

LEA USTED LOS JUEVES
NUESTRO SUPLEMENTO
INTERNACIONAL

HOY

TODO LO QUE SUCEDE
EN EL MUNDO PARA LOS
LECTORES DE

PUEBLO

PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.813.—Una peseta.

Madrid, miércoles 23 febrero 1955

LA JUNTA POLITICA DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S. CELEBRA

REUNION BAJO la PRESIDENCIA del CAUDILLO

Cincuenta nuevos consejeros nacionales serán elegidos por las provincias a través de los Consejos Provinciales y Locales

Dicta el Jefe del Estado consignas para la actuación durante el presente año

No basta el abrigo exterior. El aire frío y húmedo penetra en los pulmones como un fino estilete. Hay que defender las vías respiratorias con un balsámico como

EUBRONQUIOL

que fortalece, desinfecta, corta la tos y facilita la expectoración. EUBRONQUIOL completa la acción de los antibióticos en la cura de las afecciones broncopulmonares

CONSEJO DE MANDOS SINDICALES



A los diecinueve días de crisis

EDGAR FAURE SE HA PRESENTADO A LA ASAMBLEA FRANCESA

Salvo sorpresas de última hora, es posible que alcance la investidura

PARIS, 23.—Edgar Faure ha terminado esta mañana la formación de su esquema de Gabinete y dentro de pocas horas se enfrentará con la dividida Asamblea Nacional para pedirle su aprobación y poner fin a la crisis que con él de hoy, lleva diecinueve días en estado latente. Los tres grupos que le han prometido ayuda en el Parlamento —M. R. P., radicales de su propio partido y gaullistas— controlan 233 escaños. Juntos con los independientes, que son 130, es casi seguro que logre unos 350 votos, es decir, unos 30 más de los que necesita para la investidura.

No obstante, no se descarta la posibilidad de una sorpresa de último minuto. (Efe.)

UNION EUROPEA. INCREMENTO DE LA INDUSTRIA Y PROGRAMA SOCIAL

PARIS, 23.—Edgar Faure ha comparecido ante la Asamblea Nacional, a las diez de la mañana, para pedir la aprobación de su investidura como presidente del Consejo de ministros, al frente del 21 Gobierno francés de la posguerra.

Faure ha expuesto ante los diputados un programa interior, en el que propone un incremento en el detenido avance de la Industria francesa y un amplio programa social. Ha prometido la pronta ratificación de la Unión Europea Occidental. "Esta ratificación —dijo— será el punto de partida de la Unión Europea Occidental." Hizo notar que la Asamblea ya se ha pronunciado a favor de los Acuerdos de París, pero la aprobación por el Senado se ha visto retrasada por la crisis política. (Efe.)

EL NUEVO GOBIERNO

PARIS, 23.—La lista oficial del Gobierno presentado por Edgar Faure a la Asamblea Nacional es la siguiente:

Presidente del Consejo, Edgar Faure (radical-socialista).

Ministro agregado a la oficina del Presidente, Gastón Paleski (gaullista).

Justicia, Roberto Schuman (M. R. P.).

Asuntos Exteriores, Antoine Pinay (independiente).

Interior, Maurice Bourges-Maunoury (radical-socialista).

Defensa Nacional y Fuerzas Armadas, Pierre Koenig (gaullista).

Finanzas y Asuntos Económicos, Edgar Faure (radical-socialista).

(Termina en página 5.)

(Termina en página 4.)

ESPERA EL DESENLACE



Esta escena la hemos visto otras veces; tantas como crisis gubernamentales se han producido en Francia. Un fotógrafo de la Prensa, artillado con una batería de "flashes" y de cámaras, espera a las puertas del Eliseo el desenlace de la última crisis, espionando las incandescentes idas y venidas de los Pinay, los Pflimlin, los Pineau y los Faure. Al final tendrá la foto del nuevo jefe del Gobierno, que el público verá publicada en los diarios en medio de la más absoluta indiferencia, porque ya se sabe de memoria las caras de todos los prohombres de la IV República... (Foto Cifra.)

Una producción artesana más perfecta y práctica aumentará su salida comercial al extranjero

Será sometido a mayor especialización el personal que forma parte del Servicio Sindical de Estadística

Ayer tarde volvió a reunirse en la Delegación Nacional de Sindicatos el Consejo de Mandos Sindicales, sesión ésta que fue presidida por el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino.

En primer lugar se estudió el tema "Estadística", respecto al cual el presidente de dicha Comisión, don Luis Nieto Antúnez, informó a los reunidos respecto a la necesidad de especializar el personal de la Organización Sindical en estas labores estadísticas, así como la mecanización de las mismas. Dijo que el Servicio Sindical de Estadística veía con entusiasmo la celebración de unos

curso para lograr la citada capacitación, subrayando la necesidad de la constancia en esta clase de trabajos. Y refiriéndose finalmente a que los Sindicatos Provinciales fueran los encargados de obtener los datos precisos para la elaboración de dichas estadísticas.

Se registraron gran número de intervenciones, y, por último, el secretario nacional de Sindicatos recaló el interés y la necesidad de la labor estadística para la resolución de todos los problemas sociales y económicos con que se enfrentaba la Organización Sindical.

Después de analizarse lo concerniente a "Estadística", el Consejo pasó a deliberar respecto a la situación y los problemas de la actual artesanía española. Con relación a éstos, el jefe nacional de dicha Obra, don Jacinto Alcántara, expuso a los mandos el propósito general perseguido actualmente por la citada Obra Sindical, subrayando las posibilidades de todo orden, especialmente artísticas y comerciales, abiertas hoy día a los artesanos de la nación y provincianos del conocimiento que de sus labores se va

UNAS 6.200 CALLES COMPONENTEN MADRID

Y más de 1.500 han cambiado de nombre

Si tiene usted alguna duda, llame al teléfono 28 11 60

EVIDENTEMENTE, la anexión de los pueblos del cinturón ha convertido a Madrid en una gran capital. Si antes se quejaban algunos de que las distancias aquí resultaban largas, ahora lo son mucho más.

Pero este gran alarde urbanístico trajo consigo algunos problemas que el Ayuntamiento ha ido resolviendo con excelente criterio. Uno de ellos es el de los nombres de las calles.

Antes de anexionarse los términos de alrededor, la villa del Oso y el Madroño contaba con 1.976 calles. Actualmente, este número se ha elevado a más de 6.200.

Los pueblos de Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Aravaca, El Pardo, Fuencarral, Hortaleza, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, Canillas y Canillejas, pertenecen ya a Madrid.

Para ello, el Ayuntamiento eligió nombres de flores (en Chamartín), de pájaros y aves (en Carabanchel), de picos y sierras (en Vallecas), de mitos (en Canillas y Canillejas), de islas, ríos y lagos (en Hortaleza, Fuencarral y Vicálvaro), etc.

Las barriadas denominadas "ciudades satélite" recibieron igualmente nombres correspondientes a un concepto genérico, que sirve para determinar, por la clasificación correspondiente, el lugar en donde está emplazada.

Así, al barrio de Puerta Bonita, por estar situado en una vía de acceso a la carretera de Portugal, se le ha dado nombres de ciudades portuguesas, como: Gran Vía Lusitana, Oporto, Coimbra, etc., hasta completar el número de veinticinco calles.

Con respecto a estas ciudades satélite, hoy tan en boga, la empresa constructora de la barriada propone los nombres genéricos, que el Ayuntamiento, a través de su Negociado de Calles y Numeración, aprueba, generalmente, si no existe impedimento.

Tratando de evitar la confusión que entre el vecindario madrileño produce todas estas alteraciones, el Ayuntamiento trabaja activamente en la confección de un nuevo callejero-guía que saldrá a la luz dentro de tres meses.

Mientras tanto, si usted tiene alguna duda respecto a cualquier calle, no tiene más que llamar por teléfono al número 28-11-60, a las horas de oficina, y un amable empleado de la sección correspondiente se la resolverá al instante.

ya que, muchas veces, los chicos logran descascarillar su superficie a pedradas.

Para evitar esto, se ideó una placa con letras troqueladas y el fondo pintado igualmente de azul, que son las que están siendo instaladas en el extrarradio. Reservando otro modelo de Chapa esmaltada para las calles del centro.

EL PRECIO DE LAS PLACAS

Al interesarnos en el Negociado de Calles —en donde nos atendieron amablemente— por el precio de las placas, se nos rogó que no citáramos cantidad alguna, por no creerlo conveniente. No obstante, nos aseguraron que era este un servicio que costaba bastante caro al Ayuntamiento.

Durante el transcurso de la conversación, uno de los funcionarios pronunció el nombre de determinado fabricante de placas establecido en la calle Mayor, con quien nos entrevistamos a continuación, al objeto de completar el reportaje.

—He sido el proveedor del Ayuntamiento durante muchos años —nos dijo—. Y presenté un presupuesto en el último concurso. Yo ofrecía cada placa de metal esmaltado a unas cuarenta y siete pesetas, instalada en la calle correspondiente. Pero no se por qué, se lo adjudicaron a un fabricante catalán.

J. C.



ALGUNAS, SIN ROTULO

Muchas de las calles de estos términos no estaban ni siquiera rotuladas. Pero otras, en cambio, tenían nombres idénticos a otras vías del centro o de alguno de los pueblos anexionados. Más de 1.500 calles tenían nombres repetidos. Todas éstas y algunas más han

EN LAS CIUDADES SATELITES

El barrio de la Concepción tiene asignados a sus calles nombres de distintas advocaciones de la Virgen. Y a la Ciudad de Puerta de Hierro se acordó ponerle nombres de pueblos de la Sierra.

CALLES QUE HAY QUE BAUTIZAR

A pesar de haber finalizado por completo la instalación de las nuevas placas en las calles que tenían nombres repetidos, el citado negociado permanece en continua actividad, ya que constantemente nacen calles a las que es preciso bautizar. Tarea nada fácil, pues hay que repasar antes los nombres ya existentes para no incurrir en otras duplicidades.

Otro de los cometidos de este gabinete es reemplazar aquellas placas que, por hallarse deterioradas, no estén del todo legibles.

¿LE LLEGA A USTED EL SUELDO?

UN TELEGRAFISTA



—Concretamos. ¿Qué cantidad se lleva a casa todos los meses?

—Setecientos cuarenta y cinco, más ochocientos veinticinco de los puntos. Total, mil quinientas setenta.

—¿No hace extraordinarias?

—Sí. Eso es aparte.

—¿Cuánto cobra por ellas?

—Unas mil pesetas mensuales.

—En resumidas cuentas, dos mil quinientas setenta pesetas.

—¿Y para eso, cuántas horas trabaja al día?

—Un día catorce, al día siguiente trece y al otro doce. Luego, otra vez catorce.

—¿Son muchos de familia?

—Dos chicas, de veintidós y veintiséis años, y tres chicos, de catorce, dieciocho y veinticuatro.

—¿Trabajan?

—Sólo dos: Pepe, el de veinticuatro, que es cartero, gana unas setecientas pesetas, y el de dieciocho, Manolo, que está colocado en unos almacenes, le dan alrededor de las quinientas.

—En total entran en su casa tres mil setecientas setenta pesetas...

—Y somos siete, contando a mi mujer, que la pobre ya no sabe cómo estirar los cuartos.

—¿Qué paga de casa?

—Incluyendo la luz y el agua, cerca de las cuatrocientas.

—¿Vive muy lejos?

—Esa es otra! Los transportes. Desde Tetuán de las Victorias aquí... Hay días que pasan de los dos duros. De momento, somos tres que hemos de hacer, forzoso, cuatro viajes diarios.

—Estudian los chicos, claro.

—El pequeño se está preparando para un Banco y el cartero está estudiando para radiotelegrafista.

—¿Traducido en efectivo.

—Más de trescientas pesetas en academias.

—En confianza, ¿a usted tampoco le llega?

—En mi casa, sólo para el estómago de los siete, necesitamos veinte duros diarios. A ver cómo nos vestimos, nos calzamos... Y no hablemos de ir al cine, ni nada de eso.

—Problema general.

—¡Ah!, y no crea que podemos comer nada del otro jueves. Hace más de quince días que no veo un filete...

—Puré de San Antonio y chicharros.

—Este es el problema de un hombre que trabaja trece horas diarias. ¡Mal número!

CAMARERO

COLABORACION

"CANCIONES DE AUSENCIA"

El poeta autor de los versos, excelentes, que acabamos de leer—"Canciones de ausencia"—aún no ha cumplido los veinte años. Salíó de España en 1939... ¿Qué recuerdo tiene de la Patria? ¿Llega hasta él, en la caliente tierra mejicana, la llamada de la Castilla pobre donde nació?

Aún no había cumplido los cuatro años cuando el poeta salió de España. Muy joven, casi un niño, empezó a cantar. El volumen que ahora leemos es el segundo de los firmados por él. También edita el poeta una revista de poesía—"Segret"—, que congrega un fervoroso puñado de corazones jóvenes enamorados de España, nostálgicos de su ausencia. ¿Son proplamente exiliados estos poetas jóvenes que cantan con la memoria lejos puesta en el recuerdo de la Patria distante? ¿Hasta dónde en sus conciencias llegaron los acontecimientos del lejano ayer y de qué modo condicionan su conducta futura?

No; no son exiliados, en el sentido que a la palabra solemos darle, estas nuevas juventudes que a España pertenecen; más aún, que muestran de manera inequívoca su voluntad firme de españoles, desarraigándose del suelo movidizo y falso de la captación y volviendo los ojos enamorados hacia el ara materna, a la que ofrendan lo mejor de sus poéticas cosechas. Son españoles aventados por el soplo terrible de la fatalidad, por el mal cierzo que desparó sus villanos por el mundo. Son españoles, y aun españoles meritorios, con un importante haber de amor a la Patria, a la que cantan con el tono entrañable de las voces aún más sensibles por desarraigadas, por tener en carne viva la raíz. Y desde su lejanía, con una España inventada y fiel en el corazón, nos ofrecen el ejemplo quizá más conmovedor de estos últimos años, en los que hemos conocido tantas gradaciones en el amor y en el desamor.

El poeta siente que cómo el nombre amado—España!—le tiembla a flor de verso, siempre a punto de nacer, recitado siempre. Hay en todos los poemas del libro un enamorado temblor, un inicial revuelo que promete la palabra bendita que al fin surge incontenible en una estrofa, porque ya el corazón no puede apresar más el amoroso empuje:

Compañero, allá lejos,
desde esta tierra alta
—corazón juefe y muerto—,
¡son los campos de España!

El poeta enmudece, no puede seguir cantando y sigue con los ojos la estela de la palabra amada, como pudiera hacerlo de un pájaro huido. El poema termina porque con el advenimiento de la santa palabra todo está dicho ya. Los dos versos finales apenas si incorporan una descripción, Innece-

saría porque la lágrima temblaba en el último verso transcrito:

Era el llanto callado
y era diáfana el alba.

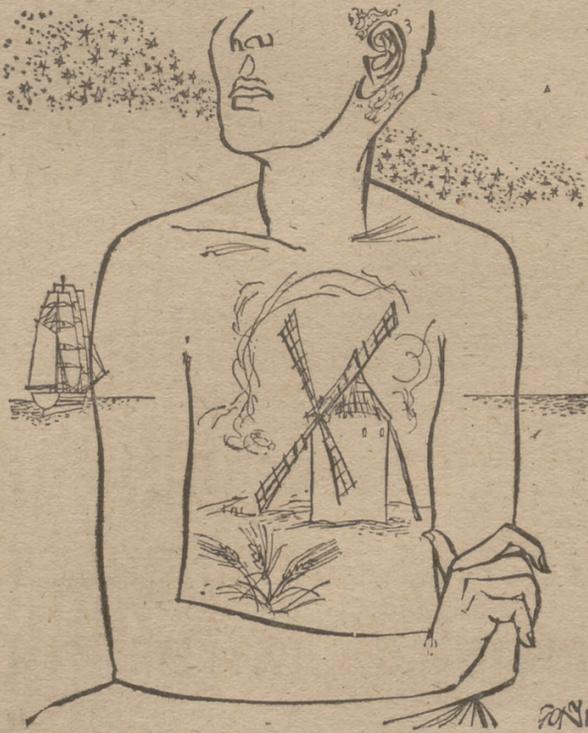
¿Cuántas conciencias tan honradas y limpias como ésta tiene España desparramadas por el mundo? Junto a los dolorosos frutos del resentimiento, empeñados en la torpe tarea de detener al tiempo, de anclarlo en los bajos podridos

de unas amargas fechas, cree la sana cosecha de los que esperan confiados una mañana de amor sin reticencias ni concesiones, abierto de par en par. Para ellos, los que han sabido o conservar su limpia sencillez, yo prepararía la acogida mejor, el regazo más cordial y el rincón más sustraído al recuerdo. Nuestra confianza tiene que echarse a andar tras gentes que inauguren una época, sin la moradura del recuerdo en la frente, las llagas del castigo en las espaldas o las del destierro en los pies. Ya es llegada la hora de las aguas puras en el cauce limpio y con ellas la posibilidad de la contemplación larga y del amoroso suscitador de la mano en sus cristales.

Yo sé que todos ellos están esperando desde lejos nuestra llamada. Pero las luces que los congreguen tienen que ser encendidas por gentes con la misma pureza, que sepan mirar a la redonda sin que los posos traben el sereno vuelo de la mirada. Ya oigo la llamada de nuestros jóvenes y la respuesta como un eco gigante de otras voces hermanas en los confines. Y con ellos vendrán, nuevo galeón de Indias, los secretos de otras tierras, los frutos de otros trabajos, porque manos son éstas que han conocido ya la semilla crecida por el propio esfuerzo.

Desde la Universidad de Guanajuato, un poeta español, veinteaño, Luis Rius, que aún no conoce España, pero que la lleva en el alma, ha escrito su segundo libro de poemas bajo título tan expresivo como éste: "Canciones de ausencia". El emocionado mensaje, pudoroso, íntimo, ha llegado casualmente a nuestras manos, que han temblado al recibirlo. Poéticamente, el libro es de una excepcional madurez, un amplio banal bien granado, donde los vientos pueden entrar a sus anchas y jugar con ellas el recio juego que convierte en mar la morena extensión. El poeta ha acendrado la expresión como si la palabra le hubiera sido entregada en calidad excepcional de depósito que ha de devolver un día. Y Luis Rius envía emocionadamente esta segunda remesa de alma a su Patria lejos, mientras él queda en el alba diáfana con el llanto callado soñando desde Méjico los campos de España.

Federico MUELAS



PANORAMA INTERNACIONAL

¿DESARME?

EN Londres comenzará el viernes próximo una nueva Conferencia más sobre el desarme. Esta Conferencia se referirá al desarme atómico y al de las llamadas "armas convencionales", que hoy ya no parecen asustar a nadie, pero que durante la pasada guerra mundial bastaron para liquidar a varias docenas de millones de personas y para arrasar por completo ciudades de las dimensiones de Berlín.

En la Prensa de la mañana hemos visto publicadas, al lado de las informaciones sobre la citada Conferencia de Londres, dos noticias que pueden servir de contrapunto al desarme:

Pico del Angel (Nevada).—El fogonazo de la bomba atómica que se hizo estallar hoy fué visto desde gran distancia.

Birkenhead (Inglaterra).—Hoy ha entrado en servicio el mayor portaviones de Inglaterra, el "Ark Royal", de 36.000 toneladas, que, según informes, es el primer portaviones capaz de transportar la bomba de hidrógeno.

Estas son dos "noticias del día". Podríamos completarlas con otras noticias más inactuales, dando la cifra de los aviones de guerra que en un día como hoy estarán saliendo de las fábricas aeronáuticas de los Estados Unidos, Inglaterra, Rusia y otros países, y de los barcos de guerra y demás variedad de artefactos bélicos que ahora están "en chantier".

Finalmente, en Inglaterra, los laboristas sugirieron que mientras durase la Conferencia del desarme cesasen los experimentos atómicos. Churchill se mostró en franco desacuerdo con esta idea.

La verdad es que simultáneamente una Conferencia sobre el desarme con la celebración de pruebas atómicas, con la botadura de portaviones atómicos y con la experimentación de bombarderos atómicos, nos produce una inevitable impresión de incoherencia y de farsa. Es ésta una versión demasiado cínica del "a Dios rogando y con el mazo dando", o del no enterarse la mano derecha de lo que hace o deshace la mano izquierda.

Desde que terminó la primera guerra mundial hasta nuestros días se han celebrado centenares de Conferencias para el desarme. En la primera posguerra mundial, incluso se fué más lejos, declarando "ilegal" la guerra. Nos referimos al famoso Pacto Briand-Kellog. Todas esas Conferencias fracasaron estrepitosamente. Ocurría lo mismo que está ocurriendo ahora: que mientras se hablaba a cañón libre de arrojar las armas al mar, los presupuestos militares aumentaban vertiginosamente y de las fábricas salían incesantemente cañones y más cañones. El final, ya lo conocen ustedes.

Es posible que la tercera guerra mundial no llegue a estallar nunca, o que tarde muchos años en hacerlo. Pero de lo que sí podemos estar seguros es de que las naciones no desarmarán. Tendremos una paz armada que durará mucho, que durará poco; pero nunca una paz desarmada. Tal vez sea ésta la única manera de conservarla; aunque es preciso añadir que siempre que se nos ha dicho que lo mejor para preservar la paz era armarse, no ha tardado en producirse la guerra.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

SIETE HORAS DE VUELO SOBRE NORTEAMERICA

Evocaciones españolas frente a las palmeras de Florida

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal).—No saben qué impresión tan tremenda produce, al que vive en Washington o en Nueva York, ponerse a escribir frente a un patio lleno de palmeras.

Las palmeras son dalinianas, largas, retorcidas, sinuosas. Mirándolas uno comprende cuál debe ser la fuerza del viento en estos parajes. Un huracán asoló Miami hace veintidós años.

En el patio hay muchos automóviles largos, modernos, relucientes, todavía húmedos por el rocío, como si fueran orquídeas. No son aún las siete de la mañana y el sol ya luce con fuerza, como si fuera un sol de mediodía. En unos minutos espero que seque un par de medias que olvidé lavar ayer y que ahora he colgado de la ventana.

TIERRA DE PROMISION

Estoy en Florida, la tierra legendaria descubierta por un español en un glorioso domingo de Pascua. Ponce de León creyó que era una isla—los conquistadores te-



CRONICA de WASHINGTON por M. Victoria Armeto

Florida, la llamó "Florida", nombre que le viene como anillo al dedo.

Como "Terra Florida" aparece en el primer mapa.

Ponce de León venía buscando la fuente de la eterna juventud y los americanos—que no pronuncian Florida, sino Flórida, con acento en la primera o—vienen hoy aquí buscando la fuente de la eterna vejez.

FALCON DE PLATA

Ayer, en Washington, todavía estaba la nieve sin derretir. Cuando nos montamos al avión, que se llamaba "El Falcón de Plata", aún resonaban en mis oídos la voz purísima de Victoria de los Angeles, que deleitó a los washingtonianos desde el "Constitution Hall" en un concierto dedicado a España y a sus embajadores, los condes de Motrico. A pesar de que el "Constitution

Hall" no reúne condiciones acústicas, Victoria cantó como los propios ángeles que acompañan su nombre.

Impresionó especialmente cantando la parte de Salud, en "La vida breve", de Falla. Salud es una gitana a quien su novio ha abandonado para casarse con otra más rica, y Salud dice entonces que "la vida del pobre debe ser breve", que sólo deben vivir los que ríen y morir los que lloran.

Magriñá, el marido de Victoria de los Angeles, que ha sido oficial del Ejército español, me contó luego sus proyectos de viaje que incluyen una nueva "tournee" por Norteamérica, una visita al Japón y a Nueva Zelanda, invitada Victoria por los Gobiernos de estos países. Por primera vez en muchos años, Victoria cantará en Barcelona.

Siempre viajan por aire.

—Por supuesto, a ustedes les encantará viajar—sugirió alguien.

—Nada, ni pizca—repuso Magriñá, quien recordó con nostalgia su ático de Barcelona, "siete habitaciones y dos terrazas", donde sólo vive el ama de llaves.

Casi sin darnos cuenta volamos sobre el aristocrático Estado de Virginia, sobre su capital, Richmond. Al Este dejamos un pueblo muy grande, llamado Charleston (más tarde volamos sobre el famoso Charleston de Carolina del Sur), al que le ocurre igual que a La Coruña: es grande, es importante, pero, ¡ay!, no tiene aeropuerto.

Nuestra primera parada—dice el "steward"—será Columbia, que es la capital de Carolina del Sur. Tardamos tres horas en llegar y en el transcurso nos sirvieron una aséptica comida en bandejas, lo cual a mí siempre me produce el efecto de que vuelvo a la infancia y estoy convaleciente de unas fiebres.

Desde Washington a Florida, con paradas, empleamos casi siete horas. ¡Qué distancias las de Norteamérica!

Desde Columbia a Savannah, un nombre que trae a los labios evocaciones de la guerra civil. Los americanos pronuncian "Zsavá-na", con acento en la segunda a.

En Savannah ya hace calor y la gente lleva trajes de verano. No muy lejos está Augusta y el campo de golf que suele frecuentar el Presidente Eisenhower. Volamos sobre el Estado de Georgia.

Al pisar Jacksonville pisamos tierra de Florida. Por primera vez encuentro un índice de la segregación racial en el aeropuerto, "sala de espera y cuartos de aseó para la gente de color".

Jackson era un general famoso aliado a la causa del Norte. Con sus fuerzas comenzó a vivaquear por la Florida, bajo pretextos de buscar espías ingleses, cuando la Florida aún pertenecía a España. La bandera española ondea aquí hasta 1821, y todavía ondea hoy en San Agustín, que es la ciudad más antigua de los Estados Unidos, fundada por los españoles como un fuerte de defensa.

Dejamos atrás San Agustín y viene Orlando, un nombre que trae reminiscencias clásicas. "Orlando, the city beautiful", proclama orgulosamente un letrero del aeropuerto, donde también hay naranjos y donde la temperatura es primaveral, los empleados tienen un aire cansado, son menos energéticos y eficientes.

Ya el último salto de "El falcón de plata" nos deposita en el bello Palmbeau, la ciudad que hoy se engalana para recibir a los embajadores de España.

Con el embajador Arelliza viene a Florida como un hábito o recuerdo de la época de los grandes conquistadores, de la época en que la Florida era descubierta y colonizada por España, mientras los peregrinos ingleses no habían llegado aún a las costas de Massachusetts y América era selva, al propio tiempo con el embajador Arelliza viene a estas tierras un reflejo de la nueva España, la España que los americanos están aprendiendo a comprender y a respetar.

Líos de la familia laborista

Bevan se ha comprado una granja

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal).—La verdad es que el partido laborista no gana para disgustos. La cuestión del rearme alemán estaba bastante callada, y la de China tiene unidos a todos, aunque varíe el grado de odio que sienten por el mariscal Chan más que el amor por Mao.

