

LEA USTED LOS JUEVES
NUESTRO SUPLEMENTO
INTERNACIONAL

HOY

TODO LO QUE SUCEDE
EN EL MUNDO PARA LOS
LECTORES DE

PUEBLO

PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.809.—Una peseta.

Madrid, viernes 18 febrero 1955

INGLATERRA

VA A PRODUCIR BOMBAS "H"

"TENEMOS QUE PREPARARNOS
CONTRA EL RIESGO DE UNA GUERRA"
UN «LIBRO BLANCO BRITANICO» SOBRE LA DEFENSA

LONDRES, 18.—Se anuncia oficialmente que Inglaterra empezará a desarrollar y producir bombas de hidrógeno. (Efe.)

LIBRO BLANCO

LONDRES, 18.—Un Libro Blanco publicado por el Gobierno anuncia el propósito británico de fabricar bombas H.

Después de decir simplemente que Inglaterra está capacitada para producir armas termonucleares, el Libro Blanco añade que una vez "estudiado todo lo que este paso implica, el Gobierno ha creído que su obligación es seguir adelante con su desarrollo y producción", lo que a la larga tendrá efectos "sobre la política de defensa".

El efecto será doble para las pequeñas Islas Británicas. "Tenemos que prepararnos contra el riesgo de una guerra mundial, y también para evitarla."

"Si estas armas se utilizasen en la guerra, causarían destrucciones humanas y materiales en

una escala sin precedentes. Una bomba de hidrógeno que estallase en el aire devastaría una amplia zona por la explosión y la radiación térmica. Si estallase en tierra, el daño causado por la explosión y la radiación térmica sería algo menor, pero tendría otros graves efectos indirectos. Una gran masa de partículas atómicas quedaría en suspensión en el aire, y en su mayor parte caerían sobre el punto de la explosión. Pero el resto sería llevado lejos y descendería como lluvia radiactiva. Las consecuencias en las personas afectadas por esa lluvia serían claramente fatales en las zonas de mayor concentración de dicha lluvia."

Después de la explosión de un arma termo-nuclear se plantearían graves problemas de control, alimentación y alojamiento. La moral pública se encontraría ante una terrible prueba. Se produciría una "tremenda lucha por la supervivencia".

"Es esencial que estos hechos sean conocidos, no solamente por nuestro pueblo, sino por todo el mundo. Todos deben comprender la magnitud del desastre que traería la guerra."

Más adelante señala: "En manos del mundo libre, que actualmente tiene una señalada superioridad, tanto de armas termonucleares como de medios para lanzarla, y que no piensa en la agresión, es un poderoso freno."

Se había confiado —prosigue— en que el Gobierno soviético estaría más dispuesto a discutir el desarme con mayor realismo en próximas conversaciones. Si el mundo libre se desarmase sin salvaguardias, correría un doble riesgo. El desarme debe ser real y verdadero y deben existir garantías seguras y posibles.

Ciertamente, no es parte de la política del Gobierno abandonar la resistencia al imperialismo comunista en la guerra fría. Debemos desempeñar nuestro papel

con los otros países de la Mancomunidad y con nuestros aliados para oponernos a la expansión del comunismo en el mundo."

Se recuerda que Inglaterra es así la tercera potencia que se suma a la carrera de armas H. Rusia, anunció en agosto de 1953, por boca de Malenkof, que disponía de la bomba de hidrógeno. Los Estados Unidos hicieron saber en 1951 que estaban desarrollando dicha arma.

Los Estados Unidos han probado hasta ahora unas cincuenta armas atómicas. Rusia, de 11 a 20 e Inglaterra, 3. (Efe.)

"PARA CUANDO LOS RUSOS LA REQUIERAN"

LONDRES, 18.—El ministro británico de Viviendas y Administración Local, Harold McMillan, ha manifestado a los periodistas, que le preguntaron acerca del ritmo con que se lleva a cabo la fabricación de la bomba de hidrógeno en Gran Bretaña, que "espera que estará lista para cuando los rusos la requieran". McMillan agregó que los bombarderos de la clase V (el Vulcan, Victor y Vulcan) podrían transportar la bomba H hasta el corazón de la nación "enemiga de que se trate". Dijo también que hay que obligar a los dirigentes rusos a ser razonables. "Tras el temor—añadió—puede venir la amistad. No digo que ambas partes vivan amistosamente. Tal vez sería mejor usar la palabra "Tolerancia". (Efe.)

LA SEATO Y EL ANZUS

LONDRES, 18.—El primer ministro, sir Winston Churchill, ha dicho que tenía pocas dudas de que en breve se produzca una unión satisfactoria del Tratado del Sudeste asiático y del Pacto del Anzús. Churchill dijo en la Cámara que el Tratado de Manila, que estableció la SEATO, de la que el Reino Unido forma parte, se ha hecho realidad, sin que las relaciones entre Gran Bretaña y el Anzús se hayan definido aún en forma oficial ni definitiva. (Efe.)

SIETE BARCOS COMUNISTAS, HUNDIDOS EN FORMOSA

TAIPEH, 18 (Urgente).—Buzques de guerra nacionalistas chinos han provocado el hundimiento de siete barcos comunistas chinos, de desembarco, en aguas formosanas, entre las islas de Nanchi y Matsui, anuncia hoy un portavoz militar.

Las unidades navales de guerra nacionalistas atacaron a diez barcos comunistas, entre ellos los siete de desembarco, al norte de la isla de Tachan. Los funcionarios nacionalistas dicen que la batalla se produjo entre las cinco, cincuenta y las nueve dieciocho de esta mañana.

La calma de cuatro días en la costa china se rompió ayer, cuando la artillería roja empezó a disparar contra la isla de Quemoy, en poder de los nacionalistas, amenazada de invasión roja.

INTENTARAN LA INVASION DE FORMOSA

TAIPEH, 18.—El generalísimo Chan-Kai-Chek ha manifestado al correspondiente norteamericano Hardy Burt que está totalmente convencido de que los comunistas chinos intentarán la invasión de Formosa. "No puede haber dudas sobre sus intenciones", agregó. "Sin embargo—afirmó—, citando sepan lo decididos que estamos (China y EE. UU.) a estar juntos y las consecuencias que seguirán a sus acciones, es muy seguro que lo pensarán dos veces antes de actuar."

Chan-Kai-Chek dijo también que sus tropas pueden derrotar a los rojos en el continente aun cuando están en notable inferioridad numérica. Y a este respecto puso de relieve que todos sus soldados son de absoluta garantía como patriotas convencidos de su misión; en cambio, el Ejército rojo tiene "muy pocos hombres de confianza" en sus filas. (Efe.)

GESTIONES OFICIOSAS

NUOVA DELHI, 18.—La India tomará la iniciativa para tratar oficialmente sobre las posibilidades de una conferencia internacional relativa a Formosa "si se plantea la necesidad", dijo el

"Hemos jurado por los Evangelios
no rendirnos hasta conseguir la
libertad de nuestros hermanos"

Esta fué la respuesta de los que asaltaron la Legación
rumana en Berna al ultimátum de la Policía

Sólo capitularon cuando un sacerdote católico los desligó de su juramento

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal). "Hemos jurado por los Evangelios no rendirnos hasta conseguir la libertad de nuestros hermanos."

Así gritó el jefe de los cuatro jóvenes que en la noche del martes tomaron al asalto la Legación de Rumania en Suiza.

Fuerzas de la Policía y del Ejército suizo los tenían ya cercados. Cincuenta metros separaban a los ocupantes de la Embajada del ejército "de liberación", que tenía órdenes severas de ocupar el edificio de la representación de la Rumania roja en Berna.

No nos ataquen, porque nos defenderemos hasta la muerte. No tenemos otra cosa que perder que la vida.

Eran unos locos. Pero quién sabe si unos locos sublimes. Pertenecen a esa casta de los exilados que se ve por todos los países entre los flecos del telón de acero.

Se les va en todas las ciudades de Occidente gritando el terror de Bayaceto porque ha caído Constantinopla. O el viento está sobre Budapest o galopa hacia Viena.

Es gente que lleva sobre sus



hombres el peso de una historia trágica y, sin embargo, tienen un gesto animoso muchas veces y un aire resuelto y optimista. Son los rumanos de la diáspora. Se les

ve en las Universidades; muchos tienen ya borlas de doctores y hablan con fe en el retorno. A muchos se les abre la perspectiva risueña al otro lado del mar, pero ellos sienten en la vuelta y prefieren quedarse en la vanguardia de Europa. Todos son mártires de la occidentalidad de su patria; por eso viven en el destierro. En muchos se adivina una rabia intensa ante el fracaso de su lucha por mantener a su patria en Occidente. Son los de la guardia de hierro de su país, y en sus pechos parecen alentar aún los camaradas muertos por la idea anticomunista, que ellos están dispuestos a flamear como una antorcha encendida por las tierras del exilio.

Yo mismo los he visto en grupo comentando el gesto de locura de sus hermanos en Berna. Hablaban de los juramentados, que posiblemente han hecho el jura-

mento al lado del mar, pero ellos sienten en la vuelta y prefieren quedarse en la vanguardia de Europa. Todos son mártires de la occidentalidad de su patria; por eso viven en el destierro. En muchos se adivina una rabia intensa ante el fracaso de su lucha por mantener a su patria en Occidente. Son los de la guardia de hierro de su país, y en sus pechos parecen alentar aún los camaradas muertos por la idea anticomunista, que ellos están dispuestos a flamear como una antorcha encendida por las tierras del exilio.

mento al lado del mar, pero ellos sienten en la vuelta y prefieren quedarse en la vanguardia de Europa. Todos son mártires de la occidentalidad de su patria; por eso viven en el destierro. En muchos se adivina una rabia intensa ante el fracaso de su lucha por mantener a su patria en Occidente. Son los de la guardia de hierro de su país, y en sus pechos parecen alentar aún los camaradas muertos por la idea anticomunista, que ellos están dispuestos a flamear como una antorcha encendida por las tierras del exilio.

mento al lado del mar, pero ellos sienten en la vuelta y prefieren quedarse en la vanguardia de Europa. Todos son mártires de la occidentalidad de su patria; por eso viven en el destierro. En muchos se adivina una rabia intensa ante el fracaso de su lucha por mantener a su patria en Occidente. Son los de la guardia de hierro de su país, y en sus pechos parecen alentar aún los camaradas muertos por la idea anticomunista, que ellos están dispuestos a flamear como una antorcha encendida por las tierras del exilio.

mento al lado del mar, pero ellos sienten en la vuelta y prefieren quedarse en la vanguardia de Europa. Todos son mártires de la occidentalidad de su patria; por eso viven en el destierro. En muchos se adivina una rabia intensa ante el fracaso de su lucha por mantener a su patria en Occidente. Son los de la guardia de hierro de su país, y en sus pechos parecen alentar aún los camaradas muertos por la idea anticomunista, que ellos están dispuestos a flamear como una antorcha encendida por las tierras del exilio.

¿TOSIO USTED?

¿TOSIERON SUS FAMILIARES?
EL CATARRO SE INICIA, O YA
ESTA ARRAIGADO. ATAJELO O
CORTELO CON UN BALSAMICO
DE GARANTIA COMO

EUBRONQUIOL

DESINFECTA Y FORTALECE
LAS VIAS RESPIRATORIAS.
TRAS EL ANTIBIOTICO, COM-
PLEMENTA LA CURACION DE
LAS AFECIONES BRONCO-
PULMONARES

Jarabe, Comprimidos, Supositorios

HAN SIDO EXPUESTOS A SOLIS LOS PROBLEMAS DE CORDOBA

Los campesinos insisten en las dificultades de la mecanización



El delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, pronunciando un discurso en el acto inaugural de la Casa Sindical de Córdoba.

CORDOBA, 18. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, CELSO COLLAZO).—Fray Albino González Menéndez Reigada, obispo de Córdoba, bendijo ayer el espléndido edificio de la nueva Casa Sindical de la provincia, antiguo palacio de Gelo, que alzaba su hermosa y denodada fachada en la avenida del Gran Capitán. Las modernas y claras oficinas que ahora se inauguran "traen consigo—como dijo Víctor Arroyo, delegado provincial de Sindicatos—el aumento de la eficacia en los servicios, la ampliación de las tareas y un efec-

tivo albergue acogedor y estimulante a todos los problemas que en la provincia se planteen".

Solís Ruiz, por su parte, recordó cómo en ocho días, había salido de Salamanca a Jaén, de Jaén a Martos y de Martos aquí, para asistir personalmente a inauguraciones de edificios y de instalaciones sindicales. España entera ha sido sembrada; la cosecha empieza a recogerse en estos frutos óptimos de la voluntad entusiasta y del trabajo paciente y abnegado.

"Esta nueva Casa—dijo el delegado nacional de Sindicatos—no puede ser sólo una oficina, sino un laboratorio de trabajo, un yunque, un bastión de defensa, atalaya y adelantado del Movimiento Nacional." Así lo era, efectivamente, en la misma tarde de ayer, cuando en el magnífico salón de Asambleas, del magnífico edificio discutían de problemas provinciales los mandos y representaciones sindicales cordobesas. Es un hábito en la organización esta clase de debates, en los cuales, con toda libertad y desenvoltura, lo que se llama Junta de Mandos, es decir, delegados, vicesecretarios, jefes, representantes, etc., todos los Sindicatos, Hermandades, Secciones Sociales y Económicas, examinan colectivamente las cuestiones pendientes.

La Junta de ayer en Córdoba, presidida por Solís Ruiz, delegado nacional, acompañado del vicesecretario de Organización Administrativa, Roque Pro; del delegado provincial, del secretario y de otros mandos de la provincia, fué animada, deliberante y constructiva. Se iban levantando a hablar, sucesivamente, los distintos representantes. Hablaba éste del problema de la vivienda; aquél de precios y salarios; el otro, de suministro de hierro; el de más allá, de ganadería; éste, de latifundios y paro agrícola. A todos iba respondiendo Solís extensa y detalladamente; se argüía y se reargüía, hasta dejar el tema concluso y aclarado. Interés patente de las cuestiones tratadas, así como la sinceridad con que eran abordadas en lenguaje familiar y claro, pronto a la réplica y a la objeción precisa, daban a la reunión un tono de autenticidad extraordinario y hacían exacta la frase de Solís Ruiz, de que "todo lo que en esta provincia ocurra, tiene que pasar por esta Casa".

nuciosa de las notables y expresivas intervenciones que se sucedieron a lo largo del animado debate. Un botón de muestra, sin embargo, permitirá hacernos una idea del ambiente y de la calidad de los actores. En un cierto momento se levantó a hablar—chacuetilla gris de campesino andaluz, rasgos ennoblecidos por el sol y el trabajo, hablar certero y elocuencia estricta—un representante social de las Hermandades:

"Hace unos días estuve charlando con un trabajador de un pueblo cercano. Tenía callos en las manos, hablaba sinceramente, estoy seguro, porque, para mí, el hombre que trabaja no miente. Bueno; pues me dijo que en su pueblo había 9.200 Hs. de cultivo y 600 trabajadores, de los cuales 400 no tienen trabajo. Yo hablo esto porque es necesario hacer algo."

El hombre, con tanto gracejo de buena cepa andaluza, con honddura humana, siguió hablando todavía un buen rato. Leyó un papel en el cual hacía mención certera y concisa del problema del paro agrícola y de las dificultades que origina la mecanización. Habló de que cuanto más aumenta la producción con las máquinas, disminuye el poder adquisitivo de los obreros, que quedan parados. "Ya sé—dijo en suma—que pueden elegir otros oficios los que se quedan sin trabajo, pero ¿cómo hacer que hombres de cuarenta a cincuenta años, a quienes les nacieron los dientes empujando una manocera, aprendan otro oficio?" El delegado nacional respondió explicando que el Gobierno no ha dejado de la mano el problema y que se buscan las soluciones más convenientes. La mecanización es una necesidad, pero ha de procurarse que no sea causa de males sociales graves.

En nuestra crónica de ayer dimos un rápido resumen de las obras materiales que la Organización Sindical lleva alzadas a lo largo y a lo ancho de esta rica y espejeante geografía andaluza. Hoy nos ha tocado hablar de otra mas: esta espléndida Casa Sindical de Córdoba, en cuyo sótano, por cierto, se inauguró también una exposición de guadañadores, cerrajeros, orfebres, bordadoras, etc., que componen los gremios de la rancia y acreditada artesanía cordobesa. De

(Termina en página 4.)

(Termina en página 4.)

(Termina en página 8.)

Una audaz empresa sin precedentes en España

En breve comenzará la construcción de un oleoducto que atravesará España desde Cádiz a Zaragoza

RECIENTEMENTE celebró en Madrid el acto de abrir los pliegos de las ofertas de las casas españolas que desean colaborar con sus medios técnicos en una de las más audaces empresas que jamás se hayan emprendido en nuestro país: la construcción del oleoducto Rota-Zaragoza.

Más de mil kilómetros de tubería de acero y plástico, sin costuras, atravesarán España para llevar el combustible líquido preciso a las bases aéreas. Obra de tal envergadura presenta, como es natural, extraordinarias dificultades, que los técnicos tienen ya totalmente previstas y resueltas.

EN LUCHA CON LA OROGRAFIA ESPAÑOLA

Una de las dificultades reside en la orografía—tan desigual—de los terrenos que cruzarán la grandiosa tubería. Si bien desde Rota a Córdoba, la mayor parte del paisaje que abarca la vista no es otra cosa que valle y llanura, a partir de Córdoba—concretamente, Puertollano—comienza el terreno áspero y montañoso, en donde tendrán que emplearse a fondo los equipos de excavación e incluso el barrenado. Tampoco se acompañará de facilidades el trabajo a realizar en el tramo Guadalajara-Calatayud, que, sin llegar a ser acuatadamente montañoso, exigirá excavaciones profundas y fatigosas. Pero de Calatayud a Zaragoza, término del oleoducto, comienzan las vastas llanuras casi esteparias que permitirán cubrir con cierta rapidez la última fase de las imponentes obras.

COMO SE RESUELVE EL PROBLEMA DEL DESNIVEL

Ya se habrá preguntado el lector cómo puede llevarse el combustible líquido desde Cádiz a Zaragoza, encontrándose situado este último lugar a mayor altura que aquel de donde arranca el oleoducto. Efectivamente, Rota se encuentra casi al nivel del mar y Zaragoza a varios centenares de metros por encima de tal punto de referencia. Para salvar dicho desnivel se sitúan, en lugares estratégicos, equipos de bombeo, cuya finalidad es impulsar al líquido en la dirección conveniente.

COMIENZO Y FIN DE LAS OBRAS

Se iniciarán las obras en el próximo mes de junio, desarrollándose un plan intensivo de trabajo, al que se quiere dotar de la máxima rapidez. Se desea —y se pondrán todos los medios para conseguirlo— que el oleoducto esté finalizado dentro de año y medio o sea susceptible de ser utilizado en el mes de enero de 1957.

Como se sabe, pues está previsto en el convenio hispanonorteamericano, servirá el oleoducto para aprovisionar los aviones de las bases situadas a lo largo del recorrido. Ahora bien, si alguna de las dos partes firmantes del aludido convenio rescindiese el mismo, quedaría el oleoducto en poder exclusivo del Gobierno español.

PARA NO PERJUDICAR A LOS PROPIETARIOS DE TERRENOS

Otra dificultad previamente resuelta por los técnicos a quienes se ha confiado la obra era la de no perjudicar con la misma a los propietarios de terrenos atravesados por el oleoducto. Se han expropiado, o se expropiarán las tierras verdaderamente imprescindibles. Que no son muchas, por cierto. Una gran parte del tramo situado en la zona Sur está constituida por

terrenos improductivos o que a lo sumo se dedican a pastos. Tan minucioso ha sido el estudio del terreno y el deseo de no ocasionar perjuicio a las zonas agrícolas que incluso, si la tubería ha de atravesar un olivar, no sufrirá daño ni un solo árbol. Para ello se ha estudiado el desarrollo, extensión y profundidad de las raíces del olivo para eludir al máximo el terreno afectado por tan típico y productivo recurso agrícola de nuestro país.

COLABORACION HISPANONORTEAMERICANA

En las obras se emplearán equipos de maquinaria importados de Norteamérica. La mano de obra y los técnicos serán españoles y pertenecientes, en su mayor parte, a las firmas nacionales concesionarias. La financiación pesará sobre ambas partes y en la cuantía determinada por el convenio hispanonorteamericano. Destaquemos también que tanto las conversaciones preliminares entre técnicos



de uno y otro país como las que preceden en estos días al comienzo de las obras se desarrollaron en un ambiente de clara comprensión, intercambiándose ideas, proyectos y sugerencias.

OBJETIVO ESENCIAL Y COMPLEMENTARIO DEL OLEODUCTO

El objetivo principal, como ya hemos dicho antes, es el de aprovisionar de gasolina a los aviones con base en nuestro país. Hoy cualquier avión, por pequeño que sea, consume miles de litros en sus desplazamientos. Necesita, pues, una "alimentación" segura y rápida, que sólo puede ofrecérsela el oleoducto, ya que sería inseguro y lento el

sistema de establecer una comunicación entre punto de desembarco y aeropuerto a base de transporte por carretera.

Sin embargo, aparte de este objetivo esencial, hay otros complementarios, dignos de citarse. El oleoducto Rota-Zaragoza atravesará tierras improductivas y baldías, que se verán pobladas de hombres que pueden hacer fértiles zonas que nunca lo fueron. Admitamos también la posibilidad de que paralelamente al oleoducto se construyan nuevas carreteras y líneas de ferrocarril y que además en algunos puntos de la gran conducción subterránea de gasolina, la salida de ésta cree potentes grupos industriales.

J. F. P.

En España el tráfico es cinco veces más peligroso que en los Estados Unidos

La ingeniería, la instrucción y la inspección serían los tres factores necesarios para rebajar los accidentes del tráfico

La circulación es uno de los problemas a que los técnicos de todo el mundo dedican su atención primordial. En Madrid, y siguiendo el curso organizado por la Asociación Española de la Carretera, da una conferencia el ingeniero don Manuel Arias-Paz, que lleva el enunciado "Seguridad de la circulación". A la amabilidad y atención del señor Arias-Paz, gran conocedor de estos problemas, debemos estas líneas, en las que nos expone cuáles son, a su entender, las causas de los accidentes, medidas a adoptar en cuanto se refiere a la circulación por las carreteras, en cuanto a los vehículos, conductores y peatones, que llevarían una disminución en el número de accidentes.

—¿Cuál es el número de accidentes en España y cuál su relación numérica con otros países?

—La cifra de accidentes mortales causados por la circulación con relación a los kilómetros recorridos es la que actualmente se emplea para conocer los accidentes, y mediante este cálculo podemos decir que el número de muertos por cada 1.000 millones de kilómetros recorridos es de 46 en los Estados Unidos, 75 en

la Gran Bretaña, 104 en Francia y 232 en España. Es decir, que, según estas cifras, en España existe una peligrosidad de tráfico cinco veces mayor que en Norteamérica, país en donde por cada 100 familias 82 poseen automóvil. De estos accidentes, en los Estados Unidos de cada 1.000 accidentes de circulación se producen 1.400 víctimas, con menos del tres por ciento de muertos respecto al de heridos. En Inglaterra no llega al dos y medio, en Francia es del cinco, y en España, del once por ciento. Jo nos hace el país de más porcentaje por accidente. La posible causa de estos resultados es, en primer lugar, la limitación de velocidad, que en los Estados Unidos no puede ser superior a los 96 kilómetros por hora. En Inglaterra, la velocidad excesiva está muy castigada en todos los vehículos, pero en lo que se refiere a los camiones ésta llega a alcanzar casi límites exagerados: treinta y dos kilómetros por hora. Otra de las cuestiones relacionadas con la circulación en todos los países es la constante vigilancia que sobre los vehículos se observa, tales como los excesos de carga en los vehículos dedicados a ello, buen estado de los mismos, etc. En España, afortunadamente, esta preocupación se ha empezado a sentir por parte de las autoridades, que han encontrado un eficaz apoyo en las campañas de Prensa, y debido a ello el número de accidentes ha sido rebajado.

—¿Cuáles son las medidas que estima usted necesarias para evitar los accidentes?

—Con seguir y llevar a cabo lo que en otros países están haciendo a este respecto tendríamos suficiente. La unión de la ingeniería, la instrucción y la inspección son los elementos básicos. En el primer aspecto de esto, que podríamos llamar las "tres I", la técnica tiene un amplio campo a desarrollar con la creación de ingenieros de tráfico, técnicos que ya son utilizados en otros países. La instrucción es otra de las materias no menos importantes. La educación a través de las escuelas, concursos de dibujo y Prensa contribuirían a educar en la circulación a todos. La inspección, que evitaría las muchas deficiencias que en toda clase de vehículos se observa en España. Solamente y para destacar la importancia de estas enseñanzas, les diré que desde que se estableció la enseñanza de la circulación en las escuelas, en el Estado de Nueva York, el número de niños de cinco a catorce años muertos por vehículos ha bajado a la mitad en diez años. La final de las "I" de las tres a que venimos refiriendo nos corresponde a la inspección. Con ella se evitarían muchas de las deficiencias que vemos en los vehículos españoles, que sería prolijo enumerar.

Con esta última respuesta hemos terminado la interesante conversación llevada a cabo con don Manuel Arias-Paz, a quien reiteramos nuestro agradecimiento.

C. H.

COLABORACION AQUILES Y LA TORTUGA

UNA vez oí la siguiente definición de un aparato de radio: "Un artefacto que se compra a plazos y que cuando se ha pagado el último le dicen que ya ha salido un nuevo modelo."

Otra vez vi una historietita en una revista americana. Una astronave con destino a la Luna, era rebasada, en el camino, por otra astronave mayor y más veloz. Los tripulantes de la primera comentaban:

—Vaya; acabamos de despegar y allí abajo ya han lanzado un cohete más perfeccionado que el nuestro.

Esta parece ser una de las leyes del progreso técnico: el perfeccionamiento continuo. Sus resultados están a la vista. Hace cincuenta años, poco más o menos, el hombre se subió a una especie de bicicleta con alas, dió un salto de unos metros y se hizo polvo contra el suelo. Acababa de inventarse el avión. Hasta hoy, en que los aviones siguen estrellándose contra el suelo, pero a mucha más velocidad y desde mucha mayor altura.

Las consecuencias de este perfeccionamiento técnico continuo han llegado a convertirse en una pesadilla en los países muy industrializados y donde la gente tiene mucha capacidad adquisitiva. Usted se pasa varios meses ahorrando para comprar el "último grito" en televisión, por ejemplo. Por fin, un día entra en una tienda y compra una maravilla electrónica. Todo el mundo está en casa como si estrenase zapatos nuevos.

Al día siguiente, abre el periódico y se encuentra con un anuncio de aparatos de televisión, lanzando un nuevo modelo que reduce automáticamente el que usted había comprado ayer a la categoría de cafetera.

Si usted se empeña en "marcar el paso" con los fabricantes de estos y otros aparatos, se arruina; se entrega usted a la desesperante carrera de Aquiles y la tortuga. Nunca la alcanza. Si se resigna a seguir desde lejos tanto progreso, acaba por tener la impresión de que vive en un museo de antigüedades. No puede sentirse orgulloso de nada de lo que tiene en casa. Abre la radio, y sabe que ya funcionan otros receptores que eliminan ese "solo" de caceroía que se cuele de rondón en el concierto de Beethoven que está escuchando. Enchufa la plancha eléctrica y sabe que hace por lo menos un mes que está a la venta una plancha que no necesita ser enchufada. Habrá personas que acabarán padeciendo un complejo de inferioridad.

Esto, en los países ricos. En los países no tan ricos, po-

biados por gentes que tienen que ahorrar durante años para realizar el sueño de instalar en su casa cualquier artefacto eléctrico, el progreso técnico continuo lleva, en muchos casos, al inmovilismo. Me explico.

Tengo un amigo que desde hace años desea comprar un automóvil. No lo ha hecho todavía porque cuando se dispone, por fin, a adquirirlo, se entera de que la misma fábrica anuncia para el año siguiente un nuevo modelo, que simplifica muchísimo una enormidad de chismes.

—No estaría satisfecho —dice— de un automóvil que en el momento de comprarlo supiese que doce meses más tarde se ha convertido en un cacharro anticuado. A nadie le gusta invertir tanto dinero en un objeto de segunda mano; porque un coche fabricado en 1955 será un coche de segunda mano en 1956.

