

LEA USTED LOS JUEVES  
NUESTRO SUPLEMENTO  
INTERNACIONAL

# HOY

TODO LO QUE SUCEDE  
EN EL MUNDO PARA LOS  
LECTORES DE

**PUEBLO**

# PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.819.—Una peseta. Madrid, miércoles 2 de marzo de 1955

## Concentración de tropas egipcias EN LA FRONTERA CON ISRAEL

EL NIÑO ESTA  
CONTENTO...

...si las  
escoceduras  
no turban su  
bienestar y  
alteran sus  
nervios.

BALSAMO BEBE  
calmará en el  
acto las  
molestias y  
protegerá  
su sueño.

**BALSAMO BEBE**  
EL ESPECÍFICO DE LAS ESCOCEDURAS



**"LA JUSTICIA SE EJERCE Y LA PAZ  
SE ESTABLECE DENTRO DE LA VIDA  
SINDICAL POR LOS PROPIOS TRABAJADORES  
Y POR LOS PROPIOS EMPRESARIOS"**

**Mensaje del señor Girón al inaugurar la emisión  
diaria de Radio Nacional dedicada a los españo-  
les que laboran en el Nuevo Mundo**



Radio Nacional de España ha puesto en servicio una nueva emisión diaria para Hispanoamérica, dirigida a los españoles que trabajan en el Nuevo Mundo. Esta emisión, que se radiará diariamente, a las once de la noche, hora española, fué inaugurada, en nombre del ministro de Información, por el director general de Radiodifusión, don Jesús Suevos, y a continuación el ministro de Trabajo, don José Antonio Girón de Velasco, dirigió un cáñido mensaje a los trabajadores españoles en América.

En dicho mensaje, que ha sido repetido posteriormente en varias emisiones de la Radiodifusión española y en el diario hablado retransmitido de ayer noche, el señor Girón de Velasco dijo:

Trabajadores españoles de América: Os saludo en nombre de la Patria lejana, y quisiera poner en mi voz los acentos más familiares a cada uno de vosotros; llevaros con el calor de mi corazón, a través de la distancia que esta noche nos separa y a la vez nos une, algo de la intimidad de vuestra infancia. A los asturianos y los montañeses de Méjico, a los gallegos de Buenos Aires, a los riojanos de Chile, a los canarios de Venezuela, a todos los españoles que en La Habana, en San Pablo, en Bahía, en las lejanas factorías del Perú amazónico, en los pliegues andinos, en la Sabana y en los Llanos perpetuáis la lengua y la raza, la fe y el estilo, a todos quisiera entregaros en este mensaje trozos del corazón de España, ese corazón fuerte e indomable, resistente a todas las corrosiones de la Historia y que de cuando en cuando da asombrosos ejemplos de arrojo y de valor. Gracias a ellos veinte pueblos libres tienen el orgullo de pertenecer a un mismo linaje de bravos, y gracias a ellos vosotros podéis sentir orgulleros de haber na-

cido en la tierra indómita que ha legado a esos pueblos en que vivís y trabajáis ese irrevocable sentimiento de libertad y de independencia, de honor patrio y de lealtad por los cuales los hombres de nuestro linaje mueren vitoreando a Dios y a la Patria que les vio nacer.

España, trabajadores hermanos de América, os envía su mensaje a todos. A los que estáis en esas tierras entrañables desde niños y os habéis incorporado a la ciudadanía de vuestro país de adopción y contribuis a su grandeza, a su independencia y a su libertad. A los que acabáis de llegar, jóvenes o viejos, al continente de la esperanza y tenéis el deber de servir con lealtad a una patria hija de la Patria madre. A los que fuisteis a entregaros en los brazos de América buscando la paz que creíais haber perdido. A los que hallasteis esa paz y a los que no la hallasteis. A los que con el trabajo de vuestras manos y, sobre todo, a los que con el trabajo de vuestras mentes acrecentáis el fondo precioso de la común cultura. A los que contribuis a elevar la vida de vuestra patria de adopción, hermana de vuestra Patria de nacimiento, vengáis de donde vengáis. A los que queréis permanecer ahí toda vuestra vida y fundar en ese solar hermano un nuevo linaje hispánico. A los que queréis volver a llamar en la puerta siempre abierta para vosotros. A todos los que lleváis en vuestras venas sangre peninsular, España os saluda y os envía una señal de fidelidad en mis palabras.

Todos vosotros sois de la misma veta de que están cortados los trabajadores que en la Patria Vieja están poniendo en pie y en marcha una verdadera revolución social. Estad orgullosos, camaradas de América, de que aquello por lo que lucharon vuestros padres y en muchos casos habéis

(Termina en página 10.)

## Parece ser que el ataque israelita fué preparado cuidadosamente

En los últimos seis meses se han registrado 40 choques armados en la zona de Gaza

EL CAIRO, 2.—El Gobierno egipcio ha enviado grandes fuerzas armadas para situarse a lo largo de las fronteras de Egipto, con el fin de "salvaguardar la seguridad nacional", según anuncian fuentes militares. (Efe.)

**DECLARACION EGIPCIA  
A LA O. N. U.**

NUEVA YORK, 2.—La delegación de Egipto en las Naciones Unidas ha entregado una declaración que dice: "La delegación egipcia está profundamente preocupada por el acto de agresión de Israel en la zona de Gaza, que ha demostrado, sin duda alguna, la actitud provocativa y agresiva, concebida por el Gobierno de Israel. Los hechos que se relatan en relación con la violación del Acuerdo de Armisticio demuestran la premeditación por parte de Israel.

Una fuerza israelí que se estima en unos dos pelotones cruzó la línea de frontera en la demarcación de Armisticio, al este de Gaza, y se adentró en territorio controlado por Egipto, unos tres kilómetros, hasta que llegaron a una zona de un campo militar egipcio. Volaron los edificios del campo con cargas demolidoras y luego descargaron sobre las ruinas sus armas automáticas. También volaron una bomba de agua, en la vecindad, con cargas explosivas.

Como consecuencia de esto, un capitán egipcio y otros miembros de las fuerzas armadas de Egipto resultaron muertos. Otros 16 fueron heridos. Cuando un camión con un teniente y 35 soldados egipcios llegó de refuerzo a la zona atacada, el camión cayó en una emboscada tendida por los soldados israelíes, que tenían la misión de impedir la llegada de refuerzos. Como consecuencia, 22 soldados fueron muertos, otros 14 heridos, incluyendo al comandante del destacamento.

El número total de muertos es de 37 en las fuerzas egipcias y dos civiles; otros 28 heridos militares y otros dos civiles. Es-

tos hechos evidencian la premeditación y el acto alevoso de las fuerzas israelíes, apoyadas y respaldadas por su Gobierno.

Contrariamente a lo alegado en la Prensa de Israel, se demuestra que las fuerzas armadas de Israel atacaron violentamente las posiciones militares egipcias cerca de la estación del ferrocarril de Gaza. Aquella Prensa no señala los hechos, y lo publicado por la delegación de Israel tampoco alude a los mismos hechos, sino que simplemente relata un estado de condiciones que no tiene nada que ver con lo sucedido. Está claro que la Prensa israelí sólo tuvo el objetivo fun-

damental de desvirtuar y confundir el caso." (Efe.)

**NO FUE GOLPE DE MANO**

EL CAIRO, 2.—A medida que pasan las horas se rectifica la primera opinión de que el ataque israelí de Gaza fué un golpe de mano improvisado. El Mando egipcio se afirma ahora en la creencia de que se trató de una operación militar cuidadosamente preparada y realizada en el momento que ofrecía mayores posibilidades de éxito. La retirada de los heridos y la evacuación del terreno por las tropas israelíes

(Termina en página 4.)

