

TRES PARTIDOS PARA EL REY BALDUINO

Jóvenes, sonrientes, encantadoras y sencillas, tres princesas esperan al "Príncipe Encantado". Son: Isabel de Francia, Astrid de Noruega, y Margarita de Suecia

ISABEL DE FRANCIA

En pleno bosque de Marly, en el solar de Coeur-Volant, Isabel, hija de Enrique, conde de París y de Isabel de Orleans-Braganza, va a celebrar, el próximo 9 de abril, sus veintidós años. Hasta el momento, Isabel se entrega en cuerpo y alma a sus estudios, a sus cursos de la Cruz Roja, puesto que desde 1944 está preparando su diploma de Estado, que le permitirá, una vez ya enfermera, el aliviar miserias y sufrimientos. Todas las mañanas llega a París, y aunque utiliza el coche familiar para este diario trayecto de Louvencines a Val-de-Grace, nadie como ella conoce los corredores del Metro en las horas de mayor afluencia. Desde las nueve a mediodía, clases prácticas. Desde las catorce a las dieciocho, paseo y vuelta a casa, con su padre, a quien va a buscar a su despacho de la calle de Constantino. La lectura es su entretenimiento favorito, y si desdén un poco su "toilette", demuestra un loco interés por los placeres de la mesa, sobre los que tiene gustos muy particulares.

ASTRID DE NORUEGA

Desde Francia pasemos a la simpática Noruega, en donde el Rey Haakon VII vive rodeado por el cariño de su hijo, el príncipe heredero Oaf; de su nuera, la princesa Marta, y de sus tres nietos, las princesas Ragnhild y Astrid y el joven príncipe Harald. Si Ragnhild se casó el año pasado con Erling Lorentzen, héroe de la resistencia noruega, en la humilde iglesia de Asker, su hermana Astrid, así bautizada en memoria de quien fué exquisita Reina de Bélgica, continúa compartiendo la vida sencilla de sus padres en el castillo de Skangun. En 1940, antes de su marcha a los Estados Unidos, Astrid, como todos sus pequeños compatriotas, iba a la escuela popular, y todas las mañanas se la podía ver en ruta hacia la escuela, con su cartera de colegial, en la que además de los libros y cuadernos llevaba su comida fría del medio-

día... Después fué el regreso triunfal a Oslo, en donde ya tomó el camino de la Universidad.

Horas de estudio, que hacía más agradables al compartirlas con el esquí y la navegación en balandro. Pero en cuanto Astrid dejaba su pantalón tubo, su blusón rojo o su traje de marinero, se precipitaba hacia la radio, y allí escuchaba todo, desde el "be-dop" al "jitterburg".

MARGARITA DE SUECIA

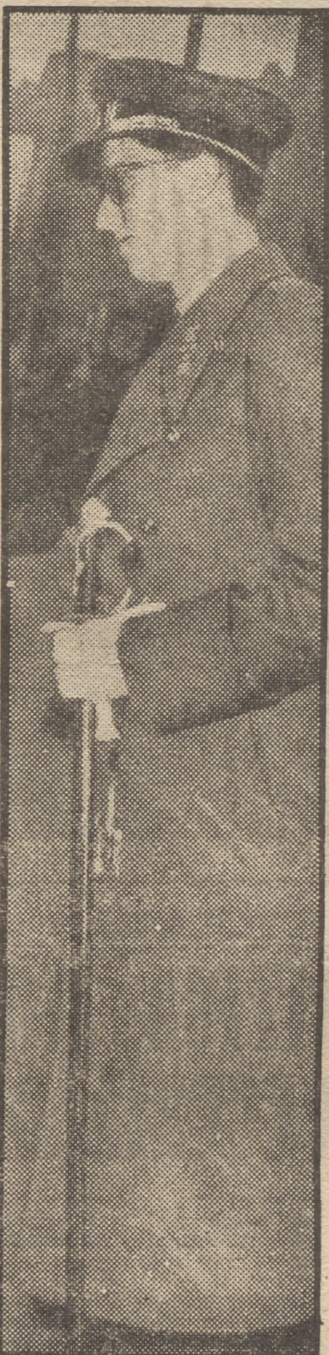
La más joven de las tres princesas es Margarita de Suecia, nieta del Rey Gustavo Adolfo. Talle de avispa, cabellos rubios, esbelta y sólo diecinueve años. ¿Su pasión? El inglés. En 1952 fué a Londres con el fin de estudiar el inglés moderno. Durante seis meses llevó la vida de una colegiala británica cualquiera. Fué objeto de la admiración de todos por sus conocimientos clásicos. Su abuelo, el actual Rey de Suecia, lee y comenta, todas las noches, con ella, las obras de Shakespeare, su autor favorito.

Estocolmo, en invierno. Sofiero, en verano, en ese castillo de la provincia de Scanie en donde se reúne la familia real. En las horas de esparcimiento, el deporte. Badminton y el tenis son los favoritos de Margarita y de sus hermanas Desideria y Brigida. Tres muchachitas dispuestas para casarse. Tres princesas en el umbral de su vida de adultas.

¿Hay algún príncipe? ¡Mejor aún! Un Rey. Corren rumores, se esparcen noticias... Balduino de Bélgica, también joven, ha comenzado su reinado en condiciones difíciles. Balduino, austero, a guiso jamás le han visto sonreír. ¿Va a aprovechar la ausencia de su padre, Leopoldo, y de su abuela, la princesa Rethy, para emprender su vuelo? Nadie lo sabe... Isabel de Francia no ha provocado estos rumores con delicadeza al desmentirlos?

Una reciente fotografía de Prensa muestra, por fin, a un Balduino sonriente. ¿No será quizá la respuesta al sentimiento de un pueblo al ver a su Rey unirse a una princesa escandinava?

Astrid es un nombre muy dulce para los oídos belgas. ("Ilustre". 18 marzo 1954.)



