

# PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.299.—70 céntimos

Madrid, martes 30 junio 1953

REDACCION		SUSCRIPCIONES	
ADMINISTRACION		ESPAÑA	
SUSCRIPCIONES		3 meses .....	54,60
VENTA		6 meses .....	109,20
PUBLICIDAD		1 año .....	218,40
		EXTRANJERO	
		6 meses .....	157,20
		1 año .....	314,40
Aparado de Correos núm. 517			
NARVAEZ, 70. MADRID			

**NO ESCATIME**  
cuando se trate de la higiene de la boca. Elija lo mejor, lo que está sancionado universalmente: LISTERINE, Crema Dental y Antiséptico. Dentistas y médicos le confirmarán que con LISTERINE se tiene un tratamiento científico de la cavidad buco-faríngea

## HAMBRE, INCENDIOS Y HUELGAS EN LA ALEMANIA COMUNISTA

### LONDRES PROPONE OTRA REUNION DE LOS "3 GRANDES"

Es una idea que provoca poco entusiasmo en Washington

WASHINGTON, 30.—Los funcionarios norteamericanos han dicho hoy claramente que cualquiera reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los "tres grandes" no será más que un vehículo para el intercambio de puntos de vista, y que no se adoptarán en ella decisiones importantes.

Añaden que no importa que la propuesta reunión se celebre o no, pues las decisiones básicas tendrán que esperar a que tenga lugar la aplazada conferencia de las Bermudas.

A pesar de la falta de entusiasmo, la Casa Blanca y el Departamento de Estado han dicho que el secretario de Estado, Foster Dulles, le agradecería reunirse con sus colegas antes de la Conferencia de las Bermudas. Esta reunión será convocada en Washington hacia la segunda o tercera semana de julio próximo.

Los británicos, que han sugerido la celebración de esta reunión, no han dicho públicamente con exactitud lo que desean se discuta. El canciller del Tesoro, Butler, ha dicho sencillamente que la reunión sería necesaria para "dar ímpetu a la política de las potencias occidentales, en vista del aplazamiento de la Conferencia de las Bermudas". Se cree que Gran Bretaña desea probablemente revisar las relaciones occidentales con la Unión Soviética, los recientes levantamientos ocurridos detrás del telón de acero y posiblemente la disputa angloegipcia sobre el Canal de Suez. (Efe.)

### HOY SE ENTRENA A FONDO LA SELECCION ESPAÑOLA

Se han agotado ya las localidades en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 29. — (De nuestro enviado especial GILERA.) Los jugadores de la expedición española celebraron su primera jornada argentina o en una sesión de entrenamiento para comenzar, que se limitó a unos ejercicios de gimnasia al levantarse. Poco más tarde asistían a la misa de la festividad de San Pedro, en la vecina iglesia de Tigre, que estaba engalanada con la bandera española, y terminada la misa, y tras el almuerzo, se dedicaron a jugar unas partidas de golf en las instalaciones de su residencia. Al mediodía, Sancho Dávila, con los jugadores y el resto de la Delegación española, asistieron a una comida celebrada en su honor en el restaurante criollo "La Cabaña", ofrecida por la Asociación Argentina de Fútbol.

Por la tarde se celebró la recepción en la Embajada española. Una enorme multitud rodeaba el edificio, mientras el embajador, don Manuel Aznar, acogía a las Delegaciones de periodistas de ambos países y a los jugadores españoles en un acto brillante, en el que pronunciaron discursos Sancho Dávila, Vanelli y el embajador, exaltando todos ellos la fraternidad deportiva de ambas naciones. Poco más tarde, los jugadores regresaron al Hindú Club, en donde se hallan en perfecto estado.

Mañana, martes, el seleccionador español probará el rendimiento individual y de conjunto de nuestra selección, en un entrenamiento a fondo. Mientras tanto, los jugadores argentinos se concentrarán en la Villa Olímpica de Buenos Aires. El tiempo es brumoso y corresponde al noviembre español en cuanto a temperatura, fría y húmeda. La Prensa local prevé la repetición del encuentro contra Inglaterra que se suspendió, y pide que, en caso de suspensión, se devuelva al público el importe de sus entradas. El lleno del partido está ya garantizado, puesto que desde hoy por la tarde se han agotado totalmente las entradas y comienzan a buscarse muy por encima de su precio.

(Amplia información en la página 8.)

### EL MINISTRO de Justicia de la zona roja en Berlín anuncia duros castigos

Las madres piden alimentos para sus hijos ante los edificios gubernamentales

BERLIN, 30.—La población de Alemania oriental no ha podido ser aplacada por diversas concesiones hechas por los comunistas, y por tercera semana continúa con las huelgas de hambre, manifestaciones, incendios y huelgas generales, según las noticias que se reciben en Berlín occidental.

En numerosas ciudades de la zona soviética, las amas de casa, reunidas en masa ante los edificios gubernamentales, pidieron alimentos para sus hijos. Las informaciones han llegado a la zona occidental de Berlín por refugiados que han podido escapar, y fueron confirmadas por otras fuentes aliadas y de los partidos políticos occidentales.

A pesar de la continuada intranquilidad en la zona, las autoridades de Berlín occidental han declarado que comenzó anoche la Policía a dar paseos para los berlineses occidentales que deseen visitar Berlín oriental, y para los berlineses orientales que quieren visitar el occidental.

Este alivio de la ley marcial y la apertura parcial de la frontera se considera como una señal de que los soviets podrían estar planeando acabar con la ley marcial en Berlín oriental para fecha próxima.

Los refugiados dicen que la ley marcial ha sido ya levantada en muchas zonas rurales alrededor de grandes ciudades, pero que todavía está en vigor en las propias ciudades, que son los centros de la revuelta anticomunista. (Efe.)



Toda la documentación de una de las oficinas administrativas de la Alemania oriental fué destrozada y tirada a la calle por los manifestantes anticomunistas en los últimos disturbios de Berlín. La fotografía presenta un aspecto de la calle convertida en papelera de papелotes inútiles. (Foto Cifra.)

### LANIEL MEDITA CEJIJUNTO



Aquí está el hombre que ha conseguido poner fin a la crisis francesa. Esta expresiva fotografía ha sido tomada después de recibir el voto de confianza de la Asamblea. Por su gesto, Laniel no parece muy convencido de la facilidad de esta nueva tarea que se le viene encima. Buen gesto de preocupación, ¿verdad? (Foto Cifra.)

### SERAN JUZGADOS SEVERAMENTE

BERLIN, 30.—El ministro de Justicia comunista, de Alemania Oriental, Max Fechner, ha declarado que "los incendiarios, ladrones, criminales y otros delincuentes", que participaron en los disturbios ocurridos en la zona soviética de Berlín el pasado día 17, serán sumariamente juzgados. Agregó que todos aquellos manifestantes que "no hayan cometido cualquier acto criminal" no serán castigados. La definición soviética de la palabra "criminal", en opinión de los observadores occidentales, es tan elástica, que la declaración de Fechner significa condenas de larga duración en las cárceles o en campos de trabajos forzados para miles de alemanes anticomunistas y, para muchos, la pena de muerte.

Algunos informes indican que 68 prisioneros han sido ejecutados. (Efe.)

### EL CUMPLEAÑOS DE ULBRICHT

BERLIN, 30.—El vicepresidente y secretario general del partido comunista de Alemania Oriental, Walter Ulbricht, ha celebrado su sesenta cumpleaños. Las alabanzas que con este motivo publican los diarios de la zona oriental parecen indicar que no se hará de él una víctima propiciatoria del reciente levantamiento de la población y que no será objeto de una depuración. Todos los sectores de la población de Alemania Oriental, en mensajes publicados por la Agencia oficial de Prensa A. D. N., le han felicitado en su cumpleaños. Se trata de los acostumbrados mensajes redactados por las propias autoridades rojas. (Efe.)

### Crisis en Finlandia

HELSINKI, 30.—Tras la dimisión del Gabinete que presidía Urho Kekkonen, el Presidente Paasikivi ha recibido al socialdemócrata Karl-Augus Fagerholm, al que pidió la formación de nuevo Gobierno.

*Gran liquidación*  
**2ª SEMANA**

Continuamos realizando con Rebajas auténticas una gran variedad de artículos de Sedas para vestidos, Tejidos de algodón, Ropa Blanca, Camisería, Colchas, Géneros de punto, Lencería, Tapicerías, Visillos, prendas para señora y caballeros, etc., etc.

**Retales**

A MITAD DE SU VALOR  
DE SEDAS, LANAS, TAPICERIAS, ETC.

Recomendamos a nuestros clientes nos visiten en las primeras horas de las mañanas y tardes

**ALMACENES RODRIGUEZ**

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID



# "Mr. Lucky", EL PERRO QUE HABLA

## El prodigio pronuncia ya veinte palabras

NUEVA YORK. (Crónica del corresponsal de FIEL, Franky Cifuentes.)—Se ha descubierto un perro que habla, en los Estados Unidos, claro está, y que lo hace en un correcto inglés con ciertas modulaciones propias de Hollywood.

No se sonrían ustedes. Lo dice "The Christian Science Monitor", de Boston, que es un diario serio y sesudo, enemigo de las frivolidades de la Prensa amarilla. Figúrense entonces la veracidad e importancia del acontecimiento si el "Monitor" se ha decidido a dar la noticia en su primera página, enviando por avión a Los Angeles, donde vive el perro que habla, a uno de sus mejores reporteros.

Mr. Hendrick telefona a su diario desde California presentándonos a "Mister Lucky", un animalito de siete años de edad, hijo de madre pekinesa y padre "chuchó" callejero, que ha heredado de éstos el afecto y la simpatía de la primera y el espíritu aventurero y algo sinvergüenza del segundo.

Haec unos meses "Mister Lucky" enfermó de gravedad, parece que con una seria pulmonía. Su dueño pasó varios días en vela junto al lugar donde reposaba el perro y, finalmente, una noche, agotado, fuése a dormir. A la mañana siguiente quedó sorprendido al ver que "Mister Lucky", casi un esqueleto, había subido las escaleras hasta su habitación y jadeante yacía al pie de la cama.

El dueño le hizo una tierna caricia, y cuál no sería su asombro, cuando el perro le dijo: "Guau. Buenos días."

Desde entonces ha hecho notables progresos y está perfeccionando su vocabulario nativo—nos referimos al inglés—hasta el extremo de que es capaz de articular perfectamente hasta 22 palabras.

La entrevista entre el periodista Mr. Hendrick y "Mister Lucky" se desarrolló de la siguiente forma:

El reportero se acercó al animal con una cierta desconfianza porque tenía muchas razones para pensar que en aquel perro había gato encerrado.

—Es usted "Mister Lucky"—le preguntó.

—Guau. Soy yo—contestó el perro.

El feliz y orgulloso dueño del animal se aproximó, solicitado y, después de colmarlo de caricias y darle un pastel de nata, le dijo:

—Dile algo a Mr. Hendrick. "Quiero ver a mi mamá", fueron las sensacionales declaraciones de "Mister Lucky" a la Prensa estadounidense.

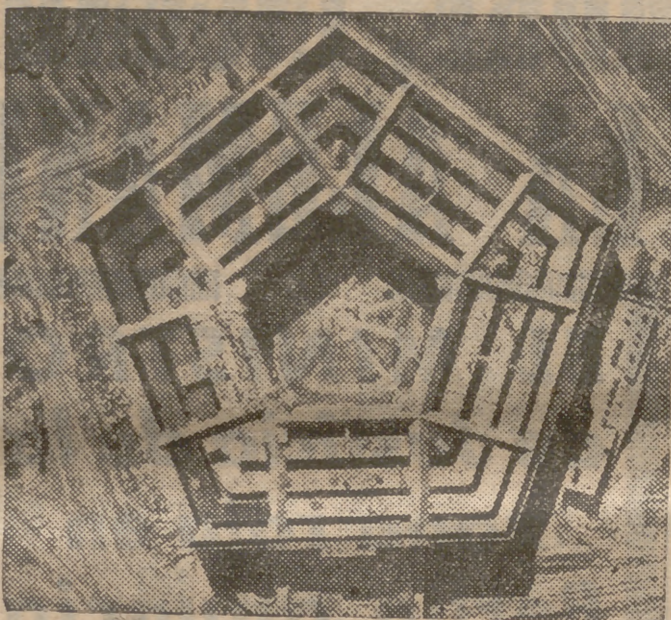
Pocas cosas más pudo escuchar el reportero. "Mister Lucky" se da cuenta de la importancia que ha adquirido en las últimas semanas y se muestra ahora más bien reacio a mantener un diálogo, aunque su dueño dice que es simplemente timidez para disculparse. Por esta razón, el reportero sólo pudo anotar una última frase, cuando ponía en marcha su automóvil. El perro, desde el porche de la casa, gritó: "Corre. Corre. Corre."

Parece que las palabras que con más frecuencia repite "Mister Lucky" son "quiero" y "no quiero", y que se muestra muy caprichoso últimamente. Según el dueño, uno de los empresarios de Hollywood ha propuesto un magnífico contrato al perro parlante, pero al serle planteada la cuestión a "Mister Lucky", éste contestó con disgusto: "Guau. No quiero". Habrá que esperar a que la proposición le venga de alguna de las grandes empresas de televisión, porque "Mister Lucky" se de-

be haber dado cuenta de que Hollywood se encuentra en decadencia.

Vuelvo a insistir en la seriedad y el tono mesurado de las informaciones del "Monitor", de Boston, enemigo de todo sensacionalismo, y para que los lectores no se sonrían diciendo que éstas son cosas que sólo suceden aquí, en los Estados Unidos, recurriremos a los juicios emitidos por destacados hombres de ciencia. Mr. Gottlob, especialista en patología del lenguaje, ha dicho que la pronunciación de "Mister Lucky" es "maravillosa". Mr. Perkins, de la Universidad de California, ha certificado la facultad de "Mister Lucky" de "habilidad" única. La más original de las declaraciones, fruto de una profunda meditación, ha sido la de Mister Reid, presidente de la Asociación Médica de Veterinarios, que ha dicho que él no ha visto ni sabe de un fenómeno semejante.

# PUGNA EN EL PENTAGONO ENTRE LOS «5 ESTRELLAS»



El "Pentágono", así llamado por su configuración geométrica, es el edificio de oficinas mayor del mundo. El edificio se construyó durante la guerra para albergar en él todos los departamentos y negociados del Gobierno norteamericano relacionados con la misma.

DESDE la llegada de Eisenhower a la Casa Blanca existe cierta pugna política en el Pentágono. La victoria de los republicanos en noviembre pasado originó una transformación en el Alto Estado Mayor norteamericano. Con Truman, la máxima figura de la estrategia militar era Bradley, jefe del Alto Estado Mayor combinado. Eisenhower le ha sustituido por el almirante Branford.

Y otro "mariscal" que ha desaparecido con el advenimiento de Eisenhower es Marshall, "el militar más prestigioso de todos los tiempos de nues-

tro país". Así habló Truman, refiriéndose al hombre unido firmemente a sus directrices políticas. Marshall, estratega de despacho, fué secretario de Estado y de Defensa con la Administración demócrata. Roosevelt, al empezar la guerra, le nombró jefe absoluto del Estado Mayor. Luego fué a China, dictando el abandono de Chankai-Chek por estimarlo negativo. Durante la campaña electoral y después de la victoria, el senador McCarthy le insultó repetidas veces, llamándole derrotista.

Eisenhower desautorizó repe-

## EISENHOWER es republicano; BRADLEY Y MARSHALL son demócratas, y Mac Arthur, ultrarrepblicano

tidas veces al senador que algunos llaman demagogo. El Presidente siente un gran afecto por Marshall, su maestro. Nunca le ha atacado. Es curioso que en los cientos de discursos que pronunció durante la campaña atacó a Truman, pero jamás a Roosevelt, fustigó el régimen demócrata, mas refiriéndose siempre desde la muerte de Roosevelt.

Sin embargo, ahora nadie habla de Marshall. Por su gusto, le llevaría a su lado. No podría hacerlo. Subleváranse Taft y McCarthy.

El grado de "mariscal" no existe en el Ejército norteamericano. La máxima jerarquía militar es la de teniente general, pero hace años hubo de inventarse una fórmula para distinguir a los militares más prestigiosos. Actualmente sólo existen cuatro generales de cinco estrellas, grado que equivale al de mariscal europeo, y son, como sabemos, Mac Arthur, Eisenhower, Bradley y Marshall. Cuatro nombres mundialmente famosos, que destacan entre todo el núcleo de los militares que participaron en la pasada guerra mundial. Antes de ser Presidente, Eisenhower era el más popular en Europa, dado que aquí fué donde alcanzó sus más brillantes triunfos. Mac Arthur era entonces más conocido en Estados Unidos. Ahora no hay parangón posible. Eisenhower está muy por encima del que fué en Filipinas su jefe.

Bradley es un estratega de Estado Mayor cuyas actividades apenas trascienden al público. Está considerado en el Pentágono como un extraordinario organizador. Durante la Administración de Truman fué el presidente de la Comisión de generales que forma la Junta de Estado Mayor. Ha sido el hombre que tuvo que planear la acción ofensiva o defensiva del combinado de ejércitos occidentales. Si los rusos, por ejemplo, hubiesen dado un golpe en Yugoslavia, en Persia o en cualquier otro país, Bradley y sus ayudantes habrían preparado el proyecto defensivo, pasando después al ataque. Sus oficinas estaban instaladas en el Pentágono, ese grandioso edificio de Washington, y que es el bastión

inexpugnable de la defensa de Occidente. Es, junto a la bomba atómica, el más serio obstáculo que se opone a la carrera de agresión iniciada por la Unión Soviética. Pero Bradley ya no es el hombre que dirige el mecanismo guerrero del Pentágono.

Douglas Mac Arthur es una figura de actualidad. Siempre lo ha sido. Es el general clásico, enamorado de su profesión, muy severo con la disciplina, que todo lo subordina a lo militar. Virrey del Japón y Emperador de Asia se le ha llamado con mucha hipérbole. No hablemos de su actuación legendaria en la guerra del Pacífico contra los japoneses. Todo el mundo lo sabe. En Corea fué el jefe de las fuerzas de la O. N. U., hasta que Truman le retiró el mando militar. Había una pugna muy enconada entre el Presidente y su general. Tuvo que sustituirle, puesto que éste quería llevar la guerra a China, a lo que se oponía el hombre de la Casa Blanca. Ahora mismo, retirado de toda actuación militar, insiste en que debe atacarse a los agresores chinos y lanzar bombas atómicas sobre el Yañú. Eisenhower parece que no le hace caso. Está más cerca de Marshall que de Mac Arthur. Este es republicano. El Presidente es casi apolítico.

Eisenhower, aparte Presidente, es la figura más humana y simpática de la milicia norteamericana. Si a Mac Arthur le llaman el "asidioso", a él le cuadra muy bien el mote de el "europo".

Estos son los cuatro únicos "mariscales" del Ejército de los Estados Unidos. Tenientes generales hay muchos; generales de cinco estrellas, sólo ellos. Y se les equiparó a mariscales porque durante la pasada guerra mundial la Prensa de Nueva York exigió que se crease un grado nuevo para Eisenhower, porque de lo contrario resultaba que el mariscal inglés Montgomery, que era su subordinado técnicamente, sin embargo, era superior en jerarquía militar. Así se daba la paradoja de que un simple general, Eisenhower, mandase a todo un flamante mariscal.

Juan LOSADA

## Según el "New York Times", los estadistas de Norteamérica encuentran grandes dificultades en el terreno político de América del Sur

PARA EL DOCTOR EISENHOWER, BUENOS AIRES SERA UNA EXPERIENCIA DELICADA Y SENSIBLE, A JUICIO DEL MISMO PERIODICO

El rotativo americano "New York Times" comenta de esta forma la visita del doctor Milton Eisenhower a las Repúblicas sudamericanas:

"El viaje de visita a todos los países sudamericanos que inició ayer el doctor Milton Eisenhower es, con mucho, la más importante iniciativa realizada por la nueva Administración en el terreno de los asuntos interamericanos. No quiere decirse que el hermano del Presidente

pueda por sí mismo hacer algo específico o realizar una política, ya que este no será su papel. Ha ido a obtener información y a sacar ideas, a establecer contactos y a cambiar impresiones con los distintos Gobiernos. El secretario, Dulles, rogó a la Administración que no olvidase a América Latina, y es necesario echar los cimientos para el establecimiento de una política positiva y continua.

Las dificultades con que tropiezan los estadistas norteamericanos en el terreno hispanoamericano son enormes y complicadas. Para comenzar, hay veinte diferentes países, cuando se añaden la América Central, Méjico y la zona del Caribe. Estos países son soberanos, naciones independientes con sus problemas políticos, económicos, sociales y culturales. Se encuentran en diferentes etapas de progreso en cada terreno, desde las dimensiones casi continentales y la riqueza del Brasil, a la pequeñez y pobreza de Haití, desde la amistad del Perú hasta el amargo antinorteamericanismo de la Argentina.

Todos estos países padecen una inflación, algunos con carácter grave, como es el caso de Chile, Paraguay y Brasil. Todos están sometidos a la exigencia de reformas sociales, políticas y económicas, que nosotros reconocemos son de derecho para todos los hombres en todos los países. Nacionalismo, comunismo, peronismo, militarismo, están creando activamente grandes dificultades. Con tal fermento y tales tensiones, las relaciones entre la América Latina y los Estados Unidos son difíciles.

El doctor Eisenhower se encontrará con problemas especiales en todas partes. Buenos Aires será su experiencia más delicada y sensible. No hay exageración en decir que el Presidente Perón es el más activo y formidable enemigo personal de los Estados Unidos en el mundo, a excepción del bloque soviético. Por otro lado, en Rio de Janeiro, el hermano del Presidente se encontrará con un pueblo democrático y amigo, en las garras de una crisis económica acentuada por el nacionalismo. Nuestros amigos brasileños serán, sin duda, apremiantes, pero como representan el mayor y más importante país de la América Latina, merecen que se les escuche con simpatía.

Será una desventaja para el doctor Eisenhower el hecho de que nos encontramos en un período de transición para los diplomáticos americanos,



Este perrito que estrecha entre sus brazos a su buen amigo "Félix", no es Lucky; pero ¿verdad que también es notable?



El primer herido norteamericano en la guerra de Corea, a su llegada a Washington, es saludado por el embajador surcoreano, Sao Sun Kim



# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## LA VEJEZ DE NUESTRA MARINA MERCANTE

La flota mercante española nunca muy floreciente ni adecuada a las necesidades de la nación, y, sobre todo, a su singular condición estratégica, sufrió un rudo quebranto durante la guerra civil. Tenemos un litoral de 3.144 kilómetros y unas fronteras terrestres de sólo 1.665. Con doble litoral que frontera, los abastecimientos españoles dependen en buena parte del tráfico marítimo. Por si esto fuera poco, España no es un ente geográfico unitario y compacto, sino que está desperdigada en varios mares, con un cuerpo central —la Península— y una serie de cuerpos adyacentes o ultramarinos: Islas Baleares y Canarias, plazas de soberanía, África O. Española, Fernando Poo, etc. De esto se sigue que las comunicaciones marítimas son indispensables para España, así en tiempo de paz como con mayor motivo —en la eventualidad de una guerra. A esa necesidad de tráfico ha de responder una flota adecuada.

Recibimos muchos géneros de Ultramar, y a Ultramar enviamos no pocos, pero aún la importación-exportación continental europea se efectúa de manera principal por vía marítima. España cambia una cierta cantidad de productos naturales, hierro, mercurio, aceite, naranjas, almendras y vinos, por caucho, petróleo, algodón, manufacturas y maquinaria. Y como quiera que España nunca se bastará a sí misma, porque de ciertas materias indispensables a la vida moderna carece casi por completo, si no del todo, de ahí que haya de contarse siempre con el tráfico exterior, principalmente por vía marítima.

En 1900 a 1936, la gráfica de la evolución de la Marina mercante española sufrió muy variadas vicisitudes. A principios de siglo estaba en unas 600.000 toneladas. Subió lentamente en el primer lustro del siglo, cayó entre 1905 y 1910, y de 1915 a 1920 se benefició de un florecimiento

provocado por la destrucción de otras Marinas con ocasión de la primera Guerra mundial. En 1922 llegó a rebasar el millón de toneladas; exactamente alcanzamos 1.070.000. Descendió hasta 1925, en que estaba en 1.160.000; y tornó a crecer para colocarse en el máximo logrado, en 1931, con 1.260.000. La guerra civil fue de catastróficas consecuencias para la Marina mercante. Descendió a 913.000 toneladas, es decir, poco más que en 1915.

La política del Gobierno Nacional, estimuladora de la construcción, consiguió vencer la crisis, remontar de nuevo el millón de toneladas y rebasar la cifra de 1931. Pero en veinte años ha ocurrido un doble fenómeno: primero, aumentaron grandemente las necesidades mercantiles de la nación; segundo, el conjunto de la flota ha ido envejeciendo. Este es asunto de capital importancia: no sólo precisamos más tonelaje, sino tonelaje más nuevo. El último informe del Lloyd, que sirve de pretexto a las presentes Huelgas, nos da cuenta de que el 58 por 100 de los buques mercantes españoles tiene más de veinticinco años de edad. Quiere esto decir que, en su mayoría, nuestra flota es vieja, lenta, de costoso sostenimiento y de explotación poco económica. Si nos vamos al extremo opuesto de la escala, veremos que en los Estados Unidos sólo un 9 por 100 de su flota ha rebasado los veinticinco años de vida. El 71 por 100 de sus buques fue construido en la última década. Liberia, Noruega y Japón figuran a la cabeza de la estadística del Lloyd en cuanto a buques construidos en los últimos cinco años, con el 55, el 42 y el 38 por 100, respectivamente.

Esto obliga a pensar en la conveniencia de arbitrar planes para que los buques viejos sean desguazados y sustituidos por otros nuevos. Porque la posesión de una flota mercante valetudinaria constituye un gravamen en tiempo de paz y una rémora para el tiempo de guerra.

## La circulación en el interior de la ciudad

Se han dictado medidas —y ello es muy de estimar— para evitar o disminuir los accidentes que frecuentemente se producen en las carreteras como consecuencia de immoderadas velocidades y de otras transgresiones del Código de Circulación. El ministro de Obras Públicas anunció que se acentuaría el rigor, y así se viene haciendo. Todo esto nos parece muy bien, como es natural, ya que se trata de preservar de peligros y amparar vidas humanas. Pero ¿y en las ciudades? ¿Se hace lo mismo para defender a los que en el interior de las grandes poblaciones tienen la vida pendiente de un hilo por la anarquía de la circulación?

No tiene nada que ver, para este asunto, el que haya unas regulaciones del tráfico urbano y unos agentes que las imponen y las dirigen. Ya sabemos que a la hora de cruzar la Gran Vía por un paso de peatones no corremos el menor riesgo. Y en otros muchos sitios de Madrid, lo mismo. Lo malo es que esos pasos de peatones y esos postes y luces, que indican cuándo se puede cruzar y cuándo hay que esperar, no cuentan para los coches, que, por otras zonas y calles de Madrid, marchan a velocidad alocada, irrumpen, sin la menor preocupación, por lugares llenos de gente, no usan los claxon en las confluencias de las calles y parece como que se divierten haciendo regatos a los indefensos y atemorizados transeúntes. Todos los días se pueden leer noticias de atropellos, de accidentes de circulación, que, evidentemente, se evitarían, de proceder los conductores con un

poco de más tacto y, sobre todo, con algún mayor respeto para las vidas y la seguridad ajenas.

¿Y los camiones? Estos ya son, en muchos casos, la temeridad en la circulación. Entrar por donde quieren, se meten por donde se les antoja y llevan, en el interior de la ciudad, la velocidad que les viene en gana. El accidente urbano es más grave que el que se produce en carretera. No queremos medir la gravedad material, que esa, naturalmente, depende de muchas causas fortuitas. Graveidad moral. Porque el accidente de carretera —que es magnífico y plausible que se evite y se corrija— lo sufre, generalmente, el que viaja en un coche, en un autocar, en un camión. Y el accidente de la ciudad produce, las más de las veces, sus víctimas entre los transeúntes que van tranquilamente por las calles andando, sin hallarse siquiera en las mismas condiciones que los que convierten su medio de locomoción en arma mortífera.

La gracia y la pirueta del "señorito", la imprudencia del camionista, la despreocupación de unos y otros conductores y, sobre todo, la falta de rigurosas ordenanzas y prescripciones son cosas que hay que enmendar rápidamente. Y las sanciones para los transgresores aplicarlas con toda energía. Y si es posible, endurecerlas. Los accidentes de circulación en Madrid son más, indiscutiblemente, de lo que un porcentaje normal determina. Y la desproporción dramática es asunto que debe afrontarse de modo urgente. Y con rigor implacable.

