

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

Rigor y energía para enderezar la fiesta taurina

El escándalo ha llegado a lo increíble. Un poco más—de licencia, por unos, y de tácito consentimiento, por otros—y el desmoché del espectáculo de lidiar y matar toros que se denomina nada menos que fiesta nacional, quedaría consumado. Las multas no bastan. Juegan en las corridas de toros intereses de tanta magnitud, que unos miles de pesetas apenas representan nada. Hay que ir más lejos. Inhabilitaciones, cierre gubernativo de Plazas y otras enérgicas medidas pueden ser la salvación de la fiesta taurina. Lea en la página 3 nuestro comentario titulado "¡BASTA!".

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.178.—70 céntimos Madrid, sábado 7 febrero 1953

Tos, gripe, bronquitis, asma y demás afecciones respiratorias

EUBRONQUIOL

ANTISEPTICO BRONCO-PULMONAR

José M. Pemán, revestido de Cardenal interpreta en Sevilla una obra que ha traducido y adaptado del austriaco

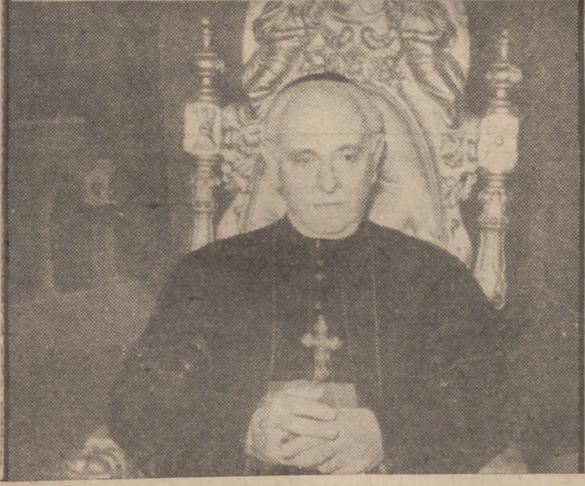


En el teatro San Fernando, de Sevilla, ha tenido lugar una verdadera solemnidad teatral con el estreno de la obra de un escritor austriaco que firma con el seudónimo de Herold Van Seyden, y que ha de ocultar su nombre por el temor de represalias contra sus familiares, sometidos a la férula soviética. De recio empuje, con caracteres trazados de mano maestra en un tema de palpante y dolorosa actualidad, la obra ha tenido el honor de ser representada por su propio traductor y adaptador, el ilustre comediógrafo y poeta don José María Pemán. Este encarna la principal figura, la del Cardenal, en quien muchos han creído ver un personaje ya histórico, de nuestra época. Pemán dió a su papel, como no podía menos, sintiendo la tragedia, el valor de las grandes creaciones.

DRAMATICO RELATO DE LA CATASTROFE HOLANDESA

Exclusiva para PUEBLO de la Agencia Fiel

La amplitud del desastre es difícil de reflejar. Los árboles eran arrancados de cuajo. - El aspecto de su naturaleza sobrecogía el ánimo



LA HAYA (Crónica para FIEL por Francisco Guil Blanes).—Holanda, pequeño país poco mayor que Cataluña, con una densidad de población de más de 200 habitantes por kilómetro cuadrado, está en su mayor parte situada bajo el nivel del mar. El procedimiento de que se han valido los holandeses para lograrlo, les fué sugerido por la propia Naturaleza. Fueron las dunas, con su aparente fragilidad de montones de arena, quienes empezaron a contener al mar del Norte. Imbilitadas con tierra y arena, los holandeses hicieron sus diques en aquellos lugares donde las dunas no habían brotado espontáneamente. Luego fueron colocando piedras y ladrillos clavados en el suelo, como los niños en la playa colocan conchas sobre los muros de sus castillos de arena, y así es cómo nacieron los diques en Holanda. Más tarde sacaron el agua que quedaba tras los diques. Para ello hicieron canales; un canal hondo escurría el agua de un prado; un molino de viento la sacaba de este canal y la subía a otro un poquito más alto, donde otro molino de viento, a su vez, se encargaba de llevarla a un tercer canal, y así sucesivamente hasta que el agua iba a parar al mar. La cosa tuvo éxito, se ganó terreno. Los holandeses, que habían aprendido el camino, siguieron dando bocanadas al mar y surgieron los polders, terrenos cultivables que estuvieron antes bajo las aguas. ¡Claro está que donde se había encontrado antes la mar salada tardaría en brotar la hierba! Tarda exactamente—así se

ha comprobado—cinco años. Estas tierras sumergidas, después de ser tratadas con procedimientos de salinizantes durante pocos años, se convierten en ricas praderas. Y cuidando el nivel de sus canales, ordeñando sus vacas, el pueblo neerlandés distrajo sus ojos quitándole de cuando en cuando algún otro polder al mar del Norte, o al antiguo mar del Sur (Zuiderzee), que por obra y gracia de un enorme dique, se convirtió en lago, y sus aguas saladas en dulces, con gran desesperación de los pescadores de Urk. Determinadas circunstancias bélicas de los últimos años dispusieron la inundación de las praderas holandesas. Pero al acabar la guerra, los polders volvieron a salir. Hace dos años que habían vuelto a ser cultivables. Un sábado, el 31 de enero, empezó a soplar un viento fuerte, que no tardó en convertirse en huracán extraordinario. Los árboles eran arrancados de cuajo, se hundieron algunas casas, el aspecto de la Naturaleza sobrecogía el ánimo. La noche del 31 al 1 ya se llevó el mar por delante algunos diques; el agua salada comenzó a entrar en las praderas; los barcos de los puertos rompieron las amarras e irrumpieron en las calles de las ciudades. Kilómetros y kilómetros cuadrados se vieron invadidos por el mar. Los hombres se subían a los árboles y a los techos de las casas, desde donde los arrojaba al agua la violencia del huracán. Todos los animales domésticos perecieron ahogados. La amplitud de la catástrofe

es difícil de reflejar. El viento siguió soplando todo el domingo, y sólo el lunes comenzó a decrecer lentamente. Las ráfagas traían unas veces granizo, otras nieve y otras lluvia. El mar escupió a la costa todos los navíos que lo surcaban. El lunes, en Scheveningen—playa de El Haya—, cuyo bulevar había sido arrancado en parte el temporal, un buque francés, el "Karthage", parecía un bañista tumbado en la arena para tomar el sol. Los holandeses, esta gente cachazuda y seria—la de las partes no inundadas—, han salido a la calle. La radio, que suspendió desde el primer momento todas sus emisiones ordinarias, daba instrucciones concretas. Unos recogían por la calle prendas de abrigo para los evacuados. El procedimiento era sencillo: un

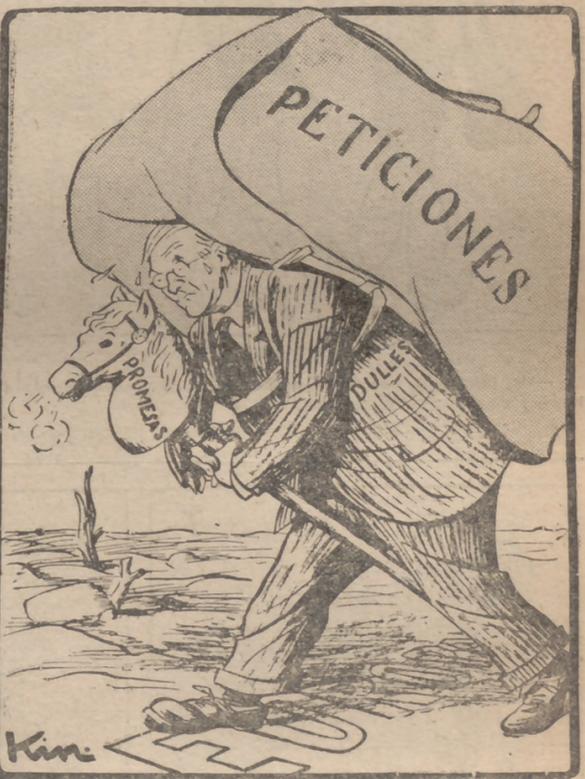
"jeep", con altavoz, iba por delante pidiendo ropas, mientras un camión que le seguía detrás recogía los donativos públicos. En otras plazas céntricas de El Haya, centenares de jóvenes con palas al hombro esperaban que los llevasen en camiones a los diques rotos. El Ejército y la Policía montaron inmediatamente una serie de servicios radiofónicos para dirigir el trabajo de todos. En el momento de cerrar esta crónica se han recogido más de un millar de muertos, y la situación sigue siendo crítica, ya que el mar, que había entrado por muchas brechas, no solamente no se ha retirado de lo que antes habían sido sus posesiones, sino que rompe o amenaza otros diques interiores menos consistentes.

El Frente Nacional Democrático es un vivero comunista en Alemania Occidental

Se han practicado veintidós detenciones

FRANCFORT, 7.—El número de detenidos en la campaña alemana occidental contra los comunistas y sus organizaciones filiales asciende ya a veintidós personas. El pasado martes, en Penzberg, al sur de Múnich, fueron detenidos con gran secreto dieciocho miembros de una escuela comunista que los entrenaba en la técnica revolucionaria. La Policía del Estado de Baviera dice que el grupo incluía cuatro mujeres y a Paul Schreyer, Los nombres de las cuatro miembros del Frente Nacional Democrático detenidos ayer fueron revelados por el fiscal federal, Weichmann, en Karlsruhe. El Frente Nacional ha sido acusado por el Gobierno de ser la organización patrocinadora de numerosas organizaciones simpatizantes con el comunismo, dirigidas realmente por los jefes comunistas alemanes orientales, y cuyo fin primordial es estimular el sentimiento alemán occidental contra la ratificación del Tratado del Ejército europeo.

ALIVIO DE CAMINANTE, por Kin



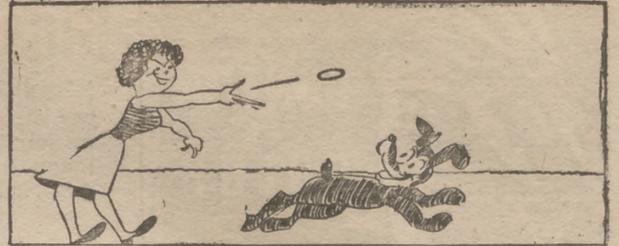
Los amigos del continente han puesto a su disposición un caballo y una mochila

LECTOR:
 Prepárese, antes
 de que le hablemos
 de la guerra, de
 la paz y de las
 cosas tremendas

**UNA PLANA DE CHISTES
 del PUBLICO, ILUSTRADA
 por Antonio BELLON**



(498) APARIENCIA
 —¡Qué extraño! ¡Chilla como un hombre!
 (Pie de Angelito.)

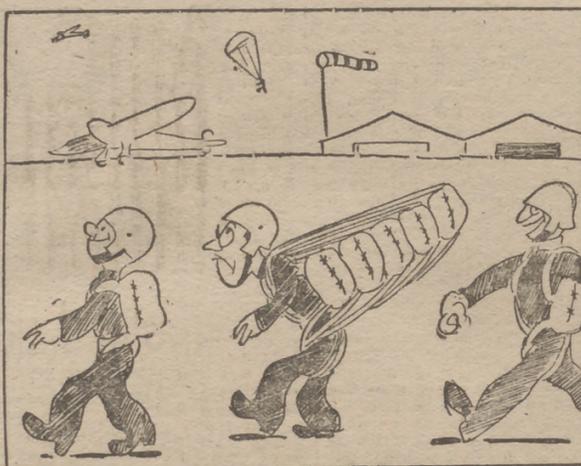


(502) SIN PALABRAS
 (Historieta de Alicia Gómez.)



(496) JEFAZO

—Anda, Pies de Liebre, desentierra el hacha de guerra, que
 necesito que partirme dos kilos de astillas.
 (Pie de José Antonio Moneo Díaz.)



(499) PESIMISMO
 (Pie de Matías Sánchez.)



(503) HOMBRECITO

—A mi maridito le gusta mucho revivir sus viejos tiempos de
 la Marina.
 (Pie de Luis Cabello.)



(497) PUDOR

—No, hijita mía, no; tú no puedes pasar. Hay un esqueleto de
 hombre completamente desnudo.
 (Pie de Vicente Revilla Paredes.)



(500) PIRATAS

—Es un presuntuoso. Como asegura que entiende mucho de
 arte, cuando le amputaron la pierna se puso una pata estilo
 Luis XV.
 (Pie de A. Gómez.)



(504) TAXISTA

—Es el único medio de que le crean a uno.
 (Pie de Matías Sánchez Carrasco.)



(501) TRAGEDIA

VOZ POR EL TELEFONO.—¿Es el casero?; No hay derecho!
 Tengo un escape de agua en el cuarto de baño; el agua... va su-
 bien... glu... glu... glu...
 (Pie de Julián M. Díaz.)



(505) CATETO

—¿Pero por qué dejan andar a las bicicletas dentro de los
 cines?
 (Pie de Adolfo de la Torre.)



HISTORIETA MUDA, por Gago

Los chistes premiados en esta página son:
 UN ACCESIT de 25 pesetas al número 500,
 enviado por A. Gómez.
 UN ACCESIT de 25 pesetas al número 501,
 remitido por Julián M. Díaz.
 UN ACCESIT de 25 pesetas a la historieta
 muda enviada por Gago.
 Los concursantes premiados que sean de Ma-
 drid pueden pasar, a partir del lunes, por
 nuestro periódico, donde, previa justificación de su
 personalidad, les será abonado el importe de
 los premios.
 Los concursantes premiados que vivan en
 provincias nos enviarán una carta con nombre
 y señas, para remitirles el importe del premio
 por giro postal.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

¡BASTA!

El espectáculo de lidiar y matar toros se denomina nada menos que fiesta nacional. Ese es su rango. Por consiguiente, todo cuanto se relaciona con ella tiene una importancia que no puede quedar constreñida a los términos de una diversión pública, más o menos sugestiva, y en la que el público tiene el arbitrio de asistir o de abstenerse. Ni pueden desampararse los derechos de los espectadores, ni puede consentirse la burla a que se ha llegado en lo que es base y fundamento de la fiesta: el toro. Se practican ya las infracciones más desenfadas, vicios y costumbres de verdadero escándalo. Y lo peor no es eso, con tener tanta gravedad, sino el establecimiento de un clima de virtud del cual se habla tranquilamente de los manejos, de las maniobras que disminuyen la potencialidad y bravura de los cornúpetas. Y hasta se ha insinuado la posibilidad de poner vetos y declarar franca y abierta hostilidad a quienes postulan la integridad del toro y sus defensas. Esto es lo grave. Ya no es el arbitrio clandestino, del que se murmura sin certezas y seguridades. Es la declaración descarada, que casi pretende su inclusión en los reglamentos. Y como eso es tanto como matar la fiesta, y la fiesta es nacional, entendemos que el problema planteado es de carácter político. Y de excepcional trascendencia.

Hay que defender la pureza del espectáculo. Y los derechos del espectador. Hay que acabar con la atmósfera de podredumbre, de corrupción y, sobre todo, de desenfado, a que se ha llegado en esto de los toros. Es posible que ya se esté pensando en la trampa. Si se trata de sanciones pecuniarias, o de pagarlas está todo resuelto. Es recurso sencillísimo. Y si hace falta, se aumenta el precio de los boletos, con lo que se llegaría a la monstruosidad de que el público pague la sanción por la burla de que se le hace objeto. No. Las multas no bastan. Juegan en las corridas de toros intereses de tanta magnitud, que unos miles de pesetas apenas representan nada. Hay que ir más lejos. Inhabilitaciones, temporales o definitivas; prohibiciones de actuación, cierre gubernativo de plazas, alojamiento forzoso en los hostales penitenciarios. Y si se acude al sistema de sanciones, que sean fuertes, como para baldar al que la recibe. Sólo así, con ese rigor y esa energía, se puede enderezar la fiesta.

El escándalo ha llegado a lo increíble. Un poco más—de licencia, por unos, y de tático consentimiento, por otros—, y el desmoho quedaría consagrado. La nota del jefe del Sindicato de Ganadería, señor Aparicio, ha salido oportunamente al paso de lo que era un decidido acceso a esa consagración, con el desafío de apartar, y poco menos que exonerar a los que defienden la integridad de las reses de lidia. Lo que se parece mucho a la delincuencia suplantando a la justicia. Ahora, por el Ministerio de la Gobernación se van a adoptar medidas, por lo que se nos informa, rigurosas. Lo celebramos. Sólo así se puede salvar la fiesta del grave peligro en que está. Iba a morir en manos de los que tienen el máximo deber de defenderla, puesto que son sus directos beneficiarios. Y además moriría por consunción, por endeblez. En suma: por falta de gallardía y varonil d.a.d. Que han sido hasta ahora sus principales, sus consustanciales atributos.

Parece que el Gobierno ha tomado cartas en el asunto. Se han acordado, según noticias fidedignas que llegan a nosotros, medidas energéticas, coercitivas, que evitarán, a partir de ahora, los abusos. Nos parece magnífico. En rigor, bastaría con la observancia estricta, rigurosa, del reglamento vigente. El párrafo cuarto del artículo 2.º señala con toda precisión el peso de los toros y obliga a presentar a la autoridad gubernativa una declaración suscrita por el propietario de la ganadería. El artículo 26 dispone que los toros han de tener cuatro años cumplidos y menos de siete. El artículo 29 dicta normas para el reconocimiento por los profesores veterinarios. Y el 30, que complementa el anterior, dice que ese reconocimiento versará sobre e.d.a.d., peso, "defensas" y utilidad para la lidia. O sea, que el aspecto esencial y que ha dado lugar a los inculcables ex-

cesos y a los apasionados comentarios actuales está en el reglamento, que incluye la palabra "defensas". No puede estar más claro. Y con cumplirlo, basta.

PUNTUALIZACIONES

Falta de cooperación Así ha sido calificada la conducta de Finlandia cargando en los tanques del "Wilma" gasolina para la aviación china que opera en Corea. Finlandia no pertenece a las Naciones Unidas, ni se ha beneficiado del Plan Marshall, ni figura en el Pacto Atlántico, ni tiene tropas en Corea. No obstante, se le reprocha su "falta de cooperación". ¿Cómo habría que calificar la conducta de las naciones que perteneciendo y beneficiándose de todas esas organizaciones supranacionales y teniendo tropas propias en Corea e Indochina han enviado materiales estratégicos a la China comunista? Tal ha sido el caso de Francia y de Inglaterra.

Solidaridad humana El Gobierno español acordó ayer en Consejo de ministros el envío urgente de un tren de naranjas y limones para los niños de las zonas de Holanda afectadas por los recientes temporales. No podemos dejar de aplaudir este gesto de solidaridad humana, especialmente con los niños holandeses, para los cuales España es un país casi mítológico, ya que de él procede, según la leyenda, el Santa Claus, que todos los años les lleva un cargamento de juguetes. Son muchos los niños holandeses que por Navidad escriben a España pidiendo "recomendaciones" para

el Santa Claus de su tradición y estamos seguros de que ese tren de naranjas y limones será recibido por ellos como una expedición tardía de los Reyes Magos españoles.

Los holandeses que ya han perdido estas tiernas ilusiones de la infancia verán también que un país pobre como el nuestro no necesita ayuda exterior, ni pertenecer al Pacto Atlántico, ni a la misma Europa "oficial" de Estrasburgo para solidarizarse, por puro espíritu cristiano, con quienes han sido golpeados por la adversidad. ¿No es este espíritu cristiano la esencia misma de Europa?

Aportaciones a la bodega de Mr. Churchill Inútilmente hemos tratado de averiguar por qué ciertos españoles se creen obligados a obsequiar al primer ministro británico con botellas de vino de nuestra tierra. El comportamiento del viejo "tory" con España no le hace acreedor, precisamente, a estos presentes, que pudieran inducirle a creer que le estamos agradecidos por algo. Nada tenemos que agradecerle y si mucho que reprocharle. Dicen que el buen vino alegra el corazón de los hombres. Lo que equivale a decir que hace bueno el corazón de los hombres. Al parecer, el de Mr. Churchill, por lo menos en lo que toca a España, no ha experimentado ninguna mejoría con nuestros caldos.

SERVICIO MILITAR CONSTRUCCIONES

ALCALA, 120
Desea OFERTAS EXCAVADORAS sobre orugas, motor Diesel, usadas o importación Fob nuevas. Equipos empuje y dragalina 13 metros brazo. Capacidad empuje, 1,20 a 1,25 m. Idem dragalina, 1 a 1,20 m.
Indicar referencias y plazo entrega

CORRESPONSALIAS DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

ULTIMAS CONSECUENCIAS DEL "CASO BENTLEY"

Siempre hay comunistas dispuestos a protestar

El ministro del Interior se mantuvo firme en lo que él consideraba su deber

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

ULTIMAS CONSECUENCIAS DEL "CASO BENTLEY"

Bueno, pues ya hace cosa de siete días que Bentley fué ahorcado y aun no ha concluido la polémica en torno a su muerte. Hoy mismo aparecen en el "News Chronicle" dos cartas enviadas al director por otras tantas notabilidades: Peter Ustinov (autor dramático) y Hovsman (idem). Este último dice en ella una cosa interesante: "La ola de indignación que la ejecución de Bentley ha levantado en todo el país contribuirá sin duda muy poderosamente a la abolición de la pena capital; de esa forma el difunto malhechor hará más beneficio a la sociedad con su muerte de lo que hubiera hecho de seguir vivo." El ministro del Interior, sir David Maxwell Fyfe, que es quien, en último caso, tiene la palabra, ha estado recibiendo insultos de toda especie de gente por no haber conmutado la sentencia en prisión perpetua o cosa así; desde "asesino" hasta "fascista" han oído de todos los colores.



CRONICA de LONDRES por Jesus Pardo

La mañana de la ejecución una muchedumbre fué a su piso con objeto de apedrear las ventanas o Dios sabe qué. El portero de la casa les dijo que el señor ministro se había mudado de allí hacía nueve meses y que ignoraba su nueva dirección. Pero aparte de si se abolirá o no la pena capital hay otra cuestión en danza: ¿conviene o no conviene que sea el ministro del Interior en persona quien disponga de la vida y la muerte de los condenados a la horca? El ministro es quien decide y "aconseja" a la Reina la remisión de la sentencia, si hay lugar. Así, la Reina no hace más que seguir sus indicaciones y nadie mezola al Trono en cuestiones cuestionables, que es lo que se trataba de conseguir.

Ahora parece prosperar la opinión de que la muerte de un

hombre es excesiva responsabilidad para un hombre solo y que el poder que hasta ahora retiene el ministro del Interior debiera pasar al Parlamento o a un grupo semejante. "Más democrático—dicen los que así piensan—y evita remordimientos de conciencia." Que no se ninguna tontería digo yo.

PARADOJA COMUNISTA

Entre los innumerables que telefonaron o fueron a ver a sus diputados para pedirles que protestaran contra la ejecución de Bentley había muchísimos comunistas, siempre dispuestos a protestar de que no importa, pero protestar.

—Pero si ustedes no quieren pena capital—les preguntaba el pobre diputado—, ¿cómo justifican todas esas purgas?

—¡Ah!—contestaba el comunista—, es que esos eran traidores y a los traidores no hay más remedio que matarlos.

—Bueno—objetaba el diputado encogiéndose de hombros—,

no sea usted idiota. Incluso en el caso de Rosenberg, que también es un traidor, los americanos les han permitido apelar y recurrir incluso al Tribunal Supremo. Detrás del telón de acero, sin embargo, a los supuestos traidores les liquidan ustedes sin dejarles decir ni pi, y eso que, poco antes, todos ellos eran gente importante en el gobierno y admirada por su lealtad al partido.

PARADOJA DEMOCRATICA

Sea ello lo que sea, uno no puede menos de admirar el coraje de sir David Maxwell Fyfe, que se mantuvo firme en lo que él consideraba su deber y no perdonó a Bentley, importándole poco la pérdida de votos y popularidad; temor éste que a veces hace a la democracia responsable de las más negras injusticias.

Este mismo valor del ministro del Interior les faltó a los diputados que debatieron la semana pasada sobre si conviene o no conviene dejar que teatros y campos de deportes funcionen en domingo, por temor a perder los votos de las históricas y los maniacos sabatinos (que en Inglaterra surgen como hongos siempre que haya que aguarle la fiesta al vecino). Volaron por una aplastante mayoría contra todo lo que fuese pintar de rosas este mortal domingo británico.

Hay en Inglaterra miles de personas que no darían un céntimo para salvar la vida a su tío carnal y se lo gastan todo en impedir que la gente se divierta los domingos, porque, como los fariseos, piensan que mover un dedo en domingo es pecado.

Y en esta santa Meca de la democracia (democracia es el arte

de que cada uno haga lo que quiera siempre que no moleste al vecino) los domingos se fuerza a la gente a quedarse en casa, impidiéndola ir al teatro o al fútbol.

LORD BEAVERBROOK NO CEDE



—¿Qué le parecen las nuevas butacas que hemos instalado para los críticos?

Lord Beaverbrook, magnate de la Prensa inglesa, de la que controla tres de los periódicos más importantes, está (como sin duda recordarán mis lectores) empeñado en estos momentos en una lucha tenaz contra las empresas de cine americanas, que le han retirado la publicidad porque sus críticas no les gustaban.

El bravo Beaverbrook sigue resistiendo. Toda la Prensa británica se ha puesto de su lado. A pesar de lo importantes que son sus periódicos, la pérdida de toda esa publicidad es un golpe duro. Pero ya es cuestión de principios: "Si nos quitan el derecho a criticar—dijo lord Beaverbrook—, ¿en qué se queda la Prensa?"

LA SOLUCION DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA VA POR BUEN CAMINO EN FRANCIA, TEORICAMENTE

Se propone la escala móvil de alquileres para que el que cobra más no siga pagando siempre lo mismo

PARIS. (De nuestro corresponsal.)—Con menos ataduras políticas que su predecesor, un ministro de la Reconstrucción lleva trazas, si no de solucionar el problema de la vivienda, por lo menos de encontrarle remedios inmediatos. M. Pierre Courant, diputado independiente, ministro hoy en sustitución de Claudius Petit, que, procediendo de la Resistencia, resistía a toda innovación saludable, es también alcalde de El Havre, ciudad-puerto destruida cien por cien y donde el problema agudísimo requería soluciones urgentes. Es un hombre preparado para la labor que se le encomienda, y ya se está viendo. Ha partido del principio que todo no debe ponerse a cargo del Estado-Providencia y que la iniciativa de los interesados ha de suplir la de los capitalistas, rebeldes a una inversión de fondos sin remuneración apreciable, y la del Estado. Ideo, al principio de su actuación ministerial, las casitas individuales, en los lugares donde los terrenos abundan y son relativamente baratos y donde también las Municipalidades rurales podían contribuir, en beneficio propio, al aumento de la población.



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

Incluso fijó los precios, basándose en materiales prefabricados, contruidos por una casa de El Havre. Por poco más de un millón de francos se podía disponer de una casita para una familia de cuatro personas. La edificación de casas de vivienda resultaba onerosa; de ahí su idea de remediar la crisis, más aguda en Francia que en ningún otro país, con casitas individuales. Se ha tropezado con la falta de materiales prefabricados, pues sólo los facilita la casa de El Havre. Por tanto, no se levantan tantas ca-

colmar sus deseos. ¿Cómo? Un matrimonio joven abonaría con gusto el 25 por 100 de su salario para una vivienda de dos habitaciones, que le resultaría más económica que los precios que ahora pagan por una sola habitación o como realquilados.

Quiere establecer un precio justo de alquileres, según las categorías de inmuebles, salvando la inferior de cualquier alza. Con arreglo a la calle, céntrica o en la periferia, correspondiera el alquiler, persiguiéndose las viviendas no ocupadas. En París se cuentan treinta y cinco mil vacantes por la sordidez de inquilinos y de propietarios.

Incansable, M. Courant (su nombre es todo un símbolo, porque va corriendo) presenta esta semana un proyecto de ley de escala móvil de alquileres. (Ya es sabido que Francia es el país de las grandes iniciativas, aunque, desgraciadamente, no pasan de ahí por culpa de la política.) Es verdaderamente revolucionario este proyecto. Dispone que el alquiler de base sea el de 1948, con un aumento semestral que corresponderá al 0,8 por 100 del salario, como, en efecto, se aplicaba, pero que se establece definitivamente a 8,2 por 100 en los inmuebles de categoría excepcional, de 1,6 por 100, en las categorías 1 y 2 A, y del 1,2 por 100, en las categorías 2 B y 2 C. (En París, como en muchas otras capitales, no faltan familias o señorones que en las calles prin-

cipales poseen una vivienda de renta bajísima, mientras los sueldos o dividendos de los inquilinos han ido subiendo por enohufes, herencias, etc., a cantidades fabulosas.) La renta, según el proyecto de ley, ha de corresponder a los aumentos del salario o emolumentos del mínimo interprofesional garantizado. No hay razón para que el que cobra más siga pagando siempre menos. Las demás disposiciones del proyecto (cómo saldrán de la Cámara, Dios mio!) imponen el 1 por 100 a los salarios, a cuenta de la empresa, para las inversiones obligatorias inmobiliarias, extensión del derecho de expropiación de las colectividades locales, utilización de las zonas militares, hoy completamente inútiles, para construir inmuebles económicos, recompensas a las mudanzas y préstamos para la compra y arreglo de viviendas rurales, etc.

