

LEA USTED LOS JUEVES
NUESTRO SUPLEMENTO
INTERNACIONAL

HOY

TODO LO QUE SUCEDE
EN EL MUNDO PARA LOS
LECTORES DE

PUEBLO

PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.788.—Una peseta,

Madrid, martes 25 enero 1955

Eisenhower PIDE AL CONGRESO

autorización para emplear las fuerzas armadas de EE. UU. en la defensa de Formosa

"DEBEMOS ELIMINAR CUALQUIER DUDA SOBRE NUESTRA DISPOSICION PARA LUCHAR"

Se cree que el Congreso accederá a los deseos expresados por el Presidente

Psicosis de peligro en el mundo entero

WASHINGTON, 25.—El Presidente Eisenhower ha dirigido el siguiente mensaje al Congreso norteamericano en relación con la política nacional en Extremo Oriente:

"El objetivo más importante de la política exterior de nuestra nación es salvaguardar la seguridad de los Estados Unidos, mediante el establecimiento y la conservación de una paz justa y honrosa. En el Pacífico occidental está desarrollándose, en el Estrecho de Formosa, una situación que pone en grave peligro la paz y nuestra seguridad.

Desde que terminaron las hostilidades con el Japón, en 1945, Formosa y las islas de los Pescadores han estado en las manos amigas de nuestra leal aliada la República de China. Hemos reconocido la importancia de que esas islas permanezcan en manos amigas. En manos enemigas, Formosa y las Pescadores dislocarían el actual, aunque inestable, equilibrio moral, económico y de fuerzas militares de que depende la paz del Pacífico. Ello abriría una brecha en la cadena de islas del Pacífico occidental que constituyen para Estados Unidos y otras naciones libres la espina dorsal geográfica de su estructura de seguridad en ese océano. Además, esa brecha podría cortar las comunicaciones Norte-Sur entre otros importantes elementos de aquella barrera y perjudicar la vida económica de países amigos. Los Estados Unidos y el Gobierno amigo de la República de

China, y en realidad todas las naciones libres, tienen un interés común en que Formosa y las Pescadores no caigan bajo el control de las fuerzas comunistas de agresión.

Influido por estas condiciones, nuestro Gobierno dispuso, al realizar los comunistas la agresión en Corea, en junio de 1950, que nuestra VII Flota defendiese Formosa de la posible invasión desde el continente comunista.

Esas consideraciones todavía son válidas. La VII Flota continúa en cumplimiento de órdenes presidenciales, desempeñando esa misión defensiva. También dimos apoyo militar y económico al Gobierno nacionalista chino, y cooperamos con él en todas las formas apropiadas y viables para aumentar su seguridad y estabilidad. Todas esas actividades militares y las adicionales a ellas continuarán y, además, el pasado diciembre se firmó un Tratado de defensa mutua entre este Gobierno y el de la República de China, que comprende a Formosa y las cercanas islas de los Pescadores. Fué

un Tratado de carácter puramente defensivo, que ahora está ante el Senado de los Estados Unidos. Mientras tanto, la China comunista ha llevado a cabo una serie de acciones provocadoras, políticas y militares, creadoras de un modelo de propósito agresivo: el de, dicen los comunistas chinos, conquista de Formosa.

En septiembre de 1954, los comunistas chinos dispararon con artillería contra la isla de Quemoy, uno de los accesos naturales a Formosa, que había estado durante varios años bajo el indiscutible control de la República de China. Luego comenzaron los ataques aéreos, que fueron aumentando en intensidad, contra otras islas de la China libre, especialmente las próximas al grupo de las Tachen, al norte de Formosa. Una pequeña isla ha sido ocupada la semana pasada en una operación aérea y anfibia, después de que un puñado de valientes luchara bravamente durante días contra fuerzas superiores. Recientemente ha habido grandes ataques aéreos y fuego artillero con-

SOLIS VISITA LA UNIVERSIDAD LABORAL DE SEVILLA



El delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, durante su estancia en Sevilla, efectuó una detenida visita a las obras de la Universidad Laboral que se está construyendo en aquella ciudad. En la foto aparece el delegado nacional en los terrenos de este futuro y magnífico centro de aprendizaje. Le acompañan las primeras autoridades sevillanas y el vicesecretario nacional de Obras Sindicales. (Foto Gifra.)

¿ESTA
ESCOCIDO?

La piel del niño
es sumamente
sensible; la
humedad o cual-
quier roce la irrita

Pero hay un remedio:
BALSAMO BEBE
acaba con las
escoceduras.

BALSAMO BEBE
AFECCIONES DE LA PIEL

Las declaraciones del Caudillo en la Prensa mundial

NUEVA YORK, 25.—"La Voz de América" ha difundido una información, en la que se recogen las declaraciones hechas por el Generalísimo Franco al periódico "Arriba" sobre la continuidad que en la Monarquía española tendrán los ideales políticos del Movimiento nacional. (Efe.)

EN ROMA

ROMA, 25.—Con gran amplitud, el periódico "Il Tempo" ha publicado las declaraciones del Jefe del Estado español al periódico madrileño "Arriba". (Efe.)

EN LONDRES

LONDRES, 25.—La B. B. C. ha retransmitido las manifestaciones que sobre la Monarquía española y la ley de Sucesión ha hecho el Jefe del Estado español al periódico madrileño "Arriba". (Efe.)

LOS ONCE DE PEKIN



Estos hombres ataviados con el traje reglamentario en las prisiones chinas son los once aviadores norteamericanos detenidos y condenados por Pekín, acusados de espionaje, y que el secretario de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, trató inútilmente de que fuesen puestos en libertad. Los once estarán ahora más interesados de que nadie en el desenlace de la crisis chinoamericana de Formosa, pues si se rompen las hostilidades entre los dos países su liberación puede diferirse años y años. O tal vez no llegue nunca. (Foto Ortiz.)

tra la isla principal del grupo de las Tachen.

Los comunistas chinos aseguran que esos ataques son el preludio de la conquista de Formosa. Por ejemplo, después de la caída de la isla, la radio de Pekín dijo que la acción demostraba una "decidida voluntad de luchar por la liberación de Taiwan-Formosa". "Nuestro pueblo —añadió— utilizará toda su fuerza para cumplir esta tarea."

Está claro que la situación que está desarrollándose plantea un grave peligro para la seguridad de nuestro país y para toda la zona del Pacífico, y en realidad para la paz del mundo. Creemos que la situación exige una acción apropiada de las Naciones Unidas con arreglo a su

Carta, con objeto de poner fin a las actuales hostilidades en aquella zona. Recibiríamos con satisfacción que ese organismo asumiese tal jurisdicción.

Mientras tanto, la situación se ha convertido en lo suficientemente crítica para obligarme, sin esperar la medida de las Naciones Unidas, a pedir al Congreso que participe ahora, por medio de una moción concreta, en las medidas que tienden a mejorar las perspectivas para la paz. Estas medidas deben estudiar el empleo de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, si es necesario, para garantizar la seguridad de Formosa y las Pescadores.

Las acciones que los Estados Unidos deben estar dispuestos a emprender son de varias clases. Por ejemplo, debemos estar preparados para ayudar a la República de China a volver a desplegar y consolidar sus fuerzas si así se desea. Algunas de estas fuerzas están repartidas pequeñas, por efecto de razones más bien históricas que militares relacionadas con la defensa de Formosa.

En razón a la situación aérea en la zona, la retirada de las fuerzas nacionalistas chinas para su nuevo despliegue sería impracticable sin la ayuda de las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

Además, debemos estar alerta a cualquier concentración o empleo de fuerzas comunistas chinas indudablemente realizada para facilitar el ataque a Formosa, y estar preparados para emprender la apropiada acción militar. No sugiero que los Estados Unidos amplíen sus obligaciones defensivas más allá de Formosa

(Termina en página 4.)

SOMOZA AMENAZA

Costa Rica y Nicaragua envían tropas a la frontera

SAN JOSE DE COSTA RICA, 25. (Urgente.) — Costa Rica y Nicaragua han enviado urgentemente sus tropas a la frontera común, inmediatamente después que la Organización de Estados Americanos acordó eliminar la zona de neutralidad de seis millas de ancho entre los dos países.

Figueres ha enviado fuerzas a dicha zona para renovar la lucha contra los rebeldes que intentaban derrocar al Gobierno.

En Managua, el Presidente Somoza ha anunciado también que él había enviado tropas a la frontera, ahora que ha sido eliminada la faja neutral, añadiendo que "si se derrama una sola gota de sangre nicaragüense, significará la guerra." (Efe.)

FRENTE A FRENTE

SAN JOSE DE COSTA RICA, 25.—Las tropas de Costa Rica y Nicaragua se enfrentan hoy a través de la zona-tópe fronteriza, de unos nueve kilómetros de anchura, que ha cesado de existir a las seis de esta mañana (una de la tarde, hora de España).

ESTOMAGO

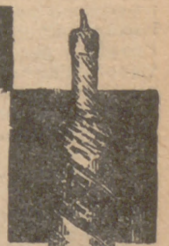
• INTESTINOS

ELIXIR

(C. S. 252.7

ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS



LA BOMBA "H" EN LA PINTURA:

MAURICE UTRILLO EXPONDRÁ, POSIBLEMENTE, EN MADRID Y BARCELONA

Su hermano Miguel se ha reunido por primera vez con el ilustre pintor

PESE A SU EDAD, MAURICE TRABAJA INFATIGABLEMENTE

Dispone de sumas fabulosas y grandes propiedades

Maurice Utrillo, una de las figuras más grandes que el arte francés ha dado al mundo, continúa en primer plano de la actualidad parisiense. Nuevos galardones en las bienales, cuadros que nacen cada día, la ilustración del libro "Paris capital", de André Maurois, y ahora, bien reciente, por cierto, un acontecimiento que ha sido la sensación de los medios artísticos parisienses: su encuentro con Miguel Utrillo, hermano menor del pintor español, residente en España... En muchos años era la primera vez que el pintor y el escritor hermanos se encontraban. Nada más llegado a la capital de Francia Miguel Utrillo, los reporteros acogieron a noticia y esperaron la "bomba". ¿Por qué no se habían encontrado antes los dos hermanos? La historia no es demasiado sencilla y hoy tenemos entre nosotros de nuevo a Miguel Utrillo que accede gentilmente a este reportaje, a la historia de un encuentro que va a ocupar planas enteras de periódicos de todo el mundo. Pero es a nosotros a los primeros que nos brinda esta exclusiva, a la que "Paris-Mach" dedicará planas enteras en breve.

NO QUERIAN QUE LO VIESE

La historia de los dos hermanos, resumida, es ésta: Miguel Utrillo, padre de nuestro entrevistado y persona a la que el arte español debe mucho del impulso que hoy tiene, conoció en París a la madre de Maurice. Reconoció al hijo de la también pintora y un día terminó el romance entre ambos, románcete que en aquel momento constituía parte de la actualidad en el campo del arte y de las letras.

Un día, en París, Miguel Utrillo le mostró a su hijo Miguel un hombre de muchos más años que él: joven Miguel. "Ese que ves ahí, se llama como tú... De mayor, ya sabrás por qué."

Y Miguel Utrillo raro era el año que no iba a París. Cuando intentaba visitar a su hermano, los de ciertos corrillos literarios, con intenciones nada limpias, por cierto, le disuadían de la visita. "Es demasiado viejo, está enfermado, una emoción como la de nuestro encuentro puede causarle un serio contratempo." Así se estableció un telón de tertulias entre los dos hermanos. Hasta las pasadas Navidades, en que Miguel anunció su decidido propósito de encontrarse con su hermano.

RECIBIDO POR "LA BONNE LUCIE"

"La bonne Lucie—como le llaman a la esposa de Maurice Utrillo—no es otra que la ilustre pintora Lucie Valore, mujer de gran temperamento, que ha sido la única persona que pudo salvar a Utrillo de un desastre ineludible ya. Miguel nos lo explicó así:

"Maurice, desde muy joven, se dedicó a la bebida. Precisamente esto le llevó a pintar, porque su madre, para retenerlo en casa, le obligaba a entretenerse con los lienzos y los pinceles. Si-guio esta racha de borracheras, que terminaban de forma ruinosa para el pintor, porque los amigos que le acompañaban hasta su casa le robaban parte de los cuadros, bocetos, dibujos... todo lo que él firmaba, por su extraordinario valor artístico y económico. Lucie Valore puso coto a estos auténticos "atracos" a la casa del pintor reteniéndole en el hogar. Hoy es su mejor colaboradora y ella también colaborará en la ilustración de "Paris Capital".

Fue precisamente "la bonne Lucie" la que recibió, en su espléndida residencia parisiense, a Miguel Utrillo. En efecto, la impresión iba a ser grande. Por lo tanto, quedó concertada la entrevista para el día siguiente. Los dos hermanos almorzarían jun-

tos. Y el día de Navidad, cumpleaños de Maurice, los dos hermanos, ante la mesa, recordaron anécdotas de Miguel Utrillo, padre, que tanto influyó en la vida de ambos. Al día siguiente volvían a almorzar juntos, también en casa de Maurice, y así quedó sellada una corriente de afecto y simpatía entre ambos hermanos, que no se conoció hasta aquel momento, aun sabiendo ambos la existencia del otro.

COMO VIVE MAURICE

Maurice lleva una vida sencilla, vida que es aireada cada poco tiempo por las publicaciones francesas, siempre al tanto de cuanto hace o dice esta gloria na-

cional. Lleva una vida sencilla, se le llama cariñosamente "niño grande" en los medios artísticos franceses. Su salud está muy quebrantada, pero sus facultades creadoras continúan bien firmes. Prefiere la mañana para trabajar. Después, un almuerzo ligero, y los domingos se entusiasma pasando las horas muertas ante la televisión, uno de sus "juguetes" favoritos de estos últimos tiempos.

Sus cuadros, naturalmente, alcanzan cada día mayores cotizaciones. Los de menos precio no bajan jamás de un millón de francos en la cotización de la pintura actual. Un "marchante" famoso lo tiene desde hace años en exclusiva, y él es el que se ocupa de la cuestión económica,

tan relacionada, por cierto, con el arte. Porque los pinceles le han dado a Maurice Utrillo sumas fabulosas. En su residencia parisiense tiene un auténtico museo. Varios cuadros de Renoir,

Cezan, etc., la decoran. El valor de estos cuadros es insospechado. A éstos hay que unir los del propio Utrillo y los de "la bonne Lucie". Posee una residencia fabulosa en Montecarlo y sus

propiedades se extienden por toda Francia.

¿VENDRÁ A ESPAÑA?

¿Vendrá a España Maurice Utrillo? Esta es la noticia sensacional de este reportaje. Es muy posible que se organice en Madrid y Barcelona una Exposición de los Utrillo pintores. Expondrían, además de Maurice, "la bonne Lucie", y se unirían los cuadros que ha dejado hechos Miguel Utrillo, padre. Porque una de las máximas ilusiones de Maurice Utrillo es acudir a Sitges, con un ramo de flores, ante la tumba del hombre que le ha dado su nombre, un apellido ilustre en España y Francia y en el mundo entero. Esta Exposición la está gestionando Miguel Utrillo que, además, trabaja activamente en la preparación de sus dos próximos libros. Miguel, como recordarán nuestros lectores, es el secretario de Salvador Dalí y ha escrito un libro sobre el genial pintor catalán. Ahora prepara otro sobre la jira por Europa de Pilar López, y un sensacional sobre José María Sert, que apadrinó a Miguel.

Una actividad incansable la de Miguel Utrillo, que pronto volverá a París para reunirse con su ilustre hermano.

Antonio D. OLANO

COLABORACION DEBERES Y ESTILOS

HE leído con agrado unas noticias que cierto repórter ha recogido y ordenado, acerca del servicio que, en la calle, realizan los agentes de la circulación. Es interesante saber que a estos uniformados estrategas del tráfico, encauzadores del movimiento ciudadano, se les enseña la técnica de su quehacer, y con ella, nociones de amabilidad y cortésia. Esto tiene mucha importancia. Porque el guardia urbano desarrolla una función tutelar, de protección. No es sólo la representación de la autoridad que nos impone una multa cuando no hacemos las cosas a derechas. Yo no niego que la mayoría de estos servidores municipales ponen en su trabajo—por otra parte, duro, incómodo y demasiado modestamente retribuido—una estimable dosis de afabilidad y buenos modos. Si alguna vez se malhumoraran, hay que disculparlo. Sin embargo, estimo de verdadera utilidad que sus superiores cuiden de aconsejarles, dictando normas para el más correcto cumplimiento de su deber. Deber que, repito, es penoso. Y, en ocasiones, de grave exposición. Reciente es el doloroso episodio de un agente que fue arrojado y muerto en la Castellana. Entonces, los que nos ocupamos habitualmente de las cosas de Madrid, hubimos de subrayar, en tributo de justicia, la abnegada labor de los guardias urbanos.

No quiero silenciar otro testimonio: muchos de los extranjeros que vienen a nuestra capital, elogian la cortésia de los agentes de la circulación. Me parece magnífico que se excedan, precisamente, con los de fuera. Madrid tiene fama y tradición de hospitalario, de acogedor. Es importante justificar, en todo momento, esas cualidades. Y quienes ejercen autoridad, aunque sea en el grado de mayor modestia, están obligados a dar ejemplo. ¿Lo dan siempre? He empezado por subrayar la parte buena y elogiable de la misión, su sentido tutelar y el cabal entendimiento que de ella tienen casi todos los agentes. Por eso mismo, creo que no es ocioso insistir en la apreciación objetiva de lo que son unas normas inseparables de la función. Y cuando no se practican o se respetan, no está de más señalarlo. Porque, a veces...

He comentado, no hace mucho, la propensión al malhumor, a la aspereza y a la intemperancia que suele manifestarse en algunos de los que tienen que servir y atender al público. El funcionario de ventanilla, el cobrador del vehículo colectivo, el agente urbano. Cada cual tiene sus problemas, ya lo sé. Y en ocasiones, resulta difícil poseerse de la preocupación. Pero da la casualidad que ese es el deber elemental. Hay que sobreponerse a lo que puede conturbar nuestro ánimo. El trato con las gentes está por encima de las cosas personales. Y hasta del temperamento. El que lo tenga exaltado, fácil a la irritación, no "controlable", que se dedique a otra cosa. Confieso que a mí los guardias me intimidan. Y no lo digo porque lo hagan mal. La mayoría cumple perfectamente. Es, también, un fenómeno temperamental. Me ocurre lo mismo siempre que llego a una aduana. No lo puedo remediar. Jamás se me ha ocurrido llevar en mi equipaje nada que no pueda declarar. Sé,

de antemano, que la revisión ha de ser satisfactoria. Pero paso un verdadero mal rato hasta que el carabiniero toma en sus dedos la tiza y hace sobre las maletas el signo de que han sido "vistas". El guardia de la circulación, hierático, demasiado serio, a veces con gesto malhumorado, me produce una sensación parecida al que—cumpliendo su deber, naturalmente—mete las manos en mis valijas. No sé si tengo alergia de guardias y carabineros. Posiblemente será un caso aparte. Pero pienso que esto que me sucede a mí, le puede suceder a otros. Y entonces llego a la conclusión

de que, en la amabilidad y la cortésia de quienes tienen que entenderse con el público, no se pecará nunca por exceso.

En cierta ocasión, al ir a cruzar de una acera a otra, acaso distraído, a destiempo, un agente me dijo con tono desabrido: "¿Es que no saben ustedes andar por las calles?" De la pregunta, con sentido de reprimenda, lo que más me molestó fue el "ustedes". Respetuosamente, con expresión comedida, le dije: "Usted me pone una multa si es que estima que yo he infringido unas normas que debo observar. Me sanciona usted, pero con respeto, sin formular comentarios despectivos. Y sobre todo, sin esa alusión, en plural, ese "ustedes", que me parece intolerable." El hombre se quedó perplejo. Y sin abandonar su mal estilo, me replicó: "Sí, sí, sí. Como dándose a entender que no tenía por qué dialogar conmigo. Eso era justamente lo que yo pensaba. Y más aún si el diálogo había de revestirse de ese tono de censura y de acritud."

Luego, reflexioné. Ese guardia, posiblemente, estaba contrariado por algo. Todos somos humanos. El tendría su casa, su familia, sus preocupaciones. No siempre sabemos dominarnos. Pero, vuelvo sobre mi punto de vista. Si el agente que, en la calle, regula nuestros pasos, nos facilita el cruce, deteniendo a los vehículos para que no se nos echen encima, y vigila, conduce, y ordena las pequeñas peripecias del tráfico, realiza su destajo con buenas formas, no le restará, por ello, eficacia. Soy el primero en reconocer que la mayoría lo hace bien, irrepresiblemente. Como en todo, hay excepciones. Y a que se corrijan estas tiende, por lo visto, la tarea de aleccionamiento que los jefes llevan a cabo, enseñando no sólo aspectos y detalles de la función, sino un modo de practicarla. Las lecciones que los guardias urbanos reciben me parecen oportunísimas.

En fin de cuentas, ellos son la representación genuina de la autoridad. Y la autoridad es tanto más respetable cuanto menos se extralimita. "Suaviter in forma..." Habrá gentes a quienes no les importe todo esto que vengo comentando. Incluso puede haber indiferentes a la idea de la multa. Y de la admonición. A mí, sinceramente, no me gustan. Ni una, ni otra. Y procuro obedecer. Por eso me molesta la intemperancia. Y me parece de perlas que se les diga a los guardias lo que tienen que hacer. Y cómo lo deben hacer.

Francisco CASARES



Esta fotografía—hasta ahora inédita en el mundo, y que va a ser dada a conocer en todas las naciones—recoge el momento que ha ocupado la actualidad artística y literaria parisiense: el encuentro de los dos hermanos Utrillo, que hasta ahora no se habían entrevistado. A Maurice y Miguel los separan muchos años de edad. El día del cumpleaños del primero se reunieron a almorzar en París



Tesis doctoral sobre la francesa media

PARIS. — Susane de Felice, parisiense, ha estudiado en su tesis doctoral las características físicas de la francesa media. Al objeto de elaborar su tema en forma verdaderamente precisa y científica, la investigación necesitó seis años y medio. Sus modelos—140 mujeres, de veinte a cuarenta y ocho años—proceden de todas las regiones de Francia. La señorita De Felice efectuó en ellas un total de 16.000 mediciones. Citemos de la obra, que comprende más de 350 páginas bien llenitas, algunos detalles de los más importantes: la francesa media mide un metro sesenta y está bien proporcionada; no es espi-gada ni rechoncha ni rehucha. Pesa 56 kilos. Su piel presenta un aspecto luminoso; sus ojos son claros; las manos, largas y finas. La longitud del brazo es de 69-70 centímetros. Un 54 por 100 de las francesas tienen las piernas cortas (90-91 centímetros). Sus pies tienen un largo de 24 centímetros, es decir, son de tipo medio. Los labios poseen un hermoso color rojo, por lo cual la señorita De Felice no cree necesaria la barrita. Nueve de diez francesas lucen narices cortas. Las rubias se hallan en minoría, solamente un 15 por 100; en cambio, el color castaño aparece en un 40 por 100, y el castaño oscuro y negro, en un 44 por 100 de la población femenina. Solamente un 1 por 100 de las francesas son pelirrojas. (Spa.)

CORRESPONSAL DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

La extravagante señora Summerskill

LONDRES. (Cronica de nuestro corresponsal.)—La presidencia del Partido Laborista recae anualmente en el miembro del Comité Ejecutivo que lleve más años en el tal Comité. Y desde la última conferencia del Partido hasta la próxima del otoño está en manos de la muy honorable doctora Edith Summerskill, ex ministro de Seguros Nacionales y ex subsecretaria de Abastecimientos.

La doctora Summerskill es una especie de doña Clarines socialista, que tiene tiempo para todo. La tramó con el boxeo desde el punto de vista médico-deportivo—su doctorado es en Medicina y el de su marido también—y estuvo a punto de acabar con el boxeo por aburrimiento. El año pasado causó sensación al proquear en Malenkof—durante su visita oficial a Rusia y China—el insospechado detalle de arrancar con sus propias manos regordetas y dialécticamente materialistas un ramo de flores que ofendió a la doctora y que está trajo hasta Londres—después de un largo viaje—como símbolo del amor a la coexistencia que existe en el Kremlin.



CRONICA de LONDRES por Jose Luis Avendaño

como caso práctico, acompañado todo ello por un largo discurso, que siendo inglés, supongo iluminaría extraordinariamente tanto a árabes como a judíos; por no decir nada de la víctima del experimento. La falta de intervención de Policía para evitar la matanza no indica más que el profundo sentido de derrota que ha invadido a los árabes que han quedado en aquel territorio.

LEÑA AL FUEGO

El último día de su estancia en Jerusalén celebró una conferencia de Prensa como fin y corona de su meritoria labor civilizadora. En ella habló nuevamente de la desigualdad de sexos, de la castidad, de las costumbres de los soldados ingleses y de la vergüenza que supone que un estado como Israel tolere que las mujeres ára-

bes vivan como viven. El tema no podía ser más apropiado, habida cuenta de las cordiales relaciones que entre árabes y judíos existen e influirán, indudablemente, en el apaciguamiento del Cercano Oriente.

Por si podía quedar alguna duda, añadió: "Ustedes deben tomar lo que digo como proveniente del presidente del Partido Socialista británico." Y cuando parecía no quedaban más sorpresas, añadió acto seguido: "Yo me siento siempre muy inhibida cuando estoy en un sitio en calidad de huésped; pero soy completamente diferente cuando me encuentro en mi propio terreno."

Para mí ha sido también sorpresa que no haya hablado de China, que ha sido su caballo de batalla desde que allí estuvo. Pero menos sorpresa que lo anterior.

UNA ESTELA DE ESTUPEFACCION

Su espíritu viajero la ha llevado ahora a aceptar una invitación de Israel para visitar aquel país. Así lo ha hecho y su viaje ha dejado una estela de estupefacción entre talmúdicos y secularistas por igual. Porque una de las ventajas de la doctora es que no se recata de decir lo primero que le viene a las mientes. Y esta vez se ha soltado el pelo. A pesar de los curiosos sombreros que, inevitablemente, la adornan y distinguen, convirtiéndola en bendición del caricaturista momentáneamente carente de tema.

La doctora visitó el país, como digo, y no se recató tampoco esta vez de decir lo que pensaba, criticando con aire doctoral—como corresponde al caso—todo lo que por allí vio. Su tema favorito de crítica ha sido la desigualdad de los sexos, en cuanto a derechos civiles y vida de familia. Y especialmente la vida de harén, que todavía es lo corriente en los pocos poblados árabes que en aquel país quedan. Pero como las palabras no son bastante, hubo de recurrir a los ejemplos. Y ante el asombro de todo uno de aquellos poblados y los periodistas y autoridades que la acompañaban, procedió a entrar en uno de los harenes y sacar de allí por su

mano a una de aquellas pobres mujeres y exhibirla en público.

TODO EL MUNDO ESTA CONVENCIDO DE QUE EISENHOWER Y STEVENSON SE DISPUTARAN LA CASA BLANCA EN 1956



CRONICA de WASHINGTON por M Victoria Armento

WASHINGTON. (Cronica de nuestra corresponsal.)

Ayer estuve en una reunión con varios americanos. Oí hablar del nuevo presupuesto, oí hablar del "Nautilus", oí hablar de las medias rosas de Gloria Vanderbilt, oí hablar de los discutidos discursos del vicepresidente Nixon, oí hablar de las convenciones republicanas y demócratas para elegir los candidatos en el 56.

—Pese a los esfuerzos del Presidente Eisenhower, y a la forma en que se dirige por igual a republicanos y demócratas, deseando gobernar por encima de las diferencias políticas, las relaciones entre republicanos y demócratas van por mal camino—aseguró un señor, que tenía aspecto de estar enterado.

FUEGO SOBRE NIXON

En los círculos políticos es achacado esto al resentimiento contra el vicepresidente Nixon.

Mr. Nixon, durante el curso de la última campaña electoral, pronunció una serie de discursos por el país adelante. En ellos atacó duramente a los demócratas, acusándolos de haberse mostrado íacos y negligentes frente al peligro del comunismo. Por el contrario, aseguró Mr. Nixon, los republicanos están echando a los comunistas emboscados "por centenares".