Usted podrá seguir la Vuelta a Francia desde las columnas de PUEBLO

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### Christie guardaba mechones de pelo de sus víctimas

El fiscal se echa a reír, cuando el asesino confiesa que desinfectaba el cuarto de los crímenes

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

#### SE CIERRA EL CASO

Hoy, por la tarde, el fiscal y la defensa pronunciaron sus discursos finales, el juez resumió, y así queda cerrado el caso.

El defensor comenzó excusándose por haber utilizado "lenguaje exagerado y poco científico" al describir la locura de su defendido. Traduciendo literalmente dos modismos ingleses, resulta que Christie está tan loco "como una liebre en marzo", y, más adelante, "que está tan loco como una sombrilla". Estas frases fueron calificadas de "exageradas y confusas" por el fiscal.

Se refirió luego el defensor al intento del fiscal para excitar el horror del Jurado por la ejecución de Evans, inocente, al parecer, de la muerte de su esposa. "El Jurado, dijo—no tiene nada que ver con ese asunto."

#### AMABA A SU MUJER?

Un vendedor de periódicos que hay en la esquina de mi calle vocaba esta mañana.

—¡El "Evening Standard"! ¡Christie amaba a su mujer! ¡La amaba!

Lo mismo dijo la defensa. Según el doctor Hobson, Christie amaba a su mujer tanto como es capaz de amar a nadie. El asesinato carecía de motivo, nadie va a venir diciéndole que la mató para apoderarse de las mil pesetas escasas que la pobre mujer tenía en el Banco.

—Christie—dijo—merece nuestra pena, no nuestro odio; está loco de atar y deberían encerrarlo para toda la vida.

En enero estranguló a Kathleen Maloney y la guardó en un armario empotrado; días después mató a Rita Nelson y en marzo, a Heclorina Mac Lennan, y también las guardó en el armario. Así, con cuatro cadáveres que se apataban, recibía a gente y vivía con relativa normalidad. ¿No es esta la conducta de un loco de atar? "Amnesia e histeria, concluyó el defensor, tal es mi veredicto."

—Luego—añadió—subarrendó su casa y se fue dejando a gente en ella. A nadie se le ocurre pensar que los cadáveres iban a seguir escondidos allí "per saecula saeculorum". Y luego, para colmo, se fue a una casa de huéspedes, donde dió su nombre y dirección verdaderos. ¿Es ésta la conducta de uno que va huyendo de la justicia? Al revés, parece la de un hombre que no recuerda haber hecho mal alguno. Menos en el caso de su mujer, las demás víctimas eran gente a quien acababa de conocer.

#### LAS CARTAS Y EL PELO

A los pocos días de muerte su mujer, Christie escribió una carta a un hermano político, diciendo:

"Te escribo yo porque mi mujer está muy enferma y no puede. Dentro de pocos días estará mejor y te escribirá. Esta mañana estuve dándole masaje en los dedos, porque el reumatismo se los tiene atezados. Esta noche será yo quien haga la cena."

A las preguntas del fiscal, Christie contestó "que escribió aquella carta sin recordar que su mujer estuviese muerta, y sin tratar de esconder nada: simplemente iba escribiendo lo que le venía a la cabeza."

La defensa (muy hábilmente) alega "que aun cuando Christie hubiese escrito la carta deliberadamente, ello no tiene nada que ver con su inconsciencia "durante" el momento de estrangular a su mujer."

Christie guardaba en una caja mechones de pelo de sus víctimas, sin que, al parecer, se le ocurriera que algún día la Policía podría utilizarlos contra él. Uno de estos mechones, según un médico, "podía muy bien haber pertenecido a su mujer", y, de ser así, indica una especie de fetichismo claramente anormal. De los demás no se pudo averiguar, y la mujer de Timoteo Evans fue exhumada expresamente para ver si uno de los mechones era de ella, lo cual, de ser así, hubiera probado, sin dejar a dudas, la culpabilidad de Christie.

#### LOS MEDICOS CHOCAN

Los tres médicos llamados oo-

mo testigos mantuvieron opiniones distintas sobre Christie.

El doctor Curran dijo "que cuando Christie estaba detenido en la cárcel de Brixton solía compararse con el célebre asesino Haig (Haig se declaró asesino de nueve mujeres, a las que bañaba en una bañera llena de ácido muy fuerte). Añadió que, en su opinión, "Christie sabía perfectamente lo que hacía y sabía que asesinar es ilegal".

Otro, el doctor Matheson, declaró: "Yo creo que Christie está cuerdo, y lo estaba cuando mató a su mujer".

El doctor Hobson discrepó. Para él, Christie es un histerico, que, probablemente, sabía lo que hacía al matarlas, pero no veía en ello nada malo.

#### DOS TANTOS PARA EL FISCAL

—Dice usted que cuando estrangulaba a sus víctimas no sabía usted que fuese cosa mala. Bueno, ¿creo usted que las hubiese estrangulado igual si hubiera habido un policía en la habitación?

—No, claro que no—contestó Christie.

—Dice usted que no se daba cuenta de que en la habitación de estar de su piso hubiese cuatro cadáveres medio podridos. Entonces, ¿por qué usaba usted desinfectantes?

—Había buenos motivos—contestó Christie.

—Y tanto que los había!

—¡rompló a reír el fiscal.

—¿A qué motivos se refiere usted?—preguntó entonces el defensor para salvar la situación.

—Muy a menudo venía a verme gente que traía perros—fué la sorprendente respuesta de Christie y ya sabe usted lo sucios que son esos animales.

#### UNA EXCUSA MUY POBRE

Para justificar el haber escondido a su mujer bajo el parquet del piso, Christie alegó "que la quería mucho y no podía separarse de su cadáver". La excusa, como se ve, es bastante pobre.

Hay un detalle del caso Christie que, en mi opinión, no ha sido bien explotado por el fiscal. Christie padecía de no sé qué enfermedad que le atenazaba la espalda y apenas si el pobre diablo podía moverse escaleras abajo, tanto menos cargar con un cadáver. Se recordará que el de la pobre señora Evans lo hubo de bajar su marido—porque Christie no podía.

Yo creo que esto es lo que ocurrió con los otros cuatro casos: los escondió en el piso porque no podía bajarlos él solo y no tenía a quien recurrir.

La Fürst y la otra, que aparecieron enterradas en el jardín fueron asesinadas mucho antes, cuando aquella enfermedad aún no le atormentaba tanto.

Al mismo tiempo se me hace un poco cuesta arriba creer en la amnesia de Christie, cuando (en 1949) juró no tener nada que ver con el asesinato de la Evans, y en 1953 declara "haberla ayudado a suicidarse".

Puede ser, como dice el médico, que "Christie es incapaz de darse cuenta de las contradicciones que encierran sus declaraciones".

### Dos Exposiciones, una de grabados y otra de revistas, en La Habana, y España en ellas

LA HABANA. (Crónica de nuestro corresponsal, Daniel Cameroiga.)—Fué en la próxima semana pasada cuando en el majestuoso edificio oficial del Capitolio Nacional, un tanto copia del norteamericano, se inauguró la Exposición de grabados españoles que el maestro de grabadores hispanos don Julio Prieto Nespereira nos ofreció, auspiciado por las autoridades cubanas y nuestro embajador, señor Lojendio. Amplias salas se han puesto al servicio de esta Exposición, y especialmente una—la mayor—para los grabados de Goya.

No voy a desgranar el ditirambo sobre lo allí expuesto, labor ésta más propia de un crítico de arte, que no soy, ya que 72 autores y 476 grabados no son fáciles tampoco de reseñar, pero voy a destacar el esfuerzo hecho para el logro de este conjunto y la importancia de esta labor expositiva que lleva sobre sí el señor Nieto Nespereira a través de la América ibérica, cosechando los aplausos, que pone a los pies del trono de nuestra España, de los que, contemplando

las joyas que desde el siglo XVIII al presente, se exponen bajo las firmas de Goya, Fortuny, Vázquez Díaz, Gutiérrez Solana, Nieto Nespereira y otros muchos, no tienen por menos que conceder a un arte, casi desconocido en estas tierras, y que si no tiene el encanto del colorido, a veces relumbrón eficiente, para conseguir el parabién, contiene, sin embargo, el mecanismo de un dibujo, de efecto verdadero con la sinceridad de un arte que no espera los socorros ni del color ni de la luz para mostrarse tal como es.

La importancia de esta Exposición es su nacionalidad, y la importancia se la dan los cubanos para beneficio de los españoles. Va en ella España, una España que fué y una España que es. Parece, y es, una embajada de clarísimos efectos y además inmediatos: ver esta Exposición es sentir esta premisa: todo es español y magnífico.

Y vamos con otra Exposición. Y es en ésta donde he gozado más como español, porque he sido un poquito actor, actor anónimo y modesto. Se trata de la Exposición de revistas españolas que el Instituto Cultural Cubano Español nos presenta con la colaboración de la Biblioteca Hispana del Colegio Jesuita de Belén, que aporta todas las revistas de distintos géneros que le remitió nuestra Dirección de Relaciones Culturales.

En ésta, todas o casi todas las revistas de alguna importancia que se editan en España tienen su representación. Las publicaciones que tratan de Religión, Derecho, Medicina, Ciencias, Arte, Literatura, etc., en sus secciones o correspondientes, muestran las excelencias de lo español.

El día de mi visita se encontraban en el salón del local del



Automóvil y Aero Club de Cuba, donde se exhiben, algunos arquitectos, Ingenieros y hasta un profesor de la Escuela de Guerra. Nuestra coincidencia y sus comentarios avivaron una conversación y fluvieron sobre mí múltiples preguntas, que no sabía cómo contestar. Los arquitectos se maravillaban de la cantidad y calidad de obras de construcción de casas que se estaban llevando a cabo. Los ingenieros comentaban las grandes presas que se construían, y el profesor militar encontraba en una revista titulada "Ejército" el tema que ha tiempo buscaba, solicitando de mí una información sobre el modo de adquirir esta publicación.

Se veía una admiración franca por toda una labor que iba siendo desconocida y una extrañeza, en algunos, que se hubiera llegado a tanto. Las revistas técnicas han triunfado plenamente, pues bien a las claras se ha visto el interés despertado. Acreditando esta admiración y explicando, como pude, algunas organizaciones españolas, fui, como antes digo, el modestísimo actor que al hacer mullis no recibe un aplauso, pero que se retira con una gran satisfacción de la saber que la obra ha gustado.

Dos públicos distintos visitan estas Exposiciones, y si admitimos que la de los grabados de Goya resulta más popular, implícitamente aseveramos lo selectivo del público de la Exposición de revistas.

Para nosotros, los españoles, ambas resultan buenas clarinas de una propaganda internacional certera, más, mucho más, que cien discursos y docenas de poesías. Son dos misiones españolas en un plan de catéquis de lo selecto de Cuba con frutos verdaderos y efectivos. Y en ambas, España.

### En referéndum, el cantón de Ginebra aprueba el establecimiento de un centro de estudios nucleares

GINEBRA. (De nuestro corresponsal.)—Duraba ya algunas semanas la polémica de Prensa y de radio en torno del proyecto de constitución de un centro de investigaciones atómicas para fines científicos exclusivamente. Consistía el problema debatido en la neutralidad helvética. ¿Será compatible? Unos opinaban que el cantón de Ginebra, sede de organizaciones internacionales, conservaría su carácter neutral por encima de todo. Otros argüían que era en el plan federal y no sólo cantonal en el que debía resolverse. Berna no veía ningún inconveniente para Suiza en el proyecto de iniciativa privada y de carácter científico. El general Gulsan, ex jefe del Ejército suizo, declaró su adhesión. En 1921, el Parlamento federal aprobó por mayoría el establecimiento de la Sociedad de Naciones a orillas del Lemán. A juicio de muchos, la neutralidad de Suiza, tierra clásica de asilo, democracia serena y pacífica, no correría ningún peligro.

Ante la polémica, el partido del Trabajo, una mezcla de comunismo y de socialismo, solicitó un referéndum popular, y el domingo pasado el cantón de Ginebra, con menos abstenciones que en el último voto sobre el sufragio femenino, rechazó el proyecto laborista, en el que se prohibía la constitución de un centro de estudios nucleares, y desestimó la prohibición, a todas luces de inspiración comunista, por 17.239 votos contra 7.332, en quienes se manifestó el recelo que inspira el arma atómica, aunque los organizadores del centro sólo se propongan utilizarla con fines científicos. De manera que el cantón de Ginebra tendrá el centro de estudios que se proyectaba.

El Consejo europeo, iniciador del proyecto de este centro de estudios nucleares, con objetivos puramente pacíficos, se reunirá esta semana en París, firmando la convención que da vida al nuevo organismo.



INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Doña Carmen Polo de Franco y los marqueses de Villaverde, en Bilbao

ENTUSIASTA RECIBIMIENTO
BILBAO, 30.—Ayer llegó la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de sus hijos, los marqueses de Villaverde, y del contralmirante Nieto Antúnez. En Orduña—límite de la provincia—fue recibida por el gobernador civil de Vizcaya, don Genaro Riestra; alcalde de Bilbao, señor Zuzagoitia, y todo el pueblo de Orduña, que le tributó un recibimiento realmente excepcional. Dos camaradas de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. entregaron ramos de flores a doña Carmen Polo y a la marquesa de Villaverde. En el trayecto hasta Bilbao, a pesar de la lluvia, que caía torrencialmente, las poblaciones han salido al paso de la comitiva para aplaudir con el mayor entusiasmo a la señora del Caudillo. El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, después de dar la bienvenida a la egregia dama en Orduña, acompañó a ésta hasta Bilbao, donde el público estacionado ante el palacio del Gobierno Civil hizo objeto a doña Carmen Polo y a sus hijos de una acogida muy cariñosa.

En el Gobierno Civil se encontraban las autoridades de Vizcaya, a las que saludó la esposa del Generalísimo, pasando después, en unión de las esposas de las autoridades, a uno de los salones del palacio. Doña Carmen y los marqueses de Villaverde visitaron a los señores de Aristegui y pasaron luego al domicilio de don Eduardo Aznar, donde residirán durante su estancia en Bilbao. (Cifra.)

PREMIO "JULIO 1953"

De acuerdo con la Orden de fecha primero de enero de 1943, por la que se creaban los premios mensuales de periodismo como estímulo para los trabajos periodísticos, se ha acordado con esta fecha convocar el presente concurso correspondiente al mes de julio de 1953, con arreglo a las siguientes bases:

Primera: El Premio correspondiente al mes de julio de 1953 se denominará Premio "Julio 1953".

Segunda: Podrán concurrir al mismo todos los trabajos con firma o anónimo, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. Cada autor podrá presentar un solo trabajo; el trabajo premiado será publicado en toda la Prensa de España.

Tercera: La extensión del artículo será, como máximo, la correspondiente a tres cuartillas dobles, escritas a máquina y a dos espacios.

Cuarta: El tema de los trabajos presentados versará sobre "Influencia de nuestro 18 de julio en la Historia universal". Los trabajos se desarrollarán en forma de artículo o reportaje.

Quinta: La cuantía del Premio objeto de este concurso será de 1.500 pesetas, no pudiendo en ningún caso dividirse o dejarse desierto el Premio.

Sexta: Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de agosto próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

Séptima: La Dirección General de Prensa no acusará recibo de los artículos que se presenten, limitándose a exponer una relación de los mismos y del nombre de su autor en el tablón de anuncios del Ministerio de Información y Turismo, una vez terminado el plazo de admisión.

Octava: El Jurado del Premio "Julio 1953" se compondrá por el Ilustrísimo señor director general de Prensa o persona en quien él delegue, don José Luis García Rubio, don Valentín Gutiérrez Durán y don Raúl Sánchez Noguera, jefe de la Sección de Asuntos Generales.

Regreso del embajador de Filipinas

Procedente de Roma ha regresado a Madrid el embajador de Filipinas en España don Manuel V. Morán, que fue recibido en el aeropuerto por el alto personal de la Embajada.

CONDECORACION A DON DOMINGO SASTRE



En un brillante acto celebrado en Lorca, su ciudad natal, le ha sido impuesta al excelentísimo señor don Domingo Sastre Salas, director general del Banco Popular Español, la medalla al Mérito en el Trabajo. En la fotografía, el jefe del Sindicato Nacional de Banca, don Angel B. Sanz, en el momento de hacer entrega de los distintivos. En el mismo acto, el alcalde de Lorca entregó al señor Sastre el nombramiento de hijo predilecto de la ciudad. (Foto Prieto.)

Distinción al embajador de España en Quito

QUITO (Ecuador), 30.—El ministro de Asuntos Exteriores del Ecuador ha hecho entrega de las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Mérito al embajador de España en Quito, don Antonio Villaceros y Benito.

El canciller, en su alocución, dijo: "El Gobierno del Ecuador se ha hecho eco de la conmemoración del VII centenario de la Universidad de Salamanca, madre de las Universidades hispanoamericanas, y ha elegido esta fecha simbólica para testimoniar su simpatía y entregarles la Insignia de la Orden del Mérito. Os ruego la aceptéis y transmitáis, una vez más, a vuestro Gobierno nuestro agradecimiento por la presencia en nuestro suelo de la cultura española."

Los huérfanos de militares rinden en Ketama homenaje al CAUDILLO

CEUTA, 30.—Una gran concentración de huérfanos de militares ha rendido en Ketama un homenaje de gratitud a Su Excelencia el Jefe del Estado por el generoso donativo que éste hace mensualmente a los colegios de huérfanos del Ejército de su paga de capitán general.

Asistieron huérfanos de todas las ciudades del Protectorado, que oyeron, en primer término, una misa, oficiada por el superior de la misión católica de Targuist, ante el monumento conmemorativo del Alzamiento nacional del 18 de julio. Después de varios discursos, los huérfanos se reunieron en una comida de hermandad. (Cifra.)

"CUANDO LOS LEGIONARIOS teníamos madrinas en Japón"

"Cómo se nos ocurrió, desde las trincheras de la Cuesta de las Perdices, solicitar madrinas a Tokio"

¡Cuántos recuerdos me ha traído de pronto este magnífico reportaje que en su número del día 23 publicó el periódico PUEBLO, de Madrid, a propósito de la visita del príncipe Akihito a España! Se refiere este reportaje a las cartas que las muchachas japonesas escribieron a unos oficiales de La Legión cuando España luchaba contra el comunismo en su propio suelo. Y PUEBLO reproduce nada menos que la carta que el teniente Jaime Miláns del Bosch y Ussía y yo escribimos a Japón solicitando madrinas de guerra, así como nuestras respectivas firmas.

HISTORIA DE AQUELLA CARTA

La historia de aquella carta tuvo su origen en las trincheras de la Cuesta de las Perdices, en el frente de Madrid, en diciembre de 1938. Nos hallábamos en aquel duro sector la séptima bandera de La Legión. No es que no hubiera "tomate" con frecuencia, pero para distraernos del ocio no teníamos otra cosa que leer y escribir cartas, así como hacer perrerías a los rojillos por las noches metiéndoles bombas en sus propios rapapelos. Fue entonces cuando se me ocurrió a mí, puesto que había varios oficiales compañeros míos que tenían madrinas de guerra italianas, solicitarlas al Japón.

—Eres un loco. Ni siquiera llegará la carta—me replicaron cuando les expuse la idea. Me unía una entrañable amistad con el teniente Jaime Miláns del Bosch y le convení de que compartiéramos a medias las madrinas que pudiéramos conseguir del Japón.

—Vamos a decirles que si nuestra guerra termina antes que la suya, iremos a luchar también contra el comunismo en China—le dije—. Y lo haremos, ¿no crees? Juramentémosnos.

—Bueno, falta que vivamos—me repuso, lacónico, Jaime, que ya había sido cuatro veces herido en nuestra campaña. Escribimos la carta, dirigida a

nuestro embajador en Tokio, con el ruego de que la publicara; mandamos hacer a máquina el sobre en la oficina de nuestra compañía, que estampó el sello que PUEBLO reproduce en su recuadro de primera plana y enviamos la misiva por avión.

Poco después nuestra bandera era relevada de aquella posición. Nos trasladaron al frente de Aragón e hicimos las campañas del Alhambra, la reconquista de Teruel—tierras por donde acaba de pasear triunfalmente el Caudillo que nos condujo a la Victoria—y la ofensiva hacia el Mediterráneo.

LLEGAN LAS CARTAS Y LOS REGALOS CON EL EMBAJADOR DEL MANCHUKUO

A mí me cupo el honor de ser herido en la batalla del paso del Guadalupe. Recuerdo que cuando me llevaban en camilla hacia el puesto de urgencia, Jaime Miláns del Bosch se me acercó, y al verme tan mal herido me animó con sus palabras: —No te preocupes. No tienes nada. Volveremos a vernos en Japón, ya sabes.

Días después me amputaban la pierna derecha y no pude ya ni siquiera seguir la campaña en La Legión. ¡Adiós nuestra aventura japonesa!

Algunos meses más tarde, hallándome ya en el Hospital de Valdeilla, en Santander, recibí una carta de Jaime Miláns del Bosch anunciándome que, con un enlace, me enviaba un gran paquete de regalos procedentes del Japón.

En efecto, a través del nuevo embajador del Manchukuo en España, desde la Embajada española en Tokio se nos enviaba a Jaime Miláns y a mí un gran paquete de regalos y de cartas.

LA EXTRAÑA AVENTURA DE CHARLES DE FOUCAULD, "El eremita del Sáhara"

LAS PRIMERAS INFLUENCIAS DEL «CRITIAS» y la civilización ATLANTIDA

El alma nómada de los tuaregs y el misterio de los hombres vestidos de azul... ¿Existió Antinea en forma de mujer o era un simbolismo en el desierto?

CUANDO se escribe o se habla sobre lo que fue la civilización atlántica, generalmente, se pone mucho de imaginación. En efecto, la imagen que todos tenemos de ese continente desaparecido es de una belleza poética, mezcla de paganismo y de quimeras. Antinea, especialmente, nos produce esa evocación que tanto se parece a lo mitológico. ¿Existió Antinea en forma de mujer? ¿Fue sólo un simbolismo, como tantos que registra la historia y la vida de los atlantes? A juzgar por ciertas lecturas antiguas, la civilización atlántica fue madre de civilizaciones actuales, que existen en lejanos y próximos continentes. Las primeras influencias que el vizconde Charles de Foucauld empezó a sentir, a través de sus lecturas, realizadas sin orden ni concierto, fueron las que plasmó en su alma el famoso "Critias", de Platón. Posiblemente después otros libros militares sobre el desierto dejaron en su espíritu un regusto de aventura y de empresa. Lo misionero iba germinando en su alma de una manera subconsciente. Pero Charles Foucauld, aristócrata, adinerado, joven y libertino, no ponía demasiada atención a todo lo que leía. Le atraía más la vida del mundo material. Las mujeres, las buenas comidas. El placer, en fin, y la alegría que brindan a los hombres una juventud sin preocupaciones y plena de satisfacciones materiales. El vizconde vivió esa vida con la holgura y la voluptuosidad de los grandes señores. Sin embargo, en

el fondo de su alma, en lo más íntimo, en ese rincón insobornable que todos guardamos como un santuario espiritual dentro de la frivolidad y el desenfreno, de la ambición o la audacia, del amor y la vida, Charles le Foucauld llevaba al misionero. Y es que los hombres nacemos con un signo, predestinados, sin acertar a saber por qué ni qué leyes divinas o sobrenaturales nos guían ejerciendo sobre nuestro espíritu toda su potencia. Charles de Foucauld no era, ciertamente, un fatalista. Pero era un creyente. Y como tal, sabía que por encima de su voluntad, por encima de sus naturales frivolidades de hombre que se desenvolvía en un ambiente social de acurria, existía esa fuerza interior que le arrastraba hacia otros mundos, dormidos en el fondo de su alma. Empezó a hacerse triste y escéptico de las cosas mundanas. Comenzó para él—ahora ya con clara conciencia—otra manera de ser, otro modo de vivir. Otra vida...

EXPULSADO DEL EJERCITO

Aquel oficial gordo, que reía las bromas de sus compañeros y que ironizaba sobre su grotesco vientre y sobre lo poco que podía lucir el uniforme, fue haciéndose taciturno, tornóse triste, empezó a abandonar esa frivolidad o característica de sus años mozos y le dió por pensar...

Pero, veamos. Entre aquellos años de Saint-Cyr, que conocieron sus compañeros de la promoción de Plevna, cuando su placer favorito era comer du-

rante buena parte del curso en vez de estudiar y que le convirtieron en ese hombre gordo que se paseaba con gesto infanzil por los anchos locales de la Escuela y éstos del Hogar, media un abismo en la vida del "eremita". De aquel mozo que esperaba la confección de su traje militar para lucirlo en el "Café Anglais" y en La Maison Doré, consumiendo en los días festivos sumas extraordinarias, a este misionero que crea las primeras avanzadillas francesas en la tierra de los Tuaregs, es tanta la diferencia existente, que podríamos afirmar un contenido de dos personalidades.

Los oficiales que convivieron con él en Saint-Cyr—camaradas de estudios—comentaban entonces las grandes diaburrias del vizconde y recordaban que tanto "en Saumur como en Pont-a-Mousson cometió Foucauld mil locuras, y la última hubo de costarle cara". Se cuenta, entre otras cosas, que una vez "destinado a Argelia en el cuarto de húsares llevó a Selif a su querida y la hizo pasar por la vizcondesa de Foucauld. Fue un escándalo y lo expulsaron del Ejército".

EN TANGER, VESTIDO DE RABINO...

En Tánger me hablaron un día de Foucauld. Y me hablaron justamente de su desembarco en la ciudad cosmopolita, poco tiempo después de ser expulsado del Ejército. A Tánger llegó "vestido como un rabino, para explorar Marruecos, sin escolta y sin armas. En once meses realizó esta proeza, única en los anales de la energía humana". De los días de Saint-Cyr a esta aventura habían pasado algunos años. Es decir, de 1876 a 1882, habían pasado, exactamente, seis años. Charles de Foucauld contaba entonces con un potencial físico y humano que luego fueron debilitando las penas y las privaciones y el "via crucis" emprendido en 1901 en la estación de Ain Sefra. Esto es: Ain Sefra no era simplemente una estación más en los caminos del desierto. Era la estación donde comenzaba la santidad con el arreperimento y el martirio...

AQUELLA DERROTA DEL 70

Francia había sufrido una derrota ingrata y dura. Fue aquella del año 70. Y, naturalmente, aspiraba a recuperarse colocándose en el lugar que en el mundo de la correspondencia. Para ello "se batía en Túnez, en el Tonkin, en el Senegal, donde iba plantando la bandera tricolor". "El oficial expulsado del Ejército lo sabía. Era patriota. Y la sangre gala no le permitía mantenerse al margen de la contienda que su país sostenía en tierras extrañas". "Había ocasiones para hacerse malar—escribe Jean Vignaud—; Foucauld pidió su reintegro en el Ejército para mostrar su valer y, acaso, para poner fin a su vida alegre, que comenzaba a pesarle. Pidió marchar como simple "spahi" a este mismo Sur oránés a que volvía hoy. Le concedieron de nuevo sus galones y se reveló como un magnífico soldado."

CRISIS DE CONCIENCIA

¿Qué había pasado por la conciencia de Foucauld? ¿Qué cosas le pesaban tan decisivamente que solicitó esta terrible misión? Todo lo abandonaba por reintegrarse. Son días y noches de vacilación. Meses de inquietudes. Un mundo nuevo se abre ante sus ojos. Junto a la fantasía caldeada por las lecturas, especialmente de griegos y romanos, sobre el continente desaparecido, sobre Atlas y su civilización legendaria, estaban el "Critias" y la Biblia. El Nuevo Testamento, sobre todo, le hicieron pensar... Esta vez también el alma nómada de los tuaregs y el misterio de los hombres vestidos de azul empezaron a crear en su espíritu una nueva concepción de la vida y de la muerte...



Waldo DE MIER

mo yo seguimos nuestras carreras vocacionales. Hoy Jaime es comandante de Estado Mayor. En cuanto a mí, el periodismo me llamaba demasiado fuerte y no pude resistir la primera ocasión de enrolarme en sus filas.

Si, ¡cuántos recuerdos me han traído, de repente, estas cartas que PUEBLO, por mediación de la señorita Mercedes Díaz Jiménez (antigua empleada en la Embajada de España en Tokio?) ¿Por qué y cómo guarda esta carta original nuestra escrita desde las trincheras de Madrid? ha resucitado en sus páginas!...

Tanto a Jaime Miláns como a mí nos tocaron varias banderas de "mil puntos". ¡Imaginense la de japonesitas que trabajaron para nosotros, pues cada punto ha de bordarlo una mujer diferente!