Pero los contrarios al rearme alemán no están dispuestos a dejar las cosas como están y hace unos días, Mr. Silverman apareció en un acto público como "salvador de la conciencia" del partido. Mr. Silverman es uno de los seis laboristas expulsados por haber votado contra la aprobación del rearme en el Parlamento. Su teoría es que, si no hubiera sido por su negativa, el partido hubiera votado con el Gobierno a favor, condenando así su alma laica y socialista. Al forzar la mano, los rebeldes se abstuvieron, evitando esta mancha en su blasón.

Después de eso, los seis rebeldes han enviado una carta al jefe de la minoría pidiendo su reintegro en la misma y comprometiéndose nuevamente a acéptarle la disciplina del partido.

Y esto hubiera sido todo si no fuera porque Mr. Bevan—al que tenemos tan olvidado en estos últimos tiempos—ha vuelto a aparecer en escena. Tras renunciar a su puesto en la Ejecutiva del partido y comprarse una granja, muchos creyeron que se trataba de una especie de retiro al desierto para dedicarse a la meditación y esperar tiempos mejores. Pero la calma ha sido aparente.

Como antecedente, diremos que la pasada semana se celebró una reunión de la minoría parlamentaria laborista, en la que se decidió por 93 votos contra 70 no presentar moción alguna en la Cámara, pidiendo al Gobierno que convocara una reunión de los Tres Grandes—ahora son sólo tres—y se limitara a interpelarlo de cuando en cuando con objeto de que no se olvidara la cuestión.

De ahí la sorpresa causada por mister Bevan, quien de repente se ha sacado una moción aún mucho más enérgica que la rechazada por la minoría, en la que pide que se organice la citada reunión antes de la firma de los acuerdos de París; condena la mala voluntad del Gobierno para cumplir la resolución del 4 de abril del pasado año—cuando la Cámara aprobó unánimemente la necesidad de esta conferencia—, lo que—según Mr. Bevan—representa un absoluto desprecio por el Parlamento y califica esto como una total incapacidad para darse cuenta de las difíciles circunstancias que atraviesa el mundo.

Mister Attlee estará a estas horas tratando de buscar una de esas soluciones de compromiso



CRONICA de LONDRES por Jose Luis Avendaño

que son su debilidad—y los incondicionales esperan que la obtendrá—, pero la verdad es que la situación—en frase de otros—es catastrófica. Incluso si la minoría hubiera aprobado la moderada resolución presentada en la reunión de la pasada semana, mister Attlee hubiera encontrado manera de defenderla en el Parlamento, con ese aire de disculpa que adopta en parecidas situaciones, como diciendo: "En fin, no me gusta mucho, pero es un acuerdo de la minoría y no tengo más remedio que defenderlo."

La situación es muy distinta ahora. La moción está redactada en términos casi insultantes y tiene el apoyo, como he dicho, de muchos "attleestistas". Por otra parte, el hecho de contar—por ahora—con 104 firmantes impedirá que el Gobierno no se dé por enterado de la moción y se limite a embalsamarla en el orden del día, hasta que el olvido plácido la cubra con su manto, según costumbre muy extendida.

Mister Attlee tampoco podrá hacer nada para evitar su presentación. Y una vez presentada, ¿qué puede hacer? Votar en contra de ella sería muy mal visto, sobre todo en un partido como el laborista, donde la falta de solidaridad es uno de los mayores crímenes.

La única solución sería animar a más miembros laboristas a que firmen la moción de Mr. Bevan. Así se convertiría en moción de la minoría entera y a Mr. Attlee—como jefe de la misma—le tocaría defenderla, con lo que podría aguarla a su gusto y quitarla "hierro". Demasiado maquiavélico, pero no sería la primera vez.

EL GENERAL INVIERNO



Llegó con retraso, pero llegó. Durante los años de la guerra este general de blanco uniforme contaba como uno de los estrategas más decisivos para la suerte final de la contienda. Las ofensivas comenzaban en primavera, y se inmovilizaban apenas llegaba la época de los frios; Rusia luchó con nieve más que con cañones. Pero ahora todo es paz—digamos—y el viejo y querido Tier Garten se escarcha y se aljombra. Las huellas que la guerra dejó en él, aparecen, así, piadosamente cubiertas. Y, como en los versos de Rubén, la paz del Señor desciende desde el cielo.

Información de EXTRANJERO

Ha muerto el escritor francés Paul Claudel

FUE EMBAJADOR Y CONSUL DE FRANCIA EN VARIOS PAISES

PARIS, 23.—Paul Claudel, el famoso escritor y diplomático francés, ha muerto hoy, a la edad de ochenta y siete años. Era miembro de la Academia Francesa.

Entre los puestos que Paul Claudel desempeñó, se cuentan el de cónsul en Praga y ministro en el Brasil y Pekín en 1906, embajador en el Japón, de 1921 a 1926, y en Estados Unidos del 27 al 33.

Entre sus trabajos literarios destacan "L'Arbre", "L'Otage", "La jeune fille", "Violaine", "Correspondance avec André Bide".

La última vez que Claudel asistió en público a algún acto fue en la semana pasada, que estuvo presenciando los ensayos de una nueva obra en la Comedia Francesa, "El anuncio hecho a María". (Efe.)

La segunda explosión atómica de Las Vegas

SE VIÓ BIEN, PERO NO SE OYÓ DEMASIADO

LAS VEGAS, 23.—La segunda explosión atómica de la serie experimental preparada por la Comisión de Energía Atómica se efectuó en un artefacto de dimensiones y potencia explosiva media.

La Comisión ha declarado que dicha explosión, número 33 en el polígono de tiro de Nevada, y 84 de las provocadas en territorio continental norteamericano, se registró a la hora prevista (5.45 de la madrugada, hora del Pacífico), 14.45 hora española.

Un científico dijo que la prueba sería "muy interesante".

Unos cuarenta aviones colaboran en el experimento. Algunos de ellos, provistos de contadores Geiger, se dedicaron a medir la intensidad de radiación de la nube originada por la explosión, en tanto que otros se ocuparon de determinar la trayectoria de dicha nube, que conservó su forma durante 18 minutos. Un tercer equipo de aviones registraron las condiciones de vuelo sobre la zona afectada por la explosión.

La prueba substituyó a otra mucho más importante que se pensaba realizar con un artefacto de potencia equivalente a 50.000 toneladas de TNT. Las condiciones meteorológicas que aplazaron la "gran explosión", continuaban.

El primer accidente registrado en esta clase de pruebas, iniciadas hace cinco años, se produjo anoche: Un soldado resultó muerto. Pero no por efecto de las radiaciones atómicas, sino por una viga de hierro que sobresalía de la caja de un camión y golpeó al soldado que conducía otro en dirección opuesta. (Efe.)

SE VIÓ A DISTANCIA, PERO HIZO POCO RUIDO

PICO DEL ANGEL (Nevada), 23.

El fogonazo de la bomba atómica fue visto desde gran distancia, pero, en cambio, su detonación resultó extraordinariamente apagada, hasta el punto de que no pudo ser percibida desde esta ciudad, situada a sólo 72 kilómetros del lugar de la prueba y a una altura de casi tres mil metros.

En Las Vegas, a 130 kilómetros de distancia, sólo se oyó un ruido sordo.

Dos horas después de la prueba no había noticias de que la detonación hubiese sido captada en los lugares de observación habituales.

En cambio, el resplandor fue visto desde San Francisco, Oakland, Los Angeles, San Diego y otros puntos situados en un radio de por lo menos 600 kilómetros.

La explosión es considerada como un ejercicio de laboratorio.

PARA LA GALERIA

LONDRES, 23.—Radio Moscú ha vuelto a insistir en que la producción de armas atómicas y de hidrógeno en la U. R. S. S. va adelantada con respecto a la de los Estados Unidos.

El teniente general Saitlov hizo tal afirmación por los micrófonos de dicha emisora en unas palabras que parecían destinadas a tranquilizar a sus compatriotas. "Los combatientes soviéticos—dijo—disponen de todos los medios necesarios para asegurar la defensa de la Unión Soviética".

La piedra de toque de la victoria. Sin embargo, para transformar a España en aliado activo, el programa norteamericano es hasta ahora muy pequeño. En el ejercicio económico pasado y en el que termina el próximo junio, Norteamérica había de facilitar a España para su defensa y como ayuda económica un total de 342 millones de dólares, cantidad pequeña para nuestros días." Finalmente dice el artículo: "Las potencias atlánticas necesitan una base en Europa." (Efe.)

"Daily Mail" critica la actitud de Inglaterra hacia España

LONDRES, 23.—"Daily Mail" dice que la ayuda norteamericana a España ha satisfecho "el sueño de los estrategas militares de tener una base en Europa detrás de los Pirineos", y critica la actitud de Inglaterra para con España.

El artículo, de Noel Barber, dice: "Como base para una acción ofensiva en cualquier guerra futura, la Península Ibérica es de un valor sin límites. Si toda Europa occidental fuese a ser ocupada, España podría muy bien ser

TRATADO CULTURAL HISPANOIRAQUI



Hace unos días se celebró solemnemente en Bagdad la firma del Tratado Cultural entre España y el Iraq. En la foto aparecen, en el momento de la firma, el ministro de Educación del Iraq, señor Khalil Kanna, y el embajador de España, señor Schwartz. (Foto Gifra.)

Ha comenzado, en Bangkok, la conferencia de la SEATO

Todas las sesiones serán secretas, salvo la de clausura

BANGKOK, 23.—Las ocho naciones de la S. E. A. T. O. han inaugurado hoy su Conferencia. Después de las ceremonias del caso, que duraron una hora, los delegados pasaron a reunirse en sesión secreta para discutir los medios de hacer frente a la agresión roja. La sesión inaugural se ha celebrado en el Palacio de Mármol. Alrededor de la mesa de conferencias se hallaban los ministros de Asuntos Exteriores de Tailandia, Filipinas, Pakistán, Gran Bretaña, Francia, Australia, Nueva Zelanda y el secretario de Estado norteamericano.

El primer ministro de Tailandia, Pibul Songgram, hizo un discurso de bienvenida. Después, los delegados eligieron al príncipe Van Waihayakorn presidente permanente de la Conferencia.

En su alocución, el primer ministro tailandés dijo que "los miembros de la S. E. A. T. O. estaban reunidos para resistir a la agresión".

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

Se espera que los reunidos den la máxima preferencia a la crítica situación en Indochina y a la presión militar roja contra los Estrechos de Formosa. (Efe.)

FAURE SE HA PRESENTADO A LA ASAMBLEA

(Viene de primera página.)

cos, Pierre Pflimlin (M. R. P.), Francia de Ultramar, Pierre Henri Teilgen (M. R. P.).

Educación Nacional, Jean Berthoin (radical-socialista).

Obras Públicas, Transportes y Turismo, general Corniglion-Molinier (gaullista).

Agricultura, Jean Sourbet (campesino independiente). Seguridad Social, Paul Bacon (M. R. P.).

Reconstrucción y Alojamiento, Roger Duchet (independiente).

Sanidad Pública y Población, Bernard Lafay (radical-socialista).

Ex Combatientes y Víctimas de Guerra, Raymond Triboulet (gaullista).

Marina Mercante, Paul Antier (campesino).

Correos, Teléfonos y Telégrafos, Eduardo Bonnefous (U. D. S. R.).

Secretario de Estado para Asuntos Financieros y Económicos, Gilbert Jules (radical-socialista).

Industria y Comercio, André Morice (radical-socialista). (Efe.)

COMEN JUNTOS

BANGKOK, 23.—El secretario de Estado norteamericano y el ministro británico de Asuntos Exteriores han almorzado juntos a la una de la tarde. (Efe.)

LA SEDE DEL SECRETARIADO

BANGKOK, 23.—Los Estados Unidos favorecen el establecimiento del secretariado de la S. E. A. T. O. en Bangkok o Manila, lo que va en contra de los deseos de Inglaterra, Australia y Nueva Zelanda, según se dice hoy en un círculo autorizado. Los diplomáticos norteamericanos prefieren que se establezca en una nación asiática, lo que limita la elección a dichas dos capitales, puesto que las demás naciones sudorientales han rehusado unirse a la S. E. A. T. O. (Efe.)

PRIMO DE RIVERA VISITA A NUTTING

LONDRES, 23.—El embajador de España, duque de Primo de Rivera, ha visitado al ministro de Estado británico para los Asuntos Exteriores, Anthony Nutting. (Efe.)

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
 - ♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Almirante, 15.
- CREDITOS**
 - ♦ "CREDISE". Treinta meses todos artículos sin aumento. Principio, 14. cuarto, 31-10-35.
 - ♦ PLAZISAN. Hasta 30 meses sin honor. Tejidos, Sastre, Pelotería, Zapatos, Muebles, Radios, Relojes, Bici-
- MUEBLES**
 - ♦ VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscos muebles de encargo, casas completas DURAMAS Almirante, 16.
- RELOJES**
 - ♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Almirante, 16.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
JAEN y su provincia.—Bultrago.—394076.
- ♦ **EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Palencia, 29.
33-42-38
33-39-27

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hacer uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 13 06

**MEJOR CALIDAD...
...MENOS PRECIO**

Motores industriales y para uso agrícola de GAS-OIL, GASOLINA, GAS POBRE y ELECTRICOS.

Instalaciones de RIEGOS.

Bombas centrífugas y de Pistón.

Transformadores.—Líneas y material de protección.

Alternadores y Dinamos.
Grupos electrógenos.

Maquinaria para labrar maderas

MOLINERIA: Molinos de martillos para piensos y yesos.

Válvulas de pie, compuerta y retención...

Interruptores automáticos, conmutadores, reostatos.

Trilladoras, aventadoras, tractores, arados.

Proyectos - Presupuestos Montajes.

SUMINISTROS GENERALES SOL-SGS

APARTADO 20.013 - MARTINEZ IZQUIERDO, 46
TELEFONO 25 26 44 - MADRID

Bancos a domicilio

En México se han iniciado los Bancos ambulantes, a fin de proporcionar todos sus servicios sin que sus clientes sufran los inconvenientes del transporte y tener que cerrar sus negocios para ir al Banco. Estos camiones visitan los mercados, centros comerciales y establecimientos de los comerciantes en pequeña escala. Cada carrocería está equipada con dos ventanas enrejadas, mostradores, depósitos para monedas y acondicionamiento necesario para el material de trabajo. Cuatro empleados pueden realizar todos los trabajos, atendiendo simultáneamente a considerable número de transacciones bancarias.

Información NACIONAL

Audiencias civil y militar del Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el Palacio del Pardo, a las siguientes personas:

Doña María Luisa Menezo, viuda del teniente general de Infantería don Juan Fernández Capalleja, acompañada de sus hijos don Juan José y don Manuel; condesa viuda de Jarama; marqués de Desio, embajador de España en Roma; señor Burl Stuard, agregado agrónomo a la Embajada de los Estados Unidos en Madrid; don Sebastián de Romero, embajador de España; don Antonio de Torres Espinosa, subsecretario de Comercio; doctor don José de San Román Rouyer, director del Instituto de Hidrología Médica y Climatología "Alfonso de Limón Montero" y catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid; Padres Severino González y Gonzalo Valls, franciscanos misioneros de China, acompañados del Padre Joaquín Sanchis, delegado general y superior de San Francisco el Grande, y don Luis Calvo Sotelo, abogado-asesor del Banco de España.

En audiencia militar recibió Su Excelencia el Generalísimo Franco a los generales y jefes siguientes:

Don Fidel de la Cuesta Fernández, general de brigada de Infantería, en reserva; don José Muñoz Moreno, general de brigada de Infantería; don Fernando Esquifino Pascual, general de brigada de Artillería; don Joaquín de Vienna Belando, general de brigada de Infantería; don Manuel Jaén Ureta, general de brigada de Infantería; don Gregorio López Muñoz, general de brigada de Estado Mayor; don Antonio Llop Lamarca, general de brigada de Aviación; don Joaquín Cantero Ortega, general subinspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción; don José Mazón de la Herrán, inspector farmacéutico; don Pedro Sanz Torres, capitán de navío; don Fausto Saavedra Collado, capitán de navío; don Carmelo Medrano Ezquerro, coronel de Estado Mayor; don José Marín Alcazar, coronel de Caballería; don Guillermo Díaz del Río Jáudenes, comandante de Ingenieros; don Ángel Díaz del Río Jáudenes, comandante de Ingenieros Navales, y don Joaquín Díaz del Río Jáudenes, teniente de navío.

FRANCO recibe EL TESTIMONIO DE ADHESION DE LOS INGENIEROS AGRONOMOS

Resaltó S. E. la contribución de la técnica agronómica al progreso del campo español

Los problemas más importantes que afectan a nuestra agricultura nacional serán objeto de detenido análisis en las reuniones que van a celebrar los ingenieros agrónomos de toda España en ocasión del primer centenario de la creación de esta carrera y de la de perfil agrícola. Ambas ramas proceden actualmente a preparar los actos conmemorativos de aquella efeméride, que coincide, naturalmente, con la fundación de la Escuela Central de Agricultura en 1855, en la línea "La Flamenca", de Aranjuez.

La Comisión permanente constituida para realizar las tareas preparatorias del centenario ha convocado un concurso entre ingenieros, peritos y agricultores para premiar los mejores trabajos sobre una serie de temas de la más viva y palpante actualidad agrícola. Los premios anunciados importan en total casi un millón de pesetas.

Como primera medida de su actuación pública, la Comisión permanente ha visitado a Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos para ofrecerle el testimonio de lealtad y adhesión inquebrantable de todos los ingenieros y peritos españoles y rogarle se dignara aceptar el título de ingeniero agrónomo honorario.

DISCURSO DEL CAUDILLO

El Caudillo contestó con el siguiente discurso:

"Yo agradezco de todo corazón esta atención que tenéis de venir a ofrecerme, con vuestra adhesión, un homenaje que está fuera de mis merecimientos.

Al haberme señalado el destino para llevar la responsabilidad de España en estos años duros que nos tocó vivir, y habiéndome comprometido a impulsar su

renacimiento, forzosamente había de enfrentarme con el problema que demandaba el estado de esta riqueza española que constituye su agricultura.

Los adelantos que la técnica agrícola alcanzó en este siglo, en que ya habéis venido siendo paladines, han hecho posible esta gran obra que hoy realizáis. Si no hubiéramos contado con la preparación de nuestros técnicos, continuos voceros contra el abandono político de estas riquezas naturales, hoy nos encontraríamos en condiciones muy precarias para poder realizar la obra que el país demanda y que representa tanto para la nación, que explica sobradamente la vehemencia de vuestro ministro de Agricultura para resolver en los tres lo que se abandonó durante siglos.

Yo tengo fe completa en que, con la tenacidad que el Movimiento entero pone en sus obras y con la fecunda acción política que da la continuidad, podremos realizar esa gran empresa que vosotros dirigís y administráis, y que los españoles todos os agradecerán, ya que con el enriquecimiento y el progreso económico de la nación va la mejora so-

cial de sus pueblos y aldeas.

Comprendo que la obra es magna; por eso el espíritu tiene que estar tenso y el sacrificio constante; pero yo conozco y sé apreciar el trabajo de los ingenieros agrónomos y de los peritos agrícolas en esta etapa de la vida de España, y comprendo las dificultades y esfuerzos que diariamente realizan en todas las organizaciones e institutos para conducir la nave a buen puerto.

Tengo la confianza plena de que este centenario de la carrera de Ingenieros Agrónomos quedará en la Historia como un hito que señalará el camino del resurgir agrícola de nuestra nación, que calmará las inquietudes y ensueños de los que nos precedieron, que yo comparto con análoga vehemencia que vuestro ministro de Agricultura.

Los años pasan, las cabezas se encanecen, y no quisiera dejáramos atrás esa magna obra sin realizar, y que si por su misma magnitud no alcanzásemos a ver su fin, al menos su marcha sea tal que nada ni nadie pueda contenerla.

Muchas gracias y muchas felicidades a todos en este centenario."

PUEBLO JUNTA POLITICA

La reunión de ayer, bajo la presidencia del Caudillo y Jefe Nacional de Falange, de la Junta Política de F. E. T. y de las J. O. N. S., constituye un acontecimiento de extraordinario relieve en la vida de la nación y de hondas y trascendentes significaciones. Esencialmente, el solemne acto viene a poner de manifiesto la autenticidad, tantas veces reiterada, de la Falange, "como instrumento normal para afrontar la tarea de unir e iluminar a los españoles en torno a un Estado que en todo tiempo sirva la libertad de España", e igualmente, renueva la voluntad irrevocable del Movimiento "de recabar para sí el honor de proporcionar la dialéctica y las consignas ideales que constantemente pueden mantener en acción vigilante y tensa el ánimo de los españoles y vivaces y puras las ideas fundamentales del Alzamiento". Ayer, el Jefe Nacional, al informar "ampliamente ante los miembros de la Junta Política sobre el desarrollo de la política nacional e internacional realizada por el régimen en el año pasado" y al dictar "consignas a la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. para su actuación durante el presente año", dió plena confirmación al sentido de continuidad, vigencia y dinamismo que preside desde siempre la actuación falangista.

Frente a los inmovilismos, deseos o reales, que se pudieran pretender para la política española, la Falange se nos muestra activa, dinámica y consecuente. El acto de ayer es una confirmación concluyente de ello, sumamente veladora de que las aspiraciones del país siguen contando con su servidor más activo, denodado e irrevocable, en el Movimiento falangista. F. E. T. y de las J. O. N. S. mantiene, pues, su guardia tensa y vigilante; no cede un solo puesto de sus trascendentales misiones y, ni por comodidad, ni por abandono, ceja un solo instante en la lucha por conquistar para la Patria el elevado puesto a que su tradición le hace acreedora en la Historia.

La creación de cincuenta nuevos consejeros nacionales, que serán elegidos por las provincias, muestra, concretamente, el sentido de continuidad y dinamismo que la Falange reitera. Se cumplió con tal ampliación de la Junta Política, al tiempo que una conclusión del memorable I Consejo Nacional de 1953 (la número XVII), la vieja aspiración doctrinal de los textos fundacionales de hacer más fuerte, más íntima y fecunda la unidad de tierras y hombres españoles, de que todas las provincias tengan asiento y representación adecuada en el gran debate político de la nación, y de que ningún rincón de España, por muy alejado que esté, deje de conocerse y apreciarse. En el camino de la solidaridad nacional, la ampliación de consejeros ayer acordada, es un gran paso hacia adelante, llamado, sin duda, a las más fecundas repercusiones.

Bajo el mando de su invicto Jefe Nacional, Caudillo de España, F. E. T. y de las J. O. N. S. prosigue su marcha de servicios fieles y abnegados a España, con el mismo aire juvenil y entusiasta, "inasequible al desaliento" que marcó sus primeros pasos en la política española.

NO HAY NINGUN CASO DE VIRUELA EN ESPAÑA

Existe cantidad de vacuna suficiente para cubrir las necesidades de la población nacional

El director general de Sanidad, don José A. Palanca, aseguró ayer que no existía ningún caso de viruela en toda España y que, por tanto, no había motivo de alarma de ningún género respecto a una posible epidemia de esta enfermedad. Estas palabras de nuestra máxima autoridad sanitaria deben llevar la tranquilidad al ánimo de los españoles, y aunque todos aquellos que no se hayan vacunado desde hace más de siete años—tiempo de validez de la vacuna antivariólica—deben proceder a una nueva inoculación, no hay motivo para alarmismos de ningún género. Insistiendo en este mismo asunto, nos dirigimos hoy al doctor Clavero del Campo, director de la Escuela Nacional de Sanidad, quien nos habló en los términos siguientes:

—Las condiciones higiénicas en que hoy día viven la mayoría de los habitantes del mundo civilizado hace mucho más difícil el desarrollo de una epidemia como la de viruela, enfermedad que en otras épocas llegó a adquirir caracteres de tragedia. Hoy, la vacunación posnatal se hace sistemáticamente, y ello ha creado un estado de inmunidad en todo el mundo, sin que ello quiera decir que no se presente algún caso aislado, como ocurre en el norte de Francia.

—Hay suficiente cantidad de vacuna en nuestros centros farmacéuticos para abas-

tecer a la población española? —De eso no existe el menor cuidado. Diariamente se produce en España una cantidad superior a medio millón de dosis de vacuna antivariólica, cifra más que suficiente para proceder a una vacunación escalonada de toda la población, siendo totalmente injustificada esa prisa por vacunarse que parecen sentir algunos sectores sociales.

—Sabemos que en algunos colegios se ha indicado a los niños la necesidad de vacunarse, negándoseles la asistencia a las clases hasta que no hayan sido inoculados. ¿Tiene algún fundamento esta medida?

—Es una medida totalmente arbitraria. Bien está que se aconseje a todos los padres que vacunen a sus hijos, y mucho más si esto no se les ha practicado desde su primera infancia; pero de eso a prohibirles la asistencia a sus clases va una considerable diferencia, y, vuelvo a repetirle, no hay motivo de alarmismos ni peligro de una epidemia de viruela.

—¿Entonces...? —Me limito a hacer mención a las declaraciones del director general de Sanidad, en las que dije que, a pesar de que no había ningún caso de viruela en España, es conveniente que todo el mundo se vacune periódicamente, evitando de esta forma que el virus penetre en nuestro país.

CONSEJO DE MANDOS SINDICALES

(Viene de primera página.)

teniendo en el extranjero mediante las numerosas exposiciones celebradas últimamente en Europa y América. Afirmó que poco a poco había que ir transformando esta labor artesana en obras que no sólo fueran más perfectas artísticamente, sino también más prácticas, a fin de aumentar así la salida comercial de las mismas, para lo cual se han dado ya los primeros pasos orientando en tal sentido a los artesanos españoles. Se refirió después a las recientes disposiciones sobre el sello o marca de garantía, que en lo sucesivo, y bajo el control de la Obra, habrán de llevar todas nuestras labores artesanas para que tengan la calificación de tales, medida ésta que actualmente comenzará a ponerse en práctica bajo el impulso de las C. N. S. de cada provincia.

Finalmente afirmó la necesidad de fomentar los préstamos artesanos y sobre todo la conveniencia de organizar los mercados y servicios de venta y exportación de esta clase de labores manufacturadas, lo cual recabarán diversos delegados provinciales allí presentes.

Continuaron hoy las sesiones del Consejo de Mandos Sindicales, presidiendo el delegado nacional, señor Solís. Inicióse la reunión tratándose el problema "Previsión social", realizando una exposición de la misma la jefa de dicha Obra Sindical, Mercedes Sanz Bachiller, quien expuso con detenimiento las actividades asistenciales del sindicalismo. Se especifica la necesidad de ampliar la red de correspondientes de Previsión, deliberándose por el Consejo la conveniencia de mejorar asimismo la situación económica de dichos correspondientes, estudiándose también quienes han de ser las personas que de forma más activa y fecunda desempeñan tales cargos. Seguidamente se consideró los puntos relacionados con los seguros en la rama agropecuaria y la manera más justa de abonar los subsidios de bajas en el campo. También se trató de la elaboración de un censo completo de beneficiarios para llegar a la unificación de estos seguros.

La jefa nacional de la Obra expuso la reciente creación de un nuevo departamento, denominado "Higiene y Seguridad del Trabajo", encargado de determinar las enfermedades profesionales que existen o puedan existir en la esfera del trabajo.