## SU SANTIDAD Y LOS SINDICATOS

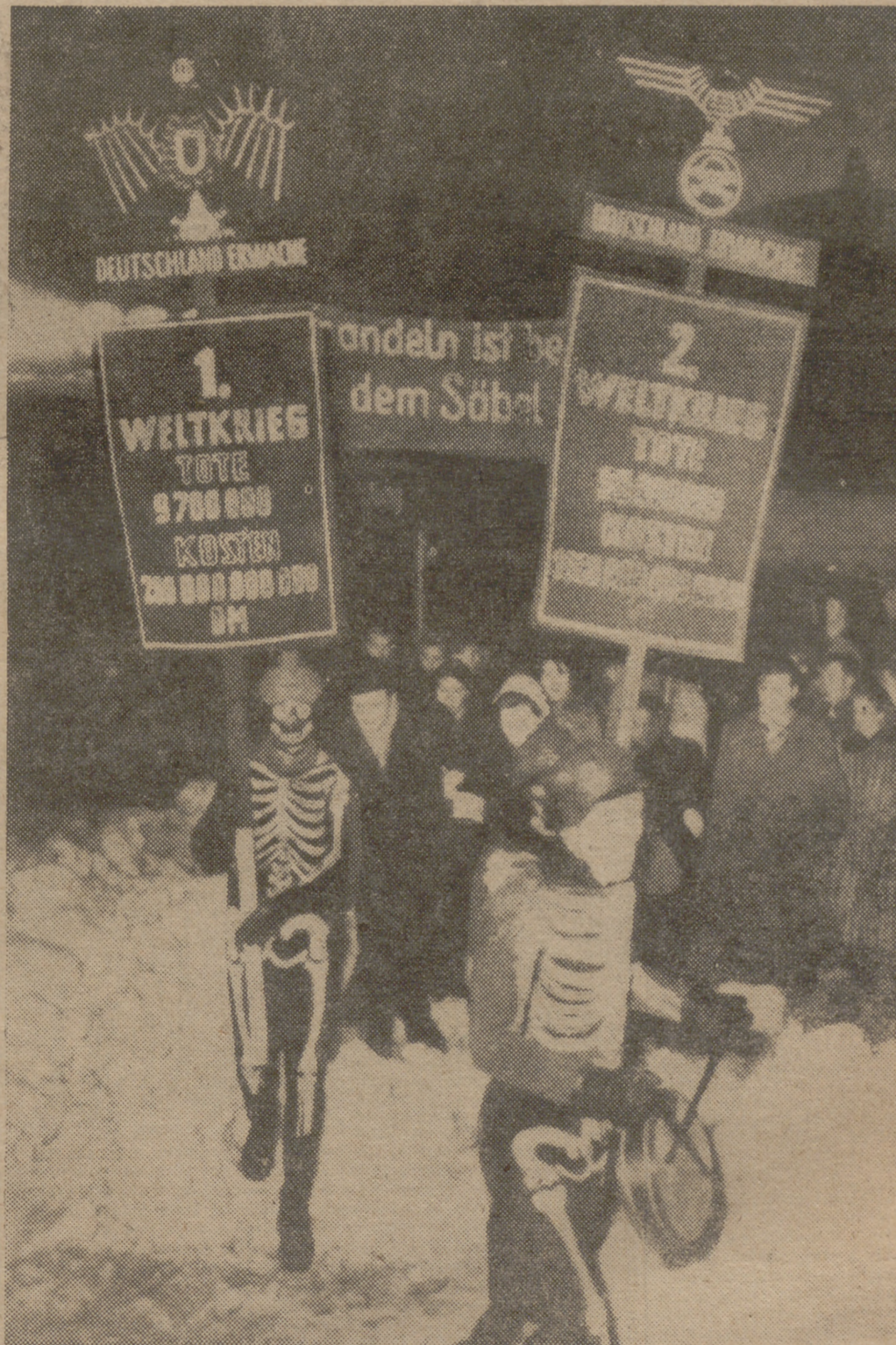
Una doble efemérides festeja hoy el mundo católico, y a ella se asocia España con excepcional fervor, como hija amada de Roma y devotísima adepta al solio de San Pedro. Hoy cumple el Papa Pío XII setenta y nueve años de edad y dieciséis de pontificado. Después de las pruebas a que fué sometida su salud en los últimos meses, el Papa, felizmente restablecido, dirige la Iglesia de Cristo con el mismo insuperable acierto de siempre, en el que la paternísima bondad no excluye la firmeza y la prudencia.

Pocos pontificados como el de Pío XII habrán atravesado épocas tan turbulentas, y pocos han sido y son testigos de tales embates de los enemigos de Dios y de su Iglesia; pero en pocos también han lucido con tan singular fortaleza la asistencia divina y los dones del Espíritu Santo sobre la cabeza del Papa.

El anciano sacerdote de blancos hábitos que desde una celda del Vaticano vela por el Orbe católico concentra en su persona la filial devoción y el amor sin macula de todos los fieles. Permitásenos contarnos entre ellos como los más adictos y expresar aquí que en el nuevo orden social creado en España por la espada victoriosa del Caudillo la Organización Sindical representa al mundo del trabajo ejemplarmente unido en la inspiración cristiana de sus principios y en el sentido católico de una obra que pone por encima de todo el amor y la reverencia al Vicario de Cristo en la Tierra.

PUEBLO, como órgano informativo y de opinión de la Organización Sindical, asocia su jubilo con el de todos los trabajadores españoles a cuantos en esta fecha formulan sus votos por la prosperidad y la grandeza de la Iglesia Católica y el glorioso pontificado de Su Santidad Pío XII.

## LA MUERTE, DE VACACIONES



La ratificación de los Acuerdos de París por la Bundestag ha provocado aparatosas reacciones entre los pacifistas alemanes contrarios al rearme. En la foto vemos a unos manifestantes de Munich recordando a sus compatriotas que la primera guerra mundial costó 9.700.000 muertos, y la segunda, 55 millones. Desgraciadamente, aunque Alemania no se rearmase, las cosas no cambiarían. También se puede morir con la manos en los bolsillos y cantando un himno a la paz. (Foto Urtiz.)

















# Los ases se retiran



En esta fotografía aparecen la "campeonísima" de tenis Mauren Connolly y su prometido. Tienen anunciada su boda para el mes de junio, y por tal feliz motivo Mauren anuncia su retirada en plena gloria deportiva. Mauren Connolly hace muy bien, porque la máxima ilusión de toda jovencita debe ser el conseguir títulos tan preciados como tan señalada ceremonia otorga. (Foto Ortiz.)

# Un "espía" francés vendrá al entrenamiento de la selección

## Que jugará contra el Saarbrucken el día 9

PARIS, 1. — Los funcionarios futbolísticos franceses han tenido hoy una reunión para preparar un equipo con posibilidades de triunfo para enfrentarse a España en Madrid el próximo día 17 de este mes.

tendrán así la oportunidad de ver a su probable selección nacional, y los funcionarios podrán comprobar si han seleccionado a los hombres que se encuentran en el mejor estado físico.

Han decidido enviar un "espía" a Madrid para presenciar el encuentro de entrenamiento que celebrará la selección española, el próximo día 9, contra el equipo F. C. Saarbrucken. (Afil.)

### ESTA NOCHE, LUCHA EN PRICE

## JEAN MARTHINS - KING KONG Y CATARECHA - ANGEL NEGRO

### Dos combates de semifondo

El interesantísimo encuentro de Jesús Chausson con Henry Plata, que constituye el número final del programa de lucha que en la noche de hoy se desarrollará en el Circo de Price, será precedido de otros dos combates, adornados con todos los atributos necesarios para ser considerados como verdaderas peleas de semifondo. Serán estos choques los que disuten en primer lugar —tercer del cartel— Jean Marthins y King Kong, al que seguirá Catarcha y Angel Negro en su igual encuentro.

posición entre dos fórmulas de la lucha libre que nada tienen de común como no sea la razón de potencia, de coraje y voluntad de triunfo.