Los mismos oficiales compañeros nuestros que consideraron una locura nuestra petición de madrinas al Japón nos pidieron urgentemente sus señas. No sé si las escribieron. Muchas japonesas nos enviaron sus fotografías. Algunas nos ofrecieron sus cabellos. Otras nos invitaron a pasar una temporada en sus casas.

Se terminó nuestra guerra y tanto Jaime Miláns del Bosch co-

Todos los días 16 págs. - 70 céntimos

León AZERRAT



INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

RHEE, FIRME EN SU ACTITUD ANTI-TREGUA

Son inútiles las presiones norteamericanas sobre el anciano Presidente surcoreano

Robertson declara que hay extremos que necesitan aclaración

SEUL, 30.—Un funcionario surcoreano que ha asistido a algunas de las conversaciones entre Rhee y Robertson, ha manifestado lo siguiente:

1. El Presidente Rhee ha insistido en la adopción de uno de sus planes, como base aceptable para la aprobación surcoreana de la tregua. Este es el de la retirada de las tropas extranjeras de ambas partes y un pacto de seguridad entre los Estados Unidos y Corea.

2. Robertson ha indicado que los Estados Unidos "acceden, en principio, a la fijación de un tiempo limitado para la confesión política, pero se muestra evidentemente reservado para la aceptación definitiva. Los norteamericanos no quieren verse complicados en una nueva guerra, si la conferencia política fracasa, como ocurrirá, en opinión de Rhee.

3. La Delegación norteamericana está ejerciendo presión sobre Rhee, pero éste se mantiene firme, hasta ahora, en su posición básica, aunque ha ofrecido comprometerse en varios puntos de menos importancia. (Efe.)

SIGUEN LAS CONVERSACIONES

SEUL, 30. — Después de una conferencia de cincuenta y cinco minutos con el Presidente Rhee, el delegado especial de Eisenhower, Robertson, ha declarado: "Evidentemente, hay puntos que necesitan aclaración en nuestras negociaciones, pues de otra manera no habría necesidad de estas reuniones. Nos reuniremos de nuevo mañana. El Presidente Rhee y yo estamos buscando una solución que sea aceptable para nuestros dos Gobiernos, y que al mismo tiempo no sacrifique los principios de ninguno de ellos."

Terminó diciendo que no podía revelar el contenido de las conversaciones. (Efe.)

REACCION COMUNISTA

SEUL, 30.—Por radio Pyongyang, han hecho conocer su reacción los comunistas a la carta del general Clark, que ayer fue entregada a los oficiales de enlace en Panmunjom.

Dicha emisora de los norteamericanos ha dicho que la carta de Clark demuestra que la actitud de Rhee, al liberar a los 27.000 prisioneros anticomunistas "fue una intriga llevada a cabo para dar al traste con el acuerdo sobre los prisioneros y bloquear la terminación del armisticio". Anadió la radio que la "conspiración" estaba demostrada por el hecho de que Clark, mientras en su nota califica este incidente de grave, considera que no afectará directamente a la conclusión de un acuerdo de tregua.

"No podemos comprender —terminó diciendo el comentario de Radio Pyongyang— la declaración norteamericana de que los prisioneros de guerra comunistas liberados por Syngman Rhee, no pueden ser recuperados." (Efe.)

DENUNCIAS DE RADIO PEIPING

TOKIO, 30.—La Radio de Peiping acusa a Corea del Sur de intentar el envío, por la fuerza, de 50 prisioneros comunistas a la isla de Formosa.

La emisora comunista se refiere a 50 prisioneros chinos que escaparon de un campo de prisioneros y fueron capturados posteriormente por los surcoreanos, sin que hayan sido reintegrados a los campos de prisioneros de las Naciones Unidas.

Afirma la emisora que Corea del Sur ayuda a la China Nacionalista, con la connivencia y el estímulo de los Estados Unidos. (Efe.)

POR NO SABER INGLES

SEUL, 30.—El Presidente de la República surcoreana, Syngman Rhee, ha destituido al ministro de Defensa, Shin Tas Yung, y le ha reemplazado con el vicealmirante Sohn Won Yil, jefe de operaciones navales. No se conocen, de momento, las razones del cambio.

Todos los sábados publica PUEBLO "Fin de semana" página para la mujer

Sin embargo, el ministro ha manifestado que la destitución ha obedecido a no saber él el inglés. (Efe.)

CONTRA EL ARMISTICIO

FUSAN, 30.—Trescientos miembros de la organización juvenil coreana se han manifestado hoy en esta contra el armisticio. Celebraron un mitin cerca de la estación del ferrocarril y después desfilaron por la calle principal, gritando consignas antitregua. (Efe.)

LA DELEGACION SUIZA EN TOKIO

TOKIO, 30.—Se encuentra en esta capital la Delegación suiza en la Comisión neutral de armisticio. Está presidida por el coronel Rihner, e integrada por veinte oficiales del Ejército y la Aviación, que viajarán por el norte y sur de Corea para vigilar la aplicación de la tregua. La categoría militar de Rihner es equivalente a la de general de división.

El subjefe de la Delegación, otro coronel, ha manifestado que no hay representantes de la Marina suiza en la Delegación. Los recién llegados constituyen la vanguardia de la Delegación, que está compuesta en su totalidad por 40 ó 50 miembros.

La Delegación suiza es la segunda de las representadas en la Comisión neutral de vigilancia del armisticio, que llega a Tokio. Le precedió la sueca hace dos días. Aún no se sabe nada de las Delegaciones rojas de Polonia y Checoslovaquia. (Efe.)

VINCENT VAN GOGH

Este año se celebra el centenario del nacimiento del genial pintor

Pasó privaciones y llegó incluso a no comer para poder pagar a los modelos. ¡Y hoy se han llegado a pagar dos millones de pesetas por un cuadro suyo!...

El 3 de marzo de 1853 nació en el pueblecito de Groot-Zundert, en la provincia holandesa del Brabante, un varón. Y treinta y siete años más tarde, el 29 de julio de 1890, se suicidaba en el pueblo francés de Auvers-Sur-Oise, uno de los mayores pintores que el mundo jamás hubo conocido: Vincent van Gogh, un genio solitario, enfermizo, anhelante de todas las sensaciones, quemado en su propio fuego, que, si como artista logró brillantes victorias, sucumbió, en cambio, tan trágicamente, en su lucha de hombre frente a la vida.

Treinta y siete años entre la fecha de su nacimiento y la de su muerte. Y cuántos sucesos, cuánto vagabundeo, cuánta ambición en estos años. Vincent van Gogh, seminarista, bohemio, demente, fue uno de los genios más originales de la pintura moderna. Vivió, al igual que algunos otros, muy por delante de su tiempo, y su influencia no se hizo sentir más que después de muerto, ya a comienzos de este siglo.

Van Eyck fué, acaso, el primero que rehabilitó en sus pinturas al individuo y trató de penetrar en la naturaleza humana. El fué también el primero en considerar al arte como la expresión individual de un espíritu independiente. Rembrandt, otro coloso, siguió sus huellas y alcanzó grandes alturas, y en cuanto a las pinturas de Vermeer, ahí quedan como ejemplo de un completo equilibrio en la composición. Van Gogh sería el llamado a completar, de modo personal y definitivo, lo iniciado por Van Eyck cuatro siglos antes.

En una época en que el materialismo había alcanzado su gran apogeo, Vincent van Gogh restauró el arte como un símbolo del espíritu, liberándolo de la tiranía de "La reproducción exacta".

COMO FUE SU VIDA

A los dieciséis años de edad, Vincent van Gogh trabajaba en la casa de un tío suyo, que tenía un comercio de lienzos en La Haya. Pronto había de cansarse de esta existencia tranquila y monótona, y en 1876 lo encontramos de maestro de arte en Inglaterra, en el pueblo de Ramsgate. Por poco tiempo, porque, empujado por su impresionabilidad, regresa en 1877 a Holanda para seguir su vocación religiosa y estudiar Teología en Amsterdam.

Empapado de deseos de ser útil de conocerlo todo, de ponerse en estrecho contacto con los hombres, aparece poco después en Bélgica, viviendo entre los obreros de las minas. En 1880 se dirige a Bruselas y emprende de nuevo el estudio de la pintura. Más tarde, siempre inconstante, siempre en busca de algo —tal vez de sí mismo—, va a casa de su

padre y pasa algunos años allí, en el paisaje reposado de Nuenen, en el Brabante holandés, pintando la vida sencilla de los campesinos, los paisajes poéticos y las naturalezas muertas.

Durante esta época se despierta en él, con más intensidad que nunca, una piedad, una comprensión y una preocupación por los menesterosos, emociones éstas que plasma continuamente en sus lienzos, dándonos esa obra maestra, impresionante, de "Los comedores de patatas", o esa otra pintura, tan famosa, de "Los tejedores".

Pero estaba de Dios que Vincent no había de hallar un lugar en que echar raíces. Su naturaleza bohemia, hiperseñal y andariega, le empuja a otras metas. Por lo demás, la gente de estos pueblos no comprende al artista, es gente que vive al día y con el día, y Vincent, sintiendo el vacío, se marcha a Amberes, donde sacrifica todo cuanto posee y pasa privaciones, incluso hambre, para seguir pintando.

Un año más tarde, cansado, enfermo, solitario, casi moribundo, Van Gogh halla refugio en París, en casa de su hermano Theo, el único que le comprende y le alienta. En la capital de Francia pasa Vincent los mejores años de su vida, los más pacíficos, los más quietos. En el estudio de Cormon, por de pronto, trabaja conocimiento con grandes figuras: con Emilio Bernhard, con el extraño y obsesivo Toulouse-Lautrec. Van Gogh se mezcla al grupo de estos pintores, conoce a Gauguin y desarrolla su nuevo estilo. El, tan aficionado siempre al tema y al color sombríos, van dándole a su paleta una gama de colores alegres. Llevado de este súbito descubrimiento de los colores vivos, va a Arlés, donde pinta árboles y girasoles en flor en una gigantesca borraquera de color. Allí, en los quietos caminos de Arlés, tiene como modelos a la mesonera, "L'arlesienne", al carterero y su familia.

Y pinta con una fiebre devoradora, con un fuego en que se incendia a sí mismo cada hora, cada día, cada minuto, todo cuanto ve. Trata de interpretar la esencia misma de los objetos. Su "técnica" no es científica o calculada, sino una intuición casi brutal en su interpretación del sentimiento intenso de las cosas.

GAUGUIN. LA OREJA CORTADA. LA SILLA VACIA

En octubre de 1888 llega a Arlés el famoso pintor francés Gauguin, a quien ya Vincent había encontrado en París. Y aquí, en Arlés, se inicia la tremenda y patética historia que hoy corre por los libros de arte. Los dos trabajaron

Las autoridades francesas adoptan precauciones militares en Camboya

PNOM PENH (Camboya), 30.—Las autoridades francesas han establecido un estrecho cinturón en el interior de esta capital y han ordenado a la población civil europea que se concentre en el círculo marcado para poder ser protegidos al menor signo de violencia.

El cinturón defensivo, que abarca una zona de seis manzanas de edificios, ha sido reforzado con tropas francesas después que las tropas del país han ocupado diversos edificios públicos, obedeciendo, sin duda, órdenes del Rey Norodom Sihanouk.

Por otra parte, en una nota entregada por el Gobierno a las autoridades francesas, se acusa a los soldados franceses y coloniales de provocaciones y medidas injustificadas de intimidación, y se anuncia la adopción de medidas, consistentes en el despliegue de unidades del Ejército camboyano hacia los puntos ocupados por los franceses.

La nota acusa también al Mando francés de la instalación de defensas alrededor del aeropuerto de Pnom Penh. (Efe.)



El traje de verano ha de ser cómodo y elegante

Visítenos y con toda facilidad podrá elegir, en sus tres series de patrones—altos, normales y gruesos—el de su medida exacta.

Diversidad de calidades desde ptas. 616



se suicida sirviéndose de un arma de fuego.

DESPUES DE SU MUERTE, SU CENTENARIO

Ha transcurrido mucho tiempo desde entonces. El Vincent van Gogh solitario, que pasó hambre y toda clase de privaciones para poder pagar a sus modelos, es ya hombre famoso, pertenece íntegramente a la curiosidad y a veces patética historia del arte.

Se han llegado a vender cuadros suyos, recientemente, en sumas equivalentes a los dos millones de pesetas. ¡Y Vincent no consiguió vender, en vida, más que un solo cuadro... y en la suma de 400 francos!...

Ahora, con motivo del centenario de su nacimiento, se rinde público homenaje a la memoria del gran pintor. Casi todos los países del mundo tienen este año para Vincent van Gogh unas palabras de recuerdo, unas páginas especiales en sus revistas ilustradas, unas conferencias en las aulas de arte, un espacio radiofónico en sus emisiones...

Como póstumo homenaje a uno de sus más célebres hijos, tan famoso en la muerte como anónimo

mo y desgraciado fué en su vida de hombre, ha realizado una película corta sobre él. Tuve la oportunidad de asistir a su primera proyección, privada, en Amsterdam, el mes de febrero.

La película destaca, mediante una serie de contrastes, la paradoja que significa la pobreza y la soledad que Vincent conoció toda su vida, y la celebridad actual de su nombre y de su obra. A lo largo del "film" aparecen unos sesenta lienzos y algunos dibujos del pintor, alguna subasta en que se ofrecen sumas gigantescas por un lienzo de Van Gogh...

Y, al mismo tiempo, se oye la voz del locutor leyendo cartas y, más cartas que Vincent escribió a su hermano Theo: cartas en las cuales solicitaba su ayuda, le pedía dinero, le hacía confidencia de sus privaciones, de sus presentimientos y sus culpas.

Con este "film", con este centenario, Vincent van Gogh, el pintor, el demente, el hombre desgraciado, el que vivió agonizante y escogió una mala muerte llevado de su locura, revive hoy en todo el mundo con el mensaje impresionante de su obra.

Luis DE CASTRESANA

El príncipe Aki-Hito está encantado de su visita a España

CANNES (Francia), 30.—El príncipe Aki-Hito, heredero del Trono del Japón, concedió una audiencia de cinco minutos a los periodistas, en la que conversó amigablemente con ellos, y luego se retiró a sus habitaciones, deseoso de entregarse a la lectura de los diarios de su país.

A continuación el primer consejero de la Corte informó a la Prensa del viaje a España del príncipe

y de sus planes para las próximas semanas.

Señaló que el príncipe está "encantado" de su visita a España, cuyas maravillas arquitectónicas y naturales admiró grandemente. "En particular—dijo—, el príncipe no se cansa de alabar a Toledo." Hizo resaltar que había visitado con todo detalle el monasterio del Escorial.



TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS

Ayer, en Madrid, resultaron heridos el espada Jiménez Torres y el peón Martín Cao

Posada sufrió una fractura menos grave en la mano derecha

Cada vez se enmaraña más la actualidad torera. Ayer, en la novillada de Madrid, salía en sexto lugar un novillo, y el público ponía el grito en el tejado. Tenía, en parte, razón; antes había visto cinco toros hechos y derechos de los fierros de propiedad de Antonio Pérez y herederos de Montalvo, toros con fuerza, que derribaban a los montados y, naturalmente, daban lidia de toros, y los más remisos a recibir puyazos, de toros con poder y sin castigo suficiente. (Don Antonio, siempre al día; se quieren toros, ¡ahí van toros!)

El segundo de la tarde, picado con espectacularidad al entrar entre piel y carne la vara, quedaba muy entero, y como Bartolomé Jiménez Torres quería triunfar, se ciñó mucho con la muleta, y en un pase de pecho era cogido, volteado, pateado, salvándose de un gravísimo percance, porque estuvo a merced del toro largo rato.

Por este revoleón quedó la novillada en un dúo, como el domingo, y eran los diestros del mano a mano Mario Carrión y Luis Díaz.

Mario Carrión brindó su primero a don Livinio Stuyek, empresario de la Plaza—el domingo también fue brindado—, y con valor y arte mató al toro y fué ovacionado.

En sus otros enemigos, Carrión, cuando era posible, destacó su facilidad torera y su salero sevillano para hacer de las suertes un juego gallardo en terreno de peligro. Fué ovacionado y su cartel en Madrid va en aumento.

Luis Díaz, planta y facultades de matador de toros, tuvo un primer novillo, castaño de pelo, que cornó gravemente al peón Martín Cao—una triste estampa del torero, mucha familia y un capote y unos rehiletes para sacarlos adelante—, peón que al verse acosado por los ligeros pies del ojo de perdiz, se arrojó a la arena, pero como lo hiciese en el mismo hocico en su carrera y derrote, el toro metió el pitón por entre la casaquilla. La trayectoria de la cornada así lo indica.

Luis Díaz se impuso a natural desconfianza y precauciones, y si tiene tino con el estoque redondea su tarde, tanto en el castaño como en el berrendo, suave de acometida, de Montalvo, lidiado en quinto lugar. Luis Díaz, valiente y ceñido con la capichuela, su fuerte es la muleta y tiene que afinar con el acero. Su labor en sexto tendió a ser breve, pero el estoque no le respondió. Luis Díaz es otro joven torero favorito del público madrileño.

Las ovaciones más entusiastas de la tarde le fueron otorgadas al peón Migueláñez, recia estampa de torero antiguo, que va al toro, puede con él, lo lleva donde quiere y debe, y con los rehiletes se asoma al balaón. Lidiado un poco en su exuberancia torera, vestido de "durse", Migueláñez es uno de los más eficaces peones de la actualidad. Tuvo que saludar al público montera en mano, y eso que el muchacho escurrea su abultada humanidad para pasar inadvertido.

Otro gran peón fué Blanquito, sereno y práctico. Dicen que amistosamente ha dejado de pertenecer a la cuadrilla de Lozano. No hay que dejarlo escapar, señores toreros. Rubichi, bregó hábil, y Ortiguilla volvió por sus fierros de eficaz peón y excelente rehiletero.

Al terminar la corrida, y acompañados de un cabestro de buena talla y capa clara, que le hacía más grandón, salieron al ruedo los toros de don Alípio que se lidiarán en la corrida de la Prensa. Una corrida de toros con leña y kilos.

¿Hasta cuando se le estará echando "leñita" al fuego en este momento difícil de la fiesta? Señores, ¡ya está bien!—B.

LOS TOREROS HERIDOS
Bartolomé Jiménez Torres fué asistido de una herida de tres centímetros en la región mentoniana que le deja al descubierto el hueso del maxilar inferior; contusiones y erosiones múltiples y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

El banderillero José Martín Cao sufrió una herida de 20 centímetros en la parte posterolateral del hemitorax derecho, en sentido ascendente, que destruye el músculo dorsal ancho, el subescapular e infraespinoso, que, lle-

gando a la región escapular, termina a nivel de la espina del omóplato. Pronóstico grave.

Los dos toreros, una vez asistidos por el doctor Jiménez Guineá, pasaron al sanatorio.

Corridas y novilladas del día de San Pedro (RESUMEN DE LAS NOTICIAS de Cifra.)

TRIUNFA GIRON EN ZAMORA

ZAMORA, 29.—Corrida de feria. Seis toros de Arellano Gamero Cívico y un novillo de la misma ganadería para la rejoneadora peruana Ana Beatriz Cuchet, que hacía su presentación en España, y que fué aplaudida al clavar algunos rejones. Remató el novillo el sobresaliente.

Calerito fué ovacionado al veroniquear. Faena de trasteo, porque el bicho se defiende. Estocada entera y descabello. En su segundo, ovación y vuelta.

Ranchero, faena muy valiente. (Aplausos al torero y pitos al toro.) En el segundo, manso de solemnidad, castigado a las banderillas negras, hace faena de alifío. (Aplausos.)

César Girón clava tres magníficos pares de banderillas. Faena extraordinaria. (Ovación, dos orejas, rabo, pata y tres vueltas al ruedo.) En el segundo clava tres buenos pares, que se ovacionan. El toro llega quedado al último tercio y hace faena de alifío. (Aplausos.) Es sacado a hombros de la Plaza.

PEDRES CORTO TRES OREJAS EN ALICANTE, Y ANTOÑETE, UNA

ALICANTE, 29.—Segunda corrida de feria. Seis toros de Concha y Sierra. Lleno en la sombra y más de media en el sol. Jesús Córdoba es aplaudido con la capa. Con la muleta saca unos derechazos, pero el toro es difícil y lo despacha rápidamente. En el cuarto, que fué el peor de la tarde, y que de salida saltó al callejón, dió una serie de derechazos para seguir con pases de alifío y matar de tres pinchazos y tres descabellos. (Pitos al torero y al toro.)

Pedrés es aplaudido en verónicas. A su primero le hace faena variada por derechazos, natu-ales, rematados con el de pecho. (Ovación.) Al dar un derechazo sufre un revoleón y es lanzado al aire por el bicho, saliendo milagrosamente ileso. Más derechazos y ayudados por alto, y mata de dos pinchazos y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) Al quinto le hace faena toda por la izquierda, en varias series de naturales, que se aplauden, y mata de media. (Gran ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos.)

Antoñete es aplaudido en verónicas. A su primero le hace faena variada, entre oles y música, por naturales, y derechazos, y ayudados, etc. Mata de una entera y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos. El toro, que fué el mejor de la tarde, fué aplaudido en el arrastre.) En el que cierra plaza, Antoñete encuentra un toro quedado, y, después de una serie de derechazos, mata de media que basta. (Palmas.)

MANOLO VAZQUEZ, OREJEADO EN BURGOS, Y ANTONIO DOS SANTOS, SACADO A HOMBROS

BURGOS, 29.—Toros de doña Aurora Lamamé de Clairac. Manolo Vázquez en su primero realiza una faena breve. En el cuarto, al que toreó bajo un intento de aguacero que hizo que el público no prestara atención a su labor, cuajó una buena faena al son de la música, con pases de todas las marcas. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Por lesión de Posada se encargó también de lidiar el quinto, al que hizo faena breve y mató de media estocada. (Aplausos.) Pasó a la enfermería, donde se le apreció un varietazo en la región glútea izquierda, de pronóstico leve.

Juanito Posada, aplaudido con la capa. Con la muleta estuvo breve. Estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.) Pasó a la enfermería, donde se le apreció fractura del tercer metacarpiano de la mano derecha, de pronóstico menos grave, que le impidió continuar la lidia.

Antonio dos Santos hizo una buena faena a su primero, con pases de todas las marcas, en-

tre aplausos y música. Mató de pinchazo y estocada. (Ovación y oreja.) En el que cerró plaza volvió a repetir su actuación anterior y mató de media estocada. (Ovación y oreja.) Dos Santos fué sacado a hombros.

VALENCIA, 29.—Cinco novillos de Escobar y uno de Bernardino Jiménez. Domingo, aviso y cumplió. Al sexto que mató por cogida de Jimeno, le da unos pases por la cara. Villanueva, división y mal. Pasa a la enfermería, donde se le aprecia la fractura de la primera falange del dedo anular de la mano derecha. Pronóstico menos grave. Jimeno, ovación, dos orejas y rabo. En la enfermería se le aprecian contusiones en todo el cuerpo que le impiden continuar la lidia. Pronóstico leve.

Córdoba, 29.—Seis novillos de don Marcellano Rodríguez. Antonio Vázquez, faena dominadora. En su segundo, gran ovación.

José Ordóñez, ovación y vuelta al ruedo. Aplausos. Manuel de la Haba, ovación y aplausos.

ZARAGOZA, 29.—Se celebra la novillada suspendida ayer por la lluvia. Durante la lidia del segundo y tercer novillo llovió fuertemente. Seis de don Esteban González. Alvarez, ovación y aplausos. Barrón, ovación y saludos. Ballesteros, dos avisos y un aviso.

AVILA, 29.—Novillos de Sánchez Monje. Marimón Ciarr, ovación y vuelta. Pedro Palomo, mal y regumar. Pacorro, desaceratado.

Pedrés cortó tres orejas en Alicante
Antoñete también cortó una

ALICANTE, 29. (Crónica telefónica.)—La tarde bochornosa, ardiente, de Alicante, mete el sol en los huesos. Por la mañana aún corría una ligera brisa que intermitentemente refrescaba los sudorosos cuerpos, pero ésta desapareció como por encanto al entrar en el caso taurino de la capital levantina. Corrían rumores sobre la actuación de Pedrés en atención al accidente sufrido en Medina del Campo, mas a la hora del paseillo Córdoba, Pedrés (con muestras patentes del golpeazo) y Antoñete desfilaron al frente de sus respectivas cuadrillas. La plaza registraba una magnífica entrada. Mantillas y claveles en los tendidos, y calor, mucho calor.

Doña Concepción de la Concha y Sierra ha enviado una corrida terciada y que, no obstante el no haber sido castigada en varas, ha llegado a los fines de muleta como norma general sin gas, con media arrancada y buscando bajo las telas las zapatillas de los toreros. Mansos y peligrosos el primero, cuarto, quinto y sexto; más toros el segundo y tercero.

Jesús Córdoba tropezó con el peor lote. Mansurrón y de embestida inclerta el primero, y feo, destaralado, manso y de pésimas condiciones, el cuarto. No ha podido lucir Córdoba en esta corrida más y los aficionados han dejado como estampado en la retina su toroar de capa lento y majestuoso. Sus faenas han estado como corresponden en la línea del lidiador consumado (pero esto no prueba) y el público se enfadó injustamente con él. Otra vez será.

Pedrés es... Pedrés. No se parece a nadie, aunque tantos quieren parecersele. Y Pedrés estuvo como es: indiscutible, poseedor de la difícil naturalidad de sacar los toros limpiamente de terrenos inverosímiles. No importa que el toro no embista. Pedrés, en su inspiración, hace lo que nadie. Y a su primero, que se colaba peligrosamente, le bronqueó con garbo. Brindó al respetable y la trepidante emoción ha cambiado por la espada. Después las estatuas majestuosas, donde la estatua fué de verdad estatua, los derechazos iniciando la suerte en el pitón contrario, mientras los co-

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 29.—Novillada de feria. Cuatro de E. Gil. Mariano Huertas, oreja. En su segundo, al dar un pase de muleta sufrió una cogida aparatosa, ingresando en la enfermería. Rufino Moreno, ovacionado en su primero, mató en su segundo y ovación en el otro. Mariano Huertas fué trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid.

ALGECIRAS.—Novillada en San Roque, con reses de Manuel Alvarez Hermanos. Morenito de Córdoba, ovación, dos orejas, dos vueltas y saludo, y ovación y vuelta al ruedo. El Pirri, ovación y vuelta a oreja y salida a hombros, junto con Morenito de Córdoba.

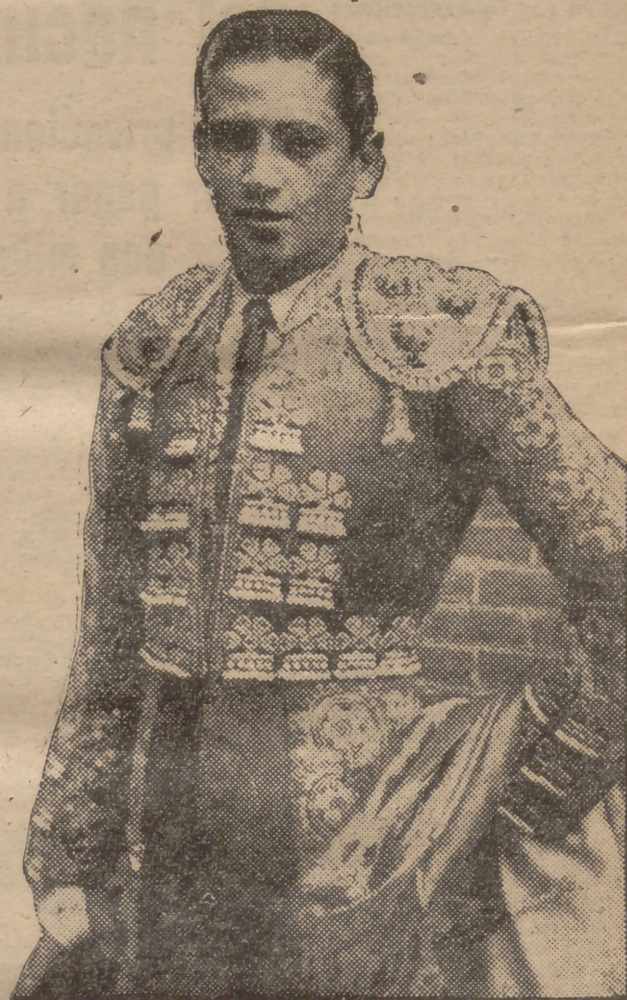
MORA DE TOLEDO, 29.—Festival taurino benéfico, con ganado de Eugenio Ortega, que resultó bravo. Malagueñín, José Luis Lozano, Manolo Lozano y Pablo Lozano cortaron las dos orejas y el rabo de sus respectivos enemigos, dando vueltas al ruedo. Malagueñín salió en hombros.