Dijo en una ocasión: "Los demócratas, o no comprendían la magnitud del peligro comunista, o bien preferían ignorarlo".

En consecuencia, Mr. Nixon ha sido a su vez acremente censurado y, según los demócratas, ha faltado a las leyes del "fair play".

Tan intensos han sido los ataques a Nixon que el propio Presidente Eisenhower se vio obligado a darle una mano, asegurando que era un hombre leal e íntegro.

Los dos únicos partidos que "coexisten" en los Estados Unidos se rigen por una serie de leyes, que nadie ha escrito, pero que suelen cumplirse porque forman parte de su tradición parlamentaria, en muchos aspectos admirable.

Una de ellas es la de que los dirigentes de ambos partidos se pongan de acuerdo sobre el lugar y la fecha en que deben celebrarse las convenciones. En estas convenciones el partido republicano elige un candidato para la Presidencia y otro tanto hace el partido demócrata.

El ponerse de acuerdo tiene varias ventajas, entre ellas una económica. Ambos partidos alquilan un mismo local, con lo cual resulta más barato. Así las últimas convenciones han sido en Filadelfia y en Chicago.

Para 1956 los dirigentes republicanos y demócratas no sólo no se han puesto de acuerdo, sino que ni siquiera se han consultado.

Los demócratas han de celebrar su convención seis semanas más tarde de lo que es habitual, a finales de agosto, mientras los republicanos, a su vez, la han retrasado todavía más, y la harán en septiembre.

CAMPAÑA CORTA

Con esto acortan considerablemente la campaña electoral, y esta medida hace suponer que tanto republicanos como demócratas saben ya de antemano quienes van a ser los candidatos que disputen la Presidencia a los Estados Unidos en 1956.

EISENHOWER Y STEVENSON

Mientras en las pasadas elecciones Stevenson fué derrotado, no sólo por la popularidad de Eisenhower, sino porque él, fuera del Estado de Illinois, era prácticamente un desconocido, ahora es una gran figura nacional. Uno de los hombres más populares y admirados de América.

"Si republicanos o demócratas quisieran poner candidatos nue-

Gracia y alegría de Madrid



Visión de nuestra Capital en «Saturday Evening Post»

El gran periodista Augusto Assia, corresponsal de "Ya" y "La Vanguardia" en Washington, escribe:

"La gran revista nacional norteamericana "Saturday Evening Post" publica un gran reportaje sobre Madrid, ilustrado con ocho hermosas fotografías a todo color. En una de las fotografías aparece el infante don José Eugenio de Baviera con su familia en el salón de su palacio. Otra muestra el Museo de Bebidas y su "curador", Pedro Chicote. En otra, un desfile de modelos en el salón de Pedro Rodríguez. El Museo del Prado, la Puerta del Sol y la Cibetes son igualmente mostrados a todo color y en momentos de mayor animación a los lectores de "Saturday Evening Post", que en el artículo escrito por Ernest O. Hauser habla de la transformación de Madrid desde un villorrio en una ciudad destumbrante que "como la España de Franco constituye una de las más irresistibles tentaciones que desde Europa llaman hoy al turista norteamericano."

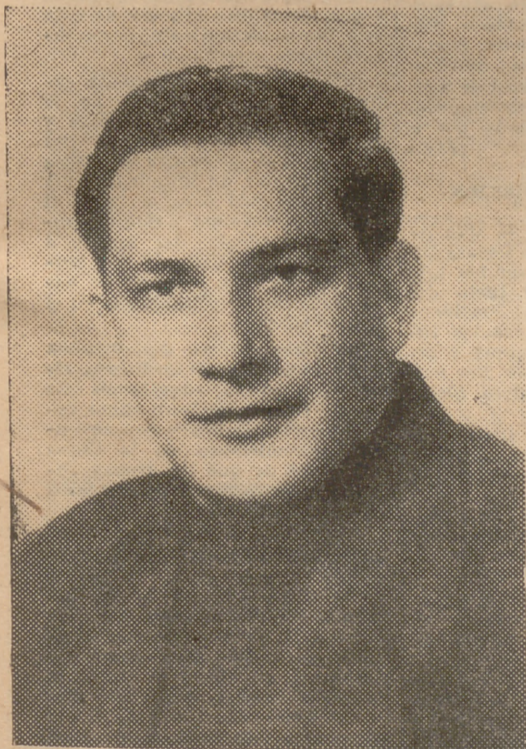
"Hauser destaca como ejemplo entre aquellos que representan el espíritu renovador madrileño a don José Fernández Rodríguez, «Pepín» Fernández para sus amigos, creador de GALERIAS PRECIADOS, y dice que, usando procedimientos americanos, es uno de los comerciantes más modernos de Europa y aquel que ha impreso al comercio madrileño un aire más cosmopolita."

"En cuanto a la reconstrucción de la estampa urbana madrileña, la revista norteamericana habla de los hermanos Otamendi, que han construido el edificio más alto de Europa y están construyendo ahora uno todavía más magnífico. La revista hace referencia a Perico Chicote, como símbolo del refinamiento que en el arte de beber y comer ha experimentado Madrid, cuya gracia, alegría, distinción y belleza ensalza a través de cinco páginas..."

Gracias, en nombre de Madrid, a la gran simpatía y cordialidad de Ernest O. Hauser y de "Saturday Evening Post".

Galerías Preciados

SE REPARTIRAN CIEN MIL DOLARES



Como recordarán nuestros lectores, el Gobierno panameño y varias entidades oficiales ofrecieron un premio de 100.000 dólares a la persona que diese a la Policía la pista del asesino del Presidente José Antonio Remón. Detenido el asesino y sus cómplices, hay dos candidatas a la respetable recompensa. Uno es Carlos Pérez Herrera, al que Carlos Miró había dicho que su hermano, Rubén Miró, pensaba atentar contra la vida del Presidente. El otro candidato es una muchacha de dieciocho años llamada Gladys Vives, novia de José Edgardo Tejada, que había estudiado en la Escuela Politécnica de Guatemala, el cual dijo a Gladys que se preparaba un atentado contra Remón. No fué ella quien le dió el nombre de Rubén Miró como presunto asesino, pero sí reveló que había sido éste quien había comprado por 150 dólares el arma homicida. Se cree Carlos Pérez Herrera y Gladys se repartirán los 100.000 dólares en juego. (Fotos Ortiz.)

vos y relativamente poco conocidos, necesitarían hacer una campaña más larga para levantar su popularidad", razonan aquí.

ZARABANDA DE CEROS

Sobre el nuevo presupuesto, sólo puedo decirles que a mí me marean esos miles de millones que manejan los americanos. Uno no está preparado para leer cifras con tantos ceros. El comentario más elocuente lo vi en una caricatura, donde aparece un "jeep", dos soldados muy pequeños y una especie de monstruo más grande que el coche y los soldados, en cuyo pecho se leen las palabras "armas atómicas y nucleares".

Del nuevo presupuesto la parte del león se la llevan las fuerzas aéreas para desarrollar las nuevas y poderosas armas de esta nueva era, en la cual el "Nautilus" es el precursor.

DALI
Pero mientras los fenómenos nucleares, que tienen absorbidos a centenares de científicos, y el pintor Salvador Dalí (que en estos días no hace sino recibir felicitaciones por haber vendido su Crucifixión al Metropolitano), atraían la atención de mis amigos ayer noche yo, con mi oído izquierdo, escuchaba también a las señoras, que hablaban de esas medias rosas que Gloria Vanderbilt ha dado en ponerse desde que se separó del maestro Stokowsky.
—No creo que las medias rosas se vayan a poner de moda—observó una señora—; a mí ya me las han pedido desde España. Allí se enteran antes de las novedades que nosotros. ¿Sabe usted dónde podría encontrar esas medias que usa Gloria?—me preguntó.
—Pregúnteselo a ella—repuése—; creo que ahora vive en el hotel Ambassador.

Información de EXTRANJERO

EISENHOWER PIDE AUTORIZACION AL CONGRESO PARA DEFENDER FORMOSA

(Viene de primera página.)

Las Pescadoras, como establece el Tratado que ahora espera su ratificación; pero, desgraciadamente, el peligro de ataque armado dirigido contra aquella zona nos obliga a tener en cuenta lugares estrechamente relacionados y acciones que en las actuales condiciones podrían determinar el fracaso o el éxito de ese ataque.

La autorización que puede concederse por el Congreso se utilizará sólo en situaciones que fuesen reconocibles como partes de un ataque o claros preliminares de acción contra las posiciones principales de Formosa y las Pescadoras.

La autorización para algunas de las operaciones que pudiesen ser necesarias sería inherente a la autoridad del comandante en jefe. Hasta que el Congreso pueda actuar, yo no dudaría, en cuanto cae dentro de mis poderes constitucionales, en tomar cualquier decisión urgente a que nos veamos obligados, con objeto de proteger los derechos y la seguridad de los Estados Unidos.

Sin embargo, una moción adecuada del Congreso podría establecer clara y públicamente la autoridad del Presidente como comandante en jefe para emplear las fuerzas armadas de esta nación rápida y efectivamente para los fines indicados, si a su juicio fuese necesario. Esto indicaría claramente la unión y seriedad de intenciones de nuestro Gobierno, nuestro Congreso y nuestro pueblo. Así, pues, se reduciría la posibilidad de que los comunistas chinos, juzgando mal de nuestro firme propósito y nuestra unidad nacional, se dispusiesen a desafiar la postura de los Estados Unidos que ni aun ellos anticiparían ni desearían.

Por tanto, en interés de la paz, los Estados Unidos deben eliminar cualquier duda con respecto a nuestra disposición para luchar, si es necesario, para conservar el vital juego del mundo libre en una Formosa libre y participar en cualesquiera operaciones que puedan ser necesarias para llevar a cabo ese propósito.

El decir esto claramente no sólo requiere la acción presidencial, sino también la acción parlamentaria. En una situación como la que ahora afrontamos, y con arreglo a las modernas condiciones de la guerra, no sería prudente esperar la urgencia antes de someterlo al Congreso.

Entonces sería demasiado tarde. Ya existen las señales de advertencia. Creo que los amenazadores aspectos de la situación actual pueden ser efímeros si se les hace frente en forma resuelta.

En consecuencia, recomiendo que la moción expire tan pronto como el Presidente pueda informar al Congreso que la paz y la seguridad están razonablemente aseguradas por las condiciones internacionales resultantes de la acción de las Naciones Unidas u otra cualquiera.

Vuelvo a repetir que agradeceríamos con agrado la acción por las Naciones Unidas susceptible en realidad de poner fin a las hostilidades activas en aquella zona. Esta crítica situación se ha creado por elección de los comunistas chinos, no por nosotros. Su intención de ofensiva militar ha sido dada a conocer al mundo con palabras y hechos. Lo mismo que crearon la situación, pueden poner término a ésta si lo desean.

Lo que buscamos ahora es, principalmente, aclarar la actual política y unirnos en su aplicación. No estamos fijando una política nueva. Por lo tanto, mis recomendaciones no piden un aumento de las fuerzas armadas de los Estados Unidos o cualquier aceleración de las adquisiciones militares en Ultramar o nuevos niveles de defensa. Si se plantea alguna alarma imprevista que requiera algún cambio, lo comunicaré al Congreso. Sin embargo, confío en que el efecto de una apropiada moción del Congreso servirá más bien para calmar la situación que para aumentar el conflicto.

Como punto final, la acción que pido es, desde luego, que no se busque ninguna sustitución al Tratado con la República de China que hemos firmado y que he transmitido al Congreso. En efecto, las actuales circunstancias hacen más importante que nunca que este Acuerdo básico sea puesto en vigor rápidamente, co-

mo solemne prueba de nuestra determinación de estar en la zona fijada en dicho Tratado y de rechazar todos los ataques dirigidos contra ella. Si el retraso nos hace parecer indecisos en esta cuestión fundamental, seguramente aumentarán las presiones y los peligros.

Nuestro propósito es la paz, y serviremos esa causa si, con vuestra ayuda, demostramos nuestra unidad y nuestra resolución. En todo lo que hagamos debemos permanecer fieles a nuestras obligaciones como miembro de las Naciones Unidas, para estar dispuestos a arreglar nuestras disputas internacionales por medios pacíficos, de tal forma que la paz, la seguridad y la justicia internacionales no sean puestas en peligro.

Por las razones dadas en este mensaje, respetuosamente pido que el Congreso adopte la decisión apropiada para llevar a la práctica las recomendaciones en él contenidas." (Efe.)

CALIDA ACOGIDA AL MENSAJE PRESIDENCIAL

WASHINGTON, 25. — La petición del Presidente Eisenhower al Congreso en solicitud de poderes especiales cuenta, por el momento, con la más cálida acogida.

El dirigente republicano del Senado William Knowland ha manifestado que la petición de Eisenhower cuenta con su plena aprobación. El senador demócrata Earle C. Clements señaló que "ningún partido tiene monopolio alguno sobre el patriotismo cuando el Presidente solicita algo que él considera esencial para los intereses nacionales". Por su parte, el senador republicano George Bender dijo: "Debemos hacer ver bien claro a la China roja y a la Unión Soviética que la paciencia y la contención no son sinónimos de debilidad."

"Espero fervientemente que la resolución detenga a los chinos rojos", dijo el senador demócrata Richard B. Russell. Asimismo, el senador republicano Alexander Wiley, destacado miembro de la Comisión Senatorial de Relaciones Exteriores, se pronunció en favor de la petición presidencial y manifestó que espera que "en breve" sea convertido en ley por el Congreso. El senador republicano Alexander Smith se expresó en términos parecidos y elogió la decisión del Presidente. Melvin Price, representante demócrata, dijo: "No hay duda alguna de la necesidad de lo que el Presidente propone". El representante demócrata Carl Albert consideró necesario la solicitud del Presidente, aunque señaló que él no la puede reconciliar con la reducción en los gastos militares propugnada por la Administración.

"Efectivamente, hemos llegado a un punto con la China comunista en que se hacía necesario decir ¡basta!", declaró el senador republicano James Duff. Y el presidente de la Comisión de Política Republicana en el Senado, Styles Bridges, manifestó: "Deberíamos tener el coraje de asumir el riesgo de adoptar una posición firme. Mi creencia es que la paz mundial es más probable que se mantenga de esta forma".

El representante republicano Alvin M. Bentley señaló que la propuesta de Eisenhower era lo único que se podía hacer. Y añadió que si Truman se hubiese arriesgado a adoptar la misma decisión, no se hubiese producido la guerra de Corea.

Carl Vinson, presidente del Comité de Servicios Armados de la Cámara de Representantes, puso de manifiesto su identificación con los deseos de Eisenhower, incluyendo la concesión de poderes para que llevase a cabo ataques contra el continente chino, si era necesario. En el mismo sentido se expresó Dewey Short, también miembro republicano del Comité antes citado de la Cámara Baja, quien añadió que las advertencias del primer ministro chino, Chu En-lai, son fanfarronadas.

En términos iguales o parecidos se han expresado numerosos senadores y representantes cuando tuvieron conocimiento del texto de la petición presidencial, lo que hace suponer que ésta se convertirá en ley muy en breve. (Efe.)

MOCION SENATORIAL APROBATORIA

WASHINGTON, 25. — El texto de la moción presentada en el Senado para cumplimentar la petición del Presidente Eisenhower, es el siguiente:

propósito de los Estados Unidos en sus relaciones con otras naciones es desarrollar y mantener una duradera y justa paz entre todos; y

Considerando que ciertos territorios en el Pacífico occidental bajo la jurisdicción de la República de China están sometidos ahora al ataque y a amenazas, y se han hecho, y se están haciendo, declaraciones por los comunistas chinos de que esos ataques armados contra Formosa y las Pescadoras.

Considerando que ese ataque armado si continuase pondría en grave peligro la paz y la seguridad de la zona del Pacífico occidental, y especialmente Formosa y las Pescadoras; y

Considerando que la segura posesión por un Gobierno amigo de la cadena de islas del Pacífico occidental, de la que Formosa es parte, es esencial para los vitales intereses de los Estados Unidos y todas las naciones amigas en el océano Pacífico o sus confines; y

Considerando que el Presidente de los Estados Unidos, el 6 de enero de 1955, presentó al Senado para su conocimiento y consentimiento la ratificación del Tratado de Defensa mutua entre los Estados Unidos de América y la República de China, que reconoce que un ataque armado en la zona del Pacífico occidental dirigido contra los territorios en él descritos, en la región de Formosa y las Pescadoras, sería peligroso para la paz y la seguridad de las partes del Tratado.

Se resuelve por el Senado y la Cámara de Representantes de los Estados Unidos de América, re-unidos en el Congreso,

Que el Presidente de los Estados Unidos sea, y por éste lo es, autorizado a emplear las fuerzas armadas de los Estados Unidos como considere necesario para el concreto propósito de asegurar y proteger Formosa y las Pescadoras contra el ataque armado; esta autorización incluye el asegurar y proteger las posiciones y territorios de aquella misma zona ahora en poder de manos amigas y tomar otras medidas que pueda juzgar necesarias o apropiadas para asegurar la defensa de Formosa y las Pescadoras.

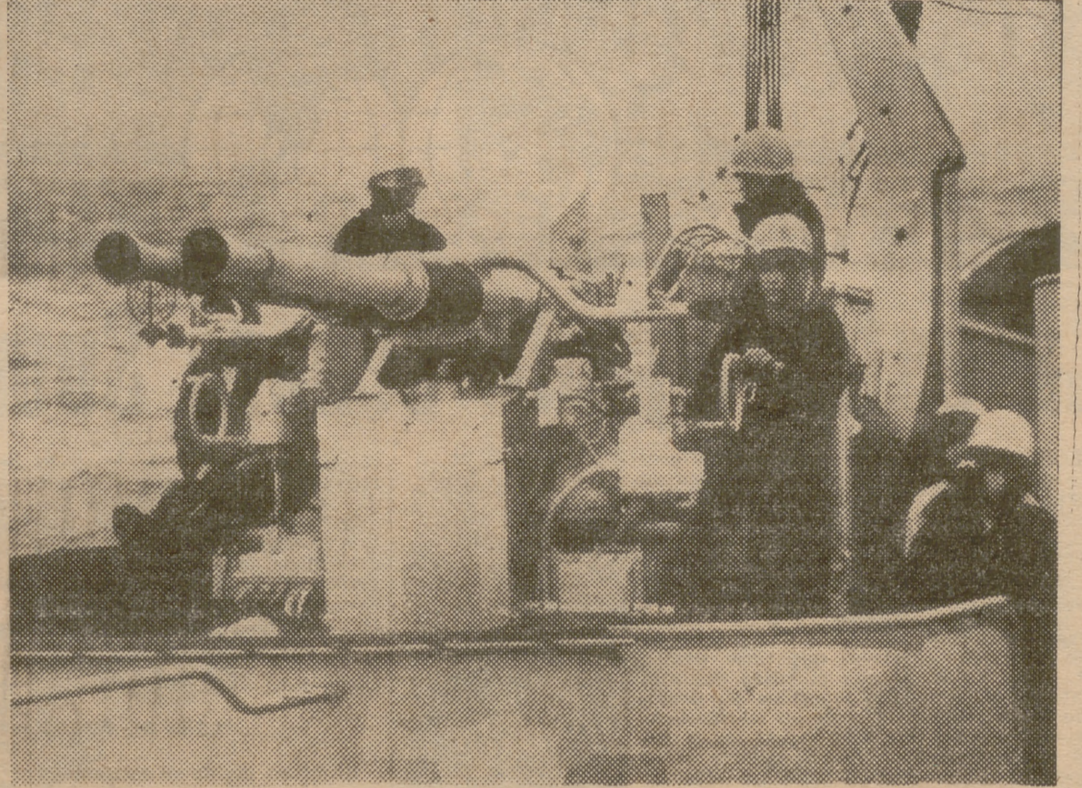
Esta moción expirará cuando el Presidente decida que la paz y la seguridad de la zona están aseguradas razonablemente por las condiciones internacionales creadas por la acción de las Naciones Unidas u otra cualquiera, y así lo informa al Congreso." (Efe.)

TAMBIEN LA CAMARA DE REPRESENTANTES

WASHINGTON, 25. — La Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes ha aprobado por unanimidad una resolución por la que se concede al Presidente Eisenhower plenos poderes para la utilización de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, si lo considera necesario, para proteger Formosa de una invasión roja. La Comisión llegó a su decisión aprobatoria después de escuchar al secretario de Estado, John Foster Dulles, y al almirante Arthur W. Radford, jefe del Estado Mayor Conjunto.

Esta decisión de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cá-

EN AGUAS DE TACHEN



La isla de Tachen, a unos 300 kilómetros de Formosa, está siendo bombardeada sistemáticamente por los comunistas chinos, preparando un nuevo desembarco. En vista de que los Estados Unidos no parecen dispuestos a ayudar a su defensa con los poderosos recursos de la séptima flota, se cree que los diez mil hombres que guarnecen la isla nacionalista van a evacuarla. En la foto, una unidad de la Marina de Chan-Kai-Chek que patrulla por las aguas peligrosas de Tachen se dispone a hacer frente a la aviación roja con sus ametralladoras antiaéreas. (Fotó Cifra.)

mara de Representantes despeja el camino para que la Cámara Baja efectúe hoy una votación sobre la resolución. (Efe.)

ALCANCE DE LA AUTORIZACION DEL CONGRESO

WASHINGTON, 25. — El senador Richards, quien manifestó que la Comisión parlamentaria había aprobado la resolución referente a la propuesta del Presidente Eisenhower sobre Formosa, por 28 votos contra ninguno, dijo que cree que la resolución da autoridad al Presidente para atacar, pero no para invadir el continente chino.

Un miembro del Comité combinado de las Comisiones senatoriales de Relaciones Exteriores y de Servicios Armados, que escuchó al secretario de Estado, Dulles, ha dicho que éste declaró que la resolución permitía a su país el "ir a la guerra", sin nuevo acuerdo del Congreso. (Efe.)

HOY RESOLVERA LA CAMARA

WASHINGTON, 25. — Los jefes demócratas predican que la Cámara actuará rápidamente para conceder hoy mismo al Presidente Eisenhower poderes casi ilimitados para enviar fuerzas norteamericanas a la lucha contra los chinos rojos, si es necesario defender la zona de Formosa.

La resolución será aprobada de manera abrumadora por la Cámara, según ha dicho su presidente, Sam Rayburn, y el jefe demócrata, John Mac Cormack. Sin embargo, éste ha dicho que la crisis del Lejano Oriente se deriva de la "dirección confusa" de los últimos dos años.

En el Senado, se expresa el temor de que la resolución puede ser una "declaración de guerra anticipada". El Senado no se reunirá en sesión hasta mañana, miércoles. Se espera que la acción sea más lenta que en la Cámara de Representantes, pero los patrocinadores de la resolución esperan sea aprobada para fines de semana. (Efe.)

SI ES NECESARIO, SE ATACARA AL PROPIO CONTINENTE

WASHINGTON, 25. — Altos

funcionarios dicen que los Estados Unidos podrían atacar las concentraciones de tropas de la China roja en tierra continental si tales concentraciones sugiriesen la sospecha de que estaban destinadas a una ofensiva contra Formosa.

Esta es la interpretación—añadieron—que hay que dar a las palabras del Presidente. "Tenemos que estar alerta a cualquier concentración o empleo de fuerzas comunistas chinas indudablemente formadas para facilitar un ataque contra Formosa, y estar dispuestos a emprender la apropiada acción militar."

Agregan que el Presidente cree esencial para la defensa de Formosa la conservación de las islas Quemoy (frente al puerto rojo de Amoy) y Mat Su (frente a Foochow), y que utilizará tropas norteamericanas en su protección. (Efe.)

LA VII FLOTA, CONCENTRADA AL NORTE DE FORMOSA

TAIPEH, 25. — La VII Flota de los Estados Unidos, que según su comandante, es perfectamente capaz para entenderse con cualquier acción de los comunistas chinos, se ha concentrado al norte de Formosa para efectuar la evacuación de los chinos nacionalistas de las islas Tachen, actualmente amenazadas.

"Claramente —dijo el vicealmirante Alfred M. Pride—, dispongo de cuatro grandes portaaviones, seis cruceros, 50 destructores y otros buques de apoyo, dispuestos a desempeñar cualquier tarea ordenada por el Presidente Eisenhower." (Efe.)

AVIDEZ PERIODISTICA

WASHINGTON, 25. — Más de cien corresponsales de Prensa luchaban entre sí para ser los primeros en recoger el texto del mensaje enviado por el Presidente al Congreso, mientras los fotógrafos, subidos a mesas y sillas, tiraban placas de un momento que se considera histórico.

Raramente la Casa Blanca ha sido escenario de tanto nerviosismo. Los periodistas comenzaron a reunirse en los pasillos por la tarde, después de las tres de la tarde, aunque se había anunciado que el mensaje no sería distribuido hasta después de las cinco.

Cuando el secretario de Prensa los llamó a su despacho se produjo la pugna para figurar en los primeros puestos. Hargety tenía a sus órdenes dos agentes del Servicio Secreto para cerrar las puertas, y anunció que nadie podría salir de la habitación hasta que todos los periodistas hubieran recibido copia del mensaje y escuchado explicaciones de algunos puntos.

Este hecho fué de carácter extraordinario, pues normalmente los periodistas recogen los textos y salen rápidamente hacia los teléfonos para comunicar con sus Redacciones.

Después de la advertencia, Hargety inició el reparto de copias, en las que se fijaba las seis de la tarde como momento en que podría ser difundido el texto. Luego explicó algunos puntos y llamó la atención de los informadores sobre otros. Finalmente, se abrieron las puertas, y los corresponsales salieron corrien-

do. Entre el centenar de periodistas figuraban japoneses, chinos, británicos, franceses y de otros países, e incluso el corresponsal de la Agencia soviética Tass, Georgi Bolshakof. (Efe.)

ECO DE LA PROMESA PRESIDENCIAL EN TAIPEH

TAIPEH, 25. — En el baluarte nacionalista chino ha producido gran satisfacción la promesa del Presidente norteamericano de proteger Formosa de toda amenaza roja. La firme decisión del Presidente Eisenhower ha sido acogida con júbilo, máxime cuando en ella se comprende la petición de vigilancia de toda concentración comunista y de la adopción de las adecuadas medidas militares para proteger Formosa. (Efe.)

CHU EN-LAI NO ADMITE INTENCIONES

LONDRES, 25. — La agencia oficial de noticias de la China roja, en una información transmitida por Radio Pekín, dice que el primer ministro rojo chino, Chu En-lai, ha negado que las Naciones Unidas o cualquier país extranjero tengan derecho a intervenir en la lucha por Formosa. "El pueblo chino —declaró el primer ministro comunista— está determinado a liberar su propio territorio". Dijo que Formosa es una parte inalienable de China y que es asunto interno de este país. No se permitirá ninguna interferencia exterior.

Citó Chu En-lai el artículo segundo, párrafo séptimo de la Carta de las Naciones Unidas y aseguró que "el Gobierno del pueblo de la República de China no puede dar de ninguna forma su conformidad para el "alto el fuego" en Formosa y que la conquista comunista del territorio continental de China y de muchas de las islas costeras no había motivado tensión alguna en el Lejano Oriente.

Los observadores diplomáticos hacen notar la extraordinaria similitud entre la advertencia de hoy del primer ministro chino rojo y las "solemnnes y concluyentes" admoniciones de la China roja antes de que las tropas comunistas entraran en la guerra coreana. (Efe.)

INTERVENDRA LA O. N. U.

WASHINGTON, 25. — En los círculos diplomáticos se cree que el mensaje del Presidente Eisenhower es posible que estimule a Inglaterra en apoyo de que las Naciones Unidas gestionen una tregua entre las dos Chinas. Se espera que una moción en dicho sentido será presentada por Nueva Zelanda en el Consejo de Seguridad.

Existe ahora —dicen los mencionados círculos— una excelente oportunidad para que el delegado neozelandés, sir Leslie Munro, tome dicha iniciativa a mediados de semana, y el Departamento de Estado norteamericano está ansioso de que se inicie tal gestión lo antes que sea posible.