En cierto modo, mi amigo tiene razón. A él le ocurre esto con los coches y a otras personas con otras cosas. Es como cuando uno se va a comprar unos zapatos. Después de mirar y remirar escarpates, no ha encontrado lo que desea, pero como no puede ir descalzo escoge el par que menos le desagrada. Apenas ha andado 20 metros, cuando ve en el escaparate de otra zapatería precisamente los zapatos que andaba buscando. Como esto ocurre con frecuencia, uno acaba por no decidirse nunca a comprar otro par de zapatos por temor a que le suceda lo que le vez anterior.

Ahora estamos ya a la vista de las primeras aplicaciones prácticas—quero decir pacíficas—de la energía atómica. Funcionan incluso algunas centrales eléctricas con energía nuclear. Me imagino la perplejidad y las vacilaciones de quienes a estas horas están levantando gigantescas centrales hidroeléctricas. ¿Qué hacer? ¿Terminar la central para que el día de la inauguración le digan a uno que acaba de levantar un monumento a la edad de piedra, tal vez utilizable para criadero de truchas?

Tremenda ley esta del progreso técnico continuo. Estoy viendo a la Humanidad cruzada de brazos, en espera de que un señor de barba y de mandilón blanco le diga: "Señores, tienen ustedes cinco minutos para utilizar un nuevo vehículo que acabamos de inventar. Dense prisa, porque cuando hayan pasado esos cinco minutos, nuestro portentoso mecánico habrá quedado totalmente anticuado. Estamos terminando otro que le da cien vueltas."

M. BLANCO TOBIO



Película basada en los dibujos de Leonardo de Vinci

LONDRES.—El Servicio de Televisión de la B. B. C. ha ofrecido a los aficionados una película preparada para facilitar el mayor conocimiento de parte de la obra debida a Leonardo de Vinci, expuesta en 1952. El comentario corrió a cargo de sir Laurence Olivier. La cinta tiene una duración de veinticinco minutos. El guión se preparó en colaboración del jefe de la Sección de Dibujos del British Museum, y la música especial, se debe a Alan Rawsrhorne.

PANORAMA INTERNACIONAL

DE AQUI, A LA ETERNIDAD

El año pasado se proyectó para los congresistas de los Estados Unidos una película sobre los devastadores efectos producidos por la explosión de la bomba de hidrógeno experimentada en Bikini. Al parecer, todo el mundo quedó aterrado y dividido en dos bandos: el de los partidarios de decir al pueblo americano toda la verdad sobre una futura guerra nuclear, y el de los partidarios de ocultársela, por temor a desencadenar una oleada de pánico. Esta misma división de opiniones se produjo también en el seno del Gobierno de los Estados Unidos. El Presidente Eisenhower estaba dispuesto a iniciar una campaña que se iba a llamar "Operation Sincerity", o sea "Operación Sinceridad", consistente en revelar crudamente todo lo relativo a los efectos de una guerra atómica, comenzando por exhibir la película obtenida en Bikini. Pero, después, el Presidente dio marcha atrás y no se volvió a hablar de este asunto, más que en términos muy generales.

Pero, ahora, parece ser que se ha impuesto el criterio de los partidarios de no andarse con paños calientes, y la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, que preside Lewis Strauss, ha dado a la publicidad un informe sobre el poder de destrucción de la bomba H.

Este poder es, sencillamente, terrorífico. Porque resulta que una sola bomba de ese tipo es capaz de arrasara una superficie de 7.000 millas cuadradas, o sea más de 24.000 kilómetros cuadrados. A la vista de estas cifras, el lector no tiene que hacer un gran esfuerzo de imaginación para darse cuenta de la mon-

truosa arma de destrucción en masa que es la bomba H, y de los resultados que podría tener una guerra mundial en la que se empleasen estos "pepinos". Se dice igualmente en el citado informe que las personas situadas a más de 350 kilómetros del lugar de la explosión morirían en una proporción de un 5 a un 10 por 100.

Todas estas cifras valen para una sola bomba H. Es bastante; pero, por desgracia, tanto Rusia como los Estados Unidos disponen de más de una bomba de hidrógeno. Se necesitarían unas 26 bombas de este tipo para devastar por completo una superficie sensiblemente igual a la de España o Francia.

Y por si todo esto fuese poco, ahora también Inglaterra se ha decidido a fabricar bombas de hidrógeno. A cada nuevo artefacto de éstos que se almacene, una región de 24.000 kilómetros de superficie del Globo es condenada a muerte.

Si todo esto es cierto, y no tenemos razón para ponerlo en duda, lejos de asustarnos, debemos alegrarnos, ya que sólo una mente enferma puede concebir una guerra en estos términos. Incluso hemos de recibir con agrado las noticias que nos lleguen de nuevas bombas mucho más poderosas que la bomba H. Porque cuanto más grande sea su poder, más se alejará el peligro de una nueva conflagración mundial. Un suicidio colectivo de la Humanidad, ¿a quién podría beneficiar? No nos imaginamos a un puñado de supervivientes celebrando la victoria sobre otro puñado de supervivientes, en cualquier remota región del Globo. Si es que quedan supervivientes y si es que queda Globo.

CORRESPONSALÉS DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA POLITICA FRANCESA, EN GUERRA CON EL SENTIDO COMUN MAS DE UN TERCIO DE LOS DIPUTADOS SON ANTIAMERICANOS

PARIS. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—A los doce días de crisis, en un titilar de periódico imprimieron la primera frase sería de cuantas se han leído: "Lo que el país espera de los diputados es que termine; que una mayoría firme un programa y confirme un contrato con el Gobierno; si lo rompe, que disuelvan el Parlamento y vayan a nuevas elecciones."

Evidentemente, ésta sería la solución lógica. En Francia reina actualmente tal desconcierto político que ni siquiera los enterados aciertan en su pronóstico. Cada vez que hablamos con un personaje de la Asamblea se llega a la conclusión de que navega perdido en un mar de contradicciones. Hace apenas veinticuatro horas, un diputado ha dicho que una de las grandes luchas en esta crisis consiste en conseguir que los socialistas de izquierda acepten colaborar en el programa del socialista de derechas. Semejante afirmación parece del más remoto sentido



subgrupo compuesto por militantes de origen israelita, como Jules Moch, Daniel Mayer y Lussy, y otros que basan sus determinaciones en un rencor patente por todo lo alemán. Estos señores votan contra la C. E. D., contra el rearme, contra la independencia de Alemania y, por afinidad, en pro del neutralismo, contra la bomba atómica y en favor de cuanto pueda significar una eliminación de la resistencia, porque, respondiendo a su psicología están dominados principalmente por el miedo a las armas.

Christian Pineau no forma parte del grupo. Es lo contrario. Uno de esos socialistas que la gente llama de derechas. Su propio hijo, que ocupa el puesto de representante de "Air France" en Washington, ha declarado a un periódico local: "Mi padre—dijo—es extremadamente proamericano, sentimiento que no comparto con sus colegas de partido." A nuestro juicio, el vástago hubiera demostrado más inteligencia callándose a tiempo. En víspera de formar Gobierno, tal afirmación no facilitó la tarea del padre. Entre seiscientos parlamentarios que cuenta la Asamblea,

más de un tercio sabe todo el mundo que son antiamericanos, pero de esa tercera parte la mitad tienen que apoyar al señor Pineau en su voto de investidura.

Por más que se maquille el rostro la IV República, deja siempre entrever que, como democracia, no quiere, ni mucho menos, a su hermana de Estados Unidos. Los norteamericanos tienen aquí muchos deudos, pero pocos amigos, y la tragedia del régimen consiste en que para llegar al Poder deben utilizar los boletos de los enemigos, aunque quince días después los traicionen.

Recordemos el caso Mendes-France: logró la investidura gracias a los votos comunistas. Llegó al Poder, preconizando una política de extrema izquierda. Se convirtió en líder porque esperaban de él reacciones antiamericanas y luego, durante el tiempo de su mandato, hizo aquello que en el Palacio de Bourbon han calificado de actitud infiel y desconcertante. Christian Pineau no niega su admiración por Mendes-France ni por sus procedimientos. Como el predecesor, ha utilizado la radio y la televisión para entrar en contacto con el pueblo, saltándose, de cierto modo, la plataforma del Palacio Bourbon. Como Mendes-France, pretendió hacerse popular entre las masas, aunque ello aumente la hostilidad de sus colegas. Y como el hombre al que quieren sustituir, llegó al Poder prometiendo todo lo que halague a las multitudes: rectificaciones constantes de sueldos (que, en términos locales, llaman escalas móviles); mejora del valor adquisitivo del jornal; reforma fiscal e independencia interna para los pueblos de África del Norte.

Programa muy de izquierdas. Podríamos añadir totalmente socialista, porque ya se ve de antemano que es irrealizable, pero responde a la táctica electoral de estos partidos que apoyan sus campañas en promesas, lanzadas por un parlamentario que merece el título de socialista de las de-

rechas. Frase falsa, únicamente valdiera para tolerar que ofrecieran carteras a cambio de votos a los diputados de izquierdas de los grupos de derechas.

Lo disparatado de la situación admite, como se ve, los mayores contrastes. El Gobierno Pineau tal vez, si llega, sea un más.

SI HAY EXPLOSION EN LAS VEGAS NO SERA LA PRIMITIVAMENTE PROYECTADA

LAS VEGAS (Nevada), 18. Un cambio favorable en la dirección del viento ha hecho que aumenten las probabilidades de que se lleve a cabo la primera explosión de prueba correspondiente a la serie prevista para la temporada de ensayos anunciada por la Comisión de Energía Atómica.

Sin embargo, la explosión inaugural de la serie no será de la violencia de aquella que inicialmente se fijó para el martes último, y que se tuvo que aplazar debido a las malas condiciones atmosféricas.

Los funcionarios de la Comisión de Energía Atómica han manifestado que habrá un lanzamiento desde uno de los bombarderos B-29, B-45 o B-47, los tres clasificados para el transporte de armas atómicas.

En los ejercicios no habrá tropas de tierra. Los 1.100 soldados que habían de participar en la gran explosión que fué aplazada actuarán como simples observadores. (Efe.)

La crónica de sociedad en los periódicos americanos

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal.)—Yo tengo varias amigas que viven preocupadas por salir en las columnas de la sociedad. Esta preocupación les amarga la existencia. Cuando el chico del vecino deposita en el dintel de su puerta el "Washington Post" o el "Evening Star", lo primero que hacen es sorberse las noticias de sociedad.

No les importa nada que los nacionalistas chinos se hayan retirado de Tachien o las intrigas de Matusow (posiblemente un comunista emboscado que trata de desacreditar el sistema de investigación americano); no les importa nada quien gobierne en Francia, lo cual, por otra parte, quizá no les importe a los propios franceses, ni quien manda en Rusia. Lo único verdaderamente importante para estas amigas mías es de quién hablan los periódicos de Washington en sus columnas de sociedad.

El otro día, por ejemplo, mi amiga, a quien llamaré Mrs. Brown, fué a una fiesta en una Embajada sudamericana. Mrs. Brown es lo que aquí llaman "a young matron", lo cual quiere decir una señora joven. Estrenaba un traje de terciopelo color cereza, aunque—aquí, entre nosotros—la verdad es que no lo estrenaba. Lo había alquilado para la noche, porque en Norteamérica se pueden alquilar los trajes de noche como se alquilan los camareros, las pieles o las joyas.

En la fiesta, Mrs. Brown se encontró con Mrs. Tenley, otra americana de su misma edad, que llevaba un traje de la temporada pasada.

Había mucha gente en la fiesta, pero a Mrs. Brown, lo mismo que a Mrs. Tenley, sólo les importaban las crónicas de sociedad. Se vio vestida "como la mujer mejor vestida en la fiesta de anoche". Mistress Brown no cabía en sí de gozo; inmediatamente se puso al teléfono y recibió un sin fin de felicitaciones. La invitaron a dos fiestas más.

Entretanto, de la pobre mistress Tenley nadie dijo ni media palabra. Mrs. Tenley apoyó su frente entre las manos y pensó que la vida es una cosa muy dura y di-



ficil de llevar, especialmente en esta edad atómica-hidrógeno-aatómica, y una vez que una ha cumplido los treinta años y tiene que ir a un baile de embajada con el traje del año pasado. Mistress Tenley, que no sabía nada del alquiler del traje, envidiaba a Mrs. Brown. Yo lo sabía, pero no le dije nada.

No cabe duda de que la crónica de sociedad es algo muy importante aquí, en Washington; yo misma la leo todas las mañanas con la "columna" de Lawrence o la de Sokolsky. A través de las crónicas de sociedad, una de las crónicas de Norteamérica y sabe quién está en alza y quién está en baja, políticamente hablando.

Desde el día en que William Randolph Hearst revolucionó la crónica de sociedad, publicando en primera página a seis columnas la boda de Consuelo Vanderbilt con el duque de Marlborough, los periódicos americanos siempre han dedicado gran atención al tema.

Las "columnistas" de sociedad washingtoniana tienen consen-

cia de su propia importancia y saben vengarse de quienes no las tratan bien.

Una vez hubo un subsecretario cuya esposa nunca se distinguió por su amabilidad hacia la Prensa.

¿Cómo se vengaron los periodistas? Juramentándose a que, siempre que hablaran de ella, no dirían otra cosa que no fuera "la esposa del subsecretario lucía un traje de seda negra", aunque fuera vestida de terciopelo verde, aunque llevara plumas en la cabeza, las periodistas siempre decían que llevaba un traje de seda negra.

En Washington las noticias de sociedad suelen tener una cierta dignidad, al fin y al cabo son el reflejo de un mundo diplomático y político.

No así en Nueva York, pero Nueva York es la sede del "café society". Con el nombre de "café society" se distingue a una clase de la sociedad neoyorquina, cuyos nombres salen muy frecuentemente en la Prensa, aunque no siempre en relación con fiestas benéficas o puestas de largo.

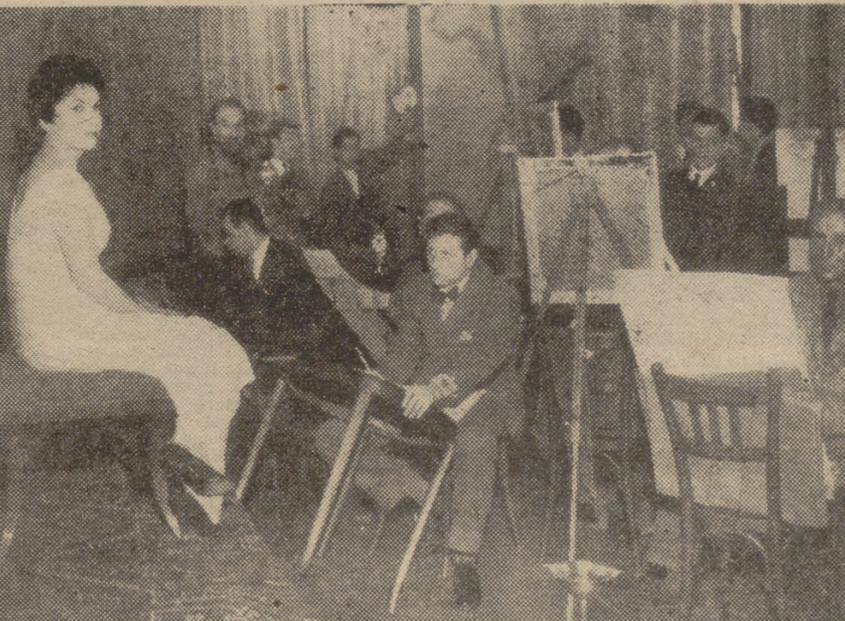
Pertenece al "café society" gentes muy diversas y que no tienen nada en común entre sí.

Sergio Rubinstein, el millonario asesinado, era un miembro del "café society"; en un tiempo lo fué Clare Boothe Luce, la embajadora de los Estados Unidos en Italia; Gloria Vanderbilt Stokowsky es una de las estrellas del "café society" y también lo ha sido Minot Jelka, el millonario ahora acusado por dedicarse a actividades "nonsantias".

Como en la caja de Pandora, de todo hay en el "café society": bueno, malo, mediano, deleznable, vil. A todos una cosa: el que sus nombres no necesitan una explicación. Cuando un periodista dice "Gloria Vanderbilt", todo el mundo sabe quién es Gloria Vanderbilt. Hay lectores americanos a los cuales es preciso explicarles quién es el general Mac Arthur, pero a los cuales no es necesario explicarles quién es Gloria Vanderbilt. Yo me atrevería a asegurar que muchos periódicos americanos se escriben para los segundos.

El nombre de "café society" fué inventado por un periodista que triunfaba en Nueva York en los primeros años de este pícaro siglo. Se llamaba el periodista Henry Biddle Paul y había adoptado como pseudónimo un nombre que pertenece al folklore de Nueva York: "Cholly Knickerbocker".

COMO MONNA LISA



Gina Lollobrigida—"Lolo", como la llaman sus compatriotas—es, por el momento, la estrella cinematográfica que ocupa la primerísima línea de la belleza, la esbeltez y la actualidad. Quiere ello decir que los fotógrafos, pintores y dibujantes la persiguen con verdadero interés. Gina, que a todas sus cualidades añade la de ser extraordinariamente simpática, ha accedido a posar nada menos que durante ocho horas ante los pintores y dibujantes de Milán. Aquí vemos a la escultural "Lolo" en pleno "trabajo". (Foto Gifra.)

LAS PINTURAS PLASTICAS a base de emulsión de acetato de polivinilo al agua, que dió a conocer la firma CEPLASTICA en el actq celebrado en el Hotel Ritz el 14 de febrero PUEDEN ADQUIRIRLAS YA EN COLAS PRAGER, S. L. Los Vascos, 19 - Tels. 334824, 343611, 347167, 337143, 337040 MADRID

Información de **EXTRANJERO**

SIETE BARCOS COMUNISTAS, hundidos en aguas de Formosa

Todos ellos eran unidades de desembarco

(Viene de primera página.)

jefe del Gobierno, Nehru, ante los corresponsales de Prensa. Nehru añadió que en Ginebra "se reunieron toda clase de países que fueron allí para consultas". "No he insistido—dijo—en que se celebre o no se celebre allí la nueva reunión, pero hay que encontrar algún medio de decidir, preferiblemente por tanteos no oficiales. Esto es lo mejor, antes de hacer gestiones oficiales. La ventaja de los contactos oficiales es que no son rigurosos. Esto llevará algún tiempo."

CANONEAN QUEMOY

TAIPEH, 18.—La artillería pesada de los comunistas chinos ha puesto fin a un día de tranquilidad, que ya era el cuarto, en el Estrecho de Formosa. El objetivo de los proyectiles comunistas ha sido la isla de Quemoy.

El intenso cañoneo a que los comunistas chinos han sometido a esta isla, situada solamente a cuatro millas del puerto de Amoy, centro de los movimientos de tropas comunistas en la costa de Fukien, puede ser preámbulo de una próxima invasión.

Un lacónico comunicado nacionalista dice que durante el bombardeo de los cañones comunistas desde las islas de Lien Ho y Ta Teng se lanzaron 90 andanadas contra Quemoy. El bombardeo duró cuarenta y seis minutos.

La isla de Quemoy está defendida por unos 40.000 soldados nacionalistas, a los que se considera la flor y nata del Ejército de Chan-Kai-Chek. (Efe.)

EL PODERIO MARITIMO LOS HA PARALIZADO

NUEVA YORK, 18.—La demostración de fuerza norteamericana en el Extremo Oriente ha impedido "cualquier inmediata guerra en el Estrecho de Formosa", ha manifestado el secretario de la Armada, Charles S. Thomas, al hablar con motivo del CLX aniversario del Servicio de Intendencia de la Armada.

Thomas dijo que la Armada de los Estados Unidos es una poderosa fuerza de represalia, capaz de lanzar aviones portadores de armas atómicas contra objetivos situados a 1.600 kilómetros de distancia de las cubiertas de los portaaviones.

"En todas partes—agregó—donde los comunistas se enfrentan con la fuerza, la resolución y el valor, se paran. Por primera vez en esta fase de la guerra fría se han visto frente a frente con la realidad del poder marítimo que guarda las 100 millas de mar abierto del Estrecho de Formosa." (Efe.)

LONDRES, 18.—Las discrepancias entre Gran Bretaña y los Estados Unidos respecto a las islas Quemoy y Matsu se han agravado.

Los observadores diplomáticos temen que la declaración hecha por Foster Dulles pueda dar al traste con las negociaciones en curso para encontrar algún medio de suspensión de hostilidades entre las dos Chinas. En los medios autorizados británicos se culpa, sin embargo, de la "terquedad norteamericana" a la "dura actitud" de los comunistas chinos y a sus continuas

amenazas de apoderarse de Formosa por la fuerza.

La postura británica respecto a la crisis de Formosa consiste en considerar que la China roja tiene derecho sobre las islas de Quemoy y Matsu, pero no sobre Formosa y las Pescadores, y defende la teoría de que los nacionalistas debieran ceder las dos primeras islas—aunque no inmediatamente—, como paso previo antes de alcanzar una tregua. Asimismo el Gobierno británico cree que la entrega a los comunistas de Quemoy y Matsu crearía una tregua práctica, al quedar entre las dos Chinas 180 kilómetros de agua. Interrumpidas así las hostilidades, podría llegarse a un alto el fuego negociado, según el pensamiento británico.

Las esperanzas británicas de que los Estados Unidos no se comprometan a defender Matsu y Quemoy no se han visto respaldadas por las palabras cuidadosamente escogidas de Foster Dulles.

La reacción de la Prensa al discurso del secretario de Estado norteamericano acusa la pre-ocupación inglesa. (Efe.)

Churchill, dispuesto a discutir el problema alemán con los Soviets

LONDRES, 18.—El primer ministro británico, sir Winston Churchill, ha manifestado que está dispuesto a discutir el problema alemán con los dirigentes soviéticos "en una alta esfera" o en reuniones de las cuatro potencias, una vez que los Acuerdos de París sobre el rearme alemán se hayan ratificado.

El laborista Arthur Lewis preguntó a Churchill en la Cámara de los Comunes si las propuestas conversaciones de las cuatro potencias sobre Alemania se celebrarían después de la ratificación, y si eran una sustitución de la política de "conversaciones de alta esfera".

"Ninguna clase de reunión es exclusiva de la otra—dijo el primer ministro—, una vez que se hayan conseguido la ratificación de los Acuerdos de París. (Efe.)

Discrepancias entre los jerarcas soviéticos por el rumbo de la política con China comunista y Japón

WASHINGTON, 18.—La Agencia United Press dice que existe la sensación de que entre las altas jerarquías soviéticas se produjo un conflicto sobre la forma de resolver ciertas cuestiones, entre ellas, la política seguida respecto a la China roja y el Japón. La destitución de Malenkov fue una manifestación de esa discrepancia de pareceres en un frente hasta entonces "monolítico", según la expresión favorita de Malenkov.

El súbito interés demostrado por la Unión Soviética para concluir un Tratado de paz con Japón—añade la agencia—ha sido interpretado aquí como indicio del malestar general reinante en el Kremlin respecto a la eficacia de la política exterior-rusa, especialmente en Asia. Esto ha alentado las esperanzas de que los cismas en el interior de la U. R. S. S. pueden extenderse algún día hasta el punto de forzar alteraciones importantes en la conducta soviética. No obstante, se reconoce que tales posibilidades, anunciadas por los actuales acontecimientos, tardarán, seguramente, bastante tiempo en traducirse a hechos.

La U. R. S. S., después de negarse a firmar el Tratado de paz japonés concluido en la Conferencia de San Francisco de 1951, ha estado insistiendo ahora para una normalización de relaciones con Tokio.

Los contactos entre Moscú y Tokio se han visto coronados ahora por la aprobación soviética a una reunión con los japoneses para discutir un Tratado de paz en el lugar que los nipones elijan. Estos insistieron en que tal discusión debe iniciarse en la sede de las Naciones Unidas, de cuya Organización se ha visto apartado el Japón hasta ahora por el veto de Rusia. Y Rusia ha aceptado.

Este cambio de política hacia el Japón se produce al mismo tiempo que se reciben noticias bien fundamentadas—agrega United Press—sobre la preocupación que ha despertado en Moscú el rumbo que ha tomado Chu En-lai al declarar ostensiblemente que liberará Formosa por la fuerza, cueste lo que cueste. (Efe.)

El asalto a la Legación RUMANA EN BERNA

(Viene de primera página.)

mento sobre suelo alemán. Y comentaban con una interpretación que nadie mejor que ellos pueden dar, la locura y la conjuración de Berna, cuyos hechos ya conoce todo el mundo.

Hacia las diez de la noche del lunes anterior llegaron los juramentados al edificio de la Embajada de la Rumania roja en Berna, que está rodeado de amplios parques. Varios funcionarios de la Embajada que suelen pernoctar en ella huyeron. Había allí una mujer—en los países comunistas siempre hay una mujer política—; oficialmente era la mujer del chófer. A ésta la encerraron, aunque después pudo huir; cortaron todas las comunicaciones telefónicas con el exterior. Pero llegó el marido, que es el que, por lo visto, rompió el fuego.

Los asaltantes le pusieron fuera de combate y pasó toda la noche tendido en el parque. Más tarde murió en el hospital. Hacia las dos de la madrugada llegaron las primeras noticias a la Jefatura de Policía de Berna sobre intensos tiroteos en las inmediaciones de la Legación rumana. En seguida acudió la Policía a las armas. Pero hasta el día siguiente no fué decidido el asalto, porque ninguna Policía del mundo tiene derecho a penetrar en las Legaciones diplomáticas. Entretanto, llegó del Gobierno rojo de Bucarest un ultimátum a Berna para que "liberara" la Embajada. Cuatro Consejos especiales ha celebrado el Gobierno suizo. Al fin, se decidió conminar a los asaltantes a la rendición. Se les rodeó de bocas de fuego por todas partes. Pero resistieron cuarenta y dos horas. La resistencia era una táctica, y no tenía objeto ninguno. Los asaltantes, jóvenes entre veinticinco y treinta y cinco años, querían con esta actitud obligar al Gobierno de Bucarest a poner en libertad cinco nacionalistas del partido de los labradores, injustamente encarcelados. El padre del jefe de los asaltantes había sido fusilado por los soviets.

Amparado en la noche, uno de los asaltantes emprendió la fuga, más que por cobardía, por poner a salvo documentos cogidos en la Legación. Pero fué detenido y le arrebataron esos documentos, muchos de los cuales, según la Prensa suiza, podían comprometer gravemente a funcionarios rumanos. Los tres asaltantes que quedaban en la Embajada se comunicaron durante la noche, por medio de una emisora, con un receptor lejos de Berna.

"Cumpliremos nuestro juramento", repelían a las voces y a los ultimátums de rendición que les daba el jefe de las fuerzas suizas.

Este advirtió que las palabras de los rumanos iban en serio. Pero el paso de las horas debió ir abriendo luz en la locura de los tres juramentados que aún quedaban en el edificio.

Pidieron un sacerdote católico para poner en claro sus conciencias. Únicamente cuando el representante de la Iglesia Católica les había desligado de su juramento pensaron en entregarse. Berna, al parecer, les dio palabra de no entregarlos al Gobierno rojo de Bucarest. Se creía que eran cuatro, pero se presentaron solamente tres, y dijeron que el cuarto lo habían "inventado" para aparentar más fuerza contra los atacantes.

Toda la Prensa alemana ha recogido esta guerra microscópica en el país sin guerra como una sensación, pero en la falta de comentario de los periódicos a este suceso se ve que todos adivinan la tragedia de los autores. Solamente he visto en una hoja marxista presentar el hecho como una cinta típica de gángsters. Me la ha enseñado uno de esos rumanos que en las aulas universitarias alemanas intentan rehacer la vida que se les truncó en su país. Es un mozo de rompe y rasga. Parece sentir que otros compatriotas se le hayan adelantado en un gesto de rebeldía. Y lanza venablos contra los que falsifican el significado de la conjura de Berna. Aplaudé la actitud del Gobierno suizo, que se ha negado ya oficialmente a entregar a Bucarest a los protagonistas de estos sucesos. En la nota del Gobierno rojo de Bucarest se exigen en términos insolentes al Gobierno helvético muchas cosas, además de reprocharle negligencia en el comportamiento de sus obligaciones internacionales. Pero Bucarest, ha dicho Berna, no tiene derecho a la extradición: primero, porque no existe Tratado de extradición entre los dos países, y segundo, porque, aunque existiera, son hechos que han sucedido en suelo suizo, pese a la extraterritorialidad de las Embajadas.