CIUDAD REAL, 29.—Novillos de Aroca Pérez Toledo. Pedro de los Reyes, oreja y ovación. Juanito Coello, ovacionado. Los dos matadores salieron a hombros.

VIGO, 29.—Con lleno completo tuvo lugar esta tarde la inauguración de una Plaza de Toros provisional, lidiándose seis novillos de Sánchez Caballero, de Salamanca. Agustín Yatogo (el Japonés), división y dos orejas. Carnicerito de Palma tuvo suerte con el pincho. Joaquín Bernardo, dos orejas y ovacionado. (Más información en página 13.)

ANTOÑETE

El torero de la muleta mágica y original, triunfa clamorosamente ante todos los públicos



En una carrera apoteósica, este joven matador de toros, cumbre de la torería, es hoy el ídolo de las multitudes, rendidas a la majestuosidad de su toreo y a su fibra y arte de excepcional figura de la Fiesta Nacional





# BOLSA de Madrid

## Menos negocio e irregularidad en los cambios

Ha comenzado la semana bursátil con una jornada de poco movimiento para ser sesión inicial. En ella se han acusado aún más las notas de irregularidad y falta de tendencia que vienen apareciendo últimamente.

El sector bancario es el que aparece mejor entonado, con las excepciones de España e Hispano Americano, los cuales tienen unas debilitaciones mínimas. También muestran solidez las Azucareras. En cuanto a los títulos de arbitraje, la nota

es de una mayor endeblez, salvo Explosivos, que gana un entero.

En cupones se han cotizado los siguientes: Banco Hipotecario, 99 (-1); Hidroeléctrica del Cantábrico, 3 (=); Papelera Española, 115 (=); Energía e Industrias Aragonesas, 50 (=), y Nicas, 77 (-5).

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Ceisa, nuevas, 67 (=); Cantabria, 53 (=), y Residuos de Contratación y Transportes, 36.

Del día Diferen.		Del día Diferen.		Del día Diferen.	
<b>Fondos públicos:</b>		Hipotecario .....	292 + 1	Ponferrada .....	380
Interior .....	83,85 - 0,15	Central .....	328 =	Campa .....	156 - 1,50
Exterior A .....	104 =	Esp. Crédito .....	503 + 3	Tabacalera .....	160 =
Amort. 4 % .....	98 =	Hisp. Americano .....	390 - 1	C. Naval ord. ....	115 + 1
Idem 3 % .....	89 + 0,25	Pop. Español .....	218 =	Idem pref. ....	120 =
Idem abril 1952 ..	110,75 =	E. Langreo ord. ....	131 + 1	Pebsa .....	94 - 1
Idem nov. 1951 ..	100 =	E. Leonesas .....	100 =	Papeleras Reun. ...	152 =
Idem julio 1951 ..	93,80 =	Reunid. Zaragoza ..	93,50 + 1,50	Energía e I. Arag. ...	140 =
Reconst. Nac. ....	93,50 s/c.	Fenosa .....	120 + 1	Cepa .....	181 =
Renfe .....	94,25 =	Gallega .....	100 =	Explosivos 500 p. ...	238 + 1
Colonización .....	93,25 + 0,25	H. Cantábrico 1.ª ..	119 =	Idem de 100 .....	233 =
Ayunt. 1923 .....	84 =	Chorro .....	114,50 + 0,50	Metro .....	121 + 0,50
Idem 1931 Int. ....	86 =	H. Española .....	210 + 2	Llofar pref. ....	50 =
Idem 1946 .....	84 =	Idem nuevas .....	194 s/div.	Petróleos .....	365 - 1
Emp. M. Transp. ...	83,25 =	Iberduero ord. ....	194 - 1	A. Hornos .....	170 =
Trasatlán. novis. ...	96 =	Idem 5 % .....	180 + 2	A. de FF. CC. ....	289,50 + 0,50
Tánger a Fez. ....	88 - 0,25	Idem 6 % hb. ....	159 - 1	C. Aeronáuticas. ....	100 - 10
E. Majzén .....	93 =	Idem 6 % novis. ...	159 - 1	Const. Metales ord.	120 =
Oblig. Marruecos. ...	73 =	Riegos Levante .....	76 =	Acumulador Tudor ...	305 =
Céd. Hipot. 4 % ..	85,75 - 0,25	S. del Nansa .....	99,50 + 0,50	Manuf. M. Madri. ...	133 - 1
Idem A .....	85,75 - 1,25	S. del Sil .....	111 =	Placencia Armas. ...	170 =
Idem B .....	85,75 - 0,75	Sevillana .....	103,50 =	Marconi .....	115 - 1
Idem 4 % exentas ...	99,75 =	Idem nuevas .....	99,75 - 0,25	Telefónica .....	164,50 + 0,25
Céd. Interprov. ...	95 s/c.	U. Elec. Madrileña. ...	108 =	Fefasa .....	128 - 10
Idem con lotes. ....	100,50 s/c.	Idem con el 50 % ...	265 =		
<b>Obligaciones:</b>		El Agulla .....	400 =		
Hidro. Esp. 5 % ...	91,50 =	Azucarera General. ...	116 + 3	<b>BOLSA DE BILBAO</b>	
Idem 6 % .....	91,50 =	Idem novisimas. ....	110 + 2,50	BILBAO, 30.—Acciones: Banco de Bilbao, 508; Vizcaya A, 445; Idem B, 439; Electro Viego, 157,50; Idem cuevas, 146; Reunidas, 95; Española, 208; Iberduero, 192,50; Idem 5 por 100, 177; Idem 6 por 100, 160; Idem 6 por 100 nuevas, 159,50; Sevillanas nuevas, 199; Sierra Menera preferentes, 175; Naviera Aznar, 2,025; Idem especiales, 350; Bilbaína, 1,100; Vescoganda, 1,300; Altos Hornos, 174,50; Babcock, derechos, 152,50; Basconia, 540; Idem cupones, 340.	
Idem Filiales .....	90 =	F. y Minera .....	270 + 5		
Menegomor .....	86 =	Cea .....	50 =		
S. del Nansa 6 % ..	91 =	Portland Valderr. ...	259 - 1		
Bonos Campsa .....	94,50 + 0,50	Hidrociivil .....	100 - 1		
C. Naval 6 % .....	89,50 =	Const. Gral. Esp. ...	42 =		
Explosivos 1951 ..	99 s/c.	Dragados .....	135 - 0,50		
Telefónica 1.ª .....	93,50 + 0,25	Hispaña .....	62 =		
Idem 2.ª .....	95,50 =	Ind. Metropolitana ..	118 - 1		
<b>Acciones:</b>		Norte-Sur .....	35 - 5		
Crédit. Ind. ....	127,50 =	Urbis .....	35 - 1		
Idem nuevas .....	122,50 + 2	Uresa .....	70 =		
España .....	540 - 1	Rif .....	525 - 4		
Exterior nuevas. ...	627 + 2	Felguera .....	221 - 3		
		Almagra .....	70 - 2		



El Corte Inglés

**2.000.000**

de prendas a precios asombrosamente rebajados

Hoy ha quedado inaugurada esta famosa y tradicional VENTA ANIVERSARIO, con oportunidades excepcionales en artículos de plena actualidad para señora, caballero, niñas, niños y hogar

Rogamos nos visiten en las primeras horas de la mañana y de la tarde, con el fin de lograr -- junto con la mejor distribución de público -- mayor comodidad para quienes nos visiten

El Corte Inglés

“DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO”

## ELOGIO DE SAN SEBASTIAN

Viaje durante la noche, entre en la ciudad y métese en la cama a dormir tranquilamente. Luego, meditada la mañana, salga a la calle. Entonces sentirá un impacto en su espíritu. Creará haber perdido peso, se sentirá más joven y, embobado en la mitad de la avenida, se dejará acariciar los sentidos por el alto sol de mediodía, el rumor del mar y el perfume de los bosques cercanos. Si sucede todo eso entonces es que ha llegado usted a San Sebastián, capital de Guipúzcoa, primera ciudad española cuyo nombre salió sobre las fronteras como lugar de veraneo, y la única del mundo a quien el favor turístico no ha quitado ni un tanto de natural espontaneidad. Esto último es cosa que podrá comprobar casi inmediatamente. Cuando las autoridades locales tienen una visión elemental, suelen razonar de esta manera: "¿No vienen los turistas a ver toreros y cantaores? Pues démosles cantaores y toreros a granel." O bien: "Lo que gusta al forastero son nuestras costumbres rudas. Seamos, pues, más brutos y atrados que nadie." Imagínese lo que sería hoy San Sebastián si en tiempos pasados su Municipio hubiese decretado la destrucción del barrio viejo, la clausura de sus cascos y el desgraz de los "casheros" de los alrededores con buenos terrenos de corte inglés para lograr un "pastiche" de carácter internacinalista.

Pero le estamos hablando de algo que usted no conoce todavía. Muévase de ahí, deje de contemplar esos tleitos que decoran los postes de la luz y disimule un poco su asombro ante ese desfile de chicas guapas que se dirigen hacia la playa. Vaya allá. Son cien metros apenas entre el monte que parece taponar la calle y el horizonte infinito de un mar que se mece en la curva bella del litoral español a los pies de otro monte esmaltado por los hoteles de alegre arquitectura. ¿A que hace muchos años que no respiraba tan a gusto como ahora? ¿Quién dijo que el Cantábrico era bronco? Vea cómo los carteles turísticos nunca lograron captar esta luz, donde los colores y las perspectivas cobran su verdadero significado a través de una atmósfera que los barniza y sitúa.

No podrá usted en un día ni en una semana penetrarse del alma de esta ciudad. Pero desde el primer día comprenderá que el donostiarra es jocundo y serio, y que todo lo que sale de sus manos o de su boca lleva el sello de la autenticidad, ya se trate de una herramienta o de una expresión amistosa, de un plato de "chipirones" o de un brindis estentóreo en Casa Alcalde. Podrá ver como la tradición milenaria del campesino vasco ha asimilado el espíritu

industrial, la civilización urbana y los modos más corteses, y encontrará en el hombre del pueblo un natural señorío que ha reducido casi a cero la distancia que en otros lugares de nuestro país le separaría del escalón social más alto. En la ciudad moderna respirará a Europa; en el barrio viejo se dejará encantar por esta gente magnífica que come, bebe y canta, después de trabajar duramente en las fábricas y en las talleres. Entre en la taberna más lóbrega y vea cómo la clientela respira salud y bondad. Se encontrará allí, perfectamente encajado, lo mismo que la noche anterior cuando estuvo en la ópera o en el baile del Náutico. Salga a los afueras. Recorra los paisajes de la costa, maravillas de paisaje e historia a pocos minutos de distancia. Ruede por los mejores carreteros de España, merende en los restaurantes rústicos y en los caseríos y, por la noche, desde la terraza del hotel, oyen-

do el ritmo de la marea que sube, tienda la mirada sobre los millones de puntos luminosos que configuran la ciudad. Pensará en ese momento que el momento de partir es triste. Algún debiera escribir la balada de San Sebastián, la ciudad sin ofertes, eternamente joven, catedral de convivencia, ejemplo de urbanismo, barril nuevo que encierra la más antigua solera. Habría que incluir en ella el melancólico recuerdo de los cánticos en las tabernas del puerto, de sus "neskas" recién llegadas del campo para servir en los restaurantes, de su fino rumor mañanero a la hora del aperitivo, incluso el recuerdo—¿por qué no?—de los longostos cazados a pancho en cámara mientras por la bocona de Pasajes entran los pesqueros haciendo sonar sus sirenas, y los gaviotas vuelan majestuosas haciendo triller al sol que se panea su plumaje ceniciento.

Adolfo PREGO

## Nuevo torpedero de la Marina de guerra española

EL FERROL DEL CAUDILLO, 30. Un nuevo torpedero, el "Audaz", ha entrado a formar parte de la Marina de guerra española. El acto de entrega se verificó en la dársena del arsenal, a las doce y media de la mañana, con asistencia de las autoridades de Marina del Departamento y la Comisión Inspectora del Arsenal, con su presidente, el contraalmirante don Pablo Suanzes. También se hallaba presente el personal directivo de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares, constructora de esta nueva unidad. El "Audaz" fué botado al mar en los astilleros de El Ferrol del Caudillo el 21 de enero de 1951, actuando de madrina en aquella ceremonia doña Rosina Aznar, esposa del almirante Moreno, hoy ministro de Marina, que en aquel entonces era capitán general de este Departamento. La entrega a la Marina de Guerra se ha realizado con arreglo al ceremonial a costumbre, izándose la bandera al tope en el torpedero, al mismo tiempo que los demás buques fondeados en la dársena efectuaban la misma ceremonia a los acordes del Himno nacional.

Tomó posesión del mando del buque el capitán de corbeta don Miguel Romero Moreno. La Empresa Nacional Bazán ofreció luego una copa de vino español a los asistentes. El "Audaz" desplaza 1.106 toneladas, y sus características principales son: eslora máxima, 93,935 metros; eslora máxima, 9,28 metros; calado medio, 2,700 metros; puntal, 5,700 metros; velocidad, 33 nudos; potencia máxima normal desarrollada por sus máquinas, 30.800 S. H. P.; 3 cañones antiaéreos de 105 milímetros; 4 semiautomáticos antiaéreos, de 37 milímetros; ocho ametralladoras antiaéreas de 20 milímetros; 6 tubos lanzatorpedos de 533 milímetros; cuatro morteros lanza cargas de profundidad, 6 varaderos de carga equipostas para cada banda, un depósito portátil para sondeos de minas, un equipo de rastreo de minas compuesto de chigres, gruas y accesorios, y, además, el armamento portátil correspondiente a este tipo de buques. Por la Capitanía General del Departamento, se comunicó el orden de entrega al Ministerio de Marina, [Cifra.]



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

PAHIÑO pide medio millón por dos años HOY TERMINA EL CONTRATO del jugador con el Real Madrid



Para Pahiño, el gran rematador madridista, el portero más difícil de batir ha sido Rossi, del Millonarios de Bogotá. Precisamente el grabado nos muestra al ariete gallego durante un entrenamiento en el estadio "El Campín", de la capital colombiana, en compañía de Clemente, hoy jugador del Deportivo de La Coruña

La noticia, como si se tratara de una viva pelota de goma, después de golpear las páginas deportivas de los diarios, sorprendió, de rechazo, el ánimo de los lectores.

—¿Es verdad que Pahiño ha rechazado la proposición de 225.000 pesetas por un año que le hace el Madrid?—se preguntaban estos días atrás los marzales.

—Ahora, dime: ¿Llegarás a un acuerdo al final?—Pondré toda mi buena voluntad para que así sea.

—¿Tienes proposiciones de otros equipos?—De momento no me interesa más que el Madrid. Llegar a un trato con él. Así es que dejemos esta cuestión.

—¿Cuántos años tienes?—Treinta.

—¿Te encuentras bien aún?—De facultades... Sí; muy bien. Prueba de ello es que nunca he sufrido ninguna lesión de gravedad.

—¿Te cuidas?—La vida particular que he hecho y sigo haciendo, a veces un tanto aburrida de puro recogida y metódica, es la que me ha permitido alcanzar la edad que tengo y la que me permitirá seguir jugando al fútbol otros varios años.

—¿Con qué hecho real y convincente demuestras que estás en plena posesión de tus facultades físicas?—Uno reciente: La Copa. Durante el torneo de los 14 ó 15 goles que consiguió el equipo, diez los hice yo.

—¿Cuántos goles has marcado para el Madrid durante los cinco años que llevas en él?—Unos doscientos, aproximadamente.

—¿Qué temporada ha sido la récord en tantos?—La anterior a ésta que acaba de terminar.

—¿Con cuántos extremos te has alineado?—Con catorce o quince.

—¿E interiores?—También doce o catorce.

—¿Qué guardameta defendía la puerta del Madrid cuando viniste a él?—Bañón.

—¿Cuál te ha sido el más difícil de batir?—Rossi, del equipo del Millonarios.

quero ser más que nadie, pero tampoco quiero ser menos; aunque, y sirva este inciso de aclaración, creo que con mis pretensiones, llenas de buena voluntad me incluyo más bien en el capítulo de los menos.

—¿Qué harás si el Madrid no acepta tu imposición?—No fichar. Es lo que tengo pensado.

—Ahora, dime: ¿Llegarás a un acuerdo al final?—Pondré toda mi buena voluntad para que así sea.

—¿Tienes proposiciones de otros equipos?—De momento no me interesa más que el Madrid. Llegar a un trato con él. Así es que dejemos esta cuestión.

—¿Cuántos años tienes?—Treinta.

—¿Te encuentras bien aún?—De facultades... Sí; muy bien. Prueba de ello es que nunca he sufrido ninguna lesión de gravedad.

—¿Te cuidas?—La vida particular que he hecho y sigo haciendo, a veces un tanto aburrida de puro recogida y metódica, es la que me ha permitido alcanzar la edad que tengo y la que me permitirá seguir jugando al fútbol otros varios años.

—¿Con qué hecho real y convincente demuestras que estás en plena posesión de tus facultades físicas?—Uno reciente: La Copa. Durante el torneo de los 14 ó 15 goles que consiguió el equipo, diez los hice yo.

—¿Cuántos goles has marcado para el Madrid durante los cinco años que llevas en él?—Unos doscientos, aproximadamente.

—¿Qué temporada ha sido la récord en tantos?—La anterior a ésta que acaba de terminar.

—¿Con cuántos extremos te has alineado?—Con catorce o quince.

—¿E interiores?—También doce o catorce.

—¿Qué guardameta defendía la puerta del Madrid cuando viniste a él?—Bañón.

—¿Cuál te ha sido el más difícil de batir?—Rossi, del equipo del Millonarios.

—¿Serás titular a la temporada próxima?—¿...?

España tendrá a su favor cien mil espectadores La afición llama a Kubala «El Monstruo»

BUENOS AIRES. (De nuestro servicio especial en la Argentina, por Caruncho.)—Hablé en crónicas anteriores de la selección argentina. Con especial detalle de la famosa vanguardia de "Independiente", que, según el criterio acertado de Stabile, es la que —por su sistema de homogeneidad de líneas—merece integramente ser inoluida y que es la que ha decidido nuevamente que juegue contra España. Pero esa línea, y esto puede ser uno de los motivos de razonable optimismo para los españoles, adolece, como dije, de falta de tiro y de calidad rematadora, al estilo que entendemos esto en España los aficionados.

No hay duda de que con las modernas tácticas, los sistemas defensivos se han afirmado rigidamente y que son muy sólidos. Hay mejores defensas que delanteros, suele decirse. Entre medios y defensas, que proliferan—se añade—, no se ve por ninguna parte, en todo el mundo, una línea de ataque fácil que resuelva. Esto se dice. Pero no es que no se produzcan delanteros ni que no se consiga formar entre los alevines de futbolistas cuando empiezan los "pibes" aquí, los muchachos ahí, a practicar el fútbol. No. Es que con las tácticas de hombre por hombre, con la de pares, que es la misma, y con la del cerrojazo y las otras cosas, los pobres delanteros, aquí y allá, tienen una misión mucho más difícil que antes. Los equipos saltan al campo—"la cancha", y ya me he acostumbrado a decirlo—con el decidido propósito de que no les hagan goles, de salir imbatidos, sea como sea, más que de marcar tantos. Pasó el tiempo del alegre juego y todos los equipos echan la cerradura del mejor modo que pueden, sistematizando lo defensivo con una predilección que empobrece la belleza de este espectáculo.

Las diversas jornadas que he visto aquí en la Liga, buscando cada domingo el mejor partido, el más fuerte choque de la jornada, me han ido revelando la penuria de goles que se consiguen en el calendario platense-porteño y las razones y motivos de esta parvedad en las perforaciones. Es, o parece ser, un mal crónico. Son delanteros que no dan, o no pueden dar, el rendimiento adecuado y que parecen tenerle bastante miedo al área. Por esa misma circunstancia nos brinda raras veces, cada día más raras veces, la emoción de los goles de bandera, de los goles impresionantes, en que la personalidad y no el conjunto de una línea de ataque sea el artífice. El mal es de aquí y de allá, de todas partes. Y con él se malogra lo que de más bello, por impresionante, tiene el juego bellísimo del fútbol, que ahora no lo es tanto por lo rígido. También en los partidos internacionales este inútil forcejeo entre defensores y atacantes se echa de ver concretamente. Es más fácil siempre destruir que construir, y en fútbol esta premisa adquiere caracteres de teorema. Así, las defensas son las que llevan la voz cantante... y las que cualifican. Se dice que fracasan los delanteros. No es que fracasen, sino que los hace fracasar el sistema. Y por eso la benevolencia crítica debe ser más acentuada con ellos.

Todo esto he querido decirlo en vísperas del encuentro Argentina-España. Porque estoy seguro de que una vez más, al final del partido, en uno o en otro equipo, los que van a fracasar por ley del juego actual son los quintetos, bien sea el de Independiente o bien esa formidable línea que Escartín prepara, la "revolucionaria" delantera de Miguel, Basora, Kubala, Venancio y Gainza, que parece ser la más probable. Las líneas defensivas, los alambrados de púas, en la concepción táctica, nos van a decir una vez más en este encuentro internacional que se acerca si es, fiel reflejo o no, de la realidad, nuestro criterio.

Estos días, aquí ya vuelve a hablarse en la Prensa de que con estas normas los partidos internacionales suelen ser todos lo mismo y con idéntico resultado escaso, sea donde fuere: igualadas incluso a cero goles. Ellos preferirían que la estadística goleadora fuerte empezara después del encuentro contra España. Pero por nosotros firmáramos desde ahora que el 5 de julio fueg española.

Un mal endémico del fútbol porteño: LA FALTA DE TIRO

Penuria de goles en el campeonato

PARECE SER QUE STABILE ESTUDIA EL FRENAJE DEL "FENOMENO" KUBALA...

Desde hace días rueda por estas tierras el nombre de Kubala, y como el seleccionador Escartín le ha calificado de "monstruo", quiero decir, de hombre de excepción en el deporte del fútbol, el calificativo ha trascendido a esta afición, y en las columnas de la Prensa—de esta activísima Prensa, atenta como pocas a la palpitante actualidad—ya aparece el nombre del húngaro nacionalizado español como el de un auténtico superhéroe temible en la práctica del juego. Toda la ventaja que esto supone en la expectativa superada ante la visita de los españoles puede tener su natural contrapartida en el paraje estrecho y en la serie de precauciones técnicas que Stabile aconsejará a los suyos que adopten ante el ariete español afiliado al Barcelona. La circunstancia de que este nuevo "mago" del esférico marque el solo uno cuantos goles aplastantes al Atlético madrileño en la semifinal de Copa, y su actuación luego en la final, ganando el trofeo para sus colores barcelonistas, acrecienta la expectativa.

Entre la colonia española ha palpitado insistentemente, junto a la satisfacción por saber que España va a tener un eje de ataque excepcional en el fútbol europeo, una pequeña desilusión, en cambio, porque se le haya incluido. No impor-

tará esto, naturalmente, al calibrar el resultado.

La nacionalización como español del prodigioso jugador no empece para que, aun con esta sola incrustación, medio auténtica, la selección visitante universalice su nombre en el caso de una victoria, que no es improbable. Se hubiera preferido ver aquí, sin duda, al vasco Zarra, porque se recuerda mucho —y lo señalan los diarios—aquella actuación suya en Rio de Janeiro frente a los ingleses, cuando España obtuvo su trascendental victoria por uno a cero sobre los "pros" sajones. Sin embargo, como el tiempo no perdona, y menos que en ningún caso en deporte, se reconoce paladinamente por los aficionados inteligentes que Escartín ha tenido acierto en mantener su criterio de alinear a Kubala, sobre todo en vista de su espléndida forma y de sus coloradas actuaciones de última hora.

Aceptemos, pues, el hecho. Y digamos de paso que cuando más se calibra aquí en estos días la potencia del seleccionado español, más se preocupan en el país—y especialmente en la capital misma—de la posible alteración de cotizaciones. Si hasta conociese la alineación oficial Argentina tuvo un consolierte y razonable optimismo, puedo asegurar que ahora ese clima ha descendido

en "temperatura" y ya no se habla tanto de la imbatibilidad de la selección celeste y blanca.

Hay tensión expectante, a cada fecha en alza. Se ha comprobado que la colonia española estará en River Plate el 5 de julio en una proporción de casi el 75 por 100; es decir, que de 130.000 espectadores que como marca mínima se asegura que asistirán al partido, lo menos un centenar de miles serán favorables a España, bien por ser genuinamente nativos, o bien porque sus ascendientes llegaron de allá hace décadas, pero no perdieron el calor de España ni dejan de escuchar su gran llamada en esta ocasión en la que el apoyo a los colores nacionales exigirá su presencia activa en River Plate. La televisión estará seguramente una gran parte de posibles asistentes españoles; pero en esa fecha habrá seguramente más de medio millón de corazones españoles radiados en estas lejanas tierras que palparán en sus hogares, deseando la victoria visitante, aunque haya de ser el nacionalizado Kubala el que lo consiga. No importará que logre el milagro—porque milagro habrá de ser ganar a esta Argentina, galvanizada por el nacionalismo de la hora—Kubala, "el monstruo".

LOS JUGADORES ESPAÑOLES FUERON RECONOCIDOS AYER POR LOS MEDICOS

Todos disfrutan de un perfecto estado

ESCARTIN promete hablar el jueves de la alineación

BUENOS AIRES, 29 (AIB).—Los componentes de la selección española de fútbol disfrutaron de un sueño reparador después de la comida de bienvenida que los fué ofrecida en las instalaciones del Hindú Club. Tras del desayuno, asistieron a misa. Poco después de mediodía fueron reconocidos por los médicos, que encontraron a todos los jugadores en perfecto estado de salud.

Los directivos y funcionarios de la Real Federación Española de Fútbol marcharon a la ciudad para asistir al almuerzo ofrecido en su honor en el restaurante La Cabaña.

Los jugadores descansaron en el almuerzo hasta las cuatro y media de la tarde, a cuya hora dieron un breve paseo por los alrededores y realizaron seguidamente una sesión de gimnasia y masaje. Cenaron a hora temprana y después se retiraron a descansar.

Declaraciones de algunos componentes de la expedición española de fútbol: Sancho Dávila, jefe de la Delegación: "Para nosotros, como buenos deportistas, la victoria y la derrota son una misma cosa."

Pedro Escartín, seleccionador: "Por el momento no tengo planes previos sobre el partido. Estamos muy cansados con el viaje de casi treinta y siete horas. Nuestro equipo es lo que mejor tiene actualmente España. El jueves próximo podré decirles algo sobre la alineación."

Escartín añadió: "El fútbol español está pasando por momentos de transición, como ocurriera hace poco con el argentino. Desgraciadamente, los geniales valores veteranos de nuestro bajoplé no son eternos y no hay

más remedio que renovar elementos para suplantar a los que fueron verdaderas glorias y pilares del deporte. Los que fueron entre plan declinante y los llamados a reemplazarlos no han alcanzado aún su madurez. Pero confiamos plenamente en la actuación de los valores jóvenes que traemos para probarlos ante consumados maestros, como son los argentinos. Entre ellos se hallan Campanal, Garriga y Garay, defensas; los medios Manolín y Bosch y los delanteros Miguel y Moreno.

Sabemos qué clase de fútbol se practica en la Argentina, vivero de maestros excepcionales. No hemos venido con pretensiones de ganar. Alguien dijo que quizá tuviéramos algo o mucho que aprender, y personalmente creo lo mismo.

Existe en nuestro país una marcada predisposición por el fútbol argentino, altamente conceptuado por su jerarquía y su prestancia. Nadie olvida en España aquella famosa jira del San Lorenzo de Almagro en el año 1946, en la que hombres como Basso, Farro, Pontón, Martín y otros lucieron una capacidad no igualada en campos españoles."

Zarra: "Los jugadores argentinos que más me gustan son Méndez y Grillo."

Navarro: "He jugado con los argentinos y son verdaderos maestros. Lostau es un mago del balón."

Basora: "El partido va a ser difícil, pero hemos venido con lo mejor, y no habrá disculpas para el que pierda. No esperábamos este recibimiento, que resultó muy cordial y emotivo. No puedo hablar del resultado. Derrocharemos entusiasmo y jugaremos tratando de vencer. Esta es la promesa que hicimos en España, y pensamos cumplirla."

Pánizo: "Los argentinos son unos verdaderos maestros. He actuado frente al Racing, River y San Lorenzo, y así puedo opinar. La del día 5 será la más terrible prueba para España. Siempre es un partido difícil cuando hay que jugar contra la Argentina. Ello no quiere decir que no podamos ganar, pues en un encuentro muchas veces ocurre lo inesperado."