La escala automática de los salarios, siguiendo las variaciones del coste de las subsistencias, ya tiene un corolario—por lo menos teórico—en la escala automática de los alquileres. En la rue Lafayette, junto a los bulevares, hay casas construidas antes de las dos últimas guerras, cuyos inquilinos satisfacen rentas irrisorias, cuando su posición social ha mejorado enormemente. A este gran abuso se dirige M. Courant; ya veremos cómo dejan los parlamentarios este proyecto humano, generoso y justo.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

La actitud de los Sindicatos en la etapa intervencionista

“Nuestras entidades cumplieron los cometidos que el Estado delegó en ellas, pero no tenían como finalidad la distribución de cupos”

Los labradores se reunirán en Madrid para exponer ante el Estado la situación del campo

(Declaraciones del Delegado Nacional de Sindicatos)

ANTE la importancia y trascendencia de la V Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, que se celebrará en nuestra capital durante los días 16 al 21 de febrero actual, hemos juzgado interesante solicitar unas declaraciones sobre dicha Asamblea del Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, quien ha respondido así a nuestro interrogatorio:

—Trascendencia y oportunidad de esta reunión de los campesinos españoles?

—No es necesario demostrar la importancia que en la vida española tienen los sectores rurales y la influencia cada vez más decisiva que en nuestra situación económica está adquiriendo el campo como base fundamental, no sólo para la alimentación, sino también para la mayor parte de nuestras industrias.

A esto ha de añadirse la proporción que en la clasificación profesional de España absorben la Agricultura y la Ganadería, con un porcentaje de millones de personas que de un modo directo viven en el campo y a él dedican su trabajo.

De esta circunstancia se deriva el carácter de auténtico acontecimiento nacional que esta manifestación conjunta de los campesinos de toda España ha de alcanzar.

Esta posibilidad de analizar conjuntamente los problemas de la tierra, el ganado y el bosque, las circunstancias en que se desenvuelve el comercio de sus productos y el nivel de vida y aspiraciones sociales de los trabajadores, constituyen una innovación afortunada de nuestro Sindicalismo, que ha venido a cubrir una deficiencia muy importante en el conjunto de la vida española.

Los hombres del campo necesitan exponer conjuntamente su situación para que la conozcan los demás españoles y elevar al Estado sus propuestas, inspiradas siempre por un gran sentido patriótico y con el mejor deseo de contribuir a una mayor prosperidad del país.

—Las Asambleas anteriores, su ambiente y resultado?

—Este tipo de reuniones se inició en octubre de 1946, continuando en años sucesivos y descartando cada vez mayor interés y asistencia.

La actual constituye la V Concentración Nacional de los Agricultores y Ganaderos y responde a un sistema iniciado a partir de la III Asamblea, para conseguir la máxima participación del labrador a través de sus Hermandades y Cámaras Sindicales Agrarias. Este procedimiento consiste en convocar previamente Congresos Agrarios en las diferentes regiones, que analizan los temas generales previstos en el orden del día y tratan de un modo más completo situaciones especiales de cada zona.

En el año actual se han celebrado once reuniones de este tipo en el mes de octubre, agrupando a las distintas regiones naturales y elaborando estudios y propuestas que serán resumidos y ratificados en la próxima reunión de Madrid.

En cuanto al tema concreto de la pregunta, se puede afirmar que

la Organización Sindical está satisfecha del ambiente registrado en las Asambleas de Labradores y de los resultados conseguidos. Como síntesis, quiero indicar únicamente que en las reuniones anteriores se solicitó la libertad de precio y circulación de los productos del campo, comprometiéndose los agricultores a incrementar los rendimientos y aplicar el Gobierno las medidas pertinentes. El resultado está a la vista y no necesita comentario.

—Esta reunión constituye fundamentalmente una Asamblea de Hermandades y Cámaras Sindicales Agrarias, ¿en qué situación se encuentran estos organismos en la actualidad?

—Los avances conseguidos son tan importantes, si tenemos en cuenta el breve espacio de tiempo transcurrido, que constituyen la transformación más completa que en la vida rural haya experimentado España en cualquier época.

No existe pueblo alguno en el que no esté formada la Hermandad de Labradores, a través de la cual puede el hombre del campo gestionar sus asuntos, conseguir mejoras para las tierras, montar servicios comunes y, sobre todo, participar en la vida pública con la seguridad de ser escuchado por el Gobierno y de que ninguno de sus problemas pueda quedar desconocido o sin intentar su resolución.

La formación de los Cabildos en Hermandades y Cámaras responde a un sistema efectivo, y mediante los plenos que periódicamente se celebran en cada localidad y en la capital de la provincia, el labrador y el ganadero pueden plantear de un modo normal y seguro cuantas dificultades surgen en su vida profesional.

Se ha progresado en eficacia, en sentido práctico, en organización interior y en presencia del afiliado. Aunque nos queda mucho por hacer, es justo expresar nuestra satisfacción por el camino ya recorrido.

—La libertad de precio y circulación de los productos influirá en la futura actividad de las entidades sindicales agrarias?

—Indudablemente. La situación actual del campo es diferente a la de hace tres años, y, como es natural, nuestras Hermandades son realistas y han de obrar de acuerdo con las circunstancias.

Sin embargo, quiero aclarar un confusismo, carente de base en cuanto a la función de los Sindicatos en la etapa intervencionista. Nuestras entidades cumplieron los cometidos que el Estado delegó en ellas, pero no tenían como finalidad esta distribución de cupos o el establecimiento de porcentaje de entrega.

Por eso ahora el campo de acción de las entidades sindicales agrarias aparece más claro y optimista, ya que podrán dedicarse enteramente a una labor positiva de coordinación entre los afiliados, de incremento de la riqueza y de mejora del nivel de vida para el trabajador y para el pequeño propietario.

No solamente es cierto que el cambio de circunstancias ha sig-

nificado una ventaja para las Hermandades y para los Sindicatos en general, sino que en lo sucesivo podrán concretar empresas de más envergadura, con la adhesión entusiasta de sus afiliados.

—¿Carácter de la Asamblea y temas más importantes?

—Su misión es fundamentalmente representativa, por estar en ella presentes los hombres que forman las Hermandades y las Cámaras Sindicales Agrarias. Las deliberaciones seguirán una línea de absoluta sinceridad e independencia, y espero que como en actos anteriores, se apreciará el buen sentido del hombre del campo y su criterio de la medida y de las posibilidades del momento.

El temario es completo, incluyendo problemas de ordenación de cultivos y puntos esenciales sobre determinados productos que, como el trigo, la patata, la remolacha, el aceite, los agrios, el vino, la ganadería y la riqueza forestal, aunque constituyen actualidad permanente en el estudio de la economía agrícola, adquieren en cada etapa facetas y variantes que justifican su planteamiento.

Se ha logrado armonizar acer-

tadamente el estudio sereno de los detalles técnicos y las preocupaciones por lo económico y por lo social.

Espero que todos los agricultores seguirán con interés estas deliberaciones de sus representantes, y el resto de los españoles apreciarán el esfuerzo ingente que los Sindicatos están desarrollando en esta etapa y la contribución definitiva que a nuestra mejora económica han prestado los hombres del campo en los últimos años.

Quiero, para terminar, precisar algunos conceptos que definen exactamente el carácter de esta Asamblea.

Las Hermandades de Labradores se reúnen en Madrid para exponer ante el Estado la situación del campo; pero sin intenciones polémicas ni obstructionistas. Con un afán sincero de colaboración y dispuestos a secundar en todo momento la política del Gobierno.

Quieren al mismo tiempo reiterar su adhesión y su agradecimiento al Caudillo de España, que ha hecho posible en estos años de paz la recuperación de nuestra economía y una mejor inteligencia entre todos los españoles.

Es aprobado el reglamento para los concursos de ganado de la Feria del Campo

Próxima Exposición de carteles anunciadores del certamen

En el Sindicato de Ganadería, y bajo la presidencia de su jefe nacional, don Diego Aparicio, se ha reunido la Comisión encargada de estudiar la participación ganadera en la Feria del Campo.

La Comisión de referencia está compuesta por varios presidentes de Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, técnicos de la Dirección General de Ganadería y del Patronato de Biología Animal y diversos ganaderos.

Después de un cambio de impresiones de carácter general se dio lectura al reglamento que ha de regular los concursos ganaderos de la Feria Internacional del Campo, que fue aprobado en su totalidad. En días sucesivos se verificarán nuevas reuniones, cuyo fin, como ya se ha dicho, es el de concretar la participación ganadera y determinar el número de concursos a celebrar durante la permanencia de la Feria Internacional del Campo.

Del 16 al 24 del actual, ambos inclusive, se celebrará en la sala principal de exhibiciones del Circolo de Bellas Artes una Exposición, en la que se expondrán 228 bocetos que al efecto se han presentado, a cuyo fin, y al objeto de dar a conocer e

El ministro de Trabajo de Nigeria visita la Guinea Española

LLEGADA A SANTA ISABEL

SANTA ISABEL (Fernando Poo), 7.—Ha llegado, a bordo del buque español "Ciudad de Algeciras", el ministro de Trabajo de Nigeria, señor Agintola, acompañado de su esposa, secretaria general del Ministerio, señor Hayne, y jefe de la Delegación de Trabajo de la región oriental nigeriana. Esperaban en el puerto el secretario general del Gobierno y autoridades locales. Seguidamente, el ministro fué recibido en el palacio del Gobierno por el gobernador general, con el que sostuvo una cordial entrevista. Luego el ministro, acompañado de su séquito, visitó las Pncas próximas a esta ciudad, y por la noche fué obsequiado en la Cámara Agrícola con una cena de gala, seguida de un baile. (Cifra.)

EL ARZOBISPO DE GRANADA, GRAVEMENTE ENFERMO

Han sido administrados los Santos Sacramentos al doctor Santos Olivera

GRANADA, 7.—La enfermedad que padece el arzobispo de Granada, doctor Santos Olivera, inspira serios temores. Se han interesado por el estado de salud del prelado el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, y otras personalidades. (Cifra.)

GRANADA, 7.—Después de Coro se ha organizado en la catedral la solemne procesión para llevar el Santísimo al arzobispo de Granada, doctor don Balbino Santos Olivera.

El arzobispo recibió con gran unión el Santísimo, y después le

fué administrada la Extremaunción. Terminada la impresionante ceremonia, que duró unos treinta minutos, se organizó de nuevo la comitiva para llevar el Santísimo a la catedral. Portaban el palio el presidente de la Diputación Provincial, el rector de la Universidad, el fiscal jefe de la Audiencia Territorial y el delegado de Hacienda.

Los doctores Guirao Gea, Ortiz de Landázuri, Lucena Conde y Escríbano García-Sola se niegan en absoluto a manifestar la clase de dolencia que aqueja al prelado de Granada, pero se sabe, sin embargo, que éste padece una neoplasia pulmonar. (Cifra.)

Nuevo Acuerdo comercial entre España y Noruega

FUE FIRMADO EN LA TARDE DE AYER POR EL SUBSECRETARIO ESPAÑOL DE ECONOMIA EXTERIOR Y EL MINISTRO DE NORUEGA EN MADRID

En el Palacio de Santa Cruz, y en la tarde de ayer, fué firmado el nuevo Acuerdo Comercial hispanonoruego por el subsecretario de Economía Exterior,

señor Argüelles, y el ministro de Noruega en Madrid, señor Andersen, asistiendo al acto el director general de Política Comercial, don Juan Schwartz; presidente de la delegación española que ha negociado el Acuerdo; el señor Naevdal, secretario de la Legación de Noruega; alto personal de la misma y funcionarios de los Ministerios de Asuntos Exteriores y Comercio.

GRATITUD DE MALAGA AL CAUDILLO

POR EL INTERES CON QUE HA ACOGIDO SU EXCELENCIA LA EXPOSICION DE LOS PROBLEMAS DE LA PROVINCIA

MALAGA, 7.—Se ha celebrado la Permanente del Ayuntamiento. El alcalde, señor Alonso Jiménez, dió cuenta de la visita que efectuó en Madrid el IV Pleno Económico Sindical malagueño al Caudillo y a varios ministros, y se acordó expresar la gratitud de la Corporación al Jefe del Estado y al Gobierno por el interés con que se acogieron los problemas expuestos por las autoridades malagueñas. (Cifra.)

El nuevo Acuerdo, tercero de los concertados entre ambos países después de la guerra, sigue las líneas generales del anterior. El intercambio de mercancías que ahora se establece asciende, para cada una de las partes, a la cifra de 75 millones de coronas noruegas, lo que representa un aumento del 12 por 100, aproximadamente, sobre las cifras del último Acuerdo.

En la lista de mercancías que España enviará a Noruega figuran, en primer término, productos tradicionales: productos agrícolas de exportación (agrios, plátanos, frutos desecados, tomates, vinos, etc.). También serán enviados diversos artículos manufacturados, como máquinas de mas de fuego, etcétera. Entre las exportaciones noruegas a España figuran en el nuevo Acuerdo se hallan el bacalao, la rabá y mercancías y materias primas de gran interés para la agricultura e industria española, como productos nitrogenados, aceites y grasas, celulosa, pasta mecánica, lingote Vanitit y ferroaleaciones.

El nuevo Acuerdo tendrá un año de validez.

Mañana, domingo, de once a una de la mañana:

CIRCO DE PRICE ESPECTACULO «LA BARAJA MUSICAL» DEL GRAN CONCURSO "LA LECHERA"

PROGRAMA:

1. Introducción por la gran orquesta de MARIO BARCELO.
2. NUEVOS VALORES ARTISTICOS, presentados por VICENTE MARCO.
3. ANGEL TER Y SUS CHISTES VASCOS.
4. MARIA REMEDIOS y su Ballet Español.
5. CONCURSO INFANTIL de regalos.
6. PEPITA PECELLIN, extraordinaria bailarina española.
7. ¡APRENDALO USTEDI!, original concurso de Bobby Deglane, sólo para caballeros, con premios en dinero y productos NESTLE.
8. JOSE DE AGUILAR, la "Voz de Oro" de la radio.
9. CUARTETO MONTE ALBERT, arte coreográfico español.
10. ¡LA BARAJA MUSICAL! Dos concursantes, con premios de 500 pesetas y obsequio de productos NESTLE.
11. ELIA Y PALOMA FLETA, estrellas de la radiodifusión.
12. GILA, el maravilloso creador de un nuevo humorismo español.
13. ¡BARAJA MUSICAL! Otro concursante.
14. PEPITA PECELLIN, Segunda actuación de esta joven y extraordinaria bailarina española.
15. SORPRESAS DEL CINE, presentadas por MARTIN ABIZANDA, con FERNANDO SANCHO como invitado especial.
16. CUARTETO MONTE ALBERT, Segunda actuación.
17. CHARLIE WYMA, EL REY DEL EQUILIBRIO, procedente del A. B. C., de París, y PASAPOGA, de Madrid.
18. ¡BARAJA MUSICAL! Cuarto concursante.
19. MARIA REMEDIOS y su Ballet Español.
20. ALEGRE DESPEDIDA MUSICAL POR LA GRAN ORQUESTA DE MARIO BARCELO.

DIRECCION ARTISTICA

BOBBY DEGLANE, con la colaboración de VICENTE MARCO, MARTIN ABIZANDA, JUAN FUERTES MONTALBAN y el primer actor ANGEL TER

ADQUISICION DE ENTRADAS

SI DESEA ASISTIR A ESTOS FESTIVALES, envíe sus boletos, siempre acompañados de la correspondiente etiqueta de leche condensada "LA LECHERA", a las oficinas de COMERCIAL NESTLE, Luchana, núm. 29, Madrid, o a Radio Madrid, avenida de José Antonio, núm. 32, poniendo al dorso del boleto el número de su teléfono, ya que cada semana se hace un sorteo de los boletos recibidos para asistir a este festival.

ADEMÁS, el envío de boletos LE PERMITIRA TOMAR PARTE en el GRAN CONCURSO LA BARAJA MUSICAL, de la emisión que, en cadena con todas las emisoras de España, se celebra los DOMINGOS, de las 6,30 a 7 de la tarde, con TRES PREMIOS DE MIL PESETAS CADA UNO para las llamadas telefónicas y DOS DE QUINIENTAS para los asistentes al estudio de RADIO MADRID.

ADEMÁS, todos los boletos recibidos entrarán en el gran sorteo que con más de UN MILLON DE PESETAS de regalos forma parte del GRAN CONCURSO LA LECHERA.

¡¡APRESURESE EN ENVIAR SUS BOLETOS!! Y PODRA PRESENCIAR EL MEJOR ESPECTACULO DE MADRID

DELINEANTE

MECANICO CONSTRUCCION Y GENERAL

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

Entregamos equipo completo de dibujo, compuesto de 17 piezas entre ellas: compás, bigote y tiralíneas.

Elementos de máquinas y de construcción, Tecnología del Dibujo, Cálculo de Taller, Arquitectura, Resolución técnica y Práctica del Dibujo, Perspectiva y Geometría.

CEAC Depto. 719 Apartado Correos 1140 - BARCELONA

OTROS CURSOS: APAREJADOR, DECORACION, TOPOGRAFO, TECNICO DE LA CONSTRUCCION, HORMIGON ARMADO, TECNICO MECANICO.

Feria Internacional del Campo

Se pone en conocimiento de todos los transportistas de Madrid que tengan que acarrear escombros o tierra de saca, que los vertederos que existen en la Casa de Campo dentro del recinto de la Feria están abiertos los veinticuatro horas, y todos los que deseen podrán verter gratuitamente, a partir del lunes día 9 Madrid, 4 de febrero de 1953.—El comisario general de la Feria.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

"Del campo a la coctelera" en la Escuela Oficial de Periodismo

En Francia se sabe beber, y aquí se encuentra poca gente que sepa beber (Tarín).--El "cocktail" y las combinaciones tienden a desaparecer (Perico Chicote). El "marco" de los vinos de Jerez lo integran Sanlúcar, el Puerto y Jerez (Barbadillo)

ANIMADO COLOQUIO "VINICOLA", EN EL QUE DESTACARON LA GRACIA ESPONTANEA DE CHICOTE, LAS DOCUMENTADAS EXPLICACIONES DEL SEÑOR TARIN Y LA DESCRIPCION TECNICA Y ANDALUZA QUE DE LOS VINOS DE JEREZ OFRECIO EL SEÑOR BARBADILLO

El tema que se iba a tratar ayer tarde en la Escuela Oficial de Periodismo era lo suficientemente sugestivo para justificar el llenazo que presentaba nuestro Centro docente de formación profesional, y en cuyo salón de actos vimos caras no habituales a estos coloquios, lo cual era un buen exponente del interés que despierta todo lo relacionado con el vino y sus derivados.

El subdirector de la Escuela, don Juan Beneyto, con palabra sencilla inició el acto, y señaló la importancia del tema a tratar: "Vinos nacionales y bebidas exóticas", destacando la personalidad de los que intervenían en el mismo.

Los oradores, don Julio Tarín, don Pedro Chicote, director propietario del Museo Internacional de Bebidas, y señores Soler y Barbadillo, fueron presentados por el profesor de la Escuela don José Luis Sampedro, que en su documentado estudio señaló la importancia del vino y la vid en la economía española.

A continuación hizo uso de la palabra don Julio Tarín, que amablemente hizo una exposición técnica, en forma rápida, de los complejos problemas que esta industria abarca, extendiéndose sobre la importancia de los vinos españoles y señalando la bondad de nuestras bebidas en relación con las de otros países, para terminar diciendo que Francia era el país donde mejor se sabe beber, y que en España se bebía mucho, pero se encuentra poca gente que sepa hacerlo.

EL MUSEO DE BEBIDAS DE CHICOTE

En medio de la natural expectación, producida por su enorme popularidad, Perico Chicote hace uso de la palabra, y durante más de quince minutos deleita al auditorio con su palabra llana y fácil, sin recurrir a la búsqueda de adjetivos rimbombantes, siendo interrumpido por los aplausos en varios pasajes de su disertación, sobre todo en aquellos en que su imaginación forja una nueva y original cartografía, cuando su memoria va recordando la situación en que tiene instaladas las botellas en su Museo, tales como esta: "Y de Filipinas bajamos un poco y nos vamos al lado, a Holanda."

Dice que su Museo, único en el mundo, tiene 10.021 botellas de 140 países diferentes, y que si bien no hay tantos países, se refiere a las posesiones y colonias de muchos de ellos. A continuación hace un estudio detallado de las bebidas de todo el mundo, citando sus nombres y composiciones. En los países asiáticos—dice—beben la bebida nacional de arroz, que tiene 40 grados; pero los chinos son más sibaritas, y tienen bebidas de flores. De la Rusia zarista tiene una botella de vodka verde, bebida preferida del Zar; de Polonia tiene bebidas de 1872; de Alemania, de 1742; de Abisinia, durante la invasión italiana; de los países escandinavos, que sacan la celulosa para hacer papel, y el alcohol resulta bastante deficiente; Indonesia, con sus bebidas sin alcohol, a base de flores y frutas; Cuba y sus famosos ronnes, de los que tiene tres botellas de 1892, cuando nos pertenecía aquella isla; Filipinas, con botellas de la época española, 1894, la independiente y la invasión japonesa; Francia, la creadora de todos los licores del mundo, y sus coñacs de 1744 y una de 1811; Inglaterra, de la que tiene 325 clases de whisky diferentes; Austria-Hungría, en la época de Francisco José, pero ahora él las tiene separadas; y termina señalando que el Museo de su propiedad es apolítico y que en él figuran las botellas bonitas y artísticas de los zares hasta las burdas del dictador Stalin, así como una botella de whisky que es un aparato de radio; otras del tiempo de la "ley seca", en que era preciso receta médica para obtenerlas, y su primera botella, un "Para tí", que se la dieron siendo barman en el Ritz, y la última, una de pernaud.

Grandes aplausos acogieron las últimas palabras del popular barman Perico Chicote, y cuando aún no se había apagado el eco de los mismos se levanta el señor Barbadillo, que ostenta la representación de los vinos de Jerez, el cual, con gracejo andaluz y como hombre técnico en esta clase de vinos generosos, señala que la producción de la manzanilla se circunscribe al llamado "marco de Jerez", que comprende Sanlúcar de Barrameda, Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, indicando que los tres elementos necesarios para esta producción son el clima, el suelo y el cultivo. Cita la frase de José Antonio "El vino se sintió imperio, y asomándose al mar, nació la manzanilla", para terminar diciendo que resulta casi imposible, por las razones que expone detalladamente, contestar a la clásica pregunta de los curiosos, que con una copa en la mano dicen: "¿Cuántos años tiene este vino?"

El señor Soler renuncia a hacer uso de la palabra, y el señor Beneyto declara abierto el coloquio, surgiendo la primera pregunta de la noche a cargo de don Luis Ferrer Cassián.

BOMBARDEO CASI PERMANENTE CONTRA PERICO CHICOTE

FERRER.—¿Qué fue lo que le impulsó a crear el Museo de Bebidas?

CHICOTE.—En 1916, el embajador del Brasil, en lugar de darme una propina, me regaló una botella, y así surgió en mí la idea de la creación del Museo.

FERRER.—Se ha dicho en este coloquio que los argentinos usan indebidamente el nombre de Jerez en los vinos que elaboran. ¿No hace usted lo mismo para evitarse complicaciones?

CHICOTE.—Si eso quiere decir que se duda de la autenticidad de las botellas de mi Museo, aparte de que existen certificados que así lo prueban, todas ellas están precintadas como garantía de su autenticidad.

FERRER.—¿Por qué en su casa se cobra ocho pesetas por un jugo de tomate, en el que solamente entra medio tomate?

CHICOTE.—Por la categoría que tiene mi casa.

FERRER.—¿Es buena norma social, cuando se tiene invitados, el servirle las copas o el dejarles que ellos lo hagan por sí mismos, así como el llenarles la copa del lado?

BARBADILLO.—Debe dejarse al invitado se sirva lo que le apetezca, y en el vino de aromas corriente se sirva la copa hasta la mitad, pues se puede agitar sin temor a que se vierta y al mismo tiempo se puede oler y apreciar la buena calidad del vino.

SEÑORITA.—¿Tiene usted alguna botella de Pepe?

CHICOTE.—¿De qué país es?
SEÑORITA.—De Pepe Botella.
CHICOTE.—¿Es su novio?

SEÑORITA.—Usted nos ha hablado del nacimiento y elaboración del vino, ¿quiere decirme algo sobre su bautismo?

BARBADILLO.—Si se refiere a echarle agua al vino, de eso no puedo hablarle.

JUAN DE MADRID.—¿Cuál es la botella más valiosa de su colección?

CHICOTE.—La más valiosa es una de 1814, que tiene el número 42 de las docientas que se fabricaron, y de las que sólo existían 17. La de más valor, una de porcelana de Sajonia, que vale 14.000 pesetas. Luego tengo otras de 10.000, y así sucesivamente.

JUAN DE MADRID.—Usted hace un diario nuevas combinaciones, ¿prueba todas las que hace?

CHICOTE.—Jamás. ¿Cree usted que me conservaría así si las probase?

ESPECTADOR.—¿Qué intervención ha tenido usted en el chollis "Madrid", donde se le nombra?

CHICOTE.—Soy amigo particular de Agustín de Lara, y al decir la crema de la intelectualidad se refiere a la Peña teatral que se forma a diario en mi establecimiento. Para su conocimiento, le diré que me ha comunicado hace poco que en marzo me enviará un botero donde se me nombra nuevamente.

ESPECTADORA.—¿Ha cogido alguien alguna buena "trompa" en su Museo?

CHICOTE.—Sí, pero no lo digo. Por él han desfilado reyes, personalidades de todas clases, artistas, etc., y no puedo dar ningún nombre, aunque reconozco se hayan "amornado" algunos.

CASADO.—¿Qué bebida considera más saludable?

CHICOTE.—Todas.
CASADO.—¿Qué opinión tiene de los vinos de Rueda?
SOLER.—Magníficos.

SEÑORITA.—¿En cuánto valora su Museo?

CHICOTE.—Tiene un valor incalculable, y ya llevo gastado en él más de tres millones de pesetas. Los americanos me preguntan si lo quiero vender, cosa que no haré nunca, pues, además, si algún día estuviera apurado económicamente, existe el convenio de que siempre daría opción a España.

SEÑORITA.—¿La mujer americana bebe más que la francesa?

CHICOTE.—No. Los americanos cada vez beben menos, y son los que peor lo hacen. El "cocktail" tiende a desaparecer, y la gente prefiere las bebidas solas, sin mezcla. Los que mejor bebemos somos nosotros y los franceses.

SEÑORITA.—¿Por qué la mujer española no puede entrar en Chicote?

CHICOTE.—Si pueden entrar, señorita, y no pasa nada, pues su ambiente es internacional, si bien reconozco que van algunas "vampiras".

ESPECTADOR.—¿No se exportan los vinos españoles porque se descomponen al cruzar el charco?

TARIN.—Eso no es verdad. Nuestros vinos pasan el Ecuador y, si están bien elaborados, no les pasa nada absolutamente.

YALE.—¿Quiere decirme los raras ingredientes que componen el café con leche?

CHICOTE.—Cacahuete, almendra, avellana, etc., todo menos café.

ALVAREZ.—¿No debía establecerse una medida que otorgara tantos tractores a tantas cajas de vino exportadas?

TARIN.—Eso es cosa del señor Arburúa, y eso que lo mejor de todo es que las divisas vayan a un fondo común y se traiga lo que más se necesite.

ALVAREZ.—¿A qué secretario de ministros le va a encargar las botellas de la Rusia actual?

CHICOTE.—¿Cuándo cree usted que vamos a invadir Rusia?

ALVAREZ.—¿No cree usted que debería poner en su Museo una botella con la figura de Boby Deigané?

CHICOTE.—Prefero una de Ava Gardner.

SEÑORITA NACHON.—¿En qué provincia se bebe más en España?

CHICOTE.—La que más, en Bilbao; luego, Guipúzcoa, y la que menos, Valencia.

NACHON.—¿Qué banquete le impresionó más?

CHICOTE.—Podría decirle muchos, pero le citaré la boda de la hija de Su Excelencia.

JUAN DE MADRID.—¿Qué opinión le da la palabra "jerinae"?

CHICOTE.—Que empezó siendo un fracaso por lo mal que sonaba.

ESPECTADOR.—¿No ha pensado nunca en crear una Escuela de Bebedores?

CHICOTE.—Acaban con mi Museo.

ESPECTADOR.—¿No falta un berracho perpetuo en su Museo?

CHICOTE.—Lo elegiré a usted si lo desea.

YO.—¿En cuánto tienes asegurado el Museo?

CHICOTE.—En tres millones de pesetas.

YO.—Si los argentinos emplean indebidamente el nombre de Jerez, ¿no hacemos nosotros lo mismo con algún otro?

TARIN.—Sí; por ejemplo, con el coñac, que pertenece a los franceses, aunque tratamos de sustituirlo con el nombre de brandy, y con el champagne, al que debemos llamar vino espumoso.

Y en medio de la mayor cordialidad finalizó el coloquio, del que todos salimos altamente satisfechos, como lo prueba la gran ovación con que fueron despedidos los oradores.

ALCAZAR

SPARKMAN QUIERE SABER SI LA POLITICA EXTERIOR POSITIVA LLEVARA A UNA TERCERA GUERRA

Foster Dulles sale de Holanda para Bélgica

WASHINGTON, 7.—El senador John Sparkman, demócrata por Alabama, ha pedido en el Senado que el Presidente Eisenhower debería manifestar si su política exterior positiva comprende decisiones que pudieran conducir a la tercera guerra mundial.