Se abordaron igualmente los aspectos de la previsión social en los productores autónomos, Montepío Laboral Agrícola y posibilidades de recurrir a la Magistratura en cuantos casos no se

abonen debidamente los subsidios pertenecientes. En el transcurso de la sesión se produjeron numerosas intervenciones, muy eficaces y oportunas, a cargo de los delegados provinciales de la organización que asisten a este Consejo.

UNA ESCUELA NACIONAL DE HOSTELERIA DE ESPAÑA

Próximamente comenzará la construcción del edificio de la misma con el apoyo de la Organización Sindical

Con motivo de las gestiones que ha venido realizando el Sindicato Nacional de Hostelería, en relación con su antiguo proyecto de crear la Escuela Nacional de Hostelería de España—que ha cristalizado en la cesión por la Delegación Nacional de Sindicatos de los terrenos correspondientes a su construcción en la Casa de Campo, junto a la estación del ferrocarril suburbano, que próximamente ha de ser inaugurado—, y al objeto de unificar problemas de trabajo, plan de enseñanza, dirección y mantenimiento de dicha Escuela, el jefe nacional del Sindicato de Hostelería, señor Giménez Millas, ha asistido en Bruselas a una reunión conjunta de las representaciones de las escuelas profesionales hoteleras de Francia, Italia, Suiza y Bélgica. Con ellos se ha llegado a una conjunción de funciones que ha de redundar en el intercambio necesario a estas actividades y en un mejor conocimiento de los problemas que se plantearán para que esta idea tan querida por todos los componentes de la hostelería española alcance el nivel necesario y pueda incluso superar las mejores instalaciones de Europa, teniendo en cuenta, además, que la Delegación Nacional de Sindicatos ha prometido al Sindicato Nacional de Hostelería los fondos económicos y los servicios técnicos precisos para que en plazo brevísimo comience la construcción del edificio central de la Escuela Nacional de Hostelería de España.

El aniversario del primer lanzamiento de paracaidistas del Ejército de Tierra

MISA DE GRACIAS E IMPOSICION DE CONDECORACIONES

ALCALA DE HENARES, 23.—Organizada por la Bandera de Paracaidistas del Ejército de Tierra, se ha celebrado en la Santa Iglesia Magistral una misa de acción de gracias al cumplirse el aniversario del primer lanzamiento. Presidió el capitán general de la región, teniente general Martín Alonso, con el gobernador militar de la plaza, general Huagón, y otros jefes y oficiales.

Terminada la misa, hubo un desfile, en el que tomaron parte la citada Bandera y una compañía de paracaidistas del Ejército del Aire, y a continuación, en el cuartel, el teniente general Martín Alonso impuso la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, concedida por el ministro del Ejército, al comandante paracaidista del Ejército del Aire don Joaquín Echevarría y al capitán del mismo don José Antonio Cuesta. (Cifra.)

Pinilla, medalla de oro del Trabajo

LA DE PLATA, A ELISEO SASTRE DEL BLANCO



El "Boletín Oficial del Estado" publica órdenes del Ministerio de Trabajo por las que se concede la medalla al Mérito en el Trabajo en su categoría de oro, a don Carlos Pinilla Turillo, y en su categoría de plata de segunda clase, a don Justo Usáiz Truoba y a don Enrique Vinks Viehmeyer.

También publica el "Boletín Oficial del Estado" órdenes del mismo Ministerio por las cuales se concede la medalla de plata al Mérito en el Trabajo al delegado provincial de Sindicatos de Mátaga, Eliseo Sastre del Blanco, y al reverendo Padre don Alejandro Morido Matas, de las Escuelas Talleres de Navarra.

CORTES ESPAÑOLAS

Según se nos informa en la Secretaría del alto organismo, queda prorrogado por diez días más el plazo de presentación de enmiendas al proyecto de ley de Arrendamientos Urbanos.

ENSEÑANZAS y curiosidades



Curso de ALEMÁN

Por J. L. DUMONTIER-BEROLET y HANS SCHOPKE Lección 22

VOCABULARIO

ALEMAN	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Führen (1)	'fUuFen	llevar, conducir
Hinauf (2)	Hin'auF	arriba, hacia arriba
Hinein, herein (2-3)	Hin'ain, Her'ain	en, adentro
Hinaus, heraus (2-3)	'Hin'aus, Her'aus	fuera, hacia fuera
Da	da	ahí
Dort	dort	allí, allá
Die Klingel	di 'klingEL	la campanilla, el timbre
Das Toilettenzimmer	das toa'letEntsimER	el tocador, el cuarto de aseo
Der Abort	dér 'abort	el excusado, el retrete
Geheizt (4)	Ge'Haitst	calentado
Gelüftet (4)	Ge'LUftEt	aireado, ventilado
Wecken	'vekEn	despertar
Das Bett	das bet	la cama
Das Bettuch	das 'betuJ	la sábana
Die Decke	di 'dekE	la manta
Der Spiegel	dér 'CHpiGEL	el espejo
Das Handtuch	das 'handtuJ	la toalla
Die Seife	di 'saiFE	el jabón
Der Schlüssel	dér 'CHIUSeI	la llave
Der Lichtschalter, der Schalter	dér 'lICHIhaltER, dér 'CHaltER	la llave eléctrica

CONVERSACION

ALEMAN	ESPAÑOL
—Bitte, führen Sie mich nach meinem Zimmer hinauf! (1-2).	—Por favor, ¡lléveme a mi habitación!
—Steigen Sie hinein, bitte! (2-3).	—¡Suba, por favor (en el ascensor)!
—Hier ist Ihr Zimmer.	—Aquí está su habitación.
—Dort ist eine Klingel.	—Allí está un timbre.
—Das Zimmer ist gut geheizt (4).	—La habitación está bien calentada.
—Und es ist gut gelüftet (4).	—Y está bien ventilada.
—Gut! Wecken Sie mich, bitte, morgen früh um 7 (5).	—¡Bien! Despiérteme, por favor, mañana temprano, a las siete.
—Jawohl! Gute Nacht!	—¡Sí! ¡Buenas noches!
—Wo ist der Abort?	—¿Dónde está el excusado?
—Da haben Sie ein Toilettenzimmer.	—Ahí tiene usted un tocador.

OBSERVACIONES

1) Führen, "llevar, conducir, guiar", nos hace pensar en otra palabra bien conocida y similar: **der Führer**, que puede significar "el conductor, el guía" y también "el jefe, el caudillo".

2) **Hinauf** es una palabra con la misma idea y el mismo empleo que **herauf**, que vimos en la lección anterior, núm. 21. Aquí decimos **Führen Sie mich nach meinem Zimmer HINAUF!**, puesto que tenemos la idea de "¡Lléveme HACIA ARRIBA a mi habitación!" ¡Siempre esta precisión del idioma alemán!... Lo mismo ocurre con **Steigen Sie HINEIN!**, "¡Suba ADENTRO (en el ascensor)!"

3) Se puede emplear una u otra de esas palabras, claro está... ¡Pero no las dos a la vez!

4) **Geheizt**, "calentado", es el participio pasivo del verbo **heizen** ("calentar"), y **gelüftet** es el participio pasivo del verbo **lüften** ("alear, ventilar"). Volvemos a hablar dentro de poco de dicha formación de los participios pasivos...

5) Recuerden **Um 7**, "a las siete", expresión ya estudiada en la lección núm. 13.

GRAMATICA

DECLINACION DE LOS NOMBRES (4)

¿LLEGARA A VENCERSE EL MAREO EN EL MAR?

Las islas ofrecen a los turistas, durante la época de verano, lugares a veces fascinadores: si no son tan frecuentados como sería de esperar, existe una razón muy sencilla, y es el miedo al mareo en un barco. Todo el que lo ha sufrido admite que es la más cruel de las indisposiciones.

Nada puede dar idea de esa enfermedad, cuyos síntomas característicos son un abatimiento muy especial, la indiferencia más absoluta hacia todo y hacia uno mismo, y, finalmente, una repugnancia invencible por los alimentos, en particular por aquellos platos y bebidas que, en estado normal, más atraen.

Como, con pocas excepciones, el mareo desaparece a los pocos días de travesía y no representa ningún peligro serio para los que, mientras lo experimentan, padecen atrozmente, no se compadecen mucho a las infortunadas víctimas del balanceo y el cabeceo. La mayoría se siente, incluso, tentada de burlarse de aquéllas, pues esta clase de mareo se considera entre las enfermedades cómicas, si se nos permite reunir dos palabras tan dispares. Nada hay más cómico, sin embargo, que las escenas que se ven a bordo de un barco en los primeros días de travesía. El movimiento de la embarcación no obra de igual modo sobre todos los organismos, y cada enfermo lo está a su manera, y estas mareas son tan variadas como los individuos.

En el momento de partida, los rostros están animados y sonrientes. Todo el mundo espera desafiar a los elementos, y si se habla por casualidad del mareo, es para burlarse de él y vanagloriarse de que se está a salvo de él.

No obstante, junto a estos escépticos burlones que, a las pocas horas se mostrarán anonadados, con ojos mortecinos, el rostro amarillento y flácido como un limón marchito, está el navegante experimentado, que consulta su reloj: "Son las dos. Hacia las cuatro me pondré enfermo como un animal; por ello, voy a aprovechar este respiro para ir y comer algo."

También existe el enfermo por los efectos del mar, a quien su mal no le impide hablar ni comer. Se le encuentra paseando gravemente por cubierta, donde discute con sus amigos. Sólo de cuando en cuando ruega que se le excuse, "pasa a solavento" y vuelve a reanudar la conversación. Este pasajero sufre su mareo como otros un constipado de cabeza.

El mareado que, por amor propio, disimula su enfermedad, no es el menos curioso de observar. Todo en él pregona su padecimiento: está pálido, con las facciones profundamente aterradas; los ojos parecen más grandes y más hundidos en la órbita, tiene las encías blancas, pero asegura que no puede sentirse mejor y

que el mareo es pura imaginación.

Según parece, las mujeres son más susceptibles que los hombres al mareo. En cuanto a los niños, rara vez se ven atacados de él. Sin embargo, se ven hombres jóvenes, robustos, reducidos a un estado de autómatas, incapaces de ingerir ningún alimento durante días, en tanto que ciertas mujercitas frágiles y delicadas se muestran inmunes al cabeceo, leen, bordan, charlan, cantan, bailan y coquetean sin darse punto de reposo. Y no pierden una sola comida.

El mareo no perdona tampoco a los animales. Resulta curioso observar el lastimoso aspecto de corderos, cerdos, gullinas, ocas y gansos. Para conservar su equilibrio se inclinan a derecha e izquierda, según la inclinación del barco. Parece una "troupe" de animales amaestrados. Sobre todo, el pavo toma actitudes en extremo graciosas. De cuando en cuando alza una pata y cierra un ojo, mas como en esta postura el cabeceo le fatiga más, recobra su digna postura y sigue balanceándose.

Se han hecho numerosas investigaciones, y se siguen y seguirán haciendo sin duda durante mucho tiempo para hallar remedio contra el mareo en el mar. Hasta ahora tan sólo se han encontrado paliativos. El champán parece que da buenos resultados. No obstante, el único remedio es éste: permanecer en tierra. — **ACALTA.**



Un técnico de electrónica ha inventado una extraordinaria máquina

ELLA PROVOCA EL SUEÑO EN MENOS DE VEINTE MINUTOS.— PERMITE LA OPERACION SIN DOLOR.—FACILITA EL TRATAMIENTO DE LOS GORDOS

CHICAGO.—Un técnico de electrónica ha inventado una máquina que provoca el sueño en menos de veinte minutos y la operación sin dolor. Accesorariamente, y por el método indirecto, ella puede provocar el adelgazamiento de los obesos.

La máquina está fundada sobre el principio del efecto hipnótico de una luminosidad "dignificante" y de su ritmo de la respiración del sujeto a dormir.

La luz está invertida y su armonía acompañada a las notas de un "mi" bemol.

La máquina sigue el ritmo de la respiración normal del sujeto, pues el ritmo se hace cadenciosamente, hasta llevar a la persona al perfecto reposo, hasta el punto que a los veinte minutos que la persona sigue el ritmo de la máquina está dormida. "Esta es la astucia de la máquina", explica el inventor.

El dice que se compromete a rebajar el peso de su mujer en setenta kilos.

Por tal motivo, los médicos y los dentistas se interesan vivamente por la máquina a fin de incorporarla a su habitual equipo.

¿SABIA VD. QUE...?

EL NOVELISTA RUSSO IVAN TURGENIEFF TENIA LA CABEZA DE MAQUETA TAMAÑO QUE SE HA GONFIADO EN SERES HUMANOS.

EL VALLE DE LA MUERTE, EN CALIFORNIA SE LE LLAMA EL HORNO DE LA TIERRA, YA QUE EN EL SE REGISTRAN MUY A MENUDO TEMPERATURAS DE 57 GRADOS.

EL ESCARBAJO ES UNO DE LOS ANIMALES MAS FUERTES DEL MUNDO. ES CAPAZ DE SOPORTAR UN PESO 850 VECES SUPERIOR AL SUYO PROPIO.

EL AZUL DEL MAR ESTA EN PROPORCION CON LA CANTIDAD DE SAL CONTENIDA.

EL TEATRO, COMO EL CINE, DEBEN SER DE EQUIPO.—LOS TEATROS DE CAMARA ESTAN MARCANDO LA EVOLUCION DRAMATICA ESPAÑOLA

Se habla de crisis del teatro; se dice que éste no es negocio, e incluso se piensa que el final—incluso deseado—del arte dramático sea concitar públicos minoritarios. La realidad, sin embargo, asegura lo contrario. Las funciones de los teatros "de cámara" se ven repletas de público. No hay medio de encontrar localidades en los estrenos, y surgen, inquietos e importantes, una serie de empeños teatrales perfectamente ligados a la juventud universitaria. De éstos se adelanta ahora a primer plano, con toda la responsabilidad económica y de público de un empeño profesional, el Teatro de Arte, dirigido por el murguiano Alberto González Vergel. Por unos días, el capitán de la empresa que comenzará a recorrer las provincias españolas a partir del Sábado de Gloria, se encuentra en Madrid. Es ocasión de preguntarle:



Interesan esos valores, a los que no se hace caso y que tanto asustan a las Empresas.

—¿Su opinión sobre los Teatros de Cámara?

—Desarrollan una labor importante. Constituyen la célula que tejerá nuestro futuro teatral. Si vivimos un movimiento de evolución y mejoramiento escénico para el mañana, no cabe duda que se debe a estos teatros, y asimismo a los universitarios.

—La labor que ustedes desarrollen no va a ser de cámara, precisamente.

—No. Tendrá todo el rigor y exigencia de los Teatros de Cámara, aunque proyectada al gran público.

—Se habla de primeras figuras escénicas incorporadas a su empresa.

—Sí. Por lo pronto están Adolfo Marsillach, Amparo Soler Leal, Salvador Soler-Mari, Asunción Montijano, Enrique Cerro, que acaba de llegar de América, y una actriz venezolana sensacional, Maritza Caballero.

—¿Autores españoles o autores extranjeros?

—Nivelados en mi repertorio, los españoles y los extranjeros. En ellos, naturalmente, a todos es clásicos. Si bien lo clásico que lleve estará visto con ojos modernos.

—¿Quiénes serán esos clásicos?

—En el repertorio inicial van Lope, Shakespeare y Molière. Y de los modernos españoles, Arminán, Sastre y algún otro valor nuevo. Los textos clásicos españoles y extranjeros estarán cuidadosamente revisados. González Ruiz, lo hará con Lope de Vega; Pérez Valiente realiza una versión libre de Shakespeare, y la traducción de Molière la ha hecho Julio Gómez de la Serna. Félix Ros y Enrique Rincón traducirán los textos modernos extranjeros... En la escenografía colaboran, con Eloy Moreno, Vicente Viudes y Lara. El asesor musical y montador será Alfredo Marsillach, colaborador mío en el T. E. U. de Murcia. El menester de las relaciones con público y Empresas lo desarrolla Fernando Collado.

—¿Piensa usted perder o ganar dinero?

—Perderé al principio; luego vendrá una etapa de compensación, y, al final, puede que gane.

—En medio puede tocarle la lotería.

dentro de los personales que a los actos de ellos mismos.

—Y esto, ¿cómo lo realiza plásticamente?

—Con una fuga total de realismo en el decorado. Todo debe ser una creación poética al servicio del texto. Lo más importante es sugerir: más que dar una realidad fotográfica.

—¿Desde cuándo viene preparando su Teatro de Arte?

—Desde hace cinco años, cuando vinimos a Madrid para representar "Jones". Hemos visto que el público prefiere lo que dicen que no prefiere. Creer que el público sólo busca lo espectacular es un mito. Le interesa más un teatro de garra, capaz de escalofriarle. Lo espectacular se admite más y está mejor en el cine.

—¿Quién subviene económicamente al Teatro de Arte?

—Una sociedad tripartita, un triunvirato mejor, integrado por nosotros mismos, sus iniciadores.

—¿Cuentan con la ayuda oficial?

—De momento, no la hemos pedido.

—¿La recibirían si viniese?

—Con los brazos abiertos y con un agradecimiento enorme. La invertiríamos exclusivamente en nuestra labor.

—¿Por qué le llaman Teatro de Arte?

—Porque pretendemos hacer arte. Concebimos el teatro como arte. Yo no aceptaré jamás una obra, sea de quien sea, si no tiene positivo valor artístico y dramático.

—¿Habrá lugar en su teatro para los "nuevos"?

—Les concederemos gran importancia. Precisamente nos

Las provincias en PUEBLO

VOZ Y ECO DE ASTURIAS

Se teme surja una crisis en la cuenca carbonífera

Las pequeñas y las medianas empresas -83 de 99- pueden verse forzadas a suspender el trabajo

Falta dinero para abonar salarios y depósitos para almacenar el mineral extraído

OVIEDO. (De nuestro corresponsal).—Frente a toda clase de dificultades de carácter técnico, frente a la material imposibilidad de renovar o modernizar sus utillajes y en lucha con la falta de personal obrero capacitado, las empresas y los trabajadores de las minas de hulla de Asturias supieron alzar victoriosamente la fuerza de su tenacidad y la virtud de su patriotismo para responder a la llamada, en pro de un mayor esfuerzo en la producción, que el Gobierno les hizo en los momentos críticos que sucedieron al término de la guerra liberadora de España.

Siete millones de toneladas extraídas en 1953—el 56 por 100 de la producción nacional y más de un 90 por 100 sobre la alcanzada en 1935—constituyen el argumento incontestable a favor de la eficacia y el afán con que se acometió el empeño. Pero de esto hemos hablado ya en otro comentario, publicado no hace mucho en estas mismas páginas, como también hablamos de que la situación de seguridad y calma que en los medios mineros producía la demanda del mercado se había visto alterada por una serie de factores concurrentes, que comenzaron a dejar sentir sus efectos a mediados del pasado 1954: electrificaciones ferroviarias, importación de locomotoras de fuel-oil, extensión del empleo de este combustible a ramas de nuestra industria que hasta entonces operaban con carbón, y por último, noticia ésta causante de la mayor conmoción, el anuncio, salido de no sabemos dónde, de que España iba a importar parte muy considerable del tonelaje de carbón americano que se asignaba a Europa.

El Consejo Provincial de la Faanga asturiana, el Subgrupo Provincial del Sindicato del Combustible y el delegado provincial de Sindicatos abordaron sin pérdida de momento la gravísima cuestión y enviaron sus informes a Madrid. Como respuesta, unas notas y algunos escritos que trataban de llevar al ánimo general el convencimiento de que la alarma era infundada. Y mientras tanto, el carbón que se apilaba en los depósitos, algunas peticiones de declaración de crisis, el cierre de la admisión de personal en las explotaciones, etc.

Síntomas poco tranquilizadores, a los que vino a salir al paso el ministro de Industria con sus manifestaciones a una Comisión que presidía el jefe del Sindicato Nacional del Combustible, en las que vino a decir que no existían motivos para el nervosismo, ya que las importaciones habrían de limitarse a lo que el consumo nacional necesitase. La subsiguiente creación de una Comisión mixta del Ministerio y el Sindicato Nacional, con la misión de revisar los actuales planes de incremento de la producción, en relación con las futuras perspectivas del consumo de las importaciones a realizar, y finalmente las declaraciones del señor Planell en su discurso de la Excelentísima Diputación de Asturias, con ocasión de la inauguración del tramo electrificado de la Renfe, entre Ujo y Gijón abrieron un amplio cauce a la confianza y devolvieron el sosiego a quienes lo habían perdido.

Mas de entonces acá nada nuevo ha surgido y los que esperaban que la actividad de esa Comisión mixta y el reflejo de sus actuaciones en decisiones ministeriales marcharan de acuerdo con la urgencia que la satisfacción de las necesidades demandaba, han vuelto a su primitivo estado de desconcierto y de zozobra. El tiempo no se detiene, el carbón sigue saliendo a la superficie y el problema cobra, día por día, mayor intensidad.

Nuevamente, como en el primer instante, la Organización Sindical se hace eco de la inquietud, y recoge, y expone ante el Consejo Provincial, y envía a la superioridad, las referencias que le facilitan sus Juntas del Combustible y sus Jueces de Empresa, para los que el tema, lógicamente, constituye

caballo de batalla en todas sus reuniones.

Existe el temor de que la pequeña y la mediana empresa --hay que tener en cuenta que de noventa y nueve que tenemos en la provincia, ochenta y tres figuran bajo esas calificaciones-- se vean forzadas a suspender sus trabajos, porque es mayor cada vez el desequilibrio producido entre el aumento de la producción, por una parte, y la disminución del consumo --determinada por el creciente empleo de la electricidad, del petróleo y del carbón extranjeros, para los que existe un cambio favorable de moneda que imposibilita toda competencia--, por la otra. La falta de dinero para abonar los salarios, y la carencia de depósitos para seguir almacenando el mineral sin momentáneo destino, pueden, en efecto, desembocar en el cierre de esas industrias a que nos hemos referido, y en cuya ayuda hay que acudir con la premura que las circunstancias imponen.

Una ayuda circunstancial también, porque aquel desequilibrio de que hablamos más arriba no puede ser duradero, toda vez que los amplísimos planes de industrialización que están en plena marcha abren un campo futuro de limitado horizonte a la colocación de los carbonos españoles.

Sucedió en provincias

LOS ESPELEOLOGOS REANUDAN SU ACTIVIDAD

BLANCA (Murcia). — Después de un ligero descanso, determinado por la estación invernal, la Agrupación de Espeleólogos han continuado sus actividades en la exploración de la caverna de la Fuente Grande, enclavada en el seno del macizo montañoso de la Sierra de Ricote, término municipal de Ricote. Esta cueva ofrece los más bellos ejemplares de estalactitas y estalagmitas. Presenta laberínticas estancias, en las que las estalactitas y estalagmitas son verdaderas columnas y miden alrededor de seis metros de longitud, teniendo muchas de ellas hasta 70 centímetros de diámetro. Se exploraron seis galerías bellísimas. Los trabajos más profundos hubieron de interrumpirse por la obturación de dos estalactitas gigantes, que dejan entre sí una pequeña abertura por donde es imposible penetrar y que se advierten estancias más profundas y llenas de concavidades repletas de estalactitas. En estas estancias se efectuará también una exploración, que será precedida por la destrucción de las estalactitas obturantes, labor ésta muy delicada, por los peligros que encierra.

Los espeleólogos de esta ciudad han recibido invitaciones de diversos puntos de España y del extranjero para explorar cavernas, algunas de las cuales, según se les comunica en las cartas que reciben, están inexploradas. Una de estas cavernas se halla en la provincia de Almería, y en ella tienen al propósito de efectuar trabajos de exploración. (Cifra.)

y justifican plenamente todas las previsiones en punto al incremento de la producción. Y si para la empresa grande, de fuerte capital, no supone un gran quebranto ni una desazonadora pesadilla la espera a más largo plazo, para la empresa modesta pudieran llegar tarde los tiempos de segura bonanza que se perfilan en el porvenir de la nación.

Esta es la situación. Sigue encendida la fe en las promesas de los Poderes públicos, y nadie hay aquí que dude en lo más mínimo de su cumplimiento. Pero el tiempo, repetimos, corre demasiado aprisa, y las pilas de carbón suben a cada jornada un poco más en las "plazas" de las explotaciones de economía poco fuerte.

Lo que se pide, en suma, es rapidez. Y en el Consejo Económico Sindical de Asturias, cuyo Pleno está convocado para el ya muy próximo mes de marzo, se apuntarán soluciones y se sugerirán directrices, sobre las cuales podrán construirse bases firmes para un pronto y duradero arreglo de cuestión de tanta monta para los asturianos. — J. L.

EL NUNCIO DE SU SANTIDAD, EN HUELVA



El Nuncio de Su Santidad, monseñor Antonlutti, acompañado del obispo de Huelva, doctor Cantero, en la sala de frescos del pintor Vázquez Díaz, en el Monasterio de la Rábida, admirando la epopeya colombina allí representada. (Foto Cifra.)

Menos frío y más trombas de agua

Madrid, durante la pasada noche, recibió de las nubes muchos chaparrones, y la temperatura es más benigna, como en general sucede en toda España, salvo en Teruel, donde se registraron 6 grados bajo cero. Sevilla y Alicante disfrutaron de 18 sobre cero. En el Mediterráneo y sus costas españolas ha empeorado el tiempo. La tónica general del tiempo, que sigue siendo muy beneficioso para sembrados, arboleda y embalses, es de seguir el régimen de aguaceros aislados y ser más benigna la temperatura. El Atlántico parece enviarnos nuevas trombas de lluvia.

VOZ Y ECO DE HUELVA

LOS SINDICATOS PROVINCIALES de Huelva apoyan calurosamente las gestiones para instalar una fábrica de celulosa

HUELVA. (De nuestro corresponsal).—Todos los mandos sindicales de la provincia de Huelva se han reunido en junta, bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos, señor Galovart, al que acompañaban don Carlos Cerdán, ingeniero industrial y representante en esta provincia del I. N. I. en el sector industrial; don Isidro Pinedo, representante del I. N. I. en esta provincia del sector minas, y otras personalidades, acordándose por unanimidad solidarizarse activamente con las gestiones que se realizan por el gobernador civil y otros organismos para conseguir la instalación próxima en la provincia de una fábrica de celulosa, procedente de eucaliptus.

La reunión tuvo lugar a las seis de la tarde, en el salón de actos de la Casa Sindical. Después de unas breves palabras del Delegado Provincial de Sindicatos informando sobre lo tratado en la reciente reunión presidida por el gobernador civil se dio lectura al escrito elevado a varios Ministerios interesados por medio de la Delegación Nacional de Sindicatos sobre la necesidad de establecer en Huelva una fábrica de celulosa. El escrito se derivaba del acuerdo del último Consejo Económico Sindical, que había considerado esta cuestión como una de las más importantes actualmente, puesto que supone la salida de una riqueza en plantaciones, que de otra manera decaería tras haber sido impulsada su creación por el mismo Estado.