Catarcha y Angel Negro proyectarán sobre el cuadrilátero los planos del que habrá de ser un gran combate. Tanto el aragonés como el sudamericano son luchadores que conocen bien su oficio y que se entregan con todo ardor a la imposición del dominio sin regatear esfuerzo ni desaprovechar oportunidades. Esta pelea no es fácil de pronosticar en cuanto a su resultado, el cual estará siempre pendiente de un descuido y de la correspondiente acción del contrario, apoyada en su viveza y rapidez de reflejos.

El martiniqués encontrará en su adversario, el barbudo del abrazo de oso, un complejo mundo de problemas, ante los que sólo su gran dominio de la técnica y su extraordinario sentido de cuanto es y puede suponer la aplicación de la velocidad y los resortes de la reacción ha de servirle para oponer un sólido y a la vez flexible dique en el que se estrelle la acometividad bronca y cortante del siriolibanés. Será este combate el resultado de una

### 64 MAXIMOS ACERTANTES EN LAS QUINIELAS

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la jornada vigésimoquinta de Liga del día 27 de febrero de 1955, es el siguiente:

Boletos vendidos, 3.540.498. Recaudación, 10.821.494 pesetas. 55 por 100 de premios, 5.841.821,70 pesetas.

#### REPARTO DE PREMIOS

2.920.910,85 pesetas, a repartir entre 64 boletos máximos acertantes de 14 resultados, a 45.839,20 pesetas cada uno.

2.920.910,85 pesetas, a repartir entre 1.569 boletos más aproximados de 13 resultados, a 1.861,80 pesetas cada uno.

# GINO BARTALI

## Veinte años de victorias sin llegar a campeón del mundo

Andábamos en mayo de 1935. Se celebra la clásica carrera ciclista "Giro d'Italia", y la etapa Portocivitanova-Aquila ha sido ganada por un jovencito de nariz larga y afilada. Días más tarde, al concluir el "Giro", un nombre nuevo aparece en la relación de vencedores del Gran Premio de la Montaña de la Vuelta a Italia. Es el ganador de aquella etapa. El nombre es Gino Bartali.

#### HOMBRE Y ATLETA

El ciclismo italiano está lleno de gloriosas efemérides; pero para que se recuerden estos días de honor y fama hay que desgarrar las cuentas del collar de la "Victoria Ciclista" italiana, cuajado de piedras preciosas. Las gemas fueron y son las que reciben los famosos nombres de Constante Girardengo, Alfredo Binda, Leareo Guerra, Giuseppe Olmo, Rafele di Paco, Luigi Martano, Fausto Coppi y Gino Bartali. El último ha pasado ya a ser historia del ciclismo, no sólo italiano, sino mundial.

Porque Bartali tiene el orgullo de poder decir que ha escrito cuatro lustros de historia ciclista para Italia, tan bella, tan fina, tan asombrosa, que no hay pluma capaz de desgarrar sobre las cuartillas los capítulos de esa historia sin sentir la vergüenza de no hacerlo bien.

Bartali ha dejado su bicicleta en el momento justo. Comprendiendo, tras su flojo año 1954, que debía retirarse antes que servir de mofa a sus enemigos —hasta el "fralite volador" los tenía— y de peña desventajada a los que en sus victorias sobre él se apoyaban para medrar. No, Bartali hombre sucede al Bartali atleta, satisfecho de guardar en su rico cofre del recuerdo las memorias de lo que fué.

#### ¿HUBO O HAY OTRO MEJOR?

Sobre esto hay mucho que hablar, pues los "coppistas" apoyan incondicionalmente a su fenómeno. Los partidarios del florentino, por el contrario, pregonan que éste fué mejor.

Se recuerda una hazaña de Bartali hace ocho años. Se corría la Milán-San Remo, que consta de más de 200 kilómetros. A la altura de Savona, Bartali sufrió una avería que le distanció en nueve minutos del pelotón de cabeza. Cualquier atleta que no fuese este superfenómeno hubiese reparado la avería con tranquilidad y se hubiese limitado a concluir la carrera. ¡Ah! Pero éste no era el caso de Gino. Reparó en cuanto pudo y se lanzó a perseguir a sus adversarios, que, turnándose, tiraban endemoniadamente para distanciarse más. Bartali apretó los dientes, metió la cabeza en el manillar y pedaleó duro, incansable, tenaz, terrible y tesonosamente decidido a alcanzar a los que le temían.

Bartali alcanzó al grupo. Pedaleó con firmeza, impuso un

tren tan endiablado duro, que nadie pudo aguantar! Gino entró en San Remo con ventaja sobre todos sus rivales, que al ir llegando se acercaban al ídolo, y, sin decir una sola palabra, pero con un fulgor de admiración en los ojos, estrechaban su mano con fervor de paganismo...

También se acuerdan los "bartalistas" de la Vuelta a Toscana, en 1950, en la que sucedió algo parecido. Nadie en esos momentos era capaz de seguir a la rueda de Bartali...

#### CUARENTA AÑOS. MAS DE CINCUENTA TRIUNFOS

Gino Bartali nació el día 18 de julio de 1914. Los primeros que cumpla serán cuarenta y un años. Su primera carrera, como aspirante, la realizó el 19 de julio de 1931. Tenía entonces diecisiete años recién cumplidos, y la prueba se realizó en Rovezzano, villa próxima a Florencia. Pero su triunfo, pues venció, le fué anulado por pasar por un día el límite de los aspirantes. Aquella victoria que no le fué reconocida es uno de sus recuerdos amargos. Luego tuvo otros muchos, aunque sus alegrías múltiples compensaron estos otros.

Durante veintitrés años, el nombre de Bartali ha sido pronunciado con acento marselles o parisiense, londinense o de Dublín, sueco o finés, andaluz y gallego, genovés y triestino, checo, polaco, húngaro, etc. Porque sus grandes victorias no han encontrado en su camino ningún telón de acero ni otras dificultades diversas.

El total de victorias que Gino Bartali consiguió en su vida ciclista suman muchos cientos, aunque aquí sólo daremos una corta relación de sus glorias.

- Vueltas a Italia: 3, más el "Giro di Guerra".
  - Vueltas a Francia: 2 veces (1938 y 1948).
  - Campeón de Italia: 4 veces (1935, 1937, 1940 y 1952).
  - Vuelta a Suiza: 2 veces (1946 y 1947).
  - Y muchos triunfos en las Vueltas a Lombardía, Toscana, Piemonte, Emilia y Campania.
- Como detalles curiosos digamos que de principiante obtuvo 11 victorias, en 1931, y como aficionado, 33.

#### NO FUE CAMPEON MUNDIAL

Esta es su única pena. Siendo el mejor ciclista durante un decenio largo, entre la guerra y—no lo olvidemos—la fortaleza de sus rivales o la comodidad de los circuitos que distintas Federaciones escogían para disputar el máximo cetro mundial y siempre con el poco deportivo fin de que sus ciclistas pudiesen contrarrestar la enorme clase del "Monje volador". Bartali vio pasar el tiempo sin lograrlo. Sólo así se evitó que el gran superdotado obtuviese el mejor galardón que todo el mundo deportivo anhela conquistar.

No importa. Gino Bartali no llegó a campeón material del mundo, aunque moralmente lo fuera cada temporada. Ganó Vueltas, Giros, "Tours", etapas, carreras; no se arredró ante el polvo o el barro, el calor o el frío del asfalto o el camino, la lluvia o el sol.

Girardengo, Guerra, Di Paco, Martano, Olmo, Binda, Coppi. Todos fenómenos. Todos grandes campeones. Todos, también, se han desubierto ante las hazañas del famoso florentino, católico, apostólico, romano, cuya ferocidad cristiana fué causa del salvaje acto de agresión cometida por la cobardía comunista en una reciente Vuelta a Francia, agresión que motivó la retirada en masa del fortísimo equipo italiano en el "Tour", y luego una petición de perdón por parte de la organización "L'Equipe-Le Parisien Libéré" para que Italia volviese a la Vuelta.