Las quemaduras de la bomba "H" son distintas a las de los habitantes de Hiroshima y Nagasaki. Los pescadores japoneses volvieron SIN UN PELO EN LA CABEZA

TOKIO. (Crónica del correspondiente de FIEL, Koomoto).—Más de un centenar de pescadores japoneses estaban trabajando en la zona de las Islas Marshall cuando, el 1 de marzo de 1954, se produjeron las explosiones norteamericanas de la bomba de hidrógeno. Una gran preocupación se extendió en todos los puertos del país por la suerte de estos compatriotas trabajadores del mar. El 14 de marzo, por fin, regresaba uno de los buques. Pero no venía sin novedad. Sus tripulantes sufrían inflamaciones por quemaduras en brazos, manos y en la cara; es decir, en las partes sin protección de vestido alguno. También les había desaparecido todo rastro de cabello.

La reacción de las autoridades no se hizo esperar. Pero no fué lo suficientemente rápida. Parte de la carga de pescado del buque alcanzado por las bombas norteamericanas había sido vendida en el puerto de Yaku. Un cierto número de personas la había consumido y estaba aterrizada al saber que aquellos peces inocentes les podrían provocar úlceras de estómago y abscesos cancerosos. Examinados los pescadores en la Universidad de Tokio, el profesor Kentaro Yanada declaró que sus quemaduras eran distintas a las de los alcanzados por los bombardeos atómicos norteamericanos sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki.

Efectivamente, según contaron

los tripulantes del pesquero, sobre las tres de la mañana del día 1 de marzo observaron una gran claridad en el horizonte durante cerca de ocho minutos. Poco después, una enorme nube de humo se fué precisando y les empezaron a caer sobre cubierta pequeñas partículas como las de la nieve y de color blanco. A los tres o cuatro días se les empezaron a formar manchas rojas y a inflamarse los brazos y cara. Según informaba el profesor Yanada, "en los bombardeos atómicos sobre el Japón las quemaduras se produjeron a los diez segundos de la explosión". Aunque el Gobierno norteamericano ha declarado que indemnizará espléndidamente a los per-

judicados, en todo el Japón existe un clima de indignación. Porque, al parecer, ninguna advertencia se hizo de la explosión nuclear. Según se afirma, el último comunicado norteamericano de advertencia señalando los peligros de la permanencia en la zona de Bikini tuvo lugar en octubre de 1953, sin que se precisase hasta cuándo tendría vigencia. En las zonas pesqueras del país se teme por otros buques que podrían haber sido alcanzados más gravemente por la explosión de la bomba H. El embajador nipón ante el Gobierno de Washington presentó una protesta solemne, que ha provocado la declaración estadounidense anunciando el pago de indemnizaciones.

Sea usted feliz, vista bien y viva confortablemente...

80 establecimientos están a su alcance, donde puede usted adquirir sin dinero las ropas que su familia necesita, los muebles que en su hogar echa de menos y todo aquello que pueda contribuir a su buena apariencia y al confort de su casa.

80 establecimientos abren sus puertas diariamente para usted, los cuales no le exigirán ni una peseta a cambio de las ropas, objetos y hasta joyas que desee adquirir.

Pero esto sólo se lo puede ofrecer a usted CREDITOS ESPAÑA a través de su organización autorizada y seria.

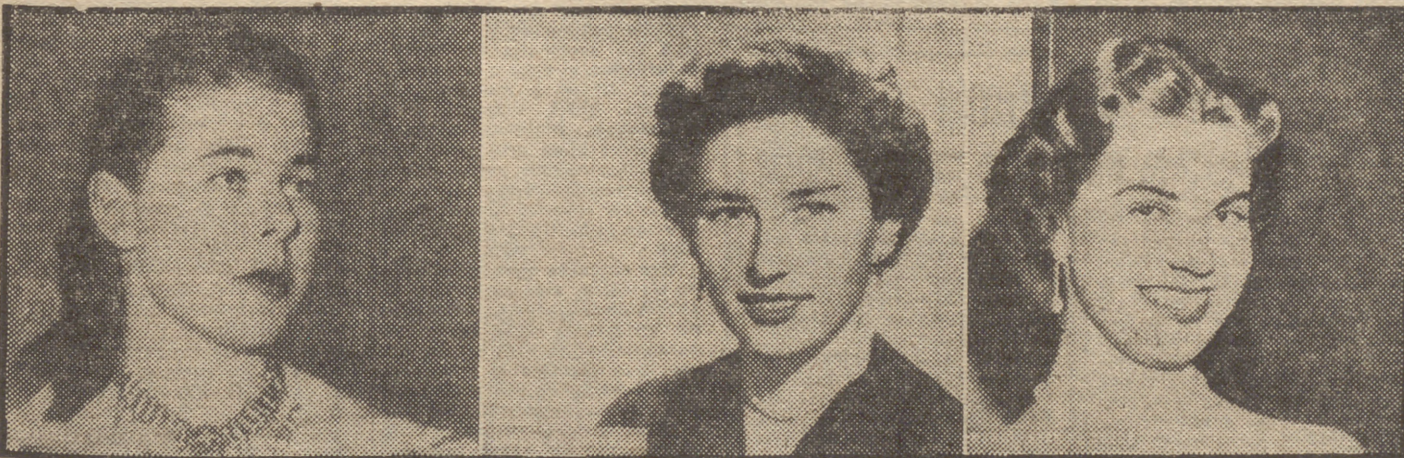
CREDITOS ESPAÑA

no maneja su crédito; estimula y amplía su crédito con un sistema sólido, sin agobios y sin obstáculos.

Resuelva sin trabas sus problemas en

CREDITOS ESPAÑA, S. A.

Marqués de Cubas, 12. MADRID



RONALD MADISON, MARTIR DE LA GUERRA BACTERIOLOGICA

Es razonable prepararse para todas las contingencias posibles, y eso es lo que está haciendo Inglaterra, para que la sorpresa no se produzca. Desde hace varios años, un equipo de técnicos realiza los estudios pertinentes para descubrir los medios de hacer frente a un ataque de esa clase. En la costa de Escocia, en un área de 20 millas cuadradas, lejos de

toda población y de cualquier ruta habitual de navegación, se han venido realizando ensayos de guerra bacteriológica.

Se trata de conocer bien los efectos posibles de un bombardeo de microbios capaces de diezmar con una enfermedad a la población civil o los soldados.

Estas experiencias, que actualmente se desarrollan en las Baha-

mas, tienen, como es de suponer, un carácter ultrasecreto. Hace cinco años, el Gobierno destinó un crédito de un millón de libras para estos estudios.