Agregó que el primer paso de Eisenhower contradice su declaración anterior de que la política exterior debe ser desarrollada y dirigida en espíritu de verdadero bipartidismo, y preguntó si el Presidente intenta comprometer a la Fuerza Aérea norteamericana para proteger Formosa o dejar a la isla a merced de la aviación comunista. (Efe.)

FOSTER DULLES, SATISFECHO

AMSTERDAM, 7.—En una declaración escrita para la Prensa, el secretario de Estado, Dulles, dice que las opiniones que le fueron expuestas por el jefe del Gobierno y los ministros holandeses con quienes ha conferenciado han constituido una ayuda valiosa para su misión. (Efe.)

A BELGICA

AMSTERDAM, 7.—El secretario de Estado norteamericano, Dulles, y el director de la M. S. A., Stassen, han salido en avión para Bruselas a las nueve y treinta y cinco de la mañana. (Efe.)

No habrá manifestaciones en París

Los comunistas temen ser desobedecidos por las masas y acatan la orden gubernamental

PARIS, 7.—El partido comunista francés ha demostrado hoy en forma clara su pérdida de influencia al inclinarse sumisamente ante la decisión del Gobierno, que prohíbe su proyectada manifestación de mañana para conmemorar los disturbios de 1934, en los que la Cámara de Diputados estuvo a punto de ser asaltada. El órgano rojo "L'Humanité" se limita a publicar llamamientos del partido y de la C. G.

T. para que se organicen paros parciales, pero sin aludir a una huelga general. Las comisiones de fábrica decidirán el tiempo que debe durar el paro.

La aceptación por los comunistas de la prohibición es considerada en general como demostración de su pérdida de influencia sobre las masas obreras. Es la primera vez desde la guerra que el partido comunista ha obedecido una orden similar del Gobierno.

Un pequeño grupo de senadores republicanos atacaba al nuevo alto comisario en Alemania como "gran campeón del New Deal", y le acusaba de mantener una actitud "vindicativa" respecto de Alemania. Conant, que es renombrado científico atómico, negó que ahora fuese partidario de una política vindicativa, y explicó que en el año 1944 abogó por la distribución de la industria alemana porque temió que una Alemania "revigorizada" en la postguerra pudiese fabricar bombas atómicas.

La cuestión planteada al Senado era si los puntos de vista de Conant sobre Alemania durante la guerra "crearían un tremendo problema si era nombrado alto comisario." (Efe.)

ATAQUE AEREO CONTRA UN CENTRO DE ABASTECIMIENTOS Y CONCENTRACION DE TROPAS

TOKIO, 7.—Superfortalezas B-29, escoltadas por los nuevos cazas nocturnos, atacaron un centro de abastecimientos y de concentración de tropas y una fábrica de aprovechamiento mineral a treinta y dos kilómetros de la frontera manchú, según el comunicado oficial publicado hoy sábado. Diez B-29 destruyeron los objetivos señalados, cerca de Taeyudong, al este de la presa de Suicho, donde arrojaron cien toneladas de bombas. Diez cazas comunistas se aproximaron a las superfortalezas, pero no abrieron fuego.

AVIONES DERRIBADOS

TOKIO, 7.—Los "Sabrejets" norteamericanos han derribado dos aviones enemigos en una batalla aérea librada hoy sábado por la mañana entre ocho aviones norteamericanos y catorce cazas de reacción comunistas. (Efe.)

SESENTA MILLONES Y MEDIO DE EMPLEADOS

WASHINGTON, 7.—Durante el pasado mes de enero, las personas empleadas en Estados Unidos se han elevado a 60.524.000, cifra superior a la registrada en el mismo mes de años anteriores, según informa el Departamento de Comercio.

Sin embargo, el número de empleados ha sido de un millón menos que en diciembre último, cosa normal en esta época del año. (Efe.)

STALIN, CANDIDATO MUNICIPAL

1.259 CANDIDATOS PARA 1.259 PUESTOS

ESTOCOLMO, 6.—Los periódicos moscovitas han publicado los nombres de 1.259 candidatos (exactamente el número de puestos que han de ser cubiertos) a las elecciones municipales que se celebrarán el 22 del mes actual. Entre ellos figuran Stalin, los miembros del nuevo "Presidium" del partido y, prácticamente, todos los hombres destacados en alguna actividad. Se hace notar que figuran los nombres de siete judíos. (Efe.)

LA CAMPANA ANTISEMITA

BERLIN, 6.—Cinco destacados judíos norteamericanos han dado por terminada su visita de inspección a esta capital. Manifestaron que "están impresionados por la necesidad de ayuda en que se hallan los seis centenares de judíos huidos de la Alemania Oriental en los ocho últimos semanas, a causa de la persecución comunista. Agregaron que han comunicado a la organización de ayuda judía de Nueva York que es preciso ayudar a los refugiados judíos a emigrar a "los países que quieran acogerlos", entre ellos los Estados Unidos. (Efe.)

Advertisement for Bayer Aspirin. It features an illustration of an owl perched on a branch, with the text "cada mochuelo a su olivo..." above it. Below the illustration, it says "para cada dolencia su medicamento" and "Bayer se lo proporciona con". The Bayer logo is visible at the bottom. The text continues: "Instantina", "Aspirina", and "Cafiaspirina". It lists ailments like "Para tratar un enfriamiento, catarro, gripe, reumatismo, etc." and "Para combatir eficazmente el dolor de cabeza, muelas, oídos, molestias por abuso de la bebida, etc."

CRÓNICA MUNDANA



UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

El loro parlanchín del Café Gijón. No vayáis a pensar que lo han puesto ahí ingenuamente.--Las tardes domingueras, la tos del marido, las hijas pollitas, final de mes y la suegra.

Los traviesos duendes protegen algunas veces a las pobres cetas periodistas, que creen en ellos a "pies juntillas". Y bien segura estoy de que fué uno de estos duendes el que me proporcionó ayer el regocijante espectáculo de la llegada de PUEBLO a la tertulia cafeteril de algunos de nuestros más conocidos hombres de tertulia. Vieron la primera página.

—Vaya, parece que no ha sido una bromita de Holanda.

En la tercera página sostuvieron una brillante polémica sobre "la nacionalización del lenguaje". Leyeron las críticas teatrales y charlaron un rato a cuenta de ello, comentaron el cincuentenario de Ruano, rebuscaron en la crónica de Trenas y discutieron el humor del Zorro. Pero... la bomba estalló al llegar a la última página y encontrarse al loro parlanchín presidiendo una tertulia del Gijón.

—Este loro es Fulano—decía uno—. Su misma nariz, sus idénticas patas de gallo, el mismo gesto de su dedo.

—No te fies mucho, porque si lo miras desde aquí, a quien se parece más es a Zutano; sólo Zutano abre así el pico.

—Lo del loro—terció un poeta—podrá discutirse más o menos; pero este o o quia b i e r t o atontollado es Perengano: su misma caída de ojos y sus mismos cuatro pelos en el bigote.

—Y el tipo éste del rincón—añadía otro, receloso—, con ese guiño, y ese puñal, y esas narizotas, y esos dientes largos, algún simbolismo tiene que tener. No vayáis a pensar que Gijón lo ha puesto ahí ingenuamente.

—Yo creo que los del lado de la izquierda son los artistas viejos y un poco conservadores, y estos de la derecha los abstractos y los surrealistas.

—Vaya narizotas que le ha pintado!

—Bueno; es que está un poco como en caricatura. El no las tiene tan grandes.

—Es un poco exagerado ponerlo pontificando de esta manera.

—Mirad, chicos—dijo uno de esos hombres inventados para pacificar—. Si te fijas bien también se parece a Wenceslao Fernández-Flores, y él no aparece en su vida por el Gijón.

Los traviesos duendes que amilan en el espíritu de la cronista le empujaban a meter la cuchara en aquel caldo tan divertido. La discreta educación

recibida a fuerza de ejemplos de su sequeza tía Petrá le obligó a levantarse y escapar del peligro de lleretelear en aquella saya.

Su discreción fué premiada. Al llegar a la esquina tropezó con una pequeña carterita, donde, entre varias llaves, una barra de carmin, un espejo, dos pañuelos, una castipirina y un billete de cinco pesetas, encontró un pequeño libro de notas, del cual me atrevo a copiar unas líneas. No porque estas líneas contengan la fórmula de la bomba de hidrógeno, sino porque el Destino, el sabrá por qué, las trajo a mis manos, rigurosamente después de oír los comentarios de los "famosos", como dándome a entender que esta crónica mía de hoy le convenía una de cal y otra de arena, sin que yo misma pueda señalar cuál de sus partes puedo llamar de cal y a cuál puedo calificar de arena.

El librito de notas es el extracto diario de una madre de familia, y refleja con bastante fidelidad este otro mundo al que poco importa lo que ocurre en el café Gijón.

Lunes.—Peluquería. Otra vez leído. Hablaron de esa película nueva. No sé qué sería de mí sin el moño posizo. Me explican cómo se hace el masaje. Resulta que como yo lo hacía favorezco las patas de gallo. Es mejor tener el cutis grasoso, un poco más sucio, pero se envorjece menos.

Martes.—Casi tenemos un accidente. Parece mentira, una muchacha que estudia ya Farmacia. Adelita me trajo trotando para llegar a la emisión del soldado. No me lo explico. Para mí la radio, si no toca música de Chopin, es como una visita crónica que hay que aguantar. Pepe quiere oír noticias; los chicos, los deportes, y las chicas, las cosas más sorprendentes del mundo. Yo no sé dónde va la Humanidad con estas mujeres de ahora. Cada día gasto más.

Miércoles.—Por fin fui a jugar a la canasta a casa de Luisa. Era un pretexto para que me viésemos las cortinas nuevas del salón. No sé qué negocios son los de su marido, no lo entiendo. ¿Cuándo terminará esa mujer de ir de compras? Les gané, como siempre. Me compré doscientos gramos de bombones, pero todavía les guardé a las chicas.

Jueves.—Hemos ido al teatro. A mí me ha gustado mucho;

pero, como siempre, he tenido que hacerme la loca. La mujer de X X es insostenible; parece que sólo ella haya ido a la Universidad. A todas las obras que venimos juntas les pone peros y le falta tiempo para hablar de "teatro social" y de autores extranjeros. Me gustaría ver su casa. No sé cómo hay hombres que se casan con mujeres así. ¡Si supiera que yo leo novelas rosas!

Viernes.—Ha venido a merendar mi suegra. La de siempre; hemos hablado del tiempo. Me ha regalado un pañito de gan-chillo, recordando "que lo ha hecho sin lentes". Ha puesto a mi suegro como hoja de perejil; siempre que viene hace lo mismo. Yo creo que sólo viene para hablar de ello a sus anchas. ¡Si yo dijese otro tanto de su hijo!

Sábado.—He ido con las chicas al cine. Me las miran ya por la calle. Lolita está muy mona, pero un poco parvita; me gustaría que fuese más coqueta. Adelita tendrá más partidos con sus cosas. Me preocupa la tos de Pepe; terminará con bronquitis crónica, como su padre. ¡Dicho cigarro! Este mes voy a ir de cabeza. No debí comprar las botas a los chicos. A final de mes lo notaré.

Domingo.—Nos hemos quedado todos en casa. Ya se sabe: terminó todo el piso boca arriba. Al final de la tarde ya nadie sabía qué hacer. Hemos jugado a la lotería; cuando yo era pequeña nos divertía mucho este juego. Ahora no sé cómo son los chicos, que una no sabe qué hacer para entretenerlos. Pepe dice que los nuestros son muy inteligentes; a mí también me lo parece. Les hice crema para postre y sobró para merendar. Les he dado té con leche a media tarde. A mí el té me parece una tontería, pero entretiene más que el café con leche; han estado distraídos una hora. A Lolita le gusta poner la mesa hasta con flores. A su padre le ponen tanto estas cosas. ¡Como es la mayor! Dice que tiene alma de artista.

¿Verdad que resulta encantadora la vida familiar que se adelanta alrededor de este diario? Las toses del marido, la tarde dominguera, las hijas pollitas, los apuros de final de mes, la suegra parlanchina, la amiga rica... Hay en el diario otros pequeños incidentes graciosamente anotados. Quizá algún día me decida a copiar para vosotros otra semana.

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

ALVAREZ QUINTERO: Ballet de Pilar López.

De nuevo Pilar López en Madrid, con un espectáculo que no es nuevo: salvo una "suite" de danzas argentinas, que presenta por vez primera, el resto del programa es idéntico al que nos ofreció, hace poco menos de un año, en el teatro de la Comedia. Es curioso también que el público, que supongo no es el mismo del año pasado, sigue aplaudiendo con especial calor dos cuadritos que realmente son muy acertados: "El cabrerillo" y "Navideña". En ambos, ambientación, coreografía y cante están vistos con esa sobriedad y esa finura que caracterizan, por lo general, las cosas de Pilar y que ya fué privilegio de su hermana, la "Argentinita". En el cuadro breve, Pilar sabe siempre exponer, desarrollar y, para decirlo en términos taurinos, "rematar" lo que se propone, que es casi siempre un tema popular. Ahora bien, ese tema lo estiliza, lo recrea según un módulo muy personal; su profundo conocimiento del baile español y su no escasa experiencia en lides teatrales son la clave de su estilo.

En el terreno popular, la competencia de Pilar se extiende fuera de lo español, así como dentro de lo español no se limita sólo a lo andaluz, que, por lo general, es lo más trillado. De la América hispana, mananjal inagotable de expresiones, Pilar López nos trae, no sin haberlo estudiado de cerca, ora un baile mejicano, ora una danza chilena—como aquella deliciosa que llevaba en el programa de hace unos años—, ora, como en esta ocasión, una "suite" de danzas argentinas. De todo nos da, no sólo el baile, trasplantado con fidelidad, sino una visión esencial, un cuadro, un "ambiente" captado con singular agudeza. Así en el conocidísimo baile criollo, que fué pieza favorita, tanto en las aldeas como en los salones de la buena sociedad d e c i m o n ó n i c a , que responde al nombre de "El gato", aunque el título completo es el de "El gato mis-mis"; es un baile de pareja suelta, cuyos caracteres más señalados son el taconeo, los giros y el pañolito, que, como en otras danzas americanas, resulta un elemento expresivo muy importante. En la Suite Argentina—música de guastavino e idea argumental y escenográfica, muy ajustada, de Tomás Ríos—, se incluye también la célebre cancioncilla "Se equivocó la paloma", sobre texto de Rafael Alberti.

Un punto flojo en el programa, que no se ha corregido y que desdice del buen arte de Pilar López: esa "Eritaña" que abre el programa, que se diría "made in Nueva York". No, eso no es arte castizo, y creo que no podría engañar ni a un extranjero medianamente conocedor. Bien es verdad que el mal gusto se nos va pronto y que, en cambio, los dos cuadros que finalizan el programa—"Flamencos de la Trinidad" y "Madrid flamenco"—son dos estupendos poemas del género.

Del "Concierto de Aranjuez" ya hablamos a raíz de su estreno; hoy habría que repetir las mismas cosas. No puedo disimular que la obra, coreográficamente, es vacía por completo; no sé por qué razón, ya que ella gozó de libertad para orientarlo a su gusto, Pilar López no está en su terreno. La obra carece de vocabulario y creo que su éxito se debe a la música, ya muy gustada antes de que Pilar López confeccionase con ella este "ballet". Se han corregido algunas cosas, como el "pataleo" que subrayaba en el tiempo lento... la intervención del solista. Pero no se ha podido corregir algo tan esencial como la falta de sentido y de estilo coreográfico que entraña el ballet.

De Pilar López, ese ritmo lento, sosegado, ese dominio de brazos, que es uno de los rasgos más señeros de su arte...; la gracia de Dorita Ruiz, Rosario Escudero y Elvira Real, a las que dan excelente réplica Roberto Jiménez, Manolo Vargas, hoy un poco oscurecido, a pesar de su gran personalidad; Alejandro Vega, cada vez más seguro en su expresión, y Alberto Lorca. El guitarrista Luis Mavillans y el cantor Ramón de Loja completan el elenco. La orquesta, dirigida, con la probidad a que nos tiene acostumbrados, por el maestro José María Franco.

Dolores PALA

ALCAZAR: "El caso de la señora estúpida", comedia de Miguel Mihura.

La calificación de "comedia" parece demasiado ambiciosa para lo que de cierto es "El caso de la señora estúpida". El otro caso, "el de la señora asesinada", escrito en colaboración con Alvaro de Laiglesia, era infinitamente superior en técnica y gracia. Tampoco aventaja el nuevo a la divertida farsa "Tres sombreros de copa", recientemente estrenada tras una clausura de veinte años.

Entonces, ¿cómo ha de definirse esta obra de Miguel Mihura? Para mí, no pasa de un jugueteo, donde a lo forzado e inverosímil de las situaciones se suma una preocupación de buscar la risa por procedimientos puramente mecánicos y ajenos en absoluto al humor. En esencia, la carpintería teatral de Mihura consiste en colocar en la escena a unos personajes absolutamente tontos y hacerles decir no pocas tonterías. Que el público se ríe, no hay duda, aunque a buen seguro nunca reirá tanto como anoche algunos estentóreos amigos del autor. Ahora, que eso sea obra de arte, teatro, etc., etc., como tenemos derecho a esperar y tiene el deber de darnos un hombre del talento de Mihura, eso no. El humor de "El caso de la señora estúpida" corresponde a ingeniosidades del siguiente calibre: Una señora invita a otra a bañarse. La invitada responde: "No; me da mucha pereza quitarme el sombrero". Hay cuatro personas en escena y alguien propone jugar al ajedrez. "El ajedrez se debe jugar entre dos", opone una de ellas. A lo que otra replica: "¿Y qué más da? ¡Aquí no nos ve nadie!"

Podríamos hacer un florilegio a la inversa con pedruscos como los recogidos. Ni siquiera tiene en su abono "El caso de la señora estúpida" aquellos intentos de teatro expresionista que asomaban felizmente en "Tres sombreros de copa".

Quédese "El caso, etc." en lo que es: en un jugueteo para reír, heredero directo de las astracanadas de 1910, salvo que, en vez de los retruécanos de entonces, ahora se utiliza el recurso de los chistes tontos. Fuera de esto, no hay en "El caso, etc." nada digno de mención, porque ni siquiera alguna situación verdaderamente interesante, como la de las confidencias del comisario de Policía, está aprovechada con finura.

INTERPRETACION

Fácil y correcta, con ciertos fallos mnemotécnicos por deficiente aprendizaje de los papeles. Nani Fernández estuvo bien en los momentos en que su personaje se revestía de aspecto humano; menos bien en la caricatura. Irreprochable Guillermo Marín en su tipo del cómico y egoísta Carlos, y los demás, con la soltura que puede esperarse de tipos escénicos diseñados con los trazos gordos del monigote infantil.

PUBLICO

Tardó algo en entrar en la comedia, pero después multiplicó las muestras de complacencia, con reiteradas salidas del actor a escena. Lo interminable del tercer acto restó entusiasmo a los aplausos al final de la obra.—V. FERNANDEZ ASIS.



Procedente de Palma de Mallorca, en cuyo teatro lírico actúa con formidable éxito su notable compañía de revistas, ha llegado a Madrid Colsada, el conocido empresario teatral. El motivo del viaje ha sido firmar con don Paco Lusarreta un contrato según el cual Colsada y sus artistas realizarán en septiembre próximo una larga temporada en el popular coliseo de Fuencarral.

Causa y motor de este contrato importante, escriturado con cierta anticipación y por dos hombres que dominan el negocio espectacular, es el éxito extraordinario a que antes hemos hecho referencia, el cual acompaña a la agrupación artística de Colsada en toda la importante "tournee" que viene realizando por los principales escenarios de España. La Prensa de Palma de Mallorca da la pauta de tal campaña triunfal, manifestando que ninguna compañía del género arrevistado ha tenido en aquella ciudad la espléndida actuación que están efectuando las huertes coladistas.

Determinante de toda esta serie de triunfos es la graciosa revista-saínete original de Paradas, Jiménez y Paco Torres y de los maestros Guerrero y Parada, "¡Espábilmested al chico!"; pieza "capo di laboro", en la actualidad, de la compañía Colsada durante el feliz recorrido que comentamos.

Como en todas partes, la noche del estreno de la obra en el Lírico, de Palma de Mallorca, se repitió la partitura entera; los dúos de ésta hubo que cantarlos hasta catorce veces, y los números titulados "Las carabineras", "Las pescadoras" y "Los besos" levantaron verdaderas tempestades de aplausos.

Los artistas reunidos por Colsada para interpretar "¡Espábilme usted al chico!" constituyen un magnífico conjunto. En él figuran Beatriz de Lenclos, Alfonso del Real, Manolo Navarro, Mercedes Sanz, Estrella Aparicio, Nieves Plaza, Conchita Bañuls, Pepín León y Carmen Seguí.

Muy pronto se incorporarán al elenco otras figuras de primer orden: la gran vedette Trudi Boel y el celebrado actor cómico Rubén García, que ha dejado la compañía de Cella Gámez, donde ha permanecido dos años, para firmar con Colsada otro compromiso de idéntica duración.

CRÓNICA DE LA VIDA CULTURAL

por Emiliano Aguado

EL PROGRESO TÉCNICO, ESPERANZA DE NUESTRO TIEMPO.—El profesor Fourastie ha hablado en la Escuela Diplomática del tema que hoy nos importa más, y no sólo por sus dimensiones intelectuales, que son enormes, sino porque, si se entienden bien las palabras, forma una parte muy considerable de nuestra biografía. Vivimos hoy manejando cosas y pensando sobre ellas, pero, sobre todo, manejando presagios y temores, esperanzas y conjeturas. Por paradójico que se nos antoje al pronto, en la época de la técnica y de la economía, de las estadísticas y del trabajo racionalizado, cuenta lo impponderable, como acaso haya contado en las postrimerías del paganismo y quizá en los tiempos más inciertos del Renacimiento. La verdad es que el saber técnico ha cambiado la faz del planeta sin que tengamos que retroceder muchos siglos para comprobarlo. Piénsese, para no alejarnos demasiado, lo que era el mundo en tiempos de Napoleón III y lo que es ahora. Esta transformación del contorno y de lo remoto es causa de un singular estremecimiento que nos hace temer algo así como la anulación de la personalidad humana. Las fuerzas que han ido creando y poniendo en juego la ciencia y la técnica vendrían a ser muy semejantes a las que desencadena el aprendizaje de brujo del cuento. Pero el pobre apren-

diz las desencadenó sin saber lo que decía al repetir las palabras que oyó a su maestro, y el hombre de hoy, o el de ayer, ha puesto en tensión poderes ocultos inmensos sabiendo a ciencia cierta lo que hacía y siendo siempre dueño de ellos.

Era natural que al principio sintiera miedo de sus propias creaciones; porque, entre otras cosas, se le desvanecía el mundo en que vivieron sus padres y el mundo en que él mismo había comenzado a vivir. El desbordamiento de tantas fuerzas que hacen la vida cómoda, bella, humanísima y digna de ser soñada imponía un modo peculiar de vivir y de esperar; y he aquí que fué esta crisis la que hizo creer a muchos que la nostalgia de los que soñaban con un mundo desaparecido sin remedio y, gracias a Dios, tenía más valor que la realidad realmente portentosa que todos los días se despliega delante de nuestros ojos. Ni que decir tiene que los nostálgicos de otras edades han preferido siempre la vida en las casas confortables que hizo el esfuerzo del hombre a la existencia en algunos de los castillos que convertían en tema de dulce retórica. Y ni que decir tiene que si no hubieran obrado así se habrían convertido en fantasmas. Lo cierto es que el progreso técnico y el progreso económico, que se fraguan con números, horas y más horas de paciente labor y esfuerzos sin cuento, forman ya el sustentáculo de nuestra sociedad y se hallan tan íntimamente unidos a nuestra existencia, que de ellos va a depender el que tenga aún sentido el mundo para nosotros y el que seamos hombres felices, sin esos miedos que ahora nos asedian de cuando en cuando, ni esas pesadillas que no dejan vivir en paz más que a quien acep-

ta cor sencillez aquellas sencillas palabras de Schiller, al recordarnos que somos ciudadanos de una época ni más ni menos que como lo somos de un país.

EL ATENEO.—Tengo necesidad de elogiar patadinamente la conducta del Ateneo por habernos dado ayer un recital de canciones rusas. Tiempo hacía que al anunciarse una obra rusa en el programa de nuestros conciertos aparecía a la hora de la verdad sustituida por otra, casi siempre de puro relleno. Era natural que nos extrañase el hecho, y más si, como ahora ocurre, andamos tan escasos de cosas nuevas y tan fatigados de las poquitas que se manejan una y otra vez. Lo cierto es que con el recital organizado por el Ateneo se muestra que el Estado no es responsable de ese achicamiento, y que si hemos oído estos años obras importantes de la música rusa podremos seguir oyéndolas como hasta ahora.

No hay razón para cambiar al cabo de los años, y más si pensamos que las grandes creaciones del espíritu son patrimonio de la Humanidad, prescindiendo de quien las haya compuesto. No se le ocurrió a los alemanes durante la guerra borrar a Shakespeare de sus teatros, ni a los ingleses prohibir la música de Bach, la de Mozart o la de Beethoven. ¿Que en Rusia no se conoce a nuestros músicos de hoy? Pues peor para los músicos rusos, que se van privados de experiencias artísticas y enseñanzas. Los pueblos fuertes y dueños de sí, como Grecia, no vacilan en tomar lo que otros han hecho, con la seguridad de que pueden dar sentido y forma propios a lo que tomen. Nos interesa oír las grandes obras de la música rusa, como a los rusos les interesa oír las obras de la música española.

CLUB de los lectores

El próximo día 21 celebraremos nuestro segundo festival artístico, con entrega de carnets a los socios residentes en Madrid



de nuestro Club, Antonio G. Acuña, que pone todo su entusiasmo y sus conocimientos e intuición al servicio de esta obra de enseñar y orientar en sus primeros balbuceos a todos los artistas, y para el cual, parodiando la conocida frase de la radio, pido desde estas columnas un aplauso, que con toda justicia yo haré que sea «audible» la noche del festival.

Antonio G. Acuña ha realizado una escrupulosa selección de todos los artistas que participarán en el festival, por lo cual puedo asegurar de antemano que el programa reunirá las calidades que todos esperamos, ya que mi deseo y el suyo es que todo aquel que se presente ante el público reúna las condiciones mínimas que éste puede exigir, y, por otra parte, ha sido cronometrado debidamente, para evitar que algunos artistas se queden sin actuar.

El espectáculo dará comienzo a las diez y cuarenta y cinco de la noche del día indicado, y las invitaciones pueden recogerse en Vallehermoso, 86, primero centro, donde Antonio G. Acuña recibirá en mi nombre a todos los socios del Club y simpatizantes que deseen asistir al mismo. El programa será el siguiente: Violeta López (maquettista), Manolo Fortuna (canción española), Santiago López (baile español), Carmelita Herrero (tonadillera), Manolo Pileaso (rapsoda), Blanquita la Blanca (canción española), Lolita Jurado (maquettista), Alfonso Bautista (baile español), Arnaldo Curia (ilusionista), Carmen Grande (canción española), Rondalla Los Cortadores, Charito Alemán, Amalia Vázquez (baile acrobático), Los Chingolitos (cuarteto musical), Clarita González (bailarina), Fernando Escudero (baritono), Conchita Colado (canción española), Hermanos Herman (sensacionales equilibristas) y Antonilla Herguedas (revelación de la canción española y ganadora de un concurso radiofónico).

Todos los artistas serán acompañados por la Orquesta Lisper, y en conocimiento de todos ellos advertimos que mañana, domingo, a las diez de la mañana, habrá ensayo con la citada orquesta en el Centro Segoviano, Mayor, 1, por lo que se les ruega su puntual asistencia.

El programa, como veréis, es ameno y variado, y sigue nuestra trayectoria de ayudar en la medida de las fuerzas de que disponemos a todos los artistas noveles que permanecen ignorados por causas ajenas a su voluntad. Aparte de esto, ted la seguridad de que procuraré que el fin de fiesta reúna una categoría extraordinaria, y si bien no puedo adelantar nombres, ya que todavía es prematuro comprometer para dicha fecha a los profesionales, no he de negaros que he pensado en Pepe Iglesias (El Zorro) o en «Gila», para que asistan a este festival, ambos buenos amigos míos, entre otros que también nos hagan el favor de acompañarnos esa noche, sin que esto quiera decir que ya contemos con su anuencia para anunciarlos y asegurar que participarán en el mismo.

ENTREGA DE CARNETS A LOS SOCIOS DE MADRID

En dicho festival, en que dispondremos de más tiempo que en el Chueca, mi deseo es hacer entrega de los primeros carnets del Club a los socios residentes en Madrid, para lo cual ruego, una vez más, a todos ellos me remitan las dos fotografías que son necesarias, ya que, de otra forma, no se extenderá el documento de identidad de nuestra gran familia, y, por lo tanto, no será entregado en nuestra reunión artística del día 21.

Y sirva también de advertencia a todos los que han escrito la pasada semana y a los que lo realizarán en las venideras, solicitando su admisión en el Club, que serán rechazadas aquellas que no vengan acompañadas de las fotografías y automáticamente anuladas, sin que se admitan primero las peticiones y luego la remisión de las fotografías, ya que ello nos origina una doble correspondencia y archivo, que perjudica la buena marcha del Club.

Y nada más. Hasta el próximo sábado, y espero veros a todos en el festival.

