



PUEBLO

AÑO XV.—Núm. 4.601.—UNA peseta Madrid, sábado 19 de Junio de 1954

INVASION DE GUATEMALA

SUDAN LOS NIÑOS
con estos calores y se producen afecciones de la piel, amén de las muy frecuentes escoceduras. Combátalas con **BALSAMO BEBE**
Su acción colmante, cicatrizante y antiséptica, es el mejor recurso de las madres. Tubos a 5 y 10 pts.

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

EXILIADOS ANTICOMUNISTAS IRRUMPEN EN SU PATRIA POR AIRE, TIERRA Y MAR



Puerto Barrios y varias ciudades fronterizas han caído en poder de los invasores y la capital HA SIDO BOMBARDEADA

En Washington se espera que sea derribado rápidamente el régimen de Arbenz

NUEVA YORK, 19. (Urgente.)—La ciudad guatemalteca de Puerto Barrios ha caído en poder del ejército invasor, según informa desde Tegucigalpa el corresponsal de la National Broadcasting Company, Mac Bannell. (Efe.)

LEVANTAMIENTO EN TRES CIUDADES, DICE WASHINGTON

WASHINGTON, 19.—El Departamento de Estado anuncia que en tres ciudades guatemaltecas han estallado graves levantamientos. "Hemos recibido información—manifestó un portavoz—de que han ocurrido levantamientos graves en Puerto Barrios, Quetzaltenango y Zacapa. (Efe.)"

PARTIDA DE LA INVASION

NUEVA YORK, 19.—Las islas Cerdo, de Honduras, desde donde se informa que ha salido la invasión, se encuentra situada a 22 millas del puerto hondureño de Tela y a 100 millas de Puerto Barrios.

Se dice que los exilados guatemaltecos están trasladando material de guerra desde su Cuartel General en Honduras a la ciudad en ruinas de Copan, cerca de la frontera guatemalteca, con el empleo de aviones.

POR TIERRA, MAR Y AIRE

NUEVA YORK, 19.—Noticias particulares recibidas en esta capital dicen que fuerzas anticomunistas se dirigen hacia Guatemala por tierra, mar y aire.

Agregan que de las islas Cerdo (Honduras) han salido barcos con fuerzas armadas que se dirigen a Puerto Barrios, principal puerto guatemalteco en el mar del Caribe.

El ejército de invasión está constituido principalmente por exilados guatemaltecos anticomunistas, ayudados por mercenarios de otros países de la América central. (Efe.)

LLAMAMIENTO AEREO

NUEVA YORK, 19.—Las estaciones de Radio Guatemala captadas en Honduras han advertido a las fuerzas armadas que no hagan caso del llamamiento hecho desde un avión por el coronel Mendoza valiéndose de altavoces.

No se sabe por el momento el número de combatientes que integran las fuerzas invasoras de Guatemala ni si están bien equipadas. (Efe.)

EXTENSION DE LA LUCHA

NUEVA YORK, 19.—La información recibida acerca del levantamiento en Quetzaltenango (Guatemala), situado en el extremo septentrional del país, en la vertiente del Pacífico, da cuenta de que las fuerzas de resistencia están extendiendo la lucha. (Efe.)

Puerto Barrios y San José, bombardeados

WASHINGTON, 19.—En me-

dió bien informados de esta capital se dice que Puerto Barrios y San José de Guatemala han sido bombardeados.

Estas dos ciudades guatemaltecas tienen la mayor parte de las reservas de gasolina del país. Se añade que el Gobierno de Guatemala tiene sólo suministro de gasolina para cuatro días en la capital de la nación. Si los depósitos de Puerto Barrios y San José fueran atacados con éxito, las fuerzas guatemaltecas se verían gravemente afectadas. (Efe.)

LA BATALLA POR GUATEMALA

CHICAGO, 19.—En un despacho procedente de Guatemala, el "Chicago Sun Times" dice que el ministro de Asuntos Exteriores, Guillermo Toriello, ha anunciado la invasión de su país.

Añade la información que el ministro guatemalteco, en una conferencia de Prensa, dijo: "Ha empezado la batalla por Guatemala. En este momento mi país ha sido invadido."

Según el citado despacho, Toriello, que habló a las veintitrés, hora española, dijo también que aviones no identificados habían volado por la noche, bombardeando depósitos de gasolina.

ATAQUE DE AVIONES EXTRANJEROS

GUATEMALA, 19.—El ministro de Asuntos Exteriores, Guillermo Toriello, ha dicho que aviones extranjeros han atacado los depósitos de gasolina en la costa del Pacífico y que un ejército de invasión, procedente de Honduras, está amenazando el territorio nacional.

Añadió que el ejército de invasión está mandado por el coronel Carlos Castillo Armas, ex jefe de las Fuerzas Aéreas guatemaltecas, que se encontraban exiliado en Honduras desde hace tiempo.

Agregó Toriello que los invasores eran en su mayor parte exilados guatemaltecos y algunos mercenarios de otros países americanos.

Hizo un llamamiento al pueblo para que estreche sus filas en la defensa de la soberanía nacional.

Toriello negó que haya sido implantado en el país un régimen de terror, y que se hubieran restringido las garantías constitucionales.

En respuesta de las preguntas de los periodistas, que le pidieron detalles de la invasión, Toriello dijo que no podía comentar asuntos militares, pero que no había habido aún encuentro entre las tropas invasoras y el Ejército guatemalteco. (Efe.)

LA EMBAJADA EN MEJICO RATIFICA LA NOTICIA

MEJICO, 19.—El embajador de Guatemala en esta capital informa que "aviones piratas no identificados" han volado sobre los cuarteles militares "Guardia

de Honor", de la capital de su país.

Las baterías antiaéreas los rechazaron antes de que pudieran arrojar bombas, añadió el representante guatemalteco. (Efe.)

ERRARON EL BLANCO

GUATEMALA, 19.—Las autoridades militares anuncian que los aviones enemigos, que dejaron caer bombas sobre la capital, intentaron alcanzar el cuartel del primer regimiento y las oficinas del Estado Mayor General del Ejército.

Añaden que las bombas erraron el blanco y cayeron sobre la residencia del coronel Rodolfo Mendoza, uno de los jefes de las fuerzas anticomunistas, que se encuentra en Honduras. (Efe.)

EL EJERCITO INVASOR

MEJICO, 19.—José Calderón Salazar, el más destacado de los exilados guatemaltecos residentes en esta capital, ha anunciado esta noche que un Ejército de exilados en número de 5.000 hombres, ha invadido Guatemala.

El puerto guatemalteco de Puerto Barrios está siendo bombardeado y algunas ciudades fronterizas han caído ya en poder de los invasores anticomunistas, según el informador.

Añade que la invasión está dirigida por el teniente coronel Carlos Castillo Armas, y que el ataque se produjo desde el norte y el este, partiendo de Honduras.

Dijo también que el pueblo de Guatemala se había rebelado, "sobre todo, en la parte occidental del país".

Calderón no dio ninguna información sobre el bombardeo aéreo de la capital de Guatemala, mencionado en otras noticias. (Efe.)

MEDIDAS DEL GOBIERNO DE HONDURAS

TEGUCIGALPA, 19.—El Gobierno de Honduras ha ordenado a los exilados guatemaltecos que se abstengan de realizar preparativos bélicos u otras actividades que violen la neutralidad hondureña.

Se ha notificado al coronel Carlos Castillo Armas, jefe de dicho exilados, que desista de sus actividades en el indicado sentido, bajo pena de expulsión del país.

Esta acción del Gobierno hondureño es consecuencia de la protesta presentada por el embajador de Guatemala, señor Chinchilla, contra las actividades de los exilados guatemaltecos, interpretadas como preparativos de un movimiento contra el Gobierno de Guatemala. (Efe.)

PRESOS POLITICOS CUSTODIADOS POR ROJOS ESPPAÑOLES

MEJICO, 18.—El Palacio Nacional de Guatemala, guardado por

(Termina en página 5.)

Efusiva acogida a los marqueses de Villaverde en La Habana

La esposa del Presidente Batista ofrece hoy un almuerzo a la hija del Generalísimo

LA HABANA, 19.—Un numeroso público llenaba el aeropuerto internacional de Rancho Boyeros para esperar la llegada de los marqueses de Villaverde. Entre el público figuraban representantes de todos los Centros Regionales españoles en Cuba.

Encabezaban el Comité de recepción el embajador de España, don Juan Pablo de Lojendio, marqués de Vellisca, y su esposa; el ministro consejero, conde de Portalegre, y su hija Paloma; el conde don Manuel Álvarez Ralundez y señora; el secretario de Embajada, don Alvaro Boza, y señora; don Luis Marinas, y el agregado de Información, don Jaime Baldevilla, y su esposa. Otras personalidades que acudieron a dar la bienvenida a los viajeros fueron el embajador de la República Dominicana y el agregado militar de dicha Embajada, el director del Hospital Militar de La Habana, el presidente honorario del Centro Gallego de La Habana, don Cayetano García Lagos, y señora; el representante de la Compañía Ibero en Cuba, el presidente del Centro Gallego, don Narciso María Rodríguez; el presidente de la Beneficencia Asturiana, don Jesús García Pérez; el presidente de la Be-

neficencia Vasco-Navarra, don Francisco Moure, y el presidente de la Cámara de Comercio Española, don Vicente Soler.

Primero descendió del avión la marquesa de Villaverde, seguida del marqués de Villaverde.

Ambos posaron para los fotógrafos y operadores de los noticiarios cinematográficos y las cámaras de televisión. Los fotógrafos hicieron centenares de fotos.

Las esposas de los presidentes de los Centros Regionales de La Habana se acercaron a la escalera del avión para hacer entrega a la marquesa de Villaverde de varios ramos de flores.

Acompañando a los marqueses de Villaverde llegaron los marqueses de Balmaseda.

La marquesa de Villaverde dijo: "Es maravillosa esta tierra. Estoy encantada de estar aquí. Hemos paseado por encima de ella y es admirable."

Después de abandonar el avión, los visitantes y la comitiva atravesaron la pista de aterrizaje y se dirigieron a los automóviles, en tanto que los fotógrafos y operadores seguían incansables tomando fotos y rodando películas.

Los visitantes fueron aplaudidos al salir del edificio de la Adu-

na. Los viajeros almorzaron con don Juan Pablo de Lojendio y personal de la Embajada, y por la tarde se les ofreció una recepción en la Embajada.

El avión tenía prevista su llegada a las doce en punto; pero debido a los vientos de cola y al hecho de que el aparato no hizo escala en Lisboa, llegó con adelanto de cuarenta minutos.

Hoy, sábado, la esposa del Presidente Batista ofrecerá en el palacio presidencial un almuerzo en honor de la marquesa de Villaverde.

PUEBLO

PUBLICA HOY UN EXTRAORDINARIO DE 20 PAGINAS POR 1 PESETA

CRONICAS, INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA, Y SUPLEMENTO

FIN DE SEMANA

Santiago Córdoba



Díganos la verdad

—¿Una abogada debe casarse o no?

—Creo que no hay ningún inconveniente. El único inconveniente coge a todas las mujeres por igual, que es la vigencia del Código Civil, la forma en que está redactado."

Josefina Bartoméu

Vicepresidenta por España de la Federación Internacional de Abogadas Femeninas. Cuando llegó al salón de actos del Colegio de Abogados está presidiendo una reunión de abogadas, con vistas al VIII Congreso de la Federación, que se celebrará próximamente en Helsinki.

—¿Cuántos países federados?

—Cincuenta y cuatro. Yo he recibido una invitación especial de la secretaria general para que el Gobierno facilite la asistencia a dicho Congreso.

—¿Muchas abogadas en España?

—Pocas en relación a otros países.

—¿Por qué?

—Porque en el exterior pueden ejercer como jueces, notarios, etc., y aquí, no. Aquí las licenciadas en Derecho sólo pueden trabajar como abogadas.

—¿Qué ha tratado con sus compañeras?

—He hablado de la conveniencia de que asistiéramos cuantas más, mejor, al Congreso. Y sobre las conclusiones que ya han aprobado las Asociaciones de América.

—Conclusiones.

—Unión de los pueblos civilizados combatiendo la política divisionista de la política de la Unión Soviética.

—¿De acuerdo?

—De acuerdo.

—¿Han concurrido todas las abogadas de Madrid?

—No. En Madrid hay unas dieciocho abogadas, y esta tarde han sido citadas también las licenciadas en Derecho.

—¿Cuántas abogadas hay en España?

—Unas treinta. Por eso se ha dado cabida a las licenciadas.

—¿Qué tal se defiende usted?

—Estoy encantada.

—¿Cuánto tiempo hace que pertenece al Colegio?

—Desde 1949.

—¿Tiene bufete?

—Sí; trabajo independiente. También colaboro en la revista del Colegio.

—¿Muchos juicios?

—Bastantes.

—¿Le encargan los más indicados para que los defienda una mujer?



—Sí. Pero, sin embargo, lo que más he tenido ha sido laboral, aunque ahora ya tengo bastantes civiles, que es lo que más me interesa.

—¿En qué asunto se lució más?

—Tuve una cosa de homicidio en que pedían quince años al procesado y quedé absuelto. Demostre su inocencia.

—¿Es fácil o difícil demostrar la inocencia de un procesado?

—Bastante difícil cuando se llega al juicio oral.

—¿Tiene mucha facilidad de palabra?

—Sí.

—¿Cómo reaccionan los abogados masculinos ante una abogada femenina?

—Conmigo, todos bien.

—¿Y los fiscales?

—Buen. Me dicen cosas agradables, aunque luego suelen acusar duramente a mis clientes.

—¿Usted necesitó ser defendida alguna vez?

—Nunca. En ningún orden.

—¿Coltera?

—Sí.

—Una abogada, ¿debe casarse o no?

—Creo que no hay ningún inconveniente. El único inconveniente coge a todas las mujeres por igual, que es la vigencia del Código Civil; la forma en que está redactado.

—¿Concreto.

—Me refiero, en general, incluso hasta para trabajar, que se necesita la autorización del marido. Y otras pequeñas cosas que presenta el Código...

—¿A defenderse...

FRANCISCO CASARES HABLA DE "LA TELECOMUNICACION EN LA VIDA MODERNA"

Pronunció su conferencia en la Escuela de Ingenieros de dicha especialidad

En la Escuela Especial de Ingenieros de Telecomunicación ha dado una conferencia el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Francisco Casares. Disertó sobre el tema "La telecomunicación en la vida moderna". Fue presentado por el director de la Escuela, don Emilio Novoa.

El señor Casares hizo historia de los diversos medios de comunicación entre los hombres, desde los más primitivos. Examinó, ya en la Edad Contemporánea, los utilizados para la transmisión de noticias, entre éstos el telégrafo, y los medios de que tenían que valerse entonces los periodistas para enviar, en los legendarios despachos de Prensa de quince palabras, las noticias más importantes. Se detuvo especialmente en el teléfono como medio más moderno de comunicación, de importancia fundamental, que perdura, y se refirió asimismo a la radio, que, por llegar de manera directa y persuasiva a todos los hogares, influye de forma concluyente en la difusión de la cultura y constituye un factor decisivo en el cambio de vida de los pueblos.

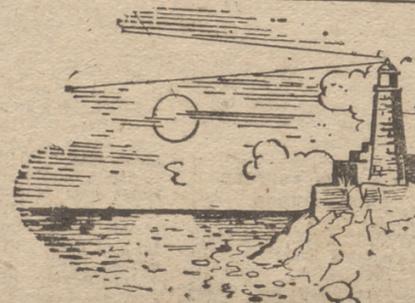
"Hoy—dice—los habitantes de la aldea más alejada de los grandes núcleos urbanos pueden percibir directamente la voz del Jefe del Estado, el concierto, la conferencia, la obra teatral recién estrenada, la última noticia. Nada hay tan poderoso, en nuestros días, como la radiodifusión—afirmó—, y este poder aumentará en el porvenir."

Aludió a las relaciones entre Prensa y radio en cuanto a difusión de noticias, y dijo que ambas se complementan. Recordó el orador que en abril del año próximo se cumple el centenario de la creación del telégrafo como servicio público en nuestra Patria, y dedicó con tal motivo un recuerdo a don Antonio Castilla, telegrafista español, uno de los primeros propulsores de la radio en España.

El señor Casares tuvo frases de elogio para los Ingenieros de Telecomunicación, técnicos de una ciencia que cada día ofrece facetas nuevas y presenta nuevos problemas a resolver, y a los que el Estado, seguro de la competencia, de la lealtad y de la abnegación de sus Ingenieros, confía un servicio de tanta importancia y trascendencia para la Patria.

LA REVISTA ORAL UNIVERSITARIA "MOMENTO"

Esta tarde, a las siete, se desarrollará en el salón de actos del Ateneo de Madrid el séptimo número, último del ciclo de invierno, de la revista oral universitaria "Momento", que dirige por Leopoldo Esteve Mario y organizada por la Jefatura del S. E. U. de Madrid, ha efectuado a lo largo del curso una interesante labor cultural, no sólo de carácter universitario, sino general.



VIAJE DE LOS MARQUESES DE VILLAVERDE

EL AVION EN QUE HICIERON EL VIAJE A LA HABANA LOS MARQUESES DE VILLAVERDE, ES UN CUATRIMOTOR DE IBERIA QUE TIENE ESTABLECIDO SERVICIO TODOS LOS JUEVES ENTRE MADRID Y LA HABANA



EMPIEZA EL VERANO

La Renfe pretende evitar molestias... y estraperlos

Cinco mil consultas diarias en la Oficina de Información

Con treinta grados y pico por banda se nos ha presentado desde hace unos días en Madrid ese calor, definido calor veraniego, que si las tormentas o los juguetes del tiempo no lo remedian estará entre nosotros hasta el mes de septiembre.

El primer calor de verdad ha inyectado un ansia de movilización general en los madrileños, produciéndose grandes oleadas de público ante las taquillas de la Renfe, de las Compañías aéreas y de las agencias de transportes por carretera. Hasta el sábado pasado incluso la tranquilidad en estos centros de transporte era casi absoluta, registrándose sólo el movimiento normal. Pero desde el miércoles se ha desatado la impaciencia de los inminentes veraneantes que no quieren dejar la consecución del billete para última hora.

DOCE NUEVAS TAQUILLAS

Esta misma mañana hemos estado en el despacho central que la Renfe posee en la calle de Alcalá. Nos llevó aquí la intención de captar personalmente la primera desbandada de los veraneantes.

Gracias a la nueva organización que este año ha "estrenado" la Dirección General de la Renfe para la expedición de billetes, el público puede aprovisionarse de ellos con mayores comodidades que en pasados años. Después de efectuadas en la planta baja las correspondientes obras de transformación, se ha logrado abrir doce nuevas taquillas que descongestionan considerablemente el trabajo de las demás.

PARA EVITAR MOLESTIAS AL PUBLICO

En la planta inferior se venden billetes para las líneas de Asturias, Santander, Levante, Andalucía, Extremadura y Salamanca, con un total de veinte ventanillas. En la planta superior se despacha el billete para Aragón-Cataluña, Irún, Bilbao, Logroño y Galicia en general, con un total de quince ventanillas.

Entre las innovaciones impuestas este año por la Renfe figura la de que se expiden billetes de las tres clases en una misma ventanilla. Antes, los terceros se despachaban en taquilla aparte, con la consiguiente pérdida de tiempo para quien deseara clases distintas en un mismo tren. Otra ventaja puesta al servicio del "cliente" —¿qué bien se suele marchar cuando en el usufructuario de un servicio público cualquiera se ve al "cliente"?—es que si la ventanilla ante la que forma cola está saturada de público y en alguna inmediata no hay nadie en espera, el aspirante a viajero es llevado a la desocupada donde se le facilita el billete que desea. Del buen orden en este sentido se ocupan dos diligentes jefes de taquilla que velan por que el público sufra la menor espera e incomodidad posibles.

REFRIGERACION MIENTRAS SE ESPERA

Ha tenido asimismo la Renfe la feliz ocurrencia de instalar

en la ampliación de su despacho central un sistema de ventilación y refrigeración. Ello nos hace suponer que, aparte de los que en tal vestíbulo estén presentes por necesidad, habrá, ahora que el calor aprieta, un cierto número de "visitantes extra" que aprovechen, sin el más mínimo coste, las emanaciones gratuitas de fresco artificial.

VENIDOS LOS BILLETES HASTA EL 3 DE JULIO

Esta mañana ha sido tal la afluencia de personas a los despachos de la Renfe que entre las nueve treinta y cinco y las diez y veinte se vendió el taquillaje para la totalidad de las líneas hasta el día 3 de julio. Merced a las nuevas normas puestas en vigor este año, no se ha llegado a producir la agobiante aglomeración de otros. Elogiosos, de paso, la agilidad y rapidez con que el personal de ventanillas ha despachado a centenares de personas

PARA EVITAR EL ESTRAPERLO DE BILLETES

Al verificar esta información, nos hemos interesado sobre la existencia—como ocurrió otros años, pese a las medidas adoptadas—del comercio clandestino con los billetes. Se nos ha contestado que se extremarán las medidas para evitar los abusos y que de momento tienen terminantemente prohibida la entrada a los mozos de cuerda de la calle, de los que suelen servirse las personas excesivamente cómodas que desean billete, ocasionando gran perjuicio a aquellas otras que acuden personalmente, o debidamente representadas, a las colas.

IRUN Y SANTANDER, LINEAS PREFERIDAS

La línea a la que afluente mayor número de peticiones de billetes es la de Irún. Sin embargo, en los últimos años se advierte que cada vez crece con mayor intensidad la afluencia de viajeros a Levante, a donde parece ser que se desplazan los veraneantes que antes acudían

a tradicionales centros de descanso estival en el Norte. Por todavía sigue ostentando el primer puesto Irún, seguido de cerca por Santander.