La precavida actitud de Inglaterra, hasta ahora, se debe a que desea que el borrador de la moción sea aceptable para la India. Inglaterra también ha estado interesada en conocer la reacción de la India al mensaje del Presidente norteamericano.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCÍAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ ANDALUCIA Y MARRUECOS MADURA. — Calle Pa- lencia, 29. 33-42-38 33-39-27
- ♦ JAEN y su provincia. — Buitrago. —394076.
- ♦ EXTREMADURA TRANSPORTES EXTRE.
- ♦ LEVANTE ALICANTE. —273829. VALENCIA. —233629.

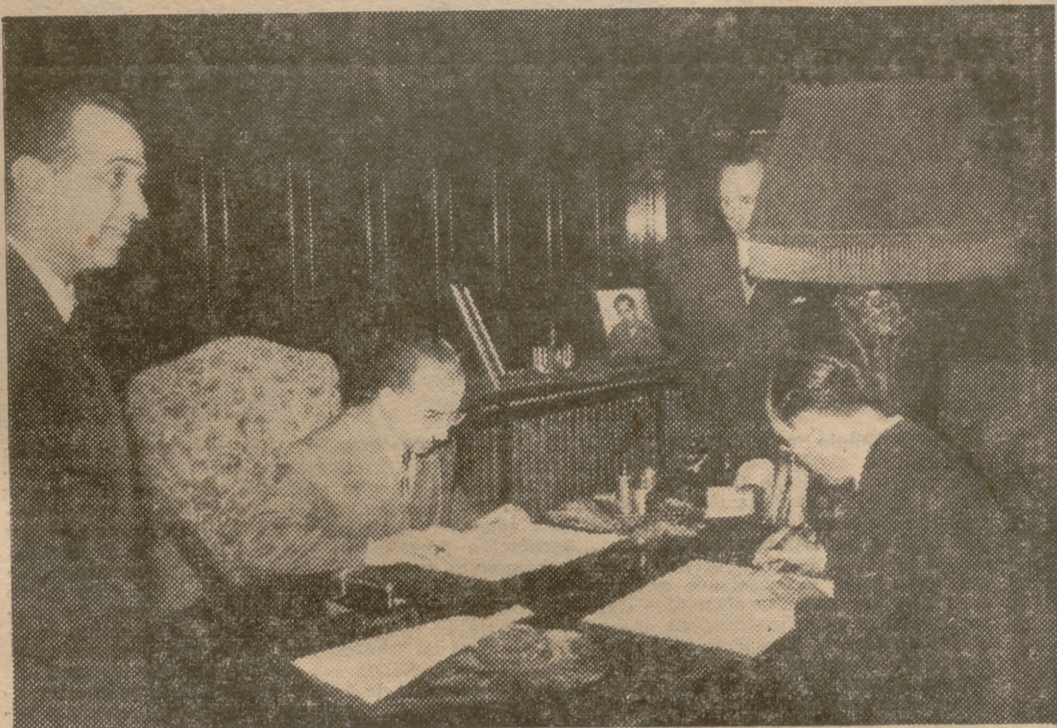
Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 71 13 06

Información NACIONAL

LOS FUNCIONARIOS DE CORREOS DISFRUTARAN DE LOS SERVICIOS ASISTENCIALES DE LA OBRA 18 DE JULIO

El director general y el jefe de la Obra firman el acuerdo en presencia del secretario nacional de Sindicatos



En el despacho del director general de Correos y Telecomunicación ha tenido lugar la firma de un acuerdo por el que los funcionarios de Correos recibirán la asistencia médica, quirúrgica y farmacéutica de la Obra Sindical 18 de Julio. El acuerdo fué rubricado por el director general de Correos, señor Rodríguez de Miguel, y el jefe nacional de la Obra, doctor Gómez Ruiz, en presencia del secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino Márquez, y el vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi. (Foto Ntñu.)

Entre la Dirección General de Correos y Telégrafos y la Obra Sindical 18 de Julio ha sido concertada la asistencia médicoquirúrgicofarmacéutica a los funcionarios de Correos, en sus categorías de técnicos, auxiliares, carteros y subalternos, en número superior a 15.000, y que a la ayuda general sumen la cuota individual correspondiente. En la firma del expresado acuerdo intervinieron, por la Organización Asistencial de Correos—creada por orden del ministro de la Gobernación de 21 de diciembre de 1954—, el director general de Correos y Telégrafos, señor Rodríguez Miguel, y por parte de la Obra Sindical 18 de Julio, el jefe nacional de dicho organismo, señor Gómez Ruiz.

En dicho acto, el señor Rodríguez Miguel destacó la trascendencia y la utilidad de este acuerdo que acaba de firmarse, mediante el cual—dijo—el más modesto empleado de Correos, no sólo de Madrid o Barcelona, como hasta la fecha, aunque en otras condiciones, sino cualquiera que sea su residencia, se encontrará sólidamente protegido contra la enfermedad, y expresó su certidumbre en que la citada Obra Sindical 18 de Julio respondería también a esta nueva tarea conforme a los básicos postulados de hermandad que inspiran nuestro Movimiento, siendo de todos conocida su positiva y eficaz labor asistencial entre los trabajadores españoles, afirmando, por último, su convencimiento de que los médicos especialistas de la misma actuarán con el celo y espíritu de apostolado que requiere el ejercicio de la profesión médica.

Seguidamente, y en nombre de la Organización Sindical, el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino Márquez, cerró el acto, expresando la satisfacción que sentía dicha Organización por cooperar así en favor de cuantos trabajan en nuestros Servicios de Correos, cooperación ésta que, en efecto, será sincera y entusiasta por parte de la Obra Sindical, añadiendo que con ello se cubrirían al mismo tiempo dos objetivos fundamentales: primero, atender al hombre y a su familia, y segundo, como consecuencia de ello, dar realidad al sentido social de nuestro Movimiento en tan importante y significativo sector de la vida española.

Fase preliminar de las maniobras de la VI Flota norteamericana en aguas de Tarragona

Se han efectuado desembarcos experimentales

TARRAGONA, 25.—La oficina de información de la operación "Adve 1-55", nombre con el que son denominadas las maniobras que ha iniciado en aguas catalanas la VI Flota, facilitó una nota en la cual dice que continúan las operaciones preliminares para las maniobras de base avanzada de la Marina norteamericana. Bajo el mando del capitán de fragata Payson, el buque-taller "U. S. C. Chloris" efectuó dos desembarcos experimentales al norte del buque "L. S. T. 32". Los barcos buscan un punto bajo en el banco de arena situado a unos 150 pies de la orilla. El segundo buque-taller, el "U. S. S. Megara", ancló a unas doce mil yardas de la playa. Un convoy de camiones desembarcados del "L. S. T. 32" por medio de lanchas pequeñas salió para el aeródromo de Reus. Parece que los buques están ideados para playas de superior calidad, como son la mayor parte de las existentes en todos los mares, incluso las españolas, ya que las mismas del Mediterráneo, desde Barcelona hasta la frontera francesa, tienen un desnivel más pronunciado. En cambio, el litoral de Tarragona cuenta con una inclinación apenas perceptible, y ello hace que los buques queden encañados en la arena con suma facilidad. Esto le ha ocurrido al "Chloris", que quedó varado a unos veinte metros de la playa y a medio kilómetro al norte de donde se halla el "L. S. T. 32", que también encañó en la arena. Llegó a la base de Reus un "DG-4", procedente de Nápoles, con los capitanes de fragata del Cuartel General del almirante de la VI Flota de los Estados Unidos, C. P. Simonsen, oficial de operaciones de las maniobras, y su ayudante, C. E. Caynor.

Inmediatamente, los dos oficiales norteamericanos se pusieron en contacto con la Comisión de enlace y operaciones y visitaron la playa de Pineda, lugar en donde se encuentran realizando las operaciones de desembarco los tres buques norteamericanos allí anclados. Posteriormente llegó el buque-tanque "Maltabesset". Momentos antes de subir a bordo del "L. S. T. 32" los informadores de Prensa, en la barcaza donde tenían que hacerlo hubo un incidente fortuito, por lo que lo efectuaron en otra barcaza gemela. Al cabo de escasos minutos, la primera barcaza zozobró, teniendo que abandonar la precipitadamente la tripulación, sin que, afortunadamente, ocurrieran desgracias personales. El mar presentaba un fortísimo oleaje. La barcaza hundida llevaba a bordo un "jeep", que también se sumergió. Merced a la pericia de los marinos norteamericanos, la barcaza, cuya compuerta delantera fué arrancada por un golpe de mar, pudo ser después izada a bordo del "L. S. T. 32". (Cifra.)

En resumen, las maniobras de enlace y operaciones que se están realizando en las costas de Tarragona, en las que participan la VI Flota norteamericana y la Flota de Operaciones de la Armada Española, tienen un carácter experimental, para la realización de las maniobras de base avanzada que se realizarán en el verano de 1955.

LAS PROVINCIAS EN PUEBLO

VOZ Y ECO DE ASTURIAS

Renace la tranquilidad en los medios mineros, alterada por el fantasma del exceso de producción

Si se lograra la unificación en los precios de la hulla, los productores doblarían sus beneficios

Es posible que el I. N. I. levante en Mieres una gran central térmica de energía eléctrica

OVIEDO. (De nuestro corresponsal, Cabal Valero.) — Cuando hace unos meses comenzó a circular la noticia de que España iba a aumentar la cifra de sus importaciones de carbón, en Asturias, la provincia española minera por excelencia, se produjo una viva inquietud. Los primeros rumores aseguraban que nuestro país absorbería la mayor parte de los diez millones de toneladas de hulla que Norteamérica había de enviar a Europa, y ello elevó el tono de la alarma, que inmediatamente fué recogida en sus términos justos por la Organización Sindical Asturiana.

El Consejo Provincial de la Falange solicitó información solvente del Ministerio de Industria. La Diputación Provincial, todo lo que aquí es fuerza y representación, hicieron suya aquella natural zozobra, y bien puede decirse que la región entera sintió en lo íntimo los temores de las ciento veinte empresas y los 50.000 trabajadores, en números redondos, que constituyen el bien unido ejército asturiano de productores de las minas de hulla.

Don José Luis Aguirre y Martos, presidente de la Sección Económica Central del Sindicato Nacional del Combustible, centró la cuestión en sus términos reales en unas declaraciones publicadas en un diario madrileño. "La producción hullera nacional—decía—ha experimentado, con relación al año 1935, un aumento de un 90,52 por 100, superior en mucho al de la inmensa mayoría de los demás países, y obtenido en época de dificultades de carácter técnico, a las que se unieron las de la mano de obra de los pasados años, gracias a la sabia política del Gobierno y "al esfuerzo de empresas y trabajadores". España—añadía el señor Aguirre y Martos—está preparada para atender el incremento del consumo y no tendremos necesidad alguna de sufrir las inquietudes que hemos padecido en épocas anteriores."

De esas épocas anteriores tiene Asturias una experiencia dolorosa en aquella tremenda crisis que se produjo a finales del año 1932, y que determinó, en los comienzos del 33, el nacimiento de la hoy benemérita Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería Asturiana, reorganizada y dignificada a partir de 1944 por el excelentísimo señor ministro de Trabajo, pero que en aquel entonces surgió en medio de la mayor penuria para remediar el paro y atender a las jubilaciones—rebajadas de los sesenta y cinco a los cincuenta y cinco años de edad—de los muchísimos trabajadores a los que alejó del tajo la importación de los carbones ingleses.

Ramón Fernández Sopena, presidente de la Sección Social Central, insistía, en un periódico de Oviedo, sobre ese punto tan humano, tan digno de ser tenido en cuenta, de que "tanto las empresas como los trabajadores mineros españoles han sabido seguir fielmente la política del Gobierno para aumentar la producción de carbón, soportando períodos verdaderamente calamitosos".

Y mientras tanto, la Organización Sindical trabajaba sin descanso y obtenía una completa información, objetiva, realista, perfectamente ortodoxa, del problema y de sus posibles soluciones. Lo que más preocupaba, lo que en mayor grado contribuía a mantener el miedo general, era la falta de referencias oficiales. Oficiosas sí que llegaron, a través de un artículo optimista de don Juan Alberti, publicado en "La Nueva España", órgano de la Falange de Asturias, que abrió un resqueño a la luz.

nencias en las distintas provincias productoras. En la nuestra se han reunido las empresas, que estudian la manera de lograr la unificación de precios, con la consiguiente desaparición del asignado a la hulla de sobreproducción y el hallazgo de una fórmula que compense a los trabajadores de los beneficios que actualmente tienen por este último concepto, sin perjudicar a las propias empresas en aquellos otros que les reportan los precios especiales. Las impresiones que hemos podido obtener—debemos hacer constar que los estudios se llevan con la mayor reserva—no pueden ser más esperanzadoras. Se asegura que de conseguirse esa unificación los trabajadores podrían recibir un beneficio equivalente al doble, exactamente, del que perciben hoy por prima de asistencia.

SE DESVANECE LA ALARMA

Pero lo que vino a disipar negruras, lo que devolvió al ambiente la confianza y la alegría, fué la noticia recibida en la Delegación Provincial de Sindicatos, y aventada en seguida a todos los vientos de la publicidad, de que el excelentísimo señor ministro de Industria, señor Planell, había recibido a una Comisión de representantes del ciclo de producción de carbones, presidida por el jefe del Sindicato Nacional del Combustible, a la que había manifestado que no debía existir en modo alguno problema de exceso de producción de hulla, ya que de lo que se trataba era de una cuestión de reajuste de mercados, al encontrarse la Comisión para Distribución del Carbón obligada a colocar el excedente que la Rente dejaba de retirar con motivo de la puesta en funcionamiento de nuevas electrificaciones y de la entrada en servicio de un considerable número de locomotoras de "fuel-oil".

La posterior constitución de una Comisión Mixta, presidida por el señor subsecretario de Industria e integrada por vocales del Ministerio, dos en representación de las empresas mineras de carbón y uno directamente designado por el Sindicato, Comisión que había de revisar los actuales planes de incremento de la producción en relación con las futuras perspectivas del consumo y con las posibilidades de importación, terminó de traer la tranquilidad a los medios que la habían perdido. Lo que interesaban al Consejo Provincial, la Delegación de Trabajo y la Organización Sindical era eso: una aclaración de fuente autorizada que permitiera calibrar en su verdadero valor la interesantísima cuestión.

EL PRECIO DE LA HULLA

Para facilitar a esa Comisión Mixta un material sobre el que ella pueda trabajar eficazmente se están redactando interesantes po-

Una vez que las empresas tengan ultimada su ponencia, una Comisión de las Secciones Económica y Social del Sindicato tratará y estudiará a su vez el mismo tema, aprobando lo hecho o sugiriendo la introducción de las modificaciones que considere oportunas. El criterio de la Sección Social, en un principio, es que debe buscarse un procedimiento de participación efectiva en los beneficios, entendiendo que la cantidad que como tal participación determina actualmente la reglamentación ha de considerarse como un ingreso fijo o canon en favor de la Caja de Jubilaciones y Subsidios.

¿NUEVA CENTRAL TÉRMICA?

En resumidas cuentas, que el panorama aparece despejado y que se busca el modo de asegurar la calma para lo sucesivo. Asturias, que en 1953 produjo siete millones de toneladas de hulla—el 56 por 100 aproximadamente de la producción total de España—, acusa un sensible aumento en 1954: el carbón estacionado en plaza disminuye, y la posibilidad de que el Instituto Nacional de Industria construya una gran central térmica en Mieres—eso parece desprenderse de lo manifestado por el señor Planell al alcalde de la villa del Caudal en la reciente visita del ministro a la provincia—abre la puerta a un mundo de posibilidades de colocación de los carbones de inferior calidad de aquella cuenca.

Son tres magníficos síntomas, que permiten respirar fuerte a la Asturias de la mina, hace poco aún tan angustiada.

SUCEDIO EN PROVINCIAS

NEPTUNO HACE ARRIESGADO UN REPORTAJE

TARRAGONA.—Momentos antes de subir a bordo del "L. S. T. 32" los informadores de Prensa tenían que efectuarlo en una barcaza de desembarco, pero por un incidente fortuito se retrasó unos segundos su embarque, y lo hicieron en una barcaza gemela. Al cabo de escasos minutos, la primera barcaza zozobró, teniendo que abandonar la precipitadamente la tripulación, sin que afortunadamente ocurrieran desgracias personales. El mar presentaba un fortísimo oleaje. La barcaza hundida llevaba a bordo un "jeep", que también se sumergió. Merced a la pericia de los marinos norteamericanos, la barcaza, cuya compuerta delantera fué arrancada por un golpe de mar, pudo ser izada a bordo del "L. S. T. 32", llevando en su interior el "jeep". La estancia de los periodistas a bordo del "L. S. T. 32" se ha...

prolongado más de dos horas, debido al fuerte temporal, ya que la otra barcaza tenía averiada la compuerta, y así se dió el caso curioso de que, teniendo los informadores sólo unos veinte minutos de viaje escasos a la playa, no pudieron abandonar el barco, y hubieron de esperar a que otro buque, el "Chloris", enviara otra lancha, que ha desembarcado, tras denodados esfuerzos, a los reporteros, en Tarragona, en la escalera real, después de una travesía de ocho kilómetros, siendo así que se encontraban a sólo 25 metros de la playa. A bordo del "L. S. T. 32" los periodistas asistieron respetuosamente en la puesta del sol al acto de arriar la bandera norteamericana. (Cifra.)

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 593.

ROTULACION CURSO POR CORRESPONDENCIA. 200 LAMINAS con modelos distintos de letras, orlas, adornos, anagramas, marcos y letras entrelazadas, en la más completa colección editada en España, quedarán de su propiedad. APRENDERÁ todas las técnicas: al pincel, a la pluma, al plumín, al aerógrafo, al grabado, delineado, dibujado al cristal y fluorescente realizada sobre toda clase de materiales como madera, papel, cartón, mármol, cristal, telas, lanas, y revocados, con nuestras lecciones escritas por rotulistas profesionales. Solicite folleto GRATIS y sin compromiso a CEAC Dep 619 Fontanella, 15 BARCELONA. OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, EN CONSTRUCCION Y GENERAL. DIBUJO ARTISTICO Y COMERCIAL.

CRÉDITOS Y VENTAS PLAZOS

- CREDITOS: HASTA treinta meses. Sin flador. Príncipe, 14, cuarto. 31-10-35. Sin flador cualquier articulo. Atendemos domicilio. Peligros, 4, 3.º 22-30-01. MUEBLES: VEINTE MESES comedores, dormitorios, tresillos muebles de encargo, casas completas. DURAMAS, Almirante, 16. RELOJES: POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 21-13-05

ENSEÑANZAS

y curiosidades

TRANQUILIDAD
O ESPERANZA



Curso de ALEMAN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 8

VOCABULARIO

ALEMÁN	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
Heissen (1)	'HáisEn	llamar, llamarse
Wohnen (1)	'vónEn	vivir, habitar
Nehmen (1)	'nemEn	coger, tomar
Schreiben (1)	'CHráibEn	escribir
Darauf	'dára'uf	encima, en ello
Jawohl! (2)	ya'vól	¡sí, por cierto!
Deutschland	'dóichland	Alemania
Spanien	'CHPániEn	España
Die Adresse	di'ádresE	la dirección
Der Name	dér'námE	el nombre, el apellido
Der Vorname	dér'vórnamE	el nombre (de pila)
Die Nummer	di'nùmEr	el número
Die Strasse (3)	di'CHtrásE	la calle
Der Platz (3)	dér'pláts	la plaza, el sitio
Das Haus	das'Háus	la casa
Das Stockwerk	das'CHtokverk	el piso, la planta
Links (4)	links	a la izquierda
Rechts (4)	reCHts	a la derecha
Das Blatt	das'blá	la hoja, la cuartilla
Achtzehn	ajtsén	dieciocho

CONVERSACION

ALEMÁN	ESPAÑOL
Wie heissen Sie? (1).	¿Cómo se llama usted?
Ich heisse Karl Braun (1).	Yo me llamo Carlos Braun.
Mein Name ist Schöpke, und mein Vorna-	MI apellido es Schöpke, y mi nombre (de
me ist Hans (5).	pila) es Juan.
Wohnen Sie in Madrid? (1).	¿Vive usted en Madrid?
Jawohl! In welcher Strasse wohnen Sie?	¡Sí, por cierto! ¿En qué calle vive usted?
(1-2).	
Narvaezstrasse, Nummer 70 (3-6).	—Calle de Narváy, núm. 70.
Welches ist Ihre Adresse? (5).	—¿Cuál es su dirección?
Meine Adresse ist Republikplatz, Num-	—MI dirección es plaza de la República,
mer 8, in Berlin (3-5-6).	número 8, en Berlín.
Ich wohne in Spanien, und Sie wohnen	—Yo vivo en España, y usted vive en Ale-
in Deutschland (1).	mania.
Nehmen Sie ein Blatt Papier und schrei-	—¿Coga usted una hoja de papel y escriba
ben Sie darauf Ihren Namen und Ihre Adres-	usted en ella su nombre y su dirección!
se! (1-5).	

OBSERVACIONES

- 1) Heissen, wohnen, nehmen, schreiben, varios ejemplos de aplicación de la conjugación que estudiamos en nuestras secciones de Gramática de las lecciones de hoy y mañana... aunque todos, excepto wohnen, sean irregulares. Pero esto no importa por lo que se refiere al empleo que de ellos hacemos hoy.
- 2) Jawohl! es una afirmación muy corriente en alemán, casi más—nos atreveríamos a decir—que ¡a! a secas... Por eso, recuérdela.
- 3) Observen el Narvaezstrasse, que asimismo podríamos escribir Narvaezstr., y el Republikplatz..., y ya tienen ustedes uno de los "secretos" de las direcciones en alemán.
- 4) Links y rechts significan, respectivamente, "a la izquierda" y "a la derecha", mientras link y recht a secas, sin la "s" final, sólo se traducen por "izquierdo" y "derecho".
- 5) Mein (máin) e ihr (ir), respectivamente, "mi" y "su" (de usted), se ven aquí bajo varios aspectos, puesto que tienen su declinación como cualquier palabra alemana que se respete... y que tendremos que estudiar dentro de poco, por desgracia nuestra.
- 6) Y vamos a ver cómo se pone la dirección en alemán: Dresden, Handelstr. 25, "calle de Handel, 25, Dresden".

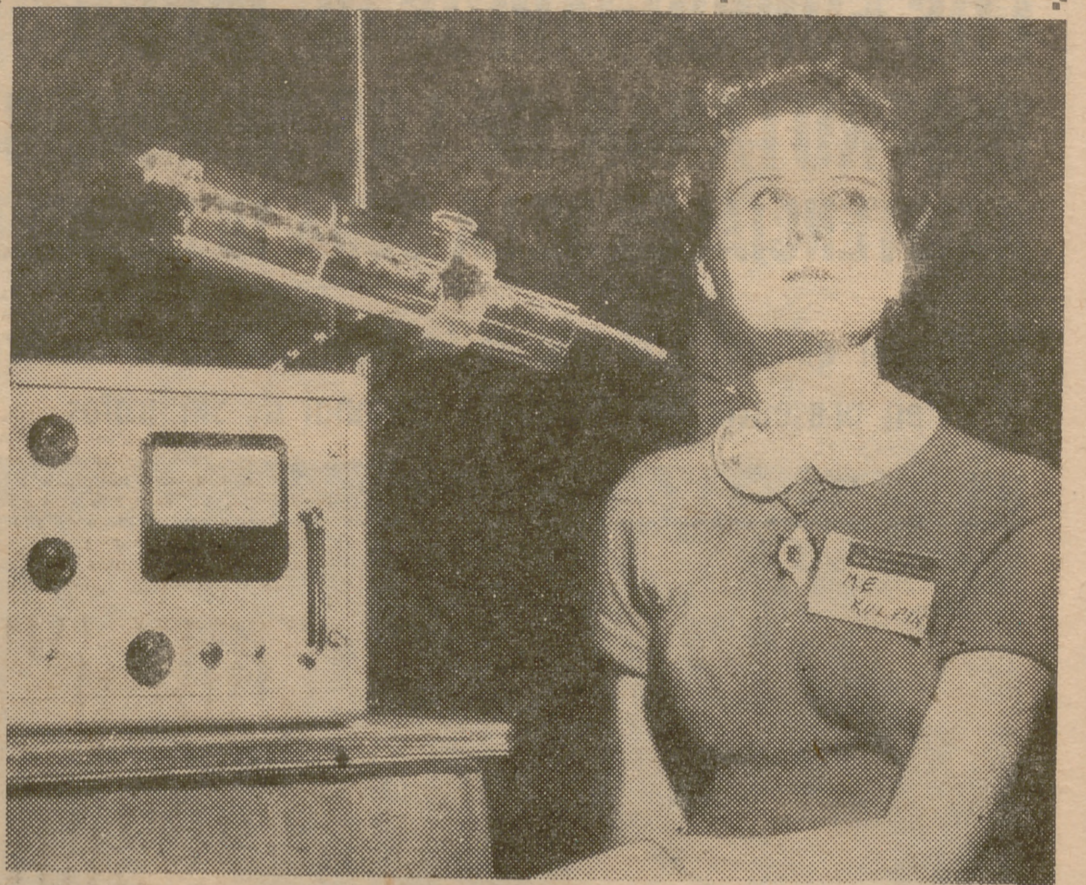
Hannover, Bahnhofstrasse, 78, "calle de la Estación, 78, Hannover".
Etcétera.

GRAMATICA

PRESENTE DE LOS VERBOS (1)

Después de haber estudiado en las lecciones anteriores el presente de sein y haben, vamos a ver hoy la conjugación de un verbo regular o "débil", como se le suele llamar. Y nos encontramos con otra sorpresa agradable, puesto que mientras en castellano tenemos tres grupos de verbos regulares, con sus respectivas tres conjugaciones, en alemán no tenemos más que una... ¡Qué suerte! Y pensar que afirmábamos al principio de este curso que la Gramática alemana es difícil... Echarémos mano, como ejemplo de conjugación, del verbo lernen ('lernEn), "aprender", y he aquí su presente del indicativo, en su forma afirmativa:

Ich lerne (ICH 'lernE), yo aprendo.
Du lernst (dú 'lernst), tú aprendes.
Er lernt (ér 'lernt), él aprende.
Sie lernt (SI 'lernt), ella aprende.
Es lernt (es 'lernt), ello aprende.
Wir lernen (vir 'lernEn), nosotros aprendemos.
Ihr lernt (ir 'lernt), vosotros aprendéis.
Sie lernen (SI 'lernEn), ellos aprenden, ellas aprenden.
Sie lernen (SI 'lernEn), usted aprende, ustedes aprenden.



Maureen Kulpin, esta bella muchacha de Berkeley (California), tiene una historia sencilla: una mañana sintió pequeñas molestias; no podía decir exactamente que se encontraba enferma, pero su estado tampoco era normal. Mis. Kulpin, que estima la salud, la belleza y la vida, recurrió inmediatamente al médico; le fueron prescritos diversos análisis, cuyos resultados entrañaban indicios sospechosos. Ante esa desfavorable perspectiva, fue enviada al departamento de experimentación de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, donde se dictaminará si padece o no un cáncer de tiroides. El método para diagnosticar precozmente estas tumoraciones malignas se funda en la propiedad específica de cada tejido para fijar los distintos elementos químicos, cuyos coeficientes se alteran en el caso de existir anomalías degenerativas. Al presunto enfermo se le inyecta una dosis de elemento radiactivo (isótopo), específico de cada tejido. Cuando ha transcurrido un tiempo preestablecido, puede determinarse la cantidad de isótopo fijado midiendo las radiaciones que emanan del órgano objeto de estudio, mediante un simple detector de Geiger-Müller. Este es el momento en que el fotógrafo ha sorprendido a Maureen; si el resultado es positivo, volverá a renacer en su corazón la alegría de vivir; en otro caso, tiene ante sí todo un mundo de esperanzas y de optimismo respecto a su futuro, gracias a esta técnica que permite un diagnóstico precoz, en el que se fundan hoy el 90 por 100 de las probabilidades de curación. (Foto Cifra.)

