



PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.261.—70 céntimos

Madrid, sábado 16 mayo 1953

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

LA ESPLENDIDEZ
de la Primavera tiene su contrapartida: depresión, malestar, desgana, erupciones, etc. Contrarreste esas molestias con la bebida refrescante, tónica y purificadora por excelencia: "Sal de Fruta" ENO. Adapta el organismo al cambio climatológico

FRANCO Y CRAVEIRO LOPES visitaron hoy el Consejo Superior

de Investigaciones Científicas y el Instituto Nacional de Industria

AL JEFE DEL ESTADO PORTUGUES LE FUERON ENTREGADAS LAS OBRAS COMPLETAS DE MENÉNDEZ PELAYO

El público aclamó a ambos Jefes de Estado

Sus Excelencias los Jefes de Estado de Portugal y España han visitado el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En el patio central del edificio formaba una compañía con bandera y música del batallón del Ministerio del Ejército, para rendir honores.

En la escalinata del edificio central del Consejo esperaban a Sus Excelencias los ministros de Educación Nacional y Agricultura, los ministros portugueses de Relaciones Exteriores y Defensa, los embajadores de Portugal en España, señor Carneiro, y de España en Portugal, don Nicolás Franco; el presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor Ibáñez Martín; vicepresidente, señor García Sñeriz; secretario, señor Albarada; presidentes de Patronatos e Institutos de la ciudad entidad cultural, patriarca de las Indias, directores generales de Enseñanza Técnica, señor Durán, y de Enseñanza Universitaria, señor Pérez Villanueva; director general de Seguridad, don Rafael Hierro; director del Instituto Nacional de Industria, señor Suanzes; miembros del Consejo y otras personalidades.

A las once menos veinte llegaron los Jefes del Estado portugués y el español, acompañados de su séquito.

El público estacionado en los alrededores del edificio tributó grandes ovaciones a los Jefes de Es-

tado, que vestían uniforme de diario, y fueron recibidos por el capitán general, y a los acordes de los himnos nacionales de los dos países, el Caudillo Franco y el Presidente Craveiro pasaron revista a las fuerzas militares.

Después de saludar a las personalidades que les esperaban, pasaron a visitar el edificio central del Consejo y su biblioteca.

Al Presidente de la República de Portugal le fueron entregadas diferentes publicaciones del Consejo y las obras completas de Menéndez Pelayo. El Presidente Craveiro firmó en el libro de oro del Consejo.

Terminada la visita al edificio central, al dirigirse la comitiva al Instituto de Física y Química, el

público aclamó al Caudillo y al Presidente portugués con grandes ovaciones y vivas a las dos naciones hermanas y a sus Jefes de Estado.

Seguidamente fué visitado el Instituto de Óptica Daza Valdés. El profesor Lora Tamayo explicó las diferentes instalaciones recorridas.

Los alumnos del Instituto Ramiro de Maezlu, al terminar su recorrido el Generalísimo Franco y el Presidente Craveiro, los vitorearon con entusiasmo, uniéndose sus aplausos a los de las personas que estaban en los alrededores de los pabellones.

En el Instituto Daza Valdés fueron examinados los trabajos científicos tendientes a la fabricación



de material óptico, a importantes programas sobre óptica fisiológica y espectros, así como al adiestramiento del personal adecuado para ulteriores investigaciones en el campo de la óptica.

Continuó el recorrido por el Instituto de Edafología y Fisiología Vegetal, en los que se estudia el conocimiento de los suelos españoles, que en su día permitirá la publicación del mapa edafológico nacional. Igualmente fueron mostrados los avances conseguidos en el estudio de la población microbiana del suelo. En el Instituto de Farmacognosia "Celestino Mutis", dedicado al estudio de las plantas medicinales y las de aplicación industrial, los Jefes de Estado recorrieron los diferentes laboratorios de la institución.

Después de permanecer unos momentos en la capilla del Espíritu Santo, el Jefe del Estado español y el Presidente de Portugal visitaron detenidamente las instalaciones del Instituto "Torres Quevedo".

EN EL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA

En las primeras horas de la tarde de hoy, Sus Excelencias los Jefes de Estado español y portugués han visitado la Exposición Permanente de la Industria Nacional, en los locales del Instituto Nacional de Industria. Sus Excelencias llegaron al edificio en coche, precedidos de sus jefes de las Casas Civiles y Militares, a la una menos cuarto. Eran esperados a la puerta por el ministro de Industria, señor Planell; subsecretario, señor Carro; presidente del I. N. I., señor Suanzes, y el director, señor Sirvent.

El numeroso público que se hallaba estacionado en la plaza de Salamanca y alrededores les tributó una cariñosa acogida.

Al descender del coche Sus Excelencias, acompañados del capitán general, pasaron revista a una compañía del Regimiento de León número 38, que rindió honores. A continuación se dirigieron al edificio del I. N. I., en donde fueron saludados por las personalidades antes citadas. Sus Excelencias los Jefes de Estado español y portugués y demás personalidades que les acompañaron en su recorrido por el Consejo de Investigaciones Científicas visitaron de tenidamente todas las salas del mismo, en las que se exponen muestras de las actividades del I. N. I. en relación con la industria española.

Durante el recorrido que hicieron Sus Excelencias los Jefes de Estado y demás personalidades, los presidentes de los Consejos de Administración de cada empresa, que se hallaban al frente de cada sala, saludaron a Sus Excelencias.

El ministro de Industria, señor Planell, y el presidente del Instituto, señor Suanzes, les explicaron las particularidades que figuraban en cada sala.

Poco después de las dos, ambos Jefes de Estado, de España y Portugal, abandonaron el edificio del Instituto Nacional de Industria, siendo despedidos con los mismos honores que a su llegada. La gran multitud que se hallaba estacionada en los alrededores del edificio tributó a ambos Jefes de Estado una calorosa despedida.



En la mañana de hoy, el Caudillo acompañó al general Craveiro Lopes en la visita que efectuó a las instalaciones del Consejo de Investigaciones Científicas. Acompañan a ambos Jefes de Estado el ministro de Educación y otras ilustres personalidades. (Fotos Verdugo.)

Los británicos provocan a los egipcios en Suez

El gobierno de Naguib dice que la política inglesa sólo puede conducir al desastre

Las tropas británicas se han inmiscuído ya en la navegación del Canal

EL CAIRO, 16. — El Gobierno egipcio acusa, por medio de su portavoz oficial, a Gran Bretaña de una política de provocación en la zona del Canal de Suez. El portavoz ha dicho que semejante política solamente podría conducir al desastre.

"Las fuerzas británicas de ocupación en la zona del Canal siguen manteniendo su actitud de provocación hacia los egipcios que viven dentro y fuera del área ocupada. Ha habido varios movimientos de las fuerzas británicas fuera de la zona, para entrar en pacíficas aldeas", dice la declaración gubernamental.

Añade que los británicos se han inmiscuído en la navegación del canal de agua dulce y han obstruído las principales carreteras que conducen a la zona del Canal.

Coincidiendo con esta declaración, Fuad Galal, ministro de Información Nacional, ha dado un comunicado en el que advierte que la política de Gran Bretaña no puede conducir más que al desastre.

"En el editorial del "New York Times" de ayer—dijo Galal—se afirmaba que los occidentales cometerían un grave error si entregasen la base del Canal de Suez a Egipto. En realidad, si la base no es regida por los egipcios mismos, el riesgo será aún mayor." (Efe.)

Sedas Gran fantasía

ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA

Seda salvaje, Shantung liso y estampado. Alpacas rayas y cuadros, Sedas acetadas, Organzas, etc., etc.

NYLON y EVERGLAS

Gran surtido en colores, lisos y formando dibujos.

TEJIDOS DE ALGODON

Batistas suizas perforadas, Organdís, Vichys, Batistas lisas y estampadas, etcétera.

ENVIAMOS MUESTRAS A PROVINCIAS

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

LOS CHECOS PONEN EN LIBERTAD A OATIS

PARIS, 16. — La Agencia Tass anuncia que el periodista norteamericano William Oatis, antiguo corresponsal de la Agencia Associated Press en Praga, ha sido indultado por decisión del Presidente de la República checoslovaca. Oatis había sido condenado el 4 de julio de 1951 a diez años de prisión, acusado de espionaje y actividades en contra de Checoslovaquia. En noviembre de 1952, su

esposa, por mediación de la Embajada checa en Washington, envió al Presidente checoslovaco una carta personal, escrita a mano, y en una sola carilla. Apelaba al Presidente para que tuviera en cuenta la buena conducta de Oatis mientras había estado en prisión. La carta fué enviada al que entonces era Presidente, Gottwald, que falleció recientemente. (Efe.)



He aquí

... la receta indicada para el padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

PUNTUALIZACIONES

COMO saben nuestros lectores, el Presidente Eisenhower acaba de hacer un completo reajuste de los altos mandos militares americanos. El general Ridgway deja en manos del general Gruenther la jefatura del S. H. A. P. E., para desempeñar, en el Pentágono, la del Estado Mayor del Ejército. Cuando Eisenhower —que ocupó ambos cargos— abandonó su Cuartel General en Rocquencourt postuló a favor de la candidatura de Gruenther para sucederle, pero Truman impuso a Ridgway. A su vez, éste sustituyó a Lawton Collins, y el almirante Arthur Radford, al general Omar Bradley, al frente de la Junta de Jefes de Estado Mayor. Como todo el mundo sabe, este puesto es de una extraordinaria importancia, ya que su misión es la de coordinar los Estados Mayores de las fuerzas terrestres, aéreas y navales.

La designación del almirante Radford ha provocado en Europa muchos recelos y conjeturas. Esto, por dos razones: la primera, porque Radford es "el hombre de los portaaviones". Fue, con el almirante Denfeld, uno de los protagonistas de la "revuelta de los almirantes" contra los generales de aviación, los cuales sostenían que el bombardero "B-36", de gran radio de acción, hacía por completo inútil los portaaviones. Se teme, en consecuencia, que Radford, un devoto de la autonomía de los portaaviones, venga a defender una concepción periférica de la defensa de Europa. Por otro lado, este hombre, que ha mandado la Flota americana del Pacífico, se ha mostrado siempre partidario de las ideas estratégicas del general Mac Arthur en Corea.

Así, el almirante Arthur Radford llega al Pentágono en un momento crítico: el momento de decidir si la defensa de Europa ha de hacerse periféricamente, en vista del naufragio del Tratado del Ejército europeo, y de si la guerra de Corea, de fracasadas las negociaciones de Panmunjom, ha de llevarse hasta sus últimas consecuencias.

Está sobre el tapete la crisis más grave de las relaciones angloamericanas registradas desde la terminación de la guerra, después de los discursos pronunciados en los Comunes por sir Winston Churchill y Mr. Clement Attlee. PUEBLO, meses antes de producirse esta crisis, concretamente el 13 de febrero del corriente año, publicó en primera página un artículo titulado "El mito de la colaboración angloamericana", original de uno de sus hombres: Manuel Blanco Tobío. Las tesis sostenidas en este artículo han sido plenamente

confirmadas ahora por los hechos. Entresacamos de él los siguientes párrafos: "En vez de colaboración (angloamericana), sería más exacto hablar de franca no cooperación."

"En Europa, el principal objetivo de la política exterior norteamericana es la unificación política, económica y militar. Este objetivo tiene tres expresiones concretas: en lo económico, la comunidad europea del carbón y del acero; en lo militar, la comunidad defensiva europea, y en lo político, la autoridad política europea. Pues bien, Inglaterra no pertenece ni quiere pertenecer a ninguna de estas tres comunidades supranacionales."

"Pasemos ahora a Extremo Oriente. Aquí, el objetivo fundamental de la política exterior americana es la terminación de la guerra de Corea, y esto sólo puede lograrse obligando a los chinos a repasar la frontera manchuriana. Para ello los americanos han pensado en la bomba atómica, en el bombardeo del "santuario" de Manchuria, en el bloqueo de China, en la utilización de las tropas de Chan-Kai-Chek. Pero cada vez que una de estas ideas ha pasado por la mente del inquilino de la Casa Blanca, Mr. Attlee corrió a Washington para disuadir a Truman, y Mr. Churchill corrió a Nueva York para disuadir a Eisenhower."

"Descartadas las medidas de emergencia antes citadas, los americanos se han limitado a obtener de las Naciones Unidas que China fuese declarada potencia agresora (antes de definir la Comisión correspondiente el término "agresión"), a no reconocer el Gobierno comunista de Mao-Tse-Tung y a votar la llamada "Battle Act" para impedir que sus "aliados" y "amigos" siguiesen enviando materiales estratégicos a los comunistas chinos, que después dedicaban éstos a la laboriosa tarea de matar americanos."

"Los ingleses accedieron a lo primero..., accedieron a regañadientes a lo segundo... y jamás han accedido a lo tercero, habiendo reconocido al Gobierno de Pekín. ¿Dónde está, pues, la cooperación angloamericana en Extremo Oriente? En el mismo sitio que en Europa; es decir, en ninguna parte."

El artículo en cuestión terminaba con estas palabras, muy parecidas a las que acaba de pronunciar el senador McCarthy: "Jamás han creído los ingleses que su suerte está ligada a la de los Estados Unidos ni a ningún otro país." "Ninguna alianza es tan santa como para dejarse llevar por ella al infierno." La frase es de Talleyrand, pero vale para esa Albión, que tiene que ser pífida a la fuerza.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

Un GOYA en ciento treinta mil dólares

Acaba de comprarlo un modesto museo norteamericano
ADENAUER, EXTASIADO ANTE UN CUADRO DE VELAZQUEZ

NEUVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal).—Un cuadro de Goya emprendió ahora la ruta hacia el Oeste. Es el retrato de don Manuel García de la Prada, miembros de una familia sevillana de músicos, que Goya pintó en el año 1796, imprimiéndole, además de la genialidad de su arte, la gracia, la finura y la elegancia que el pintor español ponía en los retratos de sus amigos.

Don Manuel García de la Prada era—en el tiempo en que fue immortalizado por Goya—un hombre en la plenitud de su vida, alto, moreno, con largas patillas españolas y un rostro sereno e inteligente. Viste una chupa oscura, con alta chorrera blanca, pantalones amarillos y calzas verdes. Una de sus manos se apoya en una silla de madera, en cuyo asiento de paja tiene depositada la chistera. Con la otra mano acaricia un bull-dog de expresión fiera.

Este cuadro de Goya ha sido adquirido en 130.000 dólares por un pequeño Museo, inaugurado hace poco tiempo, de la ciudad de Des Moines, en el remoto Estado de Iowa.

Hace unos años un cuadro semejante sólo podría ser adquirido por los grandes museos de Chicago, Washington o Nueva York; hoy los museos provincianos del riquísimo Midwest están almacenando piezas maestras del viejo mundo. Recuerdo que hace dos años se celebró en Nueva York una exposición de las obras de Goya existentes en los Estados Unidos. Yo me quedé admirada viendo los lienzos goyescos que venían de las lejanas provincias de museos desconocidos y aun de colecciones particulares. Entre los cuadros del maestro de Fuentesotodos me han impresionado especialmente los dos que existen en el Metropolitano de Nueva York. Uno forma parte, según creo, de la colección de caprichos y es un castillo como irreal en la cima de unos peñascos y en cuyo torno revolotean unos seres fantasmagóricos, que lo mismo podrían ser brujos o vampiros. El otro es el famoso niño del pajarito. Hay en el niño, en cuya mano está el cordel que sujeta el pájaro por una pata, como una extraña crueldad, que contrasta con la belleza de su rostro, la gracia de su chaquetilla roja y

Virtud y milagro de la recuperación alemana

Un millón cuatrocientas mil nuevas viviendas en cuatro años

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal).
Comunieve pensar que los seis millones de muertos con los que Alemania colimó su tributo a la guerra duermen bajo una tierra indiferente, sin constituir más que un recuerdo sentimental en el corazón de sus compatriotas: una estrofa heroica en un poema terrible, y que mientras tanto las ruinas de este pueblo han seguido con sus túmulos surrealistas obstaculizando los movimientos de los supervivientes, gravitando con su imponente masa de escombros sobre las espaldas de una Alemania rejuvenecida.