De todas maneras, el ensayo ha costado una vida: la del aviador de veinte años Ronald Madison. Fué en mayo del año pasado, y al anunciarse su fallecimiento se dió la versión de que era resultado de

un accidente casual. La verdad, que ahora se hace pública, es que Madison, heroicamente, se ofreció como conejo de Indias para una prueba, y pereció en ella. Gracias a este sacrificio y a los cuidados estudios, se ha logrado, al parecer, descubrir los procedimientos más eficaces contra una invasión de "microbios enemigos".

(AMUNCO).

Iguals dificultades ofrece la novela del campo a la de la ciudad, no obstante, Angeles Villarta prefiere aquella que tiene raíces campesinas

En "UNA MUJER FEA", manda el paisaje humano y, concretamente, el DEL CLAN, el DE LA MASA

"Una mujer puede escribir lo mismo y también como un hombre". -- "El premio "Fémina" constituye un aliento para mi labor"



Angeles Villarta, autora de la novela "Una mujer fea"

ESTAMOS ante una escritora de personalidad y vocación que se ha hecho, sin interrupciones o soluciones de continuidad entre ambos, dentro de esos dos campos, ingratos y difíciles, que, separadamente, constituyen el periodismo y la literatura. Angeles Villarta no dejó un solo momento de ser periodista. Su firma, al pie de trabajos de la más variada gama actualista, o bien de anotación y creación literaria, ceñida al momento, aparecían al tiempo que en los escaparates de las librerías veíamos sus libros. En el periodismo lo hizo todo. Desde el reportaje, la entrevista y el cuento, hasta la dirección y fundación de revistas. En la literatura de libro nos ha dado el volumen-reportaje, la novela y, últimamente, como una revelación de faceta tan espléndida de su personalidad, el poema largo, desarrollado a través de las bellas y emocionadas páginas de "La taberna de Laura".

El éxito no ha dejado de la mano a Angeles Villarta, si bien ella tampoco abandonó esa modestia natural, fruto siempre del verdadero mérito, capaz de impedirle mirar lo logrado para proyectar siempre, con esperanza, la vista hacia el porvenir propuesto. Lejanas metas, pues, en el hacer de esta escritora, cuyo último triunfo lo constituyó el premio "Fémina", sustituido por la editorial Colendo "Una mujer fea", la novela premiada y última obra de la autora de "Muchachas que trabajan", ya editada, logra el referendo elogioso de público y crítica. Es este el momento que elegimos para hablar con Angeles Villarta de su libro. La escritora, por su calidad de periodista, sabe dar facilidades al trabajo entrevistador.

—¿Cómo nació en ti el tema y el ambiente de "Una mujer fea"? — le preguntamos inicialmente.

—No sabría decirlo exactamente — responde Angeles—. Son como brotes de una semilla que ha estado dentro de nosotros, pero que ignoramos en qué momento fué.

—Al escribirlo, ¿te guió el propósito de hacer una novela regional o rural?

—Acaso el propósito de hacer una novela rural, porque opino que lo auténtico, lo que no embozan los modos y las modas internacionales, sucede en los pueblos. No pretendí escribir una novela regionalista. Aunque es casi seguro que me haya resultado una novela asturiana. Y es que he querido que hombres, mujeres y sucesos de "Una mujer fea", que podían ser de cualquier región de España, vivan dentro de un marco que conozco perfectamente, que siento, que amo y que he vivido.

—¿Cuál será la cualidad o

exigencia que más distinga la novela del campo de la de la ciudad? De ambas, ¿cuál tiene más dificultades para ti o, simplemente, cuál prefieres?

—Creo que las mismas dificultades ofrece la novela del campo y la de la ciudad. Todo estriba en que se nos "dé" el tema. Lo difícil es tomar el pulso de los seres y las cosas. Ahora bien, yo prefiero el del campo o aquel de la ciudad que tiene raíces casi podríamos decir campesinas. Que son problemas autóctonos, con personalidad y con cariz peculiar. Tema de la ciudad lo que se diluye, lo que se generaliza, lo que pasa. Y creo que una de las razones de la permanencia en nuestra novelística de Pío Baroja se debe precisamente a que eligió de los pueblos y las ciudades los personajes por los que no discurre velozmente el tiempo. Y esto mismo, aunque a la inversa, ocurre con otros novelistas que cantaron el champaña del momento. Los lectores volverán a ellos dentro de unos años, cuando ya tengan época. Hoy resultan, sencillamente, pasados de moda.

—A la hora de escribir, ¿te sientes "escritor" o "escritora"?

—Nunca me "siento" esto o lo otro, que es un poco partir con pie forzado. No he querido hacerme "una cabeza", que es un poco vivir en caricatura. Me gusta escribir y procuro hacerlo lo mejor que sé. Y nunca he renegado de mi condición femenina. Es más, me gusta ser mujer. Ahora bien, creo que una mujer puede escribir lo mismo y tan bien como un hombre. Posiblemente se notarán los matices, es más, conviene que se noten. Cuando escribo lo hago con esfuerzo o alegremente, pero pensando en el tema. No en otros fines.

—En tu carrera literaria, ¿qué significación tiene el premio "Fémina"?

—Para mí, el premio "Fémina" tiene un importante significado. Constituye un aliento para mi labor. Y esto es lo más importante de todo.

—En "Una mujer fea", ¿qué paisaje manda definitivamente, el humano o el geográfico?

—El humano. Y concretamente el del clan, el de la masa. Es el pueblo el que incita, el que arrastra; es el pueblo el que provoca y obliga; es el pueblo el que teje y desteje suertes; es el pueblo el que, a la postre, gana siempre. Cuando hace creer cosas falsas y confusas y cuando lleva en apoteosis a Josefa, la protagonista de mi novela. Pero un pueblo enraizado en la tierra de España.

—¿Detalles, matices, relatos autobiográficos en este libro? — Se ha dicho que en todo libro hay algo de la biografía de

su autor. En el mío creo que no. Pero si una manera de ver las cosas y de enjuiciarlas. Una no puede ser totalmente imparcial ante la vida o la forma de producirse de los personajes que ha creado. Mi parcialidad, si así puede decirse, se orienta hacia la mujer fea de "Una mujer fea".

—¿Qué obras preparas actualmente?

