



NI ANGELES NI TONTOS

Este es el título del editorial que nuestros lectores encontrarán en tercera página con motivo de la grave y actual tirantez de relaciones entre Francia y los Estados Unidos. Nos referimos en él a las tres últimas graves crisis que se han producido en las relaciones entre ambos países: la crisis de las compras "off shore", la crisis derivada del pleito franco-tunecino y, finalmente, la crisis provocada por el artículo de la revista americana "Life", que ayer reprodujimos. ¿Desencadenará la cuarta crisis el viaje de Foster Dulles a Europa? Lea usted este interesante editorial en tercera página.

LAS MADRES
cuidadosas exploran la piel del bebé al acostarlo. Las escozaduras suelen disimularse entre los pliegues de las nalguitas, piernas y brazos sin que se adviertan a primera vista, pero el niño acusa el ardor y el prurito. Aplíquesele **BALSAMO BEBE** y "el rey de la casa" dormirá tranquilo

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.172.—70 céntimos

Madrid, sábado 31 enero 1953

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

UN EX MINISTRO SOVIETICO Y OTROS ALTOS FUNCIONARIOS ACUSADOS DE ESPIONAJE

"Pravda" hace hoy nuevas delaciones

GUATEMALA NIEGA QUE BELIZE SEA TERRITORIO BRITANICO

La aplicación de la ley de reforma agraria

GUATEMALA, 31.—El ministro de Asuntos Exteriores, Raúl Osagueda, ha manifestado su protesta contra la inclusión del territorio de Belice entre los territorios británicos del Caribe, en una publicación de la Organización Meteorológica Mundial. Osagueda dijo que el territorio de Belice, también conocido como Honduras británica, no pertenece a la Gran Bretaña. (Efe.)

CONFERENCIA CENTROAMERICANA

GUATEMALA, 31.—El ministro de Asuntos Exteriores, Raúl Osagueda, girará en breve una visita a todas las capitales de las naciones centroamericanas, a fin de preparar con sus diversos colegas el orden del día de la conferencia que han de celebrar en esta capital y cuyas sesiones se abrirán el 2 de mayo. (Efe.)

INVASION DE GRANJAS Y PLANTACIONES

GUATEMALA, 31.—El Departamento de Agricultura anuncia la práctica de una investigación sobre la aplicación de la ley de Reforma Agraria, ya que se han recibido informes de que en muchos lugares los agricultores han invadido las granjas y plantaciones por su cuenta. (Efe.)

LONDRES, 31.—"Pravda" informa hoy que los organismos de seguridad han desenmascarado a un traidor, Orlof, al que el diario califica de agente angloamericano, que robó un documento secreto de "cierto Instituto" y estaba tratando de transmitirlo a agentes de espionaje extranjeros cuando fue detenido por los agentes de seguridad.

Otro funcionario, Petrof, ex ministro de Metalurgia Férrica, es culpado de "intolerable negligencia" por haber perdido importantes documentos secretos.

Acusa también el diario moscovita a Janovich, del que dice que, "aunque indigno de confianza oficial, había dirigido durante varios años el Instituto Krylof, de Leningrado, y publicado muchos libros revelando información secreta".

Del vicedirector del Departamento de Geología, Zaslavski, dice que con frecuencia se llevó a su casa archivos secretos y los mostró a personas no autorizadas.

También perdió un documento secreto el jefe del Departamento de Abastecimientos de la Industria de Maquinaria del Transporte, Albusof, y su superior jerárquico, Morosof, ocultó el hecho.

Por último, el jefe administrativo del Ministerio de Petróleo, Kazhyof, ha utilizado, según la información de dicho diario, material secreto para una disertación académica, sin autorización.

De nuevo "Pravda" consagra su principal editorial de primera plana a la necesidad de una creciente vigilancia, y añade que los servicios secretos extranjeros siguen enviando espías, destructores y terroristas a la Unión Soviética, como lo demuestra el caso de los nueve médicos recientemente detenidos. Retraera las noticias de Ucrania sobre informes en que se critica a los jefes de las industrias ucranianas por la desastrosa selección de los "cuadros", lo que facilita la actuación de los delincuentes, estafadores y autores de fraudes. (Efe.)

DESIGNACION DE DIRIGENTES SINDICALES NACIONALES



Don Mariano Cáncer Gómez, don Pedro Lamata Megia, don Antonio Reus Cid y don Emilio Jiménez Millas (fotografías de izquierda a derecha) han sido nombrados para importantes cargos nacionales en la Organización Sindical. (Información en la página 4.)