Ramallets: "Estoy seguro de que brindaremos un gran espectáculo y que la lucha será caballerosa. Esta es nuestra consigna."

Garay: "El partido es muy difícil. El encuentro jugado el pasado año en Chamartín lo certifica. Sólo puedo decir que derrocharemos entusiasmo para brindar un buen espectáculo y tenemos nuestra esperanza de ganar."

Gainza: "Estoy seguro de que la Argentina y España estrecharán vínculos en esta competición deportiva. En cuanto al resultado, ¡que gane el que sea más capaz!"

LOS ARGENTINOS

BUENOS AIRES, 29.—Los 22 jugadores que componen la selección argentina de fútbol acudieron esta tarde al domicilio de la Asociación, donde fueron reconocidos por los médicos. Todos los jugadores se encontraban en perfecto estado.

El público se ha congregado en largas filas desde las ocho de la mañana frente a las oficinas de la Asociación Argentina de Fútbol, a pesar del tiempo nublado y frío, para obtener las entradas para el encuentro Argentina-España del próximo domingo.

Hasta ahora, sólo se han vendido las entradas con el 50 por 100 de descuento para los socios del River Plate, los cuales han tenido derecho preferente para presenciar el encuentro.

Miguel ORS



DEPORTES PUEBLO DEPORTES

NARANCO, DE LA YEGUADA DONOSTIARRA, GANA EL GRAN PREMIO DE MADRID

Luchó durante la recta final con Peralta al que batió por menos de un cuerpo Goyito estuvo tercero, y fracasó el favorito Narrichkin

Unos nuevos colores han inscrito su nombre en el palmarés del Gran Premio de Madrid. La Yeguada Donostiarra ha ganado con su caballo "Naranco" la máxima prueba del año 53, victoria a la que se ha hecho acreedora a través de toda una brillante campaña...

metros en cabeza sin tener el menor desfallecimiento; posiblemente si hubiera ido detrás podría haber conservado para los finales su punta de velocidad. "Ascar" corrió su carrera y no es más de eso. "Noya" perdió su probabilidad con la salida desgraciada, aunque, de todas formas, no la conceptuamos lo suficientemente buena para batir a sus contrarios...

su propietario, que la reclamó en la subasta. Una de las partes del handicap desdoblado fué para "Mon Bicot", que ganó escapado delante de "Hebekar", "Bagatelle", "Madagascar", "California", "Spring Rose", "Fornos" y "Sweet". Y en la última carrera triunfó "Sayonhara", ocupando las colocaciones "Nazuca" y "Nakar".

El preparador Higson ensilló dos ganadores, "Sayonhara" y "Naranco", brillante ganador del Gran Premio de 1953, que sirvió a sus propietarios no solamente para ver inserto su nombre en la prueba cumbre, sino también para comprobar las enormes simpatías con que cuentan entre toda la afición...

Antes de la carrera de ayer, "Naranco" contaba con gran número de partidarios, a la cabeza de los cuales figuraba nuestro amigo y colaborador de un día, el señor Geta, quien había asegurado que a "Naranco" no había quien pudiera batirle en esta distancia. Así ha sido y así lo demostró el hijo de "Fuen-Blanca" en esa espléndida recta final, en la que, en lucha enconada con "Peralta", se debatía enérgicamente, sin tener el menor instante de desmayo...

Comenzó esta penúltima reunión de carreras de caballos, que se vió muy concurrida, con una buena victoria de "Osima" en la carrera de potros, precediendo a "Hornero", "Oyet" y "Overungla". En la de venta ganó "Mensajera", escoltada por "S'Agaró", volviendo a poder de

Por otra parte, el desarrollo de la prueba no ha podido ser más espectacular y emocionante. Al levantarse las cintas, "Snowsprit" ya va siendo hora de retirarse a esta yegua—da su acostumbrado tornillazo, así como "Mirio Blanco", quedándose ambos en la salida y estorbando a "Noya", que se rezaga varios cuerpos. Toma el mando "Ascar", pero rápidamente es el favorito "Narrichkin", quien se lo arrebató y marca un paso no muy vivo. Detrás de éstos aparecen "Peralta", "Goyito", "Pumba", "Tourbar", "Naranco" y "Nanda", que preceden a "Noya". En la recta del río se observa un avance de "Peralta", que rebasa a "Ascar" e intenta acercarse a "Narrichkin", sin conseguirlo, pues el de Beamonte fuerza el tren, "Goyito" persigue a los de cabeza y logra emparejarse con "Peralta", mientras "Tourbar" inicia un ataque del que pronto desiste. Pocos metros antes de la entrada de la curva del Pardo, "Naranco", por el exterior, mejora posiciones y se coloca a la altura de "Goyito", que va en tercer lugar. En plena curva, continúa "Narrichkin" en cabeza, seguido de "Peralta", al que amenaza de cerca "Naranco", mientras "Goyito" intenta acercarse a ellos. Se aborda la recta final, y "Narrichkin" comienza a dar muestras de fatiga, ocasión que aprovechan sus dos inmediatos seguidores para atacarle y darle caza. A la altura del poste de los 2.200 metros surge en cabeza la chaquetilla blanca de Ramel, que monta a "Naranco", seguida inmediatamente de la que luce Victoriano Jiménez, jinete de "Peralta". Una emocionante lucha se entabla entre ambos caballos; los jinetes hacen funcionar las fustas, y sus correspondientes cabalgaduras se estrinan al máximo. Surge en esos momentos una chaquetilla verdiamarilla; el tenaz "Pumba" se acerca peligrosamente, pero los 63 kilos que carga le frenan y no da más de sí. Se sostiene "Naranco" a fuerza de corazón y a fuerza de clase y por fin logra la victoria por un margen de tres cuartos de cuerpo delante de "Peralta", que a su vez precede por dos cuerpos a "Goyito"—algo encerrado en los metros finales—, seguido a medio cuerpo por el gran "Pumba". Detrás quedan el favorito "Narrichkin", "Ascar", "Noya", "Tourbar" y "Nanda".

BEISBOL

El Club Acero derrotó al Real Madrid por 2-1 Un error del "short-stop" madrileño brindó el triunfo a sus contrarios

Diez entradas tuvieron también que jugarse en esta segunda edición del encuentro Real Madrid-Acero, correspondiente a la primera vuelta del campeonato castellano. La repetición del partido—solución auténticamente deportiva—, motivada por los incidentes e irregularidades ocurridas en su primera fecha de firmeza y seguridad un clima de firmeza y seguridad en un doble plano de actividad cerrada y certera que amenazaba con un empate indefinido.

entrada, en la que el equipo blanco consigue embasar tres hombres. Allí se dibujó su victoria, que la defensa inflexible del Acero redujo a la solitaria carrera marcada por Rafael González.

La acción plena de serenidad y aciertos de los jugadores de los dos equipos, tanto en el cuadro como en el campo exterior, mantuvo en las dos primeras entradas cerrado el paso a las bases. Las "baterías" vieron cercenada su potencia por el juego poderoso de los lanzadores, y si algún batazo trazaba la curva ambiciosa de su trayectoria, siempre encontró el guante certero de un jugador sin nervios. Dos "bases por bolas" en los "innings" tercero y sexto—la primera del Acero y la otra del Madrid—señalaron las únicas posibilidades, truncadas más tarde en flor. Y así se llegó a la séptima

En la segunda mitad de este tiempo, Lugo, del Acero, empalma un soberbio "hit" que empuja la carrera del empate. Sigue el equilibrio hasta el noveno "inning", en el que vuelve el Madrid a cubrir tres bases. Modesto es eliminado en "home", y un perfecto "sacrificio" de Del Rosario es oportunisimamente aprovechado por Seda y Teo para dibujar el relámpago del "double-play".

El empate obliga a la prolongación, donde el Real Madrid quema inútilmente su cartucho al bate, para más tarde ofrecer en bandeja de plata la carrera de la victoria al Acero por un error fatal de Jimmy, su "short-stop", quien ya en dos ocasiones anteriores había servido a Modesto tiros durísimos fuera de línea. El tercero de sus fallos cantó el triunfo de sus contrarios. Mala suerte, sobre la que quedará el reflejo de un gran partido. C. A. PALOMINO

El Colegio de la Armada gana la Copa Ateneo de baloncesto I. N. P., campeón de consolación

Ha dado fin este interesantísimo trofeo, organizado con "handicap" por el colegio Ateneo, para conmemorar sus bodas de plata. Y la final no ha podido revestir caracteres más típicamente cooperos: una gran multitud de escolares "neutrales", seguidores de ambos Clubs contendientes—Armada y Parque Móvil—, federativos, Prensa y público en general; derroche de emoción, tanteo igualado y no mucho juego técnico por culpa de los nervios.

do, Nadal (9), Nacho (25); Chércoles (4), Martín, Ramírez (4), Menchero, Rivero (5), Montojo, Díez y F. Pla. Parque Móvil de Ministerios.—Mollinero (17), P. Fernández (5), Gándara (6), García, R. Fernández (2), Vivar (2), Ibáñez (11), Seoane, Ruiz (1) y De Blas (3). Ventaja, 14 puntos. Marcados progresivos parcial (en primer lugar, el P. M. M.): 14-2, 18-6, 20-8, 22-12, 24-15, 26-20, 26-23, 30-23, 33-25 y 38-29 (primer tiempo). 38-34, 39-37, 39-39, 42-42, 43-42, 44-43, 44-45, 46-45, 47-47, 49-47, 49-49, 49-51, 50-51, 50-53, 50-55, 52-56, 52-58, 55-58, 55-60 55-61, 56-61 (tres minutos). 57-61, 57-63, 59-63, 59-65, 61-65 (final).

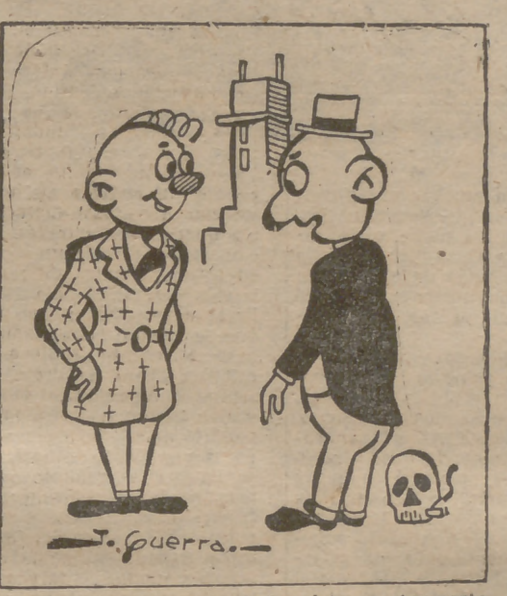
Aunque a pesar de los 14 puntos de ventaja que concedía al P. M. M., la Armada parecía ser claro favorito, el partido resultó en todo momento muy igualado y especialmente en el segundo tiempo, donde se registraron empates a 30 puntos, 42, 47 y 49, para, en última instancia, despegarse levemente los colegiales y obtener la victoria por sólo dos canastas de diferencia, 65-61.

A continuación del encuentro, el director de los Colegios Ateneo Politécnico y el presidente de la Federación Castellana de Baloncesto hicieron entrega de los trofeos a los equipos contendientes y al capitán del Instituto Nacionales de Previsión, cuyo equipo conquistó el viernes pasado la Copa de Consolación.

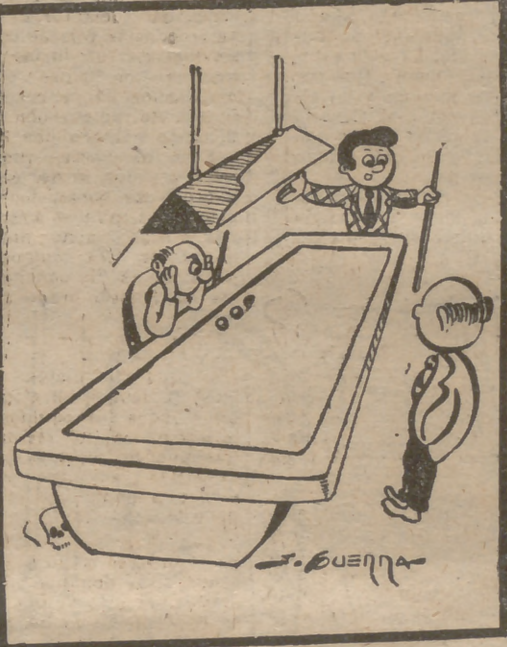
Como detalle curioso mencionamos el olvido de los zapatos de un jugador de la Armada, que no se acordó de calzarse y se marchó alborozado con el trofeo recién conseguido. José BARBERO

Nadal y Vizcarro, por el equipo campeón, y De Blas y R. Fernández, del P. M. M., salieron por cinco faltas personales. A las órdenes de los colegiales señores Dorresté y Becerra, los equipos presentaron las siguientes alineaciones: Colegio de Huérfanos de la Armada.—Noarbe (18), Vizcarro

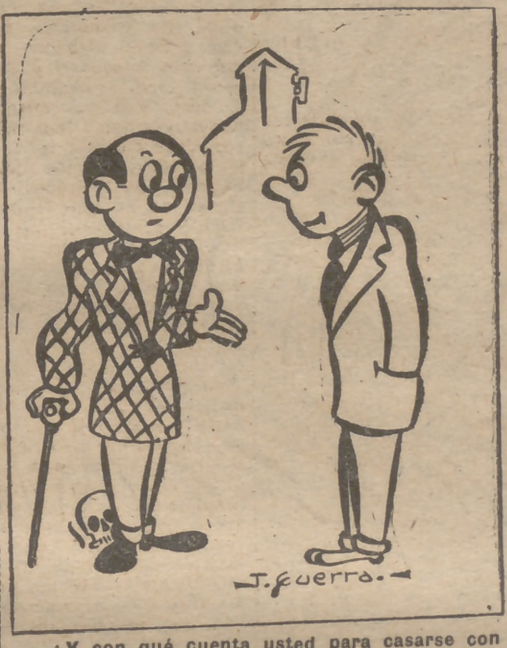
HUMOR ENTRETENIMIENTO



Juraría que su cara la he visto en otra parte. Pues me extraña, porque siempre la he tenido aquí.



Te aseguro que es la última vez que juego al billar con un ajedrecista!



¿Y con qué cuenta usted para casarse con mi hija? Pues... salgo por veinte duros diarios. Muy bien, me parece un buen destino. Sí, señor; salgo por veinte duros, pero nunca los encuentro.



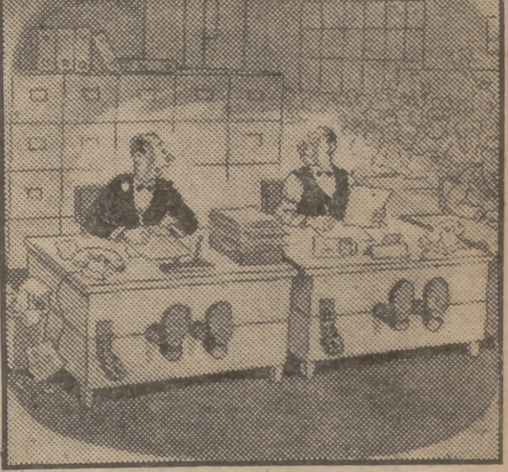
—María no está; la que contesta es 1,60 metros de altura, 35 de pie, 50 de cintura, rubia... Su hermana.



—Piense usted también, cuando se marche, en quitarme el libro. Me tiene toda la noche con la luz encendida. (Agencia Demor.)



—Me molesta este tiempico, porque tenemos restricción de tierra.



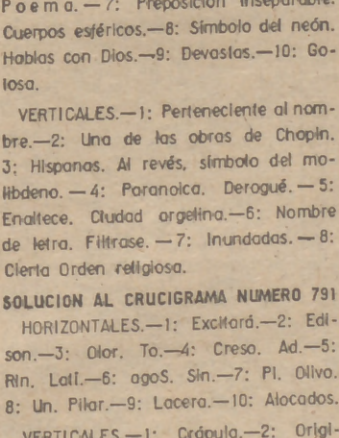
—Bonita costumbre, ¿verdad? Se desengancha a las cinco menos cuarto. (Agencia Demor.)

CRUCIGRAMA

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-10 and some filled letters.

HORIZONTALES.—1: Prenda de vestir nat.—3: Celeno. Co.—4: Idos. sope.—5: Esposa de Enrique VIII.—6: As. Asiad.—7: Rota-Mancha en el cutis. Artículo.—8: Al re.—9: Anodina.

Jeroglífico



¿Qué vende? Solución al jeroglífico anterior: Atento, Román, a tu tarea.

CRUCIGRAMA

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-10 and some filled letters.

HORIZONTALES.—1: Excitad.—2: Edición.—3: Olor. To.—4: Creso. Ad.—5: Rin. Lat.—6: agoS. Sin.—7: Pl. Olivo.—8: Un. Pilar.—9: Ladera.—10: Alcodados.





# La Sierra en llamas

Novela por Angel Ruiz Ayúcar

**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—En las montañas y los bosques de una región española siembra el terror, cometiendo fechorías, una hueste que se inicia en la Agrupación Guerrillera del Ejército Republicano, y cuyo exterminio trata de lograr con las fuerzas a sus órdenes el teniente de la Guardia Civil Manuel Carmona, quien durante un breve permiso en Madrid se encuentra con un íntimo amigo, de ideología izquierdista, llamado Perico. Ambos llegan a un acuerdo mediante el cual Perico percibe dinero y marcha de España, y el teniente Carmona, con el falso nombre de Luciano Urbaya y documentación también falsa, ingresa en calidad de importante refuerzo en la misma partida de terroristas cuyo aniquilamiento pretende y con cuyos miembros se familiariza, teniendo que intervenir en diversos hechos delictivos que le es imposible evitar sin que surgen sospechas. Un día conoce a una bella joven rubia apodada Amapola—enlace en Madrid de los guerrilleros—, por la que se interesa vivamente, y poco después se ve obligado a participar en un asalto en toda regla a la localidad de Cascajera, donde se cometen repugnantes crímenes. Carmona aprovecha la ocasión de que el bandolero el Canario ha resultado gravemente herido y le acompaña a Madrid con el pretexto de atender a su curación, cosa que permite al teniente informar a sus jefes de la Benemérita, y concerta una entrevista con Amapola, cuyo nombre es Maruja, y de la que se enamora, siendo correspondido. Yendo por la calle de Preciados en compañía del Canario, Carmona encuentra a un compañero de armas que descubre su personalidad, y el teniente se ve obligado a matar de un tiro al Canario, huyendo. La versión oficial que se da del suceso es que dos extremistas se tirotearon con la Guardia Civil, pereciendo uno de ellos, mientras el otro lograba escapar.

CONTINUACION (18)

—¿Los has leído?—la preguntó.  
—Sí; pero cuéntame tú la verdad.  
—Nos dieron el alto de repente. Nosotros contestamos a tiros y ellos igual. Al Canario debieron de alcanzarle con los primeros disparos. Si no seguramente hubiera huido también; la calle estaba muy oscura, y una pistola bien manejada siempre abre paso. Estaba él sobre el hombro de mí y me sirvió sin quererlo de parapeto. ¡Ha sido una lástima! ¡Pensar que yo le salvé la vida en la sierra en otra ocasión parecida...!  
Al mirar los ojos enamorados de Maruja sintió asco de sí mismo. Mentir a Julián o a Juanito le hubiera dado igual. Estaban empeñados en una guerra a muerte, y había que vencer como fuera. Pero Maruja era distinto. Maruja le quería, Maruja se confiaba en él, con la fe ciega de las mujeres que aman.  
Engañarla valiéndose de eso mismo le parecía la acción más ruin que había cometido en su vida. Ni siquiera el fin le justificaba ante su conciencia. Cogido en la trampa que él mismo había puesto, no le quedaba más salida que la evasión.  
Amapola se separó de él, apretó las cejas con gesto enérgico y dijo:  
—Bueno. Eso ya no tiene remedio. El Canario es uno más de los que con su sangre están preparando la fosa del fascismo. Ahora hay que pensar en salvarle a ti.  
Le miró de nuevo y al volverle al pensamiento lo cerca que había estado de perderle se arrojó de nuevo en sus brazos, con los ojos llenos de lágrimas.  
—No lo puedo evitar, Manolo. Perdóname, pero soy muy cobarde. Tiemblo sólo de pensar que he podido perderte. Me alegró tanto al saber que estabas vivo, que ni siquiera sentí la muerte del pobre Canario.  
Cuando Manolo la besó en los ojos, con una leve caricia de los labios, Maruja sonrió por primera vez aquella mañana. Pero la sonrisa tenía ya ese tinte triste que empaña cualquier alegría cuando se está ante una separación dolorosa e inevitable.  
—Oye, Marujita, ¿habéis pensado algo de mi escondite?  
—Sí; te vienes a mi casa.  
—Eso puede ser peligroso. A lo mejor os comprometo.  
—No lo creas. En el barrio ya

te han visto muchas veces conmigo y saben que somos novios. No extrañará a nadie verte entrar en casa. Cuatruvier otro sillo sería peor. Antes de que se me olvide: Julián quiere saber a qué atribuyes tú que os descubrieran.  
—No estoy muy seguro de ello. Lo he pensado toda la noche y no acabo de explicármelo. Sólo encuentro dos soluciones. Una es que estuvimos por varios bares tomando unos chatos. El Canario se empeñó en pagar en todas partes, e hizo gala de tener mucho dinero. Si por casualidad le vio alguno de aquellos guardias vestidos de paisano, con la pinta rara que tenía el Canario, le pudo resultar sospechoso, y se decidirían a seguirnos sin saber a punto olerlo de qué se trataba. Eso explicaría el que esperasen a delinencos en un sitio poco frecuentado, lo que evitaría el escándalo si se hubieran equivocado. La otra solución es más improbable. Que por casualidad nos hubiera visto alguien que conociera al Canario y facilitara la pista. De lo que no hay duda es de que venían derechos a por nosotros.  
—Yo también creo que ha debido ser lo primero. Con razón la Junta no quiere que estos ca-

usas que motivaron el encuentro con la Guardia Civil. Se había quedado más tranquilo. Sin embargo, esperaba unos días en su escondite antes de reanudar la vida normal. Manolo debía salir al día siguiente; los guardias que le persiguieron podían haberse aprendido su fisonomía y estarían ahora a la caza como sabuesos. Aquella noche le mandaron tres metralletas. Sólo disponía de ciento cincuenta disparos por arma. Se hacía preciso ahorrar la munición al máximo. Era de un calibre que no se fabricaba en España y la importación del extranjero resultaba arriesgada y difícil. También le mandaron una carta con instrucciones para Juanito. Se atrevía a encomendarle misiones tan peligrosas teniendo en cuenta que podía viajar con su verdadero nombre sin despertar sospechas. Debía hacerlo en primera clase. Además, la Junta tenía gran confianza en su valor e inteligencia.  
Maruja añadió por su cuenta, con la cara radiante de orgullo y el corazón lleno de esperanza: —Estás considerado como uno de los mejores hombres de la organización. Sobre todo, porque nunca pides nada ni nunca protestas. La próxima vez que vuel-

amargura de la despedida, que en las estaciones se hacen insostenibles. Maruja protestó, pero acabó por ceder. Se había quedado junto a la puerta entreabierta, temblando con el frío de la madrugada.  
Manolo consultó el reloj. Tenía tiempo sobrado para alcanzar el tren. Sintió frío y se abrochó la gabardina hasta el cuello. El malefín de las metralletas pesaba bastante. Pensó que se lo tendría que cambiar de mano con frecuencia. El otro, el de sus cosas, se lo había dejado a Amapola. ¡Pobre Amapola! Este sería su único recuerdo. ¿Cómo reaccionaría cuando supiera la verdad? Ante un desengaño así perdería para siempre la ilusión de vivir.  
Este pensamiento no le consolaba. Se sentía triste y amargado. Su comportamiento con Maruja había sido ruflanesco. Era igual que si hubiera hecho trampas en el juego. No. Era peor...  
El livido amanecer de Madrid, con sus calles medio desiertas, cruzadas por los carros de los traperos, y por donde sólo transitaban personas con la cara llena de malhumor y de sueño, aumentó su depresión. Aquella triste estampa madrileña sería ja

al menos ése era su sentido. Y al final de la novela el Señor le ataba. Las ligaduras eran cuatro balazos recibidos por la espalda.  
Carmona sentía que ésta era la única oración que le serviría a él. Pero no se decidía a pronunciarla. Sabía que con ella contraía un compromiso sagrado cuyo final podía ser el mismo de "Boy". Y Carmona, que con tanta frecuencia decía a Amapola que no quería morir. Enfrentarse con ella no le importaba; pero pedirle, proponerle siquiera como solución de una vida de oraciones espirituales, no podía hacerlo. Se le rebelaba contra ello todo el organismo. Y si no hacía esta oración sería inútil hacer otra. La experiencia de años le aseguraba que todo lo que prometiera sería ceniza que volaría al primer soplo de las pasiones.  
Su mirada seguía clavada en el altar. Era desgraciado, muy desgraciado. Sintió ganas de llorar sobre sí mismo. Estaba frente a la muerte, que hacía poco le había pasado rozando, y aún dudaba. ¿A qué esperaba?  
Se decidió. Levantó sus ojos hacia un Crucificado que coronaba el altar mayor, y con lentitud y firmeza pronunció casi en voz alta:

parte del camino. Era larga y espesa, escrita con un estilo sencillo y concreto. Su lectura demostraba que Julián no era un teorizante convertido en conspirador improvisado, sino un hombre que conocía con exactitud los problemas de las partidas y sabía apuntar con acierto las soluciones. Tenía una idea clara de la aportación que el bandolerismo debía dar a la lucha política contra el Régimen, y se empeñaba en evitar que la indisciplina de unos y la anarquía de otros le desvirtuaran de este fin.  
Carmona, después de un estudio detenido de la carta, pensó que no era obra sola de Julián, sino el resultado de las deliberaciones de la Junta Central. Varios párrafos le interesaron particularmente, por lo que los leyó varias veces hasta aprenderse su contenido:  
"Es necesario mantener un control perfecto de los golpes económicos, de forma que se impida toda filtración de dinero. Las cantidades que se obtengan, una vez separado lo necesario para las atenciones de esa agrupación, han de pasar íntegramente a la Junta Central para atender a los altos fines que tiene señalados. Cualquier concesión en este terreno, así como el tolerar que los guerrilleros se apropien por su cuenta de objetos de valor o de arte, no servirá más que para proporcionar material a la violenta campaña propagandista de las fuerzas represivas, que se empeñan en presentar como actos de banditaje las heroicas actuaciones de nuestras guerrillas.  
... Se observa una falta casi absoluta de ataques directos contra las fuerzas de la Guardia Civil. No ignoramos las dificultades que entrañan estas acciones, debidas principalmente a la inferioridad de armamento; sin embargo, siempre será posible el aniquilamiento de grupos reducidos de guardias a los que se puede hacer caer en emboscadas mortales, o el atentado contra individuos aislados. Operaciones de este tipo, llevadas a cabo con éxito, además de permitir aumentar nuestro armamento, tomando el del enemigo, elevarían la moral de los guerrilleros al demostrarles que son capaces de derrotar a los contrarios y aumentarían nuestro prestigio y respeto entre la población campesina...  
Tienes que procurar que las ejecuciones sumarias efectuadas por tu Agrupación sean siempre de personas destacadas por su significación política, debiendo elegir con preferencia a aquellas que por su conducta o actuación resulten odiosas a los campesinos.  
La propaganda que hemos leído de esa Agrupación la encontramos bien en líneas generales, tanto de forma como de fondo. Sin embargo, es necesario que introduzcas algunas modificaciones a fin de que en todo momento estés de acuerdo con las normas de esta Junta. Está bien el llamamiento que diriges a todos los españoles indignados, sin distinción de partido ni de ideología, para que acudan a la lucha contra el franquismo, pero en esta clase de llamamientos tienes que hacer constar de una forma clara el papel director del Partido Comunista de la Uch, y el que la sostiene con mayor aportación de sangre. No debe presentarse como uno más de los que luchan contra el Régimen, sino como el primero y el mejor.  
Dicho llamamiento lo haces extensivo "incluso a los que lucharon durante la guerra civil en campo contrario, con excepción de los falangistas que tenían las manos manchadas de sangre." Esta frase hay que modificarla, ya que podría crear confusiones en el espíritu de nuestros camaradas al hacerles creer que hemos modificado nuestra actitud frente al falangismo. Como la idea que la inspira es acertada, basta con que la cambies en esta forma: "incluso a los que lucharon durante la guerra civil en campo contrario, con excepción de los criminales falangistas". Esta frase satisface todas las tendencias, ya que igual puede interpretarse que se refiere a los falangistas que hayan cometido crímenes, que a todos los falangistas en general, considerados como criminales por el mero hecho de serlo.