José Félix DEL ALCAZAR

MILES DE PETICIONES

Aunque parezca exagerado, el título, no puede ajustarse más a la realidad. En los cajones de mi mesa reposan miles de peticiones de nuevos socios, a las que vamos lentamente dando salida, con justificada desesperación por parte de quienes todos los sábados desean ver publicada su nombre, número de socio y petición. No podemos hacer más de que todos veis, pues el espacio es insuficiente; pero hoy ya puedo aseguraros que nuestro director ha prometido, a partir del lunes próximo, dedicarnos diariamente un espacio en PUEBLO con objeto de poder ir descomgestionando el «atasco» que existe en la correspondencia. Esto ya de por sí es una buena nueva que os vengo anunciando hace dos sábados, pero que hasta ayer no pudo hacerse realidad por las naturales exigencias de nuestro diario, que por ser el más leído de España, nos obliga a todos a un afán constante de superación.

Y después de este pequeño

preámbulo, vamos con las peticiones de este sábado, y en primer lugar aparece el socio número 367.

367.—MARIO PICAZO GU-TIERREZ. Juan de Austria, 9. Madrid.

Soy secretario del Orfeón de las Hermandades de Trabajo, y desde las columnas de PUEBLO ruego una ayuda económica para cubrir, en parte, los muchos gastos que tenemos y que por nuestra índole obrera no podemos sufragar. Nuestro orfeón, compuesto por cuarenta voces mixtas y dirigido por el maestro Aguinano, no rehúsa en participar en cuantos festivales se nos llame, mázime si con ello contribuimos a la caridad cristiana, llevando un poco de alegría a los sanatorios, hospitales, preventorios, guarderías, centros docentes, etc. Nuestro domicilio social es el arriba indicado, y los días señalados para recibir son los miércoles y sábados, de ocho a nueve y media de la noche.

368.—MANUEL H. PEÑA. Maestro nacional. Morga (Vizcaya)

He aquí una simpática misiva de un maestro de la tierra que me vió nacer, en la que, con la clásica socarronería del labriego vasco, después de regañarme amistosamente por no ver publicada todavía su petición, me dice lo siguiente, refiriéndose a un próximo viaje mío por Bilbao: «Y a ti más te vale que no vengas,—pues puede ser que te mate—de una indigestión que tengas—de algún pollo con tomate.»

Gracias, a mí o Manolo, por esa agradable indigestión que me prometes, y te ruego perdones esta tardanza, que no es motivada por falta de interés en contestaros a todos, sino por martirio constante de la lucha por el espacio... en la «platina». No tengo la carta a que aludes del 19 de noviembre, y por ello, no sé si me pedías algo determinado, que siento ignorar, para hacerlo público. De todas formas, si vuelves a indicarme de qué se trata, yo lo haré con sumo gusto. Transmíto tu encargo y el de los peques a la señorita Mary Sol Clemens, que me promete complaceros inmediatamente en la petición que formulasteis.

Y nada más, salao. Cuidate y vete cebando un buen pollo para cuando llegue a ésa.

369.—GRUPO DE ESCOLARES DE MORGÁ (Vizcaya)

Conjuntamente con la carta anterior del maestro nacional del citado pueblo vizcaíno recibí una ingenua misiva de todos los «peques» que figuran en su escuela, y en la cual me piden ingresar en el Club, cosa que, como veis, hago encantado, y al mismo tiempo solicitan de nuestros lectores les remitan «tebeos», cuentos, revistas infantiles, etc., pues ellos rara vez tienen estos entretenimientos propios de los niños de su edad.

Estad tranquilos, guapines, que siempre que hemos tenido peticiones de esta índole nuestro Club ha respondido maravillosamente, y esta vez, que se trata de vosotros, mis pequeños paisanos, estoy seguro que, juntamente con mi paquete de «tebeos», os llegarán otros muchos de toda España, ya que así se lo ruego yo a nuestros asociados y simpatizantes, entre los cuales nunca falla nuestro ánimo y caritativo donante que se firma «El Solitario».

Hasta pronto, «peques», y no le tiréis bolitas a don Manuel, ¿eh?

370.—JOSE MARIA PALLARES GALAN. A. Valero, 30. La Albuera (Murcia)

Soy dibujante-e-s-c-a-paratista, con preferencia hacia la decoración escenográfica y creación de figurines, y deseando ir en busca de mejor ambiente para estas actividades artísticas, agradecería que cualquier lector que viera un camino para realizar estas mis fervientes ilusiones me lo comunicara a la mayor brevedad posible, y prefiriendo como capitales Madrid y Barcelona. Hago constar que no deseo ir en busca de aventuras, sino sobre cosa completamente segura.

Celebro, amigo mío, que haya usted colaborado en PUEBLO en la ocasión que dice y cuyo contenido recuerdo. La fotografía de su cuadro me ha gustado mucho, y se lo digo con absoluta sinceridad, pues de no ser así me limitaría a no hacer ninguna referencia a ella. Con respecto a la de la Exposición que me dice, diríjase al secretario del Círculo de Bellas Artes y le informará ampliamente. Ojalá venga

usted a exponer a Madrid y tengamos el gusto de saludarle. Que tenga suerte y anime, que artistas de la especialidad de usted no hay muchos, y aquí, en Madrid, hacen falta hombres con ideas nuevas... y ambiciones de triunfar, por encima de los «mangantes» que acaparan muchas profesiones.

371.—MARGARITA MARTINEZ CISNEROS. Jesús del Gran Poder, 5. Usoras. Madrid

Soy muy aficionada al baile, y aparte de mi deseo de ingresar en el Club, me gustaría poder participar en los bailes regionales que organicen.

No sé si le refieres a que te gusta bailar lo que se dice en pista y en compañía de un chico, o si, por el contrario, es el arte quien te atrae, y de las especialidades del baile prefieres el regional. De todas formas, ponte de acuerdo con Antonio G. Acuña, director artístico de nuestro cuadro de actores, en Vallehermoso, 86, y él te orientará con interés y absoluta honradez profesional.

372.—ANTONIO PERALLO PERALLO.—Generalísimo, 5. Pedroche (Córdoba)

Tengo veinticinco años, y siendo tan reducido el ambiente de mi pequeño pueblo para tener amistades con señoritas y tratar de diferentes temas, desearía correspondencia con lectoras de PUEBLO de cualquier punto de España para tratar sobre los temas que a ellas les guste más.

Complacido en su petición, y cuando venga a Madrid, tendré mucho gusto en saludarle y aceptar esa cerveza que usted gentilmente me ofrece.

373.—JUSTINA GARRIDO. Puerta de Talavera, 14. Oropesa (Toledo)

Desearía intercambiar correspondencia con socios del Club residentes en cualquier punto de España sobre mis aficiones predilectas, que son el cine, baile y música moderna, para así poder romper la monotonía de este pueblo. Con aquellos o aquellas, ya que también pueden escribirme señoritas, que llegase a tener más amistad, les obsequiaría con alguna labor de encaje de las llamadas «lagarteras».

Gracias por el ofrecimiento que también me haces a mí, y renuncio a describirte según los datos que me das, pues llevo a la conclusión de que hasta ahora ignoraba que existiesen bellezas como tú, ocultas entre encajes de lagartera. Y con respecto a la que dices de nuestro periódico que no llega a ésa, no es culpa nuestra, guapina. Indicanos el nombre del distribuidor de ésa y preguntale cuántos ejemplares le interesa que enviemos, y verás cómo inundamos Oropesa del mejor diario de la noche de España.

374.—AURORA CASAS SANTOS. Veguillina de Orbigo (León)

Soy una gran lectora de PUEBLO y desearía pertenecer al Club de los Lectores. Mi gran afición son las canciones modernas, sobre todo las de Machín y Jorge Sepúlveda, y tengo grandes deseos de aprender la letra de las siguientes, que agradeceré me envíen los amables socios del Club: «Manolo de mis amores», «Qué bonito es mi niño», «Peinado», «Será por eso», «Serrano, te quiero» y «En un café francés».

Estoy seguro que será complacida, y si deseas que Machín y Sepúlveda, buenos amigos míos, te envíen alguna foto, dímelo y se las pedire con mucho gusto. ¡Ah! Y espero tu llamada telefónica, que te agradezco en el alma.



He aquí a Antonio G. Acuña, el primero a la izquierda, director del cuadro de actores de nuestro Club, con varios de los artistas que participarán en el festival del próximo sábado, día 21 del actual

SEGUNDA SEMANA BLANCA

Dos razones para una segunda (y última) Semana Blanca

- 1.ª - Celebrar el éxito de la Semana anterior.
- 2.ª - Haber recibido el resto de las telas destinadas a nuestra venta especial blanca.

Sábanas
Telas blancas
Crudos
Toallas
Lencería

y toda clase de artículos propios para el hogar

VEA NUESTROS ESCAPARATES



CARRETAS, 10 FUENCARRAL, 119

Publicidad: HIJOS DE V. PEREZ.

375.—JULIAN MARTINEZ FERNANDEZ. Sanatorio «Las Poyatas». Palomas (Badajoz)

Encontrándome enfermo en este sanatorio, y pasando una vida de reposo completamente aburrida, es por lo que recurro a usted, por si tiene a bien hacerme socio del Club y así poder mantener correspondencia con señoritas que pertenezcan al mismo, pues aquí los días son interminables, sin tener una buena amistad en quien poder depositar las preocupaciones e ideas que nos asaltan en esta soledad. Celebro que esté usted en el Club, donde ya figuran varios

enfermos de ese sanatorio, y tenga la seguridad de que sus deseos se verán cumplidos.

FALLECIMIENTO DE UN SOCIO

Desde el sanatorio de Las Poyatas, en Badajoz, donde ya tenemos varios asociados, nos escriben los números 265 y 290 para comunicarnos el fallecimiento de su compañero, el socio 289.

Es el primer fallecimiento que ocurre en el Club, y al acompañar en su pena a familiares y amigos, rogamos a todos los socios del Club y simpatizantes una oración por el eterno descanso de su alma.



Clarines AL Atardecer

NOVELA POR Ernest Haycox



RESUMEN DE LO PUBLICADO. Últimos días de junio de 1876. Un fuerte contingente del Ejército norteamericano, dispuesto a asestar un rotundo y definitivo golpe en el problema bélico de la lucha de razas, se adentra, fraccionado, en los ignominiosos dominios de la poderosa tribu de los sioux-ogallalas, que tiene como jefe a Siling Bull (Toro Sentado), cuyo lugarteniente es Caballo Loco. Por ciertos actos de indisciplina no ha sido concedido el mando supremo al más popular y experto de los millares, el general Custer, héroe de la Guerra de Secesión; pero éste participará en las operaciones mandando a su famoso séptimo regimiento de Caballería, con el que ha partido del fuerte Abraham Lincoln, sito en Bismarck, en los límites de Dakota. Existen fundados temores de que Custer, buscando la máxima gloria, proceda por su cuenta, apartándose de las normas adoptadas en las deliberaciones de la alta oficialidad. La partida de Custer y sus huérfanos ha sido acompañada de un extraordinario fenómeno óptico que se interpreta como funebre presagio, pues al rebasar la columna una colina, quienes acudieron a la despedida tuvieron la sensación visual de que los jinetes y los caballos daban la sensación de ascender hasta el azul del cielo, perdiéndose en él. En las fuerzas de Custer figuran el valeroso y simpático sargento Kern Shafter y el demajuenco y aborrecido teniente Gernell. Ambos, compañeros y amigos en épocas anteriores, se odian ahora a muerte, y agrava aún más sus diferencias el hecho de que los dos galantean a la misma dama: la linda joven rubia Josephine Russell hija de un acaudalado comerciante de la localidad mencionada.

CONTINUACIÓN (33)

La columna se iba alejando, el sol comenzaba a atravesar la niebla y el día prometía ser claro y cálido. Terry, bajo una natural opresión espiritual, consideró la salida de aquel sol brillante como una buena señal, y a continuación se fijó en el tren de equipajes, formado por ciento sesenta mulas, que desfilaban ahora bajo la escolta de seis soldados de cada compañía, seguidos por la compañía de McDougall, que le daba guardia. Las mulas iban muy mal cargadas y avanzaban con paso inseguro y torpe. El general se extrañó.

—Desde luego, podían haber cargado ustedes mucho mejor las mulas—dijo con cierta brusquedad—. Cuando ciertos se lo piensan tendrán un disgusto.

Custer se sonrojó y se mordió los labios irritado.

—Las haremos descargar antes de que acabe el día—dijo, manteniendo la vista fija frente a sí.

—Mejor hubiera sido disponer todo bien antes de partir: todo depende del horario que hemos fijado. Sobre todo, tenga esto en cuenta, aunque se vea obligado a desprenderse de las peores mulas por el camino.

Cuando pasó la última fila, casi había transcurrido ya media hora. Terry sacó un papel doblado del bolsillo, entregándosele a Custer.

—Aquí tiene por escrito las instrucciones que le di ayer. Las he dejado algo indeterminadas en ciertos puntos. Lo he hecho así, pues tengo demasiada fe en su juicio como jefe para imponerle unas órdenes fijas del principio al final.

Custer tomó el papel, le echó una mirada descuidada y se lo metió en el bolsillo. Estaba impaciente por partir, y esta impaciencia se transmitía a su montura, que se removía y se encabritaba, dando la vuelta hasta que Custer quedó frente a Terry, que dijo:

—Yo estaré con Gibbon y nos hallaremos en el Little Bighorn la mañana del veintiséis. Recuerde, sobre todo, cuando llegue a la cabeza de Tullock's Creek, que debe enviar a Herendenen siguiendo su curso para comunicarse con Gibbon, lo cual nos dará la comprobación de su paradero. ¡Ah!, y por último, espero que ambas columnas actuarán en estrecha conjunción. No podemos derrotar a los indios por grupos ni envolverlos si no usamos de todas nuestras tropas. Este movimiento depende enteramente de que ambas columnas entren en acción aproximadamente al mismo tiempo. Cuidé de que sus exploradores vayan siempre muy adelantados para establecer contacto con Gibbon a la primera oportunidad. Mucha suerte.

Custer estrechó la mano de Terry con su rápida impulsividad y aceptó brevemente las palabras de Gibbon y Brisbin. Luego dió me-

dia vuelta. En el momento de emprender el galope, Brisbin le gritó:

—¡Adiós, Custer, y no sea demasiado impulsivo; espérenos! Custed volvió la cabeza sonrojado y sonriente. Levantó la mano mientras su caballo se encabritaba, formando un grupo de arrojo y valentía a la luz creciente de la mañana.

—¡Claro que no!—dijo. Después de dar esta respuesta enigmática picó espuelas y remontó al galope la columna hasta colocarse al frente de ella.

Una milla antes de llegar al Yellowstone, Custer detuvo la columna a fin de que pudiera descansar brevemente y dividió el grupo de exploradores indios en dos secciones con objeto de cubrir ambos lados del Rosebud. Hecho esto estuvo unos instantes junto a su caballo contemplando la neblina que se iba formando lentamente al Sur. Cook estaba a su lado esperando que el general dijera algo, pero Custer no hizo ningún comentario. Sumido en una taciturnidad poco común en él, Custer volvió a montar y alzó la mano en señal

pensamientos y más vigilantes. Por la tarde el regimiento se volvió a poner en marcha siguiendo todavía el curso del Rosebud, bordeando la curva hacia el Suroeste. Los exploradores volvían con noticias, que a veces reorientaban la formación si algún oficial o algún hombre las oía. Una vez Moylan espoleó a su caballo, y al llegar a la cabeza de la formación habló con el ayudante. Luego volvió a su sitio.

—El terreno situado ante nosotros está lleno de huellas. Los sioux parecen dirigirse hacia una asamblea general delante de nosotros a la derecha.

—La vida de soldado—repitió Hines—es una vida bien curiosa. Sabía que saldría medio muerto de esto, pero he querido venir a toda costa. Dentro de diez años estaré fumando en pipa y explicándole a algún crío cómo el abuelo venía a los sioux, contando unos embustes tremendos. Me parecerá maravilloso entonces al recordarlo, pero de momento estoy muerto de cansancio.

—Son sus huesos—dijo Biers. Hines contestó:

tal concepción en su cerebro durante un cuarto de milla.

—No me lo imagino, parece como si estuviera enterrado uno para siempre.

—¿Quién sabe!—murmuró Shafter.

—“Profesor”—afirmó Biers—, si es para esto para lo que sirven los libros, encuentro que son muy peligrosos y me alegro de no haber leído nunca ninguno.

La columna acampó poco antes de la puesta del sol. Todavía se hallaba siguiendo el Rosebud. Los fuegos lanzaron su círculo de luz y los centinelas formaron un cinturón protector alrededor del campamento. Los crow y los ree partieron desfilándose silenciosamente, y en la lejanía se oyó repetidamente el grito de un buho que fué contestado más lejos aún. Un ordenanza reunió a los oficiales alrededor del fuego de Custer. Aquel círculo de oficiales alrededor de su jefe tenía un aspecto sombrío y casi tétrico debido al juego de luces y sombras del fuego. Cooke, el gigantesco ayudante, se hallaba junto a Custer lo mismo que el amable y modesto Charley Reynolds.

unos mil guerreros o quizá más. Las huellas son cada vez más numerosas y señalan hacia adelante y hacia el Oeste. Puede que haya mil o tal vez mil quinientos. Hemos venido hasta aquí para encontrar a los indios y los encontraremos. Los encontraremos aunque tengamos que marchar hasta Nebraska o de regreso a las Agencias. Que nadie se llame a engaño. He puesto demasiado orgullo en el séptimo regimiento para volver sin dar cima a la empresa, y estoy seguro de que ustedes sienten lo mismo. Debo decirles que el general Terry me ofreció el batallón de caballería de Brisbin y yo lo rehusé. Con franqueza, creo que hubiera habido rivalidad entre ambas unidades, y no quisiera romper la unión de nuestro regimiento—hizo una pausa y por unos momentos volvió a brillar en él el espíritu de los mejores tiempos—. Más aún estoy seguro de que el séptimo regimiento es capaz de salir con bien de cualquier dificultad por grande que sea. Si los enemigos son capaces de aniquilarnos, es que son capaces de aniquilar también a cualquier refuerzo

—¿Cuántos espera encontrar esta vez?

—Unos mil o mil quinientos, ¿Qué es lo que él cree?

—Quiere saber si ustedes podrán o no con tantos.

—Creo que sí.

—Pues puedo decirle que vamos a tener un fregado bien gordo, y no estoy tan seguro de salir bien parado ni lo están los crow—dijo Bouyer por sí mismo.

—¿Gran combate muy pronto?

—preguntó Godfrey.

—Sí, muy pronto. No espero que los sioux vayan a retroceder más, pues llevan sus familias con ellos. Será un gran combate, todo lo duro que se quiera.

El regimiento se levantó a las tres y partió a las cinco. La gente estaba silenciosa y fatigada. En un trecho de dos millas cruzaron tres veces el serpenteante Rosebud y se detuvieron una vez para abreviar a los caballos. El día empezó a ser caluroso y el sol les abrasaba por primera vez desde que habían salido de Lincoln, convirtiendo el terreno poroso de fango resbaladizo en un polvoriento yermo. Los exploradores iban siempre bastante adelantados a la formación y dieron noticia de que habían encontrado huellas que no databan de más de dos días. Las horas fueron pasando y la escasez de forraje empezó a dejarse notar. Tras unas treinta y tres millas el regimiento acampó, comió y quedó dormido. Otra vez se levantó a las tres y se hallaba en marcha a las cinco.

—¿En qué día estamos?—preguntó Shafter a Hines.

Hines no pudo recordarlo y sacó su libro de anotaciones de la compañía, del bolsillo de la camisa.

—Estamos a veinticuatro; pero ¿qué más da un día más o menos?

—Mi cumpleaños.

—Magnífico—dijo Biers—; esta noche haremos un pastel.

El capitán Moylan, que cabalgaba como de costumbre al lado de Shafter, le dijo:

—Buena suerte.

—Cualquier clase de suerte es buena.

Los crow enviaron un enlace para decir que habían encontrado huellas frescas y la columna empezó a pasar junto a grandes círculos de hierba aplastada donde habían estado situadas las tiendas indias y se veían los restos carbonizados de extinguidos fuegos de campamentos. A mediodía la formación hizo un alto para comer jamón, galleta de munición y café, y volvió a emprender inmediatamente la marcha. Tras un par de millas volvió a hacer un alto a la una. Los crow, explorando atentamente el terreno, habían enviado noticias de haber hallado un campamento recién levantado en la bifurcación del Rosebud. Custer se adelantó con dos soldados para investigar, mientras el regimiento descansaba. Regresó a media tarde y empezó a establecer círculos cada vez más amplios de exploradores alrededor de la formación. Sentado en el suelo, con las piernas cruzadas, Shafter advino que las huellas debían ser recentísimas por la forma en que los exploradores salían y volvían.

A las cinco Custer dió la orden de partida y penetraron en un valle cuya breve hierba parada estaba suave y resbaladiza a causa del viento seco y cortante que soplaban en aquel lugar. Los rastros de los palos de las tiendas rayaban el terreno en todas direcciones y llegaron a un lugar donde había estado montado un campamento y se había celebrado una danza en honor del sol. Un oficial dejó la formación en dirección a donde estaban los restos de la tienda principal y volvió con una cabellera en la mano. La noticia recorrió la formación.

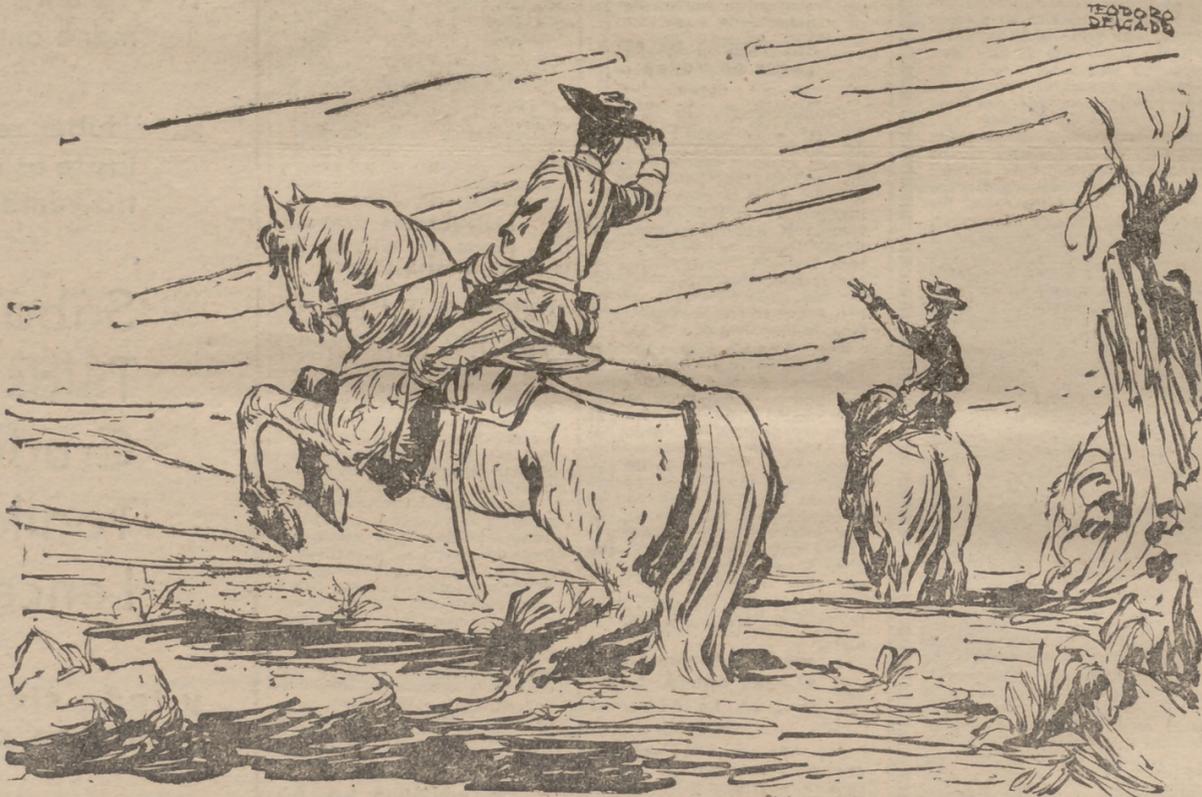
—La cabellera de un hombre blanco colgaba de aquella tienda. Cooke dice que debe haber sido uno de los soldados de Gibbon, muerto en el Yellowstone el mes pasado.

Custer parecía sentir la proximidad de los indios, pues guiaba a la columna continuamente hacia adelante bajo la última luz del atardecer. El terreno ascendía y el Rosebud iniciaba un amplio semicírculo hacia el Suroeste, bordeado de sauces. En la distancia se veía una pequeña loma.

Herendenen, que había sido explorador de Gibbon, remontó la columna hasta colocarse al lado de Custer.

(Continuará mañana)

(Publicado con autorización de La Editorial Luis de Caralt.)



de partida. La columna se puso en marcha, atravesando el Rosebud hacia la orilla oeste.

Desde su silla Shafter veía extenderse ante sí el abrupto terreno. El Rosebud discurría por el fondo de un cañón poco profundo, y la columna, ya sin la impedimenta de carromatos, siguió el curso más practicable, unas veces por la orilla del agua, otras discurriendo por el borde a media altura del cañón o arriba de todo si convenía. El terreno era de un gris polvo, de tierra muy fina, lleno de hierba, desecado por el calor estival y azulado por los crudos inviernos. De cuando en cuando la formación pasaba por bosquecillos de sauces que constituían la única variedad en la agreste monotonía de la región.

La compañía A tenía un nuevo oficial. Smith había pasado a mandar la compañía E, y Varum mandaba el grupo de exploradores; Custer le había asignado a Garnett, el cual cabalgaba al final de la formación. Shafter notaba su presencia como un viento helado en la espalda. Sus pensamientos respecto a Garnett eran fríos y llenos de odio, arrancándole del estado de ánimo solemne e indiferente en que había estado hasta entonces.

—Esto me recuerda el terreno del Washita. Está empezando a hacer calor; siempre sucedía así cuando el regimiento empezaba un combate. Frio como el hielo o tan caliente que apenas lo resistía uno. La vida militar es bien curiosa.

Acamparon a mediodía, comieron y descansaron perezosamente en aquella cálida calma. El regimiento ya se disponía definitivamente a la acción, penetrando más a cada hora en el corazón del país sioux. Por lo tanto, los hombres estaban más silenciosos que de costumbre, más embobados en sus propios

—Mis posaderas son bastante más duras que las de usted, jovencito. Han frotado contra el cuero bastantes más años.

—Pues no ha disfrutado usted lo que yo—contestó Biers—, nunca le han echado de tantos dormitorios. ¡Ah!, sargento, es usted un hombre serio, y cuando muera se arrepentirá de ello.

—Cuando esté en el cielo—dijo McDermott—, ¿podrá el hombre llevar galones en las alas?

—Si se tarda tanto tiempo en ascender en el cielo como en este ejército—dijo Biers— pasará usted cincuenta años como recluta.

—Un hombre bueno lo es tanto en el cielo como aquí—dijo McDermott virtuosamente—. El arcángel Gabriel me dará el mando de un pelotón antes de una semana.

—Todo lo que deseo tener en el cielo—dijo Biers—es una cama, tres comidas diarias y que no haya trabajo. ¡Ah!, y además una mujer que no lllore cuando la deje.

—Estarás buscando una ventana del segundo piso para saltar por ella—dijo McDermott.

—¿No sabes que no hay ventanas en el cielo, idiota?—intervino Hines—. Es una ciudad de cristal, todos se ven y no hay rincones oscuros ni paredes.

—Gran Dios—dijo Biers—, ¿es que un hombre no puede tener un rincón privado en ninguna parte?

Hizo una mueca a Shafter.

—“Profesor”, usted que ha leído libros, ¿cómo cree que es el cielo?

—Un túnel—dijo Shafter—sin luz y sin sonido. Nunca se dará usted cuenta de cuando penetra en él ni tampoco llegará nunca al otro extremo. Sí, en verdad, Biers, nunca sabrá que está usted allí.

Biers estuvo dando vueltas a

—De ahora en adelante—dijo Custer—no habrá más toques de corneta. Los que estén de guardia junto a los caballos despertarán a la gente a las tres de la madrugada y emprenderemos la marcha a las cinco. Señalaré las pausas en el camino, y por lo demás cada jefe es responsable de su tropa. Procuren que haya intervalos adecuados entre cada unidad, ni se adelanten a los exploradores ni permitan que la columna se extienda demasiado. Debemos permanecer perfectamente agrupados.

Hablaba en voz reprimida, parecía fatigado, medio indiferente e indeciso. Ninguna huella del carácter brusco e intolerante tan típico en él se mostraba aquella noche, y tras esta introducción permaneció largo rato contemplando pensativamente el fuego, hasta que finalmente, pareciendo despertar de un sueño, dijo:

—Caballeros, tengo fe absoluta en este regimiento y completa confianza en la lealtad y el apoyo de ustedes. Les ruego a todos que me ayuden con su juicio y su capacidad.

Metióse las manos en los bolsillos e interrumpió la frase, abstraído en sus pensamientos, su rostro huesudo inclinado hacia abajo, sus labios delgados y alargados medio ocultos tras el mostacho, el rostro en un reposo desilusionado y apagado. El círculo de oficiales esperaba sus palabras, observándole atentamente, extrañando aquel tono nuevo en él, aquella sombría reflexión tan rara en su carácter. El silencio envolvió a los presentes. Benteen contemplaba a su jefe con su rostro duro y severo envuelto en una impenetrable reserva, quizá una antipatía interior. Reno observaba al general con sus ojos rodeados de un círculo oscuro.