CINCO MIL CONSULTAS DIARIAS EN LA OFICINA DE INFORMACION

Casi finalizada nuestra breve visita informativa, nos hemos acercado al mostrador, donde, en tres idiomas, hay un cartel que reza: "Oficina de Información". Los hombres que están al cargo de esta nada floja sección de la Renfe son unos verdaderos héroes de la palabra blada. Resulta que, por término medio, vienen a contestar diariamente de cinco a seis mil consultas de todo tipo relacionadas—a veces, no—con los transportes ferroviarios.

Nos dicen que hay personas cuya consulta se reduce a una pregunta taxativa, y concreta sobre la salida o llegada de trenes. Pero que hay en cambio otras, que solicitan una información minuciosísima que, desde la clase de comida que se da en el restaurante a si los asientos de segunda son cómodos, o si por tal pueblo de la ruta se pasa de madrugada de noche. Hay quien ha hecho de la oficina de información de la Renfe un verdadero punto de encuentro o un camino muy económico para aprender geografía. Citamos sólo el caso de un extranjero que—según nos dicen—estuvo preguntando diariamente desde el 2 de febrero hasta el veintitantos en que se marchó de Madrid, los itinerarios detalladísimos para dar la vuelta a España sobre ruedas.

No obstante, este departamento de la Renfe atiende a todos con exquisita amabilidad.

Esta es, pues, la primera impresión informativa sobre los madrileños que se apresan a hacer las maletas huyendo del calor. Claro que lo más importante no es hacer las maletas, sino los cálculos precisos para que otro cuero—el de la cartera "de la telángana"—no vuelva sólo con el forro a la hora de regresar en septiembre para Madrid.

Juan Francisco PUCH

FINANZAS

BANCO DE ESPAÑA

Suscripción pública de 4.000 millones de pesetas nominales en Deuda Amortizable del Estado al 4 por 100, ampliación de la emisión del 26 de junio de 1953

Nos complace poner en conocimiento de los señores suscriptores que, cerrada dicha suscripción el día 15 del actual y efectuado el correspondiente prorrateo, del que quedan exceptuadas las peticiones hasta 25.000 pesetas inclusive, ha resultado el 87 por 100 para las restantes suscripciones. Madrid, 18 de junio de 1954.—El secretario general, ALBERTO DE ALCOCER.

PUEBLO

Nueva reglamentación de abastos

La noticia, hecha pública por el alcalde de Madrid, de que un nuevo Reglamento Municipal de Abastos ha sido redactado e incluye determinadas modificaciones del régimen actual, no puede menos que producirnos una viva satisfacción. Como nuestros lectores recordarán, PUEBLO se ha ocupado en diferentes ocasiones del asunto, preconizando la necesidad de que se adoptasen mejoras destinadas a favorecer el comercio de los artículos alimenticios, tornándolo más ágil y flexible en beneficio del abastecimiento y la abundancia.

En sus declaraciones de ayer a los informadores periodísticos, el conde de Mayalde no dejó de hacer mención de un punto, que, a nuestro juicio, es un punto clave, en torno al cual giran todas las dificultades del problema de abastos. "Lo más importante —dijo el alcalde— es que los productos lleguen más directamente al consumidor." Las circunstancias actuales, en efecto, se egi n puede observar se fácilmente analizando el proceso en los propios mercados, determinan la existencia de ciertos intermediarios, que, sin que hayaamos de considerarlos por completo ociosos, debemos reconocer que, por las causas que sean —por hábito, por rigidez reglamentaria, por supremacía financiera, etc.—, son un elemento de rigidez del comercio e introducen un grado más o menos importante, pero innegable, de encarecimiento.

En estas condiciones no parecerá a nadie arbitrario que el consumidor haya llegado a preguntarse si realmente el sostenimiento de factores artificiales de carestía po-

dría mantenerse por más tiempo en detrimento de su bolsillo. Alguna vez lo hemos dicho: el comercio desempeña una importante función, y la seguirá desempeñando mientras no abuse de ella. Seguramente en nuestro caso la posibilidad de este abuso no haya venido precisamente de los propios intermediarios comerciales, entendidos aisladamente, y si, en cambio, del sistema mismo, que, en circunstancias muy diferentes a las de anteriores tiempos, nos muestra hoy ser poco adecuado a la realidad.

Por eso mismo la reforma es indispensable. Así lo ha entendido el Ayuntamiento al encargar a una Comisión de estudiarla y proponerla. No es menos importante tampoco el hecho de que para ello, según hizo constar el alcalde, la fórmula propuesta haya de consultarse con la Delegación Nacional de Sindicatos. Esto es en sí mismo una garantía de que las medidas que se adopten no tendrán carácter unilateral y se producirán de común acuerdo con todos los sectores interesados; en favor del consumidor, por supuesto, pero siempre sin olvidar que una injusticia no se borra nunca con otra y que la perfección consiste en hacer compatibles todos los derechos. Los comerciantes honrados son legítimos; ellos no tienen por qué pagar las culpas de los otros. Pero, precisamente porque sería injusto que así fuese, son ellos también los más interesados en restablecer la normalidad profesional y la honradez. El consumidor, por su parte, sabrá agradecer y distinguir a los que así procedan, y el beneficio será, a la postre, común para todos.

CORRESPONSABLES DE PUEBLO



EN EL EXTRANJERO

Mc CARTHY ignoró las acusaciones que le fueron dirigidas

Habló del comercio ilegal con el comunismo y se impuso a un público comedido y pueblerino

WASHINGTON (Crónica de nuestra corresponsal).

Estuve en el Senado observando las últimas sesiones de la causa entre McCarthy y el Ejército.

Lo más difícil para mí no fué conseguir una entrada, sino ponerme de acuerdo conmigo misma sobre qué traje debía llevar.

Esta grave hora, fué convertida —oh frivolidad femenina!— en un brillante desfile de modas.

Al fin, tras múltiples vacilaciones, me decidí por un traje amarillo con pámela negra y guantes negros. Cuando ya estaba en la puerta pensé que la pámela podría estorbar la vista a alguien y la cambié por un sombrero pequeño amarillo y verde, dejé los guantes negros y cogí unos blancos.

Me había citado con una periodista que no conocía en la galería de Prensa del Senado. Resultó ser una señorita fuerte, sin pintar, vestida con un traje de algodón, tan arrugado como si hubiera dormido con él puesto.

Yo comencé a pensar que parecía un canario y sentí haberme puesto tan elegante.

La periodista me presentó a un señor alto, de aspecto digno y severo, cuya personalidad no llegué a conocer. Parecía persona de influencia. Para ir desde el Capitolio a los diversos edificios que le rodean hay un tren subterráneo que es una verdadera monada.

Montamos en él los tres, y en tres segundos estábamos en la sala del Senado, en donde se celebró la causa. Había una cola de gente esperando. Nosotros pasamos sin más. El señor de aspecto importante nos señaló unos asientos, pero la periodista americana dijo que sólo quería acompañarme. No estaba cubriendo lo de McCarthy y tenía que hacer una información sobre teatro.

La vista estaba anunciada para las diez, pero comencé más tarde.

Era un día de gran calor, y ante mi gran sorpresa advertí que la enorme sala, de paredes de mármol, se hallaba refrigerada. Buena temperatura. Al frente, tras la mesa presidencial, una bandera americana. Muchas mesas para periodistas e infinidad de cámaras de cine y televisión. Vi escupideras, un artefacto que creía desaparecido en Norteamérica; menos mujeres elegantes de lo que suele ser habitual.

Detrás, separado por unas mesas, estaba el público, que pertenecía a ese tipo de turista pueblerino que visita la Casa Blanca. Bastantes estudiantes y exploradores. Dos únicos guardias vigilaban que nadie se desmandase, pero la gente se mostró comedido y no dió muestras de partidismo a favor ni en contra de McCarthy.

Acaso esto fué debido a que antes de comenzar la sesión el senador Mundt dijo severamente: "¡Que alborote, fuera!"



CRONICA de WASHINGTON por M. Victoria Armesto

co, sombrero y collar, también blancos.

Al entrar, los dos fueron aplaudidos por un pequeño grupo; el senador sonrió y agitó levemente la mano. Mrs. McCarthy guiñó un ojo. Luego se sentó un poco detrás de su marido.

Lentamente, los demás senadores fueron ocupando sus puestos en la mesa presidencial, en cuyo centro estaba el senador Mundt, de South Dakota.

Fui pasando revista a los demás senadores. Dworshak, de Idaho, es el más viejo, cincuenta y nueve años; Potter, de Michigan, el más joven, treinta y siete años. Mr. Potter perdió ambas piernas en la guerra.

A pesar de ser el más viejo, Mr. Dworshak es el que tiene más pelo, blanco y ondulado. Potter, el más joven, está más calvo que McCarthy.

McCarthy, Dirksen, Potter, Dworshak llevaban trajes grises. Los de Mundt, Mc Clellan, Symington y Jackson eran azules, más bien oscuros. Mr. Welch, abogado del Ejército, llevaba traje marrón, y Mr. Jenkins, abogado consejero, una chaqueta de "sport" roja y pantalón gris.

En cuanto a las corbatas, la más llamativa era una azul-eléctrico del senador McCarthy.

Symington, Jackson, Potter, Mc Clellan lucían corbatas muy discretas, de color azul. La del senador Mundt era, también, azul, pero con pintitas blancas.

Mr. Welch era el único con lazo, marrón y de lunares. Es hombre presumido al que un día los ladrones robaron 175 corbatas. Mr. Jenkins ostentaba una mecedora de alemana.

Su joven esposa, que también le acompañaba, es morena y guapa. Morena, con un rostro pensativo y dulce. Iba vestida con traje negro, estampado en blan-

los intervalos del juicio, acostumbra a beber sendos vasos de leche.

McCarthy suele ponerse y quitarse las gafas con frecuencia. Mr. Welch acciona con ellas en la mano. Mr. Potter usa de las llamadas "estilo mariposa"; las de Dirksen y Dworshak son blancas.

LA VOZ DE MCCARTHY

Ningún senador acciona al hablar, aunque, a veces, McCarthy, para dar más énfasis a la frase, golpea fuertemente su mesa.

McCarthy tiene una voz metálica y profunda. Se pasa la mayor parte del tiempo escribiendo, aparentemente despreocupado de lo que ocurre en la sala. Interviene de pronto, y sus discursos versan sobre el peligro del comunismo, sobre el comercio ilegal con los comunistas, "esos proyectiles fabricados en Norteamérica que luego los comunistas usan para matar a nuestros propios soldados"; el senador habla también de "los años de la traición". Apenas si se refiere para nada a las acusaciones que el Ejército le hace, ni al soldado Shine.

Se veía, en las últimas sesiones, que estaba deseando terminar el juicio para seguir investigando al frente de su comité.

MENDES - FRANCE HA FORMADO GOBIERNO

PARIS, 19. — Pierre Mendes-France ha formado Gobierno, en el que retiene la cartera de Asuntos Exteriores. (Efe.)

filtración de comunistas en el Ejército?

El principal propósito del juicio era desacreditar a McCarthy, propósito que, condenado de antemano al fracaso, ha fallado ahora, según reconoce el propio "New York Times".

ENTRA MCCARTHY

Mr. McCarthy entra en sí todo el interés. Su personalidad domina la sala. Es un hombre que representa los cuarenta y tantos años que tiene, no es alto y últimamente se ha quedado muy calvo. Fuerte de contextura, lo que más resalta en él son los ojos, fríos, de un color acorado. Su cara es cuadrada y dura. Acusa su sangre irlandesa mezclada con alemana.

Su joven esposa, que también le acompañaba, es morena y guapa. Morena, con un rostro pensativo y dulce. Iba vestida con traje negro, estampado en blan-

PANORAMA INTERNACIONAL

La hora H. para Guatemala

HACE cosa de dos años, un tornado causó grandes destrozos en la plantación guatemalteca de Tiquisate, propiedad de la United Fruit Company, una poderosa compañía norteamericana que explota una parte importante de las riquezas naturales de Guatemala e incluso algunos ferrocarriles. La United Fruit Company, para enjugar pérdidas, decidió el despido de un gran número de obreros que trabajaban en la citada plantación de Tiquisate. Y fué entonces cuando los sindicatos guatemaltecos, dominados por los comunistas, plantearon a lo vivo la nacionalización de las propiedades de la compañía norteamericana. A partir de aquel momento, en Washington se comenzó a mirar con recelo al Gobierno guatemalteco, y la revista "Newsweek" publicó un largo reportaje apuntando el peligro de una Guatemala flocomunista demasiado próxima al Canal de Panamá. El Gobierno de Arbenz ingresó, por decirlo así, en el "índice".

En la reciente Conferencia Panamericana que se celebró en Caracas, el régimen de Arbenz fué calificado de comunista por los Estados Unidos y por otras naciones americanas y éste fué uno de los platos fuertes de Caracas. Por supuesto, Arbenz y sus representantes negaron reiteradamente tal filiación comunista, alegando que esta acusación no era más que una consecuencia del "imperialismo del dólar".

Finalmente, nuestros lectores tienen noticias muy recientes sobre el asunto del contrabando de armas, que Rusia había enviado al Gobierno guatemalteco para "resistir a toda provocación imperialista".

Todos estos hechos escandonados presagaban malos días para el régimen de Arbenz. Como es sabido, este hombre no es comunista militante. Pero también es riguroso y honesto, lo que los comunistas estaban —o siguen estando— en los puestos claves de la administración, y

que los sindicatos, dirigidos por aquéllos, constituyen la organización política más influyente y poderosa del país. En ella tuvo que apoyarse Arbenz para gobernar, al no contar con la confianza del Ejército.

En Guatemala, o como en tantos otros países americanos, existe una poderosa corriente de opinión favorable a la obtención de la independencia económica de la nación, mediatizada por la presencia de compañías explotadoras extranjeras. Arbenz respondió a esta causa, que podríamos llamar nacionalista, propugnando una reforma agraria, que no ha podido llevar a cabo por interponerse, entre otras, la United Fruit Company. De este espíritu nacionalista y de este propósito de independizar económicamente al país se aprovecharon, como siempre, los comunistas, erigiéndose en campeones de la lucha "contra el imperialismo del dólar". Fatalmente, Arbenz acabó siendo un juguete en sus manos y concitando los recelos de los Estados Unidos y de otros países americanos. Era fácil prever la revolución que ahora acaba de estallar.

Las noticias que hemos recibido hasta ahora son muy confusas. Se sabe que Guatemala ha sido invadida partiendo de Honduras y que la invasión está capitaneada por un teniente coronel del Ejército, Carlos Castillo Armas. Creemos recordar que en este hombre había pensado Arbenz para enviarlo como embajador a Washington en una época en que el Presidente deseaba desembarazarse de los comunistas.

¿Quién ha financiado la invasión? ¿Quién ha fletado los barcos y aviones para llevarla a cabo? ¿Todavía no se puede dar una respuesta a estas preguntas. En cualquier caso, el resultado de esta guerra civil dependerá de la cantidad de armas que Rusia haya enviado a los gubernamentales y de las que pueda enviar, forzando el bloqueo, si la revuelta se prolonga.

MR. COHN Y MR. CARR

Causó cierta sensación la entrada de los dos ayudantes de McCarthy, Cohn y Carr. Mister Cohn, que tiene sólo veintiocho años, no aparenta ni uno más. Es chico, bajito, moreno, seguro de sí mismo.

Mr. Carr, que antes de trabajar para McCarthy pertenecía a la F. B. I., es algo mayor, acaso treinta y cinco. Un hombre gordo, de cara redonda, ojos azules y muy blanco de tez.

Iba a prestar testimonio ese día.

Como testigo, Mr. Carr me pareció cauteloso, menos dueño de sí mismo que el joven Cohn.

Este juicio se celebró para dictaminar quién dijo la verdad: ¿los políticos del Ejército al acusar a McCarthy y a sus ayudantes, Cohn y Carr, de haber pedido un trato de favor para otro ayudante llamado Shine, que había sido llamado a quintas, o Mr. McCarthy, al contraatacar diciendo que al ministro Stevens usa la cuestión de Shine para detener sus investigaciones sobre la in-

FESTIVAL DE LAS ESTRELLAS



Madame Coty no tiene un aspecto demasiado en consonancia con su apellido. Este, para el público en general, evoca más las delicias aromáticas de una conocida firma que al presidente que tuvo que guardar una larga y decepcionante espera antes de ser elegido. Madame Coty, que usted lo ven, tiene un aspecto bonachón, tranquilo y, si la cara es el espejo del alma, de usted lo satisfecho. Nos la imaginamos dedicada al hogar y a la familia y un poco alejada de todas esas complicaciones que acarrea la política, incluso para los presidentes. Pero la oridada de todas esas complicaciones que acarrea la política, incluso para los presidentes. Pero la oridada de todas esas complicaciones que acarrea la política, incluso para los presidentes. Pero la oridada de todas esas complicaciones que acarrea la política, incluso para los presidentes.

El contraste con la delicada Lin Renauld es evidente, pero Madame Coty, probablemente, sustituirá gustosa a su marido en este caso, puesto que entre Indochina o un festival cinematográfico, no cabe duda en la elección. Por lo menos Francia, si juzgamos a través de las últimas noticias recibidas, se ha decidido francamente por los festivales, aunque algunos, la vida es así, se celebren en favor de los soldados.

ENTREGA DEL NUEVO EDIFICIO DE LA COMANDANCIA DE MARINA E INAUGURACION DEL MUSEO DE CERAMICA "GONZALEZ MARTI"

Los ministros de la Gobernación y de Educación Nacional presidieron ambos actos en Valencia

VALENCIA, 19. — El ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, acompañado por el director general de Regiones Devastadas, señor Marcolán; el gobernador civil de la provincia, el presidente de la Diputación y otras autoridades, efectuó la entrega oficial, en nombre del Jefe del Estado, del nuevo edificio construido por la Comandancia Militar de Marina. Asistió también al acto el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, y representó al ministro de Marina el capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena, almirante Vierna.

DISCURSO DEL SEÑOR PEREZ GONZALEZ

Después de darse lectura al acta de entrega, el ministro de la Gobernación pronunció el siguiente discurso:

En el año 1947 vine a Valencia para inaugurar la Exposición de la Reconstrucción. Allí expresé la admiración que la labor de Valencia me había causado; este impulso creador, esta gracia, este arte de Valencia para combinar sus paisajes admirables, sus magníficos jardines policromados, su mar, con frutos de plata y de carmin; combinado todo ello, digo, con las exigencias de la urbanística moderna. El Ministerio de la Gobernación, prendado de esta obra, ha procurado ayudar a Valencia en todo lo posible; en todo aquello que afectaba a esta tierra; en todo aquello que era de su competencia. Una simple visita por la provincia de Valencia, por la capital y por los pueblos, os dará la sensación de todo cuanto se ha hecho: Casas Ayuntamiento, servicios de alumbrado, servicios de abastecimiento de aguas, mercados, etc., etc. Todo ello ya ejecutado va mejorando, en primer término, el esfuerzo económico de Valencia; en segundo lugar, el auxilio y protección del Estado, y en tercero, ¿por qué no recordarlo?, el esfuerzo ilusionero, el esfuerzo inteligente de las autoridades provinciales y de las autoridades municipales de Valencia. Yo quiero destacar como sintomático que este esfuerzo debe enorgullirnos a todos. Valencia, el próximo 18 de Julio, abrirá las puertas al número cien de sus Hogares Rurales Sanitarios, llamados vulgarmente Casas del Médico. Valencia ha ido a la cabeza de todas las provincias españolas. Magnífica comprensión del problema sanitario; magnífica visión política, eficiente y humana.

En el día de hoy, uno de los objetivos que me han traído a Valencia es entregar este edificio; entregarlo a la Marina de Guerra española. Yo me he multiplicado, y la Dirección General de Regiones Devastadas también, por ofrecer una estancia digna de la Comandancia de Marina, y creo que lo hemos conseguido. Edificio perfectamente construido, con un estilo bello, como corresponde a la preciosidad de Valencia, como corresponde a ser edificio que está frente a este mar festoneado de las gaviotas de sus bellas marinas. La labor nuestra no ha terminado en este sector. En el Consejo de ministros de hace dos días se ha aprobado, como primera fase, la construcción de 100 viviendas para gentes humildes en las playas de Nazareth. Yo os aseguro que en breve, porque los proyectos están terminados, podremos concluir una obra de una dificultad técnica extraordinaria y de un costo también extraordinario. Me refiero al servicio de alcantarillado de todos los poblados que en torno a este sector de población existen.

Almirante Vierna: Yo tengo un gran honor en inaugurar este edificio, porque lo entrego a la Marina española, cuya historia, cuyo presente y cuyo porvenir es la historia, es el presente y es el porvenir de nuestra Patria. Almirante Vierna: Os lo entrego un hombre que siente admiración y devoción sincera por la Marina y que desea para la Marina los mayores laureos, porque son los laureos de España.

Valencianos: Esto no es más que un hito en ese camino interminable de la reconstrucción de la España del Caudillo. Ayudémosle.

(Una gran ovación acogió las

últimas palabras del discurso de don Blas Pérez González.)

ALMUERZO A LOS ACOGIDOS AL POSITO DE PESCADORES

El comandante de Marina contestó con unas frases de agradecimiento y ofreciendo la adhesión incondicional al Caudillo, y seguidamente se firmó el acta de entrega. A este acto asistió también, en representación de la Marina norteamericana, el teniente R. A. Zetter, junto con el cónsul de los Estados Unidos.