maradas de pueblo vengán a Madrid. Siempre acaban haciendo lo que no deben y nos ponen en peligro a todos. Julián tenía que hubieran descubierto alguna punta de la organización, pero no debe ser así porque no han detenido a nadie ni hecho ningún registro. Y la Policía no se duerme en estos casos. Por sí acaso—añadió sonriendo—, toda la Juna ha mudado de domicilio. Ni siquiera los miembros de las células serían capaces de encontrarlos.  
Carmona se dio cuenta de nuevo de lo difícil que era atrapar a aquella gente. Enzados en cadena, un eslabón que faltase hacía imposible encontrar el resto. Si no se actuaba con la rapidez del rayo, los dirigentes desaparecerían, incluso unos para otros.  
Recogió en un maletín las pocas cosas de que se había provisto aquellos días, liquidó la cuenta, y se dirigió con Maruja a su casa. Hablaba un pispito moderno, bien acondicionado. Se veía que disfrutaba de una posición desahogada. La madre era aún joven. Vestía de luto y hablaba poco. Se entretenía en hacer labores. A Manolo le recibió con afecto y timidez. Maruja lo dejó instalado en su casa y se lanzó a la búsqueda de los dirigentes fugitivos. Vino tarde a comer y contó que había logrado entrevistarse con Julián. A éste le había parecido acertada la opinión de Manolo sobre las

vas, seguramente te dejarán aquí en algún puesto importante.  
Le miró traviesa y le dijo con mimo, acariciándole las sopleas de la chaqueta:  
—Espero que entonces me dejarás trabajar a tu lado.  
Carmona consideraba con tristeza lo bien que se arreglaba todo. Si no fuera por Amapola sólo tendría motivos de alegría. Maruja volvió a salir por la tarde. Al anoecer llegó un mozaletín trayendo un magnífico maletín de cuero, completamente nuevo. Dentro venían las tres metralletas, dividas en piezas, los cargadores y la munición. Era uno de esos maletines tan elegantes que en manos de una persona bien vestida nunca levantan sospechas. Julián sabía hacer bien las cosas.  
Maruja regresó a la hora de cenar. Traía una larga carta de Julián escrita a mano en papel rayado. Carmona dejó su lectura para más tarde. La cena fue triste. Era inútil intentar animarla artificialmente. La inminente separación pesaba como una losa sobre los dos jóvenes. Manolo anunció que se acostaría pronto; su tren salía de madrugada.  
Al terminar, y mientras la madre trajinaba en la cocina, Manolo encendió un cigarro.  
Empezaba a clarear el día cuando Carmona salió a la calle. Se había opuesto a que le acompañase Maruja. No conseguirían con ello más que prolongar la

última que viera en mucho tiempo.  
Además..., ahora, otra vez cara al peligro, se le hacía palpable la presencia de Dios. Como hacía unos meses, como hacía unos años, como siempre en iguales circunstancias. Otro asunto en el que tampoco jugaba limpio. Sabía que sólo tenía que reconcentrarse para encontrar un arrepentimiento sincero. Pero, como otras veces, le dio vergüenza esa facilidad de arrepentirse cuando todo estaba consumado. Siguió adelante por las calles hoscas sin pensar en nada.  
Llegó frente a una iglesia. Estaba abierta. Se detuvo delante, vaciló, y, por fin, entró en ella.  
Apenas se veía. No había más luz encendida que la de la lámpara de aceite. La claridad del día se asomaba levemente por las altas cristalerías. No vio a nadie, y, sin saber por qué, se alegró de ello. Se arrodilló en uno de los últimos bancos y se puso a mirar al altar. Al principio no pensaba en nada concreto ni rezaba. No sabía cómo empezar. Había perdido la fe en sí mismo. Sabía que sería falso todo lo que prometiera. Como otras veces, recordó una oración que siempre le había impresionado. La leyó siendo pequeño en una novela del Padre Coloma. El protagonista, sometido a unas congojas parecidas a las suyas, sin fuerzas tampoco para librarse por sí mismo, pedía: "¡Atame, Señor!" Si la oración no era así,

—¡Atame, Señor!  
Después sintió la laxitud y el alivio de quien ha concluido una obra pesada. Vio entrar en la iglesia a un viejo sacerdote. Se acercó a él y le dijo:  
—Padre, salgo ahora de viaje. ¿Podría usted confesarme? Es muy urgente.  
El cura le miró sorprendido. Asintió con la cabeza y le condujo a un confesionario. Allí desahogó Manolo todas las miserias que le atormentaban. El confesor escuchaba absorto a aquel penitente extraño que le traía la madrugada.  
Cuando hizo en el aire el signo de absolución, su mano temblaba. Antes de que Carmona se levantara, el sacerdote le apoyó las manos en los hombros, le abrazó y le dijo con voz conmovida:  
—¡Que Dios te proteja, hijo mío!  
CAPITULO XV  
El viaje a la sierra lo realizó sin novedad. Nadie le molestó, y el elegante maletín, relleno de metralletas, viajó en la red de un departamento de primera clase sin levantar la menor sospecha. Cosa que, por otra parte, no le preocupaba demasiado a Carmona. Hacía el viaje solo y estaba decidido a que aquellas metralletas llegaran a las partidas, aunque tuvieran que pasar antes por la Comandancia de la Guardia Civil.  
La carta de Julián le distrajo

(Continuará mañana)



# CRONICA MUNDANA

## AYER SE CORRIO EL GRAN PREMIO DE MADRID EN LA ZARZUELA

Gran gala en el Hipódromo.-El lío de la sociedad circundante.-Una verdadera ridiculez de novio.-Antes de guardarlas ventilemos las pieles.-Zapatos masculinos llenos de lazos.-Las más audaces fantasías de la temporada

El Gran Premio de Madrid, representa en España algo muy parecido al famoso Derby inglés; lo que no comprendemos es cómo los directores de película no han aprovechado todavía este marco inigualable, para filmar parte de alguna película de esas que se desarrollan en el gran mundo. Sinceramente creemos que nuestras estrellas, paseando entre las mesas de los salones de té están ya un poco vistas, y nos parece increíble que no haya aprovechado ningún atispaído guionista el marco inigualable de la Zarzuela para internacionalizar un poco esas escenas cosmopolitas que algunas veces hacen falta para lucir bien el tipo, la elegancia y la gracia de nuestras primeras actrices.

Ayer fué un día grande para la Zarzuela, día de gran gala, que por lo inseguro del tiempo permitió a cada dama lucir lo mejor de su ropero. La que tenía ya entregado su nuevo conjunto veraniego porque está a punto de cerrar las maletas, pudo lucirlo plenamente; la altura veraniega del calendario se lo permitía sin que pareciera locura. Las señoras que todavía andan en lucha con la modista, pudieron lucir sus conjuntos más bellos de primavera; la tarde gris, un poco húmeda y un mucho amenazando tormenta, quedó muy propicia al traje chaqueta, al abrigo de entretiempo y a esos mil detalles de chalets y chaquetillas de todas formas, que son el entretenimiento mejor de la temporada primaveral. Todas, además, tuvieron ocasión de sacar sus pieles a ventilar antes del definitivo cierre con vistas al verano.

La cronista tomó asiento con varias amigas muy cerca de un grupo de honorables señoras ya entradas en edad. Con la charla de esta clase de damas ocurre como con el caldo, que es más sabroso si la gallina es vieja. Mientras las chicas jóve-

nes no pasan de intercambiar opiniones sobre un sombrero o sobre las posibilidades de Pumba o Naranco, las damas ya de alguna edad hacen y deshacen el mundo y meten, en el lío, completa a la sociedad circundante.

—Sí, es esa. La de la capa de piel blanca y los guantes hasta el codo. La conoce mucho Pochola, porque es de La Bañeza.

—¿De La Bañeza? ¿Pues no es para tanto! Yo siempre creí que era francesa.

—Mira la de Fulanitez. Parece que ha estudiado a una modelo del Vogue antes de salir de casa, y la pobre ya no mueve ni la lengua por no descomponerse. Hace un cuarto de hora que la miro y ni parpadear, chicas. Llegad a casa con reuma, como no desruce los brazos.

—Ahí está Chuchi con el viudo.

—Y su madre presumiendo, como si hubiera pensado al príncipe Ali Khan!

—Mujer, total tiene el chico treinta y cinco años y es viudo sin hijos.

—Además, creo que le hace unos regalos bárbaros.

—La que tiene mucho partido es la chica pequeña de Lola. Se trae a los hijos de María Luisa de cabeza. ¿Menos mal! Porque la mayor, ya ves, se ha puesto de novia con Perengañez, que tiene diecinueve años y representa quince. Una verdadera ridiculez.

—El que ha aprobado el ingreso en Caminos es Luisito.

—No iba a aprobar, pobre hijo! Su padre lo ha traído mártir todo el invierno. Sólo salía de casa los sábados, por la tarde, al cine, y su padre le preguntaba la lección y le revisaba los problemas todos los días.

—Pues lo que es mi marido no vale para eso.

—Mira, mira esas que cruzan ahora el césped. No sé cómo se las arreglan algunas mujeres;

llevan de todo, un capital encima y no resultan nada. Hasta si se ponen perlas parecen de Manacor. ¿Qué desdicha!

—Fijos, fijos con distingo en los zapatos de ese pollo.

—¿Señor, qué lazos!

—¿Tú ya has apostado, Juana?

—Sí; yo llevo uno-ocho, ocho-uno. Me gustan los dos; Pumba hizo una carrera en el Premio Generalísimo estupenda, y Peralta es un caballo muy seguro.

—Yo he jugado a Narrichkin ganador y colocado. En mi casa siempre se juega a favoritos. Yo, por mí, jugaría siempre insensateces. ¡Me encanta ser insensata! Es más divertido.

—¿No sabéis que el chico mayor de los Fulanitez está idiota? Los pobres andan un poco preocupados.

En estas y otras charlas parecidas se corre la primera, segunda y tercera carrera. Pocas veces se ve en el hipódromo tal variedad de conjuntos; la inseguridad del tiempo que este buen Madrid nos ha tenido reservada para la última semana de junio ha permitido lucir hombros y espote a quien ya los tenía tostados del sol.

—Fijate la presumida. Tiene los brazos morados del frío, pero antes cae helada que se priva del gustazo de lucir esos lacitos tan monos de los hombres.

Las señoras que tenían uno de esos grandes conjuntos primaverales con abrigos anchos y sombreros aparatosos, agradecieron al tiempo variable aquella excelente ocasión de lucirlos otra vez antes de que la próxima temporada los deje pasados de moda. Esta volubilidad del tiempo hizo que ayer el Hipódromo estuviera vestido como en las grandes solemnidades y se viesen en él las más audaces fantasías de dos temporadas. En la cuarta carrera se oyeron los más calurosos aplausos, ya que el Premio Madrid tuvo una recta final emocionante.

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## La Escuela de Formación Profesional de Coros y Danzas de Madrid

Ayer mañana, la Escuela de Formación Profesional de Coros y Danzas de Madrid celebró en el Palacio del Cine un festival de fin de curso.

La extraordinaria labor desarrollada por la Obra Sindical de Formación Profesional tiene uno de sus aspectos más interesantes en la Escuela Profesional de Coros y Danzas de Madrid, fundada en 1942 bajo la dirección del maestro Pedro Urrestarazu. Cursan en ella estudios 187 jóvenes: 126 en la Sección de Danzas y 61 en la de Canto. A lo largo de esta década, la Escuela de Coros y Danzas de Madrid ha creado promociones de artistas que hoy figuran incorporados a las compañías líricas oficiales y privadas. Baste lo dicho para acreditar el sobresaliente mérito de las enseñanzas recibidas en la Escuela.

El festival de este año comprendía un programa variadísimo de romanzas, ejercicios de declamación, danzas, coros mixtos a voces solas, coros y orquesta y orquesta y ballet. La feliz actuación de todos los alumnos se reflejó en las ovaciones dedicadas por el público a todos ellos y a su director, don Pedro Urrestarazu Artola, así como a los que con este colaboran en una labor verdaderamente elevada, noble, artística y digna de sumo elogio.

De esas que se quedan paralizadas en la garganta y ponen en pie a todo el público de las tribunas. Naranco fué un triunfador espléndido.

Al salir de la Zarzuela, dos muchachas miraban una excelente fotografía de Paco Goyoga, nuestro gran campeón mundial en el concurso de París.

—Te digo que estoy tan orgullosa de su hazaña que si lo tuviera delante le daba un abrazo patriótico.

—Y yo me iba a unir al homenaje—le contesta llena de risa su amiga.

## METROPOLITANO: "El Cresco de Burgos".

La compañía de Francisco de Lucio repuso anoche este viejo juguete de la época de los retruécanos y las astracnadas. El público rió como si de un estreno se tratase, y todos los actores de la simpática compañía acudida por Francisco de Lucio fueron muy aplaudidos.

## En el teatro Madrid



Este grabado de Rafael Cervera es la reproducción de un retrato de la portada propagandística del teatro Madrid, relativa a la espectacular y graciosa revista "Amor a tanto por ciento", que en aquel escenario representaban, con el gran éxito que ustedes saben, Virginia de Matos y su compañía.

Como el aplaudido comediante había dimitido de su calidad de fumador "churchilliano", este retrato del puro puede ser un aviso gráfico y comunicativo para sus amigos, admiradores y simpatizantes.

MIÉRCOLES, ESTRENO

### DESPUES HABLAREMOS

(La Marie est trop belle)  
de MICHEL DURAN. Adaptación: ALFREDO MARQUERIE

ISABEL GARCÉS  
ASQUERINO - AZAÑA  
IRENE CABA ALBA  
JUSTE, ALONSO, y toda la compañía del

TEATRO INFANTA ISABEL

Dirección:  
ARTURO SERRANO  
Calle Barquillo, Metro Banco.

## La compañía de Amparo Rivelles

Además del cambio del primer actor José Bódalo por el buen comediante Antonio Puga, se realizarán en el elenco de Amparo Rivelles otros importantes cambios. Y la compañía quedará formada definitivamente por los valiosos siguientes elementos: Laura Alcoriza, Alicia Palacios, Menchu Bernardos, Consuelo Compañy, Gómez Ramos, Espantaleón, Puga, Piquer, Menéndez Muñoz y Estévez.

Desempeñará la gerencia del negocio Paco Egea, y la compañía iniciará su tournée veraniega por Asturias.

Después del homenaje a Amparo Rivelles, la excelente actriz actuará todavía cuatro días más en el Reina Victoria y representando "Medio minuto de amor". Y el 11 de julio debutará en Oviedo.

## NOSOTROS LO SABEMOS

El día 5 terminará su actuación en el teatro Cómico la compañía Carmen Carbonell y Antonio Vico. Se suspenderá la gira veraniega proyectada por diversas e importantes capitales noroñas, y la agrupación queda disuelta en virtud de uno de esos descansos de larga duración.

Y probablemente allá para el mes de septiembre, Antonio Vico volverá a reunir a sus comediantes para realizar una cómoda temporada de un trimestre en un teatro de la ciudad condal, con actuación tranquila, sin viajes en cadena. Esta temporada catalana ya está firmada por las partes contratantes.

Cuando la pareja Carbonell-Vico deje libre el escenario del teatro Cómico, otra pareja artística, Aurora Redondo y Valeriano León, se trasladará a este coliseo abandonando el de Maravillas, aunque en él le está sonriendo el éxito. Y debutará en el Cómico con una comedia muy taquillera: "Ayer será mañana". Que volverá a dar dinero, porque es una obra de mucho público y la compañía Aurora Redondo-Valeriano León la representa magistralmente.

Se trata de que el maestro Lecuona y su compañía cambien de teatro en Madrid al terminar la actuación del Alvarez Quintero, en lugar de recurrir a la guía de ferrocarriles.

El estreno de "Maria la O" puede ser la pauta de este asunto.

Hasta ahora la compañía lírica que ha de estrenar un sainete del maestro Ruiz de Luna es la que ha de ocupar el Reina Victoria cuando haga multas definitivamente Amparo Rivelles.

No hay nada, por consiguiente, de ciertos rumores que han circulado algunos cómicos, según los cuales habría otro espectáculo en calidad de puente entre los arribos mentados.

El musicista Richard debutará en el Lope de Vega hacia el 9 del próximo julio, fecha en que terminarán las representaciones de la compañía de comedias de Lili Murati.

Se prepara un banquete para el empresario y los autores de "Gozleda!", en vista del triunfo artístico y de taquilla de la revista del Alcazar.

En los cursos de las Granjas Escuelas de la Sección Femenina atienden a las alumnas, capacitándolas en toda clase de industrias

# ARTE

Crítica y noticia por Sanchez Camargo

ZURBARAN EN EL FESTIVAL DE GRANADA.—En la vida artística española se produce en la actualidad un fenómeno importante: la exaltación del pintor Francisco de Zurbarán, tan revalorizado en estos últimos tiempos y tan atrayente para las nuevas generaciones. La Exposición que se celebra en Granada—y que es de esperar sea exhibida también en Madrid y Barcelona—constituye un buen alarde de selección, ya que es dado contemplar en ella una serie de lienzos del maestro muy poco conocidos y algunos de ellos capitales para el estudio de su obra. Y al hablar de su obra, hora es ya de que quienes cantan su preferencia por el pintor de Fuentedecantos realicen de verdad la monografía que prometen año y año y que tan necesaria es para el conocimiento del artista, hasta ahora sujeto al plausible intento de Cascales y, a lo más, a muy atinados comentarios de eruditos, siempre breves, y con brevedad debida a la esperanza de un libro monumental, del que se habla hace mucho tiempo y del que al parecer se seguirá hablando, pero sin que tengamos del mismo otra noticia que afirme una realidad. La pintura española está falta siempre de monografías que muestren al pintor, crítica y gráficamente, con la abundancia y extensión que demanda la trascendencia de su producción. Si exceptuamos los buenos ejemplos de Lafuente y Camón, pocos libros podremos encontrar que señalen en toda su amplitud la decisiva influencia de los pintores españoles, casi siempre vistos desde un prisma concreto y particular o, lo que es aún mucho peor, inquietados en una serie de manuales cuyo texto y reproducciones sirven

más a la confusión que al conocimiento.

Esta selecta revalorización de Zurbarán indica una preocupación dirigida y entraña una política que se inicia con buenos auspicios y que tiene campo inmenso para producirse. La Dirección de Bellas Artes, atinadamente, apunta ya una orientación artística bien dirigida a todos los polos del arte y hace creer que el futuro será más fecundo que el pasado. A esta consecuencia sólo se llega cuando se entiende la política artística dentro del arte y no como una mera profesión de fórmula burocrática. Por fortuna el único criterio posible es el que se impone y hace concebir las mejores esperanzas.

La significación de Zurbarán en el arte universal tiene—como en todo gran pintor—dos consecuencias: la ideal y la plástica. En la primera ocupa el artista extremeño el puesto primero entre los pintores de la Contrarreforma. Ninguno como él reúne en su obra las características esenciales de oposición al luteranismo y de atracción hacia los fieles. Toda su producción está informada de los elementos que la Contrarreforma exigía para ganarse la adhesión de unos creyentes que pudieran caer en el error. Los fuertes contrapuntos de la geografía española se trasladan a la Pintura en esta demanda católica, que, a través de la Iglesia, se convierte en un vehículo magnífico de apostolado. El realismo aplicado al servicio religioso se hace general en todo el arte, y es Zurbarán, en este bello juego católico de la pintura, quien logra los mayores triunfos. Y acaso sea motivo de ellos su dependencia de las Ordenes religiosas más entrañablemente españolas, como eran las de jerónimos y mercedarios. Su pintura, no bien delimitada todavía en sus evoluciones y ciclos, es, a nuestro parecer, muy a la par que la escuela sevillana, a la que se le ha unido de una manera harto ligera y que no resiste un análisis elemental, pues varía forma tan honda y tan fundamental que en ocasiones llegan a ser disparejas, ya

que lo que es en los pintores adscritos a la escuela de Sevilla, decoración, pompa, brillantez de coloridos, artificio y gracia de pincelada, es en Zurbarán rigidez, claroscuro, ascetismo plástico y espiritual, profundo realismo en la composición, siempre ar-



Maria Cleofas. Talla de Enrique Pérez Comendador

quitectónicamente meditada, etcétera, etc. Zurbarán es un discípulo pictórico de Morales, que es con quien más entraña, ya que nada conocemos de su primer maestro, el pintor Pedro Díaz de Villanueva, que dentro del círculo de Sevilla habría de suponerle hijo artístico de Herrera. Zurbarán queda como una isla en la pintura española contrarreformista con características esenciales y con una abundancia de obra verdaderamente excepcional, y de la que puede dar idea la serie—entre otras—hecha para el monasterio de Guadalupe.

Muchos se han fijado en la semejanza que ofrece la factura de Zurbarán con la de Velázquez, aunque en paso y repaso veamos lo que a nosotros se nos antoja profundo abismo entre uno y otro pintor, no tan disparejas en la ejecución como en el pensamiento.

pintor escape. Algunos retratos, como el del conde de Torrepalma; algunos bodegones—como el sensacional del que es poseedor el conde Conti—y la incorporación del paisaje a la composición como signo ornamental, son las huellas de este artista de su trabajo religioso, con el que empieza sus trabajos en la época en que usaba la "luz de cueva" y que termina antes de sumirse en esa etapa de misterio, en la que adivinamos su fracaso y su amargura.

La religiosidad de Zurbarán es la que tiene el acento más real y directo de la pintura española. Con ello sigue la línea que marcó Luis de Morales al incorporar "tipos" a la pintura de su tiempo. Zurbarán incorpora nuevos tipos, algunos utilizados por el Divino, otros "usados" por el Greco (en el "Entierro de San Buenaventura" podemos ver cabezas semejantes a las que asisten a los "Funerales del señor de Orgaz") y la mayoría "inventados" por él. La Virgen, en las más variadas expresiones, aparece interpretada de la forma más realista; los santos y santas surgen con vestidos mundanos en unas apariencias difícilmente comparables, y el monje, en Zurbarán, se hace prototipo, hasta el punto de ser llamado su pintor. Toda una teoría religiosa puede ser explicada a través de la obra de este pintor excepcional, al que se buscan ataduras que no tiene y al que sólo le corresponden coincidencias, y un sentido amplio de libertad de expresión, al que dota de un barroquismo de orden popular, incorporado con una gracia e ingenuidad inconfundibles en la Historia del Arte.



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Robert Horton, nuevo valor del cine estadounidense



Robert Horton, uno de los jóvenes actores más prometedores...

Horton, a cinco millas de distancia de la Metro; asistió a la escuela superior...

LOS PROTAGONISTAS DE "CAUTIVOS DEL MAL"

Para la película "Cautivos del mal", una de las producciones recientemente salidas de los estudios de la Metro...

Catorce semanas de "Ana", el éxito más sensacional del año

Indudablemente, el triunfo alcanzado por la superproducción italiana de la marca Lux "Ana", que Cifesa presenta en los cines Pompeya y Palace...

NOTICIARIO

William Holden, Eleanor Parker y John Forsythe encabezan el reparto de la película "Fort Bravo"...

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

TEATROS

Funciones para mañana
ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado. Compañía de revistas con Gracia Imperio.) 7,15 y 11: ¡Go-leada! (Un éxito sin afetar.)

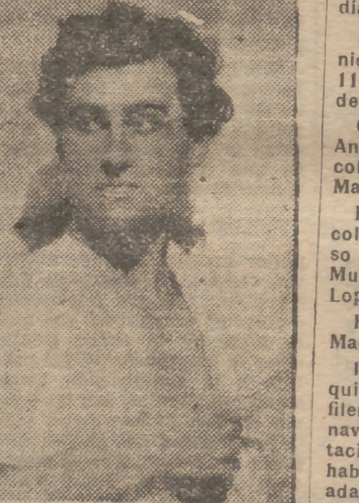
ZARZUELA.—7: Leyenda española. 11: Función homenaje dedicada a Carmen de Veracruz. Gran fin de fiesta. Precios popularísimos.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28. Refrigerado.) 7-11: Buenos días, señor elefante (Vittorio de Sica, Sabú). Tolerada. 2.ª semana.

Robert Taylor y Stewart Granger los dos galanes del día

Repasando los últimos éxitos cinematográficos de las recientes temporadas, aparecen dos hombres que figuran unidos al recuerdo de las películas de fama: Robert Taylor y Stewart Granger.



Robert Taylor y Stewart Granger son un par de actores que destacan en la historia de Hollywood por sus variadas interpretaciones.

Tercera semana triunfal de "Mi mula Francis" en Cinema Paz y Real Cinema



Aunque era de esperar y sabido por anticipado, no por eso queremos dejar de señalar el éxito que viene alcanzando la jocosa e hilarante superproducción de la Universal-Internacional "Mi mula Francis"...

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7-11: Ceremonial de una coronación. (Technicolor.) 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7,15-11: La última flecha (por Tyrone Power, Penny Edwards). Color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.

PUEBLO se vende en toda España

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—Aventuras de Jalmito. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Ronda española, El tirano de Toledo.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Iarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

Otros espectáculos

PLAYA DE MADRID.—Agua corriente, duchas, embarcaciones, restaurantes, bares. Autobuses, final Princessa.



# TOROS PUEBLO TOROS

## LA GRAN CORRIDA DE LA PRENSA, al alcance de todos los bolsillos

### Toreros triunfantes de diferentes escuelas y toros con kilos y afilados cuernos

Los poseedores de carnets de reserva de entradas en la plaza madrileña de las Ventas, se han apresurado hoy a recoger sus localidades.

Después de ser exhibidos ayer tarde en el ruedo madrileño los seis toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, que serán lidiados el jueves día 2 en Madrid a beneficio de la Asociación de la Prensa, la afición ha propiciado por tertulias y círculos taurinos, el trapío, los kilos y pitones que los bureles, seleccionados, tienen. ¿Estamos en la época de la valoración del toro Toró? Pues la Asociación de la Prensa ha elegido para su corrida seis toros de una de las ganaderías punteras—tiene siempre vendidas don Alipio sus camadas, de un año para otro—y de ellos no hablamos por escribir elogios.

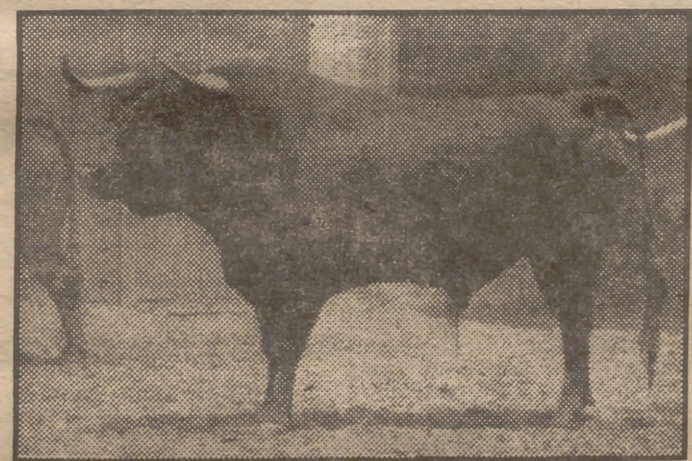
Estas líneas van acompañadas de dos fotografías obtenidas en los corrales de la plaza de Madrid de dos toros de los seis de don Alipio. Ahí tienen ustedes ese mozo, ese toro de cuerpo entero, fino, de atracada silueta, bien encarnado, con respeto apoyados sus 500 kilos largos, prueba de la finura de su raza.

El otro galán, fotografiado de frente, es un toro como para ver la fotografía refugiado en un burilado... ¡por sí acaso! Arrogante, astifino de sus abundantes puñales, engallado, fiero, pero con mirar noble, esta hermosa fera, como sus hermanas de divisa, dará gran juego en el ruedo con la emoción típica de la fiesta de admirar un toro pujante ante un torero artista, que los periodistas madrileños han puesto frente a esta gran corrida de toros tres diestros de la más alta categoría y diferentes escuelas toreras de solera.

Antonio Bienvenida hereda un nombre glorioso en el toreo. Para resumir su arte, la exquisitez de sus toros, examinen el esportón de sus toros toreros, vean las telas grana de Antonio: ni una arruga, ni el más pequeño remiendo, ni una mancha de sangre ni baba. La prodigiosa muñeca de este genial diestro mide, temple, manda, y el toro sigue la llama granate que la lleva a milímetros de los pitones y no puede atraparla con su rítmico y grandioso caminar.

Si examinamos el esportón de Siveti, "el hijo del Tigre", veremos que no queda sitio para capas y pañolas porque va lleno de las orejas y rabos—qué última tarde grandiosa en Figueras—que a diario corta este torero tan valiente como artista.