—Una novela, aún sin título, y dos libros de versos. Uno de ellos, "Católicas", de composiciones religiosas, y otro, "Fervor de Madrid", inspirado en temas madrileños. Uno de los poemas en él incluido, "Cómo reluce la calle de Alcalá", lo recité en el Museo Romántico, cuando me entregaron el premio "Fémina".

—¿Saldrán pronto?

—Tengo interés en no retrasar la publicación de estos poemas, porque en mi último libro de versos, "La taberna de Laura", me han encontrado, en algunos, influencias de García Lorca.

—¿Aquí no las hay?

—Al escribir "Católicas" y "Fervor de Madrid", si encuentro una imagen que pudiera parecer lorquiana la elimino inmediatamente. También me hallaron influencias de poetas que no he leído nunca y de algunos que incluso desconocía el nombre. Esto no lo puedo evitar, máxime cuando continúo sin leerlos. Los versos serán malos o buenos — procuro que toda mi obra sea así —, pero pero míos, sin resonancias ni ecos ajenos.

RUEDA DE TERTULIAS

ESCISION CRITICA, AGLUTINADA EN LA «CERVECERIA DE CORREOS»

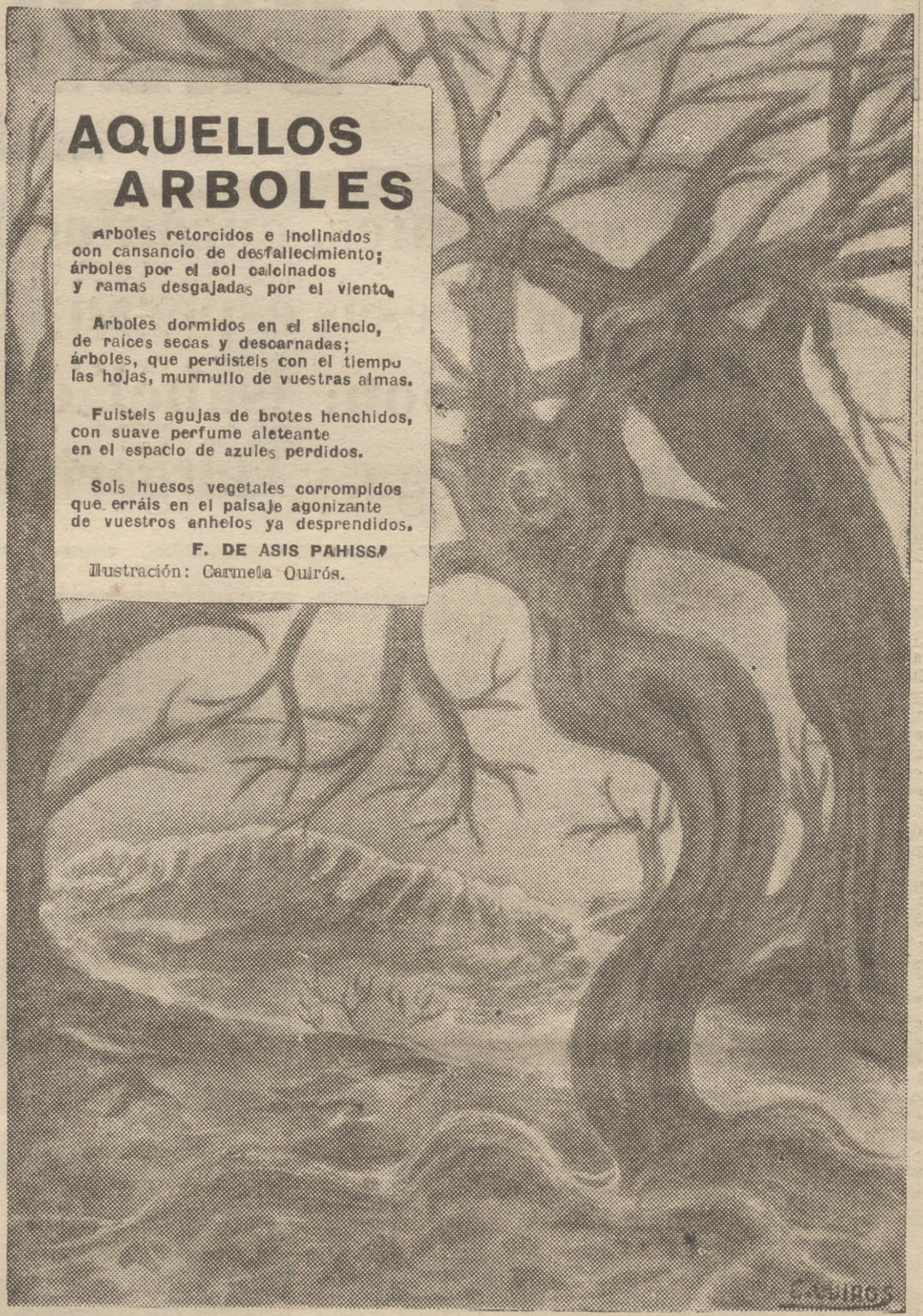
CON tanto derecho podemos escribir aquel refrán donde se nos afirma que quien hace un cesto puede realizar un centenar de tan útiles objetos, como decir que toda tertulia, en tanto no se demuestre lo contrario, puede ser fuente, madre o generatriz de otras tantas tertulias, nacidas, si no de su savia directamente transmitida, si de sus seccionados apéndices. Entiéndase tertulianos que, por unas causas u otras, se evaden de ella y forman un "rancho" o "tertulia" aparte.

La tertulia, como toda reunión humana, debe experimentar — por su salud misma — estas crisis. Se van unos y llegan otros. Y si los que se van hacen un remilgo al desplazarse, como estimando, en cierto modo, que se marcha la nata y flor caracterizadora de la tertulia antigua, verdad es también que los recién llegados sirven, la mayoría de las veces, para facilitar nuevo carácter, postura distinta, a aquella reunión, que de haber continuado inamovible hubiese llegado tal vez a fosilizarse en sí misma o a conseguir la más inactiva de las quietudes.

Las disidencias tertuliantes suelen ser por capricho casi siempre. Otras ocurre que de pronto se establecen incompatibilidades entre unos y otros tertulianos. A Fulano comienza a atragantarse Mengano, y Zutano no puede resistir con tranquilidad que cualquier de ellos cuente por enésima vez ese chiste que todos sabemos de memoria o nos coloquemos el

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



AQUELLOS ARBOLES

Arboles retorcidos e inclinados con cansancio de desfallecimiento; árboles por el sol calcinados y ramas desgajadas por el viento.