A la hora de las realidades, la frase cruel de "el muerto al hoyo y el vivo al bollo" exalta una evidencia irrefutable, por muy emoleadora y dramática que resulte. En la balanza de la sansez pesan más las piedras derruidas que todas las tragedias íntimas en proceso de olvido. Los alemanes, que ahora se dedican contadas sus energías a atacar el bollo del refrán—son éstos imperativos de la vida—, para mejor disfrutar del regalo, tienen que seguir luchando para reparar las heridas que señalaron el rostro de sus ciudades como la de los universitarios alemanes de otros tiempos.

Lo que hace más asombrosa la recuperación alemana es el que, mientras se rebajaba una economía agónica, se organizaba el país y se reforzaba una moneda que la inflación había devaluado hasta extremos inimaginables, los alemanes tuvieron que dedicar también sus esfuerzos a reconstruir, poco a poco, todo lo que había sido demolido. Durante mucho tiempo, las personas que habitaban las ruinas del Tercer Reich tuvieron que compaginar ese forcejeo adicional con el impulso dado a la producción, el hacinamiento de los dormitorios que las sábanas extendidas dividían entre varias familias, las cocinas compartidas, los lios a que esto daba lugar y un régimen alimenticio de hambre.

LA EXTENSION DE LAS DESTRUCCIONES

De los 18.300.000 viviendas con las que contaba Alemania antes de la guerra, 2.300.000 se encontraban más allá de la línea Oder-Neisse y se perdieron el mismo tiempo que las provincias orientales. De los dieciséis millones que quedaban, 2.500.000 fueron totalmente destruidas, y 4.000.000 más o menos dañadas (algunas gravemente).

Cuando la guerra terminó, no quedaban intactas en las cuatro zonas de ocupación más que la mitad aproximadamente de las viviendas, y por lo que respecta al actual territorio de la República Federal, en donde las destrucciones superaron dos veces y media a las de la zona rusa, la llegada de los refugiados expulsados del Este agudizó de tal modo el problema, que el déficit de alojamientos alcanzó los 6.000.000.

ALEMANIA RECUBIERTA POR 400.000 METROS CUBICOS DE ESCOMBRO

Según la Oficina de Estudios Económicos de los Sindicatos de Colonia, el valor de construcción de los edificios dañados ascendía a la astronómica cifra de 26.500 millones de marcos antes de la guerra. Al principio, la reconstrucción se hizo de mala manera. Los particulares, siguiendo la línea del menor esfuerzo, procedían a reparar sus casas, sin preocuparse de si su lucha aislada resultaba antieconómica para la nación. Así ocurrió que los escombros en que se habían convertido los 26.500 millones de marcos fueron trasladados de los lugares en que molestaban a un vecino para amontonarse en sitios de donde más tarde había que volver a quitarlos porque molestaban a la comunidad o a otro vecino. En 1945 Alemania entera parecía una escombrera gigantesca. Cuatrocientos mil metros cúbicos de escombros cubrían, sin contar los 17.000 millones de ladrillos aprovechables que más tarde se emplearon en la reconstrucción.

1.400.000 VIVIENDAS NUEVAS Y UN GASTO DE 14.000 MILLONES DE MARCOS

El programa del Gobierno Fe-



de los encajes de su camisa. A mí me parece uno de los cuadros más seductores de Goya, y cuando visito el Museo Metropolitano, nunca me canso de admirarlo.

Una de las últimas adquisiciones del Metropolitano ha sido el célebre retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares, que hoy forma parte de la Colección de Obras Maestras del gran museo neoyorquino. Siempre hay una "cola" de americanos contemplando el lienzo de Velázquez, ante cuyo arte se extasió el canciller alemán, doctor Adenauer cuando visitó el Metropolitano durante su tournee por los Estados Unidos.

Norteamérica creó sus formidables museos gracias a la riqueza almacenada por unos cuantos capitalistas como Carnegie, Morgan, Mellon y Frick, quienes supieron hacer millones, emplearlos en obras de arte y regalarlas después a sus compatriotas como un legado de la filantropía y del genio creador. Sólo puede existir hoy este legado artístico gracias al fruto del sistema capitalista, del cual hoy se avergüenzan curiosamente muchos americanos.

Con el actual sistema de impuestos, ya no es posible que vuelvan a surgir nuevos Morgans o Carnegies. Según dicen aquí, los museos americanos encuentran gran dificultad en mantener su sistema de admisión gratis.

Los directores querrían cobrar la entrada siempre que el Estado les exima del 20 por 100 de impuestos sobre el dinero que recauden.

De todas formas, aun quejándose de la pobreza de sus medios, los ingresos del Metropolitano o de la Mellon Galerie de Washington harían palidecer de envidia a los directores del Museo del Prado, que, mediante el módico pago de una peseta—si es que no ha subido la tarifa—, le abre a uno las puertas a un mundo fabuloso, donde el arte español y el arte flamenco llegan a la cima de su grandeza.

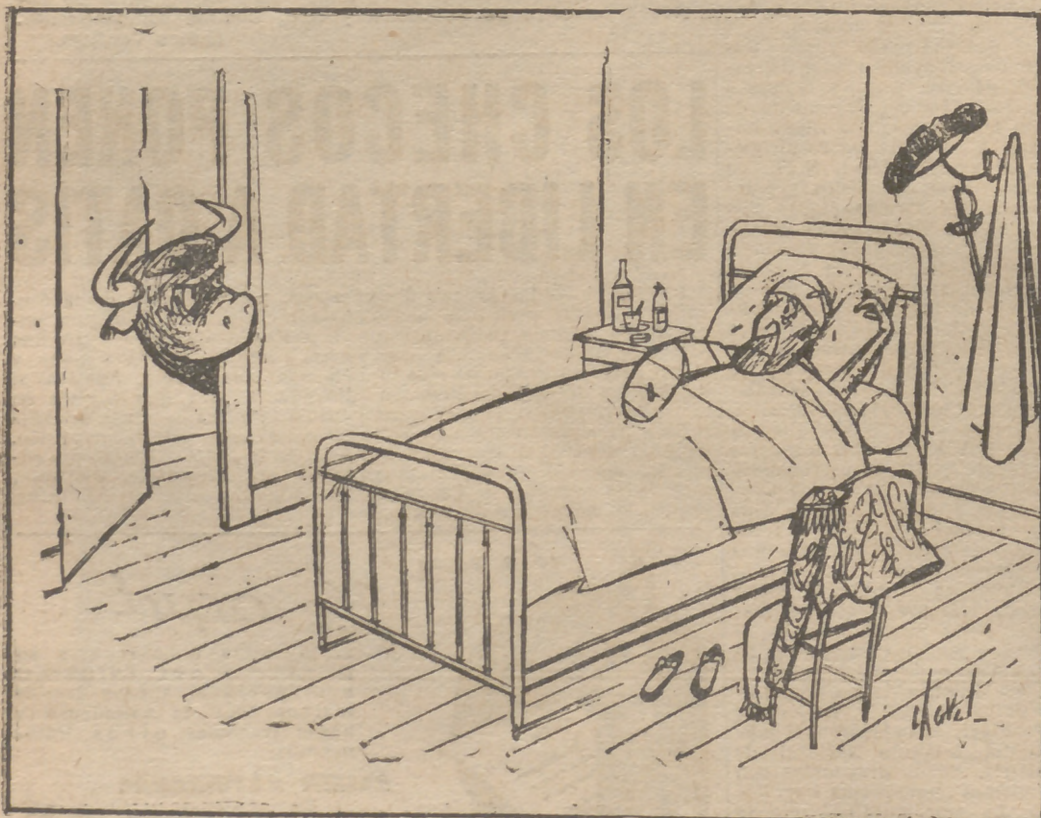
Sólo vendiendo reproducciones de las obras maestras a los dos millones y pico de personas que pasan por sus salas, el Metropolitano gana 300.000 dólares al año.

Doscientos mil dólares anuales percibe el Museo de Historia Natural a través de su Planterario, en donde los visitantes se encuentran con la maravilla del firmamento, de los planetas, los astros y las estrellas.

¡¡FORASTERO!!

Llévate una fortuna. Una PÓLIZADA FAMILIAR, y con ella 80 valiosos premios: yuntas de mulas, tractores, caballos, burros, cerdos, incubadoras, etc. Granja Pirineos, Jesús y María, 12. Madrid

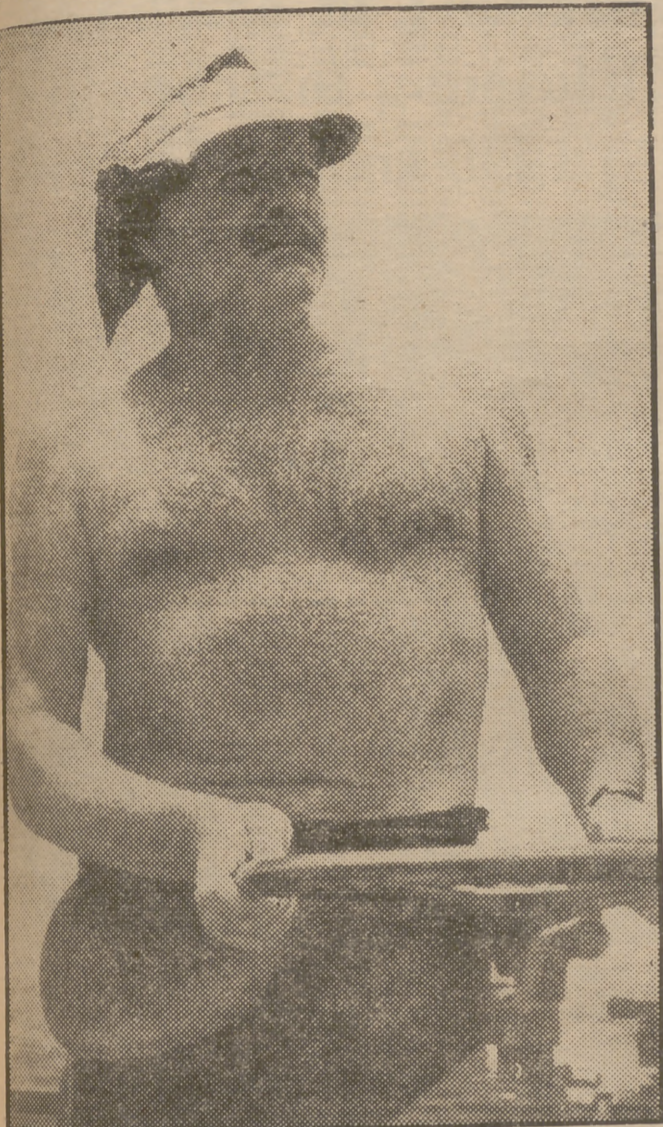
LA "CORNA" DEL AÑO



(18n palabras.)

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

SOBRE LAS CAMPANAS

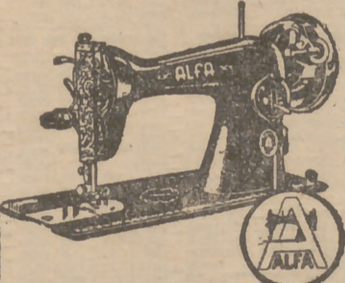


Este lobo de mar no es, en realidad, más que un aprendiz de marinero. Se llama Ernest Hemingway y escribió un famoso libro sobre España, que se titula "Por quién doblan las campanas". Las campanas doblaban—según Hemingway—por un pueblo español borracho de sangre, de pólvora y de odio. Viendo esta foto del escritor, y recordando su libro, hemos contrastado la trágica estampa roja que tan implacablemente nos pintó con la estampa llena de sol del paseo de la Castellana en la mañana de ayer, cuando desfilaban, al compás de clarines y tambores, nuestras mejores tropas, en medio de las aclamaciones de una multitud fervorosa y apretada. De aquella tremenda lucha bajo el doblar funerario de las campanas nació la victoria que solemnizamos ayer



La prefiere la SASTRA...

...y la camisera, la bordadora, la cosetera... ¡Cualquier mujer prefiere la ALFA sobre cualquier otra máquina!
Es lógico. Porque no hay ninguna como ALFA. Es segura, rápida, resistente y económica. Y realiza las labores más complicadas en el mínimo de tiempo. Véala hoy mismo.



ALFA
LA SUPER-MAQUINA PARA COSER Y BORDAR

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1
Clavel, 4 - H. Miralles, 35 - Magdalena, 5 - Madrid

MERCEDES Y EDUARDO NO SON NOVIOS
Lea este sensacional reportaje, entre otros de la mayor amenidad, y una completa información sobre los programas de las más importantes emisoras nacionales y extranjeras, en
RADIO GACETA
REVISTA RADIOFONICA ILUSTRADA
PRECIO, 3 PTAS.

"PUEBLO", 16 PAGINAS, 70 CENTIMOS

LA LEPRA ha sido vencida

EL ANTIBIOTICO "J-51" ANIQUILA AL BACILO DE HANSEN

Sólo tres pesetas es el precio diario del tratamiento

PARIS. (De nuestro corresponsal.)

En "Point de vue" aparece hoy el siguiente artículo:
"La lepra ha sido vencida. Un antibiótico nuevo, el "J. 51", acaba de realizar uno de los más bellos milagros de la ciencia moderna curando definitivamente a quince leprosos del Hospital de San Luis, en París. En enormes cantidades de este medicamento están ya camino de la India, donde la lepra alcanza en ciertas regiones del quince al veinte por ciento de la población. Podemos afirmar sin temor que de aquí a diez años todo rastro de este secular azote habrá desaparecido de la superficie del Globo.

Los leprosos son todavía muy numerosos. Ciertos especialistas avanzan la cifra de dos millones. Otros la elevan a siete millones. Las estadísticas son difíciles de precisar. Los servicios sanitarios se basan en el número de enfermos recogidos en las leproserías, y este número sólo representa, desgraciadamente, una minoría. En Indonesia, por ejemplo, las leproserías contaban en 1950 con tres mil seiscientos treinta y cinco leprosos, cuando la cifra de casos se había calculado en setenta y cinco mil. En el África ecuatorial francesa también sólo mil enfermos fueron tratados en 1951, existiendo cincuenta mil casos. Estas cifras se deben a un estudio del doctor Pizzi, jefe de la Sección de Estadística de la Organización Mundial de la Salud.

Así figura ampliamente a la cabeza de todos los hogares de la lepra: un millón de enfermos en la India y otro tanto en China. Después viene África, donde, según el citado doctor, se cuentan aproximadamente cuatrocientos mil leprosos en Nigeria, doscientos mil en el África occidental francesa, cien mil en el Congo belga, cuarenta mil en Madagascar, cincuenta mil en el África ecuatorial francesa y quince mil en Etiopía.

En África del Sur esta enfermedad es ya menos importante. Sin embargo, en 1948 se contaban más de treinta y siete mil casos en el Brasil, que es el país más afectado del continente americano. Finalmente, Europa cuenta con varios hogares diseminados, sobre todo en el litoral mediterráneo. Francia cuenta con doscientos o trescientos leprosos, la mayoría de los cuales han contraído esta enfermedad en las colonias.

