

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.357.—70 céntimos Madrid, sábado 5 septiembre 1953

"SAL DE FRUTA"

ENO

HACE SOPORTABLE EL VERANO

EL DESTINO DE EUROPA SE JUEGA MAÑANA (Adenauer)

LAS ELECCIONES ALEMANAS, OBJETO DE LA ATENCION DE TODO EL MUNDO

(Nota de la R.: M. Blanco Tobío visitó recientemente la Alemania Occidental y Berlín. El suyo es, pues, un testimonio ocular del ambiente electoral alemán, en vísperas de conceder a las urnas la última palabra.)

LA COSA VA POR TODOS

El canciller Konrad Adenauer dijo hace poco: "El destino de Europa, el destino de Alemania y el destino de nuestra civilización cristiana, dependen de lo que ocurra el 6 de septiembre." Es decir: Mañana. O con otras palabras: "No preguntes por quién doblan las campanas; están doblando por ti." Si esto es verdad—y nosotros creemos que en gran parte sí

lo es—, atterra ver la tranquilidad, casi la indiferencia con que mañana domingo se van a jugar a una sola carta los destinos de Alemania, de Europa y de la civilización cristiana. Jugarse todo esto tan importante al naipe de las urnas, o a cara y cruz, es algo que debe hacernos reflexionar muy seriamente sobre el determinismo democrático. Mejor será que invadiendo un poco la toponimia tipográfica de nuestro periódico, hagamos aquí algunas puntualizaciones: ¿El destino de "qué" Europa? El de la Europa del ejército europeo y de la integración de Alemania en una Comunidad europea de naciones. Ambas cosas, todavía no han nacido,

de forma que no hay que alarmarse excesivamente; pero es evidente que un triunfo socialista menguaría considerablemente las posibilidades de que ambos proyectos prosperasen. ¿El destino de "qué" Alemania? Por supuesto, el de la Alemania occidental en primer lugar. Si salen derrotados los cristianodemócratas, los socialistas plantearán la reunificación de las dos Alemanias y lo que es más decisivo: La neutralización del país entre Oriente y Occidente. Pero tampoco aquí debemos preocuparnos excesivamente, porque, como el mismo Ollenhauer resconoció el otro día, los que ponen la orquesta eligen la música; es decir, los Cuatro Gran-

des, que son los que tienen la última palabra. Finalmente, ¿el destino de "qué" civilización cristiana? De la que confía a las urnas la salvación de la civilización cristiana. Está claro. Como claro está también que la República Federal no puede dar una mejor prueba de fe democrática que ésta de poner en manos del sufragio universal los tres destinos a que hemos aludido. No le pidió tanto el Señor al pobre Abraham.

LAS HORCAS CAUDINAS DEL 5 POR 100

La ley electoral alemana nos demuestra que no siempre lo complicado es injusto. Establece que para que un partido político esté representado en la Bundestag (Casa Federal) debe obtener por lo menos el 5 por 100 del recuento de los votos totales. Es un porcentaje prudente, pero que condena a los partidos pequeños, que son numerosos, a quedarse sin voz ni voto en el Parlamento. Otros muchos partidos—la totalidad de los de la extrema derecha—fueron inhabilitados por las Comisiones Electorales de los "Länder", por carecer del número de correligionarios suficientes.

Una modalidad de la ley electoral alemana importante: Si un candidato es elegido directamente (por voto uninominal) y su partido consigue por lo menos el 5 por 100 de los votos totales, toda la lista de su distrito resulta elegida. Para algunos partidos, como el comunista y el partido del Reich alemán, por ejemplo, esto puede suponer una docena de escaños en la Bundestag (Asamblea Federal) o ninguno.

LOS PARTIDOS

Creemos que en la Alemania Occidental hay por lo menos 60 partidos políticos, cifra que, probablemente, sólo aventaja Grecia. Estos partidos esgrimen las más variadas y sorprendentes ideologías, desde los que quieren restaurar la Monarquía de los Hohenzollern, hasta los que proponen utopías nihilistas. Pero las "vedettes" de la contienda electoral son la Unión Cristiano-demócrata, de Adenauer, y el Partido Socialista Alemán, capitaneado por Erich Ollenhauer. Adenauer, que tiene setenta y siete años, es un "viejo zorro" liberal y católico, de la separatista y católica Renania, al que los ingleses hicieron el inmenso favor de destituir como alcalde de Colonia por "ineficaz" (1). Es, como Mauricio Schuman y Alcide de Gasperi, un "europeo europeísta convencido". Según él, una Alemania neutralista acabaría convirtiéndose en un satélite más de la Unión Soviética.

Ollenhauer, heredero de Kurt Schumacher, apóstol del socialismo y del nacionalismo alemán en una sola pieza, es de la camada de los Jules Moch, los Morrison y los Spaak; en una palabra, un hombre de la II Internacional. Ollenhauer y los suyos querían una Alemania como la Inglaterra que dejaron los laboristas británicos: Dentaduras postizas, gafas graduadas, subsidios a todo pasto y Estado-beneficencia apasionadamente nacionalizador.

Adenauer ha subordinado la política social a la economía de producción. Los trabajadores alemanes disfrutan de pocos subsidios, pero cobran salarios muy elevados y sólo hay un millón de parados. De su nivel de vida puede juzgarse por un botón de muestra. Este año han salido de Alemania para pasar

las vacaciones en el extranjero 1.000.000 de alemanes. La producción de acero será este año de 18.000.000 de toneladas y se construyen al año 400.000 viviendas, contra 180.000 Francia.

COMPOSICION DE LA BUNDESTAG

Para que el lector tenga un punto de referencia le recordaremos que la composición de la Bundestag (Asamblea Federal) en vísperas electorales es la siguiente:

- Unión Demócrata-cristiana, 145 escaños.
 - Demócratas libres, 51.
 - Partido alemán, 20.
- Estos tres partidos forman la coalición gubernamental que dirige Adenauer como Bundeskanzler (canciller federal). Como en las elecciones de 1949 sólo obtuvo la mitad de las actas, más una, no pudo formar un Gabinete homogéneo. Pero es igual, porque, en realidad, el Gabinete es el propio Adenauer, que sabe imponer su voluntad, cuando quiere, a sus ministros.

En la oposición están:

- El partido socialista alemán, 130 escaños.
- El F. U. (bávaros y pacifistas), 18.
- El bloque-pangermano (refugiados), 3.
- El partido comunista alemán, 14 escaños.

Otros partidos, 21.

En la Alemania occidental hay más de 10 millones de refugiados. Estos formaron la Liga de los Expulsados y Víctimas de la Injusticia, que con el tiempo se transformó en el Bloque Pangermano, dirigido por Waldemar Kraft, ex capitán de las S. S., de origen polaco. Diez millones de expulsados y víctimas de la injusticia (de la Injusticia de Yalta y Potsdam, claro está) constituyen una excelente base electoral. Kraft puede llevar hasta 50 diputados a la Asamblea Federal.

LOS NEO-NAZIS

Uno de sus prohombres,

Werner Naumann, podría conseguir un éxito para el Partido del Reich Alemán (neo-nazi). Pero fué desposeído de sus derechos civiles por el Gobierno del "Land" Norte-Renania-Westfalia, anulándose su candidatura. Naumann, que sólo cuenta cuarenta y tres años, iba subiendo como un meteoro. Fué secretario de Goebbels y resistió en la Cancillería de Berlín hasta última hora. En marzo, fué uno de los que entró en la redada de la Policía de Seguridad británica, como miembro del "complot nazi". El Tribunal Supremo le absolvió por no considerarlo excesivamente peligroso para la democracia de Bonn.

Werner Naumann es demasiado inteligente para pensar que las cosas pueden dar marcha atrás. No se ha dedicado a cultivar la memoria de Hitler como otros neo-nazis, y cuando le acusaron de ser un nazi contestó que sólo tenía veinte años cuando los que ahora le hostilizan permitieron que Hitler subiese al Poder. El argumento, como todos los suyos, es bastante fuerte.

El porvenir de Naumann, magnífico orador político, es una incógnita que despejará el futuro. Por ahora, el Partido del Reich sólo puede aspirar a rebasar por los pelos la severa aduana del 5 por 100 de los votos totales. Hans Ulrich Rudel sólo podría aspirar a un papel secundario al lado de Naumann.

EPILOGO CON CIFRAS

En las elecciones de 1949 fueron elegidos 402 diputados para la Bundestag. Mañana serán elegidos 484, o sea, el 20 por 100 más. El censo electoral es de 33 millones de votantes y se calcula que ejercerán su derecho el 80 por 100.

¿Quién vencerá? La solución, probablemente, el lunes. Digamos, sin embargo, que los pronósticos favorecen a Adenauer. Lo mismo que favorecerían hace poco a De Gasperi...

(Más información en la pág. 5.)

ENTRE RISAS ANDA EL JUEGO



En la última reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas para tratar de la próxima Conferencia política de Corea, el delegado soviético Vichinski pronunció un discurso de tono violento. Véanlo ustedes en dos actitudes diferentes durante su intervención. En la foto de arriba la perorata del ruso adormece a los delegados británicos, Jebb (el del centro), y norteamericano, Cabot Lodge (el de la izquierda). En la otra foto, Vichinski provoca risas, especialmente en Cabot Lodge.

El Presidente Eisenhower recibe al embajador de los Estados Unidos en Madrid Y CONVOCA CON URGENCIA A FOSTER DULLES

DENVER, 5. (Urgente).—El Presidente Eisenhower ha llamado con urgencia al secretario de Estado, John Foster Dulles, para una conferencia en esta residencia presidencial de verano, que se ha de celebrar hoy mismo.

Con anterioridad a la llegada de Foster Dulles, el Presidente Eisenhower conferenciará esta mañana con el embajador norteamericano en España, James Dunn. (Efo.)

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(C. O. 6.796.)
Venta en farmacias

LUCKY LUCIANO, DICTADOR DE LA Corporación Internacional del Vicio

DOS "G-MEN" LOGRAN INTRODUCIRSE EN LA ORGANIZACION QUE SE EXTIENDE POR TODO EL MUNDO

¿Cuándo van a encontrar pruebas capaces de llevarle ante un Tribunal? Costello está en Sing-Sing y Fischetti ocupa su puesto

y 6

Un individuo llamado Frank Collaci, de Nueva York, se presentó en el Hotel Turístico de Nápoles y solicitó una entrevista con Luciano. Antes los ayudantes de éste le sometieron a un severo interrogatorio. Pasaron su tarjeta al jefe.

—¿Habéis comprobado su identidad?
—Sí; creo que es de confianza. Quiere comprar una enorme cantidad de "coca" y heroína, pagado en dólares. Le recomiendo el encargado de Nueva York.

Antes de hablar con Collaci Luciano pidió conferencia con Nueva York Costello, jefe de la sucursal de la Maffia en los Estados Unidos, se puso al alfiler al otro lado del Atlántico. Conferenciaron largamente. El mafioso sonrió. Cogió el teléfono.

—Es de confianza. Costello me ha dado la identidad de Collaci. Dice que si es el auténtico hombre que él recomendó tiene que tener estas señales: cabello rubio, una peca en el cuello, una cicatriz en el lóbulo izquierdo de la oreja. De cuarenta años y aspecto enfermizo. Siempre sostiene el cigarrillo con la mano derecha y fuma tabaco negro.

Mientras Luciano hablaba por teléfono, Igea anotaba las señas que transmitían a través de otro aparato. Era muy difícil y complicado el protocolo para ver al "señor". Se cruzaban varias llamadas telefónicas y cables antes de recibir a un desconocido. Y aún así, jamás trataba directamente con el comprador; para eso estaban los encargados de la sección de narcóticos.

—Fíjate en esto—dijo a un ayudante, dándole la relación que había copiado Igea—. Ya sabes que para la gente yo no significo nada aquí. Asegúrate que el individuo que espera es el que nos han recomendado. Ponle en relación con nuestro abastecedor de narcóticos de Milán. Acaba de llegar una buena partida de drogas procedente de la Arabia Saudita.

La operación estaba realizada. Avisaban al agente para que pudiese a disposición del comprador cuantas drogas necesitase. Fueron valoradas en doscientos mil dólares. Pero dos "G-men" del Departamento de Narcóticos norteamericano siguieron los pasos de Collaci, deteniéndolo en el puerto de Nueva York. Acosado por las preguntas de los agentes, tuvo que confesar.

—Un individuo del hampa de Chicago me puso en relación con el "cuartel general" de Luciano en Nápoles. No pude hablar con él personalmente, sino con uno de sus ayudantes. Me puso en contacto con el vendedor de Milán, a quien pagué.

No habló más. No había pruebas. Era lo de siempre. Los jefes actuaban con extrema precaución. Nunca aparecían como culpables, sino como "arregladores" y sin pruebas capaces de condenarles.

En 1950 el contrabando de estupefacientes aumentó de manera alarmante. Washington presionó sobre las autoridades italianas para que vigilasen estrechamente al individuo que perturbaba la paz de muchas personas y familias. Italia cumplió el compromiso, aunque sin resultados positivos. Luciano supo despistar a la Policía. No había pruebas contra él, pese a que todas las informaciones coincidían en presentarle como el autor del vasto tráfico de drogas.

Un "G-men" se juramentó que capturaría al culpable. Estaba dispuesto incluso a dejarse que el vicioso le acorralase a balazos. Por lo menos así habría una prueba definitiva. Sin embargo, la labor de espionaje e investigación fue muy difícil. Lucky no se dejaba engañar. En agosto de aquel mismo año consiguió introducirse en la organización italiana de la Maffia.

En cooperación con agentes de su Departamento que investigaban en Nueva York, se hizo con un salvoconducto para el jefe supremo del Cartel. Y fue a Nápoles. Solicitó una entrevista con



Este es el famoso Costello, que con Al. Capone tuvo en sus manos el cetro del hampa americana durante los tristemente famosos tiempos de la ley seca

Lucky. Primero habló con Pisci. Le dijo que tenía en perspectiva un gran negocio de medicinas de gran valor. Esto avivó la curiosidad del ayudante.

—Este negocio quiero proponérselo al mismo Luciano. Es un contrabando de medicamentos del que se obtendrán millones de dólares. Esta tarde llegará al puerto de Tángier un barco lleno de estroptomicina. Viene consignada a mi nombre y yo se lo ofrezco a ustedes. Dígaselo a Luciano.

Días después éste le recibía, haciendo una excepción. Escuchó interesado la información que le proporcionaba el camuflado policía. No movió un músculo de la cara. Por el brillo de sus pupilas evidenció que le interesaba el nuevo negocio.

A los ojos del "G-men", el mafioso apareció con toda su siniestra vileza. Lucky era un hombre de aspecto malvado, aunque tamizado por un traje elegante, una sonrisa que quería ser sencilla y no lo era y el pausado movimiento de sus brazos. El cabello encanecido contribuía a darle una sensación de señor. Pero la luz de sus pupilas, la flacidez de los labios y su gesto frío le traicionó. Aquel era Lucky Luciano, el odioso, el infame, el hombre sin escrúpulos que prosperó con el vicio, con el crimen. El lucro fue siempre su consigna.

El "G-men" había entrado en contacto con el dictador del vicio. Era el principio del fin quizá del hombre que una vez fue condenado por sesenta y dos delitos. No obstante, éste desconfió del policía.

—Ralph, entérate de quién ha informado a este hombre de mis actividades. ¡Y mátalo!—exclamó Luciano, minutos después de haber salido el inspector.

—¿Qué dices? ¿A quién te refieres?

—Al que acaba de salir. Es un confidente de la Policía norteamericana. Es decir, no me sorprendería que fuera un "G-men". Hay que hacer un crimen impune con el informador, no con el policía. Sabes que nunca me ha gustado enfrentarme con ningún agente.

—Es imposible! ¡Es la misma persona que nos envía el agente de Nueva York! Tiene las mismas señas, habla con acento de Brooklyn y fuma tabaco mentolado.

—No importa. Está claro que es un impostor. Su insistencia en verme le delata. Además, es falso que acaba de llegar a Tángier un barco con medicamentos. Examina la relación telegráfica de vapores arribados durante esta semana al puerto internacional y lo verás. Entérate bien quién le ha informado. ¡Hay que matarlo! La ley de la Maffia es inexorable.

—Lo sé, jefe. Informar a las autoridades, faltar al compromiso contratado, no acudir en ayuda del compañero, que se ve en apuros. Introducirse en el camino asignado a otros son delitos en la Maffia que se pagan con la muerte. Recuerdo que

en Chicago, cuando los diversos grupos de la Mano Negra combatían mutuamente, ningún moribundo confesó ante la Policía quién intentó matarle, aunque lo sabía.

Quedó solo en su departamento. Echado en la cama, evocó su época esplendorosa en Norteamérica. ¿Cómo había pasado el tiempo! Se sentía viejo y con achaques. El corazón no le respondía como en sus tiempos mozos de pistolero en Nueva York. Había llegado a la cúspide de la Sociedad del crimen y vicio, después de un sin número de atrocidades que escarmentaban. De pistolero a jefe de la Maffia. Una organización que manejaba millones.

Pero no estaba contento. Su resistencia física se derrumbaba como un castillo de nieve; sufría del estómago. Le aburrían las adúlaciones excesivas de sus lacayos y la conciencia acaso le pidiese cuentas de todos sus crímenes. Tenía miedo a morir. En las noches de insomnio su mente creaba imágenes horribles. Presentaba un desenlace trágico a consecuencia del transcurrir ignominioso de sus años de explotador del vicio. Tomaba grandes cantidades de soporíferos para poder conciliar el sueño. Apenas dormía. Sin embargo, en presencia de sus esbirros, que le obedecían ciegamente y admirándole, porque ellos eran tan abominables como él, cambiaba de carácter. Era brusco y severo. Seguía dando órdenes tajantes, pronunciando sentencias con la prosopopeya de un emperador. Quería seguir siendo el hombre duro que se impuso a hombres tan fieros y ágiles en el manejo del revólver como Fischetti, Adonis, Gizo, Costello y otros pistoleros que llenaron la crónica negra de Estados Unidos.

Estaba preocupado. Le inquietó la visita del falso emisario. Daba por seguro que era un agente del Departamento de Narcóticos. ¿Habrían conseguido encontrar pruebas que le delatasen? Tenía la obsesión de que esta vez no conseguiría burlar la vigilancia de la Policía. Estaban al acecho, agazapados en su misma organización. Presentía que cien revólveres le apuntaban al corazón. Y no sólo de policías. Entre los elementos del hampa existen rivalidades encarnadas. Luciano tenía muchísimos enemigos que eran gángsters y que juraron matarle. Aún no pudieron hacerlo. No había que descartar la muy probable posibilidad de que un día le acorralasen a balazos. Era la guerra entre sí de hombres que, dejando de ser humanos, se convirtieron en lobos.

En 1952 el zar del vicio proyectó la extensión de la Maffia hasta más allá del telón de acero. Soñaba con hacerla una organización mundial. Hasta entonces operaba preferentemente en Italia, Estados Unidos y tres o cuatro países de Hispanoamérica. Su ambición era que las redes llegasen a Rusia, a Francia, a Inglaterra, que en cual-

quier ciudad importante del mundo hubiese una sucursal. Que el vicio organizado en el mundo estuviese bajo su dirección y que los ingresos fuesen aún mayores. Conferenció, por medio de segundas figuras, con los principales delincuentes y explotadores del vicio con el fin de englobarlos en la Maffia.

Pero ya le quedaba poco tiempo como dictador de una organización nefasta. Parece que ya existen argumentos fehacientes capaces de llevarle ante un Tribunal.

Merece, sin ninguna duda, cadena perpetua. Está acosado por los agentes policíacos de varias naciones. Por la Interpol, la Finanza y sobre todo por el Departamento de Narcóticos de Washington. El dictador del vicio está en declive. En Estados Unidos Kefauver llevó a la cárcel a numerosos jefes de "gangs". Costello el primero. Luciano nombró a Fischetti, que por ambición detesta a Costello, para que sustituya a éste en la presidencia del Cartel americano del vicio. La Policía le acusa. Pronto caerá. Y Lucky, el hombre vil, el pistolero que llegó a ser dictador de la diversión procelosa y organizada no tendrá más remedio que entregarse y confesar. Y si no hace así, los agentes policíacos encontrarán las pruebas que hasta ahora fue imposible encontrar.

Ya es hora que desaparezca de la faz de la Tierra la Sociedad del Vicio, la Maffia. Es el momento de destruirla. Hasta ahora contaba la dirección organizada en muchas naciones. Afortunadamente, en España no puede prosperar. Ni siquiera lo ha intentado, porque gracias a la Policía española las hubiese sido imposible sostenerse. La Unión Sioniana es fuerte y poderosa. Después de las cantidades que hemos reseñado en esta serie de reportajes novelados, algún lector habrá pensado que fantaseamos. Nada más lejos de la verdad.

Ha aquí un ejemplo. Hace dos años fue detenido un jefecillo de "gangs", segunda figura de la Maffia. Se trataba de Jack Guzik, llamado "puigar grasiento". Se descubrió que era dueño de una fortuna considerable. El Departamento del Tesoro aseguró que tenía en diversas cuentas bancarias camufladas con otros nombres, cincuenta millones de dólares.

Y era un personaje secundario de la sociedad que explota el vicio. Conviene además hacer una advertencia. Pese a todo su poderío, sólo una parte de los cabarets de Estados Unidos pertenecen a la Maffia. La mayoría son de hombres de negocios honorables.

JOHN L. MARTYN

EL "AVRO VULCAN"



El día 8 de septiembre se celebrará el gran concurso aéreo de Farnborough (Inglaterra), con motivo de presentar al mundo los más recientes progresos y adelantos aéreos de los países occidentales. La presente fotografía muestra el diseño de un aparato de la serie Avro, que tiene las alas en delta. Se trata de un bombardero Avro "Vulcan", que ha terminado ya su temporada experimental y se está construyendo en serie para la R. A. F.

Un nuevo nombre en la U. R. S. S. KHRUSHCHEV Es un especialista en temas agrícolas

El reciente comunicado de Moscú sobre las nuevas concesiones soviéticas a la Alemania Occidental confirma la evidencia de que Nikita Khrushchev, secretario del partido Comunista, ha sido, con Malenkov, el primer beneficiado de la purga de Beria, antiguo jefe de la Policía.

Aunque no es oficialmente miembro del Gobierno, Khrushchev figuraba en tercer lugar, después de Malenkov y Molotov, entre los negociadores soviéticos que trataron con la delegación de la Alemania del Este. Igualmente, en la última sesión del Soviet Supremo, este hombre fue nombrado el tercero entre los miembros del presidium del partido Comunista, en lugar del quinto, como ocurría entre el fallecimiento de Stalin y la destitución de Beria.

Khrushchev ha montado, por encima incluso del Presidente Voro-

chilov en las listas publicadas dando el orden de jerarquía de líderes soviéticos.

Un misterio que rodea a la rentemente elevada situación de Khrushchev es el hecho de que en agricultura la política recientemente anunciada por el primer ministro Malenkov es en importantes aspectos más bien contraria a la política recomendada por el primero hace tres años. Cuando el Gobierno soviético acaba de anunciar que desea hacer de las huertas privadas de las granjas colectivas más productivas y ricas; hace tres años Khrushchev acusó una tendencia que debía llevar a hacer más difícil el cultivo de dichas huertas y eventualmente a su eliminación completa, por considerarla incompatibles con la agricultura socialista.

Algunos observadores del bierno encuentran también significativo el hecho de que relativa inclusión del ministro Defensa, Bulganin, entre los nombres no ha mejorado desde la destitución de Beria. Se ha pensado que éste pudo haber sido arrebatado el 27 de junio último por tropas del mariscal Bulganin cuando tropas y artillería de mando fueron vistas en Moscú. Esta hipótesis ha sido ahora descartada por muchos observadores diplomáticos, ya que la publicación del texto, desluciendo a Bulganin, demuestra que fue arrebatado el 26 de junio, el día anterior que algunos pensaban había sido arrebatado Beria.

Hasta 1949, la mayor parte de la reputación de Khrushchev se hizo en Ucrania, donde durante muchos años el primer partido, encargándose especialmente de reprimir las tendencias separatistas. Después se convirtió en secretario del partido comunista del distrito de Moscú, convirtiéndose de esta manera en portavoz del partido para las cuestiones agrícolas, el más destacado aspecto del cual se pretendía la liquidación de las granjas colectivas pequeñas y medias, dentro de granjas supercolectivas. Este proceso redujo el número de granjas colectivas soviéticas a 254,000, en 1950, a 97,000, pasado mes de octubre.

VENTA DE PISOS, LLAVE EN MANO (todo confort)

DESEMBOLSO INICIAL: desde 20.000 ptas. RESTO, A PAGAR EN 50 AÑOS, en la siguiente forma: los 15 años primeros, desde 438 ptas. AL MES; los 35 años restantes, desde 163 ptas al mes.

barrio de "LA CONCEPCION" Propietario: D. JOSE BANUS MASDEU

MONTE ESQUINZA, 6.—TELEFONO 24-86-35 Mañanas, de 10 a 1. Tardes, de 5 a 7 OFICINAS, EN EL BARRIO DE "LA CONCEPCION" Mañanas, de 10 a 1. Tardes, de 4 a 7

INFORMACION:

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

BASE POPULAR PARA UN ENTENDIMIENTO DE ESPAÑA CON LOS ESTADOS UNIDOS

El periodista francés Jean Creach ha publicado en "Le Monde", de París, una serie de cuatro artículos sobre España. En el cuarto y último, Creach dice que los Estados Unidos estiman que, por primera vez desde hace quince años, los Sindicatos españoles tienen una oportunidad de convertirse en un organismo representativo de España, constituyendo una fuerza capaz de crear un enlace no artificial entre la nación y el Estado.

Imputamos exclusivamente a Jean Creach la veracidad de estas palabras, si bien reconocemos que pueden reflejar tímidamente la realidad. El enlace entre la Nación y el Estado está en marcha, felizmente, y con resultados cada año mejores. Quisiéramos, en todo caso, que lo que dice respecto a la buena disposición yanqui para entender mejor nuestros asuntos fuese verdad, porque de ella se beneficiarían tanto España como los Estados Unidos. Si los americanos comienzan a creer que los Sindicatos españoles pueden convertirse en un organismo representativo de España, en un enlace no artificial entre la nación y el Estado, ello significa que se han acercado decididamente a las realidades españolas, saliendo de las trincheras de prejuicios en que antaño estaban fortificados y que les inducían a ignorar esas mismas realidades, sustituyéndolas por sus deseos.

Por nuestra parte, nunca hemos tratado de suplantarse las realidades norteamericanas ni de deformarlas con nuestros prejuicios. Un sagaz crítico de los hábitos políticos norteamericanos, George F. Kennan, ha reprochado siempre a sus compatriotas la tendencia a no admitir las variaciones nacionales. No hemos caído en este vicio los españoles, y hemos admitido de buena gana la diferencia que existe entre el sindicalismo norteamericano y el sindicalismo español, encontrándola, antes bien, perfectamente natural, dadas las circunstancias históricas, políticas y económicas de ambas naciones. Aceptar nuestra modalidad sindical específica no supone otra cosa que aceptar un hecho. Nosotros no exigimos, ni podemos en buena ley exigir más, de la misma manera que no podríamos consentir en que se nos exigiese más a nosotros. Acatamos el hecho y en paz.