Esta actitud firme de Suiza traerá como consecuencia, probablemente, la ruptura de rela-

ciones diplomáticas entre Bucarest y Berna.

—Sería la muerte de todos si Suiza los entrega—dice este rumano.

Se exalta comentando el terror del otro lado del telón, del cual dice sólo llega un reflejo al mundo occidental. El mismo ha perdido toda la familia.

Según este rumano, que estudia en la Universidad de Bonn, algo contribuirá este escándalo para descubrir tácticas apropiadas soviéticas aun en el campo de la diplomacia.

El chófer de la Embajada, que ostentaba el nombre de Aurel Setu, resulta que no era realmente chófer, sino capitán de la Policía secreta rumana y jefe de la misma Embajada, y cuyo nombre es George Petrosku.

Es el mismo caso del cónsul ruso en Viena, que ahora ha sido descubierto como organizador de una red de espionaje en la Alemania occidental y el cual tampoco era cónsul propiamente, sino comandante del servicio de espionaje ruso.

Las precauciones que en países como Dinamarca y Suecia se han tomado para proteger las Legaciones rumanas de posibles asaltos de emigrantes le hacen sonreír a éste, que es uno de ellos.

No creo que haya una reacción en cadena a lo de Berna. Aquello ha sido el estallido de una locura. Son unos locos, me dice, pero hay millares de personas en el mundo occidental y en el oriental que comprenderán su gesto. Lo malo, agrega, es que la ley muchas veces está contra la justicia, y los artículos del Código, contra la noble rebeldía del alma. Y se queda un momento pensativo; parece decir a sus hermanos de sangre y desgracia que no han podido continuar un gesto de locura en Rumania:

"No, hermanos, no deis la campanada, que no os oirán. Contestan con diez párrafos del Código Penal en un momento, y no conseguiréis que sobre nuestra tierra cese el martirio de nuestros padres y hermanos. No, no deis la campanada. El mundo no quiere oír toques de alarma, aunque nosotros quisiéramos tocar a generala contra la tierra del Este. La coexistencia es un timo. No deis la campanada, y procurad existir, se nos dirá. No turbéis la paz eglógica de Helvecia con disparos. Colguemos las armas del sauce del destierro, pero cuidado con colgaros el arma en bandolera."

Y hacía esfuerzos por tragarse las lágrimas. Es uno de esos que son capaces de jurar por los Evangelios. Que llevan el signo de católico sobre la cabeza y que no han podido tener a su patria en el mundo occidental. Son las legiones de Trajano, ya bautizadas, vencidas, que se quieren abrir paso hacia Roma, para que en ellos no se pierda la semilla clásica que pueden volverla un día a aquella marca romana y católica en los "límites" orientales del imperio.

EL PRINCEPE NICOLAS DE RUMANIA ENVIA EL SIGUIENTE MENSAJE A LOS RUMANOS Y AL MUNDO LIBRE

"Los rumanos no quieren la violencia, y por eso han contestado con valentía y decisión al empleo de medios violentos. En señal de protesta contra la violencia permanente y sin límites que sufre nuestro pueblo, desde hace diez años, seis rumanos anticomunistas han ocupado con riesgo de sus vidas la Legación de la así llamada República Popular Rumaná, de Berna. De este modo, se hizo una primera evacuación simbólica de una ocupación extranjera en la ciudad Legación, donde los empleados de un país oprimido por los Soviets han sido rechazados mediante una lucha abierta. La Rusia Soviética, con su total desprecio de los derechos del hombre y de todas las leyes del mundo civilizado y cristiano, no puede invocar argumentos hipocritas de orden legal o diplomático. La pretendida diplomacia soviética no es más que una red internacional de agitadores, que organiza acciones de provocación, de sabotaje interno en los países libres, y de espionaje metódico y sin escrúpulos al servicio del comunismo moscovita. Los rumanos manifiestan su plena solidaridad con el acto de protesta de los valientes luchadores anticomunistas. En nombre de los derechos humanos, estos luchadores no pueden ser sometidos a ninguna medida de fuerza, por haberse erigido en adalides de nuestro pueblo y de todos los pueblos hoy oprimidos, explotados y aterrorizados por la Rusia Soviética. Formularon su protesta con las miras puestas únicamente en la paz eglógica de los pueblos no es infinita, y no existe explosivo más fuerte que el alma humana bajo la opresión y la injusticia."

Pineau presenta hoy su Gobierno a la Asamblea Nacional

PARIS, 18.—Pineau ha salvado los últimos obstáculos para completar la lista de su nuevo Gobierno y presentarlo al Presidente de la República, René Coty. Todavía habrá de librar una dura lucha ante la Asamblea Nacional para quedar confirmado como vicesímo primer presidente del Consejo de Francia en la posguerra.

Las defecciones de última hora le hicieron aplazar su reunión con Coty, pero tras nuevos esfuerzos y nuevas conversaciones, consiguió, al fin, completar la lista y marchó al Palacio del Eliseo. (Efe.)

PARIS, 18.— Pineau pedirá hoy, a las tres de la tarde, a la Asamblea Francesa, la investidura como primer ministro, después de catorce días de crisis política francesa, y crisis internacionales que han sobrevenido mientras Francia estaba sin Gobierno.

Los observadores políticos le dan sólo un 50 por 100 de probabilidades de éxito, aun cuando los cambios constitucionales últimos le facilitan el camino, más que a ninguno de sus predecesores, después de la guerra.

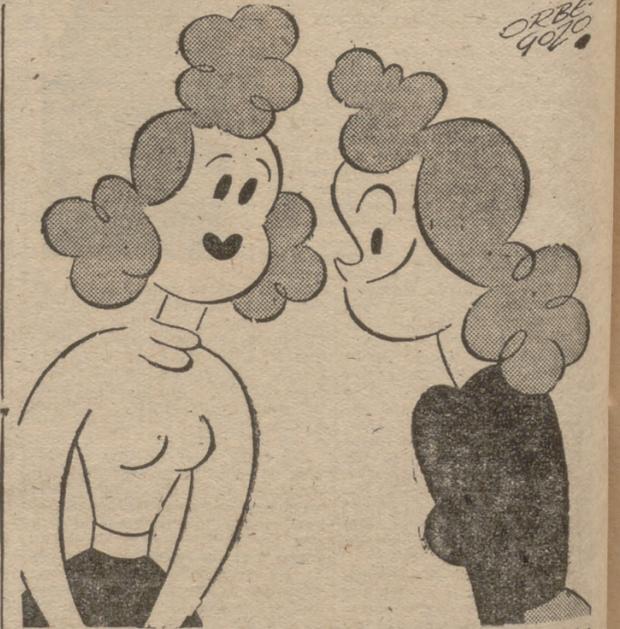
Pineau necesita solamente una sencilla mayoría de los diputados que voten para convertirse en el jefe del 21 Gobierno de la posguerra.

Si lo logra—se dice en los medios políticos—, se enfrentará con una imponente cantidad de asuntos retrasados, ya que Francia ha estado sin Gobierno desde antes de la evacuación de las Tachen, antes de la destitución de Malenkov, antes de la decisión británica de construir la bomba H y de las crecientes amenazas contra el rearme alemán occidental. Incluso no tiene aún la nación aprobado un presupuesto que le permita atender a sus gastos.

La cotación de hoy señalará la primera vez que la Asamblea Nacional, según la reforma constitucional de noviembre de 1954, podrá aprobar la investidura por una sencilla mayoría de los que voten. Cuando fué investido Mendès-France, en junio, necesitó una mayoría constitucional de 314 votos, es decir, de toda la Asamblea, tanto si votaban como si se abstendían o estaban ausentes.

Pineau será el primer jefe de Gobierno socialista, desde Ramadier, que acaudilló el Gobierno durante diez meses, en 1947.

GORDOS Y FLACOS



—A mí no me hacen gracia los hombres delgados. Prefiero los llenitos.

—¿Te gustan "los llenos"? Entonces vete a Martín a ver "ANA MARIA"...

CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.
 - cletas, Peligros, 4, tercero, 22-30-01.
- MUEBLES**
 - VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscos muebles de encargo, casas completas DURAMAS, Almirante, 16
- CREDITOS**
 - "CREDISE". Treinta meses todos artículos sin aumento. Príncipe, 14, cuarto, 31-10-35.
 - PLAZISAN. Hasta 30 meses sin llador, Tejidos, Sastre, Pelotería, Zapatos, Muebles, Radios, Relojes, Bicicletas, Peligros, 4, tercero, 22-30-01.
- RELOJES**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Almirante, 16.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

• **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
JAEN y su provincia.— Bultrago.—394076.

• **EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTREMADURA.— Calle Palencia, 29.
33-42-38
33-39-27

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 13 06

Información NACIONAL

HOMENAJE A LOS PERIODISTAS CASARES Y SALAZAR SOTO



En la Asociación de la Prensa madrileña les fue tributado un homenaje por sus compañeros de profesión a los periodistas y directivos de dicha entidad don Francisco Casares y don Rafael Salazar Soto, por su acertada labor al organizar la clásica corrida de toros de la Prensa, que constituyó un gran éxito artístico y económico. (Foto Cifra.)

HAN SIDO EXPUESTOS A SOLIS LOS PROBLEMAS DE CORDOBA

(Viene de primera página.)

muchas más obras tendríamos que hablar para completar el cuadro; de las 2.000 viviendas, por ejemplo, del Plan Sindical que construyen rápidamente en la provincia. Tendríamos que hablar de los huertos familiares, de la Universidad Laboral y de muchas otras cosas importantes y realmente existentes.

Nos hemos contentado, sin embargo, con hablar de los hombres, de los magníficos representantes del campo, del comercio y de la industria cordobesa, que, con admirable y emulador sentido, se afanan y desvelan por la mejora económica y social de su provincia. Estos hombres de espíritu decidido, de solidaridad, franqueza y entusiasmo también son sindicalismo, son vida y alma de la Organización. Ellos, como en toda España, son en verdad los auténticos Sindicatos.

DISCURSO DEL SEÑOR SOLIS EN LA INAUGURACION DE LA CASA SINDICAL DE CORDOBA

CORDOBA. (Servicio especial.) Como ayer informábamos, el delegado nacional de Sindicatos procedió a inaugurar la Casa Sindical y la Exposición Permanente de Artesanía, instalada en la planta baja del nuevo edificio. El delegado nacional iba acompañado del vicesecretario nacional de Organización Administrativa, señor Pro Alonso; gobernador civil y militar de Córdoba, presidente de la Diputación, alcalde y delegado provincial de Sindicatos. Las dependencias de la nueva Casa Sindical fueron bendecidas por el obispo de la diócesis, fray Albino González.

En el acto inaugural hizo uso de la palabra el señor Solis, quien agradeció la presencia de las autoridades, alcaldes de todos los pueblos de la provincia y jefes de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos. Subrayó que venía a Córdoba para hablar de los problemas que cada pueblo tuviese planteados. Dijo que se congratulaba de que la Casa Sindical fuera un edificio tan espléndido, y esperaba que diera magníficos frutos, ya que todos los delegados—afirmó—deben trabajar porque sean realidad las conquistas emanadas de los Sindicatos. Explicó lo que él entendía por Sindicato, que no era ni la casa, ni los empleados, ni los mandos, ni las Jefaturas, sino realmente todos los trabajadores de España, organizados jerárquicamente de abajo arriba, con un mando político de arriba abajo. Esta es la Organización Sindical por la que debemos propugnar siempre. Señaló los problemas que afectan a Andalucía, y concretamente a la provincia de Córdoba, y señaló dos de ellos: el paro obrero y el problema de la vivienda, al que habían atendido con tanto acierto el obispo de Córdoba y el gobernador civil de esta provincia. Manifestó que la Organización Sindical está construyendo en la provincia cordobesa dos mil viviendas que serán entregadas en el próximo mes de septiembre, y cuyas obras forman parte del plan sindical de construcción de viviendas en número de 50.000 en toda España, todas ellas de rentas económicas, que oscilarán entre 50 y 200 pesetas mensuales. Finalmente dijo que, siguiendo las consignas del Caudillo, España marchaba hacia su mayor prosperidad, y dio gracias a Dios por haber otorgado al Sin-

dicato cordobés la posibilidad de inaugurar esta casa, que es una de las mejores de España. "Ahora a vosotros os cumple laborar dentro de ella para el mantenimiento de la justicia y por el bien de la Patria. Terminó con un "¡Arriba España!" y fué largamente ovacionado.

Finalizado este acto, el delegado nacional de Sindicatos, autoridades y jerarquías se trasladaron a las construcciones de la Obra Sindical del Hogar, donde se levanta el grupo "Generalísimo Franco" y del que ya han sido entregadas treinta y cinco viviendas. (Cifra.)

Es impuesta la Cruz de Alfonso X el Sabio a don José Cantos Figuerola

PRESIDIO EL ACTO EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

En un acto íntimo celebrado en el Instituto Geológico y Minero de España tuvo lugar la imposición de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al ingeniero jefe de la Sección de Geofísica del Instituto, con más de veintiséis años de servicios, y de ellos dieciséis dedicados a la investigación del petróleo en España, don José Cantos Figuerola.

El acto estuvo presidido por el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; director del Instituto y Claustro de profesores.

EXPOSICION DE CANASTILLAS DE LA SECCION FEMENINA



En el Casino de Madrid fué inaugurada la Exposición de 3.500 canastillas confeccionadas por afiliadas a la Sección Femenina y organizada por la Delegación Provincial. El obispo auxiliar, doctor Lahiguera, bendijo el acto, al que asistieron el gobernador civil, primer teniente de alcalde, personalidades del Cuerpo Diplomático y otras autoridades y Jerarquías. (Foto Torremocha.)

Se inaugura la Exposición Nacional de Canaricultura y Pájaros Exóticos

ASISTIERON EL SECRETARIO NACIONAL DE SINDICATOS, SEÑOR VIZCAINO; DIRECTOR GENERAL DE GANADERIA Y JEFE NACIONAL DE ESTE SINDICATO

En los locales del Montepío de Comercio se ha inaugurado la exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos.

Asistieron al acto el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; director general de Ganadería, señor García Alfonso, y el jefe nacional del Sindicato de Ganadería, señor Aparicio, quienes visitaron los diferentes lugares en donde se hallan instalados los pájaros que se exponen.

Consta dicha exposición de mil pájaros, de los cuales seiscientos de ellos acuden al concurso de canto y color.

La exposición exótica está compuesta de 35 pájaros, pertenecientes a distintas variedades, entre los que figuran del Senegal, Australia, Indochina, Venezuela, Méjico, Cuba y Brasil.

Los expositores que han acudido pertenecen a diversas provincias españolas.

"LUNES" SUPLEMENTO DEPORTIVO

Imposición de la Medalla de Oro de Almería al jefe y subjefe Nacional del Sindicato de Frutos

En el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino, ha impuesto la Medalla de Oro de la provincia de Almería a don Santiago Pardo Canalis, jefe nacional del citado Sindicato, y director general de Crédito, Coordinación y Capacitación Agraria, y a don Galo Carrera, subjefe nacional de dicho Sindicato y jefe nacional del S. O. I. V. B. E.

Distinciones concedidas a ambos por sus desvelos y atención hacia los específicos problemas agrícolas de la provincia de Almería, y de forma concreta, la uva.

Hizo el ofrecimiento el presidente de la Diputación de Almería, señor Gallardo.

Pronunció un breve discurso, para agradecer la distinción, el señor Pardo Canalis, haciendo también uso de la palabra el señor Carreras.

Por último, el señor Vizcaino habló brevemente, destacando los merecimientos de los homenajeados.

Al sencillo acto asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Almería, señor Castilla; alcalde, señor Pérez Manzano; delegado provincial de Sindicatos, señor Hernández; presidente de la Cámara Sindical Agraria, señor Vizcaino; secretario nacional del Sindicato de Frutos, señor Amado; jerarcas sindicales de Almería y nacionales y provinciales de Madrid, así como los jefes y fun-

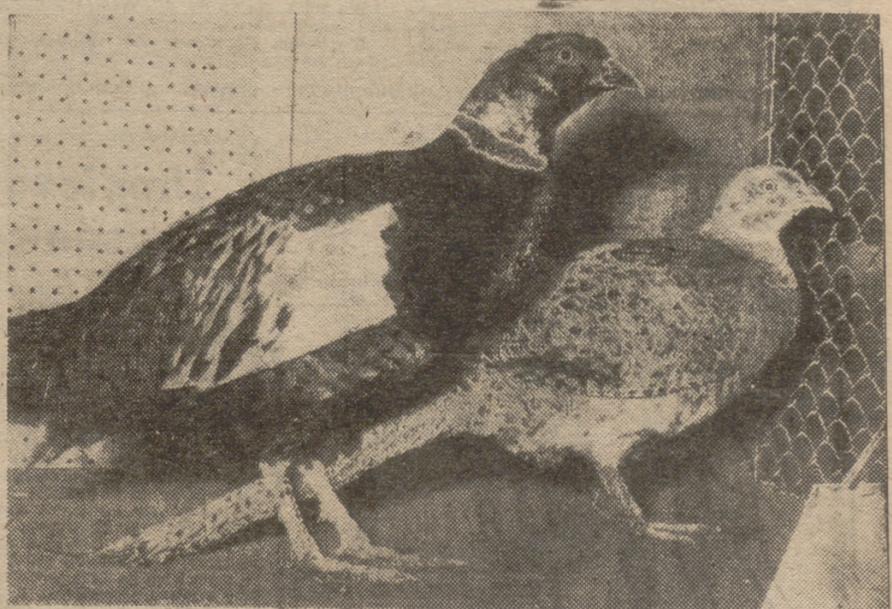
Exposición de canastillas de la Sección Femenina

En los locales del Casino de Madrid se ha efectuado la inauguración de la exposición de canastillas confeccionadas por las afiliadas a la Sección Femenina, cumplidoras del Servicio Social, Hermandad de la Ciudad y el Campo y alumnas de Institutos.

La exposición consta de más de tres mil canastillas, confeccionadas algunas con donativos recibidos del alcalde, primer teniente de alcalde y organismos oficiales y particulares.

El obispo auxiliar, doctor Lahiguera, bendijo las canastillas, y asistieron al acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, general Alvarez de Rementería; secretaria nacional de la Sección Femenina, Sira Manteola, en representación de la delegada nacional, Pilar Primo de Rivera; primer teniente de alcalde, señor Soler, en representación del alcalde, conde de Mayalde, y la señora del ministro señor Planell; las señoras de los embajadores de Francia, Santo Domingo, El Salvador, Guatemala y la del encargado de Negocios de Argentina y otras personalidades.

EXPOSICION DE CANARICULTURA



Se ha inaugurado ayer en los salones del Montepío de Comercio la Exposición de canarios y pájaros exóticos organizada por el Sindicato Nacional de Ganadería. El acto estuvo presidido por el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino, que en la foto aparece recorriendo la Exposición de Canaricultura acompañado del jefe nacional del Sindicato de Ganadería, señor Aparicio. En la foto inferior, dos bellos ejemplares de faisanes que figuran en el Certamen. (Fotos Nuño y Torremocha.)

ESTOMAGO INTENTINOS SERVETINAL

(APROBADO C.E.S.U.S.A. N.º 2059)

Contra el dolor estómago. Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

ENSEÑANZAS y curiosidades

CONTRA EL FRIO



Curso de ALEMAN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 1ª

VOCABULARIO

ALEMAN	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Der Fahrgast (1)	dér 'fárGast	el viajero
Das Zollamt (2)	das 'tsolamt	la Aduana
Der Zollbeamte (2)	dér 'tsolbeamtE	el aduanero
Die Zollhalle (2)	di 'tsolHalle	la sala de la Aduana
Das Zollhaus (2)	das 'tsolHáus	el edificio de la Aduana
Verzollen (2)	fer'tsolEn	declarar (en la Aduana)
Nichts (3)	niCHts	nada
öffnen.	'efnEn	abrir
Enthalten	ent'HaltEn	contener
Die Wäsche	di 'vèCHE	la ropa
Das Kleid	das kláid	el vestido
Der Pass (2)	dér pás	el pasaporte
Die Kontrolle (2)	di kont'rolE	el control, la inspección,
Etwas	'etvas	algo
Über (4)	'UUbEr	sobre, por
Die Grenze	di 'GrenztE	la frontera
Der Schmuggel	dér 'CHmuGGEL	el contrabando
Der Ausweis	dér 'áusváis	el documento de identidad
Das Visum	das 'visum	el visado
Die Unterschrift	di 'untErCHrift	la firma

CONVERSACION

ALEMAN	ESPAÑOL
—Alle Fahrgäste gehen in die Zollhalle für die Zollrevision (1-2).	—Todos los viajeros van en la sala de la Aduana para la inspección.
—Was haben Sie zu verzollen? (2-5).	—¿Qué tiene usted que declarar?
—Nichts! (3).	—¡Nada!
—Öffnen Sie mir diesen Handkoffer.	—Ábrame usted esta maleta.
—Gut! Was ist in diesen Handkoffer?	—¡Bien! ¿Qué hay en esta maleta?
—Mein Gepäck enthält Wäsche und Kleider.	—Mi equipaje contiene ropa y vestidos.
—Passkontrolle! (2).	—¡Control de pasaportes!
—Hier ist mein Pass.	—Aquí está mi pasaporte.
—Haben Sie etwas zu verzollen? (2-5).	—¿Tiene usted algo que declarar?
—Nach Bonn über Koblenz einsteigen! (4).	—¡(Señores viajeros) para Bonn por Coblenza, al tren!

OBSERVACIONES

1) Existe otra palabra para traducir "el viajero", que es der Reisender (dér 'ráisEndEr).

2) Y más ejemplos de palabras compuestas...

3) No deben ustedes confundir nichts, "nada", con nicht, que es la negación "no" empleada con los verbos.

4) Ya conocemos über con su sentido de "sobre"; pero observen su empleo en las expresiones über Koblenz, über Bonn, "POR Coblenza, pasando POR Coblenza, POR Bonn", etcétera.

5) Otro giro interesante: ZU verzollen, "QUE declarar".

GRAMATICA

DECLINACION DE LOS NOMBRES (1)

Hoy nos atacamos a otro problema... y de los gordos: el de la declinación de los nombres, que sigue las mismas normas que para declinar los artículos, ya estudiados. Sin perdernos en las innumerables excepciones y complicaciones, vamos a ver algunas reglas generales.

Empezaremos con los nombres femeninos, que son los más sencillos, pues se "comportan" como los españoles. En el singular son siempre invariables, cualquiera que sea su empleo, y en el plural añaden la terminación en. Ejemplos:

Die Frau, die Frauen, "la mujer, las mujeres".

Die Uhr, die Uhren, "el reloj, los relojes". Cuando el nombre acaba en el singular por e, el o er, sólo añaden una n para formar el plural. Ejemplos:

Die Rose, die Rosen, "la rosa, las rosas".

Die Feder, die Federn, "la pluma, las plumas".

Die Tafel, die Tafeln, "el encerado, los encerados".

Otros—que son excepciones—forman el plural poniendo una diéresis y añadiendo sólo e, menos en el caso dativo, en que añaden en. Entre ellos hemos visto, hasta ahora:

Die Nacht, die Nächte, den Nächten, "la noche, las noches, a las noches".

Die Stadt, die Städte, den Städten, "la ciudad, las ciudades, a las ciudades".

Die Wand, die Wände, den Wänden, "la pared, las paredes, a las paredes".

Desprendedor de talones de neumáticos

Este útil aparato, accionado por aire, puede aplicarse en todos los automóviles y camionetas y puede emplearse en el piso o en conexión con cualquier máquina de desmontar llantas. Luego de colocar el gancho en su lugar en el poste central de la máquina de desmontar llantas o en el centro de la rueda del vehículo, se ejerce una pequeña presión hacia abajo, en el mango, para situar las zapatas debajo de la pestaña del aro. Un botón en el mango hace funcionar un émbolo que dirige la zapata conformada del centro hacia abajo y separa la pestaña del aro.



En Farmingdale los técnicos de un centro de investigación están haciendo las pruebas de equipos especiales contra el frío, que están destinados a los pilotos que han de someterse a temperaturas bajísimas. Esa especie de monstruo es sólo el "modelo" de traje para piloto que se usará en la próxima temporada. (Foto Cifra.)

"THERMENOL", UN MATERIAL MODERNO

Esta nueva aleación ha sido perfeccionada en los laboratorios navales de los Estados Unidos y está compuesta, especialmente, por hierro y aluminio. Ofrece una fuerte resistencia eléctrica y es muy adecuada para alta temperatura, por lo que está llamada a tener un amplio campo de aplicación en los elementos calentadores de estufas, tostadores, conos de los aviones de retropropulsión, etc.



EL SILENCIOSO

Diganos la verdad Adolfo Marsillach

"SI EL AUTOR ACABASE EN MI CON EL ACTOR, SERIA UN ASESINATO"... "EN "LA ULTIMA GALERIA" NO SE SABE EXACTAMENTE QUE PUSO GIOVANNI CANTIERI Y QUE PUSE YO"

En el tiempo clásico era mínima la diferencia entre el autor y el actor de comedias. Luego fueron deslindándose los campos. Y el creador se mantuvo lejos de las tareas interpretativas. Sin embargo, de cuando en cuando, el intérprete, dotado de talento e intuición, se adelanta a las candilejas para decir un doble mensaje: el de la comedia escrita y la comedia hablada. Una figura escénica y cinematográfica de bien logrado prestigio, Adolfo Marsillach, se nos presenta esta noche como autor teatral. El Teatro Popular Universitario, que dirige Gustavo Pérez Puig, estrena "La última galería", drama en dos actos escrito por Adolfo con la colaboración de Giovanni Cantieri. En el ensayo general de la obra veo al autor-actor. Junto a él Cantieri, catalán, de origen italiano, con barba existencialista, aunque él no lo sea.

—¿Cuándo escribisteis "La última galería"?

—En octubre pasado. Para presentarla al premio "Ciudad de Barcelona".

—¿Tiempo que tardasteis en escribirla?

—No pasó de diez días.

Miro a Giovanni Cantieri y le pregunto:

—¿Llevó usted barba siempre?

—De niño, no—responde Marsillach.

—¿Cuándo comenzó su carrera de actor?—la pregunta va dirigida a Adolfo.

—Hace unos ocho años. Con Alejandro Ulloa, en Barcelona. Fué mi época de meritoriaje.



ambiente, con pocos personajes...

—La acción se desarrolla en el fondo de una mina hundida. ¿Cualquiera de los dos ha bajado a una de ellas?

Marsillach y Cantieri se miran, sonríen y responden a coro.

—Ninguno de los dos.

—Siempre que escriba teatro, ¿le gustará representarlo usted mismo, como en esta ocasión hace?

—No. Esta vez no me quedó más remedio que hacer un papel de mí propia comedia.

—En "La última galería", ¿se puede diferenciar lo que puso cada uno de ustedes?

—Sería muy difícil—responde Cantieri—; aparte de que lo que escribimos cada uno lo intercambiamos y le dimos un posterior repaso, cada cual, a lo que hizo el otro. Ahora nosotros mismos podríamos diferenciarlo.

—A usted, Marsillach, ¿no le gustaría escribir versos, una novela, algo aparte del teatro?

—Me gustaría escribir una novela. Versos, no.

—Y Cantieri, ¿cultivó otros géneros?

—Como casi todo el mundo—responde Giovanni—, comencé a escribir versos, pero lo dejé. Tengo, además de esta que escribí con Marsillach, dos comedias en un acto y otra en tres, titulada "Azul rojo, amarillo", que estrenó Adolfo en Teatro de Cámara.

—¿Dónde nació esta colaboración teatral?

—En mi camerino del teatro Comedia, de Barcelona—responde Marsillach.

—Cuando un actor profesional—sigo preguntando al comediante—hace teatro de cámara, ¿se dispone a él de modo distinto a como lo hace en los espectáculos de gran público?

—Disponerse a ello de un modo especial, no. El actor siempre sale a cumplir con su deber. La diferencia estriba en que en el teatro profesional uno hace el papel que le dan y en el de Cámara, el papel que elige o acepta porque le gusta.

—¿Terminará en usted, Adolfo, el autor teatral con el actor?

—Sería un asesinato.

—Con atenuantes.

¿SABE VD. QUE...?