A pesar de todo, la lepra ha perdido terreno desde la Edad Media. Entonces era una enfermedad epidémica, y ya es sabido que los leprosos eran considerados por la sociedad como verdaderos malditos. Obligatoriamente vestidos de negro, prácticamente les estaba prohibido aparecer en público, debiendo llevar una campanilla que debían agitar sin cesar para que huyese de ellos la gente.

El viejo prejuicio de misterio y de horror que tiene la lepra ha conservado alguna supervivencia entre los leprosos del siglo XX. Los enfermos del pabellón de Malta, en el Hospital de San Luis, mostraban con frecuencia un carácter amargado e irritable que hacía tempestuosa la atmósfera de sus salas.

Desde la aparición del antibiótico "J. 51" y de las primeras curaciones espectaculares, todo ha cambiado. Todos los enfermos tienen ahora la certeza de curarse. Esta semana un leproso de San Luis contrajo matrimonio en la capilla del hospital con una mujer sometida también a tratamiento. Cuando el enfermo entró en el pabellón de Malta la lepra le había causado terribles destrozos. No podía hablar ni utilizar sus manos. Un detalle preciso nos hará medir el horror de su condición: eran necesarias doce horas consecutivas para rehacer sus vendajes, lo que querían decir que las enfermeras se relevaban sin cesar cerca de su cama.

bachilar propagada por el bacilo de Hansen, que visto al microscopio se parece mucho al bacilo de Koch, de la tuberculosis. Sus primeras manifestaciones comienzan frecuentemente después de una gripe o de un catarro, por la aparición de manchas rosadas sobre la piel. Rápidamente estas manchas se transforman en llagas, que son insensibles al calor, haciendo a los leprosos insensibles a las quemaduras. La enfermedad se propaga frecuentemente a la cara. Según las referidas estadísticas, en África el veinte por ciento de los leprosos son contagiosos; en Paraguay, el cuarenta por ciento; el cincuenta por ciento en algunas regiones de la América del Sur, y el noventa por ciento en Colombia.

El "J. 51" fue inventado en 1948 por el jefe de laboratorios del pabellón de Malta. Este maravilloso medicamento se presenta bajo la forma de pastillas,

análogas a las de aspirina. El tratamiento sólo cuesta tres pesetas diarias. Los quince primeros leprosos curados en el Hospital de San Luis por el doctor Tzanok, de 1948 a 1950, han estado en observación durante un cierto tiempo. Hoy, definitivamente devueltos a sus ocupaciones normales, se encuentran diseminados por todo el mundo. Pronto otros millones de leprosos conocerán la misma liberación.

El tratamiento sólo cuesta tres pesetas diarias. Los quince primeros leprosos curados en el Hospital de San Luis por el doctor Tzanok, de 1948 a 1950, han estado en observación durante un cierto tiempo. Hoy, definitivamente devueltos a sus ocupaciones normales, se encuentran diseminados por todo el mundo. Pronto otros millones de leprosos conocerán la misma liberación.

EL TESORO DE ROMMEL

Espionaje y contraespionaje en torno a sus fabulosas riquezas

ROMA. (Crónica del corresponsal de FIEL, Armando Mortillà).—La conquista de los tesoros escondidos siempre ha despertado la fantasía de las gentes. En los últimos años se habló de las riquezas del capitán Kidd; pero también, y con más visos de realidad, los periódicos de todo el mundo se han ocupado del "botín de guerra" del mariscal Rommel.

En las primaveras de los años 1950, 1951 y 1952, sobre las aguas enmarcadas por la ciudad de Bastia, la Isla de Montecristo y la Isla de Caprera, se han visto maniobrar a decenas y decenas de embarcaciones de todo tipo, que trataban de localizar el lugar donde, a finales de 1943, unos soldados alemanes escondieron cierto número de pesadas cajas.

La historia no está clara, porque la mayoría de sus protagonistas han muerto. Sólo han quedado para contarlos dos hombres. De ellos, uno es quien tiene motivos suficientes para saber toda la verdad.

Parece ser que en mayo de 1943 el mando del Afrika Korps en Trípoli, dió orden para que seis cajas de 80 por 40 centímetros, con un peso de una tonelada cada una, fueran embarcadas en el puerto de Bizerta y trasladadas a Sicilia, con destino al Cuartel General de las tropas germanas. Cuando Badoglio firma el armisticio con los invasores, el tesoro estaba en Roma y en peligro de caer en manos enemigas. Por eso se recibió orden telegráfica para sacarlo de la capital italiana y llevarlo hacia el Norte, donde se encontraba el cuartel de la aviación norteamericana y era peligroso emprender el viaje. Por eso se pensó que la mejor solución estaba en embarcarlo hacia Córcega y Génova para seguir la ruta hacia Alemania.

Hasta Bastia la cosa fué bien. Después empieza el misterio. Una pequeña nave conducía el preciado cargamento. La tripulación estaba compuesta por el capitán Dahl, otros tres oficiales de las S. S., un marinero y un buzo. El 17 de septiembre, pero al llegar a cierto punto el capitán Dahl dió orden de parar, y el tesoro fué hundido. Aquí empieza la fama de Peter Fleig, porque él fué el buzo encargado de esta operación.

Cuando el Alto Mando alemán conoció la decisión del jefe de la expedición, reaccionó violentamente y se sometió a Consejo de Guerra al capitán Dahl y a los oficiales que le acompañaban. Dahl trató de justificarse diciendo que los ataques de la aviación eran muy violentos, y que, ante el peligro de ser alcanzado, consideró más prudente guardar el tesoro en lugar seguro y bien marcado. A pesar de todo esto, los cuatro oficiales alemanes fueron condenados a



muerte, mientras que los otros dos tripulantes eran absueltos.

Al terminar la guerra, Peter Fleig, de veinticuatro años de edad, que combatió en el frente del Este como oficial de las S. S. en los últimos momentos de la contienda, se encontraba en un campo de concentración. En 1948 fué liberado por los aliados y decidió regresar al punto misterioso en el que había vivido la gran aventura de esconder un importante tesoro.

No pudo mantener el secreto ante la necesidad de justificar su visita a la Isla francesa de Córcega. Enterado el Gobierno francés de sus proyectos, le otorgó una subvención por un millón de francos bajo la condición de recibir las dos terceras partes de las riquezas recuperadas.

A 20 kilómetros de Bastia, en la desembocadura del Río Golo, especialmente, se realizaron en agosto de 1948 una serie de trabajos dirigidos por Peter Fleig, que terminaron poniendo en la cárcel a éste. El buzo no sólo no encontró nada, sino que parece ser que se apropió de ciertos materiales e instrumental que le fué cedido por las autoridades francesas. Peter se justificó diciendo que había tenido que engañar al Gobierno de París, porque éste trataba de hacer lo mismo con él, negándole el tercio del valor de lo que se encontraba.

Todo esto produjo el suficiente escándalo como para que la ambición de todos los posibles buscadores despertara la nueva "fiebre del oro". Decenas de yates y lanchas a motor comenzaron a pasearse por las aguas sospechosas

y a buscar con furia bajo las aguas. Sin embargo, nada se encontró. Una expedición, preparada oficialmente por el abogado Carlo Cancellieri, en el buque "Siarlena", con aparatos detectores, se truncó al chocar la nave con otra cargada de turistas.

Mientras tanto, Peter Fleig pasaba unos meses en la cárcel hasta el mes de diciembre del año 1948. Tan pronto pisa la calle, escapa a Austria y prepara su reacción. Con documentos falsos vuelve a Córcega, donde alquilarle ve a lo largo del Estrecho de Bonifacio, en 1952.

En los últimos meses parece ser que Peter ha vuelto a Roma, y son muchas personas las que le han visto e identificado. Su expedición misteriosa y secreta del año 1952 le ha servido para localizar exactamente el lugar en que guardó el tesoro. Ahora, tan pronto precise si las aguas que lo guardan son de jurisdicción francesa o italiana, se pondrá en marcha para rescatar con carácter definitivo el sensacional tesoro del mariscal Rommel.

En estas semanas de la primavera de 1953 se va a develar la leyenda o la historia de las riquezas escondidas, siempre que existan. Son muchas las historias que circulan sobre el asunto. Hay quien dice que las cajas que guardó Peter Fleig no llevaban tesoro alguno; otros afirman que fueron rescatadas posteriormente a su fundeamiento, en septiembre de 1943. ¿Cuál será la verdad?

Por de pronto, hay el testimonio del mariscal de la Wehrmacht, Walter Himpe, quien afirma fué testigo presencial del embarque de las cajas en el puerto de Bizerta para ser transportadas a bordo de un caza torpedero hasta tierras italianas y desde allí rumbo al Estrecho de Bonifacio, donde fué transbordado a una barcaza que hizo un pequeño viaje y regresó de vacío. Siete meses después, en septiembre de 1943, las autoridades alemanas intentaron recuperar el tesoro, que parece ser se había escondido en la Isla de Lavezzi, frente a la de la Magdalena; pero sólo encontraron seis cajas cargadas de piedras.

¿Ocurrirá lo mismo con las que Peter Fleig intenta rescatar? Tanto misterio, tanta expectación, tanta lucha, ¿servirá para algo? Aunque se terminase por encontrar un pesado cargamento de piedras, la fantasía infantil de los millones de hombres que en todo el mundo sueñan habrá dispuesto de una historia sugestiva con la que gozar del agradable placer de leer, "vivir" y hablar.

NECESITASE
ajustador de banco, de segunda categoría
Escribid Apartado 999

INFORMACION GENERAL
LOS COROS CLAVE, EN EL ESCORIAL

Fueron invitados por la Organización Sindical



Los componentes de los Coros Clave, ante la tumba de José Antonio, en El Escorial. (Foto Nuño.)

Hoy, a las nueve de la mañana, salieron de Madrid en tren especial para El Escorial los coros Clave, invitados por la Organización Sindical. Los expedicionarios, a cuyo frente iban el presidente de la Federación de Coros, señor Cordomí, y el secretario, señor Chaux, fueron recibidos en la estación de El Escorial por el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Ceta, que llevaba la representación del señor Solís y por los jefes de los Sindicatos del Metal y Alimentación, señores Zahonero y Simón, y jerarquías sindicales locales.

A las once y media de la mañana, en el patio de los Reyes del monasterio se congregó toda la agrupación, en cuyo nombre el señor Chaux dió las gracias a los Sindicatos por sus constantes atenciones desde que llegaron a Madrid. Seguidamente, el delegado local sindical, señor Del Moral, anunció que tenía la satisfacción de poder facilitar gratuitamente la entrada de los 2.000 integrantes de los Coros al monasterio y a todas sus dependencias. Explicó el simbolismo del patio donde se encontraban y trazó un bosquejo histórico de su fundación.

Por último, el delegado provincial, en nombre de los trabajadores españoles, pidió que cuantos componen esta Federación lleven el saludo a los productores de aquella bella región; dijo que, así como los catalanes rinden culto a la "Moreneta" de Montserrat, al acercarse a este monumento a la hispanidad deben comprender todo el significado espiritual que entraña, y más por cobijar los restos

del fundador del Movimiento Nacional-Sindicalista. Aseguró su contacto con esta agrupación sería uno de los recuerdos mejores de su vida sindical, y terminó reiterando su mensaje a los productores catalanes, que simbolizaba en un abrazo al secretario de los Coros Clave.

Ante la tumba de José Antonio se rezó un Padrenuestro, revisiendo este momento gran emo-

ción. Después, los visitantes recorrieron el monasterio, admirando las riquezas que atesora.

A la una de la tarde, bajo la dirección del ilustre maestro Folguera, actuaron en la plaza los coros, interpretando diversas obras de su repertorio, siendo ovacionados con entusiasmo, tanto por el vecindario allí congregado como por los numerosos turistas que visitaban la villa.

Esta noche recorrerá las calles de Madrid la gran cabalgata folklórica

En el Círculo de la Unión Mercantil se celebrará el baile del candil

Esta noche, a las nueve, actuará la Carreta de la Farsa, en el paseo del Prado, jardines de la Plaza de Toros y Capitán Cortés, representándose las mismas obras que en los días anteriores. A la misma hora se celebrará la gran cabalgata folklórica de grupos extranjeros y españoles de Córdoba, Suecia, Salamanca, Argentina, Cabezon de la Sal, Provenza francesa, Burgos, Valverde de los Arroyos, Bretaña francesa, Arnuña, Polonia, Llamasos, Georgia, Cuenca, Ucrania, Galicia, Torrelaguna, Madrid, etc. La cabalgata saldrá a la hora citada del paseo de Coches del Retiro y desfilará por la calle de Alcalá y Puerta del Sol hasta la plaza de la Villa, donde será recibida por el alcalde y la Corporación Municipal. Igualment, a las nueve, habrá verbena popular en la plaza Mayor, con bandas de música militares, organillos y atracciones diversas. A las once, concierto popular en la Plaza de Toros por los Coros Clave.

tal, la anunciada Fiesta del Candil, que la Junta de Gobierno del Círculo ofrece al Ayuntamiento de Madrid y autoridades de nuestra capital con motivo de las fiestas de San Isidro, y en cuyo programa figura la representación de "El candil del Avapiés", estampa madrileña, original de Tomás Seseña, sobre motivos populares de don Ramón de la Cruz, interpretada por el Teatro Español Universitario del S. E. U. de Madrid, dirigido por Salvador Salazar, con la colaboración del grupo de Danzas de la Sección Femenina del Distrito de Madrid, bailes españoles por las alumnas del internado escolar Palacio Valdés y, finalmente, una selección animada de la zarzuela "Doña Francisquita", por el grupo de Cámara de Arte Popular. Prologará el espectáculo Enrique de Aguinaga.

ACTUACION DE LOS GRUPOS DE CANCIONES Y DANZAS

Mañana actuarán los diversos grupos de Canciones y Danzas en distintas plazas madrileñas. En la de Bilbao, a las doce y media de la mañana, lo harán los grupos de Educación y Descanso de Burgos y de la empresa Renfe de Madrid, y las Danzas de Colonia (Alemania).

A la misma hora, en el paseo de las Estatuas, del Retiro, actuarán los grupos de Educación y Descanso de Córdoba y de la empresa Bressel de Madrid, y el grupo de Danzas de la Provenza (Francia). A la misma hora, en la plaza Mayor, los grupos de Educación y Descanso de Salamanca y de Segovia, y las Danzas de Bretaña. Y en la Fuente-cilla, también a las doce y media, bailarán los grupos de Educación y Descanso de Cuenca y de la Escuela de Arte, y las Danzas de Suecia.

A la una y media tendrán otra actuación todos estos grupos, en los siguientes lugares: en la plaza de Colón, los de Burgos, la Renfe y Colonia; en el Salón del Prado, los de Córdoba, Bressel y Provenza; en la plaza de España, los de Salamanca, Segovia y Bretaña, y en la plaza de Tirso de Molina, los de Cuenca, Escuela de Arte y Suecia.

En días sucesivos, y en diversas plazas de la capital, continuarán su actuación todos estos grupos de la Obra Sindical Educación y Descanso, así como los extranjeros que han venido a tomar parte en las fiestas patronales de Madrid, a las que se sumarán en el día de hoy otros precedentes de Portugal y Andorra.

Table with multiple columns containing numerical data, likely a financial or statistical report. Includes sub-headers like 'Cuentas de...', 'Cuentas de...', and 'Cuentas de...'.

NOTA: Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 150 pesetas cada uno, todos los billetes que terminan en 5, a excepción del que la...