Ver en los Sindicatos españoles un instrumento representativo y un enlace entre la nación y el Estado es ver claro, entre otras muchas cosas, la posibilidad del camino que hay que seguir para poner ese instrumento y ese enlace al servicio de la cooperación hispanonorteamericana en estos momentos. Desdenar ambas dimensiones de nuestro sindicalismo equivaldría a hacer algo muy contrario al espíritu norteamericano: a prescindir de los representantes del pueblo trabajador para entenderse exclusivamente con los Poderes públicos y a divorciar hipotéticamente la nación del Estado. Como esto es imposible si tenemos en cuenta la estructura de nuestras instituciones fundamentales, basadas en la representación popular, según nuestra modalidad, y en la comunicación entre el Estado y la nación, quiere decirse que abstraer los Sindicatos españoles de esta función supone desfigurar la esencia de nuestro sistema.

Los primeros llamados a comprender esto que decimos son los Sindicatos americanos, de los que tampoco se puede prescindir cuando se quiere hablar en nombre de los Estados Unidos. No existe razón alguna que impida un mutuo entendimiento entre las poderosas organizaciones sindicales americanas y la Organización Sindical española. Ni tampoco, por supuesto, entre las organizaciones sindicales españolas y los organismos económicos yanquis. Creach habla en el artículo que venimos comentando de la oportunidad que se presenta ahora a los Sindicatos españoles, en el sentir de los americanos. Pues bien: es americano-científico por ciento no regatear oportunidad (give a chance) a quienes negársela supondría contrasentido. Nosotros sugerimos que den a los Sindicatos españoles la oportunidad de reconocerse plenamente como un organismo verdaderamente representativo de España y en un auténtico enlace entre la nación y el Estado. Lo sugerimos no como una sanción moral, que no nos necesitamos, sino, casi para todo lo contrario: para una comparación más solvente e informada de los Estados Unidos aquí y como una garantía de buen entendimiento entre nuestro país y los Estados Unidos. La necesaria base política y popular a ese entendimiento o es sindical o es nada.

EL HITO DE GANDESA

En el preciso lugar que ocupó el puesto de mando del Caudillo se acaba de inaugurar el hito conmemorativo de la batalla del Ebro. Sobre el impresionante paisaje del Coll del Moro, y con la fervorosa asistencia de las juventudes españolas, se alza ya el hito de Gandesa, ese monumento de piedra, de cinco metros de altura, labrado sobre granito de la comarca, que señala, sencilla y sobriamente, no sólo una gloriosa efeméride de nuestra Cruzada, sino que comprende también un alto significado de perenne lección para las generaciones que siguen a los combatientes de aquella hora.

Toda nuestra guerra liberadora está llena de hechos que jalonan el sacrificio y el heroísmo de España en su ruta hacia la victoria: el paso del Estrecho, la gesta del Alcazar, Santa María de la Cabeza, Brunete, cuartel de Salmancas... Pero todos estos nombres gloriosos pueden concretarse y resumirse en la batalla del Ebro, de cuatro meses de duración, donde de manera metódica y tenaz las tropas del Caudillo aniquilaron a las fuerzas enemigas e

hicieron posible el rápido derribamiento de Cataluña con la inminente y rotunda liberación de la Patria.

Escribiendo la historia de nuestro gran río ibérico, se podría escribir la historia de España. En él está la cuna de nuestra nación, el templo de nuestra fe, el baluarte de nuestra independencia, el primer golpe europeo contra el comunismo... Sobre el Ebro se consolidó nuestro triunfo y se hizo posible que prosiga la revolución nacional-sindicalista española.

Importa mucho que sobre el cielo azul de Gandesa se mantenga enhiesto, como una flecha blanca dispuesta a dispararse, este singular monolito. El nos señalará con su índice las razones por las cuales los españoles se lanzaron hace quinientos años a la lucha y nos marcará a todos la obligación de proseguir en el frente de la paz, solidarizados con aquel supremo sacrificio, rindiendo nuestro más vivo culto a su memoria y dispuestos a responsabilizarnos en la marcha progresiva de una Revolución que ha de alcanzar las más ambiciosas metas de justicia social para la mayor grandeza de España.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD VIENEN A EUROPA ESCAPANDO DE LOS IMPUESTOS

El cine italiano continúa impresionando a los americanos

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.)—Una nueva disposición del Congreso acaba de arrebatar un privilegio a los artistas de cine. Hasta ahora, si residían más de la mitad del año en el extranjero, apenas si pagaban impuestos. Acogiéndose a esta bula, muchos, muchísimos artistas emigraron hacia Europa—siguiendo una ruta inversa a la que dirigió el éxodo de los artistas europeos hacia Hollywood—, donde, por añadidura, la vida les resulta mucho más barata.

En realidad, no sólo los artistas, sino cualquier norteamericano que reside fuera podía acogerse a la misma ley, derogada por el Congreso. Sólo artistas, escritores, pintores se beneficiaban, empero. No es fácil que un abogado o un médico que tiene en América su fuente de ingresos pueda pasarse más de la mitad del año fuera de su país.

Roma es uno de los lugares predilectos de los artistas americanos. Ahora mismo está allí Kirk Douglas haciendo de Ullises para una nueva película, en la cual la espectacular Silvana Mangano (protagonista de "Arroz amargo") es a la vez Penélope, Circe y Calipso. Ya están armando la propaganda en torno a la película. A su estreno vendrá la propia Silvana Mangano, aquí tan admirada como en Europa.



El cine italiano continúa impresionando a los americanos tanto como les impresiona el nuevo plantel de "estrellas" que unen a su belleza la picardía. La gente que gusta de los temas fuertes y escabrosos encuentra más atractivo en el cine europeo, especialmente en el italiano y el francés. No sé si ustedes saben que en Hollywood hay censura y que la censura americana es bastante severa. Últimamente acaba de suprimir una escena de amor de la película "De aquí a la eternidad", basada en la novela del mismo título. Los protagonistas se besaban en el agua.

Otra cinta que tiene a Roma por escenario es la que se exhibe estos días en el gigantesco Radio City. Se llama "Roman Holiday", y es la historia de una princesa en "viaje de buena voluntad", de esos que ahora se estilan tanto, que visita Roma, se escapa del palacio donde vive y se va a pasear por las románticas calles romanas, teniendo la buena suerte de tropezar con uno de esos apuestos periodistas americanos (Gregory Peck) tan socorridos para el cine. El resto ya se lo pueden ustedes imaginar.

La princesa es Audrey Hepburn (ningún parentesco con Katherine Hepburn), una muchacha de veinticuatro años, bastante agraciada, mitad holandesa, mitad húngara y un poco francesa. Dicen que comenzó su carrera artística trabajando en un teatro clandestino que recaudaba fondos para ayuda de la "resistencia" contra los nazis. Luego Colette la conoció y quiso que fuera la protagonista de "Gigi". Como "Gigi", apareció más tarde en el pasado invierno en un teatro de Broadway, y tuvo mucho éxito. "Roman Holiday" es, según creo, su primera salida al cine.

Personalmente, lo que más me divertió de toda la película fue la escena de la conferencia de Prensa, para la cual los directores llevaron a una representación de los corresponsales extranjeros acreditados en Roma. Después de contestar a temas tales como la unificación de Europa, el problema de la juventud europea y otras cosas por el estilo, la princesa, a quien unas veces llaman Ana de Brandeburgo y otras veces Anna de Griseck, se adelanta y dice:

—Quiero saludar uno por uno a los periodistas.

Entre todos los periodistas de verdad está Gregory Peck, que resulta mucho más alto. Uno por uno la princesa va dando la mano a los corresponsales de periódicos suizos, franceses e ingleses, hasta llegar a los espa-

Hacen falta policías para enviar a Kenya BUENOS SUELDOS Y ESCALAFONES EL MAU-MAU ESTA DEBIL POR FALTA DE VIVERES

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Todos los días los periódicos londinenses (y me figuro que muchos de los provincianos) publican grandes anuncios de que hacen falta reclutas para la Policía colonial de Kenya: ofrecen buenos sueldos, buenas gratificaciones y buenos escalafones al alcance de todos. Lo que no me extrañaría, sin embargo, es que, a la luz de los acontecimientos, haya poca gente dispuesta a ir a hacer de policía a Kenya.

Para apoyar sus ventajas recientes, los ingleses han enviado un nuevo regimiento a la colonia e intensificado su propaganda en lengua kikuyu, haciendo ver a los negros que las ofertas del Mau Mau son un síntoma de debilidad.

Parece ser que la verdadera debilidad del Mau Mau consiste en una creciente falta de comida: los terroristas están hambrientos, y quieren que Inglaterra desocupe la zona kikuyu, a fin de poder abandonar sus guardias de la selva y salir en busca de provisiones de boca.

Al revés, intensificando sus guarniciones el general inglés persiste en su táctica: nada de condiciones, pero perdonar los delitos de los que se rindan siempre que no caigan de lleno dentro del código penal.

EL HORMIGUERO AFRICANO

África está en continuo movimiento, y llegará un momento en que Inglaterra tenga que mantener todas sus colonias del continente en un estado de perpetua alarma militar.

En Nyasalandia (Rodesia del Sur) ha sido preciso movilizar parte de la aviación colonial para mantener a raya a grandes contingentes de huelguistas negros que andan por ahí con armas y bagajes amenazando a blancos e indios; yo no conozco aun bien la cuestión, pero, por lo general, la causa de las huelgas suele ser el hambre o los sueldos insuficientes.

Mil negros de la tribu de los "chotos" rodearon el Juzgado local con cuchillos en la mano y amenazas en la boca, mientras que el juez británico juzgaba a un jefecillo por haber tomado parte en unos disturbios que tuvieron lugar allí una semana antes. Cuando el jefecillo fue puesto en libertad por inocente, los negros se fueron en paz.

CODIGO CRIMINAL 1853

En una vieja revista londinense, con fecha de 1853, vi las si-



gulentas líneas, que me hicieron gracia y reproduzo a continuación:

"Tocar la mejilla de una dama con el dedo húmedo, a fin de comprobar si está empolvada o no, es, técnicamente, un ataque y está castigado por la ley como tal. La paliza que el acompañante de la dama se propinaria al poco galante atacante debiera quedar impune."

MAQUINA DE TOSER

Unos doctores americanos dicen haber inventado una máquina de toser (no es un error de imprenta: "tosér" y no coser). Resulta que hay enfermos que no pueden toser porque les fallan las fuerzas o las ganas, y, por tanto, no pueden expulsar una serie de gérmenes y microbios peligrosos. La máquina esta se cuida del pecho del paciente y le hace toser. No sé cómo, pero le hace toser.

CUIDADO CON LAS BROMAS

Dicen los periódicos que un ciudadano libre (etc., etc.) de la Alemania oriental democrática (etcétera, etc.) acaba de ser encarcelado por cinco años "por haber bromado a costa de Rusia".

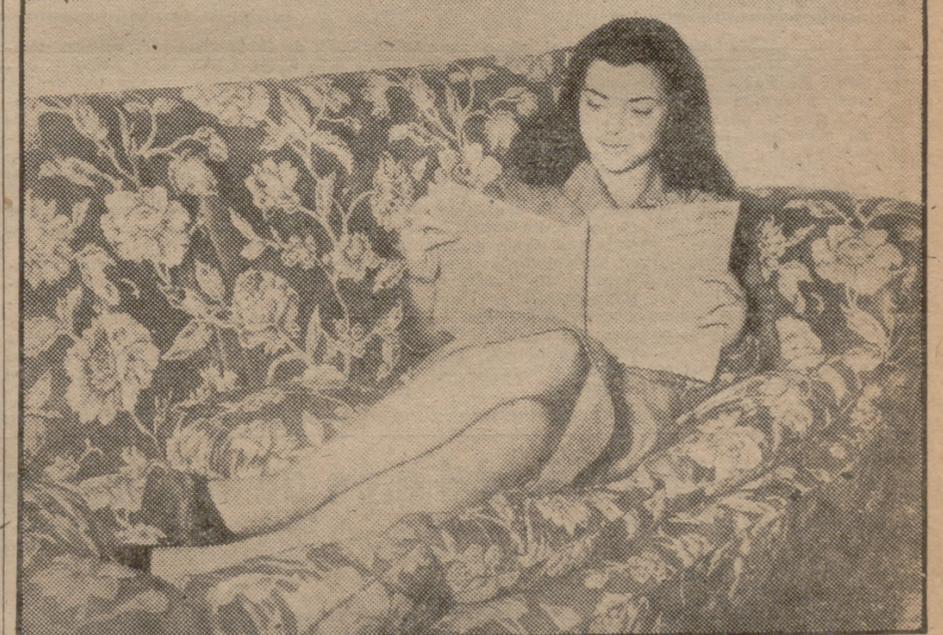
Esto me recuerda que el año pasado un empleado del Ministerio de Turismo egipcio fue despedido por haber dicho un chiste que dejaba en mal lugar a las pirámides.

Más de cien mil norteamericanos han visitado ya España en este año

NUEVA YORK, 5.—José M. Coll, jefe de la Oficina Española de Turismo de Nueva York, ha manifestado que la cifra de 100.000, de un total de 140.000 turistas norteamericanos que se calcula visitarán España este año, ha sido ya sobrepasada. Agregó que la cifra es significativa si se tiene en cuenta que el año 1952 visitaron España 93.000 norteamericanos, y en 1947, en que se inició el movimiento turístico en gran escala, sólo 2.400 realizaron el viaje.

—Pero su entusiasmo al regreso —añadió José M. Coll— hizo un efecto de bola de nieve al rodar por una ladera." (Efe.)

LA BELLA DIPLOMATICA



La bella diplomática Patricia Lary, viuda de un diplomático persa, es dama de honor de la Emperatriz Soraya desde hace varios años. Por su gran belleza ha recibido numerosas propuestas de contratos cinematográficos, que ha desdenado siempre para seguir al servicio de su Soberrana. La fotografía ha sido tomada en Roma durante la estancia de ambas bellas en el hospital italiana con motivo de los recientes disturbios de Teherán. (Foto Giffa.)

PUEBLO se lee en toda España

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

ASI ESTA PLANTEADA LA LUCHA ELECTORAL EN ALEMANIA

Biografía de los partidos políticos más importantes

Mucho mayor que en 1949, es hoy el número de los partidos que quieren obtener los votos de las personas con derechos electorales en la nueva elección del Parlamento alemán, que tendrá lugar el 6 de septiembre. La "Deutsche Korrespondenz" facilita con este artículo un pequeño resumen que caracteriza brevemente a los partidos políticos más importantes.



ADENAUER

chiller Franz Blücher tiene la presidencia. El 11,9 por 100 de todos los votos para el primer Parlamento alemán en 1949 correspondían a este partido, que actualmente dispone de 52 asientos (el 12,9 por 100) en el Parlamento.

Una de las ideas fundamentales de este partido es: asegurar los derechos naturales del individuo en todos los sentidos de la vida a base de la posibilidad de un libre desarrollo. Pero esto solamente hasta el punto en el que el interés de la totalidad no sufra ninguna restricción. Es equivocado llamar a este partido "Partido de Industriales", pues el partido dice: "En todas las cuestiones económicas no hay que olvidar que la economía debe servir al hombre para suministrarle mercancías siempre mejores y más baratas." El F. D. P. favorece a una economía del mercado con obligación social, porque solamente ésta puede garantizar un alto número de personas ocupadas y una moneda estable. El partido asegura el derecho de tomar parte en las decisiones de todas las cuestiones sociales, pero rechaza el derecho de inmiscuirse en las decisiones económicas en la manera como desean los sindicatos. Así, pues, se considera la iniciativa de los industriales como uno de los motores más fuertes de la economía.

En la elección del primer Parlamento alemán correspondían de 23.732.398 votos en total, el 31 por 100, es decir, 7.359.084 votos, al partido del carrillero (C. D. U. C. S. U.). De los 418 asientos (inclusive los 16 representantes berlineses), correspondían 150 a la C. D. U. C. S. U., es decir, el 35,9 por 100.

Las principales características de este partido, hasta el momento, el más grande de la República Federal, se expresan ya con su nombre: cristiano, democrático y social. El partido incluye a todas las clases sociales, industriales y trabajadores, y su construcción interior corresponde al esfuerzo que está realizando en pro de la unión política de los pueblos europeos. La C. D. U. C. S. U. ve en esta unión la garantía para un gran espacio económico europeo, en el cual se mejorarán y nivelarán las condiciones sociales correspondientes a la ampliada fuerza de producción. Ya que las personas deben estar en el centro de toda vida económica y política el partido favorece el deseo de los trabajadores que quieren tomar parte en las decisiones de sus fábricas y quieren participar en las ganancias. Tomar parte en la propiedad del establecimiento es considerado como una acción social fuera del capitalismo y del socialismo. Como defensor de la economía social del mercado, la C. D. U. C. S. U. rechaza cualquier inclinación hacia la economía social planificada. De ninguna manera se renuncia a la iniciativa personal del industrial.

Se considera una obligación de la defensa del Estado, pero se rechaza favorecer la creación de un ejército nacional. Dentro de la Unión de Defensa Europea el nuevo Ejército alemán debe llegar a ser una parte del gran Ejército europeo. El nuevo soldado alemán ya no tendrá que ver nada con el antiguo militarismo, si no se debe sentir en la idea democrática como "burgués con uniforme".

EL PARTIDO DEMOCRATICO LIBRE (F. D. P.) E. F. D. P. es el partido segundo en importancia de la actual coalición del Gobierno de Bonn. El vicecan-

re refiere a la defensa, se considera como derecho necesario de que cada pueblo se defienda, y por esto el partido favorece la formación de fuerzas alemanas dentro de la Unión de Defensa Europea sobre la base de igualdad de derechos. El "D. P." desea, conscientemente, ser conservador y está en contra del espíritu y los fines del socialismo u otras ideologías que en el pasado han desvalorizado al pueblo y Estado alemán.

EL PARTIDO SOCIALDEMOCRATA DE ALEMANIA (S. P. D.)

El "S. P. D." es el principal partido de la oposición, cuyo presidente es actualmente, después de la muerte del doctor Kurt Schumacher, Erich Ollenhauer. En 1949 el partido alcanzó el 29,2 por 100 de todos los votos y llegó a tener 130 (32 por 100) asientos en el Parlamento.

Casi se puede decir que la existencia del "S. P. D." fué solamente interrumpida durante el tiempo del Reich de Hitler. Aunque se repite siempre nuevamente que el marxismo en su forma original ya no tiene nada que ver con el "S. P. D.", ha quedado dentro de su seno el idioma marxista. El "S. P. D." desea un cambio en la economía, y aspira a la unión planificada de la economía del pueblo y a la competencia con la economía privada. El partido exige la socialización, por lo menos de la industria de materias primas. Los fracasos que ha tenido el partido en la realización de la socialización en uno de los "Länder" federales con un Gobierno socialdemócrata, han creado dentro del partido algunas dudas. No obstante, el principio no ha sido cambiado. Se exige que los trabajadores tomen parte, lo más posible, en las cuestiones sociales, personales, sobre todo, económicas. El "S. P. D." rechaza la Unión Europea, que se va formando lentamente. El partido Socialdemócrata quiere que la Europa unida represente desde el comienzo la gran Europa libre en su totalidad. Igualmente rechaza el rearmamento de la República Federal con las condiciones previas y fijadas en el Tratado de Alemania y en el E. V. G. El "S. P. D." solamente quiere negociar sobre la participación de la República Federal en un sistema de seguridad occidental cuando antes haya sido probado llegar a la nueva unión pacífica de toda Alemania. Solamente cuando fracasen estos intentos el "S. P. D." desea negociar la incorporación de la organización de defensa occidental. Esto es contrario a la política del Gobierno de Adenauer, que insiste en su punto de vista que solamente la fuerza contra la Rusia soviética puede llevar a la libertad.

Este partido, que primeramente ha sido una representación política de los expulsados, se dirige hoy en día a los círculos más amplios y acentúa su manera de pensar dentro de la unión del total de Alemania. Quiere eliminar la manera de pensar exageradamente federalista, porque esto, dice, haría más difícil la deseada unión de Europa e incluso pudiera impedirlo. En principio, el "B. H. E." defiende la libre economía social. Para este partido, los problemas económicos son cuestiones de necesidad y no cuestiones ideológicas. Lucha contra el monopolismo y colectivismo (igualmente contra el capitalismo del Estado). En cuanto se refiere al tema de Europa y su defensa, el partido declara: la unión de Europa tiene que extenderse también a una comunidad militar.

EL PARTIDO DEL CENTRO (Z.)

El "Centro", cuya presidencia lleva actualmente Johannes Brockmann después de la salida de la señora Helene Wessel, entró en el Parlamento con siete asientos, es decir, que dispone del 2 por 100 de los votos. El 3,1 por 100 de todos los electores votaron a favor de este partido, que tiene una tradición de mucho tiempo anterior al sistema de Hitler.

El "Centro" no es partidario de la política del actual Gobierno, ni tampoco está en rigurosa oposición. El partido exige una severa vigilancia en el rendimiento de la política económica, y desea tomar medidas contra los monopolios y el auge de la fuerza económica. Se afirma también en el federalismo como base de la política social. En las grandes industrias, y especialmente en las asociaciones de capital, se debe realizar, dice, el derecho económico, social y personal de tomar parte en las decisiones. También reconoce el derecho que tiene cada Estado de defenderse. Pero este partido no ha aprobado los Tratados de Bonn y París, porque echa de menos la igualdad de derechos que posee la República Federal, y rechaza la obligación militar, como probablemente ocurrirá con el Tratado E. V. G.

EL PARTIDO ALEMAN (D. P.)

El D. P. entró en el Parlamento con un 4 por 100 de los votos realizados en 1949. El partido recibió 17 asientos, lo que significa un 4,2 por 100. El presidente es el ministro federal Heinrich Hellwege.

Se afirma una forma económica que favorece al libre desarrollo de la fuerza de trabajo del hombre. Se rechaza cualquier clase de economía social planificada o forzada. El civismo y la iniciativa particular se deben completar. En principio se afirma la idea sindical, pero se rechaza decididamente que los funcionarios tomen parte en las decisiones. El "D. P." ve en la construcción federal del Estado el mejor camino para los diferentes ciudadanos y que con ello puedan tomar parte en la democracia. Y por esto el "D. P." favorece el federalismo europeo y la unión de países y Estados que ceden una parte de su independencia en favor de la Confederación superior, pero sin renunciar por completo a su propia independencia. En cuanto

EL PARTIDO DE BAVIERA (B. P.)

El partido de Baviera ganó en 1949 17 asientos, ya que le correspondía el 4,2 por 100 de los votos. Su actual presidente es el doctor Anton Besold.

El partido de Baviera defiende, sin compromiso alguno, el fede-

ralismo, el cual, según su opinión, es la idea apropiada del Estado para el pueblo alemán. El cristianismo debe ser, dice, el fundamento de la política del Estado, y no debe ser considerado como objeto de disputas políticas. En la política económica, el partido considera como fundamento la propiedad y la economía particular. Afirma la participación de los trabajadores en las decisiones de los establecimientos respecto a cuestiones sociales, pero se rechaza rotundamente la participación de personas y organizaciones extrañas que no pertenezcan al establecimiento. Está conforme con los Tratados firmados por el Gobierno de la República Federal. Prefiere un Ejército europeo a un Ejército nacional alemán.

EL BLOQUE DE TODA ALEMANIA (B. H. E.)

(Unión de los Expulsados de su Patria y de Privados de sus Derechos.)

El "B. H. E." apareció por primera vez como partido en 1950, en las elecciones de Schleswig-Holstein, y llegó en seguida a ser, en este "Land", en el norte de la República Federal, el segundo partido en importancia. El presidente es el ministro del "Land", Kraft. El "B. H. E.", que en 1952 fué bautizado con su nombre, "Bloque de toda Alemania" (B. H. E.), jugará indudablemente un papel importante en las futuras elecciones del Parlamento.

Este partido, que primeramente ha sido una representación política de los expulsados, se dirige hoy en día a los círculos más amplios y acentúa su manera de pensar dentro de la unión del total de Alemania. Quiere eliminar la manera de pensar exageradamente federalista, porque esto, dice, haría más difícil la deseada unión de Europa e incluso pudiera impedirlo. En principio, el "B. H. E." defiende la libre economía social. Para este partido, los problemas económicos son cuestiones de necesidad y no cuestiones ideológicas. Lucha contra el monopolismo y colectivismo (igualmente contra el capitalismo del Estado). En cuanto se refiere al tema de Europa y su defensa, el partido declara: la unión de Europa tiene que extenderse también a una comunidad militar.

VOTARAN 15 MILLONES DE HOMBRES Y 18 DE MUJERES

BONN, 5.—Los principales detalles de las elecciones gene-

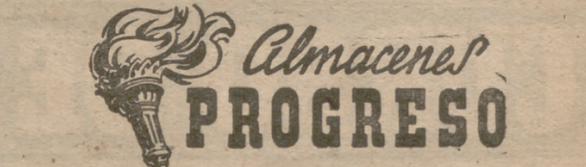


¡Busque los artículos con etiqueta roja!!

Así destacamos la infinidad de artículos que, sólo por estar incompletos sus coloridos, series o tallas, liquidamos en ventajosas condiciones en esta

Gran venta del descuento progresivo sobre restos de artículos

Cuando encuentre su artículo, decida usted el día cuyo descuento considere ya conveniente.



Tirso de Molina, 15 - Av. Reina Victoria, 6 - Gorieta Quevedo, 3 - Alcalá, 123 - Bravo Murillo, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

rales de mañana, domingo, en Alemania Occidental, son los siguientes:

La votación se iniciará a las ocho de la mañana, cerrándose los colegios a las seis de la tarde, hora española.

Tomarán parte en la elección 15 millones de hombres y 18 millones de mujeres. Más de cuatro millones son nuevos electores, de ellos 2.900.000 jóvenes. Se disputan 484 escaños en el Bundestag y el control del Gobierno para los cuatro años próximos.

El sistema electoral es el del voto directo para la mitad de los escaños y la mitad por representación proporcional.

Los 17 partidos políticos presentan 2.800 candidatos. Los principales partidos son: cristiano-demócratas, liberales-demócratas, partido alemán, socialistas, comunistas, partido del bloque de refugiados germanos, partido alemán del Reich y partido de Baviera. (Efe.)

BONN, 5.—En una encuesta

de última hora sobre las perspectivas de las elecciones de mañana, se confirma la creencia general de que el canciller Adenauer triunfará en los comicios, dándole un amplio margen de escaños en el nuevo Parlamento.

COMENTARIOS A LA DECLARACION DE FOSTER DULLES

BONN, 5.— Veinticuatro horas antes de las elecciones en Alemania Occidental, en los círculos políticos y diplomáticos de esta capital se comenta la declaración del secretario de Estado norteamericano Foster Dulles, quien dijo que una derrota de Adenauer pondría en peligro las perspectivas alemanas de lograr la unificación y la plena soberanía. La mayor parte de los observadores estiman que esta declaración ha sido formulada demasiado tarde para que tenga efecto en la contienda electoral de mañana. Pero los socialistas han tomado las palabras de Foster Dulles como tema para sus ataques al Canciller Adenauer.

LA VI FLOTA YANQUI VISITA ESPAÑA

Es la cuarta vez que sus unidades tocan puertos españoles este año

BARCELONA, 5.—Las unidades de la VI Flota de los Estados Unidos que, por cuarta vez en el presente año y séptima desde 1951 vienen al puerto de Barcelona, han llegado a las ocho de la mañana. Después de las siete, los buques fueron avistados en el oriente por el vigía de Montjuich, pero veinte minutos después una espesa bruma ha imposibilitado su visibilidad durante una media hora. Hacia las ocho se hallaba fuera del puerto la división encabezada por el buque insignia "Salem", seguido del portaaviones "Roosevelt", destructor "Ishewood", crucero antiaéreo "Juneau" y los petroleros "Monogahela", "Mattabeset" y "Pawcatuck". En una gasolinera salió al encuentro de los buques el agregado naval de la Embajada de los EE. UU., quien subió a bordo del "Roosevelt". El portaaviones, de más de cuarenta y cinco mil toneladas de desplazamiento, fondeó en la rada, frente a la escollera de Levante, por no poder entrar con los movimientos debido a su imponente tonelaje en la zona portuaria. Los restantes buques, en fila india, siguieron avanzando, y al cruzar la bocana, las baterías del "Salem" dispararon los cañonazos de saludo a la plaza, que fueron correspondidos por las baterías de costa del castillo de Montjuich. (Cifra.)

