

ESTADOS UNIDOS 1954

Comienza una etapa de prueba para el Presidente Eisenhower CAMBIA EL PLAN ESTRATEGICO DE OCCIDENTE LA FIGURA DE McCARTHY, ORIGEN DE UNA GRAN CONTROVERSIA

NUEVA YORK. (De nuestra corresponsal.)

UN año en Nueva York pasa muy lento y muy deprisa a la vez. Llegaba "Christmas" y los niños americanos cantan un villancico alemán:

Silent night,
holy night...

En cada uno de los hogares, todo a lo largo y ancho del bello continente americano, hay un árbol de Navidad.

Norteamérica inició el año pasado con un nuevo Presidente. Eisenhower llegó a la recién reconstruida Casa Blanca después de una victoria resonante sobre el candidato demócrata, el gobernador Stevenson.

Días antes de entrar el matrimonio Eisenhower en la Casa Blanca, salieron de ella mister Truman y su esposa. El Presidente llevaba sus papeles en el voluminoso equipaje a fin de formar una biblioteca en Grandview (Missouri), en donde los futuros estudiantes puedan estudiar los años decisivos de su mandato.

Pero lo que Truman no sabía entonces es que mucho antes de que su Gobierno sea historia, el "New" y el "Fair Deal" iban a ser puestas sobre el mástil, y la infiltración de comunistas en el Gobierno demócrata, los casos de Hiss, de Dexter White y demás espías rebrotaban como acusaciones sobre las espaldas del ex presidente.

Truman no lo sabía entonces. Tampoco lo sabía el propio Eisenhower, que en el comienzo del año que terminó estaba muy ocupado eligiendo sus nuevos ministros.

DE IDEOLOGOS A MILLONARIOS

Roosevelt y Truman habían traído al Gobierno a ideólogos, profesores, intelectuales. Eisenhower trajo a hombres de acción, financieros, negociantes, gentes de empresa. Todos sus ministros son ricos, y para ellos, servir al Gobierno constituye un sacrificio. A fin de poder ser ministro de Industria, Wilson hubo de vender los cuatro millones de dólares que tenía en la General Electric, y según lo que se estimó entonces, perdió por lo menos en esta operación un millón de dólares.

En otros países menos bien intencionados, el pueblo podría maliciar que el ministro contaba resarcir luego sus pérdidas; pero en Norteamérica a nadie se le ocurrió semejante cosa, y Wilson no recibió sino alabanzas por su patriotismo.

GRANJEROS IRRITADOS

Es todavía pronto para saber si el Presidente Eisenhower ha acertado en la elección de sus ministros. Son muy graves los problemas interiores que su Gobierno tiene planteados.

Por un lado, debe cumplir la promesa de reducir impuestos sin dejar de rearmarse; debe reducir la ayuda a los países aliados sin que se vuelvan luego al comunismo; debe reducir gastos en el Gobierno, pero a la vez no pueda cortar el presupuesto de las fuerzas armadas sin que peligre la seguridad del país.

Todo esto, de por sí difícil, se agrava por la feroz lucha que existe entre el Presidente y el Congreso. Después de la experiencia rooseveltiana, el Congreso quiere limitar los poderes presidenciales, y ahí está la enmienda constitucional propuesta por el senador Brick, a fin de impedir que el Presidente pueda concertar acuerdos inter-



EL PRESIDENTE EISENHOWER



JOSEPH R. McCARTHY

nacionales sin la autorización del Congreso.

Otro, entre los muchos problemas surgidos al filo de los últimos doce meses, es el de los granjeros. El anterior Gobierno ponía un precio a los productos, y cuando la manteca, el trigo, la cebada o cualquier otro producto controlado se vendía más bajo del precio mínimo, era el Gobierno quien lo compraba, estabilizando de este modo los precios.

Ezra Taft Benson, el ministro de Agricultura de Eisenhower, ha suprimido, al menos en parte, el sistema de controles, provocando en tal forma la irritación de los granjeros, que a ellos se atribuyen las derrotas sufridas por el partido republicano en las últimas elecciones locales.

El Presidente Eisenhower y sus ministros están llenos de buena voluntad y quieren contentar a todo el mundo. Acaso por eso mismo no acaban de contentar a nadie. Aunque Eisenhower no goza en diciembre

del 53 de la misma popularidad que gozaba en diciembre del 52, sería injusto decir que es impopular, ya que los americanos siguen respetándole, y todos le consideran como un hombre de buena voluntad..., aunque débil.

LA REVOLUCION DEL SISTEMA RUSO

Hemos tenido este año un largo y ardiente verano, que, para aquellos que no pudieran salir de la ciudad, fué interminable.

En los meses de esto ocurrió el fallecimiento del senador Taft. El senador por Ohio se murió tras una breve enfermedad y después de una operación que, en opinión de muchos, acortó su vida.

Cuando le había perdido, América entera comprendió qué gran figura había sido el senador Taft. Hubo quien especuló, preguntándose: "¿Sería hoy el mundo igual si Taft—realizando el sueño de su vida—hubiera llegado a ser Presidente?"

Es difícil saber lo que hubiera sido. Taft muerto, recibió más

honor que nunca. Sus viejos enemigos en la Prensa (el "New York Times", las publicaciones Luce) se descubrieron al paso del cadáver que acompañaba—una patética figura de inválida—su esposa y fiel compañera, Marta Taft.

Murió Taft y murió Stalin, y subió al Poder Malenkov.

De la revolución interna sufrida en la Unión Soviética, cuyo desenlace más visible es la caída de Beria, el mundo occidental nada sabe. Sabemos, en cambio, que Rusia, además de la atómica, posee la bomba hidrógena, y que parte de los secretos atómicos le fueron entregados merced a la traición de unos espías.