Gino Bartali se ha ido del ciclismo. Pero, desde luego, el ciclismo ha perdido a uno de sus más grandes campeones. E Italia a uno de sus más preciados deportistas, cuyo nombre ha ido a integrar un espacio en la corona del recuerdo del ciclismo italiano.

## NOTICIARIO

◆ En el Juzgado número 3, de Málaga, se ha fallado el juicio de faltas entre el ex entrenador del Málaga, don Luis Casas Pasarín y don José Rivas Fernández, con la boradora del periódico "Ideal", de Granada, con motivo de la agresión que el primero hizo al segundo, en el campo de La Rosaleda, hace algún tiempo.

consecuencia de la lesión que recibió el pasado domingo en el Estadio Gal, de Irún, en el curso del partido de fútbol Real Unión-Herrera. Miles de personas han figurado en el acompañamiento de los restos al cementerio de Pollos. Tras el duelo familiar han figurado los miembros de la Federación Guipuzcoana de Fútbol, con su presidente, don Felipe Arteche, y representantes de todos los clubs de Guipúzcoa. El féretro iba envuelto con la bandera de la Juventud Parroquial del Buen Pastor y llevado a hombros de los amigos del finado. Seguirán numerosas coronas, de todos los clubs, entre ellas del Herrera, Real Unión, Real Sociedad y otras de la provincia.

◆ En San Sebastián se ha efectuado la conducción del cadáver del infortunado guardameta del Herrera, Fernando Fernández Navajas, fallecido a

## FUTBOL... PARA ESQUIADORES



Este señor enterrado en la nieve no es ninguno de los excursionistas madrileños que acuden los domingos a la Sierra. Se trata de un partido de fútbol y sin esquís, que sería lo propio en casos como el presente. Y la foto está recogida en un momento difícil para la meta del Wolverhampton, durante el encuentro que este equipo disputó al Charlton. Por cierto, que los del portero tapado por la blanca nieve salieron ganando por 4-1. Perdieron sus contrarios ruidosamente, y es que un "resbalón" cualquiera da en la nieve. (Foto Torremocha.)

## Galiana peleará con el belga Cabo el próximo día 26

BRUSELAS.—El campeón belga de la categoría de los pesos plumas, Louis Cabo, ha aceptado enfrentarse al español Fred Galiana, en combate a celebrar el día 26 del actual en el Palacio de los Deportes de esta ciudad. El promotor de boxeo Frans Reis pensó enfrentar a Galiana contra Jean Sneyers, pero el preparador de este no aceptó por tener que combatir Sneyers con el francés Younsi en el mes de marzo. Reis trata de contratar a otros boxeadores españoles para organizar una reunión hispanobelga. (Afil.)

AUMENTE SU CAPACIDAD DE TRABAJO PROPORCIONANDO A SU CEREBRO

los alimentos mentales específicos

reunidos en la fórmula de

**FOSGLUTEN**  
RECONSTITUYENTE CEREBRAL



# LOS OJOS DEL MUERTO

Por H. Martín y G. Lewis

simplemente, adoro a Bloque—añadió—. Me gusta todo lo cubista. Senecillamente todo—dió media vuelta y desapareció tras las cortinas de terciopelo negro.

Tan adormecedora era aquella atmósfera, tan cargada y poderosa la débil fragancia de nardo, que me fué difícil convencerme a mí mismo de que existía una ciudad moderna y dinámica al otro lado de aquellas puertas que parecían las de una tumba.

¡Qué gran poder de la sugestión! Comencé a sentir una irresistible somnolencia. Mientras luchaba por mantener los ojos abiertos, me fijé en un precioso e ilustrado manuscrito del "Jardín de Prosperpina", de Swinburne.

Desde algún sitio, probablemente de los alrededores de los Campos Eliseos, llegaron hasta mí las soporíferas notas de un arpa que tocaba el "Arrullo" de Brahms. Bostecé y me apoyé en la pared. Fijando mi vista en una dependienta de cabello plateado y ojos castaños que vestía una "négligée" de gasa de color gris, tal vez pudiera permanecer despierto. Contemplé cómo ella colocaba una máscara negra para dormir en un hombrecito delgado e inquieto que parecía no poder dominar su nervosismo.

Pero no pude vencer el sueño. Mis ojos se cerraron, me balanceé contra la pared y la oscuridad comenzó a adormecerme de mí. Esta vez me reanimé fijando mis ojos cansados en la dependienta de pelo negro que vestía una "négligée" de terciopelo blanco. Su expresión era melancólica y sus miembros delicados. Estaba colocando unos algodones en los oídos de una cliente, una mujer alta, delgada, de pelo castaño, cuyo rostro tenía la quietud de un mármol pompeyano. Esta estatua viviente estaba envuelta en visón. La observé burlescamente, pensando en los ruidos de Cassino.

A mí mismo me sorprendí cuando dije:  
—Me gustaría saber qué ruidos son los que usted no quiere oír.

Puede que hubiese sido lo inesperado de mi observación lo que la sobresaltó. Dejó caer su manguiño de visón, y por un instante pareció incapaz de hacer ningún movimiento. Yo vadeé la espesa alfombra, cogí su manguiño y se lo entregué. Ella lo cogió, temblando tan violentamente que como por instante extendí la mano para sostenerla.

—No he querido asustarla—dije.

Eso pareció asustarla más aún. El color desapareció de su rostro, y sus labios temblaron.

—Diga a Casey—murmuró rápidamente a la dependienta—que no puedo esperar—cogió sus paquetes, los metió en su manguiño y, rehuendo mis ojos, salió apresuradamente.

La voz de la dependienta dijo tras ella:  
—Muy bien, señora Jarvey.

¡Jarvey! Otra vez ese nombre. La dependienta me miró con ojos malhumorados y murmuró con voz ronca:

Cuando pregunté: "¿Es usted la señorita Kyle?", me sonrió tan cálidamente que deseé haber ido a verla para invitarla al cine o a comer "spaghettis" en el restaurante de Papá Monetti.

Debí de mirarla con fijez, porque de nuevo repitió: "Sí", afablemente, pero con un tono que daba a entender que tenía trabajo y que lo mejor era dijese lo que tenía que decir. Era también de esa clase de mujeres.

—No puedo dormir—dije.

Ella volvió a sonreír, enseñando unos deslumbrantes dientes blancos.

—Mi madre no me dijo que no podía usted dormir, pero no me omitió pormenor alguno respecto a usted. Me dió su descripción con mucho detalle.