La fotografía submarina será la gran pasión del año 1955

A su regreso de los Estados Unidos, el comandante Cousteau ha anunciado su intención de inmigrar, en el curso de su campaña de 1956, un aparato fotográfico en el famoso foso de Puerto Rico, a 8.900 metros de profundidad.



El interés científico de este experimento es innegable, y ya es sólo una cuestión de meses que se ponga a punto esta cámara automática capaz de soportar presiones tales. Se trata de un nuevo y maravilloso campo de acción este de la fotografía submarina. Los progresos de la electrónica, ciertamente, son tales que permi-

portancia, sino que son verdaderas improvisaciones. Sin embargo, bueno es conocerlas, pues todo el mundo puede emplearlas y, partiendo de estas ideas, acabar de registrarse algunas patentes de invención.

Lo que, en resumen, hay que recordar, es que pronto veremos en el mercado, a precios muy bajos, esos estuches herméticos que permiten a todos sacar fotografías submarinas. Todo el campo, tanto del naturalista como del turista subyugado por el mar, prendado de vistas o de curiosidades de un mundo de antaño y que eran inaccesibles, va a abrirse ante los ojos deslumbrados del aficionado a la fotografía.—AGALTA.

ten fabricar cámaras que transmiten las imágenes a través de largos cables eléctricos, que llegan finalmente hasta unas pantallas de visión. Una de estas cámaras, encerrada en un estuche hermético, será la que se haga descender al fondo de las aguas, con los atombrados artificiales adecuados.

Aunque se advierte al momento el interés que tales experimentos tienen para el estudio científico y arqueológico del fondo de los mares, sería una equivocación creer que los aficionados no pueden hacer ensayos más modestos, ciertamente, para simple recreo de la vista.

No hay duda de que se puede temer la inmersión, a pesar de la seguridad que presentan los estuches herméticos especiales, de los aparatos fotográficos y de las cámaras, cuyo valor es de algunas decenas de millares de francos, pues el menor error en la maniobra hace penetrar el agua de mar, que inutiliza inmediata y definitivamente aquéllas.

Una casa de óptica que ha vulgarizado los equipos fotográficos populares—incluso en microscopía—, ha adoptado una ingeniosa solución, sencilla y de escaso coste.

Gracias a dos lentes submarinas hechas de un cristal grueso e irrompible, se confecciona un cilindro hermético de caucho con dos sencillos aditamentos de lámina inglesa que hagan avanzar la película. La mira se efectúa normalmente por el visor a través de los dos cristales, y basta con tomar unos clichés.

La idea se debe a un biólogo que quiso fotografiar unos peces vivos en las costas de Antibes, y para dicho trabajo provisional utilizó la vejiga de un balón de fútbol... Los resultados fueron magníficos, con un simple aparato fotográfico de menos de doscientas pesetas. Simultáneamente, en Sanary-sur-Mer, Dubois realizaba un conjunto-ángulo, con un segmento de cámara de aire.

Ciertamente, no se trata de montajes experimentales de im-

ELECTRICIDAD SIN CABLES



Un Italiano, José de Nitto, ingeniero naval, ha inventado una técnica para transmitir fluido eléctrico sin necesidad de cables. El sistema se basa en la transmisión por el autor de ondas generadoras de cuerpos magnéticos.

Una máquina calculadora portátil

En Noruega se ha inventado, y se va a producir en gran escala, una máquina calculadora que se puede llevar en una cartera, pues sólo pesa kilo y medio. Tiene capacidad para diez cifras y realiza las cuatro operaciones aritméticas elementales con eliminación del movimiento de retroceso.

INGLATERRA Y LA BOMBA H

Si una bomba de hidrógeno cayese sobre Inglaterra, ésta quedaría fuera de combate en cuestión de horas. En cuanto al número de horas, hay divergencias de opiniones; unos dicen que veinte, y otros, como Bevan, que treinta y dos. Estas cifras exactas no son tomadas en serio por los expertos militares o científicos, pero, de todas maneras, reflejan el punto de vista muy difundido de que Inglaterra sería destruida en muy poco tiempo por las bombas de hidrógeno.

El famoso crítico militar Lidell Hart, ha escrito en una larga carta al director del "Times", de Londres: "En el caso de este país, donde los objetivos vitales están muy concentrados, se ha calculado que unas cinco bombas termonucleares podrían bastar para destruir la mayor parte de sus centros industriales y la mitad de la población."

Cree el mismo crítico que se necesitaría todavía menos tiempo para paralizar los centros vitales de Francia, Bélgica y Holanda. "Ni Inglaterra ni sus aliados europeos podrían confiar en su fuerza aérea para evitar tal catástrofe, ya que, según los cálculos más optimistas, sólo uno de cada cuatro bombarderos soviéticos atacantes podría ser interceptado."

El mismo Hart recuerda que en 1945 los alemanes eran capaces de lanzar una V-2 a más de cua-

trocientas millas de distancia. Estas cifras tienen mucha significación si pensamos que Londres está sólo a 450 millas de las plataformas de lanzamiento de cohetes dirigidos que tienen los rusos en la Alemania occidental; París está a menos de 400 millas y Bruselas y Amsterdam, a 250.

Esto lleva a la conclusión, que aceptan políticos y militares, de que la única verdadera defensa reside en el poder de represalia con bombas de hidrógeno que puedan tener los occidentales.

La política de defensa de Inglaterra se inclina decididamente a favor de las fuerzas aéreas en detrimento de las tropas de tierra. Esta tendencia se va realizando lentamente, porque tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos hay división de opiniones sobre el valor de las fuerzas terrestres y de las armas tácticas en la era del hidrógeno.

Por otro lado, algunos laboristas arguyen que debiera ponerse el acento sobre muchas fuerzas terrestres, pensando que si, como dice Churchill, una guerra de hidrógeno significaría un suicidio mutuo, ninguna de las dos partes empleará las bombas de hidrógeno, limitándose así a una nueva guerra al empleo de las armas convencionales por acuerdo tácito entre los contendientes.

(De "New York Herald Tribune", 20-1-55.)



EL MOTIN DE LA PRISION DE CHARLESTOWN

De vez en cuando, lo que es ficción novelada o cinematográfica se convierte en realidad. Como ejemplo inmediato, ahí tenemos el de los cuatro reclusos amotinados en la prisión de Charlestown (Estados Unidos), que han mantenido inquieta y vigilante durante cuatro días a la Policía del Estado de Massachussets. Resulta que un buen día, cuatro encarcelados dieron un golpe de sorpresa y amordazaron a varios guardianes, con quienes se retiraron a una de las dependencias inferiores y

aisladas de la prisión. Como rehenes, también echaron mano de algunos otros reclusos que no quisieron unirse al motín. Los cuatro amotinados lanzaron pronto su mensaje a la guardia exterior y al director de la prisión: "Cualquier acción contra nosotros la pagarán con su vida los rehenes. Por cada disparo policíaco caerá un inocente." Durante cuatro días se mantuvo tan excepcional situación. Los amotinados permitieron que los médicos de la prisión prodigarán sus cuidados a los

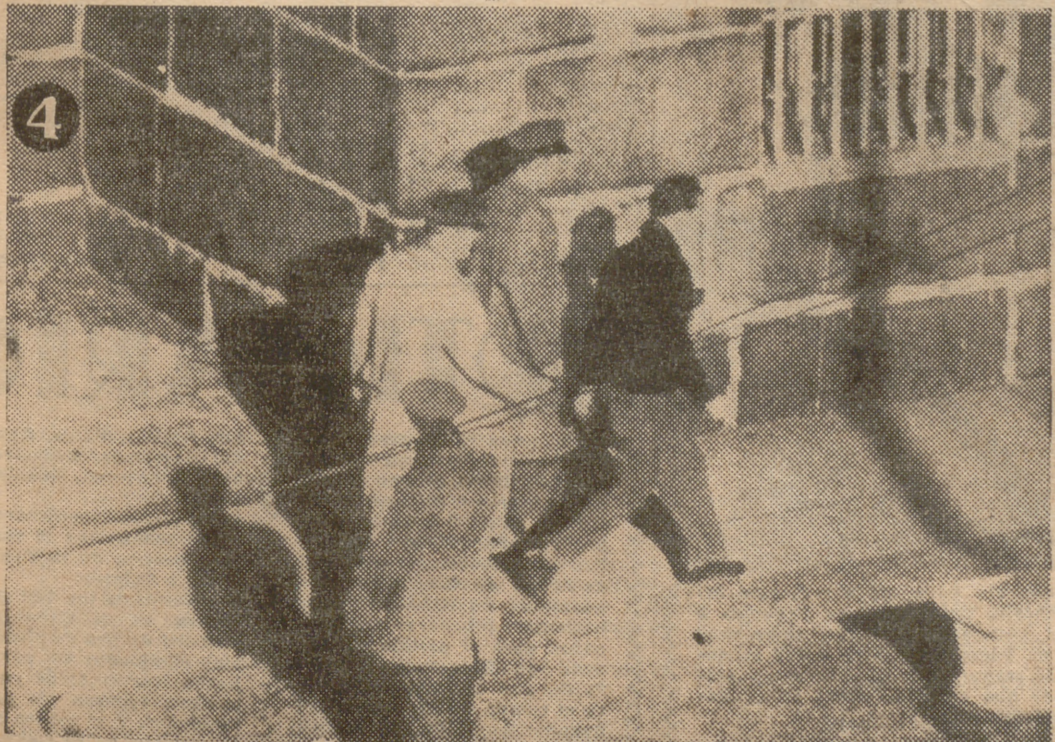
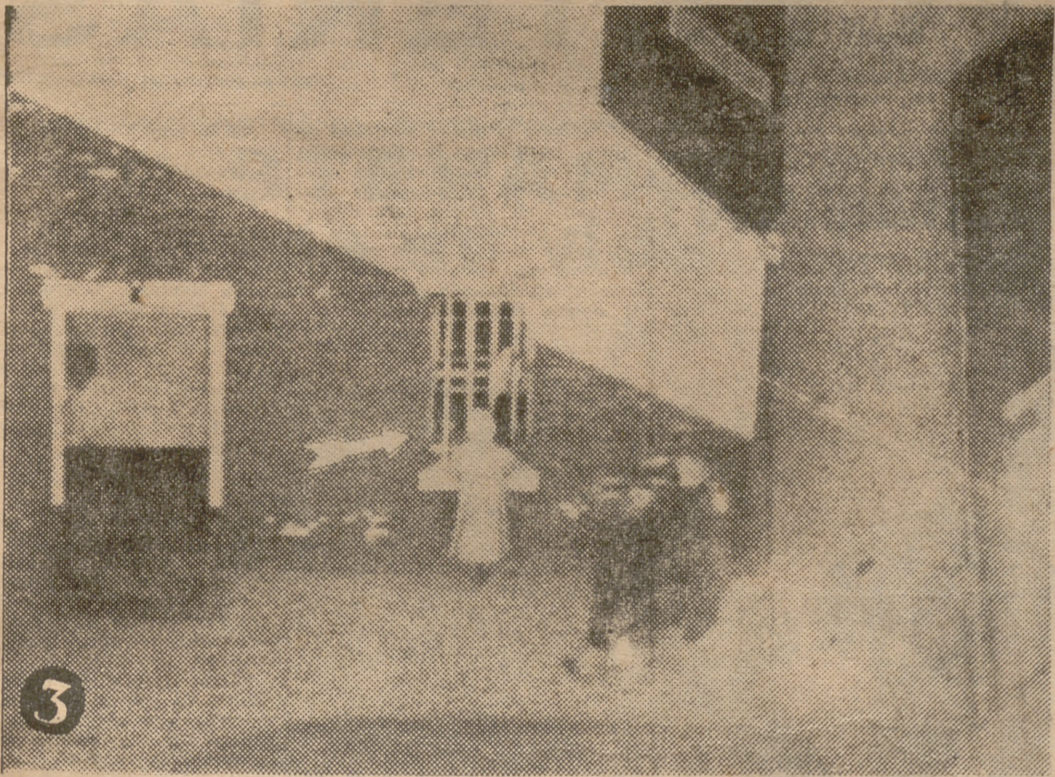
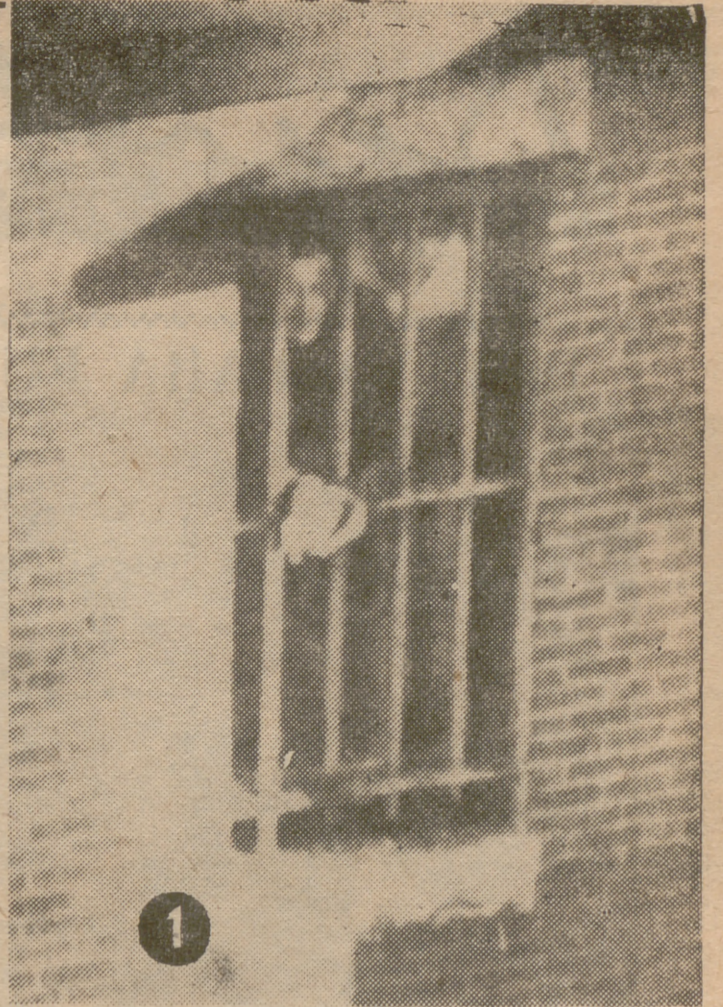
rehenes, así como que fuesen atendidos espiritualmente por el capellán. Este, en una de sus entradas, intentó persuadir a los cuatro cabecillas para que se entregaran. También se acudió al recurso de que los propios familiares trataran de convencer a los cuatro reclusos para rendirse. Al fin, los rebeldes cedieron en su actitud, entregándose a la Policía. En este reportaje —verdadero alarde del reportismo norteamericano— se recogen cuatro notas gráficas, que sintetizan lo ocurrido en

la prisión de Charlestown. En la primera foto, dos de los amotinados se asoman a la ventana de su reducido para tomar el sol pacíficamente. La foto fué tomada desde un helicóptero propiedad de un periódico norteamericano.

En la segunda foto, un momento del relevo de los piquetes de Policía que montaron guardia en los alrededores del lugar donde se encontraban los amotinados.

La tercera foto capta el momento en que Toby Green, de dieciséis años, habla a través de la reja con su padre, Teddy, tratando de convencerle para que depusiera su actitud. Teddy fué, prácticamente, el promotor del motín.

En la última foto, uno de los cuatro reclusos, Walter Balben, es conducido por la Policía después de rendirse los amotinados. (Fotos Ortiz.)



Santiago Córdoba

Díganos la verdad

—¿El pincel que mejor retrató la muerte?
—El del Greco, en el sentido más español y más teológico.

M. Sánchez Camargo

"La muerte y la pintura española" es el título del libro que Manuel Sánchez Camargo acaba de publicar. Un libro de mil páginas, con infinidad de láminas, que es...

—Un estudio del concepto de la muerte a través de toda la pintura española—confiesa el autor.

—¿Que abarca?

—Desde el siglo XIV hasta el XX. Todos los pintores que constan han muerto.

—¿El más antiguo?

—Berruguete.

—¿El más moderno?

—Solana.

—¿Ha sido bien tratado este tema en la historia de la pintura?

—Exaltado siempre en los siglos imperiales.

—¿Quieres decir?

—Que al principio fué de nostálgico, y al final, en los períodos de decadencia.

—¿El pincel que mejor retrató la muerte?

—El del Greco, en el sentido más español y más teológico.

—¿Y el que ha dado más vida a la muerte, valga la frase?

—Valdés Leal. Pero, en general, puedes decir que los pintores no tienen ni idea de la muerte a la española.

—Muerte a la española.

—Es la muerte católica. La que explican los místicos y los ascéticos.

—En general, ¿los pintores son católicos?

—Ahora, mucho menos que antes; son más "costumbristas" de la muerte. Siguen tratando el tema por mandato terreno, por raíz, pero sin frutos ni flores del verdadero



hacer, y nos deba estar permitido. Ahora, entender, nada.

—Pero tienes sentido común.

—Pretende uno, entre paréntesis, sínderesis, que es lo que dice Palomino que tenía Sebastián Muñoz, aquel que retrató muerta a la Reina María Luisa, primera esposa de Carlos II el Hechizado.

—¿Cómo ves la pintura hoy?

—Con el triunfo científico sobre ella, que siempre es inferior al teológico.

—Concreta.

—Es una pintura racionalista. Como si los pintores pertenecieran a una Sociedad de Amigos del País del siglo XVIII.

—¿Qué te interesa más, la línea, el color, el acierto del tema, los espacios de que hablaba D'Ors, o qué?

—El qué.

—Qué.

—Lo que no se puede definir.

—Pues define a Sánchez Camargo.

—No te metas con Manolo.

—Hala, Manolo...

—Manolo ve tan cerca a Sánchez Camargo...

—Como buen crítico, tienes que hallar la suficiente perspectiva para emitir juicio.

—¿Qué fácil lo ves tú!

—Aléjate un poquito, entorna los ojos, asíate...

—Sánchez Camargo es un pobre y humilde pecador que ha hecho un libro con anhelo de disciplinante.

—Ya está; firma.

—Español y católico.

—¿Mortal o inmortal?

—Mortal.

—Sínderesis...

TAXIS

Obligatorio afiliación en Seguros Sociales y Montepío de los conductores.

Este mes: pago de la Patente y Cartilla de Requisa militar para todos los vehículos, incluso particulares.

Encargue estas gestiones a

OFICINA DE GARAJES Y TALLERES

Cuesta de Santo Domingo, 7 Madrid

G. C.º núm. 634

Premiada por la **Federación Taquigráfica**

Reunido en la Federación Taquigráfica Española el Tribunal calificador de los trabajos presentados al concurso periodístico para premiar el mejor artículo enalteciendo la taquigrafía, patrocinado por la Delegación Nacional de Educación, acordó por unanimidad concederle al titulado "Fertilidad de la taquigrafía", cuya autora es doña María Ribelles Barrachina, catedrático de Lengua, Literatura y Taquigrafía de la Escuela de Comercio de Sabadell.

Casa Sesena

LA PRIMERA DE ESPAÑA EN CAPAS

DE FAMA MUNDIAL

CALLE DE LA CRUZ, 20 Y 28

Deportes

MUNDO DEPORTIVO

EL BARCELONA A TRAVES DE KUBALA

PISCINA PARA FUTBOLISTAS



Con Balaídos y San Mamés, por ejemplo, podríamos ir a una competencia internacional de barrizales, tras las lluvias. Pero sin contar con ejemplares como el del grabado que recoge el estadio de Lyon, anegado por las aguas a causa de los recientes temporales de Francia. Indudablemente, nuestra derrota hubiera sido tan rotunda como ese 7-0 al revés que señala el marcador, no sabemos por qué.

MAÑANA, LUCHA EN PRICE

Henry Plata y Chausson disputarán la final del Trofeo Circo Price

Tranquilas ya las aguas, muy agitadas con relación a esta final del Trofeo Circo Price, mañana noche se disputará el esperado combate entre Henry Plata y Jesús Chausson, los dos clasificados, por derroche de méritos, para enfrentarse en el combate decisivo de ese que fué gran torneo, un poco ya olvidado, en la que hubo de ser su línea de desarrollo, y que ahora recobra actualidad, una actualidad indudablemente estrepitosa por cuanto que vizcaino y madrileño se encuentran en estos momentos en un punto trascendente de su carrera.

Por ello habrá de ser su pelea una prueba máxima de rendimiento y eficacia a cargo de estos dos colosos, el campeón y el aspirante en potencia, quienes jugarán en esta noche de mañana la carta más difícil y más comprometida de su carrera.

Chausson viene obligado a contrastar su clase de titular europeo. Para ello no le bastará con alcanzar el fallo de victoria. Necesita más, necesita junto al signo de triunfo estampar el sello de su clase, de una clase en la que la buena técnica no aparezca envuelta entre las tinieblas espesas de la violencia y la irregularidad.

No vamos a entrar en un análisis de ese giro que en el estilo

del vasco viene dibujándose en estos últimos tiempos de su actuación. Quizá haya sido motivado por razones o circunstancias especiales impuestas por el rumbo de los combates y la "especialidad" de sus adversarios, pero ahora no ocurre así. Henry Plata, el "Hércules viviente" es la encarnación de la caballería y la corrección. Frente a un contrario de esta tipología, frente a un hombre noble, leal, que se entrega con todo entusiasmo y el máximo índice de deportividad en todos y cada uno de sus combates, lo justo y lo ético—en un plano de ética deportiva—sería que Chausson no recurriese a procedimientos de los llamados anárquicos y volviese a ser el luchador fino y elegante, el luchador completo, que confía en sus facultades y en su saber.

Esperamos, pues, que Chausson vuelva a ser el que fué para que frente a la estructura clásica de Henry Plata nos sea posible saborear un gran combate, en el que la victoria rubrique una auténtica categoría de gran figura en el plano actual de nuestra lucha.

El programa se completará con los siguientes combates: Caturecha-Ochando, Polisa y rd-Angel Negro, Indio Dientes-Guillén y Laguna-King Kong, y que será el iniciador de la reunión. Todos es-

El Barcelona jugó el domingo en el Metropolitano con mucho aplomo. El fundamento de la ordenación general en los avances está en la seguridad técnica de Kubala, del que se dice que está lento y bajo de forma. Sin ser el Kubala de los primeros años en España, se le parece mucho y me dió la impresión de que va recobrando forma y tiene ya confianza plena en su rodilla operada, bien operada por el doctor Cabot, aunque rumores nada bien intencionados o excesivamente impacientes dijieran lo contrario hace unos meses. Kubala jugó bien frente al Atlético madrileño, con su peculiar manera de hacer y de entender el fútbol, quizá poco acorde con los planes y estilos clásicos del fútbol español, pero de indiscutible personalidad y de una gran eficiencia. Kubala jugó este partido con soltura de movimientos en sus posiciones retrasadas, que Tinte le permitió, a excepción de los cinco o diez primeros minutos, quizá porque recibiera órdenes de defensa central atlético de no abandonar su puesto en el área. Kubala se retrasó a buscar balones y recibirlos, sin que ningún jugador rojiblanco le siguiera en la carrera. Kubala, así, pudo ser el ordenador y director de juego, pieza de engranaje y de gran servicio a sus cuatro compañeros de línea. En alguna ocasión, cuando Bosch avanzaba a grandes zancadas como motor de ofensiva, Kubala se retrasaba aún más, hasta quedar detrás de Bosch. ¿Debe hacer eso un delantero, sea o no centro? En su concepción de juego, sí, porque el fútbol tiene mucho de relevo y cuando el medio ataca, un delantero puede quedar a la salida de la jugada para recoger un despeje. El juego de las piezas maestras es de múltiple

acción en los planes modernos de operación del conjunto; Kubala y Di Stefano no son jugadores encasillados; ellos discurren libremente y su sitio es distinto en cada momento. Kubala tuvo el domingo libertad para jugar y dirigir porque el Atlético hizo con él la excepción del marcaje hombre por hombre. Todos marcaron a todos menos Tinte a Kubala en las correrías de éste por el campo, a excepción de los primeros minutos. Recifitico Tinte, probablemente por el buen sentido de Quincoces, que consideraría más conveniente fortificar su área. Pero la calidad y la influencia de Kubala quedó demostrada en la seguridad y serenidad de la acción conjunta, en la tranquilidad pero consciente pedifactor del juego del equipo, básico para la dosificación del esfuerzo, que deportivamente constituye la medida exacta que da el éxito a la larga. Hay quien cree aún que la técnica es un factor aleatorio y no el fundamento del deporte mismo, porque pone como ejemplo la utilidad del esfuerzo físico en un partido determinado, en el que con facultades, con voluntad, con arrojo, un equipo inferior vence a uno superior. Pero el promedio es cosa distinta y mejor a la fugaz manifestación ardorosa, cuando se trata de ganar un torneo. La técnica y el aplomo ahorra muchas energías.

En todo partido es conveniente que el jugador más técnico, el principal ordenador, consiga por su acción individual un descanso a sus compañeros de equipo. El público no aprecia esta necesidad física de los jugadores, y en cambio se opone a estos descansos porque tiene prisa de ver jugar y ver ganar; pero el fútbol es muy distinto para los jugadores. Con Kubala, como con Di Stefano,

los jugadores del equipo descansan en ocasiones en que el astro se entretiene con el balón; es un respiro que el mandón del equipo proporciona a los suyos. El juego sin desmayo, incansable, agobiador, se traduce en errores por la falta de equilibrio físico. Como el público no repara en la influencia del estado físico normal como fundamento para jugar bien, censura al jugador que yerra; pero muchas veces esta clase de errores por desequilibrio son consecuencia de la falta de sentido del propio equipo, que no ha conseguido en el momento conveniente el aplomo, y con él el descanso para un desarrollo normal. La esencia, presencia y potencia de Kubala es, por ello, algo que se traduce en la acción normal de los demás, pues consigue algo más que la colocación del equipo: consigue la dosificación del esfuerzo, que el fútbol en noventa minutos tiene algo de carrera de fondo, y como el juego es muy irregular y exige a los jugadores una mezcla de carrera lenta y de sprint corto o largo, es fundamental conseguir momentos de recuperación de energía. Un partido, dos, tres, se pueden jugar — cuando se es joven— echando el bofe por la boca; pero treinta partidos y ser campeón exige una medición, una administración física que sólo con base técnica se puede conseguir. Y técnica de seguridad y engranaje, como exige un juego de asociación. Por eso a mí me parece que Kubala jugó bien el domingo y juega bien siempre, aunque algunos necesiten goles del astro y maravillas de pirotecnia para creer entonces en la realidad de su buen partido.

GILERA

CESTERIAS

ELLAS TAMBIEN



El rugby femenino debe ser, sin duda, un espectáculo interesante. He aquí a la señorita Carol Gregory dispuesta a iniciar su actuación en un encuentro de rugby entre muchachas de la Universidad de Vancouver, entre cuyos espectadores nos gustaría figurar, seguros de que veríamos placajes más graciosos que los que anteayer vimos en el Metropolitano...

Gracias a la buena voluntad de todos los Clubs, la Federación Castellana de Baloncesto ha confeccionado un calendario de acompañamiento de fechas para disputar los encuentros aplazados y conseguir además que el campeonato regional termine con la debida antelación con vistas a los II Juegos Mediterráneos.

Estos partidos suspendidos se jugarán durante el próximo mes de marzo y, principalmente, aprovechando la jira del equipo nacional por tierras europeas.

Cuenca es el único Club que ha celebrado todos sus encuentros: trece en total.

Mal número, muchachos. Y, para colmo, el Ateneo rompió su maleficio, ganando al S. E. U.

La clasificación actual en primera categoría es la siguiente:

	J.	G.	P.	Pn.
R. Madrid	11	10	1	21
Estudiantes	10	10	0	20
Hesperia	11	8	3	19
Parque Móvil	12	7	5	19
Fiesta Alegre	11	6	5	17
Canoe	11	6	5	17
Colegio Estudio	10	5	5	15
Liceo Italiano	12	3	9	15
Femsa	9	5	4	14
S. E. U.	10	4	6	14
Cuenca	13	1	12	14
Colegio Ateneo	12	1	11	13

No se han producido incompleteness. Lo que no ocurre es en las restantes categorías.