A continuación, los ministros y personalidades recorrieron el edificio, y en el comedor de la marinería de la Comandancia, el comandante de Marina ofreció un almuerzo a los viejos y huérfanos acogidos al Pósito de Pescadores, a los que dirigió la palabra el señor Pérez González para decirles que Franco es el primer marino de España. "No temáis—dijo—por vuestra invalidez porque Franco os amparará."

OBRAS DE RECONSTRUCCION

El ministro de la Gobernación se dirigió después a la iglesia de los Santos Juanes, que fué incendiada en la época roja, perdiéndose los célebres frescos de Palomino que adornaban el techo.

Examinó el ministro diversos proyectos de reconstrucción en el sentido barroco, con que es conocida esta iglesia, y desde allí pasó a visitar las obras de reconstrucción de la iglesia de Santa Catalina, que se efectúan para devolverle su primitivo trazado gótico. Por último, marchó al palacio de la Generalidad, donde firmó en el álbum de honor de la Diputación valenciana.

Los ministros de la Gobernación y de Educación Nacional y los embajadores hispanoamericanos que se encuentran en Valencia fueron obsequiados con un almuerzo por el Ayuntamiento.

ES INAUGURADO EL MUSEO DE CERAMICA "GONZALEZ MARTI"

El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, celebró en la Universidad un cambio de impresiones con el rector, decanos y demás autoridades académicas acerca de las distintas cuestiones que la enseñanza tiene planteadas en esta provincia.

Posteriormente, el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, que ostentaba la representación del Jefe del Estado, y el de la Gobernación, don Blas Pérez González, han inaugurado el Museo Nacional de Cerámica "González Martí", en el restaurado palacio de Dos Aguas.

Seguidamente, el obispo auxiliar, monseñor Argaya, revestido de pontifical, bendijo el edificio, y después, en el vestíbulo, el señor González Martí dió lectura a un discurso en el que hizo historia del Museo y la restauración del palacio de Dos Aguas.

PALABRAS DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

A continuación, don Blas Pérez pronunció un discurso, en el que dijo que en 1942 conoció por primera vez el palacio y la colección de cerámica González Martí, uniéndole desde entonces una entrañable amistad con este último. Califica el palacio como un joyero de la historia y del arte de Valencia, y dice que al ver su ruinoso estado se preocupó de la manera de salvarlo, investigando la vinculación jurídica del mismo.

En varias entrevistas que tuvo con don Manuel González Martí, y ante la insistencia de éste, se preocupó de hallar una solución y consiguió que entonces ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, adquiriera el palacio, firmándose el acta de compra por el hoy ministro, señor Ruiz-Giménez, en enero de 1952. Pero encontrándose entonces con que las cantidades de que disponía el Ministerio de Educación Nacional para la restauración eran insuficientes, presentó un proyecto al Caudillo, y éste, amante del arte, autorizó que la restauración se hiciera por Regiones Devastadas. El ministro aprovecha este momento para felicitar a los arquitectos de la Jefatura Comarcal de Valencia, y especialmente al arquitecto jefe, don Mauro Lleó, que tan admirable labor ha hecho en la restauración del palacio.

Después el ministro de la Go-

bernación hizo historia del museo y dijo que es fruto de los trabajos de su fundador y donante, el señor González Martí, así como de su difunta esposa, doña Amalia Cufat, a la que rindió homenaje. El 6 de febrero de 1947 el señor González Martí, mediante acta notarial, entregó su museo al Ministerio de Educación Nacional, fundándose con este motivo el primer Museo de Cerámica Nacional.

LA GRAN CRUZ DE ALFONSO EL SABIO AL FUNDADOR DEL MUSEO

Por último, el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, pronunció las siguientes palabras:

"En nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, al declarar inaugurado este Museo Nacional de Cerámica "González Martí", ofrecemos a su fundador la gran cruz de Alfonso X el Sabio", que pasó seguidamente a imponerle, en medio de grandes ovaciones. Luego, los ministros y autoridades recorrieron el Museo de Cerámica y visitaron detenidamente las diversas salas.

El palacio de Dos Aguas, cuando fué adquirido por el Ministerio de Educación Nacional, estaba en un lastimoso estado, casi deruido, con grandes goteras en los techos y con las torres en inminente estado de ruina. Gracias a la gran obra del Ministerio de Educación Nacional, que compró el edificio por dos millones de pesetas, y por Regiones Devastadas, que ha gastado cinco millones en su reparación, ha podido consolidarse completamente este soberbio edificio, que es el mejor del estilo barroco valenciano, con una magnífica fachada que fué diseñada por Hipólito Rovira y llevada a cabo por Ignacio Vergara, y que ostenta en el frontis dos Atlantes, que simbolizan los dos ríos que dan nombre al palacio de Dos Aguas. (Cifra.)

EL TIEMPO

Pronósticos: Nubosidad estratiforme en Galicia y costa cantábrica. Continuará el buen tiempo en el resto.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 38 grados, en Badajoz y Sevilla; mínima, de 12 grados, en Soria y Salamanca.

Hoy, en Madrid, 18,7 grados a las siete de la mañana y 31,2 grados a las trece.

Mañana se celebra la final del V CONCURSO NACIONAL DE ALBAÑILERIA

Urge crear escuelas profesionales de este oficio



En el Concurso Nacional de Albañilería no sólo ha de ponerse a prueba entre los participantes la destreza, sino la rapidez para desarrollar en el menor tiempo posible la obra que propone el tribunal calificador.

Mañana se celebra el tradicional concurso de Albañilería que todos los años convoca el Sindicato de la Construcción. Hemos creído oportuno, por ser de actualidad, conocer de voz autorizada el origen y desarrollo de dichas pruebas laborales; para ello nos hemos dirigido al jefe nacional del referido Sindicato, quien, expuesta nuestra pretensión, ha contestado así:

El éxito de estos concursos ha sido tan rotundo y su aceptación por la clase trabajadora tan unánime, que incitó a las jerarquías superiores a extenderlos a todas las restantes ramas profesionales. Así, desde el pasado año, se celebran dichos concursos laborales, bajo la denominación "Destreza en oficio". Al Sindicato Nacional de la Construcción le cabe, pues, el honor de haber sido el promotor de estas nobles competiciones, por lo que nos sentimos muy orgullosos de ello.

EL GENERALISIMO DOMINICANO TRUJILLO, EN CADIZ

Fué cumplimentado por las autoridades a bordo del "Miguel de Cervantes"

CADIZ, 19.—Llegó a las nueve de la mañana el crucero español "Miguel de Cervantes", procedente de Nápoles, que trafa a bordo a su excelencia el generalísimo Trujillo y a varias personalidades del séquito.

El que cambió saludos. Durante las maniobras de atraque, la banda de música del "Miguel de Cervantes" interpretó diversas composiciones.

El buque, que es cabeza de la segunda división de la Flota española, viene al mando del almirante jefe de la misma, don Pascual Cervera. El "Miguel de Cervantes" quedó atracado al muelle Marqués de Comillas, a la proa del crucero "Galicia", con el que cambió saludos.

El generalísimo dominicano, al atracar el buque, venía sobre cubierta, de uniforme, en unión de las personalidades de su séquito, entre las que se encontraban los coroneles don Pedro Trujillo y don Arturo Espalliat, los capitanes de corbeta señor Martínez Velázquez y don Fernando Sánchez, el capitán don Ventura Simó y el teniente médico señor Morell. Acompañaban también al ilustre visitante el almirante Cervera y la oficialidad del crucero "Miguel de Cervantes".

Inmediatamente subieron a bordo, para cumplimentar a su excelencia, el gobernador militar del Campo de Gibraltar, general Cuesta Monereo, que ostentaba la representación del capitán general de la segunda región militar; gobernador civil accidental, señor Martínez del Cerro; alcalde, marqués de Villapadilla; almirante jefe del arsenal de La Carraca, don José Cervera; capitán accidental del Departamento Marítimo, almirante jefe de la tercera división de la Flota, señor García Lomas; el embajador de la República dominicana en España, señor García Godoy; el general dominicano perteneciente al séquito del generalísimo Trujillo don Anselmo Paulino Alvarez, alcaldes de Jerez y Chiclana de la Frontera, cónsul y vicecónsul de la nación hermana, gobernador militar, general Carmona; comandante de Marina y otras autoridades y personalidades.

Su excelencia el generalísimo, que descansó unos momentos en la cámara del almirante del "Miguel de Cervantes", desembarcó a los acordes de los himnos nacionales de España y de Santo Domingo, interpretados por la banda de música de a bordo, en tanto que el crucero hacía las salvas de ordenanza e izaba en su mástil de proa la bandera dominicana.

Que la creación de estos Centros Sindicales de Enseñanza Profesional es de una necesidad apremiante nos lo corroboró el hecho de que sean los mismos componentes de las Juntas Electivas, tanto Sociales como Económicas, de los propios Sindicatos Provinciales quienes nos acudían para la puesta en marcha de los mismos, y pléndolo los directamente interesados no podemos negarnos a oír su clamor.

El generalísimo Trujillo se trasladó en automóvil, juntamente con el embajador de su país y de algunas personalidades de su séquito, al muelle Generalísimo Franco, en el que se hallaba atracado el yate "Presidente Trujillo", en el que han estado alojados durante varios días los hijos y nietos del generalísimo. Al llegar a bordo su excelencia celebró una conferencia telefónica con su esposa. (Cifra.)

Por todo ello, quiero dejar bien sentado que una de las principales preocupaciones del Mando del Sindicato de la Construcción es llegar en el menor plazo de tiempo posible a crear una red de Escuelas Profesionales Sindicales de Albañilería en todas las provincias españolas que carezcan de ella, ya que existen algunas, muy pocas, en funcionamiento, de las cuales estamos muy satisfechos por los resultados obtenidos.

oha especialidad laboral, y en tan señalado cual es el 18 de Julio, Fiesta de la Exaltación del Trabajo, además de recibir el premio de 5.000 pesetas, el honor de recibir de manos de Su Excelencia el Jefe del Estado y Caudillo de España los títulos o diplomas de campeones laborales de la albañilería.

Los concursos de albañilería fueron concebidos como competiciones de carácter deportivo-laboral. No pretendíamos fiscalizar al trabajador al proponerle ejercicios de determinada faena, pero el comprobar el grado de especialización existente y extraer conclusiones.

A la vista de los resultados obtenidos y de la experiencia adquirida por medio de la celebración de estos concursos, hemos podido constatar el entusiasmo e interés puestos por los trabajadores en todo momento, sus ansias de superación y su buena voluntad, así como su gran habilidad manual. Pero también hemos comprobado que muchos de ellos carecían de los conocimientos técnicos indispensables para interpretar de un modo correcto los planos que tenían que servir de punto de partida para ejecutar el tema propuesto en dichos concursos.

Los temas que son propuestos por los técnicos que componen el Tribunal que discrimina la concesión de los premios que se otorgan son, en general, no solamente fácilmente realizables, sino, además, sobradamente conocidos por los especialistas de la albañilería, y digo especialistas, precisamente para distinguir de manera rotunda de entre la manada de obra en general a la cualitativa, por desgracia, relativamente poca en número, pero buena en calidad en proporción al censo laboral absoluto que de albañiles tenemos.

Hay una fórmula que el Sindicato preconiza para mejorar ese "handicap" de los albañiles en cuanto a la enseñanza profesional que a los mismos se refiere.

ESCUELAS PROFESIONALES DE ALBAÑILERIA

La creación, con carácter urgentísimo, de Escuelas Profesionales de Albañilería de ámbito provincial, y aun, si me apura, de carácter local, principalmente en nudos estratégicos de pueblos importantes de hondo arraigo albañilero. Escuelas profesionalmente elementales, regidas por técnicos profesionales—aparador cuando menos—, en donde se aprenda a desentrañar un plano y a resolver los problemas que diariamente en la práctica se presentan. Enseñanzas de Geometría, Aritmética, Topografía, de mezclas y dosificaciones, de resistencia de materiales, de aplicación de elementos, de higiene y seguridad en el trabajo, etc., todo ello muy elementalmente claro, atrayente y exhaustivo para que los hombres asimilen, juntamente con sus conocimientos prácticos, las enseñanzas teóricas, para llegar así a crear una verdadera clase profesionalmente apta y especialmente preparada.

Estas enseñanzas que propugnamos deberán ser obligatorias para todos los oficiales de albañilería y voluntarias para los peones, e incluso para los no del oficio que quieran dedicarse al mismo. Glases absolutamente gratuitos y, en cuanto sea posible, compatibles con la jornada de trabajo; con premios y profesiones como estímulo para quienes terminen con éxito el curso de especialización. A éstos se les expedirá un título o cartilla profesional que los distinguirá del resto de sus compañeros.

Que la creación de estos Centros Sindicales de Enseñanza Profesional es de una necesidad apremiante nos lo corroboró el hecho de que sean los mismos componentes de las Juntas Electivas, tanto Sociales como Económicas, de los propios Sindicatos Provinciales quienes nos acudían para la puesta en marcha de los mismos, y pléndolo los directamente interesados no podemos negarnos a oír su clamor.

Por todo ello, quiero dejar bien sentado que una de las principales preocupaciones del Mando del Sindicato de la Construcción es llegar en el menor plazo de tiempo posible a crear una red de Escuelas Profesionales Sindicales de Albañilería en todas las provincias españolas que carezcan de ella, ya que existen algunas, muy pocas, en funcionamiento, de las cuales estamos muy satisfechos por los resultados obtenidos.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ANDALUCIA Y MARRUECOS MADURA. — Calle Valencia, 29. 33-42-38 33-39-27
- JAE. — TRANSPORTES PASQUAL. — Juan de Austria, 11. JAE y su provincia. — Buitrago. — 394076.
- LEVANTE ALICANTE. — 233629. VALENCIA. — 233629.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y gerencia

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 211306

CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- CREDITOS CREDISE. Compre todo sin aval. 31-10-35. Atendemos domicilio.
- MUEBLES VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscillos, muebles.
- RELOJES POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: teléfono 21-13-05

LA ASAMBLEA TEXTIL EXAMINA EL ESTADO ACTUAL DEL CONSUMO INTERIOR Y LA EXPORTACION DE TEJIDOS

Prosiguió ayer tarde sus tareas la Asamblea Nacional de la Industria Textil, celebrándose el Pleno del Concepto de "Costos", bajo la presidencia de don José María Orbaneja, asistido de los señores don José María Bermejo Coll y don Manuel Bermejo Mata, actuando de secretario el señor Martí, y de relatores los señores de la Comisiones de algodón, lana, seda, rayón y fibras celulósicas y sintéticas, fibras duras, confección y comercio, los cuales dieron lectura a las respectivas conclusiones aprobadas en las sesiones de trabajo de la mañana y que comprenden el problema de los costos en relación a las materias primas, a la mano de obra, a la fuerza motriz y transportes, a los gastos generales y márgenes comerciales y a los problemas tributarios.

REAJUSTE DE COSTOS

En dichas conclusiones se traduce el criterio de los distintos sectores en orden al reajuste de costos, mediante la combinación de la propia acción de las Empresas y de las disposiciones que se interesan del Poder público.

Diversos asambleístas, entre los cuales se contaban los señores Muñoz, Sagara, Muntañola, Gutiérrez, Blasco, Udina, Batlle, Millet y Bel, intervinieron formulando sugerencias o complementando los criterios recogidos en las conclusiones de Comisión.

SUMINISTRO DE MATERIAS PRIMAS

Entre las conclusiones aprobadas sobresale la relativa a los suministros de materias primas, la demanda de regularidad en el suministro de energía eléctrica, propugnándose el incremento de las instalaciones térmicas y la observancia de los preceptos legales en cuanto a tensión y voltaje del fluido, así como las referencias al papel importante de la mano de obra en los costos, estimándose por las diversas Comisiones y por los asambleístas que las mejoras sociales de que disfrutaron los trabajadores en España constituyen una base positiva de satisfacción y estímulo para el trabajo, propugnándose aquellas medidas dentro de la observancia de dichas mejoras que puedan contribuir en ventaja de los propios trabajadores a reajustar los costos de la mano de obra.

PONDERACION DE LA ASAMBLEA

El señor Orbaneja suspendió la sesión durante media hora para redactar las conclusiones generales del concepto, en que se recogen las de las distintas Comisiones en cuanto tienen carácter de generalidad para todos los sectores, quedando incorporadas asimismo como conclusiones específicas de sector las demás que han sido aprobadas en las sesiones de la mañana.

El Pleno se dió por terminado a las nueve y media de la noche con unas palabras de la presidencia, que se felicitó de la ponderación con que la Asamblea ha abordado problemas de tanta dificultad cual los reseñados, afirmando en todos los casos el profundo espíritu social y el afán de mejora económica de la industria textil.

MERCADOS Y COMERCIO

Esta mañana, en los distintos salones y aulas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos y Sindicato Nacional Textil, se han reunido las Comisiones XVI a XXI, ambas inclusive, todas ellas relativas a mercados y comercio de textiles, siendo presididas por don José de la Riva O'rina, don Antonio Gómez Rodulfo, don Miguel Pich Aguilera, conde de Caralt, don José de Galasanz Martí y don Francisco Parrilla, respectivamente.

Estas Comisiones trataron de cuestiones relacionadas con mercados y comercios de las industrias algodonera, lanera, sedería, rayón, fibras celulósicas cortadas, fibras de síntesis continua, fibras de síntesis cortada, industria del cáñamo, yute, lino, esparto, fibras duras, fibras variadas, industrias de la confección y mercancías precisas para la regulación del mercado interior.

Dentro de las peculiaridades de cada una de las citadas ramas de la industria textil fueron examinadas las múltiples ponencias presentadas, que versaban sobre mercado interior, precios de materias primas, mano de obra, formas básicas, utilaje y función comercial, haciéndose también detenido estudio de la situación actual, coincidiendo todos los asambleístas en su afán de determinar una política textil conjunta.

A las seis de la tarde se re-

unirá la Asamblea en sesión plenaria para adoptar las conclusiones en esta importante materia de mercados y comercio.

INTERESANTE DOCUMENTAL DE S. N. I. A. C. E.

A mediodía de hoy se ha proyectado en el salón de actos del Parque Móvil de los Ministerios Civiles un interesante documental de la Sociedad Nacional Industrias Aplicaciones Celulosa

Española, S. A. (SNIACE), sobre la fabricación de celulosa, fibras textiles artificiales y tejidos de estas fibras.

A dicho acto asistió una numerosa concurrencia, entre la que figuraban gran número de asambleístas de la Reunión Textil que tiene lugar en Madrid; jerarquías sindicales y distinguidas personalidades de la industria.

Al final se sirvió a los invitados una copa de vino español.

LOS INDUSTRIALES ANTE LA ASAMBLEA

Las más destacadas figuras de la industria textil española se encuentran en Madrid para asistir e intervenir en las importantes deliberaciones de la Asamblea Nacional Económica Textil. Hoy continuamos la serie de rápidas entrevistas mantenidas con algunas de dichas personalidades.

"LA ASAMBLEA, GRAN ACIERTO DE LOS SINDICATOS"



Don Ramón Vilá de la Riva, conocido industrial sedero, nos manifiesta:

—La Asamblea ha sido un gran acierto de los Sindicatos, permitiendo a los industriales exponer libremente su criterio.

—¿Utilidad inmediata de la Asamblea?

—Es un instrumento utilísimo para que los Poderes Públicos aborden el problema textil.

—¿Puntos que más le han interesado?

—Todos son vitales para la industria textil: a mí, personalmente, me interesaron los temas de costos e industrialización.

—¿Actitud, en general, de los industriales asambleístas?

—He apreciado en todas las intervenciones una gran unidad de criterio y afán de colaboración con el Gobierno. No podía ser de otra forma, ya que a todos nos afectan similares problemas.

—¿Su opinión sobre el aspecto social de la industria textil?

—Puedo contestarle que en mi casa tengo Jurado de Empresa; mejor dicho, ya le tenía, aunque con otro nombre, antes de implantarse esta institución. Hasta ahora, la actuación del Jurado de Empresa ha sido correcta y acertada, existiendo un íntimo entendimiento entre los obreros y el patrón. Debo añadirle que el aspecto social de la empresa lo cuidan y atienden los industriales convencidos de su necesidad y su justicia. Cuando, como yo, se llevan muchos años en una misma

cosa, se da uno cuenta de que hay algo más que las pesetas. Se trabaja para la Humanidad y para la Patria.

—¿Problema esencial de la industria textil?

—El problema no es otro que el de la escasez de consumo. Con las manufacturas textiles ocurre lo que con el calzado: se produce más del que se consume. El problema, que afecta a todas las industrias, debe, pues, abordarse con soluciones de tipo nacional.

—¿Dificultades en el aprovisionamiento de materias primas?

—No hay dificultades en cuanto a cantidad, y sí en lo concerniente a calidades.

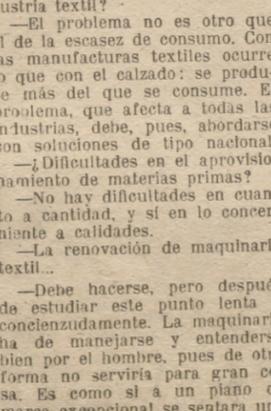
—¿La renovación de maquinaria textil?

—Debe hacerse, pero después de estudiar este punto lenta y concienzudamente. La maquinaria ha de manejarse y entenderse bien por el hombre, pues de otra forma no serviría para gran cosa. Es como si a un piano de marca excepcional se sentara una persona que no tuviera idea de la música. El melómano, lógicamente, prefiere oír a un buen pianista, aunque actúe con un instrumento de no tan buena marca. Hay otro inconveniente en la renovación de maquinaria, y es el largo plazo que transcurre entre la petición de la misma y la entrega, pudiendo ocurrir que cuando ésta se entrega al industrial ya han salido al mercado otras más perfeccionadas.