Abrir la espuela de Manolo Vázquez es aspirar con deleite en la clínica de la Cruz Roja el matador de toros Pedrés, José Flores y José Martínez, que resultaron heridos en un accidente de automóvil en las inmediaciones de la Mota del Marqués. Pedrés sufre lesiones leves; José Flores, fractura de la pierna izquierda, y los demás, lesiones de pronóstico reservado. Todos siguieron viaje a Madrid en una ambulancia. (Cifra.)



corrida, más que toreros apasionados y toros con fiero trapío, hay unos precios asequibles a todos los bolsillos. Existe la posibilidad de admirar este acontecimiento taurino único por todos los aficionados, y principalmente el modesto, que, por la ca-

rrera de precios de "las papeletas" pa' los toros, no puede disfrutar de su espectáculo favorito, al que la Asociación de la Prensa madrileña proporciona toda la grandeza de la genuina fiesta brava española: toreros, toros y... entradas baratas.

## El hijo de Camará se fracturó el fémur en un accidente de automóvil cuando acompañaba a Pedrés

MEDINA DEL CAMPO, 30.—De madrugada fueron asistidos en la clínica de la Cruz Roja el matador de toros Pedrés, José Flores y José Martínez, que resultaron heridos en un accidente de automóvil en las inmediaciones de la Mota del Marqués. Pedrés sufre lesiones leves; José Flores, fractura de la pierna izquierda, y los demás, lesiones de pronóstico reservado. Todos siguieron viaje a Madrid en una ambulancia. (Cifra.)

car contra un árbol. Por salirse de la carretera y rozar con la tierra de la cuneta el golpe no fué violentísimo.

Resultaron heridos y lesionados los ocupantes del vehículo. El más grave fué José Flores, que está hospitalizado en el sanatorio madrileño del Rosario y bajo los cuidados del doctor

Fernández Irvegas, atiende a la curación de una fractura de fémur izquierdo y erosiones en el rostro. Pedrés, curado de lesiones en la frente, siguió a Alicante, donde alcanzó un gran triunfo. Su hermano quedó en Madrid aquejado de magullamiento, y el chófer tiene una fuerte contusión en un tobillo.

Suspendida por la lluvia el domingo último la corrida de la Coruña, los espadas en ella anunciados torearán ayer, día de San Pedro, en Alicante.

Pedrés emprendió el viaje acompañado de su representante, José Flores (Camará), hijo; su hermano José y el chófer. Delante de ellos marchaba el coche de Jesús Córdoba, que al llegar a las proximidades de la Mota del Marqués, en un burlido de la carretera, produciendo por las últimas tormentas, patinó hasta quedarse frenado en dirección contraria a la que traía. El chófer del espada mediano avisó con las luces al coche de Pedrés, pero éste entró en el pavimento resbaladizo a ochenta kilómetros por hora y perdió la dirección por cho-

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AUTOMOVILES

ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles, camioneros. Carnets todas clases garantizados. Vendemos contestaciones exámenes. Alfonso XII, 58.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Morino. Fuen-carral, 23.

### MUEBLES

MUEBLES-CAMA "Practy". "PRACTY". Económicos.

"PRACTY". Garantizados, "PRACTY". Modelos exclusivos, "PRACTY". Patentados. VEA lo que vea, usted se decidirá por "PRACTY". "PRACTY". Hortaleza, 3, entre-suelo. "PRACTY". Esparteros, 8, entre-suelo. SILLAS, mesas plegables. Muebles. Santa Isabel, 36, 97-40-61.

### PATENTES

OFRECESE licencia explotación patentes: 193.887 por un perfeccionamiento del dispositivo que hace funcionar el claxon o bo-

# TRIBUNALES de Madrid

## Tres inyecciones mortales

### El acusado nunca había dicho que fuese médico ni practicante. Declaran varios parientes de los fallecidos

Como habíamos anunciado, hoy se inició en la sección Primera de la Audiencia Provincial la vista de la causa en la que figura como procesado Enrique B. G., acusado de varios delitos de imputación de temerarios, que produjeron tres muertes, por colocar diversas inyecciones con preparados que debieron sufrir alguna contaminación extraña.

Desde temprana hora se hallaba el vestibulo del Palacio de Justicia muy concurrido de público, que formaba cola para asistir a este apasionante juicio.

A las once y cuarto se dió la voz de "Audiencia pública", y poco después comenzaba la vista. En el banquillo se sentía un hombre joven, que viste traje gris. Comienza a interrogarle el fiscal. Y el procesado contesta:

#### EL ACUSADO ERA ESTUDIANTE DE MEDICINA

PROCESADO.—Donde yo atendía a los pacientes no era una clínica. Y además yo nunca dije a los amigos que les prestaba mis servicios como médico ni como practicante. Yo estudiaba en aquella época, el año 1940, el tercer año de la carrera de Medicina.

FISCAL.—¿No comunicaba usted que aquello era el consultorio de cierto doctor?

PROCESADO.—Lo había sido. Pero al ser nombrado director de una clínica dejó aquella consulta. Yo seguí tratando a algunos enfermos.

FISCAL.—¿Por qué seguía usted, si carecía de títulos facultativos?

#### ESTUVO PONIENDO 300 INYECCIONES DIARIAS

PROCESADO.—Durante la guerra había estado auxiliando a un doctor. E incluso alguna vez me quedé cuidando a sus enfermos. Ponia allí unas 300 inyecciones diarias. Nunca había sucedido nada.

FISCAL.—¿Qué clase de inyecciones puso usted a los fallecidos?

PROCESADO.—Se me habían acabado unas ampollas de lactoproteína y, entonces, cogí leche hervida que había en un vaso de la cocina y les coloqué de ese producto, que está indicado terapéuticamente para las enfermedades que padecían.

#### RAZONES DE CONCIENCIA LE OBLIGARON A DECIR LA VERDAD

FISCAL.—¿Por qué declaró eso hace dos años y no cuando sucedieron los lamentables sucesos?

PROCESADO.—Debido a que era muy joven y a la profunda impresión que me causaron las muertes. Creí que diciendo que se trataba de unas inyecciones de una laboratorio estaría más a salvo mi responsabilidad. Mas, después, en el acto del juicio, hace dos años, por un imperio de mi conciencia, dije la verdad: las mi, por no tener inyecciones, de simple leche hervida, sin pensar en ningún instante que eso les pudiera causar la muerte. Ya digo que en todas partes se aplica esta clase de inyecciones con entero éxito para los pacientes.

A continuación interroga la acusación privada, representada por el abogado don José del Cerro Torrejilla:

ACUSADOR.—¿Qué edad tenía usted en aquel entonces?

#### POSTERIORMENTE A LOS HECHOS SE HIZO MEDICO

PROCESADO.—Veintidós años. Posteriormente hice la carrera

de Medicina, con sobresaliente en la licenciatura.

ACUSADOR.—Pero ¿tenía usted el título de practicante?

PROCESADO.—No, señor. Nunca manifesté a nadie que lo era. Sin embargo, estaba capacitado para serlo. A raíz de los hechos hice los dos cursos en dos meses y obtuve el título de practicante.

ACUSADOR.—¿Decía usted a los enfermos que el consultorio era de un médico?

PROCESADO.—Jamás dije eso. Había sido de un médico; pero hacía unos meses que el doctor, por sus quehaceres y cargos, había dejado de ir y estaba totalmente separado de esta cuestión.

#### NO COBRABA NADA POR SUS SERVICIOS

ACUSADOR.—¿Cobraba usted por sus servicios?

PROCESADO.—Trabajaba gratuitamente. Únicamente se pedía los gastos a los enfermos. El precio del material que se utilizaba.

Al llegar a este punto el acusado privado pide al Tribunal que se lean determinados folios del sumario, porque advierte algunas contradicciones.

ACUSADOR.—En la fecha del suceso, ¿cuántos enfermos iban a verte para ser tratados?

PROCESADO.—Unos siete pacientes.

ACUSADOR.—¿Y a cinco de ellos les puso usted "lactoproteína"?

#### LAS INYECCIONES DE LECHE ESTAN INDICADAS TERAPEUTICAMENTE

El encartado vuelve a explicar que se le acabaron las inyecciones y que recurrió a la leche hervida, con la seguridad de que les hacía un bien, ya que estas inyecciones están indicadas terapéuticamente y nunca se ha muerto nadie por su aplicación.

ACUSADOR.—Y cuando le avisaron que estaban graves, ¿qué hizo usted?

#### HIZO TODO LO POSIBLE POR SALVARLOS

PROCESADO.—Cuando me avisaron los familiares, le comuniqué su estado a un médico. Fueron llevados a su clínica y allí se operaron. Murieron tres sin poderlo evitar. Al cuarto estuve todo el tiempo junto a él aplicándole suero, hasta que vino a detenerme la Policía. Creo que mi intervención salvó su vida.

ACUSADOR.—¿De qué murieron los otros pacientes?

PROCESADO.—De gangrena gaseosa.

ACUSADOR.—¿Y opina usted que las muertes se produjeron por las inyecciones de las ampollas o por las de la leche?

PROCESADO.—Creo que por estas últimas, aunque ya digo que no debían haberse producido.

Seguidamente interviene el abogado defensor don Agustín Barrera.

DEFENSOR.—¿Por qué modificó usted sus declaraciones?

PROCESADO.—Por un escrúpulo de conciencia y por no mantener más tiempo una ficción ante la Justicia.

#### NUNCA ENGAÑO A LOS MEDICOS NI A LOS ENFERMOS

DEFENSOR.—¿Engañó usted a los enfermos o a los doctores que trataba diciéndoles que era usted médico o practicante?

PROCESADO.—Los médicos sabían perfectamente que yo era solamente estudiante de Medicina, y lo mismo los pacientes. Lo que sucedía es que, durante la guerra, hacía falta ayudar y atender a multitud de enfermos. Estuve en un equipo en el que se me cargaban las jeringuillas y yo no hacía más que inyectar. En aquellos años habré puesto más de 200.000 inyecciones. Nunca se originó la menor complicación, ni siquiera leve.

DEFENSOR.—¿El dinero que usted percibía consistía sólo en pequeñas cantidades para los gastos?

PROCESADO.—Exactamente. Solamente atendía a los amigos. Y no les cobraba nada.

#### PUSO LOS MEDIOS PRECISOS PARA EVITAR LAS DESGRACIAS

DEFENSOR.—Respecto a la leche hervida, ¿puso usted todos los medios posibles y la máxima diligencia para que estuviera en buenas condiciones?

PROCESADO.—Sí, señor. DEFENSOR.—Y cuando las familias les avisaron que aquellos enfermos estaban enfermos,

hizo todo lo que usted pudo para que fueran atendidos y salvarlos del peligro de la muerte?

#### COMIENZAN A DECLARAR LOS TESTIGOS

Terminada la interrogación del encartado, se procede a practicar la prueba testifical.

El primero en declarar lo hace el padre del finado Enrique Arribas. Se hallaba ausente, vino ya cuando la cosa no tenía remedio. El diagnóstico médico sobre la muerte de su hijo fué: "Muerte por gangrena gaseosa producida por unas inyecciones en malas condiciones". Afirma que, al cabo de doce años del suceso, ya no se acuerda de los detalles que se le preguntan por las acusaciones o la defensa. Cree que los pacientes pagaban algo por los servicios que se les prestaban.

#### DECLARA UN HERMANO DE UNA DE LAS VICTIMAS

Después declara un hermano del fallecido Enrique. Dijo que se alarmaron por la inflamación que padecía. Que el enfermo había dicho que le habían puesto una inyección de Lactoproteína. Afirma que le cobraban en la consulta, pero no sabe la cantidad. Luego deponen el doctor Gómez Gil y dice que tuvo una clínica en la calle de Fuencarral; pero como cosa de un año se había retirado de allí. No dejó ningún enfermo suyo a cargo del procesado. Tenía buena concepto de él. Sus intervenciones quirúrgicas fueron cuando los pacientes se hallaban en estado desesperado.

FISCAL.—¿La muerte de las víctimas han tenido que acecer porque el producto inyectado estaba contaminado de gérmenes insanos?

TESTIGO.—Es de suponer que así fuera.

El abogado defensor indaga si la leche está indicada para ser inyectada en las enfermedades que padecían los pacientes, y el testigo dice que sí.

#### UNO DE LOS INYECTADOS QUE SALVO LA VIDA

Posteriormente declara Agustín Matallana Martín, uno de los inyectados, que estuvo enfermo noventa días. Afirma que el acusado le puso muchas inyecciones con anterioridad. Que le asistieron varios médicos. Que él creía que el acusado era médico; pero no se lo había dicho el mismo procesado. Que el testigo había comprado una caja de Lactoproteína, la cual se la había dado al encartado; pero no puede afirmar si le inyectó ampollas o leche hervida.

Más tarde declaran dos médicos, los doctores señores Marín Amat y Olavide. El primero es autor de un libro sobre el tratamiento de enfermedades por la leche. El segundo también ha hecho estudios sobre esta cuestión. Señalan que está muy indicada para atender ciertas enfermedades. Pero el último, en preguntas de la acusación, dice que debe ser usada en condiciones perfectas, sin posible contaminación.

#### SE SUSPENDE EL JUICIO PARA SER SEGUIDO ESTA TARDE

Acto seguido son llamados los peritos médicos, los cuales no comparecen. Y en vista de ser hora muy avanzada, la presidencia del Tribunal acuerda la suspensión del juicio oral, hasta las cinco de la tarde, para verificar la citada prueba pericial y oír después los informes del fiscal, la acusación privada y la defensa.

T. E.

## LOTERIA NACIONAL

Gran sorteo extraordinario para el día 6 de julio

### DOS SERIES

Precios: Billete, 1.000 ptas. Débito, 100 "

### PREMIOS MAYORES PARA LAS DOS SERIES

1.º 15.000.000 de pesetas  
2.º 6.000.000 " "  
3.º 3.000.000 " "



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

Mañana comenzará la X Reunión de Asesores Religiosos de Auxilio Social

Es conmemorado el Día de la Prensa Católica

Durante los días de mañana, el jueves y el viernes se celebrará en Madrid la X Reunión General de Asesores Provinciales de Cuestiones Morales y Religiosas de Auxilio Social.

La mañana del día 10 del próximo mes de julio, y que tendrán que ir acompañadas de un certificado académico con calificación de otro que acredite suficientemente la orientación profesional del solicitante en la especialidad mencionada y un tercero que justifique el conocimiento de la lengua alemana.

PREMIO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

La Oficina de Educación Iberoamericana ha convocado un concurso periodístico para conmemorar el VII centenario de la Universidad de Salamanca. El premio se denominará Premio Universidad de Salamanca, dotado con 3.000 pesetas.

Con motivo de la festividad de los apóstoles San Pedro y San Pablo, en todos los templos de Madrid se administraron numerosas comuniones. También fueron muchos los niños que recibieron por primera vez el pan de los ángeles.

TECNICOS COMERCIALES CONDECORADOS CON LA ORDEN DE LA MEDAUIA

El subdelegado de Economía y Comercio de la Alta Comisaría de España en Marruecos, señor Alvarez Claro, ha impuesto las placas de comandadores de la Orden de la Medauiá a los técnicos comerciales del Estado don Luciano Albo Candinas y don Julio Cordal Carvid.

CONVOCATORIA DE BECAS DEL S. E. U. "ALEJANDRO SALAZAR"

La Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario ha convocado para el curso académico 1953-54 las becas Alejandro Salazar.

Se convocan 250 becas, que tendrán la siguiente dotación: a) Becas de 4.500 pesetas para estudiantes de las distintas Facultades Universitarias y Escuelas Especiales Superiores.

b) Medias becas dotadas con 2.500 pesetas, para aquellos que residan en la misma población en que se hallen los centros docentes especificados en el apartado anterior.

c) Becas de 3.000 pesetas para estudiantes de las distintas Escuelas de Ayudantes de Ingenieros, Bellas Artes, Aparejadores, Náutica y Reales Conservatorios de Música.

d) La beca será de 1.500 pesetas para aquellos que, siguiendo los cursos de algunas de las especialidades indicadas en el apartado inmediatamente anterior, residan en la misma población en que se hallen enclavados los centros docentes correspondientes.

Además del importe en metálico que integra su dotación, las becas Alejandro Salazar llevan aparejado el beneficio de matrícula gratuita para sus titulares.

PARA UN CURSO DE CULTURA ALEMANA EN MAGUNCIA

A través de la Dirección General de Relaciones Culturales, la Universidad de Maguncia ofrece dos becas a estudiantes españoles para seguir un curso de lengua y cultura alemanas, que tendrá lugar en Maguncia, del 1 al 30 del próximo mes de agosto.

En el Ministerio de Asuntos Exteriores podrán recogerse los impresos de instancias, las cuales deberán presentarse en el Registro antes de las doce de

la calle de Alcalá, 1. En primer lugar, en la iglesia de San Plácido, hubo solemne misa gregoriana, que ofició don Alberto Bonet, canónigo de la catedral de Barcelona y secretario general de la Acción Católica Española.

A continuación Madrid y las cuatro provincias catalanas fueron proclamadas solemnemente miembros de honor del Círculo en las personas de sus respectivos presidentes de las Diputaciones, así como fueron designados también miembros de honor los ex ministros señores Aunós y Garceller, conde de Godó, don Eugenio d'Ors, señores Bau (don Joaquín), Millet, Matéu, Calviño y Pujol (don Agustín).

LOS ASTURIANOS CELEBRARÁN EL DOMINGO LA FIESTA DEL "BOLLU"

Los asturianos residentes en Madrid anuncian para el próximo domingo, día 5 de julio, su tradicional fiesta del "bollu", romería anual que siempre ha estado concurridísima y que este año, como el anterior, organiza el Centro Asturiano y que en los viveros de la Villa reproduce el ambiente de aquella región con sus cantos, gaitas y tambores, y danzas, sidra y alegría.

INSTALACIONES ELECTRICAS EN TANGER

La Administración de los Servicios de Agua y Electricidad de Tánger se ha dirigido al Consulado general de España en esta capital comunicándole la apertura de dos concursos. Uno para la instalación eléctrica de dos cabinas de transformación de 500 voltios y de una cabina de transformación de 22.000 voltios, en Tánger. El otro para la instalación eléctrica de tres cabinas de transformación de 5.500 voltios.

LA FORMACION PROFESIONAL EN EMPRESAS DE MAS DE CIEN OBREROS

Por los Ministerios de Educación Nacional y de Industria se ha dispuesto se aplaque la aplicación de las órdenes ministeriales de 28 de marzo y 22 de julio de 1952, en las que se regulaban las obligaciones de las empresas industriales de más de cien obreros, en orden a los fines de la formación profesional de su personal, por haber sido encomendada a la Dirección General de Enseñanza Laboral la redacción de un anteproyecto de ley de Ordenación de la formación profesional.

AUTORIZACIONES A INGENIEROS DE ENERGIA NUCLEAR

La Presidencia del Gobierno ha dispuesto, por el correspondiente decreto, autorizar a los ingenieros de Minas afectos a la Junta de Energía Nuclear para realizar las visitas que considere necesarias dicho organismo en los territorios de soberanía nacional, bien se trate de propiedades públicas o privadas, e incluso en los permisos de investigación, concesiones de explotaciones mineras y depósitos de minerales, a los solos efectos de prospección para el descubrimiento de materias radiactivas.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Miércoles día 1. — La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Santos: Aarón, Casto, Secundino, Julio. Misa: Preciosísima Sangre, color rojo.

INAUGURACION DEL NUEVO ALTAR MAYOR DE SANTA CRUZ

Ha sido inaugurado el nuevo altar mayor de la parroquia de Santa Cruz. Ofició de pontifical en la ceremonia el obispo auxiliar de la diócesis, doctor Ricobe, y pronunció la oración sagrada don José María Javierre.

PROCESION EUCARISTICA ORGANIZADA POR LOS DISCIPULOS DE SAN JUAN

Los Discipulos de San Juan han celebrado diversos actos religiosos, que culminaron con la procesion conmemorativa del Congreso Eucaristico Internacional de Madrid, organizado hace cuarenta años por las Marias de los Sagrarios. El cortejo, presidido por el doctor Ricobe, salió de la iglesia de Santa Bárbara, y figuraban en él, con los Discipulos de San Juan, la Asociación de las Cuarenta Horas, Adoración Nocturna, Vela al Santísimo y Jueves Eucarísticos.

Avisos varios ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Cen-

tro Segoviano (Mayor, 1): Clausura del curso cultural, con la VII Fiesta de la Cultura.

—Museo de Arte Contemporáneo: Clausura de la Exposición de Arte Escolar Argentino.

A las ocho.—Educación y Descanso (avenida de José Antonio, 69): Clausura de la I Exposición Nacional de Arte del Grupo de Empresa del Instituto Nacional de Previsión.

INTERINIDADES PARA MAESTROS Y MAESTRAS

La Comisión Permanente del Consejo Provincial de Educación, en sesión reciente, acordó anunciar convocatoria general para maestros y maestras que deseen servir escuelas en la provincia con el carácter de Interinos o sustitutos. La documentación se presentará en la Secretaría del Consejo (Delegación Administrativa de Enseñanza Primaria) hasta el 31 de julio.

PRORROGA DE LA EXPOSICION HOMENAJE A VÁZQUEZ DIAZ

La Exposición homenaje a Vázquez Díaz, instalada en el Museo de Arte Moderno, y que debía clausurarse hoy, permanecerá abierta hasta la mañana del 5 de julio, a petición de numerosas personas, y dado el interés que esta muestra antológica de la pin-

tura contemporánea española ha despertado entre el público.

Farmacias de guardia

Plaza de la Moncloa, 14; Ferraz, 33; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); plaza de Santo Domingo, 6; Segovia, 63; Tabernillas, 19; plaza de Gascoiró, 6; Marlblanca, 21 (Colonla Moscardó); paseo de las Acacias, 5; paseo de las Delicias, 42; Santa Isabel, 7; Atocha, 25; Narváez, 3; O'Donnell, 38; Alcalá, 172; Eduardo Aunós, 35; Prim, 15; General Castaños, 13; Lagasca, 126; General Mola, 60; Hermosilla, núm. 83; Goya, 12; SII, 30 (Colonla del Viso); Canillas, núm. 2 (Colonla Virgen del Pilar); Ponzano, 44; Santa Feliciano, 13; Luchana, 14; Fuencarral, 83; avenida de José Antonio, 26; Botoneras, 7 (plaza Mayor); Alberto Agullera, 19; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Galileo, 61; General Ricardos, 114 (Mataderos); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

Vida de familia

ENLACE HERNANDEZ-IBÁÑEZ GARCIA DE VELASCO

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara han contraído matrimonio la señorita Marcela Ibáñez García de Velasco con el doctor don Luis Hernández.

Bendijo la sagrada unión el abad de la Colegiata de La Granja, quien leyó un telegrama de Su Santidad dando su bendición a los contrayentes.

Firmaron como testigos, por parte de la novia: don Manuel de la Plaza, fiscal del Tribunal Supremo; don Alejandro Gallo, presidente de Sala del Tribunal Supremo; el marqués de Casal de los Griegos; don Juan Serrada, magistrado del Tribunal Supremo; don Crisógono García Velasco, don Atilano Feljoo y don Miguel Ibáñez García de Velasco. Por parte del novio: el ministro de Justicia, don Antonio de Iturmendi; el duque de Medina de las Torres, el marqués de Menas Albas (representado por su hijo el marqués de Terranova), don Roberto Hernández y sus hermanos don Fabián y don Andrés Hernández. Los novios salieron para Levante y Cataluña, desde donde emprenderán un largo cruceo por el Mediterráneo.

BAUTIZO

En la parroquia del Salvador ha recibido las aguas bautismales el hijo de don Juan López y de doña Ana Rodríguez, al que se puso por nombre José Luis. Actuaron de padrinos don Jesús Chilledre y su bella hija Emilia.

NECESITAMOS

tres ajustadores mecánicos y un soldador que sean oficiales de primera, para trabajar en el noroeste de España. Ofertas por escrito a STENTOR, Apartado 999. Madrid (3.077.)

75 plazas en Madrid

de auxiliares masculinos, en el Banco Hispano Americano, con más de 10.000 pesetas. 16-25 años Programa sencillísimo. Instancias hasta el 14 agosto. Exámenes 15 septiembre. Regámonos programas con instrucciones completas. Dirijase o escriba hoy mismo a esta Academia.

Otras preparaciones: Mecanografía tacto (dictado microfónico), Taquígrafía, Cultura general, Contabilidad, Técnicos de Oficina.

Pida folleto gratuito: Su portento en su mano

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 67). Tel. 219414. Madrid

De la exposición homenaje a Vázquez Díaz

Esta interesante exposición, que debía clausurarse hoy, en vista del extraordinario éxito, ya que continúa siendo visitadísima como el primer día, constituye el verdadero acontecimiento artístico del año, ya a ser prorrogada hasta el próximo día 5 de julio, en que será definitivamente clausurada por el director general de Bellas Artes.

Las emisoras no pueden ser transferidas a extranjeros

Por decreto del Ministerio de Información y Turismo que publica el "Boletín Oficial del Estado", se declara prohibida la transferencia a extranjeros de concesiones de emisoras de radio, se establecen los Tribunales de honor en el departamento y se autoriza al mismo para exceptuar de las formalidades de subasta o concurso la contratación de la segunda fase de la central de transformación de las nuevas emisoras nacionales de onda corta de 100 kilovatios de Arganda del Rey.

"Premio Verdugo Landi"

De acuerdo con la orden de fecha 1 de enero de 1942, por la que se creaban los premios mensuales de periodismo como estímulo para los trabajos periodísticos, la Dirección General de Prensa convoca en el próximo mes de julio un concurso entre periodistas gráficos españoles con el fin de exaltar la importante labor que vienen desarrollando en la Prensa nacional, con arreglo a las siguientes bases:

Primera.—El premio correspondiente al mes de julio de 1953 se denominará Premio Verdugo Landi.

Segunda. Podrán concurrir al mismo todos los periodistas gráficos españoles, siendo requisito indispensable que los trabajos gráficos presentados al concurso en tema libre hayan sido publicados en la Prensa diaria o semanaria de información general durante el mes de julio de 1953.

Tercera. La cuantía del premio objeto de este concurso será de 1.000 pesetas, no pudiendo en ningún caso dividirse o dejarse desierto el premio.

Cuarta. Los trabajos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de agosto próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

Quinta. La Dirección General de Prensa no acusará recibo de los trabajos presentados. Entendiéndose a exponer una relación de los mismos y del nombre de su autor en el tablón de anuncios del Ministerio de Información y Turismo una vez terminado el plazo de admisión.

Sexta. El Jurado del Premio Verdugo Landi se compondrá por el Ilustrísimo señor director general de Prensa o persona en quien él delegue; don Francisco Verdugo Landi; don Martín Sánchez Yubero; don Antonio Verdugo, y don Raúl Sánchez Noguera, jefe de la Sección de Asuntos Generales.

PUEBLO, hoy 16 págs. 70 céntimos

Advertisement for 'LOS CRIMENES DEL COVENT GARDEN' featuring MacPherson and AMO.

Comic strip panel with dialogue: 'TE ESPERABA ANTES, SEÑOR.' 'ME ENTRETUVE EN EL CONDADO DE YORK.'

Comic strip panel with dialogue: '¿ALGO NUEVO?' 'NADA, SEÑOR, EXCEPTO ÉSAS CARTAS...'

Comic strip panel with dialogue: 'LA PEQUEÑA EMMA SE HA ACORDADO DE SU PRIMERO... ¿QUE QUERRÁ ESE DIBILLO?'



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID



ARCO DE CUCHILLEROS

A ustedes no les diré nada... Pero a nosotros nos parece el mejor título del año. Dentro del paréntesis hay un chateau en la sierra, un pijama, un sombrero de paja, una tumbona y todo el mes de julio por delante. Ningún director, ninguna prisa, ningún teléfono, ninguna bronca. Una serie de horas para dormir, descansar, leer, excursionar, renovar una cometa, jugar con los chiquillos y zambullirse en la piscina. Treinta días sin alcalde, sin concejales, sin autobuses, sin socavones, sin recogida de basuras, sin Central Lechera y sin saber nada del armisticio de Corea, de la enfermedad de Churchill, de la barbarie soviética en Alemania ni de los asesinatos de los Mau-Mau. Un mes ausente de nuestro querido Arco de Cuchilleros, sin otro cordón umbilical con Madrid que los coches que pasen por la carretera. Hay quien sostiene que todo esto que nos disponemos a hacer mañana es un aburrimento. Pero nosotros amamos este género de aburrimento. Nos gusta mucho aburrirnos así durante un mes. La última es que no nos sea posible aburrirnos un mesecito más. Y como cuando regresemos comenzará el verano de otros compañeros, a los que tendremos que sustituir, para septiembre ya estaremos otra vez cansados. De donde se deduce que el régimen de descanso está mal organizado. Un mes sí y otro no sería lo sensato. Ya se llegará a esto en cuanto desaparezcan las verjas del Retiro y restauren la valla del jardín de Lis-ta, esquina a Hermanos Miralles. Que ustedes se diviertan, y hasta el primero de agosto. R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCIENSO • CRITICA con Julio Treñas

BULOS VERANIEGOS

Un Cristo de Pinazo.—Cuadrito de Juan Gris. Adquisiciones de Vázquez Díaz.—"La vida en vilo".—Crítica interna.—No era un crustáceo. ¿Al Arriaga?