Arboles dormidos en el silencio, de raíces secas y descarnadas; árboles, que perdisteis con el tiempo las hojas, murmullo de vuestras almas.

Fuisteis agujas de brotes henchidos, con suave perfume aleteante en el espacio de azules perdidos.

Solo huesos vegetales corrompidos que erráis en el paisaje agonizante de vuestros anhelos ya desprendidos.

F. DE ASIS PAHISSE

Ilustración: Carmela Quirós.

LIBROS

MARTINEZ BETRON: "Heráldica española"

Como dice muy bien el prologuista, don Juan Rico Martín, no es esta obra ni cosa beladí ni mera recopilación de inútiles patentes de vanidad, sino un conjunto de informaciones de origen, un rastro cierto ofrecido a quienes efectúen la búsqueda de su línea de sangre, de cuanto atañe a su ascendencia. Quedan, por tanto, descontados su utilidad y su interés. El autor, Martínez Betron de Maezlu, ha recopilado cuanto sobre el amplio campo de la heráldica publicara en el semanario "Juventud" durante los años 1951 y 1952, basándose en los profundos y célebres estudios de Francisco Pifferrer y García Garrafa y de Julio Aienza. Y su padre e iniciador en la noble acción, don Moisés Alfredo Martínez ("Almar") aportó los dibujos. El volumen, de cómodo formato y presentación esmerada, se compone de un preámbulo que contiene conocimientos primarios acerca de la materia, una primera parte relativa al escudo, otra que describe el blasón y una última que trata de los torros, los colores y los metales. Le cierra el relato de 350 apellidos españoles, dotado cada uno de la consiguiente ilustración de armas y de completos, aunque concisos, datos.

Delgado, pintor; Cristino Mallio, escultor, y el pintor Pedro Bueno.

Fenómeno a registrar es que la tertulia nueva, una vez conocida su existencia, registra cada sábado uno o dos visitantes más. Así hasta que se haga tan numerosa como la del Gijón y sus fundadores se vean precisados a levantar otra vez el vuelo. — AGAMENON

guión de una conferencia jamás pronunciada, pero cuyas ideas, tan reiteradamente vertidas sobre el café, llegan a fatigarnos.

Cuanto antecede sólo se dice en términos generales. Pues si bien es verdad que voy a hablar de una tertulia escindida y de la reunión de novísimo

COLECCION "EL GRIFON"

- Núm. 1. — "GERARDO DE NERVAL, EL DESDICHADO" de Eduardo Aunós. — 35 pesetas.
- Núm. 2. — "EL DIABLO ENAMORADO", de Jacques Cazotte. — 20 pesetas.
- Núm. 3. — "AGATA" de Mario Rodríguez de Aragón. — 30 pesetas.
- Núm. 4. — "COBRE", de Carmen Conde. — 20 pesetas.
- Núm. 5. — "BIZANCIO", de Eduardo Aunós. — 30 pesetas.
- Núm. 6. — "LOS AHOGADOS", de Vicente Carredano. — 20 pesetas.
- Núm. 7. — "LA REINA DE SABA", de Gerardo de Nerval. — 20 pesetas.
- Núm. 8. — "VELAZQUEZ", de F. C. Sáinz de Robles. — 35 pesetas.
- Núm. 9. — "NIELS KLIM", de Ludvig Holberg. — 25 ptas.
- Núm. 10. — "VIDA, PEN-SAMIENTO Y AVENTURA DE MIGUEL DE UNAMUNO", de C. González-Ruano. — 30 pesetas.

De mujer a mujer

por **NURIA MARIA**



CONTESTACION A LA BATURRA

Más que agradecida a sus amables palabras, y, sobre todo, por su gentileza al coleccionar unos consejos y normas que, créame, no merecen la molestia que usted se toma.

Diciéndole es de contestar su pregunta, por la extensión que requeriría tocar todos los puntos que sugiere. Desde luego, en cualquier historia de arte supongo encontrará los perímetros de la Venus de Milo. No obstante le diré que, como orientación, de poco ha de servirle. Los cánones que establecieron los griegos en escultura se referían principalmente a la estatura de la figura que, según Lissipo (período floreciente griego), por ejemplo, decía ser de diez veces la longitud de la cabeza. Proporciones exactas no las citan los artistas de esta época, y es comprensible, porque sería restar en absoluto la personalidad e individualidad de cada obra, al darle una silueta exacta en medidas. Policleto, autor de un tratado de técnica, en la que se establecían las proporciones del cuerpo humano como modelo, dice: "Que el cuerpo no sea demasiado alto o prolongado con exceso, ni bajo en demasía como el de un enano, sino de buenas proporciones; ni tan carnoso, que resulte inverosímil, ni tan delgado, que parezca un esqueleto..."

He aquí una inteligente regla que deja en libertad al artista para crear su obra, darle la figura a su antojo cuando esculpe sin modelo, y de acuerdo con el que le atrae como tal, cuando posteriormente empieza a copiar del natural. Crisippo dice: "La belleza consiste, no en la armonía de las líneas, sino en la proporción de los miembros entre sí..." Concepto sabio

también de la belleza, que no puede tener al manifestarse, como usted cree, nunca un tipo fijo. Predomina según cada época, un modelo, llamémosle ideal, pero jamás con perimetrage establecido.

Esa Venus de Milo, tan admirada en todos los tiempos, es maravillosa en sus líneas esbeltas, que hablan, no obstante, de una incipiente obesidad, pero su hermosura de estatua no admite comparación con la hermosura "vibrante". En nuestros días, una mujer con las mismas medidas que la estatua "diosa", pasaría inadvertida, o resultaría hasta inarmónica, según el concepto que de la belleza femenina se tiene. Ha de tener usted en cuenta que la Venus de Milo la concibió el autor recibiendo la luz de la derecha, y así, partiendo de la base que esto tenía que aumentar el tamaño a los ojos del espectador, las medidas del lado izquierdo son bastante mayores, lo que significa una desproporción.