Los Rosenberg pagaron con la vida su tremendo delito.

ESPAÑA, EN LA NUEVA ESTRATEGIA

Pero el conocimiento de que Rusia posee la bomba atómica cambió la estrategia del mundo occidental. Parlando del principio de la defensa periférica, los Estados Unidos comenzaron a resaltar la importancia de España. En el mes de septiembre vimos firmado el Pacto entre los Estados Unidos y España, cuyas negociaciones habían sido iniciadas en tiempos del Gobierno de Truman.

El Congreso, las fuerzas armadas y el pueblo americano recibieron con alegría el Pacto con la gran nación anticomunista de Europa y el papel de España y el del Generalísimo Franco son hoy aquí más fuertes que nunca.

Todavía lo es más, después de la Conferencia de las Bermudas, porque en las Bermudas, el francés Laniel, sin decir una palabra, enteró las últimas ilusiones que quedaban en América sobre el E. D. C.

Francia ha llegado a un punto en su historia en que no es capaz ni de elegir su Gobierno, cuanto más de servir a la defensa de Europa. Lo peor del caso es que, haciendo el papel de perro del alicantino, quiere impedir el paso a una Alemania fuerte, que vuelva a ser el escudo de Europa frente al mundo oriental.

EL "CASO" WHITE

Acaso no hubiéramos llegado nunca a esta crítica situación si un oscuro funcionario americano, Mr. Harry Dexter White, obrando bajo la inspiración directa de Rusia, no hubiera sido el autor del plan Morgenthau, cuyo fin era aniquilar a la industria alemana y convertir a toda la nación en un país agrícola.

Harry Dexter White, de subsecretario de Hacienda pasó a ser director del Fondo Internacional. El Presidente que lo nombró, Mr. Harry S. Truman, sabía que Harry Dexter White era un comunista. Revelado ahora por el ministro de Justicia, Brownell, constituye uno de los mayores escándalos de los últimos años.

Harry Dexter White era uno entre una red de espías gubernamentales descubiertos por Wiltaker Chambers y Elizabeth Bentley.

También lo era Alger Hiss, que hoy está en la cárcel y en un tiempo fué el amigo y consejero del Presidente Roosevelt.

La Europa en que vivimos—así salió ella—fué en parte forjada por la complacencia de Roosevelt y la traición de Hiss.

MCCARTHY, FIGURA DE CONTROVERSIA

En medio de este mundo de la traición, la figura del sena-

dor McCarthy surge entre un clamor de controversia como la del hombre más importante del año. Para unos, McCarthy es como San Jorge persiguiendo al dragón del comunismo; para otros, es igual que un inquisidor a la caza de brujas.

A nada se han dedicado con más empeño los liberales que a empañar las relaciones entre el Presidente y McCarthy, a los que presentan como rivales. No obstante, es difícil que mister Eisenhower pueda repudiar al senador, ya que necesita sus votos en las ya no tan lejanas elecciones.

El año que terminó es el año de la tregua en Corea. Mas, pese a todos los deseos de paz, el problema coreano no está resuelto, y es todavía una herida abierta que puede infectar todo el Oriente.

Si fracasa la tregua, no es fácil que los aliados vuelvan a la lucha sin verse luego envueltos en una guerra abierta con la China.

Pero en esta posibilidad nadie piensa estas Navidades, mientras los niños van de puerta en puerta cantando villancicos. Nadie piensa que el jefe del Estado Mayor Combinado, almirante Radford, acaba de declarar que

no podemos confiar demasiado en la paz, en esta paz. Los propios periódicos han relegado sus declaraciones a páginas interiores.

Mientras se discute la suerte de 30.000 prisioneros que no desean volver al telón de acero, y de 23 americanos que prefieren quedarse con los comunistas, los norteamericanos llenan las iglesias, pasean por las iluminadas calles, llevan a sus niños a ver la maravilla del Cinemascope, y los que se quedan en casa aprovechan sus vacaciones para leer los "hitos" de la temporada. "Annapurna", de Maurice Herzog, cuyo autor perdió los dedos en la tremenda ascensión del monte Annapurna, en el Himalaya, y "La vida vale la pena de ser vivida", escrito por el obispo católico monseñor Sheen, también "estrella" de la televisión.

La película mejor del año—sin ser en tres dimensiones—es, según el crítico Berg, "El desierto, animado", de Walt Disney. En el teatro neoyorquino triunfa "Tea and Sympathy", que es una escabrosa historia de adolescencia y pasión, que gira en torno a un joven falsamente acusado de ser un homosexual.

Maria Victoria ARMESTO

Los hermanos FINALY, sometidos a descatalogización

PARIS. (Crónica del corresponsal de FIEL, Luis Martín.)—El periodista francés Elle Maissi acaba de conseguir un triunfo profesional al lograr entrevistarse con la familia Finaly en su casa de Cedra, cosa que no ha podido conseguir mucha gente. La familia Finaly ha cerrado sus puertas a los periodistas, y la empresa no ha sido fácil. Dado el éxito obtenido por este enviado especial, me remito a las palabras de mi compañero.

Al entrar en la casa, un chico de diez años, moreno y de magníficos ojos negros, denota su procedencia "sabras", o sea nacido en Israel. Es Gerald Finaly. Habla hebreo sin la menor vacilación, a diferencia de su hermano Robert, que ha de expresarse aún en francés.

Robert está muy contento porque va a intervenir en una obra de teatro de su escuela, haciendo el papel de un soldado griego, en la fiesta de los Hasmoneos.

—Voy a llevar un casco—dice, medio en burla, medio orgulloso. Los dos van a la escuela en bicicleta, pero no hay manera de saber en qué materias de sus estudios se interesan más.