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

600.000

CALEFAX
CONTRATA DE CALEFACCIONES
por
ACEITE PESADO o CARBON
Facilitamos presupuestos
Plaza de las Cortes, 5
Teléfono 217722
Almacén de aceites pesados: 271071
Almacén de carbón: 270730

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

ALMACENES NARVAEZ, S. A.
Se convoca a junta general ordinaria de accionistas, en su domicilio social, Narvaez, 16, para el día 1.º de junio, a las veinte, con arreglo al siguiente orden:

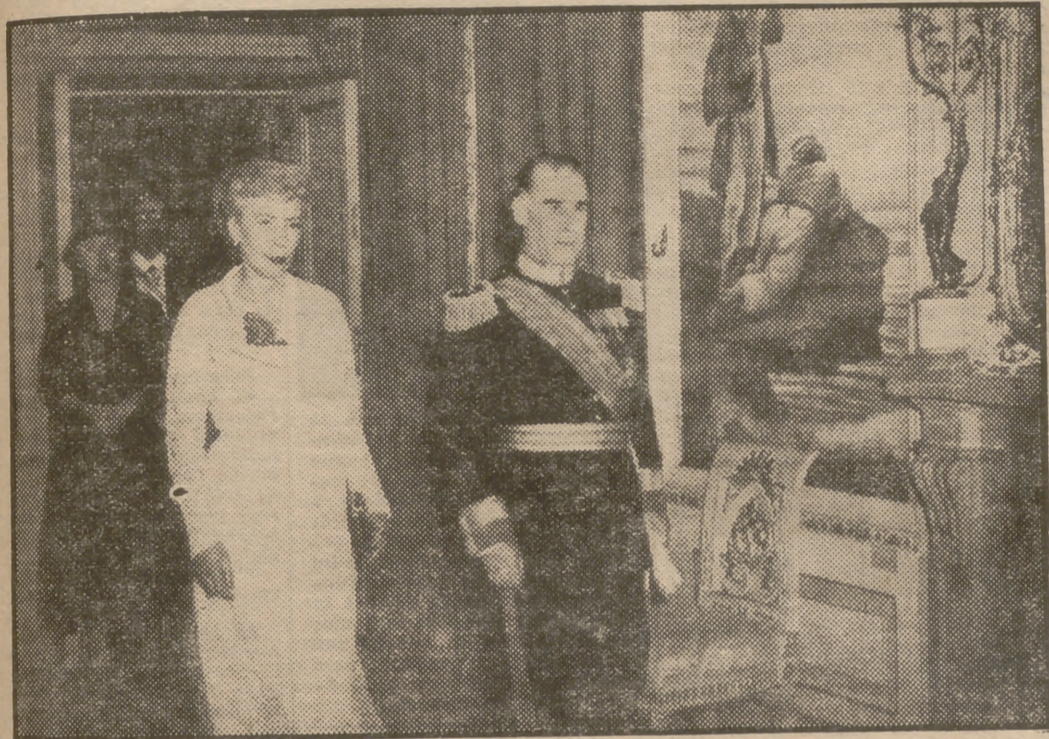
Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria y Balance del ejercicio 1952; distribución de beneficios, nombramiento de censores de cuentas y ruegos y preguntas.
Madrid, 15 de mayo de 1952.
El gerente.

PUEBLO, hoy 16 páginas 70 céntimos

No lo deje todo al azar
Cubra su desecho en
FNIISTERRE, S. A.
COMPAÑIA DE SEGUROS
San Bernardo, 24 (A. D. G., sep. 1953)

EL CAUDILLO IMPONE LAS CONDECORACIONES ESPAÑOLAS AL PRESIDENTE PORTUGUES Y A SU ESPOSA

Ofrendas al general Craveiro Lopes en los Museos del Ejército y Naval



En el Palacio de El Pardo fueron impuestas las insignias del gran collar de la Orden del Yugo y las Flechas y gran cruz de Isabel la Católica a Sus Excelencias el Presidente de Portugal y señora. La fotografía ha sido tomada en uno de los salones de El Pardo. (Foto Cifra Gráfica.)

A las cinco de la tarde de ayer, el señor Presidente de Portugal acompañado de su esposa y de las personalidades que integran su séquito, visitó en su despacho oficial a Su Excelencia el Jefe del Estado, que se hallaba acompañado de su esposa, del ministro de Asuntos Exteriores y jefes de sus Casas Militar y Civil. Tras los saludos de ritual, el Caudillo de España impuso al Presidente portugués el Gran Collar de la Orden del Yugo y las Flechas, y a su esposa, la señora de Craveiro Lopes, la Gran Cruz de Isabel la Católica. Terminada la sencilla ceremonia, el Presidente y su esposa se retiraron a sus habitaciones particulares. Entre las personalidades que asistieron al acto figuraban también el embajador de Portugal en España y el de España en Lisboa.

EL JEFE DEL ESTADO LUSO EXAMINA DETENIDAMENTE EL DIARIO ORIGINAL DEL ASIEDO DEL ALCAZAR DE TOLEDO

A las seis y media de la tarde los Jefes de Estado de España y Portugal llegaron al Museo del Ejército, siendo recibidos al pie de la escalinata por el titular de la cartera, teniente general Muñoz Grandes, y los ministros del Aire, teniente general González Gallarza, y de la Gobernación, don Blas Pérez González, capitán general de la región, teniente general Martín Alonso; director del Museo, teniente general Rada; subdirector, coronel don Blas Gómez y Pérez de Muñain; director general de Seguridad, general Hierro; general jefe de la Policía Armada, señor Torres Fontela; jefe superior de Policía, coronel Luque, y otras personalidades.

Después de pasar revista al batallón del Ministerio del Ejército, que rendía honores, penetraron, con sus séquitos, en el edificio del Museo, recorriendo con todo detenimiento la saleta de la Reina, salas de Infantería, de Medicación, de la Cruzada, de las Heroínas de Caballería, de los Caballeros Laureados, de Caballería, de objetos históricos, colonial, de Ingenieros y de Administración Militar.

El general Craveiro Lopes, que vestía uniforme de diario, de general del Aire, escuchó las explicaciones que tanto el teniente general Rada como el coronel Gómez de Muñain le hicieron de los principales trofeos, armas, pinturas, recuerdos, banderas que en cada una de ellas se conservan, y prestó especial atención al examen del libro que contiene el diario original del asedio del Alcázar de Toledo, así como los recuerdos de la defensa de Oviedo. También le fueron mostradas las banderas de cuantos regimientos mandó el Generalísimo durante su carrera en África—y un cuadro evocador de los 12.000 asesinatos cometidos en Paracuellos del Jarama durante la dominación marxista de Madrid. También contempló el vestuario que usaba el Generalísimo durante la guerra y un escudo de los Virreinos que participaron en la Cruzada. Se detuvo igualmente ante el cuadro de la "Batalla de Tetuán", de Palmaroli, y en la sala capitular de Caballeros Laureados contempló la simbólica tizona del Cid, regalo de los marqueses de Falces.

Se informó al general Craveiro Lopes de que el Museo del Ejército

fué creado en 1756 con el nombre de Real Museo Militar. Estuvo instalado en el Palacio de los condes de Monteleón, en el mismo edificio que ocupaba el famoso cuartel de Artillería que fué escenario de duros combates de la gloriosa jornada militar del Dos de Mayo. Al terminar la Guerra de la Independencia, el Museo fué trasladado al Palacio de Buenavista, donde estuvo hasta 1941, año en que fué instalado en el palacio que hoy ocupa. Se exponen en el cuantos trofeos de las gloriosas gestas guerreras del Ejército español estaban diseminados por diversos museos y cuantas recuerdan el heroísmo de nuestro soldados, sobre todo a partir de la Guerra de la Independencia. Está nutrido principalmente por el Arma de Artillería, bajo cuyo patrocinio nacional Museo. Retratos de héroes, jefes ilustres de la milicia, uniformes del Ejército de todas las épocas; las armas que se utilizaban en cada una de ellas, pendones y estandartes que convierten el recinto en un relicario, rico exponente de la magnífica historia militar de España.

Duró la visita exactamente una hora y quince minutos, y al abandonar el edificio para dirigirse al Museo Naval, los dos Jefes de Estado fueron objeto de cálidas demostraciones de afecto y simpatía por el numeroso público que se había situado en las inmediaciones. Lo mismo a la entrada que a la salida, la banda de música del batallón del Ministerio del Ejército interpretó los himnos nacionales de los dos países.

Acompañaron en la visita al general Craveiro Lopes el ministro de Defensa de Portugal, coronel Dos Santos Costa; el jefe del Alto Estado Mayor de las fuerzas armadas portuguesas, almirante Ortins de Bettencourt; el jefe de la Casa Militar, comandante Liberal da Cámara, y los ayudantes, capitanes Craveiro Lopes y Grilo. También le acompañaba el embajador de España en Lisboa, don Nicolás Franco. En el séquito del Caudillo figuraban los jefes de sus Casas Militar y Civil, general González Badía y marqués de Huélor de Santillán, y el segundo jefe de la Casa Civil e Intendente, comandante Fuertes de Villavieja. Antes de abandonar el Museo, el general Craveiro Lopes estampó su firma en el libro de visitas de dicho centro, y fué obsequiado con el primer tomo del catálogo que ahora se edita, y en el que se da a conocer todo el contenido del Museo.

OBSEQUIO DE UN CURIOSO LIBRO Y DE UNA MINIATURA EN ORO, PLATA Y MARFIL DE LA CARABELA "SANTA MARIA"

A las ocho menos cuarto de la tarde, procedentes del Museo del Ejército, llegaron al Museo Naval el Presidente de Portugal, general Craveiro Lopes, y el jefe del Estado español, Generalísimo Franco. Fueron recibidos en el límite de las calles de Montalbán y Ruiz de Alarcón por el ministro de Marina, almirante Moreno; el almirante jefe de la Jurisdicción de Marina, señor González Aller, y ayudantes del ministro. Seguidamente pasaron revista a una compañía del batallón de Infantería de Marina, que, formada frente al Ministerio, les rindió

hombres e interpretó los himnos nacionales de Portugal y de España a la llegada de ambos Jefes de Estado.

En la puerta les saludaron el ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno, señor Carrero Blanco, y el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta. Acompañados de éstos, del ministro portugués de Defensa y del español de la Gobernación, así como del vicealmirante portugués Ortins de Bettencourt; el embajador de nuestra Patria en Lisboa y otras personalidades de ambas naciones, el general Craveiro Lopes y el Generalísimo Franco penetraron en el recinto del Museo a los sones del pito del contramaestre, honor que se les dispensó como si entraran en un barco.

El director del Museo, capitán de navío don Julio Guillén, y el subdirector, Padre Vela, capellán de la Armada, cumplieron a los visitantes, que recorrieron con interés las diversas salas, escuchando las explicaciones del director. La visita fué especialmente minuciosa en la sala Bibliográfica, donde el señor Guillén, con autorización del ministro de Marina, ofreció al general Craveiro Lopes un curioso libro, titulado "Navegación especulativa y prácticas reitorias. Sus reglas y tablas por las observaciones de Ticho-Brae", escrito por Antonio de Nájera, natural de Lisboa, e impreso en Madrid en 1669. De este libro sólo quedan tres ejemplares.

Asimismo, el general Craveiro recibió el obsequio de una reproducción en miniatura de la carabela "Santa María", realizada en oro, plata y marfil. A las ocho y veinte, y después de firmar el Presidente Craveiro Lopes en el Libro de Honor del Museo, ambos Jefes de Estado fueron despedidos nuevamente a los sones del pito del contramaestre. En la calle, repleta de público que les vitoreó y aplaudió entusiastamente, el batallón del Ministerio volvió a rendirles honores, y la banda de música interpretó de nuevo los himnos nacionales de Portugal y de España.

ECO EN LA PRENSA PORTUGUESA DEL INDESCRIPIBLE RECIBIMIENTO

LISBOA, 16.— Los diarios lisboetas de ayer tarde publican crónicas entusiastas de sus enviados especiales en Madrid, que califican de impresionante el espectáculo de la llegada del jefe del Estado portugués y de imponente el desfile militar. Asimismo manifiestan todos su agradecimiento por las atenciones y facilidades concedidas a los representantes de la prensa portuguesa para el cumplimiento de su misión.

El enviado especial del "Diário de Lisboa", Maurício Oliveira, empieza su crónica diciendo que la capital de España ha recibido con un día esplendoroso y un entusiasmo indescriptible al Presidente de la República portuguesa, "Madrid—continúa—se echó a la calle para aclamar a Portugal y a su jefe de Estado. Puede afirmarse, sin sombra de exage-

ración, que lo que pasó en Madrid desde que el general Craveiro Lopes llegó a la estación de Atocha hasta que se recogió en el palacio de El Pardo ha constituido la consagración calurosa del pueblo español a una política de buena amistad y provechosa colaboración mutua que viene siguiéndose por los Gobiernos de las dos naciones peninsulares. Miles de banderas portuguesas y españolas en arcos triunfales, los colores portugueses en los más bellos escaparates y el retrato del Presidente portugués en las primeras páginas de los diarios completan el ambiente popular y oficial que palpita en las calles, en el alma de los madrileños. Para los españoles, Franco y Craveiro Lopes simbolizan hoy la identidad de puntos de vista que ligan a los dos países." El mismo periódico publica la fotografía de los Jefes de Estado español y portugués cuando se encontraron en la estación de Atocha. (Efe.)

UNO DE LOS MAS BELLOS EJEMPLOS DE PAZ EN EL OCCIDENTE

LISBOA, 16.— "Diário de Notícias" dice que la amistad hispano-portuguesa fué consagrada con fulgurante y significativa apoteosis. "La entusiástica y calurosa recepción dispensada al jefe del Estado portugués no fué consecuencia de una preparación política o de propaganda, sino espontánea de los sentimientos del pueblo, que, además de su tradicional espíritu de cortesía, manifestó, llevado de su admirable instinto, un sincero deseo de imprimir y dar la mayor extensión posible y apoyo a los actos oficiales. En las ovaciones delirantes que les fueron tributadas al general Craveiro Lopes, el Generalísimo Franco, con la alegría de ver bien acogido a su huésped, sintió mejor que nunca el reconocimiento público de los aciertos de su acción diplomática, que toda la prensa viene exaltando con la afirmación de que la amistad peninsular, tan sólida y firme, es uno de los más bellos ejemplos de paz en el Occidente. Se siente ahora que esta comunión de ideas y esta aproximación de los dos pueblos es mejor que cualquiera de las alianzas preparadas en las cancellerías. En la vida de las dos naciones vecinas hubo, aparte de discordias y rivalidades, buenas épocas de colaboración y hasta de aproximación íntimas, resultantes de las alianzas de sangre entre las familias reinantes, pero el entendimiento conseguido en las cortes reales y en las altas esferas del mundo jamás llegan a las masas populares. Y al fin, en esta época de incertidumbres y egoísmos, Portugal y España mantienen una sólida amistad y una armonía que en los últimos quince años sorprendió al mundo. Su respeto y su admiración recíprocos se reconocen mejor y se comprenden. Honrando al jefe del Estado, que con tanta nobleza procede en este ciclo de renacimiento portugués, el pueblo español no se olvidó de manifestar su admiración y cariño por Oliveira Salazar. Grandes días éstos para las relaciones de los dos pueblos de la Península que, unidos y desdoblados en América, constituyen una de las mayores fuerzas políticas y morales del mundo actual."

"O'Seculo" dice al referirse a las manifestaciones de ayer en Madrid: "Vivimos horas de emoción, pues sentimos bien, como portugueses, que en la figura de nuestro jefe del Estado se glorifica a Portugal y se consagra una mayor y especial lealtad a la alianza, al entendimiento, a la colaboración y a la unidad hispano-lusa. Sólo un sentimiento sincero de simpatía y admiración y fraternidad podrá alcanzar tan alta expresión. Lo que nos impresionó más no fueron los honores oficiales, aunque son significativos, sino el entusiasmo extraordinario con que el pueblo se manifestó, feliz y cariñoso. El pueblo de Madrid, el más alegre de España, estuvo con nosotros en todos los actos que se celebraron en honor de Craveiro Lopes."