—Creo—prosiguió Custer—que es probable que encontremos

que pudieran asignarnos. Es todo lo que tengo que decirles esta noche, además de que estén preparados para emprender marchas de veinticinco a treinta millas diarias.

El grupo se disolvió lentamente y regresaron por grupos de dos o de tres por entre las sombras hacia la larga línea de los soldados, que yacían cual montones de hierba sobre el terreno. Godfrey, McIntosh y Wallace se dirigieron juntos al otro extremo del campo, en silencio durante largo rato. Finalmente Wallace se decidió a hablar.

—No sé por qué creo que Custer va a hacerse matar.

—Vaya, ¿qué es lo que te hace creer tal cosa?—preguntó Godfrey.

—Nunca le había visto tan descorazonado. Parece que una sombra se cierne sobre él.

McIntosh hizo una observación malhumorada:

—El general habla de ir hasta Nebraska si es necesario. Me parece que Terry había hablado de que deberíamos hacer una marcha de sólo quince días.

—Ya conocéis al general—dijo Godfrey, tras lo cual los tres se separaron cada uno en busca de su tienda.

La unidad de Godfrey estaba al otro lado del campo y pasó junto a un fuego alrededor del cual vio al intérprete Mitch Bouyer acurrullado en unión de tres indios crow. Godfrey se detuvo y se acurrulló también, uniéndose al grupo. Uno de los indios le miró y dijo unas palabras en crow a Bouyer, quien se volvió a Godfrey.

—Rostro Medio Amarillo quisiera saber si ha luchado usted alguna vez contra los sioux.

—Dile que sí.

Bouyer se lo tradujo otra vez a Rostro Medio Amarillo. El indio hizo otra pregunta con ayuda de Bouyer.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LOS PARTIDOS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

REAL MADRID - VALENCIA, GARDEAZABAL; BARCELONA-ATLETICO DE MADRID, ARQUE
Gijón - Español, Mazagatos. Sevilla-Valladolid, Lloris. Celta - At. Bilbao, García Fernández. R. Sociedad-Coruña, Fombona. Zaragoza - Oviedo, Marrón. Santander - Málaga, Bielsa. SEGUNDA DIVISION Grupo primero Caudal-Tarragona, Bienzobas. Alavés-Torrelavega, Gómez Contreras. Burgos-Huesca, Iturriz. Ferrol-Osasuna, Casal. Baracaldo-Lérida, Fernández Grién. San Andrés-Avilés, Gómez Arribas. Sabadell - Logroñés, Pérez Rodríguez. Grupo segundo Melilla-Córdoba, García Villaverde. Tetuán - Las Palmas, Portilla. Linense-Cacereno, Novella. Hércules - Granada, Couso. Jaén - At. Baleares, Campos. Mallorca-Aleoyano, Baisells. Orihuela - Murcia, Méndez.

ANTE LA XIX JORNADA DE LIGA DE PRIMERA DIVISION

Todo el interés está concentrado en el Madrid-Valencia

El Celta necesita ganar al Atlético de Bilbao para no caer en lugares de promoción y descenso

MADRID-VALENCIA.—La lucha por el título no debe reducirse a unas jornadas determinadas ni a partidos concretos, puesto que todos tienen su interés y trascendencia; pero cuando se aquilata más y se fijan matices que todo torneo tiene, se llega a la conclusión de que hay una serie corta de partidos en los que se decide el campeonato. La Liga de este año, tal como estaban clasificados los equipos al fin de la primera vuelta y principios de segunda, tenía planteada una lucha especial en tres jornadas de extraordinaria influencia: la del pasado domingo con el Español-Madrid, la de este día 8 con el Madrid-Valencia y la próxima del día 15 con el Valencia-Español. Ciertamente que hay un Barcelona amenazador y a la espera del asalto final, como en el pasado año, y un Sevilla que aspira, pero entre aquellos tres está ahora "estructurado" el campeonato. El triunfo del Madrid en Sarriá ha colocado este

partido en situación tal para el Madrid que en caso de perderlo habría hecho inútil el esfuerzo de siete días antes, puesto que quedaría demasado lejos del Valencia en puntuación, y sería éste el gran favorito. Por otra parte, la forma del Madrid, al haber realizado un gran juego en Barcelona, y la del Valencia, que lleva trece jornadas sin conocer la derrota, dan a este partido de Chamartín una aureola de "primera final" del torneo. Los dos equipos están muy equilibrados en el funcionamiento de sus líneas. Son dos conjuntos, y como tales hay que considerarlos en el difícil pronóstico del resultado. Cabe suponer juego de calidad y goles en ambas metas, puesto que las delanteras están muy a punto, pero la diferencia, de existir, será mínima, con un pequeño porcentaje de probabilidades a favor del Madrid por el momento preciso en que se va a jugar este encuentro, justamente a los siete días de su mejor actuación en la temporada, lo que eleva la moral o confianza del Madrid, que puede traducirse en un mayor vigor puesto en la lucha, punto vulnerable del Madrid otras veces frente al Valencia. Si el Madrid "pelea" al compás que el Valencia marque, y aun procurando acelerar el ritmo y ser él el que imponga el tren, tiene una opción indisoluble. Pero si carece de temple y constancia, sería hasta lógico que el Valencia puntue.

fuerte el choque y que el partido no sea nada fácil para el grupo local. REAL SOCIEDAD - CORUÑA.—Lleva la Real varios partidos en los que ha demostrado haber sufrido un "bajón". Por esa propia debilidad aparece complicado este partido contra el Coruña, que tiene planteamiento de lucha igualada. Siempre cabe esperar que la Real vuelva por sus fueros, pero casi sería esto una sorpresa que un resultado nivelado. ZARAGOZA - OVIEDO.—La ocasión del Zaragoza. También el Oviedo se ha debilitado algo en las dos últimas jornadas. Y como el equipo aragonés tiene una moral mucho más firme que antes, parece probable su victoria en esta jornada. SANTANDER - MALAGA.—Expectación por la actuación del Málaga bajo la dirección de Herrera. Un bonito partido, igualado en el pronóstico, con la pequeña ventaja santandereña del ambiente del Sardinero. Una victoria mínima de los montañeses parece lo más natural...



CHLORODONT La gran crema dental alemana, fabricada por CHLORODONT ESPAÑOLA, S. A. MADRID es el auténtico CHLORODONT

El equipo del Real Madrid, concentrado en Aranjuez Se espera que Pahiño y Olmedo puedan jugar contra el Valencia

Ante el trascendental encuentro de mañana en Chamartín, el equipo del Real Madrid vela sus armas en Aranjuez, su lugar habitual de concentración ante los partidos oficiales. El entrenador, Ipiña, ha visto dificultad a su labor preparatoria con el mal estado del tiempo, que le obligó a suspender la prueba del jueves en el partido amistoso que estaba concertado con el Alavés. También ayer la lluvia entorpeció el entrenamiento, en el que el objetivo principal era comprobar la recuperación de Pahiño, de cuyo concurso se viera privado el equipo el domingo pasado en Barcelona, al encontrarse el jugador gallego enfermo de gripe, con fiebre alta. La prueba de ayer dio un resultado optimista. Pahiño realizó varios ejercicios físicos sin acusar el menor cansancio, y por ello es casi seguro que pueda jugar. El centro delantero madrileño no se desplazó a Aranjuez con sus compañeros con el fin de volver a entrenarse esta mañana en Chamartín al mismo tiempo que atiende en Madrid a su salud con los máximos cuidados para que su curación sea completa y

pueda dar el máximo rendimiento en tan importante partido. Descartada la alineación de Arsuaga, queda aún la duda de Olmedo, que, pese a no participar ayer en el entrenamiento, marchó con el resto de los jugadores convocados a Aranjuez, esperándose que pueda también jugar, pues su estado, si bien inspira alguna duda, ofrece un gran margen de esperanza. Así es que el probable equipo que el Real Madrid opondrá al líder será el siguiente: Alonso II; Alonso I, Oliva, Navarro; Muñoz, Zarraga; Olmedo, Olsen, Pahiño, Joseito y Molowny. Sea éste u otro el equipo—con una o dos variaciones a lo máximo, improbables—, los jugadores madrileños saldrán a darlo todo por sus colores. Su moral es muy elevada. Saben que este partido puede ser un paso decisivo en el difícil camino del título y tratarán de lograr una victoria limpia y brillante, como la anterior frente al que también era adalid del torneo. No les faltará el apoyo del ejemplar público de Chamartín, que registrará un lleno hasta la bandera. Que triunfe el mejor y que sea el Real Madrid.

CELTA-ATLETICO DE BILBAO.—El Celta empieza a ser un equipo necesitado de puntos, y en ese trance le llega el Atlético de Bilbao, que todo lo que gana ampliamente en San Mamés lo reduce a cero en los partidos de provincia. Cabe esperar una superación del once gallego, que puede ser suficiente para una victoria mínima...

BARCELONA-ATLETICO DE MADRID.—Lo que en otra situación del equipo madrileño podría haber convertido este encuentro en uno de los mejores de la jornada, se reduce ahora a un trámite que el Atlético cumplirá con el único deseo de una actuación discreta, pero convencido de una inevitable derrota dada la alineación de circunstancias. No ha pasado aún el bache y con poco que haga el Barcelona, ganará.

GIJÓN - ESPAÑOL. La reciente actuación del Gijón en el Metropolitano fue tan oscura de méritos que a esta hora admira su probabilidad de mañana. Hay equipos que se transforman en su ambiente y allí aparecen con otro aire. Quizá por eso pueda llevar "a puerto" el encuentro de mañana. Pero, en teoría, es muy difícil para el Gijón, pues el Español no ha renunciado a la lucha por el título. Es más equipo que su rival de mañana y hay que concederle por derecho propio, que no por favor, la posibilidad de uno o de dos puntos, igual que si estuviera jugando la primera vuelta, cuando aquello del oxígeno...

SEVILLA VALLADOLID.—Con reservas inferiores a los titulares, jugó el domingo pasado el Sevilla en Melilla un gran partido. Mañana, con la incorporación de Arza y Araujo, el ataque recobrará juego y energías necesarias para ganar al Valladolid. Es lo probable. Pero las características del Valladolid son parecidas a las del Sevilla y eso hará más

Rayo-Toledo y Girod-Emeritense, mañana en partido de Tercera división

Recibe mañana el Rayo al Toledo en partido de tercera división. Encuentro de gran interés, dada la igualdad de puntuación que disfrutaban en la tabla ambos contendientes. Es para el Rayo de suma importancia puntuar para seguir aspirando a los primeros puestos del grupo, como también lo es para el Toledo. Por ello es de esperar un partido sumamente reñido. Como de costumbre, se jugará en el estadio de Vallecas, a las once y cuarto. También el Girod recibe al equipo extremeño Emeritense, conjunto de gran valía, como lo demuestra la clasificación que tiene en el cuadro. Los madrileños, en franca recuperación, saldrán bien dispuestos a llevarse los puntos por juego y combatividad, para así mejorar aún más su posición. Las mismas intenciones traerán los de Mérida, por lo que es de esperar se vea un partido muy interesante, el cual comenzará a las once y cuarto, en el Estadio Municipal de Vallehermoso.

ACUERDOS DE LA FEDERACION NACIONAL DE CICLISMO

Cañardo, confirmado en el cargo de director del equipo español

En la última reunión de Directiva de la Federación Nacional de Ciclismo se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos: Teniendo en cuenta la acertada dirección del equipo español en la última Vuelta a Francia, ratificar su nombramiento de director deportivo a Mariano Cañardo, para la temporada de 1953. Considerar desierta la adjudicación del Trofeo de la U. V. E. a la mejor actuación ciclista anual, por estimar que la concesión hecha a Bernardo Ruiz no ha lugar, por no participar en defensa de su título en el pasado Campeonato de España de fondo en carretera. Conceder la Medalla de Oro del Mérito Ciclista de 1952 a don Luis Garay Mendía, de Oñate, por su constante labor y protección al deporte. Conceder la organización del Campeonato de España de fondo en carretera 1953, Copa de Su Excelencia el Generalísimo,

a Barcelona, cuya fecha de celebración será el 2 de agosto, sobre la distancia de 250 kilómetros. Conceder asimismo a la Federación Catalana la organización del Campeonato de España de fondo en carretera, por regiones. Dicha competición se disputará con las mismas características de años anteriores, por equipos de tres corredores, bajo la fórmula contra reloj y en circuito. La fecha de celebración será el 24 de septiembre próximo. Finalmente, considerar como seleccionable para el Campeonato de España de fondo en carretera a las siguientes pruebas: Circuito de Pamplona, Trofeo Masferrer, Campeonato de España de Montaña, Trofeo Canto Arroyo y Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa.

Mañana, prueba de preselección para el Cross de la Naciones

La Federación Castellana de Atletismo ha organizado para mañana, domingo, una prueba de campo a través en la distancia de 13.000 metros, en la que sólo podrán tomar parte corredores de primera y segunda categorías, y los terceros que lo hayan solicitado. Esta prueba no tendrá otro objeto que el de preselección para el Cross de las Naciones, y por cuyo motivo están invitados a la misma por la Federación Nacional corredores de algunas regiones, tales como Rojón, Larranza y Amorós, entre otros. Esta prueba presenta la novedad de ajustarse por entero al recorrido del campeonato de Castilla, al de España, como asimismo al Cross de las Naciones, siendo el campeonato de Castilla el día 15 de febrero, y el 1 de marzo el de España, colocándose en éstas obstáculos artificiales, de los cuales está previsto el trazado del mencionado Cross de las Naciones, a los cuales se debe ir acostumbrando la futura selección nacional. La mencionada carrera dará comienzo a las once y media de la mañana, y se hará en los terrenos de la Casa de Campo, con salida y llegada en las proximidades de la piscina municipal, cuyas instalaciones están cedidas galantemente por el Ayuntamiento de Madrid.

La Federación Castellana de Atletismo ha organizado para mañana, domingo, una prueba de campo a través en la distancia de 13.000 metros, en la que sólo podrán tomar parte corredores de primera y segunda categorías, y los terceros que lo hayan solicitado. Esta prueba no tendrá otro objeto que el de preselección para el Cross de las Naciones, y por cuyo motivo están invitados a la misma por la Federación Nacional corredores de algunas regiones, tales como Rojón, Larranza y Amorós, entre otros. Esta prueba presenta la novedad de ajustarse por entero al recorrido del campeonato de Castilla, al de España, como asimismo al Cross de las Naciones, siendo el campeonato de Castilla el día 15 de febrero, y el 1 de marzo el de España, colocándose en éstas obstáculos artificiales, de los cuales está previsto el trazado del mencionado Cross de las Naciones, a los cuales se debe ir acostumbrando la futura selección nacional. La mencionada carrera dará comienzo a las once y media de la mañana, y se hará en los terrenos de la Casa de Campo, con salida y llegada en las proximidades de la piscina municipal, cuyas instalaciones están cedidas galantemente por el Ayuntamiento de Madrid.

Estadio de Chamartín

DOMINGO 8 DE FEBRERO, A LAS CUATRO Y MEDIA VALENCIA C. de F. REAL MADRID C. de F. Venta de localidades exclusivamente numeradas, en las taquillas de Alfonso XI, 6, de siete a diez de la noche. DECIMO PARTIDO DE ABONO Socios, carnet y recibo corriente.

TORNEO DE AFICIONADOS

Alcalá-Gelafe, a las 4, en Alcalá; árbitro, señor Aspas. Avance-Marconi, a las 12,15, en Alcalá; L. Carpintero. Atlético-Hispano, a las 11,30, en el nuevo de la Federación; F. Catalán. Leganés-Girod, a las 4, en Leganés; Montero. Segoviana-Rayo, a las 4, en Segovia; Escudero. Plus Ultra-Parque Móvil, a las 12, en el Plus Ultra; Ingunza. Tarancón-Guindalera, a las 4,20, en Tarancón; Robles. Aranjuez-Electrodo, a las 11,30, en el Girod; Maroto. Asland-San Antonio, a las 4,30, en Villaluenga; Acevedo (J.). Villaverde-Meneses, a las 9,45, en Villaverde; Cánovas. Carmen-Europa, a las 10, en el Carmen; Perdigón. TERCERA CATEGORIA G. Carabanchel-Hermosilla, a las 9,30, en Carabanchel; árbitro, señor García López. Ciudad Real-Universal, a las 4, en Usera; Castro. Marillo-Escoriaza, a las 9,30, en el viejo de la Federación; L. Vázquez. Arava-Lucero, a las 10,30, en Arava; Alderete (A.). Californias-Valdeviçur, a las 11, en Californias; L. Garrido. Tenisca-Llanos, a las 3, en el Boettcher; M. Baneegas. Santander-La Viña, a las 11, en el Santander; Maté. Picazo-El Viso, a las 11, en el Picazo; Acevedo (A.). Pozuelo-Cascales, a las 4,15, en Pozuelo; Dora do. Worthington-Lavapiés (sin designar); Carrasco. Madrileño-Villamil, a las 11,15, en el Madrileño; Rincón. Gerlú-Moratulaz, a las 11,15, en el Victoria; Magallón. Constanza-Bandera, a las 9,30, en el Hospital; M. Nevada. Jardín-Peña Grande, a las 2,30, en el Rayo; Medel. Hospital-San Fermín, a las 11,30, en el Hospital; G. Diaz. Vulcano-Olimpico C., a las 11,30, en el Vulcano; Castejón. Bejar-Benito, a la 1, en el Carmen; Merino (J.). JUVENILES Moscardó-Escorial, a las 3,15, en el nuevo de la Federación; árbitro, señor S. González. Real Madrid-Plus Ultra A, a las 10,30, en el Plus Ultra; P. Hidalgo. Gelafe-Murillo, a las 4,30, en Gelafe; Esquiroz. Plus Ultra B-Chamberl, a las 9, en el Plus

El tiempo en la Sierra

Parte meteorológico del estado del tiempo en la Sierra, facilitado por la estación del Albergue dos Castillas, de la Sociedad Deportiva Excursionista, con datos del día 6, a las doce horas: Estado del tiempo, niebla. Dirección del viento, calma. Temperatura máxima de ayer, 0,4 grados, a las dieciséis horas. Temperatura mínima de hoy, 4 grados bajo cero a las seis horas. Temperatura de hoy, a las doce horas, 0 grados. Presión atmosférica, 605,6 milímetros. Humedad relativa del aire, 96 por 100. Estado de la nieve, un poco blanda superficialmente. Durante el día de ayer nevó ligeramente. Vertiente Norte de la montaña, cubierta. Vertiente Sur, casi cubierta. La carretera está transitable.

SE PRECISA

mecánico especialista maquinaria obras publicas. Escríbale: 623, Alas. Alcalá, 32. (493.) Ultra; Del Olmo. Hesperia-Atlético, a las 11,30, en el viejo de la Federación; Caba. Amaniel-Ferroviana, a las 10, en el nuevo de la Federación; Alonso Pérez.

Suscripción benéfica

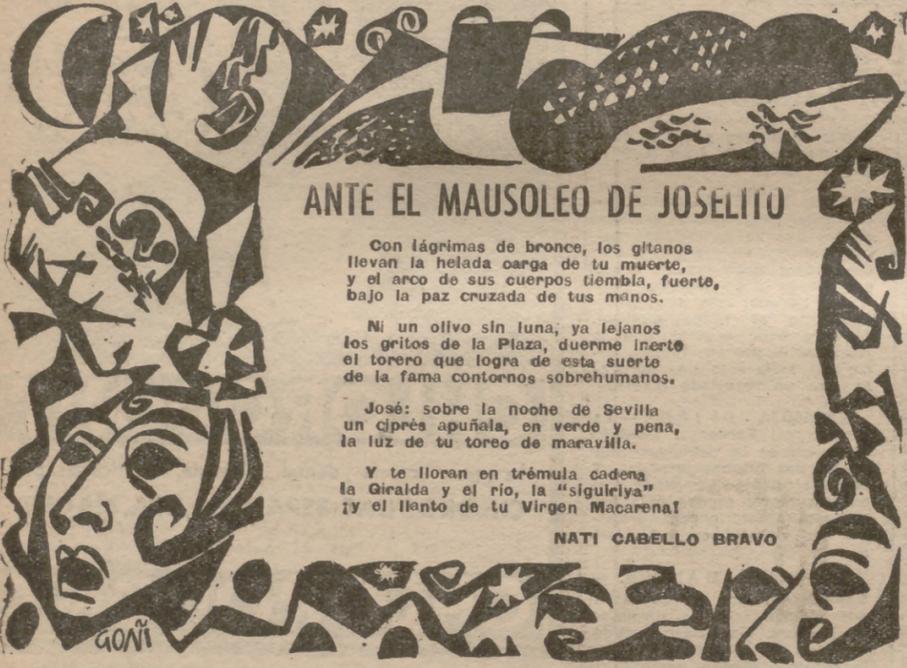
El "modesto" Club madrileño Deportivo Amparo, siempre atento a aliviar en lo posible las necesidades y mitigar la desgracia de los jugadores regionales, ha abierto una suscripción a favor de los familiares del jugador del Club San Pascual Tomás Medina, víctima del crimen cometido por un gitano hace pocos días en la barriada del Arroyo Abroñigal, cerca de las Ventas. El Amparo ha abierto la citada suscripción con la cantidad de 200 pesetas, y los donativos, que se esperan sean abundantes por todos los deportistas, se reciben en el local social del Club indicado, calle de la Encarnación, 5.

CAFETERIA AMERICANA

traspaso o arriendo en LEON, moderna, centricuadrada, bien montada. Informa J. Suárez. Colón, 14. LEON

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



ANTE EL MAUSOLEO DE JOSELITO

Con lágrimas de bronce, los gitanos llevan la helada carga de tu muerte, y el arco de sus cuerpos tiembla, fuerte, bajo la paz cruzada de tus manos.

Ni un olivo sin luna, ya lejanos los gritos de la Plaza, duerme inerte el torero que logra de esta suerte de la fama contornos sobrehumanos.

José: sobre la noche de Sevilla un ciprés apuñala, en verde y pena, la luz de tu torero de maravilla.

Y te lloran en trémula cadena la Giralda y el río, la "sigürliya" y el llanto de tu Virgen Macarena!

NATI CABELLO BRAVO

RUEDA DE TERTULIAS El "Pombo" de Sanz y Díaz

La posteridad literaria tendrá que hacer justicia al rasgo del escritor José Sanz y Díaz cuando liberado Madrid, restablecida la paz y recobrada española, quiso dar al ambiente su buen tono literario y con unos cuantos amigos escritores y ex combatientes acometió el empeño de resucitar la ramoniana tertulia de Pombo. Visto con objetividad, este empeño significó nada menos que la resurrección de todo un Madrid literario. Al par que Pombo surgía de lo que no fueron cenizas, pero sí palmaria indiferencia, animáronse a su alrededor otras tertulias literarias. Bajo el cuadro de Solana, ahumándose conscientemente, y antes de que aquel fuera trasladado al Museo de Arte Moderno, por ocasión de Ramón, se reunía el grupo que tenía entre los habituales, con el propio Sanz y Díaz, a Federico de Mendizábal, Segundo Pastor, Maciá Serrano, Mariano Tomás, Mario Abad, Octavio de Medeiros, "El poeta desconocido", Federico Muelas, Alfredo Marquerite, Enrique Azcoaga, la escritora Ascensión Muntañola que firma con el seudónimo "Jorge Omar", el poeta Sotomayor, María Settler, el escritor González Gil, Ferrer, Pérez Aguilera, el pintor filipino Llamas y el caricaturista de la misma nacionalidad Luis Lasa. El conglomerado tertuliano era amplísimo y las noches de los sábados la orla resultaba más que insuficiente para albergarlo totalmente. Característica de esta etapa fue la de la unidad y el mutuo respeto. Bien es verdad que a Pombo llegaban, como en tiempos de Ramón Gómez de la Serna, los monstruos más caracterizados. Allí hubo que sufrir a Cristóbal sus paradedos horribles; pero también alguna noche la cripta tuvo la honra de recibir al maestro Eugenio d'Ors, que —había un grupo de portugueses en la reunión— incluso pasó la noche cantando "fados". Otro día visitó la tertulia y leyó versos suyos el poeta extremeño Luis Chamizo. Lo peor de la tertulia eran los recitadores. Hubo un momento en que se hicieron los amos y no había quien soportase su "cantar y bailar" la mala poesía.

Sanz y Díaz, cuyos modos diplomáticos son admirables, supo poner coto a ellos. Junto a esto estaba la gracia de los versos de un señor muy agradable que se ocultaba tras el incógnito nombre de "El poeta desconocido". Una noche nos leyó unos versos que comenzaban:

Barbas grises, blancas batas, primoroso instrumental. Presuroso, un enfermo sube a gatas a una mesa de cristál.

Sólo armarse bastante "hule" cuando Octavio de Medeiros leía algunos de sus sonetos "dedicados". Erán poemas llenos de crueldad e ingenio que Mario Abad celebraba mucho. Entonces Mario trabajaba con Joaquín Pérez Madrugal en una revista

que el primero de ambos dirigía.

De Medeiros poco se ha sabido después. Actuaba como "extra" de cine, fué traductor en entidades oficiales y tenía escrito un drama imponente titulado "El portal de las Indias". Si en los sonetos tenía gracia e intención, en el drama nombrado era ripioso. Allí se le pedía de cuando en cuando que recitase su soneto "al dinero"—él, que tan escasamente lo veía—. Comenzaba así:

Te llaman vil metal y, [sin embargo, a nadie le repugna tu vileza.

Y más dentro de él había versos de metáfora tan disparatada como el que sigue: "el rico en el diván de su letargo".

AGAMENON.

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

La constante de la poesía de Rafael Montesinos ha sido recordar las cosas de su infancia "LOS AÑOS IRREPARABLES" SIGNIFICAN UN ESFUERZO PROSISTICO EN EL MISMO SENTIDO «Después de esta «confesión general» me encuentro un poco más ligero, más liberado»

Uno de los más interesantes y movidos "coloquios" de "Poesía Española" lo ha promovido el libro de Rafael Montesinos "Los años irreparables" ("Memorias en recuerdo de la niñez"), escrito todo él en prosa. Resulta que el poeta de "Las cosas perdidas" o "Canciones perversas para una niña tonta" se revelaba como un prosista esencial, dotado de un pulso narrativo que hace desear implícitamente su esfuerzo en tareas de esta índole, hasta llega incluso a la novela. El coloquio se plantaba sobre la más dirimida—y hasta aquí no solventada, ni en el coloquio tampoco—tesis entre jóvenes escritores—poetas y prosistas—de nuestros días. Si puede haber poesía en la prosa y si un lenguaje poético, más o menos primitivo, no obstante las formales osadías que le permiten novedad, debe caer para ceder el paso a la prosa sensibilizada. Sin intervenir de un modo directo—pues él era centro de la pugna—, Rafael Montesinos ha traído la solución cierta en este libro. Ni un solo momento se ausenta el poeta de sus páginas. Pero no hay una sola de ellas tampoco donde pueda acusarse de lirismo vacuo o elevación poco constructiva al literal. Montesinos, poeta fino y sevillano—uno de los frutos serios del grupo "Juventud creadora"—, ha logrado una fórmula mágica para recordar y narrar. Incluso hay margen para la creación en estos recuerdos. No otra cosa sino creación literaria es el capítulo de la rabia del perro, vista imaginativamente desde dentro del animal mismo; o aquellas nostalgias, tan vagozas y sutiles, de paseos a la ribera del río o ternuras familiares entrañables cortadas por la dureza de algún rasgo de la vida. La actualidad y polémica en torno al libro de Montesinos hace que formulemos varias preguntas a su autor. La primera es la siguiente:

—¿Cuál cree usted que sea la experiencia fundamental de estas memorias de niñez que nos ofrece?

—Como hombre, como poeta, la de descubrir que los recuerdos engendran esperanzas; es más, que aquellos sólo han de servirnos para cimentar éstas. He aquí la razón de esa nostalgia contenida que hay en el libro, y de la que ya ha hablado algún crítico. Pero la verdad es que no alcanzo a comprender qué pueda ser eso de *experiencia fundamental*. Quizá vengan bien aquí aquellas palabras del prólogo que hice para el libro: "Yo no sé si voy a conseguir reflejar mi infancia—que en el fondo es la de todos—con sus esperanzas e inquietudes, tal como fué entonces. Alguien me aconseja que la mire desde esta distancia de hoy, pero tampoco sé si me ha servido de algo vivir, ir matando ilusiones o ir dejando que me maten ellas, porque no soy un hombre de "experiencias". Esos lipos que alardean a cada momento de su "experiencia de la vida" me parecen cómicos y trágicos a la vez. Y es que, sin darse cuenta ellos mismos, nos están dando la noticia de su experiencia de la muerte. Yo, en cambio, luché por que todo se conservase íntegro a mi alrededor, y quisiera volver a aquella edad en la que iba estrenando las cosas maravillosamente: una flor, una caricia, un pájaro, una soledad... Y también a veces pienso que las cosas no merecen la pena. Esto último debe ser, sin duda, consecuencia de mi inevitable experiencia de la muerte."

—Al recordar aquellos años, ¿se ha puesto "en situación" o los ha visto con los ojos del hombre de hoy?