—Me da todo igual. No me gusta nada—dice Robert.

Gerald confiesa que lo que le gusta es la aritmética.

Los dos niños aparecen saludables y con buen humor. Su tío Rozner nos hace visitar la casa. Pasamos a un salón donde nos hace ésto los honores y podemos charlar con él en privado.

El tío es director de una sociedad agrícola. Es un hombre cortés y frío. Se muestra preocupado porque sus sobrinos no vuelvan a caer en los enrevesados acontecimientos de los que han salido. Nada de visitas de periodistas. Nos asegura que está dispuesto a no consentir la menor infiltración de doctrina católica en la vida de sus sobrinos, que considera como redimidos.

En cambio se les está suministrando dosis progresivas de espíritu religioso judío. Tal vez el mayor haga su bar-mitsva, o primera comunión judía. El tío aún tiene miedo de sondear sus sentimientos religiosos. Robert es un poco enigmático, y nadie puede asegurar cuál es la huella religiosa que puede quedar dentro de él.

La familia Rozner no es muy practicante. Frecuenta poco la sinagoga, incluso en los sábados, pero acude a ella el día del Gran Perdón. Robert y Gerald fueron también a ella este año.

Los muchachos asisten a una escuela mixta, según las costumbres israelitas modernas. Nadie puede saber cuál será el resultado de su readaptación al judaísmo. Aparentemente, son dos niños igual que todos los demás de Israel o de cualquier país del mundo.

ANTES DE COMPRAR consulte nuestra sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS en la página 6

PUEBLO

Una de SEMANA

MADRID, 2 DE ENERO DE 1954

Celebre las fiestas de Reyes

con

ANIS LA CORDOBESA

Y VINOS DE MONTILLA Y MORILES

CRUZ CONDE

que ofrecemos en nuestras

CAJAS SURTIDAS DE NAVIDAD

Servimos a domicilio en Madrid desde nuestra sucursal de ventas: Los Madrazo, 8 - Tel. 223562

ANTES DE COMPRAR consulte nuestra sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS en la página 6

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

RUEDA DE TERTULIAS

LOS ECLECTICOS DEL CAFE GIJON

El café del paseo de Recoletos es, como dijimos alguna vez, una especie de gran asamblea literaria. Cada mesa—o conjunto de ellas—podría representar la delegación de un grupo. A sus asiduos nos lo figuramos, con poco esfuerzo imaginativo que realicemos, provistos de auriculares y con el letrero móvil sobre el mármol, indicando, en este caso, el grupo o facción literaria que representan.

De lo que menos queda en el "Gijón", por el momento, es de "Juventud creadora". El grupo que vivió y se instaló en el panorama lírico español bajo la clásica bandera de "Garcilaso", se desintegró porque sus miembros se manumitieron a tiempo y cada uno campó por su significación y resnetos.

Entre las muchas tertulias literarias, más o menos nutridas, albergadas por el café, hay que situar una a la que un tranquiño visitante, después de echar la ojeada insulariadora, calificó como la de "los eclecticos".

En principio, la clasificación no está mal, si se les analiza y vaora uno por uno. En efecto: estos hombres de letras, todos ya con fama y buen nombre, no se significan por audacias ni conseruadurismos. Se mantienen en el nivel de la estética. Son de gustadores de lo bueno por bello y no admiten lo feo por nuevo que resulte.

Realmente el carácter de la tertulia, por las horas a que suelen reunirse sus miembros—muy próximas las doce de la noche—y la implicación actual en empresas críticas o compañías dramáticas de muchos de ellos, es eminentemente teatral.

Por otro lado, Sevilla gana un gran porcentaje en la representación. Esta tertulia "eclectica" suele sentarse en el primer diván de la entrada al café, bajo el rodillero central, y algunos de sus miembros alterna la conversación con la contemplación de la calle, o de la puerta giratoria, por las que, de cuando en cuando, surge una silueta de mujer de esas que piden la admiración respetuosa.

Los caracterizados y habituales de la reunión son: Rafael Lasso de la Vega—fundador como ustedes saben, del ultralismo, bajo la bandera de Cansinos Assens—; Lasso ha venido de París y ahora vive entre nosotros. Lleva una gorrita especial y aún le queda un aire muy de poeta maldito, aunque saludable. Otro en el grupo—y sevillano también—es Eduardo Llorente Marañón. El fino crítico de Arte y ahora asesor literario del "Beatriz", se reúne allí con otro sevillano, el poeta y crítico Manolo Díez Crespo. Fuera de lo sevillano y muy dentro de la tertulia están José Suárez Carreño y Fernando Bazza. Como centro cordial de la misma se mueve, más que nada en el aspecto teatral, aunque sea muy buen novelista, Francisco Bonmati de Codedido, cabeza de la empresa del teatro de

la calle de Claudio Coello. Los temas tratados en la reunión son variadísimos. Mezclan lo teatral, lo poético y lo puramente literario. Para que no falte nada, de cuando en cuando cae sobre la mesa una recomendación para el concurso de comedias del teatro que anima Bonmati de Codedido.

Digamos, en honor de la ver-

dad, que, llegado el caso, la recomendación se pesa y se decide que sean los méritos del autor los que la hagan factible.

Fuera de esta accidentalidad del concurso, en esta tertulia no suele haber apasionamientos. Sino mucha y buena anécdota y bastante cordialidad por parte de todos.