Informó a continuación el ingeniero don Carlos Cerdán, impulsador y animador de la industrialización de nuestra provincia, concretando que la fábrica de celulosa en Huelva forma parte de los proyectos más inmediatos del Ministerio de Industria, a través del I. N. I., según se deduce de las declaraciones del señor Planell al periódico "Madrid" en fecha reciente.

Por otra parte, el presidente del I. N. I., señor Suanzes, tiene ya todos los estudios preparados, y es de esperar que el proyecto se presente pronto al Consejo de Ministros. Es ahora cuando las aspiraciones de Huelva en este aspecto están más cerca de la realización. Facilitó datos y cifras sobre la futura fábrica de celulosa para papel, susceptible de ampliación a otros productos, y con una ubicación que permitirá el abastecimiento de agua.

Finalmente, se acordó la celebración de una próxima Asamblea plenaria de todos los elementos de la producción afectados en la instalación de esta fábrica de celulosa.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

IMPECABLES TRAJES PARA CABALLERO

El hombre moderno se destaca en la forma de vestir, y HOY prefiere el traje de líneas inspiradas en la moda de 1920.



Nuestro Departamento para Caballeros, en una interpretación fiel de la moda, ha realizado estos trajes en colores completamente nuevos.

IKE, ARENA, CORINTO, MOSTAZA, VIGOREAU, GRIS AZULADO, MARENGO...

En franelas y meltons, 725, 950 y 1.200 ptas.

En estambres, 950 y 1.150 ptas.

Destacan estas nuevas colecciones de trajes por la alta calidad de sus tejidos

El Corte Inglés

• DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO •

TERCERA PLANTA

Deportes

KUBALA no podrá jugar en lo que resta de Liga

BARCELONA, 22. — La radiografía efectuada en el hombro izquierdo del jugador del Barcelona Ladislao Kubala, lesionado el pasado domingo, confirma que sufre fractura de clavícula.

Después de obtener varias placas de la zona afectada por la lesión, para comprobar con todo detalle las características de la fractura, el doctor Cabot ha facilitado el siguiente parte facultativo: "Fractura del extremo acromial de la clavícula izquierda." Añadió el doctor Cabot que hay que calcular unas cuatro semanas de tratamiento y otras dos de recuperaciones. (Afil.)

58 boletos máximos acertantes

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXIV jornada de Liga del día 20 de febrero de 1955 es el siguiente:

Boletos vendidos, 3.740.421; recaudación, 11.221.263 pesetas; 55 por 100 de premios, 6.171.694,65 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS

Pesetas 3.085.847,30, a repartir entre 58 boletos máximos acertantes de 14 resultados, a 53.204,25 pesetas cada uno; 3.085.847,30 pesetas, a repartir entre 2.336 boletos más aproximados de 13 aciertos, a 1.320,95 pesetas cada uno.

LAS REINAS DEL HIELO



En Viena se celebraron los Campeonatos mundiales de patinaje artístico, y tal fué el virtuosismo de las tres primeras clasificadas, que el Jurado ha tenido serias dificultades para conceder el título, que, finalmente, recayó en la norteamericana Tenley Albright, seguida de su compatriota Carole Heiss y de la austríaca Hanna Elgel.

AYER SE CONCEDIERON LOS TROFEOS DE "ARRIBA" Y "MARCA" ESTA NOCHE, LUCHA en PRICE

El premio «Pichichi», para goleador, otorgado a Di Stéfano, Chas y Xiráu

Y el «Amberes», al Valencia C. de F.

Ayer se concedieron los premios deportivos de "Arriba" y "Marca". Presidió el Jurado el señor Cadenas, secretario nacional de Deportes. Estos galardones se otorgan anualmente a las entidades y jugadores que han destacado o reunido las características y condiciones que exigen los reglamentos de los trofeos.

El acta se firmó ayer, a las cuatro y media de la tarde. El Tribunal discernidor, presidido, como acabamos de decir, por don Francisco Cadenas, estuvo compuesto por don José Luis del Valle Iturriza, vicepresidente de la Real Federación Española de Fútbol; don Luis Corrales, tesorero de la misma; don Nemesio Fernández-Cuesta, director del diario "Marca"; y don Manuel Vázquez Prada, director en funciones del diario "Arriba".

Acordaron por unanimidad conceder el trofeo Amberes, para

premiar a la sociedad futbolística que aporte a su primer equipo más y mejores jugadores de la cantera regional, al Valencia Club de Fútbol; el trofeo Patricio Arbolaza, para el jugador que personifique en el juego presente la tradicional furia española, a Juan Aratijo Pino, del Sevilla; el trofeo Monchín Triana, para el jugador profesional que haya demostrado a lo largo de su vida deportiva el más recto espíritu amateur y amor por los colores de un Club, a Estanislao Basora, del Club de Fútbol Barcelona; el trofeo Pichichi, al máximo goleador de la primera división de Liga, para Alfredo Di Stéfano, del Real Madrid Club de Fútbol, y para Santiago Núñez Rodríguez (Chas), de la Cultural Leonesa, y Miguel Xiráu Bonell, de la Balompédica Liguense, que, respectivamente, fueron los máximos goleadores de los grupos Norte y Sur de la segunda división.

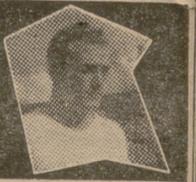
Ese combate de extrema agudeza que disputarán esta noche Chausson y King Kong en último lugar del programa será precedido por dos peleas diametralmente opuestas en sus términos técnicos y en lo que habrá de ser su desarrollo.

Lucón, el joven y prometedor madrileño, disputará su encuentro con Jean Marthins. He aquí, por tanto, que dos buenos luchadores, dos hábiles especialistas del "catch", en su interpretación científica, trenzarán la finura de sus respectivos estilos en un doble y noble esfuerzo encaminado a la afirmación de una superioridad difícil de predecir. El martiniqués es hombre duro y experto, que se verá obligado a resolver los problemas que le plantea la bravura y el coraje de Lucón, cuyas primeras exhibiciones le convierten en un hombre con muchas probabilidades de ser una gran figura del ring.

El combate central del programa será, por el contrario, una prueba estridente de cuanto la lucha puede ser cuando sus protagonistas no se detienen ante nada ni ante nadie. Sobradamente conocidos son de nuestro público las artes, buenas y malas, de Ochando y de Poissard. Uno y otro han demostrado hasta la saciedad el extraordinario caudal de recursos, de toda especie, con que cuentan para hacer de sus actuaciones verdaderas ráfagas de violencia que desembocan en la irregularidad sancionable. Entre los dos existe un claro equilibrio de dureza y de empuje, si bien en Poissard bulle una mayor capacidad de saber. Este es el peligro para el "maño", que, no ignorándolo, ocupará su rincón dispuesto a no dejarse sorprender ni, mucho menos, arrojar. La pelea será una tormenta con todo el artificio de relámpagos y truenos.

Los dos preliminares enfrentarán a Indio Dientes y Angel Negro con Jorge Calvo y Linaera. El primer encuentro se desarrollará suave y tranquilo, pero el segundo ofrecerá escenas de las que excitó al público, y de ello será culpable Linaera, cuyos nervios están siempre a flor de piel.

DI STEFANO CUENTA SU VIDA



RECIBIDOS EN LA CASA ROSADA

Es castigado sin ir a Chile por ciertas diferencias con el club

Pero fué llamado «a todo gas» porque sin él las cosas iban mal en el torneo de campeones

—Después—añade—, el cónsul argentino nos dió una cena, en la que corrió el champaña y se pronunciaron los discursos de ritual. Al finalizar, entre hurras y vitores, entonamos el himno de nuestro país.

—Seguisteis la fiesta?
—En vista de que los directivos no aparecían, celebramos solos la Navidad. Compramos pan dulce, "whisky" y "Coca-Cola", y así, alegremente, transcurrió la velada de Nochebuena.

—¿Volvisteis en avión?
—De eso te iba a hablar. ¡Menudo lío! Ignoro por qué causa no había plazas de avión, y me enteré en el hotel que el día 28 sólo había pasaje para la mitad; en vista de la falta de organización, actué por mi cuenta. Oí a un conserje decir algo de la "Panagra" y advertí que varios del equipo, pese al terrible bochorno de las cinco de la tarde, salían del hotel... Corrí a la habitación y desperté a mis compañeros.

—¿Daos prisa o perderemos el avión?
Como yo estaba ya vestido, corrí a la compañía, donde me enteré que once de los nuestros habían ya obtenido las plazas correspondientes. ¡A la cabeza de ellos se hallaban los directivos y Stabile, el entrenador!
Me dirigí a Stabile y le exigí me incluyera como fuese. Me anotaron y poco después llegaron los demás. ¡No quedaban plazas!

—¿Qué hicieron?
—Estaban inquietos e indignados, sin saber cómo ni cuándo podrían conseguirlos. Se quejaban, con toda razón, de que no hubiese habido sorteo, máxime expuestos como se hallaban a pasar las fiestas del Año Nuevo en el Ecuador. Hubo, eso sí, una serie de líos, como el que armó Rossi, que se incluyó en la lista anotando su nombre escrito a lápiz; pero a fin de cuentas se tuvo que quedar.

Hace una pausa y sonríe satisfecho.
—El 29, al anochecer, despegamos rumbo al Sur, y los restantes lo hicieron al día siguiente. Alegría, excelente viaje y, sin novedad, tomamos tierra en Buenos Aires, donde nos tributaron un recibimiento realmente apoteósico: banderas, vitores, familiares, autoridades del Gobierno... Abracé a los míos, que casi no me reconocieron de delgado que estaba; había perdido cinco kilos —pesaba sólo sesenta y dos—, debido no a la falta de comida, sino al ajetreo y al exceso de líquido ingerido por causa del calor y que me dejó sin apetito.

El Presidente de la República y la señora de Perón nos recibieron en la Casa Rosada y, como recompensa por nuestra victoria, nos obsequiaron con sendas medallas, dedicadas y firmadas por él.

Así —concluye Di Stéfano— acabó nuestra excursión de 1947 por las tierras de América.

1948

DI STEFANO, ACTOR

—Durante la huelga de los futbolistas argentinos fué el principal intérprete de una película —nos dijo hace unos días "la Saeta", comentando la abundancia de películas deportivas en el cine moderno.

En vano intenté que me describiera su historia como actor; encerróse en hermético mutismo y, por último, rompió a reír y me dijo: —Cuando llegué el momento te lo contaré, pero antes tendrás que soportar la narración de los primeros capítulos de mi vida paso a paso.

Por el contrario, en nuestra charla de hoy, Alfredo ha entrado directamente en materia y, tan rápido en su "sprint" de narrador como en el que cada domingo exhibe en las canchas de fútbol, me ha ido describiendo su azarosa existencia en el año 1948, gambeteando con singular maestría sus diversas etapas: excursiones a Chile, el torneo argentino y, finalmente, el inesperado estallido de la huelga general de los profesionales argentinos, su actitud en la misma y su iniciación como afortunado galán de la pantalla.

—En enero de 1948—afirma "la Saeta"—, de vuelta de Guayaquil, se organizó en Santiago de Chile un torneo entre los campeones de numerosos países de Sudamérica. Partió el equipo y yo me quedé en Buenos Aires a causa de ciertas diferencias relativas a mi contrato con el Club. Como es lógico, deseaba llegar a un arreglo con la Directiva, y me atraía la idea de jugar en Chile y de conocer el país. Pasea distraído por la habitación, vuelve a sentarse y comenta:

—Es curioso, pero el caso es que cada vez que los equipos a que pertenezco, River y Millonarios, fueron a Chile, surgieron diferencias entre sus directivos y yo; pese —añade con calor— a que siempre me gustó Santiago y la hermosa tierra chilena...

—¿Deseabas jugar?
—Sí. Quería competir con los ases del fútbol sudamericano. No obstante, los directivos de River debieron de pensar que, prescindiendo de mí, los triunfos del equipo me romperían la moral. Intentaban demostrarme que con mi sustituto les bastaba.



Alfredo Di Stéfano, con el trofeo del máximo goleador en la temporada pasada

—Pero tú eras uno de los jugadores clave del conjunto.

Alfredo me mira y sonríe con sencillez.

—¡Uno de tantos! Pero tuve suerte. River perdió por tres-cero frente al Nacional y, como había que hechar la culpa a alguien, pagó el pato el sustituto. Estaba con mis padres en casa de mi tío, en Mar del Plata, cuando un buen día me llamaron pidiéndome fuera a Buenos Aires en avión para enlazar a todo gas con Chile. Accedí y a las pocas horas me encontraba en Santiago. Te aseguro que de haber podido coger otro avión aquella misma tarde para Buenos Aires, lo hubiera hecho. En el aeropuerto de Santiago me encontré solo, sin dinero chileno, sin conocer la ciudad ni el hotel en que se hospedaba mi equipo. ¡Estaba rabioso! Ni un directivo, ni el entrenador, ni siquiera un empleado del equipo me esperaba.

Los ojos claros de Di Stéfano chispean de indignación al recordarlo.

—Luego supe que habían ido a jugar a Concepción.

En vista de ello me hospedé en el mejor hotel de Santiago, decidido a no aparecer hasta que dieran señales de vida. Al atardecer me encontraron y aquella misma noche salimos para Tejas Verdes, pueblito veraniego de Chile, en el Pacífico.

—¿Bonito?

—Precioso, entre montaña y mar, a poca distancia de la playa. No íbamos a bañarnos por ser muy fría el agua del Pacífico. Pasábamos las horas dedicados al golf, al remo y a zambullirnos en la piscina del hotel.

—¿Cuándo ibais a Santiago?

—Los días de partidos nos llevaban por la mañana a descansar y luego jugábamos por la noche.

—Debuté —continúa— contra Litoral, de Bolivia, equipo regular, con dos buenos jugadores argentinos: el arquero y el jefe del ataque; con la peculiaridad de que el guardameta, a pesar de ser tuerto, era formidable... Marqué tres de los cinco goles de mi equipo. El tercero, de salida en el segundo tiempo, en jugada de ataque que hacía tiempo que la teníamos proyectada y nunca nos salía. Consistió en ceder el balón a Moreno y, sobre la marcha, salir yo disparado al punto más descubierto de la defensa para aprovechar la descolocación inicial. Cuando había recorrido unos 30 metros, me lanzó la pelota, la dejé pasar salió el defensa, le sorté y, en el momento en que el arquero iniciaba la salida, con un suave impulso la introduje en el marco. ¡La jugada había durado sólo quince segundos!

—¿Y los equipos chilenos?

—A Colocolo, campeón aquel año, le vencimos difícilmente por 1-0. Como siempre, las líneas defensivas chilenas fueron superiores a su ataque. Se defendieron bien hasta que, pocos minutos antes del final del encuentro, conseguí marcar el gol de la victoria.

—Vuestro peor enemigo...

—El Vasco de Gama; fué una auténtica final. Salimos a la cancha con el "handicap" de un punto, por lo que a los brasileños les bastaba empatar para clasificarse campeones. Tenían un magnífico conjunto, con ocho internacionales, entre ellos a Barbosa, Augusto, Dagnillo, Ely, Chico, etc., en sus filas.

(Del libro de Rafael Lorente. En exclusiva para PUEBLO.) (Continuación.)

¿Por qué LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA? Porque sus EFLUVIOS antisépticos evitan el contagio de la GRIPE PASTILLAS FUERTES PASTILLAS EFICACES

Souto Castro, el nuevo jugador del Atlético, ha llegado esta mañana

Sus padres son de La Coruña, tiene veinticuatro años y le gusta más actuar de interior que de extremo

SCARONE: "Vengo invitado por el marqués de la Florida". -- "El Atlético no me ha hecho aún ninguna proposición para entrenar al equipo"

SOUTO: "NO REHUYO JAMAS EL CHOQUE"...

El avión volvió a burlarse una vez más de los periodistas. Y llegó a Barajas a las ocho menos diez, o sea tres cuartos de hora antes de lo anunciado. Casi en vuelo supersónico, encogidos en la "carlinga" de un rapidísimo y moderno "Alfa-Romeo", cruzamos la pista que conduce al aeropuerto desde Madrid. La aguja del cuentakilómetros se paseaba por encima de los cien. Y nuestro pensamiento, por el bosque del miedo y del qué sucederá. El propietario del vehículo, más sereno y tranquilo que niño de dos años dormido, opinaba todo lo contrario.

—No podemos ir más de prisa, porque el coche es nuevo. Claro, en un santiamén nos colocamos en la "plonda" de coches del aeropuerto.

Scarone y Souto, cuando entramos en la Aduana, estaban resolviendo el engorro de enseñar las tripas de las valijas a los inspectores. Souto tenía un pequeño problema:

—Estos paquetes, que he de pagar dinero...

Scarone, cordial, con ojos de sueño, es el primero en hablar:

—Ya ven ustedes: otra vez en España. Y muy contento, por cierto. Tenía muchos deseos de volver aquí.

—¿Mucho tiempo con nosotros?

—Veinte días o un mes; ya veremos.

—¿Invitado?...

—Sí; por el marqués de la Florida.

—Aquí se comenta que si va usted a entrenar al Atlético. ¿Es ello verdad?

—Yo no sé nada. El Atlético no me ha hecho aún ninguna proposición.

En este punto Scarone abre los brazos y estrecha entre ellos al directivo rojiblanco don Francisco Villena, al que acompaña Alfonso Aparicio. El señor Villena y Aparicio salieron de Madrid al mismo tiempo que nosotros, pero llegamos nos-



Rafael Souto Castro, el nuevo jugador rojiblanco, con su esposa e hija, retratados esta mañana a su llegada a Barajas

otros a Barajas delante de ellos. El cochecito, señores...

Breve compás de espera, de dos o tres minutos. Y...

—¿Qué hace usted en Montevideo?

—Trabajar. Soy funcionario del Cuerpo de Correos. Podría estar jubilado si quisiera, pero prefiero tener ocupación.

—¿Fernández está en Uruguay?

—No, porque no me trato con él.

—¿Se quedará aquí si algún equipo le ofrece el cargo de entrenador?

—Sí; éste es mi deseo. Ardo en ganas de volver a vivir con ustedes unas cuantas temporadas.

—¿Y el cursillo?...

—Si consigo algo seguro, volveré este verano para obtener el título oficial de la Escuela Nacional de Preparadores.

—¿Qué tal es Souto?

—Estoy convencido de que gustará. Es rápido, valiente y un excelente jugador.

—¿Qué otros jugadores importantes de mérito hay en Uruguay?

—Pocos. La mayoría son descendientes de italianos. Este es el inconveniente.

Damos por terminada la conversación con Hector Scarone y nos acercamos a Rafael Souto Castro, que nació a las seis y media del 24 de octubre de 1929, inscribiéndole ese mismo día sus padres en el Registro del Consulado español en Montevideo. Los padres de Rafael Souto son ambos naturales de La Coruña. No hay, pues, impedimentos: Souto es español con todas las de la ley. Es-

tos datos los hemos recogido de un documento que trae Souto y que nos ha enseñado don Francisco Villena para evitar malentendidos. Souto pesa sesenta y dos kilos y es bajo de estatura y delgado. Viene con su esposa y su hijo. Se casó hace dos años.

—¿Dónde jugó su último partido?

—Hace dos semanas, en Buenos Aires, contra el Boca Juniors.

—¿Trae en regla todos los papeles?

—Sí.

—¿Condiciones físicas?

—Estoy para jugar en cuanto me lo ordenen.

—¿Su puesto?

—Extremo e interior; últimamente he jugado de extremo, pero yo prefiero ser interior.

—¿Lesiones?

—Ninguna. Ignoro lo que son "esas cosas".

—¿Su mejor campaña?

—En la Copa de Montevideo.

—¿Sus características principales como jugador?

—No rehuyo jamás el choque. Y entro en el área, zona en la que me gusta desenvolverse, porque es donde se resuelven los partidos.

—¿Contrato con el Atlético?

—Dos años.

—¿Queda en Montevideo algún jugador "hijo de españoles" bueno, bueno de verdad?

—Santamaría, defensa del Nacional, que ya ha jugado en España. Es internacional y uno de los mejores valores uruguayos. Creo que aquí puede triunfar.

Otro en el candelero. ¿Se lo traerá alguien?...

JUNIORS

MUNDO DEPORTIVO

Mañana emprende el viaje de Barcelona a Berlín la selección española de baloncesto para jugar el sábado el primer encuentro de los cuatro que abarca esta vuelta o "tournee" por Centroeuropa y Países Bajos: Alemania, Holanda, Bélgica y Suiza serán a través de sus equipos representativos los países rivales. La excursión es fuerte desde el punto de vista físico, porque jugar cuatro partidos en doce días, con los correspondientes viajes en avión y autocar, es una prueba para nuestra juventud. De la dificultad es mejor hablar luego. De los cuatro, el más difícil es el partido contra Bélgica, en Lieja, que ocupa el tercer lugar de la ruta.

mos una larga permanencia.

Esta noche, España-Turquía de boxeo aficionado en Barcelona. Desde que en fútbol ocurrió lo que ocurrió ante Turquía, todos los encuentros deportivos con el país de la media luna tienen un especial atractivo. Los turcos son los mejores luchadores del mundo; veremos si tienen los mejores boxeadores... de Europa y Asia, pues a caballo está entre los dos continentes. El encuentro estará nivelado. Un pronóstico de victoria española por escasa diferencia parece lo más probable.

El baloncesto tiene también sus selecciones A y B. La B acaba de jugar en Bilbao contra la selección vizcaína, y obtuvo una victoria fácil. Fueron sus hombres: Cano, Capel, Canals, Codina, González, Herreras, Lloret, Mañer, Planas, Pleguezuelos y Silva, nombres aún poco conocidos, porque son los jóvenes que empiezan a destacar. Y los de la selección A, elegidos por Jacinto Ardevinez para manejar en los cuatro partidos internacionales son: Bonet, Brunet, Dalmáu, Díaz, Miguel, Garrido, Hernández, Imedio, Kucharski, Martínez, Parra, Pinedo y Trujillano. Estos ya son conocidos, familiares en el mundillo del basket y aun fuera de él, y en sus manos, corazón, pulmones, músculos y cerebro—que es como decir en su estado físico y moral—va a estar cuatro veces consecutivas el nombre de España. La excursión, pues, no es ninguna broma y tiene una gran responsabilidad.

Hoy ha llegado a Madrid Héctor Scarone, con un nuevo jugador, esta vez para el Atlético de Madrid. Scarone, querido y admirado en el mundo entero por sus muchas cualidades, fué especialmente estimado en Madrid durante su corta pero lucida etapa de entrenador. Al volver a estar entre nosotros le damos una cordial bienvenida y le dese-

El Atlético de Madrid tiene un nuevo jugador en sus filas: Rafael Souto, llegado de Uruguay con Scarone, y suponemos que auténtico español, pues en caso contrario no podría jugar. Cuando el Atlético lo ha traído es porque está aclarado su origen.

El apellido Souto ya ha figurado en fútbol con bastante brillantez. Souto ha sido hasta ahora el medio aquel del Madrid—hoy eminente doctor en Medicina—que en tiempos de Ipiña y Huete y Moleiro defendía a su club con ardor y flexibilidad excepcionales. Aquel Souto medio ala era de goma, la reencarnación de Pachuco Prats. El Souto de hoy juega habitualmente de delantero. Ya veremos cuáles son sus características.

Se ha confirmado la lesión de Kubala. El Barcelona tiene mala suerte este año. A las lesiones y bajas de Tejada, Villaverde y Manchón agrega esta importantísima y trascendental de Kubala en el momento culminante de la Liga y en vísperas de encuentro tan difícil como es el del domingo en Las Cortes. El club azulgrana tiene una paleta, y Sandro Puppo estará haciendo logaritmos para encontrar la solución matemática al equipo. Si el médico del club da de alta a los anteriores lesionados, el problema será menor. Pero Kubala es Kubala siempre.

GILERA

EL SAN FERNANDO BUSCA REFUERZOS CON EL FIN DE ESCAPAR DE LA ZONA DE NEGATIVOS

Le interesan Zamora y Cayetano

El Club andaluz San Fernando logró el ascenso a segunda división en la última temporada, después de una magnífica campaña. En la presente no hay tanto optimismo. Su clasificación no es del todo tranquilizadora para sus seguidores. Con el fin de salir de la zona de negativos hacen gestiones para obtener refuerzos.

Y es su entrenador, Antonio Holinos, quien ha llegado a Madrid dispuesto a llevarse elementos para contribuir a la salvación del San Fernando.

—¿Tan desesperada es la situación de su Club, señor entrenador?

—No. Pero hay que tomar precauciones.

—¿Que son?

—Un portero.

—¿Lo encontrará?

—Confío en llevarlo.

—¿Su procedencia?

—De aquí, de Madrid.

—¿Colores que defiende?

—Aún no puedo decirlo.

—¿Le dieron facilidades nuestros dos grandes Clubs?

—Los dos. Pero uno tiene menos "mercancía" disponible.

—¿Y el que más?

—El Atlético.

—¿Y por quién se interesa el San Fernando?

—Por Zamora y Cayetano.

—¿Y es por la portería por donde sólo hace "aguas" su equipo?

—De momento es por donde hay más fragilidad.

—¿Piensan en salvarse con los cuatro negativos que llevan de "lastre"?

—Del descenso automático, seguro.

—¿Y de lo otro?

—Con un poco de suerte, también.

—¿Lo mejor de su equipo?

—El conjunto, con un entusiasmo mercedero de más suerte que la que disfruta en la tabla clasificadora.

—De ese once entusiasta destaque a alguien.

—A los defensas Cortés y Quis. Uno, el primero, ex atlético madrileño, y el otro, que proceda de la Leonesa, son los de mejor regularidad. El leonés Quis actualmente está en magnífica forma.

—¿Y de nuestro conocido juvenil plusultrista Arriola?

—Por ahora sigue siendo juvenil y promesa de buen jugador. De actuar en juveniles a militar en segunda división en unos meses existe un abismo, y encuentra, naturalmente, mucha diferencia. Y Arriola, aún tiene poca experiencia en la "leña" que dan cuando vamos de visitantes.

—¿Responde la afición en San Fernando?

—Enormemente. Por ello es mercedero de lograr el refuerzo de un buen portero.

—¿Le queda mucho de ser entrenador en su actual Club?

—Este año, y potestativo, por mi parte, el próximo.

—¿Seguirá?

—Debo meditarlo. Como la Directiva debe pensar en formar un equipo que nos quite las inquietudes de este año.

—¿Los mejores conjuntos de su grupo?

—Murcia, Tetuán y Granada.

—¿Se marcha a San Fernando?

—Hoy mismo.

—Pues buen viaje y... que vaya acompañado...

LA TORRE

NO

Ni escandalosas ni falsas, simplemente ciertas, son unas declaraciones hechas por un renombrado entrenador a un colega catalán, y que nosotros recogimos ayer tarde en estas páginas, no con afán sensacionalista, sino con el elemental deber de ofrecer una información interesante y veraz a nuestros lectores, fiados en la solvencia del semanario que las publicaba y la de quien las firmaba. Un despacho de la Agencia Afili nos facilitaba en la mañana de ayer una información semejante, aparecida en la primera plana del diario "Jornada", de Valencia. Puestos a investigar el origen de la misma—ya que no tenía firma—, supimos que la fuente de dicha información era la publicada en "Olimpia", de Barcelona, que optamos por reproducir íntegra, original y firmada por quien celebró la entrevista con dicho entrenador y recogió literalmente sus declaraciones, según nos lo reafirma hoy, para nuestra absoluta tranquilidad, en vista de que han sido desmentidas por su entrevistado.