Feria del Campo

ESTOCOLMO, 16.— Doce firmas suecas tomarán parte en la Feria Internacional del Campo de Madrid. Los expositores suecos incluyen las afamadas firmas de Separator (maquinaria para el ordeño) y la separación de la leche), la Swedish Diamond Company (de perforaciones) y la Bolinder-Monkell, fábrica de mecánica.

En Mayo Flores

AGRADECEMOS SU VISITA CON FLORES

OPAL, colores lisos, a 8,— pts. m.

ORGANZAS lisas, finisimos colores, a 25,— " "

VICHY fantasía para vestidos, a 13,50 " "

FANTASIA sedas estampadas, a 37,50 " "

BATISTAS caladas de algodón, a 32,75 " "

TRAJECITO NIÑO VICHY
60 cms. 65 pts.
65 cms. 70 "
70 cms. 75 "

VESTIDO NIÑA VICHY LISO CON ESCALAVINA BORDADA AL TRAPO
75 cms. . . 110 pts.
85 cms. . . 120 "
95 cms. . . 130 "

Almacena PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15
AV. REINA VICTORIA, 8
GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123
BRAVO MURILLO, 228

El ministro secretario general del Movimiento inspecciona con el Delegado Nacional de Sindicatos los últimos preparativos de la I Exposición Internacional de Artesanía

El magno certamen será inaugurado el lunes, a las seis y media de la tarde

El ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta, acompañado del Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; delegado nacional de Provincias, señor Abella; secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino Márquez, y otras altas jerarquías de la Organización Sindical, inspeccionó hoy, en una segunda visita, los últimos preparativos de la I Exposición Internacional de Artesanía. Totalmente finalizados éstos por lo que respecta al Pabellón Español, enclavado en el Palacio de Velázquez, en el Pabellón Extranjero (Palacio de Cristal), se halla también concluido ya el montaje completo de los artísticos "stands" donde se exhibirán al público las mejores obras artesanas de 18 países. Tan sólo resta en dicho pabellón algunos detalles de mera ornamentación en puertas de acceso y pasillos de tránsito, los cuales consistirán en abundante plantas y artísticas macetas. Por lo que se refiere a la fachada principal del primero de los pabellones, se está recubriendo enteramente de flores valencianas, entremezcladas con tapices de gran valor y otros motivos decorativos.

La ayuda norteamericana a ESPAÑA

PROBABLE PETICION DE UN NUEVO CREDITO

WASHINGTON, 16.— De fuentes autorizadas se informa que el embajador norteamericano en Madrid, James Dunn, durante su estancia en los Estados Unidos, ha tratado sobre la posibilidad de que la Administración pida al Congreso que vote para España una suma de cien millones de dólares para el próximo año fiscal, que comienza el día 1 de julio. Esta suma se entiende como adicional a los 125 millones de dólares ya votados por el Congreso.

Las conversaciones del embajador Dunn aquí, se entiende que han allanado el camino para que las negociaciones experimenten un avance en unas semanas. Asimismo se cree que próximamente se le enviará a Dunn una decisión sobre la suma de la ayuda militar proyectada para España. (Efe.)

El embajador de los EE. UU. visita al ministro de Asuntos Exteriores en el Palacio de Santa Cruz

El embajador de los Estados Unidos, Mr. James G. Dunn, que regresó ayer de Washington, ha visitado a la una del mediodía de hoy al ministro de Asuntos Exteriores, en su despacho del Palacio de Santa Cruz, manteniendo con él una cordial entrevista.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

BEISBOL

BRILLANTE TRIUNFO (8-7) DE LA SELECCION CASTELLANA SOBRE LOS "PIRATAS" DE LAKENHEATH

El lanzador Seda fué el mejor hombre del equipo madrileño

Paso a paso va el beisbol afinándose entre nosotros. Ayer se pudo observar que ya no se trata de un espectáculo extraño...

nas de sus posiciones. Destacan notablemente los dos profesionales, Troyer y Matschat, autores de cuatro carreras impecables de génesis y ejecución.

za con el bate. En los momentos afortunados en que consiguieron dominar a Seda surgieron potentes los "hirts", que habían de proyectar su influencia en el tanteador.

El resultado final de 8-7 carreras favorables a Castilla refleja una auténtica realidad de juego, tras la que se esconde todavía el fermento de la clase y la veteranía que acompaña a los equipos norteamericanos.

C. A. PALOMINO

Esta tarde comienza el XLIII Concurso Hípico Internacional Habrá diez reuniones, que se celebrarán en la Casa de Campo

Esta tarde, a las cuatro, dará comienzo en las pistas de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo el XLIII Concurso Hípico Internacional, que todos los años, por estas fechas, se celebra en Madrid.

prever que este concurso hípico que se va a celebrar será uno de los más interesantes que se han presenciado en nuestra capital.

R. L.

Fornara, nuevo "líder" de la Vuelta a Italia Coppi ganó al "sprint" en Roccaraso

ROCCARASO (Italia), 15.—Fausto Coppi ha ganado la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, cubriendo los 171 kilómetros, desde San Benedetto del Tronto a Roccaraso, en 5 horas, 22 minutos y 38 segundos.

Del segundo al octavo fueron cronometrados con el mismo tiempo que el vencedor, así como otros veinte corredores, que llegaron a Roccaraso precediendo al resto de los participantes.

Fuó la línea Seda-Aldrich —lanzador-receptor—la que, en justicia estricta, fundamentó el merecidísimo triunfo castellano. No hubo en su ligazón ni en su actividad aislada ni tan siquiera un fallo.

Los "Piratas" no mostraron una talla excepcional. Constituyen un conjunto fuerte, bien preparado, pero con irregularidades en el rendimiento de algu-

Los partidos de mañana y sus árbitros

COPA SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO Real Madrid-Murcia, señor Arnal; Sevilla-Atlético de Madrid, señor Gardeazabal; Real Sociedad-Valladolid, señor Azón; Baracaldo-Real Oviedo, señor Arqué; Alavés-Atlético de Bilbao, señor García Fernández; Granada-Real Santander, señor Marrón; Barcelona-Valencia, señor González Echeverría; Gijón-Español, señor Tamarit.

PROMOCIONES A Primera División Coruña-España Industrial, señor Gómez Arribas; Avilés-Atlético de Tetuán, señor Zarigüegui; Hércules-Celta, señor Blanco Pérez.

A Segunda División Grupo primero: Mataró-Torrelavega, señor Caballero; Salamanca-Sestao, señor Torrico. Grupo segundo: España Tanager-C. Sotelo, señor Méndez; Levante-Córdoba, señor Bielsa.

COPA FEDERACION ESPAÑOLA Las Palmas-Burgos, señor Díaz Argote; Lérica-Jaén, señor Mañes; Mallorca-Ferrol, señor Jiménez Luna.

CAMPEONATO AFICIONADOS Turista-Villosa, señor Tella; Eibar-Júpiter Leonés, señor González Jerez; Amistad-Hércules, señor Salilla; Rayo Vall. Peñarroya, señor García Martínez.

JUVENILES San Martín-Español, señor Villata; Junior-Pueblo Nuevo, señor Clua.

Cosme, portero, y Sobrado y Arsuaga, extremos, mañana Molina y Mujica serán los dos interiores del Atlético en Sevilla

Ayer por la mañana decidió Ipiña la alineación del equipo que se enfrentará al del Real Murcia en partido correspondiente a los octavos de final de la Copa del Generalísimo. Será el siguiente: Cosme; Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zarraga; Sobrado, Joseito, Pahiño, Molowny y Arsuaga.

No juega el guardameta Alonso por encontrarse lesionado, y es baja Olsen, por su condición de extranjero, que le impide actuar en esta competición.

El equipo madridista se encuentra concentrado en Aranjuez, ya que se espera la visita del Murcia con las debidas precauciones, siendo el propósito de todos asegurar en Chamartín el base a los cuartos de final sin necesidad de marchar con apuros a La Condomina el domingo siguiente.

EL ATLETICO DE MADRID El Atlético marcha en avión a Sevilla, y su entrenador, Colón, ha dado a conocer la formación del conjunto rojiblanco en El Nervión. Será esta: Menéndez; Hernández, Tinte, Cobo; Agustín, Galbis; Miguel, Mujica, Pérez Payá, Molina y Escudero.

El Madrid mejora considerablemente la precaria situación del Ceuta Con la adquisición del medio volante Serrano

CEUTA, 15.—El fichaje del jugador Serrano por el Real Madrid ha venido a mejorar considerable-

mente la precaria situación económica del Ceuta, que días atrás estuvo a punto de desaparecer cuando el presidente de la Sociedad abandonó el Club y declaró que no había medios económicos para seguir adelante.

En el primer asalto MARCIANO puso fuera de combate a WALCOTT Muchos espectadores no se habían sentado cuando finalizó la pelea

CHICAGO, 16. (Aflil).—En el estadio de esta ciudad se ha celebrado anoche el combate entre Rocky Marciano y "Jersey" Joe Walcott, valedero para el campeonato mundial de los grandes pesos.

rápido, fulminante, que muchos espectadores de los rezagados no se habían sentado aun cuando terminó el encuentro.

Rocky Marciano conserva su título de campeón mundial al vencer a Joe Walcott, por fuera de combate, en el primer asalto.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CORTE Y CONFECCION PIDA FOLLETO GRATIS ACADEMIA CCC APART. 108 SAN SEBASTIAN.

IMPRESIONES ANTE LOS OCTAVOS DE FINAL DE LA COPA DEL GENERALISIMO

LA AUSENCIA DE KUBALA EN EL BARCELONA HA QUITADO EXPECTACION A LA DIFICIL ELIMINATORIA CON EL VALENCIA

Y aumentan las esperanzas atléticas al poder alinearse a Molina en Nervión

BARCELONA - VALENCIA.— Es el partido cumbre de la eliminatoria de octavos de final de la Copa del Generalísimo que se ha de disputar mañana.

SEVILLA - ATLETICO DE MADRID.—Es el segundo gran partido de la jornada. La impresión pesimista de los atléticos y de los aficionados en general, producida en los primeros momentos, se ha ido haciendo poco a poco optimista al comprobar la buena forma del defensa central, Tinte, y de los extremos Miguel y Escudero en el partido contra París, y la inclusión del chileno-español Molina, al conseguirse la urgente renacionalización.

do que busque, para después superarlo en Mestalla.

MADRID-MURCIA.— Para Madrid tiene este partido un interés de comprobación de la valía del equipo propio y la curiosidad por ver la ajena, que debe de ser alguna cuando ha eliminado a Las Palmas ganando en Murcia y empatando en Canarias, sin dejarse meter un solo gol.

MADRID-MURCIA.— Para Madrid tiene este partido un interés de comprobación de la valía del equipo propio y la curiosidad por ver la ajena, que debe de ser alguna cuando ha eliminado a Las Palmas ganando en Murcia y empatando en Canarias, sin dejarse meter un solo gol.

de Liga, pero al final estuvo jugando peor que su rival de mañana. Lo más probable, pues, es que el Valladolid salve el empate con su fuerte defensa y pierda por escaso margen.

GIJON - ESPANOL.— Los dos equipos tienen bajas en sus alineaciones características. La forma descendente del Español ha sido tan acusada, que lo que debiera ser una eliminatoria francamente favorable para él, nos parece muy complicada.

GRANADA - SANTANDER.— El Granada está en un momento de euforia por su encuentro con una Primera División en Copa. El equipo tiene veteranos en la defensa y jóvenes en la delantera, que han de dar guerra al Santander. La superior calidad de éste debe ser suficiente para obtener un resultado discreto, de empate o derrota mínima, porque el Granada se ha de crecer mucho en su ambiente y el Santander no está en gran equipo, como para suponer su victoria en los Carmenes.

ALAVES - ATLETICO DE BILBAO.— El partido de Mendizorroza tiene sabor norteño y un cierto espíritu de reedificación del Alavés, como una vuelta a recuerdo al tiempo en que un Alavés-Atlético de Bilbao llegó a ser sensacional—oh, manes de Ciriaque y Quincoces, Fede, Antero, Urquiza—, pero ya, en la realidad, el partido es tan claro para el Atlético de Bilbao, que hay que dar de antemano su victoria en la propia salsa alvética, aunque sea mínima.

BARCALDO - OVIEDO.— Una incógnita es para casi todos lo que pueda hacer el Baracaldo frente a uno de los equipos que mejor han jugado este año la Liga. El Oviedo ha efectuado algunos cambios forzados, y quizá extrañe esto. Tanteo mínimo por cualquier parte o empate, es lo que uno "ve" desde Madrid...

GILERA

Partidos, horas y campos para mañana en el fútbol regional

COPA FEDERACION Guadalupe-Rayo, en Guadalupe; Giron-Quatro Caminos, a las 11,30, en el nuevo de la Federación.

C. Leonés-Legazpi, a las 5,30, en el nuevo de la Federación Española-Hesperia, a las 9,30, en el Gas.

PRIMERA CATEGORIA Alcalá-Leganés, a las 5,45, en Alcalá; Hispano-Avila, a las 11,30, en el Gas; Peña R. Vallecaña-Gimnástica, a las 5, en el Rayo; Marconi-Real Madrid, a las 11, en Villaverde; G. Segoviana-Electro, en Segovia; Talavera-Gas, en Talavera; Plus Ultra-Getafe, a las 9, en Villaverde (campo del Marconi); Aranjuez-Boetticher, a las 6, en Aranjuez; Carabanchel-Chamberl, en Carabanchel; Ferroviaria-Avance, a las 6, en el Gas; G. E. O.-Tarancón, a las 5,15, en el viejo de la Federación; Victoria-Atlético, a las 11,30, en el viejo de la Federación.

COPA COMITE Moscardó - Guadarrama, a las 11,30, en el Moscardó; Meneñes-San Pascual, a las 5,45, en el Rodas; Carmen-Europa, a las 5, en el Carmen; Chamartín-Imperial, sin designar; Moncloa-Meneñes, a las 9, en el Municipal.

SEGUNDA PREFERENTE Magnetos-Parque Móvil, a las 6, en el Magnetos; Fuencarral-Amarel, a las 9,45, en el viejo de la Federación; Campos-Draconsa, a las 3,30, en el viejo de la Federación; Arganda-Guindalera, a las 5,30, en Arganda; Amparo-Diana, a las 4, en el Gas.

Un homenaje al entrenador del LEMOS

Lleva treinta años al servicio del deporte

MONFORTE, 15.—Al entrenador del Lemos, Perico Losada, como familiarmente se le llama, ha sido tributado un homenaje como premio a su perseverante labor durante treinta años de servicios al deporte local. En el programa figuraron un partido de fútbol entre una selección de jugadores gallegos de segunda y tercera división y el titular, y diversas pruebas atléticas organizadas por el Frente de Juventudes. En el momento de la entrega de trofeos y regalos, Perico Losada fué objeto de una cariñosa ovación. (Aflil).

ESTADIO DE CHAMARTIN Domingo 17, a las cinco y media

OCTAVOS DE FINAL COPA S. E. EL GENERALISIMO REAL MURCIA REAL MADRID C. de F.

Venta de toda clase de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una, en Alfonso XI, 6, y BARES de costumbre; desde las 3,30, despachos del campo. Socios, carnet y recibo mayo. Décimosexto partido de abono.

N. de la R.—PUEBLO, condecorador de la meritoria labor que Pedro Losada realiza desde hace treinta años al servicio del deporte monfortino, se asocia de todo corazón a este justo y esperado homenaje, enviándole nuestra más cordial felicitación.