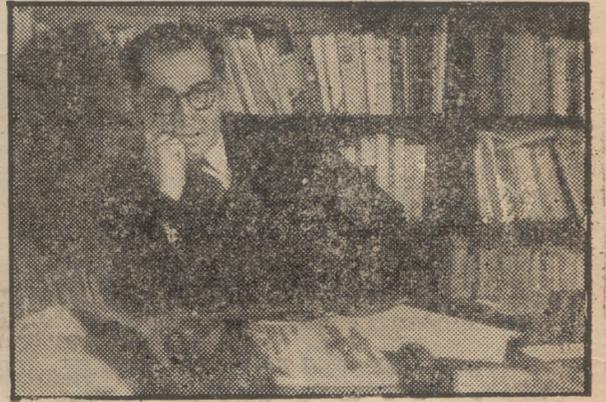
AGAMENON

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

"ESTETICAMENTE ME HALLO BASTANTE LEJOS DE LA GENERACION DEL 98", DICE BARTOLOME SOLER

El autor de "Tamara" se pregunta si algún día el mejor galardón de un escritor consistirá en "no haber sido nunca premiado"

De ese apartado retido que para el escritor representa el Palau Solitari, a veinticinco kilómetros de Barcelona, en la propia tierra de Mafcos Villari, su héroe inolvidable, Bartolomé Soler ha llegado por unos días a Madrid. Trae en las manos una novela nueva, fresca de tinta e inquietudes. "Tamara"—que así se titula—recoge la vicisitud humana y personal de Guillermo Martín de Alcaraz, el coprotagonista de "La vida encadenada". En este libro, el escritor que ganó la gloria literaria con "Marcos Villari" y la confirmó después con "Germán Padilla", "Almas de cristal", "La llanura muerta", "La selva humillada" y otras más, así como en el teatro lograba el aplauso y el éxito con "Batalla de rufianes", "Tierra de fuego" o "Guillermo Roldán", vuelve por los fueros de una "novelística directamente vivida" y, no obstante, en cuyas páginas preside la pura creación, la capacidad de imaginación e inventiva del escritor. "Tamara" reaviva el interés que la figura de Bartolomé Soler tiene dentro de nuestro panorama literario. Aprovechando su breve estancia en Madrid hemos hecho varias preguntas al



Bartolomé Soler, autor de la novela "Tamara", en su despacho del "Palau Solitari"

novelista. Soler, con agrado y rapidez, las ha contestado. Sin dejar lugar alguno para la disformidad o la duda acerca de la sinceridad de sus respuestas.

—¿"Tamara"—le hemos solicitado inicialmente—es una novela más en su obra literaria o una novela que resume o explica otras anteriores?

—Sin ser lo uno ni lo otro—nos responde—, "Tamara" se enlaza con mi novel "La vida encadenada". Pero no es una continuación, ni mucho menos una segunda parte. Muchas novelas, al terminarse, dejan personajes que no dieron aún su medida cabal, y cuya vida, incompleta, sigue palpando en el ánimo del lector. Así me ha ocurrido con uno de los personajes de "La vida encadenada", el cual en esta novela sólo era un incidente humano, eco de otras veces, mientras que ahora su "yo" y sus circunstancias se erigen en el motivo capital del nuevo libro.

—De los personajes que ha incorporado a su obra literaria, ¿cuál de ellos ha sido más real o conocido de más cerca por usted?

—Afirmaría que ninguno de ellos, como ninguna de sus anécdotas. Se apoya en la pura y escueta realidad, si entendemos por realidad los hombres y los hechos que observé. En vez de rastrear en el mundo circundante, me limito a imaginar la anécdota posible en ese mundo. Luego, la creación del tipo humano ya no obedece a esfuerzo intelectual alguno. Nace por sí mismo, con arrolladora voluntad. Desde ese momento ni su gloria ni su derrota me pertenecen. La anécdota inventada y el escenario estudiado—Castilla en "Palapalo" o Tierra de Fuego en "Kard-Kinká"—me dirán con exacta precisión el tipo que merecen. En definitiva, más que contar, o reflejar intento interpretar.

—¿Dentro de qué generación literaria se situaría usted, no sólo cronológicamente, sino por estética?

—Físicamente, creo que mi generación inicia sus baluceos cuando acaba la guerra europea; estéticamente, me hallo bastante lejos de la generación del 98; en cuanto a la actual..., ni cerca ni lejos. En agraz aún, la veo con la misma ilusionada esperanza con que se paladea toda fruta verde. Pero ¡incurriré en alguna temeridad si digo que no creo que mi estética pertenezca a ninguna generación?

—¿Hay en "Tamara" algún personaje que se sobrepone a los otros o que haya sido especialmente mimado por usted?

—"Tamara", título de un viejo marquésado, es el protagonista o el agonista. Todo lo demás es color. Pero creo que, más que mimarlo, jamás traté a un personaje con mayor impiedad. O bien, puesto que "Tamara" habla en primera persona, relatando su vida, creo que poca veces un personaje se ha descuartizado a sí mismo descubriendo con tanto descaro sus flaquezas y sus impurezas.

—¿Usted ha sido viajero por novelista o novelista por viajero?

—Viajaba por pura angustia andariego cuando no sospechaba que acabaría escribiendo. Luego ha viajado el novelista. Después... después viajó por cansancio. Cansancio de las mismas voces, del mismo cielo; cansancio de un mismo camino. Acaso sea cansancio de mí mismo.

—¿Cuál fue su primera novela y qué hecho vital, o de otra índole, la inspiró?

—"Marcos Villari". ¿El hecho vital? No sé. Creo recordar que en cierto lejano tiempo me sentía como un naufrago en la vida, próximo al desfallecimiento. Recuerdo también que me dije que los veinticinco años eran demasiado bellos para sucumbir. De ahí na-

ció la idea de "Marcos Villari". Con accidentes, sensibilidad e inteligencia primarias, crear a un hombre que no desfalleciese nunca, que no se lamentase nunca, y que ni siquiera una vez mirase atrás. Crear al hombre que, insistentemente, todo hombre desea ser. Vuelvo entonces a la idea inicial: invento el personaje y a anécdota. Lo único que copio es el paisaje.