MUCHAS CASAS EN SUIZA TIENEN UNA VENTANA EN EL TECHO DE CADA DORMITORIO, PARA QUE EL ALMA PUEDA ESCAPAR A LA HORA DE LA MUERTE.

EL TRAJE DE CATALINA II DE RUSIA EN SU CORONACION EN 1762 TENIA UN CORDON DE 70 METROS DE LARGO, PARA LLEVARLA ESCAPA A LA HORA DE LA MUERTE.

MISS HANKA KELLER DE CALIFORNIA TIENE UNA CABELLERA DE DOS METROS DE LARGO.

LA PIEL ROJA Y LA JAPONESA LLEVAN A SUS BEBES EN LA ESPALDA, BIENALTO. LA MADRE MARRUQUÍ LO LLEVA CASI EN LA CINTURA.

Limpieza ultrasónica

Acaba de lanzarse al mercado un aparato de limpieza para ondas ultrasónicas tan sensible que permite disipar las huellas digitales de las piezas metálicas. Está destinado a la limpieza de pequeñas piezas de precisión para ingeniería, en condiciones imposibles de obtener con la limpieza corriente. Las piezas a limpiar se colocan en bandejas de tela metálica, que penetran en el aparato, en el que se someten a dos etapas de limpieza. El líquido que para ella se emplea se hace pasar a través de un filtro magnético en la primera fase y por una combinación de filtros magnéticos y cerámicos en la segunda fase. Se calcula que con este aparato podrán limpiarse más de un millón de piezas diariamente.

LOCOMOTORA QUE ALMACENA VAPOR

En Austria, la firma "Wiener Locomotivfabrik" ha llevado a efecto la construcción de una locomotora de maniobras de alta presión, con almacenamiento de vapor. Este es almacenado en una caldera de alta presión. Este tipo de locomotora no despiden humo, usa vapor procedente de carbón de baja calidad, con lo que los costes de manufactura se reducen en dos tercios, mientras que el del combustible, a la mitad. Es fácilmente manejada por un solo hombre.

Las provincias en PUEBLO

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA

Sobre la fachada de la casa hay una placa que dice: "Ministerio de Trabajo.—Esta casa goza de los beneficios del decreto-ley de 19 de noviembre de 1948, y es de renta limitada." Entré en el portal y pregunté a una especie de guarda de obras y portero:

—¿Cuánto rentan los pisos?
—Esta casa se vende por pisos, y ya no queda ninguno—me respondió.

—¿Cuánto valen?
—Eso, no lo sé.

Era un bloque de tres casas, y las otras las estaban terminando. En la que iba más avanzada la construcción ya sólo quedaban libres dos interiores.

Días más tarde, mi mujer fué a visitar a una antigua amiga suya que había ido a vivir a la casa en la que yo entré a preguntar.

—No, nosotros no hemos comprado el piso —dijo la amiga—. Lo tenemos arrendado al que lo compró a la empresa constructora. Pagamos una renta de dos mil pesetas mensuales.

La estubo enseñando el piso —que era un exterior—, y advertió a mi mujer que si acaso le interesaba estaba en aquella misma casa un interior en venta. Lo vendía el que lo había comprado hacía pocos días a la empresa. Era lo que se dice una venta de segunda mano "en nuevo".

Algunos días después, mientras estaba esperando la llegada de un autobús, trabé conversación conmigo un señor desconocido. Esto es frecuente en las colas. Lo que no era frecuente fué el tema de la conversación que sostuvimos, mejor dicho, del casti monólogo del desconocido señor.

—Vamos a ser vecinos —me dijo.

—¡Hombre! Lo celebraré mucho.

—Sí, he comprado seis pisos en esa casa —dijo, señalando a aquella en la que yo había preguntado.

No recuerdo lo que me siguió contándome aquel "vecino", porque yo empecé a pensar que no debe ser ninguna mala inversión la propiedad urbana cuando las casas que se venden por pisos las dedican a renta los nuevos propietarios.

Lo más extraño es la venta de pisos en las casas de renta limitada, porque el ejemplo que cito está repetido con frecuencia alrededor de mi casa. ¿Sucede igual en las demás provincias?

Ignacio ARROYO

VOZ Y ECO DE CORDOBA

Los huertos familiares, solución tradicional del problema de la vivienda

La Obra Sindical del Hogar construye en la provincia más de 2.000 viviendas

CORDOBA. (De nuestro corresponsal, Antonio Ortiz Villatoro.)—La Obra Social cordobesa de Huertos Familiares puede afirmarse que es la que con más tradición afronta la solución de dotar de vivienda adecuada al productor, simultaneandola con la posibilidad de obtener un ingreso en la actividad hogareña. Se puede apreciar la importante labor desarrollada por esta Obra Social, que en distintos pueblos ha creado barrios agrícolas próximos al núcleo de la población, en beneficio de familias cuyas características propias les permitan cultivar una parcela de huerto para ayudarse con el consumo de sus productos e ingresos de su venta, a la vez que disfrutan de una casa acondicionada perfectamente para la actividad agrícola. En Villa del Río, Montoro, Pedro Abad, El Carpio y Villafraanca, se advierte la importancia de los Huertos Familiares y las ventajas que proporcionan a sus

beneficiarios por las naturales condiciones de cultivadores hortícolas que poseen los cordobeses. En Alcolea se detuvo; se ven las casas de renta mínima, también edificadas por la O. S. de Huertos Familiares, para resolver el problema de la vivienda modesta y suprimir chozos y chabolas.

LA OBRA SINDICAL DEL HOGAR

El grupo "Generalísimo Franco", que se edifica en la Ciudad Jardín, abarca 215 viviendas. Muchas de estas viviendas serán entregadas próximamente.

En Montemayor y Cabra va avanzadísima la construcción de las viviendas de la Obra Sindical del Hogar: 50 en Montemayor y 496 en Cabra, distribuidas éstas: 396 en el grupo "San Víctor", y 100 en el de "Huerto de Santa Lucía". El número total de las viviendas en construcción por la Obra Sindical del Hogar en la provincia rebasa las 2.000.

VALLADOLID

ESFUERZO PARA RESOLVER EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

Se construyen varios Grupos para renta reducida entre la capital y la provincia

VALLADOLID. (De nuestro corresponsal.)—El Patronato Sindical de la Vivienda, presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, realizó una visita a las casas que actualmente se hallan en período de construcción en distintos lugares de Valladolid, y que forman parte del programa señalado para tratar de resolver el problema de la falta de pisos.

En primer lugar fueron visita-

das las obras del Grupo "Cristóbal Colón", situado en la calle del mismo nombre, y en la que se llevan a cabo los trabajos de cimentación para un edificio que será el más alto de Valladolid. Constará de nueve plantas, con 54 viviendas, y aparte de otros servicios, será dotado de ascensor. Comenzaron las obras el pasado día 4, y habrán de estar terminadas en un plazo máximo de diez meses.

Otro de los Grupos visitados fueron el de "José Solís", cuyos trabajos van ya muy adelantados, y que se levanta en la calle Madre de Dios. Se albergarán en este Grupo, el más importante de cuantos se están construyendo, 624 familias. Los Grupos "José Antonio Girona" y "Leones de Castilla", que se levantan en la calle de Amor de Dios, constará de 191 y 504 viviendas, respectivamente, debiendo estar terminados para su entrega inmediata, como los anteriores, dentro del año actual.

En la carretera de Palencia fueron visitadas las obras del Grupo "San Alberto Magno", de 50 viviendas tipo chalet, que la Empresa Tafisa construye para sus obreros y empleados, y en el término de las eras del Puente Mayor el Grupo "Girona", del Instituto Nacional de la Vivienda, compuesto por casas unifamiliares, de uno y dos pisos, de las cuales más de cien serán entregadas en fecha próxima, probablemente en el mes de mayo.

El total de estas edificaciones costará alrededor de 58.000.000 de pesetas, y todas ellas, salvo el Grupo "San Alberto Magno", de Tafisa, se levantan en terrenos cedidos por el Ayuntamiento.

Con el gobernador civil y jefe provincial, visitaron las 1423 futuras viviendas, el presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad, delegado provincial de Sindicatos, vocales del Patronato Sindical de la Vivienda y otras autoridades. Todos ellos quedaron muy complacidos del ritmo a que se llevan a cabo los trabajos, que culminarán en el primer gran paso hacia la solución del grave problema que la falta de pisos tiene planteado en Valladolid desde hace mucho tiempo.

Al mismo tiempo que en la capital se construyen en diversos pueblos de la provincia (Medina del Campo, Medina de Rioseco, Cabezón de Pisuerga, Iscar, Penafiel y Villanueva de Duero) viviendas por un valor aproximado de 30 millones de pesetas.

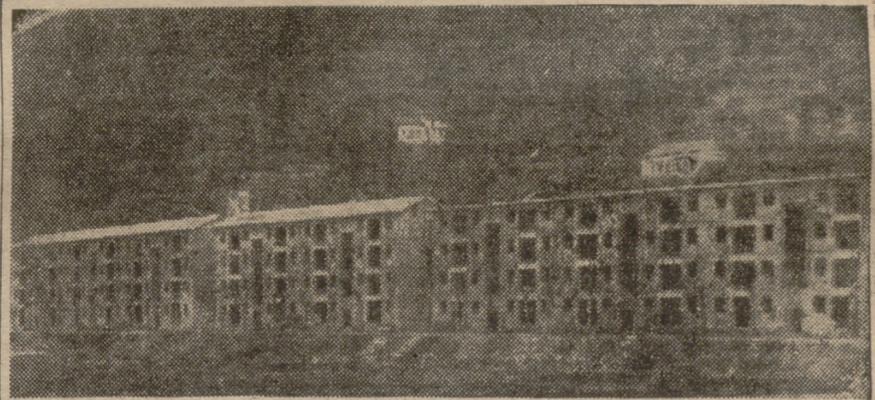
Ofrenda de Segovia al Ayuntamiento de un pueblo venezolana



El embajador de España en Caracas, don Manuel Valdés Larrañaga, en un momento del discurso que pronunció con motivo de la entrega que hizo al Ayuntamiento de Nueva Segovia de Barquisimeto de una placa conmemorativa del cuatricentenario de la fundación de dicha ciudad, regada por el Ayuntamiento de Segovia, de España. Acompañan al embajador el alcalde de Nueva Segovia de Barquisimeto y el gobernador del Estado de Lara.

VOZ Y ECO DE SANTANDER

Más de un millar de viviendas



Uno de los once grupos de viviendas que se están construyendo en la provincia de Santander es éste de Santaña, en donde a los cinco meses escasos de iniciadas las obras han sido cubiertas las aguas, como puede apreciarse. (Foto Teja.)

SANTANDER. (De nuestro corresponsal.)—El gobernador civil de la provincia, acompañado del delegado provincial de Sindicatos y del arquitecto y aparcador de la Obra Sindical del Hogar, ha girado durante dos días enteros una detenida visita a las obras de los once grupos de viviendas que con cargo al plan sindical de 1954-55 se constru-

yen en las localidades de Torrelavega, Reinosa, Santaña, Laredo, Astillero, Los Corrales de Camargo, Somahoz y Revilla de Camargo, y que ascienden a 1.015 viviendas exactamente.

Durante la visita las autoridades citadas pudieron percibir el ritmo acelerado con que se llevan estas obras, lo que ha he-

cho posible que a los cinco meses escasos de iniciadas las mismas algunos de los grupos hayan cubierto ya aguas. Ello hace presagiar que la totalidad de las viviendas estarán terminadas dentro del plazo señalado, por cuyo motivo el gobernador civil regresó sumamente satisfecho de las visitas efectuadas.

SUCEDIO EN PROVINCIAS

DIVERSION SIN DESCANSO DURANTE CUATRO DIAS

TOLOSA (Guipúzcoa).—Se están celebrando en esta semana las tradicionales fiestas de Tolosa, que atraen a miles de forasteros. El día más popular de los festejos, después del "Martes de los casados", es el "Jueves gordo", que cierra los actos con las clásicas meriendas. Durante cuatro días las Sociedades y "peñas" de Tolosa no descansan un solo momento, y plazas y calles son escenario de una constante algazara. El "Viernes flaco" se celebra el clásico sorteo, en el que miles de tolosanos y forasteros aportan un "durito" para tener opción a los premios. El último día de la semana se agrupan a las seis de la mañana, frente al Ayuntamiento, jóvenes de uno y otro sexo, que dan numerosas vueltas por distintas plazas y paseos de la villa, dirigiéndose luego a la Plaza de Toros, donde, a las ocho, se inicia un festival que consiste en torrear al toro de "aguardiente". (Cifra.)

TREINTA PESETAS DE SUELDO AL AÑO

TERUEL.—Los concejales turo-

lenses cobran unas 30 pesetas anuales de sueldo. Esta curiosa gratificación fue creada por el venerable Francés de Aranda, en virtud de meticolosas ordenanzas, entre los menesterosos de la ciudad de Teruel, y por la administración de estos bienes dispuso el ilustre religioso que se abonase a los concejales una cantidad que hoy equivale a 27 pesetas, aproximadamente, y otras tres pesetas por la asistencia de la Corporación a sus funerales, que se celebran anualmente en la catedral.

LOS BRASEROS HAN CONSUMIDO ESTE AÑO LA MITAD

SORIA.—Hasta mediados del presente mes se ha disfrutado en esta capital una temperatura de excepción, comparando los grados que ha marcado el termómetro en los meses de diciembre y enero últimos con los que se han registrado en inviernos anteriores, en los que algunos días, llamados "típicos" por los nativos, se llegaba a los doce grados bajo cero. Hasta el día 15 de este

mes, la mínima ha sido de cuatro grados bajo cero.

El fenómeno climatológico de este año ha sido sumamente beneficioso para la economía privada en Soria, pues de los 10.000 sacos de trigo que, en números redondos, suelen consumirse en Soria durante los meses de diciembre y enero, en la presente temporada sólo se ha gastado la mitad. (Cifra.)

PLAGA DE ZORROS

TARIFA (Cádiz).—Es cada vez mayor el número de zorros en los montes altos de esta zona, los cuales bajan por las noches a los caseríos y causan grandes daños en los gallineros.

Sin embargo, como consecuencia de la suavidad de la temperatura que se ha disfrutado este invierno, se han visto muy pocas averías, cuando otros años por esta época se habían capturado por centenares en toda la comarca. (Cifra.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 82

Dirección General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Se anuncia concurso oposición, entre personal femenino, de 15 plazas de segunda revisoras de entrada, con el jornal de 14,85 pesetas diarias, con arreglo a lo prevenido en la ley de 17 de julio de 1947.

Las instancias, de puño y letra de las interesadas, dirigidas al Ilustrísimo señor director general, deberán ser presentadas o enviadas por correo antes del día 28 de febrero actual, en las horas de nueve a trece, durante los días hábiles, acompañadas de la partida de nacimiento que justifique la edad de veinte a treinta y cinco años y de certificaciones que acrediten el estado de soltera; estar revacunada contra la fiebre tifoidea y la viruela; carecer de antecedentes penales; buena conducta y haber cumplido totalmente el Servicio Social de la Mujer o hallarse exenta de él.

Para más detalles, dirigirse al Negociado de Personal Obrero de esta Fábrica Nacional, plaza de Cotón, núm. 4, Madrid.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

Departamento de Adquisiciones y Almacenes

Esta Red convoca concursos entre casas nacionales para la adquisición del material que a continuación se relaciona y para el que se admitirán ofertas hasta las catorce horas del día que también se señala:

Día 9-3-55.—Metal antifricción.

Los pliegos de condiciones y técnicas podrán ser examinados en los puntos siguientes todos los días laborables y en horas de diez a doce:

Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid.—Delegaciones en: Estación Norte, Valladolid; Estación Francia, Barcelona; Estación, Málaga; Nueva Estación Renfe, Bilbao; Estación Valencia-Alameda, Valencia; Legión VII, 5, León.—Recepción de materiales en Villafraanca de Oria y Estación, Oviedo.—Encargados del Almacén núm. 8 y 15 de Vigo y Zaragoza Campo-Sepulcro, respectivamente.

Las casas interesadas en este suministro podrán formular las ofertas totales o parciales. Las ofertas se admitirán en las Oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid.

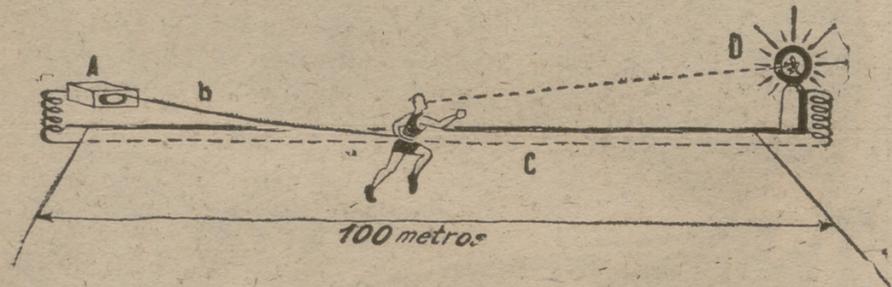
La apertura del concurso será pública para los ofertantes y se verificará a las diez horas del día siguiente a la fecha más arriba expresada.

Madrid, 16 febrero 1955.

Deportes

"ARMA SECRETA" DE LOS ENTRENADORES DE TRAS EL TELON DE ACERO

Conozca usted el "speedograph"



TEORIA DEL "SPEEDOGRAPH".—A. Caja registradora de las variaciones del paso y ritmo del atleta, conectada eléctricamente con el ojo mágico.—B. Cinta que lleva el atleta a la cintura y que está bobinada en un resalte de la caja registradora. Al existir variaciones, el resalte de la caja se mueve más o menos rápidamente, señalando así las alteraciones en un tambor registrador interno existente dentro de la caja y que graba inmediatamente la curva de las velocidades y los cambios de ritmo.—C. Hilo eléctrico que conecta el grabador de velocidades con el ojo mágico.—D. Ojo mágico, que, con sus vibraciones acusando los cambios de ritmo, orienta al atleta, indicándole la medida del ritmo a llevar, y al que se acostumbra los atletas por medio del entrenamiento.

Ha extrañado a todo el mundo el inmenso progreso del atletismo de tras el telón, hasta el punto que casi todas sus marcas fueron hechas escépticamente—aun hoy se duda de la validez de los 64,05 del lanzador ruso de martillo Nenashév—, escépticismo que se ha ido disminuyendo poco a poco ante la realidad de sus conquistas deportivas. ¿A qué se debe que en tan poco tiempo—1946 a 1954—el progreso de esos países haya sido tan enorme?

El profesor del Liceo Francés de Bruselas, señor Freddy Rolland, ha recibido una comunicación de tras el telón de acero concerniente a un secreto que guardan celosamente en aquellas inhóspitas latitudes. Este secreto es el "speedograph". ¿Qué es el "speedograph"? Traducido literalmente significa "grabador de velocidades", lo que ya nos da una idea de su valor material. Un aparato que marca, señala o graba las velocidades. Sí, pero... ¿Ahí! ¿Qué significa en el atletismo? ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su trabajo? Veamos qué nos dice el profesor Rolland.

El "registrador de velocidades" es capaz de señalar toda modificación del ritmo de carrera del atleta en la carrera de velocidad, factor muy importante en la técnica de los velocistas, de los lanzadores y de los saltadores. Comquiera que la velocidad manda en atletismo, resulta que el "speedograph" es de una utilidad enorme para todos estos atletas, a los que instruye sobre sus alteraciones rítmicas, tan desconocidas y tan interesantes. Su funcionamiento es bien sencillo: el aparato consta de una caja de registro, con un tambor en el que se señalan las alteraciones por medio de un grabador metálico, a cuyo tambor va unida una fina hebra de nylon, que se enrolla o desenrolla según que el atleta se acerque o aleje; de la caja de registro parte un cable que, unido al borde de la pista por la parte interior, está conectado con un ojo mágico situado al otro lado de la pista de cien metros, cuyo ojo mágico señala al atleta, con sus vibraciones luminosas, las alteraciones del ritmo de carrera que lleva el corredor. Es un apa-

ratado muy ligero y transportable a cualquier sitio, pero sólo se utiliza en las pistas de entrenamiento, ya que su misión es corregir y orientar, pero fuera de la competición. En las pistas de entrenamiento de doscientos metros —hay muchas de esta medida en el extranjero—, el "speedograph" puede incluso servir de orientador a los atletas de media velocidad, de fondo corto o de gran fondo, mostrando una gran utilidad. Vamos a ver, pues, su funcionamiento.

El hilo de nylon se sujeta a la cintura del atleta, quien entrena con el sujeto a sí mismo, cuyo hilo se va desenrollando del tambor bobinado a medida que el corredor se va alejando del aparato registrador. Este, muy sensible, se pone en movimiento, registrando instantáneamente toda variación del ritmo del atleta por una alteración en la rotación del tambor. Durante la prueba, el "registrador de velocidades" va inscribiendo en el tambor toda la curva de la velocidad, obteniéndose nada más finalizar la carrera un diagrama rápido y exacto de todos los cambios efectuados en el ritmo del atleta. Por su parte, como la caja está conectada al ojo mágico—pueden ser uno o hasta seis, colocándose en cada esquina de la pista y en los vértices de las curvas—, las alteraciones del ritmo van siendo comunicadas al atleta por medio de las vibraciones luminosas del ojo electrónico, que así ayuda a mantener el mismo ritmo durante toda la prueba. Llegándose en el entrenamiento a un automatismo del ritmo sencillamente extraordinario, que puesto en juego el día de la prueba proporciona las grandes sorpresas que estamos conociendo.

Un entrenador "de allá" ha relatado el "caso" de un conocido velocista—cuya clasificación en los campeonatos europeos no se produjo, siendo claramente eliminado en una semifinal—que posee una salida rapidísima; pero algunos metros más tarde altera su ritmo, crispándose y desunéndose en su acción, y perdiendo así facilidad. ¿Cuál era este defecto? El velocista bajaba demasiado la cabeza y los hombros en los primeros metros de carrera, y en el preciso momento en que se enlamezaba alteraba su ritmo de la forma que de nada le servía su partida rapidísima. Después de muchas semanas, el corredor ha eliminado el grave defecto merced a los diagramas salidos del "registrador de velocidades", y también a la proyección de películas que determinaban claramente su defecto.

Aparte este hecho que sirve de anécdota, hay que hacer constatar que el "speedograph" permite controlar otras diversas especialidades: puede registrar el ritmo —¡cuán importante es esto, señores!— de la carrera de 110 y 400 metros vallas, mejorar el movimiento final del lanzador de disco, la necesidad de que un saltador de longitud, triple o pértiga alcance su mayor velocidad impulsora en el momento justo, etcétera.

Este es, pues, uno de los medios de que se han valido los atletas de tras el telón de acero para evidenciar sus notables progresos. Teóricamente ya lo conocemos.

Pedro ESCAMILLA

MAÑANA, LUCHA EN FIESTA ALEGRE

DOS «VIOLENTOS» FRENTE A FRENTE: OCHANDO Y KING KONG

A PENAS se han apagado los ecos de las cinco grandes batallas disputadas anteanoche en Price, cuando la nueva empresa de Fiesta Alegre lanza a los cuatro vientos el anuncio de su programa sabatino, en el que, como réplica vibrante de espectacularidad, alinea cinco combates destinados a satisfacer, tanto en su unidad como en su disparidad, las exigencias del público, de ese público gran catador de las indudables emociones del "catch", verdadera e inagotable catarata de temas atractivos.

Veánselos encuentros previstos y dígasenos si no es cierto que el interés crece por momentos en este impresionante codo a codo de nuestras dos salas dedicadas a la doble vibración semanal de la lucha libre americana. Se iniciará la sesión con la pelea entre Jorge Calvo y Liffelra, a la que seguirán los redobles eléctricos de estos encuentros: Carlo Barri-Guillén, Indio Dientes-Polissard, Henry Plata-Pierre Boyé y, como final, Ochando-King Kong...

El combate de fondo entre el baturro y el sirlo libanés representa uno de esos choques auténticamente explosivos. Uno y otro responden por igual a la caracterología que define a los luchadores de temperamento crudamente agresivo, poco o nada respetuosos con la normativa técnica. Lo mismo Ochando que King Kong—cada uno en su estilo, dispar, pero coincidente en su última finalidad—no vacilan en el uso y abuso de todos y cada uno de los procedimientos, por extremados que sean, capaces de servirles para imponer el

Imperio de su acción. No existe entre ellos el dilema clásico que plantea el científico frente al violento batallador. En este caso existe un equilibrio de poderes: los dos son duros, bravos, agresivos y tenaces; los dos carecen de barreras que limiten sus impulsos; los dos saben convertirse en tornados devastadores sobre el ring...

¿Quién se atrevería a señalar un pronóstico? Ni con cinco linternas de Diógenes fuera posible encontrar a ese hombre. Cualquiera solución es posible, pero la que se produzca aparecerá precedida por unos minutos—¿cuántos?—de impresionante borrasca.

La pelea de Henry Plata con Pierre Boyé ofrecerá una palpable y espléndida demostración de alta escuela del "catch", sin que por ello falte el rasgo de energía y violencia franca, que es signo definidor del magnífico luchador francés, que en la clase del "Hércules viviente" hallará un rival digno y muy peligroso.

No será enemigo fácil para Polissard la figura elástica de Indio Dientes, aunque no hay duda respecto a que el peruano vendrá obligado a extremar sus precauciones, pues la feroz tenacidad del hispanofrancés ya se sabe que es de las que no perdonan.

En los dos preliminares aparecen también dos luchadores tempestuosos, Carlo Barri y Liffelra, en oposición a Guillén y Jorge Calvo. Dos peleas destinadas a contrastar la eficacia del bien luchar frente a la turbulencia del ímpetu y los sistemas anárquicos.

DI STEFANO

CUENTA SU VIDA



LA "SAETA RUBIA" DE RIVER PLATE

"En aquel tiempo, en quince metros rebasaba en varios a los que pretendían alcanzarme..."



Esta fotografía ha dado la vuelta al mundo. La "Saeta Rubia" es su referencia...

LA "SAETA RUBIA" DE RIVER PLATE

La "Saeta Rubia" es el apodo con el cual, en dos Continentes, se conoce a Di Stefano. Si habéis visto jugar a la "Saeta" estaréis de acuerdo acerca de la expresividad del apodo que la "hinchada" del River puso a su jugador preferido.

Esta noche, en su casa, charlando de fútbol, la conversación recayó sobre el viejo tema de la velocidad de algunos jugadores en contraposición a la técnica de otros.

—Pero tú reúnes en grado sumo las dos cosas... —comenté.

—Mi "sprint" es inferior al que tenía en Buenos Aires —contestó Di Stefano.

Y al observar mi expresión de perplejidad, añadió:

—En aquel tiempo, en quince metros rebasaba en varios a los que pretendían alcanzarme... De ahí el apelativo de "Saeta Rubia".

Dudando, insinué que me gustaría saber cuándo, cómo y por qué empezaron a designarle así.

—Fue durante el año 1947 —exclamó al fin—, año en que, como recordará, jugamos en enero los partidos del Campeonato Sudamericano de ciudades. Pues bien, de regreso a Buenos Aires hicimos una gira por diversas ciudades del Interior para acoplar el equipo definitivo ante la proximidad del Campeonato. A la vuelta de la excursión me incorporé a filas; la cosa se puso bien, ya que, no teniendo falta o correctivo que cumplir, nos daban veinticuatro horas de permiso a la semana... Se interrumpió, escancia cóica en mi copa y continúa su narración.

—Podía, pues, jugar los domingos. Más adelante, el club consiguió que me concedieran un permiso oficial para asistir a los partidos de entrenamiento, permiso que, en realidad, no era necesario. Bastante entrenamiento tenía con la instrucción cotidiana: los órdenes cerrados y las carreras. Estaba "afilado" como una navaja de ligero y rápido... En el Ejército adquirí mucha resistencia y velocidad.

—¿Eras ya titular de River?

—Sí, de River y de Arsenal de Guerra de Buenos Aires; tanto en el fútbol como en el Ejército tuve mucha suerte.

—Alguna anécdota.

—Se me olvidó contarle una que prueba la ingenuidad de los jóvenes deportistas. Ocurrió cuando la gira anterior al Campeonato. Íbamos en el tren, donde, como sabes, hay que apretar con el pie una palanca en los lavabos para que salga el agua; me estaba acabando de lavar cuando un compañero, más joven e ignorante del oficio, me preguntó:

—¿Cómo sacás vos el agua?