EN MÁLAGA, OTRAS CINCO UNIDADES

MÁLAGA, 5.—Cinco unidades de la Marina de guerra norteamericana, pertenecientes a la división de servicio de la VI Flota, han llegado esta mañana y permanecerán en este puerto hasta el próximo día 14.

A las nueve de la mañana entró en el puerto el "Yellowstone", de 16.000 toneladas, barco nodriza de destructores y que arbolaba la insignia del jefe de la flotilla, capitán de navío G. B. Lamming. El "Yellowstone", antes de su entrada, hizo el saludo de cañón a la plaza, contestándole la batería de Gibraltar, atracando de costado en el muelle número 7. Media hora después lo hacía el transporte de municiones "Mazawa", de más de 10.000 toneladas, cuyo mando ostenta el capitán de navío G. M. Holley, y en largos intervalos llegaron el transporte "Rockbridge", que manda el capitán de navío G. H. Wales, y los dragaminas "Mammoth" y "Fitch", mandados, respectivamente, por los capitanes de corbeta J. L. Hutchinson y W. E. Underwood. Todas estas unidades también atracaron en el muelle número 7, y su llegada fue presenciada por numeroso público.

Las dotaciones de estos cinco navíos la forman 117 oficiales y 1.850 hombres. (Cifra.)

DOS DESTRUCTORES EN CARTAGENA

CARTAGENA, 5.—A las ocho de la mañana entraron por la bocana del puerto los destructores 777 y 781 del mismo tipo, "Zellers" y "Huntington", respectivamente, pertenecientes a la VI

Flota norteamericana, que, en visita de cortesía, realizará a diez puertos españoles del Mediterráneo en los días comprendidos entre el 5 y el 14 del corriente. Las dos unidades citadas fueron avistadas por el semáforo de Gálera poco después de las siete horas.

Los destructores norteamericanos realizaron las oportunas faenas de atraque en el muelle de Alfonso XII, frente a los jardines del monumento a los héroes de Cavite y Santiago de Cuba, y junto a los buques de nuestra Escuadra "Legazpi", "Gravina" y "Liners", el primero de los cuales arbolaba la insignia de mando del capitán general del Departamento Marítimo.

Tanto en los muelles como en los malecones de los rompeolas Curra y Navidad se congregó numeroso público para presenciar la llegada de estas unidades estadounidenses. (Cifra.)

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas

Disminuye el volumen total de agua embalsada en 216 millones de metros cúbicos, en relación con el sábado 29 de agosto. La reserva de energía eléctrica disponible ha disminuido en 62,1 millones de kilovatios-hora en relación con el mismo día.

Vertical list of numbers on the left margin, likely a table of contents or index.

GUIA DE ESTUDIANTES Y OPOSITORES

APAREJADORES. — Preparación exclusiva en ESTUDIO MATEMATICO. San Mateo, núm. 9. Teléfono 228016. Resultado últimos exámenes: total ingresados, 47; de ESTUDIO MATEMATICO, 28.

ADUANAS. — Convocadas oposiciones para bachilleres o profesores mercantiles. Academia Fernánflor, 6, Fernánflor, 6. 214925. — Últimas oposiciones, 6 plazas y número uno.

COLEGIO MARIN AMAT. — Fuencarral, 95. — Primaria, Bachillerato, Cultura, Comercio, Idiomas.

INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA. — 8 plazas Oficiales de Contabilidad. Título: Licenciado en Derecho o Profesor Mercantil.

30 plazas de Oficiales de Administración del Ministerio de Obras Públicas. Título: Licenciado en Derecho, Ciencias Políticas Económicas o Profesor Mercantil.

100 Oficiales Administración Justicia. Sin título.

Contestaciones, prepara ción. Informes: Academia Pino, Montero, 35. Teléfono 216169. De 6 a 9.

TEATRO PUEBLO

REINA VICTORIA: Reposición de "Una doncella francesa".

La divertida comedia de Deval se adapta como un guante a la personalidad, al temperamento, a la cómica vivacidad que se conjugan en el arte interpretativo de Lili Murati, que en su incorporación de la protagonista de "Una doncella francesa" luce con los más netos y naturales matices.

A las representaciones de la obra, por la tarde y por la noche, asistió mucho público, que aplaudió reiteradamente a la excelente actriz y a sus más cercanos colaboradores, los notables artistas Paco Muñoz y Luis García Ortega.

Tel. de PUEBLO: 256132

FUENCARRAL: Estreno de "Una mentira nada más", revista de enredo de Prada, Gasa y el maestro Cabrera.

Brillantemente avalada por el significativo éxito de nada menos que quinientas representaciones en provincias, "Una mentira nada más"—valga el juego de palabras—refrenda desde anoche en Madrid su rotundo éxito. Sin incurrir en exageraciones, se puede afirmar que es casi, casi, una "rara avis" de las revistas. Porque en ella imperan la brillantez, la amenidad, el buen gusto e incluso la lógica y la moraleja al servicio de un argumento con fuerte enredo de factura vovilescas, todo ello presidido por una música bella, pegadiza y variada, que ascenderá pronto a la cumbre de la popularidad, y por el acierto de un núcleo de intérpretes excelentes y acopladísimos. Las calidades que acabamos de esbozar explican con creces que fuera el entusiasmo de los espectadores la tónica imperante en la jornada del debut, cristalizada en repetición de números y ovaciones tan insistentes que obligaron al maestro Cabrera—alma de la compañía—a hacer uso de la palabra.

Los señores Prada y Gasa, autores del libro, y el inspiradísimo compositor citado, consiguieron superarse en la búsqueda y hallazgo de aciertos sin recurrir en ningún instante a las exageraciones ni al fácil empleo de lo chabacano o lo reprobable. Y ese ambiente ponderativo y de equitativa jocosidad impera a lo largo de la veintena de cuadros que componen el espectáculo.

TEATRO PUEBLO

En cuanto a las ellas y los ellos que vivifican la obra también les corresponden laureles de idéntica categoría. Pilarín Bravo y Carmen Escribana a sus encantos la posesión de voces bien timbradas y de un absoluto dominio de escena. (Léase que no pertenecen a esa familia de las vedettes únicamente sugestivas tan en uso.) Y no les van nada a la zaga en facultades artísticas las también lindísimas Lili Murati, secundadas con eficiencia por las ingeniosas actrices cómicas Patrocinio Rico y Matilde Guarneiro y por Mari Luque, Pepita Otero, Antonia Amengual y Mary Carmen Jurado, sumadas a un atrayente batallón de vicetiples. Luis Bellido y Paquito de Oca rivalizan en gracia auténtica y personal, mereciendo igualmente elogios José Castillo, Olegario Vidal y Carlos Trajano. Premios de tiempo impidieron la repetición de todos los números demandados por el público, siéndolo sólo la canción coreable "Noche de boda"—del cuadro "Las de Béjar", y destinada a pasar a la antología del género—"Mentiras de mujer" y "Llegó el baiao". Consiguieron finalmente que son muy encomiables la coreografía de Jerónimo Díaz, los decorados y el vestuario.

PUEBLO se vende en toda España

NOSOTROS LO SABEMOS

Cuando la compañía de revistas que actúa en la Latina dejó la Zarzuela para trasladarse al popular teatro de la plaza de la Cebada, con la obra en ejercicio: «Secreto

de estadios, los noticieros les anunciaron unánimemente la proximidad de un estreno de los mismos autores en el nuevo escenario. Pero pasan los días y el clima de la Latina le sigue espectáculo mentado mucho por que el de la calle de los muchos aplausos en las repeticiones, y Rafael Cervera, «pergrinoso» de la compañía, vea por aquellas latitudes de una misma soltura y simpatía en las largas y continuas tardes en que fué destacada de las huestes de Martín.

La empresa de la Comedia decidida a permanecer en la misma hasta que venga Cebada a la Montes, el día 6 de octubre, inagurar «El baile». Claro es que tal decisión quebrantarla algún espectáculo de alta categoría que se aviene, de ocupar el «puente de ocio» de más. Pero ¿dónde puede encontrarse ese fenómeno escénico?

Han comenzado a llegar noticias de la compañía de Morionoby, Prada, que son recibidas ceses periodicidad en los medios de prensa después del largo periodo de la pas canso del popular produce llama La compañía de Madrid fillante trenado con gran éxito «Lario. Le de las quintetas», revista de revista, salido y Tomás Santana, admirable sica del maestro Gasa. «La blanca doble» le de los teatros.

Sagi Vela ya anda por en los preparativos para de Valme mienzo a su temporada de teatro de la plaza del Car en sus últimos días del mes de Reg de ex mbre de un

Los de «Goleadas» ensayó una nueva revista que estrenará la provincia cuando marchen la semana próxima.

Al fin Paquito de Oca noble decidido a marcharse de la compañía cómica que al término de la temporada de Uropoliitano, en lugar de darse a otro escenario más cerca de la Puerta de

Cien representaciones de "Las chicas del tren"

Con el teatro lleno de público entusiasta, que ovaciona repetidamente a los elementos de la compañía y a los artistas, coadyuvaron con ellos en el grama anunciado, se verán anoche en el teatro Madrid festival conmemorativo de cien representaciones de la obra. Con el ritmo y la alegria interpretativa de costumbre, tanto han contribuido al éxito obtenido por el espectáculo, tan eminente teatral, las "vedettes" y los actores del "Visto y Oído" que sentaron la revista que precedió anoche la primera centena de obra, con empuje taquillero, ciente para seguir marchando, desahogó hacia el segundo primer tenar.

Después de la representación de "Las chicas del tren", lebró el espléndido fin de que cerraba el programa de menaje, en el que tomaron los elementos más destacados de la compañía del Madrid, otros artistas muy notables, bien. Para unos y otros mismo constantes aplausos numerosa concurrencia.

CURSO DE ELECTRICIDAD

Por el profesor BURGOS MONFORT, ingeniero industrial

LECCION 21.-Distribución de la corriente continua

21. 1.—Las dos maneras de la distribución

Se dice distribuir la energía eléctrica a cuanto se refiere a su transporte desde las máquinas productoras o generadoras hasta los aparatos de utilización o receptores.

El hecho material de realizar las distribuciones eléctricas se conoce con el nombre de instalaciones, que quizá trate más adelante.

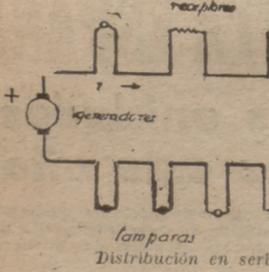
En la distribución se estudian los esquemas de los conductores y sus bifurcaciones y derivaciones, y, sobre todo, el cálculo de las secciones de los conductores. Cálculo primordial es toda distribución eléctrica.

Dos son las maneras o sistemas en que puede realizarse una distribución de la electricidad: en serie y en derivación

21. 2.—Distribución en serie

En el sistema serie, todos los aparatos receptores se colocan, como su nombre ya lo indica, unos tras otros, o sea en serie; todos ellos serán recorridos por la misma intensidad de corriente. Así que los mismos amperios circularán por el generador que por cualquiera de los receptores. Por ello, se denomina también este sistema a intensidad constante.

Los conductores tienen forma de bu-



Distribución en serie

ele, lo que se representa en la primera figura de esta lección. Si bien la intensidad es la misma para todos los receptores, en cambio no ocurre así con la tensión a las bornas de ellos, que será distinta y con arreglo a su potencia; es decir:

$$U = \frac{P}{I}$$

Por ejemplo: sea de 15 A. la intensidad constante del circuito; la tensión a las bornas de una lámpara de 450 W. será:

$$U = \frac{450}{15} = 30 \text{ V.}$$

Y a las bornas de un motor de 2 CV. la tensión será:

$$P_w = 2 \times 736 = 1.472 \text{ W. Luego: } U = \frac{1.472}{15} = 98,13 \text{ V.}$$

La tensión que deberá suplir el generador será igual a la suma de las tensiones que presentan a sus bornas todos los receptores. Para separar del circuito un receptor hay necesidad de dejar la línea o conductor unido para que no se interrumpa el paso de la corriente por todo el circuito.

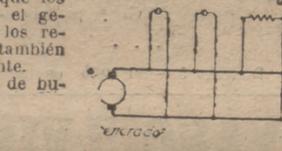
Este sistema es muy poco empleado, y sólo en algunas instalaciones especiales,

como, por ejemplo, alumbrado público, tienen aplicación, a pesar de las indudables ventajas que posee, entre las que cabe destacar la pequeña sección de los conductores, pues la intensidad que se adopta es de poco valor, y la sencillez del esquema, es decir, de pocos conductores para bifurcaciones y derivaciones.

Pero sus inconvenientes son varios, y alguno grave: los interruptores han de ser algo complicados, precisan aparatos automáticos especiales para cerrar el circuito, dejando separado un receptor que presente una avería, y, sobre todo, el hecho de ser variable la tensión y poder tener ésta un valor peligroso para el usuario, hacen que se emplee este sistema con mucha limitación.

21. 3.—Distribución en derivación

En la distribución en derivación los receptores se montan según esta forma de paralelo, como la figura indica. La tensión a las bornas de cada receptor es igual a la tensión que proporciona el generador, si no tenemos en cuenta la



Distribución en derivación

caída de tensión que en la línea o conductores se producirá. Por esto se le llama también sistema a tensión constante.

La intensidad de cada receptor será proporcional a su potencia: $I = \frac{P}{U}$

Sea como ejemplo una distribución a 120 V., donde se instala una lámpara de 500 W. La intensidad que absorberá es:

$$I = \frac{500}{120} = 4,16 \text{ A.}$$

El generador, como ya he dicho, tiene la misma tensión de la red; pero, en cambio, la intensidad que ha de proporcionar es igual a la suma de las intensidades absorbidas por todos los receptores.

La unión o la separación de un receptor cualquiera se hace por medio de aparatos sencillos, y como la tensión es constante, se adopta un valor para ella para que su peligrosidad sea reducida.

Peró presenta, a cambio de estas ventajas, este sistema en derivación, el inconveniente de exigir secciones grandes de conductor, por ser grandes las intensidades de corriente que van a circular y tener además gran complejidad los esquemas en los casos de redes completas.

De todos modos, es el sistema universalmente utilizado, y, por tanto, el que voy a detallar en sus pormenores.

21. 4.—La importante cuestión de la sección de los conductores

Ya sabemos que en los conductores se produce una caída de tensión, que vale $U = r \cdot I$; es decir, es proporcional a la resistencia del conductor; luego conviene que esta resistencia sea pequeña para reducir en lo posible la referida caída. Y para que el conductor tenga poca resistencia, hay que elegir metales de

gran conductividad. Por ello, se adopta el cobre, pues la plata tiene un poco mejor la conductividad, pero con un precio prohibitivo, y después, el aluminio es bastante menos conductor (Ver lección 3.) y de condiciones mecánicas menos interesantes.

Pero también interviene la sección, por lo que conviene que el conductor tenga gran sección para reducir la resistencia que presente. Por otro lado, conviene siempre, por el precio del cobre y por facilidad de manejo la sección más pequeña admisible.

Recordemos la fórmula que da la resistencia de un conductor $r = \frac{l}{c \cdot s}$

$$r = \frac{l}{c \cdot s}$$

Y recordamos también la caída de tensión u en un conductor de resistencia r , por el que circula la intensidad I , que tiene por valor $u = r \cdot I$. Además, la potencia perdida en un conductor por el paso de la corriente eléctrica es: $P = r \cdot I^2$

Esta potencia perdida se transforma íntegra en calor, y el conductor se calienta, elevando progresivamente su temperatura, por lo que puede llegar a alcanzar un nivel térmico perjudicial y hasta peligroso.

El problema, pues, es el siguiente:

a) El conductor tiene que tener una sección tal que la elevación de temperatura sea inferior al valor que se considere como límite.

b) El conductor tiene que tener una sección tal que la caída de tensión sea inferior al valor que se considere como límite.

Por el ello, el cálculo de la sección de los conductores hay que hacerlo siempre comprobando que cumple las dos condiciones citadas, y voy seguidamente a explicar estos cálculos.

21. 5.—Cálculo de la sección por temperatura

Este es el caso a) y el más sencillo. Basta comprobar en la tabla reglamentaria; que se publicó ya, los valores de las secciones y sus correspondientes intensidades máximas de corriente que puedan llevar.

Así, por un conductor de 4 mm² de sección, ¿puede pasar una intensidad de 30 A.? Consultemos la tabla: a 4 mm² le corresponde la intensidad máxima de 20 A. Luego no se puede utilizar ese conductor. Otro ejemplo: ¿cuál es la sección mínima que tiene que tener un conductor por el que han de circular 70 A.? Consultemos otra vez la tabla: la sección de 16 mm² permite hasta 55 A. Luego no vale. La sección comercial inmediata superior es la de 25 mm², que puede admitir hasta 80 A. Luego ésta es la sección mínima que podremos emplear.

Las secciones que se indican en la tabla para los conductores son las normales en el mercado para conductores de cobre. Debo advertir también que las intensidades máximas que se indican son para conductores unipolares aislados con materias textiles (algodón, seda) y con goma e instalados al aire. Si se colocan dentro de tubos, las intensidades máximas se tomarán con las 3/4 partes de las indicadas.

Así, un conductor de 4 mm² permite 20 A. al aire, y en un tubo tan sólo $20 \times \frac{3}{4} = 15 \text{ A.}$

Esta tabla es importantísima para to-

da clase de instalaciones eléctricas y montajes, y está contenida en el Reglamento de 23 de febrero de 1949.

21. 6.—Cálculo de la sección por caída de tensión

Ya dije antes que los conductores hay que calcularlos siempre de las dos maneras, pues no solamente han de cumplir con el requisito reglamentario de no alcanzar un calentamiento excesivo, sino también con la necesidad de que la caída de tensión se mantenga dentro de unos límites prudentes.

Generalmente se toma la caída como un tanto por ciento de la tensión de servicio:

- Circuitos de alumbrado exclusivamente, 2 al 4 por 100.
- Circuitos de motores exclusivamente, 5 al 10 por 100.
- Circuitos mixtos de alumbrado y motores, 4 al 8 por 100.

Llamaré u a esta caída de tensión que se admite.

La fórmula que da la sección del conductor es:

$$s = \frac{2.1 \cdot I \cdot l}{c \cdot u}$$

La sección, s en mm²; l , la longitud en metros desde el punto de origen de la línea hasta el receptor; c , la conductividad, que para el cobre industrial es 58.

Ejemplo: Un receptor absorbe 29 A. y dista 264 metros de la acometida, cuya tensión nominal es de 220 V. Se quiere tener una caída máxima de tensión del 6 por 100 y queremos conocer qué sección ha de tener el conductor de cobre.

La aplicación inmediata de la fórmula de la sección nos da después de hallar que

$$u = \frac{6}{100} \times 220 = 13,2 \text{ V.}$$

$$s = \frac{2.1 \cdot I \cdot l}{c \cdot u} = \frac{2 \times 264 \times 29}{58 \times 13,2} = 20 \text{ mm}^2.$$

Peró la sección de 20 mm². no se fabrica normalmente. Así que haremos de elegir la inmediata superior, que es la de 25 mm².

Comprobemos ahora con la tabla que el calentamiento no es excesivo. La sección admitida de 25 mm² permite una intensidad máxima de 80 A. Luego se puede utilizar con toda garantía esta sección.

Siempre procederemos así para calcular la sección de un conductor: primero, aplicamos la fórmula dada; después, buscamos la sección normal comercial inmediatamente superior al valor que nos da la fórmula por el cálculo, pues sólo por casualidad coincidirá con una de las secciones normales, y, por último, comprobamos con la tabla. Si en esta comprobación la sección fuese insuficiente, se tomará la inmediata superior con arreglo a los amperios que deben circular.

21. 7.—Un ejercicio práctico para que lo resolváis

Un motor de 5 CV. se coloca a 120 metros del punto de acometida. La tensión es 220 V. y la caída de tensión que se admite es del 5 por 100. Se tienen que instalar también en derivación con el motor y junto a él cuatro lámparas de 300 W. cada una. Se quiere conocer la sección mínima necesaria del conductor de cobre.

LA MANSION MISTERIOSA

NOVELA POR MAURICE LEBLANC



CAPITULO PRIMERO REGINA, ACTRIZ

La encantadora idea había tenido la mejor acogida en ese aris generoso que asocia de grado sus placeres a manifestaciones caritativas. Tratábase de presentar sobre el tablado de la Opera, entre dos salones, a veinte bonitas mujeres, artistas o mundanas, vestidas por las mejores modistas. El voto de los espectadores elegiría los tres trajes más bonitos, y el ingreso de la velada sería distribuido entre los tres salones que los hubieran condecorado. Resultado: un viaje quince días a la Riviera para cierto número de "midettes".

Inmediatamente todo se puso en movimiento. En cuarenta y dos horas fueron tomadas las más modestas localidades de la ciudad. Y la noche de la representación la muchedumbre se apretaba, elegante, bulliciosa y llena de una curiosidad que crecía de minuto en minuto.

En el fondo, las circunstancias habían hecho que esta curiosidad se encontrase, por decir así, atraída sobre un solo punto, y que todas las palabras cambiadas tuviesen por objeto un mismo asunto, que suministraba a las conversaciones un tema inagotable. Se sabía que la admirable Regina Aubry, simpatizante cantante de teatro de variedades, pero belleza muy notable, debía aparecer con un traje de casa de Valmenet, que recibía una maravillosa túnica adornada con los más puros brillos.

Y el interés se duplicaba ante un problema palpante de actualidad: la admirable Regina Aubry, perseguida desde hacía años por Van Houben, el gran cazador de mujeres, había cedido a la pasión de aquel a quien llamaban el "Emperador del teatro". Todo parecía indicar que la noche siguiente, en una entrevista, había respondido la admiración, cohibida Regina.

—Mañana estaré vestida de brillantes. Cuatro obreros, elegidos por Van Houben, están en mi habitación, en el teatro, en el momento de ponerlos alrededor de un coque y de una túnica de pluma. Valmenet, que dirige el trabajo, está allí.

En su camarín de flores relucía Regina, esperando su turno de exhibición, y la muchedumbre desfilaba ante ella como ante un ídolo. Verdaderamente, Regina era admirable, y por un gular fenómeno, se mezclaba su rostro todo lo que había de noble y casto en la belleza, y cuanto hoy amamos gracioso, seductor y expresivo. Un manto de armiño envolvía sus célebres espaldas y cubría la milagrosa túnica de seda blanca y simpática. Saqueada ante las puertas del palacio vigilaban tres "detectives" justos y graves como policías franceses.

Dos señores permanecían en el interior de la habitación. En primer término, el mismo Van Houben, el galante idiota, que con su peinado y su rostro artificial de su perilla se parecía a una pintoresca cabeza de fauno. Ignorábase el origen de su fortuna. Mercader otro tiempo de perlas falsas, había vuelto de un largo viaje transformado en poderoso señor del brillante, sin que fuera posible decir cómo se había ganado esta metamorfosis.

El otro compañero de Regina permanecía en la penumbra. Se adivinaba joven y de silueta vez elegante y vigorosa. Este era el famoso Juan D'Enneris, que tres meses antes desbarcaba de la canoa-automóvil sobre la cual había dado su nombre a la vuela al mundo. La semana anterior, Van Houben, que se abataba de trabajar con él conoquiente, le había presentado a un primer bailable se generalizó la indiferencia desnuda ante el entreacto, Regina puesta a salir, hablaba en el fondo de su habitación. Se mostraba demasiado cáustica y desconfiada con Van Houben, y el contrario, amable con D'Enneris, como mujer que buscabas agradar.

—Eh, eh, Regina!—le dijo

Van Houben, a quien parecía contrariar estos manejos—, vas a volver loco al navegante. Pienso que después de un año vivido sobre el agua un hombre se inflama fácilmente.

Van Houben reía siempre con estrépito sus más vulgares bromas.

—Querido mío—observó Regina—, si no fueras el primero en reír, jamás sabría que has intentado hacer gracia.

Van Houben suspiró y dijo, afeitando un aire triste:

—D'Enneris, un consejo: no pierda la cabeza por esta mujer. Yo he perdido la mía, y soy desgraciado como un montón de piedras... de piedras preciosas—añadió con una burda pirueta.

En el escenario comenzaba el desfile de los trajes. Cada una de las concurrentes permanecía cerca de dos minutos; se paseaba, se sentaba y evolucionaba a la manera de los maniqués en los salones de costura.

Al aproximarse su turno se levantó Regina.

—Tengo mucho miedo—dijo—, si no obtengo el primer premio, me salto la tapa de los sesos. Señor D'Enneris, ¿por quién vota usted?

—Por la más bella—respondió inclinándose.

—Hablamos del vestido... —El vestido me es indiferente. Es la belleza del rostro y el encanto del cuerpo lo que importa.

—Pues bien—dijo Regina: la belleza y el encanto puede admirarlos en la joven a quien se aplaude en este momento. Es una modelo de la casa Chernitz, de la que han referido los periódicos que ha compuesto ella misma su tocado y ha confiado la ejecución a sus compañeras. Es deliciosa esta muchacha.

La joven, en efecto, elegante, flexible, armoniosa de gestos y de actitudes, daba la impresión de la misma gracia, y sobre su cuerpo ondulante, su traje, muy sencillo, sin embargo, pero de una línea infinitamente pura, revelaba un gusto perfecto y una imaginación original.

—No es Arlette Mazolle?—dijo Juan D'Enneris, consultando el programa.

—Sí—contestó Regina.

Y añadió, sin acritud ni envidia:

—Si fuera del jurado, no dudaría en colocar a Arlette Mazolle a la cabeza de la clasificación.

Van Houben se indignó.

—¿Y tu túnica, Regina? ¿Qué vale el atavío de esa modelo al lado de la túnica tuya?

—Nada tiene que ver el valor... —El valor está por encima de todo, Regina. Y por esto te conjuro a que prestes atención.

—¿A qué?

—A los "pick-pockets". Acuérdate de que tu túnica no está tejida con huesos de melocotón.

Soltó la carcajada. Juan D'Enneris lo aprobó.

—Van Houben tiene razón, y deberíamos acompañar a usted.

—Nunca—protestó Regina—. Prefiero me digan el efecto que produzco desde aquí y si no tengo el aire demasiado torpe sobre el escenario de la Opera.

—Y además—dijo Van Houben—, el oficial de Seguridad Bechoux responde de todo.

—¿Conoce a Bechoux?—dijo D'Enneris con gesto de interés.

—Bechoux, el policía, que se ha hecho célebre por su colaboración con el misterioso Jim Barnett, de la Agencia Jim Barnett y Compañía?...

—¡Ah! No hay que hablarle de él, de ese maldito Barnett. Se pone malo. ¡Parece que Barnett le ha sacado todos los colores!

—Sí, he oído hablar de esto... ¿La historia del hombre de los dientes de oro? ¿Y de las doce acciones africanas de Bechoux? Entonces, ¿es este Bechoux el que ha organizado la defensa de los brillantes?

—Sí, marchaba de viaje por una docena de días. Pero me ha contratado a peso de oro tres antiguos policías, los buenos mozos que vigilan en la puerta.