—¿Su opinión sobre el aspecto social de la industria textil?

—Puedo contestarle que en mi casa tengo Jurado de Empresa; mejor dicho, ya le tenía, aunque con otro nombre, antes de implantarse esta institución. Hasta ahora, la actuación del Jurado de Empresa ha sido correcta y acertada, existiendo un íntimo entendimiento entre los obreros y el patrón. Debo añadirle que el aspecto social de la empresa lo cuidan y atienden los industriales convencidos de su necesidad y su justicia. Cuando, como yo, se llevan muchos años en una misma

"CON LOS INDUSTRIALES NO REZA EL EGOISMO"



Don Francisco Torrá, Apellido de rancia solera en la industria de tejidos de Cataluña. Sus propios hijos están al frente de las fábricas de aquella región, y él, desde hace siete años, es director de una factoría textil mallagueña. Un catalán en Andalucía. Ahora, con motivo de la Asamblea, en Madrid.

—Como principio, la Asamblea Nacional Textil es prometedora, y opino que es un triunfo de la Organización Sindical de Solís y de Sánchez-Arjona. Esta reunión era la única forma legal y normal de hablar—respetuosamente—claro.

—¿Los intereses del industrial?

—Créame que en los industriales veteranos el egoísmo no reza con ellos. Si, desde luego, nos anima el interés, ya que tras nosotros, además de muchas familias de trabajadores, está la nuestra propia. El momento económico actual es precisamente el más crítico e indicado para atender las sugerencias de la industria en general. Es de esperar, esperamos todos, que el Gobierno de nuestro Caudillo acoja con el máximo interés todo lo que en esta Asamblea se está elaborando con gran alteza de miras y espíritu patriótico.

—¿Su opinión sobre el aspecto social de la industria textil?

—Puedo contestarle que en mi casa tengo Jurado de Empresa; mejor dicho, ya le tenía, aunque con otro nombre, antes de implantarse esta institución. Hasta ahora, la actuación del Jurado de Empresa ha sido correcta y acertada, existiendo un íntimo entendimiento entre los obreros y el patrón. Debo añadirle que el aspecto social de la empresa lo cuidan y atienden los industriales convencidos de su necesidad y su justicia. Cuando, como yo, se llevan muchos años en una misma

cosa, se da uno cuenta de que hay algo más que las pesetas. Se trabaja para la Humanidad y para la Patria.

—¿Problema esencial de la industria textil?

—El problema no es otro que el de la escasez de consumo. Con las manufacturas textiles ocurre lo que con el calzado: se produce más del que se consume. El problema, que afecta a todas las industrias, debe, pues, abordarse con soluciones de tipo nacional.

—¿Dificultades en el aprovisionamiento de materias primas?

—No hay dificultades en cuanto a cantidad, y sí en lo concerniente a calidades.

—¿La renovación de maquinaria textil?

—Debe hacerse, pero después de estudiar este punto lenta y concienzudamente. La maquinaria ha de manejarse y entenderse bien por el hombre, pues de otra forma no serviría para gran cosa. Es como si a un piano de marca excepcional se sentara una persona que no tuviera idea de la música. El melómano, lógicamente, prefiere oír a un buen pianista, aunque actúe con un instrumento de no tan buena marca. Hay otro inconveniente en la renovación de maquinaria, y es el largo plazo que transcurre entre la petición de la misma y la entrega, pudiendo ocurrir que cuando ésta se entrega al industrial ya han salido al mercado otras más perfeccionadas.

—¿Su opinión sobre el aspecto social de la industria textil?

—Puedo contestarle que en mi casa tengo Jurado de Empresa; mejor dicho, ya le tenía, aunque con otro nombre, antes de implantarse esta institución. Hasta ahora, la actuación del Jurado de Empresa ha sido correcta y acertada, existiendo un íntimo entendimiento entre los obreros y el patrón. Debo añadirle que el aspecto social de la empresa lo cuidan y atienden los industriales convencidos de su necesidad y su justicia. Cuando, como yo, se llevan muchos años en una misma

cosa, se da uno cuenta de que hay algo más que las pesetas. Se trabaja para la Humanidad y para la Patria.

—¿Problema esencial de la industria textil?

—El problema no es otro que el de la escasez de consumo. Con las manufacturas textiles ocurre lo que con el calzado: se produce más del que se consume. El problema, que afecta a todas las industrias, debe, pues, abordarse con soluciones de tipo nacional.

—¿Dificultades en el aprovisionamiento de materias primas?

INVASION DE GUATEMALA

(Viene de primera página.)

exiliados rojos españoles—muchos de los cuales pertenecieron a las "chekas" comunistas de Barcelona—, está sirviendo de cárcel a mil quinientos adversarios del régimen marxista de Arbenz, según ha revelado hoy el Comité de Guatemaltecos exiliados en Méjico.

Después de incluir información acerca del "movimiento de resistencia" anticomunista en Guatemala, el Comité dice que esta concentración de presos políticos obedece al "intento criminal de la camarilla gobernante, de protegerse contra bombardeos aéreos que, lógicamente, podrían tener lugar en caso de estallar una rebelión contra el comunismo".

El Comité afirma también que otras dos mil personas han sido detenidas en el resto del país y que se ha acelerado el ritmo de los asesinatos políticos. Una de las últimas víctimas ha sido Gabriel Martínez del Rosal, dirigente del Comité de Estudiantes Universitarios, a quien se le aplicó un torniquete de carpintero hasta hacerle saltar los ojos. Otro muerto es Pedro Alcocero, vecino de Malucán, muerto a tiros mientras dormía.

Refiriéndose al ultimátum presentado recientemente a Arbenz por una facción del Ejército, el Comité de Exiliados Guatemaltecos dice: "El Gobierno, en las últimas horas que detenta el Poder, está bañando en sangre a la nación, pero dudamos de que el ultimátum surta efecto, porque la plana mayor de las fuerzas armadas, sobornada con parcelas de terreno y otros privilegios, sería víctima de un linchamiento en caso de revuelta inmediata." (Efe.)

LA FAMILIA DEL PRESIDENTE, TRASLADA A MEJICO

NEW ORLEANS, 19. — El "New Orleans Times" informa hoy, atribuyéndolo a "fuente autorizada", que un avión C-47 llevó el miércoles último a varios miembros de la familia del Presidente guatemalteco, Jacobo Arbenz, desde Guatemala a Méjico.

La información dice que mucho antes de que despegara el aparato fuerzas del Ejército acordaron el aeropuerto durante dos horas, obligando a todo el mundo a abandonar el aeropuerto y sus inmediaciones, así como cortando la carretera que lleva al campo. Las comunicaciones del aeropuerto con la capital fueron cortadas. Cuando todas estas medidas de seguridad estuvieron adoptadas, llegó al campo un automóvil negro, cerrado, con las cortinillas echadas. El coche se detuvo ante la escalerilla de acceso al avión. Las personas que subieron a bordo, según se dice, fueron la esposa del Presidente Arbenz y su madre, así como dos hijas de aquél, de ocho y diez años de edad. Una tercera hija de Arbenz, que tiene catorce años, se encuentra ya en Méjico. (Efe.)

ESPERANZAS EN WASHINGTON

WASHINGTON, 19. — Los diplomáticos norteamericanos y los jefes parlamentarios expresan

Fallecimiento de los embajadores señores Castillo y Beltrán y González

REPRESENTABAN A ESPAÑA EN JAPON Y HONDURAS, RESPECTIVAMENTE

TOKIO, 19. — Ha fallecido en esta capital el embajador de España, don Francisco José del Castillo.

Don Francisco José del Castillo y Campos, que llevaba cuatro años de embajador en Tokio, se encontraba íntimamente vinculado al Japón por haber desarrollado en este país una gran parte de su actividad diplomática. En julio de 1937 fué designado agente del Gobierno nacional en la capital nipona. Después de obtener el reconocimiento de este país, pasó a ser encargado de Negocios de España en diciembre del mismo año. En 1949 volvió de nuevo a Tokio como encargado de Negocios, para pasar a ser luego ministro, y, por último, embajador, como consecuencia de la elevación a la categoría de Embajada de las respectivas representaciones diplomáticas del Japón y de España. Nacido en 1901, pertenecía a la carrera diplomática desde 1922. (Efe.)

TEGUCIGALPA, 19. — El embajador de España en Honduras, don Luis Beltrán y González, ha fallecido en esta capital, a consecuencia de una oclusión coronaria.

Don Luis Beltrán y González nació en 1886, y pertenecía a la carrera diplomática desde 1911. (Efe.)

con entusiasmo sus esperanzas en que las fuerzas anticomunistas derriben rápidamente al Gobierno de matiz rojo de Guatemala.

La Casa Blanca y el Departamento de Estado no han hecho comentarios sobre el levantamiento anticomunista. En los medios diplomáticos se dice que el estallido está de acuerdo con el pensamiento del secretario de Estado, Foster Dulles, cuando expresó a principios de esta semana su esperanza de que "el pueblo guatemalteco limpiara su propia casa". Los funcionarios norteamericanos han sido plenamente informados por el embajador en Guatemala, John Puegrigoy.

Las autoridades diplomáticas dicen que la propuesta reunión de ministros de Asuntos Exteriores americanos para tratar del problema del comunismo en Gua-

temala probablemente continuará, excepto si el levantamiento logra derribar al régimen de Arbenz. (Efe.)

TORIELLO PROTESTA TEGUCIGALPA, 19.

En la capital, el ministro de Asuntos Exteriores, Toriello, ha hecho una declaración en la que asegura que varias compañías norteamericanas, especialmente la United Fruit Co., apoyan el movimiento para derribar al Gobierno guatemalteco.

El ministro Toriello califica de "injuria y ofensa" las declaraciones de los funcionarios del Departamento de Estado norteamericano, según las cuales se había implantado en el país un régimen de terror. "No podemos comprender—dijo—esta política en un país tradicionalmente democrático."

Almacenes Iregua

DESDE EL LUNES:

Retales de tela blanca, vichy, cretona, popelín, opal, tobralco, pana colchón, tapicería, etc.

Retales de seda mate, crepón y crepsatén para ropa interior. Sedas y algodones, en liso y estampado, para blusa, falda y vestido. Muchos calidades y tamaños.

Retales de fresco, muselina y tropicales para prendas de niño y caballero.

¡Aproveche estos días comprandol
A menos de la
mitad de su valor



CARRETAS, 10 - FUENCARRAL, 119 - GENERAL MOLA, 272

DIALOGO con el VALENCIA EN SU CUARTEL GENERAL

Quincoces asegura que si en el primer tiempo ganan por un gol, en el segundo empleará la táctica de meter dos más

"Hace dos años vinimos como víctimas, y mañana nos trataremos de tú." (Badenes)

Para PASIEGUITO el título sería un buen regalo de boda



Quincoces con cinco de sus muchachos en la pista de tenis del hotel donde se alojan

Los del Barcelona se hallan en el cine Lope de Vega viendo una película de Carol Reed y comiendo cacahuetes entre escena y secuencia. Luego pasearán por Florida Blanca, la calle por donde circula la flor y nata del Real Sitio, y que no sé por qué a mí me aburre mucho. Allí se encuentran Blosca con Badenes, César con Monzó, Puchades con Moreno; se saludan y hablan de la Pampanini, que ha dejado una estela aromática por aquí; del problema de la relatividad, de novelas policíacas—cada jugador lleva en el maletín seis novelas de intriga y acción—y de lo hermosas que son las chicas de El Escorial. Mañana, en Chamartín, dialogarán con los pies.

¡Ah! Estoy frente a Quincoces. Le abordo en el mismo instante en que deja el autobús. Nos sentamos en el "hall", de cara al paisaje. Media hora de conversación, que es fácil sintetizar.

—¿Qué posibilidades de triunfo ve usted en el partido de mañana?

—Las mismas que tenga el Barcelona. Es un encuentro sin adverso. Ganará el que pacte con la suerte, porque ambos equipos saben jugar bien y lo harán así.

—¿E empleará el cerrojo si llega la ocasión?

—No; ese pestillo me es antipático. Nunca he puesto cuatro defensas, y menos uno detrás de Monzó. Puedo retrasar las líneas, pero no echar el cerrojo, que es un sistema vulnerable. Dejo que los jugadores tengan libertad de acción, y si alguna vez se amontonan en nuestra portería, no es porque yo lo haya ordenado, sino porque el enemigo ataca a fondo y los hombres retroceden automáticamente.

—¿En qué línea supera el Valencia a su rival?

—No puedo preclar. Creo que existe igualdad en todas las líneas.

—¿Hubiera deseado otro equipo como finalista en vez del Barcelona?

—Pues, Indauchu o Deusto, los Clubs de mi tierra, y fáciles de ganar. Pero no es así. A la final llegan los equipos de más postín, que han pulverizado a los demás. Por tanto, me es indiferente que sea éste o el otro.

—¿Alineación?

—La misma del domingo pasado, salvo circunstancias que me obliguen a poner un remiendo.

—¿Siendo usted entrenador o jugador han eliminado alguna vez al Barcelona?

—Sí, y disputamos la última final hace dos años, que perdimos en la prórroga, en la que dominamos, por un fallo de un celona.

—¿Qué táctica emplearía en el segundo tiempo si ustedes llevaran uno o dos goles de ventaja?

—Meter otro y nada de repliegues. Si ocurriese lo que usted dice, y viera que mis hombres retrocedían, echáquele a que el

adversario ataca con firmeza y repito, los chicos van hacia atrás automáticamente.

—¿Por qué deja el Valencia este año?

—Me gusta cambiar y no anquilosarme en un Club. Además, el público también se cansa de ver al mismo entrenador durante equis años.

Diré que el domingo me sacaron a hombros, lo que indica que aquellos siguen estimándome.

Bueno; punto final a la evocación de un suceso de la antigüedad. Hay que hablar con Pasieguito, que, por cierto, contraerá matrimonio dentro de pocos días.

—Temperamentalmente, ¿usted es interior o medio?

—Ambas cosas a la vez. Me es indiferente que me pongan en un lado u otro.

—¿Qué es más fácil: defender o atacar?

—Defender.

—¿Usted es destructor de juego o creador?

—Según las circunstancias. Quisiera crear siempre juego, pero jugando de medio es imprescindible en ocasiones convertirse en buracán devastador. Desde luego, la creación es arte y deporte cien por cien. La destrucción, para el espectador neto, es indignante porque se le roba el espectáculo.

Ahora habla Puchades, muy amable, muy cordial y con una dentadura que vale un Potosí. Lo digo por la cantidad de oro que hay en ella.

—¿Cómo ve el partido?

—Extremadamente difícil, para ellos y para nosotros. Es un encuentro en negro. Quiera Dios y nuestros pies—unidos con la cabeza—que el fiel de la balanza se tuerza hacia Valencia.

—¿Qué piensa hacer: defender o atacar?

—Pues cortar los avances del enemigo y avanzar. Me gusta atacar para recolectar goles. Atacar es meterse en la aventura, y si un medio no lo hace es encuentro perdido. Atraveso un momento bueno, aunque no el más feliz de mi vida deportiva, y espero una victoria, aunque no sea holgada.

—¿Qué ha aprendido de Quincoces? ¿Siente que se vaya?

—Es un gran maestro y ha sabido orientarnos perfectamente. Lamento que desaparezca de nuestro lado. Ha llamado cuantos defectos pudieramos tener y ha sido el paladín de la armonía.

Según rumores de mucho peso, Quincoces será reemplazado por Iurraspe, que ahora prepara al Mestalla.

—Monzó: ¿qué teme más: la cabeza de César o el regate de Basora?

—Toda la delantera barcelonista es temible. Intentaré que lleguen pocos balones a la cabeza del delantero, que es un linde, sobre todo en la zona estratégica. Basora no podrá hacer

nada porque Sócrates es un titán y cercenará el juego del extremo.

—¿Cree que ellos meterán dos goles?

—¡Estupendo! Pero a condición de que nosotros introduzcamos uno más.

—Y usted, Badenes, ¿cuántos colará?

—Quisiera llevar la pelota tres veces a la red, pero es sumamente difícil porque allí, en mi demarcación, está ese endemoniado de Blosca. Intentaré obligarle a arrodillarse, dicho esto metafóricamente, y rebasarle. Como César, también tengo una buena cabeza.

—¿Qué resultado ve más factible?

—Triunfo del Valencia. Hoy podemos hablarnos de tú a tú. Hace dos años, sin embargo, vinimos como víctimas, y nos ganaron por un pelin. No, no ocurrirá esto mañana.

J. L.

SEGARRA, CON PELOTA DE GOMA



Segarra, uno de los jugadores más completos con que hoy cuenta España, se entrena con la pelota de goma en vísperas del encuentro final de Copa que su equipo disputará mañana al Valencia

FUTBOL con POLITICA

PERO LOS BRASILEÑOS, SIN ELLA HAN CAUSADO GRAN IMPRESION

Italia pagó caro dos graves errores

BERNA. (De nuestro enviado especial.)—Admitimos que el deporte viva al servicio de la idea nacional; pero lo que en modo alguno encontraremos justificado es que un equipo de fútbol se emplee con fines políticos y los resultados sean elementos de propaganda, que en realidad poco o nada justifican en los aspectos vitales de un pueblo, donde el fútbol es, o debe ser, alegre entretenimiento. Nada más.

Y en esta Copa Rimet hay más de un país y de dos que no ven el fútbol como lazo de unidad, y si, en cambio, creen debe ser utilizado como argumento de propaganda. Húngaros, checos y yugoslavos, sobre todo los primeros, van a la cabeza de tan disparatado criterio, y para Budapest, vencer en la Copa Rimet 1954 es algo que necesita para su política.

Lo cierto es que en determinados países se están sacando las cosas de quicio, fuera del sitio, desvirtuando los fines del deporte, y esto lo recusaremos siempre, venga de quien venga, y jamás daremos a un resultado de fútbol otra importancia que la puramente deportiva, aquella que tiene en realidad.



La técnica húngara es vista así por "L'Equipe". Buena cosa es que haya humor en la Copa Rimet...

URUGUAY, SIN DELANTERA

Los campeones del mundo, que jugaron en Madrid, han hecho mejor fútbol que entonces realizaron en Chamartín; pero su ataque sigue con el grave defecto de retener la pelota, y de ahí que en la eliminatoria con los checos, aun dominando y con fútbol de clase superior, tardara en llegar la victoria, que sólo vino al final del segundo tiempo.

Los scelestes conservan intactas sus viejas virtudes, que les diferencian de los otros equipos de Hispanoamérica, y aun de los brasileños. Son menos artistas que argentinos y brasileños, pero tienen mayor nervio, luchan más, van a todas, y frente a los duros representantes de Checoslovaquia se batieron como leones, sobre todo Santa María, el zaguero central, de origen español.

Se confirmó lo que viéramos en Madrid. Los campeones del mundo están fuertes y eficientes en sus líneas de apoyo; pero en el ataque, Schiaffino no es el de Brasil, ni Julio Pérez tiene sustituto, y Abadie, que faltó en el partido de Chamartín, está lejos de ser Cighia. Los mejores, Miguez y el extremo izquierdo.

Nuestro criterio es que a los jugadores de Uruguay les va a faltar juego de ataque para tr

donde fueron en la anterior Copa Rimet. No encarájan muchos goles, porque defensas y medios pelean con eficiencia y velocidad; pero en fútbol no basta impedir los tantos del contrario, y para lograr el k.o. hace falta conseguir goles.

BRASIL, EN GRAN FORMA

Del Nuevo Continente gutenes han impresionado de forma grande han sido los brasileños, que jugaron con Méjico sin empujarse a fondo, para dar la impresión de ser una máquina de fútbol bien calculada en todos sus engranajes. Uruguay, el otro finalista de 1950, si quiere llegar al último acto de la Copa, habrá de rendir más en el juego de ataque.

Cuando los checos y uruguayos se retribían del terreno, jubilosos los celestes, con esa alegría final que ponen en sus encuentros cuando terminan en victoria, los checos, en cambio, lo hacían silenciosos, en fila, casi diríamos mecanizados y luchando en el pecho de su blanca elástica una estrella roja de cinco puntas.

La alegría uruguaya, los abrazos y el júbilo por la victoria, son normales en las competiciones mundiales, donde participan países a quienes antes de venir no se pregunta cómo piensan. Aquí sólo hay equipos de fútbol, o al menos ése debe ser el sentido de la Copa Rimet, y sobran todos los signos de carácter político.

La impresión general es que Brasil está más fuerte que nunca. Es coincidencia de todos cuantos les vieron jugar contra Méjico, y un catador de fútbol de la clase de sir Stanley Bous, secretario de la Federación Inglesa, nos ha dicho: «Es el juego que vemos en los libros, llevado a la realidad con perfección indigable.»

Húngaros y brasileños cada día están más amenazadores. Aunque el fútbol tiene sus sorpresas...

marcador al final de la dura batalla en el estadio de Lausanne, donde presenciamos una de las luchas más crueles, violentas y antideportivas.

Italia ha jugado mejor fútbol, mandó en el terreno, tuvo mayor número de ocasiones; pero sus jugadores cometieron dos tremendos errores, sin corrección por quien estaba obligado a hacerlo, equivocaciones de las que vamos a ocuparnos, para ellas fueron causa principal de la victoria helvética, premio que a su entusiasmo desmedido.

Lucha violenta, iniciada en la desagradable por los suizos, para seguir sus contrarios y terminar con ello el fútbol auténtico para surgir el escalfo, que el árbitro tuviera la necesaria fortuna para evitar espectáculo tan desagradable, donde hemos podido ver todo lo que no debe hacerse en un campo de fútbol...