EL LAGO DE SANABRIA

2

En este asunto del aprovechamiento como embalse de las aguas del lago San Martín de Castañeda hay que recordar ahora los momentos en que se inician los trámites administrativos necesarios para la concesión. La Confederación Hidrográfica del Duero proyectó, ya hace unos veintiocho años, un embalse en el lago elevando su nivel; esta idea fue abandonada o desechada, al parecer, por motivos técnicos. Pero el propósito supone un convenio de aprovechamiento eléctrico que tiene la economía española. En cuanto a los proyectos ahora en juego, que al motivar éste que vengo llamando "alarma" de algunos periódicos han dado causa también a estas reflexiones que modestamente expongo, su antecedente está en el año 1943. Todos recordamos la angustiosa sequía padecida y las fuertes restricciones a que estuvimos sometidos. Coincidente la reconstrucción industrial con las más elevadas necesidades individuales de nuestro tiempo y con unos años en que la carencia de lluvias hacía aún más penosa la situación, el "Boletín Oficial del Estado" de 28 de febrero de ese año convocó una infor-

mación pública para el aprovechamiento integral de las aguas del río Tora. Entonces se presentaron las reclamaciones de aquellas personas que, como propietarios de terrenos, de molinos o de riego, podrían verse perjudicados por la concesión. Pero estas protestas estaban y están encaminadas a que sean tenidas en cuenta para en su momento ser indemnizados los titulares y sustituir los derechos o la posesión de hecho en que estuvieran por otros equivalentes o mejores. No es caso ahora de recordar que todas estas justas pretensiones tienen su primer amparo en la ley básica para los aprovechamientos de agua, que es la de 7 de enero de 1927. Por cierto que en aquella ocasión de hace diez años, aunque el peligro o riesgo hoy supuesto fuera el mismo para el lago, nadie acudió para elevar protesta en nombre del lago mismo, de la belleza del paisaje o en defensa de las truchas que allí viven para regalo de quienes puedan ir en contadas ocasiones a degustarlas bajo los castaños de Trefacio, Galende o Rivadelago. Seguramente que entonces, en 1943, todos teníamos una más

honda preocupación por la falta de kilowatts que por la posible falta de truchas. Mas porque en estos últimos años el esfuerzo nacional, unido al favorable clima y aguas abundantes, haya mitigado con notoriedad nuestro déficit de fluido, no por ello debemos olvidar aquella ocasión, que, por desgracia, puede repetirse. Para remediarla está cuanto sea preciso hacer en aprovechamiento de aguas a embalsar y, lógicamente, para utilizar los embalses que Dios Nuestro Señor ha puesto, con su mano providente, en nuestro paisaje. Y así, si una empresa constructora acude a esta llamada del Estado con sus proyectos, sus Memorias, sus estudios, sus presupuestos, su programa de coste del kilowatio, etc., parece equitativo y ponderado no rasgarse las vestiduras sobre el espejo incógnito de las aguas de Villahelica sin antes considerar los beneficios que ese proyecto pueda reportar, y siempre agradecer, aun en el supuesto de que no se acepte, ese concurso particular, ennoblecido por estar destinado a algo tan importante como es la recuperación económica e industrial de la nación. Es justo destacar ahora que una entidad oficial, el Instituto de Estudios de Jardinería y Arte Paisajista, ha dado a conocer a la prensa la comunicación que ha elevado a la Confederación Hidrográfica del Duero recientemente, y que significa una posición verdaderamente ponderada. Pide que "antes de proceder a la concesión del aprovechamiento hidroeléctrico de Ideam, S. A., y previo informe de las Direcciones Generales de Montes y Turismo, se ponderen las ventajas materiales que su construcción pueda producir y se comparen con las que en el orden paisajístico y turístico pudiera conseguirse en el caso de que no fuese construido el salto". Precisamente en ese punto de comparación y de equilibrio, en esa línea de fidel en la balanza de las conveniencias, hay que situar el problema; luego se verá lo que es más importante, si atender a la integridad vigente de una estética belleza de paisaje y de ambiente con el sacrificio total de unos millones de kilowatts que están allí aprisionados desde hace siglos, o soltar éstos ya para siempre, y particularmente en los momentos precisos, pero para un futuro sin término, y, por consiguiente, para acumular año tras año, lustro tras lustro y siglo tras siglo la riqueza producida por ese tesoro que el sol y el clima depositan en la laguna de San Martín de Castañeda en bien y recreo del turista que allí vaya, según unos, o en favor de gran parte de la población española, según otros. La conveniencia de estos últimos, así como toda la teoría y la práctica del montaje de ese aprovechamiento, son expresión de bienes materiales, desde luego, pero no auténticos, por otra parte, de bellezas y de calidades espirituales máximas. Decía Galdós en una de sus mejores novelas que la poesía se mete en todas partes, aun donde parece que no la llaman, y así, cuando se cree encontrarla en los arroyuelos, puede aparecer de repente en las matemáticas. ¡Cuántas veces en un bosque de versos no se encuentran ni rastros de ella y, sin embargo, se la ve callada, pero vestida con la luz de la verdad, en la zarza luminosa de una fórmula enteramente distinta a las formas del Arte!

La vida después de los ochenta años

A don Luis Bellido no le estorba la edad para trabajar

La arquitectura de ayer, la de hoy y el problema de la vivienda

¿Quién mejor que un arquitecto conocerá la entraña y la fisonomía de una ciudad? ¿Y quién habrá influido más decisivamente que él en la geometría de un núcleo urbano al cabo de largos años de práctica profesional? Don Luis Bellido, académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando y vocal de la Junta de Construcciones Civiles, ha visto ochenta y tres primaveras estrechamente vinculadas a Madrid. Nació en Logroño, desde que salió de la Escuela de Arquitectura apenas se ha apartado de la Puerta del Sol en breves y contadas ausencias. Aquí estableció su hogar hace más de medio siglo, y aquí continúa ejerciendo sus actividades profesionales, en la vecindad de la madrileñísima calle del Barquillo. Como tantos hombres de su edad que han sabido conservarse bien, sólo usa gafas para leer, y, como ellos, echa de menos el Madrid de su mocedad, sin pensar por eso que cualquier tiempo pasado haya sido mejor.

—La vida de antes —dice— era más íntima y más simpática que esta de ahora, aunque Madrid fuese más pueblo. Los estudiantes frecuentábamos la sociedad. Todas las semanas bailábamos en alguna casa particular. Se vivía de noche. El Casino estaba abierto hasta la madrugada, y, en cambio, hoy, a las diez de la noche no hay nadie en sus salones, y si uno entra en la biblioteca después de cenar, tiene que pedir que enciendan las luces.

—Pero no me negará usted que hemos ganado en comodidad.

—¿Quién lo duda? La mayoría de los interiores eran ingratos y antihigiénicos. Se desconocía el ascensor, y muchas casas de hoy tienen dos. Aun quedan en el centro de la ciudad muchísimas viviendas con largos pasillos y habitaciones sin luz y sin ventilación.

—¿Y las casas de corredor?

—Generalmente estaban en los barrios extremos, y no eran peores que las otras. Con la construcción de la Gran Vía desapareció buena parte de las viviendas de la antigua Red de San Luis, tan lóbregas e insalubres. Pero todavía quedan demasiadas en condiciones análogas.

—¿Pésimas y todo, sobran vecinos que darían cualquier cosa por lograr una de ellas.

—De sobra la sé. Como sé también que hay muchos pisos desahucados, porque no todos los que necesitan alojamiento pueden pagar alquileres de dos mil o de tres mil pesetas... Yo hablaba de las condiciones en que se vivía hace sesenta años, en esas casas de la gente modesta, donde faltaba el aire y donde el cuarto de baño era un cuento de hadas. La exigencia de que todas las habitaciones tengan luz directa y ventilación es relativamente moderna. Al planear el ensanche de Madrid fue muy bien proyectado, con un patio y jardín común a todas las casas de cada manzana, de que todavía hay algún ejemplo en la calle de Serrano. Luego, influencias malditas en el Ayuntamiento hicieron desaparecer esa práctica tan excelente. A finales del siglo pasado y principios del ae-

tual se daba mayor importancia a las apariencias externas que a la comodidad y la higiene de los interiores. Por eso abundaba tanto la escayola en las fachadas de entonces.

—Sin duda, hoy se construye muy de otra manera, señor Bellido.

—En nuestra profesión se ha mejorado mucho, tanto por lo que hace a la técnica constructora como a la higiene de las viviendas. Las edificaciones modernas de hormigón armado son de una gran solidez, y la amplitud de los patios permite la entrada de la luz y del aire a los interiores en cantidad suficiente. Ahora se tiende, con loable sensatez, a dar mayor proporción a los espacios descubiertos que a la superficie techada.

—¿Qué opina de los rascacielos?

—Soy su enemigo acérrimo. En Madrid, donde sobra espacio para edificar, no tienen razón de ser. El rascacielos viene impuesto por el encarecimiento injustificado del suelo, que obliga a sacar el mayor provecho posible de los solares.

—¿Y por la escasez de viviendas?

—Ese es problema aparte y que no tiene planteado Madrid únicamente. La gran diferencia que yo encuentro entre los tiempos de mi juventud y los actuales es la desorbitada elevación de los alquileres. Ya le he dicho que hay muchos pisos desahucados.

—¿Y el remedio?

—Creo que el capital habría de conformarse con un interés más pequeño, ya que el invertido en la propiedad urbana corre menos riesgo que en otras especulaciones. Por otra parte, el Estado habrá de destinar a fondo perdido parte del dinero empleado en viviendas protegidas. Todo esto será consecuencia obligada de las circunstancias, a medida que pase el tiempo y no puedan arrendarse las casas por falta de arrendatarios.

—¿Trabaja usted mucho, señor Bellido?

—Para eso no estorban los años. Hace cinco años acudí a un concurso, y lo gané. Hago una vida muy activa. Salgo todas las mañanas y todas las tardes, y si el tiempo lo permite, también después de cenar. Nunca me acuesto antes de pasada la medianoche. No conviene encanijarse.

—¿A los ochenta y tres años?

—¿Qué importa eso? Lo que me da más que hacer ahora es la Junta de Construcciones Civiles del Ministerio de Educación Nacional, en donde hemos de informar todos los proyectos oficiales. ¡Ah! Antes que se me olvide: quiero decir que hay actualmente una pléyade de muy buenos arquitectos, a quienes se debe la revolución en la manera de construir. Los jóvenes vienen a la profesión excelentemente preparados. La arquitectura española, y, desde luego, la madrileña, está en un momento magnífico.

—¿Admirable actitud ante la vida la de estos hombres senectos que vuelven la vista a su pasado sin amargura del bien perdido y tienen para los que llegan un saludo cordial!

M. BARBEITO HERRERA

Luis FILGUEIRA

HUMOR

ENTRETENIMIENTO

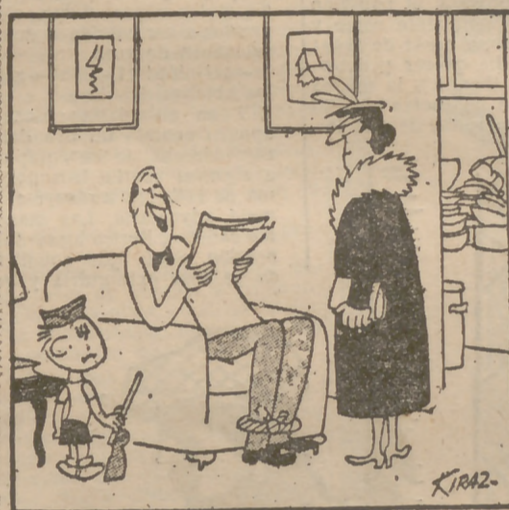
OPORTUNIDAD



(Dessin de Gammidge)

Federico, muestra a Juan tu última labor de punto.

MARIDO ASTUTO



Querida, no he podido fregar la vajilla... fui hecho prisionero.

EL FAQUIR HACE CALCETA



(Dessin de Bencke)

(Sin palabras)

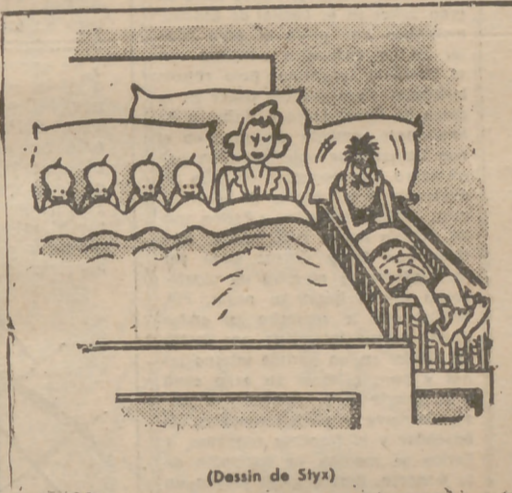
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



(Dessin de Helge Hau)

(Sin palabras)

DISTRIBUCION DE ESPACIO



(Dessin de Styx)

(Sin palabras)

TODO A PUNTO



(Sin palabras)



—Pondlo otra vez en su sitio! (Agencia DEMOR.)

ADIVINANZA

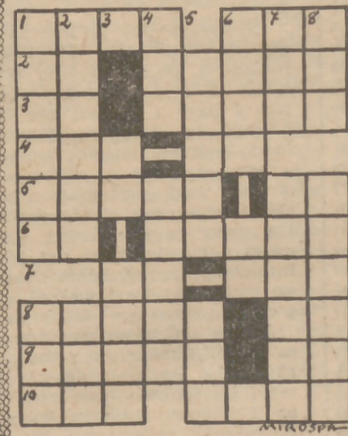
NUMERO 92:

Hablo y no pienso.
Illo y no siento,
río sin razón
y miento sin intención.

(Solución al número 91: El grillo.)

CRUCIGRAMA

NUMERO 756



HORIZONTALES.—1: Una de las pléyades. Pájaro.—2: Existe. Moneda aragonesa que equivale a seis maravedís.

burgaleses.—3: Nombre de letra. Magneliza.—4: Labré. Artículo indeterminado.—5: Ciudad del Brasil. Símbolo del magnesio.—6: Al revés, letra griega. Antiguo nombre, alquilar.—7: Símbolo del molibdeno. Repetición.—8: Metal. Existe.—9: Casa solariega. Interjección.—10: Flanco. Verbo.

VERTICALES.—1: Natural de La Meca. Aquí.—2: Requiem los guisos. En los huesos.—3: Conjuncción latina. Mueble. 4: Cogli. Villa de Málaga.—5: Rival, contrario. Onda.—6: Tuestan. Nombre de letra.—7: Regreso. Martillo de cantero. 8: Pueblo de Huesca. Espesor.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 755
HORIZONTALES.—1: Goya. Tes.—2: Al. Isere.—3: Bo. Remar.—4: Eje. Re.—5: Lotin. Mo.—6: Ar. Tojar.—7: Le. Ana. 8: Alera. Id.—9: Bogar. Do.—10: Aso. Omar.

VERTICALES.—1: Gabela. Aba.—2: Alojor. Los.—3: El. Lego.—4: Air. Itera. 5: Serna. Oro.—6: Teme. Ja.—7: Era. 8: Ser. Orador.

Jeroglífico



Frase taurina

Solución al jeroglífico anterior: Un cart. l. roto.

¿Quiere usted saber...

... cómo una ilustre pintora francesa sirvió de modelo a un gran escultor español?