—¿Concurre a los concursos literarios? ¿Qué opina de ellos?

—Concurrí dos veces. La una, hace ya muchos años, aspiré al premio "Lope de Vega". Se me devolvió la obra sin que se hubieran despegado las hojas iniciales de cada acto, que yo, intencionadamente, había pegado por sus ángulos...

—¿En la segunda, se me premió "Palapalo". Entonces, una de cal y otra de arena. Como en el juego: unas veces con la baraja marcada, para escarmiento de incautos, y otras, aliente o no el Jurado, que en esto también habría tela que cortar, con la limpieza que debería presidir todo torneo. Pero voy recordando si ya van siendo demasiados los concursos. A este paso, y dada la ética que nos preside, ¿no llegará un momento en que el mejor galardón será el del escritor que pueda decir que nunca fue premiado?

—¿Le ha entendido y juzgado la crítica según usted se merece?

—Lo mismo que con los concursos: una de cal y otra de arena. Desde el halago al insulto, no se me ha privado de nada. Desde el dilirrambo más exaltado y unánime también, lo he conocido todo. De ahí las veces que me he preguntado si la crítica es vicio, oficio o sacerdocio. De ahí que tampoco admita como críticas ciertas reseñas que van desde un irrefrenable estado bilioso a un desmedido y funesto compadrazo.

—¿Entonces?

—Cuando la crítica es sacerdocio, pura e insobornable vocación, entonces el crítico es el más noble de los puntales en que se apoya el escritor.

—¿Qué obras prepara ahora?

—Dienso volver al teatro, pienso escribir la novela del Sáhara, pienso que aún me quedan tierras que no he dado de América, y a veces pienso en dejar de escribir. Por suerte o por desdicha, soy como el tiempo, tornadizo e inconstante. Acaso mañana escriba un tratado sobre la fortuna de los hombres que no escriben.

—Sin embargo, usted ha sido un hombre de grandes éxitos. Ahí están las ediciones de sus obras, sus traducciones...

—Pues ahí está el gran fracaso: en que todo llega cuando uno ya casi no ambiciona nada, quizá porque ambicioné demasiado en aquellos años en que cualquier quisque se cree el ombligo del mundo.

LIBROS Y REVISTAS

EMERY BEKESSY: "Barrabás". L. de Carat.—Barcelona, 1953.

Es esta bella novela un estudio profundo del alma de un hombre atormentado por ambiciones y deseos de grandeza que ciegan cuanto de noble pudiera haber en sus ideas. Barrabás consagra al odio la extraordinaria potencia de su vigor. Toda su inmensa capacidad de acción se desarrolla asaltando a mercaderes, pastores o partidas de legionarios romanos, a los que pasa a cuchillo en cuantas ocasiones le son favorables. Sueña con liberar al pueblo de Israel, con ser general de un ejército que venza a Roma, pero no atacando a destacamentos aislados, sino en batalla amplia. Anás y Caifás quieren servirle para sus fines políticos del tremendo ímpetu de este hombre, y de manera traidora alimentan sus sueños con promesas y ayudas para que reclute un ejército. Barrabás piensa que, unido con el Rabi que dicen que ha salido de Galilea, que predica un nuevo reino y al que las gentes acaban, podría lograr su alán de destruir a los romanos.

Consigue ver al Rabi, pero no le comprende, pues el corazón de Barrabás es como la piedra más dura, y no logra ablandarse ni aún cuando recuerda a su amante Miriam, que murió por amar a aquel, y a su fiel amigo Enra, que sufrió en la ergástula por seguirle. Y cuando espera que le claven en una cruz y ve a su lado, entre Poncio Pilatos y el pueblo, a aquel Rabi—ahora roto, flagelado y sangrante—y ve que el pueblo le salva a él, tampoco se conmueve, y sigue pensando que el amor sólo trae la muerte y la desgracia. Cuando le dejan libre, en lo alto del Gólgota está el cuerpo del Rabi clavado en la cruz, y la Humanidad, redimida por el más bello triunfo del amor, Emery Bekessy, en esta novela, relata unos hechos y describe unos personajes que en la mente de todos los cristianos están grabados y proporcióna, a través de sus páginas, una impresión nueva, llena de poesía y de pinceladas de la época en que se desarrolló el drama de la Pasión.

REVISTA DE ADMINISTRACION PUBLICA. Núm. 10, Madrid.

Entre las revistas que publica el Instituto de Estudios Políticos destaca ésta, dedicada a los temas de Administración del Derecho administrativo enfocados en su doble vertiente de teórica y práctica y en la que colaboran los más destacados especialistas en la materia, agrupados en torno al Instituto que dirige don F. Javier Conde. Acaba de llegar a nuestras manos el número 10 de la misma, que corresponde al primer trimestre del año en curso y, como de costumbre, abundan en su sumario interesantes estudios; entre ellos podemos citar: uno de don Segismundo Royo Villanova, en que aborda el debatido problema de las relaciones existentes entre la Administración y la política, señalando la primacía que sobre la primera debe tener la última, puesto que es el intento planificador

de la actividad estatal; a continuación se publica un artículo titulado "Ensayo de una teoría de la urgencia en el Derecho administrativo" original del profesor Clavero Arévalo, y que es una sistematización de las cuestiones planteadas por el derecho excepcional por razón de urgencia; el profesor García de Enterría publica en este número parte de la lección por él profesada en la cátedra de Madrid, titulada "El servicio público de los transportes urbanos"; un debemos citar un trabajo de don Jesús González Pérez sobre "La acumulación de pretensiones en el proceso administrativo".