—¡Soplando! —repliqué, y acto seguido me puse a soplar a la canilla, al tiempo que con disimulo presionaba la palanca.

—¿Qué hacés? —me dijo impresionado. Repetí la operación y volvió a salir agua.

Durante largo rato estuvo soplando sin lograr extraer una sola gota.

—¡No tenés pulmones! El entrenador te quitará del equipo cuando se lo cuente... —

Corrí a buscar a los compañeros, que, al verle soplar como un desahogado, se morían de risa.

Di Stefano no cesa de reír al recordarlo; encendemos un cigarrillo y me dice:

—El Torneo comenzó en abril. Desde los primeros encuentros, River presentó una alineación revolucionaria, colocando nada menos que cuatro novales en la delantera: Reyes, Báez, Coll y yo. El único veterano de la línea era el extremo izquierdo internacional Lostau.

Poco después, por enfermedad de Báez, el

antiguo y gran jugador Moreno le sustituyó en el puesto de Interior durante toda la temporada. Desde el primer partido, contra Lanús, al que ganamos por un contundente 5-0, nos impusimos de tal modo, que ganamos el Campeonato con cinco puntos de ventaja. Fue aquél un año fantástico de River: basta con decir que marcamos noventa goles, es decir, a razón de tres por partido. En cuanto a mí —añade sonriente—, tuve la fortuna de ser el goleador del equipo, con veintisiete goles, todos de jugada, sin haber marcado uno solo de penalty ni de tiro libre.

Hace una pausa y comenta con sencillez:

—Tuve suerte y me convertí en el ídolo de la "hinchada", a pesar de ser todos mis compañeros extraordinarios. Aquel año los novales le dimos una nueva fisonomía al conjunto, pasando del juego reposado y matemático de años anteriores a una velocidad fantástica, aunque también matemática, en el ataque.

En general, decidíamos por goles los partidos en el primer tiempo, y en el segundo, dueños ya del terreno, nos dedicábamos al "balle".

Le "hinchada" —recuerda con cariño— acogió jubilosamente la transformación, mas aún por ser obra de los nuevos valores, que nos íbamos imponiendo partido tras partido. En cuanto a mí, me mimaron mucho, alentándose con cantos y gritos que habían inventado, sin que faltasen las grandes pancartas con mi fotografía. Por lo que leía y escuchaba a la gente, mis arrancadas despertaban el entusiasmo de los "hinchas" del River, ya que desbordaba a mis contrarios por velocidad.

Hace una pausa, recordando.

—No olvido —comenta con satisfacción— uno de los gritos de guerra de la "hinchada" de River aquel año:

—¡Socorro, socorro... que viene "la Saeta" con su propulsión a chorro...!

—De ahí —añade riendo— el nombre de "Saeta Rubia".

Los periódicos me dedicaban grandes elogios; abundaban las entrevistas radiofónicas y mi intervención en los programas de las empresas publicitarias.

¡Glostera (hijadora de Gloster) premia a la juventud triunfadora!

—¿Te impusiste desde el principio?

—No; fueron necesarios varios partidos. Al principio había variedad de opiniones. Se decía de mí que había revolucionado el fútbol del club, acostumbrados como estaban al tecnicismo depurado de Pedernera. Pero yo no hice caso y seguí mi camino hacia adelante, como "patada de vaca".

—¿Qué vida hacías?

—Muy tranquila. Continuaba viviendo con mis padres y jamás, en momento alguno, me dejé deslumbrar. ¡Me aquí el mejor consejo para los nuevos valores: no engreirse ni deslumbrarse prematuramente!

Cómodamente arrellenados, permanecemos en silencio. A mis insistencias, Di Stefano me describe su vida en aquel tiempo:

—Era muy sencilla. Salía casi siempre con mis amigos del barrio y, por las tardes, echábamos nuestras partiditas... Algunas veces jugábamos encuentros en la calle. Me seguían a todas partes, y los domingos me esperaban a la salida de los partidos y me invitaban a tomar unas copas. Más tarde, de vuelta en casa, la "vieja" me tenía preparado un tazón de "violento" chocolate, y mi padre, desde su ángulo de espectador, criticaba mis malas jugadas, lo que hice y lo que dejé de hacer.

(Del libro de Rafael Lorente, "En exclusiva para PUEBLO.") (Continuación.)

LOS POSTES SIRVEN PARA MAS



Los postes sirven para algo más que para marcar la puerta por donde entran los goles. Son auxiliares del guardameta y causa muchas veces de los llamados vícegoles. Cuando el cancerbero se aburre, inactivo, suele apoyarse en uno de ellos, y a veces, como en la ocasión de la fotografía, sirven de asidero inevitable en paradas difíciles como esta de Simpson, portero del Newcastle. Si no es legal, por lo menos, si práctico, y puede evitar un golpetazo y hasta un gol, que duele más...

NOTICARIO DEPORTIVO

♦ La Federación Española de Boxeo, en su última reunión de Junta directiva, acordó abrir período de retos a los Campeonatos de España de los pesos moscas, plumas, ligeros y pesados, cuyos títulos ostentan los boxeadores Martín Marco Voto, José Hernández Manrique, Exuperancio Gallana Díaz y José González Sales, respectivamente.

El plazo máximo fijado para la presentación de las oportunas candidaturas, en la forma reglamentaria, a quienes se consideren con méritos suficientes para ello, concluyen el día 26 de febrero actual.

Se saca a pública subasta la disputa de los combates valederos para los títulos nacionales de los pesos gallos, medilogeros, medios y semipesados, que habrán de disputar, respectivamente, Pedro Paris-Joaquín Navarro, Manuel Correa-Antonio Monzón, Pedro Antonio Jiménez-Francisco Carbonell y Domingo López-Bautista Navarro.

♦ En San Sebastián le ha sido impuesta la Medalla al Mérito Deportivo al coronel Cavanillas, como recompensa a su brillante labor en el deporte hipico. Hizo la imposición el general Villalba, en nombre del delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, en presencia del general Las Morenas, del señor López Chicheri y de otras personalidades y autoridades.

♦ La Jefatura Nacional del S. E. U. ha decidido suspender la celebración de los Juegos Universitarios Nacionales, en sus fases finales, correspondientes al curso 1954-55. La decisión tiene como motivo principal la organización y montaje de la Semana Internacional Deportiva Universitaria, encomendada por la F. I. S. U. al Sindicato Español Universitario, y que, como ya se ha anunciado, se celebrará durante los días 7 al 14 de agosto del presente año en la ciudad de San Sebastián, con la asistencia de cerca de dos mil atletas universitarios de más de veinte países. El volumen de esta organización requiere una dedicación absoluta por parte de los miembros del Departamento Nacional de Educación Física, y como, por otra parte, ha sido denegada al S. E. U. la concesión de un crédito extraordinario con destino a la citada Semana, es preciso utilizar parte de los fondos correspondientes a las actividades deportivas normales para el vasto montaje de la aludida competición internacional.

No obstante, con objeto de mantener las actividades de los atletas universitarios, se habilitarán créditos especiales para la celebración de torneos y encuentros Inter-Distritos Universitarios en la mayor parte de los deportes incluidos dentro del programa de los J. U. N. y en todos aquellos que se han de celebrar en la Semana Internacional de San Sebastián.

Todos los días un nombre El presidente de la Real Sociedad

Don Felipe Arteche cree haber hecho un bien al fútbol nacional con su nota de protesta

En la última reunión celebrada por el Comité Directivo de la Real Federación Española de Fútbol se adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

Suspender por un año a la Junta Directiva de la Real Sociedad, de San Sebastián, por transgredir lo dispuesto en el artículo 52 de los estatutos federales, imponiendo además al Club la multa prevista en dicho texto legal.

Al otro lado del hilo, don Felipe Arteche, presidente de la Real Sociedad, de San Sebastián. Ecuánime, objetivo, cediéndose a lo que él considera la verdad, don Felipe ha ido explicándonos la causa por la que redactaron la nota de protesta y la reacción que ahora ha producido en la bella ciudad guipuzcoana la sanción del Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol.

Antes de pasar al interrogatorio conviene que digamos que don Felipe es presidente del Club donostiarra desde hace diez años, puesto en el que ha sabido ganarse la confianza y el cariño de los aficionados. Para los donostiarras don Felipe es una simpática institución humana de la que no pueden prescindir. Sabemos, porque lo hemos comprobado en nuestros viajes a San Sebastián, que don Felipe podría desempeñar la presidencia de la Real a perpetuidad. Tales son sus apreciadas virtudes y condiciones de persona de bien. Pero...

—¿Sabían ustedes a lo que se exponían la tarde que redactaron la nota que ha publicado la Prensa de toda España?

—Perfectamente. Nosotros hicimos lo que en conciencia considerábamos que procedía. Con la nota estamos convencidos de que hemos hecho un bien al fútbol nacional. Pero ésta es una cuestión. Porque aquí hay que deslindar dos temas diferentes. Una cosa es lo que nosotros hemos hecho, movidos por el afán de poner claridad donde había injusticia. El arbitraje de Azón fue malo. Y el penalty de Tinte, de los que claman. No discuto el

segundo penalty. Es posible que éste no lo fuera. Pero el primero, aquel en que Tinte se lanzó al suelo, lo vieron todos los que estaban en Atocha, a pesar de que ha habido quienes han dicho que el balón le dió en el pecho al defensa rojiblanco. Yo vi que aquello era penalty, y comígo miles de personas. Y Azón estaba a dos metros de la jugada.

—Segunda cuestión. —Viene ahora esa segunda cosa a la que acabo de aludir. Es posible que la sanción de la Federación Nacional sea justa. Ya ve usted que no me olega ninguna pasión. Yo lo que deseo es que la verdad y equidad respalden en todas partes. La Federación tiene prevista en sus leyes la sanción para casos como el nuestro. La Federación, además, no puede tener "espías" en todos los campos. Yo no la culpo de nada. Ella ha obrado conforme a su Reglamento y Código. Ahora bien: es necesario que se ponga oído a las extralimitaciones de determinados árbitros, complacientes con unos equipos y agresivos con otros. A nosotros Azón nos ha hecho un daño irreparable. Y no es justo, puesto que todos luchamos por lo mismo, que unas decisiones dependientes totalmente del parecer de un señor causen daño notorio y con consecuencias a Clubs que, como el nuestro, por ejemplo, no están en situación de perder puntos, sino de ganarlos, y de prisas, para librarse de la promoción.

—¿Cómo ha reaccionado la afición de San Sebastián ante la sanción de destitución de la Junta directiva de la Real? —Ya puede usted imaginárselo. Aquí están indignados. Y sus razonamientos son para no echarlos en saco roto: ellos, los aficionados, opinan que al Azón hubiera arbitrado con imparcialidad, nosotros no habríamos escrito la nota origen de esta crisis. Y, por tanto, ahora no estaríamos en la situación en que la Federación nos ha puesto. Es decir, que al disgusto que originó el partido hay que añadir ahora el de nuestra destitución.

—¿Piensan recurrir? —Yo he hablado con el secretario de la Real Sociedad para que proceda en seguida y haga lo que corresponde en estos casos.

—¿Cómo van a salvar la crisis directiva? —No lo sé. Allí la Federación. Esta es una cuestión que todavía no hemos estudiado.

—Una última pregunta. Antes nos hemos referido a lo que se exponían ustedes escribiendo la nota que enviaron a los periódicos. Aclaremos ahora con sinceridad: ¿no habrán tratado acaso de buscar con la susodicha nota camino de evasión ante la difícil clasificación de la Real en la tabla? —Mire: yo le tengo tal apego a la Real, estoy tan unido a ella, que por "mi" Club haría cualquier cosa. Incluso la más atrevida y arriesgada, menos la que con tan atrevida audacia me insinúa usted. No, amigo; diez años en una presidencia crean una conciencia de responsabilidad imposible de soslayar.

—Desde luego. JUNIORS

Junta directiva de la Real?

—Ya puede usted imaginárselo. Aquí están indignados. Y sus razonamientos son para no echarlos en saco roto: ellos, los aficionados, opinan que al Azón hubiera arbitrado con imparcialidad, nosotros no habríamos escrito la nota origen de esta crisis. Y, por tanto, ahora no estaríamos en la situación en que la Federación nos ha puesto. Es decir, que al disgusto que originó el partido hay que añadir ahora el de nuestra destitución.

—¿Piensan recurrir? —Yo he hablado con el secretario de la Real Sociedad para que proceda en seguida y haga lo que corresponde en estos casos.

—¿Cómo van a salvar la crisis directiva? —No lo sé. Allí la Federación. Esta es una cuestión que todavía no hemos estudiado.

—Una última pregunta. Antes nos hemos referido a lo que se exponían ustedes escribiendo la nota que enviaron a los periódicos. Aclaremos ahora con sinceridad: ¿no habrán tratado acaso de buscar con la susodicha nota camino de evasión ante la difícil clasificación de la Real en la tabla? —Mire: yo le tengo tal apego a la Real, estoy tan unido a ella, que por "mi" Club haría cualquier cosa. Incluso la más atrevida y arriesgada, menos la que con tan atrevida audacia me insinúa usted. No, amigo; diez años en una presidencia crean una conciencia de responsabilidad imposible de soslayar.

—Desde luego. JUNIORS

COMENTARIO DE NATACION

CURSILLO POR CORRESPONDENCIA

Hace más de año y medio la Federación Española de Natación tomó la iniciativa de instaurar un cursillo de entrenadores y profesores de natación por correspondencia; mas por distintas causas no ha podido llevarse a la práctica hasta ahora. Sin duda alguna, la natación española, con su apurado paso de los últimos años, se ha dejado atrás dos cosas vitales: piscinas y entrenadores. Precisamente por ello, en el Pleno del mes de julio pasado, el citado organismo acordó dar carácter de urgencia a este proyectado cursillo de capacitación de entrenadores y profesores de este deporte acuático.

Hoy día, normalizadas y subsanadas las anomalías que en otro tiempo existirían, la Comisión designada por la F. E. N., presidida por el incansable Eugenio de Grado, miembro del Colegio Nacional de Arbitros, secundado por hombres tan conocidos como René Sanz, Juan Matéu y Benito Sáenz de la Rica, ha logrado llevar a feliz término la preparación de libros de texto y demás detalles de organización.

Y en verdad que este curso, bien por correspondencia—como en este caso—, bien de "viva voz", era verdaderamente necesario. Hay regiones españolas que, pese a su gran extensión territorial, ofrecen un censo mínimo de nadadores federados. Año tras año, las "tres ces" (Canarias, Castilla y Cataluña) se erigen en favoritas para la obtención del título nacional, en tanto, otras regiones se ven relegadas a puestos secundarios. ¿Causas? Piscinas, sí, piscinas, pero también falta de entrenadores y profesores capacitados, llenos de ilusión, y además suficientes en número.

Gracias a este cursillo puede ser una realidad el tan cacareado resurgir natatorio de aquellas regiones cuyos nombres no es preciso citar. Recordemos las palabras pronunciadas por el teniente general Moscardó, delegado nacional de Deportes, en la clausura del IX Pleno del Consejo Nacional de Deportes: "Una vez más os repito que la base de futuras generaciones deportivas es el atletismo, la natación y la gimnasia; son los pilares del deporte nacional, y, por lo tanto, debemos prestarles toda nuestra ayuda." Las causas tan insólitas de

efectuar este curso por correspondencia son debidas al deseo de los organizadores de que los gastos sean mínimos. Sabemos que desde los más apartados rincones de España desean inscribirse en esta nueva "carrera". Los exámenes finales serán bien en Barcelona, bien en Madrid. Los colaboradores para la confección de los libros de texto y temas a desarrollar—gimnasia, natación, saltos, salvamento, etc.—son de una solvencia absoluta: Minville, Matt-Mann, Popenghut, Zolymomy, Lümborg y otros, entre los extranjeros, y Quique Martínez, Sabata, Neira, Plaza y alguno más, entre los nacionales, sin olvidar las enseñanzas que nos legó don Enrique Granados. Ha llegado hasta a recibirse cartas de ofrecimiento de Federaciones de diversos países, contándose ya con varios libros de la Federación Francesa y una interesante oferta de la Asociación Americana de Entrenadores de Natación.

Más de cuatrocientos alumnos han formalizado ya sus inscripciones, siendo obligatorio el haber participado en alguna prueba oficial. Hay sumo interés por parte de los organizadores en contar con el mayor número posible de maestros en escuelas nacionales. Célebres nadadores españoles, viejos y jóvenes, se encuentran ya entre los "alumnos". La repercusión alcanza a por tan original cursillo es extraordinaria, hasta el punto de que desde los más alejados países se reciben solicitudes de ingreso; sin embargo, nuestros vecinos Portugal, Francia y algunos países americanos son los más interesados.

Las cuotas de matrícula son de 50 pesetas para los aspirantes a entrenadores y de 25 pesetas para los que deseen ser profesores. El plazo de inscripción es aún vigente, si bien será cerrado en breve. La Federación Española ha pensado ya la forma de que los aventajados alumnos que salgan con su título puedan dar sus frutos, y así será formulada oficialmente la propuesta de que todo club federado debe tener obligatoriamente un entrenador titulado. Dado el ambiente de que está rodeada la iniciación de este cursillo, es de esperar el más halagüeño de los éxitos para la Federación Española de Natación.

F. SEVILLANO

El Saarbrücken vendrá a Madrid

SAARBRÜCKEN, 17.—El equipo de la Primera División S. F. Saarbrücken se enfrentará a la selección nacional española de fútbol en un partido de entrenamiento que se celebrará en Madrid, el día 2 de marzo, según ha anunciado hoy la Directiva del Club.

El Saarbrücken juega en la Primera División del sudoeste de Alemania. (Afil.)

EL HERCULES NO DISPONE MAS QUE DE 9 JUGADORES

Caicedo ha comunicado a la Directiva QUE NO PUEDE FORMAR EL EQUIPO

ALICANTE, 17.—El entrenador del Hércules, Patricio Caicedo, ha entregado esta noche a la Directiva un informe en el que se hace constar que no tiene jugadores para formar el equipo que ha de jugar el domingo frente al Atlético de Madrid en el Metropolitano. Están lesionados como consecuencia del partido del pasado domingo contra el Celta en La Viña, Rodríguez, Mecaric, Seoane, Pichu Suárez y Ernesto, y por lesiones anteriores tampoco podrán jugar el defensa Navarro y el delante-

ro Almagro. Además, esta tarde, en un encuentro de entrenamiento, se lesionó el delantero Belló. Quedan solamente nueve jugadores, que son: Pazos, Lixarri, Navarro, Santos, Alvarín, Pina, Oñoro, Xirán y Macalita. Aunque será posible que se halle en condiciones de actuar Almagro, queda aún un puesto sin cubrir. Parece que el Hércules está en negociaciones con Bartual, delantero centro del Yeclano, de tercera división, para ver si puede jugar el domingo. (Afil.)

Asturias triunfó en la prueba de relevos de los campeonatos de esquí de E. y D.

Ayer, en Navacerrada, se disputó el título nacional de relevos 4 por 8 de esquí, de Educación y Descanso. La prueba, tal y como se había previsto, resultó muy interesante e igualada, planteándose un duelo emocionantísimo desde el principio hasta el final entre los equipos representativos de Asturias, Huesca y Segovia. Venció al final Asturias, no después de varias al-

ternativas. Los mejores tiempos individuales de la carrera los consiguió Jesús Pérez, asturiano; José Marcos, también asturiano, y Domecq. Después de este triunfo de Asturias, Huesca se mantiene en la cabeza de la clasificación por provincias, con 939 puntos, seguido de Asturias, con 879 puntos, y Segovia, con 862.

MUNDO DEPORTIVO

El público de Madrid se queja—y con razón—del precio de las localidades de fútbol. Cada vez es más caro. Para consolarle de sus males reproducimos los precios de las localidades para el próximo partido Barcelona-Madrid en Las Cortes, según anuncia un periódico de Barcelona en recuadro: tribuna, 250 pesetas; silla de pista de gol y de lateral, 150 pesetas; lateral y gol, 125 pesetas; entrada general, 22 pesetas. Supongan ustedes por un momento nada más que cualquiera de los dos equipos madrileños pusiera estos precios para un partido con el Barcelona. ¿Habría que oír los comentarios!

Ese mismo anuncio del Barcelona-Madrid pone en conocimiento del público que las localidades se venden desde el día 17 al 23 de febrero, para vender del 24 al 27 de febrero las localidades del Barcelona-Atlético de Bilbao. Es decir, que las localidades del partido contra el Madrid, que se juega el 6 de marzo, se venden antes que las del partido contra el Bilbao, que se juega el 27 de febrero.

Un año de suspensión a la Directiva de la Real Sociedad por decir que los partidos se ganan antes de jugar. Que tomen nota los aficionados que dicen cosas análogas en las peñas de los cafés. Uno propone a tales peñas que cuando oigan una cosa así a cualquiera de los contortullos, le suspendan durante dos jornadas, prohibiéndole ir al café, o le obliguen a pagar el café de todos. Porque se dicen tales cosas en esas reuniones que no hay más remedio que reglamentarlas. Lo extraño es que una Directiva haya hablado de la misma manera que se habla en las tertulias alrededor de una mesa donde hay unas cuantas taletas que contienen una cosa negra que llaman café.

Si el cine español hiciera películas deportivas, una de ellas podría titularse "La

temporada de los penaltys frustrados".

Se acusa muchas veces a los árbitros de "no seguir el juego de cerca". En San Sebastián, sin embargo, han reconocido que el señor Azón estaba muy próximo al defensa Tinte cuando éste cometió la supuesta falta. Y le acusan de no haber señalado esa falta "precisamente porque, estando cerca del jugador, tenía que haberla visto". Es decir, que a los árbitros les coge el toro de todas maneras, lo mismo si están lejos que si están cerca. La distancia ya no es problema; el quid de la cuestión está en señalar o no señalar la falta. A veces, como el domingo pasado en Atocha, estar cerca es peor... para la interpretación por el público.

Azón es uno de los mejores árbitros españoles. En alguna temporada pasada, casi puede afirmarse que fué el número uno del escalafón arbitral. Por su capacidad técnica fué solicitado y contratado para arbitrar en Venezuela y países sudamericanos. Sin embargo, a los mejores lidiadores les coge el toro. A Joselito le mató uno en Talavera.

La nueva Junta Directiva del Atlético de Madrid se reunió ayer, presidida por el marqués de la Florida. Suponemos que el primer acuerdo habrá sido ordenar que se gane al Hércules; el segundo, que Tinte no despegue en "plongeon" con el hombro, por si acaso; el tercero, que Collar siga así, porque puede hacer una carrera meteórica; de Segunda División, a internacional, en dos meses; el cuarto, pedir a todos los Santos que no llueva más (al contrario de lo que hacen los labradores), porque el terreno del Estadio no está para bromas, y desde el punto de vista atlético, es mejor que no haya luz. Este acuerdo es impopular, pero es el que más conviene al equipo.

GILERA

El CASO del MARIDO OBSesionado



RESUMEN DE LO PUBLICADO.

Stephane Oiger, linda muchacha sin medios de fortuna, se dirige desde otra ciudad californiana a Los Angeles, y en la carretera pide que la conduzca al elegante conductor de un lujoso automóvil, con el volante asido e impreciso, y en el trayecto efectúa reiteradas libaciones. Al pretender conquistar a la muchacha, ésta forcejea con él y sobreviene un grave accidente de circulación, en el que resultan numerosos heridos. El misterio comienza cuando Stephane es hallada herida, con el volante asido e impregnado de alcohol. No hay ni rastros del ocupante del auto; se averigua que el vehículo fue robado el día antes a un productor de Hollywood que se apellida Homan, y como las apariencias acusaron a Stephane, una amiga de esta llamada Hortense acude al célebre abogado Perry Mason, quien inicia las investigaciones con la colaboración de su amigo el detective privado Paul Drake. Su interés se centra sobre un tal Spinney, al que nadie ha visto y que se halla en contacto telefónico con Homan, y una extraña mujer llamada Lois Warfield, que llega desde Nueva Orleans en busca de un empleo, pues su marido se halla en la cárcel, sirviendo Spinney de enlace entre los dos conyuges. Tanto Jules Homan como su hermano Horace se muestran irreducibles en hacer recaer toda la responsabilidad sobre la joven Stephane, insistiendo en que el auto fue robado. Y llegan el tío de la muchacha, Oiger, y su prometido, Sterne, visitándola en el hospital. Mason, Drake y la secretaria del abogado, Della Street, sospechan de la señora Warfield. En otro cuarto del hotel en que esta se aloja aparece el cadáver de Spinney, muerto de un tiro cuando Mason acababa de averiguar que su verdadero nombre era el de Adler Greeley, y cuya esposa se presenta, identificándole. Luego, la señora Warfield desaparece, coincidiendo con la celebración de la causa contra Stephane Claire, durante la cual se promueve un nuevo incidente entre el productor Homan y su chófer, Tanner, al que aquel acusa de haber usado el coche sin su autorización. Y poco después, el chófer—con el que Hortense, la amiga de Stephane, ha trabado amistad en busca de informes—aparece en un hotel asesinado de un tiro.

CONTINUACION (28)

—No me diga que ha cometido otro asesinato, jefe!

—Su jefe no ha cometido ningún asesinato—respondió Tragg, sin apartar la mirada de Mason—, pero Stephane Claire, sí, o, en el mejor de los casos, esa señorita encontró el cadáver en su cuarto y entonces telefonó a su jefe para que éste acudiera a verla. Su jefe le aconsejaría que marchase del hotel para tratar de prepararle una coartada.

—¡Vamos, teniente! Usted llega a las conclusiones más absurdas—le dijo Mason—. ¿Por qué no admite que fuera al Adirondack a solicitar de la señorita Claire su autorización para aceptar la colaboración que usted me había brindado?

—Muy bien. ¿Y qué dijo ella?

—preguntó Tragg.

—Es obvio, teniente, que ella ya no estaba en el Adirondack.

—Y, entonces, ¿para qué fue a verla?

—¡Y yo qué sabía entonces! ¿Es que no pude ir a verla y encontrarme con que ya había salido?

—Oiga, Mason: usted es un encantador anfitrión. Personalmente es usted de mi agrado, pero oficialmente somos enemigos, y ahora le estoy interrogando de un modo oficial.

—Muy bien. Yo también le respondo de una manera oficial. No olvide que soy abogado y que, como tal, tengo que proteger a mis clientes en la medida de mis fuerzas. Un cliente podría confesarme, a sangre fría, haber cometido un asesinato y, sin embargo, yo no estaría obligado a dar pública cuenta de él. Estos informes forman parte del secreto profesional.

—Pero otras cosas pueden escaparse al secreto profesional, ¿no?—indagó Tragg con una sonrisa.

—No sé de qué me habla.

—Por toda respuesta, el teniente introdujo dos dedos de su mano derecha en el bolsillo del chaleco y extrajo de él un tro-

zo de papel de seda cuidadosamente plegado. Lo desdobló y puso al descubierto su contenido. Se trataba de una plumilla blanca, algo húmeda. La parte inferior aparecía teñida de un siniestro color carmesí.

—De esto le hablo, Mason—dijo Tragg, mostrándosela—. Tanner fue muerto de un disparo de revólver de pequeño calibre, hecho a coria distancia. Se usó una almohada para amortiguar el ruido de la detonación y la pólvora abrió un agujero en la funda, por donde escaparon numerosas plumillas, que se esparcieron por todo el cuarto de baño. Llovía en la calle y cuando usted estuvo en el lugar del hecho, una de las plumillas se adhirió a la suela húmeda de uno de sus zapatos sin que usted se diera cuenta. Después, una vez de regreso, la suela se secó, y la plumilla, pero sí en el corredor cuando volvió de la falda de su secretaria después se posó sobre el suelo.

—Trata de decirme que recogió esa pluma en mi oficina—preguntó Mason.

—En la oficina precisamente, pero sí en el corredor, cuando usted corría tras la señora Della Street. El aire provocado por el vuelo de la falda de su secretaria al correr la hizo volar, y después se posó sobre el suelo. "Casualmente" se me había desatado un zapato y por eso pude recogerla. ¿Qué le parece?

—Pero antes de que Mason pudiera abrir la boca, Della Street intervino para decir:

—¡Oh, teniente! Es usted todo un caballero. Otro hombre, en sus circunstancias, hubiese sospechado en seguida de mí.