♦ El seleccionador nacional de hockey sobre patines, señor Platón, ha facilitado el equipo que el próximo domingo se enfrentará al equipo nacional de Francia, y que es el siguiente:

Zaballa (Universitario), Orpí (Barcelona), Serra (Gerona), Trias (Español), Puigbó (Español), y como reservas, Soteras (Español), Boronat (Español) y Galien (Barcelona).



Héctor Scarone responde a las preguntas de Juniors

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—¡Eh, usted! ¿Es que no ve los clavos que señalan el paso de peatones?



—Siempre que me contestes has de decir: Si, señor director; o no, señor director. ¿Entendido?



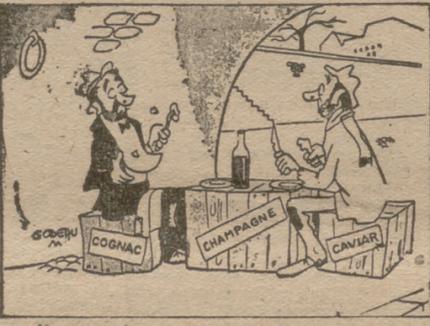
—¿De dónde sales? No te he visto subir.



—Hoy en día se vende más caro el camello que el dromedario.



—¿Comprendes? Ahora que está el despacho en calma, aprovecho tranquilamente para contestar el correo...



—Yo empecé con una vulgar caja de jabón.

PUEBLO se lee en toda España



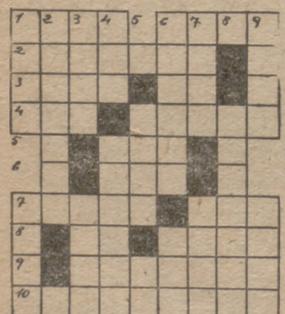
—Si le molesta mi sombrero, me lo puedo quitar. —No faltaba más, señora! Resulta más divertido que la película.



—Tengo un montón de cosas que decirle...

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.204



HORIZONTALES.—1: Novillo. Rano largo y liso.—2: Libros de oraciones.—3: Al revés, agregué. Al revés, disyuntiva verbal.—4: Al revés, título etíope. Nombre de mujer.—5: Ayuntamiento de la provincia de La Coruña.—6: En el mar.

7: Saca, inventa. Valle cántabro.—8: Nota musical. Moneda europea.—9: Retardar.—10: Villa de la provincia de Guenca. Edificio.

VERTICALES.—1: Plural de letra. Al revés, especie de fiebre de las pampas.—2: Aconsonantadas.—3: Nombre mítico del fundador del Imperio asirio. Estimar.—4: Acusativo plural del pronombre. Al revés, naturales de una región antigua de Grecia.—5: Apéndice.—6: Provincia italiana en el Veneto.—Al revés, en los huesos.—7: Agarrar. Ciudad italiana.—8: Levantarás.—9: Gran lago salado del Turquestán. Nombre de mujer.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.203

HORIZONTALES.—1: Luna, asoc. 2: Eremita.—3: Nata. OL.—4: Ala. Eleva.—5: Alo.—6: Mon.—7: Calay. Tam.—8: on. Eodo.—9: Cosucos.—10: Anás. Lasa. VERTICALES.—1: Lena. Ceta.—2: Uraña.—3: Neta. Toca.—4: Ama. Amados.—5: Eloy.—6: Atoión. Cal.—7: Caté. Toca.—8: Veandos.—9: Corá. Mosa.

Jeroglífico



Los desgracias Solución al jeroglífico anterior: Repesa los artículos.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

FINANZAS

SIGUE ACTIVO Y FIRME EL MERCADO DE VALORES

La sesión de hoy no ha sido de tanto movimiento como la precedente, en la que se rebasaron 13,5 millones de pesetas nominales en renta variable. La animación ha sido, no obstante, grande, viéndose muy concurridos los distintos sectores de la Bolsa. En cuanto a la marcha de

los cambios se ha hecho notar en varios departamentos, el bancario y el siderometalúrgico, algunas realizaciones de beneficios. En Bancos señalamos la línea firme que sigue manifestando el Central. Por lo que respecta a títulos de arbitraje son destacables las revalorizaciones de Rif y Manufacturas metlicas

Madrid. También son remarquables las alzas de Sniace y Fefasa, en textiles, y de la Metropolitana y Urbis, en inmobiliarias. Electricidad ofrece pequeñas plusvalías.

Fuera de la hora oficial quedó el mercado dentro de las características de firmeza actuales.

FONDOS PÚBLICOS		ACCIONES		OBLIGACIONES		ELECTRICAS	
Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Interior	83 =	Chade 5,50 %	101 + 0,50	E. Madrid 6 %	79 =	Viesgo	206 = 0
Exterior E.	103 = 0,75	Alberche 5 %	85 =	H. Esp. 6,50 %	96 + 0,50	Leonesas	175 =
Amort. 4 %	100,50 =	Idem 6 %	84 =	Idem 6 %	91 =	R. Zaragoza	114 + 1
Idem 3 % H.	89,25 = 0,15	Nansa 5 %	75 =	Idem 6 %	91 =	Fefasa	188 =
Idem A.	90,25 + 0,25	SH 1.ª y 2.ª	97 =	Idem 6 %	91 =	Gallega	133 =
Idem abril 1952	100 =	Sevillana 13.ª	90 =	Idem 6 %	91 =	H. Cantabr.	171 + 1
Idem junio 1953	99,75 =	Fáb. Mieres	89 + 1	Idem 6 %	91 =	Idem nuevas	160 + 2
Idem nov. 1951	100 =	Campa bonos	94 = 0,50	Idem 6 %	91 =	Chorro	118 + 2
Idem julio 1951	93,50 + 0,50	Trasmedit.	98 =	Idem 6 %	91 =	Española	209 + 1
C. Isabel II 5 %	91 =	C. Naval	90 =	Idem 6 %	91 =	Idem nuevas	647 + 18
C. Colonización	93,50 =	Ind. Aragonesa	95 =	Idem 6 %	91 =	Iberd. ord.	229,50 + 0,50
Rec. Nacional	96 + 0,25	Explosivos 1950	96,75 =	Idem 6 %	91 =	Idem 3,50 %	226 =
Renfe	93,75 =	Idem 1951	96,75 =	Idem 6 %	91 =	Idem 6 %	213 + 1
Ayunt. 1918	83,50 + 0,50	A. Hornos 1949	91,50 + 0,50	Idem nuevas	206 + 1	Idem nov.	700 =
Idem 1931 Ensck.	81 =	Idem 1951	91,50 + 0,50	Moncabril	117 = 3	Nansa	133 + 1
Idem 1946	79,25 =	Telefónica 1.ª	95,25 =	Sil	204 + 1	Sevillana	129 + 0,50
Patr. Turismo	94 + 0,50	Idem 2.ª	95,50 =	Sevillana	129 + 0,50	U. E. Madrileña	154,50 + 3,50
Emp. Maján	92,75 =			Idem nuevas	152,50 + 2,50		
Tánger-Pez	83 =						
Céd. hip. A.	87 = 0,25						
Idem B.	86 + 0,50						
Idem C.	87 + 0,35						
Idem 4 % extent.	98 = 0,25						
Idem interprov.	93 =						
Idem con lotes	101,25 = 0,25						

A 140 MILLONES DE PESETAS SE ELEVO EL PASADO AÑO EL COMERCIO ESPAÑOL CON ITALIA

El director de Turismo es condecorado en Barcelona por el embajador

BARCELONA, 23. — El embajador de Italia ha celebrado una conferencia de Prensa en la sede del Consulado general de su país. Habió de la obra de reconstrucción que se realiza en Italia y del plan decenal para acometer el desarrollo de la ocupación de obreros sin trabajo y de la renta nacional. Afirmó que para la aplicación de dicho plan, Italia confía en sus fuerzas como en la cooperación de los países amigos, entre los que España—dijo—tiene un puesto de honor. Señaló la necesidad de nuevas corrientes de explotaciones españolas a Italia y de incrementar la cooperación en el sector industrial, ya que en las dos direcciones, España e Italia pueden recorrer juntas un largo camino. Sobre las relaciones comerciales puso de relieve el embajador que éstas se dividen en tres sectores: primero, el intercambio normal o "clearing"; segundo, intercambio según subcuenta dólares U. S. A., que quiere decir ex-

portaciones recíprocas por un mismo valor, y tercero, cooperación industrial, que consiste en utilizar las experiencias y la estructura industrial de cada uno de los dos países para incrementar la producción en determinadas ramas. Destacó que el intercambio comercial hispanoitaliano alcanzó en 1954 la cifra de unos 20.000 millones de liras (140 millones de pesetas) en los dos sentidos, lo que significa un considerable aumento en relación a 1953, que fué de 6.000 millones de liras (42 millones de pesetas). También encareció el auge en el aspecto cultural. Seguidamente, el embajador impuso, en acto íntimo, al director general de Turismo, duque de Luna, las insignias de la Encomienda al Mérito en la República Italiana, única condecoración civil de dicho país en la actualidad, cambiándose entre ambos afectuosos discursos. (Cifra.)

Dirección General de Aeropuertos

OBRAS DEL A. T. E. EN BARAJAS

Junta Económica

Se convoca "concurso público" para la ejecución de la obra "ABASTECIMIENTO DE AGUAS EN LA ZONA DE HANGARES DEL AEROPUERTO TRANSOCEANICO DE BARAJAS", cuyo presupuesto de ejecución, incluido el beneficio industrial, dirección y administración, asciende a DOSCIENTAS NOVENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTAS SESENTA Y UNA PESETAS con TREINTA CENTÍMOS (298.461,30). Los documentos del proyecto y pliegos de condiciones podrán examinarse en la Secretaría de esta Junta Económica, sita en el Nuevo Ministerio del Aire (Romero Robledo, número 8, Madrid), durante los días laborables, de DIEZ (10) a UNA (1) y de DIECIOCHO (18) a VEINTE (20) horas.

Las proposiciones se redactarán exactamente con arreglo al siguiente modelo de proposición:

Don vecino de con domicilio en calle núm., enterado del concurso convocado para la ejecución de la obra "ABASTECIMIENTO DE AGUAS EN LA ZONA DE HANGARES DEL AEROPUERTO TRANSOCEANICO DE BARAJAS", así como de los documentos técnicos, pliegos de condiciones económico-legales y facultativos, los cuales acepta íntegramente; se compromete a ejecutar dicha obra por un importe total de pesetas, lo que representa una baja sobre proyecto de un

Acompañando al efecto y en pliego separado los documentos que previene el pliego de condiciones económico-legales.

..... de de 1955

Las proposiciones, acompañadas del resguardo acreditativo de haber constituido en la Caja General de Depósitos una fianza provisional de CINCO MIL NOVECIENTAS SESENTA Y NUEVE PESETAS CON VEINTICINCO CENTÍMOS (5.969,25), deberán presentarse al Tribunal del concurso, que se constituirá en las citadas oficinas el día VEINTIUNO (21) de marzo de 1955, a las DIEZ Y MEDIA (10,30) horas, admitiéndose proposiciones hasta las ONCE (11) horas.

Conforme a lo dispuesto en el decreto de 13 de enero de 1955 ("B. O. del Estado" núm. 45) y orden de 7 de febrero de 1955 ("B. O. del Aire" núm. 19), no es de aplicación a este concurso la ley de revisión de precios de 17 de julio de 1945.

Los anuncios serán de cuenta del adjudicatario. Madrid, 22 de febrero de 1955.—El secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

CORTES ESPAÑOLAS

PRESENTACION DE DOS PROYECTOS DE LEY

El presidente de las Cortes manifestó a los periodistas que había recibido en aquel alto organismo el proyecto de ley sobre abono de tiempo en la clasificación pasiva del decano y auditores del Tribunal de la Rota, y otro sobre pensión extraordinaria a doña Regla León Sanz, cuyo marido y dos hijos—los tres aviadores militares—perecieron en acto de servicio.

EL CASO del MARIDO OBSESIONADO



tes y la mañana del miércoles. Abandonaron Beverly Hills y marcharon en el coche de Homan a un refugio de montaña que éste debe poseer cerca de Fresno. Probablemente más adelante, podrá usted descubrir que la tercera llave encaja perfectamente en la cerradura de la puerta de ese refugio. Las tres llaves pertenecían a Homan y se las reservaba para sus escapatorias con la señora Greeley, unas veces a su yate, otras al refugio de montaña.

—Creo que lo que me cuenta es pura fantasía; pero, de todas formas, escucharé hasta el final—dijo Tragg.

—Greeley había sobornado a Tanner, el chófer de Homan, para que le sirviese de espía. De acuerdo con él, Tanner telefoneó a San Francisco, en donde sabía que aguardaba Greeley, en espera de los acontecimientos, bajo el nombre de L. C. Spinney. La primera vez para informarle de que Homan acababa de subir al auto, partiéndose en él. La segunda vez debió decirle que su amo no había salido en el yate y que, probablemente debería haberse dirigido al refugio de Fresno. La tercera conferencia que sostuvieron fué a instancia de Greeley, que le telefonó a la residencia de Homan, tal vez para buscar cerciorarse de que los amantes se encontrarían en el refugio de Fresno.

—Ha comprobado si esas tres llamadas fueron cargadas a la cuenta de Homan?

Mason asintió con una sonrisa.

—Nada más justo. Continúe. —Fué ya entrada la noche del martes cuando Tanner debió asegurarse que los encontraría en el refugio de montaña. Entonces, Greeley cogió el avión de Fresno y una vez allí, alquiló un auto sin chófer y partió para el refugio, en donde, ocultamente, sin hacerse visible sorprendió a los amantes. Su plan era robar el auto de Homan y dejar a la pareja anclada en su nido de amor. Pero entonces no podía hacerlo sin abandonar el coche que había alquilado, el cual quedaría a disposición de ellos. Por eso regresó a Fresno y allí alquiló otro con chófer, que más tarde abandonó en las inmediaciones del refugio.

—¿Por qué no se presentó ante los amantes y les explicó una explicación?

—Por dos razones; porque no estaba en condiciones de hacerlo, y porque, la segunda vez que se presentó allí, Homan y su mujer ya se había marchado del refugio.

—No lo entiendo.

—El miércoles por la tarde, tanto la señora Greeley como el señor Homan, ya se encontraban de regreso en la ciudad. Esto sólo tiene una explicación: los amantes debieron sorprender a Greeley, sin que éste cometiera de ello, en el curso de su primera visita al refugio. Entonces telefonaron reservando pasajes en un avión y regresaron. Por vía aérea la distancia no pasa de doscientas millas. No estoy seguro, pero me apostaría algo que, a no mucha distancia del refugio, se encuentra un campo de aterrizaje. Tiene que haberlo.

—Pero, ¿por qué cogieron el avión? ¿No pudieron huir en el auto?

—Usted se olvida del factor tiempo. Tenían que estar de regreso lo antes posible. Además, sabían que Greeley ya había visto el coche. La mejor manera de establecer una coartada era regresar y, una vez aquí, que Homan denunciase que el auto le había sido robado.

—¿Y por qué no estaba Greeley en condiciones de pedir una explicación?

—Por la señora Warfield. Hubiese sido muy embarazoso para él presentar una demanda contra Homan, exigiéndole un buen puñado de miles de dólares y que, en el momento del juicio, algún hábil abogado compareciese ante el Tribunal llevando de la mano a su legítima esposa. Por eso se contentó con robar el coche, creyendo que los ha dejado aislados en la montaña. Cuando llegue a Los Angeles abandonará el coche de Homan y se presentará en su casa. Su mujer no se encontrará en ella. Llegará más tarde, toda agitada y esgrimiendo una disculpa que él se encargará de desenmarañar en el momento oportuno. Pero las cosas se presentaron de tal modo que fué

él quien tuvo que hacer de peatón.

—¿Pretendía divorciarse de la señora Warfield?

—Al principio, supongo que sí. Pero, más tarde, decidí matarla, para así poder cursar su demanda contra Homan sin el menor recelo.

Tragg expelló el aire con fuerza y comentó:

—Un paso más y me dirá que la señora Warfield actuó en defensa propia.

—Bueno... digamos que ella le ganó por la mano, si es a eso a lo que quiere aludir. Escuche, Tragg: Yo le apunto una solución que creo que encaja con los hechos, aunque tal vez no sea completa. Si encuentra algo que no casa bien, dígame.

Tragg sacudió la cabeza y durante un largo rato pareció reflexionar. De pronto dijo:

—Pero la señora Greeley habló por teléfono con su marido en San Francisco.

—Eso fué lo que nos dijo ella cuando su esposo ya estaba muerto.

—¿No cree que habló con alguien?

—Seguro. Formaba parte de su coartada. Telefonaría a algún amigo desde algún sitio, concertando las llamadas entre su domicilio y una cabina pública de San Francisco, para, de esta forma, no comprometerlo a él.

—¿Y cómo diablos está enterado de todos estos detalles?—indagó Tragg.

—No estoy enterado de nada, pero es la única forma de que encajen las distintas piezas.

Tragg introdujo ambas manos en los bolsillos del pantalón y se inmobilizó de pie, contemplándose la punta de sus zapatos.

—¿Algo más?

—Quedan, desde luego, multitud de detalles que corroboran lo que le he expuesto. Es indudable que Greeley había contratado los servicios de una agencia de detectives para que le siguiesen los pasos a la señora Warfield. Cuando le avisaron que venía a Los Angeles para aceptar el empleo que le había ofrecido un tal señor Drake, Greeley aguardaba su llegada en el autobús sin ser visto, por supuesto.

—¿Y cree que la siguió hasta el hotel?

—¿Y la señora Greeley?

—Debió seguirle a su vez a él. Probablemente consiguió hacerse con el informe que anunciaba la llegada de la señora Warfield. Últimamente, debía vigilar a su marido como un halcón, porque recibía que él ya se sospechaba algo.

—¿Y qué me dice de la famosa camisa manchada de pintura?

Mason sonrió.

—He aquí el verdadero nudo de la cuestión. Recordará que Homan y la señora Greeley marcharon a su nido de amor en cuanto supieron que el marido estaba camino de San Francisco. Homan no se entretuvo en cambiarse de traje y debió meter unas cuantas prendas en una maleta. Después, al marchar del refugio, entre el pánico y la confusión, recogerían precipitadamente sus cosas y la camisa de Homan quedó en la maleta de la señora Greeley. Cuando la señora Greeley la descubrió ya en su casa, discurrió que el mejor lugar para ocultar la maleta sería la bolsa de la ropa sucia de su esposo y allí la abandonó, pensando disponer de ella más adelante. Después de la muerte de su esposo, se da cuenta del peligro que supone sus investigaciones. Tanto Homan como ella se sentirían aterrados ante la posibilidad de que yo pudiera sacar a relucir las pruebas de sus relaciones secretas. El mejor modo de evadirlo que yo proseguiera mis trabajos era probar la inocencia de Stephanie Claire y esto se logró poniendo de manifiesto que había sido Greeley el que guiaba la maleta que encontró en la maleta. Cogió, pues, la primera camisa que encontró en la bolsa, la ensució con pintura de labios y me la llevó a la oficina. ¡Desdichada señora Gree-

ley! Este fué su último y desafortunado intento. Por entonces, ya debía sentirse bastante alterada; de otra forma, habría pensado en la probabilidad de que aquella camisa fuese la de Homan.

—¿Y por qué vino usted aquí al hotel, Mason?—preguntó el teniente.

—Para identificar a la mujer que se inscribió inmediatamente después de Greeley.

—Pero usted, evidentemente, ya sabía quién era.

—Lo suponía nada más.

—¿Y no se imagina dónde puede encontrarse la señora Warfield?

—Debe estar en el yate de Homan. Recuerde que su hermano Horace quiso usarlo y que Jules se opuso.

Tragg miró pensativamente el rostro del abogado, que sonreía. Después retiró sus ojos de él.

—¿Qué es eso que hay en la cama?

—Unos papeles que trajo la señora Greeley. Correspondencia entre su marido y la señora Warfield. Los encontró después de su muerte.

—Bien. Me parece... ¡Hola! Y esto, ¿qué diablos significa?

Los ojos de Tragg contemplaban el revólver que yacía en el suelo.

—La señora Greeley lo dejó caer.

—¿Lo dejó caer?

—Sí. Estaba histérica perdida. Se le ha metido en la cabeza la idea de que alguien trata de matarla. La obligaré a prometerme que irá a casa de su médico para pedirle algo que la hiciera dormir.

Tragg recogió el arma del suelo.

—Es una automática de pequeño calibre.

—¿Qué des con ella si quiere, teniente.

Tragg, después de examinarla durante unos segundos, se guardó el arma en el bolsillo lateral de su pantalón.

—Mason, le felicito.

—¡Oh! Me he limitado a encajar las piezas, dándole una idea del conjunto.

—Es suficiente. ¿no le parece? Un nuevo trofeo que añadir a su colección.

—No lo quiero. Para usted, Tragg. Lo único que pretendía era probar la inocencia de Stephanie Claire.

El rostro del teniente enrojeció ligeramente, a tiempo que decía:

—Pero el asunto es claro como el agua. Usted...

—Yo soy un simple aficionado, y usted, un profesional. Lo lógico es que la solución del asesinato corra de su cuenta, y que yo me contente con librar a mi cliente de los cargos que se le hacían.

—Está bien—dijo Tragg, que avanzó hacia el aparato telefónico—. Llamaré a la Jefatura y...

—Pero espere un minuto.

—¿Por qué?

—No hay prisa.

—¡Al demonio si no la hay! Ahora que hemos des cubierto por fin algo positivo sobre la señora Warfield... si es que se encuentra en el yate de Homan...

—Hay un par de detalles que me gustaría comprobar, y creo que podremos hacerlo aquí, en el hotel. Behamos un trago, Tragg, y repasemos cuidadosamente todas las pruebas.

El teniente se sentó mecánicamente en el sillón, sin dejar de mirar a su interlocutor, con las cejas fruncidas.

—¿Con qué finalidad?

—Ninguna. Sólo que antes de que usted hable...

e investiguen en todas las droguerías y farmacias cercanas al hotel Gateviev para comprobar si alguna mujer que responda a su descripción ha adquirido algún veneno. Inicien los gestiones ahora mismo. Llamaré más tarde para saber detalles. ¡Dense prisa!

Tragg cogió el receptor y avanzó hasta situarse a corta distancia del abogado, frente a él.

—Pudo engañarme de haber sido usted mismo sentimental, Mason. Le constaba que si yo llamaba al cuartel y les daba la pista de la señora Warfield, todo el mundo hubiese encontrado la lógica solución. Los muchachos de la Prensa me habrían calificado de Sherlock Holmes. Pero mañana, cuando se hubiese hallado el cuerpo de la señora Greeley y su confesión escrita, me vería convertido en el hazmerreír de toda la ciudad. Precioso, ¿verdad? Supongo que fué usted quien le dijo que se suicidara.

Mason sonrió.

—Yo sólo le aconsejé que fuese a ver a un médico, Tragg.

CAPITULO XXI

Della Street entró en el despacho. Mason aparecía inmóvil, tumbado sobre el respaldo del sillón giratorio, mirando con expresión absorta las puntas de los zapatos, que mantenía sobre la mesa.

—¿Qué hay, Della?

La secretaria no respondió inmediatamente. Dió un nuevo paso y colocó afectuosamente su mano en el hombro del abogado.

—El teniente Tragg acaba de telefonar, jefe.

Mason alzó la vista, pero la expresión que vió en el rostro de Della le obligó a desviar la mirada.

—¿La encontraron?

—Sí.

—¿Dónde?

—En un lugar donde nadie había pensado.

—¿En el Gateviev?

—¿Cómo lo sabía?—preguntó Della abriendo los ojos.

—Creo que en ningún momento abandonó el cuarto que alquiló en el hotel. No deseaba llamar la atención y, al inscribirse la primera vez, pagaría una semana por adelantado.

—Entonces debe haber tenido la intención de matarle a usted.

—Mason asintió con la cabeza.

—¿Por qué?

—Para proteger la reputación del hombre que amaba.

—¿Homan?

—Sí.

—¿Y usted intentó dejar a Tragg fuera de la escena para darle a ella tiempo suficiente de?... Es usted un sentimental, jefe.

—Era una desdichada y amaba a Homan apasionadamente, con locura. Todo lo hizo para salvar la reputación del hombre que quería. Tanner era un chantajista. Cuando se percató de que Tanner sabía demasiado, tuvo que cerrarle la boca del mismo modo del que se valió para sellar los labios del esposo. Y lo triste fué que, si hubiera esperado, no habría tenido necesidad de hacerlo; simplemente con que hubiese hablado con la señora Warfield antes de encaminarse al cuarto de Greeley...

En fin—suspiró Mason—, no se puede cambiar la marcha de las manecillas del reloj.

—¿Qué pasó realmente, jefe?

—Gran parte de los acontecimientos ocurrieron tal como ya le expliqué a Tragg—dijo con un timbre de cansancio y pesadumbre en su voz—, salvo una o dos variaciones de cierta importancia. Cuando la señora Greeley se enteró de que su marido mantenía correspondencia con una agencia de detectives sobre una tal señora Warfield,

se imaginó que aquella mujer sería un testigo de que Greeley se valdría en su demanda contra Homan... Siguió a su marido hasta el hotel. Está claro que no penetró en el cuarto de la Warfield, sino después de haberlo hecho en el de Greeley, matándole. No podemos tener completa seguridad sobre el exacto desarrollo de los acontecimientos, pero sí muy aproximadamente. Es muy probable que cuando fué asesinado Greeley, éste tuviese en su poder algunas de las cartas de la señora Warfield a Spinney. A la señora Greeley no se le escapó la magnífica oportunidad que le brindaban aquellas cartas para leulpar a la señora Warfield del asesinato. Entonces se dirige a la habitación de la mujer, la lleva a la suya y consigue arrancarle toda la historia. La señora Warfield, que cree que su marido es un delincuente, está cargada de recelos y ya sospecha de Drake y de mí. En estas circunstancias, resulta fácil convencerla de que desaparezca, a fin de que ni Drake ni yo podamos encontrarla. La señora Greeley tiene que llevarla a algún lugar en donde la fugitiva no pueda leer los periódicos. La solución no puede ser más que una: al yate de Homan.

—¿Y su equipaje?

—La señora Greeley lo dejó intencionadamente en el cuarto del asesinado. Le diría probablemente a la señora Warfield que ella podía hacerlo desaparecer.

Se produjo un largo silencio, que al fin rompió Della.

—Greeley no vestía de etiqueta cuando regresó a su casa.

—¿Claro que sí! Se cambiaría de traje antes de despertar a su mujer.

—¿Hasta qué punto estaba enterado Homan de lo que había hecho la señora Greeley?

Mason movió la cabeza.

—Lo ignora. Esto le corresponde a Tragg averiguarlo. Yo supongo que no sabía nada.