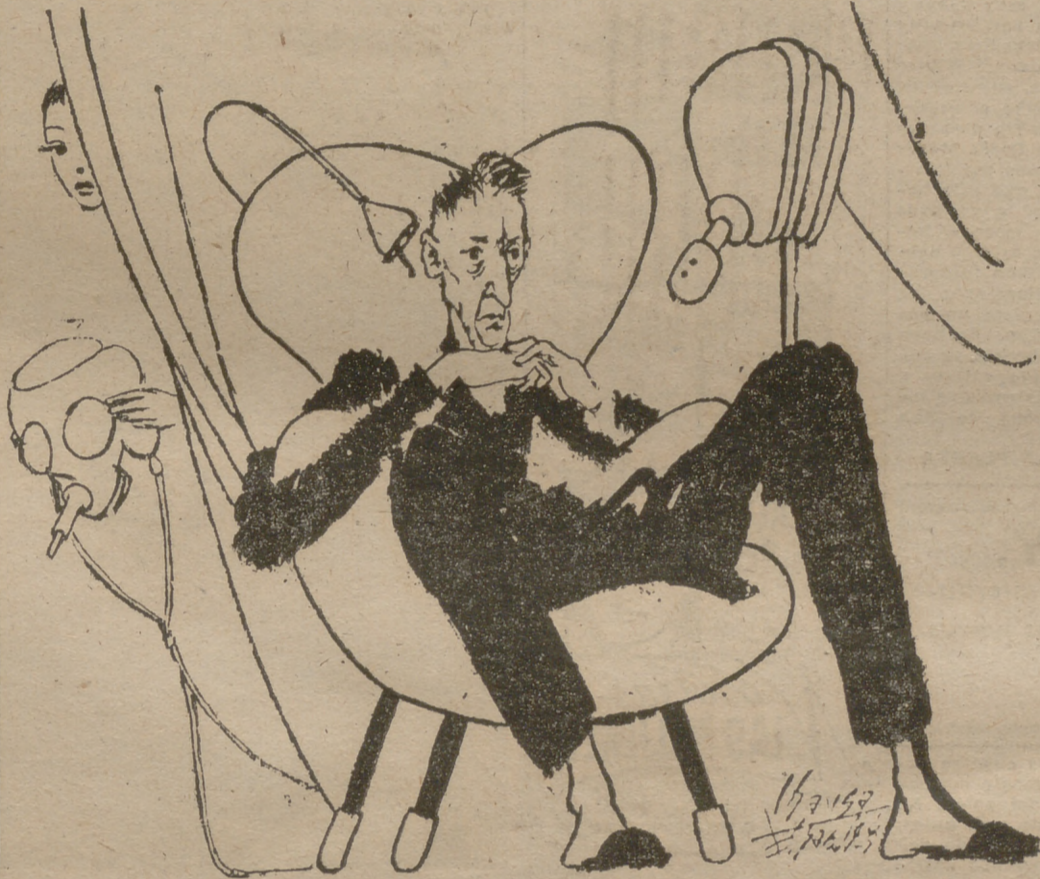
—¿Desea algo para no oír ruidos? ¿Algunas píldoras? Pero para esto necesita una receta. Quizá le baste con una apacible oscuridad. Algunas veces, cuando en la habitación hay demasiada luz...

—No necesito una receta—dije—. Y en cuanto a eso de haber en la habitación demasiada luz, no tengo ninguna.

—¿Qué es lo que no tiene?—preguntó.

—Una habitación. Dormiría magníficamente si tuviese una habitación. No es cómo dormir lo que a mí me preocupa, sino dónde dormir—respiré profundamente—. Usted tiene una habitación libre en su casa. Y eso es precisamente lo que yo necesito.

Ella frunció el ceño y escrutó mi rostro por un instante.



—A eso le llamo yo tener desfachatez. Sí, señor. Las cortinas de terciopelo se abrieron y apareció de nuevo la cabeza calva. "Hablén bajo. Por favor, hablén bajo", dijo con voz queda. Tuve el convencimiento de que era un muñeco mecánico y un disco de gramófono. No me habría extrañado oír el ruido de la aguja. Después, la cabeza calva desapareció, y la ofendida dependienta desapareció también tras ella en una habitación interior.

Las cortinas de terciopelo se movieron, se separaron una vez más y apareció una visión distinta.

—¿Ha preguntado por mí?

La fotografía no le había hecho justicia.

Sus pómulos salientes y la separación de sus grandes ojos me recordaron a mi mujer favorita, la reina Nefertitís. Pero su vivo color y su pelo vibrante me hicieron pensar en una madura joven campesina y en las cálidas tardes en la campiña. Contrastando con la palidez de invenerado de cuando la rodeaba, ella parecía un tema apto para Renoir. Carecía completamente de aspecto neurótico para armonizar con las falsas vestales y con la restante decoración teatral de aquel templo dedicado al narcotismo.

Usted no lo creería oyéndola hablar, pero mamá tiene una memoria excelente. "Seis pies de alto, moreno, atractivo, con expresión un poco melancólica", me dijo. Y también añadió que parecía usted impresionable como un idealista.

Traté de buscar alguna ironía en su rostro y en su voz, pero no la hallé.

—¿Gree usted que tengo aspecto de idealista?—me acerqué varios centímetros a ella, apoyé mis codos en el mostrador y la miré fijamente a los ojos. Esto me había dado resultados con la señorita Personality, pero no produjo ningún efecto en Casey Kyle. La señorita Kyle no atendía más que al negocio.

—No puede dormir—dijo—. Lo siento. Estoy segura de que podremos hacer algo por usted.

—Estoy seguro de que usted puede—dije fuertemente.

Casey Kyle bajó los ojos y habló aún más seriamente. Pero parecía sólo estar pensando qué medio sería el más activo para que yo me sumergiese en el olvido.

z á me dejen estar en el hospital hasta que encuentre algo... —le dirigió una rápida mirada. Parecía tubercular—. Pasé la última noche en la Cantina de Hollywood—proseguí descaradamente—. No está mal, si uno tiene un sueño profundo. Me metieron en una habitación con otros seis individuos. Naturalmente, algunos roncabán y otros hablaban. Hablaban de Tawi-Tawi y de lo bien que lo pasaron vendiendo cosas a los indígenas. Todo muy divertido.

—No tiene usted necesidad de enternecerme—su sonrisa era burlona.

—Si quiere usted saber la verdad, le diré que su habitación tiene luz del Norte, y eso es difícil de encontrar. Yo soy pintor.

Esto fué lo que la hizo ponerse de mi parte.

—Espere aquí y llamaré a mi madre—dijo—. Tiene muy buen corazón.

Me quedé sonriendo y admirando su piernas hasta que desapareció tras aquellas ondulantes cortinas que conducían a las misteriosas profundidades donde guardaban los trucos engendrados del sueño.

Seguía aún sonriendo cuando ella reapareció, seguida esta vez por su "cliente".

Este sonrió a Casey cuando ella le entregó su paquete de Dios sabe qué cosas para dormir. Era la suya la más desagradable sonrisa que jamás había visto, y pensé que, fuera lo que fuese lo que produjera el insomnio, debía estar localizado en su conciencia.

Era un hombre alto y grueso. Su pelo rojizo, muy corto, coronaba un ancho rostro sin color y un pequeño cuello de niño. Tenía una hermosa frente, una pequeña nariz, un diminuto capullo por boca y unos ojos de gruesos párpados que hacían lo imposible por ocultar su inquieto y nervioso carácter.

—Mamá dice que está conforme—Casey se había vuelto hacia mí. Parecía preocupada.

—Gracias—dijo media vuelta para marcharme.

—A propósito—preguntó Casey—, ¿qué le dijo usted a mi prima, la señora Jarvey? Una de las dependientas me dijo que la había usted insultado.

El cliente de Casey estaba ya en la puerta, pero de pronto decidió volver para arreglar su paquete. Retrocedió hasta el mostrador y lo dejó encima de él. Lentamente comenzó a desahacerlo. Era sólo un pretexto para oír nuestra conversación.

—No insulté a la señora Jarvey—dije—. Lo único que hice fué asustarla.

Casey me miró con los ojos muy abiertos; después retrocedió lentamente.

—¿Qué usted la asustó?—susurró.

El cliente dejó sus paquetes y se humedeció los labios.

—¿Que usted la asustó?—repitió. Su pequeña boca se contrajo, haciendo una mueca.

Casey enrojeció.

—¿Quiere usted un cordel para sus paquetes, señor Champion?—preguntó. Su actitud era helada.

El movió la cabeza.

—Entonces, adiós, señor Champion—dijo ella intencionadamente.

—Adiós, Casey—contestó él. Tenía una voz melosa. Colocó el último paquete debajo del brazo y se dirigió a la puerta. Al abrirla penetró un rayo de sol. Antes de que se extinguiera de nuevo, iluminó los escondrijos de mi memoria. Aquella era la voz que había hecho olvidar a la señorita Personality que era una dama. Aquél era el solaz que ofrecía Jovial Jarvey a los corazones solitarios de las mujeres de edad madura. Aquel era Rollin Champion, el filósofo de la radio. ¡Y no podía dormir!