Los ojos de Tragg se desviaron, rapidísimamente, de Mason para fijarse en el rostro de la muchacha, a tiempo que exclamaba:

—¡Por San Jorge! ¿Cómo diablos no habrían pensado antes? Usted había salido. Según me dijeron se encontraba en Hollywood. Pero alguien tuvo que telefonarle a Mason. Un mensaje lo suficientemente importante como para que su jefe se decidiese a abandonar el despacho en el momento que esperaba que la señora Greeley le llevase una prueba demostrativa de la inocencia de su cliente. Usted, señorita Street, fué la persona que le telefonó.

Tragg dejó de hablar y estudió con detenimiento el rostro de la muchacha, que le contemplaba candorosamente, con los ojos muy abiertos.

—Siga, teniente! Resulta fascinador ver cómo trabaja un cerebro tan hábil como el suyo.

—Usted encontró el cadáver—continuó Tragg—, y su jefe no quiso verla mezclada para nada en el asunto. No se habría arriesgado tanto para proteger a la señorita Claire; era a usted a quien trataba de sacar del lío. La plumilla que cayó de su zapato demuestra que su jefe estuvo en el cuarto del cadáver. ¿Qué me dice de todo esto, señorita Street?

—Pues que es terrible. ¿No le parece?

—¡Está bien!—exclamó Tragg alzando el mal humorado y echando hacia atrás su silla. Y ahora les dejó. Marchó al Adirondack.

—Pero, tómesele con más calma y cene antes—le sugirió Mason—. Sus muchachos pueden ir ocupándose de las tareas rutinarias.

El teniente pasó por alto la indicación, y se inclinó hacia el abogado, apoyando ambos puños sobre la mesa.

—Mason—le dijo—, a veces me gusta usted y me parece que, en ocasiones, tampoco yo le desagrado. Pero cuando llega el momento de defender mis intereses como el más pintado. ¿Hablo claro?

—Clarísimo.

—Usted representa a personajes muy dudosos, cuyas manos se manchan de sangre, y no quiero abandonar el restaurante sin advertirle que puede hacerme daño, pero que, si lo hace, después no se lamenta de las consecuencias. Si dentro de media hora no sabe nada de mí, llámeme al Adirondack o a la Jefatura. Avíseme cuando marche de aquí y adónde se dirige.

—No haré nada de eso teniente—replicó Mason—. Yo no informo a nadie de mis actos. La única manera de poder vigilar todas mis actividades sería arrestándome.

—¡Podría hacerlo!

—Y yo no le guardaría rencor, si adoptase tal medida, teniente. Comprenda mi posición

como yo comprendo la suya. En fin, espero que en otra ocasión me haga el honor de reanudar nuestra interrumpida cena de esta noche.

Los labios de Tragg se distendieron en una débil sonrisa al decir:

—Mason, le hablo seriamente. Temo que uno de estos días tenga que meterlo en la cárcel.

—¡Magnífico! Será una experiencia apasionante tomar la defensa de mí mismo. ¿No cree?

—Sonrió el teniente y los dos hombres se estrecharon la mano.

—Recuerde, si le parece, lo que yo le he dicho respecto a mantenerse en contacto conmigo, y a no salir de aquí sin que yo lo sepa—le advirtió por úl-

Mason, volviendo a coger la cuchara que hundió en la taza para llevarse a los labios.

Drake suspiró.

—Me gustaría tener sus nervios—le dijo a Della.

La orquesta empezó a tocar nuevamente, atacando un "blue". El pie de Della Street buscó, por debajo de la mesa, el tobillo de Perry Mason, propinándole un ligero golpe. Mason abandonó el consomé y se alzó del asiento para invitar a su secretaria a salir a la pista. Segundos más tarde se deslizaron por el encerado parquet entre las restantes parejas.

—¿Que pasó?—indagó la muchacha.

—Telefoné Hortense Zilkous-

—Lo que cuenta es muy extraño—continuó Mason—. Pero, conociendo a Horty, no queda más remedio que admitir que esa es la verdad de lo ocurrido.

—Ahora la Policía descubrirá que ella salió con el chófer.

—¿Cómo?

—Bueno... Alguien puede haberlos visto juntos y el aspecto de ella es bastante... exuberante para que no llame la atención.

—No creo. No es un maniquí como Stephane Claire, pero tampoco se puede decir que sea gruesa. Depende de la manera de llevar los kilos y hay que reconocer que esa muchacha los lleva de un modo muy airoso. Es, a mi juicio, una de las con-

tadas mujeres que justifican el

atándome a él de pies y manos.

—¿Solo porque le informaba de otro asesinato?

—Claro—rió Mason—. Colóquese en el punto de vista de Tragg. Marcha a tomarse un "sandwich" y, en cuanto me deja solo, ¡zas!, descubre un nuevo cadáver. ¿Cree que se hubiese contentado con mi simple declaración de hechos?

—Bueno, pero él ya sabe que usted estuvo allí.

—Gracias a la maldita pluma. Un accidente fortuito, con el que yo no contaba. De todas formas, mi silencio me concede virtualmente un margen de libertad. El teniente alberga vivas sospechas, pero antes de poder atar-me tiene que confirmarme y probarlas sin lugar a dudas. ¿Entiende?

—Sí; cómo también comprendo otra cosa: que está usted metido en una caldera de agua hirviendo.

—Ya se enfriará. Y ahora volvamos a la mesa antes de que Paul se lance a discurrir por cuenta propia. Además, quiero hacer un par de llamadas telefónicas.

—¿A quién?

—¡Oh!, a ciertas personas que, según discurro, Tragg tendrá interés en vigilar.

Bordearon la pista y alcanzaron la mesa. Della tomó asiento y Mason permaneció de pie.

—Queda a tu cargo la defensa de la fortaleza, Paul—le dijo—. Yo voy a telefonear.

—El camarero me acaba de decir que servirán los "bistecs" inmediatamente.

—Muy bien. Les haremos los debidos honores, pensando, sobre todo, que puede pasar mucho tiempo antes de que tengamos otra oportunidad de ver en nuestro plato un tierno "filet mignon".

—¡Déjate de bromas, Perry! Tragg hablaba esta vez muy seriamente.

—Por eso lo digo—rió Mason. Cruzó la pista de baile y, a través de las mesas, alcanzó la cabina telefónica. Una vez dentro de ella, marcó el número de Homan. Pasados unos instantes, se oyó la voz del criado filipino al otro extremo de la línea:

—¡Diga!

—¿Está el señor Homan?

—De parte de quién, me hace el favor?

—Mason, el abogado.

—¡Oh!, lo siento, señor. Se encuentra muy ocupado y dejó dicho que no se le molestase por nadie.

—Bueno; dígame entonces al señor Homan que recuerde que usted no ha salido esta noche. ¿Entiende, Felipe? Que usted no ha salido.

La voz del criado manifestó profunda sorpresa:

—¡Pero si yo no he salido, señor Mason! He estado aquí toda la tarde.

—Eso es—aprobó Mason, colgando seguidamente el auricular.

Consultó su libreta de notas hasta encontrar el número de teléfono de Mona Carlyle, la empleada de la cafetería de Rigley, amiga de la señora Warfield. Marcó las cifras y esperó con el auricular en el oído.

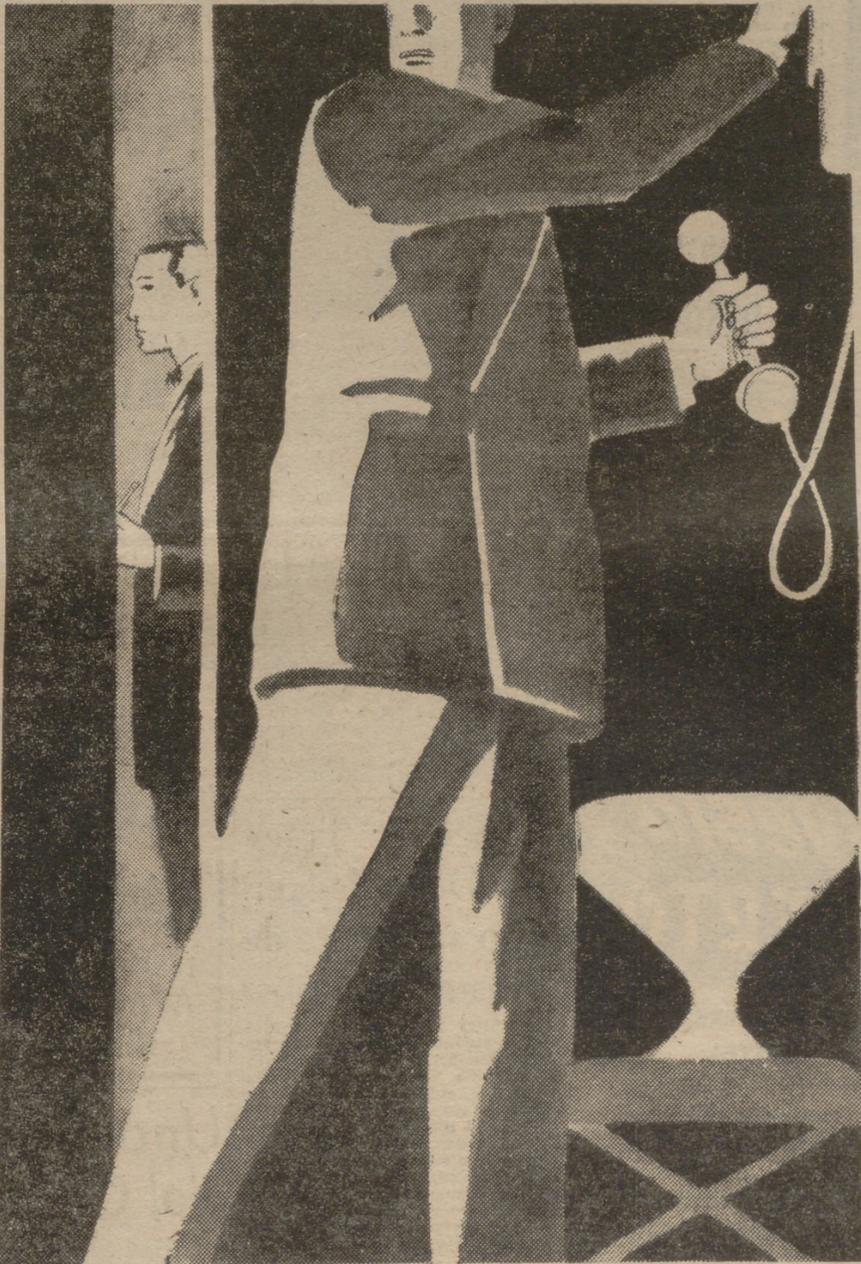
—¿Señorita Carlyle?... Le habla Mason, de parte del señor Drake. El señor Drake le ofreció un empleo a la señora Warfield, pero, por alguna razón que desconozco, su amiga decidió posteriormente no aceptar la oferta y marchó del hotel en donde se alojaba antes de que el señor Drake pudiera ponerse de nuevo en contacto con ella.

—Lo siento, señor Mason; no creo que pueda ayudarle, si lo que pretende es saber su nueva dirección—le dijo su oyente—. No sé una palabra de Lois...

—Así lo supongo—replicó Mason—. Pero como creo que en las próximas horas su amiga tratará de ponerse en contacto con usted...

—¿Por qué? ¿Qué le hace pensar así?

—Pues... tal vez sea una coartada. Hágame este favor: Cuando ella le llame, dígame qué ya le he llevado a cabo las investigaciones sobre su esposo y que si desea una completa información sobre él, tendrá sumo placer en proporcionársela, pero que debe verme personalmente. ¿Se lo dirá así, si habla con ella?



tima vez Tragg—. ¡Buenas noches!

Mason le siguió con los ojos hasta verle desaparecer por el otro extremo de la pista. Después fijó la mirada en Drake.

—¿Crees que podrás eludirlo ya?—preguntó éste.

—No—reconoció el abogado—. Ya habrá dispuesto lo necesario para que alguien le sustituya en la tarea de vigilarlos y para que controlen el teléfono, en espera de que me decida a llamar a algún personaje. ¡Que me ahorquen si no lo hago!—terminó con gesto decidido.

—Sea prudente, jefe—aconsejó Della Street.

—No se preocupe. Le concederé diez minutos para que pueda disponer cómodamente todos los preparativos y...

—¿Y qué?...

Mason dejó oír una risa apagada por toda respuesta.

—¿Cómo pudo ir a parar a tus zapatos esa plumilla si no estuviste en el cuarto del crimen, Perry?—indagó Drake.

—Es que Tragg tiene razón. Estuve allí.

—¡Por los clavos de Cristo, Perry! No me digas...

—Como verás, el teniente es un adversario peligroso—dijo

ky. Parecía sentirse nerviosísimo y decidir ir a ver lo que sucedía. Encontró a Tanner en el cuarto de baño tal como lo ha explicado Tragg. Alguien había disparado un arma, apoyándola contra la parte posterior de su cuello y valiéndose de una almohada para ahogar la detonación.

—Pero, ¿cómo pudieron obrar así? ¿Estaba dormido?

—No, pero sí lo suficientemente embriagado para no poder evitarlo.

—¿Quién pudo matarlo?

—Horty no tiene la menor idea. Ella lo llevó al cuarto de Stephane en espera de que Max Oiger se presentase de un momento a otro. Al parecer, el hombre se sentía comunicativo, y Horty pensó que declararía algo importante. Bajó al vestíbulo para telefonarme, pero el despacho comunicaba y entonces volvió al cuarto, encontrándose con el espectáculo de Tanner asesinado. La segunda vez me llamó desde el mismo cuarto. Llevaba puesto los guantes, que no se quitó en ningún momento.

Della Street seguía mecánicamente los pasos de Mason, pendiente de sus palabras.

adjetivo voluptuoso.

—Bueno, y si usted no es responsable en absoluto de lo ocurrido, ¿por qué no notifié simplemente a la Policía que...?

—Muy sencillo: porque soy un cazador, Della. Hay hombres que buscan emociones enfrentándose con un león o con un tigre. Otros hallan este placer cobrando piezas más pequeñas e inofensivas y, finalmente, hay un tercer grupo que se dedica a la caza por el simple gusto del deporte, siendo una mera excusa la pieza a cobrar. Pues bien, yo cazo asesinos. Creo que he dado con la única solución de acuerdo con los hechos, y me parece que sé quién mató a Greeley. Ahora deseo cobrar la pieza que he levantado y meterla en mi zurrón, sin que Tragg me eche la zancadilla. Estoy dispuesto a que él se alice con los laureles; pero no quiero renunciar a ser yo quien ponga punto final a la aventura cinematográfica.

—¿Pero por qué intervenir voluntariamente en este otro delito de un modo tan comprometedor, cuando...?

—Piense que, de haber hablado, Tragg no me habría dejado la menor libertad de acción,

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buzo".)

ESPECTACULOS

MARCELINO PAN Y VINO

Veremos un film excepcional

CINE CALLAO

FRIDAY FEBRUARY 18th
At. 10,45 p. m.

JULIUS CAESAR

MARLON BRANDO
JAMES MASON

ENGLISH VERSION

Sobre el tema del Oeste americano se han visto muchas películas. Las más importantes productoras de Hollywood, todos los años, producen películas en este ambiente que en el mundo tiene tantos entusiastas.

"Smith El Silencioso" se aparta por completo de esa rutina. "Smith El Silencioso", de Paramount, dirigida por Leslie Fenton, es un film de mayores ambiciones y que por su ritmo nos recuerda la épica grandiosidad de "Unión Pacífico", ya que sus intérpretes, salvo Alan Ladd y Brenda Marshall, crean personajes parecidos, poseedores, si cabe, de una mayor intensidad emotiva. Robert Preston y Donald Crisp asoman sus rostros recios y duros, contrastando con la belleza de Brenda Marshall y el arte excepcional que Alan Ladd imprime a esta película. "Smith El Silencioso" no será una película más del Oeste, sino una de las mejores, como muy pronto podrán comprobarlo todos los aficionados al séptimo bello arte.

YA ESTA AQUI OTRA VEZ CON NOSOTROS EL FAMOSO DANNY KAYE



¡LA ODISEA MAS SANGRIENTA EN EL CRUCE DEL DESIERTO!



ROD CAMERON
JOANNE DRU
JOHN IRELAND
COLOR POR PATHECOLOR
Director RAY NAZARRO

Travesía del DESIERTO

¡SOLO SU VALOR INAUDITO LES PERMITE SEGUIR ADELANTE!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

DISTRIBUIDA POR PROCINES, S. A.

Muy pronto la Paramount nos ofrecerá la nueva comedia en color por technicolor del famoso Danny Kaye, titulada "Un gramo de locura", cuyo estreno se celebrará muy pronto en Madrid, en uno de nuestros más lujosos salones cinematográficos.

"Un gramo de locura" es la película más altamente cómica y espectacular de cuantas se han visto del mismo género.

Producida y dirigida por Norman Panama y Melvin Frank, en un brillante color por technicolor, tiene como protagonista, como decimos anteriormente, al famoso Danny Kaye, dándole la réplica la estrella sueca Mai Zetterling, secundados ambos por Torin Thatcher, David Burns, León Askin y Abner Biberman.

Con "Un gramo de locura" vuelve a estar entre nosotros el admirado y popular Danny Kaye, que volverá por unos días a hacer las delicias de los madrileños.

Spencer Tracy y Dean Jagger, en «La torre de los ambiciosos»

Estos dos grandes actores, el primero de los cuales es una verdadera institución en la cinematografía y no necesita presentaciones, actuará con Dean Jagger en la nueva película Metro "Dad Day at Black Rock". Jagger, menos conocido del público español, aparecerá en el film "La torre de los ambiciosos", interpretando un interesante papel.

MUY PROXIMAMENTE, ESTRENO



DANNY KAYE

MAI ZETTERLING

UN GRAMO DE LOCURA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

¡El vampiro pelirrojo le acecha!... ¡Prevéngase!... Llévase consigo

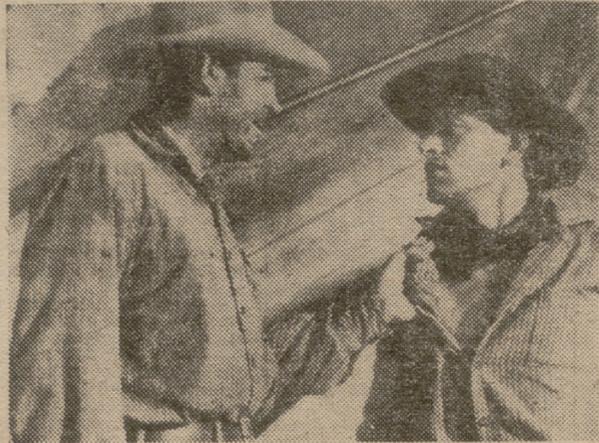
UN GRAMO DE LOCURA

Color por **TECHNICOLOR**
Producida y Dirigida por **NORMAN PANAMA y MELVIN FRANK**
Es un film *Paramount*

★ CINE ★

Extraordinaria aventura

Un gran caso literario llevado al cine



He aquí un primer plano del film "Travesía del desierto", película que será presentada al público de esta capital por Procines, S. A., del cual son magníficos intérpretes Rod Cameron, Joanne Dru y John Ireland. "Travesía del desierto" será presentada con el nuevo sistema de color por Pathecolor, de cuyo éxito habló la crítica extranjera

"Marcelino, Pan y Vino", el bellísimo relato de José María Sánchez Silva, popularizado a través de ocho ediciones, traducido a varios idiomas y divulgado por la mayoría de las emisoras radiofónicas españolas, ha sido llevado al celuloide por la Productora Chamartín.

La excepcional película, plena de espiritualidad y ternura, ofrece un extraordinario reparto artístico, encabezado por los actores Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juan Calvo, José Marco Davó, Mariano Azaña, Joaquín Roa y el niño Pablito Calvo, sensacional revelación de nuestro cine.

"Marcelino, Pan y Vino", cuyo estreno mundial tendrá lugar en Madrid en fecha inmediata, ha sido dirigida por Ladislao Vajda; ha actuado en ella como operador jefe Enrique Guerner; la partitura lleva la firma del maestro Pablo Zorozabal, y los decorados han sido diseñados por Antonio Simón.

REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID PANORAMICA

PROXIMO LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

ALAN LADD

ROBERT PRESTON
BRENDA MARSHALL
DONALD CRISP

Director LESLIE FENTON



SMITH el silencioso

COLOR POR TECHNICOLOR

Es un film *Paramount*

¡UN TEMA EXCITANTE Y APASIONADO COMO EL AMBIENTE QUE LE RODEA!

Una original película del Oeste en Pathecolor

"Travesía del desierto", la que anuncia para su próximo estreno Procines, S. A., es una de las más brillantes aventuras que se han rodado desde la historia del cine. Todo ha sido cuidado, estudiado y realizado con el máximo esmero, consiguiendo una realización de alta perfección, de alta categoría y calidad.

Su título original, "Camellos al Oeste", es un buen exponente de su tema: el empleo en América de camellos para poder cruzar el desierto, acortando las distancias, en las comunicaciones con California. Estos animales, exóticos en aquel país, fueron importados para poder organizar una gran caravana que fuera suficiente a vencer el tremendo problema de la falta de agua de aquellos inhóspitos desiertos a través de una larga travesía, y así fué llevada a la práctica la idea decisiva y audaz de un hombre de fuerte ingenio y decisión, interpretado magníficamente por Rod Cameron. "Travesía del desierto" será, sin duda, un gran acontecimiento cinematográfico, por su vistosidad, por la excelencia en el nuevo sistema Color por Pathecolor, y todo ello, como indicamos, con la magnífica interpretación de Rod Cameron, al que acompañan los nos menos admirados Joanne Dru y John Ireland, principales intérpretes de este maravilloso film.

«Smith, el silencioso»



Alan Ladd, el galán hoy en boga en la Meca del cine, es protagonista de la soberbia superproducción en technicolor de la prestigiosa marca Paramount "Smith, el silencioso", cuyo estreno se anuncia para en breve en una de las salas más aristocráticas de Madrid

Demasiado fria el agua para tan poco dinero

VIENA, 18. — Un grupo de doscientos comparsas han amenazado con suspender la labor de la película sobre Hitler "El último acto", porque el director, W. Pebst, les ordenó lanzarse a las glaciales aguas que inundan una reproducción del ferrocarril elevado de Berlín, construido en los Estudios, según se declara fuente competente. Dicen que las comparsas que el agua estaba demasiado fria para los 300 schillings (unas 320 pesetas) que la empresa paga por la escena.

Al fin accedieron a continuar el trabajo. La película se basó en el reportaje "Diez días antes de morir".

PROXIMAMENTE ¡UN SENSACIONAL ESTRENO!

Un idilio de amor más impresionante que la atronadora ira del glaciario



NIEVES TRAIADORAS

COLOR POR TECHNICOLOR

VICTOR MATURE · PIPER LAURIE · WILLIAM BENDIX · VINCENT PRICE
DIRECTOR: LOUIS LUKIN

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEATRO

Hoy, "La última galería"

Esta noche se estrena en el teatro de la Comedia el drama en dos actos "La última galería". Sus autores nos dicen:

HAY que agradecerle a Gustavo Pérez Puig su interés por descubrir autores españoles. Hay que agradecerle, sobre todo, cuando es tan fácil ampararse en prestigios extranjeros. Además, así nunca falta una buena revista francesa o americana donde buscar inspiración ni un amigo que haya visto la obra antes en Londres o en París.

Por otra parte, la cultura también tiene sus modas, y algunos intelectuales, por estar "a la page", se sienten obligados a ver la última producción de Tennessee Williams, como las damas a adoptar la línea H. Ese público cuenta a la hora de las recaudaciones.

Por todo esto, y porque uno anda por la vida con su buen número de amigos y enemigos, el estreno de la obra de un autor español es siempre empresa aventurada y quijotesca.

Nosotros, a pocas horas ya del estreno de "La última galería", queremos hacer público nuestro agradecimiento a Gustavo Pérez Puig, a Salvador Soler Mari y a Pepe Franco, por su desinterés y su valor al introducirnos en esta aventura. También a José Luis López Vázquez, autor de un estupendo boceto para el decorado, y a Pilar Fernández Labrador, única mujer en todo esto.

No queremos usar de la magnífica oportunidad que nos brinda la autocritica para defendernos. Nos sometemos en todo al juicio de ustedes, y nuestra única justificación es la en el claro propósito de escribir algo que fuera ambicioso, pero honrado. No olvidamos que el teatro es un arte viejo al que hay que llegar maduros y sin improvisaciones, pero la juventud es impaciente en tantas cosas que bien se puede perdonar esta impaciencia que, como decía Maecenas, pugna por "saltar las bardas de su corral".

Y nada más. Sólo añadir que si uno de nosotros sube al escenario para defender un personaje de nuestro drama, lo hace obligado por las circunstancias y no por un absurdo afán del "más difícil todavía". Bien sabe Dios que está muerto de miedo.—Giovanni Cantieri y Adolfo Marsillach.

¡¡200!!

LA RATONERA

INTERESANTISIMA
DIVERTIDISIMA

Infanta Isabel

Homenaje a Jorge Sepúlveda en York Club

Jorge, el dueño de esa magnífica voz que ha popularizado tantas melodías y que durante muchos meses ha venido actuando en el marco de la aristocrática Sala York Club, se despidió anoche del público. De "su" público. Se marcha a tierras extrañas. Y anoche dijo adiós a "los caminos que ha recorrido". Y lo dijo emocionado, con la voz embargada por la tristeza de la marcha. Con este motivo, el director de York Club, Luis Torr, le ofreció un merecido homenaje, en el que intervinieron artistas de todas clases y figuras de la más relevante actualidad, entre ellas el ballet de fantasía "Follies Ballet 1955"; las hermanas Muñoz; Palomita Esteso; Manolita Quintero; Rosa y Noppy, que ofrecieron un nuevo número en honor de Jorge; Lolita Garrido; Juanito Segarra y su conjunto, que fueron gentilmente cedidos por la empresa del Castellana Hilton; Mari Merche; Antón y Eva, los famosos telépatas internacionales; Linda Mara, estrella de la canción francesa, y la cantante inglesa popularizada por las antenas de Radio Madrid, Sally Brown.

El homenajeado interpretó en la pista "Campanitas de la aldea" y el público, que llenaba totalmente la sala, le despidió con cálidas muestras de entusiasmo. Un triunfo inolvidable para Jorge y otro no menos grande para el gran director Luis Torr, que no escatima nada para agradar a su distinguida clientela.

El espectáculo total fue presentado por José Luis Lobo, con su proverbial ingenio, y las actuaciones artísticas, por el locutor de Radio Madrid Angel Soler.—FRAMAR.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA: "La mentira", drama de J. de Jesús Martínez.

Esta obra, presentada ayer en el Instituto de Cultura Hispánica, puede catalogarse entre las típicamente "freudianas". Es la historia de un muchacho enamorado de una joven comprometida con un íntimo amigo suyo. Tal sentimiento engendra en él una serie de impulsos reprimidos por la idea del deber en su vida real, pero que se exteriorizan en los sueños brotados de su enfermiza imaginación. Esta satisfacción fantástica, esta realización imposible de la vida mediante el onirismo, llegó a engañar de tal modo al protagonista que ya no distingue cuándo vive la realidad y cuándo vive el sueño.

De los siete cuadros en que se dividen los dos actos de la obra, unos corresponden a la vida real y otros a las ensueños del alucinado personaje creado por José de Jesús Martínez.

La inexperiencia del autor se revela en la defectuosa construcción de la obra y, sobre todo, en las ingenuidades del diálogo, que, en los momentos de más dramatismo, fué correado con alegres carcajadas por el público que llenaba la sala. A ello contribuyó, además, el lento y pelezoso desarrollo del drama y la deficiente interpretación. No se puede llevar al teatro un tema tan espinoso como cuanto se relaciona con el psicoanálisis sin calcular sus consecuencias.—V. F. A.

Por las salas de fiestas

IMPORTANTE DEBUT EN RECOLETOS

La aristocrática sala de la Parrilla Recoletos ha ofrecido en su marco suntuoso un espectáculo digno de su público. La cantante brasileña Yvonne Ruth, con el acordeonista Antonio Mestre, ambos procedentes de la orquesta de Xavier Cugat, demostraron la autenticidad de su procedencia, que no es preciso hacer resaltar como un mérito, ya que éste lo llevan ambos implícito en su arte. El público acogió calurosamente el final de los números que tan magistralmente interpretaron.