Suiza, consciente de su inferioridad, empleó desde el primer momento el cerrojo elástico; es decir, retrasó uno de los interiores para convertirlo en medio, y uno de éstos pasó a reforzar la defensa. En total, seis hombres a la hora de destruir, para desdoblarse y ocupar sus verdaderos puestos cuando los suizos pasaban al ataque.

¿Cómo es posible que esto no se viera por los técnicos de Italia? Lo cierto es que, a pesar de la formación defensiva helvética de seis jugadores, más el portero, los italianos lucharon en todo momento con cinco hombres, sin adelantar el medio volante libre para compensar interferencias y deshacer los efectos del cerrojo.

Grande fue nuestra sorpresa cuando Italia, tras el reposo, repitió su equivocación posicional, manteniendo la formación clásica W-M de los tres defensas, dos medios y los cinco atacantes, afianzándose más el sistema destructivo de los suizos, que, aun dominados, no permitían ninguna libertad de acción a los cada vez más nerviosos delanteros italianos.

Empate en el marcador y endurecimiento progresivo del juego. Patea dramática, que culminó cuando Suiza, en una arrancada, consiguió el gol de la victoria, logrado cuando Italia, cometiendo la segunda y grave equivocación de responder al fútbol duro de los helvéticos con respuestas más violentas para llevar la lucha al terreno que convenía a los suizos.

Pedro ESCARTIN

ITALIA PAGO CAROS DOS GRAVES ERRORES

La derrota de Italia ante Suiza ha sido una de las auténticas bombas de la Copa, pues nadie esperaba que los azurris pudieran ser batidos por los voluntarios representantes de la patria de Guillermo Tell. Sin embargo, dos-uno señalaba el

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL NUEVOS ABONOS

Ante la imposibilidad de poder efectuar las operaciones pertinentes para el despacho de nuevos abonos, con motivo de la venta de localidades para la final, se aplaza hasta el día 30 del actual la distribución de aquellos en Valenzuela, 2, de seis a diez de la noche, en lugar del día 21, como estaba anunciado.

LA INGLESA MISS PAT SMYTHE GANO LA COPA DE MADRID

Y el portugués D'Almeida la prueba del ministro secretario general del Movimiento

Esta tarde se disputa la gran final del Campeonato Mundial de Salto de Obstáculos

Se celebró ayer en la pista hípica del Real Club de Campo la sexta jornada del Concurso Hípico Internacional, en la que se disputó primeramente la Prueba del Ministro Secretario General del Movimiento, en la que tomaron parte 31 caballos, y que fue ganada por el portugués Neto d'Almeida, que, montando al caballo Jacaré, realizó el recorrido en un tiempo de 1 m. 22 s. 8/10. Seguidamente se clasificaron el ecipcio El Hadry, con Bahga; el comandante español López del Hierro, con Babieca; el portugués Calado y el español Ortega. El delegado nacional de deportes, laureado teniente general Moscardó, en representación del ministro secretario, hizo entrega de la copa al jinete vencedor.

A continuación se disputó el Gran Premio de Madrid (Copa del Ayuntamiento), que es la prueba más dura de todo el concurso, y que constaba de 15 obstáculos de 1,30, 1,50 y 1,70 metros de altura. Participaron también 31 caballos, y solamente cinco consiguieron realizar el recorrido sin falta. La clasificación quedó establecida de la siguiente forma: 1. Miss Pat Smythe, con Prince Hall, en 1 m. 21 s. 1/10. 2. capitán Cavaleiro (Portugal), con Febus, en 1 m. 24 s. 3. teniente coronel Montessoro (Italia), con Trajan, en 1 m. 26 s. 4. capitán Calado (Portugal), con Cañamulo, en 1 minuto 31 s. 1/10. 5. teniente Neto d'Almeida (Portugal), con Impecabel, en 1 m. 39 s. El conde de Mayalde, alcalde de Madrid, hizo entrega del trofeo de la Corporación a la joven amazona inglesa, que había demostrado su gran maestría al lograr vencer en esta importante prueba.

Esta tarde se disputa la gran final del Campeonato Mundial de Salto de Obstáculos, en el que tomarán parte, juntamente con el actual campeón, el español don Francisco Goyoaga, el francés D'Oriola, el alemán Winkler, el italiano Oppes y el español García Cruz. Todos ellos actuarán de la siguiente forma:

Primera vuelta: Goyoaga (Baden), Winkler (Halla), J. d'Oriola (Arlequin), Oppes (Pagoro) y G. Cruz (Quoniam).

Segunda vuelta: Goyoaga (Haya), Winkler (Arlequin), J. d'Oriola (Pagoro), Oppes (Quoniam) y G. Cruz (Halla).

Tercera vuelta: Goyoaga (Arlequin), Winkler (Pagoro), J. d'Oriola (Quoniam), Oppes (Halla) y G. Cruz (Arlequin).

Cuarta vuelta: Goyoaga (Pagoro), Winkler (Quoniam), J. d'Oriola (Halla), Oppes (Arlequin) y G. Cruz (Pagoro).

MAÑANA, EN EL HIPÓDROMO, DECIMOSEXTA REUNION DE CARRERAS DE CABALLOS

Mañana se celebra en el Hipódromo de Madrid la decimosexta jornada de carreras de caballos, disputándose un total de seis pruebas, entre las que destaca el premio Valderas. Los participantes, montas probables y nuestros pronósticos son los siguientes:

Premio Alcáñices. 900 metros.—Marca (54), Jiménez; Pandorga (54), Beguiristáin; Pinky (54), Polo; Arlicuza (52), C. Diez. Designamos: PANDORGA y MARCA.

Premio Robinet (vallas). 4.000 metros.—Idle Fancy (72), Alburquerque; Nanda (68), Galdano; Macareo (66), Chavarrias; Guadarrama (60), X. Designamos: NANDA y MACAREO.

Premio Baralissima. 4.600 metros.—Evidence (57), dudoso; Quira (57), X.; Bambillon (56), X.; Castine (52), Chavarrias; Spring Rose (52), dudoso; Le Traya (50), dudoso; Leontine Gruville (46), dudoso; Made in England (46), Hernández. Designamos: MADE IN ENGLAND y CASTINE.

Premio Ambage. 2.000 metros.—Nivea (60), A. Diez; Aristeo (58), Chavarrias. De-



El teniente general Moscardó, delegado nacional de Deportes, entrega la copa del ministro secretario general del Movimiento al ganador de la prueba de su nombre, el jinete portugués Neto d'Almeida, sobre "Jacaré"

va (58), Jiménez; Nakar (56), Polo; M. Dupont (52), Hernández; Milonga (50), X.; Nazuca (50), X. Designamos: NIVEA y DEVA. Premio Valderas (handicap). 1.400 metros.—Palermo (62), Jiménez; Oyárun (59), A. Diez; Tamaral (56), C. Diez; Quirón (56), X.; Mon Bicot (52), Churruasquita (47), Beguiristáin; Goyuca (43), dudoso; Innovation (40), Gómez; Chipre (40), dudoso. Designamos: PA-

LERMO, QUIRON y OYARZUN. Premio Dirección General de Ganadería (handicap). 1.800 metros.—Oyanca (60), Perelli; Oyambres (58), Polo; Jezebel (57), Vanity Set (56), Hernández; Oyet (53), Chavarrias; Overingla (53), dudoso; Olga (51), Beguiristáin; Orchila (48), Gallardo; Como tú (48), Balones. Designamos: VANITY SET, JEZEBEL y OYAMIBRES. R. L.

ANTE LA FINAL DE LA COPA DEL GENERALISIMO

El Barcelona es superior en valores individuales; pero el conjunto valenciano está en alza y nivela el pronóstico

CRONICA DEPORTIVA

Por GILERA

Una final más en la ya larga historia del Campeonato de España y Copa del Generalísimo, dos denominaciones de un mismo torneo. Otra vez el Barcelona y el Valencia frente a frente y en Chamartín, como en la versión de 1952, resuelta a favor del Barcelona después del gran susto del 2-0 en contra. Aquel Barcelona era un equipo extraordinario, superior al actual, aunque estén casi los mismos hombres. Pero ese detalle de que aquel Barcelona en forma estuviera cogido y revolcado por el Valencia con dos goles, que pudieran ser tres con otro criterio arbitral, indica que el pronóstico quiebra fácilmente. Había más diferencia entre los equipos en aquella final que en ésta, y si entonces pudo ganar el once blanco, es evidente que tiene ahora más probabilidades. Un análisis individual de los equipos, valoración de jugadores conforme a un baremo de 10 puntos como máximo, nos da la siguiente tabla:

BARCELONA	
Ramallets	8
Seguer	7
Biosca	8
Segarra	9
Flotats	9
Bosch	8
Basora	8
Suárez	8
César	9
Moreno	6
Tejada o Manchón	7
Total puntos.....	87
VALENCIA	
Quique	8
Quincoces II	7
Monzó	7
Sócrates	7
Pasieguito	8
Puchades	8
Mañó	8
Fuertes	8
Badenes	7
Buqué	7
Seguí	8
Total puntos.....	82

Esta valoración corresponde al momento actual, a la forma de hoy, por lo que uno se atreve a dar la máxima puntuación en el Barcelona a los tres mejores jugadores del equipo en las semifinales, que

son Segarra, Flotats y César, mientras Ramallets y Basora, hace dos años máximos valores, hoy están algo bajos de forma. Algo análogo pasa en su defensa, donde Biosca ha descendido un punto en la cotización. En la media, Bosch se mantiene, y en el ataque, Suárez es la mejor pieza de operación, aunque César le supera en la efectividad del remate. En cuanto al Valencia, la línea más fuerte es la media, que valoramos tanto como la del Barcelona. La defensa es uniforme, ligeramente inferior a la internacional azulgrana, aunque fuerte y efectiva, con un margen de valoración no señalado, pero que podría tenerse en cuenta respecto a ese jugador joven y relevante que es Quincoces II, al que no hemos visto jugar, pero del que tenemos excelentes referencias. En la delantera levantina, Fuertes y Seguí son sus más consagrados elementos actualmente en forma, y Badenes y Buqué, figuras relativas individualmente, pero muy útiles para el juego de conjunto, porque son elementos aglutinantes positivos. El Valencia, en suma, tiene a su favor un plus de juego de conjunto que hay que añadir a esa tabla de puntos, en la que por valores individuales es inferior al Barcelona. La forma en que el Valencia está—a juicio de los que le han visto jugar el cuarto de final contra la Real donostiarra y la semifinal contra el Sevilla, al marcar trece goles en cuatro partidos—le hace acreedor a una confianza mayor que la que pudiera otorgarsele por aquella diseción. El fútbol es asociación, y el equipo en conjunto tiene una cotización a veces distinta y superior a la suma de los once sumandos.

En ese margen, en esa plusvalía, es donde está la probabilidad del Valencia. Si el equipo no se manifiesta en su totalidad operante, si se producen los altibajos tan propios de nuestro fútbol, entonces quedará a flote la mejor clase de los elementos aislados que el Barcelona tiene en determinados puestos. Esta es la impresión ante la final. Hay factores influyentes en el rendimiento de los equipos, como el calor, por ejemplo, que mañana hará en Chamartín. El que mejor lo resista podrá aprovechar un segundo tiempo probablemente penoso para el jugador. El grado de preparación física ha de influir en el resultado. El ambiente es o debe ser neutral para los dos bandos. El público de Madrid tiene la obligación de ser imparcial y el compromiso de corresponder al honor del recibimiento cordial a dos equipos que llegan a la final por legítimos triunfos, porque no basta aportar un gran escenario como el Chamartín terminado y ofrecido tras la fiesta homenaje del sábado. Hace falta que el contenido humano se comporte como debe y queden las diferencias partidistas a los propios seguidores de los equipos, a los expedicionarios, que darán la nota de color con sus banderitas ondeadas al viento imaginario, sectores de natural pasión envueltos en la gran neutralidad. Y puede y debe ser factor influyente el arbitraje. Se le ha ofrecido al señor González Echevarría un partido trascendente, y es de suponer que llevará a cabo su misión con el acierto necesario. Todo está, pues, dispuesto para el choque. Que ruede el balón y que gane el mejor.

CARRERAS DE CABALLOS

Mañana, domingo, cinco y media tarde

PREMIO DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

AUTOBUSES: Preferencia y Tribuna, Alberto Aguilera caguina a Gaztambide; general (puente de San Fernando), Ministerio del Alce.

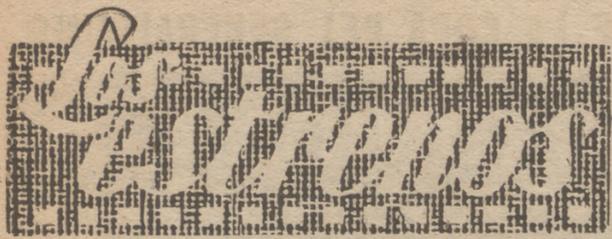
UNA PRODUCCION NACIONAL ACREDITADA MUNDIALMENTE



¡CON VESPA LLEGARA SIEMPRE A TIEMPO!

La final de aficionados

Quando estas líneas salgan a la luz pública ya estará el Boetticher camino de Zaragoza, donde mañana disputará al Burriana, campeón valenciano de aficionados y nuevo tercera división, en el campo de Torrero, el título nacional del fútbol "puro". El entrenador del campeón castellano estaba pendiente ayer noche de la resolución federativa sobre el "caso" Barrasa para formar la definitiva alineación. De contar con el "capi" madrileño, el Boetticher formará con Elias (Villar); Gómez, Munich, Julio; Barrasa, Castro; Pérez Ruiz, Bernabé, Soto, Canales y Niño, desplazándose también, por si surgen los imponderables de última hora, el defensa Cacho y los delanteros Bermejo y Arroyo. De no contar con Barrasa, actuaría de volante el Interior Bernabé, como en los últimos encuentros, y el ala derecha del ataque quedaría formada con Bermejo y Pérez Ruiz. Respecto a un posible resultado, no quiso aventurarse Bribián. Solamente nos dijo que conoce de cerca la potencialidad enorme de los castellonenses; pero que sus jugadores marchan animadísimo y con una moral y fe ciega en el triunfo, y que se lo quisieran traer a Castilla para quitar el mal sabor de boca a la afición por la eliminación del Real Madrid de la final "grande". Saben que la empresa es difícil, pero no imposible, y dicen que si bajo el mordiente de sus goles cayeron el Plus Ultra, San Lorenzo y Júpiter Leonés, por citar solamente equipos de categoría nacional, también cabe la posibilidad de que el Burriana sea subcampeón y el título nacional venga a Madrid en



POMPEYA-PALACE
«EL DIABLO SIEMPRE PIERDE»

He aquí una de esas películas que trascienden de la órbita puramente cinematográfica y son tema de comentario general. Éxito bien difícil, que sólo alcanzan aquellas películas empapadas de humanidad, de vida auténtica. Y pocos temas más humanos, más auténticos, que el gran tema general de esta gran cinta de colaboración francoitaliana, desarrollado en un guión perfecto, realizado por una interpretación ejemplar. Nada más humano que esas tentaciones que asaltan al hombre todos los días, esas tentaciones que, desde la pantalla, Gerard Philippe nos invita a combatir, derribando sus muñecos representativos.

Una gran idea central, que conserva su unidad a través de las acciones diversas. Una pequeña obra de arte cada episodio, una obra gigante del arte cinematográfico su conjunto. Con una clara moraleja que nos previene contra esas tentaciones que vemos adueñarse de los extraordinarios personajes de esta película, influenciando sus vidas. Burla burlando, con sutil humor, con rica fantasía, la película justifica su título y el diablo pierde sus bazas. La realidad, tratada con un "toque" fantástico; la realidad de todos los días, que el auténtico creador cinematográfico sabe elevar a poesía.

Cuatro grandes directores, que supieron fundir sus estilos en un acorde común, firman la realización. Eduardo de Filippo, Claude Autant-Lara, Yves Allégret y Jean Dreville coinciden en ese modernísimo estilo de cine que ha devuelto a la imagen toda su pureza expresiva. La película tiene el sello inconfundible del cine europeo, patente en el espléndido guión, en el fino diálogo y en la estupenda fotografía. Y en el alarde de su cuadro interpretativo. Michelle Morgan, Isa Miranda, Vivianne Romanecq, Jacqueline Duplessis, Claudine Dupuis, Françoise Rosay y la extraordinaria actriz infantil Françoise Vernillet son los grandes nombres del reparto femenino; en el masculino, Henry Vidal, Eduardo de Filippo, Noel-Noel, Frank Villard, Paolo Stoppa y Jean Debucourt le dan adecuada réplica. Y Gerard Philippe, joven maestro de actores, se nos muestra insuperable en su gran papel de animador.

GARCÍA DE LA PUERTA

Ante el estreno de hoy en los cines Carlos III y Roxy A

TARZAN, FAVORITO DE TODOS LOS PÚBLICOS

Desde que en 1918 se realizó la primera película inspirada en la figura de Tarzán, ésta ha demostrado ser uno de los personajes más atractivos para el público, como lo acredita el hecho de que haya sido interpretado por nueve actores diferentes en el curso de veintitrés películas sobre el mismo tema; pero, sin disputa, el actor más penetrante con el tipo que creara Edgar Rice Burroughs es Johnny Weissmuller, que, desde 1932 acá, lo ha interpretado once veces. La última, en la magna película de la R. K. O. Radio Films "Tarzán y la cazadora", que destaca entre todos por la espectacularidad de su desarrollo y la emoción de su argumento. En ella, Tarzán tiene que dar la batalla a una mujer blanca tan bella como malvada que amenaza a las fieras de la selva, y el conflicto da ocasión a docenas de episodios emocionantes que mantienen constantemente alerta la expectación del público. Será estrenada hoy en los cines Carlos III y Roxy "A".

PUEBLO se vende en toda España

Contratiempo en Scotland Yard

Es motivo de general atención el fracaso de los detectives de Scotland Yard, en el caso del asesinato de la joven Simone Silva, perpetrado días pasados en una calle del barrio de Soho.

A pesar de la actividad desplegada por la Policía, solamente se ha podido averiguar que, dos días antes del crimen, se vio a la infortunada Simone en compañía de un tal Luigi, propietario de un salón de atracciones de aquel distrito, en una calle que en barrio de Soho se conoce por "la calle de las Sombras".

Sin embargo se espera un rápido esclarecimiento del suceso misterioso, ya que se han tomado las medidas necesarias para descubrir al asesino. Pero si usted quiere anticiparse a la Policía londinense, debe ir el próximo lunes al cine Avenida, donde se estrena, presentada por Orbi Films, la emocionante película "La calle de las Sombras", con César Romero y Kay Kendall como principales intérpretes, y así podrá descifrar el más original y sugestivo misterio que, hasta ahora, se ha llevado a la pantalla.

CARLOS III ROXY Sala A HOY, ESTRENO

¡El auténtico intérprete de Tarzán, Johnny Weissmuller, vuelve en la mejor película del rey de la selva! Hordas de animales claman venganza contra los crueles cazadores, invasores de la jungla, que desatan la furia bélica de Tarzán



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

LA TRIBU SAMBURU

El público cinematográfico del mundo entero tendrá ocasión de conocer, por primera vez en la pantalla, a la tribu africana de Samburu, que colabora con Clark Gable y Ava Gardner en la película "Mogambo", de Metro Goldwyn Mayer, de maravillosas aventuras.

Entre los distintos tipos de indígenas que aparecen en el citado film, figura una tribu nómada—unos mil Samburus—, cuyas mujeres se afeitan la cabeza mientras que los hombres se dejan crecer el cabello más de veinte centímetros. Hasta el momento de trabajar en esta película Metro no sabían que existía Hollywood y mucho menos Clark Gable y Ava Gardner. Sin embargo, a los quince días de alternar con la compañía cinematográfica que filmaba "Mogambo", tomaban parte en las escenas para las cuales eran requeridos y desempeñaban su papel con tanto ardor como el que acostumbraban a poner en sus danzas.

Ya sabe, pues, el lector cuando vea aparecer en la Prensa española los anuncios del próximo estreno de la película Metro "Mogambo" que en el referido film, codeándose con Clark Gable y Ava Gardner,

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52.) (Refrigerado.) Revistas Casal-Andrés, 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Últimas semanas.) CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Quintero, León y Quiroga presentan Luces de feria, con Emilia Escudero, Rafael Farina, Diana Márquez. (Butaca, 25 ptas.) CIRCO AMERICANO.—(Junto a Goya. Teléfono 35-49-06.) Última semana improporogable y definitiva. ¡Precios popularísimos! ¡A beneficio del público! "Kongo" (espectáculo mundial), 4,30, 7,15 y 11. (Domingo, despedida.) COMEDIA.—(Compañía Fernando Fernán-Gómez.) 7,30-11: La torre sobre el gallinero, de Vittorio Calvino. Premio Internacional de Teatro. Últimos días de la compañía.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.)—7,15 y 11: La cigüeña dijo así (de Carlos Llopis).

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Raquel Daina, Pedrin Fernández.) 7 y 11: Mi mujer es vltada. INFANTA ISABEL.—7,30-11,15: Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Lo más divertido y original de Jardiel Poncela y Martínez Sierra. ¡Un torbellino de carcajadas!

LARA.—7,15 y 11 (Compañía Pepita Serrador): El genio alegre (de los hermanos Alvarez Quintero). Últimas representaciones.

LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: La vista es la que trabaja. LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Temporada popular de revistas Zori-Santos-Codeso. 7 y 11: Metidos en harina. Precios reducidos.