Por GABRIELA INSUA



FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER

No creo que sea fácil encontrar un matrimonio de artistas en el cual uno no haga sombra al otro. Y, naturalmente, en estos casos es siempre la esposa quien se adapta y amolda al arte del marido. Las múltiples y pequeñas tareas del hogar reclaman muchas de las horas que desearía dedicar a su arte. Además, no es sólo una cuestión de tiempo. ¿Cómo concentrarse en un trabajo cuando no se puede contar con el sosiego necesario? Hay que poseer un fuerte temperamento artístico, unido a un gran sentido del orden, para no fallar. Estas cualidades, sin duda alguna, las posee Magdalena Leroux, pues al cabo de veintidós años de matrimonio con el gran escultor e imaginero Enrique Pérez Comendador, sigue pintando y exponiendo sus telas con el mismo afán de su juventud. Claro está que en Magdalena Leroux de Pérez Comendador la herencia artística no podía dejar de obrar sino en esta forma. Se da el caso curioso de que durante dos generaciones la familia Leroux no ha producido más que pintores bien apreciados en Francia. Y, además, tres de sus miembros han obtenido el codiciado "Prix de Rome", a saber: Mr. Auguste Leroux, padre de la pintora; monsieur Georges Leroux, su tío, y ella misma.

—¿Cómo nació en usted la afinidad a la pintura, Magdalena?

—Creo que sin darme cuenta me contesta con su marcado acento francés, que casi veinticinco años en España no han conseguido atenuar—. Sin duda, me puse a dibujar, primero, y a pintar, después, porque era lo que todos hacían en mi hogar. Mi padre estaba siempre con los pinceles en la mano, y mi tío Georges, más joven, iba aún a la Escuela de Bellas Artes. Así que en casa no se oía hablar más que de cuadros y de colores.

—¿Y qué más?

—A mis hermanos y a mí nos encantaba que papá nos contase cuentos. Pero para él "contar" era dibujar, y a medida que su palabra nos narraba la historia, con el lápiz nos la iba ilustrando. Así que no es de extrañar que mis hermanos y yo, al concluir el bachillerato, fuésemos ingresando,

uno a uno, en la Escuela de Bellas Artes.

—¿Cuándo y dónde celebró usted su primera exposición?

—En París, en 1927, después de mi éxito en el "Salon des Artistes Française", donde obtuve la Medalla de Oro y una beca de viaje, que me proporcionó la ansiada oportunidad de conocer Italia.

—¿Fue usted pensionada en la Casa Velázquez, ¿verdad?

—Efectivamente, durante dos cursos, de 1929 a 1931. Anteriormente había obtenido el "Premio de Roma", que dura cuatro años. Pero no pude trasladarme inmediatamente a Italia, porque en esos momentos había ya otra pensionada, y el Gobierno no quería que se juntasen dos mujeres. Por eso, en espera de poder ir a Roma, fui enviada a Madrid.

—¿Cuénteme algo de su vida en la Casa Velázquez.

—En aquella época no sólo había becados franceses, sino también españoles. Algunos de éstos eran amigos del joven escultor Pérez Comendador. Enrique, que había viajado por Francia, hablaba nuestro idioma, y en su afán por no olvidarlo, frecuentaba la Casa Velázquez. Así nos conocimos. Íbamos a menudo de excursión, en grupos numerosos. Un día, a una ciudad; el siguiente, a otra. Los domingos por la noche, la servidumbre de la casa tenía asuelo, y los becados aprovechábamos esta circunstancia para comer en las tabernas típicas, que son tan curiosas, y cuyos "menús" nos encantaban.

—¿Y el "Premio de Roma"?

—Le diré. Por fin en 1934 fui a Italia, y en condiciones muy felices. Me acompañaba Enrique, con quien me había casado tres años antes, y él también iba pensionado. La ilusión de mi marido había sido siempre obtener el "Premio de Roma". Pero la edad límite para aspirar a él era la de treinta años, y Enrique ya los había cumplido. Por suerte, en 1934 un nuevo decreto concedió un margen de cuatro años más. Esto permitió a Enrique obtener su tan ansiado "Premio de Roma".

—¿Qué alegría para ustedes!

—Inmensa. Fue una estancia aprovechadísima y... más larga de lo previsto. A causa de la guerra,

no regresamos a España sino en 1939.

—¿Qué tal pasaron esos años?

—Hasta que estalló el Movimiento, bien. Luego surgieron las dificultades monetarias, pues los rojos suspendieron las mensualidades y no recibíamos sino doce liras diarias, en calidad de refugiados, de la representación del Gobierno de Burgos. En verdad, fué milagroso que la guerra nos sorprendiese en Italia.

—¿Por qué dice usted eso?

—Teníamos proyectado venir a Madrid aquel verano, pues Enrique aspiraba a una cátedra en la Academia de San Fernando, la que hoy ocupa tras reñidísimas oposiciones, que había quedado vacante. Íbamos a embarcarnos en Génova el dieciocho de julio de aquel año mil novecientos treinta y seis. Dias antes pasamos por la embajada, y allí nos informaron de los recientes sucesos ocurridos en Madrid, aconsejándonos demorar el viaje hasta tanto se aclarase el horizonte.

—¿Tuvieron ustedes suerte.

—Bastante. Porque salimos llevados de la aventura, aunque lo perdimos todo. No sólo los muebles y cosas que dejamos en Madrid, en la "Casa Velázquez", sino también muchas de las obras que teníamos en Italia.

—¿Cómo fue eso?

—Como debíamos embarcar en Génova, mandamos por delante varias cajas conteniendo esculturas de Enrique y lienzos míos. No pudimos evitar que fuesen embarcadas, y, claro, nunca más supimos de ellas.

—¿Qué hicieron entonces en Roma?

—Trabajar más que antes y aceptar cuantos encargos pudimos conseguir. También expusimos nuestras obras con éxito. Al regreso a España hubo que luchar y trabajar más que nunca. Pero cuando uno lleva su capital en la cabeza y no en el bolsillo, hay más probabilidades de salir adelante de cualquier apuro y de triunfar incluso.

—Como les ha sucedido a Enrique y a usted, Magdalena. No vaya a ser modesta y a decirme que no. Porque todo prueba más que lo contrario. Por ejemplo, y sin ir más lejos, su viaje a Egipto como

invitados del Gobierno de su nación.

—Fue una temporada sumamente interesante, durante la cual pude pintar tipos muy curiosos y paisajes de belleza muy distinta a cuantos admiré en mis viajes por el norte y por el sur de Francia.

—¿Qué países ha recorrido usted?

—Además de Francia y España, que me prelo de conocer a fondo, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda e Inglaterra.

—¿Y en cada viaje ha ido usted dejando cuadros suyos por esas tierras?

—Es cierto, ya en museos, ya en colecciones particulares, hay obras mías, tanto en Europa como en América (Argentina). Claro que mi mayor orgullo consiste en haber sabido conquistar esta tierra de España, que me sedujo desde el instante en que la pisé por primera vez.

—Sonríe al escuchar estas palabras, preguntándose si no somos nosotros, los españoles, quienes debemos alegrarnos. Porque gracias a Magdalena Leroux de Pérez Comendador cuenta hoy España con una pintora ilustre, cuyo nombre ha traspasado las fronteras, aunque sea un contrasentido decir esto, puesto que "para el arte no existen".

—He dejado para el final esta pregunta:

—¿Se que ha servido usted varias veces de modelo a su esposo. De todas ellas, ¿cuál es la que le ha impresionado más, en la que ha posado con mayor fervor?

—Ya sabes que el año pasado Enrique terminó el paso del "Desencendimiento de la Cruz", que le había sido encargado por el gobernador civil de Santander. En él yo represento una de las santas mujeres: María Cleofás. Y puedes creerme que jamás me he sentido tan conmovida como durante esas sesiones inolvidables, en las que procuré que mis actitudes fuesen dignas de esa gran figura evangélica.

—Yo también he tenido ocasión de admirar ese paso tan celebrado durante la última Semana Santa de Santander, y opino que la representación de María Cleofás por Magdalena Leroux de Pérez Comendador es un verdadero acierto.

SEÑORA: Para su información y deleite

ALTAS Y MEDIANAS

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



Distinguida señora: He seguido, primero con curiosidad, y más tarde con mucho interés, los múltiples y variados consejos que a través de PUEBLO usted va dirigiendo a la infinidad de españolas. En todos ellos deja traslucir su bondad y cultura, y, créame, señora que la admiración y simpatía que siento hacia su persona (aunque no la conozca) es muy grande.

En mi caso, como ahora verá, es bastante difícil; pero espero que con su experiencia, tacto y demás podrá sacarme de este para mí gran apuro, que atormenta mi alma. Hago un año soy novia de un muchacho estupendo. Mis padres (no sé por qué) me prohíben terminantemente salir con él. Yo no sé si atribuir su oposición a que ya nos queremos casar y dicen que soy muy joven (acabo de cumplir dieciocho años), si será porque temen perder a su único hijo, si por la diferencia de edad que no sé separa ya que él tiene treinta años o si porque, francamente, él carece de los muchos millones que traen absorbido a mi padre día y noche.

El caso es que como yo le quiero y hace ya dos años terminé la carrera (es ésta muy importante) estoy dispuesta a casarme este mismo año, en contra de la voluntad de mis padres, ya que no solamente es estupendo, trabajador y con buena carrera, sino que tam-

bién es bueno y carece de vicios, cosa muy fundamental en los tiempos en que vivimos.

Como a pesar de habernos llamado la atención varias veces no han obtenido ni un solo éxito a su favor, me han informado que me llevarán otra vez interna al colegio religioso hasta que sea mayor de edad.

¿Qué debo hacer? ¿Marcharme de casa, o casarme o romper definitivamente con mi novio?

En espera de sus noticias, y enviándole gracias anticipadas, se despide de usted su amiga Cúchu Sáez.

CONTESTACION

Reunido tan magníficas cualidades como dice posee su novio, no creo que haya necesidad de adoptar medidas tan extremas como las que por un momento han cruzado por su linda cabecita, y es suficiente tener un poco de paciencia, aguardando con confianza a que, por su propio peso, aquellos convengan a sus papás.

Por ambiciosos que ellos se sientan, por irrazonables que le parezcan, ha de pensar, hija, que sólo el gran cariño que a usted le profesan les guía. No es la tentación material de las riquezas, lo que les impulsa, sino el deseo de que al margen por completo de las dificultades económicas, pueda usted ser feliz. El dinero no hace la dicha, cierto es, pero contribuye a ella. Es, pues, secundario; pero tiene, como todo lo secundario, su importancia.

Ni que decir tiene, no obstante, que su papá estará dispuesto a renunciar a sus cálculos si llega a la conclusión de que, en su caso, puede independizarse el amor del dinero, porque al fin su novio está capacitado para tenerla a salvo de privaciones, que es lo que en verdad atenta contra la felicidad.

Marcharse de su casa, contraer matrimonio pese a la voluntad de los suyos (cosa que no puede hacer, porque es menor de edad), son procedimientos que no le recomendaría yo nunca; primerito de todo, porque vale su novio lo bastante para que usted pueda aspirar a convencer al fin a sus papás, y segundo, porque en cualquier faceta de la vida, sea cual sea, hay que entrar por la puerta grande, jamás por los portillos de escape.

Pueden sus padres recluirla en un colegio, claro está; pero no lo harán si la conducta de usted es intachable; por que ellos, en el fondo, no quieren en modo alguno tenerla alejada. La tenacidad en defender su cariño, pero siempre paciente, siempre con dulzura, minará la oposición de los suyos, que también se oponen ahora por creer que dada la juventud de usted obra bajo el influjo de un capricho pasajero. La demostración de que no es así, más la actitud de su novio, que debe ser tan inmejorable y respetuosa que les haga comprender la injusticia que cometen al despreciarle, y el resultado que éste en el ejercicio de su carrera pueda obtener serán factores demasiado importantes para que no los tengan en cuenta.

Y queda un punto por tocar. El de romper con su novio. Sería esto una ingratitud si él no lo merece. Volvemos a lo mismo. Lo que debe hacer es esperar. Por el bien de usted, porque el joven lo vale. Por el bien de él, porque la quiere, incluso por el bien de sus papás, que a lo único que aspiran es al bien de usted. Tlémpelo al tiempo. Las objeciones cedan ante las razones y el amor que se tiene con su novio es la razón poderosa, que si ustedes saben ser habilmente pacientes acabará imponiéndose.

CONTESTACION A MILUCA

Dar a los labios un contorno distinto al natural, es un error, excepto cuando tienen éstos una configuración muy fea, y entonces hay que ser parco en la pintura. Puesto que desea usted maquillárselos lo mejor posible, hágalo como le indico.

Empóseselos ligeramente, y con un pincelito del número cero, si es que no encuentra de los exprofesos para labios, humedecido en una pintura labial algo más oscura de la que use para los labios en general, tráce con línea segura y firme el contorno exterior, de manera que sea delimitado el dibujo de los labios. El interior del trazo llénelo con la pintura que emplea habitualmente y, sobre todo, no haga abuso de ella, pues nada más deplorable que unos labios embadurnados.

Si de veras quiere sentar plaza de muchachita con gusto, absténgase de pintarse los ojos. Más adelante, cuando los años le hayan robado parte de los encantos que ahora tiene propios de su lozana edad, tiempo tendrá de subsanar la pérdida con un maquillaje más a fondo.

NOTA.—Muy reconocida quedaré a las señoras o señoritas que se firman Milagritos Díaz, Marisol, Isa, Pilar López Vely, Rostía, Flor de Loto, Jazmín y Desconocida si tienen la amabilidad de repetirme las consultas que me han hecho e indicar sus señas. Les ruego asimismo me remitan franqueo para mi respuesta, que me veo precisada a dar particularmente debido a que a preguntas similares he contestado ya en estas páginas.

Dirigid las consultas a Nuria María. Apartado de correos 12.141. Madrid.

No cesan los dibujantes de figurines de lanzar nuevos modelos de vestidos para el verano. La estilización de las líneas femeninas llega en la actualidad a obligar a los diseñadores a proyectar figurines teniendo en cuenta la estatura de aquellas a quienes van dirigidos. En los dibujos de hoy insertamos dos modelos de vestidos de primavera y verano para estaturas medianas (arriba) y otros dos para las mismas estaturas, pero mujeres altas (abajo).

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

CAPITOL
Lunes próximo, ESTRENO

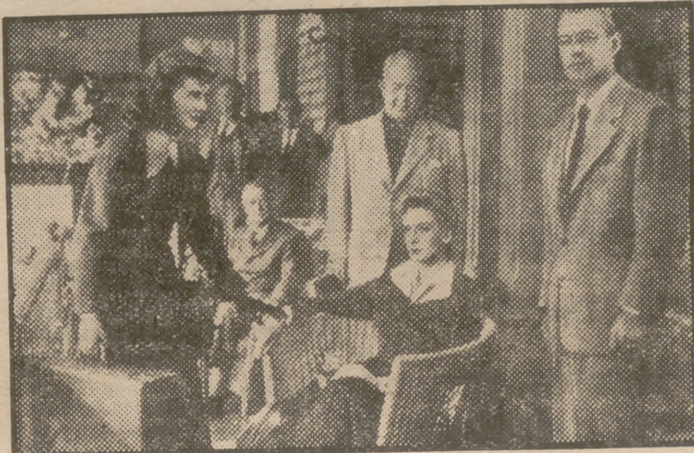


ALAN LADD
DEBORAH KERR
CHARLES BOYER
CORINNE CALVET

TEMPESTAD EN ORIENTE
DIRECTOR: CHARLES VIDOR

Es un film Paramount.