Salomé de Córdoba, y Juan Maya actuaron a continuación, acompañados a la guitarra por los dedos magistrales de Antonio Navarro. Si bien es verdad que nuestra cartera de bailarines y ballaoras es inagotable, no es menos cierto que de esta cartera, sólo de cuando en cuando, surge algo de verdadero mérito, y ese algo actual es, sin duda, la pareja integrada por Salomé y Juan, o Juan y Salomé, que tanto monta, en relación a los méritos, de que ambos impregnan sus bailes. Fueron aplaudidísimos y hasta se vieron obligados a repetir algunos números como el "Zorongo" gitano y las "Seguiriyas" a la guitarra. En resumen: un triunfo de clamor.

Aménizaron el espectáculo las orquestas de la casa que con este nuevo espectáculo ha demostrado una vez más su afán de complacer al público y sus deseos de una superación constante. Por todo ello merece la Dirección de Recoletos nuestra más cordial enhorabuena.—FRAMAR.

Bailes infantiles

Para mañana y el día 26 el Centro Segoviano ha organizado dos bailes, que se celebrarán en los salones de su domicilio social (Mayor, 1, primero), de once de la noche a la madrugada.

El martes 22, en obsequio de los hijos de los socios segovianos, tendrá lugar un gran baile infantil, de cinco y media a ocho y media de la tarde, adjudicándose valiosos premios.

La Comisión de Festejos del Montepío Comercial e Industrial Madrileño ha organizado la celebración de dos bailes en el Ho-

GACETILLAS

"LA PUERTA ESTABA ABIERTA" es la comedia de Lajos Zilahy, versión de Victor Ruiz Iriarte, que todos los días, tarde y noche, se representa en el María Guerrero. Intérpretes: Elvira Noriega, José María Rodero, Angel Pizarro y toda la compañía titular.

TEATROS

Funciones para mañana
ALCAZAR.—(21-22-52. Revisitas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Tres últimos días.)

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Antofita Moreno en Canciones y Bailes Españoles.
CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: ¡Éxito inigualado! La sensacional Patricia D'Or. Troupe 7 Assani, Tamara and Co. Familia Díaz. Focas. Caballos. Perritos. Troupe Varias, etc. 20 nuevas atracciones. ¡8 únicos días!

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Adelta, de Edgar Neville. (Los personajes de El baile vuelven a tener un extraordinario éxito.)
COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Marino tiene que ser.

ESPAÑOL.—(21-21-21. Cia. titular. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La vida es sueño (de Calderón de la Barca). Mari Carrillo, M. Asunción Balaguer, José Bruguera, con la intervención de Francisco Rabal interpretando el Príncipe Segismundo.
FUENCARRAL.—(Cia. Antonio Molina.) 7 y 11: Hechizo.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11 213 y 214 representaciones de La ratonera, de Agatha Christie. ¡El mayor éxito del teatro polidécimo!

LARA.—7 y 11 (compañía titular): La muralla (de Joaquín Galvino Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. 294 representaciones.

LATINA.—(Compañía revistas Colada con Maruja Tomás.) 7-11: La Blanca doble.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Lola Flores con su magnífico espectáculo Copia y bandera, de Quintero, León y maestro Quiróga.

MARAVILLAS.—(Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virginitas, de Leandro

CALLAO.—4-6,45-10,45: Julio César (Marlon Brando, James Mason). Todos los sábados, función especial, 4 tarde.

CAPITOL.—7-11: Rifles de Bengala (technicolor). Tolerada. Carlos III.—Coraza negra.
COLISEUM.—7-11: El idolo de barro (Champion). ¡Impresionante! (Kirk Douglas, Ruth Roman, Arthur Kennedy, Marilyn Maxwell.) 4.ª semana.

GOYA.—7-11: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada menores.

GRAN VIA.—7-11: La otra vida del capitán Contreras (Fernando Fernán-Gómez).
LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales). Luchana.—Morena Clara.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Rio sin retorno (Marilyn Monroe-Robert Mitchum). Producción en CinemaScope. Technicolor. Danzas del príncipe Igor (CinemaScope). Autorizada mayores.

PAZ.—7-11: Fort Bravo (William Holden, Eleanor Parker). Anscolor. Tolerada. (Primer estreno preferente exclusivo.) Nuevos precios.

POMPEYA.—7-11: Las tres noches de Susana (Dick Powell, Debbie Reynolds). Technicolor. Tercera semana.

PROGRESO.—7-11: Carrusel napolitano. (Considerada por la crítica cinematográfica como la mejor película extranjera de 1954.) Technicolor. Autorizada menores.

REAL CINEMA.—7-11: La espectacular película Teodora (emperatriz de Bizancio). Technicolor. En pantalla panorámica. Grandioso acontecimiento.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Alas de fuego (Robert Stack-Coleen Gray). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: Puccini (Marta Toren, Gabriele Ferzetti). Technicolor.
Roxa A.—Alerta en el Sur.
Roxa B.—Coraza negra.

SAN MIGUEL.—7-11: Crimen perfecto (Ray Milland, Grace Kelly). Warnercolor.

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continúa, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: Mademoiselle Nitouche (Pier Angeli, Fernandel). Easmancolor.

Navarro (hijo) y maestro Moraleda. Éxito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy.

MARTIN.—(Dirección artística: Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas, Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: Una chica americana. ¡Divertidísima!

ZARZUELA.—(Compañía lírica Sagi-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11 en punto: La comedia musical norteamericana Al sur del Pacífico. (Despacho localidades cinco días anticipación.)

CINES

(SESIONES NUMERADAS)
ALBENIZ.—(Ti. 22-02-00.) CinemaScope, sonido estereofónico. 7-11: El príncipe Valiente (James Mason, Janet Leigh, Robert Wagner, Debra Paget). Autorizada para todos los públicos.

AMAYA.—7-11: La montaña trágica (Glenn Ford, Alida Valli). Technicolor. Tolerada.

AVENIDA.—7 y 11: La rubia fenómeno (Judy Holliday, Peter Lawford).

BARCELONA.—7-11: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores. Primer estreno.

Benture.—Morena Clara. Bulevar.—La montaña trágica.

tel Nacional, los días de mañana y 26 del corriente, a las once de la noche, y un baile el día 23, a las cinco de la tarde, también en dicho hotel. Las invitaciones podrán recogerse en nuestro domicilio social, calle del Prado, 20.

CARTELERA DE MADRID

Chusca.—Mademoiselle Nitouche. Delicias.—Fort Ti y Caballero a la medida.
Do-Re.—Mamá es mi rival y Lluvia un desconocido.
DOS DE MAYO.—Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada menores. Eicano.—Yo confieso y Esa pareja feliz.

España.—El sistema Pelegrín y Caballero a la medida.
Espronceda.—La viuda alegre y Huracán de emociones.
Europa.—Genoveva y Rebelión en el fuerte.
Excelior.—Suspiros de España y Pan, amor y fantasía.
Felipe II.—Amor sobre ruedas y Obsesión.

Figaro.—Un divorcio y Soborno. Flor.—Luchas submarinas y Lili Florida.—Ocio y estropeados de Charlot y Se interpone un hombre. Frutos.—Puebla de las mujeres y Música y lágrimas.
Galileo.—Morena Clara.
GONG.—Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada menores.

Goya (Vallecas).—Muralles de silencio y El desierto de El Alamo. Granada.—Perseguida y Mouth Rouge.
Iberia.—La Revoltosa y El pescador de copias.
Ibiza.—Las dos hermanitas y Un caballero andaluz.
Ideal.—Morena Clara.
Imperial.—Rebelión en el fuerte y Mogambo.

Infantas.—Crimen Imposible. Iris.—El reinado del terror y Rebelión en el fuerte.
Lavapiés.—La historia de un detective y La dama marcada.
Lepanto.—El secreto del desierto y Juegos prohibidos.
López de Hoyos.—La sensación de Broadway y La ley del silencio.
Lusarreta.—Jimmy y Ciudad en sombras.

Maria Cristina.—Todo es posible en Granada y El tesoro del condor de oro.
Metropolitano.—La legión invencible y Crimen imposible.
Montecarlo.—Matrimonio de estado y Pan, amor y fantasía.
Montera.—Aves de rapina y Huracán de emociones.
Montija.—Sin remisión y Balas vengadoras.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5,30: La carga de los jinetes indios (tres dimensiones); Warnercolor). Autorizada menores.
Mundial.—Bandera negra y Las dos Carlotas.
Muñoz Seca.—Traición y Veinticuatro horas de una mujer.
Nares Cinema.—Investigación criminal y La primera sirena.

Narváez.—Reportaje sensacional y Huracán de emociones.
Odeón.—Salida al amanecer y El millonario.
Olimpia.—Los cuentos de Jaimete y E. Hidalgo de los mares.
Oraa.—Odio y orgullo y Los escándalos de la profesora.
Palace Cinema.—Tres noches de Susana.
Palacio del Cine.—Mademoiselle Nitouche.

PANORAMA.—10 mañana: Carrusel napolitano (technicolor); Sophia Loren, Nadia Gray). Tolerada.
PAVON.—4: Ivanhoe (technicolor), Crimen imposible (José Suárez). Tolerada.
Pelayo.—Mr. Denning asesino y Tres soldados.
Pehalver.—Crimen Imposible.
Pez.—Tres momentos de angustia y El desierto de El Alamo.

Pizarro.—Alarma en la ciudad y El duende de Jerez.
Playel.—El caballero del Miestral y Tarzán y la cazadora.
Poesas.—Pasaporte para un ángel y Misión temeraria.
Príncipe Alfonso.—Trigo y Esmeralda y Rebelión en el fuerte.
Quevedo.—Hombres y Rebelión en el fuerte.
Roma.—Estambul y La primera sirena.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcázar de Sainz de Baranda, 26. Teléfono no 36-01-26.) Continúa 4: Hombres, Rebelión en el fuerte.
Salamanca.—El secreto de Paul y El motín del "Caine".
SAN CARLOS.—5: Mademoiselle Nitouche (Pier Angeli, Fernandel). Technicolor.
San Cayetano.—Operación Cleopatra y La primera sirena.

San Francisco.—Mara-Marú y Crimen en el velódromo.
Savoy.—Un caso en apuros y La viuda alegre.
Sevilla.—Lo que el viento se llevó.
SOL.—10 mañana: Chantaje criminal, Un hombre acusa (William Holden, Alexis Smith).
Tetuán.—La buelta conduce a Bella y La patrulla del coronel Jackson.

TIVOLI.—5: Carrusel napolitano (technicolor); Sophia Loren, Nadia Gray). Tolerada.
Totodó.—La reina de África y Bella negra.
Urquijo.—Mademoiselle Nitouche y Usera.—La ciudad de oro y Penitencia, pena.
Vallehermoso.—Reportaje sensacional y Huracán de emociones.
Velázquez.—Tulsa y Caballero a la medida.
Ventas.—Risa en el paraíso y Yo veré a nacer.

Vergara.—El millonario.
Victoria.—Reportaje sensacional y Huracán de emociones.
Voy.—Al filo de las nueve y Sólome.
Cinema X.—El pirata Barbarossa y Misión temeraria.

SALAS DE FIESTAS
FONTORIA.—Tarde y noche. Las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores orquestas y atracciones.

LECTURA DE "EL PAN DE TODOS" de ALFONSO SASTRE

El domingo, a las siete y cuarto, en el Seminario Central de Formación del F. de J., se dará una lectura de "El pan de todos", original de Alfonso Sastre.

Hoy, III aniversario de la muerte de Jardiel Ponce'a

UN ORIGINAL RECORRIDO DE LOS JARDIELISTAS

Hoy se celebra el tercer aniversario del fallecimiento del escritor Enrique Jardiel Poncela. Con tal motivo los jardielistas organizan sus tradicionales actos de visita al cementerio, reunión, etcétera. Pero este año tendrá una nota mucho más original: Los fundadores de la desaparecida sociedad jardielística, sociedad que nació en vida de Jardiel, harán un recorrido romántico con el siguiente itinerario: Casa de las Flores, en donde vivió Carrere; Infantas, en donde estuvo hasta su muerte Jardiel; Sacramento, a la residencia de D'Ors, y Magdalena, en donde vivió el crítico Cristóbal de Castro. Se han sumado al acto numerosos poetas, periodistas, escritores, pintores y admiradores de estas cuatro figuras. El recorrido se iniciará a las doce de la noche, y delante de cada domicilio de estos escritores desaparecidos se evocará su figura. Mañana ofreceremos información de este simpático acto.

El festival de la centena en Maravillas

Corroborando nuestras impresiones acerca de la próxima conmemoración de las cien primeras representaciones de la comedia musical "Dos Virginitas" del cartel de Maravillas, sabemos que el fausto suceso será solemnizado con un festival variado, atractivo y artístico, que ahora mismo está ya combinándose, a fin de rodearlo de los mayores alicientes.

Los amigos y simpatizantes de la admirada Virginia de Matos homenajearán a la aplaudida artista, cuyo camerino piensan llenar de flores hasta el techo.

Además de la consiguiente representación de gala que marque la triunfal centena de la programación del acontecimiento, con intervención de elementos significados artísticamente.

A la sobresaliente tónica espectacular con que la comedia lírica de Leandro Navarro (hijo) y el maestro Moraleda llega a las 100 representaciones iniciales de su existencia teatral hay que añadir la brillantez interpretativa de las mismas. Todos y cada uno de los componentes de la notable compañía de Virginia de Matos desempeñan admirablemente sus respectivos papeles en la obra. Así ovacionan los espectadores de ésta a la simpática supervedette del elenco y a sus magníficos compañeros de labor.

MARCELINO PAN Y VINO

Es designado el Consejo del Distrito Universitario de Madrid

Por orden del Ministerio de Educación Nacional se nombra el Consejo del Distrito Universitario de Madrid, que estará integrado: Presidente, el rector de la Universidad; secretario, el secretario general de la Universidad, y como consejeros, los representantes de los centros y delegaciones señalados en el artículo segundo del decreto de 4 de agosto de 1952, los siguientes señores: decanos de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Ciencias, Medicina, Farmacia, Veterinaria y Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales; delegado provincial de Educación de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid, jefe del Frente de Juventudes de Madrid, delegada provincial de la Sección Femenina de Barcelona, jefe del Sindicato Español Universitario del Distrito, delegado administrativo de Enseñanza Primaria de Madrid, jefe nacional del Sindicato Español Universitario. Por los centros oficiales de la capital del Distrito: director del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, directores de la Escuela del Magisterio masculino de Madrid, de la de Arquitectura y de la de Ingenieros de Montes, secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Por los centros oficiales del Distrito: directores de las Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real y del Magisterio Primario de Segovia, director del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Cuenca y director de la Escuela de Trabajo de Cuenca. Por los museos, archivos y bibliotecas dependientes del Ministerio: directores del Museo Arqueológico Nacional y de la Biblioteca Universitaria. Representantes: de la jerarquía eclesiástica, el muy reverendo señor don Segundo Espeso Miñambres; de la Inspección de Enseñanza Media, don Domingo Sánchez Hernández; de la Inspección de Enseñanza Primaria, don Eladio García Martínez; de los Consejos Provinciales de Educación del Distrito, don Pascual Marín Pérez; del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, don Eugenio Lostau Román, y el presidente de la Academia de Doctores de Madrid.

Congreso Internacional de Química Industrial

SE CELEBRARÁ EN MADRID DEL 23 AL 31 DE OCTUBRE

Del 23 al 31 de octubre próximo se celebrará en Madrid el XXVIII Congreso Internacional de Química Industrial. Los detalles e inscripciones pueden conseguirse en Serrano, 150.

Ayuda técnica americana a la industria gráfica española

Han comenzado en el Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas las reuniones de los Grupos nacionales de imprenta, litografía, huecograbado, fotografía, bajo la presidencia del jefe nacional, señor Pemañin, asistido del secretario nacional, señor Bueno.

Después de unas palabras de salutación del jefe de los vocales nacionales, se dió comienzo al estudio del punto tercero de la orden del día, referente a las nuevas industrias, adoptándose el acuerdo de elevar una propuesta a la superioridad en el sentido de fortalecer con eficacia el informe sindical.

En esta reunión el representante de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica pronunció una muy interesante conferencia acerca del aspecto tan interesante para la industria de Artes Gráficas cual es el de la ayuda técnica americana.

Delegación Nacional de Sindicatos

Concurso-subasta para la adjudicación de las obras de residencia y comedores de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", Madrid

ANUNCIO DE CONCURSO-SUBASTA

La Delegación Nacional de Sindicatos de F. E. T. y de las J. O. N. S. anuncia el concurso-subasta para adjudicación de las obras de residencia y comedores de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", Madrid.

Los datos principales y plazos del concurso-subasta, así como la forma de celebración del mismo, son los que seguidamente se indican:

I.—DATOS DEL CONCURSO-SUBASTA

El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de OCHO MILLONES SETECIENTAS DIECIOCHO MIL SETECIENTAS CUARENTA Y TRES PESETAS CON CINCUENTA Y TRES CENTIMOS (8.718.743,53 ptas.).

La fianza provisional que para participar en el concurso-subasta previamente ha de ser constituida en la Administración General de Sindicatos, Alfonso XII, núm. 34, es de pesetas CIENTO SETENTA Y CUATRO MIL TRESCIENTAS SETENTA Y CUATRO CON OCHENTA Y SIETE CENTIMOS (174.374,87 ptas.).

El plazo para efectuar la construcción completa de las obras de referencia es de ONCE MESES (11), figurando prevista en el artículo 14 del pliego de condiciones económicas y jurídicas una sanción económica por cada día de retraso en el cumplimiento de dicho plazo.

El régimen de abono de las certificaciones y de la recepción de obras se regulan en los artículos 17 a 20 del pliego de condiciones económicas y jurídicas.

II.—PLAZOS DEL CONCURSO SUBASTA

Las proposiciones para optar al concurso-subasta se admitirán en la Jefatura Nacional de la Obra de Formación Profesional, plaza de Griso Martos, núm. 4, a las horas de oficina, durante veinte días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", y hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo.

La documentación completa que integra el proyecto y los pliegos de condiciones económicas y jurídicas estarán de manifiesto en la Jefatura de la Obra de Formación Profesional de Madrid todos los días hábiles, de nueve y media a trece y media.

La apertura de los pliegos se efectuará en la mencionada Jefatura Nacional de la Obra de Formación Profesional de Madrid, a las veinticuatro horas de haberse cerrado el plazo de admisión de los mismos.

Los plazos para la constitución de la fianza definitiva, la firma del Contrato de ejecución de obras, etc., son los fijados en los artículos 21 a 24 del pliego de condiciones jurídicas y económicas.

III.—FORMA DE CELEBRARSE EL CONCURSO-SUBASTA

Los licitadores deberán presentar, para tomar parte en el concurso-subasta, dos sobres sellados y lacrados. Uno de ellos contendrá la documentación exigida en el artículo 3.º del pliego de condiciones jurídicas y económicas. El otro sobre contendrá la proposición económica para la ejecución de las obras, redactada en la forma prevista en el artículo 4.º del citado pliego.

La Mesa, cuya composición es la fijada en el artículo 6.º del mencionado pliego de condiciones económicas y jurídicas, de conformidad con lo establecido en el artículo 7.º del citado pliego, únicamente abrirá las proposiciones correspondientes a los licitadores admitidos a la subasta, adjudicándose provisionalmente a la más baja.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalindustrialista. Madrid, 14 de febrero de 1955.—El jefe de la Obra, Luis Valero Bormejo.

terinaria y Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales; delegado provincial de Educación de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid, jefe del Frente de Juventudes de Madrid, delegada provincial de la Sección Femenina de Barcelona, jefe del Sindicato Español Universitario del Distrito, delegado administrativo de Enseñanza Primaria de Madrid, jefe nacional del Sindicato Español Universitario. Por los centros oficiales de la capital del Distrito: director del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, directores de la Escuela del Magisterio masculino de Madrid, de la de Arquitectura y de la de Ingenieros de Montes, secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Por los centros oficiales del Distrito: directores de las Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real y del Magisterio Primario de Segovia, director del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Cuenca y director de la Escuela de Trabajo de Cuenca. Por los museos, archivos y bibliotecas dependientes del Ministerio: directores del Museo Arqueológico Nacional y de la Biblioteca Universitaria. Representantes: de la jerarquía eclesiástica, el muy reverendo señor don Segundo Espeso Miñambres; de la Inspección de Enseñanza Media, don Domingo Sánchez Hernández; de la Inspección de Enseñanza Primaria, don Eladio García Martínez; de los Consejos Provinciales de Educación del Distrito, don Pascual Marín Pérez; del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, don Eugenio Lostau Román, y el presidente de la Academia de Doctores de Madrid.

Don José Luis Barceló, miembro de honor del Centro de Periodistas del Cuzco

En la última sesión del Centro de Periodistas del Cuzco (Perú), la Junta directiva acordó por unanimidad nombrar miembro de honor al periodista y economista español don José Luis Barceló, en atención a la intensa labor desarrollada por el mismo en pro del Perú y de las relaciones hispanoperuanas, así como a la trascendencia de su expedición por la selva amazónica.

¡DEFIENDASE USTED!

Pepe Anastasio y Luis Lucía en «mano a mano»



PEPE ANASTASIO



LUIS LUCIA

El rejoneador Pepe Anastasio demanda, como ustedes sabrán por la sección de tribunales, nada menos que a tres empresas cinematográficas por incumplimiento de contrato. Cuando "Un caballero andaluz" el aficionado admira a Mistral como rejoneador... no existe tal Mistral, sino Pepe Anastasio. Pero el joven rejoneador no figura en los carteles. He aquí sus declaraciones:

—¿No es caballista Mistral?

—No, señor... Se fué conmigo a Sevilla tres semanas para aprender a montar, pero le dolaba yo todas las escenas a caballo, menos los primeros planos, que los hacía él.

—¿No teme que le acusen de vanidad por la exigencia cartelera?

—No, porque significaba una publicidad que todos los artistas necesitamos y la película se exhibe en España y en toda América.

—Los caballos entran en pleito. Defiéndost usted...

—Quedaron destruidos, porque no es lo mismo rejonear en la Plaza —un cuarto de hora a repartir entre tres caballos— que en el cine, en donde el trabajo de los caballos es constante y cambia también el suelo en que ruedan las escenas. Además, cuando las manos no son expertas —y en mis caballos montaron Blanch y Mistral— que aprendieron entonces a montar. Los caballos no se deben dejar ni a los profesionales.

—¿Perdió usted contratos en los pueblitos por la película?

—Naturalmente... ahora estoy adaptando a otros caballos...

—¿Volverá a intentar la aventura cinematográfica?

—Si me contratan, no tengo inconveniente, pero como protagonista. Yo creí que doblar a otro era una manera de introducirse en el cine... Luis Lucía dijo que yo tenía condiciones para trabajar en la pantalla directamente... Con él podría trabajar otra vez, pero jamás con Perajo, porque no cumple lo que firma.

—¿Su reacción ante esta publicidad que le da el pleito?

—Crámelo que no lo hago por conseguir popularidad, que de esta forma no me es simpática... Quiero que se me indemnicen de los perjuicios causados a mi publicidad y a mi profesión, porque no puedo torear, ya que dos caballos no están a punto.

—Un testigo: el director Luis Lucía, que ha tenido a su cargo "Un caballero andaluz". Es también en la Magistratura de Trabajo centro de las miradas de los aficionados. Porque Perajo no asiste... Lucía viene aquí en calidad de testigo, e insiste en que así lo digamos.

—¿Su opinión?

—No sé nada más que cuando se acababa la película el señor Anastasio había vendido los caballos que utilizó en el rodaje y que tuve que hacer mangas y ca-

piroteas para encontrar unos que se parecieran...

—¿Les perjudicó mucho?

—¡Imagínese lo que significa estar paralizados hasta que aparecieran unos caballos parecidos! Pero como no los encontramos exactamente iguales, cosa que resultaba imposible, tuve que recurrir a pintar los caballos. Cuando sudaban se les marchaba la pintura... ¡Un verdadero conflicto, con paralización de rodaje y los perjuicios consiguientes!

—El dice que usted le indicó que podía ser actor.

—Le he apuntado condiciones, pero en charla particular...

—También dice que con usted si que volvería a trabajar...

—Diga que yo trabajaría con él si tuviese la absoluta garantía de que no iba a vender los caballos cuando estuviésemos terminando la película...

—Anastasio habla del perjuicio que su película le causó. ¿Defensa?

—Es posible que ese perjuicio exista si es que él piensa volver a rejonear...

—¿Había dicho algo en contrario?

—A mí me ha dicho, particularmente, que no pensaba volver a rejonear más. Si se mantiene fiel a ese criterio, el perjuicio causado es únicamente el moral, y usted comprenderá que no se puede valorar jamás en esa cifra tan desorbitada que pide como indemnización.

—El no apareció en los carteles. ¿Puede considerarse réplica a la venta de los caballos?

—Eso no lo sé...

—Marimén Ciarnar es otro testigo. Nos la presenta el propio Anastasio.

—¿Qué opina usted?

—Yo vengo aquí nada más que a declarar... Es que mis caballos fueron contratados para esta película...

—Lucía nos explica de nuevo cómo pintó los caballos, mientras Verdugo le fotografía. ¿Cuidado con la pintura!

OLANO

ANUNCIO DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S. MADRID

La Delegación Provincial de Sindicatos saca a concurso público la adquisición de material de oficina con destino a organismos dependientes de la misma. El modelo de proposiciones, así como el pliego de condiciones, se hallan de manifiesto en Oficina Mayor (avenida de José Antonio, núm. 69, cuarto piso) durante las horas hábiles de oficina. Se admitirán proposiciones hasta las dieciocho horas del día 7 de marzo próximo, en cuya fecha y hora se celebrará el concurso en el despacho del secretario provincial de Sindicatos.

El importe de estos anuncios será de cuenta de los adjudicatarios.—Firmado: El oficial mayor.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA. MAS 0,60 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

ALQUILO nave apartadero; otras sin apartadero. 31-22-40.

AUTOMOVILES

ESCUELA España Enseñanza conducción automóviles autorizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gasolinas. Visitas y compare. Paseo Marques Zafra, 25.

OALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo, cambio volante modernísimo. Tramitamos carnet. Intermasa. Preciados, 23.

FINCAS

VENTAS GARCIA. Alcalá, 1. Compraventa fincas.

PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrenar. Exentos 99 % derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 480 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquivela, 6. Teléfono 24-76-35.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuencarral, 23.

TRABAJO

OFERTAS

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita TECNICOS EN MUELAS Y ABRASIVOS Y VERIFICADORES DE MUELAS. Escribid con historial y pretensiones al apartado 6.097. Madrid. (859).

El día 22, el tradicional baile de la Prensa

GRANDES ATRACCIONES

A las once de la noche del martes próximo, 22 de febrero, se celebrará, en los suntuosos salones del hotel Plaza, el tradicional baile que todos los años organiza la Asociación de la Prensa por esta época. Se concederán premios importantes en metálico, tanto a los atuendos femeninos como a los masculinos. Cuatro magníficas orquestas actuarán alternativamente para que durante toda la noche puedan bailar los asistentes.

A las diez de la noche se servirá una espléndida cena, al precio de 250 pesetas, incluidos vinos, champán, café y licores. Tanto los billetes de cena como los de baile, al precio de 125 y 100 pesetas, para caballero y señora, respectivamente, se despachan en las oficinas de la Asociación de la Prensa, de seis a nueve de la tarde, y durante todo el día en el hotel Plaza. Se ruega a los que deseen asistir a la cena que reserven las mesas, dado el gran número de peticiones de billetes que hay.

Don Angel de Ayala, nuevo presidente del Consejo de Hombres de Acción Católica

Por el patriarca-obispo de Madrid-Alcalá ha sido nombrado presidente del Consejo de Hombres de Acción Católica don José Angel de Ayala y Galán.

Presentación en la Jefatura de la Instrucción Premilitar Superior

Los caballeros alféreces, sargentos y aspirantes encuadrados en el distrito de Madrid que hayan nacido en el año 1934 y que pertenezcan al reemplazo de 1955 deberán presentarse en el citado distrito, sito en Serrano Jover, 4, de doce a trece y media, antes del próximo día 1 de abril, haciendo entrega de un certificado acreditativo del último empadronamiento municipal efectuado.