MADRID.—(Tel. 21-56-94.) 6,45-10,45 (C.º El Género Chico): La patria chica, La chula de Pontevedra. Butacas, 3 a 15 ptas. MARAVILLAS.—7 y 11. Espectáculo moderno. La producción de cine en teatro. Lo que piensan las mujeres. La mejor butaca, 15 ptas.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Tarde, 7,30; noche, 11: 130 y 131 representaciones triunfales de Crimen perfecto, de Knott, versión López Rubio. Primeras figuras: Guillermo Marín, Asunción Sancho, Antonio Puga, Manuel Díaz. Director: José Tamayo. ¡Un éxito mundial del teatro pollicio! Últimos días.

MARTIN.—(Revistas Muno z Román.) 7 y 11: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román; música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver. Martes noche, 300 representaciones. Homenaje autores con sensacional fin de fiesta.

PRICE.—(Refrigerado.) 8,30 10,30: ¡Cartel gigantesco! Barbero de Sevilla, Molinos de viento, Chateau Margaux. ¡Agótanse localidades! Próximamente, Marina.

REINA VICTORIA.—(Irene López Heredia.) 7,15-11,15: Doña Clarines (Hermanos Alvarez Quintero).

ZARZUELA.—7 y 11: Gloria Romero presenta España tiene una copia, con Luisita Esteso. Butaca, 20 pesetas; principal, 10; general, 2. Domingo, despedida.

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—El beso de Judas. AVENIDA.—4,30, 7 y 11: Enroljada de odios (Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan). Tolerada.

BARCELONA.—4,30-7-11: Nocturno (George Raft-Lynn Bari). Primer reestreno. BEATRIZ.—(25-31-08.) 3,45, 6,45 y 10,30: Mujer en la niebla (César Romero, Tarzán contra el Mau Mau. Tolerada.) CALLAO.—(Refrigerado.) 4,30, 7 y 11: La Mansión de Sangre (Fernando Lamas, Arlene Dahl). Technicolor. Autorizada menores. CAPITOL.—4,30, 7 y 11: Trigo y esmeralda (Jane Wyman). Tolerada. Carlos III.—Paris, siempre Paris. COLISEUM.—4,30-7-11: Bandera Negra. Nuevas aventuras Capitán Blood. Technicolor. (Louis Hayward y Patricia Medina.) Tolerada. GOYA.—7 y 11: Nocturno (George Raft-Lynn Bari). Primer reestreno. GRAN VIA.—4,30, 7 y 11: No me abandones (Clark Gable, Gene Tierney). Tolerada. Luchana.—Un conflicto en cada esquina. PALACIO DE LA MUSICA.—3,45-6,45-10,45: La primera producción en CinemaScope, La túnica sagrada. Technicolor. Jean Simmons-Victor Mature). Autorizada. Debido al largo metraje de este film se ruega la puntual asistencia. PAVON.—4: Complementos y Amor en conserva. 6,30 y 10: Amor en conserva (Hermanos Marx), Beso de Judas (Rafael Rivelles). Tolerada. PAZ.—4,15-7-11 (riguroso estreno): Mulatito (Umberto Spadaro-Angelo). Pompeya.—Los ángeles del barrio. PROGRESO.—4,30, 7 y 11: Tres amores (Pier Angeli, Leslie Caron, Kirk Douglas, James Mason, Farley Granger, Moira Shearer). Technicolor. 3.ª semana. Último día.

Argel.—Carne de borca y Un día para en la mañana. ARGUELLES.—Continúa 5: El piel roja y Murallas de silencio (James Mason-Marta Toren-Dan Duryea). Autorizadas. Arizona.—Camino de Río y Hoy no pasamos lista. Astoria.—Un americano en vacaciones y Jeromín. Astur.—La borca fatal y La pasión de su vida. Ave María.—Espías en el mar y Lo quiso la suerte. Avenida (Vallecas).—La tumba india y El tigre de Esnapur. Ayala.—Puebla de las mujeres y Llamo a desconocido. Azul.—Tres tanceros beagales y Brigada 21. Becerra.—Atormentada y Mi doctora y yo. Bellas Artes.—El niño perdido. Bellas Vistas.—El látigo negro y Union Station. Benavente.—Mi mula Francis y Guantes grises. Bilbao.—El niño perdido. CALATRAVAS.—Continúa II mañana (riguroso estreno): Mulatito (Umberto Spadaro-Angelo). California.—El pistolero y La Revoltosa. Carabanchel.—El secreto de Paula y Se interpone un hombre. Carretas.—Se busca una mujer y Corea: hora cero. Castilla.—Rostro al mar y Encubridora. Cervantes.—El signo del Zorro y El diablo toca la flauta. Colón.—Puebla en la nieve y Panico en las calles. Covadonga.—Tulsa y El pescador de coplas. Cristal.—La última flecha y Las minas del rey Salmonete. Chamartín.—Union Station y La barrera del sonido. Chamberí.—La chica del F. B. I. y Alicia en el país de las maravillas. Chusa.—Soplo salvaje. Delicias.—El revoltoso y Veneno implacable. Diana.—El espía y Corazones en llamas. De-De.—Cómo te conocí y Operación Cicerón.

Correos diplomáticos y La ley del látigo. Metropolitano.—Amor en conserva y El beso de Judas. Montera.—La Hebre y la tortuga y Lili. Montija.—Los tres gorditos y El pirata de Capri. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Horizontes lejanos y Murallas de silencio (James Mason-Marta Toren-Dan Duryea). Autorizadas. Mundial.—Tulsa y Objetivo: Miramón. Muñoz Seca.—Relato criminal y Tañores lejanos. Nares Cinema.—Quema el suelo y Amargo desquite. Narvéz.—El poder invisible y Lili. Odeón.—Revueña en Haiti y El niño perdido. Olimpia.—Buenos días, señor elegante y Siempre en tus brazos. Orea.—Entre dos amores y Calle River, 99. Palacio.—Los ángeles del barrio. Palacio del Cine.—El capitán Panama. Panorama.—Tres amores. Pelayo.—Voces de muerte y La brigada suicida. Penfalyer.—El beso de Judas. Piz.—El signo del renegado y Alicia en el país de las maravillas. Pizarro.—El libro de la selva y Reclutas. Pleyel.—Cita en Granada y Odio y orgullo. Postas.—Galopa, muchacho y Alicia en el país de las maravillas. Principe Alfonso.—Un disparo en la mañana y El caballero del Mississippi. Quévodo.—Un disparo en la mañana y La moza de cántaro. Roma.—Stromboli y El señor fotógrafo. SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Un disparo en la mañana, Almas en la no-guerra. Salamanca.—La trínca del aire y Teatro Apolo. San Carlos.—Soplo salvaje. San Cayetano.—Entre dos juramentos y Quinto continente. San Francisco.—Los tres rancias y La primera legión. Savoy.—Francis en las carreras y El secreto del desierto. Sevilla.—Llegada de noche y Guantes grises. Sol.—El secreto del desierto y Las minas del rey Salmonete. Tetuán.—Acusado de alta traición y Maya. Tivoli.—Tres amores. Toledo.—Violetas imperiales y El sobrino del Zorro. Urquijo.—Buenos días, señor elegante y Un disparo en la mañana. Usara.—La Hermana San Sulpicio y Ana. Vallehermoso.—Los asesinos acusados y Lili. Velázquez.—Se busca una mujer y El caballero del Mississippi. Ventas.—Un grito en el pantano y Me siento rejuvenecer. Vargara.—El niño perdido. Victoria.—El poder invisible y Lili. Voy.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Maria Cristina.—Correo diplomático y La ley del látigo. Metropolitano.—Amor en conserva y El beso de Judas. Montera.—La Hebre y la tortuga y Lili. Montija.—Los tres gorditos y El pirata de Capri. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Horizontes lejanos y Murallas de silencio (James Mason-Marta Toren-Dan Duryea). Autorizadas. Mundial.—Tulsa y Objetivo: Miramón. Muñoz Seca.—Relato criminal y Tañores lejanos. Nares Cinema.—Quema el suelo y Amargo desquite. Narvéz.—El poder invisible y Lili. Odeón.—Revueña en Haiti y El niño perdido. Olimpia.—Buenos días, señor elegante y Siempre en tus brazos. Orea.—Entre dos amores y Calle River, 99. Palacio.—Los ángeles del barrio. Palacio del Cine.—El capitán Panama. Panorama.—Tres amores. Pelayo.—Voces de muerte y La brigada suicida. Penfalyer.—El beso de Judas. Piz.—El signo del renegado y Alicia en el país de las maravillas. Pizarro.—El libro de la selva y Reclutas. Pleyel.—Cita en Granada y Odio y orgullo. Postas.—Galopa, muchacho y Alicia en el país de las maravillas. Principe Alfonso.—Un disparo en la mañana y El caballero del Mississippi. Quévodo.—Un disparo en la mañana y La moza de cántaro. Roma.—Stromboli y El señor fotógrafo. SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Un disparo en la mañana, Almas en la no-guerra. Salamanca.—La trínca del aire y Teatro Apolo. San Carlos.—Soplo salvaje. San Cayetano.—Entre dos juramentos y Quinto continente. San Francisco.—Los tres rancias y La primera legión. Savoy.—Francis en las carreras y El secreto del desierto. Sevilla.—Llegada de noche y Guantes grises. Sol.—El secreto del desierto y Las minas del rey Salmonete. Tetuán.—Acusado de alta traición y Maya. Tivoli.—Tres amores. Toledo.—Violetas imperiales y El sobrino del Zorro. Urquijo.—Buenos días, señor elegante y Un disparo en la mañana. Usara.—La Hermana San Sulpicio y Ana. Vallehermoso.—Los asesinos acusados y Lili. Velázquez.—Se busca una mujer y El caballero del Mississippi. Ventas.—Un grito en el pantano y Me siento rejuvenecer. Vargara.—El niño perdido. Victoria.—El poder invisible y Lili. Voy.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Utrilla.—El poder invisible y Lili. Voz.—Tercio de quites e Investigación criminal. Cinema X.—El secreto del desierto y Alicia en el país de las maravillas.

Rialto EXITO APOTEOSICO REPORTAJE

Proyecciones.—Tres amores REAL CINEMA.—4,30, 7 y 11: El monstruo de tiempos remotos. ¡Sensacional! Tolerada. REX.—(22-37-00.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Estambul (Orson Welles-Joseph Cotten-Dolores del Río). Tolerada. RIALTO.—4,30, 7 y 11: Reportaje. (La película de las 100 estrellas.) Roxy A.—Paris siempre Paris. Roxy B.—Corazón ingrato. SAN MIGUEL.—4,30, 7 y 11: Soplo salvaje (Gary Cooper, Bárbara Stanwyck, Ruth Roman). UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7 y 11: Soplo salvaje (Gary Cooper, Bárbara Stanwyck). Primer reestreno.

Cines de sesión continua Actualidades.—El submarino fantasma e investigación criminal. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: ¡Se puede entrar!, ¡Viva Zapata! 2.ª semana. Alcalá.—El tobo solitario y Recuerda. Alcantara.—La expedición de la Kon-Tiki Greenlandia y Jeromín. Alhambra.—Crimen sin criminal y La sensación de Broadway. América.—Un grito en el pantano y Aeropuerto. Apolo.—Me siento rejuvenecer y Alicia en el país de las maravillas. Aragón.—Un americano en Paris y La venganza del borgatino.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: El halcón del desierto y Murallas de silencio (James Mason-Marta Toren-Dan Duryea). Autorizadas. Elcano.—Los estranguladores y Luchas submarinas. España.—La forastera y Moutin Rouge. Espronceda.—Violetas imperiales y Lili. Europa.—Fugitivos del terror rojo y El tesoro del condor de oro. Figaro.—Buitres en la telva y Fanfán el invencible. Flor.—La casa encantada y Sor intrépida. Galileo.—Cerca de la ciudad y Oro en barras. Frutos.—Casa de locos y El pescador de coplas. Galileo.—La corona de hierro y Un disparo en la mañana. GONG.—Continúa 5: Nocturno (George Raft-Lynn Bari). Primer reestreno. Goya (Vallecas).—El mundo en sus manos y El sueño de Andalucía. Granada.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y El señor fotógrafo. Iberia.—La barrera del sonido y ¡Olvé, Nerón! Ibi.—Tarzán y la fuente mágica y Jeromín. Ideal.—Un conflicto en cada esquina Imperial.—Francis en las carreras y El mayor espectáculo del mundo. Infantas.—El beso de Judas. Iris.—Lo que el viento se llevó. Lavapiés.—El caballero sin ley y La barrera del sonido. Lepanto.—(Cho, que loco y El bandido calabrés. López de Hoyos.—Maya y La moza de cántaro. Lusarreta.—El libertador y Como te quise te quiero.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. IFYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

Otros espectáculos

ANTON JARDIN RESTAURANTE.—Orquestas, atracciones. Todos los días, tarde y noche, Antonio Machin en sus nuevas creaciones. PLAYA DE MADRID.—Agua corriente, duchas, lanchas, piraguas, patinetas, frontones, pista patines. Restaurantes y bares. Autobuses, final Princesa. HIPODROMO DE MADRID.—Mañana domingo, cinco y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

Hollywood triunfó en el festival de Venecia de 1953 con



La Prensa extranjera fué unánime en el elogio de «El pequeño fugitivo»

La Prensa mundial reflejó en sus columnas el sorprendente éxito que «El pequeño fugitivo» alcanzó en la Bienal veneciana de 1953.

«Ray Ashley y Morris Engel han escrito, producido y dirigido esta joya cinematográfica que ha sido exhibida por vez primera en el Festival cinematográfico de Venecia. La manera de llevar la película por sus directores, la actuación de los dos personajes principales, así como la sencillez de su trama, hacen de esta película un excepcional entretenimiento. Gustará en todo el mundo. En Venecia fué ovacionada.» De «The Hollywood Reporter».

«Es uno de los films más curiosos de la «Mostra» de este año. «El pequeño fugitivo» representa, en realidad, una lección de humildad cinematográfica. Un productor independiente muestra a los grandes productores de Hollywood, a los grandes adaptadores de novelas y comedias y a los grandes bucaadores y falsificadores de biografías, el camino que hay que seguir: sencillez, agudeza y emoción humana, apenas subrayada. Los intérpretes, naturales y desventados, como corresponde al carácter del film, y entre ellos, uno sobresaliente, Richie Andrusco.» De «A B C».

«Bien puede ser este el film sorpresa que triunfe este año. Es un cuento sencillo, pero extremadamente divertido y conmovedor. La gran atracción de la película reside en una sinceridad poco frecuente, resumida en un artista de siete años, Richie Andrusco. No es tan sólo una interpretación, sino un documento extraordinario de las reacciones de un niño ante las brillantes maravillas del Parque de atracciones de Coney Island. La película ha alcanzado uno de los más altos premios del Festival de Venecia y la más excelente acogida en la Prensa.» De «Motion Picture Herald».

El lunes estrena el Avenida



Simone Silva, una de las actrices más bellas e interesantes del cine estadounidense, desempeña un importante papel en «La calle de las sombras», la mejor película realizada de ambiente policíaco. Presentada por Orbi Films, el estreno de esta soberbia película se anuncia para el lunes próximo en el cine Avenida.

IV Festival Cinematográfico de Berlín

TREINTA NACIONES, ENTRE ELLAS ESPAÑA, PRESENTAN PRODUCCIONES

BERLIN, 19. — Centenares de berlineses occidentales se reunieron en la Kurfürstendam para presenciar el comienzo del IV Festival Cinematográfico de Berlín, en el Gloria Palast.

Treinta naciones presentarán sus mejores producciones cinematográficas, en technicolor y negro y blanco, durante los diez días que durará el Festival. Serán proyectadas en total 34 películas y 73 documentales. El punto culminante del certamen será la entrega de los laureles de oro a las películas que han obtenido estos trofeos. Entre las naciones que participan figuran: España, Alemania Occidental, Austria, Bélgica, Canadá, Ceylán, Finlandia, Francia, Inglaterra, Holanda, India, Jamaica, Suiza, Unión Sudamericana, Estados Unidos y Yugoslavia. (Efe.)

LAS ESTRELLAS SE PERFUMAN

Las estrellas de la pantalla poseen en todo y por todo los secretos de la perfecta individualidad. En sus «toilettes», en sus maquillajes, y muy especialmente en la elección de sus perfumes, ponen siempre el sello inconfundible de la originalidad propia.

El modo de usar los perfumes es algo para lo que no hay reglas a seguir, y para lo que cada mujer debe guiarse por su propia inspiración.

Varias artistas nos dicen, con extraña unanimidad al expresarnos sus opiniones: «El perfume debe ponerse muy pocas veces sobre la ropa, y jamás sobre las pieles.»

Y cada una de las entrevistadas sobre este punto exponen sus preferencias:

Adele Jergens, la rubia y arrogantisima que figura en la película «Secretos de Miami» (The Miami Story) con Barry Sullivan, Luther Adler, John Baer y Beverly Garland, nos dice que ella no usa más perfume durante los calurosos días del verano que la fragancia fresquísimas del agua de colonia esparcida entre el cabello con un atomizador. Y la misma artista, para su tocado de noche, aplica un toque de un delicado perfume en el lóbulo de la oreja, entre el cabello rizado, con un gotero de cristal. Esto, según ella, es más que suficiente para sentirse bien perfumada, no habiendo lugar mejor que el cabello para que las personas que se le acercan aspiren el perfume en que va envuelta su figura.

Otra belleza de contraste con Adele Jergens, la maravillosa trianguña Ursula Thless, que figura en la interesante película de época «El guante de hierro» (The Iron Glove) con el buen mozo Robert Stack, Richard Stapley y Alan Hale, hijo, prefiere también el perfume en el lóbulo de las orejas, aplicado con el tapón del pomo de esencia.

Eva Gabor, una de las sugestivísimas hermanas Gabor, que comparte con Vincent Price, Mary Murphy y Lenita Lane los honores —y los «horrores»— de la fantástica película dramática «La máscara siniestra» (The Mad Magician, opta por mojar ligeramente las yemas de sus dedos en el perfume, pasándolos suavemente por los brazos, por el escote y por los hombros.

Y la delicadísima Betta St. John, estrella, con Ricardo Montalban, de la película «La hoja sarracena» (The Saracen Blade) —última filmada por Montalban en Hollywood antes de salir para Méjico—, lleva siempre, según nos dice, dos pomitos diminutos de un delicioso perfume en su bolso, cuyas barritas de cristal pasa de cuando en cuando por sus brazos y por el nacimiento de su garganta.

Cada lectora puede elegir el modo de perfumarse que más le agrade de acuerdo con estas sugerencias de las estrellas de la Columbia, teniendo siempre cuidado de poner el mayor esmero en la selección del perfume.



EL CARTEL DEL TEATRO MADRID

Los unánimes elogios tributados por la crítica periodística a la notable interpretación que la compañía lírica «El género chico» ha dado a los magistrales sainetes «La patria chica» y «La chula de Pontevedra», obras de presentación de dicha agrupación artística, han suscitado en el público el consiguiente interés por presenciar tales representaciones.

Con este motivo, el cartel que ha servido a la compañía que dirige el maestro Salvador Ruiz de Luna para iniciar su plausible campaña teatral en favor del justo florecimiento escénico de zarzuelas y sainetes musicales, será programado hoy sábado y mañana domingo.

Realmente, según decíamos la víspera del debut de la compañía del Madrid, la elección de las obras maestras que forman la citada programación ha constituido un acierto de la dirección artística de la compañía «El género chico».

TEYMA FERIA DE LA PRENSA MARI BONEL VEL-BOAR TROUPE HISPANICA MARIBEL LLORENS MARY CARLOTA

Película argentina, en color

BUENOS AIRES, 19.—Bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos ha comenzado el rodaje de la primera película argentina de largo metraje en colores. Se titula «Lo que le pasó a Reynoso», y su argumento ha sido extraído de la comedia del mismo título original de Alberto Vacarezza. (Efe.)

Actuación del Teatro Popular Universitario en las fiestas del Corpus de Toledo

El T. P. U. (Teatro Popular Universitario) se trasladó ayer a Toledo para representar, al aire libre, el auto sacramental de Calderón de la Barca, en versión de José María Rincón, titulado «La hidalga del valle». A las once y media de la noche, teniendo como espléndido marco la Catedral, comenzó esta representación, que ha sido muy del agrado de los espectadores.

El «No-Do» recogió las principales escenas de esta representación. En su mayoría fueron repetidas ya sin público en la plaza para dar mayor facilidad a los operadores cinematográficos.

Al final de la representación los aplausos de un público entusiasmado se prodigaron en honor del T. P. U., teniendo que salir a saludar a escena su joven director, Pérez Puig, en unión de los intérpretes Pilar Fernández Labrador, Antonio Forcada—ambos justamente aplaudidos en varios mutis—, Rafael Samaniego, Ángel Menéndez Vives, Blanca Sendino y todo el extenso reparto de la obra.

Este auto sacramental será llevado por la referida agrupación juvenil en gira veraniega por las principales capitales del norte de España.

Los festivales oficiales de teatro en Cataluña

El programa de funciones populares, que bajo el nombre de Festivales de España ha organizado el Ministerio de Información y Turismo, se están celebrando, no sólo en Barcelona con el éxito consiguiente, sino también en las ciudades de la provincia.

Día 17 se dió en Mataró «Fueitevejuna», por la compañía de Teatro de Cámara.

Día 18, en Mataró, «Electra», por la compañía de María Jesús Valdés.

El mismo día, en Granollers, «Las mocedades del Cid», por la compañía del Teatro de Cámara.

Día 19 se dará en Mataró «El villano en su rincón», por la compañía de Luca de Tena.

El mismo día, en Granollers, «Electra», por la compañía de María Jesús Valdés.

Día 20, en Granollers, «El villano en su rincón», por la compañía de Luca de Tena.