Decidí marcharme antes de que la señorita Kyle cambiase de opinión respecto al cuarto. Por eso le di las gracias y salí a la calle.

Cuando me encontré en la acera tuve que detenerme y cerrar los ojos un instante para poder resistir el sol de la tarde, que me dió de lleno en la cara.

Bajando por el Strit, pensé en el detalle curioso de que todo el mundo en Los Angeles parecía ser pariente o empleado de Jovial Jarvey.

—Mamá y yo habíamos pensado no alquilarla. Queremos estar solas.

—Pues deben de haber cambiado de opinión, súbitamente, porque alguien telefoneó al hospital ayer por la mañana y dijo que la habitación estaba por alquilar. Pero, naturalmente—añadió con sarcasmo—, el tiempo de un veterano no tiene ningún valor. Puede perderlo cazando moscas o buscando un piso.

—¿Dice usted que alguien telefoneó al hospital y dijo que la habitación estaba por alquilar?—preguntó moviendo la cabeza asombrada.

—Su madre tampoco sabía nada de eso. ¿Es que ha sido una broma?—yo sabía que no. El recorte parecía estar quemando mi bolsillo—. Bueno, ¿me quedo con la habitación o no?

Indudablemente, no era ésta la manera de hablar con la señorita Kyle.

—La habitación no se alquila—dijo secamente. Me di cuenta de que mi técnica era equivocada. Y estaba decidido a tener aquella habitación.

—He recorrido todos los hoteles de la ciudad—dijo con cansada resignación—, pero no importa. Qui-

CAPITULO V

Alguien estaba tocando insistentemente la bocina de un coche. Un gran "Cadillac", descapotable, de color castaño, avanzaba despacio junto al bordillo de la acera.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buzo".)

### HUMOR • ENTRETENIMIENTO

## Crucigrama

te de pesca. Toro sagrado de los antiguos egipcios.—8: Al revés, sarraceno.—9: Ciudad francesa. Ala deslumada.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.207**

**HORIZONTALES.**—1: Labe. Acón. 2: Adrina.—3: Veza. OL.—4: Ata. Adora.—5: Alo.—6: Les.—7: Metes. nEL.—8: IM. Pera.—9: Nativos.—10: Afán. Raso.

**VERTICALES.**—1: Lava. Mara.—2: Apeñe.—3: Biza. Tina.—4: Era. Aleman.—5: Ales.—6: Anodos. pIR. 7: Caló. Nava.—8: Romero.—9: Noca. Laso.

**Jeroglífico**

Le afectó mucho

Solución al jeroglífico anterior: Para tapiar.

—Estoy desolado... Mi hijo tiene aún cero en conducta en clase.

Sin palabras.

Sin palabras.

Sin palabras.

Sin palabras.

Sin palabras.

—Y usted, ¿de qué va disfrazado? —De Pulgarcito.

—No, no salga; entro.

Los estrenos

### Avenida "TRAS SUS PROPIAS HUELLAS"

No vamos a descubrir a estas alturas cuánto hay de convencional en las películas policíacas, cuando todo ha de acabar bien: con el triunfo de los buenos sobre los malos, aunque éstos sean más numerosos y más fuertes y jueguen con todas las ventajas. Parece ser que al público le gusta que sea así, y cuantas más sorpresas surjan durante la narración, mayor será la intriga, el interés y la emoción, que son factores fundamentales para que se cumpla el objetivo—distraer a quienes eligen el cine como diversión—de cualquier espectáculo de masas. Lo verdaderamente importante es que lo que se ofrece en la pantalla acuse originalidad y que el relato se adorne con buenas interpretaciones.

"Tras sus propias huellas" surge a los elementos señalados, y resulta una película nueva, singularmente planteada sobre un argumento que se basa en la historia de un hombre acusado de robo y asesinato, que sufre amnesia total y que se enfrenta contra una banda de gánsters, verdaderos autores de los delitos, a los que penosamente logra vencer. Al final todo se aclara, y resplandece la verdad. Al protagonista le han ayudado cuatro mujeres, muy sugestivas y presentadas para hacerlas más gratas al espectador. Lo artificioso de la trama se salva por lo efectista del relato.

Anthony Quinn tiene el primer papel, y es un tipo adecuado al personaje que interpreta, un tanto misterioso, enfermo y obsesionado con las dudas sobre su propio ser. Otros nombres importantes en el reparto son los de Gene Evans, Peggie Castle, Mary Ellen Kay y Charles Coburn, siempre muy bien.

El director, Victor Saville, tiene mucho oficio, y ha pretendido que "Tras sus propias huellas" destacara entre las producciones

### CALLAO "Cumbres doradas"

Los productores norteamericanos han querido rendir un homenaje a la memoria de la gran actriz y cantante Grace Moore, muerta en un desgraciado accidente, y la Warner Bros le ha plasmado en la película estrenada en el Callao. Basado en la autobiografía de Grace Moore, John Monks ha confeccionado el guión. Sobre él, Gordon Douglas ha conseguido una película amable, agradable, en la que se recogen las luchas de la cantante, hasta lograr la meta del triunfo. El ambiente está perfectamente logrado; los escenarios, animados por el color, son bonitos y están bien elegidos.

Kathryn Grayson, muy guapa y con una espléndida voz, encarna la figura de la protagonista. Mev Griffin, Joan Weldon, Walter Abel y Douglas Dick, entre otros, completan con acierto el reparto, representando a las personas que acompañaron a Grace Moore en sus primeros pasos por la vida. La agilidad con que está llevada la película, y la acertada dosificación de las escenas, hacen que se vea con interés desde el primero al último fotograma, y la maravillosa voz de Kathryn Grayson presta un encanto especial al film. Kathryn canta números de revista ya conocidos en el mundo entero, y al final nos obsequia con una interpretación magnífica de "La bohème".

G. DE LA PUERTA

HOY, Suplemento internacional de los jueves

de su tipo con unas cuantas notas modernas hábilmente incrustadas a lo largo del guión. El público que las capte será quien mejor comprenda el sentido del trabajo de este aplaudido realizador.

G. DE LA PUERTA

**TERNURA... RISA... IRONIA...**  
es una película sencillamente **MAGISTRAL**

filmmaker PRESENTA

INGRID BERGMAN

ANNA MAGNANI

ISA MIRANDA

ALIDA VALLI

**Nosotras LAS MUJERES**

ROBERTO POSSELLINI LUCHINO VISCONTI LUIGI ZAMPA GIANO FRANCIULINI

APTA PARA MENORES

## CINE LAS LLAVES DE «EL GUARDIAN DEL PARAISO»



Arturo Ruiz del Castillo ha dado fin al rodaje de "El guardián del Paraíso", a la que no dudamos en calificar como la película del "brillante reparto". Fernando Fernán-Gómez, Emma Penella, Elvira Quintilla, José María Roderó, José Isbert, Antonio Riquelme, José Luis Ozores, Félix Dafauce, entre otros, intervienen en ese brillante reparto. Pombo Angulo nos cuenta en el guión tres poéticas historias, las tres a través de la llave de un sereno, y Arturo Ruiz del Castillo las ha plasmado en una magnífica película. Sostenidas por esta preciosa mujer, les mostramos en el manejo de llaves que Fernán-Gómez hace sonar por las calles de Madrid y a cuyo conjuro surgen las tres historias que ustedes podrán contemplar en breve.