—¿Ni aun que estaba ocultando a la señora Warfield en su yate?

—No creo que supiera quién era la mujer que se encontraba en él. Sabía únicamente lo que la señora Greeley le había dicho: que necesitaba el yate para ocultar un testigo. Sea como sea, este rompécabezas le corresponde a Tragg. ¡Maldita sea, Della! Envié a una mujer a la muerte, y quiero olvidarme de todo esto.

Della cogió un cenicero, lo vació sobre la papelera y volvió a depositarlo sobre la mesa.

—¿Y qué hay de su hermosa rubia, jefe?

—Ya está en libertad.

—Lo supongo. Quería decir...

—¡Oh! El no vendrá luego.

—¡Al cuerno el tío!—exclamó Della con desdén—. Me refería a su vida sentimental.

—Oh, pues, en primer lugar, tenemos al Romeo pueblerino... pero yo apostarí por el joven Homan. No es mal muchacho y conozco los síntomas.

Sonó el timbre del teléfono, y Della descolgó el auricular, diciendo:

—¿Diga?... Espere un momento—se volvió a Mason y le anunció—: Es Tragg.

Mason cogió el receptor.

—Hola, Perry—se oyó al teniente—. Los chicos de la Prensa creen que soy algo así como un detective.

—Me alegro.

—¿Cuándo adivinó por primera vez lo ocurrido, Mason?

—preguntó Tragg.

—Debí haberlo sabido antes, Tragg, pero no lo adiviné hasta que usted encontró esa pluma blanca. Cuando la señora Greeley me telefonó, habíandome de la camisa, no se encontraba en su casa, sino en el hotel Adirondak o en algún lugar cercano a él. Me dijo que estaba en su domicilio, a fin de poder tener una coartada.

—¿Y ya había comido su segundo delito?

—Sí. Había seguido a Tanner desde que éste marchó de la sala del Tribunal. Por entonces, se sentía desesperada. Comprendió que Tanner tenía la sartén por el mango. Es raro, Tragg, que cuando recogió la pluma en el pasillo no se le ocurriese pensar también en la señora Greeley, que usted había visto en mi despacho.

—¿Quiere decir que fué ella quien la dejó caer?

—¿Pues claro!

—Pero usted también estuvo en el cuarto del hotel, ¿verdad?

—Sí.

—¿Y cómo sabe que la pluma no se desprendió de sus zapatos?

—Porque cuando regresaba en un taxi a la oficina, me entreuve en examinarlos detenidamente. El hombre menos ducho en estos trotes sabe muy bien que las plumas se adhieren con extremada facilidad a las suelas húmedas... y habría tomado precauciones. Esto debió pensarlo, teniente.

Y con estas palabras Mason cogió suavemente el auricular, antes de que su interlocutor pudiera replicarle... o hacerle nuevas preguntas.

FIN

(Publicada con autorización de la Colección "El Buho".)

A PARTIR DE MAÑANA, «LOS OJOS DEL MUERTO», DE HENRIETTE MARTIN Y GITA LEWIS

Otra extraordinaria novela policiaca en las páginas de PUEBLO

Terminada hoy la publicación de la gran novela de ERLE STANLEY GARDNER "EL CASO DEL MARIDO OBSESIONADO", mañana comenzaremos la de otro apasionante relato del mismo género: "LOS OJOS DEL MUERTO", de HENRIETTE MARTIN Y GITA LEWIS.

En cada una de sus páginas acecha una emoción, y cada uno de sus capítulos encierra una sorpresa. Esta narración, traducida a varios idiomas y de la que se agotaron numerosas ediciones, comienza cuando su héroe, Zachary Anders, recobra la vista gracias a los ojos de un ajusticiado, y en cuanto ve con ellos siente el irresistible impulso de averiguar la verdad que se oculta tras un crimen por el que ha sido condenado su bienhechor...

Escrita con un estilo agilo y ameno, que desarrolla una trama de insuperable interés, "LOS OJOS DEL MUERTO" fué seleccionada por el "Crime Club" de Nueva York, y la prestigiosa EDITORIAL PLANETA, de Barcelona, la ha incluido en su popular y magnífica colección "El Buho", autorizándonos gentilmente su reproducción. Con ella PUEBLO inicia el nuevo formato de su folletín, a media página—presentado de manera más manejable para su conservación—, y con las consabidas y admirables ilustraciones de nuestro compañero CHAUSA.

LEA USTED, A PARTIR DE MAÑANA, EN ESTAS COLUMNAS, "LOS OJOS DEL MUERTO", DE HENRIETTE MARTIN Y GITA LEWIS, CONSIDERADA JUSTAMENTE COMO UNA DE LAS MEJORES NOVELAS POLICIACAS DE LOS ULTIMOS TIEMPOS.

MAQUINAS HACER PUNTO

ULTIMOS MODELOS 300 pesetas mensuales

REMATADORAS

Envíos a provincias, con profesoras

EL PALACIO DE LAS MAQUINAS San Bernardo, 42, Madrid

CAFETERAS MOSTRADORES Huertas, 41

CINE

Los estrenos
Lope de Vega
"Un gramo de locura"

Usando e incluso abusando de los tópicos del cine cómico, reiterando situaciones que ya nos hicieron reír hace un cuarto de siglo, también es posible conseguir una excelente película moderna cuando en el empeño intervienen artistas de tan expresiva comicidad como Danny Kaye, directores como Norman Panama y Melvyn Frank—también autores del argumento y el guión—y colaboraciones tan valiosas como una buena música de Victor Young, algunas canciones de Sylvia Fine y un eficaz y perfecto técnico.

Así es "Un gramo de locura", film divertido, regocijante, producción excelente, de la mejor calidad cinematográfica, donde la acción es más importante que el diálogo, a pesar de que las palabras son ingeniosas y limpias y la conversación original y oportuna. Casi todo en "Un gramo de locura" es parodia; en la trama se mezclan situaciones de historias de espionaje, aventuras policíacas, problemas psicoanalíticos, escenas vodevilescas y hasta montajes coreográficos de gran espectáculo a la moda de Hollywood, siempre con intención paródica, a un ritmo cómico "in crescendo", que arranca al público las más ruidosas carcajadas. Será curioso comprobar cuántas butacas se rompen cada día a causa de las hilarantes convulsiones de los espectadores más sensibles a la risa.

Nos parece "Un gramo de locura" la mejor creación de Danny Kaye, actor de la mejor escuela, en la línea de los auténticos cómicos cuyos nombres famosos todos recordamos con simpatía, y que, como ellos, nos proporcionan momentos de alborozo y regocijo por su gracia natural, sin trucos ni caricaturizaciones.

Muy sencilla y elegante Mal Zetterling, en su papel de doctora, y excelente trabajo de todos los artistas que figuran en el reparto.

Nos ha parecido esta película un acierto de realización, que quedará como modelo de un género en el que el cine cuenta con notables éxitos populares.

G. DE LA PUERTA

REAL CINEMA

"Smith el silencioso"

Es inagotable para los productores de Hollywood el tema del Oeste americano, tema, indudablemente, muy comercial, porque gusta a todos los públicos.

"Smith el silencioso", que se ha estrenado en el Real Cinema, contiene todos los ingredientes propios del género para lograr el fin perseguido: emoción, luchas espectaculares, tiros y asaltos, y en esta ocasión, impresionantes descarrillamientos de trenes, todo ello llevado a gran ritmo, que no permiten que el espectador salga del continuo sobresalto.

El colorido, perfecto, juega un gran papel en esta nueva cinta del Oeste, así como la música de fondo, muy adecuada a la trama.

La interpretación es justa y magnífica por parte de todos. Alan Ladd se luce en su trabajo. El personaje que representa le va muy bien; le proporciona muchas ocasiones para lucirse, y el galán "rubio" las aprovecha.

El resto del reparto está a la altura del protagonista.

G. DE LA P.

SIGUE LA SUPREMACIA DEL HOMBRE

En una película que se estrenará esta temporada en España, "Caravana de mujeres", predominan las encantadoras hijas de Eva. Son doscientas las que toman parte en ella, frente a un pequeño número de hombres, a cuya cabeza está Robert Taylor.

Pero ahora se han cambiado las tornas en otra cinta reciente, donde se reúnen Robert Taylor también, Ava Gardner y Howard Keel, y en la cual el número de hombres empleados en las escenas exteriores rebasa los trescientos. La Metro ha querido compensar la supremacía concedida a "ellas" en "Caravana de mujeres".

«MARCELINO PAN Y VINO»



La primera visita de Marcelino al cercano pueblo, en compañía de "Fray Bautizo", fue inolvidable, no sólo para el pequeño, sino para todos los habitantes de Aldeamayor. Pablito Calvo, el prodigioso actor infantil de "Marcelino Pan y Vino", en un fotograma de esta nueva superproducción Chamartin, dirigida por Vajda, y cuyo estreno, que ha despertado la mayor expectación, tendrá lugar mañana, Jueves, en el suntuoso cine Coliseum

REX y BEATRIZ

"Nieve en las cumbres"

Louis King, director de esta película de aventuras, se encontró con un guión, de Horace McCoy, W. R. Burnett y Charles Bennett, que, a pesar de ser tres los autores, no le ofrecía mucho campo para el lucimiento. Sin embargo, ha conseguido una película entretenida, en que, dejando aparte lo endeble del guión, todo son aciertos. Como escenario tiene, nada menos, que el Parque Nacional del Glaciar, y de estos maravillosos paisajes ha sabido sacar King planos verdaderamente extraordinarios. Su maestría como realizador se pone también de manifiesto en los espectaculares efectos del alud que se precipita sobre una casa en la que se celebra un baile, en el incendio del bosque y, finalmente, la persecución del criminal, del frustrado criminal mejor dicho, a través de las montañas nevadas, con los consiguientes tiros, puñetazos y hundimientos de tierras. Son escenas en las que la cámara capta escenas plenas de belleza.

La película está rodada a buen ritmo cinematográfico y por ello, además de las virtudes señaladas, mantiene el interés del espectador, pese a que el guión no ofrece muchas posibilidades por su ingenuidad. Desde el punto de vista de lo que debe ser una película de aventuras, el principio es muy prometedor; luego, salvo las escenas finales, puede catalogarse de un magnífico film de propaganda turística.

Victor Mature, Vincent Price y William Bendix son los protagonistas, juntamente con Piper Laurie y Bette St. John. Todos cumplen bien su cometido y ellas, además, nos hacen el obsequio de su belleza.

G. DE LA P.

Los hallazgos de Elizabeth

Elizabeth Taylor, además de una gran actriz, es una experta en descubrir nuevos valores para el cine. El último hallazgo de la bella actriz ha sido Roger Moore. Durante el rodaje de "Rapsodia", Elizabeth oyó cantar a un joven que no tenía papel en esa película. La voz y el estilo del cantante la impresionaron y se dio cuenta de que allí había un futuro astro.

Roger Moore cantó de niño en el coro de su parroquia. Cuando llegó a mayoría ingresó en una compañía de revistas y se dio a conocer como cantante. En el momento en que le conoció Elizabeth Taylor, cantaba para unos amigos. Por consejo de la estrella está dando ahora clases de canto con el maestro León Cepparo y, según los expertos, Heva camino de convertirse en un positivo valor, con el que la Metro espera continuar sus triunfos musicales.

PUEBLO

se lee en toda España

«TRAS SUS PROPIAS HUELLAS», un film apasionante

La labor que Anthony Quinn lleva a cabo en la película de United Artists, "Tras sus propias huellas", es una de las más gratas que ha tenido que realizar hombre alguno, no sólo en la pantalla, sino en la historia de la Humanidad. En esta película Quinn tiene que ir besando lindas mujeres, una tras otra, hasta hallar a la que posee el secreto de su pasado y puede rehabilitarlo de una acusación de asesinato.

"Tras sus propias huellas", es la segunda novela del escritor Mickey Spillane que se lleva a la pantalla. La ha dirigido Victor Caville, y acompañan a Anthony Quinn en el reparto masculino los actores Charles Coburn y Gene Evans. En el reparto femenino están las bellas Peggie Castle, Shawn Smith, Mary Ellen Kay y Dolores Donlon.

"Tras sus propias huellas", representada por C. B. Films, se estrenará próximamente en uno de los más lujosos cinemas de Madrid.

"EL PRINCIPE VALIENTE"



Intrigas en las que se trataba de recuperar un reino y de que otro monarca no perdiera el suyo podemos admirarlas en un mágico técnico de la 20th Century Fox "El príncipe valiente", que en segunda semana triunfal sigue exhibiendo el nuevo cine Albéniz, que tan brillantemente ha inaugurado su época como salón entregado al séptimo arte. He aquí un fotograma de este impresionante film de aventuras, protagonizado por los grandes artistas James Mason, Janet Leigh, Robert Wagner, Debra Paget, Victor McLaglen y Sterling Hayden, entre otros.

COLISEUM

MAÑANA NOCHE ESTRENO MUNDIAL

MARCELINO PAN Y VINO

(SEGUN LA OBRA DE JOSE M. SANCHEZ SILVA)

RAFAEL RIVELLES
ANTONIO VICO
JUAN CALVO
JOSE MARCO DAVO
ADRIANO DOMINGUEZ
JUAN JOSE MENENDEZ
ISABEL DE POMES
MARIANO AZAÑA
CARMEN CARBONELL
JOAQUIN ROA
PABLITO CALVO
JOSE NIETO
FERNANDO REY

FOTOGRAFIA: ENRIQUE GUERNER

MUSICA: PABLO SOROZABAL

DIRECTOR: LADISLAVO VAJDA



SUPERPRODUCCION CHAMARTIN



EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA:

Coliseum estrena mañana "MARCELINO PAN Y VINO"

Con el estreno de "Marcelino Pan y Vino", el Coliseum registrará mañana, en su sesión de no-

che, el mayor acontecimiento de la actual temporada cinematográfica y la iniciación de un éxito de ámbito mundial, continuador del alcanzado por el texto literario del magnífico escritor José María Sánchez Silva.

Esta nueva realización del director Ladislav Vajda para la Productora Chamartin, trae a la pantalla toda la honda ternura y la suave emoción del bellísimo relato popularizado, no sólo en España, sino también en el extranjero a través de diversas traducciones.

El papel del pequeño "Marcelino" ha sido confiado a un novel y extraordinario actor, el niño Pablito Calvo, que gozará de la admiración del público a partir de este momento, y en el reparto, encabezado por Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juan Calvo, José Marco Davó y Adriano Domínguez, figuran los nombres de mayor crédito de nuestro cine.

La adaptación ha sido hecha por Ladislav Vajda y José María Sánchez Silva, la fotografía lleva la firma de Enrique Guerner, la partitura ha sido compuesta por el maestro Pablo Sorozabal y la escenografía diseñada por Antonio Simont.

¡Nuestro cine lanza al mundo su primera obra maestra!

¡Atención al estreno de "Marcelino Pan y Vino", mañana noche, en el Coliseum!

El padre Pitillo

Tel. de PUEBLO: 256132

YA LLEGA «EL PADRE PITILLO»

Millares de veces ha triunfado en el teatro "El Padre Pitillo", una de las últimas y mejores obras que escribió Carlos Arniches, destinada expresamente a los populares actores cómicos Valeriano León y Aurora Redondo.

Los mismos intérpretes derivan la gran popularidad de la tragedia-comedia por medio de la inculcable difusión del cine.

Juan de Orduña, realizador de la cinta, la ha visto análoga, por su sencillez, su ingenia gracia y su primario sentimentalismo, a la manera nueva que prevalece en el mejor cine europeo, con lo que la obra se ha remozado ventajosamente.

La popularidad del título del film está bien cimentada por su fama en el teatro, y más por ser los mismos intérpretes para la pantalla. Y más también por ser una de las primeras realizaciones de Juan de Orduña después de su ausencia por el accidente que sufrió.

Con Valeriano León y Aurora Redondo alcanzan excelente interpretación Virgilio Teixeira, Margarita Andrey, José Nieto y otros admirables artistas de nuestra producción.

"El Padre Pitillo", marca P. O. F., será presentada por Cifesa, próximamente, al público madrileño.

TEATRO

TEATRO CALDERON

Viernes próximo, a las once de la noche, presentación del gran divo de la canción

Por las salas de fiestas

UNA ATRACCION SENSACIONAL EN FONTORIA



ANGELILLO

con su compañía de Arte Español, y el estreno de la fantasía lírica en dos actos, divididos en 17 cuadros, de Quintero, León y Quiroga, titulada

ROMANCE DE JUAN CLAVEL

Así califica el programa de la concurrida sala del Albéniz el número constituido por la pareja Pifon y su Stargirl Elvie, y así es efectivamente.

Se trata de dos acróbatas verdaderamente maravillosos. Ella sostiene a él como si fuera una pluma, y él sostiene a ella con la misma facilidad, en las posturas y los equilibrios más difíciles y peligrosos. A mayor abundamiento, Elvie no es una figura circense y atlética, sino una gentil mujer, de líneas esculturales y lindos movimientos.

La sensación del extraordinario número en el público se produce constantemente a lo largo de la exhibición de éste. Continuas salvas de aplausos de la concurrencia van subrayando los sucesivos momentos emocionantes de la acrobacia, y al final una calurosa ovación corrobora el gran éxito obtenido por ambos artistas, que actúan en España por primera vez.

Completan ahora el espectáculo, siempre variado e interesante de Fontoria, el magnífico ballet Eva, numeroso, bien presentado y con una gran "existencia" de caras y cuerpos bonitos, y la celebrada intervención de Carmen Aparicio, con canciones y bailes de tipo español y la colaboración del grupo coreográfico Reflejos de España.

BLANQUITA DE CUBA, EN LA PARRILLA DEL ALCAZAR

Entre las atracciones que actualmente presenta la parrilla del Alcazar destaca el "ballet" de Blaquita de Cuba, que, al frente de un selecto grupo de excelentes bailarinas, ha confirmado en Madrid la fama que le precedía como resultado de su brillante tourné por el extranjero. Su presentación en Madrid debemos reseñarla como un gran éxito.

EL PROFESOR ALBA HA REGRESADO A ESPAÑA Y DEBUTARA EN EL CALDERON



Tras de cuatro años de ininterumpida "tournee" por tierras de América, ha regresado a España el famoso hipnotizador español profesor Alba, a quien, a pesar del tiempo transcurrido, recuerdan aún los públicos españoles por sus extraordinarias experiencias científicas, a las que dió carácter de gran espectáculo. El profesor Alba reaparecerá, a primeros de junio en el teatro Calderón, de Madrid.

HOMENAJE A SERGIO DE DIAGHILEV

Con motivo de cumplirse este año el XXV aniversario de la muerte de Sergio de Diaghilev, Valentino Neschuba, que perteneció a la compañía del gran bailarín, ha organizado con las alumnas de su escuela un festival para el próximo viernes, día 25, a las 10,45 de la noche, en el teatro de la Comedia.

El espectáculo se compondrá de pequeños cuadros clásicos sobre música de Tchaikowsky, Aran Kachaturian, etc., y el cuadro español estará a cargo de Alberto Torres.

Concurso de carteles para los Festivales de España

HA SIDO CONVOCADO POR LA DIRECCION GENERAL DE INFORMACION

La Dirección General de Información convoca un concurso para premiar los mejores proyectos de carteles que anuncien los festivales artísticos populares para 1955 organizados por el Patronato de Información y Educación Popular. Al concurso podrán concurrir todos los dibujantes y pintores españoles, hispanoamericanos y extranjeros. Los originales deberán contener, con plena libertad de concepción, símbolos evocadores y plásticamente de la música, el teatro y las danzas. Se concederá un primer premio de 15.000 pesetas y un accésit de 5.000. Los carteles deberán presentarse en la Sección de Actos Públicos de la Dirección General de Información (Claudio Coello, 45), hasta las doce horas del día 15 de marzo.

CARTELERA

GAJETILLAS

"INTERMEZZO" EN LA PISTA La milenaria superproducción circense cómicomusical, con la bellísima "star" internacional María Riquelme, Rafael Somoza, Pedrín Fernández, José de Aguilár, Fuensanta Lorente, Alfonso Goda y otros destacados actores y actrices, en la pista del Circo Price. Caballos, poney, gimnastas, payasos, etc., en un multiforme y excepcional superespectáculo para todos los públicos, con la destacada intervención de maravillosas atracciones internacionales, entre las que destacan: Las Cocktail Ladies, George Campo y las bellísimas e imponentes Hiller Girls, el más extraordinario ballet de Europa. Dirección y Empresa artística: Arpad Bubick. Viernes 25. Estreno. (Despáchase para cinco días.)

ORQUESTA NACIONAL MATZERATH

"Quinta", Schubert; "Stadtfermusik", Mahaupt; "Tercera", Beethoven. Viernes, 6,45. Palacio Música.

presenta una película UNITED ARTISTS

LA PELICULA MAS APASIONANTE LLEVADA A LA PANTALLA!

Un hombre camina afanosamente TRÁS SUS PROPIAS HUELLAS, y las cuatro mujeres más bellas de América le ayudan a resolver el misterio que envuelve su pasado

CARTELERA DE MADRID

PROXIMA LA 100 REPRESENTACION

de "La puerta estaba abierta", la sensacional comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Irujo, continúa poniéndose el cartel de "No hay billetes" en el teatro María Guerrero.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Revisitas Casal-Andrés.) Mañana, 11 noche (estreno): De pilla a pilla. (Libro de Torrado, música de Montorio.)

CALDERON.—(39-13-33.) Viernes, 11 noche: Cia. Angelillo (presentación) con Romance de Juan Clavel (de Quintero, León y Quiroga; estreno).

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 4: Grandiosa Gala Infantil. Solemne final Concurso Belleza Infantil Trajes y Disfraces 1955. Proclamación niñas niños campeones. Entrega 32 copas, diplomas, juguetes. Despedida compañía. Muchísimos juguetes Payá, regalos, divertimentos, etc. Precios de Infantil. 7: ¡Adiós a Madrid! Sensacional compañía circuestre con Patricia D'Or. (Despedida.)

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Adelta, de Edgar Neville. (Los personajes de El baile vuelven a tener un extraordinario éxito.)

COMICO.—(Pepé Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Marino tiene que ser.

ESPAÑOL.—(21-21-21. Cia. titular. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La vida es sueño (de Calderón de la Barca). Mari Carrillo, M.ª Asunción Balaguer, José Bruguera, con la intervención de Francisco Rabal interpretando el Príncipe Segismundo.

FUENCARRAL.—(Cia. Antonio Molina con Tona Radely.) 7 y 11: Hechizo.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: 225 y 226 representaciones de La ratonera, de Agatha Christie.

11 (solemne estreno): Marcelino Pan y Vino. Extraordinaria superproducción nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada.

GOYA.—7-11: La carga de los jinetes indios (Warnercolor). Autorizada menores.

GRAN VIA.—7-11: Travesía del desierto (Rod Cameron). Pathecolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: Un gramo de locura (Danny Kaye). Technicolor.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Río sin retorno (Marilyn Monroe-Robert Mitchum). Producción en CinemaScope. Autorizada mayores.

PAZ.—7-11: Fort Bravo (William Holden, Eleanor Parker). Anso Color. Tolerada. (Primer estreno preferente exclusivo.) Precios: 7-8 y 10 pts.

POMPEYA.—7-11: Tres noches de Susana (Dick Powell, Debbie Reynolds). Technicolor.

PROGRESO.—7-11: Carrusel napolitano. (Considerada por la crítica cinematográfica como la mejor película extranjera de 1954.) Technicolor. Autorizada menores.

REAL CINEMA.—7-11: Smith el silencioso (Alan Ladd, Robert Preston). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Nieves traidoras (Victor Mature-Piper Laurie). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: Puccini (Marta Toren, Gabriele Ferzetti). Technicolor.

Roxy A.—Aleria en el Sur. Roxy B.—Coraza negra.

SAN MIGUEL.—7-11: Crimen perfecto (Ray Milland, Grace Kelly). Warnercolor. 3.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continua, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: La Reina Virgen (Jean Simmons, Stewart Granger).

Rialto

PUCCINI 4

APASIONADA Y DELICATA

El mayor éxito del teatro polidiviso!

LARA.—7 y 11 (compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. 306 representaciones.

LATINA.—(Compañía revistas Colpada con Marija Tomás.) 7-11: La Blanca doble.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Lola Flores con su magnífico espectáculo Copla y bandera, de Quintero, León y maestro Quiroga.

MARAVILLAS.—(Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virgíneas, de Leandro Navarro (hijo) y maestro Moraleda. Éxito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy.

MARTIN.—(Dirección artística: Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas, Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: Una chica americana. ¡Divertidísima!

ZARZUELA.—(Compañía lírica Sagü-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11 en punto: La comedia musical norteamericana Al sur del Pacífico. (Despacho localidades cinco días anticipación.)

CINES

(SESIONES NUMERADAS)

ALBENIZ.—(22-02-00.) 7-11: El príncipe Valiente (CinemaScope). Tolerada.

AMAYA.—7-11: Noche salvaje (Virginia Mayo, Dale Robertson). Technicolor. Tolerada.

AVENIDA.—7 y 11: La rubia fenómeno (Judy Holliday, Peter Lawford).

BARCELONA.—7-11: El fantasma de la calle Morque (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores. 2.ª semana.

Benituro.—Cangaceiro. Bulevar.—Perdóname.

CALLAO.—6,45-10,45: Julio César (Mario Brando, James Mason). 3.ª semana. Todos los sábados, función especial, 4 tarde. Viernes, 10,45 noche, versión inglesa.

CAPITOL.—7-11: Rifles de Bengala (technicolor). Tolerada.

Carlos III.—Coraza negra.

COLISEUM.—7: Función bené-

(SESION CONTINUA)

Actualidades.—Bandera negra y Música y lágrimas.

ALBA.—(27-07-85. Reforma- do. Selecto.) Continua 10 mañana: Cautivos del mal. Pan, amor y fantasía.

Albarrán.—Venus era mujer y Perseguida.

Alcalá.—Tres telegramas y La vida alegre.

Aleántara.—La ley del silencio y El señor de Balantín.

Alexandra.—La reina virgen.

Alhambra.—El hombre tranquilo y Alta traición.

América.—El gran carnaval y Tres amores.

Apolo.—Oro en el Pacífico y El cuarto hombre.

Argón.—Soplo salvaje y Los escándalos de la profesora.

Argel.—Seria de día, coqueta de noche y Cautivos del mal.

ARGUELLES.—Continua 5: La carga de los jinetes indios (tres dimensiones). Warnercolor. Autorizada menores.

Arizóna.—El mundo en sus manos y La guerra de Gardel.

Astoria.—Lola la Piconera y La gran amenaza.

Astur.—No me abandones y Caballero a la medida.

Ave María.—La ley del mal e Tremos a París.

Avenida (Vallecas).—Un paso en falso y La isla del deseo.

Ayala.—La patrulla y Raíces profundas.

Azul.—(Okay, Nerón) y Lili.

BEATRIZ.—(25-31-05.) 4 (estreno): Nieves traidoras (technicolor; Victor Mature, Piper Laurie, Vincent Price, William Bendix). Pases película base, 4,15, 5,45, 7,30, 9,30 y 11,40.