Rubens tenía un concepto de la belleza tan opuesto a la escuela griega como al gusto de nuestros tiempos. Claro que dicho pintor refleja el modo de entender la hermosura de una época y retrata el tipo corriente de mujer flamenca, aunque acentuando su obesidad. Conocedor de la anatomía casi como Miguel Ángel, se complace en dar a sus figuras femeninas una exuberancia que raya en la deformidad.

El concepto actual de lo bello en cuanto a la silueta femenina, es mucho más indulgente, si cabe, que en épocas pretéritas. La figura excesivamente esbelta es derrocada por la que lleva el sello de la feminidad en unas suaves curvas que pregñizan un cuerpo sano, cultivado de la mayoría de las veces por el deporte, y en el que no suele haber la deformación producida por el horrible corsé, y si la proporción que da una gimnasia bien orientada.

Y para terminar, he aquí los centímetros que en perímetros pertenecen a la silueta arquitectónica femenina, a la que se da una estatura media de un metro sesenta centímetros:

Cintura, 66,2 centímetros; cadera, 91; pecho, 89; muslo, 53,5; pierna, 34; antebrazo, 23,2; brazo, 26,8; muñeca, 15; tobillo, 21; cuello, 33,6.

CONTESTACION A UNA APENADA DEL SIGLO PRESENTE

Atrevido fué el muchacho al no tener en cuenta si usted accedía o no a ser su novia, y no cabe duda que hizo usted estupendamente no tomándole en consideración. Está segura que de haber sentido eso que se llama flechazo, hubiera vuelto e insistido para ganarse su afecto. Olvide lo sucedido, y no haga caso de una actitud que no encerraba más que el deseo de pasar lindamente el rato, y que usted, con oportunidad, atajó con su sensatez y prudencia.

CONTESTACION A ISABEL

Puede que si la grasa de su pelo es excesiva no obtenga todos los resultados satisfactorios que son de desear con lo que

le indicaré, y en este caso será menester que recurra a un médico especialista en enfermedades de la piel.

El tratamiento que yo puedo aconsejarle es el de, todas las noches antes de acostarse, darse una suave fricción con la siguiente mezcla:

Resorcina, 8 gramos; licor de Hoffman, 10; tintura cantáridas, 20; tintura de árnica, 120; tintura jaborandi, 80.

La cabeza no se la lave más a menudo de cada 12 ó 15 días, y procure que se le seque rápidamente. No olvide tampoco, bajo ningún pretexto, cepillarse el cabello y masajearse el cuero cabelludo, mañana y noche, todos los días. El beneficio de tales cuidados es notabilísimo.

CONTESTACION A MARIA MORENO

Parece como si bromeara ese joven. No se comprende, de no ser así, que le explique a la mujer que asegura querer su entusiasmo por otra hermosa joven, etc., etc.

Espera a que le escriba, y pídale le diga, bajo palabra de caballero, lo que hay de cierto en cuanto le dijo respecto a aquella joven. Es lo más probable que confiese que simplemente quiso hacerla rabiar. Pero si quitándole importancia no niega su existencia o empieza de nuevo con sus prolongados silencios, no le escriba más, que secundar su juego sería una locura.

CONTESTACION A MARIMEN SEVILLA

La determinación que debe tomar es no aceptar la compañía de ese muchacho en adelante. La perjudicaría al fin con su asiduidad seguida de períodos de indiferencia. Es usted inteligente, y dándose cuenta del peligro, pide una solución. Esa solución consiste en evitar el peligro, huir de él, dejar esa amistad, que, al fin, habría de reportarle una amarga desilusión cuando, al ausentarse una vez más, un día no volviera.

CONTESTACION A UNA QUE QUIERE ADELGAZAR

Acertados son esos ejercicios y le indicaré un par más que son excelentes para reducir cintura y vientre.

Sentada en el suelo y bien separados los pies, extienda los brazos en posición horizontal, y alternativamente tuerza e incline el tronco hasta tocar con la mano derecha el pie izquierdo, sin flexionar los brazos, y después de recobrada la posición inicial, con la mano izquierda, el pie derecho. Haga este ejercicio diez veces, espirando al inclinarse hacia el pie e inspirando cuando se incorpore a la posición inicial.

Otro ejercicio consiste en: puesta de pie, con los brazos

extendidos verticalmente y encontrándose las palmas de las manos por encima de la cabeza (las piernas separadas), trace con las manos juntas, sin flexionar los brazos, y, en cambio, flexionando el tronco por la cintura, un círculo imaginario, de manera que, a pausadamente, quede usted dentro de él, siendo su cintura el centro del mismo. Espire al flexionar el tronco e inspire al recobrar la postura inicial. Repítalo diez veces en cada sentido, o sea girando primero hacia la derecha, por ejemplo, y después hacia la izquierda.

Añada esos dos ejercicios a los que practica, y su perseverancia se verá coronada por una mejora ostensible de su silueta.

CONTESTACION A MARY SOL PEREZ

No es plan, desde luego, el que él le propone, y aunque con ello muera la última esperanza, usted debe rechazarlo. Al fin y al cabo, tenga la seguridad que es la única manera de, si existe algo de cariño todavía por su parte, ante el temor de perderla, que reaccione, rebelándose contra una oposición familiar que, siendo usted buena, no tiene razón de ser.

Largo ha sido su noviazgo, pero por eso precisamente no puede conformarse ahora con una parodia, que no sería digno fin de los nobles sentimientos que reinaron antes.

CONTESTACION A CARMEN MURU

Me alegro de que si alguna vez me alegro de que si alguna vez usted me aconseja y acudiera al médico. ¿Lo ve, querida, cómo el ser previsora resulta muy útil? Con verdadera disciplina cumpla los órdenes del doctor, y verá cómo la mejora es aún mayor. La recomendación esa de buenas chuietas y mucho aire libre es muy significativa.

Gustosa le diré cómo debe cuidar su cutis y manera de combatir ese otro defectillo que le aqueja, afeando sus piernas y brazos, si me envía sus señas y el franco precio, para que le conteste particularmente. Comprenda que lo que me pide requiere una extensión que no puedo concederle en estas páginas.

CONTESTACION A LUCENSE

Menuda tontería la que cometió usted, hijita. Si los otros le han resultado tan mal y, en cambio, de su primer novio, al que tan injustamente trató, sólo tiene pruebas de bondad y caballerosidad, y además le quiere, ¿por qué rechazarle? Este es jugar con su propia felicidad, querida.