# MUY PRONTO

## Una película española de categoría internacional



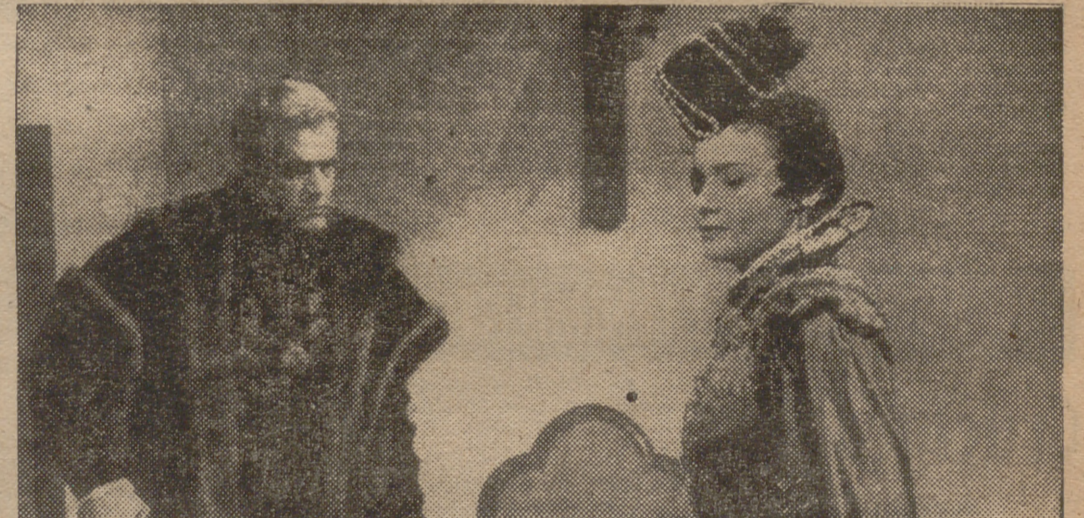
OLIVIA DE HAVILLAND  
GILBERT ROLAND  
FRANCOISE ROSAY  
JOSE NIETO  
PAUL SCOFFIELD



**LA PRINCESA DE EBOLI**  
CINEMASCOPE COLOR POR EASTMANCOLOR DIRECTOR TERENCE YOUNG



### "LA PRINCESA DE EBOLI"



He aquí a Olivia de Havilland y a Paul Scofield encarnando los personajes de Ana de Mendoza y Felipe II, en una interesante escena de "La Princesa de Eboli", primera película española en Cinemascope y en Eastmancolor que, producida por Chapalo Films, será presentada próximamente en Madrid.

Alan Ladd sigue triunfando en el Real Cinema con "Smith el silencioso"

Si les declamos a ustedes que trabajan juntos en una película artistas de tanto prestigio como Alan Ladd, Robert Preston, Brenda Marshall y Donald Crisp, quizá se imaginan que se trata de una de esas películas inolvidables, y esto es lo que viene ocurriendo con el film Paramount en color por Technicolor "Smith el silencioso", el film del Oeste que encierra una apasionante historia de amor, un tema excitante y apasionado, como el ambiente en que se desarrolla.

"Smith el silencioso", que ya entró en su segunda semana de éxito clamoroso en el bello marco del suntuoso Real Cinema, es una película magistralmente lograda, de gran acción, interesante... Un auténtico aguafuerte del lejano Oeste, allá donde los hombres defendían la ley y el honor empuñando una pistola...

El diabólico "Club de los suicidas", que a comienzos del siglo conmovió al mundo, era un juego de niños comparado con

**Lotería del Amor**

DAVID NIVEN  
PEGGY CUMMINS HERBERT LOM  
ANNE VERNON CHARLES CLAYTON

### "LA LOTERIA DEL AMOR"



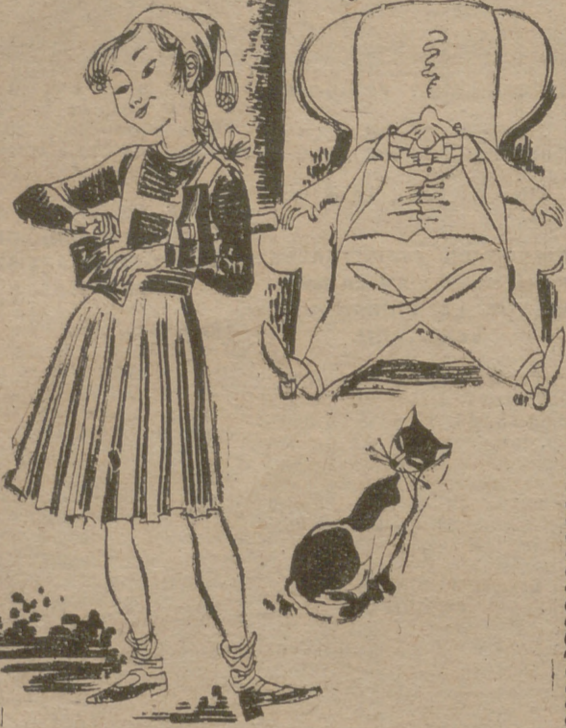
David Niven, uno de los más famosos artistas del cine mundial, le veremos en breve, junto a la bellísima Peggy Cummings, en la juocosa cinecomedia musical, en technicolor, "La lotería del amor", que muy pronto se estrenará en Madrid, presentada por Chamartín







El sucesor de hoy



Como papá no tenía dinero  
hubo que procurarse el de  
monsieur Bonnet

### LADRONA INFANTIL Y MUÑECA EN LANDO

**BESANÇON (Francia).**—Sospechosos de haber robado una cartera en casa del señor Bonnet, una niña de diez años fue interrogada por la Policía. La niña declaró: "Había visto una preciosa muñeca en un almacén; pero como costaba diez mil francos, yo sabía que papá no me la compraría. Entonces fui a casa del señor Bonnet y robé la cartera." Como ésta contenía 80.000 francos, la niña compró también un landó para pasear a la muñeca, y una preciosa cartera para guardar el resto del dinero. (Mapa.)

# SUCESOS

## Descarrila un tren de viajeros entre las ciudades brasileñas de Itapevi y Amador Bueno

### SE TEME QUE PASE DE TREINTA EL NUMERO DE MUERTOS

**ITAPEVI (Brasil), 2.**—Treinta personas han resultado muertas y numerosas heridas al salirse de la vía un tren de viajeros entre esta ciudad y la de Amador Bueno. Hasta ahora van extraídos catorce cadáveres, y se cree que aún quedan entre los restos de los destrozados vagones otros veinte muertos más.  
Se trata del segundo accidente ferroviario grave que ocurre en el término de veinticuatro horas en esta ciudad del sur del Brasil. El pasado lunes resultaron heri-

das catorce personas al chocar un tren de viajeros de cercanías con otro de mercancías. (Efe.)

### Tiembla la tierra en Brasil

**VICTORIA (Espíritu Santo; Brasil), 2.**—Dos temblores de tierra se han sentido durante la noche pasada en esta ciudad de la costa y zonas adyacentes, sin que hasta ahora se haya registrado daño alguno.

Los temblores, que son raros en esta zona, se sucedieron en un período de tres minutos, y alcanzaron un radio de unos 74 kilómetros. (Efe.)

### Grandes temporales e inundaciones en Italia

**ROMA, 2.**—Desde los Alpes a Sicilia, la península italiana viene sufriendo estos días el azote de vendavales, intensas lluvias y violentas tempestades de nieve.

Diez mil hectáreas de terreno se encuentran cubiertas por las aguas al norte de Roma.  
En el Norte, la ciudad de

Trieste se encuentra azotada por el "hora", viento helado del Norte, que desciende de las alturas alpinas.

Cuatro personas, dos de ellas mujeres, han resultado gravemente heridas en accidentes causados por el viento, que ha llegado a alcanzar velocidades de 150 kilómetros por hora.  
La temperatura ha descendido a seis grados bajo cero. (Efe.)

### La lava del volcán Pullena hace huir a 335 aldeanos

**HILO HILO (Hawaii), 2.**—La corriente de lava del volcán Pullena se ha extendido por una comarca de caña azucarera, y ha obligado a huir a 335 aldeanos. Las aldeas de Kapoho, Pahoa y Kalapana fueron declaradas zonas de peligro por las autoridades.

### Las aguas desbordadas interrumpen las comunicaciones entre Tánger y Rabat

**RABAT, 2.**—El desbordamiento del río Sebú ha cortado numerosas carreteras e inundado el

valle del Rharb. Las comunicaciones ferroviarias y por carretera entre Tánger y Rabat se encuentran cortadas. (Efe.)