En segunda categoría, sigue encabezando el primer grupo Imperio, Montaña, Telefónica, Alcalá y Parque Móvil.

Peró más reñida es aún la lucha en el segundo grupo, donde cinco de los ocho equipos están separados por un solo punto: Hesperia y el Colegio Ateneo tienen 21, y Gimnástica, Aranjuez 17 Estudiantes, 20.

La clasificación en tercera categoría es la siguiente:

Juan de Austria, imbatido, 22 puntos; Hispano, Olímpico, Guardia de Franco y Colegio Ateneo 19; Ferroviarios e I. N. P., 17; San Pablo, 16; Castilla, 14; Montaña, 12.

Ferroviarios y San Pablo perdieron un partido por incompleteness. Montaña todavía no ha ganado ninguno de los doce encuentros que lleva disputados.

En infantiles siguen imbatidos el Colegio Ateneo y Estudiantes José BARBERO

NOTICIARIO

- ◆ Ezcurra y Fagoaga han ganado el campeonato de Navarra de pelota a mano al vencer a Iriarte y Beaumont por 22 a 9. El partido se ha celebrado en Pamplona.
- ◆ El seleccionador regional de fútbol de Cataluña, señor Lasplazas, ha dado a conocer la lista de jugadores seleccionados para el partido combinado de Barcelona-Bolonia F. C., que se jugará mañana en el campo de Las Cortes. Del Español han sido convocados Jimeno, Faura, Domingo, So-
- ler, Argilés, Parra, Gamós; y del Barcelona, Gonzalvo, Borsora, Villaverde, Kubala, Molin y César.
- ◆ Andersen, dinamarqués, sigue primero en la clasificación general de la Vuelta Ciclista a Egipto.
- ◆ Nueve de los 123 participantes en el Campeonato mundial de tiro de pichón han sido eliminados ya, por haber hecho cuatro cerros en cinco vueltas. Figuran sin cero 18 escopetas. Y el torneo se está celebrando en El Cairo.

YA APARECIO

TEXTIL

en su nueva presentación

¡LA REVISTA MAS Suntuosa DE ESPAÑA!

La revista de los tejidos en todas sus aplicaciones

En la moda femenina nacional y extranjera

En la sastrería, en los niños, en el hogar, en la decoración, en el cine y el teatro

Para usted, señora.

Para usted, caballero.

Para la modista, para el sastre y para todos

TEXTIL

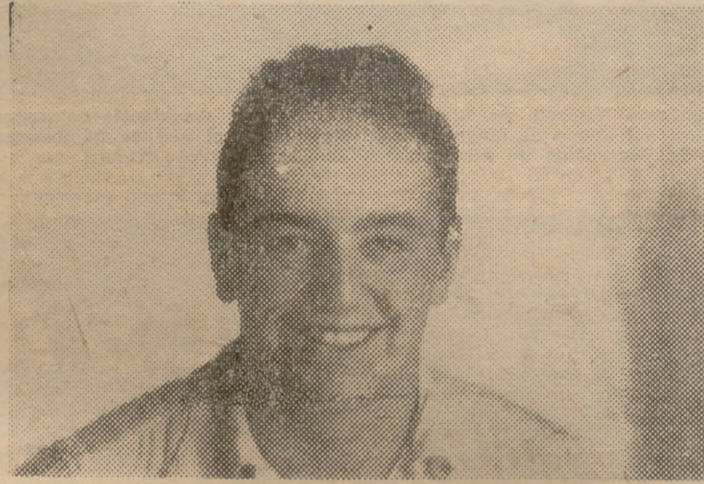
Pedidla en librerías y en quioscos, a la Redacción (José Antonio, 32, 4.º) o a su distribuidor, Villegas (Preciados, 33), Madrid.

Todos los días un nombre

JORGE GRANADOS

En la gran Escuela Deportiva de Colonia le llaman "el España"

"JAMAS HABIA PENSADO YO QUE PODRIA HACER TANTOS EJERCICIOS A LOS QUE AQUI ME OBLIGAN"



Las recientes fotografías del nadador español Jorge Granados, publicadas por la Prensa, han puesto de gran actualidad a esta figura deportiva, que, además de español, es un casticísimo chamberlero de estos Madriles que él, desde Colonia, añora.

Algunos lectores se habrán preguntado al ver su tiempo de 5 m. 3 s. marcados en Berlín sobre los 400 metros libres, las causas de tal "crono", que si bien no es malo, tampoco tiene nada de bueno, al menos hablando del apellido Granados.

Nadie mejor para informarnos sobre este nadador pensionado por el Frente de Juventudes en Alemania, que su propia madre, doña María Aumaceñas—"Pé e c ordwoman" española—. La encontramos en su

labor de entrenadora en la piscina del Parque Móvil, entre los Garrido, Díaz, Orozco, Sandino y, además, Enrique, su hijo. Ambos nos hablan de Jorge, y he aquí sus manifestaciones:

"Estoy contentísimo de estar aquí, en Colonia, pero... ¡me acuerdo tanto de mi Madrid! La vida que hago es intensísima, y máxime no estando acostumbrado a ella, como a mí me ocurre. Nos levantamos a las seis de la mañana y nos acostamos a las nueve de la noche. En el transcurso de estas catorce horas es constante la actividad. Educación física, gimnasia de aparatos, atletismo, rugby—en el que dicen que no soy muy malo y me ruegan proponga a la Federación Española de este deporte un encuentro S. E. U.—Colo-

nia—, hockey, fútbol, baloncesto, balonmano, judo y otros deportes, incluso danzas rítmicas, forman parte de las clases diarias teórico-prácticas.

En la vida había yo pensado que podría hacer tantos ejercicios como me están obligando a efectuar, ¿había yo pensado alguna vez hacer la célebre "yoga" de Mr. Belvedere? Pues la hago, aun cuando con su poquito de trabajo.

A mí me son simpatísimos estos compañeros y profesores que tengo. En realidad, no me llamo en esta enorme escuela deportiva Jorge Granados, sino "el España", y poco orgulloso que me ponga cuando me lo dicen! Afortunadamente, ya casi sé perfectamente el alemán, aun cuando me resultara pesado en un principio.

En cuanto a la natación, practico muy poco. Quizá lo que menos. De ahí se explica mi deficiente actuación en Berlín. Tan sólo vamos dos días por semana a la piscina, ya que está muy lejos, a unos quince kilómetros. Es pequeña, pero sí suficiente.

En cuanto a la comida, no es que sea muy mala, pero ¡es tan excelente la cocina española! Por más que busco en los días de salida, sábado y domingo, restaurantes para comer a la española, no lo logro. Tan sólo he encontrado un lugar en el que cocinan una tortilla muy parecida a la nuestra, y allí voy cuando puedo.

De resultados del intenso ejercicio he adelgazado en el poco tiempo que llevo nada más que nueve kilos; menos mal que yo, de por sí, no soy nada fino, que sino...

Y hasta aquí las impresiones que hemos logrado conseguir por medio de sus familiares.

F. SEVILLANO

WILKES, RESTABLECIDO



Wilkes, el famoso jugador holandés del Valencia C. F., se encuentra ya restablecido de la operación de glándula tiroidea a que fué sometido en un hospital de Rotterdam, en el que permaneció dos semanas. En la fotografía aparece al ser entrevistado por un informador radiofónico, al regresar a su casa. Wilkes manifestó su deseo de reincorporarse cuanto antes al Club al que presta sus servicios.

Mañana, primer entrenamiento de la preselección española

MELCON HABIA CONVOCADO A ARZA, pero de Sevilla dicen que ESTA LESIONADO

Y ha sido llamado Marcet para sustituirle

Mañana, en el Estadio Bernabéu, se celebrará el primer partido de entrenamiento de la preselección nacional, siguiendo el nuevo plan trazado por la Federación Española de Fútbol. El equipo entrenador será, como ya se ha dicho, el Royal de Liegeois, que figura en puesto destacado en la Primera División de Bélgica, militando en sus filas jugadores como Carre, defensa central y treinta y nueve veces internacional; Saeren, defensa lateral y también va-

rias veces internacional, y Moes, interior de gran clase que, como sus compañeros mencionados, ha defendido ya con éxito los colores nacionales de su país. A estas horas lo seguro es que se encuentre ya en nuestra capital la expedición del Royal, pues su llegada estaba anunciada para las cuatro y media de esta tarde.

A su vez, Ramón Melcón tiene formados ya los equipos elegidos. En el primer tiempo jugarán los siguientes: Ramallets;

Matito, Marquitos, Campanal, Muñoz, Bosch; Maño, Marcet, Murillo, Buqué y Manchón. En el segundo tiempo Marquitos pasará al lateral derecho para que Campanal ocupe el puesto de defensa central y Lesmes el de lateral izquierdo. En la media, Ramoní sustituirá a Bosch, y en la delantera, Tejada saldrá en lugar de Maño, Pahíño desplazará a Murillo y el ala izquierda será la misma.

Faltan, por lo tanto, Pérez Payá, que ayer estaba con treinta y nueve grados de fiebre, sufriendo al parecer una afección gástrica, y Arza, que no viene porque la Junta directiva del Sevilla ha dicho que está lesionado.

Marcet ha sido llamado urgentemente por el organismo federativo para que sustituya a Arza. Esta es la razón de su presencia en el equipo nacional.

Ahora a esperar a mañana a ver qué ocurre, aunque es de presumir que los jugadores pongan en la contienda-prueba gran interés en quedar bien, pues el propósito de Melcón es ir reclamando semanalmente a los que e acrediten hallarse en mejor forma física para, en el penúltimo encuentro de preparación y selección, elegir a los que mejor hayan quedado y le hayan hecho en esta serie de partidos que se van a celebrar quincenalmente.

EQUIPOS ALEMANES ACEPTAN VENIR

BRUNSWICK, 24.—El equipo alemán de la Primera División Eintracht, de Brunswick, ha sido invitado por la Real Federación Española de Fútbol a que sirva de entrenador en un partido contra la selección española, a disputar el mes próximo o en el de marzo, en Madrid, según la Directiva.

Los directivos añadieron que han aceptado la invitación y jugarán en la capital española en uno de estos días: 8 ó 23 de febrero o 9 de marzo.

Mientras tanto, se ha sabido de Hamburgo, ciudad que cuenta con dos equipos de la Primera División, el H. S. V. y el Altona 93, ha recibido también invitaciones de la Real Federación Española para actuar como entrenadores del equipo nacional español.

En el Club Altona 93 se ha dicho que ha aceptado la invitación española.

Al Altona 93 se le ha propuesto también las mencionadas fechas: 9 ó 23 de febrero ó 9 de marzo.

Se ha sabido igualmente que el pasado sábado el F. C. Saarbrücken recibió igual invitación.

DI STEFANO cuenta su vida

Y LA CONTARA EN «PUEBLO»



La vida de Di Stefano, contada por él y escrita por Rafael Lorente, va a ser reproducida en breve en nuestras páginas. Si Di Stefano asombra a los aficionados al fútbol por sus genialidades, su biografía producirá el mismo efecto en quienes gusten de la emoción. Di Stefano salió de la nada, como tantos otros hombres hoy famosos en sus profesiones, para, poco a poco, después de muchas aventuras increíbles, llegar a ser el mejor delantero centro del mundo.

Antes de ser futbolista, Di Stefano fué vaquero, caballista, agricultor y un magnífico atleta. Pero su destino era el fútbol.

La biografía novelada más interesante que ha dado el deporte mundial.

Próximamente en PUEBLO.

CALENDARIO DE LA FASE DE PERMANENCIA Y DESCENSO EN LA TERCERA DIVISION

La Real Federación Española de Fútbol ha confeccionado los grupos y sus respectivos calendarios para la fase de permanencia y descenso en la Tercera División. El torneo comenzará el próximo domingo.

Publicamos a continuación el calendario completo del décimo-sexto grupo:

- PRIMERA VUELTA**
- 30 enero.—Conquense-Leganés, Parque Móvil-C. Caminos, Girod-Aranjuez, Carabanchel-Toledo, San Lorenzo-Guadalajara.
 - 6 febrero.—Leganés-San Lorenzo, C. Caminos-Conquense, Aranjuez-Parque Móvil, Toledo-Girod, Guadalajara-Carabanchel.
 - 13 febrero.—Leganés-C. Caminos, Conquense-Aranjuez, Parque Móvil-Toledo, Girod-Guadalajara, San Lorenzo-Carabanchel.
 - 20 febrero.—C. Caminos-San Lorenzo, Aranjuez-Leganés, Toledo-Conquense, Guadalajara-Parque Móvil, Carabanchel-Girod.
 - 27 febrero.—C. Caminos-Aranjuez, Leganés-Toledo, Conquense-Guadalajara, Parque Móvil-Carabanchel, San Lorenzo-Girod.
 - 6 marzo.—Aranjuez-San Lorenzo, Toledo-C. Caminos, Guadalajara-Leganés, Carabanchel-Conquense, Girod-Parque Móvil.
 - 13 marzo.—Aranjuez-Toledo, C. Caminos-Guadalajara, Leganés-Carabanchel, Conquense-Girod, San Lorenzo-Parque Móvil.
 - 20 marzo.—San Lorenzo-Toledo, Guadalajara-Aranjuez, Carabanchel-C. Caminos, Girod-Leganés, Parque Móvil-Conquense.
 - 27 marzo.—Toledo-Guadalajara, Aranjuez-Carabanchel, C. Caminos-Girod, Leganés-Parque Móvil, Conquense-San Lorenzo.
- SEGUNDA VUELTA**
- 3 abril.—Leganés-Conquense, C. Caminos-Parque Móvil, Aran-

- juéz-Girod, Toledo-Carabanchel, Guadalajara-San Lorenzo.
- 10 abril.—San Lorenzo-Leganés, Conquense-C. Caminos, Parque Móvil-Aranjuez, Girod-Toledo, Carabanchel-Guadalajara.
- 17 abril.—C. Caminos-Leganés, Aranjuez-Conquense, Toledo-Parque Móvil, Guadalajara-Girod, Carabanchel-San Lorenzo.
- 24 abril.—San Lorenzo-C. Caminos, Leganés-Aranjuez, Conquense-Toledo, Parque Móvil-Guadalajara, Girod-Carabanchel.
- 1 mayo.—Aranjuez-C. Caminos, Toledo-Leganés, Guadalajara-Conquense, Carabanchel-Par-

- que Móvil, Girod-San Lorenzo.
- 8 mayo.—San Lorenzo-Aranjuez, C. Caminos-Toledo, Leganés-Guadalajara, Conquense-Carabanchel, Parque Móvil-Girod.
- 15 mayo.—Toledo-Aranjuez, Guadalajara-C. Caminos, Carabanchel-Leganés, Girod-Conquense, Parque Móvil-San Lorenzo.
- 22 mayo.—Toledo-San Lorenzo, Aranjuez-Guadalajara, C. Caminos-Carabanchel, Leganés-Girod, Conquense-Parque Móvil.
- 29 mayo.—Guadalajara-Toledo, Carabanchel-Aranjuez, Girod-C. Caminos, Parque Móvil-Leganés, San Lorenzo-Conquense.

Corte su resfriado!

RINOMICINA

DE VENTA EN FARMACIAS

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Domingo 30 de enero, a las cuatro y cuarto

SEVILLA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

DECIMO PARTIDO DE ABONO

Venta de toda clase de localidades NUMERADAS: En Alfonso XI, 6, a partir de mañana, MIÉRCOLES, de siete a diez de la noche.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: También desde mañana, de siete a diez de la noche, en Palos de Moguer, 36, y en las taquillas del Estadio, de cuatro a ocho de la tarde.

SOCIO CARNET Y RECIBO DE ENERO

Como preliminar, a las 2.45 se celebrará un encuentro de Campeonato de España de Selecciones Regionales Juveniles entre las de

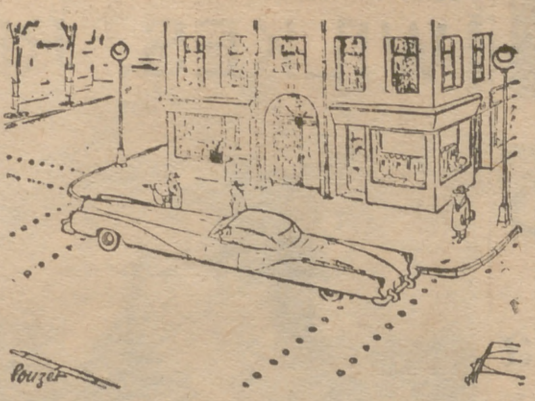
VALENCIA y MADRID

HUMOR

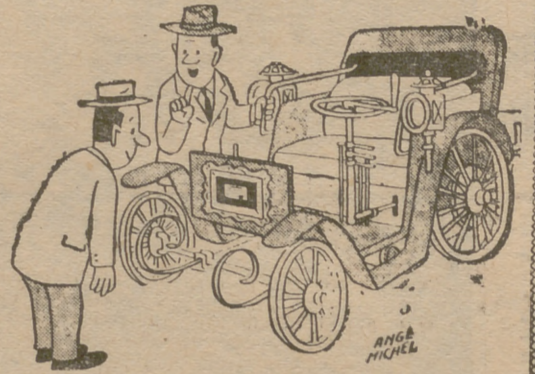
ENTRETENIMIENTO



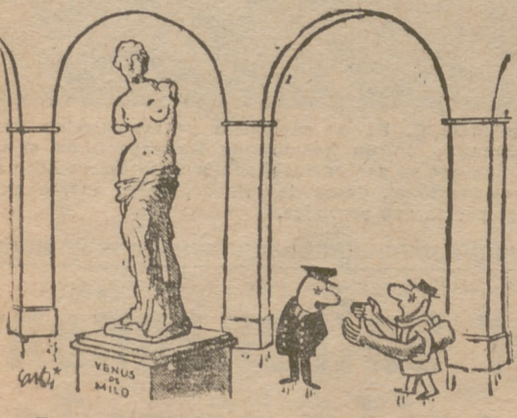
—He aquí nuestro último modelo, con carlinga y tapiz deslizable.



—Pero ¿es que no se da usted cuenta que entorpece el paso de peatones?



—¿Y este cuadrado, qué representa?
—Es una multa por exceso de velocidad firmada por el mismo Prefecto de Policía.



—Es una donación para el Museo del Louvre.



Sin palabras.



—Todo empezó porque se me ocurrió decirle que el carbonero no había traído la tonelada justa.



—¡Cuántas veces le voy a decir que cuando le pida fuego no me lo dé!



Sin palabras.



—Con el velo largo podemos pasar casi inadvertidos. Pero ¿qué haremos mañana?

REUNION DE LOS MAYORISTAS DE COLONIALES



En el salón de actos del Sindicato Nacional de Alimentación, y bajo la presidencia del señor Capeta, se reunió la Junta Central del Grupo de Mayoristas de Coloniales, al que se ha incorporado recientemente la Federación de Almacenistas de España. (Foto Nuño).



BOLSA de Madrid

NEGOCIO ACTIVO E IRREGULARIDAD EN LOS CAMBIOS

Ha comenzado la semana bursátil con una jornada activa, en la que se advierte, en general, menor firmeza en la marcha de los cambios. En el sector bancario son más acusados los descensos en Hipotecario y Exterior, registrándose también algunas repeticiones de cambios.

En el correo eléctrico hay un ligero predominio de pequeños recortes, logrando Iberduero mejorar ligeramente su cotización precedente. Por lo que respecta a títulos de arbitraje, Explotivos, Rif, Manufacturas Metalúrgicas, Hornos, Guindos e Hidro-

Nitro registran mejoras, mientras Resinera y Material retroceden. Las acciones textiles suben levemente, como también la Telefónica.

Al término de la sesión quedó más apagado el tono general de la contratación.

FONDOS PUBLICOS		SANTILLANA		Seguros				
Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.			
Interior	83	+ 0.35	100	=	Proquisa	166	+ 1	
Exterior F y E	102	=	H. Cantábr.	171	- 1	Unquinesa	197	+ 3
Idem D	102,50	=	Idem nuevas	164	=	Resinera	124	- 3
Idem C y B	102,50	- 1	Chorro	116	+ 1,75			
Idem A	104	=	Española	205	- 1			
Amort. 4 %	100	=	Idem nuevas	595	+ 5			
Idem 3 %	89,50	+ 0,50	Iberd. ord.	295	+ 1			
Idem abril 1952	99,65	=	Idem 6 %	207	=			
Idem junio 1953	99,50	=	Idem 6 % nov.	199	=			
Idem nov. 1951	101,40	- 0,10	Moncabril	119,50	+ 0,50			
Idem julio 1951	92,50	+ 0,15	Nansa	135	=			
Tesoro nov. 1950	100,30	=	SIL	200	=			
C. Isabel II 5 %	90	=	Sevillana	128,50	+ 0,50			
Idem 5,30 %	88,50	+ 0,50	U. E. Madrileña	139	- 2			
I. Colonización	94	=	Idem nuevas	137	- 1,50			
Rec. Nacional	94,50	=						
Renfe	93,50	=						
Ayunt. 1914	87	+ 0,50						
Idem 1923	82	=						
Idem 1931 int.	82	+ 0,50						
Idem Ensch.	82	=						
Idem 1941	72	=						
Idem 1946	78	=						
Emp. M. Transp.	82	=						
Tánger-Bez	85	=						
Céd. hip. A	86,50	=						
Idem B	87	+ 0,50						
Idem C	86,50	=						
Idem 4 % exentas	98,25	=						
Idem 3,50 %	91	=						
Idem Interprov.	96,75	+ 0,50						
Idem con lotes	101,75	+ 0,45						
Bonos Exp. B.	96,75	s/c						

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.191

1 2 3 4 5 6 7 8 9

HORIZONTALES.—1: Estado del Brasil. Al revés, poderoso, hacienda.—2: Pertenciente a la raza aeta. Organización política internacional.—3: Señalamiento de día y hora. Ciudad francesa.—4: Instrumentos musicales de barro.—5: Al revés, oré.—6: Vino considerado como excipiente farmacéutico.—7: Cintas que por adorno se ceñían a la cabeza los jóvenes en Grecia.—8: Personaje bíblico. Mineral aislante.—9: Apócope. Cuerpo celeste.—10: Ala desplumada. Tejido.

VERTICALES.—1: Punta sobresaliente de algunas cosas. Liga.—2: Región de la antigua Grecia. Animal.—3: Roedor. Diminuto.—4: Materiales para la construcción.—5: Ciudad de la provincia de Santa Cruz de Tenerife.—6: Al revés, crin del León.—7: Filtrar. Sacrificio inculento.—8: Nombre de mujer. En el zapato.—9: Villa de la provincia de Jaén. Apuesto.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.190

HORIZONTALES.—1: Vara. Ecos.—2: Ara. Oro.—3: Caná. Eras.—4: Abadesas.—5: Atan.—6: aloL.—7: Aminorar.—8: áRID. Cata.—9: Pan. Paz.—10: ónas. Raya.

VERTICALES.—1: Vaca. Apo.—2: Arabe. Arán.—3: Rana. Amina.—4: Adalid.—5: éton.—6: esaloC.—7: Corán. Rapa.—8: Oras. Catay.—9: SÓs. Raza.

Jeroglífico

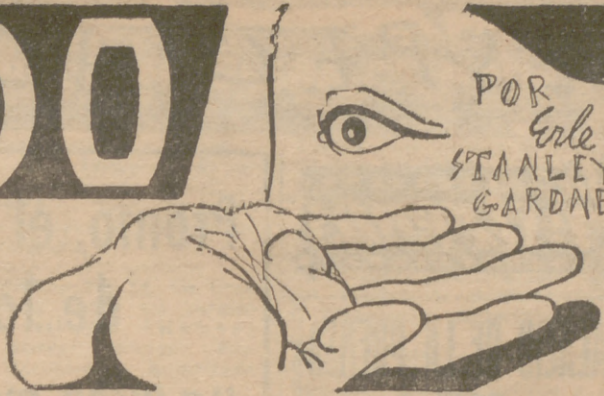
¿Qué hacían cuando llegaste?

Solución al jeroglífico anterior: Un cesto magnífico.

Farmacias

Carlos Arniches, 22; Toledo, 53; General Ricardos, 59; carretera de Toledo, 29; Antonio López, 139; Lavapiés, núm. 56; calle Delicias, 25; Fúcar, 6; Juan de Urbieta, núm. 34; Doce de Octubre, núm. 17; Peñascales, 6; Alcalá, 90; Génova, 18; Miguel Ángel, 20; Goya, 19; Lista, núm. 69; Francisco Silvela, núm. 75; López de Hoyos, núm. 155; Constanza, 43; Bravo Murillo, 168; Hernani, 30; Eloy Gonzalo, 31; Alenza, 5; Carranza, 9; Rodríguez San Pedro, 7; Colón, 6; Peligros, 4; Atocha, núm. 25; Luna, 6; Princesa, 72; Cea Bermúdez, 56 (Col. Buen Suceso); Fernández de los Ríos, 21; Luisa Fernanda, 17; Mayor, 44; paseo Extremadura, 129; Segovia, 47; carretera del Este, 3; General Aranzaz, 40 (Ciudad Lineal); Virgen del Val, 35 (barrio Concepción); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín).

EL CASO del MARIDO OBSesionado



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Stephane Oiger, linda muchacha sin medios de fortuna, se dirige desde otra ciudad californiana a Los Angeles, y en la carretera pide que la conduzca al elegante conductor de un lujoso automóvil, que accede a su petición, y en el trayecto efectúa reiteradas libaciones. Al pretender conquistar a la muchacha, esta forcejea con él y sobreviene un grave accidente de circulación, en el que resultan numerosos heridos. El misterio comienza cuando Stephane es hallada herida, con el volante asido e impregnada de alcohol. No hay ni rastros del ocupante del auto; se averigua que el vehículo fue robado el día antes a un productor de Hollywood que se apellidaba Homan, y como las apariencias acusaban a Stephane, una amiga de ésta llamada Hortensia acude al célebre abogado Perry Mason, quien inicia las investigaciones con la colaboración de su amigo el detective privado Paul Drake. Su interés se centra sobre un tal Spinney, al que nadie ha visto y que se halla en contacto telefónico con Homan, y una extraña mujer llamada Lois Warfield, que llega desde Nueva Orleans en busca de un empleo, pues su marido se halla en la cárcel, sirviendo Spinney de enlace entre los dos cónyuges. Tanto Jules Homan como su hermano Horace se muestran irreducibles en hacer recaer toda la responsabilidad sobre la joven Stephane, insistiendo en que el auto fue robado. Y llegan el tío de la muchacha, Oiger, y su prometido, Sterne, visitandola en el hospital. Mason, Drake y la secretaria del abogado, Della Street, sospechan de la señora Warfield. En otro cuarto del hotel en que ésta se aloja aparece el cadáver de Spinney, muerto de un tiro cuando Mason acababa de averiguar que su verdadero nombre era el de Walter Lussgen, y que fue quien conducía el coche en que apareció Sephane Claire.

CONTINUACION (14)

—¡Claro que se lo advertí! Pero es del tipo de esos que podrían decir: "Señor Mason, ¿por qué me dijo que no le hablara cuando nos viésemos?"

—Tienes unos amigos encantadores, Perry.

—No lo sabes bien. ¡Vengamos!

Todavía transcurrió media hora antes de que el teniente mandara llamar a Mason.

Los miembros de la Brigada de Homicidios seguían trabajando, revelando las huellas dactilares, tomando fotografías del cadáver y dibujando un plano de la habitación.

—Espero—le dijo Tragg, cuando al fin se encará con el abogado, con un brillo de burla en sus ojos—que habrá tenido tiempo suficiente para preparar su historia.

—Tal vez—replicó Mason, evasivamente.

—Si necesita más, dígamele e interrogaré antes a Drake.

Mason guardó silencio y Tragg abandonó el tono irónico, diciéndole:

—Creo que se dará cuenta de la postura en que me ha colocado. El jefe pensará, indudablemente, que ustedes se han valido de mi para que les saque las castañas del fuego.

—¡Ya estoy hasta la coronilla de oír siempre la misma monserga!—protestó Mason—. Si busco su colaboración es para aprovecharme a ella y, si no la busco, entonces me convierto automáticamente en un ser esquinado y sospechoso.