—Hay situaciones ineludibles, que nosotros no buscamos, que responden a una necesidad. "Estos son los años de un niño que soñaba con ser hombre, contados por el hombre que sueña con aquel niño", diré, citando-



RAFAEL MONTESINOS

me desearadamente otra vez. Yo procuraba ver mi infancia desde los ojos del hombre de hoy, pero, a veces, sucedía que, a fuerza de escribir y de recordar, iba metiéndome casi sin notar en aquellos años irreparables. Y volvía a surgir el niño que yo era, con los mismos pensamientos y sensaciones de entonces. Hubo momentos en los que no tuve más remedio que escribir en presente de indicativo.

—¿En su labor poética hizo esfuerzo paralelo a éste? Quiero decir si ha evocado, contado o cantado zonas de su niñez.

—Sí; ha sido una de las constantes de mi poesía. Un libro mío está dedicado casi por completo a "las cosas perdidas". Y entre ellas, naturalmente, la primera es la niñez. Recuerdo que aquellos versos los escribí con el mismo entusiasmo que estas prosas.

—Después de este venturoso experimento, ¿alternará verso y prosa?

—Y ¿quién lo sabe? Nunca me he trazado un programa riguroso al que ceñir mi obra.

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR. -- LOS PREMIOS LITERARIOS: EL NADAL

Lo he dicho, lo he repetido veces: cuando no me encuentran en Madrid, que me busquen en Cataluña. ¡Me encanta Cataluña! Me atraen irresistiblemente su paisaje, su cielo y su mar, sus costumbres, su cultura.

Habiendo pasado las Navidades últimas en un pueblecito de la costa, a 33 kilómetros de Barcelona, sentí la curiosidad de presenciar el fallo del ya famoso "Premio Nadal". Y me trasladé a dicha capital con tiempo previsto para ocupar, en el café donde había de otorgarse el galardón, una mesa en el rincón más alejado del sitio que ocuparían los miembros del Jurado calificador.

Una hora después de mi llegada, el café era como un hervidero humano verdaderamente pintoresco. El humo, las voces de las polémicas, el ruido de los cacharros—loza y cristal y metal—tratados con escasa ceremonia, las luces empalmeadas por el calor y por el humo, conseguían un ambiente sugestivo en grado sumo.

En mi mesa se habían agrupado conmigo siete personas: más: varones los siete, coridas sus edades entre los treinta y los cincuenta años y catalanes todos. Al menos, expresábase en catalán cerrado con la mayor efervescencia. No hablo este idioma, pero lo entiendo perfectamente. Poniendo "expresión de circunstancias" para no escarmentar, me enteré de que los siete eran escritores y periodistas: algunos de ellos, y que sostenían las más encontradas opiniones acerca del "Premio Nadal" y de la forma en que era otorgado. Varias voces, siete pares de ojos me examinaron con cierta prevención. Finalmente, el que estaba a mi derecha optó por "omper el fuego" en castellano.

—Perdóneme. Usted no es catalán, ¿verdad?

—No. Soy madrileño.

—¿Ha presentado alguna novela al "Nadal"?

—No.

—¿No es usted escritor?

—No—mentí tan campante—.

Pero soy un lector empedernido y me entusiasman los "ambientes literarios". Me aprovechado mi estancia circunstancial en Barcelona para contemplar este curiosísimo espectáculo.

—¡Ah!

Los siete pares de pupilas cambiaron miradas tranquilizadas.

—¿Pues yo si he presentado una novela. Presento una novela cada convocatoria. Por ello le doy permiso para que todo cuanto me oiga decir lo pase a la cuenta de mi despecho...

—¿No ha tenido votos ningún año?

—Ninguno. Pero dígame: ¿Ha leído usted las novelas premiadas?

—He intentado leer todas, desde "Nada" hasta "La noria".

—¿Cómo "que ha intentado"?

—Si. Inicié la lectura siempre con la mejor intención. Pero...

—Le han parecido malas, ¿verdad?

—¡Oh, no! Me ha parecido poco novelas; mejor aún: poco novelas... españolas. Siete pares de ojos se comunicaron sentimientos "detonantes".

—¿Querria usted explicarlos...?

—Con mucho gusto. Pero les ruego que no estimen mi opinión sino como la expresión sincera de un lector empedernido que ya pasó de los cincuenta. Los novelistas premiados con el "Nadal", y todos los demás novelistas españoles de hoy quieren ser demasiado "europeos".

—¿Y es ese un defecto?

—Creo que sí. Los novelistas españoles jóvenes creen que

"europeizándose" se universalizan.

—¿Y no es así?

—Creo que no. El novelista se universaliza "precisamente" por lo que tenga de nacionalista, de localista, de peulista.

—Es un criterio interesante.

—Acaso. Si es universal Dickens, lo es por lo que tiene de genuinamente de inglés. Si es universal Balzac, lo es por lo que destila de ortodoxa mente francesa. Si es universal Galdós, lo es por lo entrañablemente español que enraza sus creaciones. Los novelistas españoles de hoy, europeizándose, no hacen sino anonadarse en un denominador común: el ansia de ser universales en la corriente universal—permitame el tremebundo barbarismo—"estandarizada" y, por ende, sin valores ni matices propios.

—¡Bravo, amigo mío!

Siete pares de pupilas sonreían socarronamente.

—¿Sabe usted nombres de novelistas que se hayan presentado este año?

—Sí algunos.

—¿Quién cree usted que pudiera ganar?

—No me atrevo a predecir.

—Pues yo sí, amigo mío. ¡Yo sí!—repliqué con cierta irritación—. Y le apuesto una botella de coñac a que si hay alguna novela aceptable de una mujer, lo ganará una mujer.

—¿Por qué lo cree así?

—Las mujeres escritoras están de moda. Nos cercan, nos reducen, triunfan. Saben hacerse la propaganda con una audacia impresionante, de la que carecemos los varones, o a la que, pudorosamente, no nos atrevemos a llegar. Además, el "Nadal" está íntimamente relacionado, yo lo olvide, con una editorial. Y

esta editorial ha comprobado que los "Premios Nadal" que más se han vendido son los otorgados a las mujeres. ¿Qué le parece?

—¿Que posiblemente tenga razón.

—¡Claro que la tengo!

—Sin embargo—opuse con cierta timidez—, este año concurren escritores muy notables de Madrid...

—Mi interlocutor y sus amigos se rieron largamente, despiadadamente.

—¡Bah! Todos los años concurren notables escritores madrileños o "hechos" en Madrid. Pero... acuden "como adorno", para dar mayor resonancia al "Nadal". Yo le digo que no cuentan seriamente. Sus nombres no sirven sino para la propaganda.

(Recordé, en efecto, que al mediodía, por Radio Barcelona, el escritor y jurado Sebastián Juan Arbó había dialogado con un periodista, procurando destacar entre los concurrentes al "Nadal" únicamente los nombres de aquellos escritores que, según mi interlocutor, acudían "de adorno".)

—No sé si creerle—exclamé acentuando mi fingida buena fe de lector.

—¡Pues créame a pie juntillas! Ya verá usted cómo a tales escritores se les concederá algún voto en las primeras deliberaciones, exclusivamente para que sus nombres aparecieran en la Prensa. Pero, a la postre, ninguno alcanzará el premio. Por si usted lo ignora, le diré que el "Nadal" es un galardón periférico.

—¿Periférico?

—Sí, periférico. Quiero darle a entender que se otorga a "no centrales" o no "hechos" en el Centro. Recuerde nombres anteriores: Carmen Laforet, Tapia, Gironella, Delibes, Arbó, Elena

Quiroga, Suárez Carreño, Romero.

—Tápia, tengo entendido que nació en Madrid.

—Pero de familia vasca, y periodista "hecho" en provincias; y además desconocido cuando le fué otorgado el premio.

—Entonces... ¿quiere usted insinuar que los jurados del Nadal no se atienen a una justicia literaria estricta?

—¡No, por Dios! Los jurados siempre son unos intachables caballeros. Pero tienen su manía: atenerse a una justicia periférica. Aclaro: prefieren descubrir "nuevos valores" a revalidar notabilidades.

—Pues yo no encuentro nada mal el criterio de los jurados. A un escritor consagrado, aparte el auxilio ormatístico, ¿qué puede darle el Nadal? Y a un novel... le consagra.

—Entonces, señor mío, ¿por qué el Nadal no queda destinado exclusivamente para los noveles y se lleva en el mayor anonimato?

No supe qué contestar a tan sabia pregunta. Callamos. Entre un jolgorio fenomenal iban sucediéndose las votaciones del Jurado.

—Amigo mío: ¡Ojo a esa Dolores Medio, mujer y desconocida, y con un apellido que "huele" rotundamente a periferia!

—Pues no va la primera por ahora...

—No se fie. Cada votación del Nadal echa los pronósticos patas arriba. ¡Ojo le he dicho!

Cuando Dolores Medio quedó ganadora del Premio Nadal 1952 no me quedó otro remedio que pagar una botella de coñac, que nos bebimos casi fraternalmente los siete astutos escritores y psicólogos catalanes y yo, madrileño un tanto ingenuo.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZO y MINA,3 ENTRESUELO

¿Quiere usted saber...

... cómo describe Menorca la señora de Sintés?

Por GABRIELA INSUA



Estará aún fresco en la memoria de los lectores de PUEBLO el recuerdo de esa incomparable "Exposición de un Milenio del Libro Español", celebrada a fines del año último en las salas espléndidamente decoradas de la Biblioteca Nacional. Y todos recordarán igualmente que el organizador en primer término de tan vasta y meritoria empresa fué nuestro director general de Archivos y Bibliotecas, Don Francisco Sintés y Obrador es, igual que su esposa, María del Carmen de Olivares y Despujol, oriundo de Menorca. Y como ocurre que si bien es mucho lo que se habla de Mallorca es mucho poco lo que se dice de Menorca, oero que mis amigos lectores me agradecerán que hagamos una pequeña visita a la segunda isla balear, guiados por la cálida voz de María del Carmen.

Pero antes dos palabras sobre el hogar de los señores de Sintés. Por encima del buen gusto y de la exquisita sencillez del mismo, se advierte una atmósfera de orden. No de un orden severo, sino risueño, en el que se deleita la mirada y en medio del cual, sin duda, debe trabajarse muy a gusto. Todo caldeado e iluminado por las llamas de un alegre fuego de chimenea.

—Esta chimenea—dice mi gentil amigo—ha sido idea de Paco, y en una casa de nueve pisos no creas que fué tarea fácil instalarla. Pero nosotros, los isleños, no sabemos vivir sin chimenea.

—¿De que parte de la isla son ustedes?

—Paco es de Mahón, y yo, de Ciudadela. Son los dos puertos de la isla, y cada uno en una de sus extremidades.

Después de sonreír interrogo: —¿Y cuál es hoy la principal industria de la isla?

—La zapatera. Menorca tiene fama en toda la Península por sus zapatos de piel.

—¿Y los de rafia?

—Esos son típicos de Mallorca. En Ciudadela casi puede decirse que la mitad de las casas son zapaterías. Allí se fabrican especialmente zapatos de señora, y en Alayón, los de caballero. La mujer que tiene la suerte de calzar el treinta y cinco o el treinta y seis—que son los "números de muestra" que se hacen para los viajeros—puede obtener unos zapatos de confección esmeradísima a precios de una baratía inenarrable.

—¿Y los hombres?

—"Su" número es el cuarenta y uno. Para darte una idea de sus precios te diré que estas Navidades uno de mis parientes

se compró cuatro pares magníficos por seiscientas pesetas.

—Será cosa de irse a Menorca. Y los obreros ¿ganan bastante?

—Hay muchachos de quince años que cobran noventa duros a la semana. Sienten pasión por vestir bien y las tiendas de tejidos se aprovechan de la demanda.

—Los cueros que se trabajan ¿son de la isla?

—De toda España. Antes de la guerra venían curtidos de Alemania. En la isla hay mucho ganado, especialmente vacuno, que se cria bien con nuestros pastos. Después de los zapatos es famoso el queso menorquín.

—Ese me falta probarlo. También se habla mucho de los monumentos megalíticos de Menorca.

—Hay infinidad de ellos por toda la isla, aunque los más importantes se encuentran en la costa sur. Te nombraré algunos tipos: los "talayots", unos conos truncados que servían de enterramiento; las "nauetas", parecidas a los anteriores, pero con una cámara sepulcral más amplia; las "taules", que eran como altares rústicos destinados a ritos religiosos. Luego hay infinidad de cuevas y cavernas; cuyos usos son siempre funerarios.

—Pues Menorca debe interesar grandemente a los arqueólogos.

—No tanto como desearíamos.

—Y los turistas ¿visitan mucho Menorca?

—Por lo general, no. Aunque hay barco diario desde Palma de Mallorca, y en la isla existe un campo de aviación. Uno de nuestros huéspedes más ilustres fué la Reina María José de Italia, que nos visitó hará cosa de tres años.

—¿Y qué impresión se llevó de la isla?

—Muy buena, aunque le ocurrió en ella un pequeño incidente bastante ingrato: durante una de sus excursiones perdió una perla de gran valor, que fué imposible encontrar. Pero imagínate que al cabo de un año, por un azar inexplicable, la perla apareció entre las piedras de un patio y fué devuelta inmediatamente a la Soberana.

—¿Existe en la isla alguna fiesta tradicional?

—En mi ciudad nativa de Ciudadela se celebra la de "Sant Joan", que, según tradición, se debe a los Caballeros de Malta. Hay carreras de caballos y torneos que recuerdan los del Medioevo. Su característica social más importante es la cooperación de todos los estamentos sociales: pueblo, iglesia y nobleza. Los gastos de organización



La señora de Sintés y sus hijos

durante dos años corresponden al "Mayordomo noble"—"Caisce senyor", que tiene que ser heredero de una de las casas, y la víspera sale a caballo a invitar a todos los vecinos—. En los días siguientes se celebran torneos, a los que asiste el sacerdote—"capellana"—, con los Santos Oleos por si ocurren desgracias; claro que hoy día no suceden, pero antes sí... La fiesta tiene un protocolo rigurosísimo y exigente, que se conserva por tradición oral.

—¿Qué otra cosa puede decirme de Menorca?

—Que su mar es bastante templado para que sea posible bañarse la mayor parte del año. Y también que Menorca es un

lugar apacible y donde la gente se muere de vieja.

—Es decir: ideal para una temporada de descanso.

—En efecto—concluye la señora de Sintés.

Así que ya lo saben ustedes, queridos lectores. Si se sienten fatigados después de un invierno de labor excesiva y desean darse unos chapuzones en el Mediterráneo, tómense una semana de vacaciones anticipadas, metan el bañador y un albornoz en la maleta y cojan el avión rumbo a Menorca. Y puede ser que allí nos encontremos, pues realmente me ha impresionado con sus brillantes y graciosas descripciones la señora de Sintés.

—¿Qué otra cosa puede decirme de Menorca?

—Que su mar es bastante templado para que sea posible bañarse la mayor parte del año. Y también que Menorca es un



De mujer a mujer

por NURIA MARIA



CONTESTACION A KETTY

Quizá ahora no sea el momento apropiado para poner fin a sus relaciones. Su equivocación fué aceptar de nuevo después de la ruptura. Un hombre que para disculpar una ausencia ante la novia apela al recurso de fingir llorar un terrible ataque dado a su madre, cuando estuvo en realidad él bailando, no merece confianza alguna, y excesivamente ingenua es la mujer que se la otorga. Puede cambiar un chiquillo, pero un hombre formado es difícil, o por lo menos hay que esperar que, pese a la metamorfosis, quedarán ciertos residuos.

Su conducta algo voluble en el sanatorio es quizá lo que menos importancia tiene, y mientras no tenga usted seguridad absoluta de que no se porta como debe, no creo conveniente que le deje. Por muy "mariposón" que sea su novio, puede ser que la quiera en el fondo, y le afectaría la decisión de usted. Procure averiguar, esto sí, su conducta, y si alguien de su absoluta confian-

za le corrobora sus sospechas, entonces, sin vacilar, termine sus relaciones. La caridad no obliga a sacrificar la juventud por quien sólo sabe pagar con la más negra ingratitud, cuando no hay ningún deber que lo ordene.

"Distinguida y admirada señora: Soy una gran admiradora suya; leo su sección todos los sábados y por ello veo de su bondad y comprensión y me he atrevido a escribirle para que usted me aconseje, pues me pasa lo siguiente:

Tengo novio y me quiere mucho. Yo también le quiero, pero no sé qué me pasa que, según él, le hago algún que otro desprecio, y además no pasan nunca tres días que no regañemos. Menos mal que en seguida nos contentamos. Luego, yo medito y no sé a qué atenerme, puesto que le quiero y no se comprenden estas peleas. Muchas veces hemos regañado y ha vuelto y yo le he aceptado. ¿Verdad que significa que le quiero? Tenemos mal genio los dos y nunca damos el brazo a torcer. Basándonos en todo esto ¿tendrá la bondad de aconsejarme?

Mil gracias de S. M."

CONTESTACION

Con cuidado han de ir usted y su novio, hijita, porque es el amor algo muy sutil que no asiste la embestida de una continua incomprensión. Sobrevivirá el suyo quizá largo tiempo, pero un buen día se darán

cuenta que se ha roto el encanto, se ha desvanecido la ilusión y ya no significan nada el uno para el otro. Esto no tendría mucha importancia si no corriera el riesgo de, con los años, al no encontrar otro amor bello como el de su juventud, echar de menos aquellos días incomparables.

Deben ser más comprensivos ambos, perdonarse indulgentemente las respectivas faltas, pero no después de haber discutido acerca de ellas, sino antes; díganse que nadie es perfecto, y disculpar las imperfecciones ajenas no es más que justificar las propias para que el prójimo nos las perdone.

En lugar de aferrarse a su criterio, que puede ser irrazonable, sobre todo si lo sostiene después de una discusión, mansamente, sencillamente, por el afecto que sienten el uno por el otro, sepan callar y ceder, que no todas las victorias consisten en hundir el orgullo del enemigo.

Propóngale a su novio el infantil recurso de, cuando les asalte el diablillo de las discrepancias, empezar a contar los dos hasta cien, a fin de recuperar la sangre fría. Si los dos se quieren secundar en su empeño de acabar con esos enfados que son como un suicidio de sus ilusiones, ya que con su propio proceder condenan a su corazóncito a la muerte, metafórica, desde luego.

La incompatibilidad de caracteres, mi joven amiga, es una

mala recomendación para el éxito del matrimonio, y por lo mismo les aconsejo que si llegan a la conclusión de que su voluntad no supera las tendencias bélicas de su temperamento, pongan fin a su noviazgo cuanto antes. Es preferible retroceder a la mitad del camino que cuando se está llegando a lo que se estableció como meta. La sensación de fracaso es mucho menos y no conviene tenerla cuando se sabe uno tan responsable, como el que pudiendo ser mucho quedó en nada en la propia vida.

CONTESTACION A MARICHU

Cabe, dentro de lo posible, amiguita, que se haya extraviado alguna carta o simplemente que mediara un malentendido respecto al que primero debía escribir. Mándele una notita fingiendo le cree enfermo y empleando un tono natural y amable. Certifíquela. La respuesta le dirá a qué debe atenerse, y por ella entiendo yo también un silencio que puede ser la mar de elocuente.

Mi opinión, Marichu, es que no andan desacertados sus pasos al no ser partidarios de ese noviazgo. Los años en que sobrepasa usted a su novio tienen mucha importancia a su edad.

Muchas gracias por ese beso que me envía, querida, y que recojo contentísima.

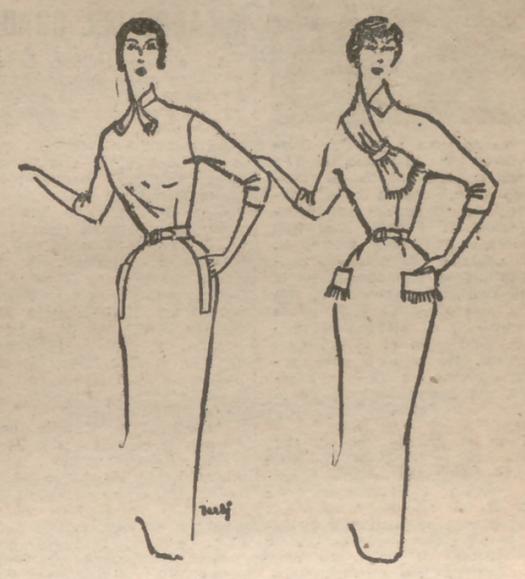
Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141, Madrid.

FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER

SEÑORA: Para su Información y deleite

TALLE DE «MOSCA»



Los modistos parisienes han seguido muy de cerca las preferencias de las damas, respecto al talle y el cuello de los vestidos. Tras una prolongada encuesta, la mayor parte de los modistos han aceptado por fin los seis presentes modelos: dos mañaneros, otros tantos para casa y, por último, otros dos para salas y fiestas nocturnas. Obsérvese también la tendencia elevada del cuello.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Cantinflas en las más escalofrantes y graciosas aventuras: "El bombero atómico", en el Capitol



Bloque de la sonrisa a la risa, admirando a este auténtico genio del cine cómico moderno que es Mario Moreno (Cantinflas).

EL TIRANO DE TOLEDO

LUJOSOS Y EXOTICOS AMBIENTES EN "EL MILAGRO DEL CUADRO"

El famosísimo y popular Cantinflas, tan admirado entre nuestros aficionados al séptimo arte, vuelve ante nosotros en una nueva superproducción de Posa Films, S. A., titulada "El bombero atómico".

Todo el mundo sabe y muy especialmente el público del gran Madrid que tanto admira a Mario Moreno (Cantinflas), que cada día se supera y sabe dar nuevos giros a su arte inigualable. Pero es que ahora se nos va a presentar en el lujoso cine Capitol en una extraordinaria película de Columbia Films, S. A., procedente de Posa Films, S. A., que se estrenará el próximo lunes. Esta se titula "El bombero atómico", dirección del popular Miguel M. Delgado, con Roberto Soto, Miguel Manzano y Elisa Quintanilla, y en la que el gran Cantinflas se nos presenta en un nuevo tipo: el de castigador peligroso. En este regocijante film, cuyo argumento se debe al propio Cantinflas, éste, además de valeroso bombero, hace el papel de apache peligroso y audaz que enamora a las vampiras por sus desplantes y bravuconerías. Esta película, que como decimos, es de Posa Films y distribuye Columbia Films, hará las delicias de los numerosos admiradores del gran cómico azteca, que se cuentan por millares en Madrid.

Otro éxito más del lujoso cine Capitol, que desde el próximo lunes va a llevar a su pú-

La exótica belleza de Sicilia y Túnez sirve de marco a esta romántica historia de acción con un extraordinario y sorprendente desenlace. Pier Angeli, la exquisita muchacha italiana que se reveló en "Teresa", logra en esta película una insuperable caracterización de una estudiante de pintura llena de fascinación y encanto. Película esencialmente de aventura e intriga, "El milagro del cuadro", de la famosa marca americana Metro-Goldwyn-Mayer se estrenará muy pronto en Madrid, bajo la dirección magistral de Richard Brooks, y con la participación al lado de Pier Angeli de los no menos famosos ídolos de los madrileños Stewart Granger y George Sanders.

Aventura y misterio en los lugares más bellos del Mediterráneo: Túnez, Sicilia..., con un nuevo hábito de juventud y de belleza, femenino encanto de Pier Angeli, la triunfadora de "Teresa"; la viril arrogancia de Stewart Granger, el gran protagonista de "Las minas del Rey Salomón", y George Sanders, el creador de tantos interesantes personajes en las más aclamadas películas del cine contemporáneo.

EL TIRANO DE TOLEDO

PUEBLO, hoy 16 páginas 70 céntimos

UN FILM UNICO UN DIRECTOR UNICO! MUJERES SONADAS René Clair PARA BIEN VIVIR HAY QUE SONAR... Y REIR en el PALACIO de la MUSICA está esa "receta" PHILIPPE CAROL LOLLOBRIGIDA VENDEUIL

"Hogar, dulce hogar"



He aquí al famosísimo Cary Grant rodeado de los pequeños intérpretes de la divertidísima cinta "Hogar, dulce hogar", una película que le enseñará a ser feliz. El mayor éxito de risa de la presente temporada. Una auténtica superproducción de la acreditada marca Warner-Bros, que el lunes próximo se estrena en el suntuoso cine Avenida

Con la puerta siempre abierta

Los egoístas acostumbran decir que "la caridad bien entendida empieza por uno mismo". Sin embargo, nada hay más contrario a la verdad que este aforsismo, de lo que podrá percatarse asistiendo a la proyección de la divertidísima comedia de Warner Bros "Hogar, dulce hogar", que el lunes próximo se estrena en el cine Avenida. En ella verá que la dicha reinante en el hogar formado por Cary Grant y Betsy Drake es debida principalmente a su ilimitada generosidad, que a veces roza las fronteras de la extravagancia, generosidad que se extiende por igual a cuantos seres vivientes se acercan a su puerta en busca de amparo. "Hogar, dulce hogar", ha sido experimentalmente dirigida por Norman Taurog, el hombre más hábil de Hollywood en el manejo de actores infantiles, y en verdad que en esta película demuestra plenamente la justicia de su fama.

El éxito de "Doña Francisquita"

La expectación que despertó el estreno en el cine Rialto la producción Perojo, distribuida por Cifesa, "Doña Francisquita", no sólo no ha quedado defraudada, sino que de día en día reafirma su triunfo. El público acude con el mayor interés a recrearse con la famosa partitura de Amadeo Vives, con la interpretación de Mirtha Legrand, Armando Calvo, Emma Penella y otras excelentes figuras y con la calidad cinematográfica que ha sabido dar a la popularísima obra el experto director Ladislao Vajda. El film tiene un donoso y ágil diálogo, un episodio de fino ingenio, una intensa vistosidad típica y una trama interesante de principio a fin, teniendo legítimamente divertido al espectador. Como en todos los teatros, "Doña Francisquita" se adueñará de la actualidad en todos los carteles cinematográficos. Al éxito de crítica y público en su estreno sigue y seguirá el éxito de una permanente proyección.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

CACETILLAS

¡¡NIÑOS!! UN PROBLEMA de fácil solución, que os divertirá mañana: La princesa Corazón, más Glu-glu, igual; Teatro Albéniz. Obsequio a todos con un avión de T. W. A.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ.—4,15 (infantil). Compañía Teatro Monigotes. La princesa corazón y Glu-glu. (Éxito logrado.) Sorteo Mariposa Pérez, estilografía Ciro, casa Solé y otros regalos. Obsequio a todos los niños con un avión miniatura T. W. A.

ALBENIZ.—Compañía titular de revistas. Dirección: Manuel Paso. 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR.—4,30 (infantil): Las botas de siete leguas (Pulgarcito). Regalo muñeca Pichuca, juguetes, estilografías Sacristán.

ALCAZAR.—(21-22-52). Compañía de comedias La Máscara. Director: Cayetano Luca de Tena. 7 y 11: El caso de la señora estupenda (de Miguel Mihura).

ALVAREZ QUINTERO.—4,30 tarde. Estreno de la emocionante aventura infantil. Esparadrappo y Bolicho y La tribu de los Coliches. ¡Alegría, emoción y risa continuada, música deliciosa! Gran sorteo de juguetes.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Ballet Español de Pilar López.

BEATRIZ.—(25-31-08). 4,30 (infantil): La ballena encantada. 7 y 11: Zoe Ducós con Tomás Blanco: Cuando el fuego se apaga... Dirección: José María Fernández Unsain.

CALDERON.—4: La Tomasica y el Magó. ¡Tercer año triunfal! Dos horas divertidísimas para niños y mayores en el País de los Cuentos. Espectáculo incomparablemente sugestivo. Regalo preciosa Gisela.

CALDERON.—(39-13-33). 7 y 11: Juanita Reina (estrella máxima de la canción) con El puerto de los amores, de Quintero, León y Quiroga. Butaca, 30 pesetas.

CIRCO PRICE.—(21-63-19). Tres gigantescas funciones. 4-7-11. ¡Éxito inenarrable! Marno Brothers, hermanos Tonetti, Príncipe Alhar (cocodrilos), Balder, con sus autómatas, etc. 20 grandiosas atracciones. ¡Últimos días!

COMEDIA.—(Compañía Fernando Fernán-Gómez.) 7 y 11: La vida en un bloc (de Carlos Llopi). (Una graciosa comedia interpretada magistralmente.)

COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: Ponte el bigote, Manolo (de Alfayate y Soriano de Andía).

ESPAÑOL.—(21-21-21). 7 y 11: Volpone, el magnífico.

FUENCARRAL.—7 y 11: Poliorama cómicolirico El desfile del humor. Los últimos días.

INFANTA ISABEL. 7 y 11: Le quería demasiado. ¡Un gran éxito del teatro francés! ¡Policiaca, divertida, interesante!

LARA.—7 y 11: Don José, Pepe y Pepito. Mas de 200 representaciones. (De Luca de Tena.) Un reparto inigualable, Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

LATINA.—(Compañía titular de revistas.) 7-11: El Trust T. R. I. S. T. R. A. S. (de Soriano Andía, maestro Lehmborg).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81). Grandes espectáculos Rambal. 7 y 11: La corte de los venenos.

MADRID.—(21-56-94). Cia. revistas Manuel Paso, 7-11: ¡Conquistame! (triumfo arrollador), M. Angeles Santana, Garriga, Terol, Selica P. Carpio. (Despáchase con 4 días.)