Tempestad en Oriente



Corinne Calvet, Debora Kerr, Cecil Kellaway y Alan Ladd, magníficos intérpretes de la apasionante superproducción Paramount, estupenda realización de Charles Vidor, "Tempestad en Oriente", un film que emociona y subyuga por la fuerza de su argumento y el verismo de sus escenas. El estreno de "Tempestad en Oriente" tendrá lugar el lunes próximo en el aristocrático cine Capitol

Acción, aventuras y amor en el ambiente de la belleza salvaje de Argentina



Rory Calhoun ocupa en la actualidad el primer puesto de los galanes de Hollywood por su brillante labor en "Martín, el gaucho". Es un actor de gran prestancia, esbelto, de ojos verdes y de una gran simpatía. Goza de la máxima popularidad y admiración del público femenino de los Estados Unidos

La vida indómita del gaucho que lucha con amor y ama con fuego.

Rodada en el escenario maravilloso e imponente de los Andes. Un romance de amor eterno, como la pasión que lo inspiró.

Un amor cobijado por el cielo argentino tachonado de estrellas.

Cabalgó veloz como el viento, luchó como un tigre y amó con locura.

Un solo ideal: su tierra. Y un solo amor: Teresa.

Emigrantes de todas las procedencias fueron el germen de un nuevo tipo racial, vigoroso y arrogante: el gaucho.

Páginas de amor y violencia en el romance del alma gaucha. Rory Calhoun, el nuevo astro de Hollywood, en la personificación del hombre que simboliza la bravura indómita del gaucho.

Señores indiscutibles de la Pampa, veneraban por encima de todo la tierra sobre la que cabalgaban sin descanso.

Hombres como Martín crearon la riqueza de una nación.

Un gaucho nunca abandona sus ideales.

Tradiciones de los forjadores de un pueblo, transmitidas de padres a hijos bajo la jerarquía gaucha.

Ni las peores privaciones pudieron quebrar la fuerza de aquel amor sublime.

De las entrañas de aquella tierra brava surgió un romance de amor imperecedero.

Amos de la Pampa, cuya riqueza crearon, no admitían más ley que la de sus costumbres tradicionales.

Símbolo de los héroes que crearon la riqueza de la Pampa infinita, Martín supo luchar con denuedo para mantener los derechos de los gachos.

Paisajes de grandiosidad y belleza únicas, captados por primera vez en una gran producción americana.

Rory Calhoun, el nuevo ídolo de los corazones femeninos. Enfrentarse con la muerte era muy dura tarea para ser compartida con la mujer amada.

Una película que trae a la pantalla la realidad viviente de un héroe de leyenda, cuyo espíritu vive y alienta en toda una raza.

PALACIO de la PRENSA
Próximo lunes, Otro gran acontecimiento cinematográfico!!!

ESTRENO DEL MARAVILLOSO COLOR POR TECHNICOLOR



UN GRITO EN EL PANTANO
Director: JEAN NEGULESCO
"Un grito en el pantano", dirigida magistralmente, como en él es costumbre, por Negulesco, es una extraña y fantástica aventura en un mundo perdido, donde el odio de los hombres hace buenas a las fieras y a las arenas movilizadas del pantano...

UN GRITO EN EL PANTANO, NUEVO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Cuando los Estados Unidos asombran al mundo con sus constantes progresos, que les han convertido en la primera potencia indiscutible, causa estupor saber que su inmenso territorio es capaz aún de reservar al hombre las mayores sorpresas, una de las cuales, y no de las menores, existen en las tierras patriarcales de Georgia, donde las llanuras pantanosas de Okefenokee siguen cerradas a la penetración del hombre, ajenas a la marcha del tiempo y en las cuales reinan los cocodrilos, peligrosos reptiles y otras especies de fieras, que constituyen un peligro constante. En este ambiente peligroso y sobrecogedor se desarrollan las más importantes secuencias de la producción 20th Century Fox, en color por Technicolor, "Un grito en el pantano", que ha dirigido el prestigioso realizador Jean Negulesco, que en un escenario desconocido ha creado una película única, que próximo lunes, en medio de la máxima expectación, se estrena en el suntuoso cine del Palacio de la Prensa, donde se va a registrar otro auténtico acontecimiento cinematográfico, ya que "Un grito en el pantano", maravilloso color, encierra la más extraña aventura emplazada en bellísimos parajes, donde terribles peligros acechan a los grandes artistas Jean Peters, Jeffrey Hunter, Constance Smith, Walter Brennan, Ton Tully, Harry Shaanon, Wil Wright y Jac Elam; sobre los que un profundo y misterioso atractivo ejercía el pantano, que al adentrarse en él era tanto como ir al encuentro de una muerte cierta.

"La ilusión rota", el gran éxito del cine Rialto

En la pantalla del cine Rialto sigue en auge el éxito de la gran película italiana, presentada por Cifesa, "La ilusión rota", de la que hace una formidable creación la gran actriz Ana Magnani. El asunto del film, realista, crudo, dramático y con asomos de humor a veces, tomado franca, sobriamente del natural, con episodios que emocionan y sorprenden, se adueña de la atención del espectador, brindándole cuadros de la vida cotidiana que, relevados con arte, se resuelven en sugestiva creación artística. Mario Camerini ha realizado un film de fina técnica y de evidente amenidad: la amenidad de los que nos sorprende que nos sorprendan... La interpretación de "La ilusión rota" es notable; sobre todo, a cargo de Ana Magnani, Massimo Girotti, Checo Rissone, Dante Maggio y otras excelentes figuras de la moderna producción italiana. Es una producción Lux, destinada a obtener entre nosotros el éxito que se confirma, ya en su segunda semana de exhibición, firme y legítimo, en la pantalla del Rialto.

BIOGRAFIAS DE DEAN MARTIN Y JERRY LEWIS



DEAN MARTIN
Dean Martín nació el 7 de junio de 1917, en Steubenville (Ohio). Fue a la Escuela Normal y después de dos años de terminar el bachillerato, cuando tenía 20 años de edad, su familia se trasladó a Long Beach (California). Dean probó suerte en una docena de profesiones por lo menos antes de dedicarse al canto. Fue boxeador aficionado, vendedor gasolina, trabajó en una casa de juego. Hace unos siete años que, ante los elogios de sus amigos sobre lo bien que cantaba de aficionado, se dedicó al arte del teatro.

Conoció incidentalmente a Jerry Lewis, y formaron una "pareja" divertidísima, debutando en Atlantic City. Después quisieron probar fortuna en el Latin Casino de Filadelfia. Obtuvieron en este club nocturno un éxito definitivo. En Los Angeles les vio trabajar el productor Hal Wallis, que los contrató para su debut en la pantalla con la película "Mi amiga Irma". Gustaron en tal forma, que interpretaron seguidamente "Mi amiga Irma va al Oeste", "El tonto del batallón", "Av, que hijo", "El rabo de la estrella" y, por último, las dos películas de ambiente "Vaya dos paracaidistas" y "Vaya par de marinos", cuyos éxitos han sido de lo más resonante. Mide 1,82 metros, pesa 78 kilos, está casado con la ex maniquí Jeannie Biegger. Tiene cinco hijos y posee una casa en Hollywood Hills, situada en una colina que domina el famoso "Sunset Boulevard". Combina sus actuaciones en el cine con la televisión. Es uno de los astros más cotizados que Hal Wallis posee para la Paramount.

JERRY LEWIS
Jerry Lewis nació el 16 de marzo de 1926 en Newark New Jersey. Es el hijo único del matrimonio Lewis que han trabajado en el teatro durante treinta y seis años. Llevaba, naturalmente,

EL CINE-CLUB UNIVERSITARIO
El Cine-Club Universitario del S. E. U., en colaboración con la Asesoría de Montaña, dará mañana domingo, a las once de la mañana, en el cine Figaro, una sesión extraordinaria, dedicada a Cine de Montaña. Las invitaciones podrán recogerse hoy sábado, en la plaza de Malute, 11, de diez a dos y de cuatro y media a seis y media.

POMPEYA PALACE
8ª SEMANA TRIUNFAL
ANA
SILVANA MANGANO
GABY MORLAY
RAF VALLONE
JACQUES DUMESNIL
VITTORIO GASSMANN
ALBERTO LATTUADA
EL FILM DONDE TODO CONSTITUYE UN ACIERTO

SE DESEA UN GATO

Los dos periódicos más importantes de Hollywood publicaron el siguiente anuncio: "Se desea un gato dócil, cariñoso, que no se resista a los extraños, de buen tamaño y pelo atigrado. Presentarlo en Estudio Metro-Goldwyn-Mayer. Los encargados de examinar los gatos que se presentaran, fueron el director George Cukor, el domesticador George Emerson y Ruth Gordon, la estrella que tiene que trabajar con el felino. El gato que resulte elegido, es decir, que reúna las cualidades que se solicitan, ingresará en los Estudios un mes antes de empezar el rodaje del film para familiarizarse con el ambiente y conocer a sus compañeros de plató que serán Spencer Tracy y la citada Ruth Gordon. La película que requiere la presencia de un gato en escena es "Years Ago", de la que existe la obra teatral. El papel de "Punk", que así se llama el animalito, fué interpretado por un gato recogido de la calle y que resultó un primer actor más en las tablas. Las representaciones duraron tanto tiempo que aquel "Punk" cogió cariño al teatro y años después, sintiéndose mal, volvió al escenario para morir ante el público. El argumento de "Years Ago" relata la infancia de una joven en una ciudad de Nueva Inglaterra.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



DE MADRID AL CIELO

Por estar dedicado nuestro número de ayer a Madrid casi íntegramente, dejaron de aparecer todas las secciones habituales del periódico, entre otras...

Vida de familia

NATALICIO En el Sanatorio Ruber, y asistido por el doctor Garzón y la profesora Antonia Valero, ambos del cuadro médico de la Asociación de la Prensa...

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

LAS PROVINCIAS Y EL SANTO

Fiesta del Paraguay.-Preocupación de Graciella.-Una dama busca la tranquilidad

¿Cómo no hablar en la crónica del Santo Patrón de Madrid? Para el cronista, la fiesta significa efemérides particular, ya que un día de San Isidro hace ya los años suficientes para que le encajen a uno en la generación del 36...

FIESTA DEL PARAGUAY

Anteayer añadió brillo al día uno de los tres jueves del año que relucen como el sol la fiesta nacional paraguaya. El embajador, don Zacarías Arza, ofreció una recepción en el Ritz...

PREOCCUPACION DE GRACIELLA

La periodista peruana Graciella Monroy, especializada en temas cinematográficos, estaba muy preocupada: Yo no he ido a Cannes, sino a Sevilla. Donde Belmonte, padre, y el Gallo me han hecho miembro del Club Tau-rino...

UNA DAMA BUSCA LA TRANQUILIDAD

La distinguida dama Lola Fanjul decidió descansar el pasado domingo del ajetreo de la ciudad. Sin decir nada a nadie se marchó a su casita de la falda de Navacerrada. Llegó la media tarde, y dispuso lo necesario para una cómoda soledad...

Todos los días 16 págs. - 70 céntimos



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

HALOTEL



La selección de Madrid venció a la de París en este partido organizado por la Federación Castellana de Fútbol, a fin de recaudar fondos destinados a proporcionar campos de juego a los Clubs modestos.

Del bando forastero destacó el guardameta Halotel. De no haber sido por la eficacia de este portero y la ineficacia del nuestro, el resultado hubiera sido abrumadoramente favorable a los madrileños.

En los vestuarios se va despojando del uniforme Halotel con parsimonia. Le pido la ficha.

- ¿Edad? -Veinte años. -¿Natural? -Rouen. -¿Su Club? -El C. A. P., de París. -¿Primera o segunda? -Segunda. -¿Años jugando? -Uno. -¿Primera ficha, traducida en francos? -Medio millón. -¿Antecedentes de porteros? -Mi padre fué delantero centro internacional del equipo francés. -Y tú, ¿por qué portero? -Comencé jugando como delantero centro; pero como mi constitución física no respondía, me hice portero. -¿Puesto más difícil?

-Más. -Fué golpe franco, que al principio pitó el árbitro, y después rectificó ante la protesta de los españoles y nuestro asentimiento en favor de ustedes.

-¿Qué español te gustó más?

- El número 4. -Se llama Muñoz. -Pues ése. -El de interior. -¿Qué hacías antes de parar pelotas? -Contable en una oficina. -¿Soltero o casado? -Casado y con hijos. -Vamos con el partido.

-¿Traías muchas esperanzas de ganar?

- Muchas. -¿Por qué habéis perdido? -Diganos la verdad! -Precisamente han sido cuatro los goles que le han metido. ¿Pudiste parar alguno?

-Tal vez el primero.

-¿Por qué no lo paraste?

-Iba muy fuerte y muy colocado.

-¿Contento con tu actuación?

-Sí.

-¿Y del público?

-Tiraba un poco para su equipo; es natural.

-Claro.

-Sin embargo, no juzgó bien nuestra actuación.

-Por ejemplo, la tuya, ¿verdad?

-Eso es. ¿Por qué?

-No lo sé. ¿Te produjo mucha impresión saltar al campo?

-Aunque no estoy muy acostumbrado a grandes partidos como éste, salí muy confiado con la defensa.

-Defensa.

-Es veterana, y esto me dió mucha tranquilidad.

-¿Es éste que habéis hecho el fútbol francés?

-Una cosa así.

-¿Mejor o peor?

-Mejor, puesto que la selección nacional es muy superior.

-¿Característica del fútbol francés?

-Rapidez y desmarque.

-¿Característica, a tu juicio, del fútbol español?

-Rapidez, desmarque y tensión.

-Despidete de España.

-Pienso volver.

-¿A jugar a un Club?

-No; a visitar a los españoles.

-Hasta entonces, despidete.

-Pues, hasta luego. Y muchas gracias.

-Lo mismo decimos...

Holanda testimonia a España su gratitud

El Ministerio de Negocios Extranjeros de Holanda ha dirigido una comunicación a la Cáritas Española en la que, en nombre de Su Majestad la Reina, se hace patente el más sincero agradecimiento por la efectiva labor que en socorro de los damnificados por las inundaciones de Holanda promovió el Secretario Nacional de Caridad de España, expresado también con la visita personal de su encargado de Negocios en Madrid.

FIESTA NACIONAL CUBANA

Con motivo de celebrarse el próximo día 20 la Fiesta Nacional de Cuba, la Embajada de aquel país en España ha organizado los siguientes actos:

Por la mañana, a las once, el embajador recibirá en los salones de la Embajada, Juan de Mena, S, a la colonia cubana y hará entrega al doctor Oreste Ferrera de la Gran Cruz de la Orden de Lanusa.

A las cinco, en el Club de Prensa, será entregado el premio periodístico "José Martí" a los ganadores de éste.

Y a las ocho, "cock-tail" al Cuerpo Diplomático y Gabinetes españoles.

ELIJA USTED SU TEATRO

REINA VICTORIA Amparo Rivelles en UNA MUJER CUALQUIERA ULTIMAS REPRESENTACIONES

LOPE DE VEGA Compañía de arte español ANTOÑITA MORENO Triunfa en DOLORES "LA MACARENA" de Quintero, León y Quiroga

FUENCARRAL TODOS LOS DIAS, GRAN EXITO del sainete arrevistado de MANUEL BAZ, música de GARCIA MORCILLO METIDOS EN HARINA TRES GRANDES COMICOS ZORI - SANTOS - CODESO TRES GRANDES VEDETTES MARISOL CLEMENS MARI CARMEN ALVARADO ELISA WUARDON

COMICO LA CULPA ES TUYA de BENAVENTE por CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO

MARAVILLAS ¡Clavijo, búscame un hijo! por AURORA REDONDO VALERIANO LEON

CALDERON CARMEN MORELL y PEPE BLANCO en AVENTURAS DEL QUERER con PEPE BARCENAS y Pilar del Oro y Alfredo Gil