—Lo malo para usted, Mason, es que descubre demasiados cadáveres.

—No. Lo malo es que yo no me quedo en mi despacho esperando que la gente vaya a verme, como ustedes parecen figurarse. Yo tengo que salir a la línea de fuego, y cuando se hace esto, hay que moverse de un lado para otro y...

—Y encontrar muchos cadáveres, ¿no?—completó Tragg.

—¡Iba a añadir—explicó Mason con dignidad—que cuando un hombre se convierte en un buen abogado criminalista, los delitos de sangre tienden lógicamente a gravitar en su dirección.

—¡Ya!... ¿Quién es este individuo?—gritó de súbito Tragg, señalando con su cabeza hacia el techo.

—No lo conozco.

—¿No lo conoce? Me pareció entender que sí.

—Sólo sé que se inscribió en el hotel como Walter Lossten. Nada más.

El teniente le miró desconfiadamente.

—¿Le vio la cara cuando entró?

—No.

—Entonces ¿por qué asegura que no le conoce?

—Si es el sujeto que me figuro, no lo he visto en mi vida.

—¿Y quién se figura que pueda ser?

—El hombre que iba guiando el auto de Homan.

Tragg frunció el ceño.

—Oiga, Mason: ¿por qué se empeña en enredar a Homan en este asunto? Hollywood tiene invertidos unos cuantos millones de dólares en esta ciudad. Allí vive el grupo de hombres y mujeres mejor pagados del mundo, reunidos en unas pocas millas cuadradas. Naturalmente, se trata de un magnífico campo de operaciones para el chantajista. El fiscal del distrito, perfectamente informado del negocio, trata de ponerle freno. Usted lo debe saber tan bien como yo.

—Desde luego—admitió Mason—. Pero siento no poder aludir a Homan como a un ciudadano cualquiera. Por otra parte, yo me limité a contestar a una pregunta suya en la creencia de que mi respuesta podría interesarle.

—¡Pamplinas!—exclamó el teniente.

—Quizá será mejor que le eche un vistazo al cadáver.

—Tal vez.

Mason avanzó hasta el techo, pasando sobre una cinta métrica de la que se servían dos de los ayudantes de Tragg que estaban midiendo la distancia del techo a la ventana.

El cadáver había sido colocado de espaldas. Mason contempló atentamente aquellas facciones que concordaban a la perfección con la descripción que hiciera Stephane Claire de las del hombre que guiaba el coche. Por un momento tuvo la impresión de haberlo conocido íntimamente.

—¿Pamplinas!—exclamó el teniente.

—Quizá será mejor que le eche un vistazo al cadáver.

—Tal vez.

Mason avanzó hasta el techo, pasando sobre una cinta métrica de la que se servían dos de los ayudantes de Tragg que estaban midiendo la distancia del techo a la ventana.

El cadáver había sido colocado de espaldas. Mason contempló atentamente aquellas facciones que concordaban a la perfección con la descripción que hiciera Stephane Claire de las del hombre que guiaba el coche. Por un momento tuvo la impresión de haberlo conocido íntimamente.

—¿Pamplinas!—exclamó el teniente.

—Quizá será mejor que le eche un vistazo al cadáver.

—Tal vez.

Cuando dió la vuelta, Tragg lo miró interrogativamente, enarcando las cejas.

—Creo que éste debe ser el hombre de que me habló la señorita Claire—le dijo Mason.

El teniente se dirigió a sus hombres:

—¡Terminaron con el teléfono, muchachos!

—Sí. Sólo hemos podido revelar unas huellas bastante borrosas que no pueden ser recientes. No creo que lo haya usado nadie en las últimas veinticuatro horas.

—Bien.

Cogió el auricular y comunicó con la Jefatura, diciendo:

—Habla el teniente Tragg, de Homicidios. Me encuentro en el cinco, veinticinco del hotel Gateview, trabajando en un caso, Stephane Claire, que fue detenida por el accidente automovilístico de la costa, puede identificar a la víctima. Traiganla con un par de oficiales. Se hospeda en el hotel Adirondack.

Colgó el receptor, y Mason le dijo:

—De modo que sabe dónde se encuentra, ¿eh?

—No sea usted suspicaz—respondió Tragg—. Le repito que el caso está en manos de la Fiscalía. Sólo que, cuando la chica salió en libertad bajo fianza... bueno, pues solicitaron nuestra colaboración. Al fin y al cabo, se trataba de un homicidio.

—¡Ya! No sabía que trabajasen ustedes en una armonía tan conmovedora.

—Ordenes superiores—apuntó Tragg secamente.

Mason esbozó una sonrisa. Después comentó:

—Bueno, habrá que convenir que Hollywood puede mucho.

Tragg se hizo el desentendido y desvió el tema de la conversación:

—Según parece, usted busca—Naturalmente. Es el que conducía el auto de Homan.

—¿Por qué nombre dijo que lo conocía?

—Yo no le dije que lo conociese.

—Me refiero al nombre que le dió su cliente.

—No me dió ninguno. Ella lo ignora. El accidente ocurrió antes de que pudieran trazar cierta amistad y se dijese cómo se llamaban.

—Le veo muy hermético, Mason.

—Sincero solamente.

—Cuando me hizo venir aquí,

me habló de un tal Spelley, Semley, o algo por el estilo.

—No recuerdo.

Tragg torció el gesto y cambió de táctica:

—¿Cómo se le ocurrió buscarlo precisamente en este hotel?

—Muy sencillo. Los muchachos de Paul Drake andaban haciendo pesquisas para tratar de localizarlo. Entraron en este hotel; le preguntaron al conserje si se alojaba aquí un hombre de tales y cuales características y se encontraron con que así era, en efecto.

Tragg frunció el ceño y consideró a su interlocutor con expresión irritada.

—¡Muy bonito! Es decir, lo

ellos. Pero, si lo considero necesario, ya me encargaré yo de que Paul Drake me informe. Explota una agencia de detectives privados y no creo que le agrade mucho saber que le pelagra la licencia.

Mason meditó, y repuso:

—Teníamos un testigo en este hotel y creímos que el individuo trataría de ponerse en contacto con ella.

—Eso ya me gusta más.

¿Quién era ese testigo?

—Preferiré no tocar este asunto.

—¿Claro que lo preferiré! Pero, ¿quién era?

—No creo que le responda, Tragg.

El teniente se volvió hacia

—Esta mañana, alrededor de las nueve o nueve y media.

—¿Quién era ese testigo que tenían ustedes en este hotel?

—No sé de qué me habla.

El semblante de Tragg enrojeció ligeramente, a tiempo que voceaba:

—¿Cuántas veces ha estado usted aquí en las últimas veinticuatro horas, Drake?

Mason intervino:

—Diselo, Paul. De todas formas se enterará por el conserje.

—Mason y yo—explicó Drake—trajimos una muchacha al hotel la otra noche. Cuando me habló de la testigo ignoraba que se refiriese usted a ella.

—¿Cómo se llama esa dama?

todos los diablos, cuando les haga una pregunta quiero una respuesta. Jugar al escondite no lleva a ninguna parte. Si no quieren responder a algo, cierran el pico simplemente, pero no traten de jugarme. ¿Me han entendido?

—Perfectamente—repuso Mason—. Por eso, cuide sus preguntas y así no podrá acusarme de darle una pista falsa, si voluntariamente me resisto a contestarle.

—Está bien. Procuraré hacerlo así—dijo Tragg—. Y ahora, echémosle un vistazo al cuarto de la señora Warfield.

—A lo mejor, ya está ocupado por otro huéspedes. Nosotros cancelamos la cuenta.

—Traiga al conserje—le dijo Tragg a uno de sus hombres. Mientras el aludido marchaba a cumplir la orden, otro agente acompañaba a Stephane Claire en el ascensor que subía. Se abrieron las puertas y salió la muchacha que, pálida, miraba con ojos temerosos. Vió a Mason y se dirigió a él inmediatamente.

—El teniente Tragg, de la Brigada de Homicidios, señorita Claire—presentó el abogado—. Lo encontrará muy competente, aunque excesivamente aferrado a sus ideas. Ahora me temo que le guarde una desagradable experiencia. Por lo visto, tiene que echarle un vistazo a un cadáver.

—¿Un cadáver...?—y como Mason asintiese, añadió—: ¿Aquí?

—Sí.

—Pero, ¿cómo...? ¿Por qué...?

—Asesinaron al...

—¡Basta!—atajó Tragg—. Soy yo el que, desde ahora, va a hacer el gasto de la conversación. Escúcheme, señorita Claire: hemos pensado que tal vez usted conozca al interfecto. Si no le molesta, acompañeme. Haga el favor.

La cogió del brazo y la encaminó hasta el cuarto del crimen, en donde se respiraba la inconfundible atmósfera de la muerte. Esta había bañado de inmutable dignidad al cuerpo que yacía sobre el lecho. Pero los hombres que seguían trabajando en la búsqueda de huellas y pistas delatoras parecían sentirse completamente al margen de aquella atmósfera de solemnidad. Actuaban como si el cadáver fuese para ellos un vulgar saco de patatas, algo inanimado y muy a propósito para ser fotografiado, medido y estudiado en relación con los restantes objetos del cuarto. Trabajaban hábil y rápidamente, con aire de completa indiferencia. La constante familiaridad con la muerte les había hecho, en cierta manera, insensibles a ella.

El teniente Tragg guió a Stephane a través de aquellos hombres y después se adelantó, interponiendo su cuerpo entre la muchacha y el lecho. Cuando calculó que la mirada de Stephane chocaría directamente con el rostro del asesinado, se apartó bruscamemente a un lado, a tiempo que preguntaba:

—¿Conoce a este individuo?

Stephane Claire se inclinó sobre aquellas grisáceas facciones. Por breves instantes se mantuvo inmóvil, como si una misteriosa atracción magnética, superior a su voluntad, le impidiese desviar los ojos de aquel rostro. Finalmente, logró reaccionar y se volvió hacia Tragg.

—Sí, lo conozco, pero ignoro su nombre.

—¿Quién es?

—El que guiaba el auto la noche del accidente; el que me recogió en la carretera.

Tragg se dirigió a Mason, diciéndole una pequeña reverencia.

—Le felicito, Mason—le dijo con sarcasmo—. Una escena magníficamente preparada. Supongo que en ella basará su defensa.

—Naturalmente—replicó el abogado.

—Pero si es la pura verdad!—exclamó Stephane Claire—. El señor Mason no me ha dicho una palabra. No le he visto ni he sabido de él desde que abandoné el hospital.

Tragg desvió su mirada de la muchacha y fijó sus ojos en Mason, diciéndole:



sería si yo me tragase esa fábula.

—Puede comprobarlo—insinué Mason.

—¿Cómo?

—Confrontando lo que acaba de oír con lo que le diga el conserje.

—No dudo de que el conserje confirme sus palabras. Es usted demasiado astuto para apuntar una pista falsa que no tenga ciertos visos de verosimilitud. Lo que me interesa saber es cómo los chicos de Drake localizaron este preciso hotel.

—Ya le digo que andaban a la busca del conductor del coche.

—Que usted identifica con el cadáver, ¿no?

—Así es.

—¿Y por qué diablos indagaron "aquí"?—repitió Tragg inquisitivamente.

—Hacían pesquisas en diferentes hoteles y le llegó el turno a éste.

—¿Cuántos habían revisado ya cuando entraron en éste?

—Como Mason guardara silencio, el teniente Tragg torció el gesto francamente irritado.

—Es usted un hueso duro de roer, Mason. Conoce sus derechos y sabe cómo valerlos de

uno de sus hombres y le ordenó:

—¡Tráigame a Paul Drake!—Pensándolo bien, Tragg—apuntó Mason—, usted, aunque, como en este caso, trate de esclarecer un asesinato, no tiene derecho a meter las narices en los asuntos de un abogado que constituyen su secreto profesional.

El teniente ni se tomó la molestia de responder, y cuando Paul Drake apareció escoltado por el agente, se volvió hacia el recién llegado, diciéndole:

—Bueno, Drake, hablemos claro. Sus muchachos localizaron a este hombre en el hotel... ¿No, no mire a Mason! Responda, simplemente: ¿es así o no?

—Así es—corroboró Paul.

—Muy bien. ¿Y cómo consigieron localizarlo?

—Interrogaron al personal dando sus señas y...

—Oiga, Drake, será paciente con usted, pero no lleve el juego demasiado lejos. ¿Por qué se decidieron a preguntarle al personal por él?

—Mason pensó que podría alojarse aquí.

—¿Y cuándo se le ocurrió a Mason esta brillante idea?

—Señora Warfield.

—¿De dónde venía?

—De Nueva Orleans.

—¿Qué cuarto le dieron?

—El seis, veintiocho.

—Bueno; parece que nos ha costado algún trabajo obtener esta pequeña información. ¿Verdad?... ¿Dónde se encuentra ahora esa mujer?

—Lo ignoramos—intervino Mason.

—¿No entraron en su cuarto?

—Sí. Con una llave maestra. Entraron y se registró todo.

—¿Y qué encontraron?

—Nada. La dama había volado.

—¿Está ahora la habitación en las mismas condiciones que cuando entraron en ella?

—No lo sé. Por lo visto, la señora Warfield no llegó a utilizarla. Todo estaba en orden. Tuve que pagar la cuenta por ella.

La voz de Tragg se hizo tensa y adoptó un tono que pretendía ser objetivo:

—Está bien, Mason. Ahora ógame, y usted también, Drake: Comprendo que no nos encontramos en el mismo lado de la valla. Esto es algo irremediable. Ustedes tienen que ganarse su vida y yo la mía. Pero, por

(Continuará)

(Publicada con autorización de la Colección "El

ESPECTACULOS

Los Estrenos

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY-B

"Zalacain el aventurero"

La película estrenada ayer en los cines Palacio de la Prensa y Roxy B podía llevar otro título cualquiera, ya que a lo largo de ella son muy pocas las aventuras que corre su protagonista. Durante largos metros de cinta se nos cuenta la vida de Martín de pequeño, que es como la de cualquier otro niño, sin que en ella se pueda atisbar al futuro hombre de empresas arriesgadas. Cuando Martín Zalacain ha crecido, queda ya muy poco celoso para que nada pueda ocurrirle, y salvo un vulgar atraco a una diligencia, con el ingenio salvamento de unas damas, de Martín y de su cuñado, todo lo demás, en la vida de este hombre, es corriente y moliente: salvo el asesinato final, naturalmente.

Por lo anterior ya han podido ustedes deducir que la adaptación cinematográfica de la novela de don Pío Baroja no ha sido muy acertada. La película, más que la historia de un aventurero, es el relato sentimental de los amores de tres mujeres, Catalina, Rosa y Linda, que consagran sus vidas a alimentar el recuerdo de un amor frustrado.

A la película le falta ritmo y acción. Toda ella está desarrollada en un plan discursivo y teatral. Los exteriores del País Vasco están acertadamente tomados.

Como dato para la historia, citaremos que los intérpretes, con varia fortuna, son Virgilio Teixeira, Elena Espejo, Margarita Andrey, María Dolores Pradera, Charito León y Carlos Muñoz. María Dolores Pradera canta muy bien un zortziko.

Avenida «SINGOALLA»

El castillo de Moneskold se alza lúgubre y solitario, rodeado de bosques. Todo es allí tético: ambiente y personajes, y, para que no falte nada, la película empieza con el grito de una lechuzca. Clima ideal para Drácula o Frankenstein. Después el público ni se asusta ni se emociona. Más bien se aburre, y no se interesa por las peripecias de la bella zingara que es Vivieca Lindforde y los infortunios que llenan su vida. Enamorada del propietario del castillo, un noble sonámbulo y paranoico, se ve repudiada por su tribu, y acaba perdiendo al fruto de sus amores y su propia vida. Hay en la película venganzas, venenos, muertes y hasta la peste hace su aparición en los contornos del castillo. Todos estos elementos no están manejados por el guionista de manera que cumplan su propósito, y la película se convierte en un folletín lento y pesado.

La interpretación de Vivieca Lindforde es aceptable, así como la del niño Johnny Chambot. Michel Auclair, en el papel de protagonista, envarado y teatral. Lo mejor de la película, aparte de la belleza de Vivieca Lindforde, los escenarios naturales y la fotografía.

INTERINO

Pronto, el más sensacional de los estrenos

¡La lucha más escalofriante de las tierras contra los hombres! ¡Un episodio auténtico, veraz, que espanta y sobrecoge!



¡Millares de extras!
¡Centenares de fieras!
¡Un dinamismo conseguido entre el fuego y la sangre!

Realismo español en un fuerte argumento



He aquí al famoso matador de toros Pepín Martín Vázquez y al excelente actor francés Maurice Ronet en una de las más interesantes escenas de "El torero", la película de toros que mejor refleja la actual taumomaquia y sus intimidades. Presentada por Cifesa, "El torero" se proyecta en los cines Pompeya y Palace.

Un hombre vive después de trescientos años

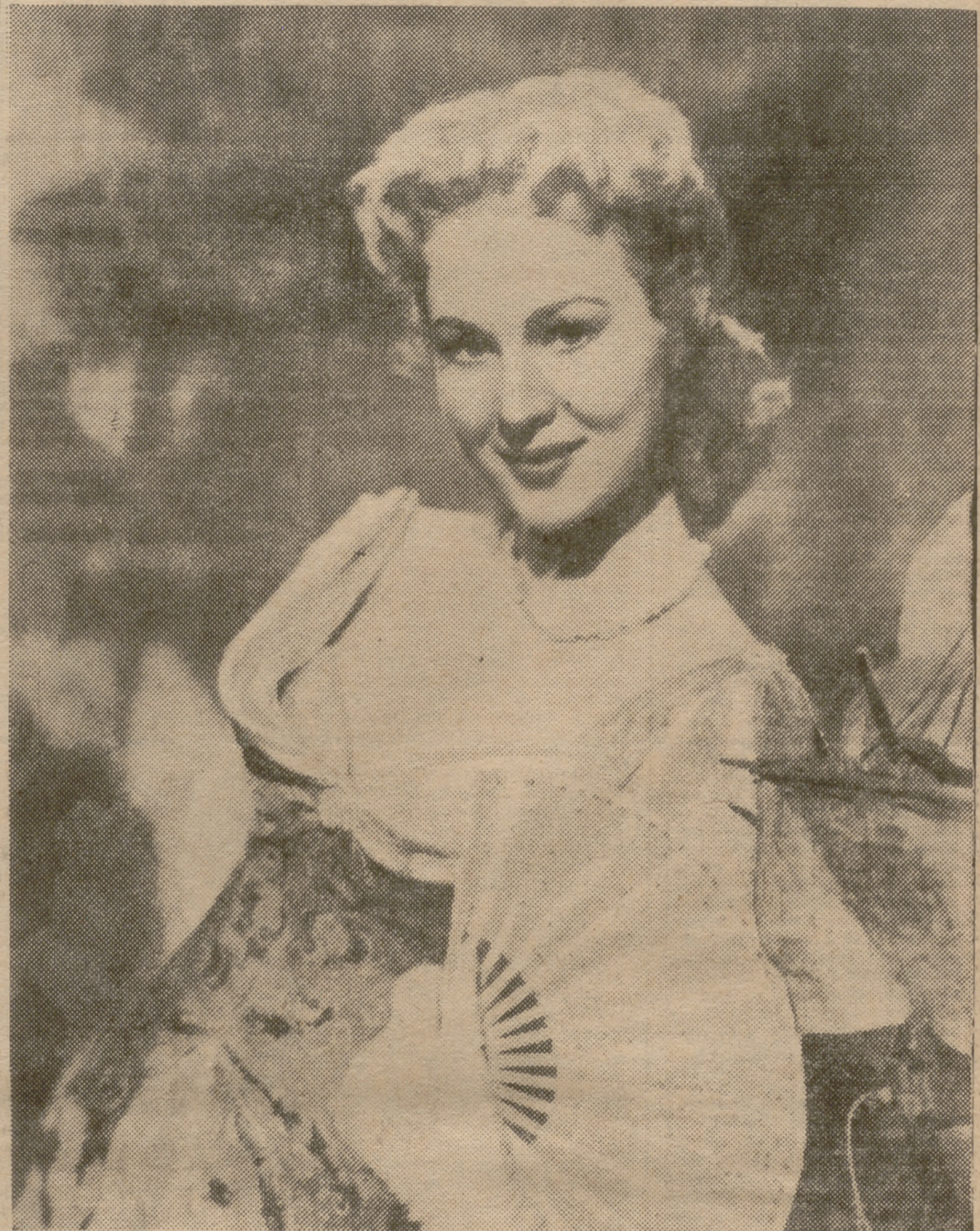
Este hecho insólito y asombroso, que nubla las noticias más apasionantes, será el motivo de mil diversos comentarios. Los hombres de ciencia de todos los países discutirán sobre la realidad o mentira de tal acontecimiento. Pero el hombre está allí, vivo y coleando, para llenar de confusión a todos los investiga-

dores. Su lenguaje y porte es el de un caballero del siglo XVII; su conocimiento de la época es tal que personajes y sucesos le son familiares.

Sometido a duras pruebas científicas, la conclusión a que llegan los sabios es terminante: "Este hombre nació hace cientos de

★ CINE ★

CUALQUIER TIEMPO PASADO...



Eso de que cualquier tiempo pasado fué mejor puede ser verdad si nos referimos a Virginia Mayo encarnando la figura de la novia del capitán Horacio Hornblower. Porque ustedes reconocerán que el dichoso capitán se llevó una mujer digna de sus hazañas. Pero como Virginia es una mujer actual y cada día que pasa está más guapa, no tenemos por qué envidiar nada a aquellos tiempos, ya que los actuales son los que nos han permitido conocer a esta novia tan guapa del capitán.

HOY CONTINUA CERRADO
EL
REAL CINEMA
PERO REINA GRAN ACTIVIDAD
¿Qué sorpresa prepara la pantalla triunfal de Madrid?

"El ídolo de barro", gran película de caracteres

Ha comenzado a anunciarse en la Prensa de Madrid la película "El ídolo de barro", lo que nos hace presentir su inmediato estreno y, con él, el disfrute de una de las más atractivas e interesantes producciones de Hollywood.

Tenemos como principal valor del "film" la extraordinaria importancia que se dió a los personajes, para los cuales se llevó a cabo una selección minuciosísima, midiendo y ajustando los caracteres. Así se reunió un grupo en el que descuellan Kirk Douglas, oLa Albright. Fué Mark Robson Arthur Kennedy, Paul Stewart y Lola Albright. Fué Mark Robson quien tomó las riendas de la dirección del guión de Carl Foreman. Tenemos, por consiguiente, un "censo" de gran fuerza interpretativa, en donde la atención se centra sobre la figura del gran Kirk Douglas, que ha dado ya tipos de estupenda factura. En torno a él figuras femeninas de rutilante belleza, porque al fin y al cabo "El ídolo de barro" ha de ser el hombre implacable para quien no existe en el mundo más que la mujer hermosa y el dinero.

Con "El ídolo de barro" el público de Madrid se sentirá irremisiblemente atraído hacia un relato de gran fuerza y expresividad, enormemente bien interpretado.

MAS APASIONANTE QUE
EL
"CASO DOMINICI"
MAS INCREIBLE QUE
LA **BOMBA** de
HIDROGENO

MAS INQUIETANTE
QUE EL REARME
ALEMAN

MAS MISTERIOSO QUE
LOS PLATILLOS VOLANTES

Un Hombre
VIVE DESPUES !!
de **300 AÑOS**

en La obra vida del
CAPITAN CONTRERAS

COLUMBIA FILMS S.A. presenta UNA PRODUCCION WARWICK

ALAN LADD



JOAN TETZEL * BASIL STANLEY * SYDNEY BAKER * IRVING ALLEN * ALBERT R. BROCCOLI
DIRECTOR: MARK ROBSON

Un espectáculo de extraña belleza plástica



He aquí una escena de la maravilla del séptimo arte "Cangaceiro", una bella y original historia de amor y de muerte. Rara vez se ve en el cine tan auténtico sentido de la violencia, tan cruel poesía. Una auténtica obra maestra, premiada en el Festival de Cannes, de próximo estreno en Madrid.

Aquí tiene usted unos programas interesantes

Lo son, sin duda de ninguna clase, los que nos ofrecen para esta semana los cines siguientes:

Calatravas y Bulevar: En continuación de estreno, la magnífica creación de Biron Haskin para RKO Radio Films, "Tarzán en peligro", que apta para todos los públicos tiene como protagonistas al admirador Lex Barker y Virginia Huston.

El Amaya, que también en continuación de estreno, nos presenta la grandiosa producción de Columbia Films, la apasionante película de las grandes figuras "El molin del "Caine", con Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson y Fred Mac Murray.

Metropolitano, Pavón, Infantas y Peñalver, la también autorizada para todos los públicos, de Columbia Films, la apasionante película de las grandes figuras "El molin del "Caine", con Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson y Fred Mac Murray.

La ya celeberrima "Un caballero andaluz", legítimo triunfo del cine español, genial creación de Luis Lucia con Carmen Sevilla y Jorge Mistral, alcanza su sexta semana triunfal en Postas, Chamberí, Pez y Becerra; también apta para todos los públicos.

En Apolo, Cinema X, Pleyel y Voy, "Esclava del pecado", de intensa trama dramática, autorizada nada más que para mayores de dieciséis años, y, finalmente, el Actualidades, con un sensacional programa doble, integrado por "El pescador de copias", admirable creación de Marujita Diaz y Antonio Molina, y "El pirata Barbanegra", ambas aptas para todos los públicos.

SI NO QUIERE NO VEA CANGACEIRO
CIERRE LOS OJOS Y OIGALO

Hoy continúa cerrado el Real Cinema

El vecindario y todos cuantos circulan por la plaza de Isabel II diariamente no han podido resistir la tentación de acercarse a las puertas del Real Cinema para ver de averiguar el motivo, o los motivos, por los cuales todavía hoy permanece cerrado este famoso local cinematográfico. Pero nadie ha conseguido nada, a lo sumo, lo que ya es del dominio público: la pantalla triunfal de Madrid prepara un acontecimiento.

¿Cuántos días tardaremos aún en poder desentrañar la incógnita? Quién sabe. Quizá mañana mismo sepamos a qué atendernos sobre estos preparativos extraordinarios, que en parte se ven y en parte se adivinan; pero que no se sabe para lo que son. Lo que no cabe duda es que el Real Cinema hace honor a su fama y a su prestigio y que si tiene en vilo a los madrileños será por algo que merece la pena.

LA PRINCESA DE EBOLI

COLOR POR EASTMANCOLOR

OLIVIA DE HAVILLAND
GILBERT ROLAND

CINEMASCOPE

Nadie como KIRK DOUGLAS hubiese podido representar, con su excepcional fuerza expresiva, al ídolo que venció hombres y dominó mujeres en el camino de sus conquistas



EL IDOLO DE BARRO (CHAMPION)

DIRECTOR: MARK ROBSON

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ. — (Cia. revistas M. Paso.) 7 y 11: Lo verás... y lo cantarás (cuadros nuevos). Dos últimas semanas. Por Tony Leblanc, Ana María Parra. Miércoles homenaje a la gentilísima vedette Ana María Parra. Selecto fin de fiesta con intervención de Carmen de Lirio, Antonio Amaya, Paço Muñoz, Amparito Lerma, Mayte Pardo, Elenita Maya, Antón Navarro, Pilarín Alvarez, Domingo Alvarado y Tony Leblanc.

ALCAZAR. — (21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Localidades sin aumento para días sucesivos.)

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco con Me debes un beso, de Perelló, Liabrés y maestro Lito.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11. ¡(Exítazo!) Nueva compañía circo eucestre y fieras. Fredy Knie. Maravillosos caballos, tigres, osos polares, leones, osos caucásicos, panteras, papagayos, cacaúas, etc. 20 sensacionales atracciones. ¡Agótense localidades!

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Adelfa, de Edgar Neville. (Los personajes de El baile vuelven a tener un extraordinario éxito.)

COMICO. — (Tina Gascó.) 7 y 11: Mi mujer me gusta más. ¡Divertidísima!