Becerra.—Perdóname.

Bellas Artes.—Tierras lejanas.

Bellas Vistas.—Tres amores y Fuego en la sangre.

Belón.—Calle River, 99 y El pequeño mundo del señor Feliciano.

Benavente.—Betsabé y La dama de Trinidad.

Bilbao.—Tierras lejanas.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (continuación estreno): Noche salvaje (Virginia Mayo-Stephen McNally). Tolerada.

California.—La virgen gitana e Inocentes en París.

Carabanchel.—No me abandones y Brindis al cielo.

Carretas.—No estamos casados y Drama en presidio.

Castilla.—Novio a la vista y Bandera negra.

Cervantes.—La isla de los corsarios y La gran amenaza.

Colón.—Reclutas y Tempestad en la cumbre.

Covadonga.—Campeones de ébano y Obsesión.

Crystal.—La mansión de Sangaree y A la luz de la luna.

Chamartín.—Tres amores y Fuego en la sangre.

Chamberí.—Florencia y El cuarto hombre.

Chiki.—Bwana y Prohibido robar.

Chueca.—La reina virgen.

Delicias.—Los rebeldes de San Antonio y El hombre tranquilo.

Doña.—Puente de mando y solo el valiente.

DOS DE MAYO.—Continua 5: La carga de los jinetes indios (Warnercolor). Autorizada menores.

Elcano.—Cangaceiro y El cazador de dotes.

España.—El secreto del desierto y La gran amenaza.

Espronceda.—Juegos prohibidos y El millonario.

Europa.—Cautivos del mal y Aves de rapina.

Excelsior.—Estrella de Sierra Morena y Su majestad de los mares del Sur.

Feije II.—Fort TI y Once pares de botas.

Figaro.—Gitana tenías que ser y Momento desesperado.

Fior.—El interior verde y Así es Madrid.

Florida.—La isla de los corsarios y Las dos hermanitas.

Gaitero.—Cangaceiro.

GONG.—Continua 5: La carga de los jinetes indios (Warnercolor). Autorizada menores.

Goya (Vallecas).—Se interpone un hombre y El honor del capitán Lex.

Granada.—El hidalgo de los mares y El fantasma va al Oeste.

Iberia.—La necrónica blanca y Los ángeles del barrio.

Ibiza.—De aquí a la eternidad y Malvaloca.

Ideal.—Cangaceiro.

Imperial.—Mogambo y complementos.

Inianias.—Perdóname.

Iria.—Cautivos del mal y Seria de día, coqueta de noche.

Lavapiés.—El niño perdido y Montaña.

Lepanto.—Investigación criminal y Marcado a tuerto.

Lopez de Hoyos.—La ley del silencio y La sensación de Broadway.

Lusarreta.—El niño perdido y El hidalgo de los mares.

María Cristina.—Hombres y Por qué eres mal.

Mezopotamia.—Nocturno y Perdóname.

Montecarlo.—El hidalgo de los mares y El niño perdido.

Montera.—Aves de rapina y Huracán de emociones.

Montija.—El último refugio y Dallas, ciudad fronteriza.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5,30: La carga de los jinetes indios (tres dimensiones). Warnercolor. Autorizada menores.

Mundial.—Lo que se ocultó al mundo y Amor a medianoche.

Munoz Seca.—Al sur de San Luis y Juego peligroso.

Narcis Cinema.—Calle River, 99 y De aquí a la eternidad.

Narvaz.—Las minas del rey Salomón y El millonario.

Odeón.—La casa del abuelo y Tierras lejanas.

Olimpia.—Lorna Boone y Bahía negra.

Oraa.—La venganza del bergantín y Seria de día, coqueta de noche.

Palace Cinema.—Las tres noches de Susana.

Palacio del Cine.—La reina virgen.

PANORAMA.—10 mañana: Carrusel napolitano (technicolor; Sophia Loren, Nadia Gray). Tolerada. 2.ª semana.

PAVON.—4: Nocturno (George Rait). Perdóname (Raf Vallone).

Pelayo.—Un disparo en la mañana y Destino: Budapest.

Peñalver.—Perdóname.

Pez.—Las dos hermanitas y Bahía negra.

Pizarro.—Mundos opuestos y En la Costa Azul.

Pleyel.—Las vacaciones de mister Hulot y El desierto de El Alamo.

Postas.—Coacción y El cuarto hombre.

Príncipe Alfonso.—Seria de día, coqueta de noche y Cautivos del mal.

Quévedo.—Historia de un detective y Seria de día, coqueta de noche.

Roma.—Una noche en Casablanca y El hidalgo de los mares.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Obsesión. Seria de día, coqueta de noche.

Salamanca.—Los apuros de Sally y El hombre tranquilo.

SAN CARLOS.—5: La Reina Virgen (technicolor; Jean Simmons, Stewart Granger).

San Cayetano.—Romanza en alta mar y Soplo salvaje.

San Francisco.—El caballero enmascarado y Espías en el mar.

Savoy.—Así es Madrid y Los escándalos de la profesora.

Sevilla.—Aquellos días felices y Sor Intrepida.

SOL.—10 mañana: Bajo el cielo de España. Obsesión (technicolor; Bárbara Rush). Tolerada.

Tetuán.—Tarzán contra el Maumán y El reinado del terror.

TIVOLI.—5: Carrusel napolitano (technicolor; Sophia Loren, Nadia Gray). Tolerada. 2.ª semana.

Toledo.—Al filo de las nueve y Malvaloca.

Urquijo.—La reina virgen.

Urra.—Bajo el cielo de Asturias y Duelo al sol.

Vallehermoso.—Senderos de guerra y El millonario.

Velázquez.—La patrulla del coronel Jackson y La gran amenaza.

Ventas.—Lo que el viento se llevó y otra.

Vergara.—Tierras lejanas.

Victoria.—Cita a las once y El millonario.

Voy.—Campeones de ébano y Música y lágrimas.

Cinema X.—La mujer bandido y El cuarto hombre.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores orquestas y atracciones.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribulete, 16. Bajos Cine Lavapiés. La sala más típica de Madrid.

Renovación de cargos en la Cámara Sindical Agraria de Madrid

Por el ministro de Agricultura, a propuesta del delegado nacional de Sindicatos, ha sido confirmado en su cargo de presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid, por un nuevo período de tres años, don Luis Fernández Heredia y del Pozo. Igualmente se ha designado vicepresidente de la misma a don Mariano Gallego Mesonero, que desde 1948 había ejercido la jefatura de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Ajalvic.

PREMIOS ANUALES DE PRENSA DE LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

El Jurado calificador de los trabajos presentados al concurso anual de Prensa de la Organización Sindical ha otorgado el primer premio de 5.000 pesetas, a don Julio de Urrutia, del diario "Madrid"; el segundo, de 4.000, a don Francisco Casares, de la "Hoja del Lunes"; el tercero, de 3.000, a don Diego Jalón, de "El Español"; el cuarto, de 2.000, a don Manuel Pimentel, de la "Revista del Secretariado Sindical"; y el quinto, de 1.000, a don José Gutiérrez, del semanario "Hermandad".

Se han concedido además tres accesits de 1.000 pesetas: a don Pedro de Llanos, de "La Voz de Galicia"; de La Coruña; a don José Pinillos, de la revista "Metal"; y otras publicaciones, y a don Francisco Gallardo, de "La Vanguardia", de Barcelona.

Nuevos locales

Con motivo de la inauguración de los nuevos talleres de fotografía que nuestro querido amigo el prestigioso industrial don Justo Pozuelo ha establecido en la calle de Gaztambide, fueron obsequiadas sus numerosas amistades con una copa de jerez servida por Perico Chicote.

Asistieron al simpático acto más de doscientos invitados, que recorrieron las dos plantas de que constan los nuevos talleres, haciendo grandes elogios de su instalación.

El señor Pozuelo y sus familiares atendieron a todos los invitados con el afecto y amabilidad en ellos característicos.

Vida Local

Clausura del Primer Congreso Nacional de Moralidad y Familia

Pronunciación importantes discursos el cardenal primado y el arzobispo de Sión

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas se celebró la sesión de clausura del Primer Congreso Nacional de Moralidad y Familia, presidida por el cardenal primado, doctor Pla y Deniel, con el arzobispo de Sión, doctor Alonso Muñoz; obispo coadjutor de Badajoz, doctor Bellia, y con el secretario de la Dirección Central de Acción Católica Española.

Pronunció un discurso el doctor Alonso Muñoz, como presidente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad. Estudió diversos aspectos de la "Moral en la calle, en los espectáculos y en las diversiones", y analizó el espectáculo que ofrecen las calles: modas indecorosas, anuncios obscenos y otros actos atentatorios contra la moralidad.

Se refirió a la influencia del turismo en la adopción de costumbres y vestidos inmorales y abogó por que los españoles se pongan a todo cuanto ofenda el pudor y las buenas costumbres. Y en cuanto a la moralidad en los espectáculos, explicó la forma de actuación de la Comisión encargada de la calificación de películas. Por último, respecto a la moral y las diversiones, calificó al baile de "floxera de la sociedad cristiana", y afirmó que, sobre todo en los medios rurales, constituye una tortura para los sacerdotes.

El cardenal primado afirmó la necesidad de luchar por la moralidad y la decencia, haciendo constar que no se trata sólo de una lucha negativa de prohibiciones, sino que la verdadera moralidad cristiana es positiva, como lo son las virtudes de la Iglesia. "Todos los cristianos—dijo—deben ser consecuentes con su doctrina y con su fe y tener en cuenta que los frutos de la inmoralidad son funestos, tanto en el orden físico como en el social."

Convoca la Diputación Provincial tres concursos para médicos

ESTAN DOTADOS CON PREMIOS POR VALOR DE 95.000 PESETAS

La Diputación Provincial ha convocado tres concursos para médicos. El primero, para el que se han establecido cuatro premios de 5.000 pesetas y ocho de 1.500, es para los médicos que ejercen en la provincia y para optar a ellos se considerarán preferentes los siguientes méritos: a) servicios prestados en clínicas instaladas por la Diputación; b) actuación meritoria con ocasión de epidemias; c) actos de abnegación en el cumplimiento del deber profesional; d) trabajos científicos publicados y labor sanitaria social.

El segundo, con dos premios de 7.500 pesetas, cuatro de 5.000 y otros cuatro de 2.500, podrán concurrir los médicos de la Beneficencia provincial. En él serán premiados la labor médico-científica de investigación y clínica y los trabajos publicados o inéditos.

El tercer concurso, dedicado a premiar la labor informal y de divulgación sanitaria realizada por el médico en la Prensa no profesional. Se adjudicarán dos premios, dotados con 5.000 pesetas cada uno.



Otro concierto de la Nacional, transcurrido sin pena ni gloria; un eslabón más que añadir a la cadena de mediocridades con que a lo largo del curso—excepciones contadísimas—nos viene obsecuando nuestra primera formación sinfónica. No queremos decir con esto que el arte de Toldra haya decaído—su bien ganado prestigio y el interés que despierta cada una de sus intervenciones son acreditativos de una categoría indiscutiblemente aceptada por todos, que le pone muy por encima de un día desafortunado—; sólo queremos hacer constar que, concretamente en esta audición, el gran maestro catalán no nos satisfizo como en otras ocasiones. Su Brahms fué premioso, falta del brío y el vigor indispensables a algunos pasajes del primero y cuarto tiempos; ausencia casi absoluta de esos momentos de inspiración sublime con que tantas y tantas veces nos ha llegado al alma el gran conductor catalán. Por contraste, su Britten ("Variaciones sobre un tema de Purcell") nos agradó en extremo. La graciosa arquitectura del compositor británico sobre los ocho compases de Purcell encontró en la batuta de Toldra una muy feliz traducción. Pierre Fournier—solista del "Concerto en re mayor", de Haydn—no merece, en nuestra modesta estimación, otro calificativo que el de un buen instrumentista; un violoncellista bueno, pero nada más. Completó el programa la "Obertura y allegro", de Couperin.

El próximo día 1 de marzo termina el plazo de admisión de los trabajos para concurrir al premio nacional "Matías Montero" correspondiente al año 1954 y convocado por la Jefatura Nacional del S. E. U. El tema es "En torno al Colegio Mayor", y el premio consiste en una subvención en metálico de 6.000 pesetas y la publicación del ensayo premiado, concediéndose además dos accesits de 1.500 pesetas cada uno para los ensayos que sigan en méritos al ensayo premiado. Los trabajos deberán tener una extensión no inferior a 50 cuartillas tamaño folio, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara, y han de ir firmados con el nombre y los dos apellidos del autor, reseñándose además el domicilio de éste. Serán dirigidos a la Jefatura Nacional del S. E. U., Alcalá, 44, sexto piso, con la indicación "para el premio Matías Montero". El concurso está abierto a todos los estudiantes de Facultades Universitarias y a Escuelas Especiales de España.

¡DEFIENDASE USTED!



ALVARO DE LAIGLESIA



FEDERICO MUELAS

Cuando hace declaraciones a la Prensa el magnífico humorista Alvaro de Laiglesia, dice siempre cosas interesantes. De ahí los revuelos que arma. Recientemente habló en Barcelona sobre los poetas. Y se alborotó el Parnaso. Un gran poeta, Federico Muelas, le responde. El se afianza y aclara sus puntos de vista.

EL director de "La Codorniz" declaró esto en Barcelona: "La poesía es muy fácil. Es el primer escalón de la literatura."

Y otras cosas más, puestas en su boca. Ahora vienen sus respuestas directas, siempre ingeniosas como suyas.

—Yo—comienza—, en la "Gallina de los huevos de plomo", hablo de los poetas y digo que "Los percebes, además de tener las uñas sucias como un chófer de camión, son muy morenos. La morenez del percebe es proverbial. En rarísimas ocasiones se da el milagro de encontrar un percebe rubio. El poeta es en la tierra lo que el percebe rubio en el mar. Entre millones de almas, morenas, opacas, nace de pronto el alma clara del poeta."

—Usted dijo que la poesía era fácil.

—Antes yo creía que los poetas eran unos escritores muy perezosos, que empezaban a escribir un renglón y se cansaban a medio camino. De aquí que los renglones siempre llegasen a la mitad de la página. La poesía es una alergia primaveral, producida por el polen de las flores y es la menos molesta de las afecciones alérgicas. Luego me di cuenta de que era difícil hacer versos, porque me costaba un trabajo enorme buscar palabras que terminasen igual para los finales de verso. En fin, yo creo que soy el menos poético de los humoristas... Mi humor está lleno de sátira, es quovedesco.

—Los poetas dicen que eso del humor es un "cajón de sastre".

—También se puede hacer poesía con el cajón de sastre de los poetas. Se puede poetizarlo todo. Toda la poesía moderna está llena de cantos a cosas que no lo merecen. Y lo que me parece deleznable es la forma de verso. Eso es como hacer crucigramas... Buscando las verticales, las horizontales y todo para que los versos rimen al final... Se puede hacer poesía sin recurrir a eso.

—Dicen que usted imita, al meterse con los poetas, la anterior postura de Ramón.

—No oí la conferencia a que aluden. Es posible que coincida porque el humor tenga una filosofía en la que entramos todos.

—¿Más importante el humor o la poesía?

—Es más importante el humor. Si se le quita al "Quijote" su humor y se le deja su poesía, no sería la obra más importante de la literatura universal.

—¿Qué es para usted un poeta enfadado?

—Los poetas suelen enfadarse porque siempre tienen que meterse en las hormas del metro y de la rima. Y meter una idea grande en el moldecito de un soneto es tan difícil como acostar a un señor gordo en la cuna de un bebé.

FEDERICO Muelas se defiende en nombre de los vates. Y lo hace así:

—Yo comprendo perfectamente la posición del humorista, sobre todo en lo que se ha dado en llamar humorismo. Cajón de sastre donde caben tantas aptitudes, incluso todas las actitudes de la disconformidad, son una manera de ser humorista. El humorista dice su no rotundo y la gente se ríe como oyendo al Ronquillo en la plaza de toros. Y se ríen los que le oyen claramente y los que no le han oído.

—¿Qué dice de las declaraciones de Laiglesia?

—Que... tiene razón; lo que es necesario es puntualizar en esa facilidad a que se refiere. El poeta, o lo es sencillamente o no hay posibilidad alguna de que lo sea. El poeta se produce por arte de "birlibirloque". Produce sus versos con la naturalidad que un árbol da sus frutos, pero sería inútil esperar que un olmo diese peras, y por lo tanto es inútil también que el que no es poeta intente hacer versos. Sin embargo, la fórmula para fabricar humoristas es muy fácil, y de todas las fórmulas, la más sencilla la de disconformidad, a ser posible contra todo. Yo apunto esta idea que quizá puedan recoger ellos: la disconformidad contra la creación. Pero lo que sí tiene que darse cuenta Alvaro de Laiglesia es que eso que él desdeña es capaz de dar vitalidad eterna a una creación eterna. Las creaciones de él—de la índole que sean—viven en razón directa de su carga poética. Lo que queda después de extirpada esta glándula poética suele ser puro baiduque.

—Ramón se metió con ustedes...

—Su actitud precedió a la de Laiglesia diciendo algunas imperfecciones contra los poetas en su conferencia del Ateneo. Y lo que no sabe Ramón es que vive por el esqueleto poético que articula toda su obra. En definitiva, a uno y a otro le sucede como a aquel personaje de Molière que hablaba en prosa sin saberlo.

—El habla del crucigrama de los versos...

—Hoy a los poetas, aunque parezca extraño, no nos preocupan demasiado. Buenos versos puede hacerlos cualquiera... que sepa hacerlos, desde Garcilaso a Tomás Morales. Naturalmente, son privativos de ellos... Pero no se olvide que la poesía actual procura desligarse todo lo posible de la literatura y habrá alcanzado su meta cuando esté totalmente desvinculada de ella.

Esto es todo. Reine de nuevo la paz en el alborotado Parnaso de nuestros poetas. Un buen humorista los trajo en jaque. Un buen poeta le replicó.

OLANO

SABAÑONES
NO SUFRAS MAS!
USE
"Preserbañón Júpiter"
VENTA EN FARMACIAS
(C.S. 10.645)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA. MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Enseñanza conducción automóviles autorizada Carnets. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitas y compare. Paseo Marqués Zafra, 25.

CALLAO. Enseña conducir ómnibus, turismo, cambio volante modernísimos. Tramitamos carnet. Informese. Preciados, 23.

FINCAS

VENTAS
GARCIA. Alcalá, 1. Compraventa fincas.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Morino. Fuencarral, 93.

RADIOS

RADIORRECEP. bolsillo 100 pesetas Radio Atiaga, Villena.

OFERTAS

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita TECNICOS EN MUELAS Y ABRASIVOS Y VERIFICADORES DE MUELAS. Escríbid con historial y pretensiones al apartado 6.097. Madrid. (659.)

Compre GRATIS comprando con FORTUNA

¡FORTUNA ES EL MAS FORMIDABLE PROCEDIMIENTO DE COMPRA!

Gratis

le darán a Vd. un sobre; ábralo y dentro encontrará un número que corresponde a la cantidad de pesetas que le entregarán en la caja en el mismo momento de la compra. Por cada sobre cobrará de 1 a 500 Pesetas.

Los sobres FORTUNA son Verdes, Azules y Rojos. Los verdes se los darán por cada 50 Ptas. de compra. Los azules por cada 100 Ptas. y los rojos por cada 500 Ptas. Exijalos en todas sus compras.

Para solicitar carnet de comprador dirigirse a DIHASA Peligros, 9 T. 21 27 17 Madrid

RELACION DE ESTABLECIMIENTOS ADHERIDOS

ARTICULOS DE PIEL
Bolsos Osuna - Cañizares, 14
Soldado - Espoz y Mina, 20
Jedcor - Narváez, 29

CALZADOS
Calzados Peñalara - C. Peñalvar, 26
Calzados La Bruja - Carretos, 21
Calzados La Bruja - Fuencarral, 37
Calzados La Bruja - Fuencarral, 5
Calzados Vazquez - Bravo Murillo, 8
Calzados Blanca Nieves - Infantes, 44
Zapatería La Palma - Alcalá, 86

CONFECCIONES
Confec. Santos (Gabardinas) - Montero, 36
La Pilarica (niños) - Atocha, 7
La Fortuna (Géneros de Punto) - Atocha, 41
Lonja Chica (niños) - Ave María, 11
Lencería Santrull (niños) - S. Bernardo, 48

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS
Droguería Alcalá - Alcalá, 183
Perfumería Suya - Narváez, 43
Perfumería Shanghai - Hortaleza, 15
Droguería Moreno - Mayor, 25
Droguería Elvira - Aduana, 25
Fibraal - Princesa, 75
Perfumería D. de León - Diego de León, 35
Perfumería Vazquez - Preciados, 33

ESTILOGRAFICAS
Estilograficas Delgado - Preciados, 11

FERRERIAS
Ferretería Atocha - Atocha, 80
Ferretería Atocha - Bravo Murillo, 102
Ferretería Atocha - Albufera, 9 (P. Valdecas)
Ferretería Alcalá - Alcalá, 64

FOTOGRAFIAS
Fotografía Saus - Conde Peñalves, 3
Fotografía Achu - Hermosilla, 6
Fotografía Venegas - Los Madrazo, 6
Fotografía J. Lorena, S. L. - Carretera Baja, 1

GUANTES
Guante Varadé, S. A. - Montero, 14
Guante Varadé, S. A. José Antonio, 56

JUGUETERIA
Bazar El Rey Mago - Bravo Murillo, 156
Dukay - S. Bernardo, 7
Zoraida - Alcalá, 135

LAMPARAS
Aladino - S. Bernardo, 5

LANAS Y LABORES
Lanas Megina - Almansa, 4
Lanas Megina - Eloy Gonzalo, 21
Lanas Megina - Mayor, 62

Lanas Megina - Carretera Alta, 12

MERCERIA
Mercería Pili - Confec. - Donoso Cortés, 4
Mercería Valenciano - Diego de León, 67
La Primorosa - Barquillo, 32
Mercería Salas - Alvarez de Castro, 25
Mercería Olalde - Goya, 117

MUEBLES
Muebles Melendez-Guzmán el Bueno, 16

NOVEDADES
Novedades Parker - S. Bernardo, 20

OPTICAS
Optica Orbe - Atocha, 79
Optica Miravé - Narváez, 8
Optica Sebastião - Carranza, 13

PAPELERIAS
Pontes - Carmen, 6

PELETERIAS
Peletería Preciados - Preciados, 29
Peleterías Yillar - Guzmán el Bueno, 2

PLASTICOS Y NYLON
Diplax - Eloy Gonzalo, 26

RADIOS Y ELECTRICIDAD
Lara - Carretera Baja, 12
Radio Sanz Rivera - S. Bernardo, 69
Claybar - P. de las Delicias, 12
Radio Ranz - Atocha, 27 y 29
Radio Ranz - José Antonio, 22
Radio Ranz - Fuencarral, 10
El Ojo Mágico - Toledo, 43

RELOJERIAS
Relojería Coppel - Fuencarral, 15
Relojería Coppel - Mayor, 6
Relojería Coppel - Los Sótanos (Tienda 28)
La Industrial Suiza - Atocha, 23
Relojería Jiménez - Alcalá, 99

SASTRERIAS
Sastrería Rian - Magallanes, 16
Sastrería Roldán - Toledo, 54
Sastrería Urdín - Carranza, 12
Sastrería Crespo Paz, 13

SOMBRERERIAS
La Imperial - P. Mayor, 29

TEJIDOS Y CAMISERIA
Almacenes Los Telares - Pez, 3
Alm. Los Telares-Gra. M.ª Ana de Jesús, 3
Tejidos Sanz - Gabino Gimeno, 15
Almacenes Rajano - Alcalá, 185
Fernández Angulo, S. A. - Toledo, 4
Pañería Crespo - Fuencarral, 57
Sederías del Carmen, S. L. - Carmen, 23

Es inaugurada la Academia de Formación Política de la Guardia de Franco

PRONUNCIO LA PRIMERA LECCION AGUSTIN DEL RIO CISNEROS

Se ha celebrado el acto inaugural de la Academia de Formación Política de la Guardia de Franco, bajo la presidencia del Jefe de la Guardia don Nicolás Murga, acompañado de los mandos provinciales y de los profesores del primer curso.

El director de la Academia, don Agustín del Río Cisneros, pronunció la primera lección, explicando los motivos y el ánimo de su creación dentro de los ideales proclamados por la revolución nacionalsindicalista. Analizó la trayectoria seguida desde el tiempo fundacional hasta el actual panorama político, definiendo las líneas ideológicas que empujan a la acción de la Falange al servicio de España y de su futuro histórico.

REUNION DE DELEGADOS LOCALES Y COMARCAS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

En la Jefatura del Frente de Juventudes del Distrito Universitario de Madrid se celebró la reunión mensual de los delegados locales y comarcales de la Organización, con asistencia de sesenta afiliados procedentes de otros tantos pueblos de la provincia, quienes se ocuparon del plan nacional de formación que ha de implantarse en todas las Delegaciones, y de la próxima asistencia a los cursos para mandos menores juveniles que van a desarrollarse en la Residencia "San Francisco" y en el campamento provincial "Vigil de Quiñones", sitios ambos en el pueblo malagueño de Marbella.

Asimismo efectuaron su primera reunión trimestral del presente año los jefes de centurias de los distintos pueblos de la provincia, que trataron de la organización de nuevas unidades, encuadramiento en las mismas de los camaradas de los pueblos y actos que se desarrollarán con motivo del XVI aniversario de la liberación de la capital.

Mr. Irving, en Madrid

Procedente de Londres llegó a Barajas Mr. Leste Irving, presidente de la Irving Air Chut, entidad que tiene fábricas en varios países del mundo. Viene acompañado de su esposa y del director general de las factorías en Europa. Mister Irving dará hoy una conferencia en el Instituto Nacional de Investigaciones Esteban Terradas.

El inventor de un modelo de paracaídas que se ha hecho famoso en el mundo entero fué recibido en el aeropuerto por una representación del Ministerio del Aire, presidida por el coronel Vives, director general de Instrucción, y otras personalidades.

EL TENIENTE GENERAL RADA, A LA RESERVA

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" del día 22 del actual publica un decreto por el que se dispone pase a la situación de reserva el teniente general don Ricardo de Rada y Peral, por haber cumplido la edad reglamentaria.

El mismo "Diario Oficial" publica otro decreto disponiendo el pase a la situación de reserva del general de división don Manuel Goco Rodríguez, por haber cumplido la edad reglamentaria.

Un retrato del Presidente de Chile para el señor Ruiz-Giménez

FUE ENTREGADO AL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL POR EL EMBAJADOR

El embajador de Chile en Madrid, don Oscar Salas y Letelier, ha visitado en su despacho oficial al ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, para entregarle un retrato del Presidente de Chile, general don Carlos Ibáñez del Campo, con una expresiva dedicatoria al ministro.

Durante su reciente estancia en Santiago de Chile, el señor Ruiz-Giménez había mostrado deseos de tener un retrato del Presidente Ibáñez en su despacho, y estos deseos se han cumplido ahora. Desde Chile ha traído el cuadro el ministro consejero de la Embajada de España en la República hermana, conde de Serramagna.