El día 20, en Villanueva y Geltrú, «La fierecilla domada», por la compañía de Teatro de Cámara.

Día 21, en Villanueva y Geltrú, «El villano en su rincón», por la compañía de Luca de Tena.

El mismo día, en Tarrasa, «La fierecilla domada», por la compañía de Teatro de Cámara.

El día 22, en Villanueva y Geltrú, «Medea», por la misma compañía.

FUENCARRAL: «Mi mujer es viuda».

Desde anoche contamos con una revista más; pero hubiera sido preferible que el número de las producciones del que se supone alegre género no sufriera alteración. Porque los señores don Francisco Ariza, don Dimas Jiménez, don Blenvenido García y don Gregorio García Segura—dos para la letra (?) y otros dos para la música (?)—han dado vida a uno de los más endebles y contrahechos vástagos de aquella popular y prolífica familia. El argumento, absurdo y además confuso; chabacanas las continuas incursiones por el campo de la chistografía, y con sabor a manjar ya gustado los más felices números musicales. Una concurrencia acreedora a la medalla de la resignación toleró impávida que se reptieran algunos de ellos. Sólo los lindos palmitos de Raquel Daina, Adolina Labra y otras chicas; el dominio de la escena de María Portillo y a ratos la gracia de Pedrín Fernández y de Eugenio Box endulzando lo que, pretendiendo ser sabroso, se torna en amargo por falta de calidad.—A.

MARAVILLAS: «Lo que piensan las mujeres».

No hemos logrado averiguar del todo lo que piensan las mujeres a través del espectáculo presentado anoche en el Maravillas, y en cuanto a lo que pensamos nosotros del espectáculo en cuestión no vale la pena decirlo. Se trata de una serie de cuadros absolutamente estíves y, por lo tanto, dignos de una benevola y filantrópica acogida.

Destaquemos de los artistas a un bailarín, verdaderamente notable, cuyo nombre sentimos ignorar, y a la cancionista Mari-Carmen Montes.

El público rió y aplaudió mucho, al parecer muy satisfecho de seguir ignorando lo que piensan las mujeres.



Raticida Iby 152

Las ratas son un peligro para la salud del hombre y de los animales domésticos. Destruyelas con el raticida Iby 152.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

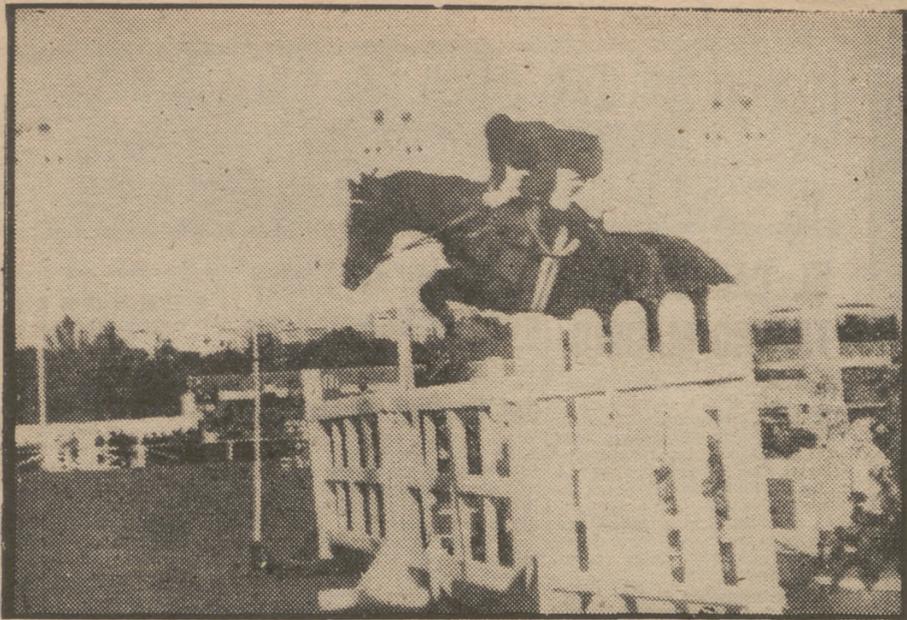
LUNES PROXIMO, ESTRENO

La Calle de las Sombras. Cesar Romero, Kay Kendall, Edward Underdown. Director: Richard Vernon. (Continuation of the previous block)

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación.) En este momento me viene a la mente el recuerdo de otro acto durante mi permanencia en el Ejército que hubiese lamentado dejar olvidado por considerarlo de importancia en el complemento de estas Memorias. A los quince o dieciséis días de mi ingreso en el cuartel fué mi padre a Córdoba con pretexto de verme. El principal objeto de su viaje era visitar a mi primo don Jerónimo y don Manuel Padilla, sobre todo a don Jerónimo, con el que estaba disgustado por motivos que ya he mencionado. Transcurrían uno de los días de feria. Me sacó del cuartel por todo el día mediante permiso que solicitó al oficial de guardia. La primera visita que hicimos fué a ver a mi primo don Manuel, que vivía en la calle del Oso. Este primo mío (sobrino carnal de mi padre) podía considerarse el lugarteniente de su hermano don Jerónimo dentro del negocio y fuera de él. Los dos hermanos habían estado juntos en América, y así seguían, con la particularidad de que, a pesar de haberse concedido don Jerónimo a don Manuel amplios poderes, siempre guardaba éste a aquél un profundo respeto y obediencia. Era don Jerónimo hombre amable, cariñoso y bueno, pero muy autoritario. Llegamos a casa de don Manuel, y al tirar de la cadena colgante de una puerta cancela, hizo sonar una campanilla, a cuya llamada fuimos atendidos por una moza, que nos interrogó desde un balcón del patio, enclavado en la planta principal. «¿Qué desean?» «¿Está don Manuel Padilla?» «¿De parte de quién?» «De su tío José, el de Linares.» Se ausentó la chica y al momento regresó, y, tirando desde el mismo balcón de una cuerda, hizo abrir la puerta, al mismo tiempo que nos dijo: «Pasen ustedes a esa habitación que hay a la derecha y siéntense, que ya baja don Manuel.» Entramos en la referida habitación (despacho). Ocupamos dos asientos. Tanto mi padre como yo quedamos en un profundo silencio, esparciendo la vista por todo el contorno. Por encima del bufete, en lugar preferente, había un marco con un retrato de considerable tamaño, en el cual clavó mi padre su mirada. También creí observarle unos leves movimientos en sus cerrados labios, como si murmurara una oración. Echóse mano al bolsillo derecho del pantalón y tiró del pico de un pañuelo, que no terminaba de salir nunca. Era de esos desconocidos pañuelos llamados de hierbas, de esos desconocidos pañuelos que sablamente le compraba mi madre para distintos cometidos en los penosos y largos viajes que hacía en sus ejercicios de marchante de ganado. (Continuará.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño, 10. (Detras de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9



Hoy se celebrará en el Club de Campó el final del campeonato mundial hípico de salto con obstáculos. En nuestra fotografía, el alemán Winklen, sobre "Halla", saltando uno de los obstáculos más difíciles de la prueba. Winklen, junto con Goyoga, García Cruz, Oppes y Oriola, han quedado finalista para la prueba de hoy.

El doctor Ernesto Castillo diserta en la Asociación de la Prensa sobre el tema "Echeme usted los rayos"

Hoy, clausura del ciclo de divulgaciones médicas

Se ha celebrado en el salón de actos de la Asociación de la Prensa de Madrid la penúltima conferencia del primer ciclo de divulgaciones médicas, disertación que corrió a cargo del radiólogo de dicha entidad don Ernesto Castillo, sobre el tema "Echeme usted los rayos".

Dividió el conferenciante su disertación en 22 puntos fundamentales. Primero explicó lo que son los rayos X, hablando de la historia del descubrimiento de los mismos y de la forma en que en el día 8 de noviembre de 1895 el investigador alemán Guillermo Conrad Roentgen observó cómo podía investigar en el interior del cuerpo humano. Habló después de la reacción de los científicos, del pueblo y de la Prensa ante tal descubrimiento, que causó —dijo— más sensación aún que en nuestros días ha causado la bomba atómica. Citó algunas anécdotas de aquel entonces, y cómo en la Cámara de los Comunes londinense llegó a proponerse el empleo de los rayos X, pero más tarde comenzó a generalizarse su empleo, y ya los médicos lo utilizaban para mostrar fracturas, luxaciones y anomalías congénitas de los miembros.

Y así sucesivamente la técnica radiológica fué perfeccionándose, y desde aquellos aparatos tan sencillos hasta los modernos actuales se puede apreciar la gran diferencia y el progreso que han alcanzado los modernos Institutos Radiológicos. Habló después el doctor Castillo de los tres campos de empleo actual de los rayos X: la radioscopia u observación, que permite ver las vísceras en movimiento; la radiografía, que es inmóvil, pero con mayor claridad, como corresponde a una placa fotográfica; la radioterapia o tratamiento de enfermedades por medio de los rayos X. Y, por último, la investigación del laboratorio y para trabajos industriales.

Describió los aparatos y máquinas actuales del radiólogo, con sus técnicas precisas que permiten fotografiar planos, capas, órganos sueltos, funcionamiento de los órganos móviles, fotorradioscopia en pequeñas películas, radiografías en serie, etc. El radiólogo y su doble clientela de médicos y de pacientes fué chiapanamente tratada por el doctor Castillo, que habló también del uso, abuso y desuso de los rayos X por el médico, censurando esa práctica de utilizar los rayos para todo, cuando esto debe ser únicamente después de un diagnóstico clínico lo más aproximado posible. De ahí se deduce la necesidad de acertar en la exploración radiológica y el sistema para llevarla a efecto. También habló de la prescripción médica indispensable por la que se debe ir al radiólogo, que debe ser nombres y apellidos, exploración que se desea, motivo de la exploración, proyecciones y, en una palabra, todos aquellos datos que eviten retrasos. La necesidad de la preparación del enfermo es otro de los puntos fundamentales de toda exploración radiológica, así como éste no debe autorrecetarse los rayos X, pero tampoco debe dejarse estudiar.

—Todo no se ve con los rayos X —dijo el doctor Castillo—, y así como hay contraste en el esqueleto, pulmones, corazón, tubo digestivo, vesícula biliar, riñones, úter, vejiga, corazón, algunas glándulas, calidad del cerebro y de la medula, etc., existen muchas otras que no pueden ser descubiertas por el uso del aparato de rayos. La materia de estudio de todo radiólogo es viva y variable, y el empleo de esta exploración tiene una gran influencia en la medicina científica y popular.

Terminó el doctor Castillo su brillante disertación hablando del reparto de la radiología, el gabinete e instituto radiológico, el campo médico de los modernos métodos de diagnóstico y tratamiento, los aparatos modernos, el factor hombre y, por último, del progreso actual de la ciencia radiológica, concluyendo con los dos resultados que obtiene el radiólogo: uno, positivo, su brillo exterior; el otro, negativo, la angustia interna que siente al verse desbordado por una ciencia de vertiginoso avance.

Al terminar su brillante disertación, el ilustre doctor Castillo fué muy aplaudido por el numeroso público que asistió a su conferencia.

CONFERENCIA DEL DOCTOR VICTOR MANUEL NOGUERAS
Esta tarde, a las ocho, se celebrará el acto de clausura del ciclo de divulgaciones médicas organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid.

Disertará el ilustre doctor don Victor Manuel Nogueras, decano del Cuerpo Médico de la entidad, sobre el tema "El gran maestro del cirujano: la guerra".

Ha fallecido el general Uzquiano

EN COLABORACION CON SALIQUET, INICIO EN VALLADOLID EL MOVIMIENTO NACIONAL

Anoche falleció en Madrid el general de división don Enrique Uzquiano Leonard. Había nacido en Mataró el 30 de diciembre de 1880. Ingresó en la Academia de Infantería en el año 1898, y ascendió a capitán de Estado Mayor en 1910. En su brillante historia militar sobresalen varios importantes hechos de armas, entre ellos el desembarco en Alhucemas, como jefe de operaciones.

En colaboración con el general Saliquet inició en Valladolid el Movimiento Nacional, y tomó parte a lo largo de la Cruzada en importantes operaciones de guerra.

Con la muerte del general Uzquiano, España pierde un gran soldado, que la sirvió con lealtad, competencia y heroísmo.

EDICTO

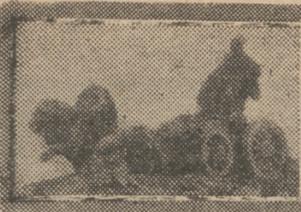
Don Marcelino Alvarez Area, magistrado-jefe de Primera Instancia de la ciudad de Lugo y su partido.

Hago público: Que en este Juzgado, y por doña María Rosa Reboredo Díaz, casada, y con intervención de su esposo, Germán Canto Andión, se promovió expediente para la declaración de fallecimiento de Manuel Reboredo Prado, hijo de Joaquín y de Josefa, padre de la promovente, y natural y vecino de Santiago de Piñeros (Lugo), de cuyo domicilio se ausentó en el año de 1939, sin tenerse noticias del mismo desde aquella fecha, presumiéndose haya fallecido.

Lo que hago público a los efectos del artículo 2.042 y siguientes de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Lugo a diez de mayo de mil novecientos cincuenta y cuatro. —Marcelino Alvarez.—Ante mí: El secretario judicial, Cesáreo Eire.

Los lunes información deportiva



Información religiosa

Domingo día 20.—Infracorpus del Corpus. Santos: Silverio, Macario, Norato, Pablo.

Misa del domingo, color blanco.

MISAS DE MADRUGADA PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres Jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Miguel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, Santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat y santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Escuela Central de Idiomas: Conferencia del canciller de la Academia del Mediterráneo de Palermo, doctor Armando Troni, sobre el tema "Un verso árabe en "La divina comedia".

A las ocho.—Asociación de la Prensa: Conferencia del doctor Nogueras sobre el tema "El gran maestro del cirujano: la guerra" (última del ciclo).

—Centro Segoviano: Clausura del ciclo cultural, bajo la presidencia del gobernador

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

civil de Segovia, camarada Pascual Marín.

—Asociación Cultural Iberoamericana: Recital de poemas por Angela Figuera Aymerich.

AUTOBUSES ENTRE MADRID Y SAN SEBASTIAN

La R. E. N. F. E. ha organizado un servicio de autobuses entre Madrid-San Sebastián y regreso, para quienes prefieran realizar su viaje por carretera.

Saldrán de Madrid, a partir del día 1 de julio, los martes, jueves y sábados; a las ocho de la mañana, para llegar a San Sebastián a las ocho de la tarde. Regresarán los lunes, miércoles y viernes, con el mismo horario. Tanto a la ida como a la vuelta se detendrán durante una hora en Burgos, para el almuerzo.

El servicio Madrid-Burgos seguirá realizándose como hasta ahora, diariamente, excepto los domingos.

MAÑANA REPETIRA LA BANDA MUNICIPAL EL PROGRAMA DE SU PRESENTACION EN 1909

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Armábarri, interpretará mañana domingo, a las once y media de la mañana, en el Parque del Retiro, en conmemoración del XLV aniversario de su presentación, el mismo programa que interpretó en su primer concierto, el 2 de junio de 1909, en el teatro Español, bajo la dirección del maestro Villa. Es éste: "Marcha solemne", de Villa; "Andante cantabile" (del cuarteto opus 11), de Tschai-kovsky; "Rapsodia húngara número 2", de Liszt; obertura de "Oberón", de Weber; gran fantasía de "La Walkyria", de Wagner.

CENSO DE CLIENTES DE LOS ECONOMATOS

La Comisaría de Abastecimientos ha publicado una circular por la que se dispone la supresión de los padrones de clientes de tiendas de tallistas y la subsistencia de los de Economatos preferentes y Cooperativas, así como los censos de establecimientos colectivos.

Para mantener al día los padrones de clientes de los Economatos los jefes de las empresas presentarán mensualmente en las Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, como justificante de sus censos, un duplicado de las relaciones que para liquidar los seguros sociales y Montepíos presentan las empresas al Instituto Nacional de Previsión o entidades colaborado-

ras, después de sellado por dichos organismos.

Las Cooperativas presentarán como justificantes de sus censos iniciales y mensualmente de las altas y bajas, relaciones de beneficiarios debidamente certificadas por el jefe de las mismas.

EXPOSICION DE LA VIRGEN EN EL HOGAR

Continuará abierta al público la Exposición de la Virgen en el Hogar en el Museo Nacional de Artes Decorativas, durante todo el mes de julio, todos los días, excepto los lunes, de diez a una y media.

CURSO EXTERNO DE INSTRUCTORES ELEMENTALES

El curso de instructores elementales de Hogar y Juventudes para Maestras dará comienzo el 23 de junio, lunes, a las nueve y media de la mañana, con una misa del Espíritu Santo en la iglesia de San Fermín de los Navarros, rogándose la asistencia a todas las cursillistas.

Las clases comenzarán el mismo día, a las diez de la mañana, en la Escuela de Hogar de la Sección Femenina (Monte Esquinza, 39).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 469.

Farmacias de guardia

Quintana, 18; Benito Gutiérrez, 25; paseo de la Florida, 15; Calatrava, 23; Mesón de Paradas, 8; Bolívar, 6; Antonio Layva, 9 (carretera de Toledo); Martínez Borreguero, 3 (junto a Comillas); Atocha, 109; glorieta de Luis de Tena, 9; Alcalá, 82; Francisco Panadero, 22; Lombía 7; Gutenberg, 20; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedraeros); Cervantes, 22; Alonso Heredia, 22; Serrano, 186; calle de Recoletos, 6; López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); Ayala, 19; Conde de Peñalver, 23 (antes Torres); Argensola, 14; Bravo Murillo, 128; Ponzano, 41; García Morato, 34; Puencarral, 114; Puencarral, 36; Infantas, 24; plaza Mayor, 17; Preciados, 19; Carrera de San Jerónimo, 1; Lope de Heredia, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Gran Vía, número 4 (Parque Metropolitano); Vallehermoso, 77; Castañeda, 23; Fernando el Católico, 12; Blasco de Garay, número 5; San Bernardino, 55; carretera de Aragón, 1; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdecañadas - Tetuán); Vicente Barrio, 3 (Fundación Lanuza); carretera de Comillas, 9; Argüeso, 2 (Matadero).

Entierro del novillero Rafael Carbonell

HUELVA, 19.—Se efectuó el sepelio del infortunado novillero onubense Rafael Carbonell. Las calles por donde iba a pasar el cortejo fúnebre aparecieron con colgaduras y lazos negros en los balcones. A todo lo largo de la carretera de Sevilla hasta la barriada de Viaplana se había estacionado una inmensa muchedumbre para presenciar el paso de la comitiva. El féretro, sobre el que se había colocado el ca-

pote de paseo y la montera del diestro, fué sacado a hombros por componentes de la Peña Carbonell. En la comitiva figuraban amigos del diestro portando coronas en número de 23, ofrendadas por las peñas taurinas y deportivas de la ciudad.

Sindicato del Espectáculo. Ayuntamiento, el Litri, Chamaco, etcétera. Después seguía el estandarte de la Milagrosa, banderas de las Hermandades de la Virgen de la Cinta y del Señor de la Pasión y clero del Sagrado Corazón. Seguían al féretro, cuyas cintas eran llevadas por el ex matador de toros Diego Gómez Laínez, el novillero José Luis Romero, el banderillero José del Intimo del torero, Rafael Hernández, la Banda Municipal y una inmensa muchedumbre, formada por todas las clases sociales de la ciudad y las autoridades civiles y militares. El duelo iba presidido por el padre del torero, hermanos y otros parientes. El cortejo recorrió la barrada de Sevilla y se paró en la carretera de Sevilla y se realizó un responso en la parroquia del Sagrado Corazón. En la calle de San Sebastián se desfiló el duelo, acompañando los restos muchas personas hasta el cementerio de La Soledad, donde recibió sepultura. Esta ha sido donada a perpetuidad por el Ayuntamiento. Entre los innumerables testimonios de pésame figuran los de las tertulias Miguel Biez, de Madrid, y Antonio Ordóñez, de Ronda; los toreros Julio Aparicio, Rafael Ortega y Juan Posada, familia de Bionnada, etc. (Cifra.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, 6,30 tarde, seis toros de doña María Montalvo para ROVIRA GALERITO Y ORTAS que confirmará la alternativa.

Plaza Toros Vista Alegre

Mañana, domingo, 6,30 tarde, seis novillos de doña Carmen Alcalde (Veragua) JOSE DIEZ "EL GACHO" JOSE LUIS LOZANO JULIO ROMERO Localidades, Victoria, 3

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ACENCIAS

COLEGIADO muy relacionado anticipa gastos gestiones. Escriban Jardín San Federico, 11. Señor Pavada.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. GasNuez, Vistenoa y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

CALLAO Enseña conducto omnibus. Inejamos modernísimos. Tramitación carnet. Infármica. Preciados, 23.

FINCAS

VENTAS PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrear. Exentos 90% derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Teléfono 24-86-35.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino Puencarral, 23.

VARIOS

RADIOTECNICOS! Ganaréis fácilmente dinero mandándonos vuestra dirección. Apartado 10.089. IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. "Clínica Puencarral". Puencarral, 83. (8.393.)

TRABAJO

OFERTAS

PRECISANSE técnicos peritos ayudantes telecomunicación jóvenes. Escriban historial, especialidad y aspiraciones. Reserva, Sr. Jordan, Apartado 40. (3.972.)