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11: La Alondra, de Anouilh (Marí Carrillo, Adolfo Marsillach, Juan José Menéndez y toda la Cia. titular). Director: José Tamayo. Éxito clamoroso.

FUENCARRAL. — (Cia. Antón Navarro.) 7: La Revoltosa y La verbena de la Paloma. 11: La viejecita y La canción del olvido.

INFANTA ISABEL. — (Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La ratonera (de Agatha Christie). ¡Interesantísima! ¡Divertidísima! Actualmente más de 1.100 representaciones en Londres y más de 160 triunfales en Madrid.

LARA. — 7 y 11 (Compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. 242 representaciones.

LATINA. — (Cia. revistas Colisada, con Trudi Bora.) 7 y 11: ¡Cirilo, que estás en vilo!

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: ¡Pim-Pam... Fuego! Fantasía de gran espectáculo con Carmen de Lirio, Antonio Amaya, Alady. Última semana.

MARAVILLAS. — (Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virgins, de Leandro Navarro (hijo) y maestro Moralada. Éxito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7-11: La puerta estaba abierta, de Lajos Zilaly.

MARTIN. — (Dirección artística: Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas, Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA. — (Lili Murati.) 7-11: El niño está servido.

ZARZUELA. — (Compañía lírica Sagü-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La comedia musical norteamericana Al sur del Pacífico.

CINEMA

Florida.—Los cuentos de Jaimio y La ruta del Calro.
Frutos.—Pasó en mi barrio y Once pares de botas.
Gaite.—Apache.
GONG.—Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.
Goya (Vallecas).—París, siempre París y Aves de rapaña.
Granada.—Maños peligrosas y La alfombra mágica.
Iberia.—Oficios y estropicios de Charlie y Un caballero andaluz.
Ibiza.—La marca del Zorro y Amor a medianoche.
Imperial.—Apache.
Imperial.—El señor de Balantr y Obsesión.
Infantas.—El molin del "Caine".
Iris.—Porque eres mía y Hombres Lavapiés.
Lapapiés.—El pescador de copias y Amor sobre ruedas.
Lepanto.—El caso de los dedos cortados y Un caballero andaluz.
López de Hoyos.—Aquellos días felices y Raíces profundas.
Luzarreta.—Buenos días, señor elefante y Un caballero andaluz.
María Cristina.—Últimatum a la Tierra y Río Grande.
Metropolitano.— Juzgado permanente y El molin del "Caine".
Montecarlo.—Alarma en la frontera y Un caballero andaluz.
Montera.—Caballero a la medida.
Montija.—Perdida y Sentenciado a muerte.
MONUMENTAL CINEMA.—
Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi.) Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada.
Mundial.—La Viuda alegre y ¿Se puede entrar?
Muñoz Seca. — La Hermana San Sulpicio y El caballero del Misisipi.
Nares Cinema.—Mercado prohibido y La dama de Trinidad.
Narvái.—El balón del desierto y Caballero a la medida.
Odeón.—Mi mula Francis y La gran amenaza.
Olimpia.—El duende de Jerez y Tarzán y la cazadora.
Oraa.— Los arqueros del rey y Hombres.
Palao Cinema.—El torero.
Palacio del Cine.— Seria de día, coqueta de noche.
PANORAMA.— 10 mañana: La fiesta taurina. Todos los hermanos eran valientes (technicolor); Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth). Tolerada. 2.ª semana.
PAVON.—(Pantalla superpano-

Scope. Technicolor. Autorizada. PAZ.— 7-11 (estreno): El retorno de los hermanos corsos.
POMPEYA.— 7-11: El torero (Danielle Darrieux, P. Martín Vázquez). Tolerada.
Princesa.—La gran amenaza.
PROGRESO.—7 y 11: La fiesta taurina y Todos los hermanos eran valientes (Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth). Technicolor. Autorizada menores.
Proyecciones.— Todos los hermanos eran valientes.
REAL CINEMA.— Martes y miércoles no hay función. Próximo acontecimiento.
REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Noche salvaje (Virginia Mayo-Stephen McNally). Tolerada.
RIALTO.—7 y 11: Morena clara (en Gevacolor). Autorizada para todos los públicos.
Roxy A.—Tierras lejanas.
Roxy B.—Zacalcán el aventurero.
SAN MIGUEL.—7-11: La Reina Virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr, Charles Laughton). Technicolor.
UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continúa, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: Seria de día, coqueta de noche (technicolor); Loretta Young, Joseph Cotten).

(SESION CONTINUA)

Actualidades.—El pescador de copias y El pirata Barbanegra.
ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: El pescador de copias, Amor sobre ruedas.
Albarán.—La llamada de África y Música y lágrimas.
Alcala.—El y su enemiga y Tulsa.
Alcantara.—Llámeme señora y Los criminosos del museo de cera.
Alhambra.—El monstruo de tiempos remotos y Me siento rejuvenecer.
América.— No me abandones y Tras el Sol Naciente.
Apolo.—Odio y orgullo y Esclava del pecado.
Aragón.—Raíces profundas y Neutralidad.
Argel.—Hombres y Porque eres mía.
ARGUELLES.— Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.
Arizona.—Entre dos juramentos y

Arqueología.—El secreto del desierto y La ley del silencio.
Astur.—Las minas del rey Salomón y Nocturno.
Ave María.—Cuando llegue la noche y El secreto de su hermana.
Avenida (Vallecas).—Intriga en el escenario y El pozo de la angustia.
Ayala.—Don Calogero y Tras el Sal Naciente.
Azul.—Los últimos de Filipinas y Violetas imperiales.
BEATRIZ.—(25-31-08.) 4: Noche salvaje (Virginia Mayo, Dale Robertson; technicolor). Tolerada. Pases película base: 4,10, 5,50, 7,45, 9,40 y 11,35.
Becerra.—Un caballero andaluz.
Bellas Artes.—La gran amenaza.
Bellas Vistas.—Calle River, 99 y Un americano en París.
Belón.—Scaramouche y Fray Diablo.
Benavente.— El secreto del desierto y La ley del silencio.
Bilbao.—La gran amenaza.
CALATRAVAS.— Continúa 11 mañana (riguroso primer restreño): Tarzán en peligro (Lex Barker-Virginia Huston). Butaca, 9 pesetas. Tolerada.
California.—El torbellino de la vida y La niña de la Venta.
Carabanhol Cinema.—La primera sirena y Los arqueros del rey.
Carretas.—Fantasía española y Una carta al amanecer.
Castilla.— El extraño caso del hombre y la bestia y Llana un desconocido.
Cervantes.—Intriga en el escenario y Porque eres mía.
Colón.—Bascomb el Zurdo y Adorables coquetas.
Covadonga.—El pirata y la dama y Sor Angélica.
Cristal.—El macetero y El mayor espectáculo del mundo.
Chamartín.—Calle River, 99 y Un americano en París.
Chamberí.—La legión invencible y Un caballero andaluz.
Chiki.—Las dos hermanitas y La enigmática señora Loverly.
Chueca.—Seria de día, coqueta de noche.
Delicias.—Los gamberros y Gardena azul.
Do-Re.—Al sur de San Luis y La guerra de Dios.
DOS DE MAYO.—Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.
Elcano.—El honor del capitán Lex y Fugitivos del terror rojo.
España.—La marca de Trinidad y La vida alegre.
Esproncada.—Las minas del rey Salomón y Caballero a la medida.
Europa.—El mayor espectáculo del mundo y El macetero.
Excelsior.—Lola la Piconera y La primera sirena.
Felipe II.—La viuda alegre y Un casado en apuros.
Figaro.—De aquí a la eternidad y Cuando los padres se quedan solos.
Flores.—El hijo de la noche y Amargo desquite,

CARTELERA

GACETILLAS

"LA RATONERA"
Más de 1.100 representaciones actualmente en Londres y más de 160 triunfales en la Infanta Isabel.

3.ª SEMANA TRIUNFAL
de "La puerta estaba abierta", la gran comedia de Lajos Zilaly, adaptada por Ruiz Iriarte, con Elvira Noriega, José María Roderro, Angel Picazo y Rafael Bardem en los principales intérpretes. Dirección: Claudio de la Torre. Todos los días en el teatro María Guerrero, tarde y noche.

ORQUESTA NACIONAL.
ARGENTA. SAINZ DE LA MAZA
"Tercera", Schumann; "Concierto Aranjuez", Rodrigo (guitarrista), Sainz de la Maza; "Oración torero", Turina; "Vida breve", Falla. Viernes, 6,45. Palacio Música.

Rialto
Morena Clara
de REGOCIJO
6.ª SEMANA TRIUNFAL

MR. B. Vedere estudiante.
Astoria.—Bajo el cielo de España y La ley del silencio.
Astur.—Las minas del rey Salomón y Nocturno.
Ave María.—Cuando llegue la noche y El secreto de su hermana.
Avenida (Vallecas).—Intriga en el escenario y El pozo de la angustia.
Ayala.—Don Calogero y Tras el Sal Naciente.
Azul.—Los últimos de Filipinas y Violetas imperiales.
BEATRIZ.—(25-31-08.) 4: Noche salvaje (Virginia Mayo, Dale Robertson; technicolor). Tolerada. Pases película base: 4,10, 5,50, 7,45, 9,40 y 11,35.
Becerra.—Un caballero andaluz.
Bellas Artes.—La gran amenaza.
Bellas Vistas.—Calle River, 99 y Un americano en París.
Belón.—Scaramouche y Fray Diablo.
Benavente.— El secreto del desierto y La ley del silencio.
Bilbao.—La gran amenaza.
CALATRAVAS.— Continúa 11 mañana (riguroso primer restreño): Tarzán en peligro (Lex Barker-Virginia Huston). Butaca, 9 pesetas. Tolerada.
California.—El torbellino de la vida y La niña de la Venta.
Carabanhol Cinema.—La primera sirena y Los arqueros del rey.
Carretas.—Fantasía española y Una carta al amanecer.
Castilla.— El extraño caso del hombre y la bestia y Llana un desconocido.
Cervantes.—Intriga en el escenario y Porque eres mía.
Colón.—Bascomb el Zurdo y Adorables coquetas.
Covadonga.—El pirata y la dama y Sor Angélica.
Cristal.—El macetero y El mayor espectáculo del mundo.
Chamartín.—Calle River, 99 y Un americano en París.
Chamberí.—La legión invencible y Un caballero andaluz.
Chiki.—Las dos hermanitas y La enigmática señora Loverly.
Chueca.—Seria de día, coqueta de noche.
Delicias.—Los gamberros y Gardena azul.
Do-Re.—Al sur de San Luis y La guerra de Dios.
DOS DE MAYO.—Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.
Elcano.—El honor del capitán Lex y Fugitivos del terror rojo.
España.—La marca de Trinidad y La vida alegre.
Esproncada.—Las minas del rey Salomón y Caballero a la medida.
Europa.—El mayor espectáculo del mundo y El macetero.
Excelsior.—Lola la Piconera y La primera sirena.
Felipe II.—La viuda alegre y Un casado en apuros.
Figaro.—De aquí a la eternidad y Cuando los padres se quedan solos.
Flores.—El hijo de la noche y Amargo desquite,

MOTIN DEL "CAINE" (H. Bogart, V. Johnson). Technicolor. Tolerada.
PELAYO.—Vuelo 971 y Murallas de silencio.
PEÑALVER.—El molin del "Caine".
PEZ.—Se busca una mujer y Un caballero andaluz.
PIZARRO.—La ley del látigo y Cuatro páginas de la vida.
PLEYEL.—Juzgado permanente y Esclava del pecado.
POSTAS.—El país vasco y Un caballero andaluz.
CINE PRAGA.— (At. López, 52.) Ciénaga Caribe, Conde Montecristo. No aptas.
PRINCE ALFONSO.—Hombres y Porque eres mía.
ROMA.—Cuatro días de permiso y Calle River, 99.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Desde aquel beso, La patrulla.
Salamanca.— Bandera negra y El poder invisible.
SAN CARLOS.—5: Seria de día, coqueta de noche (technicolor); Loretta Young, Joseph Cotten).
San Cayetano.—Bajo el cielo de Asturias y El honor del capitán Lex.
San Francisco.—Chantaje criminal y Mujer oculta.
Savoy.— ¡Vaya par de marinos! y Gardena azul.
Sevilla.—Los héroes del domingo y Obsesión.
SOL.—10 mañana: Cautivos del mal, El monstruo de tiempos remotos (Paul Christian-Paula Raymond).
Tetuán.—Balas vengadoras y Madame de...
TIVOLI.—5: La fiesta taurina. Todos los hermanos eran valientes (technicolor); Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth). Tolerada. 2.ª semana.
Toledo.—Los héroes del domingo y Aventuras del barbero de Sevilla.
Urquijo.— Seria de día, coqueta de noche.
Usara.—Cuando los mundos chocan y Androcles y el león.
Vallehermoso.— ¡Bien venido, mister Marshall! y Caballero a la medida.
Velázquez.—Un día y La ley del silencio.
Ventas.—No estamos casados y La viuda alegre.
Vergara.—La gran amenaza.
Victoria.—La isla de los corales y Caballero a la medida.
Voy.—Cazador de dotes y Esclava del pecado.
Cinema X.—Su excelencia el bilista y Esclava del pecado.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.— Tarde y noche. Las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores orquestas y atracciones.

“La amabilidad es la anestesia de los disgustos”

Un hombre que atiende a todo el mundo y conoce también el arte de decir que no amablemente

En el despacho del marqués de la Valdavia

Estoy frente al presidente de la Diputación en su despacho. El campeón de la amabilidad, con su simpatía, su atención y su gentileza, es capaz de hacerle sentir a cualquiera complejo de antipático.

—Le estaba a usted esperando —me dice—; pregúnteme cuanto guste.

—¿Cuándo se enteró de que era el más amable?

—Hace dos o tres días, durante un reparto de donativos organizado por la Asociación de la Palabra Cultura y Buenas Costumbres.

—¿Usted qué dijo?

—Que era un honor. Pero realmente creo que hay mucha gente amable que merece el premio.

—¿Es usted un optimista, marqués? ¿Se puede ser amable las veinticuatro horas del día?

—Desde luego. Hay que procurar serlo.

—¿Usted lo consigue siempre?

—Creo que sí.

—¿Quién es más amable, el presidente o el marqués?

—Procuró que estén empatados.

—¿A cuál de los dos le cuesta más trabajo serlo?

—El presidente tiene la necesidad de decir que no más veces. Pero hay que saberlo decir amablemente.

—Póngame un ejemplo.

—Me visitaba un señor solicitando de mí un favor importante para él y que yo, con gran sentimiento, no tuve más remedio que negárselo. Al terminar la entrevista me vi sorprendido por la contestación que recibí: “Lamento la negativa, pero agradezco de veras los términos tan amables con que me lo ha sabido decir...”



Francamente quisiera que me tuviese desde hoy por un buen amigo. Desde entonces lo hemos sido, y va para largo.

—Marqués, ¿cuanta dinero ser amable?

—En absoluto. Mi norma es ayudar a todos en la medida que puedo, unas veces es con dinero y otras no...

—Pero siempre amablemente.

—La auténtica amabilidad se demuestra en los momentos difíciles. Que sea amable uno a quien le acaba de tocar el “gordo” no tiene mérito. Lo principal es serlo con los sin sabores y las adversidades.

—Una fórmula.

—Ponerse en el caso del que solicita el favor.

—¿Son compatibles sinceridad y amabilidad?

—Siempre.

—¿Cuántos gramos de amabilidad son necesarios?

—Los justos. No debe uno pasarse, porque entonces se llega a la hipocresía.

—Primera lección de amabilidad.

—No hacer partícipe a los demás de nuestras adversidades y sí de nuestras alegrías.

—¿Un arte muy difícil!

—Todo es proponérselo.

—Entra el secretario en el despacho. Una señora espera ser recibida. El marqués pasa al salón contigo y escucha pacientemente.

—Señor presidente. Vengo para ver eso de una beca. Estoy en una casa de donde me quieren echar. Pero en la Alcaldía me han dicho que necesito la “cosa” esa de los pobres.

—Será el certificado de pobreza—interviene el marqués—. Que tomen nota aquí de su filiación y le prometo que se arreglará. Que le den ahora 150 pesetas. Se despide amablemente de ella y sigue conmigo.

—Ya ve, esto es lo que hay que hacer. Claro que a todos no les puede uno estar dando treinta duros.

—¿Es sincero cuando piropea a una dama?

—Soy justo.

—¿Y si es feo...?

—Busco algún detalle bueno. Todas tienen algo que merezca la pena. Claro que en unas cuesta más trabajo que en otras encontrarlo.

—Para terminar, marqués, una definición de amabilidad.

—Es la anestesia de los disgustos.

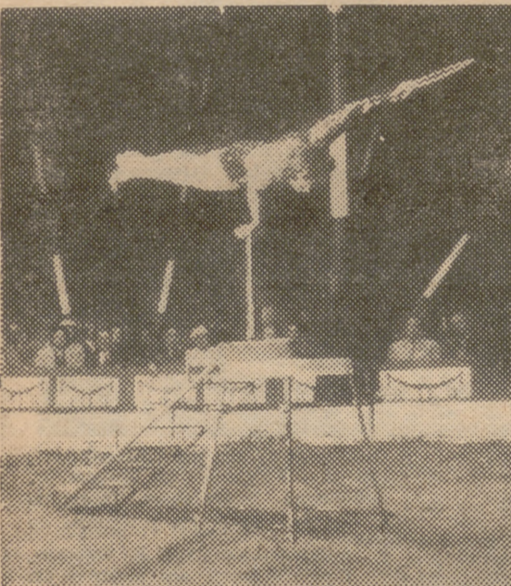
—Me despedí del Campeón de la Amabilidad y antes dió orden de que me trajeran en su coche a la Redacción. Para mí, con la prisita que tenía, fué el mejor exponente de esa amabilidad que sólo él sabe derrochar.

JULIÁN CAMARERO

TEATROS

EMILIA CAMUS actúa en la SALA FONTORIA

En esta fotografía podemos ver una difícil actuación de Emilia Camús, equilibrista de fama mundial, que se presenta diariamente en el espectáculo de la Sala Fontoria. Su trabajo, perfectamente realizado, causa admiración y elogio.



Antecrítica de “Al sur del Pacífico” GINA MARCEL

“Nuestro propósito al traer a España la famosa obra de Hammerstein y Rodgers “South Pacific”, cuyas representaciones se han contado ya por miles en todo el mundo, ha sido el de presentar un espectáculo de rango internacional, poniendo en el empeño cuantos elementos requiere una producción de esta importancia.

Nos ha animado más que la ambición de una empresa comercial, el entusiasmo de superar, una tras otra, las dificultades que su montaje presenta para ofrecer una realización de tipo no muy frecuente en nuestros escenarios.

Creemos que cuantas colaboraciones hemos requerido han logrado igualar, si no superar, lo realizado en Broadway: la pluma de José López Rubio para la versión española, la experiencia del maestro Manuel Parada para todos los acoplamientos musicales, la constante asistencia de Roberto Carpio en la labor de dirección y montaje, la brillante fantasía de Burmann en los decorados y de Cortezo en los figurines, la valiosa aportación de Francisco Benito Delgado, que ha puesto a nuestra disposición los más modernos medios de iluminación y la valiosa intervención de María Santaolalla, Teresita Silva, María Rey, Antonio Martelo y Gustavo Rojo en las partes principales, secundadas por una multitud de artistas entusiastas y por un equipo de técnicos que entre bastidores realizan una callada y oculta labor, acometida con eficacia y exactitud, y de la que tanto depende la precisión de un espectáculo de las proporciones de “Al sur del Pacífico”.

A todos ellos, por el entusiasmo y la inteligencia que han puesto en su tarea, va nuestra gratitud, a la que deseáramos añadir otra gratitud más profunda: la que esperamos deber al público de Madrid si, como nos atrevemos a esperar, asoma y premia con su aplauso la labor realizada.

Luis SAGI-YELA, José TAMAYO.



Esta es Gina Marcel, la bellísima cantante, que está logrando, con sus actuaciones en la sala Fontoria, triunfos tan importantes que la colocan entre las primeras figuras de su género.

EL SORTEO DE HOY

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 1.500 pias.

DECENA				
52	89			
CENTENA				
536	165	978	986	832
435	944	392	916	598
346	928	993	593	671
780	221	603	328	613
914	226	410	811	657
MIL				
863	568	627	642	554
294	835	023	395	725
049	033	825	670	697
869	847	782	296	868
648	765	040	916	874
936				
DOS MIL				
687	767	382	942	474
513	252	995	341	884
011	486	110	850	741
701	346	314	932	183
725				
TRES MIL				
000	054	203	899	148
708	338	259	463	117
396	127	951	855	614
019	673	728	576	637
CUATRO MIL				
059	862	487	306	925
385	584	393	369	457
888	998	352	719	064
884	832	698	343	578
238	999	277		

CINCO MIL					
563	434	824	296	053	
985	666	926	093	395	
819	968	271	055	478	
247	720	927	953		
SEIS MIL					
414	467	076	354	975	
008	541	339	066	221	
926	916	327	812	233	
920	969	084	801	271	
713	860	347			
SIETE MIL					
190	132	420	400	070	
416	757	456	504	233	
314	917	572	145	698	
985	498	901	048	825	
593	398				
OCHO MIL					
101	565	462	930	944	
856	898	152	134	039	
006	340	045	082	582	
222	500	062	669	774	
107	773	401	238	367	
368					
NOVE MIL					
792	889	044	150	137	
849	399	528	746	895	
098	313	892	595	396	
604	292	819	542	233	
291	360	567	282	114	
006	478	428	430	774	
388	687				
DIEZ MIL					
884	891	445	927	022	
351	369	033	685	338	
576	500	214	824	950	
267	470	595	755	733	
801	648	267	993	918	
723	420	720	019	194	
333					
ONCE MIL					
385	265	293	627	954	
641	641	705	747	754	
639	013	701	921	370	
145	262	781	300	458	
624	454	465	103	792	
617	774				
DOCE MIL					
883	399	188	995	289	
532	601	807	375	048	
040	889	751	655	793	
094	733	874	167	029	
273	172	018	105	214	
057	904	501	578	353	
412					
TRECE MIL					
649	964	900	935	460	
268	848	013	139	168	
593	037	076	405	610	
843	785	452	838	057	
523	646	421	155	533	
500	752	669	730	681	
CATORCE MIL					
433	348	691	576	997	
768	818	561	603	639	
905	999	580	506	138	
260	386				
QUINCE MIL					
549	301	116	035	166	
555	794	461	921	358	
050	989	778	007	543	
998	862	017	846	912	
DIECISEIS MIL					
037	255	900	938	293	
416	400	899	524	951	
563	854	768	034	107	
945	423	607	194	686	
929	718	910	724	691	
156	315	941			
DIECISIETE MIL					
852	946	743	978	678	
863	246	831	671	156	
563	380	662	306	691	
602	216	152	460	509	
323	235	878	340	786	
019	661	165			

NUMEROS		
21.997	300.000	Las Palmas, Barcelona, Sevilla, Granada.
45.023	300.000	Valencia.
33.167	150.000	Barcelona.
25.089	9.000	Madrid.
40.119	9.000	Barcelona.
14.434	9.000	Madrid, Barcelona, Valencia.
13.345	9.000	Osasuna, Sevilla, Barcelona, Vellecas.
21.322	9.000	Cartagena, Madrid, Bilbao, Lorca.
23.135	9.000	Barcelona, Salamanca, Sevilla, Madrid.
52.227	9.000	Madrid, Sevilla, Granada.
31.994	9.000	Madrid.
24.779	9.000	Callosa de Segura, Logroño, Valencia.
24.083	9.000	Madrid.

DIECIOCHO MIL						
295	774	221				
072	843	977				
612	893	524				
448	379	985				
707	362	475				
220	084	854				
767	313	083				
239	216	217				
087	334	171				
366	619	864				
930	940	735				
732						
DIECINUEVE MIL						
123	725	264				
995	362	822				
063	434	663				
051	486	390				
742	424	886				
347	291	367				
690	295	993				
877	258	984				
145	042	894				
173	571	452				
096	801	840				
226	675					
VEINTE MIL						
157	255	748				
267	905	217				
997	064	136				
181	159	989				
865	259	257				
251	521	712				
478	513	109				
057	940	841				
635	482	272				
846	462	294				
916	924	227				
699						
VEINTIUN MIL						
070	431	492				
527	270	240				
675	978	196				
126	121	938				
488	183	422				
308	335	881				
382	767	638				
282	864	369				
232	758	990				
754	987	669				
VEINTIDOS MIL						
769	164	425				
124	973	129				
753	251	963				
543	064	715				
374	728	961				
566	309	034				
798	190	422				
927	226	643				
434	775	610				
680	520	889				
VEINTITRES MIL						
504	503	131				
276	836	849				
281	172	456				
654	437	603				
916	606	006				
639	367	253				
218	085	708				
485	057	816				
442	905	598				
635	759	851				
917	837	719				
VEINTICUATRO MIL						
933	187	490				
949	744	947				
522	075	960				
985	706	661				
774	472	604				
429	967	054				
134	824	402				
608	377	266				
909	372	556				
192	659	184				
VEINTICINCO MIL						
530	628	642				
252	298	473				
300	059	924				
678	394	980				
925	028	639				
258	319	035				
313	194	283				
406	091	284				
950	519	715				
935	589	994				
662	260	783				
786	085	442				
388	485	065				
VEINTISEIS MIL						
331	437	651				
814	951	538				
399	991	169				
940	793	050				
320	788	968				
220	075	127				
341	811	146				
019	647	534				
462	774	713				
666	362	818				
304	074	093				
327	507					
VEINTISIETE MIL						
219	728	166				
007	088	852				
326	115	131				
976	736	253				
754	180	919				
317	959	503				
575	917	539	943			
VEINTIOCHO MIL						
647	687	983				
251	588	833				
952	789	232				
095	309	208				
441	764	072				
845	434	870				
811	148	363				
471	661	062				
264	459	344				
003	894	684				
928	214	675				
757						
VEINTINUEVE MIL						
133	530	968				
648	160	488				
059	956	089				
337	513	071				
941	238	361				
431	004	306				
244	733	278				
281	130	154				
814	947	793				
853	506	735				
600	865	735				
341	236	686				
359	597	458				
073	652	929	901	259		
TREINTA MIL						
201	162	143				
784	108	486				
698	534	001				
904	150	875				
953	955	112				
005	361	225				
710	996	477				
572	687	411				
348	876	250				
249	321					
TREINTA Y UN MIL						
013	137	091				
935</						

ARCO de CUCHILLEROS



INCOMUNICADOS

Nuestra parrafada de hoy va a ser muy pequeña. No hemos llegado a tiempo a la Redacción para escribir nuestro comentario, que pensábamos hacer sobre el tema candente de las casas en ruina, que por sí el Ayuntamiento tenía pocos problemas, se le presente ese de acento trágico. No hemos llegado a tiempo porque hemos tenido que venir a pie. A la hora crucial, o si ustedes lo prefieren de punta, de dirigirnos los trabajadores a nuestros centros de trabajo, ni un trolebús, ni un tranvía, ni la posibilidad de coger un taxi. Uno de esos inexplicados cortes de corriente que se van sucediendo con enojosa frecuencia ha desbaratado el orden circulario y la gente se ha desesperado en las colas. Los autobuses llegaban a las paradas bien repletos desde la cabeza de línea. No ha habido más remedio que escoger el y anda que te anda... Vá-doss, como dicen los castizos, yale usted con Comisiones interministeriales ni con planes de Paz Maroto a los que esta mañana, de ocho a diez, se entregaban a los mismísimos demonios ante el triste espectáculo de que toda una capital de España se viera incomunicada. El sentido de urgencia lo ha apearado por completo el ciudadano usuario del transporte, y nadie más lo considera. Vamos creyendo ya que es un mal inevitable.

R. ORTEGA LISSOU

Constitución de la nueva Directiva del Casino de Madrid

La nueva Junta directiva del Casino de Madrid ha quedado constituida como sigue: Presidente, excelentísimo señor don Roberto González de Agustina e Iribarren; interventor, don Luis Coronel Rico; depositario, don Rafael Sánchez Fabrés. Directores, don Severiano de la Peña y Costá, don Diego Domech Herrero, don Saturnino Calderón y Mérida, don Tomás Buesa y Buesa, don Félix Vázquez de Solá y don Juan de Nardiz y Oruña (barón de Velli) y secretario, don José María Valmaña de Ledesma.