D'Enneris observó:

—Hubiera contratado un regimiento, y no sería ello suficiente para frustrar ciertas mafias...

Regina se había marchado, y flanqueada por sus "detectives", salía de la sala y penetraba entre bastidores. Como se presentaba en el turno undécimo y había un pequeño intervalo des-

pués de la décima concurrente, una expectación casi solemne precedió a su entrada. Se hizo el silencio. La atención se fijó. De pronto surgió una formidable exclamación: avanzaba Regina.

Hay en la reunión de la belleza y de la suprema elegancia un prestigio que conmueve a las multitudes. Entre la admirable Regina Aubry y el refinado lujo de su tocado existía una armonía cuya impresión era percibida antes de indagar su causa. Pero, sobre todo, el brillo de las joyas fijaba las miradas. Por encima de la falda, una túnica laminada de plata se ajustaba al corte a las mujeres o a las amigas de mis amigos.

Van Houben hizo un gesto. Juan D'Enneris le había hablado, como de costumbre, en un tono de fina burla, que en el caso podía tener una significación bastante injuriosa. Resolvió poner las cosas en claro.

—Falta saber si me cuenta como uno de sus amigos.

D'Enneris, a su vez, le cogió el brazo.

—¿Silencio!

—¿Eh? ¿Qué? ¿Una carcajada?...

—¿Silencio!

—¿Qué hay?

—Algo anormal

que le ocultaba el rostro y voceando como los maquinistas:

—¡Fuego! ¡Fuego!

Regina había querido salir inmediatamente; pero sus fuerzas le hicieron traición, y había caído de rodillas medio desfallecida. El hombre la envolvió en el manto, la echó sobre su hombro y se salvó mezclado entre el tropel de los fugitivos.

Incluso antes que hubiese podido hacer nada, tal vez antes que apareciera Juan D'Enneris, se había dirigido al borde de su palco y gritaba, dominando la multitud del piso bajo, que el pánico agitada ya:

—¡Que no se quemara nada! ¡Que es cosa preparada!

Y señalando al hombre que levantaba a Regina, exclamó:

—¡Detenedle! ¡Detenedle!

Era demasiado tarde, por otra parte, y el incidente pasó inadvertido. En las butacas renacía la calma; pero en el resto continuaba la desbandada con tal tumulto, que no podía ser oída voz alguna. D'Enneris saltó, franqueó el patio de butacas y la orquesta, y sin esfuerzo subió al escenario. Siguió al alacero tropel y llegó hasta la salida de los artistas, en el bulevar Haussmann.

—¿Por dónde?

—Por los bastidores.

—¿Por qué motivo?

—A propósito de sus brillantes.

Van Houben saltó sobre su asiento.

—¿Pero qué es ello?

—Escuche.

Van Houben prestó oídos.

—No oigo nada.

—Tal vez me haya engañado—confesó D'Enneris—. Sin embargo, me había parecido...

No acabó. Los ocupantes de las primeras filas de la orquesta se agitaban y se miraban como si en el fondo de los bastidores se produjera lo que había despertado la atención de D'Enneris. Alguna gente hasta se levantó con síntomas de espanto. Dos señores de frac corrieron a través del escenario. Y de repente resonaron clamores. Un maquinista, al caer, gritó:

—¡Fuego! ¡Fuego!

Un resplandor brotó hacia la derecha. Un poco de humo formó torbellinos. De un lado a otro del escenario todo el mundo de comediantes y maquinistas se lanzó en la misma dirección. Entre ellos se abalanzó un hombre que también surgía de la derecha, llevando en sus brazos extendidos un manto de piel

Van Houben sacó de su bolsillo un revólver. D'Enneris le cogió la mano.

—No va a matarse, ¿eh?

—¡Caramba, no!—dijo el otro—. Es para matarle a él.

—¿A quién?

—Al ladrón. ¡Se le encontrará! Es necesario encontrarle. Removeré cielo y tierra.

Tenía el aspecto extraviado, y daba vueltas sobre sí mismo como un trompo, en medio de las gentes que huían.

—¡Mis diamantes! ¡Nada dejaré por hacer! ¡No hay derecho!... El Estado es responsable.

D'Enneris no se había engañado. El individuo que llevaba sobre su hombro a Regina, desvanecida y cubierta con la capa de pieles, había atravesado el bulevar Haussmann, dirigido a los desfiladeros hacia la calle Mogador. Allí había un automóvil. Al acercarse se abrió la puerta, y una mujer, con la cabeza envuelta con un espeso encaje, tendió los brazos.

El individuo le entregó a Regina, diciéndole:

—El golpe ha salido bien... ¡Un verdadero milagro!

Después volvió a cerrar la puerta, subió al asiento delantero y partió.

El adormecimiento que el miedo había sumergido a la actriz duró poco. Se despertó tan pronto como tuvo la impresión de que se alejaba del incendio, o de lo que creía un incendio, y su primer pensamiento fue dar las gracias al o a los que la habían salvado. Pero inmediatamente se sintió como ahogada por algo que le envolvía la cabeza y que le impedía ver y respirar a su gusto.

—¿Qué es lo que sucede?

—murmuró.

Una voz muy baja, que parecía voz de mujer, le dijo al oído:

—No te muevas. Y si pides socorro, tanto peor para ti, pequeña.

Regina experimentó un vivo dolor en la espalda y gritó.

—No es nada—dijo la mujer—. La punta de un puñal... ¿Habrá de apretar?

Regina no se movió. No obstante, se coordinaban sus ideas; la situación parecía bajo su verdadero aspecto, y acordándose de las llamas entrevistas y del comienzo del incendio, se decía para sí: "He sido robada... robada por un hombre que se ha aprovechado del pánico y que me lleva con él ayudado por una cómplice."

Suavemente palpó con su mano libre: el coselete de diamantes estaba allí, y debía de estar intacto.

El auto tomaba una rápida marcha. En cuanto a adivinar el camino seguido, Regina, en medio de las nieblas en que se encontraba, ni lo sabía. Tenía la impresión de que se daban frecuentes vueltas con bruscos virajes, sin duda para escapar a una posible persecución y para que ella no pudiera reconocer el sitio.

De todas maneras, no se detuvo ante ninguna administración de arbitrios, lo cual probaba que no se salía de París. Además, las luces de las lámparas eléctricas se sucedían con cortos intervalos y arrojaban sobre el coche vivas claridades, de todo lo cual se daba perfecta cuenta.

Así es que, habiendo podido adivinar un poco su ligadura, y habiéndose separado ligeramente la capa, pudo ver Regina dos de los dedos de la mano que se crispaban alrededor de la piel, uno de los cuales, el índice, llevaba una sortija hecha con tres perlas finas, dispuestas en triángulo.

El trayecto duró unos veinte minutos aproximadamente. Después, el auto disminuyó la marcha y paró. El hombre saltó de su asiento. Abrióse pesadamente, una tras otra, las dos hojas de una puerta y penetraron en lo que debía de ser un patio interior.

La mujer tapó lo mejor posible los ojos a Regina, y, auxiliada por su cómplice, la ayudó a bajar.

(Continuará.)

(Versión española de J. Layman, en la Colección Crisol, publicada con autorización de la Editorial Aguilar.)



—Por mi parte, Van Houben puede estar tranquilo. No hago

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

NATACION

La primera jornada de los campeonatos regionales y la formación del equipo acuático del Real Madrid

Como previamente habíamos anunciado, se celebró ayer noche la primera jornada de los campeonatos regionales de natación. Esta ha destacado entre todos los festivales celebrados en el presente año, precisamente por la carencia de público, que no llegaría al centenar. Sabiendo como sabemos todos los buenos aficionados a este deporte que las pruebas regionales con taquilla no atraen al público, nos parecería de perlas que los socios del Canoe N. C., en su totalidad, fueran eximidos de abonar la entrada, y como lógica consecuencia, acudiría más público, público deportista, y éste a su vez atraería a nuevos aficionados, que la primera vez acuden únicamente con la ilusión de la novedad y más tarde se sienten acuciados por una naciente afición.

En verdad que los tiempos de esta primera jornada no han sido, ni con mucho, los deseados y esperados. Quizá este importante detalle restó brillantez. Mas merecen destacarse, por sus actuaciones, tres jóvenes nadadores: Tomás Garrido, vencedor en 200 metros braza-mariposa, con 3 minutos 4 s. 8-10, es uno de ellos. Pese a su poco entrenamiento, ha logrado recuperarse en unos días, y, como todo se sabe, rogamos, por medio de estas líneas, a su familia que le dé las máximas facilidades para acudir a Canarias. Sentiríamos de veras que este joven, con afición y clase, se quedara sin el merecido premio, deportivamente, claro está, que supone el acudir a las Afueras. Toda una figura en ciernes vemos en el infantil de trece años Adalberto Laszlo, que logró sobre los 400 metros libres un magnífico tiempo: 6 m. 26 s. 1-10. Si sigue este pequeño con esa afición y perseverancia, podrá ver satisfecho, en muy poco tiempo, que todas sus ambiciones se van logrando. El 3 m. 23 s. 2-10 de Fritz Henseler no ha de quedar en olvido, puesto que este infantil, algo crecidillo, puede dar mucho más, como lo demuestra el tiempo que realizó ayer.

A muchos les habrá extrañado que aún no hayamos puesto los nombres base de la natación. Claro está que nos referimos a los hermanos Granados. Muy modesta ha sido su actuación, como puede comprobarse a través de los resultados. 800 metros libres.—Jorge Granados, 10 m. 23 s. 2-10, venció fácilmente y sin esfuerzo, beneficiado en parte por la ausencia inexplicable de Ferrí, sin que llegaran a inquietarle unos auténticos novatos de la distancia.

400 metros libres.—Rafael Orozco, 5 m. 43 s. 8-10, venció ante los infantiles y algún que otro junior con un estilo muy distinto al que nos tiene acostumbrados. Siendo el incansable y alegre veterano, que tanto hace desinteresadamente por este deporte, Juanito Escrivá, 7 m. 15 s. 5-10, el "vejele" que se enfrentó a la juventud, saliendo no muy mal librado.

200 metros braza, infantil.—Dos pruebas fueron necesarias para adjudicar el título de campeón regional, siendo el vencedor el citado Henseler, secundado por B. de la Rosa, 3 m. 29 s. 7-10, con un buen tiempo.

De la braza-mariposa sobre los 200 metros, salvo la citada actuación de Garrido, nada nos agrada, y si nos desilusionó, Romó, 3 minutos 18 s. 2-10.

La prueba del hectómetro libre fue la que más nadadores atrajo, y tuvieron que ser repartidos en cuatro series. Tras los resultados, diremos que en la categoría seniors Enrique Granados no nos terminó de agradar, pues ese 1 minuto 2 s. 4-10 no refrenda su bien cimentada categoría. A más figuras, más exigencias; lógica consecuencia. Manahem Velasco, 1 m. 4 s. 9-10, y Jorge Granados, 1 m. 5 s. 9-10, le siguieron en la llegada, con tiempos demasiado prudentes. En junior se llevó los laureles del triunfo Gavestán, 1 minuto 15 s. 9-10, y en cadetes, Jesús-Mera, 1 m. 28 s.

En saltos de palanca, tanto en coeficiente limitado como libre, ha sido vencedor absoluto Manuel Peytavi, a quien, por cierto, no terminamos aún de verle en forma.

Tras este comentario de la jornada de ayer, que acertadamente se inició a la hora anunciada, les daremos a conocer el programa que esta noche, a las once, se iniciará, y esperamos que no ocurra lo que ayer: dos pruebas femeninas anunciadas y... aun estamos esperando a las Peytavi, hermanas Zazo, Natalia Tomás y Alicia Rochet, entre otras.

400 metros libres (seniors) 100 metros libres (femenino y veterano), 200 metros braza (seniors),

200 metros braza (femenino), 100 metros espalda (infantil, cadetes y juniors), 100 metros espalda (seniors) y saltos de trampolín.

Como colofón de este comentario, hemos de hacer resaltar dos importantes gestos: el uno, ya realidad, y el otro, a corto plazo. Un nuevo trofeo más que añadir a estos festivales: Trofeo Alonso son la denominación que reciben los diez magníficos trofeos que se disputan los peques, donados por cierta firma comercial. ¡Que cunda el ejemplo! La otra noticia sí que tiene trascendencia. Un buen amigo muy introducido en la Federación Centro de Natación y en el Real Madrid nos ha comunicado semiformalmente que este señorial Club, en su última sesión, ha acordado reanudar la sección de natación, por lo que está haciendo gestiones para adquirir un entrenador—¿Alejandro Sandino?—, que este invierno, si nos queda La Isla, inicie la preparación del equipo. ¿Qué tal la noticia? Fenómena, ¿no es cierto?

Sean mis últimas líneas de agradecimiento a un querido compañero de Prensa y radio—que cerca andará su columna cotidiana en estas páginas—, que en un comentario radiofónico se adhería a la propuesta lanzada por este aficionado que suscribe de que la Piscina Municipal rememore perpetuamente el nombre del que fué nuestro maestro y amigo don Enrique Granados Gal (q. e. p. d.), llamándola Piscina Municipal Enrique Granados. ¿Se verán cumplidas estas ilusiones? Esperemos confiados.

F. SEVILLANO

EL RIVER PLATE SE LAVA LAS MANOS EN EL CASO DI STEFANO

Dos millones de pesos entregó el "Barsa" al club criollo

BUENOS AIRES, 4.—El Club River Plate no tiene nada que ver con la situación que le plantea al C. F. Barcelona la disposición adoptada por la Federación Española de Fútbol, prohibiendo la contratación de jugadores extranjeros, en el caso específico del jugador Alfredo Di Stefano, según ha declarado el presidente del River Plate, don Enrique Pardo, al enterarse del contenido de un cable en el cual el Barcelona sostiene que el Club argentino debe reintegrarle los dos millones de pesos que pagó por la transferencia de Di Stefano y no poder utilizar, por razones de fuerza mayor, los servicios de este jugador.

El River Plate basa su posición en los puntos siguientes: Primero. Cuando el River transfirió a Di Stefano al C. F. Barcelona no existía la resolución de la Federación Española que posteriormente prohibió la contratación de futbolistas extranjeros.

Segundo. En el convenio de la transferencia de Di Stefano se dejó constancia de que cualquier arreglo con el jugador era por cuenta y riesgo del C. F. Barcelona.

Tercero. "Al hacer entrega" de la transferencia de Alfredo Di Stefano a la Asociación del Fútbol Argentino para formalizar su traspaso al Barcelona, el River Plate quedó totalmente desligado del jugador y "de los compromisos posteriores".

Cuarto. Si la Federación Española tomó una resolución posterior a la transferencia, "el River Plate no tiene nada que hacer".

El señor Pardo dejó expresa constancia de que el Barcelona cumplió rectamente con los compromisos del pago de la transferencia, haciendo entrega al River Plate de los dos millones de pesos, en dos partes de un millón de pesos cada una. (Aifil.)

Nuevas competiciones deportivas de Educación y Descanso

El Departamento de Educación Física y Deportiva de la Obra Sindical Educación y Descanso prepara en estos momentos la segunda parte del programa deportivo nacional, que comprenderá las siguientes competiciones:

El día 12 de septiembre, en La Coruña, regatas de traineras, en honor del Caudillo.

En curso se halla el campeonato nacional de fútbol de segunda categoría, en el que están tomando parte un total de 23 equipos.

El 5 de octubre se celebrará en Valencia el campeonato nacional de ciclismo, dividido en tres etapas no superiores a 100 kilómetros, y en el que se espera participe un centenar de corredores.

Los días 26 y 27 de septiembre, en la Ciudad Deportiva de Caceres, se tiene preparado el campeonato nacional de natación, que

FLORENCE CHADWICK establece una nueva marca en la travesía del Canal

Pero no pudo realizar el viaje "de ida y vuelta"

DOVER (Inglaterra), 4.—Florence Chadwick ha establecido un nuevo récord en la travesía a nado del Canal de la Mancha desde Inglaterra a Francia en 14 horas y 42 minutos. A su regreso a la costa inglesa, después de haber cubierto dos millas y cuarto, se vió obligada a abandonar, por hallarse con un banco de medusas, cuyas "picaduras" le molestaban en los brazos.

"Tenía tanto frío—dijo Florence—, que las "picaduras" me debilitaron demasiado para poder continuar."

En Dover se recibió a Florence Chadwick como a una heroína.

Miss Chadwick ha manifestado que permaneció sólo cuatro minutos en la playa francesa, mientras se comía una naranja. Dijo que no sabía que el reglamento del Canal la permitía permanecer descansando durante dos horas, y por eso había acometido en seguida la travesía de regreso a Inglaterra, que tuvo que abandonar poco después.

Florence Chadwick añadió que descansaría unos días y que después se trasladaría a España para realizar la travesía del Estrecho de Gibraltar. (Aifil.)

Campeonatos nacionales de boxeo aficionado

Los madrileños Silva y Magro, clasificados para las finales

El domingo se disputará la última ronda del torneo

VALENCIA, 4.—Se han disputado hoy las semifinales de los campeonatos de España de boxeo aficionado. La Plaza ha registrado una buena entrada. Los resultados fueron los siguientes: Pesos mosca: Ogazón, del Sur, venció por puntos a Rodríguez, de Tenerife. Silva, del Centro, venció por puntos a Mustafá, de Tánger.

Pesos gallos: Hernández, de Tenerife, venció por puntos a García, de Guipúzcoa. García Salvi, de Cataluña, vence por puntos a López Sánchez, del Sur.

Pesos plumas: Pérez Artero, de Levante, vence por puntos a Soriano, del Sur. Larrañaga, de Guipúzcoa, vence por puntos a Prieto, de Cataluña.

Pesos ligeros: Campos, de Levante, vence por puntos a París, del Centro. Velasco, del Norte, vence por puntos a Manrique, de Guipúzcoa.

Pesos medianos: Herrera, del Sur, vence por descalificación en el primer asalto a Gómez Santamaría, de Cataluña. Magro, del Centro, vence por puntos a Tino, del Norte.

Pesos superligeros: Solá, de Levante, vence por puntos a Fernández, del Centro. Sagarzázu, de Guipúzcoa, vence por puntos a Ben Kasen, de Tánger.

Pesos intermedios: Gómez Villar, de Cataluña, vence por puntos a De la Cuerda, del Centro.

Pesos medios: Collado, de Cataluña, vence por k. o. en el segundo asalto a González.

La reunión ha sido muy interesante. Los combates, en general, fueron muy disputados. El mejor ha sido la disputa entre los plumas Pérez Artero y Soriano, siguiéndole en méritos el de los moscas Ogazón y Rodríguez.

Fue protestada la decisión del encuentro entre Silva y Mustafá, pero la realidad es que Silva mereció la victoria; aunque por escaso margen de puntos.

Las finales se disputarán el domingo por la noche, y los clasificados para las mismas son: Pesos moscas: Ogazón, del Sur, y Silva, del Centro. Pesos gallos: Hernández, de Tenerife, y García Salvi, de Cataluña. Pesos plumas: Pérez Artero, de Levante, y Larrañaga, de Guipúzcoa. Pesos ligeros: Campos, de Levante, y Velasco, del Norte. Pesos medianos: Herrera, del Sur, y Magro, del Centro. Pesos superligeros: Sala, de Levante, y Sagarzázu, de Guipúzcoa. Intermedios: Gómez Villar, de Cataluña, y García Galáveras, de Levante. Pesos medios: Collado, de Cataluña, y Ridaura, de Levante. Pesos semipesados: Lizárraga, de Guipúzcoa, y Filabá, de Cataluña. Pesos pesados: Simó, de Cataluña, y Castelló, de Levante.

Al terminar las semifinales la puntuación es la siguiente: Levante, 15 puntos; Cataluña, 12; Guipúzcoa, 9; Sevilla, 8; Centro, 6; Tenerife, 4; Norte, 4, y Tánger, 1. (Aifil.)

Partidos para mañana de la Liga de beisbol

Mañana, domingo, se disputarán los siguientes encuentros

Liga infantil.—Vallehermoso. A las nueve de la mañana: Titanes-Piratas y R. S. G. E.-Galerías Preciados (amistoso).

Liga juvenil.—Vallehermoso. A las once y media: Cardenales de la T. W. A.-Panamá A las cuatro: R. S. G. E.-Nicaragua.

En Pueblo Nuevo. A las diez: Estrella-Cuba.

MUNDO DEPORTIVO

Anoche comenzaron los campeonatos castellanos de natación en la Piscina Municipal. El recuerdo a don Enrique Granados resulta inevitable, porque mucho de lo que se va a ver es obra suya. Su competencia, su afición, sus sacrificios, su sentido del deber, han dado frutos magníficos durante muchos años. Todavía "cuesta trabajo" ir a la Piscina y no ver a Granados en su labor directora. Pero quizá le haya concedido Dios el privilegio de poder ver "desde arriba" la piscina que él iluminó con su técnica maravillosa, por la que hoy nadan centenares y millares de muchachos.

En la próxima gira del fútbol argentino a España viene también el Boca Juniors, el más popular de los clubs de Buenos Aires, el que reúne una mayor "hinchada" y, por ello, el poseedor del campo más temido por los equipos visitantes, puesto que la pasión en los graderíos es enorme. Una inmensa barriada quiere y defiende a su club como algo de la misma entraña. Ser de "Boca" es como una patente de aficionado dispuesto a todo. Le contra "Boca" y manifestarlo es jugarse el tipo tontamente. Pero a Madrid viene el equipo solamente, con su jersey azul y franja amarilla, como una chaquetilla de Jockey. Los "hinchas", que son los temibles, se quedan en el barrio de las fábricas, echando humo, como ellas.

El último traspaso conocido es el del guardameta Goicolea, que pasa del Valladolid al Barcelona. No le bastan al "Barsa" Ramallets y Velasco, más otros jóvenes que forman en la reserva; quiere un titular más, por si acaso. Ramallets puede lesionarse, y Velasco ya no es ningún niño. La adquisición es buena. Porque Goicolea es uno de los tres guardametas jóvenes de mayor porvenir. Los otros don son Pazos y Carmelo.

Lo que ocurre es que Ignacio Elizaguirre sigue joven y Ramallets, idem de idem. Y va a costar mucho trabajo quitarles el puesto de com-

ponentes del equipo nacional. Pero en el B pueden jugar. Ahí la lucha es fuerte y pueden hacer méritos para el ascenso.

Para el Barcelona es buen refuerzo la ficha de Goicolea, pero para Goicolea no es buen equipo el Barcelona, estando como están Ramallets y Velasco. Una temporada en la reserva puede ser fatal para su alza como guardameta de primera categoría. No todo es problema económico.

El Valladolid se va a quedar en los huesos. Se han quitado este año a Coque y a Goicolea, dos de sus figuras. Pero el Valladolid sabe lo que hace. Mientras permanezcan en sus filas Ortega y Lasala está todo garantizado. Creo que pocos jugadores se merecen un homenaje mayor que estos dos medios volantes, firmes en su sitio un año tras otro. Al final de una cena homenaje en su honor habría que beberse dos copas de champán. ¡Por Ortega!, una, y ¡por Lasala!, dos. Has-ta apurar la rica bebida, como apura el Valladolid a la pareja menuda de sus medios. ¡Menuda pareja!

El Atlético de Madrid ha perdido en Tenerife. ¡No tiene equipo el Atlético este año!—dicen algunos pesimistas. Más prudente sería decir: ¡Vaya un equipo que tiene el Tenerife este año!

La gente se resiste a creer que Canarias es la auténtica cantera del fútbol español, y así ocurren las cosas que ocurren. Vasconia ya no da lo que daba antes...

El próximo lunes empieza la venta de boletos de Apuestas. Ya se sabe que las Apuestas van paralelas a la Liga y que, cuando empieza la Liga, empiezan las Apuestas. Acier-te usted un boleto de 14 resultados, y se cubrirá con creces del precio del abono de la temporada entera. ¡Hágase millonario por tres pesetas!, un "slogan" siempre útil y del máximo interés para el público, aficionado o no al fútbol.

GILERA

BALONCESTO

Siguen triunfando los universitarios argentinos

BARCELONA, 4.—En el Pabellón del Deporte se ha jugado el tercer encuentro de baloncesto entre la selección estudiantil argentina y el Juventud, de Badalona, reforzado.

Por la selección argentina intervinieron: Albertino, Colombo, Bustos, Furlong, Viau, Folletti, Vazani, Trama, Faccetti, Cavallero, Martínez, Branco y Piedrabuena.

Juventud, de Badalona: Basso, Hernández, Canal, Fageda, Canal (J.), Kucharski, Dalmáu, Oller, Massagier y Hernández.

La primera parte terminó con el resultado de 42 a 23 a favor de la selección argentina. El encuentro terminó con el resultado de 82 a 48.

Arbitraron los señores Navarro y Agullar.

Por los argentinos destacaron su capitán, Furlong, que marcó 21 tantos; Viau, Folletti y Faccetti. Por el Juventud: Hernández, Kucharski, Dalmáu y Oller.

Partidos, horas y campos de mañana en el fútbol regional

Como ya habíamos publicado, mañana, domingo, se jugarán los partidos de la primera jornada de la primera categoría regional.

Alcalá-Tarancón, en Alcalá, a las cinco y cuarenta y cinco; B. y Navarro-Chamberí, en Villaverde, a las once; Imperial-Ferroviarios, en el Gas, a las nueve y quince; Leganés-Getafe, en Leganés, a las seis; Parque Móvil-Segoviana, en Aranjuez, a las once y quince; Gas-Hispano, en el Gas, a las cinco y cuarenta y cinco; Gimnástica-Femsa, en Vallehermoso, a las seis; Electrodo-Vallecaña, en el Gas, a las once; y Carabanchel-Victoria, en Carabanchel, a las cinco y treinta. En esta jornada toca descansar al Avila.

Llegó a La Coruña el Real Madrid

LA CORUÑA, 4.—Ha llegado el equipo del Real Madrid, que el próximo domingo se enfrentará al Toulouse en partido correspondiente al VIII Trofeo Teresa Herrera. El entrenador de los merengues, Fernández, ha manifestado que aún no ha decidido la alineación, pero que presentará lo mejor de que dispone, y que antes de señalar el once que ha de actuar, realizará varias pruebas. El Toulouse llegará mañana.

S a A el D Las las agu brieron ocupaba de un sintió a atribuy de aque La notic ron las llegó ha prodigio miento aquel in podían p setas d pietario ban las pensión ño. Lo q ce una tonces, ser aser recibos impositi razones aguas d en exclu de la p maban p cia por "alta se de mod prestigio mar las allí se el "lodo de igua de las nias o d La vida pesar d las agu dieron. Desde vuelto a forma trabajo mos qu mo de disfruta de sus rias. L acompa pueden villosa f de Alava do—con tas, sus que el mitades, de el se gos. Se esta Res son nu bajadore de Alav gozar d les que Segovia Sierra N desella, ma, o E otros. C paña pa Rizones ambient un lado pias, su tamb obrero cansan, no al us si conve profes nes acer gen, ha contarse que sier plea su trabajar ténico. Se ad que su contar e a todos los días anuales, pañado leros d simplem Pensam estas co con gran tumbre viene pro dación Educació a lo larg Emoción jadores, desplaza ma a su permitie co de su reumia n cada un rito pro cuelto. I pan gall ambos p degusta sidencia unos ob

SOBRÓN, de balneario "chic", a Residencia de trabajadores ALEGRE COMPETICION ENTRE el PAN GALLEGO y el SEVILLANO DE DONDE EL BALNEARIO SE TRANSFORMA EN RESIDENCIA

DE DONDE EL BALNEARIO SE TRANSFORMA EN RESIDENCIA

Las magníficas cualidades de las aguas de Sobrón las descubrieron los trabajadores que se ocupaban en construir las presas de un molino. Alguno de ellos se sintió aliviado de sus dolencias y atribuyó su mejoría a las aguas de aquel lugar. En efecto, así fue. La noticia trascendió, se conocieron las virtudes del manantial y llegó hasta Madrid noticia de sus prodigiosos efectos. El descubrimiento favoreció, a partir de aquel instante, a los hombres que podían desprenderse de siete pesetas diarias, precio que el propietario de la finca donde brotaban las aguas curativas, puso a la pensión completa, incluido el baño. Lo que actualmente nos parece una tarifa insignificante, entonces, por el año 1870, debería ser asequeable tan sólo a los favorecidos por la Fortuna. Fuese por imposición económica o por otras razones, tenemos noticias que las aguas de Sobrón eran utilizadas en exclusiva por altos personajes de la política, y por quienes formaban parte de lo que se conocía por el genérico nombre de "alta sociedad". Sobrón se puso de moda, y he aquí que daba prestigio y era de buen tono tomar las aguas en el balneario que allí se edificó; encontrarse con él "todo Madrid", con los amigos de igual rango, para conversar de las revueltas de las Colonias o de lo "mal que iba la vida". La vida que siguió adelante, a pesar de todo, y dejó olvidadas las aguas de Sobrón, que no perdieron jamás sus efectos.