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



HOMENAJE A EUGENIO D'ORS EN LA ACADEMIA BREVE

—Esto es un verdadero museo de pintura contemporánea.

EL CATALOGO HOMENAJE

Con la contribución de la Dirección General de Bellas Artes, en cuya sala se celebra la exposición, se ha editado un importantísimo catálogo de la misma, que está avalorado por trabajos que firman Aurelio Bosca, Aranguren, Camón Aznar, condesa de Campo Alange, Diaz Playa, Lain, Mourián Michelena, Luis Moya, Francesc Pujols, Rolduejo, Alfonso Roig, Reynaldo dos Santos, Vivanco y Sánchez Camargo. La muestra presenta noventa y nueve firmas, con las que, seguramente, podría escribirse la historia completa de la pintura y la escultura española en el momento actual.

TRASCENDENCIA DE LA AFECTIVIDAD

Con este título, dió ayer una conferencia en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión el famoso psicólogo Padre Fábregas Camí, que hizo un estudio agudísimo de la afectividad femenina, aportando interesantes y claras soluciones a los problemas que plantea la misma. Quizá la parte más interesante de su conferencia la constituyó la disección, certera y acertada, de lo que él llama "huida al mundo del ensueño". Peligrosa escapada ante la responsabilidad que plantea la realidad, a que tan inclinadas somos las mujeres. "La lucha entre la realidad y el ensueño" dijo el Padre Fábregas Camí—es fuente de dolor; no de fecondo dolor, capaz de ayudar a la formación del carácter, sino de triste dolor estéril.

Muy para meditar también, el apartado que dedicó a esos "silencios familiares que duran hasta semanas, silencios entre padres e hijos, entre hermanos, entre esposos, cobardes silencios que intentan sólo soslayar los problemas pendientes".

En la psicología femenina, destacó el conferenciante la capacidad de reacción ante señuelos externos. En el hombre, hizo notar su capacidad de receptibilidad de lo femenino.

Había en la conferencia tal cantidad de muchachas jóvenes, que la de ayer debió de ser una tarde de "vacaciones de novios". Seguro que más de varias docenas de ellos suspiraban nostálgicos por las barras de los bares cercanos.

Cada año, la Inauguración del "Salón de los Once" constituía un acontecimiento social. La Sala Bosca se tornaba por unos días el eje indiscutible de las artes plásticas en la ciudad, y cuanto allí se exponía, se decía o se comentaba tenía autoridad y eco en todo el ámbito nacional, saltaba luego las fronteras y llegaba a las publicaciones de arte más importantes del mundo. Don Eugenio D'Ors dió vida y significado a la "Academia Breve", y a ella se debe quizá cuanto hoy significa la pintura moderna española; tanto, que asombra comprobarlo en esta exposición antológica inaugurada ayer con caracteres de solemnisimo acontecimiento, en honor del llorado maestro.

EL ACTO INAUGURAL

El acto inaugural se celebró ayer tarde, y a él asistieron casi la totalidad de los directores generales de los Ministerios de Información y Educación, junto a una escogida y numerosa representación de las más altas esferas del arte, la aristocracia, la diplomacia, etc., etc. Una dama curiosa intentó saber el número de académicos que había en los salones, y se cansó de contarlos cuando había llegado ya a los veintisiete. Junto a los académicos, la condesa de Aguilar, la de Ballén, la de Campo Alange... Las señoras de Vivanco, de Llorens Marañón, de Conde... Juana Mordo, Piliuca Sangro... Pielles, joyas, sombreros deliciosos, diálogos agudos, finura intelectual, cultura refinada... El círculo amigo de aquel gran maestro de la elegancia espiritual que fué don Eugenio.

A mi lado, una joven damita llegada de provincias hace unas horas pregunta, asustada:

—Pero si para una exposición se viste tan bien, ¿qué se ponen las señoras de Madrid para una recepción?

Es necesario explicarle que el Salón de los Once fué siempre una recepción, la recepción donde felizmente se presentó en sociedad y se lanzó a la corriente del mundo la joven pintura española.

Habló en el acto, con su maestría consumada, Dionisio Rolduejo. A la salida se comentaba:

—Vendremos a verlo todo despacito.

BASES PARA EL CONCURSO DE CARTELES DE SAN ISIDRO

Las bases para el concurso de carteles de las fiestas de San Isidro son:

Primera. Se convoca concurso de carteles al que sólo podrán acudir artistas españoles para la confección del que ha de ser anunciador de las fiestas que celebra el Ayuntamiento de Madrid con motivo del Patrón de la Villa, San Isidro Labrador, quedando a la iniciativa del concursante el motivo del mismo, pero que habrá de ser adecuado a las fiestas que motivan el concurso. El tamaño será de 0,65 por 0,95, con cinco tintas planas como máximo, sin empleo de aerógrafo y con el pie forzado de que en dicho cartel figuren el escudo de Madrid y la leyenda "Fiestas de San Isidro, Madrid, 1955".

Segunda. El plazo para la presentación del cartel terminará el día 5 de marzo próximo, a las trece horas.

Tercera. Los carteles habrán de ser presentados, firmados por el autor, en la Sección de Deportes y Festejos, que radica en la Oficina Mayor del Ayuntamiento, y en horas de oficina.

Cuarta. Se establecen tres premios, que serán indivisibles: el primero, de 5.000 pesetas; el segundo, de 2.000, y el tercero, de 1.000 pesetas.

Quinta. Se constituye una Co-

misión de admisión de los trabajos que se presenten, y que estará formada por los Ilustrísimos señores vicepresidente de la Comisión de Deportes y Festejos y los vocales delegados de Deportes y Festejos e Información, señores Elola-Olaso y Moreno Ruiz.

Sexta. El Ayuntamiento se reserva el derecho de declarar desierto el concurso.

Séptima. El Jurado calificador será presidido por el excelentísimo señor alcalde presidente, y como vocales los señores concejales que integran la Comisión de Deportes y Festejos.

Octava. El concurso quedará resuelto dentro del término del quinto día de finalizado el plazo de admisión; y

Novena. Los originales premiados pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Madrid.

NOTAS DE SOCIEDAD

OPERADA

En el Sanatorio de San Francisco, el eminente doctor don Guillermo Núñez, catedrático de Otorrinolaringología y profesor del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha practicado felizmente una intervención quirúrgica a la niña María del Rosario Puch Alvarez, hija de nuestro querido compañero de Redacción en PUEBLO Juan Francisco Puch.

PRECISASE COCINERO

por temporada de verano, para hotel de lujo emplazado en el Sur. Escriban, indicando antecedentes al número 3.587. Agencia "DARDO". José Antonio, 16. Reserva absoluta para colocados

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Jueves día 24. — Santos: Matías, Pretextato, Sergio, Montano. Misa: San Matías, color rojo.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 300.

Farmacias de guardia

San Bernardo, 17; plaza de Isabel II, 1; paseo de Extremadura, 124; Toledo, 66; gloria de Embajadores, 5; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 15; Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de las Delicias, 72; Alcalá, 148; Narváez, 12; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Echegaray, 21; Argumosa, 19; Almagro, 46; Campeamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Serrano, 96; Marcellano Santa María, 7 (fachada sur Estadio Chamartín); Ayala, 53; Velázquez, 20; Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); prolongación General Mola, 257; María de Molina, 46; avenida de los Torerros, 41; Hortaleza, 15; Puerta del Sol, 5; García Morato, 111; Jerónimo de la Quintana, 2; avenida General Garzona, 8; Jerónima Llorente, 40; paseo Reina Victoria, 3 Fernando el Católico, 28; Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Marqués de Urquijo, 2; carretera de Aragón, 188; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Nuestra Señora del Carmen, 14 (Aval Tablada, Tetuán); Luis, 66 (Tetuán); Hermanos Machado, 42 (Ventas); Tordo, 9 (esquina a Pedro Díez, barrio Terol).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Círculo de Bellas Artes: Homenaje a la memoria de José María Gabriel y Galán, en el centenario de su muerte.

—Ateneo: Inauguración de la Exposición de la joven escuela sevillana, en la que disertará el director del Ateneo, señor Pérez Embid.

—Montepío de Comercio: "Canto Roller", por don Salvador March.

—Casa Americana: Don Antonio Luna: "La política exterior norteamericana".

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Don José de Aguinaga y Keller: "Cooperación que los transportes nacionales pueden prestar para desarrollar el tráfico euroafricano".

—Universidad: Cátedra Pío XII: "Problemas médicos", por el doctor don Carlos Blanco Soler.

—Instituto de Cultura Hispánica: Segunda conferencia del curso "Panorama cultural español", por don José Cepeda Adán.

A las ocho.—Sociedad Ginecológica Española: Sesión científica.

CICLO EN EL ATENEO SOBRE "LAS TENDENCIAS ACTUALES DEL PENSAMIENTO EUROPEO"

Intervendrán prestigiosos intelectuales católicos

El Ateneo de Madrid ha organizado, bajo el patrocinio de las Direcciones Generales de Información y Relaciones Culturales, un ciclo de lecciones sobre "Tendencias actuales del pensamiento europeo", que comienza hoy con la conferencia de Louis Salleron, profesor de Economía Política en la Universidad Católica de París, que hablará acerca de "Libertad y progreso en los regímenes de autoridad".

A este ciclo de conferencias concurrirán las siguientes series de prestigiosos intelectuales católicos, en representación de los distintos países:

Bertrand de Jouvenel (Francia), tratadista político; Alexandre Marc, profesor del Centro Europeo de Documentación de la Universidad del Sarre; Jean Monnet (Francia), ex director de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero; Douglas Woodruff, director del semanario católico "The Tablet", de Londres; Alan

Pryce-Jones, director del suplemento literario de "The Times", de Londres; Michael Oakeshott, profesor de la London School of Economics; Frederick Voigt (Inglaterra), periodista; Casimir Smogorzewski, periodista polaco exiliado y colaborador de la Enciclopedia Británica; Alois Dempf, profesor de Filosofía en la Universidad de Munich; Michael Schmauss, profesor de Teología en la Universidad de Munich; Georg Stadtmüller (Alemania), publicista e historiador; Friedrich Heer, director del semanario "Ost- und Westdeutsche Rundschau"; de Viena; Erik von Kuhlent-Leddihn (Austria), escritor y periodista; Roberto Cantalupo, antiguo embajador de Italia en España y actualmente miembro de la Cámara de Diputados; Michele Sciacca, profesor de la Universidad de Génova; y Daniel Vieira Barbosa, profesor del Instituto Superior Técnico de Lisboa.

EL SEÑOR LAIN ENTRALGO DIRIGE UN COLOQUIO EN EL COLEGIO MAYOR "XIMÉNEZ DE CISNEROS"

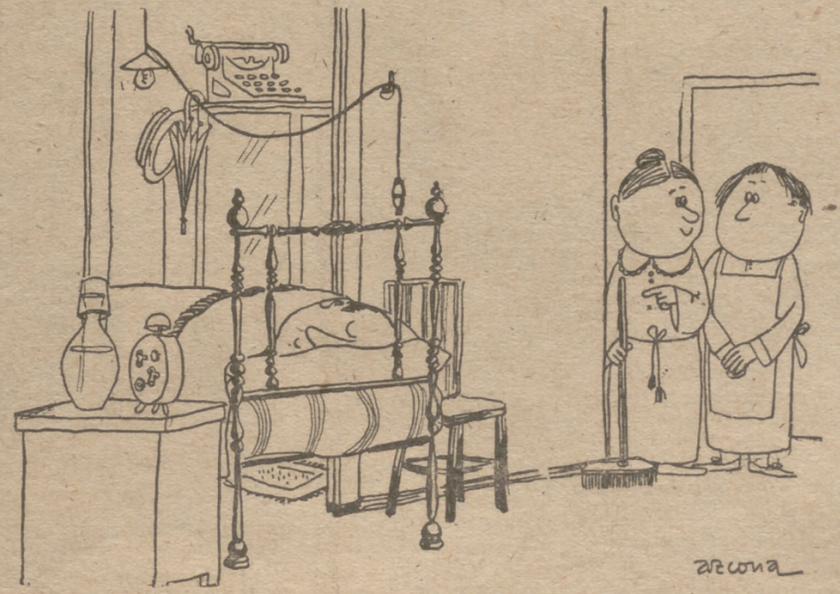
El rector magnífico de la Universidad de Madrid, doctor Lain Entralgo, ha pronunciado en el Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros" una conferencia, primera de un ciclo en el cual se estudiarán los temas: el saber, el lucro, la técnica, la política y la religión en relación con la situación actual de la juventud española. A la conferencia siguió un interesante coloquio, en el que, bajo la dirección del doctor Lain, intervinieron varios colegas.

DISERTACION EN EL INSTITUTO DE INGENIEROS CIVILES

En el Instituto de Ingenieros Civiles ha pronunciado una conferencia el ingeniero del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas don Pedro Ballester Crespo, quien ha disertado acerca de los notables progresos logrados en los Estados Unidos de Norteamérica en las industrias de la alimentación humana. Expuso interesantes detalles relativos a las más modernas instalaciones de industrias cárnicas, lácteas y conserveras por él visitadas en las más importantes ciudades de aquel país.

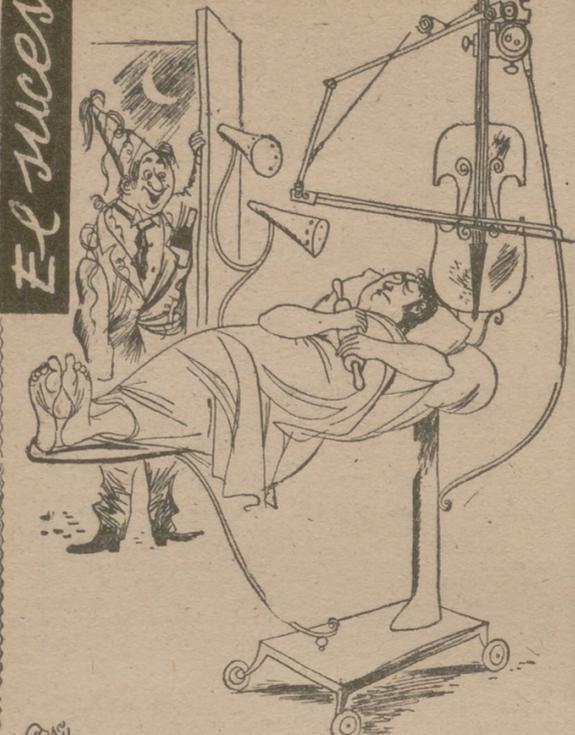
Ha disertado también el ingeniero agrónomo don César Fallola, de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, que habló sobre la vida del agricultor americano y las diferencias existentes entre las agriculturas de nuestros países, comentando las modernas máquinas agrícolas utilizadas en Estados Unidos.

REALQUILER, por Azcona



—... Y ésta, como es tan pequeña, es con derecho a pasillo...

FIGON DE LAS BEATAS Próxima reaperura



MAQUINA QUE HACE DORMIR
También reduce peso y facilita los nacimientos

CHICAGO.—Un técnico americano en electrónica ha inventado una máquina que provoca el sueño en menos de veinte minutos. Su inventor dice que tal máquina sirve también para facilitar los nacimientos y para los gordos adelgacen. La máquina se basa en el principio del efecto hipnótico de una luz que pestañea, y de un sonido rítmico a la cadencia de la respiración del individuo que desea dormirse. La luz es verde, y la armonía está compuesta por dos notas, que son "mi" y "fa bemol". El inventor añade que ha hecho adelgazar a su mujer seis kilos, sugiriéndole, durante un sueño provocado por la máquina, que no probase bocado entre las comidas. (Mapa.)

SUCESOS

EL HERCULES ANONIMO SE LLEVA A CUESTAS LA CAJA DE 200 KILOS

Solamente consideró necesario aligerarla del dinero que contenía

PALENCIA.—Si ustedes tuviesen la paciencia de leer los tratados de Estadística y Psicología criminal se asombrarían de la variedad de tipos de delincuentes que existen, de los matices que tienen las acciones fuera de la ley y de los trabajos y sudores que pasan los pobrecitos ladrones, por ejemplo, para realizar un trabajo que luego no les compensa de los esfuerzos realizados. Fíjense ustedes en que la sociedad tiende a que el ladrón haga un trabajo honrado; pero ella misma pone al sustantivo trabajo el adjetivo de honrado, porque parte de la base de que el ladrón no es un ser partidario de la "nonchalance" y que el ir tirando con el producto de sus fechorías les cuesta unos sudores de muerte. Aparte de la eficacia de la Policía, que se encarga de buscarles inteligentemente un adecuado retiro, podemos afirmar que en la historia de la delincuencia no hay un solo caso de clase pasiva que pueda pasar tranquilamente su vejez con el producto de su esfuerzo. Y en cuanto a los trabajos que tienen que realizar, vean ustedes lo que le ha ocurrido a un esforzado "caco" de esta población. El administrador de una fábrica de harinas llegó, como de costumbre, a las nueve de la mañana a su oficina. Al igual que todos los días, se dirigió a la caja de caudales, pero esa mañana el artefacto, de unos doscientos kilos de peso, ya no estaba allí. Había sido robada. Empujada en la pared, fue arrancada de cuajo, y como si fuese un tapiz volador, había emprendido un rumbo desconocido. Avisada la Guardia Civil, recorrió la comarca, y tras numerosas pesquisas encontró el artefacto en

el fondo del Canal de Castilla, a un kilómetro de la fábrica, totalmente estropeado y desvalijado. De su interior faltaban los cinco mil duros que contenía. Esto, magistralmente descrito, lo han leído ustedes en una novela de Wenceslao Fernández-Flores y habrán disfrutado mucho admirando la imaginación y el ingenio del autor. Pero el ilustre novelista fue más compasivo con su pobre Carabel, porque no le hizo cargar con una caja tan pesada. El protagonista de esta verídica historia, en cambio, tuvo que

arrancar una caja de doscientos kilos de la pared, echarla sobre sus espaldas, descender con ella las pindias escaleras y por tierras de Castilla, como un héroe medieval, caminar con su pesado botín hasta un lugar propicio. No se conoce cómo logró llegar al interior de la caja ni quién es el autor del robo. No hay rastro de haberse empleado la dinamita; por eso, en contra de la opinión general, que acusa a un hombrecito a quien se vió merodear por allí hace unos días, nos inclinamos a pensar que el autor del desaguisado tiene que ser un esforzado titán provisto de la fuerza legendaria de los hombres que cabalaron por aquellas tierras junto al Cid.

Criminal han detenido a 42 delincuentes habituales contra la propiedad, en las distintas localidades, entre ellos uno apodado "la Chica", autor de diversos robos de efectos de comedor en un centro de esta ciudad. También ha sido detenida una mujer, a la que se ocuparon dos kilos de "grifa", que vendía clandestinamente. También ha sido detenido el empleado de unas pañerías de esta ciudad, por haberse apropiado de géneros por valor de 30.000 pesetas que había sustraído de la casa en que trabajaba.

Fuó puesto a disposición del delegado de Hacienda un individuo en unión de un automóvil que le fué ocupado, por infracción de las disposiciones vigentes sobre entrada y circulación de coches extranjeros en territorio español. Igualmente ha sido detenido un sujeto, autor de una apropiación de 272.597 pesetas de una Compañía de esta ciudad en la que prestaba sus servicios como cobrador. (Cifra.)

SUCESOS de MADRID

Maruja Asquerino recupera un maletín con alhajas, perdido cuando regresaba de Barajas

Celestino Segura Alós, conductor del taxi M-104712, encontró abandonada en la carretera del aeródromo de Barajas una maleta. Inmediatamente marchó a la Inspección de guardia de la Jefatura Superior de Policía, en el edificio de la Dirección General de Seguridad, y la depositó para que fuera entregada a quien fuese su dueño.

La maleta pertenecía a la actriz de cine Maruja Asquerino, que regresó en la tarde del martes de Sevilla. En el aeropuerto la esperaba su representante, don Luis Sanz, y con él regresó a Madrid en automóvil. La maleta fué colocada en la bodega del coche y cayó a la carretera durante el viaje a Madrid. Maruja Asquerino advirtió la falta al llegar a su domicilio, y marchó con su representante a la Dirección General de Seguridad para presentar la denuncia. En la maleta llevaba la artista joyas y efectos valorados en 200.000 pesetas. Maruja tuvo la alegría de recuperar la maleta inmediatamente, pues momentos antes había sido llevada allí por el referido taxista.

Lesionado por un ascensor

El obrero carpintero Antonio Sánchez Dueso, de treinta y un años, que vive en Elías Briones, número 5, reparaba en la casa número 90 de la calle de Francisco Silvela el techo del camarín del ascensor. Inesperadamente, éste se puso en marcha y subió medio metro, aprisionándole la cabeza y la parte derecha del cuerpo entre la caja del aparato y la bóveda de la escalera, causando lesiones de pronóstico reservado.

Cuarenta y dos ladrones y estafadores detenidos

BARCELONA, 23.—Funcionarios de la Brigada de Investigación

¿PETROLEO EN ECIJA?

Hasta ahora continúa la salida de gases con la misma intensidad

Se han iniciado nuevos sondeos en terrenos inmediatos

ECIJA, 23.—El hecho de que una de las torres de perforación que se vienen utilizando para la búsqueda de petróleo comenzase a expulsar un gran chorro de líquido con fuerte olor, al llegar hoy, aproximadamente, a los 400 metros de profundidad, ha determinado que entre los trabajadores ocupados en tales tareas y el vecindario de Ecija se extendiese la creencia del hallazgo de un yacimiento de aquel mineral.

han prendido fuego y arden con extraordinaria facilidad. Tienen una gran intensidad inflamable. Hasta hoy no podrá tenerse conocimiento exacto sobre el resultado positivo de las perforaciones. (Cifra.)

Técnicamente, se explica el fenómeno como producido, efectivamente, por gases subterráneos que expulsan al exterior el agua que se inyecta en las barrenas perforadoras para su más fácil funcionamiento.

Desde luego, la presencia de gases puede ser un síntoma de la existencia de petróleo, pero tampoco dato seguro, por lo que los técnicos se muestran reservados. Estas perforaciones las viene realizando la Empresa Nacional Adaro.

La impresión a última hora de la noche es de que se hallará petróleo, ya que seguían las emanaciones de gases que empezaron a producirse por la tarde. Se le

Se han preparado unas bolsas para enviar este gas, con toda urgencia, a Madrid, a la Empresa Nacional Adaro, que es la encargada de las perforaciones, a fin de que sea reconocido. En terrenos próximos a las perforaciones comenzadas se han iniciado otros sondeos con torres portátiles y equipos adecuados, a unos 500 metros de la antigua perforación, que dista dos kilómetros de la capital. (Cifra.)

ULTIMA HORA

TRIBUNALES de Madrid

Mata a una anciana y causa heridas a dos jóvenes

Cometió las agresiones con una lezna

El próximo miércoles, en la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo, se verá un recurso contra una sentencia dictada por la Audiencia Provincial de Salamanca, en la que se condenó a Olegario López Sánchez por tres homicidios: uno de éstos consumado y los otros dos en grado de frustración.

Sobre las once de la noche llegó la abuela, llamada Leonor, acompañada de Heliadora y de una hermana de ésta, Clara. Mostraron gran sorpresa al ver que estaba allí Olegario, y la abuela le increpó en forma violenta.

MOTIVOS EN LOS QUE SE FUNDAMENTA EL RECURSO

El recurso de casación se basa en varios motivos. El letrado recurrente sostiene que su representado no es reo de dos homicidios frustrados, sino de dos faltas de lesiones leves. Y alega que obró bajo un trastorno mental transitorio, sin intención de causar un mal tan grave, y arrebatado por los celos. Niega algunas de las agravantes y solicita que se dicte nueva sentencia más ajustada a Derecho.

EL AGRESOR HABIA SIDO NOVIO DE UNA DE LAS MOZAS

Los hechos se refieren a que Olegario había tenido relaciones con Heliadora García Narco, y en un baile que se celebró en el pueblo de La Tala (Salamanca) el 17 de enero de 1953, vió que fue colgada al cuello una medalla que él la había regalado cuando habían sido novios. Esto le hizo concebir una posible reconciliación, y, según costumbre en los bailes populares, la pidió a una pareja para hablar con ella. Pero no pudo hacerlo, debido a que pocos pasos después también se la pidieron a él.

EL PROCESADO ATACO SIN CONTESTAR PALABRA

El procesado no respondió, y, comprendiendo, sin duda, que ya no reanudaría sus relaciones, se abalanzó sobre las tres empujando una lezna que llevaba en el bolsillo. Debe advertirse que durante la agresión se quedaron a oscuras, por caerse al suelo un farol que llevaba la abuela. Amparada en tal oscuridad Heliadora salió a la puerta de la calle para pedir auxilio. Y a sus voces acudió un vecino, que puso en fuga al agresor.

LAS HERIDAS QUE CAUSO A LAS TRES MUJERES

Leonor sufrió siete heridas, dos de ellas mortales, falleciendo poco después de haberlas recibido; Clara padeció siete golpes, y curó de sus lesiones a los tres días; Heliadora también sanó en el mismo tiempo de veintiocho heridas que le ocasionó su antiguo novio.

Tales hechos se consideraron que integraban tres homicidios: uno consumado y dos frustrados. En el primero concurrían las agravantes de desprecio de sexo y de morada.

LA ESPERO EN CASA DE LA ABUELA

Entonces proyectó hablar con ella en casa de la abuela de la moza, pues Olegario sabía que iba de noche a dormir en el domicilio de la anciana, para hacerle compañía. Cuando Olegario llegó a la casa no había nadie, pero logró penetrar en la vivienda quizá porque la puerta estuviera abierta.

PENAS QUE IMPUSO LA AUDIENCIA DE SALAMANCA

Se impusieron al reo las penas de veinte años de reclusión menor por el homicidio consumado, diez años y un día de prisión por el frustrado cometido en la persona de Clara, de cuarenta años de edad, y seis años y un día de igual pena por el cometido contra Heliadora. Fué fijada la indemnización a los herederos de la abuela fallecida en 50.000 pesetas.

Las tormentas en Japón han causado 17 muertos y 126 desaparecidos

TOKIO, 23.—Diecisiete personas han resultado muertas y 126 desaparecidas en la tormenta que ha asolado las islas japonesas, según informan las autoridades. La última publicación del recuento de víctimas señala 29 barcos hundidos y 24 encallados. También se registraron 16 personas heridas. (Efe.)



NOTICIAS GRAFICAS



FORAJIDOS La criminalidad trae a nuestras páginas tres rostros. El de Agust Rolles, un delincuente habitual contra el que lucharon policías de Nueva York por crearle complicado en el asesinato de Joseph Aronovitz. Rolles, al verse sitiado, desarmó a tres detectives que le atacaban con armas rápidas y chalecos protectores y logró huir. Su rostro acusa típicos rasgos de delincuente contrarios al aire infeliz de esa pareja de franceses, Jacques Algarrón y Denise Labbe, que comparecerán ante un Tribunal por estar ella acusada de haber asesinado a su hija, de dos años y medio de edad, y él de ser el instigador de este horrible crimen.