Climatológicamente, el verano juega un poco al "que no me conoces" carnavalesco. Bien llueve, bien no nos llega en un frescor que traspasa las telas claras y débiles, o bien, y eso es lo propio, nos achicharra el aire impregnado de fuego estival.

Hay, no obstante, un síntoma veraniego que no falla. Es el de los bulos. Se producen por generación espontánea y casi por costumbre. Un amigo mío sospecha muy formalmente que se trata de una hábil propaganda de los dueños de hotelitos en la Sierra. Por si los bulos son o no verdad, hay personas que prefieren veranear no demasiado lejos de la capital. Y los hotelitos se alquilan rápidamente, mientras su valoración y precio sube.

Este bulo veraniego, reiterado y al que uno va habituándose, no es peligroso. Goza de las pimientos del cotilleo y la ingenuidad. Vale considerar lo muy distinto a aquel otro sa-gazmente denunciado en un libro hace tiempo aparecido—"El bulo"—, original del periodista y escritor Ferrarri Billoch. Lo bueno es que la climatología burlesca veraniega prende en algún que otro periodista extranjero, quien, más ingenuo aún que el bulista de turno, estampa lo que ha oído, en su periódico, dándole carácter de verosímil. Algún ejemplo hay y cercano.

EL CRISTO DE PINAZO El escultor Ignacio Pinazo estuvo durante las últimas semanas un poco retirado de la vida de relación. Un quiste —afortunadamente benigno— le llevó al sanatorio donde se sometió a una breve operación quirúrgica, y logró hacerse millonario en pocos días en unidades de antibióticos. Ya, por fortuna, Pinazo está bien. En línea de trabajo. Y ha montado en el barro y tiene a punto de terminar un Cristo, bajo la advocación "de la Paz", para Valencia. Un Cristo que el maestro se ha propuesto sea su obra definitiva.

CUADRITO DE JUAN GRIS

Se habla mucho otra vez en España y fuera de ella de Juan Gris. El que fué precursor del cubismo estaba un poco oscurecido por el éxito de sus seguidores. Como ustedes saben, el pintor era un bohemio. En plena juventud huyó de España, tratando de burlar el servicio militar. En Francia acabó nacionalizándose. Yo conocí hace algún tiempo a un sobrino

del pintor, artista de teatro. Pude adquirirle un cuadrito de aquél, que vendía en diez duros. Entonces yo no los tenía. Lo mandé a Vázquez Díaz... y el maestro le ofreció cinco. Un dato curioso anotaré. Un hijo de Juan Gris, ingeniero, murió en la batalla de Dunquerque.

ADQUISICIONES DE VÁZQUEZ DÍAZ

El maestro Vázquez Díaz tiene talento no sólo para pintar, sino también para comprar. Uno de los más estupendos "dalís" de todas las épocas, "Venus y el marinero", lo adquirió él cuando a Salvador le acababan de expulsar de la Escuela de San Fernando y nadie creía en él. Hoy le ofrecen una fortuna a don Daniel y no lo vende. Otro día compró, a uno del Rastro, el retrato de Carmen de Burgos, pintado por Romero de Torres, creo que en dos o tres duros. El maestro no lo tiene ahora en el estudio, pero sí pueden verse allí, con la obra original de don Daniel, adquisiciones suyas muy importantes.

"LA VIDA EN VILO"

Así se titula un soberbio volumen poético que acaba de publicar Bartolomé Mostaza. No sólo la vida, muchos poetas están en vilo al ver aparecer en este tiempo de conformismos formales y emocionales una voz poética de la pujanza y seguridad verbal de la de Bartolomé.

CRITICA INTERNA

Los autores de libros ven compensada la proclamada escasez de espacio crítico de los periódicos por una especie de crítica interna y generosa que entre ellos circula. La ejercen personalidades ya consagradas, con cartas y juicios estimulantes. Mostaza acaba de recibir una larga misiva de Vicente Aleixandre elogiendo y glosando su libro. Salvador Pérez Valiente está orgulloso de la que le ha enviado don Gregorio Morañón acusando recibo crítico a su "por tercera vez" acésit del último "Adonales".

NO ERA UN CRUSTACEO

Aclaro a quien me lo preguntó que lo llevado por Modesto Higuera y Pio Ballesteros en un cartucho hace unos días no era un cangrejo o crustáceo, sino una tortuga o reptil que-lonio. Hubo lapsus al transcribir. Lo importante es que el "bicho" tenía concha.

¿AL ARRIAGA?

Alfredo Marquerie está ultimando gestiones para que la compañía del teatro María Guerrero veranee en el Arriaga, de Bilbao. La cosa va bien.

EL TEATRO Y LA JUVENTUD

UN RESONANTE TRIUNFO AL PIE DEL PALACIO NACIONAL

El Teatro Nacional de Educación y Descanso, dirigido por Pilar Enciso, representó impecablemente un difícil auto calderoniano en los JARDINES SABATINI de Palacio



Señorita Pilar Enciso Pellico, directora del Teatro Nacional de Educación y Descanso.

Esa escala de tan difícil ejercicio en el teatro y que, siendo tan fundamental aparece con letras no muy gruesas en los programas de mano tras los nombres de los actores, ha hecho una buena adquisición en la persona de Pilar Enciso Pellico. Esta simpática e inteligente—también bella—muchacha, que acaba de debutar como directora del Teatro Nacional de Educación y Descanso, nos ha demostrado que tiene "buena madera". Pocos hubieran salido tan airoso como ella en el intento, coronado con el más estupendo éxito, de montar y representar un tan difícil auto sacramental como el de "No hay más fortuna que Dios", de Calderón de la Barca, en el marco suntuoso de los Jardines de Sabatini. Nada más ni nada menos que con este ambicioso empeño ha dado un decisivo paso al frente Pilar Enciso Pellico.

La crítica acogió con favorable unanimidad la primera salida al público del Teatro Nacional de Educación y Descanso. Y quien haya visto la aludida representación comprobará que la "unanimidad de crítica y público" no es en este caso, un tópico relleno de indulgencia para un grupo de jóvenes artistas. En la representación del auto calderoniano no se registró ni un sólo fallo. Únicamente de bastidores para adentrarse saben Pilar Enciso y sus colaboradores los esfuerzos, inquietud y hasta graciosos apuros —ese mono de carne y hueso que se negaba a salir a escena porque le asustaban las luces— que hubieron de pasar con objeto de que todo saliese perfecto.

Pilar Enciso es una entusiasta del teatro, del "bueno y eterno teatro"; cursó los estudios correspondientes a su carrera en el Conservatorio y ha actuado de directora en juveniles agrupaciones teatrales. Además de todo esto, con ser bastante, tiene dos docenas de primaveras, es guapa, simpática e incansable trabajadora.

—Estará usted satisfecha del éxito logrado... —No del todo, porque sobre la marcha del montaje hemos observado defectos que procuráremos corregir en el futuro. Una ayuda

los que forman la compañía? —Ninguno. Todos son chicos y chicas con el más maravilloso entusiasmo y sin ninguna experiencia en estas lides. —¿El más joven? ¿El más "viejo"? —El más joven tiene veintidós años y el mayor, veintisiete, que es Ricardo P. Esapiés, alma del conjunto e insustituible colaborador por su iniciativa, decisión y dinamismo. —¿Cuánto tiempo ensayaron la obra de su presentación? —Lo que se dice ensayo total de la pieza, alrededor de un mes. —¿Cómo es que escogieron para el debut los Jardines de Sabatini? —No otro lugar hay en Madrid tan indicado para un auto sacramental. Es un escenario ideal y grandioso, con la imponente silueta al fondo del Palacio Nacional.

—¿Quién decidió la definitiva elección de la obra? —Se decidió entre todos, y precisamente el día 4 de junio, festividad del Corpus. —¿Cree que el público se ha alejado del teatro—como dicen para el debut los Jardines de Sabatini? —Opino muy modestamente que el público va al teatro si le dan cosas buenas.

—¿Por qué no? Antiguamente, cuando se representaban para el pueblo llano, lo entendía todo el mundo. —¿Es muy importante en el teatro el director? —El director, yo creo, que es el alma de una compañía y, aunque muchas veces el público no lo sepa, uno de los artifices del éxito. Me da rubor decir esto yo misma, pero a la única persona que no atado en tal afirmación es a mi propia persona... Y he aquí, en estas finales palabras de Pilar Enciso, que surge una virtud más que le llevará al triunfo: la modestia. Modestia que en una muchacha joven que acaba de "subir", resulta difícil encontrar. Aquí, desde luego, ha-madera, señores... Juan Francisco PUCH

CARTAS AL DIRECTOR

CASARIEGO Y FERRERA

El abogado de Lueca don Gustavo López Vázquez nos dice lo siguiente: "Señor director de PUEBLO. Madrid. Muy distinguido señor mío: En PUEBLO, que a diario leo, porque en él encuentro el periódico que yo quisiera haber hecho alguna vez, y en su número del día 13 de los corrientes, en dos secciones habituales, al referirse a Jesús Evaristo Casariego (a quien conozco y aprecio desde su estudiantina), se contienen alusiones directas a la gente de Ferrera, villa en que sitúa la acción de su llamada novela última, y que ya nadie ignora se trata de Lueca, porque en una propaganda previa a la salida de máquinas un su corresponsal en ésta se ocupó de darle satisfacción anunciándolo, y el propio Casariego, por si fuera de Ferrera (toponimia que también utiliza en su "El mayorazgo navegantes"), nadie lo sabía, lo dijo en letras de molde: "Lueca no es Ferrera", para que por aquello de "acusatio non petit accusatio manifestata"...

Soy vecino de Ferrera (Lueca) y para nada tomé parte en la supuesta polémica y división; pero sí creo que las frases que a ella se refieren contenidas en "El escritor y su libro" y "Crónica de Madrid" deforman el concepto que modestamente han merecido los ingenios de esta villa y los menos ingeniosos de la misma, y le ruego (si no cree que puede suponer otro golpe de bombo a la bien montada publicidad de Casariego) dé cabida a estas dos verdades: Primera. No hubo polémica sino entre Casariego y un crítico de ésta, pero no en torno a "Con la vida hicieron fuego", sino a la existencia del bardo Ossian.

Segunda. En su reciente visita, Casariego nada vino a apaciguar, porque no había guerra alguna, ya que la opinión (tan traída y llevada opinión) era unánime en que al libro, de buen estilo periodístico, le sobran personajes anecdóticos, que sólo sirven para alusiones molestas, y más cuando se hacen sobre personajes fallecidos, porque de "mortui nisi bonum". No; Casariego no vino como paloma de paz, sino a preparar su veraneo en este pueblo que tan ligado está a sus mejores recuerdos y afectos.

Le pido perdón por haber ocupado su tiempo con esta nadería, pero que en un pueblo pequeño, donde se lee y comenta PUEBLO, no pasó inadvertida. Y me ofrezco suyo ofino. s. s., G. López Vázquez."

LOS VIGILANTES DE ARBITRIOS

Don José García Ruiz, de Madrid, nos dice textualmente: "Los vigilantes de Arbitrios han sido considerados funcionarios con categoría de auxiliares administrativos por tres fallos sucesivos del Tribunal Provincial de lo Contencioso-Administrativo, pero es el caso que el Excelentísimo Ayuntamiento va reconociendo los derechos del decreto (5 de diciembre de 1947) con arreglo a las fechas de reclamación, fallos y grupos comprendidos en la misma y al resto de no demandantes desde 1 de julio de 1952. ¿Es que no hemos prestado el mismo servicio que los reclamantes? ¿Es que no nos amparaban iguales derechos? Entonces no hace falta que resalte que las diferencias de fechas de reconocimiento encierran un error social cuando aplican medidas diferentes a personal que presta las mismas funciones con el mismo celo y responsabilidad

sin existir diferencias siquiera en la forma de ingreso o fecha."

Trasladamos el ruego del señor García Ruiz al Ayuntamiento de la Villa.

MADRINAS DE PAZ

Las solicitan: Ramón Ramos, Víctor Rey, Juan María Destrieux, Luis Pyado y José Perona. Quinta compañía de la fantería. «Villaluengo». Campamento de la Milicia Universitaria de Robledo (Segovia).

Y asimismo:

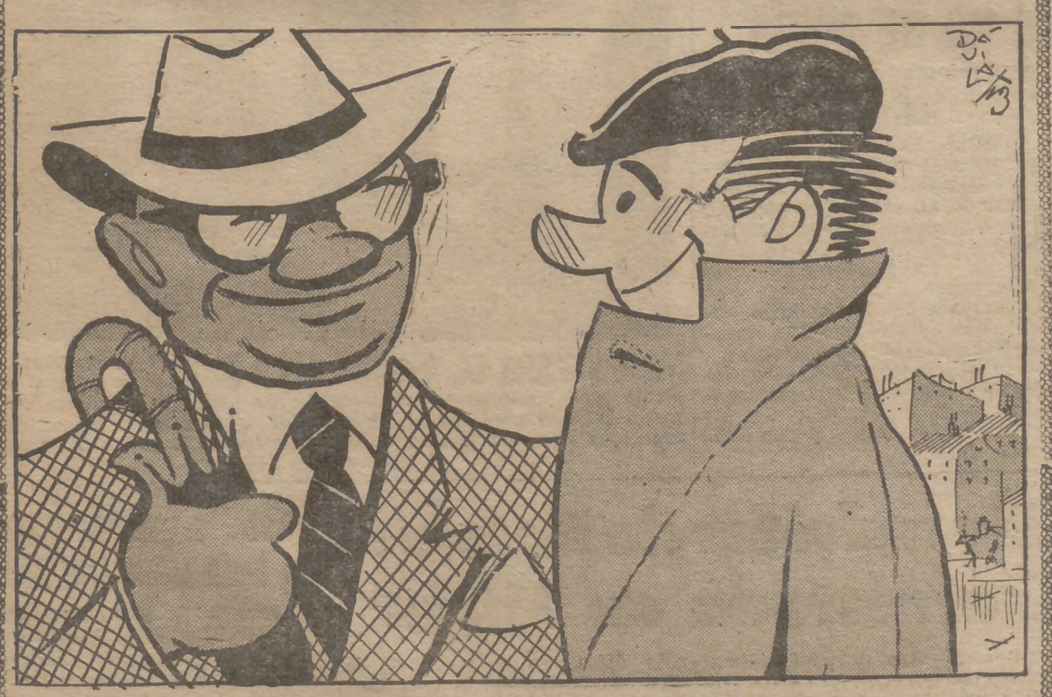
Eduardo Moreno, José Luis Marañón, Carlos Muñoz de Velasco, Fernando Rivero, Pedro Suárez, Francisco Farés, Roberto Montenegro, Rafael Vargas, Fernando Muñoz Ruiz, Alfredo Alba, Guillermina Espinosa de los Monteros, Rotaf Soto, Ricardo Guerrero, José García y Felipe Pérez. Todos pertenecen a la octava compañía, segundo batallón de Infantería del campamento de la Milicia Universitaria de Robledo (Segovia).

La solicita Roberto Rodríguez, cuarta compañía, primer batallón de Infantería. Campamento "El Robledo", Segovia.

EL TIEMPO

Tiempo probable.—Cielo nuboso en Galicia y Cantabria, con algunas lloviznas. Cielo con nubes en cantidad variable. Temperaturas.—Máxima, de 33 grados, en Murcia; mínima, de 9 grados, en Soria. En Madrid, 12,4 grados a las siete de la mañana, y 22,7 grados, a las trece.

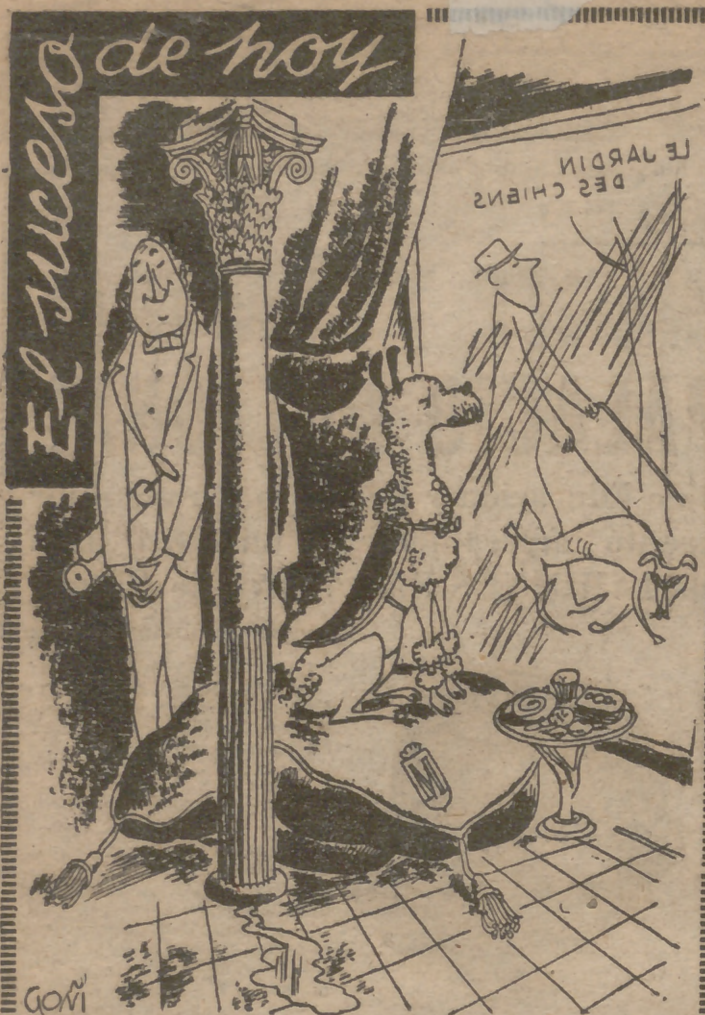
FESTIVIDAD DE SAN PEDRO, por Dávila



—Ayer fué el santo de los porteros... —De los "porteros" y del seleccionador.

MUEBLES CAMA Practy HORTALEZA, 3 y ESPARTEROS, 8, ENTLAS.





## SE HAN LLEVADO A "MASTERPIECE"

ES EL ARBITRO DE LA MODA ENTRE LOS CANICHES

NUEVA YORK.—La Policía busca al hombre que robó al perro más caro y mejor pagado del mundo. Se trata de un caniche llamado "Masterpiece", vencedor en innumerables campeonatos internacionales y que ha hecho la fortuna de su propietario, el señor Alexie Pulaski. Este ha rechazado siete millones de francos que una vez le ofreció por su perro el Aga Khan. "Masterpiece", el perro maniquí por excelencia, lanza cada año diversas modas de rapado y accesorios, ganando con ello una media de 400.000 pesetas al año. (Mapa.)

# LOS DISTRAIDIDOS DE LONDRES HAN PERDIDO 132.000 GUANTES Y 45.000 PARAGUAS

He aquí la lista de los objetos encontrados en el Metro y autobuses de Londres, durante el año 1952.

Ochenta y cuatro mil pares de guantes, 44.000 guantes desparejados, 45.000 paraguas, una caja con raciones, dos esqueletos humanos y una cabeza de caballo desecada.

### PREPARABA SU EVASION Y SU BACHILLERATO

EL CAIRO.—Cansado de partir piedras, un individuo llamado Fathi Ali Tales, condenado a quince años de trabajos forzados por el asalto a un Banco egipcio, había conseguido una autorización para preparar su bachillerato en la cárcel. Trasladado hace unos días a una cárcel de El Cairo, donde había de ser examinado, el detenido pudo serrar las barras de su celda y desaparecer.

### LOS BUENOS TIEMPOS

El señor Floriot, abogado de Nueva York, acaba de recibir a uno de sus clientes, abusado hace doce años de un proceso que se le seguía por falsificación, un pequeño regalo. Se trata de un detector eléctrico de mentiras. En una carta que acompañaba a ese aparato, el señor Floriot pudo leer lo siguiente: "Afortunadamente, este cacharro sólo hace dos años que está a la venta."

### ENFERMERAS ELECTRICAS

El director de los dos hospitales con que cuenta el condado de Lancashire (Inglaterra), acaba de adoptar una atrevida decisión: Antes de penetrar en las salas de operaciones, las enfermeras deberán despojarse de la ropa interior que podrían llevar bajo su bata. En efecto, la electricidad estática de ciertos aparatos médicos al acumularse en el nylon puede magnetizar los instrumentos, e incluso provocar chispas y, en consecuencia, explosiones en una atmósfera sobrecargada de alcohol y de éter.

Las enfermeras han recibido bien esta medida, al parecer. Pero existe un problema que el director de dichos hospitales todavía no ha resuelto: el del con-

### LOS INGLESES DEVORAN 52.899 CABALLOS AL AÑO

La Liga Internacional por la Protección de Caballos, que acaba de publicar en Londres su 21 Informe anual, en el que se dice que la matanza de caballos para el consumo de carne desciende muy poco en Europa, a pesar de la reconstrucción de la cabaña bovina. Así, en 1952, 52.899 caballos ingresaron en los mataderos de Inglaterra, contra 61.410 el año anterior.

Irlanda es un gran exportador de caballo comestible. Envía su producción a Gran Bretaña y Bélgica. Los miembros belgas de la citada Liga Internacional han protestado contra las atroces condiciones en que estos caballos son transportados por mar. La cuarta parte de ellos mueren durante el viaje. Sin duda, por digerir mejor los filetes de caballo, los ingleses han aumentado su consumo de té, que sigue siendo con mucho el más importante del mundo, con 240 millones de kilos, o sea diez libras por ciudadano.

### EL BISTECK DEL AÑO DOS MIL

"Nuestros nietos jamás creerán que nosotros éramos lo suficientemente bárbaros como para devorar cadáveres de animales para sustentarlos y para utilizar los vegetales en otra cosa que no fuese la decoración de los jardines." Esto acaba de afirmar el químico americano Jacob Rosin, en un libro que acaba de ser publicado en los Estados Unidos con el título "La ruta de la abundancia". Este hombre asegura que la sociedad futura será una sociedad química, y que ésta suministrará alimentos en abundancia al hombre. Siempre, según él, el filete sintético del año dos mil será mucho mejor que el verdadero filete de hoy.

### NUEVA DROGA ANTIBIOTICA

Viena.—Unos investigadores checos han descubierto una nueva droga antibiótica, a la que han bautizado con el nombre de perocitina. Se dice que la nueva droga es muy eficaz en el tratamiento del reumatismo y de varias enfermedades del corazón.

# La ejecución de Christie ha sido fijada para el día 15 de julio

Uno de los defensores solicitará la conmutación de la última pena

LONDRES, 30.—El director de Prisiones de Londres ha señalado el día 15 de julio para la ejecución de John R. Christie.

Uno de los defensores de John Christie ha dicho que va a solicitar del Ministerio del Interior que recomiende la conmutación de la pena de muerte dictada contra su defendido.

El abogado, Ambrose Appelbo, después de conferenciar durante veinte minutos con Christie, de-

claró que no apelará contra la declaración de culpabilidad, sino solamente para pedir que se ejerza la real prerrogativa de piedad.

En el Ministerio del Interior se declara que el ministro, sir David Maxwell-Fyfe, estudiará el caso, pero no se indica cuándo dará a conocer su decisión. Una recomendación de piedad por el ministro equivaldría a la conmutación, ya que la Reina, por costumbre, seguiría la recomendación. (Efe.)

## MUERE AL CAERSE DE UN AUTOMOVIL EL AUTOR TEATRAL CORDOBES, SEÑOR ALFARO VAZQUEZ

CORDOBA, 30.—En un accidente ocurrido en la carretera del Brillante ha resultado muerto el escritor teatral cordobés don Manuel Alfaro Vázquez, quien tuvo la desgracia de caerse del automóvil que ocupaba y resultó con la fractura de la base del cráneo. Conducido a un sanatorio falleció poco después. El señor Alfaro era autor de "La chiquita piconera" y "Las espinas del querer", comedia esta última estrenada recientemente en Córdoba por la compañía de Irene López Heredia. La muerte del señor Alfaro Vázquez ha causado hondo pesar en esta ciudad. (Cifra.)

### MOTORISTA MUERTO EN ACCIDENTE

SEVILLA, 30.—En la carretera de San Juan de Aznalfarache, en las proximidades del monumento a los Sagrados Corazones, el sargento de Aviación José Ruiz Cruz, que montaba una motocicleta, al tratar de evitar el atro-

pello del obrero de Tablada Miguel Capaceta, resultó con gravísimas heridas en la cabeza, de las que falleció a poco de ingresar en el hospital. El obrero sólo sufrió heridas leves. (Cifra.)

### NINA AHOGADA EN EL MANZANARES

Esta mañana, en la margen izquierda del río Manzanares y frente al número 37 del paseo de Yererías, apareció el cadáver de una niña, que se supone cayó al río y se ahogó. La cadáver se encuentra todavía sin identificar.

## Premio a un soldado que salvó la vida a un niño

LE HAN SIDO OTORGADAS VARIAS RECOMPENSAS EN METALICO

ZARAGOZA, 30.—El soldado Juan Antonio López, que salvó de morir ahogado en el pasado mes de abril a un niño de seis años que se había caído al canal Imperial, fué premiado entonces por la autoridad militar con un mes de permiso extraordinario, pero ahora, el Ayuntamiento le ha concedido un premio de 250 pesetas; el Consejo Superior de Protección de Menores, otro de 1.000 pesetas, y la Junta Provincial de Protección de Menores, otro de 500 pesetas. (Cifra.)

## ACCIDENTE AEREO EN LOS ANGELES

UN MUERTO

LOS ANGELES (California), 30.—Un avión DC-3 se ha estrellado e incendiado, inmediatamente después del despegue, en este aeropuerto internacional. Uno de los tres miembros de la tripulación ha resultado muerto. (Efe.)

### OTRO ACCIDENTE

WEST PECHAM (Inglaterra), 30.—Un avión de la R. A. F., Meteor, se ha estrellado en West Pecham. El piloto y su acompañante perecieron en el accidente. (Efe.)

## MADAME LANIEL NO SE MUDA

PARA CUATRO DIAS QUE VA UNO A VIVIR... EN EL HOTEL MATIGNON...

PARIS, 30.—La esposa del primer ministro Laniel ha reflejado la inestabilidad de la nueva tarea de su marido al anunciar hoy que no se trasladará al Hotel Matignon, residencia tradicional de los primeros ministros franceses.

Madame Laniel ha dicho que el citado edificio quedaría reservado para recepciones oficiales.

Desde la posguerra, los Gobiernos franceses han permanecido en el Poder, por término medio, cinco meses y veintiséis días. (Efe.)

## El ex chófer de Rommel arrestado en Milán

Roma.—Karl Rehbein, antiguo chófer de Rommel, ha sido arrestado por la policía de Milán. Esto ocurrió en el momento en que atravesaba la ciudad a toda velocidad. Su coche iba cargado con 150.000 cigarrillos suizos. Después de una persecu-

ción épica, en el curso de la cual los coches de la policía se pegaron al estribo del auto de Karl, este fué detenido. La policía cree que forma parte de una importante organización de contrabando de cigarrillos suizos.

## NOTICIAS GRAFICAS



LINDA TONTA DEL BUIE esto es el modelo para ir guapa a la playa que aconseja Schlaparelli a las jovencitas. El peinado de T B O; ignoramos quién se lo ha aconsejado a esta preciosidad de chloé



MODAS PARA EL Y PARA ELLA Estos son los modelos que presentan sastres y modistas para los deportes veraniegos. ¿Se han fijado ustedes en el nuevo método para anudar la corbata? Ignoramos si estos trajes son especiales para la caza o para la pesca. No lo aclara la agencia. (Foto Cifra.)

## Estalla una botella de laca para las uñas

Y RESULTA UNA SEÑORITA GRAVEMENTE HERIDA

NUEVA YORK, 30.—Una señorita empleada en un salón de belleza ha resultado con graves quemaduras a consecuencia de haber explotado una botella de laca para las uñas, que desafortunadamente se dejó colocada en un lugar caluroso. (Efe.)