En la sección de "Jurisprudencia" nos encontramos con un comentario monográfico, debido al señor Serrano Guirao, titulado "El recurso contencioso administrativo y el requisito de la resolución cause estado", así como numerosas notas sobre recientes sentencias en materia administrativa. Los señores Garrido, Enterría y Alonso Olea firman sendos trabajos, que constituyen la crónica nacional y extranjera. El número

de la revista, de cerca de 350 páginas, no se agota sin antes ofrecer una amplia información crítico-bibliográfica de las últimas publicaciones.

JOSE DE ARCE Y JURADO: "Experiencias sobre riego de praderas". Publicaciones del Ministerio de Agricultura. Madrid, 1953.

De completa actualidad es el interés del Gobierno por la mejora de nuestros pastizales. En un momento tal sale a la luz esta monografía, valiosa recopilación de las experiencias realizadas por el ya desaparecido y eminente ingeniero agrónomo don José de Arce.

La obra expone la instalación del antiguo Campo Experimental de Riegos, anexo a la Escuela de Ingenieros, que en gran parte ha sido una magnífica e interesante realización del autor de este libro. En segundo término se refiere a las experiencias sobre riegos de praderas por diversos sistemas, entre los que se podría haber añadido el sistema de aspersión, tan empleado hoy día.

PHILIPS BE 631 A

3.241,45 PTAS. INCLUIDO IMPUESTOS

- Paso preamplificador en Alta Frecuencia.
- Poder de captación de emisoras hasta ahora no lograda.
- Todas las ondas. Dispositivo especial y mando independiente. (Ensché infinito) para facilitar la sintonía.
- Dos dispositivos de tonalidad.
- Indicadores visuales para sintonía, ondas de onda y tonalidad.
- Altavoz PHILIPS de gran diámetro con difusor especial de sonido.

El programa PHILIPS RADIO 1954 comprende hasta 13 modernísimos modelos entre sus distintos series.

DISTRIBUIDORES **MAGALLANES** Avda. José Antonio, 56 • Telef. 2274 49

LOS INGRESOS A TARDE O TEMPRANO SU RADIO SERA UN PHILIPS

PERDIDA DE UNA PERRA DE CAZA

Se ha extraviado una perra de caza "Seter", de pelo rizado, con manchas de color marrón oscuro; entiende por "La". Lleva un collar con la inscripción de Burgos. Desapareció de El Pardo hace veinticinco días. Se gratificará en el teléfono 22.222.

COLECCION "EL GRIFON"

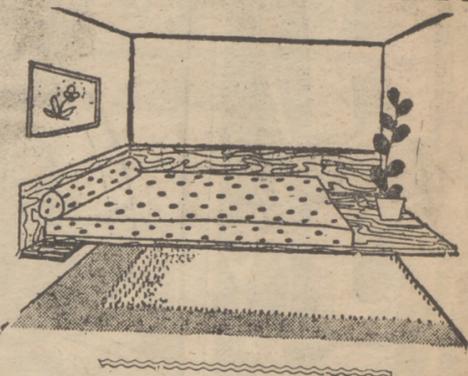
- Núm. 1.—"GERARDO DE NERVAL, EL DESDICHADO", de Eduardo Aunós.—35 pesetas.
- Núm. 2.—"EL DIABLO ENAMORADO", de Jacques Cazotte.—20 pesetas.
- Núm. 3.—"AGATA", de Mario Rodríguez de Aragon.—30 pesetas.
- Núm. 4.—"COBRE", de Carmen Conde.—20 pesetas.
- Núm. 5.—"BIZANCIO", de Eduardo Aunós.—30 pesetas.
- Núm. 6.—"LOS AROGADOS", de Vicente Carredano.—20 pesetas.
- Núm. 7.—"LA REINA DE SABA", de Gerardo de Nerval.—20 pesetas.



EL HOGAR AL DIA

NOCHE y DIA

He aquí una idea original para instalar en el fondo de una habitación un lecho que de día constituye un original y cómodo diván. Se fija en los muros a una manera de marco-soporte para el tablero que ha de soportar el colchón prefabricado, con muelles y todo, que cualquier fábrica de muebles podrá poner a su disposición. Lo demás corre a gusto del propietario. Una maceta y un gracioso cuadro complementan la decoración en el presente diseño. Como se ve, en la parte inferior, no cubierta con el colchón y las mantas — cuando se trata de lecho — se pueden instalar unas plantas, para alegrar de día las horas de quien repose.



MODAS

UN DETALLE DIVERTIDO DA "AIRE DE FIESTA"



Un detalle bonito, divertido, puede rejuvenecer el solo el aspecto de un traje que ya empezamos a odiar por tenerlo mucho tiempo ya colgado en nuestro armario. Un accesorio nuevo dará "aire de fiesta" deseable para este Año Nuevo.

- 1) Sobre un traje sencillo negro o de color neutro se pueden poner unos puños y cinturón de fieltro de tonos vivos, esmeralda o rubí. Tanto los unos como el otro llevan botones de jaspe.
- 2) Un canesú y unas mangas amplias de muselina abullonadas darán la nota de elegancia en un vestido negro. Un lazo de terciopelo anudado delante completará el conjunto.
- 3) Un cuello drapeado, abrochado al bies en un terciopelo de color vivo, alegrará un traje sombrío.
- 4) Sobre un jersey de lana gris, un cuello de fieltro cortado en forma de estrella, cerrado por detrás y sujeto al vestido con botones y ojales.
- 5) Un cinturón de raso con lazada terminado en fleco subrayará el talle.
- 6) Una estrecha faja de piel ornando el cruce y las mangas del bolero del año pasado lo pondrá a la última moda del presente.
- 7) Sobre la espalda, un lazo de moaré.
- 8) Una banda al hilo de muselina plisada velará el escote. Las puntas rematadas con un bies saldrán por cada lado del escote.
- 9) El bolsillo y el pañuelo de cuello en terciopelo de dos tonos. Sobre el abrigo se puede poner esta bufanda reversible. Una vez quitado el abrigo, la bufanda se convertirá en cinturón.