No crea que haya dilema en su caso. Rotas sus relaciones con su último novio, cuya manera de ser no promete nada bueno, escriba a ese joven con tan buenas cualidades. Dios quiera que él no haya ya, ofendido en su orgullo, decidido apartarla rotundamente de su vida.

CONTESTACION A REINCIDENTE

Soy yo la primera en alegrarme por el resultado del tratamiento que le señalé, como conveniente para su cutis. Ha hecho usted perfectamente al ser constante en la aplicación de las fórmulas que le indiqué. La perseverancia, en la mayoría de tratamientos, es la clave de su éxito. Siga con el que tan bien ha ido a su cutis, del que ha desaparecido la excesiva sequedad, que tan preocupada la tenía, y verá cómo la mejora es todavía mayor.

Son tan gratas sus cariñosas palabras y grande su confianza en mí, que le estoy profundamente agradecida.

Lo que me preocupa un poquito es la consulta que hoy me hace. Las manchas de moho producidas al permanecer una prenda varios días húmeda son muy difíciles de quitar. Si se tratara de una sábana blanca, por ejemplo, bastaría que la hirviera usted durante un buen rato, la lavara después y la sumergiera en una solución de agua de cloro. Pero es una blusa de color y muy delicada la tela. Lo único que puede probar es frotar las manchas con un paño empapado en cloroformo. No puedo asegurarle la desaparición completa del moho, pero existe alguna posibilidad. Mi satisfacción sería enorme si esta vez, como cuando la orienté sobre el cutis, el resultado fuera el por usted deseado.

Dirigid vuestras consultas a Nuria Maria. Apartado de Correos 12.141. Madrid.

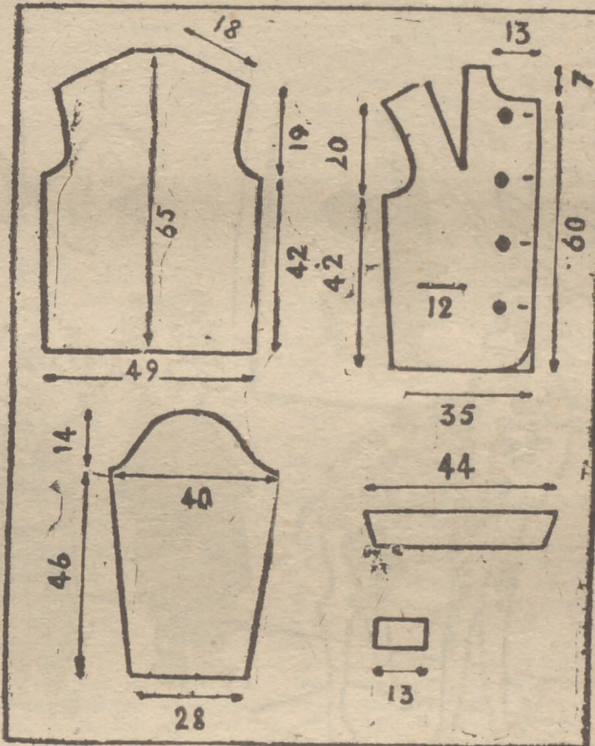
Chaqueta de punto

Esta chaqueta es la indicada para la primavera. Si sois habilidosas, vosotras mismas podréis confeccionarla. Pero tenéis que empezar ahora mismo. Una vez que ya la hayáis tejido, buscad una lana escocesa de tonos vivos y la ponéis como forro, pero con cuidado, para que la podáis usar por este lado también, como reversible.



En caso de que no estéis muy seguras de vuestras habilidades como "fabricadoras de prendas de punto", buscad en las tiendas de tejidos una lana de fantasía, de puntadas largas. Por ejemplo, una combinación de gris con blanco. Como forro, usad uno también de fantasía que haga juego con la tela escogida para la chaqueta.

También quedará muy graciosa si la confeccionáis en



punto de lana en un tono beige, con forro marrón oscuro. Las mangas están pegadas, pero con gran sisa y un poco bajas, y con costura sobrecargada. Lleva dos filas de botones. Los bolsillos son una tapilla grande, y al borde de las mangas, un pespunte que hará juego con otro que pondréis a todo alrededor de la chaqueta.

VEA LA INTERESANTE COLECCION de LANAS - PANAS - TWEEDS que estamos recibiendo

Díganos lo que desea y le enviaremos las muestras que precise



MAYOR, 1.-MADRID

SOLO UNA PESETA

cuesta el gran EXTRAORDINARIO de primavera que ha puesto a la venta esta semana la popularísima revista

Marisol

EL MEJOR Y MAS BARATO DE LOS SEMANARIOS DEDICADOS A LA MUJER. Compre esta semana la revista

Marisol

y nunca faltará en su hogar, porque, de seguro, se hará imprescindible. Sólo cuesta