Desde hace algunos años se ha vuelto a hablar de Sobrón transformado. Pero esta vez entre los trabajadores españoles. Los mismos que apreciaron el virtuosismo de las aguas, acuden allí a disfrutar de su descanso anual, de sus vacaciones reglamentarias. Los obreros españoles, acompañados de sus familiares, pueden ahora gozar de la maravillosa finca enclavada en tierras de Alava, en un paraje espléndido—con sus jardines, sus huertas, sus montes y su arbolado—que el río Ebro divide en dos mitades. Sobrón se conoce hoy y de él se hacen los mayores elogios. Se demandan las plazas de esta Residencia y los turnos no son nunca suficientes. Los trabajadores van hasta la provincia de Alava, como se trasladan a gozar de las excelencias naturales que les brinda San Rafael, en Segovia; San Juan, en Alicante; Sierra Nevada, en Granada; Ribadesella, en Oviedo; Artá, en Palma, o Enix en Almería, entre otros. Cruza la geografía de España para conocer todos los horizontes, todos los climas, los ambientes regionales y llevar de un lado a otro sus canciones propias, sus relatos y puede que también sus inquietudes. Los obreros españoles viajan y descansan, pueden ser "agustistas", no al uso de otros tiempos, pero sí conversar sobre sus problemas profesionales, cambiar impresiones acerca de sus lugares de origen, hablar de la vida nueva y contarse esas culpas tan humanas que sienten quien de verdad empieza su tiempo en producir, en trabajar de un modo firme y auténtico.

Se aconseja a los residentes que su mayor orgullo sea el contar como camaradas y amigos a todos los que con ellos vivan los días felices de las vacaciones anuales, y que, de sentirse capacitados, hablen a sus compañeros de las nuevas técnicas o simplemente del trabajo diario. Pensemos en la oportunidad de estas consignas porque expresan con gran fortuna lo que es costumbre entre los residentes y se viene practicando desde la fundación de estos Hogares-Residencias que la Obra Sindical de Educación y Descanso multiplica a lo largo y a lo ancho del país. Emociona saber cómo unos trabajadores, oficiales de panadería, se desplazaron a una tahona próxima a su Residencia para que les permitiesen elaborar el pan típico de sus pueblos, que sostenían reunía mejores cualidades que cada uno fabricaba. Es de imaginar que al mismo tiempo, el prurito profesional era un móvil oculto. Entró en competencia el pan gallego con el sevillano, y ambos pasaron más tarde a ser degustados en la mesa de la Residencia, actuando de jueces unos obreros metalúrgicos, que

bien seguro dictarían su fallo plenamente objetivo. En esta ocasión, la disputa profesional tuvo matices mucho más humanos que la competencia al uso de escaparate a escaparate, una competencia sólo posible cuando los corazones se aproximan y la convivencia origina un clima cordial, tan preciso para encontrarse con la verdad.

De conversar sobre las revueltas de las Colonias, o de las consecuencias sociales de la industrialización y del mecanicismo, se ha pasado bruscamente a plantearse en los antiguos balnearios, transformados en Residencias, temas sobre las ventajas que proporciona la maquinaria agrícola, qué clase de hormigón es más consistente o cómo van de adelantadas las obras de la acería de Avilés. Las Residencias, hoy, rinden a la Nación un beneficio que no precisa de calificativos. Por una parte, se hace un intensivo intercambio de conocimientos profesionales, y, por otra, permiten descansar a los trabajadores, que año tras año, laboran y producen para su Patria, de la que ahora pueden saber, que no acaba en los límites estrechos de una provincia o quizá de una aldea, que es isla solitaria a ve-

ces, cuando en ella se nace, se vive y se muere, sin ver otras tierras, sin conocer otros horizontes, ni entablar diálogo cordial con otros hombres.

Junto al descanso físico, el descanso espiritual. No resulta eficaz plenamente el primero, si no se consigue una separación corporal del lugar donde desenvolvemos nuestras actividades. Una serie de factores influyen en el ánimo de quien trabaja, para incidir en recuerdos y preocupaciones, para sentir la honda llamada de la profesión, del hábito, de aquello que pudo quedar pendiente. Sentimentalmente, el hombre está unido, vinculado a cuanto le proporciona su pan, su medio de vida. Un cambio de paisaje, un viaje, interrumpen las preocupaciones. El solo hecho de la curiosidad por lo nuevo, por lo desconocido, nos aísla de lo cotidiano y la imaginación desearna, se enajena de los afanes permanentes. El espíritu goza de una paz que también necesita, y que no debe relegarse a un plano secundario.

Se trata de anuar, de compaginar ambas necesidades. La sociedad debe hacerlo posible y a tal cosa se tiende ahora.

Manuel PIMENTEL LOPEZ

APROBACION DEL ESTATUTO DE LOS DERECHOS Y DEBERES DEL ESTUDIANTE ESPAÑOL

Ha sido aprobado en el Consejo de Ministros el decreto conjunto de la Secretaría General del Movimiento y del Ministerio de Educación Nacional sobre el "Estatuto del Estudiante", elaborado en el Congreso Nacional de Estudiantes organizado por el S. E. U. en abril. El Estatuto consta de un prólogo y treinta apartados, a través de los cuales se especifican las aspiraciones de los estudiantes españoles y su deseo de participar en los afanes colectivos mediante el ejercicio de sus facultades intelectuales. Se pide la máxima consideración social para el estudio, por cuanto éste es auténtica manifestación de la vida del espíritu, que el estudiante tiene derecho al descanso en su trabajo, no debiendo exceder la jornada diaria en período lectivo de ocho horas. El Estado, la Universidad y el Sindicato deberán crear un régimen de instituciones apropiadas, que tenderá a facilitar el período de vacaciones escolares. El fomento de la vida religiosa y moral del estudiante deberá ser servido ampliamente dentro de la Universidad, poniéndose también a su disposición los medios necesari-

os para la práctica de la cultura física y el deporte, y asegurándole la posibilidad de prestar el servicio militar por medio de un régimen especial que impida la discontinuidad en su formación profesional. De modo análogo, un régimen especial de prestación del Servicio Social asegurará a la estudiante en la prosecución de sus estudios.

Se establece que las relaciones entre profesores y alumnos tienen su fundamento y garantía en la recíproca lealtad que se deben. La asistencia y el magisterio del profesor obligan al estudiante a la dedicación, además de al respeto y la subordinación. El estudiante estará representado con voz y voto por su Sindicato en las Juntas Académicas y órganos consultivos de carácter universitario.

Los últimos apartados del "Estatuto del Estudiante" establecen que un régimen de Tribunal de Honor deberá sancionar los actos culpables de cuantos participan en la vida de la Universidad, siendo considerados como falta de suma gravedad los actos que perturben el orden académico y el régimen de enseñanza.

EL CONGRESO DE LA COMISION INTERNACIONAL DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

Ha salido para Bélgica, aceptando una invitación de organismos oficiales de aquel país, una delegación española de la que forman parte don Antonio Aparisi Mocholi, vicesecretario Nacional de Obras Sindicales; don Salvador Jiménez López, jefe del Departamento de Intercambio Cultural de la Delegación Nacional de Servicio Exterior, y la señorita María Fernández Soler, regidora de Cultura de la Sección Femenina. Representarán a España en el Congreso que la C. I. A. P. (Comisión Internacional de Artes y Tradiciones Populares) celebrará en Namur (Bélgica) la próxima semana. El citado Congreso se celebra bajo los auspicios de la UNESCO, y persigue como finalidad primordial el estudio de temas folklóricos bajo el punto

de vista de la unificación de los métodos de la cartografía folklórica, bibliografía internacional y una encuesta sobre símbolos. De la organización del Congreso cuida una Comisión belga presidida por el doctor Albert Marimus y otros universitarios de Gante, Lovaina, Lieja y Namur.

EL GRUPO DE COROS Y DANZAS DE LA RENFE ACTUARA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE NIMES

El día 7 saldrán de Madrid con dirección a Nimes (Francia) los componentes del Grupo de Coros y Danzas de la Renfe, de Educación y Descanso. El objeto del viaje es actuar en el Festival Internacional de Nimes, que tendrá lugar el día 10 y que ha sido organizado por los Ferrocarriles Franceses.

TALLERES GRAFICOS

Importante Empresa de Artes Gráficas de Barcelona solicita agente de ventas en Madrid. Buenas condiciones. Porvenir. Escribid, preferible antes día 12, al número 3.118. DARDO. José Antonio, 16

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—Sirvame un café "expres".
—Ya no tenemos café expres, señor. Ahora sólo servimos café "talgo".



Sin palabras



—¡Ya me has matado! ¡Ya estarás tranquila!



Sordc



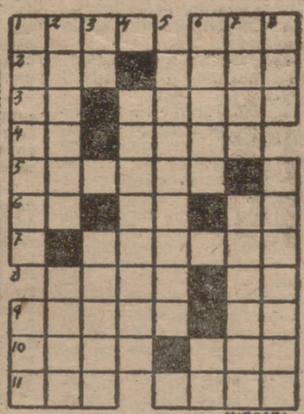
—¡Hola, Roberto! ¿Qué te ha ocurrido? Ven; te acompañaré a tu casa.
—¡No, por favor! Precisamente vengo de allí.



Sin palabras

CRUCIGRAMA

NUMERO 837



HORIZONTALES.—1: Ciudad de Tarragona. Fuerza, vigor.—2: Preposición inseparable. Capa de pintura.—3: Forma de pronombre. Habitación de las mujeres entre los

musulmanes.—4: Al revés, negación. Plural de letra.—5: Nombre de mujer.—6: Contracción. Al revés, letra turca. Símbolo del caballo.—7: Coger. Adverbio.—8: Provisión de víveres. Preposición inseparable.—9: Aparato eléctrico. Demente.—10: Constelación. Hijo de Afrodita.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 836
HORIZONTALES.—1: Cayo. Col.—2: Ato. Ropa.—3: Le. Gemas.—4: Er. apaL.—5: Tramas.—6: Re. Ir. Pl.—7: Atados.—8: Asid. Le.—9: Aleda. Ar.—10: Lodo. Eco.—11: Ana. Oros.
VERTICALES.—1: Caleire. Ala.—2: Atierre. Alón.—3: Yo. Aseda.—4: Gamitido.—5: Reparada.—6: Comas. Er.—7: Opal. Polaco.—8: Las. Míseros.

Jeroglífico

Refrán



Solución al jeroglífico anterior: Arrestado.

En los cursos de las Granjas Escuelas de la Sección Femenina atienden a las alumnas, capacitándolas en toda clase de industrias

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

“Uno de los mayores defectos de la novela corta de hoy es la precipitación del final”, dice J. V. Trouilhet

La crítica y los lectores le han dicho a su autor que “Tempestad en el alma” es una buena novela

“Se puede ser realista sin hablar de cosas repulsivas y de mal gusto”

J. V. Trouilhet es un joven y conocido escritor, vallisoletano de origen y residencia, no obstante el aire francés de su apellido, empujado con tesón y buenas facultades en el difícil género novelístico. Cultiva Trouilhet con preferencia el género cuento y la novela de escasa extensión paginística. Quiere esto decir que es un escritor de síntesis, captador de motivos argumentales, humanos, sentimentales o dramáticos, amigo de brindarios al lector en vasos de rápida y breve lectura. Lo que entraña una singular dificultad técnica y, por otro lado, una indudable riqueza de temas.

Ahora, editado por “Rumbos”, Trouilhet acaba de dar a luz una novela corta y sentida, llena de vibración actualista y humana. Se titula “Tempestad en el alma”, y las críticas que su autor ha recibido, verbales por parte de sus lectores, escritas por quienes realizan este menester en la Prensa periódica, coinciden en registrar el indudable acierto del novelista.

Aprovechando un rápido viaje de Trouilhet a Madrid, le hemos preguntado:

—¿Cree usted que su novela “Tempestad en el alma” es buena?

—Yo, directamente, no puedo contestar esta pregunta. Ahora bien, tomando como base la crítica y las opiniones que hasta mí han llegado de los lectores, puedo decirle que sí.

—¿Es cierto que usted cree difícil el género “novela corta” que la narración larga?

—Sí. Y lo creo así porque hay que cuidar excesivamente la técnica. Hay que escribir con mucho cuidado. Medir muy bien toda su extensión para que no sobre ni falte nada. Uno de los mayores defectos de la novela corta de hoy es la precipitación del final. Y como comprenderá, no quiero decirle más sobre el armazón, secreto de esta clase de narraciones.

—¿Cuándo escribió “Tempestad en el alma”? ¿Cómo surgió su idea?

—Hice esta novela en el pasado otoño. Creo que fue en el mes de noviembre. Tiempo material, quince tardes. Un amigo me contó un caso verídico, e inmediatamente vi en él una novela.

—¿Es amigo entonces de la realidad?

—Sí. Procuero siempre que mis narraciones sean tomadas de la vida. Casos que conozco, que me cuentan, que veo, que observo. Tengo un gran espíritu de observación, y cuando tropiezo con un caso o una persona interesante, lo tomo en seguida para uno de mis libros. A veces, cuando hay que inventar, creo, procuro por todos los medios dar a la narración un profundo sentido verosímil.

—Por lo que dice, se ve que es realista...

—Pues sí. Pero sin caer en suciedades. Creo que se puede ser realista, escribir la realidad de la vida, sin hablar de excrementos y otras cosas repulsivas y de mal gusto.

—¿Argumento de su libro? ¿Cuál es el nervio o acción principal?

—Mi novela es en sí la tormenta, la tempestad que se desencadena en el alma de un hombre cegado por una loca pasión.

—¿Muchos personajes?

—Sí. Andrés, Otilia y Ramón, por este orden. La acción queda casi exclusivamente reducida a los dos primeros.

—¿Le gusta escribir este tipo de novelas, de pocas páginas?

—Sí. Mi libro anterior, como recordará, era de cuentos. Ocho relatos abrazados en “El amor en la vida”. También gustó mucho. Y visto el éxito de esta novela,



J. V. TROUILHET

posiblemente me dedique desde ahora a la narración corta. Ya me han solicitado dos originales.

—¿En qué trabaja actualmente?

—Pues no. Estoy de vacaciones, pero por poco tiempo. Tengo terminada una novela larga, escrita antes que ésta, con la que he tenido varias peripecias editoriales. Espero verla publicada no tardando. Después, como antes le he dicho, es posible que me dedique con preferencia a la novela corta.

—¿Lee mucho?

—Lo que puedo, que no es tanto como yo quisiera.

—¿Sus autores predilectos?

—Sobre todos, Juan Valera.

Creo que ninguna figura en el panorama literario español de su época y en el de ahora haya sido tan brillante y singular como la de Juan Valera, cultivador de todos los géneros: novela, cuento, poesía, teatro, oratoria, polémica, ensayo, crítica literaria, filosófica, histórica, política... Después, Palacio Valdés, Pereda...

—¿Su opinión sobre la nueva generación novelística...?

—Creo que hay una tendencia excesiva a la novela realista, vista desde un ángulo repugnante, sucio, envilecido, de baja moral, de pasiones turbias y depravadas. Pero, afortunadamente, creo también que esto se acaba, se hunde por su propio peso de suciedad. Me gustan Gironella, Pombo Angulo, Luis Romero... Quiero que anote un nombre: Carlos Rivero; acabo de leer su novela “Hombre de paso”, y creo sinceramente que hay en él un buen novelista.

—¿Y de autores extranjeros?

—Las editoriales españolas, por su conveniencia, inundan nuestro mercado con malos autores, peores obras y pésimas traducciones. Entre los buenos están Dostoiévsky, Lajos Zihny, André Maurois, Somerset Maugham, Pearl S. Buck...

—¿Influencia en su obra de los autores leídos?

—Ninguna. Mi estilo es personal.

—Y esto es cuanto nos dice J. V. Trouilhet antes de volver otra vez a Valladolid.

Concurso periodístico sindical para el semestre julio-diciembre de 1953

32.000 pesetas en premios para periódicos, revistas, redactores y fotógrafos

La Delegación Nacional de Sindicatos, de acuerdo con la Dirección General de Prensa, y a través del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, convoca un concurso para premiar reportajes con ilustración gráfica y fotografías aisladas sobre temas sindicales publicados durante el semestre julio-diciembre, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Se concederán dos premios, de 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente, a los periódicos diarios, semanarios o revistas, cualquiera que sea su periodicidad, que publiquen los mejores reportajes con ilustración gráfica sobre temas y realizaciones sindicales, viviendas protegidas, residencias de verano, escuelas de formación profesional, colonización, granjas-escuelas, instalaciones sanitarias de la Obra Sindical 18 de Julio, instalaciones deportivas y trabajos de otra índole que se refieran a actividades laborales, industriales o agrícolas de carácter sindical. Los autores de estos reportajes serán premiados, a su vez, con 3.000 y 2.000 pesetas, respectivamente.

Segunda. Se concederán dos premios, uno de 5.000 y otro de 2.500 pesetas, a los periódicos, semanarios o revistas de cualquier periodicidad que hayan publicado las mejores series de fotografías sobre temas sindicales durante el semestre que abarca este concurso.

Tercera. Se concederán tres premios, de 2.500, 1.500 y 500 pesetas, respectivamente, a las mejores fotografías inéditas sobre temas sindicales.

Cuarta. Los artículos serán remitidos al Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales (Alfonso XII, 34, Madrid) en los primeros diez días del mes de enero de 1954, adjuntando, para la oportuna comprobación, dos ejemplares del periódico, semanario o revista en que se haya publicado.

Quinta. Cada autor podrá presentar número ilimitado de trabajos.

Sexta. El Jurado estará formado por el secretario nacional de Sindicatos o jerarquía sindical por él delegada, el director general de Prensa o un representante de dicha Dirección, el jefe del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales y los jefes de los Departamentos de Prensa y Publicaciones de dicho Servicio.

Séptima. El fallo del concurso se hará público en el plazo de quince días siguientes al del término de la entrega de los trabajos.

Octava. Para poder apreciar la calidad fotográfica y artística de los trabajos publicados pueden enviarse a este Servicio Nacional las fotografías originales.

Novena. Cualquiera con consulta referente al concurso podrá formularse al Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales (Alfonso XII, 34, Madrid),

“LOS MANCHEGOS ESTAN DESPERTANDO A UN MUNDO LUMINOSO Y, POR ESO, PODRAN COMPRENDER MI CUADRO “EL CENTRO DEL MUNDO”, DICE GREGORIO PRIETO

Aunque nunca se ha presentado a la Medalla de Honor de las Nacionales, el artista aspira a conseguir “El Molino de Oro”, de la Mancha

Formalidades de Reglamento impiden que los cuadros del Certamen Manchego se expongan al aire libre



Gregorio Prieto en su ciudad de molinos de viento

El próximo día 8 de septiembre se inaugura en Valdepeñas la exposición de artistas manchegos, convocada por aquel Ayuntamiento y alentada por el patrocinio y ayuda del gobernador civil de Ciudad Real, don José María del Moral. En este certamen se concederán dos preciadas recompensas: el “Molino de Honor”, de oro, y el “Molino de Plata”, de plata. Un artista manchego de rango universal, Gregorio Prieto, enemigo de concurrir a certámenes oficiales y pugnas donde la verdadera calidad estética queda sometida a veces a fortuitos accidentes de apreciación o influencia, se ha decidido a acudir a la “muetra de artistas manchegos con un envío realmente extraordinario, obra máxima del cual la constituye su lienzo de gran tamaño “El centro del mundo”, sobre el que viene trabajando hace veinte años y que anteriormente se tituló “El auriga de Delfos”. Antes de que Gregorio Prieto marche a La Mancha, le hemos preguntado:

—¿Qué obras lleva a la exposición manchega de Valdepeñas?

—Diecisiete cuadros de gran tamaño—nos responde—, y creo que de magnífica calidad también. Obra que abarca lo mejor que he pintado de mi época griega y manchega: “El sueño de los molinos”, “Blanca es La Mancha”, “El trilluno del Santo Escapulario”, “Los maniques”, obra ésta que fue expuesta en los Super-Independientes de París y considerada como una de las mejores pinturas de aquella exposición, y presento también “El centro del mundo”, que mide tres metros por dos y medio, y creo poder decir sin vanidad que es de la mejor producción entre la pintura moderna. Llevo trabajando en este lienzo veintidós años, y, aunque está sin terminar, me ofrecen por él dos millones de pesetas.

—¿Por qué ha concurrido a esta exposición que podríamos llamar local, siendo tan poco amigo de acudir a certámenes oficiales?

—Por un sentido del deber de mancheguismo puro y por coadyuvar a la idea extraordinaria del actual gobernador de Ciudad Real creando la Medalla de Honor del Molino de Oro, que tanto ha de contribuir, si me la dan, a estimularme en mi campaña de salvación de los molinos de viento. Labor de interés nacional por lo que tiene de internacional...

—¿Veamos si no esta frase en la Interviu de PUEBLO con la ministra de Holanda: “Estoy segura—dice—de que en Holanda siempre habrá molinos de viento, no sólo porque aún son útiles, sino también porque el

pueblo, en su deseo de conservarlos como ornato del país, desde hace años contribuye con una aportación voluntaria al entretenimiento de ellos.” Por otra parte, el presidente de la Sociedad de Inglaterra me dijo que el Gobierno holandés dona 30.000 libras esterlinas al año para la restauración de los molinos de viento. Y nosotros, que tenemos los más célebres, porque los inmortalizó Cervantes, bien poco hacemos por ellos.

—¿Otra razón por la que expone aquí?

—Acudo también a esta exposición por ser en Valdepeñas el lugar donde han tenido el gesto de alzar el molino más grande y hermoso del mundo, que sirve como símbolo para todos los demás, cuya conservación y reconstrucción tanto beneficiarán al turismo y riqueza de España.

—¿Cree usted que su cuadro “El centro del mundo” puede tener alguna vinculación con La Mancha o algún matiz de especial comprensión para sus paisanos?

—Creo que sí podrán comprender mi cuadro, porque los manchegos están despertando a un mundo luminoso y les atrae todo lo que tiene auténtica calidad, y por muy atrevido que suponga para ellos este cuadro, tanto en técnica como en concepción, estoy seguro de que sabrán corresponder a este máximo esfuerzo en mi arte.

—¿Aspira a conseguir el Molino de Honor de Oro? ¿Qué especial atracción ejerce sobre usted esta recompensa?

—Naturalmente, en justicia, aspiro a conseguirlo, y por eso, a pesar de no haberme presentado nunca a la medalla de honor de las Nacionales, me presento a esta medalla, pues para mí supone más la del Molino de Oro que la otra de Honor, y si mi envío es “desproporcionado” a la recompensa, lo he hecho así para que mis paisanos se sientan orgullosos en concedérmela, sobre todo los de Valdepeñas y que en la estricta justicia que tan bien acreditada tienen no encuentren el menor recelo de otorgarla, y quieren quizá un tanto exageradamente que me la gane por mis propios puños. Ya que ellos antes no han tenido el gesto (tal vez loable para el paisanaje) de ofrecérmela sin necesidad de presentar ningún cuadro, pues todos reconocen que tanto la labor en pro de los molinos, cuanto por ser el precursor de la trascendental pintura manchega, debieron de concedérmela. Pero ¡qué vamos a hacer! Ya que la montaña no viene a mí, iré yo a ella.

—¿Dónde será expuesto “El centro del mundo”, después de serlo en Valdepeñas?

—En ninguna parte en España; aquí lo expongo por primera vez y la última públicamente. No quisiera exponerme a ver incomprendida o, lo que es peor, maltratada por mala intención, esta obra de la cumbre, por el momento, de mi arte. Buena experiencia tengo de la mala fe con que se ha obrado con mi pintura y la de malas interpretaciones de que ha sido objeto, de lo que en caso necesario puedo dar pruebas evidentes de lo que digo. Silencios calculados y atroces calumnias han sido el medio con que han tratado de desvalorizar mi arte. Pero, tiempo perdido, porque no lograrán desanimarme, porque la fe está conmigo, y la justicia. Y Dios me protege.

—¿Dónde irá entonces este cuadro?

—A pesar de la gran cantidad que por él me dan pienso legarlo, cuando llegue su tiempo, al Museo del Prado.

—¿Hará usted la proyectada exhibición al aire libre?

—No lo sé; no puedo responder a esta pregunta, porque parece ser que formalidades del Reglamento no lo permiten. Yo respeto esta obediencia absoluta de mis valdepeñeros en su eterno afán de honrada justicia, que antepone a esa otra justicia abstracta, alta y bella de mi idea. Pues creo que la masa del buen pueblo de Valdepeñas vería con gusto que estas obras resplandecieran al aire libre y maravillosas de una plaza que tiene por fondo una hermosísima Iglesia, que contiene para mí lo más preciado del mundo: mi Virgen de la Consolación, amparo y protección mía en todo momento. De ahí mi línea triunfante, a pesar de tanto y tan mal enemigo.

—¿Y no habrá medio de que el pueblo de Valdepeñas goce de esa proyectada exhibición a la intemperie?

—El alcalde, hombre muy inteligente y bueno, me propone después de celebrada la Exposición oficial organizarme por su Ayuntamiento otra en la plaza, con lo que tendrá efecto y realidad mi idea.

—¿Qué cuadros de los que lleva a la Exposición manchega quedarán en su molinomucho?

—Ninguno. Pues ya tengo regalados los suficientes para llenar el molino-museo que lleva mi nombre. Ahora bien: cuando esté acabado el Museo de los Molinos del Mundo, regalaré lo mejor de mi obra que trate de molinos, acompañada de otros cuadros de tema molinero debidos a los mejores artistas de España, así como todo lo que trate de molinos en la cerámica, la joyería, los juguetes, las llaves, grabados, cristalería y en todas las artes aplicadas. De estas obras ya voy teniendo hermosas donaciones del pueblo español, y espero ir las recibiendo de los demás países de Europa y América, donde también hay molinos.

—¿Algún anhelo especial en cuanto a los Molinos?

—Pido a Dios y a los que ocupen los más altos puestos en España no abandonen esta obra molinera y hagan que el nuevo proyecto de carreteras respete la actual de Valdepeñas, por estar enclavado en ella el molino símbolo y el Museo de los Molinos del Mundo. Tienen o en cuenta esta campaña útil y beneficiosa a la cultura española, por el sentido que la anima, no sólo espiritual, sino práctico, por lo que hace al turismo. Así no se vería truncada una idea que tanto bien podría reportar a nuestra querida Patria.