LA DE LA CASA DE ZAMORA

La asamblea general de asociación celebrada en la Casa de Zamora designó nueva Junta directiva. Quedó constituida por el presidente, don Agustín del Río Cisneros; vicepresidente, don Moisés García Torres; secretario, don César Álvarez Rodríguez; vicesecretario, don Eloy de Prada Molinero; tesoroero, don José Miranda Miguel; contador, don Jacinto Gracia de la Fuente; bibliotecario, don Antonio Matilla Tascón; vocales: don Luis Fagué Plaza, don Alfredo Santos Tuda, don Federico Romero Enríquez, don Mariano Fernández y don Santiago del Río García; vocales de juventud: don Gregorio Carreras Holgado, don Domingo González Campesino y don José Antonio Merchán Martín; representantes de partidos judiciales: don Juan Carlos Villacorta, don Rafael Granero del Hoyo, don Segismundo Pe-láez Calvo, don Honorio Alonso Gallo, don Agapito Castellanos, don Antonio Bernardo López, don Manuel Recio y don Magin San Román Barrio.

PLAZA DE TARDOS DE ARIÑO

La presentación de documentación para la renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1955, se efectuará en los despachos de la calle de la Victoria desde el lunes 7 al viernes 11 de febrero. Detalles en los carteles murales.

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



EL MITO DE DON JUAN EN LA DANZA ESPAÑOLA

—Vamos a ver bailar un rato. Lo dijo una amiga extranjera perteneciente a esa olfateadora raza de viajeros inteligentes que siempre saben en qué lugar de la ciudad está ocurriendo algo verdaderamente importante. —Yo los vi en Viena cuando estrenaron su "Don Juan". Merece la pena que me acompañe. La invitación era tentadora. Con la forestera de guía, dimos una serie de vueltas por las callejas vecinas a la Puerta del Sol, llegamos frente a un portalón, y por unos escalones novelescos fuimos a parar al estudio de José Udaeta. Un simpático estudio, al que la "barra" le ponía cierta cara divertida de gimnasio escolar, que subrayaba aún más un grupo muy numeroso de periodistas, músicos, bailarines, etc., que estaban sentaditos en auténticas bancas de escuela de párvulos. —Esto que bailan ahora es una folia del siglo XVII. Los figurines de este número son de la famosa moda española "a lo Velázquez" —dijo nuestra guía. Decididamente, los extranjeros nos saben de memoria.

DON JUAN SEDUCE A ARAGON, ANDALUCIA Y MALLORCA

El "ballet" de "Don Juan", montado por Udaeta, fué estrenado en Viena en 1951, todavía no se ha visto en España, y es una sorprendente y agudísima interpretación del españolísimo mito. Deja aquí el "Tenorio" de ser andaluz. A la manera como lo entendió Maetz, lo centra en Castilla, y son tres las mozuellas que seduce en el "ballet"; la alegría revoltosa y adolescente de la jota; la apasionada sabiduría de Andalucía, y esa quebradiza sombra como inlucida de Mallorca. Galopa la pasión de este "Don Juan" por todos los proyectos de feminidad que se insinúan en el "ballet", y sin la solución romántica de Zorrilla, su pasión le vence y se condena. No hay en toda la coreografía un solo movimiento inventado. Se ajusta con una perfección pasmosa a los cánones clásicos de la danza española, consiguiendo un raro equilibrio entre lo culto y lo popular que hacen del "ballet" del "Don Juan" un espectáculo raramente apto para toda clase de públicos.

ORFEO POR SEGUIDILLAS

Que la danza española es universal, queda explicado también en el magnífico montaje del mito de Orfeo, bailado por seguidillas, en el

que luces y sombras juegan con las cuerdas de la lira en la lucinante leyenda trágica de Orfeo.

—Como Utrillo era uno de los periodistas que se encontraban allí, mientras Susana se cambiaba de traje, charlábamos de París, de donde acababa de llegar Miguel.

—Según el último suplemento de "Solidaridad Ouvrière", Madrid está lleno de carteles anunciadores con este verso que ellos citan como modelo de "nuestro gusto". "El público inteligente—de oro de ley consiente—y con profundo fervor—linda culto a Benavente—viendo "Por salvar su amor." Resulta bastante cómico el suelto, cuando la obra de Benavente, que nadie vió anunciada así, hace ya muchas semanas que no está en el cartel.

PREMIO DE CONSOLACION PARA LOS FINALISTAS

Según se comenta en algunas tertulias literarias por personas "generalmente bien informadas", la revista "Ateneo", que acaba de lanzar un número sensacional sobre la "Última promoción", va a iniciar, a partir de su próximo número, la publicación en serial de las obras finalistas de los distintos concursos que por una u otra razón haya levantado polémica en torno suyo o despertado esas vivísimas curiosidades propias de la República de las Letras. Según parece, los componentes del Consejo de Redacción están ya buscando finalistas apasionantes con el fin de iniciar las conversaciones profichaje.

LAS MUJERES HACEN POESIA

Isabel Galvo de Aguilar, presenta también en el ensayo de José y Susana Udaeta, nos da noticias de su Colección "Júpiter", y como en el grupo hay tanta escritora, la conversación se centra luego en la reciente antología "Poesía femenina española viviente", que acaba de publicarse con una selección magnífica de la obra de veintiséis poetisas españolas que compone un tomo lleno de interés.

LA ANECDOTA DE HEMINGWAY

Alguien cuenta la anécdota de la jornada. Una frase de Hemingway que contestó a un periodista:

—No; de ninguna manera me siento idealista. Los idealistas saben que el perfume de la rosa es más agradable que el de la flor. Pero se empeña en sacar la conclusión de que con la rosa se hará una sopa más sustanciosa.

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



¡"DIEZ MIL PESETAS!"

EL DUENDE Y SU CONTRATO.—POETAS EN TORNO A GABRIEL Y GALAN.— ANDANZAS DE RIVED, "ATLANTIDA"

La gracia madrileña es así, pura burbuja. Espontánea, al paso, sin malicia ni consecuencia grave. Cual cohete deshecho en gotas de color. Lo digo, porque el otro día se produjo, también al desgaire, uno de esos rasgos de gracia popular. Me lo cuentan, que no fui testigo de ello. Pero merece inserción en lo anecdótico de la crónica. En La Alemana estaba sentado Luis Miguel Dominguin con varios amigos. Habíanse instalado junto al ventanal. Por la calle, pegando al cristal, pasaron taconeando dos modistillas. Una de ellas conoció al ídolo taurómico, y recordando cuanto hubo sobre sí era o no "gordo" de la Navidad pasada, sin premeditación alguna, con la más espontánea sal del mundo, arrojó la mano a la mejilla y gritó al diestro, imitando el sonsonete de los niños del Colegio de San Ildefonso: —¡Diez mil pesetas! Me lo ha dicho un testigo presencial.

EL DUENDE Y SU CONTRATO

"Irene o el tesoro" fué la obra de consagración de Mari Tere Carreras. La nena-actriz, naturalmente, ha recibido solicitudes posteriores a su maravillosa actuación en el María Guerrero. Hace pocos días, con su mamá, se encontraba entre un grupo de actrices y actores. Estaban, que recuerde, Angelita Montenegro, Adolfo del Río y Luis Roses. —Buena, nena. ¿Y cuándo te vamos actuar otra vez?—le preguntó alguien. —Pues no sé—respondió Mari Tere—. Ahora me salía un contrato, pero lo he rechazado. —¿Por qué? —Me ofrecían diez duros y no quise aceptarlo, después de haber estado cobrando doscientas pesetas en el María Guerrero. Ya no puedo bajar de esa cifra. Y la nena lo decía con absoluto convencimiento y exactísima visión de primera actriz.

POETAS CON GABRIEL Y GALAN

El homenaje a Gabriel y Galán, que celebrará el Circulo de Bellas Artes, tiene ya fecha. Será la del 9 de febrero. Hasta ahora sólo intervendrán líricos castellanos. Los nombres son estos: Bartolomé Mostaza, Gerardo Diego, Rafael Morales, Federico Muelas, Demetrio Castro Villacañas, Leopoldo Panero, Federico Mendizábal y Herminio Martín. También habrá actrices que reciten poemas del autor de "El ama" y "El embargo". Por aho-

ra son: Aurora Bautista, Maruchí Fresno y Juana Azorín.

ANDANZAS DE RIVED

Ignacio Rived ha sido y es una especie de Lazarillo Español, que escapa de sus rutas peninsulares para asomarse al mundo llevado del fuerte incentivo de la aventura. El pintor y escritor no sabe estarse quieto. Y de su inquietud nacen cuadros, reportajes y libros. Ahora una de las mejores aventuras de Rived, aquella que recuerda sus andanzas de buscador de oro, va a convertirse en libro. Se titulará éste "Oro en Santo Domingo", y lo publicará la Editorial Mon, que dirige el prestigioso periodista Benjamín Ventura. La colección donci encaja este verídico relato de Ignacio Rived se inicia con el título de "Andilla", y es la que hasta ahora se denominó "Veleta". El formato será de bolsillo. Como el de las monedas de oro, también.

"ATLANTIDA"

La Delegación de Educación Nacional del Distrito Universitario de Compostela edita esta bella revista, "Atlántida", que, en el título, quiere unir lo céptico y lo tartésico. Cae en mis manos su último número, extraordinario y jubiloso, dedicado al Año Santo Compostelano. Desde los versos del Arcipreste a las "invencciones" de Alvaro Cunqueiro, quien nos da una "Epístola de Santiago el Mayor, apóstol, a los peces del río Ulla", pasando por unos consejos para bien escribir de Alvaro Paradelá, la revista, plena de dignidad e interés, es un exponente de finura intelectual y devoción jacobea. No sé, en realidad, quién me envía este número de "Atlántida", ni quién es la mente rectora de un esfuerzo tan logrado y bello. Queda aquí constancia de su llegada jubiloso y jubiloso a una crónica donde, casi siempre, todo es intrascendencia.

Diálogos sobre problemas vivos del catolicismo

Ha dado comienzo en el Colegio Mayor Universitario de San Pablo el curso "Diálogos sobre problemas vivos del catolicismo", con la intervención de don Antonio García de Pablos, que desarrolló el tema "Catolicismo en Hispanoamérica". El señor García de Pablos hizo una exposición de la realidad actual del catolicismo en Iberoamérica, donde se está librando una gran batalla de repercusión mundial.

GRIFE & ESCODA
OBJETOS REGALO
Alcalá, 30 - Los Madrazo, 6

NOTAS DE SOCIEDAD

Bautizo del noveno hijo de los señores de Elola-Olaso

En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel se celebró el sábado el bautizo del noveno de los hijos del delegado nacional del Frente de Juventudes, don José Antonio Elola-Olaso, y de su esposa, doña Josefina Arraiza de Elola. A la nueva cristiana le fué impuesto el nombre de María Teresa, oficiando la ceremonia el párroco de dicho templo, don Luis Soria, actuando de padrinos don Eugenio Martí Sanchez, ayudante nacional para las Falanges Juveniles de Franco, y su distinguida esposa. Al acto asistieron el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta; consejero del Reino y ex ministro secretario don José Luis de Arrese; directores generales de Política Interior y de Correos y Telecomunicación, señores Tello y De Miguel; delegado nacional de Sanidad del Movimiento, don Agustín Aznar; jefe nacional del S. E. U. y secretario nacional del Frente de Juventudes, señores Jordana Fuentes y Pérez Viñeta; almirante Carre, general Ceano Vivas, coronel Martínez Mazas, ayudante de Su Excelencia el Jefe del Estado; médico del Caudillo, don Vicente Gil; don Vicente Escrivá, señor Vicéns y otras muchas personalidades y jerarquías, acompañadas de sus recibo el señor Elola-Olaso. Una vez terminada la ceremonia, los numerosos asistentes fueron obsequiados en una de las dependencias del templo.

Conferencias sobre la música y la novela norteamericanas en el Colegio Ximénez de Cisneros

Fueron pronunciadas por Enrique Franco y Francisco Yndurain

"Esquema de la música norteamericana" fué el enunciado de la conferencia pronunciada por el crítico musical de "Arriba", Enrique Franco, en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros. Partiendo de los primeros y diversos orígenes del desarrollo musical estadounidense, llegó hasta las más actuales proporciones a través de un análisis en el que se diferenciaban las características específicamente americanas de las heredadas de Europa en las distintas levases de compositores. En el mismo Colegio, el profesor Yndurain, vicerrector de la Universidad de Zaragoza, disertó sobre "Caracteres de la novela norteamericana reciente". Expuso las notas fundamentales y características de la novela americana, que ha sucedido a la gran producción novelística aparecida entre los años 20 y 40 de nuestro siglo, años en que se revelaron las figuras que hoy aún tienen significación sobresaliente. Después de Faulkner, Hemingway, Dos Pasos, Steinbeck, Wolfe, Caldwell, los más jóvenes se sienten abrumados por el peso de una tradición inmediate y fluctúan entre la ruptura y la continuidad. En todo caso, y al lado de los imitadores sin fuerza creadora, los que parecen señalar nuevos modos en el arte de novelar, nuevas experiencias que contar, son Paul Bowles, Truman Capote, Carson McCullers y William Goyen.

"ORIGEN DOCTRINAL Y GENESIS DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL"

Se ha celebrado en el Ateneo de Madrid la conferencia del doctor Hans Juretske, que desarrolló el tema "Origen doctrinal y génesis del romanticismo español". Comenzó afirmando que, a pesar de que ha transcurrido más de un siglo desde que se cerró el ciclo romántico, aún no tenemos una historia aceptable de su desarrollo en España. Expuso los orígenes doctrinales del romanticismo

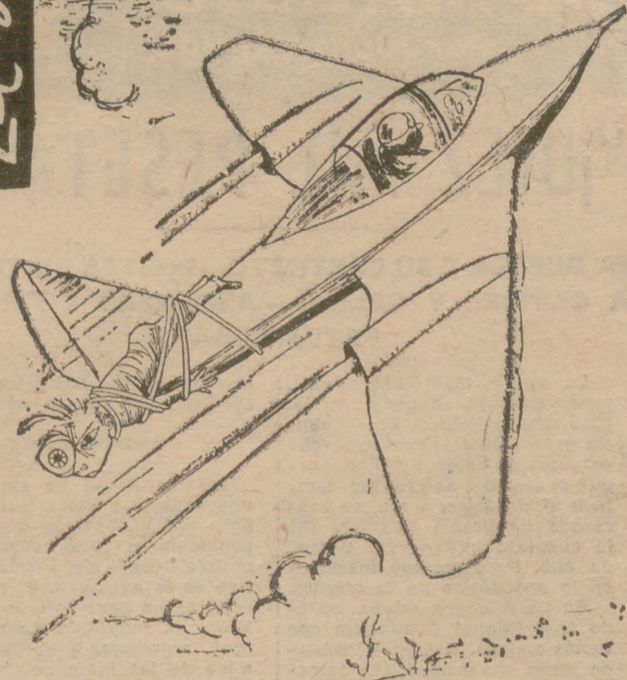
EN LA ESCUELA...

—Vamos a ver, Juanito: ¿25 entre 5?
—Pues, 25 entre 5..., 25 entre 5..., pues, pues..., 25 entre 5, pues...

Y EN LA CALLE

—¡Amos, anda! ¡Campeón el Madrid! Estudiaba la tabla de clasificación, los probables coeficientes particulares de los dos que van en cabeza, considera los partidos que les quedan y la categoría de los enemigos, etcétera., etc., etc.

El mundo de hoy



GOSSI

A LA BARRERA DEL SONIDO PARA QUE EL SARGENTO NO SE QUEDE TUERTO

Un experimento sensacional que se queda en proyecto

MINNEAPOLIS (Minnesota).—Las autoridades militares han prohibido un experimento sensacional propuesto por los médicos para salvar un ojo de un sargento. Gayle Dunning tiene un cristal profundamente clavado en su ojo derecho, a consecuencia de un accidente. Los cirujanos no pueden extraerlo sin peligro; pero si cualquier fuerza pudiese traer el vidrio a la superficie del ojo, entonces podría ser retirado sin riesgo.

Después de varias consultas, los cirujanos, con la aprobación del herido, habían decidido atar la cabeza del sargento a la cola de un avión a reacción, el piloto del cual tendría por misión subir a gran altura, y después atravesar la barrera del sonido en un picado. Los médicos pensaban que el impulso ejercido durante el picado en el momento de enderezarse el aparato podría traer el vidrio a la superficie del ojo. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid

Cinco pacientes pierden la visión parcial

Un farmacéutico y un oculista, procesados

Debido a determinados hechos, un Juzgado de Instrucción de Madrid ha procesado a un farmacéutico de Barcelona y a un oculista de Madrid.

Según los autos, el oculista operó en noviembre de 1952 a seis personas. Los pacientes eran un hombre y cinco mujeres. En uno de los casos, se trataba de catarata senil, y en los otros, de extracción del cristalino.

Después de las intervenciones, sobre las heridas causadas por las operaciones quirúrgicas el doctor aplicó un colirio preparado en ciertos laboratorios barceloneses. Y como parece ser que no se tomaron las previsiones de esterilizarlo, confiándose en que en el envase del colirio se decía que se trataba de un preparado esterilizado, los enfermos padecieron infección y perdieron la total visión del ojo operado.

INFORMES DE LOS PERITOS MEDICOS

Dos peritos médicos informaron al Juzgado que, en técnica

En Sevilla hay un duende

SEVILLA, 25. (Urgente).—La Prensa local recoge estos días la noticia de la aparición de un duende en un viejo caserón del barrio de Triana, en el que, según cierta leyenda, vivió cautiva hace trescientos años la hija de un rey moro raptada por un cristiano. El duende ha sido visto por un cocherito de punto apodado "El Bizcocho".

Sobre el pintoresco suceso se hacen en toda Sevilla los más divertidos comentarios.

quirúrgica, el operador no puede considerar esterilizados más que los medicamentos cerrados a la lámpara o que hayan sido previamente esterilizados por el cirujano. Por eso, si el medicamento ha sido aplicado en malas condiciones, puede producir una infección peligrosa.

La Escuela de Medicina Legal adquirió posteriormente un envase distinto del mismo colirio y dictaminó que el preparado se hallaba contaminado por un bacilo. Y la Escuela afirmaba que cuando los preparados han de ser inyectados intraocularmente necesitan ser esterilizados en forma absoluta.

El Juzgado, al procesar a estos dos profesionales, exigió a cada uno la fianza de 250.000 pesetas y les puso en libertad provisional.

RECURREN LOS ABOGADOS DEFENSORES

Los abogados defensores presentaron recurso de reforma y, habiendo sido éste rechazado, apelaron ante la Audiencia, donde se celebró la correspondiente vista. En representación de oculista actuó el letrado don Ramón Riancho, y al farmacéutico, el abogado don Diego Mosquete. Se opusieron al recurso los letrados señores Martínez Alvarez, Tornos y Cubillo, Areales Calinet, Jiménez Salazar y Ortiz de Castro.

POSICIONES DE LOS LETRADOS

El defensor, señor Riancho, sostuvo en su tesis que el doctor aplicó a todos sus pacientes el colirio, registrado en la Dirección General de Sanidad, y en cuyo prospecto se afirma que es una solución estéril oftalmológica. La operación fué bien he-

cha, y la infección vino después, debido a que el medicamento estaba contaminado. Rechaza el abogado que su defendido haya obrado con imprudencia y combate las afirmaciones de los peritos médicos. Añade que no es misión del oculista la previa esterilización del colirio. Pidió, por tanto, que se dejara sin efecto el auto de procesamiento.

El letrado defensor del farmacéutico fundamentó su recurso alegando que el médico no aplicó el producto a los fines para los cuales estaba específicamente elaborado. El farmacéutico ni los laboratorios no pueden garantizar una esterilidad limitada de sus productos y si sólo en el momento de su fabricación y distribución. Pero no pueden responder de accidentes extraños, como la rotura del tapón o la posible contaminación al abrirse el frasco o las ampollas. Estima el abogado, señor Mosquete, que si el medicamento hubiese tenido un defecto de origen, se podría hablar de un delito contra la salud pública. Pero no había tal cosa, puesto que ya se dictó en un Juzgado barcelonés auto de sobreseimiento, después de las actuaciones sumariales que se siguieron anteriormente. Asegura que no puede exigirse responsabilidades culpables al farmacéutico o fabricante del producto cuando la contaminación pudiera ser motivada por causas extrañas.

CONFIRMACION DEL PROCESAMIENTO

La Sección tercera de la Audiencia ha rechazado los argumentos de los letrados recurrentes y ha confirmado el auto de procesamiento contra los dos profesionales encausados.

SUCESOS

Solamente si pierde la libertad logrará salvar la vida

Emocionante busca de un ladrón noruego a quien la muerte pisa los tacones

OSLO.—En este mundo se dan con frecuencia hechos paradójicos. Ocurrir muchas veces como en la vieja historia de nuestra infancia que se titulaba "El mundo al revés". Las vacas iban por el agua, los peces volaban y los caballos guiaban los coches que arrastraban los hombres. En aquella edad dorada, cuando nosotros reíamos con la imaginación del autor de la historieta, estábamos muy lejos de pensar que, andando el tiempo, íbamos a poder contemplar, sobre el terreno, estos hechos ligeramente absurdos. Y como para muestra basta un botón, vamos a contarles a ustedes lo que está sucediendo ahora en esta población.

Odd Torggersen tiene veintidós años muy mal empleados. Disconforme con muchas cosas, se ha tirado a la cuneta, como vulgarmente se dice, y anda por ahí haciendo fechorías. Roba, lleva un fusil sin licencia y trae de cabeza a la Policía. Esta, como es lógico, le está buscando. Pero ustedes creerán que le busca indignada y con unos deseos tremendos de encerrarle para que le deje en paz por lo menos durante una temporada; pues, no, señores. La Policía le busca angustiada porque teme por la vida del joven Torggersen, a quien amenaza un peligro mortal. Este muchacho, además de ladrón, es diabético, y de esto, claro, no tiene nadie la culpa. La Policía lo sabe, como sabe también que tiene que estar sometido a un tratamiento energético de insulina, y que si le interrumpe morirá irremisiblemente. Y ha desplegado toda su actividad y le busca noche y día, para evitar que muera. Las horas y los días transcurren rápidamente, y el mortal peligro se acerca al muchacho. Por toda Noruega, una Policía compasiva y emocionada busca a Odd armada de inyecciones. Estamos seguros de que le encontrarán y salvarán su vida. Como también estamos seguros de que en cuanto le hayan inyectado la oportuna dosis de insulina y le hayan puesto un parche para ir tirando, le encerrarán con mucho cuidado en una prisión. El se lamentará y echará de menos la libertad perdida, sin darse cuenta, quizá, de que la Policía le ha puesto a buen recaudo pa-

ra vigilar su salud y conseguir que con, los años, se cure de cuerpo y de alma. De lo único que puede quejarse Odd es de que el Sanatorio no sea muy confortable.

Una señora y un ferroviario evitan mayores daños en el descarrilamiento de un expreso inglés

SUTTON COLDFIELD (Inglaterra), 25.—Dos héroes hasta hoy anónimos impidieron que la catástrofe del expreso que descarriló en las inmediaciones de esta ciudad adquiriese características mucho más graves.

Derek Smith, empleado en el servicio de incendios del expreso York-Bristol, logró salir herido del coche y se dirigió a un aparato de señales, del que rompió los precintos y cambió todas las luces. Luego corrió por la vía para hacer señales al tren antes de que llegase a la curva en que había descarrilado el convoy anterior. Cuando llegó a dicho lugar encontró al expreso Birmingham-York que se había parado, gracias a las señales que hizo la señora Marjorie Faircy, de cuarenta años de edad, madre de tres hijos.

Tanto Smith como la señora Faircy estuvieron atendiendo a los heridos en la catástrofe y no revelaron hoy su intervención para evitar que se produjese otra mayor que la primera. (Efe.)

Pereció un pescador en el naufragio del "Jesusa"

LA CORUNA, 25.—Se confirma que en el naufragio del pesquero "Jesusa", ocurrido anteayer, a la entrada del puerto de Cayón, pereció uno de sus tripulantes, Manuel Barreiro Morales, de veintitrés años, soltero y vecino de Bens (La Coruña).

El "Jesusa" había quedado a la deriva desde las primeras horas de la madrugada, a consecuencia de una avería en la máquina, y el temporal lo fué lanzando hacia Cayón, y cuando se hallaba a unos 80 metros del puerto, se fué contra unos acantilados allí existentes, donde se destrozó.

Uno de los tripulantes, que resultó herido en el naufragio, es Andrés Gómez Rodríguez, de cincuenta años, vecino de esta capital, a quien hubo que extraer, con ayuda de un vichero, del fondo del mar, y para reanimarle se le practico durante dos horas la respiración artificial. Actualmente se encuentra ya en su domicilio, fuera de peligro. (Cifra.)

Dispara sobre su esposa y se suicida

GERONA, 25.— El matrimonio integrado por Joaquín Mestres Genover, de cuarenta y siete años, tratante en ganado, y Rosa Palli, de cuarenta y seis, naturales de Casa de Socorro, donde habitan, no vivían con mucha armonía desde hace algún tiempo, por lo que eran frecuentes los disgustos.

Ayer, de madrugada, cuando la esposa se había retirado ya a descansar, entró el marido en el dormitorio, provisto de una escopeta, y disparó a bocajarro contra su esposa. Creyó que la ha-

bía matado y se dirigió el arma contra sí, disparándose un tiro en la sien, que le causó la muerte instantánea. La esposa resultó herida en el brazo izquierdo, y en estado muy grave fué trasladada a una clínica de Gerona. (Cifra.)

Arrollada y muerta por un tren

BARCELONA, 25.—En la estación de Papiol, y al intentar subir en marcha a un tren que se dirigía a Barcelona, se cayó a la vía Josefa Cañedo, de veintiséis años, residente en aquella localidad que fué arrollada por el convoy y pereció en el acto. (Cifra.)

Muere al caerse de un tejado cuando contemplaba un partido de fútbol

IBIZA, 25.—Jaime Muntar Torres, de catorce años, resultó muerto al caerse desde un tejado de 16 metros de altura, al que se había subido para contemplar un partido de fútbol. (Cifra.)

De una perdigonada hiere un niño a una niña

OLOTE, 25.—Ha resultado gravemente herida, al recibir una descarga de perdigones en el vien-

tre, la niña Josefina Riera Planella. El suceso ocurrió en el matadero de Can Andréu, de Batet, al disparar otro niño, de una casa vecina, la escopeta del padre de la lesionada. (Cifra.)

Doble atropello

ALCOY, 25.—Un camión, matrícula M. 61357, que transitaba por la avenida de José Antonio en dirección a la estación del Norte, para evitar el choque con otro camión, atropelló al niño de siete años Carlos Jordá Pascual, ocasionándole la muerte. El mismo camión, en su despiste, alcanzó a Juan Salorre Beltrán de treinta y tres años, causando diversa erosiones y fuerte conmoción.

Se hunde, sin víctimas, el techo del restaurante de la estación de Puente-Genil

PUENTE GENIL (Córdoba), 25.—En el preciso momento de la llegada de los trenes correo de Córdoba y Málaga y Linares-Puente Genil, se hundió el techo del restaurante establecido en esta estación férrea. Los viajeros que en él se encontraban se dieron cuenta de lo que sucedía y abandonaron el local. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



JUGANDO A MAMA Las chiquillas adoran el juego: "Señora modista, yo quiero un traje a cuadros; con su poquito de vuelo y que me siente bien." Y de los trapos pasan a "las enfermaderas": "Mi hijo está con el sarampión; voy a ponerle una inyección, porque tiene una fiebre terrible." En estas dos simpáticas actitudes ha sorprendido el fotógrafo a una pequeña modelo de una casa de alta costura londinense y a Ann Childs, disfrazada de enfermera. (Foto Cifra.)