MARIA GUERRERO.—(31-76-94). 7 y 11: Servir (de don Jacinto Benavente).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: La nueva versión de ¡A vivir del cuento!, con cuadros y números musicales nuevos, por Mary Begoña, Carmen M. Montes, Lepe, Cervera, Heredia, Lita Norman y Jorge Cardoso.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7 y 11: Amor sin pasaporte (de Alvaro de Laiglesia). ¡Graciosísima!

ZARZUELA.—7 y 11: Selección núm. 1, con Luisita y Paloma Esteso, Mercedes Obiol y Rosy Baron. 10 atracciones. (Domingo, despedida.)

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(Martínez Campos, 7. 37-32-28.) Domingo, 12 mañana (sesión infantil): Complementos, documentales, dibujos en color, cómicas, etc. 4,30-7-11: Gloria Mairena (Juanita Reina, Eduardo Fajardo). Tolerada.

AVENIDA.—4,30-7 y 11: Tambores lejanos (Gary Cooper, Mari Aldon). Technicolor. Tolerada. 4.ª semana.

BARCELONA.—4,30-7-11: La Cenicienta (Walt Disney). Technicolor. Primer reestreno.

CALLAO.—4,30-7-11: Senderos de guerra (George Montgomery, Brenda Marshall). Tolerada.

CAPITOL.—5-7-11: Más allá del Missouri (Clark Gable). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.

COLISEUM.—4,15-7-11: Scaramouche. (Maravilla espectacular en technicolor: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leitch, Mel Ferrer.)

GOYA.—4,30-7-11: La Cenicienta (Walt Disney). Technicolor. Primer reestreno.

GRAN VIA.—(22-60-34). Temporada de selección. 4,30-7-11: Risa en el paraíso (Alastair Sim, Fay Compton).

Luchana (T. 24-58-25). ¡Viva Zapata!

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-7-11: Mujeres soñadas. (Un film de René Clair.) 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Correo diplomático (Tyrope Power, Patricia Real). Director: Henry Hathaway. Tolerada.

PAZ.—4,15-7-11. (Primer reestreno): Cada vida es un mundo. (Tres historias de Somerset Maugham.) Tolerada.

Pompeya (T. 31-32-31).—El secreto de Paula.

PROGRESO.—4,30-7-11: El caso 880 (Burt Lancaster, Dorothy MacGuire). Tolerada.

Proyecciones (T. 33-39-76).—El caso 880.

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Cada vida es un mundo (de Somerset Maugham). Tolerada.

REX.—(Tel. 22-37-00). Continua, de 11 a 4. (1.ª sección, de 4,30 a 6,15.) Numeradas, 7 y 11: Segundo López (Ana Mariscal).

RIALTO.—4,30-7 y 11: Doña Francisquita. (Declarada de interés nacional.) Mirtha Legrand, Armando Calvo. Cinefotocolor. Tolerada.

Alcántara (T. 25-23-54).—El cuerpo del delito y Mi espía favorita.

Alhambra (T. 33-00-43).—Calle sin sol y Un día en Nueva York América (T. 27-80-28).—¡Bill, qué grande eres! y Diez valientes.

APOLLO.—Continúa 4,15: Justicia cumplida y El secreto de Mayerling.

Argel (T. 26-40-27).—Sentenciado a muerte y Betsabé.

ARGUELLES.—Continúa 4: Laurel y Hardy toreros y La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). Tolerada.

Arizona (T. 34-32-31).—Los chicos crecen y El misterio de María Rogert.

Astoria (T. 31-90-45).—Casa de locos y Cerca de la ciudad.

Astur (T. 33-56-34).—¿Se puede entrar? y Almas en la hoguera.

Ave María (T. 27-78-64).—La hora fatal y Tres telegramas.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61).—¡Bill, qué grande eres! y Quemá el suelo.

Ayala (T. 25-96-00).—Tantas que ser tú y Sólo el valiente.

Azul (T. 31-76-60).—Perdida y La jungla de asfalto.

Becerra (T. 35-74-02).—Trece por docena y La ciudad de los muchachos.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Encubridora.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Al sur de Pago-Pago y Secreto de Estado.

Benavente (T. 22-18-64).—Cayo Largo y Sólo el valiente.

Bilbao (T. 24-81-19).—Encubridora.

CALAIRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Risa en el paraíso. (Tolerada.)

California (T. 37-93-15).—Guerrilleros en Filipinas y Muro de tinieblas.

Carabanchel Cinema (T. 288557).—Vertigo y Los ojos dejan huellas.

Carretas (T. 21-98-08).—Con las horas contadas y Pekín.

Castilla (T. 27-56-03).—Los mejores años de nuestra vida y El final de una leyenda.

Cervantes (T. 22-81-09).—Contraespionaje y La trineo del aire.

Colón (T. 23-44-58).—Canción inolvidable y Sherlock Holmes contra Moriarty.

Infantas (T. 22-56-78).—Gloria Mairena.

Iris (T. 24-00-76).—Nápoles millonaria y El padre de la novia.

Lapapiés (T. 33-33-31).—Almas en la hoguera y Vuelven de la guerra.

Lepanto (carretera Aragón, 178).—Lola la Piconera y El crepúsculo de los dioses.

Lusarreta (T. 27-45-37).—Atornillada y Con las horas contadas.

Maravillas (T. 23-60-93).—Almas en la hoguera y Oro en el Pacífico.

Maria Cristina (T. 23-85-85).—La espía de Castilla y La egoísta METROPOLITANO.—Continúa 4: Bill, qué grande eres y Pistoleiros sin pistola.

Montera (T. 22-96-71).—Si yo fuera diputado.

Montija (T. 33-15-28).—El demonio del mar y Una vida marcada.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Muros de expiación y La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). Tolerada.

Mundial (T. 26-53-32).—Catalina de Inglaterra y El piel roja.

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Qué es el objetivo: Birmania.

Narón Cinema (T. 24-04-96).—Levando anclas y La niña de la venta.

Narváez (T. 26-76-03).—Millonario por un día y Si yo fuera diputado.

Odeón (T. 39-40-46).—La venganza del corsario y Encubridora.

Olimpia (T. 27-46-22).—Una cubana en España y Tempestad en la cumbre.

Oraa (T. 25-32-97).—Mi chica y yo y Diez valientes.

Palace Cinema (T. 31-37-11).—El secreto de Paula.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Las hermanas Dolly.

Panorama (T. 22-40-91).—El caso 880.

PAVON.—3,45-6,45 y 10: Se la llevo Remilón y Fusilado al amanecer.

Pelayo (T. 23-86-18).—Secretaría brasileña y Peppino y Violeta.

Pez (T. 31-81-52).—Duda y Malaca.

Pizarro (T. 27-75-10).—Trece por docena y Kim de la India.

3.ª SEMANA DE EXITO UNICO

EL TIRANO DE TOLEDO

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Tarde y noche: Maravillosas atracciones y orquestas.

Otros espectáculos

FRONTON RECOLETOS.—11: Prat II-Salsamendi III; Santesteban-Urtasum-Alberro. Antes, otro a Pala.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Rialto

2ª SEMANA de GRANDIOSO EXITO

DOÑA FRANCISQUITA

COLOR POR CINEFOTOCOLOR

1º PREMIO PELICULAS EN COLOR DEL S. N. del E.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA PELICULA QUE DELEITA Y ADMIRA a TODOS

“MUJERES SOÑADAS” INMINENTE ESTRENO



Martine Carol, Magall Vandel y Gina Lollobrigida, las tres bellezas que protagonizan el film “Mujeres soñadas” (“Las bellas de nuit”), obra cumbre del séptimo arte, la mejor realización del genial René Clair. Presentada por Mercurio Films, llega a su tercera semana de exhibición con éxito ascendente de público en el Palacio de la Música. Jamás la crítica madrileña expresó mayores elogios como los dedicados a este excepcional film.

EL HUMOR DE UNAS SITUACIONES ORIGINALES Y LA EMOCION DE UNOS HECHOS HUMANOS EN UNA PELICULA QUE JAMAS OLVIDARA

CARY GRANT
BETSY DRAKE
se complacen en decirle su...

HOGAR DULCE HOGAR

donde pasara uno de los más agradables ratos de su vida.

DIRECTOR: NORMAN TAUBS

PRODUCCION: WARNER BROS.

CREARON UN HOGAR FELIZ... ¡PERO OLVIDARON CERRAR SU PUERTA!

“EL MILAGRO DEL CUADRO”



Pier Angeli y Stewart Granger, pareja central del excepcional film “El milagro del cuadro”, estupenda superproducción de gran éxito de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer, que el lunes próximo se estrena en los cines Pompeya y Palace conjuntamente

CAPITOL

Lunes, ESTRENO

COLUMBIA FILMS S A presenta una producción POSA FILMS S A y a su artista exclusivo

MARIO MORENO

Cantinflas en **EL BOMBERO ATOMICO** con ELISA QUINTANILLA

Argumento: Música: Director: MARIO MORENO RAUL LAVISTA MIGUEL M. DELGADO

¿ES USTED CASADO? HAGA QUE SU MUJER SE DIVIERTA VIENDO A CANTINFLAS. ¿ES USTED SOLTERO? ENHORABUENA. FESTEJELO VIENDO A CANTINFLAS

TOLERADA MENORES

TEYMA

PALACIO DE LA PRENSA

TARDE Y NOCHE - EXITO CRECIENTE

ELENA GUERRA
OLGA MIRANDA
HERMANAS GONZALEZ
Marivi y Montemar - Ballet Jeunesse
Rosario y Velázquez

MARY NIEVES
LYDIA ROSA

POMPEYA PALACE

DESDE EL PROXIMO LUNES

El tercer triunfo de una joven actriz en las pantallas exclusivas de sus éxitos

STEWART GRANGER
PIER ANGELI
GEORGE SANDERS

EL MILAGRO DEL CUADRO

DIRECTOR RICHARD BROOKS

El espléndido espectáculo del Madrid

Muy pronto el teatro Madrid solemnizará las primeras 200 representaciones de la fastuosa comedia musical en cartel, “¡Conquistame!”.

El acontecimiento será celebrado, como es costumbre, con una función-homenaje en honor de los aplaudidos autores, Antonio y Manuel Paso y el maestro Montorio, dominadores del éxito, homenaje que se hará extensivo a la compañía, y de una manera especial a la línea de vanguardia de la misma, que tan brillantemente ocupan la estrella cubana María de los Angeles Morales, Carlos Garriga, Selica Pérez Carpio y Pedro Terol.

Para esta “gala” en perspectiva se prepara un programa variado, escogido y atrayente.

Aima Montiel viene a España



Aima Montiel, una actriz chilena del cine y del teatro y dueña de otras facultades artísticas extraordinarias, nos ha anunciado su viaje a la madre Patria. Revelada en su país como niña prodigio, ha visto confirmarse los felices augurios que motivaron su presentación, y hoy, en plena juventud, alcanza las más altas climas. Esta es la fotografía de la gentil figura hispanoamericana, a la que saludamos con alborozo por anticipado.

“EL COFRE Y EL RECUERDO”

Un cofre, un baúl sencillo, en el que se ocultan géneros de contrabando, llega a constituir el objeto central de un drama apasionante y singular. En efecto, la novela corta de Stendhal que ha servido de base para el guión de la película “El tirano de Toledo”, se titulaba “El cofre y el recuerdo”; es una historia de acción y de atormentadas pasiones, situada en los albores del siglo pasado, bajo la dominación napoleónica.

“El tirano de Toledo” es una gran coproducción, interpretada por un elenco artístico formidable. La italiana Alida Valli y el mejicano Pedro Armendáriz forman la pareja protagonista, secundados por Marisa de Leza, Gerardo Landry, José Sepúlveda, José María Ledo, Rafael Bardem, Ricardo Calvo, José Isbert y otros muchos actores españoles de primerísima fila.

“El tirano de Toledo”, producida en España por Atenea-Chamarín, será proyectada próximamente en nuestras pantallas.

GRAN VIA Y CALATRAVAS

2 semanas de exhibición... Y TODAVIA RIE MADRID CON LAS INCIDENCIAS DE ESTA ASOMBROSA COMPLICACION

Presenta **ALASTAIR SIM** F A Y **COMPTON** BEATRICE CAMPBELL

RISA EN EL PARAISO

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR MARIO ZAMPI PARA ASSOCIATED BRITISH - PATHE

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Un tren con naranjas y limones será enviado urgentemente a los niños holandeses

Los tenientes generales Franco-Salgado y Sáenz de Buruaga, capitán general de la quinta región y jefe de la región aérea central, respectivamente Emisión de Deuda del Estado para proseguir la canalización del Manzanares

Otros acuerdos del Consejo de ministros, bajo la presidencia del Jefe del Estado

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:
Presidencia del Gobierno.—Acuerdo por el que se ordena el envío urgente de un tren de naranjas y limones para auxiliar a los niños de las zonas de Holanda afectadas por los recientes temporales.

LA NUEVA POLITICA EXTERIOR DE LOS ESTADOS UNIDOS

Asuntos Exteriores.—Informe sobre la nueva política exterior de los Estados Unidos de América. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre reorganización de la Junta de Relaciones Culturales. Acuerdo por el que se envía a las Cortes, para su ratificación, el convenio cultural con Egipto firmado en El Cairo el 26 de abril de 1952.

Justicia.—Decretos de convalidación de títulos nobiliarios. Decretos de jubilación de personal. Informe sobre asunto del departamento. Expedientes de indulto y libertad condicional.

Ejército.—Decreto por el que se nombra capitán general de la quinta región y jefe del cuerpo de ejército de Aragón al teniente general don Francisco Franco-Salgado Araujo. Decreto por el que se designa jefe de la división número 11 al general de división don José Ungría Jiménez. Decreto por el que se nombra director general de Enseñanza Militar al general de división don Antonio García Navarro. Decreto por el que se designa jefe de la división de montaña número 52 al general de división don Eduardo Álvarez Rementería. Decreto por el que se nombra gobernador militar de Zaragoza y subinspector de la quinta región al general de división don Francisco de Artega y Fernández. Expedientes de trámite.

Marina.—Decreto por el que se aclara la ley de 20 de diciembre de 1952, en relación con la de 15 de mayo de 1945. Decreto por el que se declaran de urgencia las obras de ampliación del Hospital de Marina de San Carlos. Información sobre asuntos del departamento y expedientes varios.

SE TRANSFIERE AL EJERCITO EL HOSPITAL DE LA PRINCESA

Hacienda.—Decreto-ley sobre transferencia al Ministerio del Ejército del edificio de la Beneficencia General denominado Hospital de la Princesa, mediante compensación al Ministerio de la Gobernación con cargo a determinadas partidas presupuestarias. Decreto sobre aplicación de remanentes de las Apeas Mutuas Deportivas Benéficas a atención de la Mutualidad de Futbolistas. Combinación de personal. Expedientes de trámite.
Gobernación.—Decreto por el

que se aprueba la segregación de parte de los términos municipales de Almoradí, Guardamar del Segura, Rojales y Orihuela para su agregación al de Torrevieja (Alicante). Decreto por el que se declara de urgencia la adquisición de 12.000 sacas para los servicios de Correos. Acuerdo por el que se otorga a la ciudad de Arucas (Las Palmas) el título de "Laboriosa", y el de excelentísimo a su Ayuntamiento. Expedientes de proyectos de obras en pueblos adoptados por la suma de 15.569.998,21 pesetas. Expedientes de aprobación de la carta económica municipal de los Ayuntamientos de Carabanchel (Madrid) y Casamirra (Cuenca). Expedientes de nacionalidad y de personal.

Obras Públicas.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre autorización al ministro de Hacienda para emitir Deuda del Estado hasta el límite de 80 millones de pesetas con destino a la prosecución del plan encomendado al Consejo de Administración de la Canalización del Manzanares. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley sobre autorización a la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles para adquirir 4.000 vagones. Decreto por el que se declaran de urgente ejecución las obras correspondientes a la concesión otorgada a Saltos del Guadiana, Sociedad Anónima, para el aprovechamiento hidroeléctrico de los saltos de pie de presa de los pantanos de Cijas y Puerto Peña, en término de Alias (Cáceres). Decretos de personal. Expedientes de revisión de precios y de trámite.

PROYECTOS PARA QUE LA ACCION EXTERIOR DE LOS MINISTERIOS DE EDUCACION E INFORMACION SE INTEGRE EN LA JUNTA DE RELACIONES CULTURALES

Educación Nacional.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley sobre incorporación de la acción exterior de este departamento a la Junta de Relaciones Culturales. Decretos por los que se autoriza la celebración de convenios con las Diputaciones Provinciales de Segovia, Gerona y La Coruña para la construcción de escuelas y viviendas de maestros. Decreto sobre regulación del Instituto de Ciencias Eclesiásticas y Colegio Mayor Angélico, en la Ciudad Universitaria de Madrid. Decreto sobre incorporación a los Consejos provinciales de Educación de un vocal representante de los Institutos Laborales. Decreto sobre ampliación del Patronato del Ministerio de Eleche. Decreto sobre concesión de la gran cruz de Alfonso X el Sabio a don Juan Zaragüeta Bengoechea. Orden sobre organización del V centenario del nacimiento del Gran Capitán don Gonzalo Fernández de Córdoba.
Trabajo.—Expedientes de trámite.
Industria.—Expedientes de trámite.
Agricultura.—Decreto por el que se declara obligatoria la repoblación de la finca "La Barrachuela", del término de Almonte (Huelva). Decretos por los que se declara de interés social la expropiación de las fincas "Sauceda", del término de Torrejón-

cillo, y "Rincón del Obispo", y parte de "Zarzoso", del término de Coria (Cáceres), para su transformación en regadío. Decreto por el que se declara de construcción urgente, a efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, el silo del Servicio Nacional del Trigo en el castillo de Casarubios del Monte (Toledo).
Secretaría General del Movimiento.—Informe sobre el Sindicato Español Universitario.
Aire.—Decreto por el que se nombra jefe de la Región Aérea Central al teniente general del Arma de Aviación don Apolinar Sáenz de Buruaga Polanco. Decreto por el que se designa segundo jefe del Estado Mayor del Aire al general de brigada del Arma de Aviación don Enrique Palacios Ruiz de Almodóvar. Decreto por el que se nombra segundo jefe de la Región Aérea de Levante al general de brigada del Arma de Aviación don Antonio Lorente Sola. Decreto por el que se designa segundo jefe de la Región Aérea Pirenaica al general de brigada del Arma de Aviación don Andrés Grima Alvarez.

Comercio.—Decreto por el que se aprueba el reglamento de maquinistas y mecánicos navales. Movimiento de divisas.
Información y Turismo.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre integración de la acción exterior del Ministerio en la Junta de Relaciones Culturales. Informes de Prensa. Expedientes de trámite.

Actos con motivo del Día del Estudiante caído

Organizados por la Jefatura del S. E. U. del Distrito Universitario de Madrid, se celebrarán el próximo lunes, día 9, diversos actos con motivo del Día del Estudiante Caído.

A las nueve y media de la mañana se efectuará en el Aula Magna de la Universidad Central una revista de los componentes de la Primera Línea del S. E. U. Después se colocará una corona ante la lápida que recuerda a los estudiantes caídos, colocada en la escalera central de la Universidad. Estudiantes y jerarquías se trasladarán después a la calle de Victor Pradera, para depositar las cinco rosas simbólicas en el lugar donde fue asesinado Matías Montero.

A las doce se celebrará en el teatro María Guerrero un acto como preámbulo del Congreso Nacional de Estudiantes, y en el que tomarán parte Juan José Pradera, Jorge Jordana Fuentes y Manuel Galea.

Por último, se depositarán coronas ante las tumbas de José Miguel Guitarte y de Matías Montero.

EL TIEMPO

Tiempo probable: Aguaceros entre Málaga y Murcia. Buen tiempo en el resto de la Península. Chubascos en Baleares y Canarias.

Banco Hipotecario de España

Habiéndose extraviado el resguardo de depósito número 108.240, de 310 cédulas hipotecarias de 4,50 por 100, serie A, a nombre de ARZOBISPADO DE VALLADOLID, se hace público que, transcurrido un mes a partir de la inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" sin reclamación de tercero, se expedirá nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este Establecimiento.
Madrid, 30 de enero de 1953.
El secretario, V. G. y Martínez de Velasco.



Información religiosa

Domingo día 8.—Sexagésima. Santos: Juan de Mata, Paulo, Lucio, Ciríaco, Dionisio, Emiliano, Esteban.
Misa del domingo, color morado.

MISA POR LAS VICTIMAS DE LAS INUNDACIONES EN HOLANDA

En la iglesia de San Luis de los Franceses (calle de las Tres Cruces, 10), se celebrará mañana 8, a las diez y media de la mañana, una misa cantada, con responso, en sufragio por las almas de las víctimas de la catástrofe de Holanda, donde la Reina Juliana ha declarado día de luto nacional dicha fecha.

MISAS DOMINICALES DE MADRUGADA

Mañana domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.
Templos: basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, núm. 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150) Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres Salesianos), San Francisco el Grande, San Antón, San Luis Gonzaga, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesianos Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat.

LA PATRONA DEL COLEGIO MAYOR SANTA MARIA

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Europa, Patrona del Colegio Mayor Santa María, del S. E. U., mañana, domingo, se celebrarán en este centro diversos actos, que comenzarán a las once de la mañana, con una misa en la capilla. A continuación habrá una sesión académica, en el transcurso de la cual se entregarán las becas a los nuevos colegiales.

TRIDUO A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

La Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Lourdes, recientemente restablecida en la parroquia de San Martín, celebrará solemne triduo a la Santísima Virgen los días 9, 10 y 11, a las doce de la mañana y a las ocho de la tarde. Predicará don Félix Verdascó García. Quienes deseen pertenecer a esta antigua Archicofradía pueden dar su nombre en la sacristía de la parroquia de San Martín (Desengaño, 26, tel. 227266).

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

MISA DE DOS DE LA TARDE EN LOS PADRES MERCEDARIOS

En el templo de los Padres Mercedarios (Silva, 25) se celebra misa de las dos de la tarde todos los domingos y días festivos.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis y media.—Sociedad Matemática Española: Conferencia del doctor Rodríguez Salinas sobre "Desarrollos asintóticos de la transformación de la placa".

A las siete.—Conservatorio de Música: Ejercicio público de los alumnos de Composición.

—Instituto de Cultura Hispánica: Coloquio sobre Méjico, organizado por la Asociación de Universitarios Mejicanos.

A las siete y media.—Instituto Italiano de Cultura: Concierto del dúo Ceccarossi-Taddei.

A las once de la noche.—Centro Segoviano: Velada literaria de "Noches Poéticas".

—Hotel Ritz: Baile de la Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones.

Hotel Victoria: Baile del Centro Gallego.

TACOS DE DIEZ BILLETES EN TRANSPORTES DE SUPERFICIE

La Empresa Municipal de Transportes hace pública la siguiente nota:

"Al objeto de disminuir en lo posible las demoras en el cobro, motivadas por escasez de moneda fraccionaria y otras causas, con las consiguientes molestias para el público y perjuicio para el servicio, la Empresa Municipal de Transportes, a partir del domingo 15 del actual, expendirá, por mediación de los cobradores en servicio, tacos de diez billetes o bonos, al precio de cuatro y ocho pesetas cada taco, para pago de los correspondientes billetes en tranvías, autobuses y trolebuses."

CONMEMORACION DEL X ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ECONOMICAS DEL S. E. U.

El profesorado y los alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas del S. E. U. conmemorará el día 14 el décimo aniversario de su creación con diversos actos. A las once de la noche, en el Hotel Wellington, se celebrará una gran gala, con cena americana, baile, tómbola y otros muchos alicientes. Las invitaciones, al precio de 150 pesetas, pueden retirarse en la Universidad Central (San Bernardo, 49).

VISITAS DEL CIRCULO CATALAN AL MADRID INCOGNITO Y MONUMENTAL

La Junta Directiva invita a los socios y familiares a la tercera visita, que tendrá lugar mañana, domingo, a las doce del mediodía. Punto de reunión, calle de Serrano, 1, esquina plaza de la Independencia.

FORMACION DE COROS PARA EL TEATRO REAL

Se recuerda que la matrícula para escribirse en los cursos para la formación de los coros del teatro Real, que or-

ganiza el Conservatorio por encargo de la Junta rectora de dicho teatro, queda prorrogada hasta el día 20 del actual.

PROXIMOS CURSILLOS PARA PROFESORES DE MUSICA EN LAS NORMALES

El Conservatorio, por encargo de la Dirección General de Enseñanza Primaria, está organizando para el próximo mes de abril un cursillo de orientación y perfeccionamiento para los profesores de Música de las Escuelas Normales.

ADVERTENCIA DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

El director general de Bellas Artes, don Antonio Galligo Burín, ruega hagamos público que no ha autorizado a persona alguna para que utilice su nombre en la venta de localidades para unas puestas representaciones teatrales.

EL LUNES, EXPOSICION GARCIA ABUJA

El lunes será inaugurada una interesante Exposición de óleos del notable pintor Francisco Abuja. Presenta Abuja una veintena de cuadros, en los que predominan desnudos, temas de caballos y retratos.

SESION DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

La Real Academia Nacional de Medicina celebrará sesión científica pública el próximo martes, día 10, a las siete y media de la tarde, en la que el profesor don Julián de la Villa disertará acerca del tema "La forma con relación a la función en la enartrosis coxo-femoral".

CONCIERTO IBERICA DE MADRID EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

El próximo martes, día 10, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Círculo de la Unión Mercantil un concierto a cargo de la Orquesta Iberica de Madrid (conjunto de laúdes y guitarras), dirigida por el maestro Germán Lago.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo verificado ayer es el 754.

Farmacias de guardia

Princesa, 16; Princesa, 62; Artista, 15; paseo de Extremadura, 27; Cava Baja, 45; Embajadores, 27; Embajadores, 152; Marcelo Usera, 85; Ave María, 26; General Lacy, núm. 8; Ibiza, 5; Marqués de Zafra, 19; avenida Felipe II, 1 (antes avenida Plaza de Torres); plaza del Angel, 15; Moreto, 15; avenida Maristany, 52 (Chamartín); Marceado, 27; López de Hoyos, núm. 374 (Ciudad Lineal); Lista, 87; Velázquez, 30; Castelló, 68; Monte Esquinza, 25; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Trafalgar, 37; Alonso Cano, 9; San Mateo, núm. 12; Barquillo, 7; Luna, núm. 13; Montero, 9; Castilla, 12; Almansa, 59; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Acuerdo, 34; carretera de Aragón, 118; camino de la Guerdá, 8 (Carillas); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); carretera de Francia, 6 (Tetuán); General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA. MAS 0,20 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camion. Alfonso XII, 53.
SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver 24.
ACADEMIA americana Profesor-Ingeniero. Carnets. General Pardiñas 89.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo 27-83-32, 27-00-64.

FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotográficas, tornavistas proyectores de verdadera ocasión. Establecimientos Díaz, Carmen, 15. "El Hogar del Alcañal"

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente invención 159.783: "Perfeccionamiento en construcción de almacenes frigoríficos". Informes: Registro Propiedad Industrial o Modesto Polo, agente oficial. Alberto Bosch, 12.

TRASPASOS

SE traspasa negocio tejidos sitio mas céntrico calle Toledo. Local muy amplio, propio grandes ventas detall y negocio envergadura. Tratar teléfono 27-86-00.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puenca, 23.

VARIOS

DISFRACES carnaval. Alquiler, propiedad, Travesía Arenal, 1, primer piso.
BARRIZADOR muebles oficinas, colegios, 33-77-01.

TRABAJO

OFERTAS

IMPORTANTE fábrica estropajos necesita agentes toda España. Escribir: Belló-Estropajos. Cieza (Murcia).
SE necesitan torneros y cepilladores para el segundo turno de esta fábrica. Talleres B. K., S. A. Madrid. Zurbano, 67. (474.)

Tel. de PUEBLO: 256132

FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Concurso para la adjudicación de un restaurante
La Comisión Ejecutiva de la Feria convoca un concurso para adjudicar los servicios de un restaurante económico en el recinto de la Feria.
El pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas estará a disposición de los interesados en las oficinas del Comisariado General de la Feria, Huertas, 26, en los días hábiles y a las horas de trabajo.
Las propuestas podrán presentarse en las oficinas de la citada Comisaría antes de las doce horas del día 20 de febrero de 1953, resolviéndose el concurso, que será público, a las once horas del día 21 del mismo mes y año.
Madrid, 4 de febrero de 1953.—El comisario general de la Feria.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

CARTAS AL DIRECTOR

EL 60 POR 100 SOBRE LOS ALQUILERES

Un lector de PUEBLO plantea una interesante cuestión a propósito de la elevación de rentas en las fincas urbanas. Dice así:

"Por disposición del Ministerio de Justicia se ha autorizado el aumento de la renta de las fincas urbanas. Dice así:

En cuanto a los locales de negocios, este aumento se ha cifrado en el 60 por 100 de la renta, a razón de un "15 por 100 por semestres sucesivos hasta alcanzar el referido 60 por 100".

La disposición es confusa en este aspecto y da origen a numerosas controversias y discusiones.

El criterio adoptado por la Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid es el siguiente:

Incrementar la renta en un 15 por 100 el primer semestre, otro 15 por 100 el segundo semestre, otro 15 por 100 el tercer semestre y otro 15 por 100 el cuarto semestre, con lo que se consigue el 60 por 100 autorizado (15 por 4 = 60).

Sin embargo, existen Bancos que administran fincas que lo han interpretado del siguiente modo:

Primer semestre: 15 x 100 de la renta. Segundo semestre: 15 + 15 = 30 % de la renta. Tercer semestre: 30 + 15 = 45 % de la misma. Cuarto semestre: 45 + 15 = 60 % de la renta.