Y esto es lo que dice Gregorio Prieto antes de ponerse en marcha con sus diecisiete grandes lienzos, para exhibirlos en el certamen de artistas manchegos de Valdepeñas.—AGAMENON.

En ninguna parte en España; aquí lo expongo por primera vez y la última públicamente. No quisiera exponerme a ver incomprendida o, lo que es peor, maltratada por mala intención, esta obra de la cumbre, por el momento, de mi arte. Buena experiencia tengo de la mala fe con que se ha obrado con mi pintura y la de malas interpretaciones de que ha sido objeto, de lo que en caso necesario puedo dar pruebas evidentes de lo que digo. Silencios calculados y atroces calumnias han sido el medio con que han tratado de desvalorizar mi arte. Pero, tiempo perdido, porque no lograrán desanimarme, porque la fe está conmigo, y la justicia. Y Dios me protege.

—¿Dónde irá entonces este cuadro?

—A pesar de la gran cantidad que por él me dan pienso legarlo, cuando llegue su tiempo, al Museo del Prado.

—¿Hará usted la proyectada exhibición al aire libre?

—No lo sé; no puedo responder a esta pregunta, porque parece ser que formalidades del Reglamento no lo permiten. Yo respeto esta obediencia absoluta de mis valdepeñeros en su eterno afán de honrada justicia, que antepone a esa otra justicia abstracta, alta y bella de mi idea. Pues creo que la masa del buen pueblo de Valdepeñas vería con gusto que estas obras resplandecieran al aire libre y maravillosas de una plaza que tiene por fondo una hermosísima Iglesia, que contiene para mí lo más preciado del mundo: mi Virgen de la Consolación, amparo y protección mía en todo momento. De ahí mi línea triunfante, a pesar de tanto y tan mal enemigo.

—¿Y no habrá medio de que el pueblo de Valdepeñas goce de esa proyectada exhibición a la intemperie?

—El alcalde, hombre muy inteligente y bueno, me propone después de celebrada la Exposición oficial organizarme por su Ayuntamiento otra en la plaza, con lo que tendrá efecto y realidad mi idea.

—¿Qué cuadros de los que lleva a la Exposición manchega quedarán en su molinomucho?

—Ninguno. Pues ya tengo regalados los suficientes para llenar el molino-museo que lleva mi nombre. Ahora bien: cuando esté acabado el Museo de los Molinos del Mundo, regalaré lo mejor de mi obra que trate de molinos, acompañada de otros cuadros de tema molinero debidos a los mejores artistas de España, así como todo lo que trate de molinos en la cerámica, la joyería, los juguetes, las llaves, grabados, cristalería y en todas las artes aplicadas. De estas obras ya voy teniendo hermosas donaciones del pueblo español, y espero ir las recibiendo de los demás países de Europa y América, donde también hay molinos.

—¿Algún anhelo especial en cuanto a los Molinos?

—Pido a Dios y a los que ocupen los más altos puestos en España no abandonen esta obra molinera y hagan que el nuevo proyecto de carreteras respete la actual de Valdepeñas, por estar enclavado en ella el molino símbolo y el Museo de los Molinos del Mundo. Tienen o en cuenta esta campaña útil y beneficiosa a la cultura española, por el sentido que la anima, no sólo espiritual, sino práctico, por lo que hace al turismo. Así no se vería truncada una idea que tanto bien podría reportar a nuestra querida Patria.

Y esto es lo que dice Gregorio Prieto antes de ponerse en marcha con sus diecisiete grandes lienzos, para exhibirlos en el certamen de artistas manchegos de Valdepeñas.—AGAMENON.

En ninguna parte en España; aquí lo expongo por primera vez y la última públicamente. No quisiera exponerme a ver incomprendida o, lo que es peor, maltratada por mala intención, esta obra de la cumbre, por el momento, de mi arte. Buena experiencia tengo de la mala fe con que se ha obrado con mi pintura y la de malas interpretaciones de que ha sido objeto, de lo que en caso necesario puedo dar pruebas evidentes de lo que digo. Silencios calculados y atroces calumnias han sido el medio con que han tratado de desvalorizar mi arte. Pero, tiempo perdido, porque no lograrán desanimarme, porque la fe está conmigo, y la justicia. Y Dios me protege.

—¿Dónde irá entonces este cuadro?

—A pesar de la gran cantidad que por él me dan pienso legarlo, cuando llegue su tiempo, al Museo del Prado.

—¿Hará usted la proyectada exhibición al aire libre?

—No lo sé; no puedo responder a esta pregunta, porque parece ser que formalidades del Reglamento no lo permiten. Yo respeto esta obediencia absoluta de mis valdepeñeros en su eterno afán de honrada justicia, que antepone a esa otra justicia abstracta, alta y bella de mi idea. Pues creo que la masa del buen pueblo de Valdepeñas vería con gusto que estas obras resplandecieran al aire libre y maravillosas de una plaza que tiene por fondo una hermosísima Iglesia, que contiene para mí lo más preciado del mundo: mi Virgen de la Consolación, amparo y protección mía en todo momento. De ahí mi línea triunfante, a pesar de tanto y tan mal enemigo.

—¿Y no habrá medio de que el pueblo de Valdepeñas goce de esa proyectada exhibición a la intemperie?

—El alcalde, hombre muy inteligente y bueno, me propone después de celebrada la Exposición oficial organizarme por su Ayuntamiento otra en la plaza, con lo que tendrá efecto y realidad mi idea.

—¿Qué cuadros de los que lleva a la Exposición manchega quedarán en su molinomucho?

—Ninguno. Pues ya tengo regalados los suficientes para llenar el molino-museo que lleva mi nombre. Ahora bien: cuando esté acabado el Museo de los Molinos del Mundo, regalaré lo mejor de mi obra que trate de molinos, acompañada de otros cuadros de tema molinero debidos a los mejores artistas de España, así como todo lo que trate de molinos en la cerámica, la joyería, los juguetes, las llaves, grabados, cristalería y en todas las artes aplicadas. De estas obras ya voy teniendo hermosas donaciones del pueblo español, y espero ir las recibiendo de los demás países de Europa y América, donde también hay molinos.

—¿Algún anhelo especial en cuanto a los Molinos?

—Pido a Dios y a los que ocupen los más altos puestos en España no abandonen esta obra molinera y hagan que el nuevo proyecto de carreteras respete la actual de Valdepeñas, por estar enclavado en ella el molino símbolo y el Museo de los Molinos del Mundo. Tienen o en cuenta esta campaña útil y beneficiosa a la cultura española, por el sentido que la anima, no sólo espiritual, sino práctico, por lo que hace al turismo. Así no se vería truncada una idea que tanto bien podría reportar a nuestra querida Patria.

Y esto es lo que dice Gregorio Prieto antes de ponerse en marcha con sus diecisiete grandes lienzos, para exhibirlos en el certamen de artistas manchegos de Valdepeñas.—AGAMENON.

FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER

¿Quiere usted saber... ... qué diferencia hay entre Pediatria y Puericultura?



Por GABRIELA INSUA

Muchos jueves a mediodía, cuando estoy en casa, acostumbro a encender la radio y escuchar las charlas de la doctora Luisa Trigo. Se titulan "Charlas sencillas de Puericultura desde el mundo de los niños", y las difunde la emisora de Radio Madrid. Son unas pequeñas conferencias sobre los cuidados de la infancia, leídas con verdadera ternura por esta invisible puericultora, que no ha mucho he tenido el gusto de conocer.

La doctora Luisa Trigo, hija del famoso novelista Felipe Trigo, es una mujer de mediana edad, temperamento juvenil y voz graciosa. Una de esas personas cuyo corazón tiene siempre veinte años, que se ha dedicado con real interés a la protección de los niños. Siempre está leyendo las últimas publicaciones médicas, y su afán es mantenerse al día y no ignorar ninguno de los descubrimientos de la terapéutica moderna. Me sorprende un poco el que la hija de un escritor eligiera, entre todas las profesiones, la de médico, y así se lo manifestó a la doctora, la cual me dice:

—No olvide usted que mi padre fué médico y escritor. Con él comencé mis estudios en Mérida hasta los primeros años del bachillerato. Lo terminé en Madrid, en el Instituto del Cardenal Cisneros, obteniendo el premio extraordinario de Ciencias. Por eso mi padre eligió, acertadamente, para mí la carrera de Medicina.

—La siguió usted en Madrid?
—Sí; en la Facultad de San Carlos, donde gané el premio extraordinario de la Licenciatura. Luego fui alumna interna, por oposición, en la sala de niñas, y más tarde, Médico clínico, honorario. Finalmente me recibí de médico puericultor en la Escuela Nacional de Puericultura, desempeñando más tarde la dirección de varios centros de esa especialidad. Recientemente estuve dos años incorporada al Children's Hospital, de Boston (Estados Unidos), como médico asistente.

—Un precioso historial, doctora. No puede usted quejarse. Hábleme usted de sus conferencias por Radio Madrid.

—Ante todo, Gabriela, es una labor que me enamora, y siento una gran alegría cada vez que pienso que mi modesta labor puede ser útil a muchas mujeres. Ya sabe usted que no pocas enfer-

medades infantiles podrían evitarse si no fuera por la ignorancia harto explicable de algunas madres. Y cuando ellas descubren sus errores son las primeras en querer instruirse para beneficiar así a sus hijos.

—Esa ignorancia de que habla usted se debe a lagunas en la educación femenina. ¿Qué piensa usted sobre la enseñanza de la Puericultura en el bachillerato?

—Desde temprano hay que instruir a las muchachas en los cuidados del niño. La enseñanza teórica es la más conveniente. Las jóvenes de hoy serán las madres de mañana, y hay que prepararlas para tan alta misión.

—¿Qué diferencia hay entre Puericultura y Pediatría?

—En 1865, Caron creó la palabra Puericultura para designar las atenciones necesarias a los niños en su primera edad, y propuso hacer de esos cuidados una enseñanza especial y reglamentada. El profesor Pinard, en Francia, amplió este concepto, incluyendo la higiene prenatal y la educación del niño mayorcito. La Pediatría se ocupa de las enfermedades de la niñez en todos sus períodos, abarcando también la adolescencia. Como ve usted, Pediatría y Puericultura se complementan.

—La Puericultura intrauterina, ¿forma parte de la Tocología o de la Puericultura propiamente dicha?

—Supongo que querrá usted saber si corresponde a los médicos de niños o a los tocólogos su ejercicio. Es natural que el tocólogo intervenga cuando la madre está bajo su vigilancia. En la historia de la Pediatría española, ¿quienes han sido las figuras más eminentes?

—En los siglos pasados hemos tenido pediatras notabilísimos. Durante el siglo XIX se destacó el doctor Benavente, padre de nuestro genial dramaturgo. También fué muy afamado don Manuel Tolosa Latour. Hoy descuellan nombres que no le cito, pero que podrían codearse con las grandes figuras del extranjero.

—¿Qué país se ha destacado más por sus investigaciones sobre las enfermedades infantiles?

—A principio de este siglo, los países de habla sajona se interesaron notablemente por esos estudios. A mí entender, los Estados Unidos, gracias a su riqueza e ilimitados medios de inves-

tigación, constituyen el centro de la cultura médica. Yo, personalmente, admiro mucho la cultura norteamericana, y durante mi permanencia en el Children's Hospital, de Boston, he tenido ocasión de convivir y trabajar con las principales figuras de la Pediatría mundial.

—¿Cuáles son las enfermedades infantiles más frecuentes?

—En invierno, los procesos gripales y sus complicaciones. En verano, los procesos nutritivos, más o menos graves, y en su mayoría inevitables. Las sulfamidas y los antibióticos han reducido la mortalidad infantil a un mínimo verdaderamente alentador.

—¿Contra qué enfermedades debe vacunarse a los niños y a qué edad?

—Cuando nacen, contra la tuberculosis. Entre los tres y cuatro meses, contra la viruela. A los nueve o diez, contra la difteria y la tos ferina. Otras vacunaciones, como las de la fiebre tifoidea, el tétano, etc., etc., pueden hacerse tempranamente, si existe temor de contagio. En la actualidad se habla en los Estados Unidos, donde la poliomielitis, o parálisis infantil, es un azote durante los meses de verano y otoño, del hallazgo de la vacuna contra la "polio". Se cree que en breve plazo se podrá vacunar a todos los niños contra la parálisis infantil, el terror de las madres.

—¿Sabe usted cuándo se fundó el primer hospital de niños en España?

—No sé si omito algún otro anterior. Durante el reinado de Don Alfonso XII, una dama de la nobleza pidió autorización para instalar en una casa particular cierto número de cunas en las cuales se pudiera prestar asistencia médica a los niños enfermos. Ese fué el origen del Hospitalillo del Niño Jesús. Este centro, cuya labor es admirable, se ha sostenido durante largos años gracias a la caridad y el enorme entusiasmo de sus admirables doctores y Hermanas de la Caridad. Por fortuna, un decreto del actual ministro de la Gobernación lo incorporó a la Beneficencia del Estado.

—¿Nunca se ha arrepentido usted, doctora, de la profesión que eligió?

—Nunca, Gabriela, y es más: si de nuevo volviera a nacer, me haría médico, médico de niños; no le quepa a usted la menor duda.

LA GRAN DISPUTA DE LAS FALDAS

Había ya en la historia de Francia una revolución de julio, la de 1830. En la historia de la moda contará la revolución de julio de 1953. Todos los periódicos de Francia y de ultramar han hablado de ella; los campeones de la elegancia y la mujer de la calle han sido invitados a dar su opinión sobre este golpe de Estado destinado a transformar grandemente la silueta femenina.

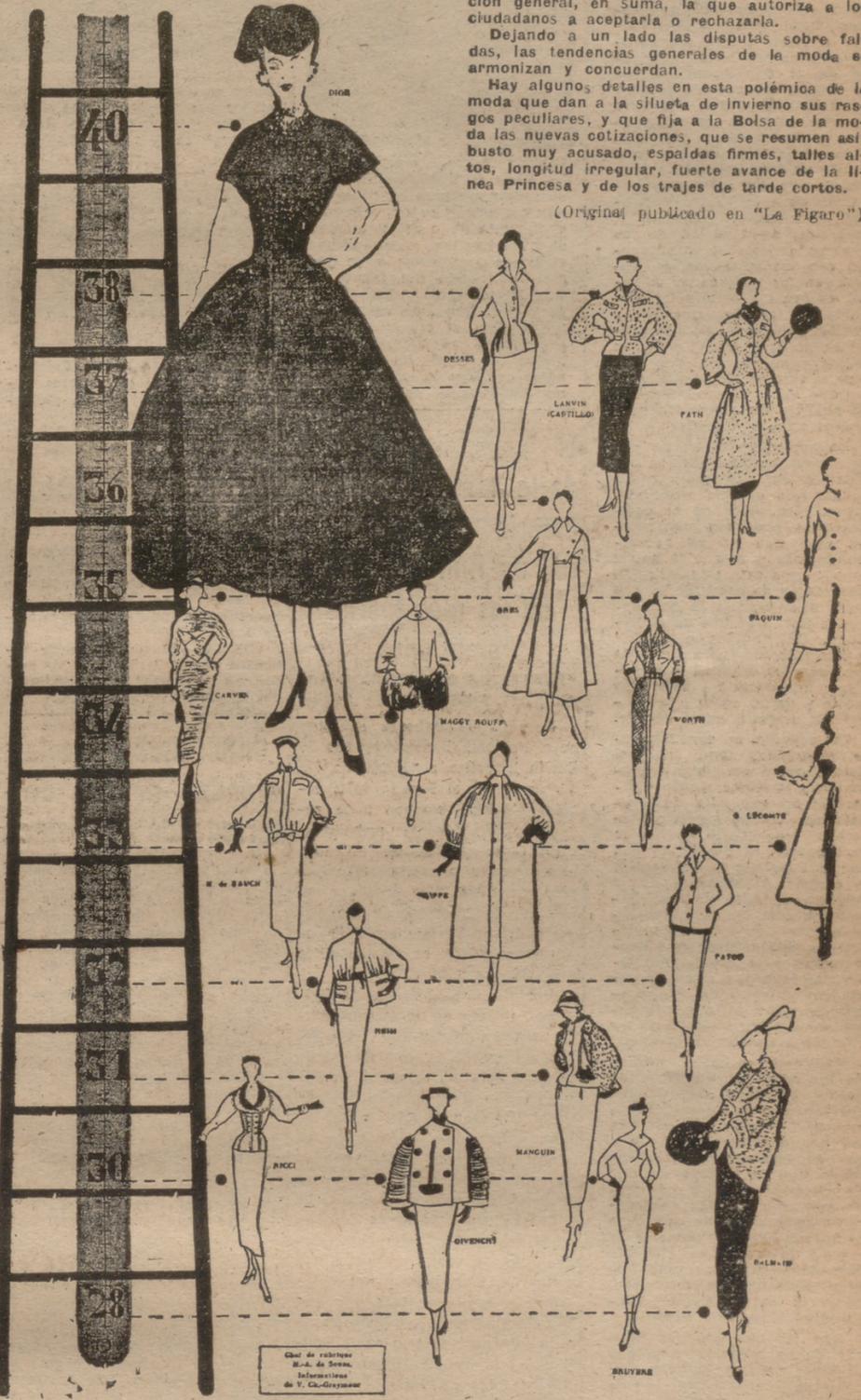
Las pasiones todavía no se han calmado; pero ya Christian Dior, como jefe de los victoriosos, se ha retirado a sus cuarteles, parafraseando sin duda, con una sonrisa, la célebre frase de Mazarrino a propósito de los montañeses: "Protestan, pero se la tragarán."

Esta revisión se hizo, en efecto, sobre la longitud de las faldas y de su brusco acortamiento impuesto a éstas por el dictador de la moda. La ha llevado hasta cuarenta centímetros del suelo, pero este decreto hemos dicho ya que será susceptible de enmiendas. Otros modistos, con menos autoridad, pero también firmemente, han elegido este mismo camino; algunos, por el contrario, han votado a favor de un alargamiento muy ligero. La escala de las longitudes está, pues, sujeta en esta estación a fluctuaciones, por las que las mujeres, en lugar de indignarse, deberían más bien felicitarse, ya que ello les permitirá elegir la "línea ideal", la que convendrá exactamente a su tipo, a su talla y a su grado de obesidad. Revolución general, en suma, la que autoriza a los ciudadanos a aceptarla o rechazarla.

Dejando a un lado las disputas sobre faldas, las tendencias generales de la moda se armonizan y concuerdan.

Hay algunos detalles en esta polémica de la moda que dan a la silueta de invierno sus rasgos peculiares, y que fija a la Bolsa de la moda las nuevas cotizaciones, que se resuman así: busto muy acusado, espaldas firmes, talles altos, longitud irregular, fuerte avance de la línea Princesa y de los trajes de tarde cortos.

(Original publicado en "La Figaro")



Estimada Nuria María: Todos los sábados leo el consultorio que a través de PUEBLO dirige. Mi caso es un poco difícil. Hace mucho tiempo me gusta un chico que no es guapo, pero hay muchas chicas que están locas por él, seguramente por su simpatía. El parece tener preferencia por mí y yo tengo una amiga que creo está enamorada también de ese muchacho. Se tienen confianza, hablan mucho entre los dos, pero no creo que a él le interese.

Este chico no está aquí, pues hace unos meses se ha ido a terminar la carrera, pero viene a menudo, y mi amiga, cuando le sabe aquí, se separa de mí para ver si se va con ella. No obstante, sucede todo lo contrario.

Le ruego me diga qué debo hacer. Enviándole las gracias anticipadas, se despide de usted,

CARMINA

CONTESTACION

Mientras el muchacho no haya demostrado predilección por ninguna de las dos, las dos tienen derecho a luchar con armas de buena lid para ver cuál se lo lleva. Ponga de su parte, pues, para que la partida sea suya, que no cabe duda que su amiga hará otro tanto, a fin de ser ella la vencedora. La amistad pasa a segundo lugar cuando Cupido entra en juego, aun-

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



que no dejando, por ello, de tener que ser noble.

CONTESTACION A CONCHITA

Pudiera ser que el oscurecimiento experimentado en su cabello se debiera, no a lo que cree, sino simplemente a un fenómeno natural, característico en la mayoría de las personas rubias. Por sí acaso, no obstante, deje de humedecerse el pelo al ponerse las horquillas, y cada vez que se lave la cabeza, al enjuagársela por última vez, emplee una infusión de manzanilla, a la que habrá adicionado

dos cucharadas de agua oxigenada.

¿Por qué, además, no se decide y se corta el cabello un par de centímetros por lo menos?

CONTESTACION A M. B.

Hace usted muy mal en dejarse embargar por la tristeza. Dios puede castigarla, porque, ¿qué motivo tiene para considerarse desgraciada? ¿Acaso no es feliz en su matrimonio? ¿Es que no juzga una suerte inmensa la de ser madre de esa encantadora hijita que el Señor les ha dado? ¿Es que no da gracias al cielo por haberle concedido un marido complaciente, que intenta con todo el cariño del mundo distraerla? Procure dominarse, querida, sobreponerse y comprender que es ingrata al no sentirse contenta con cuantas bienaventuranzas disfruta. Convézase a sí misma de que no hay una sola razón por la que pueda sentirse desdichada. Dígase inteligentemente,

que aún el esposo más enamorado se cansa de una mujer que pone gesto hurano, se rie a pura fuerza y tiene siempre una lágrima a punto.

Si, pese a todo su esfuerzo, su desánimo crece, entonces acuda al médico y explíquelo lo que le sucede. A veces, una pequeña anomalía en el organismo produce esas crisis nerviosas, esas depresiones que, cuidadas a tiempo, con un sencillo tratamiento médico, se esfuman sin dejar rastro, siendo sustituidas por la sonrisa y buen humor que en todo momento debió reinar en lugar de ellas.

CONTESTACION A MARIANELA

Mucha constancia le exigirá el conseguir lo que desea, pero mejora ostensible encontrará, no cabe duda, si prepara una mezcla compuesta de aceite templado más unas gotas de limón, otras de vinagre y un poquito de ácido bórico en polvo y se da baños en las uñas, diariamente, con ella.

CONTESTACION A M. L.

Dos cosas pueden haber ocurrido. Que el joven, ante sus constantes vacilaciones, haya llegado a la conclusión de que usted no le corresponde y quiera darle cellos u olvidarla, o que, simplemente, sea un inconstante de los muchos que corren por estos mundos, que ha sentido un nuevo capricho.

No le telefonee más. Si tiene interés en hablar con usted, ya lo hará él. Supongo que se repetirá su proposición de salir y hablar. Contéstele que no se moleste en decir lo que todos los días y que nunca se cumple, añadiendo que, puesto que tiene novia o casi novia, lo que ha de hacer es portarse bien, y si saliera con usted, sería faltarle a ella. Caso de asegurarse que nada le une con esa chica, con aire incrédulo contéstele que le creará al día que deje de acompañarla. Lo que haga el joven después le demostrará con absoluta claridad si la sigue queriendo a usted y merece le

preste atención, o si ha de apartarle de su vida, porque no es digno de figurar en ella.

CONTESTACION A MARY

No tendría nada de sobrenatural que sólo por el afán de prevalecer en su corazoncito hubiera mentido el hijo de esos amigos suyos y su otro pretendiente estuviera ofreciendo por el crédito que usted le concedió. Explicaría el no haber cumplido su promesa de visitarla entonces la pequeña discusión que tuvieron el día que se vieron por última vez.

Sea lo que sea lo que ha motivado el estado actual de las cosas, usted no debe escribirle. Sería extemporáneo no habiéndolo hecho él antes, ignorando si al fin y al cabo estaba en lo cierto su otro pretendiente.

Aguarde. Las saetas del tiempo marcarán un sentido u otro a los hechos, y usted sabrá a qué atenerse. Pero esté preparada a una decepción, decepción de la que puede no ser el muchacho el responsable, sino el desarrollo de los acontecimientos, que así lo han querido, enredando la trama de una amistad que pudo convertirse en un tranquilo noviazgo.

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de correos 12144 Madrid.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Los estrenos

COLISEUM "FALDAS A BORDO"

Para inauguración de la temporada 1952-53 nos ofreció anoche el Coliseum las primicias de uno de los films espectaculares más optimistas que recordamos. Se trata de "Faldas a bordo", una superproducción en technicolor que lleva en el encabezamiento de su reparto el conocido nombre de Esther Williams. Atractivo es éste bastante para asegurar el buen éxito del film, pero en este caso hay que añadir un argumento más simpático que en anteriores películas de esta misma "estrella", una mejor selección y, más aún, combinación de los cuadros revisteriles de escenario con los acuáticos de piscina, en los que, como se sabe, es reina y señora la Williams, y, en fin, una muy acertada colaboración interpretativa de Joan Evans y Vivian Blaine, que forman con Esther el terceto alegre y competente del Cuerpo femenino auxiliar de la Armada norteamericana.

La protagonista, en un papel hecho a su medida, se nos muestra en esta cinta más artista que en sus anteriores actuaciones. Aquí no es solamente la nadadora maravillosa, sino que se va aproximando más y más a la actriz soñada para esta clase de films animados y de espectáculo que tanto abundan en la producción cinematográfica de Hollywood. En "Faldas a bordo" la ondina actúa fuera del agua con una naturalidad admirable, y hasta canta y baila con gracia y garbo como una consumada maestra en el género.

La película es sencillamente magnífica, tanto por el asunto como por la interpretación, y la forma alegre y divertida en que está desarrollada por Sidney Lanfield merece el elogio, que no hemos de regatear. El desenfado con que está llevada la realización, la alegría desbordante de la mayoría de sus escenas, llevadas a cabo bajo la disciplina militar; los números musicales y alegres desfiles espectaculares y la gracia indudable del asunto y sus episodios aventuras, todo ello produce el gran éxito que indudablemente ha de alcanzar a "Faldas a bordo" en Madrid.

Recojamos al hacer mención de los números acuáticos de Esther Williams la intervención en uno de ellos—infundadamente el más animado—de los pequeños hermanos Tony, admirables ambos, lamentando que la muerte de uno de ellos—la niña, y en condiciones que todos recordarán—malograra toda una gran campeona de la natación y—por lo visto ya en este film—también quizá toda una gran "estrella" de Hollywood, como lo es ya Esther Williams.

Con las tres grandes figuras de la película hay que destacar a Barry Sullivan y al veterano Emmet Lynn, que da a "Faldas a bordo" la nota sentimental en su interpretación del viejo fontanero de la Academia.

"Faldas a bordo" es una de las más simpáticas, divertidas y completas superproducciones que nos ha enviado el cine estadounidense.

GARCIA DE LA PUERTA

"El signo del renegado", en los cines Pompeya y Palace

Ahora, hacia la aventura abierta a todos los calnes de valentía.

Es lo que tienen preparado para el próximo lunes los cines Pompeya y Palace con esta producción de Universal-International "El signo del renegado", con uno de los más bellos técnicos que han salido de Hollywood.

De la categoría de esta cinta nos da idea el amplio reparto de primeras figuras, con Ricardo Montalban, Cyd Charisse, J. Carroll Naish, Gilbert Roland, Andrea King, George Tobias, Antonio Moreno y Armando Silvestre en los principales papeles. Esto es lo que podrán ustedes ver desde el próximo lunes en los cines Pompeya y Palace.