La bufanda se confecciona con dos trozos de terciopelo en distintos tonos, cosidos y vueltos.

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



Distinguida señora: Le agradecería me dijera si hay alguna crema o pomada que, untándose con ella en la parte deseada, queme la grasa. Si la hay, me gustaría saber la marca y sitio donde adquirirla.

Muy agradecida — BELICA (Híalaga).

Contestación:

No, no creo que exista esa crema, hijita. No entra en lo lógico, pues se expondría una a "quemar" más de lo conveniente.

Ahora bien, lo que sí hay son cremas que, empleadas al dar masaje, ayudan a reducir la grasa. Gustosa le indicaré la fórmula de una: agua de rosas, 50 gramos; vaselina, 60 gramos; lanolina, 60 gramos; yoduro potásico, 8 gramos, y mentol, 50 centigramos.

Contestación a Juilita, de Cartagena:

Me sorprenda su afirmación de que es usted tímida. Hijita, no lo creería nadie que leyera su carta. Cada línea, cada palabra, cada letra, hablan de una decisión poco común en una jovencita de diecisiete años. La manera de enjuiciar el caso corrobora tal impresión.

No son una friolera los años que les separan a ustedes, querida, y, por lo mismo, yo, en su lugar, no intentaría ir aprisa. Pudiera ser que dentro de un par de años se arrepintiera de haber facilitado con su actitud el que le pidiera relaciones. No basta con que un hombre sea bueno y quiera mucho. Esto, a los treinta y cinco años es suficiente, pero no a los diecisiete o dieciocho.

Sea prudente y siga en el mismo plan que hasta hoy. Tratamiento afectuoso, atento y nada más. Los acontecimientos deben deslizar por sí solos, sin precipitaciones, dando ocasión a que cuanto tenga que suceder sea por sí mismo, y sólo de esta manera, sea cual sea el rumbo que tome, no tendrá usted que lamentar el haber forzado el destino. Es joven. Espere. El tiempo pronuncia siempre la palabra definitiva. Hay que aguardar a que habla.

Contestación a Marisa:

Dudo que en algo pueda mejorar el aspecto de su chaqueta, querida. El azul pálido es siempre muy delicado, muchísimo, y al lavarlo de manera inadecuada puede afearse para siempre.

Lo único que cabe intentar es que en agua tibia, en cantidad suficiente, eche un chorrito de amoníaco (aproximadamente un 23 por 100 de este último) y añada jabón en polvo. Cuando consiga abundante espuma, sumerja la chaqueta, frotándola cuidadosamente en todas sus partes. Enjuáguela con abundantísima agua.

Las prendas de lana, en general, para que no encojan, se lavan con un buen jabón en polvo y agua tibia. Antes de sumergirlas en el agua jabonosa, se sumerge en agua cola, también tibia, hasta que se empapan. Después de lavarlas convenientemente en la mezcla de agua y jabón, se pasan a otra

agua jabonosa limpia, que actúa de aclarado; porque es el caso, jovencita, que el secreto para que no encojan las prendas de punto estriba en no ser enjuagadas. No deben ser escurridas, sino escurridas levemente y luego envueltas en un par de toallas que empapan la humedad para que se sequen después más rápidamente. Para que no se deformen se estiran sobre un lienzo en el suelo o en una tabla.

Distinguida y amable señora: Leo siempre con interés su sección en PUEBLO, y viendo la amabilidad y el acierto con que contesta a todas las consultas que le hacen, a usted me dirijo para que me aconseje qué debo hacer para conquistar al hombre que quiero — DALIA.

Contestación:

Ambigua es su pregunta, hijita. No me dice usted si conoce a ese joven, si le trata, si tiene ocasión de hablar con él con frecuencia, si tienen amistades en común... Comprenda que según ocurra una u otra particularidad, cambian rotundamente las armas que usted deba emplear para atraerle. A un porte sencillo y serio, mientras le reza fervientemente a San Antonio para que le abra los ojitos al mozo, se limitará su conducta, si sólo le ve de tarde en tarde y no ha sido presentado. A cambiar a menudo de traje, arreglándose con particular esmero, poniéndole también alguna que otra velita al santo, si lo encuentra todos los días en determinado trecho del recorrido que hace, pero no han cruzado jamás una palabra.

Supongamos que le trata. En tal caso muéstrese agradable, no demasiado parlanchina, manifestando interés por cuanto a él le interesa y ocultando, en cambio, sabiamente ese otro interés en el que tiene que ver Cupido. Sepa (que esta táctica resulta infalible) halagar su vanidad masculina, ensalzando discretamente su modo de pensar y de ser. Escuche con atención cuando le hable, elija por temas de conversación aquellos que haya percibido son de su agrado. Demuestre gran feminidad, procurando con astucia muy perdonable que él note que usted le considera superior en muchos aspectos. Una cosa no cabe duda, y es que para una mujer inteligente, capaz de, en aras del cariño, sacrificar el orgullo de demostrar su inteligencia, no hay dificultad para conquistar un hombre que, naturalmente, no esté enamorado de otra. Si usted sabe serio, poniendo sus cinco sentidos en el logro de su deseo, tiene un 80 por 100 de probabilidades a su favor. Mucho es, no cree, para abandonar la partida ante el pequeño inconveniente de tener que dar tiempo al tiempo y tesón a la paciencia.