Esto, a mi juicio, es equivocado. Se autoriza solamente el aumento de un 60 por 100.

Supongamos un alquiler de 2.400 pesetas.

Le aplicamos el 15 por 100 del primer semestre: 2.400 x 15 : 100 = 360 ptas. de aumento. Segundo semestre: 2.400 x 30 : 100 = 720 pesetas de aumento. Tercer semestre: 2.400 x 45 : 100 = 1.080 pesetas de aumento. Cuarto semestre: 2.400 x 60 : 100 = 1.440 pesetas de aumento. Total de aumento, 3.600 pesetas.

Y estas 3.600 pesetas de aumento representan nada menos que el 150 por 100, en vez del 60 por 100 autorizado, como se justifica con la siguiente proporcionalidad:

2.400 : 3.600 :: 100 : X

X = 3.600 x 100 : 2.400 = 150 %

De la forma correcta que señala la Cámara de la Propiedad se deduce el sentido del legislador:

Primer semestre: 2.400 x 15, igual 360 pesetas. Segundo semestre: 2.400 x 15 = 360 ptas. Tercer semestre: 2.400 x 15 = 360 pesetas. Cuarto semestre: 2.400 x 15, igual 360 pesetas. Total aumento, 1.440 pesetas.

Proporcionalidad:

2.400 : 1.440 :: 100 : X

X = 1.440 x 100 : 2.400 = 60 %, que es el autorizado.

500 pesetas

le descontaremos por su radio vieja, aunque sea muy antigua y aun averiada, entregándole un receptor último modelo y pudiendo pagar la diferencia en 12 meses. Infórmese, sin compromiso, en

"NERVIDO RADIO", García Morato, 80 (antes Santa Engracia).-Teléfono 344501

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

Fidelidad a Dámaso

Gamallo pide su baja.--Javier Ciria.--Cela canta tangos.--Botzaris, en Granada.--Riesgo tranviario.--Conferencia de Jesús Suevos

Muy pronto nuestra mejor y más joven recitadora, Carmina Morón, va a marchar a Filipinas, donde, invitada por diversas entidades culturales, actuará en varias ocasiones y con distintos programas. Antes de hacerlo, Carmina tenía proyectadas varias actuaciones en Madrid. Algunas ya se han celebrado. Otras lo serán pronto, y una, entre ellas, fué suspendida por decisión de la misma artista.

Ella requiere explicación, y voy a darla. Estaba convenido el recital de Carmina en el Centro cultural madrileño. Todo iba muy bien por las dos partes. Pero ocurrió que, al presentar la recitadora su bosquejo de programa, en la entidad aludida se fijaron en el nombre de Dámaso Alonso, sugiriendo que fuera extirpado del recital.

Carmina había puesto mucha ilusión en esta actuación, por ella, muy admiradora del poeta académico, tiene un sentido alto de la fidelidad administrativa. Precisamente el poema "Mujer con alcaza", de Dámaso, es uno de los que mejor éxito interpretativo le produjeron. En el dilema de quitar a Dámaso de programa o no dar el recital, Carmina se ha decidido por lo segundo.

GAMALLO PIDE LA BAJA

Por cierto que Gamallo Fierros, uno de los mentores poéticos de Carmina, y también amigo y admirador de Dámaso Alonso, al enterarse del asunto, ha escrito a la entidad citada pidiendo su baja como socio de la misma.

JAVIER CIRIA

Javier Ciria era un madrileño ciento por ciento, como debe decirse. No obstante, sus triunfos plásticos le llevaron a elegir Barcelona como centro de trabajo y base para desplazamientos. Ahora, el pintor, que se reveló por su portentosa originalidad en una "muestra" celebrada en la "Revista de Occidente", pasó varios días en Madrid. En ellos ha concertado su Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo. Aquí exhibirá 48 obras. Antes hará tres Exposiciones: en abril, en Zaragoza; en mayo, en Barcelona; y en septiembre, en San Sebastián. Después de exponer en Madrid

marchará a Brasil, donde ha sido invitado a colgar sus lienzos.

CELA CANTA TANGOS

A Camilo José Cela no hay arte que se le resista. Hace unos días le llevaron a la Intercontinental para hacerle varias preguntas. Camilo, que es así como es, las contestó con ritmo y cadencia de tango, poniendo lúgubre la voz e imitando al bandoneón él mismo. Algunos creyeron que se trataba de una broma y que aquél no era Camilo. No se figuraban a Pascual Duarte diciendo eso de "¡Fuerza, canajo...!".

BOTZARIS, EN GRANADA

Alejandro Botzaris, el periodista ruso tan conocido de los lectores de PUEBLO y que fué subsecretario de Información del Gobierno servio, posee un tesoro de anécdotas políticas Internacionales. Acaso la mejor sea su encuentro con Tito en un café de París antes de que Broz fuese mariscal comunista. Ahora, Botzaris, experto en estudios anticomunistas, ha pronunciado en Granada un ciclo de conferencias sobre "El comunismo y los partidos comunistas", finalizado ayer y que organizó La Concordia del Comercio y la Industria de Granada. El éxito de Botzaris ha sido atómico.

RIESGO TRANVIARIO

Indudable riesgo el del peatón que ha de coger cualquier tranvía en el andén derecho de la estatua de Castelar, a la subida de la calle de Hermanos Bécquer. Se ha ensanchado el paso. Los coches circulan libremente haya o no haya tranvía parado. El viajero tiene que recorrer a todo riesgo la distancia de la acera al tranvía. A veces se le atraviesan dos o tres coches. Cuando consiguen pasar, el tranvía va cerrado y emprendido la marcha. ¡Una delicia!

CONFERENCIA DE JESÚS SUEVOS

La Jefatura Política del distrito de la Arganzuela sigue su meritoria actividad en las dos direcciones, cultural y social, que se propuso. Ya inauguró su ciclo político brillantemente Juan José Pradera con una conferencia inolvidable. Para el próximo día 10 se anuncia la segunda de estas lecciones. Estará a cargo de Jesús Suevos, orador magnífico y director general de Radiodifusión. El tema de la conferencia de Jesús es "La nacionalización de las masas proletarias", y su sólo anuncio ha despertado gran expectación.

Vicente García Rodríguez puede estar contento de su acierto y de la eficacia falangista que ha impreso a todas las actividades de su distrito.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

"EL CHIRRI"

El cine acaba de lanzar una nueva figura: "El Chirri". "El Chirri" es un golfllo del Puente de Vallecas que el talento de Ana Mariscal descubrió para su película "Segundo López", realizada en la santa calle. En la calle se ha criado Martín Ramírez, y la calle le ha servido para, de la noche a la mañana, alcanzar una popularidad tremenda.

La entrevista, pues, ha de ser "neorrealista". —¿Cómo he de llamarte, "Chirri" o por tu verdadero nombre?

—Puede llamarme "Chirri" o Martín Ramírez, a un q u e éste tampoco sea mi verdadero nombre.

—¿Por qué has firmado ya autógrafos como Martín Ramírez?

—Es una "anécdota" de mi vida.

—Cuenta, "Chirri". —Aunque soy un chico, ya estuve tres años de pinche en un taller de mecánica del Puente. Tomé mucho cariño al encargado, se murió, y entonces, como recuerdo, me puse su nombre. Se llamaba Julián Martín Ramírez, y yo he cogido sus dos apellidos.

—¿No tenías apellido tú?

—Sí. Me llamo de verdad Domingo Sánchez Cano.

—¿Tienes familia?

—Sí. Madre, padre y seis hermanos.

—¿Trabaja tu padre?

—No. "Está" del corazón.

—¿Tus hermanos?

—Manola, la hermana mayor, trabaja en la R. E. N. F. E., en la limpieza, ¿sabes?

Y Vicente, mayor que yo, trabajaba en la Unión Vidriera; pero ahora el pobrecito también está en el hospital.

—¿Has pasado hambre?

—Poco o mucho, algo hubo que comer siempre en casa.

—¿Calamidades?

—Eso, sí. He ido mucho con dos hermanos a por carbón, y regresábamos muertos.

—¿Tú eras el clásico golfllo de Vallecas, ¿verdad? No te dé vergüenza, "Chirri".

—Yo era un chico más; pero jamás he robado.

—¿Viajaste mucho en el tope del tranvía?

—No. Prefería pegársela al cobrador a exponerme a matarme, como otros chavales del barrio.

—¿Tienes buena fama en el Puente?

—Yo era un diablillo, lo confieso.

—¿Cómo te llamaban los chicos?

—"El Rosca". Y a mi hermano, "El Limpia".

—Una fechoría del "Rosca".

—Nos juntábamos los amigos del barrio para hacer un carretón con intención de jugar al toro; nos faltaban las tablas, nos metimos en un solar donde hay un "Auxilio" de niños, despistamos jugando al fútbol, rompimos un cristal, aprovechando que no nos veía nadie, nos metimos en el "Auxilio", y una vez dentro, en vez de coger las tablas nos preocupamos más de la leche en el bote.

—¿"Rosca"!

—Escuche, escuche. En aquel momento sonó el tim-



bre del teléfono; uno de la cuadrilla gritó: "¡La Policía!", y vino la desbandada. ¡Y adiós el carretón!

—¿Cuándo conoció a la señorita Ana Mariscal?

—Me avisó un decorador del barrio para que fuese a los Estudios en unión de otros cinco chicos del Puente. Y allí estaba la señorita. ¡Menudo follón se armó aquel día!

—¿Por qué?

—Los "botones" de los Estudios pegaron a los dos chavales más pequeños, y como son vecinos míos, salí yo en su defensa. A los pocos días, no sé quién se enteraría de mi actitud, que me avisaron para proponerme el puesto de botones, si me convenía. Pero como ya me había elegido la señorita...

—¿Qué le preocupaba más a la señorita de ti?

—No se cansaba de decirme que me riese bien. Es lo que peor me entraba.

—¿Y lloraba?

—Lloraba en seguida.

—¿Has llorado mucho en tu vida?

—Sí, señor. Yo soy muy llorón.

—¿Te ha pegado mucho tu madre?

—Mucho. Y siempre lloraba. Pero preferí que me pegase a que me echase una regañina.

—¿Por qué?

—Porque soy muy sentido. Cuando me pega lloro de mentira, y cuando me regaña lloro de verdad.

—¿Qué dijeron en el barrio cuando vieron que trabajabas en el cine?

—¡No me hable! El otro día, cuando pegaron los carretes que decían: "¡Atención a estos dos sujetos!", se creyó todo el mundo que éramos de verdad los dos criminales que asesinaron a la anciana con una mano de almeiz. Y otros decían también que se trataba de los que asaltaron una tintorería. ¡Menuda bronca tuvo mi madrina!

—¿Quién es tu madrina?

—Una señora del barrio. Oyó decir a una vecina: "¡La madre de ése debe ser una tía perro!", y se agarraron del moño. ¡No me "quió" a mí "na"! Y allí tengo otra enemiga, póngale el nombre, "pa"

que rabie; se llama Pura, que no hace más que decir que la "Señorita (para "el Chirri"), Ana Mariscal es la Señorita", y don Valentín me tienen recogido por lástima, y que no llegará a "subir" en la vida.

—¿Qué dirá la "señá" Pura al ver tu éxito?

—Me cogerá más hincha.

—Y en tu casa, ¿qué dicen al verte en los periódicos?

—En casa están que no se creen "na". La Manola es la única que no desconfia.

—¿Te han visto?

—La Manola sólo.

—¿Y tu madre?

—No vino al estreno de la película porque no tenía zapatos. Y decía que todo el mundo la iba a mirar mucho. Como no dije nada a la Señorita... Pero la Manola les ha contado todo.

—¿Qué les ha dicho, "Chirri"?

—Que lloré y que se emocionó más que yo aún. Cuando terminó me dió un abrazo tan fuerte que me hizo sangrar de las narices del apretón.

—¿Lloraste tú?

—Sí, claro. ¿Y cuando me dió la mano Amparito Rivelles? ¡Bueno! La Manola no quería creer que aquella era Amparito Rivelles.

—¿Qué otra cosa te emocionó de esa noche?

—El ver allí al padre del novio de la Manola. Se le murió la mujer hace seis meses, y por mí rompí el luto. ¡Es más bueno también!

—¿Qué te parecías en el cine, "Chirri"?

—La cara me la encuentro igual; pero de artista no sé qué decir. Yo he hecho lo que me ordenó la Señorita. Se conoce que al fin reí y lloré a su gusto.

—¿En qué pensabas para llorar?

—Pensaba en que era la Manola la que se moría en vez de Marta (Ana Mariscal). ¡Como nos queremos tanto en casa! Ya que no sobra dinero, por lo menos, que haya cariño. ¡Ah!, que no se lo he dicho aún: Manola canta y baila.

—¿Es guapa?

—Ella dice que no se cambia ni por Juanita Reina.

—¿Qué película te gustaría hacer ahora, "Chirri"?

—Otra de este ambiente.

—¿Director?

—La Señorita.

—¿Qué admiras más en la Señorita?

—Su inteligencia.

—Bien, "Chirri". Tres preguntas elementales: ¿Sabes leer?

—Sí.

—¿Sabes escribir?

—También.

—¿Sabes rezar?

—Sí.

—¿Rezas?

—Hace poco, un padrenuestro a San Juan Bosco. Me lo ordenó la Señorita, ¿sabes?

—Echa un pipero a la Señorita, ¡hala!

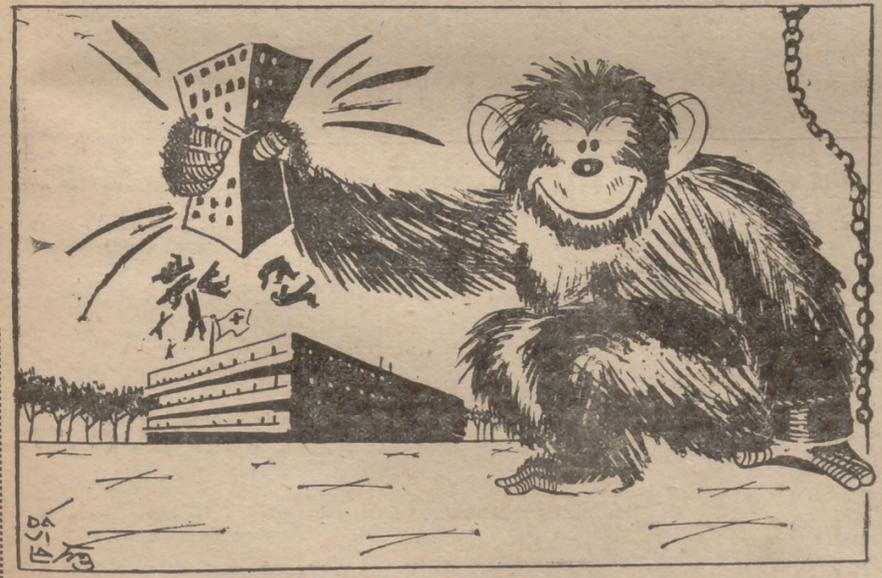
—Me da mucho respeto.

—¡Hala, "Chirri"!

—¡Vale más que muchos hombres juntos!

—Y es una señorita de verdad...

HUNDIMIENTOS, por Dávila



¡Y la fuerza que tiene!: Apretó una casa en construcción... ¡hizo un hospital!

Nuevos consejeros provinciales de la Falange madrileña

Esta primavera habrá en nuestra ciudad varias Exposiciones de flores

En la Jefatura Provincial del Movimiento se han celebrado elecciones para designar los representantes de las Jefaturas Locales en el Consejo Provincial de la Falange madrileña. La Mesa electoral estaba constituida por el jefe provincial, don Carlos Ruiz García, y por los señores Batista y Laguarda, sub-jefe provincial e inspector de la ciudad Jefatura, actuando de secretario, don Argimiro Torrecilla. Hecho el escrutinio, resultaron elegidos los señores Juan Muñoz Mateo, Carlos Richer y Antonio Torres, jefes locales, respectivamente, de Pozuelo de Alarcón, Aranjuez y Colmenar Viejo.

Cáncer por cajetilla

De 1938 a 1948 las muertes por cáncer pulmonar aumentaron en 144%. ¿Sabes Ud. que este aumento coincide sospechosamente con el enorme crecimiento en el consumo de cigarrillos durante el mismo periodo? Lea SELECCIONES del Reader's Digest de febrero, ya a la venta, para conocer los últimos investigaciones médicas sobre la relación entre el hábito de fumar y el cáncer en los pulmones. Además halla la dramática historia Policía Internacional, el relato de cómo graba Toscanini una sinfonia y otros 20 artículos sin por

Tel. de PUEBLO: 256132



¡QUE SE LLEVEN TAMBIEN EL GALLO!

Curioso ruego de la señora Hargrave a unos ladrones de aves

NUEVA YORK.—En un periódico de un pueblo del Estado de Illinois, la señora Hargrave insertó el siguiente anuncio: "Se ruega a la persona o personas que se llevaron todas mis gallinas que vengán a llevarse también el viejo gallo que me dejaron, pues el pobre se encuentra muy solo." (Mapa.)

"Penicilina de las plantas"

BUENOS AIRES, 7.—El sargento del Ejército Enrique Soria ha descubierto lo que califica de "penicilina de las plantas". El compuesto químico elaborado por Soria, que ha sido anunciado oficialmente por el Ministerio de Defensa, destruye toda clase de plagas y enfermedades de los árboles frutales y en general de todas las especies forestales. Se indica que este producto no contiene elementos tóxicos, y por lo tanto su manipulación no es peligrosa. (Efe.)

¡Al fin se decidieron!

CONTRA EN MATRIMONIO DESPUES DE CUARENTA AÑOS DE IDILIO EPISTOLAR
NUEVA YORK, 7.—Después de cuarenta años de amor por correspondencia han contraído matrimonio en Manhattan la señorita Ida Clemence, de sesenta y tres años de edad, residente en Hayle, Cornwall (Inglaterra), y Willie Northey, de sesenta y cinco años, natural de Cornwall y residente en Detroit (Michigan). Ida y Willie comenzaron su idilio hace cuarenta años, pero Willie marchó a los Estados Unidos en busca de fortuna, sin que por ello cesaran las relaciones. Durante los cuarenta años de ausencia no cesó el intercambio de promesas, y al fin ahora van a iniciar su sueño de casi medio siglo de amor.

Terremoto en el archipiélago japonés

BERKELEY (California), 7.—Los sismógrafos de la Universidad de California han registrado un temblor de tierra moderado, con magnitud seis, y localizado en el archipiélago japonés. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

La localidad de Alcalá de Ebro, en peligro

Numerosas casas han sido destruidas por filtraciones del río y desprendimientos de tierras

ZARAGOZA, 7.—El periódico "Amanecer" publica una crónica de su corresponsal en Alcalá de Ebro, en la que expone la situación alarmante que han creado en dicha localidad, situada en la margen derecha del Ebro, los grandes desprendimientos de tierras ocasionados por la acción demolidora de las aguas del río. Constantemente, pero de un modo acentuado cuando se registran crecidas del Ebro, desaparecen fincas por la filtración de las aguas en edificios, que poco a poco van derrumbándose, por lo que tienen que ser abandonadas por sus habitantes. A partir de 1940 ese peligro se ha hecho más agudo, porque

NOTICIAS GRAFICAS



EL TEMPORAL DEL ATLANTICO Como testimonio gráfico de la gran catástrofe motivada por los temporales en las costas de Inglaterra y Bélgica, ofrecemos estos dos grabados. En el de arriba vemos unas cuantas cabezas de ganado apiñadas en un rodal de tierra seca, cerca de la bahía inglesa de Herne. En la otra fotografía se aprecia el estado en que quedó el paseo principal de la ciudad veraniega belga de Lekkerbeke.

HOMICIDIO EN UNA ESTACION DEL "METRO"

La procesada empujó a una mujer para que cayera al andén

ESTA mañana se ha visto en la Sección cuarta de la Audiencia Provincial una causa por homicidio en la que figura como procesada María González Rodríguez.

LA RIRA COMENZO EN LA COLA DE BILLETES

Según el resumen de las conclusiones provisionales del fiscal, el 29 de marzo de 1951, con motivo de sacar billete en la estación del Metro de Valdecas, dos mujeres empezaron a

reñir por si la procesada no había guardado cola y ponerse delante de Leonor Martínez Sierra.

HUBO LA AMENAZA ANTERIOR DE TIRARLA AL METRO

Se insultaron y siguieron la discusión por las escaleras que dan acceso al andén. Parece ser que Leonor llamó fresca y sinvergüenza a la procesada, y ésta le dijo:

—La voy a tirar al Metro. Y, en efecto, poco después se dirigió a Leonor y le dio un empujón violento, que la hizo caer de espaldas a la vía, con la mala fortuna de que se produjo la fractura de la base del cráneo, seguida de la muerte casi instantánea.

EL FISCAL PIDE QUINCE AÑOS DE CARCEL

El representante del Ministerio público califica los hechos como constitutivos de un delito de homicidio, sin circunstancias modificativas, señalando como autora responsable a la procesada. Pide para ella la pena de quince años de reclusión menor y 80.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

LA PROCESADA DICE QUE NO LA EMPUJO

Al interrogatorio del Ministerio fiscal, responde María: **PROCESADA.**—Yo estaba en la cola. Ella empezó a insultarme con palabras groseras. Yo le dije que si se había purgado aquella mañana. Bajamos las escaleras riendo. Mi marido cogió el tren, y yo lo perdí por las discusiones. Ella me dio una soberana paliza.

FISCAL.—De la paliza, ¿fue

usted asistida en alguna Casa de Socorro?

PROCESADA.—No, señor. Yo le quise dar con el bolso en la cara. Ella se echó hacia atrás y cayó a la vía. Yo no la empujé. A continuación le preguntó la defensa, representada por el abogado Antonio García Vallejo.

DEFENSOR.—¿Tenía usted animosidad contra aquella mujer?

PROCESADA.—Era la primera vez que la veía.

DEFENSOR.—¿Y tenía usted intención de causarle la muerte?

PROCESADA.—Solamente eran las palabras. Ella también me amenazó.

Seguidamente se practica la prueba testifical. Y declaran Evelina Sierra Ibáñez, Josefa Mantecola y Lucía Martínez Sierra. Las dos primeras presenciaron la riña, y manifiestan que la procesada empujó a la víctima cuando la interceptó dijo: "Mire usted; todavía se ríe; qué coraje me da." No forcejearon antes. Fue un empujón de improviso.

POR CAIDAS EN EL METRO NO SUELEN OCURRIR MUERTES

Posteriormente declara el marido de la procesada, para decir que la muerte le insultó gravemente. Y también depone un empleado del Metro, Dionisio Salmerón, que contesta a las palabras del presidente de la Sala:

TESTIGO.—Juro decir la verdad por Dios y por todos los Santos.

DEFENSOR.—¿Lleva usted muchos años al servicio de la Compañía Metropolitana y ha visto usted muchas muertes por caídas del andén a la vía?

TESTIGO.—Llevo veinte años trabajando; pero no vi ninguna muerte más que cuando las personas han sido arrolladas por el tren. De caídas, con motivo de empujones o descuidos, nunca hubo más de una pierna rota.

INFORMES DEL FISCAL Y DEL ABOGADO DEFENSOR
Acto seguido el fiscal eleva sus conclusiones a definitivas, y basado en la prueba oral, señala la culpabilidad de la procesada. Después informa el letrado señor García Vallejo, quien señala las atenuantes de haber ejecutado su defendida el hecho en vindicación de ofensa próxima, la de provocación por parte de la finada y la de no haber querido causar un mal de tanta gravedad como el realizado. Pide al Tribunal que solamente se le aplique la pena de seis meses y un día de prisión menor. La causa ha quedado vista para sentencia, de la que informaremos en su día a nuestros lectores.

Vacuna contra el tifus en las zonas holandesas inundadas

Laboriosa reparación de las defensas costeras de Inglaterra

AMSTERDAM, 7.—Equipos médicos recorren las zonas inundadas para vacunar a toda la población contra el tifus. El ganado superviviente está siendo dirigido a sitios designados, donde será embarcado a zonas seguras del país. Se han ordenado entierros en masa en muchos lugares, y la mayoría de las tumbas han sido abiertas en los mismos días. El Gobierno ha anunciado que todos los evacuados por la inundación percibirán el 90 por 100 de su último ingreso semanal con efectos retroactivos desde el 1 de febrero, durante un periodo indefinido. Se está montando una oficina para tramitar las peticiones en forma similar a los Consejos de damnificados de la segunda guerra mundial. (Efe.)

LONDRES, 7.—Los equipos de reparación han trabajado intensamente durante largas horas, para acabar la reparación de trescientas cincuenta brechas abiertas en diques y rompeolas por la tempestad e inundaciones, con el fin de proteger la costa devastada frente a las amenazadoras altas mareas que se esperan para el próximo día 14. El secretario del Interior, sir David Maxwell-Fyfe, ha dicho que

casí la mitad de las brechas a lo largo de la costa han sido rellenadas.

Sin embargo, las defensas marítimas de las ciudades de Mablethorpe y Sutton, en el Lincolnshire, están tan destruidas, que no habrá tiempo de repararlas antes de las nuevas mareas. Estas poblaciones han sido completamente evacuadas y los ingenieros concentran sus esfuerzos en salvar las ciudades de tanto daño como sea posible. Las poblaciones aparecen ahora totalmente muertas, y sus siete mil trescientos habitantes, en refugios temporales o acogidos en hogares en otros lugares. (Efe.)

RASGO DE HONRADEZ DE UN EVACUADO

ROTTERDAM, 7.—Un evacuado de la zona inundada que perdió todo lo que poseía, se encontró una bolsa con ochenta mil florines y se lo entregó a la Policía.

NUESTRO MINISTRO EN HOLANDA INFORMA DEL GENEROSO ACUERDO DEL GOBIERNO ESPAÑOL

AMSTERDAM, 7.—El ministro español en Holanda, marqués de Santa Cruz, ha informado hoy al Gobierno holandés que un tren cargado de naranjas y limones será enviado en breve con destino a los niños de las zonas afectadas por las inundaciones. El ministro español explicó que la decisión había sido tomada ayer en el Consejo de ministros celebrado en la capital española.

IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO ARQUEOLOGICO

UNA CUEVA DE ENTERRAMIENTOS QUE SE REMONTA AL PERIODO NEOLITICO

VALENCIA, 7.—En la construcción del desvío de la carretera general que se realiza en la ladera del castillo de Chiva se ha realizado un importante descubrimiento arqueológico, del que se percataron los mismos obreros que trabajan en dicha obra. Desplazado a Chiva el director del Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Diputación Provincial, informó que se trata de una cueva de enterramientos cuyo origen se remonta al principio de la Edad de Bronce, período neolítico. Todos los materiales hallados, tales como hachas pulimentadas y machos tallados en sílex, cuencos de cerámica y otros, se remontan a unos dos mil años antes de Jesucristo, y parecen indicar que en las faldas del castillo existió una población.

SUCESOS DE MADRID

Captura del autor de un importante robo

Hace varios días don Vicente del Castillo Novas, regente de una imprenta sita en la calle de Caracas, denunció la falta de una importante cantidad de material tipográfico de su establecimiento. Previa labor investigadora, la Policía ha conseguido descubrir y detener al autor del robo, que ha resultado ser Juan Rubio Martínez, de cuarenta y dos años, obrero tipógrafo de la mencionada imprenta. Interrogado, ha confesado su culpabilidad, afirmando haber sustraído 500 kilos de plomo de linotipias y otros 90 de rayas de metal bronceado, valorado todo en unas 33.000 pesetas. Se ha recuperado gran cantidad del material robado, que fué comprado por Arturo Pare-

des, alias "el Torero", dueño de la chatarrería de Tabernillas, 6, que también ha sido detenido.

La costa malagueña, vista por pintores ingleses

PARIS, 7.—En la Galería Barreiro han abierto una Exposición de paisajes y otros motivos españoles, los pintores ingleses Edward Wolfe y Jane Lane. La mayor parte de estas pinturas se hicieron durante el pasado verano en Marbella. "Me gusta España—ha dicho Wolfe—es un país maravilloso para un artista." (Efe.)

Será ahorcado un joven inglés que asesinó a sus padres

PLANTE EN UNA CARCEL SICILIANA

BADMIN (Inglaterra), 7.—Ha sido condenado a la horca Miles Giffard, de veintiséis años de edad, acusado de haber asesinado a sus padres con una barra de hierro y haber arrojado sus cadáveres por los acantilados.

PALERMO, 7.—Ha terminado el plante de 1.500 reclusos de la cárcel de Ucciardone, en esta ciudad, después de veinticuatro horas de huelga del hambre y de haber pasado toda la noche metiendo ruido con los platos contra los barrotes de la celda. Los presos pedían una amnistía especial y mejoría en las condicio-

nes de vida en la cárcel. Se les prometió someter sus peticiones a las autoridades. (Efe.)

ACCIDENTE EN EL AEROPUERTO NEYORQUINO

NUEVA YORK, 7.—Un "Convair" de las líneas aéreas del Nordeste, con cuarenta y tres personas, al aterrizar anoche en el aeropuerto de La Guardia y fallarle el mecanismo de las ruedas se aplastó contra el barro al lado de la pista y quedó clavado en el barrizal por la cola. Resultaron heridos tres pasajeros. Las ruedas no se descubrieron cuando tomó tierra el avión, que procedía de Boston. (Efe.)