"Fugitivos del terror rojo"



Fredric March, intérprete de los films de mayor éxito, logra su mejor creación en "Fugitivos del terror rojo", vibrante documento de la odisea trágica de unos hombres acosados por el terror comunista; es la genial realización del famoso Elia Kazan para la 20th Century Fox. Con este extraordinario film, el próximo lunes inaugurará oficialmente su nueva temporada de sensacionales estrenos el suntuoso cine del Palacio de la Prensa

El lunes, inauguración de la temporada en el Palacio de la Prensa, con un film compendio de las más fuertes emociones

"FUGITIVOS DEL TERROR ROJO", DEL FAMOSO ELIA KAZAN

Después de haberse exhibido en el Festival Cinematográfico de Berlín la película "Fugitivos del terror rojo", el Senado de la capital alemana entregó a la representación de la prestigiosa 20th Century Fox un diploma, agradeciendo la colaboración que este grandioso film presta a los ideales de libertad de aquella parte del pueblo alemán que, como otros países, es víctima de la esclavitud soviética.

Por ello consideramos de definitivo acierto el de la acreditada empresa del suntuoso cine del Palacio de la Prensa de haber elegido esta apasionante superproducción del famoso realizador Elia Kazan "Fugitivos del terror rojo" para inaugurar su nueva temporada de sensacionales estrenos el próximo lunes, ya que este film es un compendio de las máximas emociones fuertes, pues encierra un relato inolvidable por su valor y sensibilidad humanas. Opretores y oprimidos frente a frente en este film que apasiona en todo momento y que sido interpretado por caras olvidadas temporalmente, como son los grandes artistas Fredric March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchell, Adolphe Menjou, Drotka Wiek, Robert Beatty, Richard Boone y Alex d'Arcy.

"LA MUJER SIN NOMBRE"



La admirable actriz inglesa Phyllis Calvert y Edward Underdown en una escena de su dramática creación cinematográfica "La mujer sin nombre", que Chamartín estrenará el próximo lunes en los selectos cines Gran Vía y Calatravas. "La mujer sin nombre" es la emocionante aventura de una mujer cuyo pasado era un misterio para ella misma

"VAYA PAR DE MARINOS"



Dean Martin y Jeervis Lewis, formidables caricatos, considerados como la pareja más cómica del cine estadounidense, logran la más divertida de sus creaciones en el jocoso film "Vaya par de marinos", que el lunes próximo se estrena en el aristocrático cine Rex

CARTELERA DE MADRID+CARTELERA DE MADRID+CARTELERA

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Compañía de revistas Ramón Clemente. 7,15 y 11: ¡Goleada! (3 últimos días).
ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Busco un hombre, por Trini Morén y Niño de Utrera.
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Gloria Romero presenta España tiene una copla (de Llabrés, Perelló y Legaza).
CIRCO PRICE.—(Refrigerado. Tel. 21-63-19.) 7-11 ¡exitazo!: ¡Olé! Evocador superespectáculo de "ayer" y de "hoy"; ¡Agótense localidades! (Contaduría para cinco días).
COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15 y 11: ¡Me matas con tu cariño! La mejor butaca, 15 pts. Última semana.

CAROL REED, genial creador de "El desterrado de las islas"

"El desterrado de las islas" es la película de Carol Reed cuya presentación, después del éxito de "El tercer hombre", ha sido esperada con tanta ansiedad. Esta gran muestra del genio creador de Carol Reed pone en juego una fascinante variedad de escenarios naturales, cuya belleza ayuda a la fuerza al relato argumental. Los escenarios, tipos, ambiente, trama y emoción parecen tomar forma plástica, expresada por la maravillosa fotografía.

"El desterrado de las islas" es una historia llena de sentimientos de odio, traición y amor, con pasiones intensas de una expresividad recia y atractiva. Tiene como conjunto interpretativo un reparto excepcional. Trevor Howard, Ralph Richardson, Kerima—la bella y expresiva nativa—, Robert Morley y Wendy Hiller.

Mercurio Films presenta el próximo lunes en el Palacio de la Música esta película, producida y dirigida por Coral Reed, el director del inolvidable film "El tercer hombre". En esta su nueva realización, "El desterrado de las islas", se ha superado Carol Reed.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

FUENCARRAL.—(Compañía de revistas del maestro Cabrera.) 7 y 11: Una mentira nada más.

LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: Secreto de estado (Elena y Aida Maya y Cervera). Precios populares.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 22-20-31. Compañía de revistas Victoria.) 7 y 11: Me gustan todas.

MADRID.—(21-56-94. Refrigerado.) 7-11: Visto y oído presenta su magnífica producción Las chicas del tren. El espectáculo más divertido de Madrid.

MARAVILLAS.—7,15 y 11: Selección variedades. Emilio el Moro, Camilín, Iony Castels y colaboración especial de Tomás de Antequera. 10 atracciones. Éxito clamoroso.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7 y 11: Una doncella francesa (de Deval, versión española de Alvaro de Laiglesia). ¡Graciosísima!

TEATRO METROPOLITANO.—(Compañía de comedias cómicas Francisco de Lucio.) 7,15-11: ¡Quién me compra un lio! (de Lucio y Moyrón). Éxito risa.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Ana (Silvano Mangano). Lo-

Roxy.—Sala A (244514). Tres enamoradas.—Sala B (371612): Al diablo la celebridad.

Salamanca (T. 29-08-23).—Cabaret y La dama desconocida.

SAN MIGUEL.—7-11: ¡Okay, Nerón! (Silvana Pampanini).

UNIVERSAL CINEMA.—(Refrigerado. Tel. 36-01-65.) 7 y 11: El poder invisible (Broderick Crawford). Tolerada.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—Una mujer imposible e interno en las nubes.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Al sur de Pago Pago, Otelo.

Albarrán (T. 31-60-64).—Pastor gitano y Romeo y Julieta.

Alealá (T. 25-46-08).—Ahi va el espíritu y Sitlados.

Alicantina (T. 25-23-54).—Gilda y No quiero decirte adiós.

Alhambra (T. 32-00-43).—Al borde del peligro y Cuatro en un jeep.

América (T. 27-80-28).—Corazón de piedra y Cyrano de Bergerac.

Aragón (T. 36-01-57).—El libro de Esnapur y Miranda.

Argel (T. 26-40-27).—Cómo le conocí y Ojos misteriosos de Londres.

ARGUELLES.—Continúa 5: En busca de marido y Mara-Mará (Errol Flynn-Ruth Roman). Toleradas.

hermanos y El demonio del amor. Florida (T. 28-81-00).—La novia era él y El diablo dijo no.

Frutos (T. 27-72-49).—Carro de fuego y El secreto de Paula.

GONG.—Continúa 5: ¡Okay, Nerón! (Silvana Pampanini, Walter Chiari). Primer reestreno.

Goya (Vallecas; T. 27-24-20).—Furia del trópico y La isla del tesoro.

Granada (T. 28-31-04).—Vuelven de la guerra y Cyrano de Bergerac.

Iberia (T. 26-75-90).—Tempestad en la cumbre y La trínca del aire.

Ibiza (T. 26-65-53).—Horizontes lejanos y Hechizo trágico.

Ideal (T. 39-12-13).—Los asesinos acusan.

Imperial (T. 21-75-57).—Lo que el viento se llevó.

Infantas (T. 22-56-78).—Ana.

Lavapiés (T. 39-38-31).—La jungla en armas y Gengis Khan.

Lepanto (carretera Aragón, 178).—La canción de la Malibran y La princesa Samarkand.

Lusarreta (T. 27-45-37).—El piel roja y El pato atómico.

María Cristina (T. 23-85-85).—Mentira latente y Siete noches en Nueva York.

Montera (T. 22-06-71).—Mujer oculta y El revoltoso.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Fort Apache y Mara-Mará (Errol Flynn-Ruth Roman). Toleradas.

Montija (T. 33-15-28).—Nieta en el alma y Las dos señoras Carroll.

Mundial (T. 26-53-32).—Encubridora y La casa del abuelo.

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Venganza en Oriente y Coacción.

Naves Cinema (T. 37-01-96).—Mr. Wong en el barrio chino y Angelito negro.

Narváez (T. 26-76-03).—El revoltoso y Crimen sin criminal.

Odeón (T. 28-40-46).—Speid en primavera y Malasia.

Olimpia (T. 27-46-22).—Mar de hierba y La vendedora de fantasías.

Oraa (T. 25-32-97).—Berman menor y Cyrano de Bergerac.

Palacio Cinema (T. 31-37-11).—Quinto continente.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Gengis Khan.

Panorama (T. 27-49-91).—El poder invisible.

Pez (T. 31-81-52).—Siempre en mi corazón y Ladrón de cadáveres.

Pelayo (T. 23-86-18).—Julia se porta mal e Intermezzo.

Pizarro (T. 27-75-10).—Serena argentina y Agrárame ese fantasma.

Playel (T. 22-54-74).—Como ella sola y Los inexorables.

Postas (T. 31-73-27).—Captives intrépidos y El libro de la selva.

Príncipe Alfonso (T. 24-24-74).—Un americano en París y Trágica obsesión.

Quevedo (T. 23-17-18).—El mundo en sus manos y Gengis Khan.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-25.) Continua 4: Hombres, fieras, sensación, cómo le conocí.

San Carlos (T. 27-33-81).—La sombra enamorada y La vendedora de fantasías.

San Cayetano (T. 27-17-99).—Rosario la cortijera y El escándalo.

Savoy (T. 33-56-59).—Pleto de honor y Cleo azul.

Sevilla (T. 27-50-22).—En el viejo Buenos Aires y Festival de México.

Sol (T. 21-30-90).—La Torre de Londres y Acosados.

Tetuán (T. 23-18-16).—Captives obsesión y Gengis Khan.

Tivoli (T. 25-55-75).—Tratado y Un día en Nueva York.

Toledo (T. 27-19-15).—Vuelven de la guerra y Forajidos.

Urquijo (T. 23-52-41).—Cartas envenenadas y Galopa, muchacho.

Vallehermoso (T. 23-07-92).—El hoy en adelante y Como te quise te quiero.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—(Refrigerado. Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

LA PISTA.—(Ciudad Lineal. Pr. rada 1.) Sábados y domingos tarde y noche, orquestas Casanova Club, con Lolita Ortiz y Chel Benito.

Otros espectáculos

FRONTON RECOLETOS.—11: Urtasun-Ayberro, Prat II-Golpechea. Antes otro a pala.

POMPEYA * PALACE

PROXIMO LUNES, ESTRENO

Misterio y audacia de un nuevo aventurero



Ricardo MONTALBAN * Cyd CHARISSE
J. CARROLL NAISH
GILBERT ROLAND
ANDREA KING
GEORGE TOBIAS



APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

PALACIO de Próximo
la PRENSA LUNES

Inauguración oficial de la temporada
CON LA IMPRESIONISTA Y ULTRAMODERNA
SUPERPRODUCCION 1953



FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
DIRECTOR: ELIA KAZAN
FREDRIC TERRY GLORIA CAMERON
MARCH MOORE GRAHAME MITCHELL
"El sensacional y dramático argumento de "Fugitivos del terror rojo" está basado en un hecho real, verídico, de los muchos que al tratar de huir de la tiranía del comunismo se producen a diario en las fronteras del telón de acero."
¡¡ALGO NUEVO EN LA HISTORIA DEL CINEMA!!
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL CALLAO INAUGURA HOY SU TEMPORADA

Hoy, sábado, inaugura su nueva temporada oficial el aristocrático cine Callao, a las siete de la tarde, con un sensacional programa integrado por dos excepcionales films, que presenta en España la gran marca Mercurio Films: "Kon-Tiki", que presentada en la pantalla por el Lu-tre académico Federico García Sanchiz, el viaje fabuloso a través del Océano, de 8.000 kilómetros, desde las costas del Perú a las islas de la Polinesia sobre una frágil balsa conducida por el viento y la corriente ecuatorial, y "Groenlandia", la sugestiva y fascinante revelación de un mundo ignorado, mágica dirección de Marcel Ichac.
"Kon-Tiki" mereció el primer premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y "Groenlandia", alcanzó el primer premio del festival de Cannes.
Y las dos, desde luego autorizadas para todos los públicos, son altamente impresionantes por sus escenas de un realismo que subyuga y cautiva desde el principio hasta el fin.
Excelente programa del aristocrático cine Callao para abrir su nueva temporada de otoño-invierno, porque tanto "Groenlandia" como "Kon-Tiki" son dos film del máximo interés que han de causar enorme impresión entre nuestros aficionados al séptimo arte.

Inauguración de la temporada del Cine Callao



Hoy sábado, en la sección de las siete de la tarde, Mercurio Films estrenará en la pantalla del aristocrático cine Callao dos extraordinarios films de la máxima emoción: "Kon-Tiki", un viaje fabuloso de 8.000 kilómetros a través del océano, y "Groenlandia", la sugestiva y fascinante revelación de un mundo ignorado. Autorizadas para todos los públicos, "Kon-Tiki" alcanzó el primer premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, y "Groenlandia", el primero de Cannes. He aquí un fotograma de "Kon-Tiki".

Rialto 4.ª SEMANA DE
EXITO INDISCUTIBLE DE
GLENN FORD *Goldline Sr. Cadric George*
BROOKS HARDWICKE MACREADY
El GUANTELETE VERDE
DISTRIBUCION CHAMARTIN
UNA GRAN PELICULA DE ACCION, LLENA DE INTRIGA Y SORPRESAS



Ricardo Montalban le hace pagar a J. Carrol Naish, su ayuda de cámara obligatorio, los malos ratos que éste le ha hecho pasar por orden del poderoso señor que a los dos domina. Esta escena pertenece a la película Universal-International "El signo del renegado", formidable superproducción en tecnicolor que el lunes se estrena en los cines Pompeya y Palace

GRAN VIA y CALATRAVAS
Próximo lunes, ESTRENO
UN TERROR PROFUNDO Y UN ANGUSTIOSO
MISTERIO RODEABA A



EDWARD UNDERDOWN · HELEN CHERRY
RICHARD BURTON
DIRECCION: LADISLAV VAJDA
DISTRIBUCION CHAMARTIN
¿Quién era? ¿De dónde venía? ¿A quién amó?

El próximo lunes, "La mujer sin nombre",
en Gran Vía y Calatravas

Chamartín presentará el próximo lunes en los selectos cines Gran Vía y Calatravas la apasionante superproducción de Ladislav Vajda "La mujer sin nombre".
¿Por qué era la mujer sin nombre? ¿Cuál era su secreto? ¿De dónde venía?
La respuesta a estas preguntas las da Phyllis Calvert en esta maravillosa producción "La mujer sin nombre", en la que la famosa actriz inglesa interpreta aquí un papel extraordinariamente dramático, que añade otro éxito a los muchos que tiene ya en su brillante carrera artística.
La secundan, entre otros no menos renombrados artistas, Edward Underdown, Helen Cherry y Richard Burton, que también triunfan al interpretar sus respectivos roles de esta dramática aventura de una mujer cuyo pasado era un misterio para ella misma.
"La mujer sin nombre" está llamada a ser uno de los films más interesantes de los exhibidos en nuestras pantallas madrileñas.

REX PROXIMO LUNES

Empresa Rey Sorla Films

INAUGURACION DE LA TEMPORADA!
RISA, HUMOR Y REGOCIJO
Gracia, fantasía e hilaridad...



UNA PAR DE MARINOS
CORINNE CALVERT MARION MARSHALL
ROBERT STRAUSS DIRECTOR: HAL WALKER
Es un film Paramount
PORQUE LAS OCURENCIAS MAS EXTRA-
VAGANTES, ABSURDAS Y DISPARATADAS
SON REALIZADAS POR EL HOMBRE MAS
INCONSCIENTE, INGENUO E INSENSATO

Callao HOY, SABADO
7 tarde
ESTRENO

(REFRIGERADO)

DE UN PROGRAMA SENSACIONAL
Una travesía temeraria de 8.000 kilómetros, desde las costas del Perú a las islas de la Polinesia, sobre una frágil balsa conducida por el viento y la corriente ecuatorial
PRIMER PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS DE HOLLYWOOD



KON-TIKI
La mayor aventura del siglo!
UN VIAJE FABULOSO A TRAVES DEL OCEANO!
PRESENTADA EN FEDERICO GARCIA SANCHIZ DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
GROENLANDIA
LA SUGESTIVA Y FASCINANTE REVELACION DE UN MUNDO IGNORADO
Programa autorizado para todos los públicos

PALACIO de la MUSICA

Próximo lunes, inauguración de la temporada
CAROL REED, EL GENIAL REALIZADOR DE "EL TERCER HOMBRE", PRESENTA SU NUEVA PRODUCCION
RALPH RICHARDSON · TREVOR HOWARD
KERIMA



"VIVIRAS, NO COMO GRACIA, SINO COMO CASTIGO!",
FUE LA SENTENCIA DEL CAPITAN LINGARD

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

Tres días de corte de fluido eléctrico a la semana desde el lunes próximo Desde las tres de la mañana hasta las siete treinta de la tarde en las capitales

En la próxima semana se producirá una importantísima reducción en las disponibilidades de energía eléctrica de esta zona de Centro-Levante, motivada por el total agotamiento de las reservas de agua del pantano de Alarcón. Como esta falta de energía no podrá suplirse con la procedente de otras regiones, puesto que ya se está recibiendo la máxima cantidad que por ley puede transportarse, será necesario incrementar el actual régimen de restricciones, hasta ajustarlo al que la situación eléctrica exigirá.

Por lo tanto, desde el próximo lunes, día 7, el régimen de suministro en la región Centro (provincias de Madrid, Avila, Segovia, Toledo, Guenca y Guadalajara) será para los usuarios de Hidroeléctrica Española, Unión Eléctrica Madrileña y de sus distribuidores y revendedores, el que se expone a continuación:

DIAS DE CORTE

1.º Se darán cortes de corriente en tres días laborables de la semana, desde las tres de la mañana hasta las siete y media de la tarde, en las capitales, y desde la una al anochecer, en los pueblos.

Los domingos se cortará el suministro durante los horarios antedichos; pero si en algún momento hubiese producción fluyente sobrante, se repondría el suministro en la medida que fuese posible.

2.º En aquellas líneas cuya carga sea exclusivamente de riegos, se cortará el suministro en los días laborables durante las horas de luz solar, pero se dará servicio desde las once de la noche hasta las siete y media de la mañana.

Los domingos se les facilitará servicio desde las tres de la mañana hasta las siete y media de la tarde.

En algunos casos especiales, después de agotado por los regantes el horario de madrugada y el de días festivos, podrá autorizarse más horas de consumo, poniéndose de acuerdo con la Empresa suministradora y previa conformidad de la Delegación de Industria.

Si en alguna línea que abastezca sectores de riego hubiese también usuarios industriales, su régimen de corte será el general expresado en el apartado 1.º

3.º Si se dispusiese de algún sobrante de energía en las horas de madrugada, se irá reponiendo el servicio en las capitales hasta donde sea posible, pero siempre iniciándolo en aquella cuya población sea mayor y extendiéndolo a las demás si alcanzasen las disponibilidades en el orden que marque su número de habitantes.

CUPOS DE CONSUMO

Los cupos de consumo que se autoricen serán los siguientes para los distintos usuarios:

Alumbrado de viviendas y público, 50 por 100 del promedio de los consumos de los meses de marzo y abril.

Cámaras frigoríficas, elevación de agua, fábricas de harina, hielo y pan, servicio de puertos, hospitales, fábricas de gas, Prensa, industrias y minería que exporten sus productos y las declaradas de interés, nacional, 70 por 100.

Tracción eléctrica urbana, altos hornos y fábricas de cemento, 70 por 100.

Industrias y minería en general, 50 por 100.

Estos tantos por ciento de los cupos de industria se refieren al promedio de los efectuados en los meses de abril, mayo y junio últimos, en que no hubo restricciones.

Periódicamente se verificará, si

los consumos de los usuarios han excedido de los cupos que les corresponde, y si ello hubiera sido así, se les aplicará la sanción de corte del suministro durante el tiempo necesario para compensar el exceso de consumo que efectuaron. Asimismo se aplicarán sanciones económicas, según la importancia del exceso de consumo.

Los fraudes de energía se sancionarán con el corte definitivo del suministro hasta que se levanten las restricciones, y con la imposición de una sanción económica complementaria de cinco pesetas por cada kilovatio hora que resulte de la aplicación de la liquidación reglamentaria.

NORMAS PARA LOS USUARIOS

a) Queda terminantemente prohibido el alumbrado de los escaparates de los establecimientos comerciales en todo momento y mantener iluminado el interior de los mismos después de la hora de cierre.

b) Se prohíbe asimismo el encendido de anuncios luminosos y el alumbrado de fachadas en cualquier día de la semana, incluso los domingos y días festivos.

c) Los usuarios industriales sólo podrán utilizar la energía du-

rante las horas de luz solar de los días laborables de la semana en que se dé corriente a su sector.

Las industrias cuyo cupo de consumo es del 70 por 100, según más arriba se expresa, podrán utilizar la energía durante las horas de madrugada cuando dispongan de ella; pero queda terminantemente prohibido el que hagan uso de la misma en las horas de alumbrado comprendidas entre las siete y media de la tarde y las once de la noche, excepto para aquellas operaciones que exijan continuidad en la marcha.

Toda infracción que se compruebe en cualquiera de los puntos antes expuestos será sancionada con el corte inmediato del suministro, y económicamente si procede.

NORMAS ADICIONALES

Las Empresas eléctricas quedan autorizadas para dar cortes adicionales sobre los que se establecen si en algún momento observasen un exceso de carga en alguna línea superior a la que pueda soportar técnicamente y que haga suponer una utilización de la energía mayor a la autorizada.

Continúa suspendida la aplicación de mínimos de consumo, como también la contratación de nuevos suministros, con excepción de los de alumbrado de viviendas.

Los cortes de corriente se darán en esta capital y provincia en la forma siguiente:

Lunes, martes y miércoles.—La corriente alterna de los sectores Centro y Salamanca de Compañía Eléctrica Madrid y la de continua de Chamberí y Centro de la misma Empresa. Zonas exteriores y límites de la corriente alterna del sector Mazarredo de Unión Eléctrica Madrileña. Líneas de circunvalación Sur y Norte y cable Alberche de Hidroeléctrica Española. Sector Guindalera de Eléctrica de los Carabacheles, Redes de Fábrica de Electricidad del Pacífico, sector Tetuán.

Jueves, viernes y sábado.—La corriente alterna de los sectores Norte, Sur y Chamberí de Compañía Eléctrica Madrid. La corriente alterna de los sectores Norte, Salamanca y Mediodía, y toda la corriente continua de Unión Eléctrica Madrileña. Las líneas de Getafe y Villaverde de Hidroeléctrica Española. Todas las redes eléctricas de los Carabacheles, excepto la Guindalera. Los pueblos de la Sierra de Hidráulica del Guadarrama servidos con energía de Hidráulica Santillana.

A PLAZOS SIN FIADOR



Relojes para señora y caballero. Despertadores. Cámaras fotográficas. Prismáticos. Gafas para sol. Estilográficas de las mejores marcas. Gemelos WOLF para toros y fútbol, 160 pesetas.



Impermeables de plexiglas. Gafardinas. Trincheras. Comandos. Canadienses y Pelizais. Máquinas eléctricas de afilar REMINGTON. Sortijas y pendientes de oro. Planchas eléctricas. Receptores de radio MARCONI, INTER, LEVICAR, AURORA y NUMANCIA. Desde 1.617 pesetas y hasta 19 plazos. SERVICIOS A PROVINCIAS. Pida catálogo del artículo que interese

COMERCIAL FAGIDD
ALBERTO AGUILERA, 50.-MADRID

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,20 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles. Carnets garantizados Alfonso XII, 68

CALLAO. Enseña conducir turismo, omnibus modernos. Carnet garantizado. Informes. Precios, 23.

FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotograficas, tomavistas, proyectores de verdadera ocasion. Establecimientos Diaz, Carmen, 15 "El Hogar del Anciano"

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

HIPOTECAS

urgentemente. Laso, Rios, Rosas, 10.

TRASPASOS

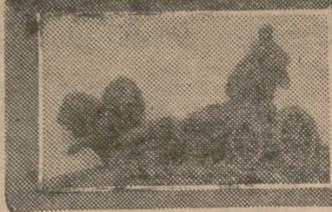
TIENDA y almacén. Toledo, 99.

TRABAJO

OFERTAS

SE necesitan cortadores, aparadoras y preparadoras de calzado. Razón: María de Molina, 16, sexto derecha. Lunes, 9 a 1 de la mañana. (3.805.)

SE necesita jardinero-guarda, matrimonio sin hijos. Teléfono 33-85-10. (3.882.)



Información religiosa

Domingo día 6. — XV de Pentecostés. Nuestra Señora de la Cinta. Nuestra Señora de la Fuentealta. Santos: Zacarías, Onesiforo, Porfirio, Leto.

Misa del domingo, color verde.

MISAS DE MADRUGADA PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres jesuitas de Arenales, seis y seis y media, Ntra. Sra. de Atocha; seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, núm. 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nues-

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

tra Señora del Rosario (calle de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat.

Avisos varios

MATRICULA DEL CURSO 1953-54 EN LA ESCUELA CENTRAL DE IDIOMAS

A partir del próximo lunes, día 7, y hasta el 30 del corriente mes, estará abierto en la Secretaría de la Escuela Central de Idiomas (cuesta de Santo Domingo, 3), de cinco a nueve de la tarde, el plazo de matrícula ordinaria para el curso académico 1953-1954, en la enseñanza de los idiomas francés, inglés, alemán, italiano, portugués, árabe vulgar y español para extranjeros.

TREN ESPECIAL PARA LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA DEL AIRE

El próximo día 14, a las nueve de la noche, saldrá de la estación de Atocha el tren especial número 582, reser-

vado para los alumnos de la Academia General del Aire de San Javier.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al día de ayer resultó premiado el número 363.

Farmacias de guardia

Altamirano, 14; Ferraz, 1; Puerta Cerrada, 11; Puerta de Moros, 2; Doña Berenguela, núm. 17; Nicolás Usera, 137; Antonio López, 40; plaza de Guiferrero Osma, 3 (dentra Iglesia Beata María de Jesús); Méndez Alvaro, 25; José Antonio Armona, 22; Pócar, 10; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Sánchez Barcáiztegui, núm. 71; Carrera de San Jerónimo, 40; Doctor Gastelo, núm. 26; avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Almirante, núm. 23; Conde de Peñalver, núm. 27 (antes Torrijos); General Oraa, 51; Serrano, núm. 86; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; López de Hoyos, 92; Modesto Lafuente, 1; Alonso Cano, 71; Ponzone, 9; Sagasta, 21; glorieta de San Bernardo, 8; Chamartín, 6; Bravo Murillo, 108; Hortaleza, 2; Hortaleza, 96; Victoria, 6 y 8; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Francisco Rodríguez, 80; Fernández de los Ríos, 20; Guzmán el Bueno, 34; carretera de Aragón, 224 (Canillejas); Capitán Blanco Argibay, 29 (antes Valdeacedera - Tetuán); Alejandro Morán, 8 (Carabanchel Bajo).

LA CONCESION DE BECAS CREADAS POR LA D. N. S.

EL MAYOR NUMERO DE SOLICITUDES HA SIDO FORMULADO POR ASPIRANTES AL SACERDOCIO

La Comisión que entiende en las becas creadas por la Delegación Nacional de Sindicatos para estudios de formación profesional, eclesiásticos, enseñanza media o similares, y estudios superiores universitarios, viene trabajando intensamente para el estudio de las numerosas solicitudes recibidas, entre las que destacan por su número las de aspirantes al sacerdocio. El trabajo de dicha Comisión en orden a la adjudicación de las becas a las distintas provincias se supone estará ultimado hacia el 20 del mes actual. El número total de becas que serán adjudicadas se eleva a 627, más 70 para funcionarios o hijos de funcionarios de la Organización Sindical.