Contestación a Raquel Fernández, de Zamora:

Es menester que se entere usted de cuál es la razón que motiva la ausencia de su novio muchos días y, si no la hay, que la justifique; entonces, desde luego, debe usted despedirse; porque si a hora, residiendo aquí, se comporta de tal manera, no le digo cuando estuviera lejos. Conviene que antes de partir él sepa usted a qué atene usted respecto a sus intenciones. Si deja formalizado su noviazgo, puede usted esperar a ver qué fidelidad mantiene cuando les separen unos kilómetros, y según se comporte, obre usted, decidiéndose ené-

rgica por la ruptura si hay variaciones por su parte.

Contestación a M. I.:

Aconsejable sería que llevara su chaquetón al tinte para que lo lavaran por los procedimientos industriales que en las tintorerías emplean; pero si esto no le fuera posible, después de descoser las hombreras, entretelas, etc., sumérjalo en la mezcla siguiente: agua templada, cinco litros; amoníaco, un cuarto de litro, y jabón en polvo, cantidad suficiente.

Antes de emplear la solución, la habrá batido, a fin de formar espuma. Insista en frotar las partes del chaquetón que estén más sobadas y acíbrelo con agua abundantísima. Es preferible que se lo planche una planchadora de oficio.

Con el procedimiento indicado, no sólo le quedará muy limpio el chaquetón, sino reanimado el color.

Distinguida señora: A través de PUEBLO, he comprobado que tiene usted un criterio acertadísimo de las cosas, y es por esto que me decido a molestaria con la siguiente consulta:

Con mi cuñada, muchacha muy moderna, he discutido, al hablar de nuestros respectivos hijos, porque ella, que no lo oría, defiende el no haberlo hecho en la razón de que afea y aveja a la madre. Yo le contesté que consideraba muy egoísta su razón y que los niños criados a biberón son menos fuertes. Me dijo entonces que no era cierto, pues su hijo es mucho más grueso que el mío, siendo su tiempo el mismo, aunque mi niño está menos enfermo que el suyo. ¿Quién cree usted tiene razón? Y otra pregunta: ¿Qué datos, más o menos, sirven para demostrar que un niño es sano?

Muy reconocida — Ana F. de Quirós.

CONTESTACION

¡Qué error el de su cuñada! Ni el peso de un niño está en razón directa con el buen estado de su salud y fortaleza física, ni es cierto que el criar aveje y afea. La mujer llega a la plenitud de su vida en cuanto alcanza el grado de madre, y, como es de suponer, su aspecto entonces consigue el máximo esplendor. Pero es que aun, y no siendo así, y con el riesgo de convertirse en la figura menos atrayente del orbe, toda mujer debería, no pensando en sí misma, criar a sus hijos. De cada 100 niños que mueren, según afirmados médicos puericultores, 80 han sido criados a biberón, y es que nada hay como la leche materna para inmunizar a los pequeños, vacunarlos, como si dijéramos, contra un sin fin de enfermedades. Su sobrinito de usted estará grueso porque su naturaleza es ésta; pero siempre, y cuando usted sea apta para la crianza de su hijo, será éste más fuerte, no importando, si no pesa menos de lo normal, que el primito le gane en este sentido.

Factores que pregonan la salud de un niño de pecho son los siguientes: que haya nacido a su tiempo, siendo el parte fisiológico y procediendo de padres jóvenes y sanos. Pesará al nacer tres kilogramos o más y medirá de 48 a 50 centímetros. No tendrá mal formación ninguna y si las carne-citas duras, sin erupciones en la piel y sonrosados los labios. El peso aumenta progresivamente, sin excesos, e igual la talla, y

MUEBLES

CAMA

Practy

ZORTALEZA, 3 y ESPARTEROS, 8. ENTLO

HUMOR



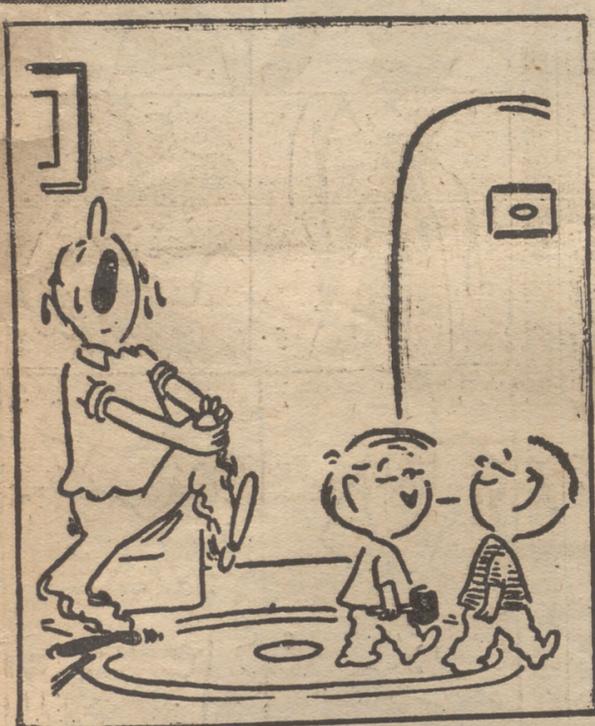
—¡Y bien!... Voy a decir toda la verdad; voy a cumplir sesenta y cinco y no treinta y siete años, el próximo día 5 de enero...



HISTORIA SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



—¿Te has fijado? Esto es lo que se llama un reflejo.



—Supongo, señor, que habrá traído su parte correspondiente de nieve...



«PUEBLO», 16 páginas, 70 céntimos



—¿Ves un buen muchacho? Tú habrás querido decir "un guardia de corps"...



—¡Derecho a tu trabajo! No se puede tener gripe el día de paga extraordinaria.