UNA PESETA en toda España

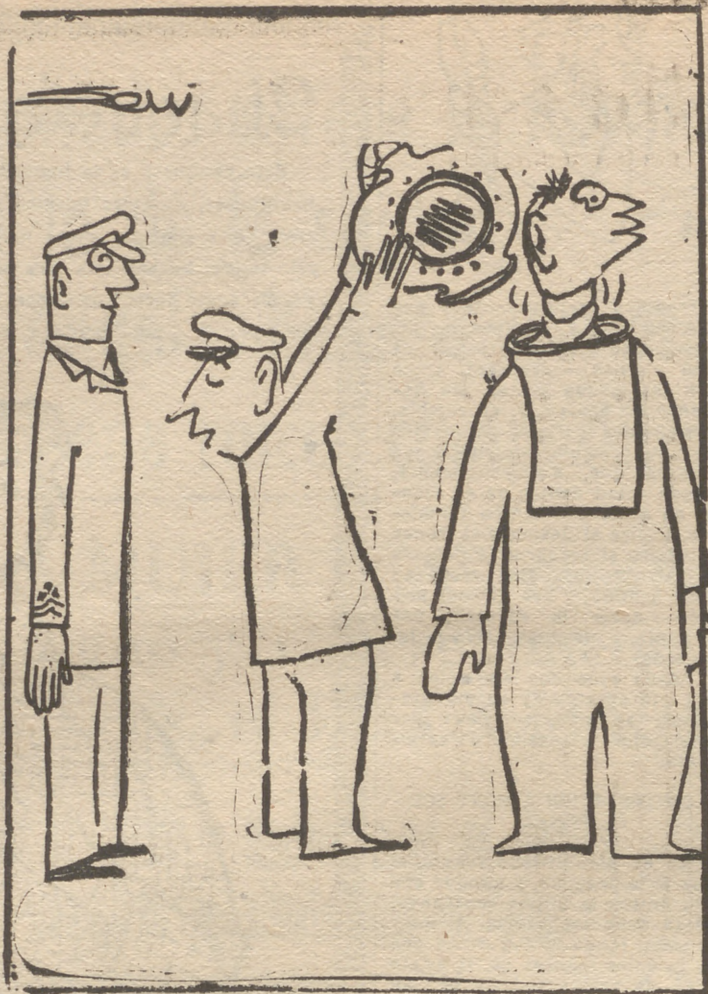
Marisol

es una publicación de Ediciones Espejo, editora de "DIEZ MINUTOS"

Vida de **MARILYN MONROE** EN CINE RADIO



HUMOR



—Mi capitán, oreo que el nuevo sistema de rosca no es práctico...



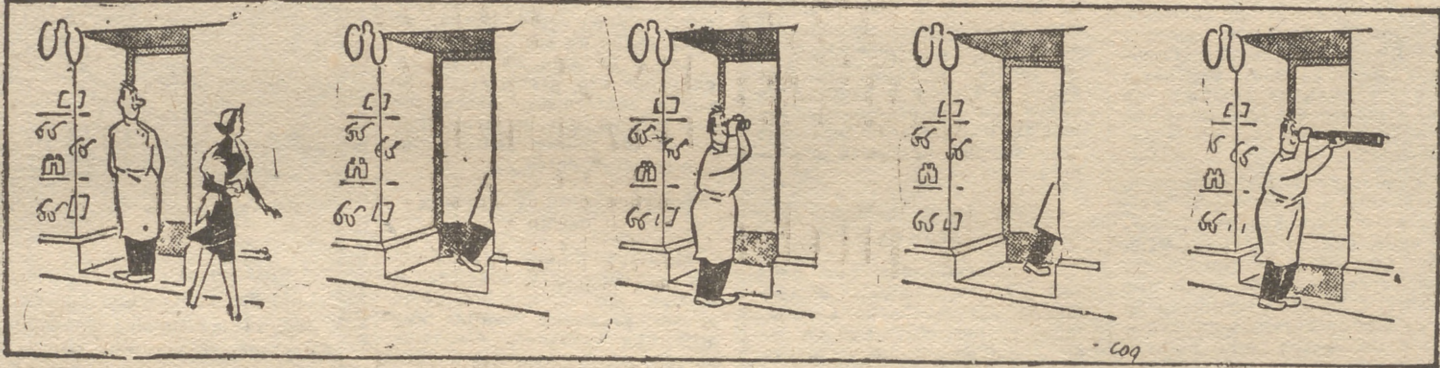
—Una última pregunta, señorita Pérez: ¿Qué piensa hacer esta noche?



—¡No sé por qué te ríes, si todavía no has visto el sombrero fuera de la caja...!



Sin palabras.



Sin palabras



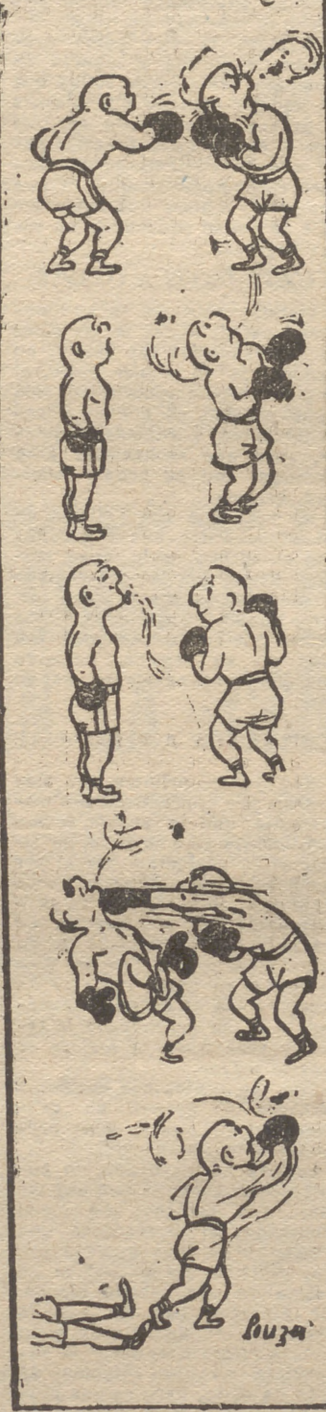
Sin palabras.



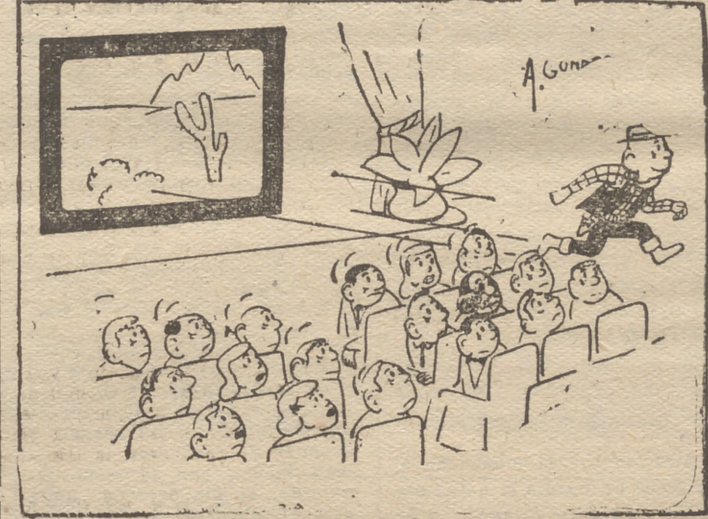
Sin palabras,



—Han diseado la jirafa así porque este Museo es muy bajo de techo...



Sin palabras



Las tres dimensiones, o cine en relieve



EL APUNTADOR.—¿Y a mí, qué?



—¡Nunca me ha durado tanto un clavo! ¡No lo entiendo!



En palabras