TOROS PUEBLO

Peralta y Ordóñez cortaron orejas en Aranjuez

ARANJUEZ, 5.—Novillada de feria. Reses de Domingo Ortega, bien presentadas, para Angel Peralta, Pichardo, Pepe Ordóñez y Jaime Ostos.

Peralta hizo gala de sus condiciones de caballista, y clavó rejones entre ovaciones. Sacó su célebre yegua "Gaviota", y puso dos pares de banderillas a dos manos y un par de las cortas. (Aclamaciones y música.) Tres rejones de muerte. (Enorme ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Pichardo, muy bien con el capote. Faena muy valiente, con naturales y manolinas. Estocada corta. (Ovación, vuelta y saludos.) En su segundo, faena inteligente y valiente, para dos pinchazos y media. (Silencio.)

Pepe Ordóñez, muy bien con el capote. Faena por alto, derechazos y naturales. (Ovación y música.) Media y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el quinto, faena a base de naturales, derechazos, molinetes de rodillas y afalorados. Por no tener suerte con el estoque pierde la oreja. (Ovación, vuelta al ruedo y salida en hombros.)

Ostos, bien con la capa. Por bajo, naturales, derechazos manolinas, aguantando tardas. Estocada. (Ovación y vuelta.) En el que cierra plaza, la buena, pese a las malas condiciones del novillo. (Música.) Por tar mal pierde la oreja. Dos chazos y tres descabellos. La trada, muy floja. (Cifra.)

FESTIVAL EN SANTANDER

SANTANDER, 5.—Con un completo se ha celebrado el festival taurino a beneficio de obras de San Martín. Reses de dalgó hermanos. Calerito en las dos orejas de su enemigo; lio Aparicio, las dos orejas y rabo; César Girón, dos orejas y rabo; Luque Gago, una oreja; Antonio Jos Santos, que, por teo, mató dos novillos, cortó oreja en cada uno. (Cifra.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, 5,30 tarde, seis novillos de doña Emilia Sanchez Martín para

CARRILES
JAIME BRAVO
y
RAMIRO

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

80 PLAZAS ESCUELA TALLER DE RADIO

DE LA SECCION NAVAL DE FRENTE DE JUVENTUD

Se convocan 40 plazas para cursar especialidades de mecánica radio y televisión, con formación y práctica de aparat

Edad: 13 a 16 años.

40 plazas para el curso preparatorio de ingreso en la marina como marineros voluntarios, con las ventajas que concede el Ministerio de Marina los alumnos de la Sección del F. de J. Edad: 16 a 19 años.

Preparación gratuita. Informes e informes, del 1 al 5 de septiembre en Serrano (hotel), de cinco a ocho.

BERLIN
Zona Rosa
Una aventura de
MAC PHERSON
POR M. GONZALEZ Y S. TERAN



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

ARCO DE CUCHILLEROS



Conveniente modificación de unas líneas de autobuses

Nos exponen deseos, que encontramos lógicos, razón por la que vamos a transmitirlos a la Empresa Municipal de Transportes. Se trata de una petición ya hecha repetidamente para que el autobús de la línea 6, en lugar de ir por el paseo de la Chopera hasta Legazpi, pase por el Puente de los Héroes del Alcázar, y siga por Antonio López hasta el comienzo del barrio de Usera. Daría servicio a la Colonia Moscardó y a los vecinos de Usera. Al parecer, hoy sólo sirve a los carniceros que van al Maladero, y a los frutereros y verduleros cuando bajan al mercado por las mañanas. Con respecto al autobús número 16, ¿por qué no prolongarlo hasta Cibeles y no que muera en Atocha, donde rinden también todos los tranvías de Carabanchel? ¿Y qué delito han cometido los usuarios de esta línea 16 para dedicarles sólo tres coches, los más cochambrosos? Nos sugiere estas peticiones un lector nuestro, al que complacemos con su gusto. Bien sabemos que hay quien desearía que el autobús pasase por su calle y le subiese hasta su piso. Y que también hay quien encuentra todo mal en cuanto se trata de la E. M. T. Pero las peticiones transcritas tienen sentido práctico, aun cuando ignoremos si hay razones técnicas que se oponen a su realización, y que, naturalmente, son los técnicos de la Empresa los que mejor conocen su viabilidad. En otro orden de cosas, y dado que aquí, en el Arco de Cuchilleros, somos muy finos, no queremos dejar de agradecer al Ayuntamiento su condescendencia amable para con el vecindario, prorrogando la actuación nocturna de la espléndida Banda Municipal, mientras el calor continúa, tal y como habíamos pedido nosotros. Precisamente ahora el insigne maestro Arambarrí ha caldeado el ambiente musical con su maravillosa dirección. Ya veremos si todo queda en agua de borrajas, porque el tiempo tiende a un cambio rápido, gracias a Dios, para bien de nuestros embalses.

R. ORTEGA LISSON

CRONICA MUNDANA

TIPOS Y CHARLAS DE BALNEARIO

Astutos reumas, piedras en el riñón y granitos en la nariz.--Los consoladores baños de agua templada.--Doña Isabelina sabe a mistela. Los signos del zodiaco y el arte de contar chistes a la americana

Por el mundo andan saltando una serie de reumas, piedras en el riñón y granitos en la nariz, que permiten a sus astutos propietarios abandonar anualmente y por quince días sus habituales ocupaciones y refugiarse en la idílica paz de los viejos balnearios. Doña Petra cuenta con un reuma fantasma que aparece a primeros de julio, la martiriza ferocemente durante todo ese mes y le obliga a preparar las maletas rápidamente en busca de los consoladores baños de agua templada de un conocido paradisíaco rincón rico en aguas medicinales. Entrar el fantasma en las aguas cálidas y morir del reumón, es es cosa vista y no vista. Luego, ya el balneario se transforma en un escenario pintiparado para sus charlas y sus metomentados.

Ustedes han observado de cerea las charlas especiales para balneario? ¿No? Pues vamos a tratar de pillar al vuelo una pequeña antología.

—Doña Juana tiene un alma llena.

—¿Usted cree? Yo se la encuentro hueca, delgada, más bien flamenca.

—Es una señora deliciosa. A fuerza de no hacer nada consigue descubrimientos de lo más pintoresco.

—¿Qué ha descubierto ahora?

—El sabor de las palabras.

—¿Cómo dice?

—Si el sabor de las palabras. Las toma, les da vueltas entre el paladar y la lengua como si fueran caramelos: luego, en lugar de tragárselas las lanza al exterior pronunciándolas de forma increíblemente pastosa, y cuando las ha lanzado, como una extraña pompa de jabón de juego infantil, ¿adivina? ¿No encuentra usted que villón tiene gusto a menta?

—Tiene razón. Yo también encuentro que villón pronunciado con delectación tiene gusto a menta, y flautín, a limón.

—A mí lo que me parece es que villón tiene gusto a chocolate.

—Su nombre de usted, doña Isabelina, sabe a mistela. Mistela muy perfumada.

—Es un detalle. Yo adoro los detalles y sufro por los detalles. Imagine que he tenido que mudarme de habitación porque en la que me habían designado le faltaba a la cama una bola de latón. Me hacía la impresión de que vivía en un cuarto un poco mutilado.

—Vamos, apresúrese, doña Isabelina, que viene la pesada esa. ¿Qué horrible mujer! Después de escucharle la primera palabra, no hay manera de desasirse.

—Es penoso oírlo. A mí me causa la impresión de que cada una de sus palabras es una raíz que intenta entrarte en las carnes y, claro, al desasirse, le duele el desgarrón trágicamente.

—Su descarga de miradas, sonrisas y gestos es verdaderamente toda una perfecta manobra militar.

—Yo, ante ella, me siento en total y absoluto estado de sifilo.

—Por ahí viene la señorita guanteletes. Dice en que no se quita los guantes ni para lavarse la cara.

—Es que estudia etiqueta en unos tratados ingleses de tiempos de la reina Ana.

—Su charla es encantadora. Tiene una fantasía envidiable; cuando explica un entredós de ganchillo parece que da la fórmula de una catedral gótica, y cuando relata la lluvia que le cayó cuando volvía de la ermita, causa la impresión de que está contando una accidentada excursión a las fuentes del Amazonas.

—Mi marido dice que, desde que las mujeres nos guiamos en la vida por los consejos de las revistas de modas, estamos resultando seres enormemente sorprendentes.

—¿Usted, qué consejos sigue?

—Yo soy bastante, ¿cómo le diría, no?, ¿existencialista? En

realidad, me guío por las revistas francesas.

—A mí no me gustan. Las encuentro demasiado sobrecargadas de horoscopos. Me atemorizan. Los miércoles no hay que salir de casa, porque no son propicios para los negocios; los jueves se debe jugar al bridge, porque el juego sonríe a mi signo del zodiaco en este momento; los viernes hay que tener cuidado con las amistades que pertenecen al signo de Leo.

—No, no! Verdaderamente soy una mujer de aficiones más simples. Prefiero a los norteamericanos y sus consejos fáciles: «como ganar amigos», «como hacer buenos negocios», «como subir las escaleras sin fatiga», «como contar chistes con gracia», «como curar los dolores de muelas por sugestión». A mí la ingenuidad me entretiene mucho. ¿A usted, no?

—Volvámonos con cierto distímulo. Veo llegar a doña Petra. Si nos encuentra charlando de un tema tan sugestivo apueste a que no llegamos a cenar.

Y las dos charlatanas vuelven sobre sus pies y se pierden por el laberinto de las sendas del parque.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Treñas

Radiografía del rascacielos

Una exclamación de Adriano.--Paga Américo Vespucio.--Desenfocado transparente. Primer volumen de "El Grifón".--Amabilidad de un concejal.--Fichas madrileñas.

Corriente resulta en el teatro que un autor pasee su comedia debajo del brazo unos cuantos años o la sepa dormida en el cajoncito de la mesa de un primer actor durante varias temporadas. Lo importante es que, cuando sea, la comedia se estrene. Todo será compensado entonces. El público creará que la comedia fué escrita una semana antes, y aplaudirá la novedad de lo que lleva años de gestación, madurez y crecimiento. Con el cine no ocurre lo mismo. Y más cuando el cine sigue la buena moda neorrealista. Esto es, fué hecho en plena calle de una ciudad cualquiera. El cronista acaba de ver esa deliciosa película de García Berlanga y Bardem. Fué realizada hace unos cuantos años. Antes del triunfo de Luis con "Bien venido, Mr. Marshall", cuando aún figuraba como alumno del Centro de Experiencias Cinematográficas. Pues bien: nada pinta la antigüedad del film—un lustro en cine es un siglo en Historia—si no fuera por ese fondo, callejero tomado de la viva realidad. Pasan a través de la película calles que ya no están así. Podemos recordar en sus planos finales lo que era el boulevard de María Molina cuando aún no había sido concluida la autopista, y como dato cronológico final se nos aparece como una estructura alta y ambiciosa de andamios el hoy casi totalmente habitado rascacielos de la entrada de la avenida de América. Este ha sido el dato decisivo para darnos idea de cómo el modesto matrimonio, formado en la trama por Fernando Fernán-Gómez y Elvira Quintillá, cuenta hoy unos cuantos años más de experiencia.

—respondió el atudido, a quien el viaje costó sus 75 pesetas.

DESENFOCADO TRANSPARENTE

La publicidad en el cine es muy útil. Pero precisa que sea perfecta. Es corriente—y he experimentado el hecho en locales muy céntricos—que el pase de transparentes luminosos durante el descanso se haga sin excesivo cuidado. Ocurre que los cristallitos llegan desenfocados a nuestros ojos. Apenas se pueden leer y hacen daño a la vista. Todo porque quien los pone no se cuida de enfocarlos un poco. Merecía la pena de hacerlo si es que no se quiere que tal publicidad resulte inútil y, además, molesta.

PRIMER VOLUMEN DE "EL GRIFÓN"

Con el mes de septiembre ha entrado en los escaparates de las librerías el primer volumen de la colección "El Grifón", dirigida por Eduardo Aunós. Este tomo inicial recoge una bellísima obra del escritor ilustre, trabajada con inteligencia, conocimiento maravilloso de la personalidad humana y literaria de su biografiado y demostrativa, una vez más, del estilo levantado, delicado y sensible del espléndido prosista. "Gerardo de Nerval el Desdichado" se titula el libro biográfico, escrito por Aunós. He aquí una maravillosa lección de lo que debe ser la moderna biografía: entendimiento humanístico y cordial de la persona biografiada y luz clarísima, inteligente y crítica proyectada sobre su obra y la influencia de ésta en las generaciones siguientes. Las páginas del Gerardo de Nerval escrito por Aunós alcanzan el rango y permanencia de las primerísimas biografías universales.

AMABILIDAD DE UN CONCEJAL

No es corriente el movimiento amable entre las personas que uno se tropieza en el mundo semi-funcional o en el privado. Por eso destaca más la corrección y amabilidad con que don Juan Lillo, el concejal delegado del Servicio Técnico de Alumbrado, acoge cualquier sugestión que a asunto de su menester se hace. Una noticia dada en esta crónica mueve al señor Lillo a enviarme una correcta carta, que trasciende el entusiasmo puesto en su tarea y los jalones a culminar "en la lucha contra las tinieblas", ya perfectamente preparada en los planes entregados a la Alcaldía-Presidencia, hechos públicos en uno de los últimos Plenos.

FICHAS MADRILEÑAS

Me entero de que don Juan Lillo prepara un trabajo sobre el interesante tema del alumbrado. Aunque posee eficaz y propia documentación, me pide referencia bibliográfica de la nota que yo publicaba acerca de la iluminación de Madrid durante el pasado siglo. Me complazco en decirle que tomé mis datos de las fichas manuscritas por don Basilio Castellanos y Losada, madrileño que vivió en esta Villa de 1807 a 1891. Sus noticias abarcan de 1830 a 1871. Estas papeletas manuscritas componen un par de cajas, guardadas en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional y registradas bajo el número 20.246. Gran parte de ellas fueron exhumadas y transcritas por don José Gavira en la "Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid" correspondiente al mes de marzo de 1935.

EXCLAMACION DE ADRIANO

Cierto testigo de la cosa me pide aclarar el porqué de aquella exclamación de Adriano en Huelva gracias a la cual dejó de contar con una admiradora. Ocurrió la cosa un día de calor. Iban a Punta Umbria Vázquez Díaz, el matrimonio Ximénez de Sandoval, los esposos Cádiz Salvatierra, el pintor Moreno Díaz, Adriano y hasta un grupo amical de doce personas. Se dirigían todos a casa de don Guillermo García Escalera, que había invitado al pintor y su corte a un almuerzo a celebrar en el Club Náutico de Punta Umbria. Al llegar al puerto, viendo la posibilidad de quedarse sin puesto en la canoa, muy solicitada de viajeros, fué cuando al poeta se le ocurrió la idea salvadora de gritar: "¡Paso, que mancho!" Gracias a ella y al cobijo del vate todos encontraron acomodo en la embarcación.

PAGA AMERICO VESPUCIO

Pasada esta primera parte, cuando el cobrador quiso hacer efectivo el pasaje entre los viajeros, al llegar al grupo atudido, se le adelantaron varias manos esgrimiendo billetes de cien pesetas y exigiendo: "¡Cóbreme a mí!" Los más tozudos eran Ximénez de Sandoval y Adriano. El poeta, queriendo intimidar al del cobro, dijo: "¡Cóbreme a mí, que soy Cristóbal Colón!" Y el cobrador contestaba flemáticamente: "No, ¡Usted no es de la localidad!" "Cóbreme entonces a mí, que soy su biógrafo!" exclamó Felipe.

—No! ¡Usted tampoco es de la localidad!"—continuaba el cobrador flemático.

—¡Pues cóbreme entonces a don Américo Vespucio, que es de Huelva!"—se enfadó Adriano.

Y el cobrador, humilde y solícito, preguntó: "¿Quién es don Américo?" "¡Aquí!"—y Adriano señaló al señor Cádiz Salvatierra.

El cobrador volvió hacia él, poniendo el dedo sobre el taco de billetes: "¿Cuántos quiere usted, don Américo?"

—Doce, si es que no hay rebaja para amigos numerosos

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- * ANDALUCIA Y MARRUECOS TRANSPORTES AUTO-ANDALUCIA.—Central: Paseo de Atocha, 17.—Teléfono: 210747, 274690. Sucursal: Cartagena, 32.—Por carretera, a CORDOBA, SEVILLA, HUELVA, CADIZ, ALGECIRAS, TANGER, JAEN, GRANADA, MALAGA, ALMERIA.—Paquetería y tonelaje. JAEN.—TRANSPORTES PASCUAL.—Juan de Austria, 11. * GUIPUZCOA SAN SEBASTIAN y provincia.—Servicio diario. E quipajes, paquetería, muebles, tonelaje.—TRANSPORTES GUIMAD.—Guzmán el Bueno, 37.—Teléfono 374117. EIBAR.—224238. VERGARA.—224238. * ISLAS BALEARES PALMA MALLORCA.—Palacios.—Tudescos, 3. 224238. CIUDADELA - MAHON.—224238. * LEON PONTERRADA, ASTORGA, LA BAÑEZA.—García Mares. 277092. * SANTANDER SANTANDER.—TRANSPORTES POSTIGO.—Única empresa en exclusiva de este servicio.—Paquetería y tonelaje.—Nuestra antigüedad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Moguer, 30.—274539. SANTANDER, TORRELAVEGA.—García Mares. 277092. * VIZCAYA TRANSPORTES VASCO-MADRILEÑOS.—Teléfono 271114.

Recomendamos e invitamos a nuestros suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección, por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía. PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 258132

Vida de familia

ENLACE MONTON-JIMENEZ En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles se ha verificado el enlace matrimonial de la bella señorita Ana María Jiménez Ramírez con don Félix Montón Arroyo. La novia, que realizaba su belleza con vestido blanco de raso, entró en el templo del brazo de su padrino y hermano político don Luis Bos Martín, y el novio, del de su hermana y madrina, doña Carmen Montón de Bos.

Firmaron el acta, por parte del novio, don Florencio Arroyo González, don Miguel Minondo Gutiérrez y don Rogelio Navazo Mayoral, y por parte de la novia, don Antonio Arroyo, don Marcial Plaza y don Domingo Gijón. Los invitados fueron obsequiados espléndidamente en un popular restaurante. Los novios han salido en viaje de luna de miel para diversas capitales del Norte de España.

BODA

Han contraído matrimonio en la iglesia parroquial de San José la señorita María Natividad Arranz Herrero y don Enrique Hoffman, siendo apadrinados por el hermano de la novia, nuestro compañero en el Club de Prensa don Francisco Arranz Herrero, y su esposa, doña María Teresa Cornejo Boday. Los asistentes fueron obsequiados con un lunch en un céntrico hotel. Los novios salieron de viaje a diversas capitales españolas y extranjeras.

MUEBLES CAMA Practy. Fortaleza, 3 y ESPARTEROS, 8, ENTLOS.

PUEBLO se vende en toda España. MOLDEADORES DE PRIMERA Y SEGUNDA Y MACHEROS. Se precisan en fundición de hierro. FUNDICIONES SALUTREGUI, S. A., BILBAO, Carlos Haya, 6. Apartado 1.194

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

El sucesero de hoy



CURSO PARA LOS DONJUANES CASEROS

De cómo un preso puede convertirse en un marido excelente

NOTTINGHAM.—Antes de ser puestos en libertad a la expiación legal de su condena, los reclusos de la prisión de Nottingham pueden, si lo desean, seguir cursos para aprender a cortejar a las mujeres, con vistas al matrimonio, a cuidar a los niños, a administrar sanamente el presupuesto familiar y a educar en un espíritu cristiano a la futura prole. El director de la prisión ha declarado que sus pupilos encuentran estos cursos muy interesantes e "incluso estimulantes". (Mapa.)

Explota otra bomba en Kansas City

PRODUJO GRANDES DAÑOS EN UN ALMACEN

KANSAS CITY, 5.—Ha hecho explosión, a primera hora de esta mañana, una bomba en el barrio comercial de esta ciudad, causando considerables daños en un almacén de vajillas y porcelanas. La policía dice que el artefacto estalló poco después de las cuatro de la mañana. Otras cuatro misteriosas explosiones de bombas se han producido en la semana pasada, con las consiguientes averías en varios establecimientos comerciales. (Efe.)

Se estrellan en el Japón cinco aviones

UNO DE LOS PILOTOS HA DESAPARECIDO

TOKIO, 5.—Cinco Sabre F-86 que realizaban un vuelo normal de instrucción desde su base de Kisarazu, cerca de Tokio, vieron agotado su combustible y se estrellaron no lejos de la base aérea de Itatsuki, en el sur del Japón, anuncia la Aviación norteamericana. Uno de los aparatos ha desaparecido, así como su piloto. Los pilotos de los otros cuatro están a salvo. Dos de ellos aterrizaron, en condiciones tales, que los aparatos quedaron destruidos, y los otros dos se arrojaron en paracaídas. (Efe.)

OTTO BEYER FIGURA ENTRE LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE DEL "CONSTELLATION"

BONN, 5.—El venezolano Otto Beyer, presidente de la Cámara de Comercio de Puerto la Cruz, figura entre los 42 pasajeros y tripulantes muertos al estrellarse el pasado martes en los Alpes franceses un avión "Constellation". (Efe.)

Treinta chinches hambrientas para el otro hotelero

SONNENFELD NO ADMITE COMPETENCIAS

HANAU (Alemania). 5.—El propietario de un hotel de esta localidad, Paul Sonnenfeld, ha visto confirmar en segunda instancia la sentencia a tres meses de prisión que se le impuso por haber hecho que un sobrino suyo llevase, hace ya tres años, treinta chinches hambrientas—decía el demandante—al hotel de un competidor suyo. (Efe.)

El inquilino informal, el casero ingenioso y los gitanos con vivienda gratis

La ciudad de Arévalo vive pendiente del desenlace de un curioso asunto

ÁVELA, 5.—Toda la ciudad de Arévalo está pendiente del resultado del original procedimiento de desahucio empleado por un casero contra su inquilino. Al parecer, el inquilino ofreció a un amigo suyo que quería comprar el inmueble dejárselo libre para que él pudiera ocu-

parto como propietario. Una vez que el amigo hubo comprado la casa, el inquilino pensó otra cosa y se negó a abandonar el piso. El nuevo casero empleó todos los medios posibles de persuasión; pero ante la imposibilidad de convencer al inquilino optó por un original procedimiento.

Como la planta baja de la vivienda se hallaba libre y a disposición del dueño de la casa, éste invitó a una familia de gitanos, que tenía el campamento instalado en las proximidades del castillo, para que la ocuparan. Los gitanos aceptaron inmediatamente la invitación y se trasladaron al piso. La llegada de los nuevos vecinos inquietó al otro inquilino, que cerró puertas y ventanas en evitación de peligro y protestó ante el propietario y las autoridades de lo que él consideraba un atropello. Sin embargo, como los gitanos no han realizado ningún acto delictivo, no sólo continúan en la vivienda, sino que han sido autorizados por el dueño para albergar con ellos a otras familias gitanas, que dan gran animación a la vivienda y sus alrededores.

En Arévalo se sigue con interés la pugna, y hay propietarios que esperan el resultado de este original procedimiento de desahucio. (Cifra.)

AGRACIADO CON UN INOBALT



Los distribuidores exclusivos para toda España, Herederos de Pablo Zenker, en Madrid, Maestro Victoria, 3, hacen entrega del INOBALT, el único receptor con el voltímetro dentro, al afortunado ganador del concurso organizado por Inobalt Radio, y que resultó ser don José Moriana Carnerero, con domicilio en Antonio Méndez, 26 (Puente de Vallecas), Madrid

La tragedia amorosa del Canal de Sale

VALENCIA. (Servicio especial para PUEBLO.)—En el Canal de Sale, donde aparecieron los cadáveres de Miguel Pérez Aparicio y María del Carmen López Puertas, se personaron el Juzgado número 5, la Guardia Civil y funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal.

Las diligencias previas dieron por resultado el hallazgo de una pistola marca "Llama", calibre 7,65, con una bala en la recámara y otra en el cargador, y en el suelo dos cargadores más y restos de comida.

Han comenzado a conocerse algunas circunstancias personales de los protagonistas de esta tragedia amorosa. La mujer era una antigua alumna de dos colegios de Madrid, según se desprende de la correspondencia hallada entre sus prendas personales.

María del Carmen fué el pasado

NOTICIAS GRAFICAS



El caso de las niñas en turismo a Mallorca

Carmen Llinas se aburría en casa; sus padres no estaban, y, como no podía consultarles la idea, tomó la suprema decisión de veranear por su cuenta.

Carmen Llinas, de doce años, es una mujercita muy decidida, como informamos ayer. Cansada de la vida hogareña, decidió veranear por su cuenta; convenció a su amiga Natividad Carl, de ocho años; hicieron las maletas y emprendieron el viaje a Palma de Mallorca, dejando una carta donde decía: "No os preocupéis. Estaremos fuera una temporada. Ya escribiremos cuando necesitemos dinero." ¿Mujerzita la posdata, ¿verdad? Vueltas ya a casita, Carmen y Natividad posan por los fotógrafos con una divertida cara de circunstancias. A primera vista parece que quieren decir: "No lo haremos más"; pero si se les mira con atención a los ojillos, se ven unas picarrescitas, de una traviesa afición a las aventuras sensacionales. (F. Cifra)



La tragedia amorosa del Canal de Sale

domingo al cine, después de cenar, acompañada de un hombre, llamado Luis González, con el que sostenía relaciones desde hace más de un año. A las diez y media de la noche salieron de casa, fueron al espectáculo citado y después se dirigieron a una terraza, donde estuvieron con la dueña de la pensión en que se hospedaba María del Carmen, y unos amigos de Luis, hasta cerca de las tres de la madrugada. Al día siguiente, María del Carmen salió de su domicilio, sobre las once de la mañana, y fué a una peluquería de señoras, regresando a comer a la pensión al mediodía. Volvió a salir a las cinco, sin que se volviera a saber de ella hasta que fueron hallados los cadáveres, en los pinares del Canal de Sale.

María del Carmen no tenía costumbre de salir durante el día;

por la noche iba con su amigo a un cine o teatro; pero desde hace más de veinte días hacia vida distinta, ya que se pasaba casi todo el día en la calle, suponiéndose que acompañada de Miguel Pérez Aparicio, a quien había conocido recientemente.

Miguel Pérez Aparicio era hombre de buena reputación, gozando de generales simpatías por su carácter abierto y jovial. De poco tiempo a esta parte había sacado varios miles de pesetas de su cuenta corriente del Banco, dejando ésta agotada.

Miguel presentaba una herida de arma de fuego, con orificio de entrada en la parte superior de la cabeza, en plena bóveda craneana, y María del Carmen otra, con orificio de entrada al nivel del corazón.

La primera versión, según la cual María mató a Miguel y se

suicidó, aparece ahora enturbiada por algunas circunstancias no favorecen tal interpretación. No obstante el que el hombre recibiera el disparo en la parte superior de la cabeza, se debe confirmar la hipótesis de no fué él mismo quien puso a su existencia.

La autopsia de los cadáveres efectuó esta mañana. Hasta el momento se desconoce el resultado ya que el forense remitirá su informe al juez, a última hora hoy, esperándose que se tengan noticias concretas el lunes.

Desde Madrid han llegado familiares de María del Carmen y ayer se efectuó el entierro de los restos mortales. El sepelio tuvo lugar esta mañana. El suceso sigue despertando gran interés entre el vecindario de esta capital, ya que aún no se halla totalmente esclarecido.