Con suma facilidad... hará que le admire por su **CULTURA GENERAL Y ORTOGRAFIA** PIDA FOLLETO GRATIS A **ACADEMIA CCC** APARTADO 108 S. SEBASTIAN Centro de Cultura por Correspondencia

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

ARCO de CUCHILLEROS



Homenaje por homenaje

(Otra carta abierta al alcalde de Madrid)

La eximia doña Concha Espina, toda espíritu de oro y piedras preciosas, sale a la palestra para dirigirse al alcalde y argumentarle en favor de un homenaje de Madrid al ilustre hispanista norteamericano Archer Huntington. Causa justa en cuya defensa la noble dama nos revela la existencia de un grupo de edificios en Nueva York, lista consagrada a España, cuya enseña ondea sobre ellos los días festivos. El insigne norteamericano es un enamorado de nuestra Patria, y en su servicio lleva medio siglo dedicando su más puro afán. ¿Por qué ha de ser Madrid el que rinda tal homenaje? Doña Concha lo dice galantemente: «Por ser la capital del mayor Imperio espiritual del orbe». La emoción de estas palabras ha prendido en el corazón del conde de Mayalde—como presenciamos la señora—y Madrid, si no dedicase a Huntington una calle porque el nombre sería de difícil gubernañería y pronunciaión para la gente, le dedicará una lámpara, por ejemplo, como muestra de gratitud. Así nos lo ha dicho el alcalde. Pero nosotros sugerimos a don José Finat otro homenaje. Madrid debe rendirle a doña Concha Espina. La muy ilustre montañesa de «Luzmelao» aquí vivió y laboró, dando brillo y magnificencia a las letras españolas. Y aquí, en su Madrid, radica la Academia de la Lengua. Y el homenaje debiera consistir en las firmas de los madrileños todos, recogidas en el Ayuntamiento, pidiendo a gritos su ingreso en la docta Corporación. Sobre el insólito caso de que doña Concha no ocupe uno de los sillones de la Academia han sido muchos los que se han pronunciado, pero falta aún el voto unánime del pueblo madrileño. Homenaje por homenaje. R. ORTEGA LISSON

PUEBLO se lee en toda España

CRONICA MUNDANA por Pilar NARVION



Modernísimos al aire libre

Uno de los lugares que pudiéramos llamar modernísimos, porque en ellos el hombre modernísimo puede desenvolverse como el pez en la pecera, son las "boltes", que en verano les salen unas palmeras, varias sombrillas, unas chaquetillas blancas y una luna, y se les llama jardines de recreo.

Allí le enseñan, al modernísimo, una carta muy bonita de cartulina cara, y su estudio, con elegante negligencia, da como resultado, siempre, un vaso alto con una pajita larga que nos recuerda no sé qué fantástico muñeco que se despidiese de la vida mientras va ahogándose.

Si usted intenta cenar, es lo mismo: le darán el vasito y le llamarán sorbete de naranjá.

UN BONITO NEGOCIO DE TORNILLOS

No es mal escenario el de estos jardines para nada; en realidad es un escenario precioso, y el modernísimo lo aprovecha para lucirse o para lucir a las personas que se sientan con él a la mesa, personas que pueden ser de varios tipos, desde alta, guapa y morena, hasta presidente de un Consejo de Administración capaz de hacer una excelente impresión financiera al amigo de la mesa de enfrente, con el que se intenta cerrar un bonito negocio de tornillos.

DOÑA ESCRUPULOSA

Cuando los turistas van a París, se apuntan en una agencia y dan la vuelta completa al ruedo de la "noche de París"; cuando de provincias se viene a la capital, la "noche de Madrid" se complica un poco menos y se va a tomar el aire a un jardín de recreo. En todas las mesas de provincianos, no sabemos por qué, hay una señora escrupulosa.

—Querido—dice a su esposo—, píde tú lo que quieras; yo no me atrevería jamás a pronunciar una sola palabra de las que están escritas en la carta; sólo mirarlas—con tantas hachas y tantas dobles uves—me dejan en el ánimo la incómoda sensación de haber dicho alguna grave inconveniencia. Si me atreviese, hasta iría al confesor y le diría: "Me acuso, Padre, de haber mirado unas palabras raras, que seguramente debieron sonrojarme."

Y la señora, que es una madre encantadora, una excelente repostera, una habilísima artista con el ganchillo entre los dedos, una buena lectora de periódicos y revistas..., sigue escandalizándose con infantiles escrúpulos; tiene deseos de confesar el escote de la señora de la mesa cercana, la canción de la animadora, el apetito del señor gordo que come carne de cerdo, el amor de una pareja que charlan bajo la lejana palmera y el mambo del presidente del Consejo de Administración, que baila, muy bien, con su simpática esposa.

PINTURA MODERNA

—Son muy bonitos estos manteles—dice una señora, mientras su esposo trata de vender, al

compañero de cena, una partida de seda para camisas de caballero.

—Sí; son muy lindos, del mejor gusto—contesta la otra señora, mientras su esposo trata de conseguir un 3 por 100 de rebaja en la partida de seda para camisas de caballero.

—En el ajuar de mi hija hemos hecho unas mantelerías de jardín preciosas. Los dibujos los hemos sacado de unos cuadros de Picasso. ¡Es bábaro para modelos de jardín! Créame, la pintura moderna resulta muy bien para estas cositas de decoración.

—A mí no me gusta la pintura moderna. Es una muestra más de lo poco ordenadas que son las casaditas jóvenes. Ahora las chicas no saben nada de nada, y así les va a sus pobres maridos. Mi tío Francisco que tenía una esposa modelo, pintaba unos bodegones, con sus tomates, sus merluzas y sus abanicos abiertos, que daba gusto verlos.

CONGRESO INTERNACIONAL

Cuando los señores se reúnen una noche en el jardín de recreo para hablar de negocios o de ciencia ocurren cosas así de sorprendentes:

—Canta muy bien esta muchacha; la había oído ya en París este otoño.

—¿Si yo tuviese un pretexto para escaparme unos días sin que mi mujer pusiera el grito en el cielo!

Se hace un silencio en la tertulia; algunos señores, que no discurren desde el verano pasado, ante la posibilidad de un viaje a París, ponen en marcha el cerebro:

—El inconveniente está en que nosotros cada uno pertenecemos a una profesión distinta. Mi hermana, como tiene la tertulia de médicos, siempre encuentra el medio de organizar un congreso.

—¿Un congreso! ¡Claro! ¿Cómo no lo habíamos pensado antes? Es la idea salvadora. "Congreso de fumadores de picadura de tabaco negro." Este congreso nos puede acoger a todos.

Y con las bien probadas dotes de organización que a través de la Historia viene demostrando el hombre, un mes después, los contertulios fuman picadura de tabaco negro ante la joven cantante que ganguea con tanta gracia aquello de "Mademoiselle de París".

SEDA NATURAL

—¿Le gusta a usted Madrid?—pregunta, con toda originalidad, una señora a su invitada francesa.

—Oh, es una bellísima ciudad! Además—y baja la voz en tono confidencial—, he comprado unos pañuelos de seda natural maravillosos.

Este de la seda natural es uno de los fenómenos más complicados de las preferencias femeninas; las francesas la compran en España; las españolas, en Italia; las italianas, en Suiza; las suizas, en Alemania; las alemanas, en Dinamarca, y todas, con un inolvidable gesto de mujercitas de su casa y de su bolsillo.

CARTAS AL DIRECTOR

LOS SERVICIOS DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

Don A. R. C., de Madrid, se queja de que en los ambulatorios del Seguro de Enfermedad no atienden indistintamente los practicantes a todos los enfermos. Parece que los horarios de los practicantes de zona no son siempre compatibles con las atenciones y las necesidades de gente modesta, que además ha de abandonar su trabajo para estar en el ambulatorio precisamente a una hora determinada, y como quiera que hay servicio permanente en estos establecimientos, nuestro comuni-

cante insinúa que podría aprovecharse para evitar molestias inútiles a los pacientes.

También nos cuenta el caso de cierto enfermito, niño de un año de edad, a quien el especialista recomendó la vista a un oftalmólogo. Como quiera que esta prescripción se realizó un martes y el oftalmólogo no tenía consulta hasta el jueves, y el jueves era fiesta—Corpus—, he aquí el caso de un niño que durante cuatro días—de martes a sábado—no pudo recibir asistencia facultativa.

N. DE LA R.—Efectivamente, el servicio de practicantes en los Ambulatorios es permanente para el ASEGURADO, puesto que se comprende que los productores no podrían desplazarse a las consultas a hora fija. Ahora bien, para todos los beneficiarios COMO NO TRABAJAN OFICIALMENTE, tienen un horario (el del practicante de zona), al que deben ajustarse para evitar aglomeraciones inútiles.

Todos los médicos que prestan servicio en los Ambulatorios del Seguro Obligatorio de Enfermedad tienen consulta diaria. Es posible que en el caso de algunos especialistas quirúrgicos,

Homenaje a la profesora María Teresa Fuchet

LLEVA MAS DE CUARENTA AÑOS EJERCIENDO EL MAGISTERIO EN LAS ESCUELAS AGUIRRE

Con motivo de su jubilación, el profesorado y alumnas de las Escuelas Aguirre han rendido un homenaje a doña María Teresa Fuchet, profesora de dichas escuelas municipales, quien durante más de cuarenta años se ha destacado en el desempeño de su cargo por su constante laboriosidad.

El acto, religioso, íntimo y sencillo, resultó verdaderamente conmovedor.

tres días de la semana se dedican a consulta general y los otros tres a practicar intervenciones. En este caso puede ocurrir que el enfermo coincida fatalmente con ese turno; pero en ocasiones semejantes—sobre todo si el reconocimiento es urgente—el especialista accede SIEMPRE a reconocer al enfermo antes de las intervenciones.

CRONICA DE MADRID Por JULIO TRENAS



LA NIETA DE LA POETISA

"CAFES POETICOS".--CIRCUITOS TAMAYO. CUATRO QUIONISTAS.--EL VIENTO DEL HUMOR

La presentación de la poetisa cubana Dora Barona en el Salón de Embajadores de Cultura Hispánica constituyó un auténtico acontecimiento en nuestro mundo poético. Porque el acto revistió cordialidad, cada vez más difícil entre poetas, y porque Dora trae un mensaje lírico importante y una presencia juvenil y bella tan interesante como su poesía. Con razón puede decirse que allí no faltó nada que signifique algo en nuestro panorama poético actual. Dora regaló versos y simpatía. El acto tuvo su parte protocolaria, llevada con tacto y elegancia por José María Souvirón, y su parte de pura poesía. Cuando Dora decía sus versos, admirado de que la lírica cubana fuese joven—veintidós años—y extraordinariamente bonita, el poeta José Hierro comentó extrañado: —¿Pero es que está recitando la nieta de la poetisa?

"CAFES POETICOS"

Queda por ahí la nostalgia de los "cafés poéticos". Hubo un momento cuando no había café sin versos. En algunos, el recital llegó a ser tan insustituible como en otros tiempos la media tostada. Un buen día, los recitantes de café concluyeron. No así los grupos literarios, de los que se salvaron aquellos que tuvieron la suerte de encontrar un centro o entidad permitida de las reuniones recitatorias.

Con motivo del agasajo a Laura Cortinas, el dueño del Varela, sede de los discutidos "Versos a medianoche", habló a algunos de los poetas de otra acerca de las posibilidades de reanudar aquellos recitales. No sé si el propósito de hacerlo llegará o no a buen fin. María falta, de nuevo, el tesón y ánimo de Eduardo Alonso, su promotor infatigable inicial. Pero Eduardo está un poco como escapado de sí mismo. En una orlisis de perfección humana y poética, y huye de todo cuanto pudiera parecer escaparse personal. Para más dificultad, hace algunos días me dicen que tuvo cierto pequeño accidente. Una caída, de la que ya, felizmente, se encuentra totalmente repuesta.

CIRCUITOS TAMAYO

En España difícilmente se da el éxito. Pero cuando el triunfo accede a un hombre, lo hace en toda la línea. Por eso uno se alegra del éxito de José Tamayo. Y alega esos triunfos simultáneos y múltiples que le

permiten haber recogido a un Venflo mismo palmas en Segundo, aplausos en Sevilla, plácemes en Murcia y un buen "suceso" en el María Guerrero. El hombre que hace algunos años paseaba América instalando la maravilla de nuestros autos sacramentales en las grandes plazas o ante los pórticos de las catedrales de hispánica arquitectura, recorre ahora España. Si entonces Tamayo no encontró subvenciones para su tarea, ahora tiene la merecida ayuda oficial. Y ya se habla; con razón, aludiendo a su éxito múltiple y repetido, de los "Circuitos Tamayo".

CUATRO QUIONISTAS

Como Tomás Salvador, el último premio "Ciudad de Barcelona", había vendido su novela "Cuerda de presos" al operador Berenguer para la adaptación cinematográfica, en cincuenta mil pesetas. Antes que en director—se pensó y siguió pensando en Mur Oti—, las preocupaciones se posan en los quionistas. Berenguer quiere que el guión no sea obra de una sola persona. Para darle más agilidad y ritmo lo harán cuatro distintos quionistas, encargándose aisladamente de distintas partes del libro. So los nombres de éstos, pero el conocido uno de aquellos quionistas se les propuso la cosa, y que, después de estudiarla, renunció a la tarea.

EL VIENTO DEL HUMOR

Con calor y entusiasmo, "Viento del Atardecer", la revista hablada del S. E. M., va a cerrar su ciclo de números monográficos. José del Corral, su redactor-jefe, está preparando un número sensacional acerca del humor en dos tiempos. Chistosos de antes de la guerra y humoristas de después, concitados en estas páginas, sin ánimo de discusión o polémica. En medio de los mismos, algún maestro del humor. De esos por los que no pasa el tiempo. Y no entienden de vez y cuando, sino de auténtico valor literario.

COLCHAS GUATADAS

PRECIOS DE FABRICA

(Marón)

Sociedad Anónima

FUENCARRAL, 103

(Junto glorieta Bilbao)

ESPARTEROS, 7

ENTROMETIDO, por Dávila



—Yo creo que los catalanes llevan las de ganar... —Hombre, señores! Que tampoco el Valencia es manco... —Usted perdona, pero habíamos de la Semana Textil.

VENTA DE PISOS

3-4-5 y 6 HABITACIONES (TODAS EXTERIORES) FACILIDADES DE PAGO

DESEMBOLSO INICIAL: desde 30.000 pesetas

RESTO EN MENSUALIDADES desde 489 pesetas al mes

Visite el Barrio de LA CONCEPCION

Propietario: D. JOSE BANUS MASDEU

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izqda. Tel. 248635. De 10 a 2 y de 5 a 9.—En el propio barrio, de 10 mañana a 3,30 tarde.—Servicio permanente, incluso festivos.

Información:



UNA VENECIA DE BOLSILLO

Papá Bouché importa gondoleros

NORTHBROOK (Illinois).—El millonario americano Papá Bouché se ha construido aquí una "Villa Venecia", auténtico rincón de esta ciudad, con canales y gondolas. Ha importado varias de estas embarcaciones, juntamente con sus gondoleros. (Mapa.)

"El proceso del siglo"

NUEVA DETENCION CON MOTIVO DEL ENIGMA DE LA MUERTE DE LA MONTESSI

ROMA, 19.—Ha sido detenida la artista de veintitrés años Adriana Bisaccia, estrechamente relacionada con lo que se ha dado en llamar "el proceso del siglo". Este proceso se refiere a los sucesos descubiertos con motivo de la muerte de Vilma Montessi, que, al parecer, formaba parte de una organización que traficaba con estupefacientes. Adriana Bisaccia está acusada de haber hecho declaraciones falsas. (Efe.)

OTRA FECHORIA DEL MAU-MAU

ASESINATO DE UN OFICIAL INGLÉS

NAIROBI, 19.—Un oficial del Ejército Inglés ha sido asesinado por los terroristas del Mau-Mau, cuando se hallaba hablando con un agricultor acerca de la acción de dichos terroristas. El agricultor no sufrió el menor daño. (Efe.)

LOS DESBORDAMIENTOS DE LOS RIOS PARAGUAY Y PARANA DEJAN SIN HOGAR A TREINTA MIL PERSONAS

Puerto Pilcomayo, bajo las aguas

BUENOS AIRES, 19.—La mayor inundación registrada en los

NOTICIAS GRAFICAS



MEDIO SIGLO.—En Berlín se ha celebrado una gran fiesta de alta costura bajo el título "Medio siglo de elegancia parisina". La foto muestra un grupo de modelos presentando una colección de trajes de noche. (Foto Cifra.)



MODA, SIEMPRE MODA

"El vestido es mono; pero prefiero las mangas de este modelo, la falda que hay aquí y el escote de esta blusa". Una conversación así imaginamos que debe sostener Joan Fontaine con su modista Edith Head; al fin, la charla sobre trajes no varía un tema entre las mujeres de los cinco Continentes

VEA LA INTERESANTE COLECCION de SEDAS-ALGODONES-ALPAGAS que estamos recibiendo

Díganos lo que desea y le enviaremos las muestras que precisa

Madaris

MAYOR, 1.—MADRID

TRIBUNALES de Madrid

Apropiación indebida de medio millón

El Supremo condena al autor a ocho años de cárcel

La Audiencia de Burgos dictó no hace mucho una sentencia condenando a Francisco Miguel Marcos por el delito de apropiación indebida por cantidades que totalizaban 500.000 pesetas, a la pena de ocho años y un día de presidio mayor y al pago de la indemnización correspondiente a la entidad perjudicada.

EL ENJUICIADO TRAFICABA EN LA COMPRAVENTA DE HUEVOS

Según los hechos declarados probados, el enjuiciado traficaba, por encargo de una sociedad mercantil, en la compraventa de huevos. Recorrió las ferias y mercados de la provincia burgalesa y adquiría diversas partidas de tales productos, las cuales pagaba mediante cheques y después las enviaba en diversas expediciones a los puntos que le indicaban los dirigentes de la sociedad.

MANEJABA DOS TALONARIOS DE CHEQUES EN LOS PAGOS

Pero el encartado, que se movía con amplia libertad, abusó de la confianza que habían depositado en él los jefes y hacía figurar en sus notas compras de mercancías y existencias de dinero que no eran reales. Mediante tales artes, distrajo en provecho propio cantidades que totalizaban 548.259 pesetas, cuando, en junio de 1948, fue descubierta su defraudación. Además, en otra de sus actuaciones el procesado, después de devolver el talonario de cheques

a la entidad, manejó otro cuya existencia desconocían sus jefes y extendió diversos talones: uno de 162.000 pesetas, que fue entregado a un acreedor de buena fe, y seis más a supuestos acreedores, por un importe de pesetas 105.000, ignorándose las personas que los hayan hecho efectivos.

LA AUDIENCIA DE BURGOS LE IMPUSO OCHO AÑOS DE PRISION

La Audiencia de Burgos, en su sentencia, condenó a Francisco Miguel Marcos por delito continuado de apropiación indebida, y le impuso la pena de ocho años y un día de presidio mayor. Se acordó asimismo la incautación de las 162.000 pesetas extraídas mediante el primer cheque, cuya cantidad será entregada a la entidad perjudicada, sin que ello obste para que el acreedor se reserve las acciones civiles correspondientes. El procesado deberá también indemnizar a la So-

ciudad en la suma de 386.259 pesetas o en 548.259 si no pudiera recuperarse la cantidad que obraba en poder del acreedor de buena fe.

EL TRIBUNAL SUPREMO CONFIRMA LA SENTENCIA CONDENATORIA

Esta sentencia fue recurrida ante el Tribunal Supremo, solicitando que se casara tal resolución por haberse infringido la Ley y porque debía imponerse menor pena al condenado. La Sala segunda de nuestro Alto Tribunal desestimó el recurso, sosteniendo que hubo apropiación indebida y conducta dolosa al utilizar el segundo talonario de cheques, considerando que el reo se había lucrado de las aludidas cantidades, quebrantando la fidelidad que depositó la casa en su empleado. Por tanto, el Supremo confirma el fallo condenatorio dictado por la Audiencia de Burgos.

T. E.

SUCESOS DE MADRID

Sirvienta arrollada por un automóvil en la calle de Fuencarral

En la calle de Fuencarral, esquina a la de Apodaca, el automóvil M 89.186, que conducía Pedro Arias Cordón, atropelló a la joven de dieciocho años María Luisa Martínez Mayor, sirvienta, que habita en la plaza del

Dos de Mayo, número 9. La joven resultó con diversas lesiones de importancia, de las que recibió asistencia en la Casa de Socorro del Hospicio.

Explosión e incendio en los muelles de Chicago

QUEDO DESTRUIDO UN EDIFICIO

CHICAGO, 19.—Una explosión, seguida de incendio, ha demolido virtualmente un edificio de cinco pisos en el corazón de los muelles de Chicago. Las pérdidas se calculan en 500.000 dólares. (Efe.)

Reyerta familiar en un pueblo de Orense

EL SOBRINO MATA AL TIO DE UN GOLPE DE AZADA

VERIN (Orense), 19.—En el pueblo de Monterrey, de esta provincia, se entabló una reyerta con motivo de la compra de un prado entre un grupo de familiares, a consecuencia de la cual resultó muerto, por efectos de un golpe en la cabeza con una azada, Ignacio Firvida Ferrero. El golpe le fué propinado por un sobrino suyo llamado José Benito Firvida, que también sufrió lesiones de importancia. Asimismo resultaron heridos un hermano de este último, llamado Manuel, y un hijo de Ignacio. (Cifra.)

CRIMEN DEL HAMPA EN PHENIX (Alabama)

PHENIX CITY (Alabama), 19.—Albert Patterson, que fué candidato demócrata para el cargo de fiscal general del Estado, después de limpiar de elementos viciosos esta ciudad, ha sido muerto a ti-

LOTERIA N.º 19

Montera, 33 (PASAJE)

PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN EL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 5 DE JULIO. REMITE A PROVINCIAS PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO