

SUSCRIPCIONES

REDACCION	ADMINISTRACION	SUSCRIPCIONES	VENTA	PUBLICIDAD
Administración	25-61-32	3 meses	6 meses	1 año
54,50	109,20	219,40	EXTRANJERO	6 meses
157,20	314,40	Aparato de Correos núm. 517		

NARVAEZ, 70. MADRID

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.224.—70 céntimos

Madrid, Jueves 2 abril 1953



VOCES DE AMANECER

Se despreza el día y sus voces nos llaman al primer deber: la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO en medio vaso de agua. Más todavía en Primavera, para limpiar la sangre... Nos sentiremos otros siendo los mismos, como cada día es nuevo aunque sea repetición del anterior.

"SAL DE FRUTA" ENO

PANICO EN NAIROBI

Los Mau-Mau proyectan una incursión terrorista en la ciudad durante la Semana de Pascua

Y LOS BRITANICOS SE ARMAN CON PISTOLAS Y PRUEBAN LOS CERROJOS DE SUS CASAS

NAIROBI, 2.—Las autoridades militares y civiles británicas han reforzado sus medidas de seguridad al recibirse informaciones de que los Mau-Mau intentan hacer una incursión terrorista en Nairobi en la próxima semana de Pascua.

Todos los puntos-clave de la ciudad, incluyendo las cárceles, fábricas de energía eléctrica, Bancos y oficinas del Gobierno estarán especialmente protegidas por la Policía, mientras "escuadras especiales contra motines" del Ejército quedarán estacionadas en los alrededores de la ciudad, dispuestas para acudir rápidamente a los lugares en que se produzcan incidentes.

La Guardia Nacional patrullará por la ciudad día y noche desde el próximo lunes hasta ulterior aviso, pues el 8 de abril es la fecha del juicio contra Jomo Kenyatta en Kapenguria.

Muchos europeos, incluyendo los oficiales de la Policía, creen que los Mau-Mau podrían atacar antes de dicha fecha a esta intranquila ciudad, logrando apoyo de los arrabales de chozas de Nairobi, donde miembros de la tribu Kikuyu viven miserablemente hacinados en casuchas de letas y adobes, sólo a kilómetro y medio del centro de la ciudad.

Hasta ahora, esta capital ha permanecido sin sentir los efectos materiales del salvajismo Mau-Mau; pero muchos europeos creen que una noche de terror puede producirse precisamente en la tradicional y pacífica semana pascual.

Por primera vez, muchos europeos son portadores de pistolas y revólveres, al mismo tiempo que comprueban las cerraduras de sus hogares y se preparan a pasar las fiestas de Pascua en sus casas, vigilantes y armados. (Efe.)

BATALLA EN LA RESERVA DE KIAMBU

NAIROBI, 2.—Las tropas del Gobierno han matado a 24 terroristas del Mau-Mau y han capturado a otros 36 en una batalla en la reserva de Kiambu. (Efe.)

Graves filtraciones en el Departamento norteamericano de Defensa Nacional "Se han proporcionado datos vitales a los países hostiles a Estados Unidos" El secretario, Wilson, se muestra alarmado

WASHINGTON, 2.—El secretario de Defensa, Charles Wilson, ha dado instrucciones a los tres secretarios y demás altos funcionarios de su Departamento para evitar las filtraciones habidas, que—dijo—afectan gravemente a la defensa nacional.

En los medios allegados a este Departamento se dice que Wilson se ha sentido particularmente alarmado por los datos publicados recientemente por los columnistas de un periódico en relación con el estado de las defensas del país y con la disminución de los gastos militares.

"Estas violaciones—ha dicho Wilson—han proporcionado datos vitales a países hostiles a los Estados Unidos. El sacrificio de nuestros ciudadanos en los esfuerzos defensivos exige asegurar que los secretos militares no sean divulgados." (Efe.)

NACIONALIZACION DE COMBATIENTES

WASHINGTON, 2.—La Cámara de Representantes ha aprobado un proyecto de ley en virtud del cual serán nacionalizados todos los extranjeros que hayan servido en las fuerzas armadas de los Estados Unidos desde el comienzo de las hostilidades en Corea. El proyecto pasará ahora al Senado.

Una ley idéntica fue aprobada durante la segunda guerra mundial, concediendo la ciudadanía norteamericana a los extranjeros que sirvieron en el Ejército norteamericano en aquella ocasión. (Efe.)

WASHINGTON, 2.—El parti-

do demócrata norteamericano se propone celebrar una Asamblea nacional extraordinaria dentro del presente año, con el fin de elaborar un programa para las elecciones intermedias del Congreso, es decir, las que no coinciden con las presidenciales. (Efe.)

SEMANA SANTA EN MALAGA



Entre las particularidades que caracterizan la singular y fervorosa conmemoración del drama del Calvario en Málaga la bella desfilada por su profundo patetismo y por la unión popular que rodea el instante, la bendición que a medianoche de hoy, Jueves Santo, derrama sobre el gentío Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, que recorre las silenciosas calles malagueñas, seguido de la "Verdosa", como llaman cariñosa y devotamente los perchereros a la Virgen Nuestra Señora de la Esperanza

ISABEL II DE INGLATERRA VISITARA ADEN, UGANDA, MALTA Y GIBRALTAR



Skorzeny, el libertador del Duce, está en El Cairo Desde la capital egipcia vigila el juego de la política británica

PARIS. (De nuestro correspondiente).—Recogemos del "Skadar" la siguiente información:

El hombre más peligroso del mundo está en El Cairo. Aquel que libertó a Mussolini y raptó a Horthy, aquel a quien se le llama "el ingeniero Skorzeny", y que actualmente reside en el hotel Semiramis.

La Policía de Naguib vela constantemente por este hombre alto, rígido y silendoso, cuyo rostro lleno de cicatrices jamás deja asomar la menor emoción. Se mueve por los salones del célebre hotel o por los pasillos del palacio real con la misma flemá y el mismo misterio.

Aunque jamás se pronuncie su nombre, su identidad es bien conocida por todos. En efecto, es muy difícil que pase inadvertido, y de ignorar la existencia de este hombre de quien se ha apoderado la leyenda, o la de esta colonia de hombres rubios con los ojos azules que bajo la sombra y protección de Naguib se apilan para poner en pie al "nuevo Egipto".

Ernest Heinkej organiza la aviación egipcia; Siemens, electrifica la línea Helouan-El Cairo; los ingenieros de la casa Man dirigen trabajos de irrigación en el alto valle del Nilo; Ferrosihal provee de autobuses a la capital, y Schacht, el célebre financiero, aconseja sobre asuntos financieros al Gobierno. En cuanto a Skorzeny, entrena a

las tropas y les intruye siguiendo los principios de la guerra moderna; los comandos y los saboteadores son los dos pilares del Ejército egipcio.

Si el golpe de Estado de julio tuvo el éxito que tuvo fue porque se realizó al modo de los célebres "putsche" alemanes: apoderamiento de las Administraciones y centros vitales del país, del Ejército y el arresto simultáneo de los líderes políticos.

Se produjo el golpe de Estado típico. Si los alemanes fueron buenos maestros, los egipcios se mostraron dignos alumnos. Skorzeny y sus tenientes habían pasado por allí.

¿Cómo es que de la Alemania nazi, ocupada con las prisiones de los aliados, o del Tribunal de Nuremberg, habían podido estos hombres llegar a las riberas verdosas del Nilo? ¿Está allí todo el misterio de esta furiosa emigración alemana que después de la derrota ha llevado los sabios a los Estados Unidos, a los Ingenieros hacia la Argentina o el Irán y a los hombres políticos a esparcirlos por todo el mundo? ¿No se ha señalado la presencia de Hitler en el Polo Sur?

¡Qué de versiones fantásticas han corrido por el mundo sobre el tema de la pretendida sobrevivencia del dictador alemán! Pero todas ellas se han revelado ser falsas del monasterio español a la hacienda argentina, en ninguna parte se ha encontrado traza del desaparecido.

Skorzeny es un ser positivo. Pero el comercio no le gusta; se dirige al Cairo, donde encuentra a sus antiguos compañeros. Allí comienza para él una nueva vida, una vida que no es en suma más que la lógica prolongación de la que siempre había llevado: esa existencia de aventurero de tiempos modernos que le conducía del palacio del Regente Horthy a la pequeña villa de los Dolomites, donde se encerró a Mussolini.

Del Cairo, desde donde continúa el juego de la política británica, Skorzeny vigila los hechos y gestos de los antiguos amos del Tercer Reich. Es por esto por lo que puede declarar:

—Si Hitler está muerto, Bormann está bien vivo. Yo sé dónde se oculta, pero le guardo para mí. Yo espero que Alemania sea nuevamente independiente para llevarle ante un Tribunal. Debe responder de muchos crímenes.

Skorzeny, que dijo que Bormann se encontraba últimamente en Checoslovaquia, ha hecho temblar a Alemania por sus declaraciones. Los amigos de Bormann no saben qué precauciones tomar.

Con motivo de la difusión por las agencias informativas de la noticia que damos a continuación, relativa al viaje que la Reina de Inglaterra hará el próximo año, insertamos la presente fotografía como recuerdo del mismo viaje que el Rey Jorge VI, padre de la Soberana británica, hizo a los mismos lugares que visitará Isabel II

LONDRES, 2.—La Reina Isabel II de Inglaterra y su esposo, el duque de Edimburgo, han proyectado breves visitas a Adén, Uganda, Malta y Gibraltar el próximo año, en su viaje de vuelta desde Australia y Nueva Zelanda. Así ha sido anunciado oficialmente. (Efe.)

Otro obrero español muere en Gibraltar en accidente de trabajo

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 2.—A consecuencia de accidente de trabajo, ha fallecido en Gibraltar el obrero español Antonio Mesa Indurra, casado, de oficio cantero, con domicilio en esta ciudad, que trabajaba en las obras de los Ingenieros militares. La muerte le sobrevino al abrir una válvula de una caldera de agua. Las autoridades judiciales británicas realizan las diligencias oportunas para emitir informe sobre las causas que motivaron el accidente. (Cifra.)

La lluvia no ha deslucido la grandiosa festividad del Jueves Santo

TODOS LOS TEMPLOS SE VIERON CONCURRIDISIMOS

En la mañana de hoy se celebraron los Oficios de Jueves Santo con extraordinaria aglomeración de fieles en todos los templos.

La concurrencia también ha sido enorme en la visita a los Sagrarios, especialmente en las Iglesias del centro. La lluvia no ha desanimado a las muchachas, que, ataviadas con mantilla, han recorrido las principales vías en su pladosa y tradicional visita a los Monumentos. Entre éstos, destacan este año, por el arte y sobriedad que en ellos imperan, los de las Iglesias de San José, las Calatravas, San Ginés, San Manuel y San Benito, San Pascual, El Rosario, la Capilla del Colegio Calasancio, etc. Como en años anteriores, las Iglesias de las barriadas extremas se ven también muy concurridas.

El nuevo embajador de los Estados Unidos ha llegado a España

Testimonió su satisfacción por hallarse de nuevo en nuestra patria

SAN SEBASTIAN, 2.—El nuevo embajador de los Estados Unidos en España, Mr. James G. Dunn, llegó a Irún, por Behobia, a las diez de la mañana.

Fue recibido por el cónsul de su nación en Bilbao, Mr. Milton C. Revinkel, y el jefe de Fronteras de la zona norte de España, coronel Ortega.

Manifestó que se encuentra muy satisfecho de volver a España, donde inició su carrera diplomática, y que pondrá toda su mejor voluntad y entusiasmo en estrechar las relaciones entre España y los Estados Unidos. Dirigióse se-

guidamente a descansar a un hotel, y a mediodía inició por carretera el viaje a Madrid. (Cifra.)

MAÑANA, CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION DEL VIERNES SANTO, NO SE PUBLICARA PUEBLO

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

SE VA A CONSTRUIR EN LA HABANA UN HOTEL POR 400 MILLONES DE PESETAS

LA HABANA. (Crónica de nuestro corresponsal.)

DEL CINE ESPAÑOL

Acaba de llegar a La Habana Eduardo Fajardo, el galán cinematográfico español, el cual seguirá viaje a Méjico con el fin de hacer una película sobre Hernán Cortés. Ha llegado él y una parte del personaje español que ha de representar, porque ha traído una barba natural que impresiona y con la que aparecerá en la película citada. Los habaneros le han reconocido a pesar del exceso de pelos faciales, cosa que aquí no se usa.

CUBA Y LA UNESCO

Parece ser que la Delegación cubana en la Unesco va a proponer al doctor Gustavo Pittaluga como presidente de esta entidad, anexa a la O. N. U., y espera que todas las naciones hispanoamericanas aprueben la propuesta.

El doctor Pittaluga, residente en Cuba desde hace años, nació en Florencia y vivió unos treinta años en España, donde alcanzó grandes distinciones. Estimó natural y lógico que España, portadora de un acervo cultural magnífico, haya sido admitida en la Unesco.

UN HOTEL DE DIEZ MILLONES

Se proyecta construir en el barrio del Vedado, en La Habana, un hotel con 750 habitaciones y todos los adelantos conseguidos hasta la fecha en esta clase de negocios. Está presupuestado en diez millones de pesos (400 millones de pesetas) y es el primer caso que se da en la historia social en que el capital necesario pertenece a una entidad obrera. El Sindicato gastronómico, que posee una potente Caja de Retiro Obrero, es el que financiará el proyecto, siendo explotado dicho hotel por la Sociedad Hotelera Hilton, la cual también posee un hotel en Madrid.

MURIO ALCOHOLIZADO

Y, para terminar, ahí va un caso sucedido en estos días. Una esposa, contrariada con su marido, aprovechando que éste estaba durmiendo, le roció con alcohol y le aplicó una cerilla. El marido murió ahicharrado en la



TELEVISION

Las azoteas de las casas habaneras están llenas de paraguas abiertos y sin tela. Esto es lo que parecen las antenas de la televisión. Los aparatos receptores se venden casi más que los de radio. Para soportar la televisión hacen falta muy buenos programas. Su visión es molesta por lo resplandeciente de la pantalla, la cual se ve perfectamente sin necesidad de apagar las luces del local donde está instalada. Tiene la gran ventaja que pueden presenciarse algunos espectáculos, como o boxeo, base ball, etc., sentado cómodamente en una butaca en casa.

RADIO

Aquí se gastan los cuartos en anunciar productos tanto o más que en los Estados Unidos. Por eso los programas radiofónicos resultan excelentes para los del país. Las emisoras, cuando hay fuego en un edificio, dan la noticia antes de llegar los bomberos y cada cinco minutos van informando de la marcha del siniestro. No hay suceso que tarde más de media hora en ser radiado. Aquí hay emisoras hasta para alquilar en el extranjero y algunas de gran potencia.

Intercambio de trabajadores entre España y la Argentina

En ambos países la Revolución Sindical ha sido amplia y profunda

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

Más de una vez he pensado en la posibilidad de un intercambio de trabajadores entre España y Argentina. Pero fui retrasando la crónica, entre otras razones, porque el nombramiento de agregado laboral argentino en Madrid está reciente, y esperaba ver si el día menos pensado dicho señor—don Félix O. Odoroso—, buen amigo de España, y más personalmente, me daba esta satisfactoria noticia.

Pero mi personal inquietud no me deja esperar más. ¿Hay o no hay manera de que entre nuestros dos países se intercambien—si fuese posible periódicamente—señales grupos de trabajadores? La cosa no me parece difícil, y es sumamente importante, a fin de que, aparte de la simpatía entre los trabajadores, por conocerse mejor, se logre un conocimiento también mejor por ambas partes de los sistemas sindicales argentino y español.

Espiritualmente, no sólo la Argentina, sino toda Hispanoamérica, están entrañablemente unidas a España este gran grupo de naciones hermanas. Pero la Argentina, debido al empuje justicialista de Perón, presenta aspectos muy interesantes en el terreno sindical, en el cual también España ha logrado grandes realizaciones desde 1936. Hay mucho que ver. He dicho "ver", y añado: palpar y estudiar en conjunto; y ningún medio más apropiado que a través de los trabajadores, quienes pueden encarnar mejor que nadie nuestros afanes. Claro es que han de ser trabajadores que sepan ver; es decir, hombres capaces de asimilar aquí lo bueno para traerlo. La obra sería de complementación y complementación, cuidando en cada sistema lo característico que impone la diferencia de meridianos geográficos. Pero en lo demás todo está salvado. Argentina es un país eminentemente agrícola, en el cual hay que sacar a la tierra las auténticas riquezas naturales; a España, en cierto modo, le ocurre otro tanto. Que España disponga de algunas industrias mejores, bien; Argentina está industrializándose—recurre al Segundo Plan Quinquenal—y dispone de otras cosas también, sobre cuyo particular no vamos a concretar, dada la vastedad del tema. Todo nos une, pues, y que mejor que conocernos mejor?

Debido a que España es madre de veinticuatro naciones jóvenes situadas en un continente distinto, lógico es que todas ellas

Falta de carne en Argentina

PERON PROMETE ACABAR CON EL MERCADO NEGRO

BUENOS AIRES, 2.—El Presidente Perón ha prometido llenar las carnicerías de carne dentro de una semana por medios ordinarios, y en el espacio de dos días, si se ve obligado a tomar energías medidas.

En un discurso pronunciado en el Salón Blanco de la Presidencia, Perón culpó a los ganaderos, a los vendedores al por mayor y a los revendedores, así como a los consumidores por la existencia del mercado negro en este artículo.

Por primera vez desde el censo agrícola de noviembre pasado, el Presidente reveló la cantidad de ganado existente en Argentina, que dijo se elevaba a 45 millones de cabezas.

Terminó haciendo un llamamiento a los consumidores para que no acepten los precios de los detallistas, a los que—dijo—deben denunciar para que sean castigados. (Etc.)

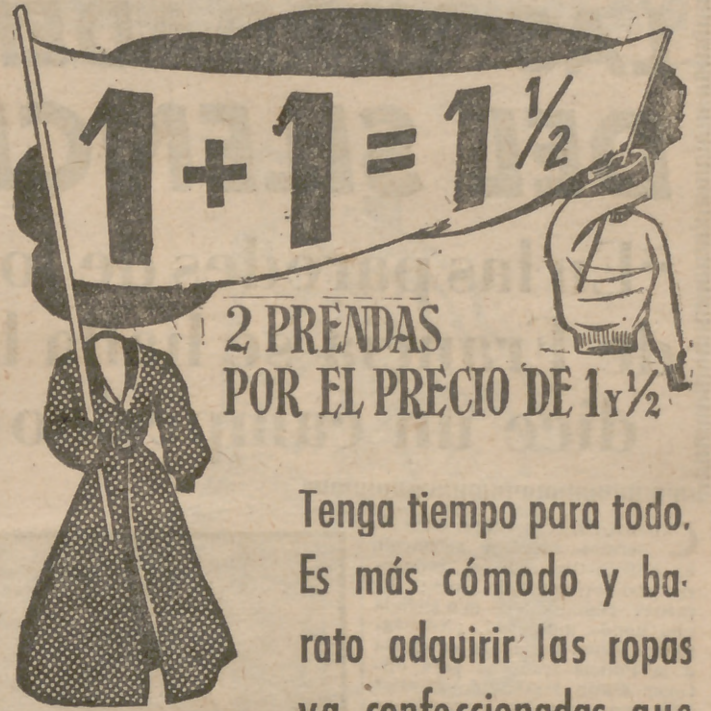


vuelvan la vista a la tierra que les dió el ser, en todos los sentidos de la espiritualidad, lo mismo que la eterna España las tiene a todas presentes. Pues, bien: ¿por qué solamente ha de ser en lo espiritual?—que acaso en muchas oportunidades sea sólo sentimental—; debiéramos conocerlos mejor en todos los terrenos. Repto, el medio, un intercambio sindical, comenzando por los trabajadores en general hasta el intercambio específicamente cultural, en el que los lazos son mucho más fuertes y se precisan mayores atenciones todavía. Y conste que lo sindical debe extenderse también a lo cultural, con mayores motivos que en ningún aspecto de otros tipos de colaboración.

Y hay más todavía. Al estar España en un continente distinto puede ser el enlace entre Europa y todas las naciones hermanas. En la Península se recogería el palpitar—como se está haciendo—europeo y como espíritu hispánico se transmitiría a cada uno de los países citados; lo mismo, por otra parte, podría España servir como una especie de "lonja" donde las inquietudes de cada país de nuestro tronco se fundiesen en un solo caudal común, tanto en los aportes de cada miembro como en las necesidades también de cada uno. ¿Qué no hay manera de lograr la iniciativa? Claro que sí. Ahí tenemos ese magnífico Instituto de Cultura Hispánica y otras instituciones... Si la obra está en marcha va, quizá lo que falta es un poco de sentido práctico para que se le imprima brío, y hasta para que lo que se viene haciendo sea más fecundo. He comenzado hablando de intercambio de trabajadores en dos países, y como cada país tiene las mismas necesidades en este sentido, la idea se ha alargado sola, y así va agrandándose hasta lo incalculable. ¡Manos a la obra!

En cambio, concretamente, vuelvo al tema inicial de España y Argentina. Porque, como sabemos, son países en los que la revolución sindical de los últimos tiempos ha sido más amplia y—valga la palabra—violenta. Desde el periódico puede hacerse mucho informando detalladamente; pero no se puede hacer planes, como, por ejemplo, conociendo hombres, preparados los sistemas y estudiándolos, se pueden realizar por encima de todas las teorías. Porque una cosa es la práctica y otra el resto. Puede haber asuntos que parezcan de interés y no serlo tanto por circunstancias especiales. En cambio, conociéndose a fondo, la cuestión cambia.

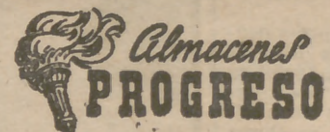
Indudablemente, el plan de intercambio de trabajadores es algo que debe estudiarse detenidamente—lo mismo que la convalidación de títulos de estudios y otras cosas—, ya que presenta ventajas, sobre todo por tener mucho de común; mucho que une y nada que separa. No sigo esbozando posibilidades de esta idea porque se puede estirar cuanto se quiera en todas sus ramificaciones. Es cuestión de que sea estudiada por quien corresponda.



2 PRENDAS POR EL PRECIO DE 1 1/2

Tenga tiempo para todo. Es más cómodo y barato adquirir las ropas ya confeccionadas que pasarse la vida cosiendo.

COMPRE SUS CONFECCIONES EN:



QUE LAS FABRICAN A MILLARES.

Tirso de Molina, 15 - Av. Reina Victoria, 6 - Glorieta de Quevedo, 3 - Alcalá, 123 - Bravo Murillo, 228

EL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS, LA UNICA SEÑAL EXTERNA DE LA SEMANA SANTA NEOYORQUINA

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—En Nueva York la Semana Santa pasa sin pena ni gloria. Como en América la religión está desligada de la vida pública, no hay procesiones, ni viacrucis, ni rosarios de la Aurora, ni ninguna de las solemnidades que hacen tan hermosa la Semana Santa en las ciudades españolas.

Si uno no llevara el año eclesiástico bien medido en la memoria, podía incluso no enterarse.

Esto no quiere decir que los buenos católicos neoyorquinos (hay dos millones de católicos en Nueva York) no celebren la Pasión como Dios manda y dejen de ir a diversiones y mediten en sus casas y vayan a las iglesias, cuyas imágenes están cubiertas con paños morados, si bien en las iglesias americanas hay menos santos que tapar que en las españolas. Dicen que en la catedral de San Patricio las ceremonias y oficios son bellísimos, pero yo nunca tuve ocasión de verlos.

Una amiga mía catalana—Manolita Ribas—va todos los años por estas fechas a la catedral y pide dos invitaciones para asistir al sermón de las siete palabras. Es más difícil lograr una invitación para un sermón que una localidad para la ópera cuando Victoria de los Angeles canta "La bohème", y mi amiga siempre encontraba unas señoritas muy amables y eficientes que, lamentándolo mucho, le decían que ya no quedaba un puesto libre en todas las naves.

Este año, al fin, Manolita se armó de valor y logró llegar hasta un canónigo, al que dijo:

—Mire usted: yo soy una señora española que todos los años vengo aquí y que nunca ha conseguido invitación. Posiblemente, éste será el último que estaré en Nueva York.

Sonriendo, el canónigo le prometió enviarle dos invitaciones.

EL ATLANTE OPRIMIDO

El sermón de las siete palabras es acaso la única señal exterior de la Semana Santa neoyorquina, porque se retransmite por altavoces desde la catedral. Mucha gente se congrega a las puertas y, en actitud recogida y piadosa, escucha las últimas palabras del Señor, mientras siguen pasando autobuses, coches y taxis por la Quinta Avenida y los paletos llegados de provincias se extasían ante el jardín del Rockefeller Center.

A propósito de Atlantes oprimidos, el obispo Sheen, que es el obispo auxiliar de Nueva York y el Padre Lombardi de los americanos, comparó a Norteamérica en una crónica sobre la Resurrección aparecida ayer en "Look" con un atlético San Cristóbal oprimido por la tarea que la Historia ha puesto en sus manos, haciéndola el líder de la defensa contra la barbarie.



Leyendo este artículo uno se da cuenta de que el obispo Sheen es una personalidad. No es extraño que su programa de televisión sea el segundo de América (el primero, "I Love Lucy", de Lucille Ball y de su esposo, el cubano Desiderio Arnaz) y que haya convertido a gentes tan famosas e importantes como la señora Clare Booth Luce, copropietaria de nuestros buenos amigos "Life" y "Time", que estos días es objeto de muchos homenajes por su nombramiento de embajadora en Italia.

El obispo Sheen compara la Resurrección del Señor con las circunstancias por que atraviesa el mundo, a Norteamérica con Simón el Cirineo, que carga con la cruz sin saber muy bien por que ni a dónde la lleva.

Da gusto leer al obispo Sheen por el optimismo que infunde. Dice que dentro de cincuenta años Rusia puede ser católica, el comunismo un recuerdo lejano y el mundo vivirá en paz y en concordia. Coincide con Whitaker Chambers en que el dilema de la época presente es la lucha entre Dios y las fuerzas del mal.

"Look" ilustra el artículo de Sheen con reproducciones de la Pasión por Rubens, Holbein, Tintoretto, Durero y Pray Angélico, y dedica una página entera a la reproducción en color de la "Assumpta Corpuscularia Lapsisazulina", de Salvador Dalí.

Volviendo a la Semana Santa, les contaré que ayer, al anunciarlos el profesor en la Universidad de Nueva York que no habría clases en toda la semana, una muchacha preguntó:

—¿Podría usted decirme qué es eso de Semana Santa?

Luego confesó que no pertenecía a ninguna religión.

F PALACIO de la MUSICA

SABADO DE GLORIA OTRO GRAN TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

La primera película producida y supervisada por WALT DISNEY con figuras humanas toda ella, aunque sin perder ni un átomo de su desbordante fantasía

Walt Disney PRESENTA BOBBY DRISCOLL ROBERT NEWTON BASIL SYDNEY



La isla del Tesoro

COLOR POR TECHNICOLOR AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PUEBLO 70 céntimos

CRONICA DE SEVILLA

LAS VERDADERAS RAZONES DEL SILENCIO DE LURS

“En las paredes de los pueblos y ciudades de Francia se halla la clave del crimen”, dice un campesino de los Bajos Alpes

CUALQUIER hombre honesto percibe idéntica sensación al enfrentarse con el recuerdo del crimen de Lurs: inmensa repugnancia mezclada con honda inquietud. ¿No bastaron ocho meses de encuesta a la Policía francesa para obtener algún testimonio eficaz? ¿Es que pueden permanecer por más tiempo inmunes los bárbaros o el bárbaro asesino de la familia Drumond?...

Un enviado especial de “Samedi-Soir” ha tenido la valentía de encararse libre y sinceramente con los hechos. Se trata de Raymond Calame. Este ha dicho:

“Debo reconocer sinceramente que durante unos días de investigación en Lurs sólo un número interminable de preguntas y respuestas monosilábicas y de miradas recelosas han acompañado a mi gestión. Los “se cree”, “se dice”, “pudiera ser” oficiales y oficiosos no me han permitido extraer un solo nombre que permita con certeza arrojar alguna luz sobre la identidad del abominable asesino del matrimonio Drumond y su pequeña hija.

“Sería demasiado presuntuoso por mi parte afirmar que en tan poco tiempo he logrado un resultado que la Policía y la gendarmería no han obtenido al cabo de ocho meses...”

El periodista ha penetrado en las “fortalezas de silencio” creadas en torno al asunto de Lurs. Como todo el mundo, R. Calame no conocía del triple crimen otra cosa que la publicada por la Prensa y la información de los procesos verbales que las autoridades permitieron difundir. Con estos elementos a la mano, un hombre de la calle encontraría obstáculos sin cuento y contradicciones desesperantes antes de llegar a una base aproximada para montar una conclusión razonable. Mas, como a cualquier otro periodista, una sola cosa le importaba, un solo anhelo: ver al sujeto que fué capaz de matar a un hombre y a una mujer y machacar el cráneo de una niña de diez años. Como a todo el mundo, le parecía difícilmente admisible que después de ocho meses de encuesta policiaca el famoso “muro de silencio” continuase protegiendo a los autores de un hecho tan odioso.

“Sin embargo—dice el enviado especial—, creo saber. O al menos he llegado a una convicción que no pasa de ser una opinión personal que la Policía tal vez no podrá confirmar. Una convicción que me permite ver a grandes líneas lo que pasó en Lurs la noche del 4 al 5 de agosto.”

DIALOGOS CON LOS “SORDOMUDOS”

Hace referencia el periodista al ambiente de recelo y desconfianza que reina en Lurs. Este ambiente sólo favorece a los cómplices del asesino. “Desde hace ocho meses han aprendido su papel a la perfección.”

“No puedo, por tanto, decir—prosigue el periodista—que los habitantes de la Gran Tierra me han recibido con los brazos abiertos. El viejo Gastón Dominici, enfermo es aún más irreducible en su bastión familiar. No había contado con Yvette, la mujer de Gustavo, que conoce su papel concienzudamente y ofrece su rostro endurecido. Al fin tengo ante mí a Gustavo Dominici, apoyado en su hercúlea humanidad. Su figura bronceada se



Gustavo Dominici y su esposa ofrecen al fotógrafo idéntica sonrisa y parejo mutismo. Ambos pertenecen al “muro de silencio” de Lurs

Ilumina con una sonrisa que desaparece con igual velocidad que naciera en sus labios.

“Gustavo es simpático, pero mudo. Igual me parece Yvette, quien habla con el acento peculiar de los meridionales. Ella es la única que concede algunas palabras más de las puramente imprescindibles. Condena a la Prensa que ha penetrado en su hogar, envenenando la existencia de todos sus miembros y lanzando a su marido a la vindicta general.”

—Pero—responde el corresponsal del “Samedi-Soir”—si Gustavo había dicho toda la verdad en un principio, estará bien seguro de sus razones.

La réplica no se hace esperar:

—Si es para hacernos reproches para lo que ha venido, puede usted hacer su información lejos de aquí. La verdad, usted sabe, es como el aceite. En seguida remonta a la superficie.

El periodista se bate en retirada, pero vuelve a la carga poco tiempo después:

—¿Así es que la noche del crimen usted no ha percibido otra cosa que los disparos? Gustavo inclina la cabeza.

Es Yvette quien responde:

—No, nada...

A otras miradas sólo siguen miradas fijas y labios apretados. Al fin surge lo que más había de impresionarlos:

—Gustavo: ¿podría usted indicarme exactamente el itinerario al salir de aquí para indagar lo que ocurría?

Yvette interviene como un rayo:

—Gustavo! ¿Es esta una declaración que estás en disposición de hacer?

Y Gustavo guardó silencio.

—Cuando usted encontró el cuerpo de la niña ¿pensó usted en seguida que se trataba de un accidente?

Yvette comprende la intención y cambia de táctica:

—O, la tal... Era muy tar-

de. Bien sabes cómo te hacen soñar las bestias, Gustavo. Y por mí...

El enviado de “Samedi-Soir” no pudo más. El “muro de silencio” que había encontrado a su paso en el pueblo hallaba más impenetrable en la Gran Tierra, frente a los Dominici.

Sin embargo...
UNA BUENA PISTA ESCRITA EN TODAS LAS PAREDES DE FRANCIA

Por fin, ante el periodista hay una persona que se hace cargo de las circunstancias. Pero no quiere dar su nombre, porque teme, como los demás vecinos, a las represalias. ¿Qué represalias? ¿Tal vez el antiguo “maquissard”?

—Escuche, señor. El silencio de los Bas-Alpins es un mito. No importa que en Lurs se mantenga idéntica actitud. Se ha estado buscando muy lejos de las soluciones para la versión de las causas del crimen. Esa solución está inscrita en los muros de todas las pequeñas y grandes ciudades de Francia: “Ridgway gohome”, “Ridgway, la peste”, “América quiere la guerra”.

Esos “slogans”, que usted supondrá ridículos, impresionan profundamente a una población de gentes sencillas, muy machacadas y cultivadas por la propaganda comunista. He oído cómo una mujer decía muy seriamente: “Esta gripe se debe a que los americanos nos lanzan microbios desde aviones para probar sus armas bacteriológicas”. Por tanto, no es difícil imaginar lo que ha pasado en la Gran Tierra la tarde del crimen.

He aquí una muy particular reconstitución de los hechos:

“Dos o tres amigos de los Dominici, no más, pasan la tarde reunidos. Se bebe, se exagera, se discute de política. Quizá se beba demasiado vino tinto del país. Los “slogans” mil veces repetidos suben a superficie de la conversación: “Estos americanos son todos lo mismo... lo quieren todo... ¡Ah!... so...”

—Cuando más tranquilos podíamos hallarnos vienen ellos a estar a nuestro pueblo. Cunden por aquí y por allá; por nuestros campos, que toman como suyos...

Los Drumond son ingleses; pero, para un paísano de Lurs, tanto ingleses como americanos son una misma cosa. La discusión sube de grados. Alguien dice:

—Vais a ver cómo yo no los dejo acampar (se refiere

a los Drumond). Creen que tienen permiso para todo estos factores de la guerra.

Hay un arma cerca. La coge. A cien pasos acampan los turistas. Una breve disputa con sir Jack. Las detonaciones rompen el silencio de la noche, los cuerpos ruedan por el suelo en la hierba. Un testigo subsiste: Elizabeth Drumond, que huye despavorida. La suprieme a culatazos... Lo irreparable está consumado. El asesino se aterroriza luego de su propio acto.

Delante de él, delante de todos aquellos que lo saben, se abre el abismo de la justicia. Pero, desgraciadamente, el silencio de Lurs, de Gran Tierra, de toda la comarca, ayuda al criminal. Al no encontrar el arma del crimen, la Policía ha de admitir que Dominici encontró casualmente el cuerpo de Elizabeth. Por otra parte, esta región se presta a la política de los labios cerrados y los ojos inexpresivos.

Por si fuera poco, la costumbre ancestral de sus habitantes, gustosos de la más reprochable reserva; la actuación de los comunistas de estos lugares y su aposeamiento aquí contribuyen a la esterilidad de los esfuerzos para poner en claro el extremo del hilo de la madeja...

El lector habrá en revista del perfil contra el que apunta el corresponsal. Realmente, son muchos los periódicos y periodistas que convergen en esa diana. ¿Acierto? ¿Injusticia? Hace mucho tiempo que la Policía francesa debería haber puesto el dedo en la llaga.—F.

Cuarenta millones de pesetas vale la Cofradía de la Macarena

Más de cien mil docenas de claveles se consumen durante la Semana Santa EL GASTO DE CERA ASCIENDE A 50.000 KILOS

SEVILLA. (De nuestro corresponsal).—De la Semana Santa sevillana, en cifras, pocas cosas se saben en realidad.

Generalmente, los panegiristas, los que con sus plumas, más o menos brillantes, cantaron las sugestivas bellezas de esta gran manifestación de fe y de sublime fervor religioso, apenas concedieron importancia a este detalle en que la parte económica juega un importante papel.

Así tenemos, por ejemplo, que la Cofradía de la Macarena es la más rica, cuyo valor se cifra en unos cuarenta millones de pesetas. El manto de la Virgen lleva el palustre de oro con que se puso la primera piedra del Teatro Español de Buenos Aires y el fajín de Queipo de Llano.

Su altar fué dorado, no hace mucho, a expensas del Presidente Trujillo.

No está muy claro el origen de las Cofradías; sin embargo, Rossini afirma que se remontan a los comienzos de Trajano, comenzando las de la Sangre en el año 1408.

Sevilla y Aracena producen cera casi exclusivamente todo el año para el consumo durante estos días, que asciende a 50.000 kilos. Los hermanos vienen consumiendo unos 5.000 cirios con un peso de 15.000 kilos. Cuatrocientas velas y cien cirios arden en la Catedral durante Semana Santa.

El especial cuidado de la ornamentación y la belleza de los “pasos” tiene aquí en Sevilla capital importancia. Por eso el consumo de las flores llega a alcanzar cifras verdaderamente fabulosas, pues no exageramos al afirmar que pasan de 100.000 las docenas de claveles emple-

das en los adornos, aparte de otra buena cantidad de rosas y otras flores olorosas importadas de Granada y Motril, porque la producción de Sevilla es escasa.

Así el olor que despierta el “paso” del Silencio, envuelto totalmente en azahar, a su paso por las calles el Viernes Santo es verdaderamente embriagador.

Las bandas de música ensayan con cuatro meses de anticipación, y en los mantos de las Vírgenes, de raso de seda, terciopelo o tisú de plata, se invierte un año en la operación de bordado, totalmente a mano, por unas veinte operarias.

Un “paso” de palio lleva unas ciento veinte velas de cera, y los costaleros para dos “pasos” cuestan a la Hermandad unas 6.000 pesetas, sin contar el sueldo del capataz y los contraguías.

Cuarenta mil pesetas es la cifra que le cuesta a la Hermandad la salida de cada Cofradía.

Y para terminar diremos que, aunque parezca paradójico, también las Cofradías han mantenido largos y costosos pleitos con los cardenales, que fueron difundidos en la Audiencia en diversas épocas.

L. CONDE RIVERA

La Medalla de Vigo para el ministro de Obras Públicas

VIGO, 2.—El Pleno de la Corporación Municipal, reunido en sesión extraordinaria, acordó por unanimidad conceder la medalla de la ciudad en su categoría máxima al ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano.

Creditos C.A.S.A.
Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra
LANERIA - SEDERIA - TAPICERIA
Almacenes C.A.S.A.
Av. de José Antonio, 51 (esquina a San Bernardo)

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

LOS COMUNISTAS SEÑALAN EL DIA 6 PARA LA APERTURA DE LAS NEGOCIACIONES EN PANMUNJOM

Luego seguirán discutiendo las condiciones para el armisticio

Rusia apoya la propuesta de China comunista

TOKIO, 2.—Los comunistas han propuesto hoy, jueves, que los oficiales de enlace de las Naciones Unidas se reúnan con ellos el lunes 6 de abril para negociar el canje de los prisioneros de guerra, heridos y enfermos.

La nota comunista al general Clark incluye una copia de las declaraciones de la China roja y del Gobierno nortecoreano referentes a la propuesta sobre la cuestión de la repatriación de prisioneros de guerra.

Esta declaración no ha sido revelada inmediatamente por el comandante supremo de las Naciones Unidas, pero se presume sea la oferta comunista para cambiar todos los prisioneros de guerra sobre la base de repatriación no forzosa.

La nota a Clark está firmada por el mariscal nortecoreano Kim Il Sung y el general comunista chino Peng Teh Hual, y ha sido entregada en mano a los oficiales de enlace aliados en la reunión de Panmunjom de hoy por la mañana. (Efe.)

TEXTO DE LA NOTA

TOKIO, 2.—El texto de la nota de los comunistas al general Clark dice:

"Estamos de acuerdo con su carta, y por la presente informamos a usted que el grupo de enlace de nuestra parte estará preparado para celebrar una reunión con el grupo de enlace de la de ustedes, en Panmunjom, el próxi-

mo 6 de abril de 1953, para arreglar preliminarmente la cuestión del cambio de prisioneros de guerra, heridos o enfermos, de ambas partes, y para discutir y decidir la fecha para la reanudación de las negociaciones de armisticio.

Rogamos a usted examine las copias incluidas de cada una de las declaraciones del Gobierno de la República popular de China y del Gobierno de la República de Corea, concernientes a la propuesta sobre la cuestión de la repatriación de prisioneros de guerra." (Efe.)

RUSIA APOYA LA PROPUESTA CHINA

LONDRES, 2.—El ministro de Asuntos Exteriores, Molotov, ha hecho una declaración según la cual Rusia apoya la propuesta china de canje de los prisioneros heridos y enfermos; que este paso debe conducir al arreglo total de la cuestión de los prisioneros y que las Naciones Unidas acrecentarían su prestigio si albergasen en su organización a los "legítimos" representantes de China y Corea comunistas. (Efe.)

FINALIDADES DEL KREMLIN

OTTAWA, 2.—El subsecretario de Estado para Asuntos Exteriores y primer embajador canadiense en Rusia, Dana Wilgress, ha declarado que los sentimientos pacíficos de Rusia es-

tán destinados a producir un período de calma internacional que permita al nuevo Gobierno soviético consolidar sus controles interiores y que no deben ocasionar una disminución de los esfuerzos anticomunistas del Canadá.

"Nuestra política debe ser de precaución—dijo—. Sería insensato abandonar nuestra política actual fladada en las tentativas de paz rusas."

Wilgress, que fué en 1942 a Rusia como ministro, y elevado a la categoría de embajador en 1944, agregó que el nuevo acercamiento soviético parece constituir un cambio de táctica. "Sin embargo, este cambio—dijo—no significa necesariamente un cambio de política."

Añadió que había dos tendencias occidentales en cuanto a la manera de juzgar los posibles cambios de Rusia en el futuro: la primera es que si el régimen soviético no está seguro de sí mismo y se considera débil, debe actuar en el sentido de fortalecer al país contra los enemigos exteriores. La segunda opina que el nuevo Gobierno ruso está completamente consolidado, pero que necesitaría un período de tranquilidad internacional para asegurar su control interior. "El Gobierno canadiense cree que esta segunda creencia es la más válida", terminó. (Efe.)

Una muestra de la compenetración hispano-marroquí

Entre las numerosas particularidades —características— que Marruecos ofrece al conjunto de su comercio y a la economía general del país, figura la artesanía en uno de los lugares más destacados. Marruecos es un pueblo eminentemente artesano. Lo ha sido en casi todas las fases más representativas de su historia.

Hoy podemos decir que la artesanía marroquí presenta múltiples y singulares facetas, cuyo estudio requiere una amplitud que no cabe en el marco reducido de un ligero trabajo periodístico. Marruecos se ha destacado siempre con fuerte personalidad en esta producción artesana, que los nativos realizan con verdadera fruición y con amor afejo. Su ejercicio tiene ese particular marchamo profesional y entrañable de lo hereditario. Visitando los barrios pittorescos y llenos de algarraba de las ciudades marroquíes, podemos advertir a cada paso la colmena de trabajadores, viejos, jóvenes y niños que llenan las callejas sinuosas y los pequeños establecimientos donde un enjambre de color y de luz nos impresiona vivamente. El comercio, con la agricultura, forman dos aspectos básicos de la economía del país. La artesanía, extendida en todo Marruecos, nos habla de los cueros, de los metales, del barro, de los tejidos, de la madera y de otros materiales que los marroquíes convierten en obra de espléndida valía. Es decir, en obra de auténtico arte manual. Las alfombras, el repujado de cueros y sobre metales, los diminutos muebles hechos con maderas variadas e incrustaciones, los objetos de una alfarería plena de afiligranados motivos, todo se une a esa colección de bellas bandejas relucientes, de babuchas bordadas, de carteras, de cinturones, de ceniceros, de monederos y de tantos objetos que llaman poderosamente la atención de los visitantes al vivo museo marroquí. Todos estos trabajos, de gran arraigo en el país, se llevan a efecto con la gracia, el gusto y la paciencia de verdaderos orfebres. La orfebrería es algo que también salta a la vista con las otras muestras del metal, del azulejo, de los cojines y gummies, de los potioromos collares, de las fibulitas de plata para las mujeres, de los pendientes, de las anforas y las ajorcas, de los brazaletes y las pulseras de dibujos diversos, de la indumentaria típica y de todo aquello que entra en la caprichosa gama que al artesano ofrecen los distintos materiales para la elaboración. Todo esto lo podemos ver en las callejas de la "medina" o en los pequeños y grandes comercios que nutren el barrio musulmán en cualquier ciudad de Marruecos, donde el "maalem" o maestro, con sus discípulos y trabajadores se dedican afanosamente a la tarea de ir aplicando su gusto personal y, a veces, su fantasía y capricho a la obra que va surgiendo de entre sus hábiles manos. La artesanía, en fin, que se desarrolla en ciudades como Tetuán y Xauen, Rabat y Fez, Marrakech y Mekinez, Alcazarquivir y Mogador, tanto en el Norte como en el Sur y en casi todas las poblaciones del Magreb, es de la máxima importancia industrial y comercial para Marruecos.

Por esta razón, entre otras, la Primera Exposición Internacional que se celebrará en Madrid esta primavera, y en la que participarán Marruecos con una selección de sus labores, ha de obtener indudablemente un buen éxito en España, donde lo marroquí está siendo ya familiar por muchos motivos, es especialmente porque parte de esta artesanía es innegable herencia de la época de Al Andalus, cuyas huellas en las provincias del Sur tanto nos evocan. Granada puede ser un ejemplo de lo que decimos. Y con Granada otras poblaciones donde lo mudéjar es tan representativo.

Estas labores y su presencia en España en estos momentos tienen una honda significación. Sobre todo en momentos en que la recuperación marroquí, en los distintos órdenes de la cultura, de la economía y de la producción en general, se viene realizando con afán y cuidado. Y con proyecciones de tipo comercial y constructivo que dan la medida del esfuerzo y de la acción protectora. En esto la Alta Comisaría de España en Marruecos pone todo su entusiasmo.

León AZERRAT.



PRIMERA COMUNION

Como homenaje a los niños y niñas de Madrid

todos nuestros escaparates exhiben estos días santos los admirables modelos de Primera Comunión que SEDERIAS CARRETAS y GALERIAS PRECIADOS presentan para 1953, con los correspondientes accesorios. ¡Una exquisita manifestación de arte, belleza y elegancia!

**Sederías Carretas
Galerías Preciados**
MADRID

GRAN BRETAÑA DEFENDERA SU COMERCIO CON LA CHINA COMUNISTA

LONDRES, 2.—El ministro de Estado para Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd, ha manifestado en la Cámara de los Comunes que Gran Bretaña no tolerará ninguna interferencia en el comercio legítimo que realizan los buques británicos con la China comunista.

Preguntado sobre si a causa de la política de control para detener los envíos de material estratégico, Gran Bretaña no toleraría la intervención de los buques mercantes que trafican con los

puertos chinos, Lloyd dijo que la posición era la misma fijada por Eden el 5 de febrero pasado, es decir, que los buques británicos serán protegidos en los servicios legales que realicen. (Efe.)

PUEBLO
16 págs. - 70 céntimos

COLISEVM

ABRIRA SUS PUERTAS
AL
SABADO DE GLORIA
con el más radiante
Y
jubiloso espectáculo

GENE KELLY
DONALD
O'CONNOR
DEBBIE
REYNOLDS

**CANTANDO
BAJO LA
LLUVIA**

Directores
GENE KELLY · STANLEY DONEN
TECHNICOLOR

Y también estreno del novísimo dibujo en color M. G. M.
"SIESTA GATUNA", con los ya populares TOM y JERRY.

QUEDA ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTELACION

LUCHANA-IDEAL

(CINES PREFERENTES)

SABADO DE GLORIA
¡Un alarde de programación!

Presenta **Sanson y Dalila**
LA OBRA MAESTRA DE
CECIL B. DE MILLE
Color por Technicolor
Es un film Paramount

León AZERRAT.

Oído al vuelo

PAPEL CONTRA LA BOMBA ATOMICA

LONDRES.—Peritos de la defensa civil que se encuentran experimentando las defensas atómicas de Londres, están estudiando la utilización de papel grueso como protección de los edificios contra el calor producido por la bomba atómica.

Este medio de protección de las partes más inflamables de las casas y edificios fué discutido en esta ciudad durante un estudio táctico de dos días llevado a cabo por la defensa civil y al que asistieron representantes de 16 Municipios.

DOS MILLONES DE ANAFABETOS EN EE. UU.

Según cifras contenidas en una obra sobre el analfabetismo, hay más de dos millones de analfabetos adultos en los Estados Unidos. El libro en cuestión recuerda que Rusia ha hecho grandes esfuerzos para suprimir el analfabetismo, centrándose su propaganda sobre el número relativamente elevado de los analfabetos que hay en América.

83 MILLONES DE AUTOMOVILES

Si hemos de creer en las estadísticas elaboradas por una sociedad especializada de Nueva York, el número de automóviles en circulación en todo el mundo se elevaba a 83 millones a finales del año 1952.

Siempre según es-



ta estadística, los Estados Unidos marchan a la cabeza, con 52,3 millones de vehículos.

QUIEN ROBA A UN LADRON...

KNOXVILLE (Tennessee).—Robert Miller denunció a John Long, al que acusaba de haberle robado. La Policía detuvo a este último, pero poco después hizo lo mismo con el demandante. Long, en el curso de sus declaraciones, dijo que había sustraído a Miller no dinero, como pretendía, sino alcohol de fabricación ilícita.

RESPONSABLE DE LAS DEUDAS DE SU ESPOSA

E L Y (Nevada).—En el periódico local "Daily Times" apareció el otro día el siguiente anuncio: "El anuncio que publiqué en este mismo periódico el 24 de enero pasado debe ser considerado como nulo: yo soy responsable de las deudas de mi esposa."

CASUALIDAD

ADRIAN (Michigan).—Un jugador de baloncesto, como iba perdiendo su equipo, estaba tan descorazonado y furioso que al coger un balón lo arrojó con todas sus fuerzas al otro extremo del terreno de juego. Encestó por puro milagro y su equipo ganó por un punto. El jugador en cuestión quedó absolutamente desconcertado.

TRABAJO Y OPOSICIONES

MEDICO DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL

Diputación Provincial de Sevilla.—Una plaza adscrita a las especialidades de Hematología y Hemoterapia, a proveer entre españoles de veintitrés a cuarenta y cinco años en posesión del título de licenciado de Medicina y Cirugía. Haber anual de 7.000 pesetas. Instancias, hasta el día 15 de junio de 1953. ("B. O. P." del 3-1-53.)

BECAS PARA ESTUDIOS AFRICANOS

Dirección General de Marruecos y Colonias e Instituto de Estudios Hispánicos.—Se convocan 11 becas para premiar las mejores tesis doctorales sobre temas africanos, distribuidas entre las diferentes Universidades españolas, según se especifica en la orden de convocatoria. La dotación de las mismas es de 5.000 pesetas. Los aspirantes a las mismas, una vez elegido el tema, lo pondrán en conocimiento del decano de la Facultad o Escuela Especial e correspondiente, quienes seleccionarán las recibidas y elevarán propuesta del becaario al director del Instituto de Estudios Africanos, quien adelantará 1.500 pesetas. Y lo restante se cobrará con posterioridad a la lectura de la tesis doctoral. ("B. O. E." del 29 de enero de 1953.)

BECAS PARA TESIS DOCTORALES HISPANOAMERICANAS

Instituto de Cultura Hispánica.—Dos becas, consistentes en una estancia por tres meses en España, para hispanoamericanos que realicen sus tesis doctorales en Universidades españolas. Una beca para Humanidades y otra para Ciencias. Instancias, hasta el día 30 de junio de 1953.

PREMIO "FIESTA DE LA RAZA"

Real Academia de Bellas Artes.—Un premio, consistente en medalla de oro y título correspondiente, para el mejor escritor. El tema versará sobre "La pintura durante el siglo XIX en una de las Repúblicas hispanoamericanas o hispanoamericanas". El plazo de presentación terminará el día 1 de junio de 1953. (Anexo del "B. O. E." del 20-12-1952.)

PREMIO DE LA FUNDACION "CONDE DE CARTAGENA" DEL AÑO 1951

Real Academia Española.—Un premio de 10.000 pesetas para cada uno de los temas propuestos. Instancias, hasta el día 31 de noviembre de 1954. (Anexo del "B. O. E." del día 26-11-51.)

CRONICA MUNDANA SEMANAS SANTAS PUEBLERINAS

La plazolilla, el ciprés, los faroles retorcidos y el muro blanco. Por las sendas de la noche, camino del Camposanto.—Las toscas manos de un sacristán labriego.—Repique de tambores, estremecido "desperta ferro".—Tan al borde del agua, Nuestro Señor Crucificado

Si esta noche de Jueves Santo pudiésemos ver desde lo alto, en vuelo imposible de superáguila, las tierras y los caminos de la madre España, la veríamos iluminada con cirios gotearantes, amarillos, litúrgicos. A la vuelta de una calleja se nos vendría un sangrante Cristo descuartizado, en la plazolilla que tiene un ciprés y dos retorcidos faroles agarrados al muro blanco, nos saldría al paso un Nazareno morado, con largo pelo negro, apollado, que regaría una penitente ya muerta. Del atrio carcomido de una iglesia con escalerones de madera crujiendo nos vendría una Santísima Virgen Dolorosa, pobriolona, aldeanuca, mal arreglada por manazas toscas de un sacristán labriego...

Semanas Santas pueblerinas. Humildes, rústicas, castizas, impresionantes, soberbias Semanas Santas de aldea. Con esas sobrecogedoras urnas de cristal, donde Cristo yace muerto; alucinantes urnas que en muchos pueblos abandonan la procesión, tuercen por un callejón negro y empinado y marchan solas, trágicamente solas, a hombros de cuatro penitentes negros y fanáticos, por las sendas quietas de la noche, camino del camposanto, mientras en la iglesia, lentas y plañideras, doblan las campanas a muerto.

Hay otra desolada estampa en las duras y recias Semanas Santas de aldea. Nuestra Señora de la Soledad, sin cirios, sin flores, sin terciopelos, sin brillantes, con la sola compañía de las mujeres del pueblo, vestidas de negro y con faroles temblorosos, busca de iglesia en iglesia a su Divino Hijo. Es el desolado corazón de la madre, a la que sólo acompañan las madres aldeanas, el que pregunta trágicamente loco, corriendo por las callecitas desiertas: ¿Dónde? ¿Dónde han dejado a su Hijo? Aldeanos Cristo de la Buena Muerte, Cristo del Amor, Cristo de los Pasos, Cristo de la Veracruz, Cristo de los Arrepentidos, del Agua, de la Seo, de la Agonía, de los Penitentes. Amo-

ratados, retorcidos, divinos Cristos de toda la tierra española. Semana Santa aldeana: tú sabes bien que no puedo apretarte aquí; estallarían las letras con sólo que intentase hacerlo. Te evocaré a trocitos. Mi pluma intentará únicamente las aventuras diminutas que pueda conquistar: la aventura de los soldados romanos forrados de "hojalata", de las mozas endomingadas que se ponen tacones altos para ir a la procesión y en las calles llenas de costeras juegan a correquequeño, los apagones de las velas, las quemaduras de los velos, el gotear de la cera, el traje nuevo de la alcaldesa, la mantilla grande de la médica, los rosarios de azabache que se guardan en la cómoda, y en los pueblos de más posita, las Cofradías elegantonas con el hermano mayor, gigantesca mariposa blanquinegra jugando a fantasmón por las esquinas, con la capa abanicando el aire, con el capuchón apuntando al cielo, con pintas de aprendiz de brujo, con aire de aprendiz de astrólogo.

En los pueblos andaluces los campanilleros cantan con desgarrador primitivismo el arcaico sonsonete:

Crucifiquen,
que lo crucifiquen.

En Alcañiz, cuando la Virgen de la Soledad entra en la Colegiata, comienzan a velar la muerte de Cristo los tambores. Milagro milagro el del repique, que no puede creerse si no llega a oírse; bravo, arrogante, provocador, varonil, indómito, vigoroso, estremecido, como el "desperta ferro" de los almogávares de nuestra vieja raza. Los dedos se abrazan, duros, a los palillos y arrancan al tam-

bor toda una serie de gamas casi infinitas que nadie ha obtenido en ninguna otra parte. En este tocar del tambor existen jerarquías, y el imperio tamborero lo rigen en este momento el triunvirato de "los Pepineros", tres viejos setentones, renegros, felinos, silenciosos y tiesos como la torre de una Catedral. Suben solitarios y calmosos calle Mayor arriba, levantando sinfonías de truenos en sus tambores, repicando y volviendo a repicar con la misma gracia que los palillos de la Argentina. Se llegan a la plaza, asientan fuerte los viejos poderosos pies y comienza el reto. Un reto sin palabras, apasionante, capaz de tener clavado y tenso el ánimo hasta la madrugada. Tocan recio los Pepineros, y los valientes se acercan al ruedo, ajustan el repique al de los viejos y tocan uno, dos, tres, diez minutos; no hay muñecas que resistan aquel poderoso vibrar; saltan los repiques de la piel tensa disparados como balines, claros, certeros, sin perder con la velocidad ni el ritmo ni la gracia, y los tres viejos setentones, última estampa de una época que se nos va de las manos, van orillando uno a uno a todos los valientes que se atreven con ellos. Y aun todavía, si les pilla de humor el momento, entre repique y repique de sus contrincantes se adornan con otro inverosímil, mientras miran la luna llena como si de lo que pasa por el mundo no se estuvieran enterando.

Cifra, estilo y señorío de las Semanas Santas lugareñas. Pasa con el alba, sobre el puente rústico de tapín, Nuestro Señor Crucificado, tan al borde del agua que parece como si la fuera pisando.

Radio Madrid

EL SABADO.—10: La cesta de la compra.—10.30: Música mientras trabaja.—11: Conexión con Radio Nacional.—11.10: Album

de recuerdos.—11.15: Machault: Misa de Nuestra Señora.—12: Hora del oyente.—12.15: Instantánea del día, de Julio Angulo, e información deportiva, por Carlos Fuertes Peralba.—12.30: El programa perfecto.—12.45: Una orquesta alegre.—13: Música, maestro.—13.10: Mercedes y Eduardo.—13.40: Cartelera de espectáculos.—13.50: Información financiera, por Antonio Martínez Aedo.—13.55: Cantando bajo la lluvia.—14.10: Conexión con Radio Nacional.—14.45: Padre Federico Sopena: Junto a la cruz.—15: Ana.—15.15: Siguiendo los deportes, por Quilates.—15.25: Oiga usted lo que pasó, comentario de actualidad por Miguel Pérez Ferrero.—15.30: Sea usted amable.—16: Música para todos.—16.30: La hora de la mujer.—17.30: La sinfonia de la tarde: Séptima sinfonia de Sibelius.—18.15: Hora del oyente.—18.30: La aventura de la vida.—19: Conexión con Radio Nacional.—19.10: Charla de divulgación científica, por Enrique Gastardi.—19.15: Boliche y Compañía.—20.05: Música para bailar.—20.30: El desfile de los éxitos.—21: El tres y cinco musical.—21.30: Las voces mejores.—21.45: El mensaje de Fátima.—22: Conexión con Radio Nacional.—22.15: La melodía de la noche.—22.25: La hoja del almanaque.—22.30: Cabalgata fin de semana: ¿Qué es la cosa?—22.45: La actualidad española.—23: La melodía misteriosa.—23.30: Pantallas y escenarios.—23.45: Quién es quién.—24.30: Las estrellas se reúnen en cabalgata fin de semana.—1: Mañana es hoy, por el Padre Federico Sopena, y cierre.

La Voz de la Falange

EL SABADO.—20: Apertura, 20.05: Selección de óperas.—20.30: "Crítica al aire", por Ignacio de Aldecoa. A continuación, música para el camarada.—21.25: Anuncios y comunicados.—23.05: La figura del momento. A continuación, música regional.—23.30: "Martillo y yunque", por José Luis Gómez Tello. Seguidamente, música para el camarada.—24: "Ráfagas literarias", por Clemencia Arias. Continúa la música para el camarada.—0.30: Leyendo "Arriba".—0.35: Música de baile.—0.55: Lectura de los programas del domingo.—1: Cierre.

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE INGLÉS

POR EL PROFESOR MR. SMITH

LECCION 34

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)



Bien, queridos alumnos, creo que después del "descanso" de ayer, podemos reanudar el estudio de los verbos. Así que, ánimo, y a trabajar!
Veamos primero lo que, en términos gramaticales se llama la voz pasiva (soy amado, era odiado, etc., etc.) que, como el español, se forma con el verbo ser = to be.

I am helped (helped) = soy ayudado
you are loved (loved) = eres amado (o usted era)
he is awakened (awakened) = (el) está despertado
she is beheld (beheld) = (ella) está descubierta
we are beaten (beaten) = estamos baidos (vencidos)
you are arisen (arisen) = usted está levantado, ustedes están levantados, vosotros estáis levantados
they are called (called) = ellos (o ellas) son llamados.

¿Verdad que es bastante fácil? Como lo habréis notado, la mayor parte de los verbos empleados son los irregulares que vimos anteayer. El unico que tal vez no conocíamos es el verbo "to help" (help) = ayudar. Y no olviden lo explicado sobre la pronuncia-ción del grupo de letras "ed" a final del verbo. En la mayoría de los casos, la "e" no se pronuncia.

Antes de seguir injeramos otra lista de verbos irregulares:

Forcer, doblar = To bend, bent, bent (bent), (bent)

Notemos que esta última forma que es el participio pasado (doblado), también puede ser regular: banded.

privar, quitar = to bereave, bereft, bereft (también bereaved) (biriv, bireft, birivt)
suplicar, rogar = to beseech, besought, besought (bislich, bisoot)
cercar = to beset, beset, beset (biset)
encargar = to bespeak, bespoken, bespoken (bisplik, bispouk, bispouken)

montar a caballo = to bestride, bestrode, bestriden (bistrald, bistroud, bistriden)
apostar = to bet, bet, bet (bet)
entregar = to betake, betook, betaken (bitelk, bituk, biteken)
reflexionar, darse cuenta de... = to bethink, bethought, betought (bitzink, bidzoot)

He aquí, pues, una nueva lista de verbos irregulares. Antes de aprenderlos repasad bien los diez primeros que dimos en la penúltima lección, así como todo lo dicho a propósito de los verbos irregulares.

Y ahora sigamos con la voz pasiva:

I was beset = yo estaba cercado
you were named (nemd) = eres nombrado
he was arisen = él estaba levantado
she was bent = ella estaba doblada
we were bended = estábamos doblados
you were awaken = usted estaba despierto
they were punished (panish'd) = ellos (o ellas) estaban castigados.

Creo que los dos únicos verbos nuevos son "to name" = nombrar, y "to punish" (panish) = castigar; ambos son regulares.

Basta de verbos por hoy, que mañana os reservo otra racha con la preciosidad del verbo "to do"..., pero no anticipemos, que la curiosidad no os dejará dormir.

Ahora vamos a amenizar la triste aridez de los verbos con un poema delicioso y cálido. ¿Qué os parece?

BEAUTY

There is beauty in the forest
When the trees are green and fair;
There is beauty in the meadow
Where wild flowers scent the air;

There is beauty in sunlight:
And the soft, blue beam above;
Oh, the world is full of beauty
When the heart is full of love!

Pronunciación:

BIUT?

tze'r is biuti in tz forest
uen tz tris a'r grin end fe'r
tze'r is biuti in tz midow
ue'r ulid flau'e'rs sent tz e'r
tze'r is biuti in tz sanlait
end tz soft, blu bim abav
o, tzi uo'rd is ful of biuti
uen tz jart is ful of lav.

Traducción:

BELLEZA

Hay belleza en la selva
Cuando los árboles son verdes y serenos;
Hay belleza en el prado
Donde flores silvestres perfuman el aire;
Hay belleza en la luz del sol
Y el lánguido rayo azul de arriba:
¡Oh, el mundo está lleno de belleza
Cuando el corazón está lleno de amor!

Pocas palabras nos son desconocidas:

forest = selva
tree = árbol
fair = claro, sereno, limpio
meadow = prado
to scent = perfumar
soft = lánguido
beam = rayo
above = arriba, encima, por encima, de arriba, desde arriba.
full = lleno.

Y ahora, ¡a trabajar!, dear pupils, y Good night.

LA ISLA DEMONIO

Novela por André Armandy

RESUMEN DE LO PUBLICADO.
En los bosques yucatecos se registraron insólitos incidentes durante el tercer decenio del siglo actual. Muchos buscadores de goma de la American Chiclé Company desaparecieron o regresaron a la base de Benque Viejo enfermos o con las facultades mentales perturbadas. En este último caso se halló incluido el director de la entidad citada, mister Rocklane, y para investigar el enigma del enloquecimiento de su padre se desplaza a la selva la linda y enérgica Mildred Concepción, a la que los chicleiros bautizan con el cariñoso sobrenombre de "El Demonio Azul". Entre los obreros de reciente incorporación figuran un aristócrata francés arruinado, Rolando de Armail—al que Mildred conoció en París, experimentando ambos un mutuo interés—, y sus amigos Lapostre, Maiavla, Orjeal y Artícola. Todos ellos tienen relación con ciertas investigaciones efectuadas en un códice maya—el "Codex Peresianus"—existente en la Biblioteca de la capital francesa. Sus indagaciones y los relatos incoherentes de algunos chicleiros plantean la increíble posibilidad de que en el corazón de los bosques perdure una ciudad maya, con supervivientes de aquella raza, y en la que acaecen terribles cosas. Al internarse en la selva comienzan a vivir escalofriantes aventuras, que comienzan con el ataque de unos gigantes vampiros.

CONTINUACION (33)

horizonte era invisible. De Armail señaló el ocaso.
—¡Diablo!—dijo—. Nos hemos olvidado de los relojes. Tendremos que darnos prisa a regresar.
El anciano sabio no sabía decirse a ello. No pudiendo seguir adelante, habló de quedarse solo mientras se llevaba a la escolta. Rolando tuvo que ponerse serio y prometerle que volverían. De mala gana emprendieron el camino de regreso, espolpeando a los extenuados animales.
Pero sin que lo hubieran advertido en el calor de su descubrimiento, la senda les había llevado muy lejos. Poco a poco el disco rojo del sol desapareció entre la azulada espesura, y el brusco crepúsculo de los trópicos les sorprendió a la mitad del camino.
—¡Panne de luz!—bromeó Rolando—. ¡Nos hemos lucido!
Confiando al olfato de Tom si guiaron a ciegas la senda recorrida. De cuando en cuando De Armail hacía funcionar su linterna eléctrica para cerciorarse de que seguían bien el camino. La luna menguante perfiló a través de la cúpula de follaje sus rayos anémicos.
Las verdaderas dificultades no empezaron hasta el momento en

de súbito un sonido extraño, retumbante, aterrador, formidable, vino a helarles los tuétanos. Hubiérase dicho el prodigioso lamento de un violoncelo gigante. Aun cuando su fuente de emisión se hallaba todavía muy alejada, el sonido aumentó, se hinchó, rodó y se desmenuzó a través del bosque, pareciendo brotar de todas partes, llenando sus oídos de un estremecimiento insoportable. Su diapason, partido de una base imponente, escaló los sonidos más agudos, y sus variaciones engendraron en ellos una punzante turbación, un verdadero sufrimiento físico.
Y de pronto una nota de una estridencia superaguda perforó la noche y murió en un paroxismo de inaudita acuidad. Luego volvió a hacerse el silencio, un silencio cargado de espanto.
Los mulos se habían desplomado. Instintivamente, los dos hombres se habían tapado los oídos para librarse de aquella vibración frenética; pero ésta subsistía en sus tímpanos y hacía cañaletear sus mandíbulas.
—¿Qué podrá ser eso?—dijo Rolando.
Lapostre no respondió; pero al fulgor de su linterna eléctrica, De Armail se quedó estupefacto al leer en el rostro del an-

hamaca de Mildred se hallaba vacía... Apretándose con los puños las sienes para alejar la oscura, Rolando ensancho el campo de sus indagaciones. Todo se hallaba solitario. No obstante, algo más lejos encontró el automóvil; en él se hallaban amontonados los viveres como para una etapa. El carruaje se encontraba orientado hacia el Sur, como para un regreso. Y, sin embargo, todavía estaba allí...
A la luz de la linterna eléctrica aparecieron carabinas por el suelo, alrededor del coche, cargadas todavía. Las planchas de la carrocería presentaban arañazos de balas. Rolando arrancó una que se hallaba incrustada en la madera, y reconoció en ella las municiones empleadas en sus propias carabinas.
De pronto tropezó con un obstáculo blando; dos mestizos yacían inertes en tierra.
Rolando se esforzó por coordinar sus dispersas ideas. No cabía ninguna duda: había habido una lucha alrededor del coche. Las provisiones habían debido constituir el objeto de aquel combate. Pero ¿quién se había batido contra quién y por qué?
A la memoria de Rolando acudió la reciente actitud del falso Irmaos. Todo permitía suponer

qué se habría llevado a Mildred y a los franceses? Pues era evidente que se los había llevado, puesto que sus cadáveres no se encontraban en parte alguna...
En fin, ¿y aquel sonido...? ¿De dónde provenía aquel sonido? ¿Qué misteriosa intervención había sobrevenido? ¿Con qué fin y por qué procedimientos? ¿Qué había sido de los supervivientes? Eran éstas otras tantas preguntas angustiosas que De Armail tuvo que dejar sin respuesta.
Lapostre, que indagaba por su cuenta, llamó a Rolando:
—Venga.
Cerca de la cabaña yacía un hombre en tierra. Con una mano oprimía todavía una carabina; con la otra apretaba convulsivamente un collar de amuletos salpicado de manchas oscuras: ¡el guía, muerto!
—¡Pobre diablo!—murmuró De Armail—. Ha permanecido fiel hasta el final a sus jefes y a sus creencias.
Y le cerró los ojos como a un humilde amigo.
Lapostre y él reanudaron febrilmente sus indagaciones. De súbito, Tom, que les precedía, olfateó el viento y gruñó. Empujando sus armas, los dos hombres avanzaron con descon-

dolor impotente, se levantó y buscó su mulo.
—¿Qué va usted a hacer?—interrogó Lapostre, al que inquietaban sus transportes.
—Partir con Tom, seguir sus huellas. ¡Encontraría o veigarla!
El anciano lo cogió por los hombros.
—Escúcheme—le dijo con firmeza—, todo se opone a su proyecto: la oscuridad, la falta de los animales y su propia exaltación. Si lo que yo supongo es exacto, toda nuestra sangre fría será poca para afrontar lo que tenemos que combatir.
—¿Qué es lo que supone usted?
—Todavía esta vez el sabio se negó a concretar.
—Algo tan formidable que si lo enunciara me creería usted loco. Pero hay una cosa indudable: nuestros compañeros no se hallan entre los cadáveres; luego viven. ¿Qué interés podrían tener Irmaos... o los otros por llevarse unos cuerpos? En el suelo no se ven indicios de que hayan sido enterrados. Por lo tanto, aférese a esta idea: ¡viven!
Rolando se sublevó:
—¿Y quiere usted que, sabiéndolo, los abandone?
—Cálmese usted, amigo mío. Tampoco yo he pensado en semejante felonía. Pero fíjese en Artícola: he ahí lo que nos aguarda a uno y a otro si somos sorprendidos en vez de sorprender. Si lo que yo supongo tiene fundamento, no son nuestras armas las que podrán servirnos, sino nuestra inteligencia. No es una lucha trivial la que vamos a emprender, puede usted creerme.
—Pero ¿me dirá usted el fin?
—Más tarde. Ahora se pensaría usted que desvarío. Hay claridades que ciegan a los que no se hallan preparados para ellas. Y, por otra parte, proseguir de noche nuestras pesquisas es exponernos a perder su rastro, es romper el tenue hilo que todavía nos une a ellos. Y, además, ¿crea usted que Artícola está en condiciones de seguirnos? ¿Pensará usted en abandonarle?
La ponderación del anciano contuvo poco a poco las sublevaciones de Rolando. Sin resignarse, dolorido, se dejó convencer, no obstante, por la razón. Se desplomó en el suelo, se cogió la cabeza entre las manos y sollozó.
—¡Pobre muchacho!—murmuró dulcemente el anciano—. Esto es mejor; así se desahogará.
De los tres hombres que quedaron, sólo él había conservado su entera lucidez. Rebuscó en todo el carruaje para descubrir el botiquín, echó en un vaso unas gotas oscuras, a las que añadió un poco de agua, y se lo tendió a Rolando.
Y como Rolando vacilara, el sabio insistió:
—¡Bebal!
Con dócil indiferencia, Rolando vació el vaso. Inclínandose después sobre Artícola, Lapostre le administró una dosis más fuerte de tintura de opio. Poco después los dos hombres cayeron en un profundo letargo sin sueños.
Entonces el anciano les cubrió a cada uno de ellos con moquetero, les arregló una almohada y encendió un fotoforo. Luego dirigió a las estrellas una sonrisa triunfante, y, sin cuidarse de la tromba de insectos que revoloteaban alrededor de la llama, se absorbió en la contemplación de las inscripciones que cubrían su precioso cuaderno.



Los ojos del sabio relucieron detrás de sus lentes; pero se limitó a espolpear a su mulo sin responder. De cuando en cuando consultaba el mapa antiguo.
De pronto Rolando detuvo su cabalgadura y designó el suelo.
—¡Una senda!
Numerosos pies habían apisonado el suelo fangoso. La senda cruzaba el camino que ellos seguían en dirección Norte-Sur. Como las pisadas se entremezclaban era difícil determinar el sentido de la marcha; pero algunos tallos de hierbas jugosas revelaban un paso reciente. Tom olfateó largo rato las pisadas y su espinazo se erizó.
—¿De qué lado la seguimos?
—dijo De Armail indeciso.
—Hacia el Norte, siempre hacia el Norte—preconizó Lapostre.
Conquistado por la exaltación del sabio, De Armail cabalgó su mulo y activó la marcha.
La senda iba ensanchándose. Perdiendo toda noción del tiempo, caminaron adelante, sin pensar otra cosa que en averiguar dónde conducía aquella senda ignorada. Extendiéndose en línea recta a través de un bosque menos denso, que pronto fué sustituido por una selva de espinos y arbustos. Tom avanzaba continuamente al acecho.
De pronto, Lapostre extendió el brazo:
—¡El agua!
Espoleados, los mulos rindieron un esfuerzo suplementario. La senda desembocaba en una llana orilla, a lo largo de la cual venía a morir una inmensa sábana de agua, cuyas suaves ondulaciones se extinguían formando pequeñas pliegues contra una línea de cañas.
—Esto no puede ser el mar—exclamó De Armail.
—No; pero debe de ser un lago—replicó Lapostre, radiante.
—El mapa no menciona ninguno.
—El de usted, no; el mío, sí. El sabio desplegó el mapa antiguo. En él figuraba un vasto lago hacia el norte de Tikal. Una frase manuscrita, lo subrayaba: *Lago innominado.*
—Su cartógrafo—dijo Rolando—parece haberlo conocido de forma muy vaga.
—Es posible—replicó Lapostre—; pero tiene la ventaja sobre el de usted de haberlo visto.
—Con eso no adelantamos nada, pues la senda termina aquí y no podemos saber nada de los que la han trazado.
La senda terminaba, en efecto, en la misma orilla del lago.
—Han venido por el agua—dijo Lapostre.
—O quizá se hayan marchado por ella—hizo notar Rolando—, pues yo no veo ninguna canoa que les guarde.
Mirando con los gemelos trataron de descubrir la otra orilla, pero invisible. La sábana de agua, dorada por el sol, se diluía en una lejanía brumosa. El

que llegaron al cruce de las dos rutas: la suya y la de la senda desconocida. Lapostre pretendió seguir ésta; pero De Armail, cuya frente era oscurificada por una preocupación al acordarse de Mildred, decidió no arriesgarse a la aventura.
Tuvieron que indagar en la sombra el paso precario que se había abierto a la ida. Su visibilidad era escasa; sus tropezones, frecuentes. Numerosas veces tuvieron que echar pie a tierra para guiar sus monturas. Las horas se añadieron a las horas y la noche avanzó.
De súbito, De Armail se detuvo con el oído atento y el corazón palpitante.
—¡Chist!... Diríase...
—... ¿Disparos?
Asordado por la distancia se oyó crepitar el ruido de una descarga.
—Es en la dirección del campamento.
—¿Serán los vampiros?
Bajo el tacónzudo furioso que hirió sus costados, el mulo de Rolando tropezó, y luego echó a correr; el otro le siguió.
Una gran angustia invadió a De Armail. Tirando por lo más corto y orientándose por el ruido se introdujo en pleno jaral. Las ramas le cruzaban la cara como látigos; los cascos del mulo se enredaban en la maraña de las llanas. Pero nada logró obstruir su feroz cabalgada. Rolando se abrió camino a machetazo y aguijoncaba al animal. Mejor o peor, Lapostre consiguió seguirles.
A sus oídos heraba más claro el ruido de los disparos, cuando

ciano una especie de exaltación. Esto no fué más que un relámpago. A lo lejos reinaba un silencio absoluto. El rostro de Lapostre se coloreó de angustia. Le tendió a su compañero dos bolas de chicle y le dijo:
—Méjase esto profundamente en los oídos y reventemos a los mulos.
Tom, erizado, temblaba con todos sus miembros.
Un temblor sacudía a los desplomados animales.
Fuera de sí, los hombres los pusieron en pie a patadas, a latigazos, y cabalgándolos prosiguieron la marcha.
La loca cabalgada se prosiguió todavía durante tanto tiempo, que De Armail temió haberse extraviado; pero Tom seguía la pista y no la soltaba.
—¿Cuántos minutos, cuántas horas duró aquella busca?
Ni uno ni otro lo supieron. Al fin vieron brillar a través de la espesura los destellos de una hoguera en ascuas.
Tom echó a correr, y de súbito se detuvo y lanzó en la noche un aullido lastimero. Uno de los mulos se desplomó extenuado. Rolando se precipitó hacia el campo, llamó, imploró... Nada le contestó. El campamento se hallaba desierto: ¡hombres y animales habían desaparecido!
Creyó haberse engañado. Registró los alrededores. Pero no; aquí era sin duda el campamento que habían abandonado por la mañana; todavía se alzaba en él el faro apagado. Espantado por el suelo se hallaba el material del equipo. La cabaña estaba todavía en pie, pero la

que Isidro Irmaos no había seguido a Mildred sino para deshacerse mejor de ella y volver a ocupar su puesto a la cabeza de la Chiclé Co. Por deducción, ¿no podía explicar esto igualmente el accidente sobrevenido a su padre, Heriberto Rocklane? Aprovechándose de la emoción producida entre los chicleiros por las alarmas de la noche precedente, Irmaos había debido decidirlos a abandonar a Mildred en el bosque. Cuidándose de llevarse el auto y las provisiones, la condenaba a una muerte infalible, sin peligro de verse acusado. Resultaba permitido creer que había empleado un medio análogo contra el señor Rocklane.
Y las cosas se preclaban: aprovechándose de la ausencia de Rolando, Irmaos había debido arrastrar a los mestizos. El auto se hallaba cambiado de sitio, luego había sido puesto en marcha. El ruido del motor había despertado a los franceses. Sorprendidos en plena marcha, Irmaos y sus hombres habrían combatido; de aquí el ruido de las descargas.
Hasta aquí la hipótesis resistía. Pero ¿y después?
—¿Por qué Irmaos, vencedor forzosamente por el número, había abandonado los viveres y el automóvil? ¿Alguna panne quizá? Rolando cogió la manivela y dió una vuelta, que bastó para poner el motor en marcha. ¿Entonces?
Verdad es que los mulos habían desaparecido. ¿Había preferido Irmaos este medio de transporte? Pero entonces, ¿por

flanza. La linterna de Rolando reveló una forma convulsa que se retorció en el suelo replegada sobre sí misma y con la cabeza envuelta en una manta.
—¡Artícola! ¡Por fin vamos a saberlo todo!
Pero al verlos, el semblante extraviado de Artícola se cubrió de un terror indecible. Se arrastró por el suelo entrecuchando los dientes y tapándose los oídos y se deshizo en sílicas frenéticas:
—¡Eso no!... ¡Eso no!... ¡Basta!... ¡Piedad!...
En vano sus compañeros trataron de tranquilizarle. Se apartó de ellos con espanto, encogíendose, acurrucándose, como si hubiera querido desaparecer. En su nariz y en sus oídos se veía sangre coagulada.
—¡Artícola!... Somos nosotros: Armail, Lapostre, sus amigos... ¿No nos reconoce usted?... ¿Está usted herido?
Artícola se dejó tocar, pero no respondió. Encerróse en un mutismo lleno de espanto. Se dejó desnudar y palpar sin resistencia: no tenía ninguna huella de golpe ni de herida. Le interrogaron dulcemente, en voz baja, porque el menor ruido le llenaba de terror.
—¿En dónde están nuestros compañeros?... ¿Y miss Rocklane?... ¿Qué ha sucedido? ¿Por qué se ha luchado?...
Artícola no contestaba. Balanceaba su lúgubre cabeza y parecía demente.
—¡Oh!—exclamó De Armail, enfurecido y concentrado—. ¿Es que estaremos malditos?
Desesperado, medio loco de

LA ISLA FANTASMA

El día nació con la misma brusquedad con que se había disipado. Abandonando sus papilotes, Lapostre revolvió los dispersos utensilios del campamento para encontrar lo necesario para hacer café, operación que llevó a cabo como un anaoreta habituado a no tener que recurrir a manos femeninas.
Luego sacudió a Rolando y le hizo tragar uno tras otro dos vasos de un café muy cargado. Atonado al pronto, Rolando se acordó de lo sucedido y se levantó presa de un deseo frenético de actuar.
—¿Partimos?
(Continuará)

(Publicado con autorización de la Editorial Manuel Aguilar.)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

¡Qué grandes equipos hay aquí!, DICE FRUHWIRTH entrenador del WACKER "El fútbol portugués es muy inferior al español", añade

POR 8-1 VENCIO EL ATLETICO DE MADRID AL WACKER DE VIENA

Ya en el primer tiempo, el bien ligado juego ROJIBLANCO logró el fruto de cinco goles

La excelente impresión que causara el Wacker vienés en el partido contra el Atlético de Bilbao, a pesar de la derrota, congregó a bastante público en este tercer y último encuentro del torneo de las bodas de oro...

que, dada la clase del Wacker y las circunstancias por que atravesaba el Atlético de Madrid con el equipo medio deshecho todavía, el resultado de este tercer partido iba a ser "fatal" para el grupo rojiblanco. Sin embargo, ocurrió todo lo contrario de lo presumible.

learle sin piedad. El equipo austriaco tuvo fuerzas suficientes—a pesar de todo— para enhebrar avances constantes en el segundo tiempo; pero no estaba en tarde inspirada, y aunque intentó hasta el tiro a distancia, no consiguió nada.

Con este gran partido el Atlético ha solemnizado sus bodas de tal manera que cuando va a notar los efectos del público en los graderíos será el domingo, contra el Español.

GILERA

Comentarios del momento

La I Copa Latina de Baloncesto

Hace quince días escasamente, y pese a la indudable valía de todos los contendientes, no hubiésemos vacilado en considerar al Real Madrid como uno de los más serios candidatos al título de campeón latino de baloncesto.

Únicamente nos queda la esperanza de que el temperamento racial—aquí vale la expresión, aunque la mayoría de los titulares madrildistas sean extranjeros, porque son hispanoamericanos—, la honrilla de lo que se ventila y la elevada calidad técnica que cada jugador posee, hagan desaparecer ese ataraxamiento que padece el equipo blanco, y que esperamos desaparezca pronto, pues es de facilísima solución.

A nuestro entender—y ojalá nos equivoquemos—, la Copa Latina se la disputarán italianos y franceses (con ligera ventaja del Borletti), mientras el Madrid habrá de contentarse—¡qué pena!—con intentar dejar a los suizos en último lugar.

Por otra parte, el factor campo es muchas veces decisivo, y el público apoyará constantemente a nuestros muchachos. ¡Por qué pues, no ha de comenzar ahora la recuperación del equipo madrildista?

BARBERO

N. de la R.—Los partidos se jugarán en el frontón Recoletos, durante los días 5, 6 y 8 de abril. El conjunto suizo salió hoy de Ginebra y llegará el sábado a Madrid, así como los franceses. Al conjunto italiano se le espera mañana por la mañana.

No podía decir nada. ¡Qué iba a decir! Todavía estaba clavado en el marcador el 8. ¡Y qué 8! El Atlético de ayer había sido otro muy distinto. Y el Wacker, abatido y cansado, una caricatura del que jugó tan bien días antes ante el Atlético bilbaíno.

—¿Qué grandes equipos hay aquí? —¿Quién es, a su juicio, mejor: el Atlético madrileño o el bilbaíno? —Los dos. Tal para cual. Si el uno es excelente; el otro, el de esta tarde, es tan bueno y goleador y peligroso como el bilbaíno.

—¿Cómo justificará y explicará estos resultados en su tierra? —Diciendo la verdad. Que en España se juega con brillantez. Y que los equipos que nos han vencido son rápidos, incisivos y con un fútbol muy conjuntado y de alta calidad.

—En enero jugaron en Portugal. Creo que perdieron por 3-2, con el Sporting de Lisboa. —Comprendo la intención de su pregunta. El fútbol que se hace en Portugal es muy inferior al de aquí. Aquí hay más calidades.

—¿Quiere establecer una comparación entre el fútbol español y el europeo? —Es difícil. Es tan inconstante y volátil el fútbol, que resulta casi utópico decir que en España se confecciona un fútbol mejor y más preciso que el del resto de Europa.

—Particularmente, a su modo de ver, ¿es el fútbol nuestro muy superior al de los equipos extranjeros con que han jugado? —Es distinto. Es más viril y violento, pero violento en el sentido de que los jugadores españoles buscan la pelota con ardor, casi con hambre. Es realmente bello e impresionante ver con qué ganas quieren y cogen la pelota aquí.

—¿Le complacería que el fútbol austriaco pudiera injertar en su peculiar modo de hacer y jugar algunas de las cualidades españolas? —Creame; me complacería. Pero lo considero difícil. Influyen en el fútbol de cada país, entre otros varios factores, el temperamento y la tradición. Y Austria ha avalado siempre, en todos los tiempos, un fútbol muy personal y característico. No creo que pudiera adaptarse con facilidad a algunas de las maneras y modos de aquí.

—Me ha hablado del fútbol de conjunto. Hábleme ahora de las individualidades. —Precisamente, el fútbol español es bueno, excelente, no sólo por el acoplamiento que me han demostrado los equipos con que nos hemos enfrentado, sino también porque las figuras que lo integran son todas de una clase francamente envidiable.

—De los jugadores de hoy, ¿quienes son los que más le han gustado? —El guardameta, en primer lugar. ¿Es internacional? —Le falta tiempo al señor Morales para aclarar el equívoco. Al señor Morales le sale una sonrisa espontánea. ¿Cómo le halaga la pregunta del entrenador austriaco?

—No, señor—interviene el secretario del Atlético—; Menéndez ha sido hasta hace tres o cuatro semanas reserva. —Pues es un guardameta extraordinario—sigue Fruhwirth—. Quizá de los mejores que he visto en estos últimos años.

—Aparte Menéndez, ¿qué otros jugadores han merecido su atención? —El extremo izquierdo; también los medios son batalladores y empujan bien. Y el que merece igualmente captivo especial es el otro extremo. ¡Qué manera de correr y meterse en nuestros dominios!

—¿Se va usted satisfecho de España? —Me voy satisfecho por España y su manera de agasajarnos y atendernos. Me voy un tanto triste por los resultados.

Miguel ORS

El equipo juvenil de España, favorito del torneo mundial

Grandes elogios en la Prensa belga

BRUSELAS, 1.—El equipo español de fútbol se ha convertido en el favorito del Torneo Internacional Juvenil, después de su rotunda victoria sobre el Sarre.

La Prensa belga elogia a los muchachos españoles por su rapidez y habilidad, que les permitió realizar un partido excelente.

El diario deportivo "Les Sports" dice que "la mayor impresión en la vuelta inaugural del torneo la produjo España. Aplastó al Sarre por rapidez, y debe llegar muy lejos. Los jugadores españoles se movieron sobre el campo con suma facilidad, y son, ciertamente, los favoritos, después de la eliminación de los argentinos".

Otro diario, "La Cité", alaba al portero Fonoll, "cuyos excelentes esfuerzos en la segunda parte impidieron que el Sarre consiguiera el gol del honor. Es comparable, en su puesto, al gran Zamora".

"Le Peuple" también elogia la actuación del meta español, que fue "la estrella en un partido que estaba decidido desde sus comienzos".

"Libre Bélgica" afirma que "los españoles han dejado en Malinas una formidable impresión".

El jugador internacional Víctor Lambrechts, que jugó en la selección belga que recientemente perdió contra España en Barcelona, dijo: "Ahora tienen ustedes una idea de quienes nos ganaron. Estos chicos son realmente fantásticos".

En el equipo español, que fue excelente en todo, un hombre sobresale: el delantero centro Poyán. Este joven es un segundo Stanley Matthews con reflejos felinos." (Aññ.)

Resultados de la Copa Federación

Ayer se disputaron varios encuentros de la Copa Federación, cuyos resultados fueron los siguientes:

Osasuna, 7; Logroñés, 1. Lérida, 3; San Andrés, 0. Orihuela, 5; Cacereño, 1. Melilla, 3; Lisenense, 2. Mallorca, 4; Atlético Baleares, 2.

TERCERA DIVISION

Ayer se celebraron cuatro encuentros de Tercera División, que arrojaron los resultados siguientes:

Izarra, 3; Erandio, 1. Recreativo, 3; Arenas de Guecho, 0. San Martín, 0; Amistad, 1. Igualada, 1; Arenas de Zaragoza, 4.

BORDE DE RING

EN París se dijo, no ha muchos días, que el combate entre Young Marlin y Lou Ske-na, para el título europeo de los moscas, se disputaría en Madrid allá por mediados de mayo.

Hoy podemos decir que lo dicho en París es auténticamente cierto en cuanto al lugar, pero no en cuanto a la fecha. El combate se celebrará en Madrid, pero a mediados de junio.

CLARO es que para que ello sea posible se precisas dos condiciones. Primera, que la E. B. U. conceda una prórroga al plazo, que termina el 15 de mayo, y segunda, que Young Marlin no se encuentre tan cerca, tan cerca, de Yoshio Shirai que prefiera ir a Tokio en lugar de venir a Madrid.

UN preparador madrileño ha mostrado, a través de la radio, su disconformidad con nuestra opinión sobre el concepto, extensión y alcance del término "amateur", expuesto—por inútil millésima vez—como consecuencia de aquellas cincuenta pesetas entregadas por la Federación—aunque ahora se atreva a negarlo—a unos "puros".

El problema no tiene nada más que una solución, una y única: ser o no ser. Ni medias tintas ni contempORIZACIONES de ninguna especie.

¿Que esto es un idioma que no todos entienden? Desgraciadamente, ya lo sabemos y lo padecemos.

NECEDARIO del ring. Young Stribling, el famoso pesado norteamericano que encontró la muerte en un accidente de motocicleta, estableció la marca absoluta de victorias por K. O. con la asombrosa cifra de 127.

C. A. P.

LA COPA

Los partidos de la Copa del Generalísimo disputados ayer dieron los siguientes resultados: Jón, 1; Granada, 3. Murcia, 1; Las Palmas, 0. Baracaldo, 6; 0.

Reunión de directores de las Escuelas Regionales y Nacional de Preparadores Presidió Sancho Dávila, que advirtió la importancia de estudiar y revisar los modernos sistemas de juego

Coincidiendo con el Pleno de la Real Federación Española de Fútbol, en uno de los días inmediatos al mismo se han reunido los directores de las Escuelas Regionales de Preparadores con el de la Escuela Nacional, para deliberar sobre diversos asuntos relacionados con la función docente que a todas ellas compete.

El presidente de la Federación, don Sancho Dávila, abrió la sesión, dirigiendo un cordial saludo a todos los reunidos, exhortándoles a que dentro de su respectiva esfera procuraran llevar a cabo con la mayor eficacia la importante misión que les estaba encomendada.

Antes de iniciar los debates, el señor presidente advirtió a los reunidos la importancia de estudiar detenidamente y revisar el empleo de los modernos sistemas de juego en su aplicación sobre nuestros jugadores, señalando la universalidad de este movimiento de estudios que abarca a la totalidad del mundo del fútbol y ha tenido saludables reflejos en gran parte de la Prensa deportiva española.

A continuación oyó el informe del director de la Escuela Nacional, don José Luis Lasplazas, con respecto a la labor desarrollada hasta ahora.

Bajo la presidencia del mismo señor Lasplazas continuó la reunión, y después de un amplio intercambio de impresiones, en que se expusieron y discutieron interesantes sugerencias para mejorar en lo posible los sistemas de enseñanza y unificar el procedimiento de examen, se aprobaron las conclusiones siguientes:

Conforme a las consignas de la superioridad, y en atención a la importancia de la educación física de los jugadores, extremar la rigurosidad en exigir el conocimiento de esta materia.

Discriminar la puntuación relativa a reglas de juego y a moral y disposiciones reglamentarias, concediendo 20 puntos a la primera de dichas disciplinas y 10 a las dos últimas, en vez de los 20 que hasta ahora habían tenido en conjunto.

Señalar la conveniencia de que se fijen antes del 30 de abril los cupos de alumnos que se asignen a cada Escuela Regional a los efectos de concurrir al cursillo nacional.

Elevar a la superior autoridad federal el ruego de que se recomiende a las Federaciones Regionales, el máximo apoyo económico posible a sus respectivas Escuelas de Preparadores.

Proponer unánimemente a la superioridad la celebración del próximo cursillo nacional en el Estadio Municipal de Barcelona, si, previas las gestiones pertinentes cerca del Excelentísimo Ayuntamiento de dicha ciudad, se obtiene su autorización.

Sentar criterio opuesto a la colegiación de los preparadores, sin perjuicio de proponer la constitución de Agrupaciones o Secciones de Extensión Cultural y Técnica, adheridas a las respectivas Escuelas Regionales.

Expresar el deseo de que se conduya con los medios precisos a la creación de Escuela de Preparadores en Las Palmas de Gran Canaria.

Empatan a dos el Español y el Stuttgarter alemán

BARCELONA, 1.—En Sarriá se jugó el segundo encuentro internacional de fútbol, con motivo de las bodas de oro del Español, entre el titular y el Stuttgarter Kiecker alemán, que finalizó con empate a dos goles. El partido ha sido de menos juego que el disputado el pasado domingo contra el Malmoe, pero muy emocionante. Se jugó menos porque los alemanes construyeron un fútbol más tosco que los suecos y el Español, reservándose para la Liga, presentó muchos reservas.

El partido se jugó con corrección y coraje. Arbitró bien el señor Sáiz.

En el Español sobresallaron Trias, Parra, Davi y Egea. Por los alemanes, el guardameta, los medios volantes y los interiores.

Como preliminar de este partido se enfrentaron los equipos juveniles del Español y del Spiel und Sport Gerthe, campeón de Alemania, venciendo los del Español por cinco a uno, tras dominar insistentemente. (Aññ.)

Atlético-Selección de "modestos"

Con motivo de las bodas de oro del Atlético madrileño, el fútbol modesto regional ha organizado, en homenaje del Club del Estadio Metropolitano, un partido de selección de Clubs regionales contra el equipo rojiblanco de aficionados. Tan interesante partido se jugará pasado mañana, sábado, a las tres y media, en el Metropolitano. He aquí la selección morada que se enfrentará al equipo homenajeado:

Porteros: Hernández (El Ectrodo) y Alonso (Tarancón). Defensas: Goto (Marconi), Daniel (Chamber), G. Pozo (Valecana) y Tapia (Ferroviaria). Medios: Barrasa II (Boetticher), Nene (Getafe) y Julián (Victoria). Delanteros: Muñoz (Aranjuez), Sangüesa (Hispano), Maroto (Gimnástica), José Luis (Leganes), Linares (Alcalá), Briega (Avance), X (Geo) y Roberto (Carabanchel).

Nuevo récord mundial de natación de 4 por 100 metros estilos

FUE ESTABLECIDO por el RACING de PARIS

TROYES (Francia), 1.—El equipo de natación del Racing Club de París ha mejorado el récord mundial de los 4 por 100 metros en 4 m. 31 s. 5-10, en la piscina de esta ciudad.

El récord oficial, que estaba en poder del equipo nacional francés, es de 4 m. 32 s. 2-10. Durante la prueba se registra-

ron los siguientes tiempos en los cuatro estilos diferentes:

Esalda.—Violas, en 1 m. 6 segundos 8-10. Braza ortodoxa.—Pierre Dumesnil, en 1 m. 12 s. 5-10. Mariposa.—Arevé, en 1 m. 14 segundos 6-10. Libre.—Aldo Eminente, en 57 segundos 6-10. (Aññ.)

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

GRANDEZAS Y MISERIAS DE LA VIDA BOHEMIA DEL ARTISTA

La prematura muerte del humorista Guillén agrupa en fuerte muro de solidaridad a todos los artistas de variedades, en torno a la difícil situación en que ha quedado su anciana madre

Quiénes ya llevamos muchos años dentro del ambiente teatral, sin pertenecer a él, conocemos perfectamente lo que encierra la vida del artista, muy especialmente en su género de variedades, pendientes siempre de cortos contratos, que suponen pan para hoy y hambre para mañana.

¡Cuánto cuesta escalar la cima de la fama y qué pronto se olvida al que se encumbró con tanto entusiasmo! Este es el caso de un gran humorista que acaba de fallecer, y cuyo nombre, Emilio Guillén, no dirá nada a muchos aficionados de esta nueva generación teatral.

Emilio Guillén era un hombre diminuto, cordial, afable y de una simpatía desbordante, que trajo al teatro la nueva modalidad escénica que entonces había puesto de moda Maurice Chevalier en París, adobando todo ello con su gracia indiscutible, producto de una nerviosidad e inquietud que permanentemente alentaban en él.

Su popularidad pasó con los años, y el advenimiento de géneros nuevos, a los que Guillén se hubiera adaptado de no haber presenciado en él terrible y penosa enfermedad.

Fue en un céntrico café, donde se reúne todo el ambiente teatral, donde encontré la enorme humanidad del gran artista Castex. Le veía deambular de mesa en mesa con una hoja de papel, donde tomaba unos nombres, después de recoger pequeñas cantidades de dinero.

—¿Qué haces?—le pregunté.
—Recaudando dinero para hacer un funeral al pobre Guillén y enviarle unas flores a su entierro.
Y continuó realizando su pla-

sa labor como último homenaje a la memoria del amigo; al día siguiente asistí al solemne funeral y misa de réquiem por el eterno descanso del alma del artista en la parroquia de San Andrés.

Al terminar el oficio religioso, Castex y Nazy, los dos amigos entrañables de Guillén, me ruegan les acompañe en la visita que van a hacer a su madre.

—Queremos que veas un cuadro que no podrás olvidar—me dicen.

Y así sería en efecto. En la humilde vivienda donde falleció el ya olvidado "chansonier" encontramos a una pobre anciana transida de dolor, hecha un rebujito de arrugas y ropa modestísima, que con lágrimas en los ojos recibe las noticias del funeral de su hijo y la entrega de 300 pesetas cantidad sobrante de la suscripción.

Francamente afectados por el cuadro que hemos presenciado, salimos a la calle. Durante unos minutos caminamos en silencio, y, por fin, le digo a Castex:

—¿Cuánto tiempo hacía que no trabajaba Guillén?

—Unos cinco años, fecha en que empezó a encontrarse enfermo y bajo de forma.

—¿A qué se dedicó entonces?

—Trabajó en la Unión Eléctrica Madrileña, y al cesar en este empleo hubo de dedicarse al cambio de novelas, donde se ganaba la vida con modestia para poder mantener a su madre, anciana de ochenta y cinco años, que, como has visto, está enferma y un poco trastornada.

—Entonces—dice Nazy—ya Castex acudió en su auxilio, pues su situación era angustiosa, realizando una suscripción entre todos los

compañeros y logrando reunir cinco mil pesetas, que él mismo llevó a la cama que ocupaba en el Instituto del Cáncer.

—¿Y nadie más ayudaba al pobre Guillén en esta situación?

—Nadie, excepto los vecinos, cuya labor quiero que resalte. También es de destacar la protección que en todo momento le prestaron el párroco y sacerdotes de la parroquia de San Andrés, digna de todo encomio—añade Nazy.

—¿Qué va a ser ahora de su madre?

—No lo sabemos. Vivirá de la caridad de los vecinos, pero esto no es justo—nos dice Nazy.

—¿Habéis pensado hacer algo?

—Sí. El que trabajó siempre gratis para todos, nos agradecerá que no olvidemos a su pobre madre.

—¿Y cuál es vuestro plan?

—Hacer a través de PUEBLO un llamamiento a todos los artistas de variedades y otros géneros para realizar un gran festival, cuya recaudación íntegra entregaremos a la anciana.

—¿Dónde pensáis hacerlo?

—A ser posible, en el Circo de Price, contando una vez más con la generosidad de don Juan Caceres.

—Nosotros dos—tercia Nazy—seremos los primeros en trabajar en dicho festival, e invitamos a todos los artistas se adhieran a este homenaje póstumo a Emilio Guillén, gran artista y mejor compañero.

—Podéis contar también conmigo, como locutor de radio, para ese día.

José Félix DEL ALCAZAR

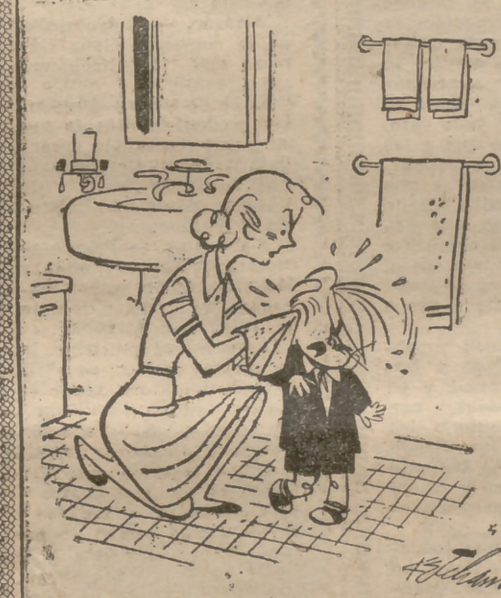
HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—¡Muy bien! No he hecho más que llegar y ya estoy viendo el estado en que tienes mis trajes...

DANIEL, EL TRAVIESO



—¡Caracoles, mamá! ¿Pero quién va a ser tan grosero que me mire dentro de las orejas?



—Naturalmente que ayer me diste doscientas pesetas...; pero, ¿es que acaso ayer no comimos?



PEDRITO, por De la Torre



—En este departamento preparamos las nóminas. Pérez calcula los salarios; después, los demás calculan los descuentos.



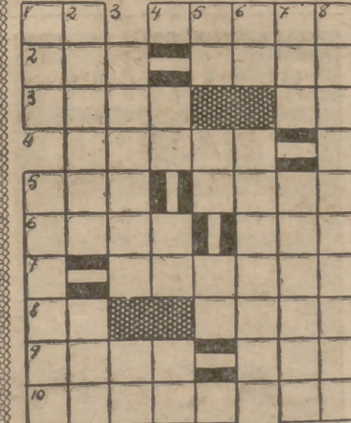
—¿Qué quieres decir con eso de que me haga yo mismo mi desayuno? ¡Ahora vuelvo de la oficina!



—Le diré por qué tuve la tentación de pegar a mi mujer, su señoría... ¡Ella estaba de espaldas!

CRUCIGRAMA

NUMERO 729



HORIZONTALES.—1: Al revés, letra drábe. Hollar.—2: Pecado. Adeuda.—3: Extraña. Al revés, símbolo del masurlo.

4: Moneda europea.—5: Extensión de agua. Ciudad de Tenerife.—6: Atreverse. Gasta.—7: Turba, muchedumbre de gentes.—8: Existe. Ensenada.—9: Háganlo en PUEBLO. Ruido agradable.—10: Mandato. Siglos comerciales.
VERTICALES.—1: Oasis del Sáhara central. Ejemplar.—2: Urdes. Verbo.—3: Monte bíblico. Preposición inseparable. 4: Voz de mando. Consonantes iguales. Símbolo del neón.—5: Marchad. Cifra romana. Al revés, letra griega.—6: Símbolo del selenio. Llenas.—7: Mantlo que llevan los beduinos. Atrévidos.—8: Imita. Nombre de mujer.
SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 728
HORIZONTALES.—1: Ar. Agram.—2: loC. Alda.—3: Anal. An.—4: Cuero.—5: Lot. Oboe.—6: Unos. lbo.—7: Surco.—8: Et. Celo.—9: Remé. Sor.—10: Oreja. Se.
VERTICALES.—1: Ala. Lucero.—2: Roncón. Ter.—3: Cautos. Me.—4: Le. Su. eJ.—5: Ga. Ro. rC.—6: ri. Obices. 7: Ada. Obolos.—8: Manteo. Oré.

Jeroglífico



110000
No deja dormir
Solución al jeroglífico anterior: Valentín Terrones Oso.

Rialto SENSACIONAL ESTRENO

SABADO DE GLORIA

JOAN FONTAINE
ARTURO de CORDOVA
BASIL RATHBONE
NIGEL BRUCE

EL PIRATA y LA DAMA

FRENCHMAN'S CREEK

en **TECHNICOLOR**

DIRECTOR: Mitchell Leisen

La más audaz leyenda de amor y aventuras.

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

Cinco comedias, una revista y dos fantasías folklóricas serán estrenadas el SABADO de GLORIA en Madrid

Nueve escenarios cambian de espectáculo sin estreno, y cinco no varían el cartel

SE ALZA EL TELON

Otra vez, un nuevo Sábado de Gloria luce para el arte teatral español. No menos de quince salas madrileñas abren sus puertas el próximo sábado para acreditar con su actividad la verdad nunca desmentida de que el teatro es un arte vivo, perenne y adscrito para siempre al alma española. Se habla de la decadencia del teatro. Quizá. Acaso sea cierto que en el extranjero el teatro merece menos consideración. Acaso sea cierto ese supuesto para el exterior. Pero si nos colocamos en España y repasamos la gloriosa trayectoria que va desde Juan del Encina, en los albores de nuestra dramática, hasta Jacinto Benavente, advertiremos que aquí el teatro sigue una marcha a la que poco perturban circunstanciales competencias, no inspiradas, además—en la inmensa mayoría de los casos—, en supuestos de tipo artístico. Claro que otros espectáculos—no siempre artísticos—atraen la atención de las masas, pero esto no quiere decir que el teatro quede huérfano de ellas. Eso sería lo mismo que inducir que, puesto que a un campo de fútbol acuden cien mil espectadores, el teatro está en crisis. Que a otros espectáculos vaya más gente, únicamente significa que atraen en mayor grado a las masas, pero no que sean mejores, ni mucho menos que se superpongan estéticamente al teatro. Una somera observación de los gustos del público nos dice que, eliminados de nuestro ejemplo los espectáculos deportivos o taurinos, los de otro orden suscitan la curiosidad, la atención o la sensualidad de los públicos porque en ellos se presentan bellas mujeres, porque exhiben suntuosos interiores o porque ofrecen escenas de apariencia moral no consentida por el severo auditorio del teatro. Por todo esto, si, es posible que a otros lugares vaya más gente que a las salas teatrales. Pero por los valores puramente artísticos, siempre será más gente la que se reúne para asistir a una representación de "Macbeth". Emplear un argumento basado en la cantidad de público para defender el apogeo o la decadencia de un arte es hoy tan falso como si hace cincuenta años—o ahora mismo—se dijese que el teatro se venía abajo, sencillamente porque acudía más gente a las plazas de toros a ver a Lagartijo o a Frasquito que a la Comedia a ver a la Guerrero o a Thuillier.

Ese espléndido arte, nacido en Grecia con formas supervivientes en parte hasta nuestros días, trasplantado a Italia y arraigado profundamente en España, en Francia y en Inglaterra, sigue vivo y creador en el mundo occidental, con una prolongación ultramarina donde, como en un espejo, los Miller, los Wilder, los Steinbeck, los Saroyan y los O'Neill vuelven a ver las escenas de la tragedia griega. De esta suerte, el teatro cierra su espléndido ciclo biológico y retorna hacia sus principios en aquella tierra donde aparentemente pudieran esperarse más innovaciones.

España, creadora de un teatro universal en el que bebieron italianos, franceses, alemanes e ingleses, sigue fiel a un arte que es reflejo de la vida y escuela de costumbres. Quince salas madrileñas abren el Sábado de Gloria sus puertas para desmentir el tópico de la decadencia del teatro. Hay gentes que escriben para el teatro, gentes que trabajan para el teatro, gentes que arriesgan su dinero por el teatro. ¿Quién se atreve a hablar de decaimiento? En los mejores tiempos del Siglo de Oro, tampoco España producía una obra maestra cada seis meses, aunque ahora la perspectiva histórica nos lo haga creer así. Arte eminentemente perecedero, porque responde con más exactitud que la novela a una circunstancia temporal, ya se sabe que de él queda muy poco; pero a lo largo de un siglo sobreviven unos cuantos grandes títulos. ¿Qué más puede pedirse? Los títulos de hace trescientos años incorporados quedan a nuestro repertorio clásico. Dentro de otros trescientos serán clásicas muchas obras ahora negadas o discutidas. Y el teatro seguirá su camino...

AMPARO RIVELLES



Una de las atracciones que ofrece el día teatral de pasado mañana es la reintegración a la escena en el Reina Victoria de esta linda actriz mencionada, al frente de una compañía verdaderamente notable y con un estreno de calidad interesante

CARTELES del Sábado de Gloria

Albéniz.—La compañía titular del teatro seguirá representando "Una conquista en París".

Circo Price.—Inauguración de la temporada de primavera.

Comedia.—Continúa la compañía Fernán Gómez representando "La vida en un bloc".

Cómico.—Presentación de la compañía Carbonell-Vico, con el estreno de "El pobrecito embustero", de Victor Ruiz Iriarte.

Español.—La misma compañía oficial y el mismo cartel.

Alcázar.—Reaparición de la compañía Celia Gámez, con "La hechicera en palacio".

Lope de Vega.—Presentación de Lili Murati con su nueva modalidad de artista lírica y estrenando "El corderito verde", de Vassary, Alvaro de Laiglesia y Parada.

Maravillas.—Presentación de Aurora Redondo y Valeriano León, que estrenarán "Clavijo, búscame un hijo!", de Loygorri.

Lara.—Estreno por la compañía titular de "El corazón alegre", comedia francesa de M. Ferdinand, en versión española de Gutiérrez Roig.

Reina Victoria.—Presentación de la compañía de Amparo Rivelles con el estreno de la comedia dramática de Miguel Mihura "Una mujer cualquiera".

Calderón.—Pasa a este coliseo la compañía que actuaba en el Lope de Vega, de Zori, Santos y Codeso, con Raquel Daina, continuando las representaciones de la revista "¡Abracadabra!".

Martín.—Presentación de la nueva compañía y reposición de "¡Yo soy casado, señorita!".

Alvarez Quintero.—Debut de la genial ballarina Carmen Amaya.

Zarzuela.—Presentación de Pepe Marchena, con un espectáculo titulado "Entre mujeres y flores".

Fuencarral.—Juanito Valderrama, con el romance lírico de Quintero, León y Quiroga "Alegrijas de Juan Velez".

La Latina.—Estreno del espectáculo "Bronce y oro", libro de J. Almagro y música de Legaza.

Beatriz.—Reposición de la comedia "En un burro, tres baturros" por la compañía de Luis Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini y Julio Arroyo.

Madrid.—Presentación de la compañía "Arte Lírico", que representará "Los gavilanes" por la tarde y "El canastillo de fresas" por la noche. En esta obra realiza su debut Marcos Redondo.

María Guerrero.—La misma compañía oficial, con el mismo cartel.

EL ALFILER EN LA BOCA

¡TRIUNFO CLAMOROSO de BENAVENTE! 30 representaciones entre ovaciones y risas!

INFANTA ISABEL

Nueva Compañía en el Teatro Martín



MUNOZ ROMAN

En el escenario del popular teatro se presenta el Sábado de Gloria una nueva compañía de revistas para representar las obras del primer comediógrafo del género, José Muñoz Román. La agrupación debutante está "elegida a pulso" y, por consiguiente, magníficamente surtida en el ramo de guapas vedettes, graciosos actores cómicos y esculturales y coreográficas vicíples, elementos todos ellos de gran fuerza para el teatro alegre, musical y arrevestado. En la nueva compañía del Martín mantiene su puesto de primerísima vedette Mary Begoña. Se cuenta asimismo con la colaboración de la supervedette Pilarín Bravo, y de las vedettes, de primera categoría también, Carmen Jareño y Lita Norman. Si estas excelentes artistas concurren en un certamen de belleza pondrían en un verdadero aprieto al Jurado, porque son todas ellas encantadoras y de una arrolladora simpatía. Como primer actor y director actuará en Martín un comediante de los muy buenos: Antonio Garisa. Y con él alternarán en el capítulo del regocijo escénico Roberto Camardiel, Quique Camoiras y Carlos Asensi. En el conjunto hay caras preciosas y tipos de primer orden teatralmente considerados, y con la disciplina y la gracia del baile que imprime a sus discípulos el maestro Monra. La presentación de los nuevos artistas del Martín de Muñoz Román "¡Yo soy casado, señorita!", de abril dejará el escenario al primer estreno de la temporada primavera, otra producción también de Muñoz Román, titulada alegremente "¡Salud y pesetas!", con música del maestro Moraleda,

ELIJA USTED SU TEATRO

SEIS GRANDES COMPAÑIAS ★ SEIS OBRAS TRIUNFALES

Dirección: LUSARRETA

LOPE DE VEGA

Sábado de Gloria, a las once de la noche, ESTRENO de la comedia musical del maestro PARADA

El corderito verde

por la compañía de comedias musical de

LILI MURATI

con Paco Muñoz y Luis García Ortega con la colaboración extraordinaria de

LINA CANALEJAS

Carlos Muñoz y José Franco

¡¡Abracadabra!! ¡¡Abracadabra!!

NO ES UN GRITO DE GUERRA

Es una revista de CARLOS LLOPIS, con música del maestro MORCILLO, donde triunfa el trio de la risa

ZORI-SANTOS-CODESO

con la "supervedette"

RAQUEL DAINA

Desde Sábado de Gloria, tarde y noche, en el

CALDERON

MARAVILLAS

Compañía de comedias cómicas

AURORA REDONDO

VALERIANO LEON

Sábado de Gloria, once noche

ESTRENO

¡Clavijo, búscame un hijo!

Original de Francisco G. Loygorri

RISA - RISA - RISA

Precios populares

REINA VICTORIA

SABADO DE GLORIA

Compañía de

Amparo Rivelles

Director: Luis Escobar

Primer actor: José Bódalo

con

Alicia Palacios y Juan Espantaleón

ESTRENO

de la comedia dramática de Miguel Mihura

UNA MUJER CUALQUIERA

COMICO

COMPANIA DE COMEDIA

CARMEN CARBONELL

ANTONIO VICO

Presentación, el sábado 4 de abril, a las once de la noche, con el

ESTRENO

de la farsa en tres actos, original de Victor

Ruiz Iriarte,

EL POBRECITO EMBUSTERO

Por Jorge Vico, Berta Riaza, Pilar Bienert, Lolita Gálvez, Magda Monterrey, Maruja Carrasco y Joaquín Pujol

FUENCARRAL

EL SABADO DE GLORIA

SE PRESENTA

JUANITO VALDERRAMA

al frente de su gran espectáculo

ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ

de Quintero, León y Quiroga, en el

que figura su ahijada artística

ADELFA SOTO

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

LA COMPANIA "ARTE LIRICO"

EN EL TEATRO MADRID

La notable compañía "Arte Lírico" (Premio Nacional "Amadeo Vives" 1952) se presenta el Sábado de Gloria en el teatro Madrid. Un escogido grupo de excelentes cantantes forma la línea de vanguardia de esta sobresaliente organización artística, que recorre España cultivando el género lírico nacional y obteniendo en todas partes magníficos éxitos con repises del repertorio y con estrenos musicales de acreditados autores.

He aquí los nombres de las primeras figuras de la agrupación debutante: Conchita Panadés, María Teresa Pello, Gloria Alcaraz, José M. Aguilar, Andrés García Martí, Mariano Ibars y Jerónimo Vilardell, mas la extraordinaria colaboración del gran baritono Marcos Redondo.

Primer actor y director de "Arte Lírico" es Pedro Segura, y maestros concertadores, Juan Alvarez Garcia y Francisco de A. Font.

Debuta la compañía de zarzuela del Madrid con un programa de obras del inolvidable compositor Jacinto Guerrero. Por la tarde representará "Los gavilanes", y por la noche, la última producción del músico toledano: "El canastillo de fresas".

El primer estreno de esta interesante compañía española es la zarzuela asturiana "El gaitero de Gijón", obra representada ya triunfalmente en los teatros Campoamor, de Oviedo, y Jovellanos, de Gijón, con asistencia de sus autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo.

Los destacados elementos reunidos por "Arte Lírico" para realizar la temporada primaveral de zarzuela del teatro Madrid constituyen una especial garantía del acierto de los organizadores de la misma.

Los tres primeros carteles de la temporada evidencian la brillante marcha artística que se ha de imprimir a la programación. Helos aquí:

Sábado de Gloria: Tarde, "Los gavilanes", presentación del formidable baritono José M. Aguilar, con Conchita Panadés y Jerónimo Vilardell. Noche, "El canastillo de fresas", presentación de Marcos Redondo, Domingo, tarde y noche, "El canastillo de fresas". Lunes, por la tarde, "La tabernera del puerto", cantada por Aguilar. Por la noche, "El canastillo de fresas".



MARCOS REDONDO

La «estrella» que todos esperan



con el espectáculo impacientemente aguardado:

LA HECHICERA EN PALACIO

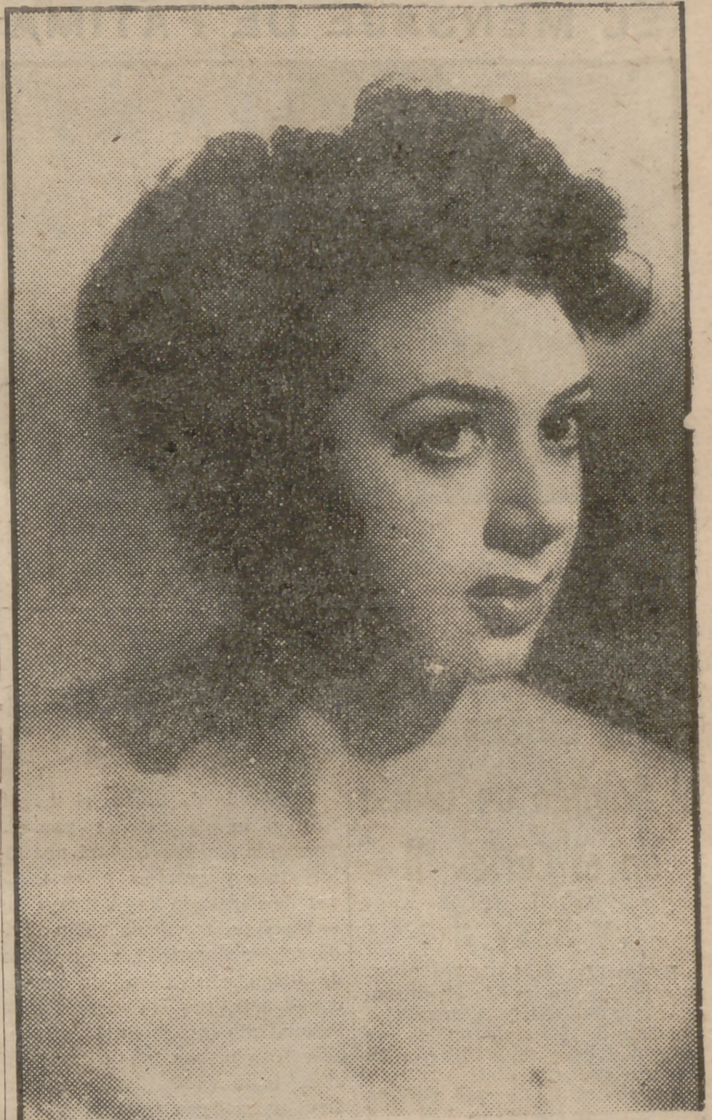
la revista de Arturo Rigel, Ramos de Castro y maestro Padilla

Director artístico:

FRANCISCO LUCIENTES

El Sábado de Gloria, en el

TEATRO ALCAZAR



Su encanto, su gracia y su dominio de la escena hacen que Mari Carmen Alvarado no precise otro elogio que el que ya llevan implícito la simple cita de su nombre o la reproducción de su gentilísima figura. Nuevo y auténtico valor en la competitiva y difícil faceta de la revista, subyugadora por su belleza y su arte, que la llevaron a conseguir tan justa como rápidamente el unánime favor del público, Mari Carmen Alvarado cosecha en la actualidad un rotundo éxito, signo feliz de una envidiable carrera que ha de alcanzar altos destinos interpretando uno de los principales papeles de "Abracadabra!", la gran revista que, después de haber triunfado sucesivamente en los teatros Fuen-carral y Lope de Vega, seguirá en el Calderón a partir del Sábado de Gloria.

INTERESANTES DEBUTS EN CONGA EL SABADO DE GLORIA

Agustín Rivero, el Poeta gitano y Lucy Morales, señorial estrella de la canción

Sin escatimar medios económicos, la sala Conga presentará el Sábado de Gloria, para inaugurar la campaña artística de primavera, un programa escogido y de alta calidad, a tono con la categoría del famoso local de la plaza de Tirso de Molina.

Agustín Rivero, el poeta gitano, comenzará dicho día su actuación en la sala, con varios de los recitales poéticos que tantos aplausos le han valido en todas partes. A continuación, Lucy Morales dará a conocer una de sus canciones de gran éxito, titulada "El capote de paseo". Y después ambos artistas, que forman una pareja formidable, interpretarán la estampa escenificada que denominan "La serranía", en la que consiguen siempre un triunfo considerable.

El Sábado de Gloria reaparecerá también en la gran pista iluminada de Conga la excelentísima bailarina de danzas clásicas Mari Tere, que tantos éxitos logró en la popular sala durante la temporada última, y debutará la gentil cantante de melodías modernas Lita Nori.

Continúan actuando las afamadas orquestas de la casa, California y Conga, formadas por verdaderos "ases del ritmo", y se mantienen para los caballeros, a pesar de la brillante programación organizada, los precios atómicos, en las entradas, de siete pesetas por la tarde y 19 por la noche, incluyendo en esta última clase la consumición. Las señoras no pagan, según la costumbre de Conga, siempre igualmente cortés con las damas que honran la sala con su asistencia.



Conchita Martín, la aplaudida artista, conocida por la "Voz de bronce", después del rotundo éxito logrado en el teatro de la Zarzuela, vuelve a presentarse en el mismo escenario con el espectáculo de Pepe Marchena. El beneplácito público acompaña a todas las actuaciones de esta joven y gentil estrella de la canción, a la que auguramos grandes triunfos en su carrera profesional. Conchita Martín es muy guapa y canta muy bien, calidades ambas que siempre van hermanadas con el éxito, y en este caso también.



El aplaudido primer actor cómico de la compañía Colsada, Alfonso del Real, en el Don Petronillo del celebrado sainete arrevistado "Espabiléme usted al chico!", de cuyo tipo pintoresco el excelente comediante realiza una magnífica creación. El público de Madrid tendrá ocasión muy pronto de aplaudir en este papel a Alfonso del Real, porque "Espabiléme usted al chico!" será estrenada este mes en La Latina por la compañía Colsada.

Una de las cancionistas elogiadas por la calidad de su voz es Carmen de Veracruz. La artista de "la voz que acaricia" ha montado un espectáculo titulado "Leyenda española", con arreglo a un libro de Salvador Guerrero, joven autor, que ha emprendido el feliz y productivo camino de Quintero, León y Quiroga. "Leyenda española" lleva música de los maestros Romo y Castellanos.

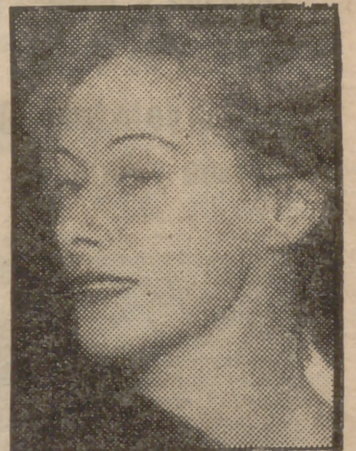
Pasado mañana se presenta Rosario, sin Antonio, y con una colección de destacados bailarines, en el teatro Calderón, de la ciudad condal.

No hay que decir que esta presentación ha despertado el consiguiente interés, que agradecerá la taquilla del coliseo catalán.

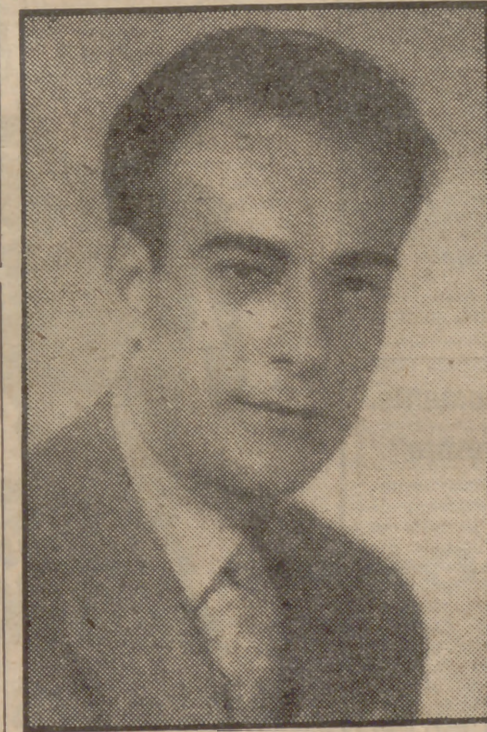
Lili Murati se presentará el Sábado de Gloria en el Lope de Vega, en su nueva modalidad musical

Esta formidable artista, que tantos triunfos ha obtenido en la alta comedia, en su deseo de dar a conocer su dominio de la opereta y comedia musical, con las que cosechó tantos laureles en el extranjero, estrenará el Sábado de Gloria, día 4 de los corrientes, a las once de la noche, la comedia musical "El corderito verde", libro de Juan Vaszary, adaptación española de Alvaro de Laiglesia, con música del maestro Parada.

Para conseguir el triunfo que se propone ha formado un gran elenco, en el que figuran Paco Muñoz, Luis García Ortega y la colaboración extraordinaria de Lina Canalejas, Carlos Muñoz, José Franco y otros. Con esa cabecera y esa gran compañía no hay duda de que conseguirá el fin que persigue esta simpática artista.



Es muy difícil, per no afirmar que imposible, recordar ninguna obra de éxito en el campo de la revista, la zarzuela o cualquier otro acervo musical, cuyo montaje no haya sido debido al singularísimo y fértil talento del maestro Monra, verdadero "as" de la coreografía. Así lo proclaman unánimemente con sus encargos las empresas teatrales y lo refrenda con sus elogios la crítica después de cada estreno. Monra, que posee el gran secreto de la superación, es además, al frente de su academia de baile, el creador de muchas generaciones de artistas del bello sexo, unas ya llegadas al estrellato y otras promesas de halagüeño éxito; el alicionador de los mejores conjuntos que animan las ficciones del teatro alegre. Hay días en que Monra imparte sus enseñanzas e infunde su magnífico estilo a nada menos que un centenar de segundas tipes destinadas, gracias a él, a escalar las cumbres de la fama en un futuro más o menos próximo.



El aplaudido primer actor cómico de la compañía Colsada, Alfonso del Real, en el Don Petronillo del celebrado sainete arrevistado "Espabiléme usted al chico!", de cuyo tipo pintoresco el excelente comediante realiza una magnífica creación. El público de Madrid tendrá ocasión muy pronto de aplaudir en este papel a Alfonso del Real, porque "Espabiléme usted al chico!" será estrenada este mes en La Latina por la compañía Colsada.



Artista ejemplar y genial, auténtico mago de la decoración, puede decirse de López Sevilla que es el vivificador inimitable e imprescindible, de cuyo entusiasmo y fecundidad nacen casi todos los alardes escénicos que merecen el entusiasmo del público. Siempre absorbido por su dilecta tarea y triunfante en los más difíciles empeños de la novedad y el buen gusto, este maestro del diseño y del pincel, del lápiz y del boceto, vive entregado sin reposo a su difícil tarea creadora, en la que goza de indubitable primacía. López Sevilla consigue como nadie renovarse, acertar y convertir en realidades admiradas los marcos que para sus ficciones soñaran los autores. Y ello, unido a su asombrosa capacidad de trabajo, hace que sea constantemente objeto de la demanda de las empresas teatrales y que disfrute el rendido aplauso de los espectadores que saben saborear lo dilecto.

COMEDIA

FERNANDO FERNAN-GOMEZ

¡Grandioso éxito cómico!

LA VIDA EN UN BLOC

Humorada de CARLOS LLOPIS

NOSOTROS LO SABEMOS

Antoñita Moreno se presenta el día 25 del mes corriente en Valencia.

Y allí estrenará su nuevo espectáculo original del terceto especializado Quintero, León y Quiroga.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

OTRO EXCEPCIONAL ESPECTACULO "IVANHOE"
 En Coliseum: "Cantando bajo la lluvia"



No podía ser de otra forma. Coliseum, que en lo que va de temporada lleva ya ofrecidos al público de Madrid los más soberbios y excepcionalmente artísticos espectáculos cinematográficos, tenía que superarse en un todo, llegada la fecha extraordinaria del Sábado de Gloria, día en que se dan cita los más aparatosos estrenos.

Y Coliseum, haciendo honor a su brillante historial, nos tenía preparada nada menos que la sorpresa de la novísima realización musical de Metro-Goldwyn-Mayer, en tecnicolor, "Cantando bajo la lluvia", de la que podemos decir que es un verdadero diluvio de bellezas fílmicas.

Quizá extraña que Coliseum insista de nuevo en el género musical esta misma temporada; pero ello se debe a que "Cantando bajo la lluvia"—como lo fuera antes "Un americano en París"—rompe las medidas clásicas de la fantasía para conducir el espectador hasta el éxtasis del prodigio espectacular.

"Cantando bajo la lluvia" es otro nuevo alarde de este Gene Kelly, a quien ya le cuadra el calificativo de genial, por cuanto sus creaciones le han situado ya a la cabeza de los coreógrafos y bailarines del mundo del celuloide. Por si esto fuera poco, Gene Kelly, como director e intérprete, ha incluido en su película a un antagonista bailarín, Donald O'Connor, con quien realiza prodigios de claquet, y al que concede oportunidades, que son para O'Connor motivo de descubrirnos sus mejores artes.

Y con nuevas estrellas, valores inéditos, un tecnicolor como no se ha visto jamás y la delicia de su historia evocadora, "Cantando bajo la lluvia" será, sin duda, el suceso fílmico del Sábado de Gloria en Madrid.



Eleanor Parker y Robert Taylor, pareja central del maravilloso film de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer "El gran secreto", auténtica superproducción, basada en un hecho histórico que conmovió al mundo entero. El estreno de "El gran secreto" se anuncia para el Sábado de Gloria en los cines Carlos III y Roxi B



George Sanders en su magnífica caracterización en la película "Ivanhoe". No fueron solamente sus dotes de comediante las que animaron a Richard Thorpe, director de "Ivanhoe", a elegirle para el papel de Brian de Bois-Guilbert. Influyó decisivamente en la decisión del director la consideración de sus condiciones físicas. Su estatura y su vigor físico lo señalaban como el intérprete ideal del malvado caballero. Y así fué que el éxito más sensacional acompañó esta caracterización de George Sanders, la primera en que el estupendo actor se nos aparece en un papel de "villano" del siglo XII, bien distinto de su tipo habitual.

PUEBLO, hoy
 16 págs. - 70 céntimos

POMPEYA * PALACE

SABADO DE GLORIA

ESTRENO

LA MAS SENSACIONAL
 PELICULA DEL CINE
 ITALIANO

ANA

SILVANA MANGANO
 GABY MORLAY
 RAF VALLONE
 JACQUES DUMESNIL
 VITTORIO GASSMANN

DIRECTOR:
ALBERTO LATTUADA

Ana, la mujer que con su entrega a Dios, apagó heroicamente el fuego de sus pasiones humanas

**CONMOVERA A LOS QUE CREEN
 ASOMBRARA A LOS INDIFERENTES
 ¡APASIONARA A TODO EL MUNDO!**

EL MENSAJE DE FATIMA
 en Warner Color

TAN MARAVILLOSA COMO EL SUCESO QUE RELATA!

PRODUCCION WARNER BROS.
SABADO de GLORIA
 Estreno en MADRID

"BIEN VENIDO, MISTER MARSHALL"



Mercurio Films, S. A., nos va a presentar el Sábado de Gloria la exclusiva de Cícopa "Bien venido, Mr. Marshall", producción nueva, salida de nuestros estudios, que se ha saltado de los caminos tan trillados y tan explotados por nuestra cinematografía y crea un nuevo clima moderno para nuestro cine. El humorismo y la gracia desbordan de la interesante trama que encierra "Bien venido, Mr. Marshall", que Luis García Berlanga ha plasmado estupendamente en el celuloide, muy bien ayudado por un buen plantel de artistas, entre los que destacan Lolita Sevilla, máxima estrella de la canción andaluza; Manolo Morán, Pepe Isbert, Elvira Quintillá, Luis Pérez de León y Félix Fernández.

"Ana", sorprendente película con la más hermosa estrella del cine italiano

He aquí una estrella de primera magnitud que ha triunfado soberanamente en Italia, que asombra en Norteamérica y que está avasallando espléndidamente al mundo: Silvana Mangano, maravillosa belleza, maravillosa actriz dramática, que muy próximamente merecerá la preferencia de los públicos españoles con la exhibición de "Ana", producción Lux, dirigida por Alberto Lattuada y distribuida por la marca Cifesa.

No se sabe qué admirar más en Silvana Mangano: si su atractivo corporal o su magnífico arte. Ambos lucen de modo extraordinario en "Ana", tipo complejo de mujer hermosa y codiciada de amores y mujer de intensa fuerza interior, que aspira al supremo amor inmortal, nos muestra la razón de sus desgarrantes angustias, de su vacilación dramática entre el bien y el mal, entre su dolor y el dolor de todos. Dificilísimo papel interpreta Silvana; pero en tal dificultad está, por cierto, el mérito de su excepcional lucimiento y de su definitiva consagración artística.

Muy notables y conocidas figuras actúan con ella en "Ana": los formidables galanes Raf Vallone y Vittorio Gassman, la afamada actriz Gaby Morlay y el espléndido actor Jacques Dumesnil, quien, como sus compañeros, hace una



creación formidable, inolvidable, magistral. "Ana" es el gran título de la temporada. Silvana Mangano, su portentosa protagonista, la actual revelación de una primerísima estrella en todas las pantallas del mundo.

"IVANHOE"

Inflamados por el fuego de la aventura, los héroes de la maravillosa novela de sir Walter Scott cobran vida nueva al aparecer en la versión cinematográfica de uno de los libros más populares de la literatura de todos los tiempos. La dramática grandeza de los torneos medievales y de los juicios de Dios jamás pudo ser percibida como en este film Metro Goldwyn Mayer, rodado en Inglaterra con el fin de lograr el máximo verismo al reflejar el ambiente en que se movieron los legendarios e históricos personajes de la inmortal novela "Ivanhoe", rodada en un tecnicolor sencillamente prodigioso y que reproduce todo el esplendor y con toda su emoción las aventuras del caballero sajón en su lucha por liberar a su rey. Un reparto formidable, al frente del cual se hallan Robert Taylor, Joan Fontaine,

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Anoche se celebraron en Madrid con gran fervor el Vía Crucis y el Rosario de Penitencia

Continúan con gran brillantez los desfiles procesionales en provincias

Anoche, a las ocho y media, se celebró el Vía Crucis organizado por el Consejo Diocesano de Acción Católica. Alrededor de 2.000 jóvenes militantes, con los Consejos Diocesanos de Jóvenes y de Hombres, y la Junta Diocesana en pleno, formaron en la plaza del Conde de Miranda, y se agruparon en 14 bloques. Al frente de cada uno de ellos marchaba una sencilla cruz de madera, que simbolizaba cada hito de la Pasión del Señor. Empezó el acto cantándose el "¡Perdón, oh, Dios mío!", y después se cubrió el itinerario previsto, que era el siguiente: plaza del Conde de Miranda, calle de la Pasa, plaza del Conde de Barajas, Cuchilleros, Puerta Cerrada, Cava Baja, plazuela de San Andrés y costanilla, plaza de la Paja, Príncipe de Anglona, Segovia Nueva, Letamendi, Sacramento, plaza del Cordon, calle Mayor, San Nicolás, plaza de Ramales y plazuela de San Ildefonso.

A las diez y media de la noche se celebró el anunciado rosario de penitencia, "Nuestra Señora del Rosario en sus misterios", organizado por la Hermandad de los Cruzados de la Fe.

Fueron sacadas procesionalmente las sagradas imágenes de "Jesús Crucificado", de los Padres Dominicos, debida al cine de Benlliure, y que se venera en su templo de la calle del Conde de Peñalver, y "La Dolorosa", obra de José de Planes, perteneciente a la capilla que en el templo del Pilar, sito en la misma calle, sostienen los funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los dos "pasos" iban esplendorosamente iluminados. Más de 300 Cruzados de la Fe formaron el cortejo. Saló procesionalmente, en primer término, "La Dolorosa", asistida por una representación de funcionarios del citado Ministerio aludidos, y seguía "Jesús Crucificado", con el presidente de la Hermandad, señor Rodríguez de Rivera, al frente de los directivos de la Hermandad.

El Rosario de Penitencia salió del Oratorio del Olivar, en la calle de Cañizares, y cubrió el siguiente itinerario: Atocha, San Sebastián, plaza del Angel, plaza de Benavente, calle de la Bolsa, plaza de Santa Cruz, calle de Zaragoza, plaza Mayor, calle de Atocha y vuelta a la de Cañizares.

En la plaza Mayor, el párroco de Santiago, don Gervasio García Muñoz, pronunció el sermón de penitencia, que fué radiado, en el que exhortó a los fieles a abrazar la mortificación, pues por el camino de la penitencia se llega a la expiación de la culpa y a la limpieza del alma. Evocó la historia del clásico lugar por el que el Rosario transitaba, y cómo en la misma plaza Mayor, antaño, penitentes y flagelantes castigaban el cuerpo para salvar el alma. Dijo que en este mundo de soberbia hay que ser humildes; la caridad ha de ser antepuesta a la codicia actual, y la sencillez, al lujo imperante. El pueblo de Madrid se asoció fervorosamente a estos actos.

Los despachos de provincias dan cuenta del gran esplendor revestido por los desfiles procesionales en toda España.

Los de Sevilla tuvieron su acostumbrada magnificencia. En Cádiz desfilaban siete cofradías, saliendo de la parroquia de San Antonio la del Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de la Luz, de la que es hermano mayor el ministro de Trabajo, señor Girón, que estuvo representado por el delegado provincial de Trabajo. En Córdoba, el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, presenció los desfiles desde un palco del Ayuntamiento. Fueron impresionantes el vía crucis de Valladolid y la procesión del Silencio en Zamora.

Una de las cinco cofradías que salieron en Málaga fué la de Nuestro Padre Jesús el Rico y María Santísima del Amor. A su paso por la cárcel se celebró la tradicional ceremonia de libertar a un preso, prerrogativa que concedió a esta Hermandad el Rey Carlos III. El preso libertado se llama Pedro Moreno Medina; natural de Archidona, tiene veinticinco años y era de profesión chofer. Estaba condenado a ocho años de cárcel por un cri-

men pasional. También han sido libertados otros reclusos y reclusas. La escena revistió gran emoción. El prelado de la diócesis, doctor Herrera Oria, pronunció una breve plática, y las reclusas entonaron una salve a la Virgen del Amor. Presidió el desfile el director general de Prisiones, que ostentaba la representación del ministro de Justicia.

En Huelva se prendió fuego el "paso" de la Virgen, de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, María Santísima de la Victoria y San Juan Evangelista. Dicha cofradía salió de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús—distante unos dos kilómetros del centro de la población—, y cuando marchaba por la carretera de Sevilla con dirección al centro se produjo el incendio en dicho "paso", debido, según se cree, a haber caído un cirio encendido sobre las sayas de la imagen, las cuales fueron rápidamente prendidas por las llamas. Los directivos de la cofradía, Guardia Civil y costaleros trabajaron denodadamente para extinguir el fuego, separando el "paso" del palio, que sufrió pocos desperfectos. La imagen de la Virgen quedó completamente destruida, así como las valiosas joyas que llevaba. Las llamas alcanzaron también parte de la imagen de San Juan Evangelista.

HOY, PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER

Esta noche, a las once, saldrá de la Catedral la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, organizada por la Hermandad del mismo nombre, y que recorrerá las calles del viejo Madrid, con estaciones en el palacio episcopal y Ayuntamiento.

Saldrá también del Colegio Casanovi, de los Padres escolapios (Hermanos Miralles, 50), a las siete y media de la tarde, la Cofradía del Divino Cautivo, única obra de Benlliure que figura en los desfiles procesionales.

LOS CORTEJOS DE MAÑANA

Mañana, Viernes Santo, a las cuatro de la tarde, saldrá de la parroquia de San Ginés la procesión del Santo Entierro, la más

antigua de Madrid y que tradicionalmente organiza el Ayuntamiento.

A las doce de la noche se iniciará, en la Puerta del Sol, la magna procesión del Silencio, integrada por siete procesiones parciales, en la que formarán diez "pasos" y más de 5.000 penitentes con hábitos de nazareno y diferente color en la túnica y el capirote, según a la Cofradía a que pertenezcan.

El Cristo de los Toreros, bajo la advocación del Santísimo Cristo de la Misericordia, saldrá procesionalmente de la Iglesia de Jesús mañana, Viernes Santo, a las once de la noche.

REGALO DE UN MANTO POR LA MARQUESA DE VILLAVIERDE

La marquesa de Villaverde ha enviado un precioso manto a la Cofradía de la Virgen de la Esperanza, de Lugo, de la que es camarera de honor. La preciosa obra es un exponente de la artesanía española, muy valiosa por su confección y bordado. Dicha Cofradía estuvo en la Prisión Provincial con objeto de visitar al recluso que tuvo a su cargo un emotivo recital de plegaria a Nuestra Señora el Lunes Santo al pasar la procesión ante el penal. La Cofradía elevará un escrito al Jefe del Estado solicitando el indulto de la pena que a dicho recluso le queda por cumplir.

MAÑANA, AYUNO Y ABSTINENCIA

Mañana, solemnidad del Viernes Santo, es obligatorio el ayuno, aun para aquellos fieles que hayan tomado la bula. Igualmente deberá observarse abstinencia por lo que se refiere a los alimentos de carne.

LAS CEREMONIAS DEL SABADO DE GLORIA

De acuerdo con las disposiciones de la Santa Sede, las ceremonias litúrgicas propias del Sábado Santo se celebran en unas iglesias por la mañana y en otras por la noche. La Sagrada Congregación de Ritos ha facultado incluso a los obispos para que, si lo aconsejan razones especiales, permitan que las ceremonias se celebren a la caída de la tarde, con tal que no sea antes de las ocho de la noche.

GRAN VIA y CALATRAVAS SABADO DE GLORIA. - Sensacional ESTRENO

Advertisement for the film 'La Isla de los Corsarios' (The Island of the Pirates) featuring Flynn O'Hara, Anthony Quinn, and Maureen O'Hara. Directed by George Sherman. Includes a skull and crossbones logo and the text 'TECHNICOLOR'.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes día 3. — Viernes Santo. Santos: Sixto, Pancracio, Benigno, Evagrio, Quirina, Vulpiano, Ricardo.

Misa: De Presentificados, color negro. Ayuno. Abstinencia. Mañana, primer viernes de mes.

Avisos varios

SEGUNDA CONFERENCIA DEL CICLO "JUSTICIA SOCIAL"

El martes 7, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el salón de actos de Alfonso XII, 26, la segunda conferencia del ciclo "Justicia social", organizado por el Departamento Central de Seminarios, dependiente de la Delegación Nacional de Provincias de F. E. T. y de las J. O. N. S. Esta segunda conferencia correrá a cargo de don Marcelo Catalá, que hablará sobre el tema "La justicia social y la empresa".

EXPOSICIONES EN ESCUELAS HOGAR DE LA SECCION FEMENINA

Se hallan expuestos los trabajos realizados en las Escuelas de Hogar de la Sección Femenina (sitas en Ventura de la Vega, 2; Monte Esquinza, núm. 39; Carrera de San Jerónimo, 21, y Villalar, 5) por las alumnas cumplidoras del Servicio Social del primer tri-

Información religiosa

estre de la presente año. Estas Exposiciones serán públicas desde el día 6, por la mañana, de diez a una, y por la tarde, de cinco a nueve.

BANDA MUNICIPAL

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Martín Domingo, dará el día 5 un concierto, a las once y media de la mañana, en el Retiro.

EL DOMINGO, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Auxilio Social verificará el próximo domingo su acostumbrada cuestación quincenal. El emblema llevará la alegoría de "Espín".

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 136.

Farmacias de guardia

Princesa, 30; plaza de San Ildefonso, 1; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); Ferraz, 53; avenida José Antonio, 68; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); Toledo, 105; ronda de Segovia, 25; Segovia, 8; camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); paseo de las Delicias, 115; Doctor Sancho Bantús, 31 (Colonia Moscardó); plaza de Gascoiro, 2; Murcia, 1; Ferrocarril, 32; Miguel Servet, 1; Menéndez Pelayo, 69 (Colonia Niño Jesús); Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan, 104;

Información religiosa

Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacífico, 27; Lope de Rueda, 34; Peñascales, 68; Fernando el Santo, 5; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, 55; Serrano, 112; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Conde de Aranda, 7; Velázquez, 72; Goya, núm. 89; Alcalá, 181; Padilla, 69; Diego de León, 59; prolongación General Mola, núm. 270; Joaquín Costa, 7; Colonia Municipal, 32 (antes Ciudad Jardín); Palencia, 2; García Morato, 56; García Morato, 155; Ríos Rosas, 50; Avila, 29; San Bernardo, 112; García Paredes, 78; Trafalgar, 11; Ponzano, 29; Fuencarral, 108; Barquillo, 31; Hortaleza, 66; Infantas, 9; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde de Romanones, 8; Peñalver, 11; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Franco Rodríguez, 18; San Vicente, 32; Bravo Murillo, núm. 257; paseo Reina Victoria, 50; Fernández de los Ríos, 40; Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla-Tetuán); carretera de Aragón, 25; Cerro del Aire, núm. 1 (Canillas); Caudillo de España, 17 (Canillas); José Calvo Sotelo, 36; Vicalvaro); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo).

La Aviación honrará el sábado la memoria de García Morato PUEBLO, hoy 16 páginas

El día 4, y con motivo de la fecha del aniversario de la muerte de García Morato, el subsecretario del Aire, señor Castro Garnica, se trasladará a Griñón para hacer una ofrenda de flores ante el monumento levantado a la memoria del glorioso aviador. A este acto asistirán, además, numerosas representaciones del Ejército del Aire.

CARLOS III y ROXY SALA -B-

Sábado de Gloria ESTRENO

Una modernísima superproducción M.-G.-M. (1953) que se exhibe actualmente en Nueva York en el local de estreno

UN GRAN SECRETO QUE ESTUVO A PUNTO DE MATAR UN INMENSO AMOR

Advertisement for the film 'El Gran Secreto' (The Great Secret) featuring Robert Taylor and Eleanor Parker. Produced by M.G.M. Includes a photo of the lead actors.

TECNICOS PARA LA R. E. N. F. E.

Publicado programa. Contestaciones. Clases diarias y correspondencia. CALLE ATOCHA, 77 - MADRID

TOROS

Plaza de Toros de Madrid. Domingo 5, cinco tarde, seis toros de don Lisardo Sánchez para CHAVES FLORES PIMENTEL y NACHO TREVIÑO de Méjico, que confirmará la alternativa. Carnets, mañana, viernes, todo el día.

Plaza de Toros Vista Alegre

Domingo 5, cinco tarde, gran novillada de don José Hernández Pla. Espadas: MIRABELEÑO VICTORIANO BARROSO BASILIO BOREAL JUMILLA los dos últimos, de Fuencarral y Madrid, nuevos en esta Plaza. Taquilla, Victoria, 3, desde el viernes a las 5 de la tarde.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA. MAS 0,20 DE TIMBRE. EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

Advertisement for various services: AUTOMOVILES (Escuela automovilista), FINCAS (Venta en Puerta Bonita), HIPOTECAS (Hipotecas 24 horas), and VARIOS (Alquiler cortinas teatro).

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



MADRID, ENFERVORIZADO

Habíamos ayer de la calle de Alcalá, prototipo de las vías madrileñas, que corta las zonas norte y sur de la población, como la inmensa avenida formada por el Prado, Recoletos y la Castellana...

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA con Julio Treñas

Jueves Santo

"Alforjas", con gripe.--Diez poetas.--Municipal poético.--Preguntan por Gerardo-Adriano.--Juan se corta la coleta

Es toda la emoción religiosa de ese Jueves reluciente más que el sol, como el refrán copioso descubre, llegándole a uno a primera hora de la mañana...

Jueves Santo murió Cristo. Viernes Santo fué el entierro. Sábado resucitó. Domingo subió a los cielos.

"ALFORJAS", CON GRIPE

Han regresado los "alforjistas" que fueron a Cartagena. Esta vez parecía como si la gripe hubiese diezmado las huestes previstas. En un "pullman" de veintitantas plazas sólo marcharon seis poetas...

DIEZ POETAS Sainz de Robles habló de una selección de diez buenos poetas. Garcés, como ustedes saben, se ha incluido estos días entre "los diez mejores poetas de España"...

Jesús Juan Garcés ha dicho que él es uno de "los diez". Será de "los diez" del dicho, ese de "Me cate en diez!"

MUNICIPAL POETICO

En el almuerzo ofrecido por el alcalde a los poetas les presentó a Angel Roca, trovero y guardia municipal. Ofreció batalla a los líricos llegados, gozándoles en décimas perfectas e improvisadas los versos que le decían...

Reconozcamos, señor, que en esta parada y fonda "el trovero" es el mejor, pues nos dió sopas con honda.

PREGUNTAN POR GERARDO-ADRIANO

Todos los años las "Alforjas" hacen este recorrido y se detienen a reponer energías en un bar de Quintanar. El año pasado iba Adriano. Al llegar allí, alguien gastó la broma de que un niño vocease preguntando por Gerardo Diego...

JUAN SE CORTA LA COLETA

Este Juan no es un torero, sino el poeta Pérez Creus, quien, aunque archivado como humorista, ha demostrado—ahí el "Madrigal", que ganó el premio del Círculo Filipino—ser un poeta muy serio...



DIGANOS LA VERDAD

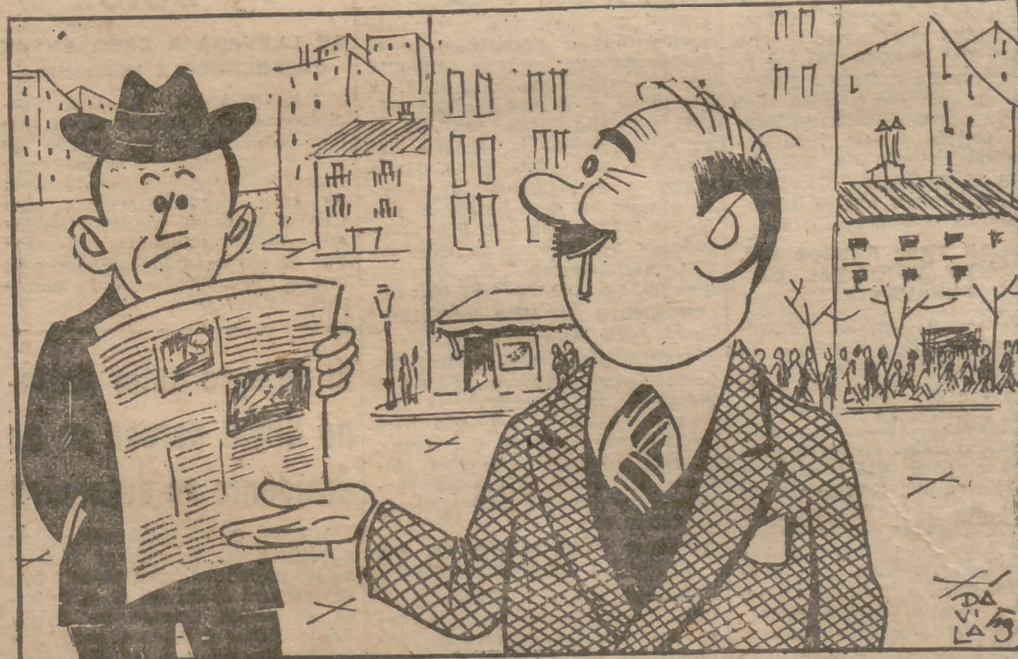
CORDOBA interroga a la figura del día EL PASTOR POETA



El Pastor Poeta no falta a la cita de Semana Santa. Todos los años nos trae su "Jesús Nazareno", trece retablos de la Sagrada Pasión. —¿En qué escena del "Nazareno" puso más pasión? —En "La Oración del Huerto"...

—¡Pastor! —Como lo oye. —¿Lo más agradable que dijo la crítica de usted? —Han dicho tanto... —Sin presunción. Concreto. —Es que se han escrito muchos adjetivos. —¡Basta! Diga lo que más le molestó. —Me lo dijo Marquerite cuando estrené en el Pavón "Solera de Sacramento"...

TRAS LAS BODAS, EL BAUTIZO, por Dávila



—¿Has leído que a Miguel, por su velocidad, le llaman "Miguel Bicicleta"? —¿Qué tontería! Lo que deben llamarle entonces es "Miguel Ligero".

Madrid puede tener un Museo Histórico de figuras de cera

AL ALCALDE, SEÑOR CONDE DE MAYALDE Excelentísimo señor: Con fecha 28 de abril de 1949, en las columnas de este diario se publicó una detallada información acerca de mi propósito de fundar en Madrid un Museo de Figuras de Cera...

Advertisement for OSRAM light bulbs, featuring a woman's face and the slogan 'Millones compran OSRAM!'. Includes text like '¿Y VD.?' and 'Vida de familia'.



EX ESPOSO CARO

Virginia Mayo ha hecho un mal negocio divorciándose

HOLLYWOOD.—Michael O'Shea, marido de la famosa artista de cine Virginia Mayo, no pudiendo pagar a ésta la pensión alimenticia a que le obliga la sentencia de divorcio, tendrá que ser alimentado por su ex mujer. (Mapa.)

CHRISTIE NI HABLA NI MIRA A NADIE LA TERRIBLE INCOGNITA de la EJECUCION de EVANS

LONDRES, 2.—Al comparecer ayer ante un Tribunal de West London, acusado del asesinato de su esposa, Christie fue conducido al banquillo por el inspector jefe Albert Griffin, ayudado por un policía, que permaneció en pie al lado del acusado. Griffin dijo al magistrado Clyde Wilson que Christie no había contestado al interrogatorio de la Policía, y que sólo contestó afirmativamente a la identificación de su nombre. Christie permaneció pesadamente apoyado sobre la barandilla hasta que Wilson dijo que podía sentarse. El inspector jefe requirió del magistrado que el acusado fuese encarcelado nuevamente como presunto asesino de su esposa. El abogado defensor, J. H. Sampson, dijo a Wilson que no tenía ninguna pregunta que hacer.

Durante la vista, Christie permaneció sentado, mirando fijamente al suelo. Su mano derecha estaba apoyada en su rodilla y la izquierda metida en el bolsillo del pantalón. No se movió hasta que el oficial le tocó el hombro, al decidir Wilson el encarcelamiento, y le dijo: "Sígame, por favor."

Al ser sacado Christie del Tribunal en un camión de la Policía para ser llevado a la prisión de Brixton, a las once de la mañana, varias jóvenes agrupadas ante la puerta gritaron contra el acusado. (Efe.)

LONDRES, 2.—John Christie, acusado del asesinato de su esposa y al que se supone autor también de otros crímenes cuyas víctimas han sido mujeres, se encuentra en la prisión de Brixton. Al ser conducido a ésta, el detenido hacía esfuerzos para evitar que sus dientes castañearan. Bajo la legislación ingle-

sa ningún asesino puede ser juzgado por más de un crimen al mismo tiempo.

No es la primera vez que Christie comparece ante los Tribunales. Hace tres años, como ya se dijo, fue el principal testigo en el proceso por un crimen sensacional. Timoteo Evans fue ahorcado por haber asesinado a su esposa y a su hija. Evans era otro de los inquilinos que habitaba la casa donde vivía Christie. Por cierto que en la vista de este proceso sorprendió la acusación del abogado contra Christie, al que culpó de los asesinatos de Evans. La señora Evans fue estrangulada, de la misma manera que la señora Christie y las otras mujeres, cuyos cadáveres han sido encontrados en la vivienda de Christie. (Efe.)

Alias "Príncipe Otto de Hohenzollern"

BREMA, 2.—Se ha reanudado ante un Tribunal de la Alta Comisaría norteamericana el juicio contra Rico D. Tancous, alias "el príncipe Otto de Hohenzollern". Tancous se hizo pasar hace varios años por hijo del Kaiser Guillermo y se casó con una rica heredera de Nueva Orleans, llamada Virginia Circ. Ahora ha dicho que no es culpable de las acusaciones que pesan sobre él de haber suplantado la personalidad de un soldado de primera del Ejército norteamericano. Es la segunda vez en poco tiempo que Tancous, de veintiocho años de edad, tiene que comparecer ante un Tribunal norteamericano en Alemania acusado de suplantación de personalidad. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



HUELGA COMUNISTA EN ROMA Después de una sesión permanente en el Senado italiano, que duró setenta y ocho horas por obra de la obstrucción de los partidos extremistas, el Gobierno que preside De Gasperi obtuvo la aprobación de la ley de reforma electoral. Los izquierdistas promovieron un tumulto en la Cámara y lucharon a brazo partido con la mayoría gubernamental. Desesperados por su derrota, decretaron una huelga general por dieciséis horas. El paro no fue completo, ni mucho menos. Especialmente quisieron paralizar el transporte y no pudieron lograrlo. Las autoridades, además, establecieron un servicio de urgencia para determinados casos. He aquí, en nuestras fotos, algunas incidencias de las registradas en las calles de Roma. (Foto Chir.)

ARMAS ATOMICAS de bolsillo

Es el objetivo actual de los científicos

LAS VEGAS (Nevada), 2.—La rigurosa reserva que rodea las actuales pruebas atómicas en Nevada indica que es posible que los hombres de ciencia norteamericanos estén preparando ahora el arma más pequeña y, sin embargo, más potente, para su uso en el campo de batalla.

Personas bien informadas dicen que hay indicios de que el dispositivo nuclear estallado al amanecer del martes último en lo alto de la torre de acero de 300 pies de altura, en la llanura de Yucca, ha sido una fase de los esfuerzos de aceleración de la producción de un arma atómica "de bolsillo".

La explosión pareció ser menos potente que la mayor parte de las anteriores, pero, al parecer, ha producido enormes resultados. Los residentes en Moscow, Idaho, a 500 millas de distancia, han podido ver el resplandor de la explosión. Informaciones fragmentarias indican que las ondas vibratorias han sido las más intensas de la serie actual. (Efe.)

CAMPOS DE PRUEBAS AMPLIADOS

WASHINGTON, 2.—La Comisión de Energía Atómica ha anunciado que está ampliando sus campos de pruebas atómicas en el Pacífico, para ensayar "nuevas y mejoradas armas nucleares", que se presume estén relacionadas con la devastadora bomba de hidrógeno.

La Comisión citada afirma que sus campos de experimentación de las Islas Marshall están siendo ampliados, para incluir Bikini y el atolón de Eniwetok. (Efe.)

GRAN BRETAÑA-JAPON EN 36 HORAS

LONDRES, 2.—El más rápido servicio aéreo a través del mundo—diez mil millas desde Gran Bretaña al Japón, en treinta y seis horas—será iniciado mañana, sobre una base semanal, por un aerotransporte Comet de reacción que saldrá del aeropuerto de Londres. El actual servicio "Argonaut" invierte ochenta y seis horas y hace dos escalas nocturnas en el trayecto. El Comet no hará escala nocturna alguna. (Efe.)

La Policía descubre una banda de falsificadores Operando con cheques traveler's habían estafado un millón de dólares

Por el comisario principal, jefe de la Brigada de Investigación Criminal, y funcionarios a sus órdenes que habían sido comisionados se ha logrado, después de eficaz labor de investigación, descubrir una amplia falsificación de moneda de los Estados Unidos de América del Norte, dólares amparados en efectos—cheques, traveler's—de diversas entidades bancarias de esta nación, cuyo tráfico se producía a través de diversos países, para ser descubierta su falsedad al incorporarse los aludidos efectos a las casas bancarias que garantizaban dicho abono, donde se ponía de manifiesto la inexistencia del cuentacorrentista del cheque o traveler's falsos, ascendiendo los que de esta forma circularon a un millón de dólares aproximadamente.

En otras ocasiones esta misma Brigada de Investigación Criminal logró practicar las detenciones de grupos de individuos, de porte distinguido, debidamente organizados, que frecuentaban lugares y establecimientos de lujo, los que se dedicaban a traficar con este papel-moneda falso, pero en unas y otras ocasiones la fuente de origen de los dólares quedaba sin descubrir, si bien las versiones recogidas hacían presumir procedían de distintas localidades del extranjero.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Harváz 70 - Teléfono 256132

MOTORISTAS ARROLLADOS POR UN CAMION

LEON, 2.—En el kilómetro 91 de la carretera de León a Benavides, los vecinos de Laguna de Negrillos Nemesio González Fernández y Angel Gómez Argüello, que regresaban en una motocicleta desde esta ciudad a su pueblo, fueron atropellados por un camión que se dio a la fuga. Los dos resultaron heridos de gravedad. (Cifra.)

Teniendo en cuenta la peligrosidad y audacia de los falsificadores antes aludidos, se adquirió la convicción de que el origen de la falsificación estaba en España, por lo que se establecieron vigilancias sobre individuos de los que se sospechaba se dedicaban al tráfico de divisas, lo que permitió ir acumulando datos y referencias que más tarde dieron el resultado apetecido, y centrada la labor policial en el ambiente del dólar se llegó al conocimiento de que los efectos de que se sospechaba pudieran ser falsos, correspondían a las entidades Pan American Trust Co., Export-Import Bank of Washington, The Chase National Bank, The Guaranty Trust Co., of New York, y otras.

El día 28 de marzo se procedió a la detención de catorce personas, todas ellas debidamente relacionadas entre sí, que componían la organización de falsificadores buscada. Sus principales encartados, Félix Angel Quintana Pérez, quien usaba distintos nombres: Sanlago Fernández Vello, Gerván Iravedra Llopis, César N. Coloso, Rafael Bautista Moralinos, Juan Ricardo Carrascosa y otros varios, entre los que se encontraban impresores, fotógrafos, litógrafos y dibujantes, en cuyas casas se habían realizado los trabajos que unos y otros, completándose, daban lugar al efecto, cheque o traveler's falsificado. Estas imprentas y talleres correspondían a las referencias de Relatores, 9 y 20; Calvario, 5; paseo de Santa María de la Cabeza, 51, y paseo de las Delicias, 118.

En la calle de Ayala, 156, fué hallado un almacén en el piso que poseían los principales encartados en esta organización, Fernando Morán Villaverde y Félix Angel Quintana Pérez. Entre el material incautado por la Policía figuran, además de máquinas salvacheques de tipo Mignon, y otras de caracteres reducidos, más de 80.000 efectos falsos dispuestos para su expedición, correspondiendo todos ellos a entidades bancarias de los Estados Unidos de América del Norte, servicios de cartas, telegramas con membrete de las mismas entidades bancarias y agencias de Información de Norteamérica; más de treinta planchas fotográficas y litografiadas, correspondientes a los distintos modelos, y demás útiles y accesorios para la falsificación.

En las oficinas de la Brigada de Investigación Criminal, y por

los funcionarios de la misma que realizaron este servicio, fueron debidamente interrogados los detenidos, que confesaron ascendía a 200.000 el número de efectos falsificados en "traveler's" cheques; en centenar del Pan American Trust Co.; otro centenar del Export-Import Bank of Washington, cantidad aproximada del Chase National Bank, varios cheques del The Royal Bank of Canada, varios cheques del The National Bank of New-York, sucursal de Caracas (Venezuela).

Las diligencias instruidas, detenidos y materiales hallados pasaron a la disposición del juez de instrucción número 11, que por las anteriores actuaciones policíacas entiende en el correspondiente sumario.

Dos muertos por una explosión en una mina leonesa

LEON, 2.—En el pozo "Dos Amigos", de las minas de Igüeta, situadas en Espinar de Trasmor, cuando perforaban para avanzar los galerías los obreros barrenistas Benito Osorio García, de cuarenta y cinco años de edad, y David Gutiérrez Alonso, de treinta y seis, hizo explosión un petardo de dinamita de los colocados el día anterior, y resultaron ambos muertos instantáneamente. (Cifra.)

SE FUGAN TRES PRESOS DEL DEPOSITO MUNICIPAL DE BENAVENTE

ZAMORA, 2.—En el Depósito Municipal de Benavente se ha registrado una fuga de presos. Se hallaban detenidos, convicto y confeso de asesinato y robo, Lorenzo Colino Gallego, que también había cumplido condena en el penal del Puerto de Santa María, por muerte de un próximo pariente, y otros dos jóvenes, acusados de robo, a quienes Lorenzo propuso primero y obligó después, con graves amenazas, a planear un plan de fuga. Cuando el encargado del Depósito Municipal y su familia se encontraban cenando fueron sorprendidos por la presencia de los tres detenidos, y amenazados por Lorenzo, que se había hecho con una pistola, sin saberse cómo, con la que amenazó al guardián pa-

Importante tráfico de oro y opio

SE LLEVABA A CABO ENTRE CASABLANCA E INDOCHINA

CASABLANCA, 2.—Los funcionarios de Aduanas dicen que han descubierto un tráfico de oro y opio entre Casablanca e Indochina. Cantidades de opio de gran importancia han sido traídas aquí en paquetes enviados desde Indochina, mientras que el oro ha sido camuflado en dulces procedentes del mismo país. (Efe.)

El célebre actor italiano Stival perece en un accidente de automóvil

MILAN, 2.—En accidente de automóvil ha muerto el famoso actor italiano Giulio Stival, que se fracturó el cráneo al estrellarse su coche, cuando se dirigía desde Milán a Novara para una representación con su compañía. Stival, que era veneciano y había nacido en 1903, había logrado un gran éxito popular y de crítica en Milán por sus representaciones de obras de Molière y otros dramaturgos clásicos. (Efe.)

INCENDIO EN UNA FABRICA DE ALQUITRAN

BARCELONA, 2.—En una fábrica de alquitran y productos químicos de Hospitalet se declaró un incendio a última hora de la tarde, debido, al parecer, al recalentamiento de una caldera. No hubo desgracias personales y las pérdidas son de consideración.

ATRACO FRUSTRADO EN UN ESTANCO DE BARCELONA

BARCELONA, 2.—Dos individuos, provistos de armas de fuego, penetraron en el estanco propiedad de don Julio Montenegro, sito en la plaza de Lesseps, con el propósito de apoderarse de la recaudación del día. El propietario del establecimiento se resistió y entabló lucha con los matones. (Efe.)