Los profesores Aubin y Audry, en Madrid

CONFERENCIAS EN CATEDRA DE OTORRINOLARINGOLOGIA

Se hallan en Madrid los profesores de la Facultad de Medicina de París Aubin y Audry, especialmente invitados por el profesor don Guillermo Núñez para pronunciar dos conferencias en su servicio de otorrinolaringología.

En la Facultad de Medicina el profesor Aubry disertó sobre "Diagnóstico del vértigo taberótico" y el profesor Aubin desarrolló el tema "Estado actual del tratamiento quirúrgico en las sinusitis frontales".

La intervención de estos dos eminentes profesores franceses en el curso de la especialidad de la Facultad de Medicina de Madrid ha suscitado en los medios científicos madrileños gran interés.

LLEGADA DE PROFESORES AMERICANOS

Invitados por el Instituto de Cultura Hispánica han llegado a Madrid el abogado ecuatoriano don Julio Pimentel Carbo y el escritor y periodista, presidente de la Academia Literaria del Plata (Argentina), don José Ignacio Olmedo.

El señor Pimentel es profesor de la cátedra de Historia Americana en la Universidad de Guayaquil, y viene a España para investigar en el Archivo de Indias de Sevilla.

Don José Ignacio Olmedo es doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Es asesor letrado jubilado de la Policía Federal de Buenos Aires, ex subsecretario de Justicia, presidente del Consejo Nacional de Educación y catedrático de Filosofía en el Colegio Nacional, cargo que desempeña en la actualidad.

DISERTACIONES EN LA ESCUELA DE INGENIEROS AGRONOMOS

El ingeniero agrónomo don Santiago Cibrán, del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, ha dado una conferencia, patrocinada por la Escuela Española de Ingenieros Agrónomos, sobre la agricultura americana, acompañada de abundantes proyecciones tomadas personalmente durante el viaje que el pasado año tuvo ocasión de hacer, invitado por la F. O. A., dentro de su programa de ayuda técnica.

El también ingeniero agrónomo don César Fallola, de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, dió una conferencia sobre la vida del agricultor americano y las diferencias existentes entre las agriculturas de nuestros países, comentando las modernas máquinas agrícolas utilizadas en Estados Unidos.

EL PROFESOR VARA LOPEZ EN EL CURSO DE CIRUGIA DE URGENCIA

En el curso de Cirugía de Urgencia que se celebra en el Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, organizado por este organismo y la primera cátedra de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Madrid, en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica, ha pronunciado su anunciada conferencia el profesor Vara López sobre "Traumatismos craneoencefálicos cerrados". Hizo un amplio estudio del tema, y al final se estableció un diálogo entre los asistentes, con la participación del profesor Vara López a todas las preguntas que se le hicieron.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 33

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Sábado día 19. — Santos: Gabino, Publio, Julián, Marcelo. Misa de Santa María en sábado, color blanco.

EJERCICIOS ESPIRITUALES EN LA IGLESIA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El martes 22 comenzará una tanda de ejercicios espirituales abiertos, de siete a nueve de la tarde, para caballeros y jóvenes, en la iglesia de la Ciudad Universitaria. Serán dirigidos por el Padre Federico Sopena.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis. — Ateneo: Don Angel González Alvarez: "La finitud y el problema metafísico". (Primera lección del curso sobre "El ente y la finitud"). A las siete. — Aula de Cultura: Doctor Bermudez Metlén: "Experiencias relativas a la evolución orgánica: genética". R. P. Miguel Menzo: "Destino y Providencia". — Instituto de Ingenieros Civiles: Don Pedro Ballester: "El tercer ingeniero agrónomo en los Estados Unidos". — Facultad de Veterinaria: R. P. Llanos: "La era del trabajo". A las siete y media. — Escuela Especial de Ingenieros Industriales: Don Giovanni Ganestrini: "Las fórmulas de carreras". — Colegio del Sagrado Corazón de Jesús (Narváez, 57): Don Juan Rico Martín: "Prensa infantil". — Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe: Don Ramón de Zubizar: "El tiempo en la poesía de Machado". A las ocho. — Escuela Social: Don Renato Llanas: "Visión histórica de trabajo". — Escuela Oficial de Periodismo: "Coloquio sobre "La lepra huye de España". — Colegio Mayor Padre Poveda: Don Joaquín Entrambasaguas: "La novela contemporánea". A las once de la noche. — Colegio Mayor Jiménez de Cisneros: "Distribución de la renta y desarrollo económico".

CENTRO SEGOVIANO

El Centro Segoviano pone en conocimiento de los socios que el próximo domingo, a las once de la mañana, se celebrará junta general ordinaria.

CENTRO GALLEGO

La Junta directiva de esta Sociedad organiza un baile en honor de los socios, sus familias e invitados, que se celebrará el día 19.

En el Hotel Palace, desde las once de la noche hasta la madrugada, y otro el día 20, domingo, desde las seis y media de la tarde hasta las nueve y media de la noche, en el hotel Emperador. Las tarjetas se facilitarán en las oficinas de la Secretaría (plaza de Oriente-San Quintín, 6), hasta el día 18, de las ocho hasta las diez de la noche.

BAILE

El día 19, a las once de la noche, en el hotel Plaza, el Grupo de Empresa de C. A. M. P. S. A. celebrará su tradicional baile que promete transcurrir con la alegría y brillantez acostumbradas. Las invitaciones pueden retirarse en C. A. M. P. S. A. y en el hotel Plaza.

NUEVO HORARIO DE LA EXPOSICION DE TIERRA SANTA

A partir del lunes, el horario de visitas a la Exposición de Tierra Santa, instalada en los palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro de Madrid, queda fijado de las dos de la tarde a las ocho de la noche. Se suprime el servicio de autobuses que funcionaba desde Cibele hasta los palacios de exposiciones. Los domingos y días festivos conservarán el actual horario de visita, es decir, desde las diez de la mañana hasta las ocho de la noche, sin interrupción.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 502.

CRONICA MADRILEÑA por Pilar NARVION



Organizada por la Jefatura Nacional del Sindicato de Ganadería, se ha inaugurado en el nuevo edificio del Montepío de Comercio de Fuencarral, 77, una de las más bellas exposiciones que se han abierto en Madrid, la de canaricultura y pájaros exóticos. Yo he tenido la fortuna de visitarla acompañada de un erudito en poesía de alfajemes y visires poetas, tan amigos de buscar camino para su inspiración en el multicolor y legendario país de los pájaros. De él he aprendido estos bellos fragmentos:

"Cuando despliega sus alas de ébano, descubriendo su cuerpo de marfil, y se rie a carcajadas con su pico de sándalo."

O este otro, referido a los pájaros cantores de la mañana:

"Para anunciar la muerte de las tinieblas se alzó el ave adornada con una amapola, y que hace girar para nosotros las campas de sus ojos."

O este otro poema, lleno de plumaje multicolor:

"Era su collar de color de afonazgo, de lapisluzul su pechuga, tornasolado su cuello, castaño el dorso y el extremo de las plumas de sus alas. Hacía girar sobre el rubí de su pupila párpados de perla, y orillaba sus párpados una línea de oro. Negra era la punta de su pico, como el cabo de un cálamo de plata mojado en tinta..."

No he encontrado para esta Exposición de pájaros exóticos mejor comentario que estos poemas de Abul-Hasan-Ali-Ben-Hins; Galibhen-Ribah o el toledano Al-Asad-Ibrahim-Ben-Billita.

LA MANCHA DE DON QUIJOTE

Muy simpático el escaparate que en la librería E. P. E. S. A. ha montado Gregorio Prieto para presentar su nuevo libro "La Mancha de Don Quijote", Dulcinea, Maritorres, Ama y Sobrina; asoman en sus versiones de hoy, en unos dibujos a línea que ambientan el escaparate donde ha puesto una rústica mesa baja, en la que esperan, no sabemos si al lector, al transeúnte o a los duendes, la jarra de vino de Valdepeñas, los vasos de grueso vidrio, las mantedacas lugareñas y los entreabiertos cajones guardando no se sabe qué increíbles secretos. Un poco más allá, dos castizas botellas de anís sirven de búcaros a unos ingenuos ramos de flores de papel, en las que se adivina la mano rizador de unas simpáticas manchegas noveneras.

Se reúnen los Jurados de Empresa madrileños

Bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela, con asistencia de los vicesecretarios de Ordenación Social y Económica, en el despacho de la referida autoridad, ha tenido lugar una reunión de los catorce presidentes de Jurados de Empresa de Madrid.

Fue sometido a la consideración de los asistentes un cuestionario sobre la marcha, problemas y dificultades que encierra el desarrollo y funcionamiento de estos Jurados. Los reunidos siguieron con interés el desarrollo del acto, en que cada uno expuso sus puntos de vista para el perfeccionamiento de esta institución. La reunión se prolongó durante más de dos horas y media.

También se tomaron algunos acuerdos importantes con vista al próximo Congreso Regional de Trabajadores que ha de celebrarse en Burgos, y al que han sido expresamente invitados como observadores los presidentes de dichos Jurados.

Farmacias de guardia

Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Murcia, 1; Parador del Sol, 3 (travesía de Antonio López); plaza Niño Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan, núm. 104 (esquina a Málquez); Fernando el Santo, 5; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, 55; Serrano, 112; Cartagena, 99; prolongación General Mola, 270; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Fuencarral, número 108; García Morato, 56; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde de Romanones, 8; Peligros, 11; Palma, núm. 75; Bravo Murillo, 25; Princesa, 30; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Francos Rodríguez, núm. 18; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); Segovia, 63; plaza de Santiago, 1; Gutierrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); Adejandro Sánchez, 18 (C. Bajo); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Rafael Herrera, 1 (Chamartín); Arturo Soría, 164 (Ciudad Lineal).

Distribución de carne congelada

Mañana, sábado, día 19, se pondrá a la venta en varios establecimientos de esta capital, carne congelada, de excelente calidad, a los precios siguientes:

De primera, 25 pesetas kilo; de segunda, 17; de tercera, 9,50.

El público consumidor podrá adquirir dicha carne en la cantidad que precise y en la misma forma que se viene haciendo con la de vacuno en general.

Con el fin de evitar confusionismo en los precios, se ha dispuesto que no pueda simultanearse dicha venta con ninguna otra de carne de vacuno, excepción hecha de la ternera, debiendo exponerse al público en los mostradores de cada despacho, convenientemente separada la de primera, segunda y tercera, con los carteles correspondientes indicadores de su calidad y precio. Igualmente queda prohibida toda venta que no se haga directamente al público.

Los Servicios de Inspección de la Jefatura de Abastecimientos y Transportes cuidarán de que sean observadas con todo rigor las disposiciones dictadas, esperando, con la colaboración del público consumidor, sean efectivos los beneficios que se pretende otorgarle con la distribución aludida.

RELACION DE LOS DESPACHOS

Antonio González, Calatravas, 7. Mercado de la Cebada: Cajones números 61, 182 y el de Nieves Morán. Mercado de Santo Domingo: Cajones números 9, 30, 37 y 33. Maximino Alonso, carretera de Aragón, 114. Mercado de San Ildefonso: Cajones números 13, 5 y el de Carmen Lázaro. Marcellino Martín, Dulcinea, 57. Jesús Alvarez, Murcia, 2. Mercado de Santa María de la Cabeza: Cajones números 1, 3, 103 y 9. Mercado de Tirso de Molina: Cajón número 18. Manuel Marrón, Conde Duque, 5. Mercado de Tetuán: Cajones números 9, 10, 57, 57, 85, 86 y 14. Ambrosio Feito Barrero, d. l. Mercado de López de Hoyos, Rafael Santos, cajón 34 del Mercado del Generalísimo, del Puente de Valdecasas. Cirilo de Francisco, Capitán Blasco Argibay, 63. Lucas Martín, Verdaguier y García, 11. Mercado de Canillas: Cajón número 24. Manuel García, del Mercado de Chamberí. Marcos Zapatero, Bravo Murillo, 374. Mercado de San Antonio: Cajón número 3. Mercado de Olavide: Cajón número 50. Juliana Gutiérrez, Tres Cruces, 7. Andrés Carrera, colonia San Cristóbal (carretera de Fuencarral). Claudio Salso, Alberto Aguilera, 35. Mercado Bami: Cajón número 8 (Ventas). Mercado de Maravillas: Cajón número 196. Roque Fernández, Mesón de Pa-

PAJAROS EXOTICOS EN MADRID

Nos parece acertadísima esa idea de ambientar los libros, de hacerlos gritar tras de las lunas de los escaparates para detener, cualquiera sea un momento, las prisas de esta alocada humanidad nuestra que viene corriendo de un cóctel, porque va corriendo a una exposición, y todavía tiene que acudir a una tertulia de café sin encontrar muchos remansos de atención para el amigo libro. Si, señores libreros, si. Toda picardía publicitaria es poca para contrarrestar los cartelones anunciadores del cine.

UNA FRASEGITA

Es antigua; pero siempre moderna y la dijo el Padre Coloma: "No hay genio, por grande que sea que no se haga con recortes de periódico."

UN CONSUELO PARA DELGADO BENAVENTE

Reflexionando al estreno de "Jacinta", de Luis Delgado Benavente, dice Torrente Ballester: "No es fácil que sea elegida para su repertorio por una compañía comercial, pero consuélenos —y, sobre todo, consuélese el autor—, pensando que hay todo un teatro en lengua española, desde Valle Inclán y Unamuno a nuestros días, que no se ha representado ni se representará jamás."

A mí me ha consolado también un programa mañanero que se llama "Rompa su disco", y que anima en una emisora local José Luis Pecker; que yo sepa, todavía no ha habido un radiocuchuco de esta "emisora comercial" que haya roto la "Novena sinfonía". "El amor brujo" o un sencillito vals de Chopin; pero... ¡qué roturas folklóricas pueden escucharse cada mañana! ¿Estamos seguros de que los directores de las empresas comerciales son tan inteligentes que saben, de verdad, lo que le gusta al público? En la cartelera sigue "Julio César", contra todos los vaticinios de los especialistas en "taquillerismo", y otro tanto digo de "Los cuentos de Hoffmann" o "Carrusel napolitano". ¿Que me lo expliquen! Y que me digan por qué no hay bofetadas para ver, por ejemplo: "Morena Clara". No olvidemos esta verdad increíble: La ovación popular más larga que se ha registrado en España en los últimos años —once minutos de reloj perfectamente cronometrados— la arrancó Ataulfo Argentina, dirigiendo en Santander la "Novena sinfonía". Siglo pidiendo que me lo expliquen.

VIERNES DE MADRID por Julio TRENAS



Recomendación al hotel

LECTURA DE DIEGO MORENO.--EUSEBIO PREPARA SUS MEMORIAS.--RICARDO PASEYRO.--COMPANIA DE VERGEL.-- REPRESENTACIONES EN PARIS

El otro día, el admirable Andrés Révész dió una conferencia, sobre el general Lee, en la Casa Americana. El local, como siempre que habla don Andrés, aparecía repleto de público, en su mayoría distinguidas damas y bellas señoritas. Don Andrés contó algunas anécdotas de su último viaje a Norteamérica. Una de ellas es bien simpática.

—Estaba yo en Charleston —vino a decir Révész— y telefoné a Richmond, capital de Virginia, para que me reservasen allí habitación. Me lo prometieron y llegué, confiado, a las once de la noche. Hora excesiva para un país no europeo, donde se acostumbra a cenar a las ocho. En el hotel me dijeron: "¡Imposible, señor! no hay habitación para usted!" En efecto, todo estaba ocupado, porque aquellos días se celebraba un congreso en Richmond. Entonces yo propuse al hotelero la siguiente apuesta: "No me importa quedarme en la calle, siempre que cualquiera de sus huéspedes traiga en la maleta algo similar a lo que traigo yo." "¿Qué trae usted?" —me preguntó—. "Un libro sobre el general Lee, héroe de Virginia, escrito por mí." Le enseñé entonces el libro "Mi Virginia". Allí es tal la veneración por el héroe que me buscó habitación en seguida.

LECTURA DE DIEGO MORENO

Diego Moreno es muy conocido en nuestros medios teatrales jóvenes. Tiene una doble personalidad bien simpática: la de mecenas y autor dramático. Antes de estrenar una obra suya puso dinero para representar las ajenas. Mañana, sin embargo, va a leerse en uno de los Colegios Mayores de la Ciudad Universitaria su comedia "No prevalecerán". Inicialmente tenía otro título, que estrenará la compañía de Tina Gascó por provincias.

EUSEBIO PREPARA SUS MEMORIAS

El otro día, Eusebio García Luengo se guardaba, muy cuidadoso, la convocatoria de un banquete ya celebrado. —¿Por qué haces eso? —Yo nunca he guardado nada —respondió—, pero llegó el momento de hacerlo. El día de mañana habrá que redactar las memorias de uno, y todo esto son datos. Además, cuento con el tiempo. Cuando éste pasa,

todo adquiere un valor insospechado.

RICARDO PASEYRO

En Madrid está Ricardo Paseyro, el excelente poeta uruguayo de "Plegaria por las cosas", que viene de Montevideo y va a tomar posesión de su puesto de cónsul en Lyon. Durante sus días madrileños, Paseyro se ha puesto en contacto con escritores, poetas y periodistas. Cambió impresiones con ellos y les habló de una serie de proyectos editoriales que realizaría, posiblemente, en España, a la que piensa hacer visitas repetidas desde su puesto diplomático.

COMPANIA DE VERGEL

González Vergel, director del "Teatro de Arte", complementa para su próxima salida —a partir del Sábado de Gloria— una formación realmente importante. Entre los valores que incorpora a ella están, por ahora: María Luisa Ponte, María del Carmen Díaz de Mendoza, Amparo Soler Leal, Adolfo Marsillach, Salvador Soler Mari, Pepe Franco y, posiblemente, José María Secane.

REPRESENTACIONES EN PARIS

Como saben mis lectores, España ha sido invitada al II Festival Dramático Internacional, a celebrar en París durante los meses de junio y julio. Se habló, en reunión competente, de las representaciones que España daría allí y según mis informes, parece ser que se hará exclusivamente teatro contemporáneo. En principio, y casi con toda seguridad, se llevará "La Malquerida", de don Jacinto Benavente. Entre otros autores que posiblemente se representarán durante las sesiones del Festival se habló de Joaquín Calvo Sotelo, Juan Ignacio Luca de Tena y Mihura.

MEDALLA DE ORO DEL TRABAJO AL SEÑOR AGUIRRE MARTOS

El próximo sábado, día 19, a la una de la tarde, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión (Alfonso XI, 1), el ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, impondrá la Medalla de Oro del Trabajo a don José Luis Aguirre y Martos, director de Minero Metalúrgica de Ponferrada, S. A.

¡ESTRENO!, por Azcona



—Pues yo prefiero el fútbol... Aquí no me atrevo a insultar a nadie..

El mes de hoy



CITA con GINA A LAS NUEVE EN PUNTO

Terribles escenas de celos en hogares napolitanos

NAPOLIS.—Para anunciar la proyección de una nueva película de Gina Lollobrigida, el propietario de un cine de Nápoles tuvo una idea publicitaria original... y peligrosa. Hizo reproducir en postales perfumadas algunas líneas de invitación trazadas por mano femenina: "Querido, no olvides nuestra entrevista mañana por la noche, a las veintuna horas, Gina." La escritura estaba tan bien imitada y la postal recordaba tan poco un impreso publicitario, que se desencadenaron en muchos hogares tremendas escenas de celos. Perseguido al fin por las esposas indignadas que querían vengarse de su injustificada alarma, el director del cine estuvo cercado durante toda una noche, lo que hizo que en la taquilla la película fuese un fracaso. (Mapa.)

Valora sus perjuicios en unas 700.000 pesetas

Como informamos ayer, esta mañana, en el Palacio de la Jurisdicción Laboral estaba señalada la vista de un interesante juicio, en el que iba a entender la Magistratura número 2. Por nuestra anticipada noticia, ya saben nuestros lectores que el conocido rejonero Pepe Anastasio formuló una demanda, dirigida contra Benito Perojo, y las entidades CEA y CIFESA, por incumplimiento de contrato y pidiendo una indemnización de perjuicios que cifra en la suma de 700.000 pesetas. Parece ser que Benito Perojo, asociado con las otras partes demandadas, celebró un convenio el

TRIBUNALES de Madrid

Pepe Anastasio reclama a Benito Perojo, CEA y CIFESA

3 de septiembre de 1953, contratando el trabajo de Pepe Anastasio como rejonero y caballista para la "filmación" de todas las escenas de rejoneo, monta, doma, etc., de caballos que, a juicio del director, fueran precisas, así como por el asesoramiento técnico y artístico de las mismas.

PRECIO CONTRATADO EN METALICO Y PUBLICIDAD

Como pago de estos servicios se concertó, según la tesis de la parte actora, una parte en metálico, fijada en 125.000 pesetas; y la otra, en especie o propaganda del caballo, la cual se haría por medio de titulares en la película, haciendo constar que Pepe Anastasio había sido el rejonero español y asesor de todas las escenas del rejoneo, con

caballos de su propiedad, que aparecen en las escenas cinematográficas.

Invirtió en tal trabajo tres meses, que fueron luego prorrogados. Dejó por este compromiso determinadas contrataciones en Colombia y Perú. Y si se tiene en cuenta que por cada rejoneo los artistas vienen a cobrar como mínimo unas 50.000 pesetas, en atención a la convenida propaganda, el rejonero se avino a no percibir en metálico lo que debería haber cobrado, pues estimaba que los anuncios en la película, con su distribución en España e Hispanoamérica, compensarían su sacrificio económico.

El film era el titulado "Un caballero andaluz". Estaba inspirado en la vida de don Alvaro Domecq. Pepe Anastasio doblaba en la parte taurómaca a Jorge Mis-

ral. Y, debido a una ausencia de este último, Pepe Anastasio hizo algunas otras escenas, como la del brindis a la gitanilla guapa y la del niño muerto por una res. Terminada la película se distribuyeron las copias, y entonces, durante el estreno, el demandante pudo comprobar, con la natural sorpresa, que ni en un solo pasaje de la cinta ni en sus títulos se hacía referencia a él y, por tanto, las empresas no se habían atendido a lo pactado.

Defiende a Pepe Anastasio el letrado don Víctor García Ulibarri, y a las partes demandadas los abogados don Fernando Fernández Gallardo y don Arturo Pérez Angulo.

Los abogados representantes de las partes harán uso de la confesión judicial y de las pruebas documental, pública y privada, pericial y testifical. En el vestíbulo vemos a diversas figuras del cine, a la rejonera Marimén Clamar y muchos curiosos. También concurren numerosos periodistas y reporteros gráficos.

El defensor de Pepe Anastasio, señor García Ulibarri, posee una carta del torero Bienvenida, proponiendo contratos al caballista en América, que éste tuvo que rechazar por su compromiso en la película. También hace constar, entre otros perjuicios causados a su representado, que uno de sus caballos, "Atala", se desvalorizó por el recargo de trabajo al hacerse los planos, en cerca de pesetas 200.000. Asimismo tiene valoraciones técnicas respecto a la falta de publicidad.

Por la parte demandada, el letrado señor Fernández Gallardo, que representa a Benito Perojo, se oponen a las pretensiones del demandante por los motivos que hará público en el momento que haga su informe ante la Magistratura. En el mismo sentido nos hablan los otros abogados.

A pesar de la expectación que reinaba para asistir a este juicio, pasadas las doce se suspendió para nuevo señalamiento, debido a enfermedad de magistrado. Y en su día informaremos con nuevos detalles sobre el desarrollo del mismo.

SUCESOS

LADRONES CON EL AGUA AL CUELLO

Una valerosa mujer, con serenidad e ingenio, captura a una cuadrilla de salteadores en despoblado

TEXAS.—En pleno siglo de la televisión, los aviones supersónicos y el posible empleo de la energía nuclear para mover una

coctelera, se ha reproducido en la realidad la estampa antañona del Oeste, sin plumas de indio ni bigote y perilla románticas a lo Buffalo Bill. Ha sido una mujer y ya entrada en años, y que perdona la falta de galantería, la heroína de un suceso magnífico para ser llevado al celuloide en colores que hoy remozca los clásicos films de caballistas contra indios.

Habían abandonado una granja de esta región todos sus habitantes menos la señora Espihever, una especie de ama de llaves de la hacienda, viuda desde hace algún tiempo y que, por recuerdo de su esposo, no quiso acompañar a una fiesta a los granjeros y se quedó al cuidado de la casa, que al anochecer fué rodeada por unos forajidos dispuestos a desvalijarla.

La señora Espihever, al verse amenazada por los ladrones, que iban enmascarados, les suplicó, con gran serenidad, que no hiciesen uso de armas ni violencias porque les entregaría todo lo de valor que en la casa existiese. Hasta les invitó a una copa antes de ofrecerse como guía del sótano de la casa, donde aseguró guardaban su dinero los dueños.

Los ladrones, precedidos de la señora Espihever, bajaron a la indicada estancia, de no mucha capacidad, y la señora Espihever pidió permiso para ir por una luz más intensa que la que portaba. Los ladrones, desconfiados, le señalaron un acompañante, y la señora Espihever, al ganar de nuevo el piso bajo de la casa, de un potente puñetazo dejó sin sentido a su vigilante, cerró con presteza la puerta del sótano, que era de las llamadas de trampa; depositó sobre ella muebles y cuanto de peso encontró, maniató al ladrón antes que recobrase el sentido y por una pequeña ventana a ras del suelo introdujo una manga de agua para duchar a los cacos, rebajarles su indignación y aguarle la pólvora

de sus armas, puesto que arrojó líquido elemento hasta que les llegó el agua al cuello.

Cuando acudieron varios vecinos y los propietarios de la finca, la señora Espihever los recibió sonriente y tranquila y se disculpó de los daños causados por la inundación, mostrándose dispuesta a que fuesen descontados de su sueldo.

El Tribunal Supremo rechaza la apelación de Dominici

PARIS, 17.—El Tribunal Supremo ha rechazado la apelación de Gastón Dominici contra su condena a muerte por el triple asesinato del hombre de ciencia sir Jack Drummond, su esposa y su hija. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



GALAS FEMENINAS ESPAÑOLAS En un céntrico hotel madrileño, y organizada por los peluqueros de Madrid, se celebró una brillante fiesta, con desfile de modelos de peinados realizados por miembros del Club Artístico Español de Peluqueros de Señoras. En nuestra fotografía, una de las bellas modelos que lucieron artísticas cabelleras. (Foto Torremocha.)

Un niño muerto y cuatro heridos graves y otros leves en la explosión de una espoleta

En las primeras horas de la tarde de hoy, frente al número 10 de la calle de Carlos Arniches, antes denominada calle del Peñón, en pleno barrio castizo, un muchacho que había encontrado en una alcantarilla un objeto metálico que trataron de abrir, y como no pudieran conseguirlo, en un puesto que había de chatarrería, frente a la citada casa, arrojaron al fuego el artefacto, que produjo una violenta explosión, y causó la muerte al niño de doce años, Antonio Barrero Bravo, domiciliado en Carlos Arniches, 10. Resultaron heridos gravísimos José María Carrasco García, de nueve años, con el mismo domicilio, y Juan Gillamón García, de sesenta y ocho, con domicilio en Santiago Elverde, 10, y Mariano Quisón Queralt, de once años, domiciliado en Carlos Arniches, 10.

También sufrió graves heridas en una pierna Filomena Fernández, de diecinueve años de edad, que pasaba por allí en aquellos momentos en compañía de su esposo, con quien iba a emprender

vaje de novios. Dicha señora resultó con heridas muy graves, pese a que el llevar consigo una maleta impidió que se le ocasionaran mayores heridas. Accidentalmente se encontraba en Madrid, siendo natural de Aranda de San Juan (Ciudad Real).

Otros heridos son el niño de once años Mariano Murana Quisón, domiciliado en Carlos Arniches, 3, duplicado, y Antonio Fernández Vázquez, de veintidós años, domiciliado en Pomena, número 12. Estos dos últimos son heridos de carácter leve.

Asistieron a los heridos los doctores Fernández Grau y Álvarez Villamil.

Momentos después de ocurrir el triste suceso se presentó en la catada Casa de Socorro el representante de alcalde del distrito, señor Gómez Acebo.

La desgracia ha causado honda pesar en la barriada, donde existen instalados puestos de trabajo.



El rejonero Pepe Anastasio, en compañía de la testigo y rejonera Marimén Clamar, y de los abogados que intervienen en el pleito laboral en que el caballista reclama 700.000 pesetas por incumplimiento de contrato.