### Cincuenta y cinco muertos en las inundaciones de Sydney

**SIDNEY, 21.**—La cifra de muertos y desaparecidos como consecuencia de las últimas inundaciones, que han sido las peores que recuerda la historia de Australia, es la de 55, en el día de hoy.

Las mejores condiciones climatológicas, el cielo despejado y los ríos que decrecen permiten llegar los socorros a muchas zonas aisladas en el sexto día de inundación.

Se sabe que veintitrés personas han muerto en los Estados del sur de Australia, y otras treinta personas han desaparecido y se teme que hayan perecido ahogadas.

Informes extraoficiales hacen ascender el número de muertos a doscientos, pero aún no se conocen los informes precisos de las zonas afectadas para confirmar tal cifra. (Efe.)



Zapatos...

nuevos modelos,  
nuevos colores y  
la inmejorable  
calidad de siempre,  
en calzados

**LA CORONA**  
CARRERA SAN JERONIMO, 16  
FUENCARRAL, 21-TOLEDO, 73

## TRIBUNALES de Madrid

### PLEITO DE PEPE ANASTASIO contra tres empresas de cine

#### Reclama setecientas mil pesetas de perjuicios

Según anunciamos el pasado 18 de febrero, hoy se ha celebrado ante la Magistratura de Trabajo número 2 la vista de una causa laboral en la que el conocido rejoneador Pepe Anastasio reclama, por incumplimiento de contrato, contra Benito Perojo, C. E. A. y C. I. F. E. S. A., una indemnización de 700.000 pesetas.

Dada la voz de "Audencia pública!", la sala más amplia del Palacio de Justicia Laboral se abarrotó de numerosos curiosos que acudieron a presenciar el desarrollo del juicio. Entre los asistentes figuran artistas, apoderados y gentes relacionadas con la fiesta nacional.

#### LA PARTE ACTORA SE RATIFICA EN LA DEMANDA

Representa a Pepe Anastasio el letrado don Víctor García Ulbarrí, quien en el acto previo conciliatorio se ratifica en la demanda, aclarando que su representante se limita a exigir el cumplimiento del contrato y a ser indemnizado por los daños y perjuicios percibidos.

#### RAZONES DE LOS DEMANDADOS PARA OPORTERSE

Contestan a esto los abogados don Fernando Fernández Gallardo y don Arturo Pérez Angulo, que representan a las entidades cinematográficas, negando la exactitud de los hechos que se fijan en la demanda y haciendo constar que en su día se opusieron a un escrito en el que la parte actora pedía la suspensión de la proyección de la película "Un caballero andaluz", queriendo modificar la demanda, por entender que tal pretensión suponía una merma del derecho dominical de las empresas, ajeno al tema laboral.

#### SE ADUCE LA INCOMPETENCIA DE JURISDICCION

Acto seguido, rechazada la

conciliación, pasa a informar el señor Fernández Gallardo, defendiendo dos excepciones dilatorias: defecto legal en el modo de proponer la demanda e incompetencia de jurisdicción. Sostiene que Pepe Anastasio no es un obrero, sino un asesor, que estaba colocado incluso por encima del director del film, y afirma que la reglamentación de industrias cinematográficas excluye de la legislación del trabajo a estas figuras directivas.

#### DESPropORCION EN LA TASACION DE PERJUICIOS

Después se refiere a que el concepto de propaganda no entra en el de salario, y que existe enorme desproporción en la tasación de los perjuicios, los cuales no se concretan y se calculan en forma global.

Considera por qué no se puso el nombre de Pepe Anastasio en los titulares de la película, y hace ver el numeroso personal que interviene en estas cuestiones, para deducir que no hubo mala voluntad, y que esa omisión trató de corregirse en cuanto se dieron cuenta las empresas.

Reduce al absurdo la reclamación y llega a decir que Pepe Anastasio debió pedir por perjuicios quizá dos mil ochocientos millones de pesetas, o sea, 280 toneladas de billetes.

Finalmente se refiere a que el incumplidor del contrato ha sido el mismo reclamante, por haber vendido los caballos antes de terminarse la película. Y dice que las empresas se han visto perjudicadas en 103.000 pesetas.

#### LA PROPAGANDA NO DEBE SER ESTIMADA COMO SALARIO

Seguidamente, hace uso de la palabra el otro defensor, señor Pérez Angulo, que basa su informe en demostrar que no es salario la propaganda y pasa asimismo a combatir los perjuicios atribuidos por Pepe Anastasio. Según

las leyes y jurisprudencia, solamente pueden conceptuarse como salarios los jornales, sueldos, manutención, suministros, habitación, luz, agua, etc.; cosas que se entregan regularmente y en materia concreta. Pero la propaganda no puede admitirse como salario en especie. Y no siendo salario, no hay incumplimiento de contrato ni tampoco perjuicios. Habla también de que Pepe Anastasio se ha dado de baja en Sindicatos como rejoneador y está dado de alta como apoderado de toreros.

Después se oede la venia al representante de Cifesa, el cual manifiesta su sorpresa de verse demandada su entidad, por no haber hecho otra cosa que distribuir una película. Entiende que, según esto, también deberían haber sido demandados todas las salas proyectoras.

#### DECLARAN COMO TESTIGOS UN TORERO Y UNA REJONEADORA

Terminados los informes se pasa a la verificación de las pruebas. Reproducen las partes litigantes la documental presentada, y también piden que se efectúen las sollicitudes de confesión judicial, pericial y testifical.

En primer lugar, declara el representante de la C. E. A., que desconoce casi todos los extremos del interrogatorio y sólo reconoce que hubo un requerimiento notarial de parte de Pepe Anastasio para que se inbrodujera su nombre en los titulares de la película.

A continuación confiesa el apoderado de Cifesa, sin concretar, el número de copias que se sacaron de la película y negando que se haya proyectado en Hispanoamérica. Preguntado sobre una prueba de libros, en la que se declara que sólo se había exhibido la película en dos cines de Madrid, reconoce después, por los anuncios que se le presentaron, que debió proyectarse en unas ocho salas.

Como testigos declara extensa-

## NOTICIAS GRAFICAS



### ¡YA LLEGO LA PRIMAVERA!

No crean los lectores que el que este pie de fotografía escribe no sabe que estamos en pleno y en estas lindas maniques de casas de costura francesa, que lucen dos modelos primaverales, uno con aire entre torero y uniforme de frígacristales, y el otro que pide a voces una raqueta. Modelos para andar por casa, porque, así como muy prácticos y discretos para salir a la calle...

mente el torero mejicano Jaime Bravo, quien dice que Pepe Anastasio no se ha cortado la coleta y afirma que ahora doma a otros caballos para volver al ruedo. Afirma que su actuación en la película fue extraordinaria. Y que durante ese tiempo dejó el rejoneador su apoderamiento para dedicarse por entero a trabajar en el film, lo que perjudicó mucho al torero declarante. Respecto a los caballos, manifiesta que con la intensa actuación de los mismos

quedaban perjudicados. Aunque uno de los caballos murió antes de realizarse la película y el otro era prestado cuando se necesitaba. En cuanto al caballo "Alita", entiende que quedó muy estropeado.

Después sube a estrados a declarar Marilén Clamar, y sus palabras son muy interesantes, por tratarse también de una rejoneadora. Señala que prestó dos caballos para la película, porque

los de Pepe Anastasio estaban agotados. Calcula que el tiempo de doma de un caballo, por término medio, es de dos años. Cuando ella fue requerida por las empresas, Pepe Anastasio ya había terminado su contrato.

A hora avanzada de la tarde proseguía el juicio, quedando por declarar, en confesión, Pepe Anastasio, y otros testigos. En su día daremos a conocer el fallo sobre este apasionante pleito laboral.

T. E.