Foster Dulles llega a Roma, etapa inicial de su viaje de exploración por Europa LE ACOMPAÑA EL DIRECTOR DE SEGURIDAD MUTUA, HAROLD STASSEN

REVISTA DE COMISARIO, por Kin



—Señor, la Europa de los cuarenta mil millones de dólares os saluda.

ROMA, 31.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha llegado a esta capital en su primera misión oficial al extranjero.

Dulles ha manifestado en el aeropuerto, que se halla en Roma "no para charlar ni para aprender, sino para escuchar y aprender". Luego añadió, dirigiéndose a los periodistas: "Estamos particularmente interesados en el progreso que nosotros podemos anticipar con respecto a la comunidad de defensa europea. Este valiente proyecto de largo alcance, que está ahora a punto de consumarse y que ha sido concebido por las naciones continentales mismas, ha producido en la imaginación del pueblo americano. Nuestro Gobierno y nuestro Congreso han llegado a considerarlo ahora como una parte vital de nuestro programa conjunto para una cooperación más estrecha entre las naciones de la comunidad atlántica".

Foster Dulles descendió del avión con el director de la Seguridad Mutua, Harold Stassen. Ambas personalidades saldrán mañana, domingo, para París.

PROPUESTA FRANCESA

PARIS, 31.—Una propuesta para que los Estados Unidos conviertan su programa europeo de ayuda extranjera a una base puramente militar se hará al secretario de Estado, John Foster Dulles, durante su visita a París en la semana que viene, según se ha sabido en círculos competentes.

Los administradores europeos de la Agencia de Seguridad Mutua sugerirán que la ayuda económica cese y que estos fondos sean redistribuidos para el reforzamiento defensivo de Europa, primordialmente por medio del aumento de los contratos de compra norteamericanos de material europeo. Las únicas excepciones serían Berlín Occidental, Turquía y Grecia, por razones especiales económicas y estratégicas. (Efe.)

Francia alentó al comunismo en el norte de Africa

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 31.—Las declaraciones del residente general de Francia en Marruecos, general Guillaume, son criticadas por la representación en las Naciones Unidas del Comité para la Libertad del norte de Africa. El nacionalista Bouhafa dice que desde la liberación de Africa del Norte, en 1943, los franceses han dado a

los partidos comunistas libertad total de acción, mientras que han suprimido a los nacionalistas. Bouhafa criticó también al secretario de Estado, John Foster Dulles, por animar la campaña francesa contra el Istijlal, al decir que los comunistas tratan de levantar a los pueblos nativos en Africa contra los europeos. (Efe.)

Setecientos mil dólares para seguir buscando "desleales"

WASHINGTON, 31.—El Senado ha votado un crédito de setecientos mil dólares para la práctica de nuevas investigaciones relacionadas con la intromisión de los comunistas en organismos oficiales.

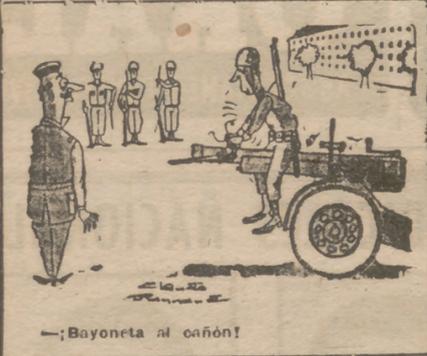
La mayor parte del crédito está destinada a la Subcomisión de Seguridad Interior, que preside el senador William Jenner, y a la Comisión de Operaciones Oficiales, presidida por el senador Mac Carthy. (Efe.)

HUMOR ENTRETENIMIENTO

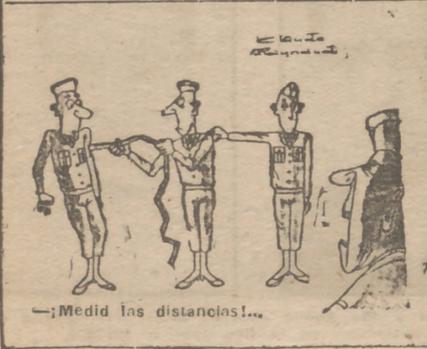
CONFUSIONCILLA Y PRESIDIO



ORDENES SON ORDENES



¡Bayoneta al cañón!



¡Medid las distancias!...

NUEVA RICA



—Nuestra biblioteca...
—¿Alguna gran obra?
—¡Nuestro libro de cheques!



—¡Querido granuja! Usted ha tomado la cañería por un tubo de escape...

ATRACO EN LA EMISORA



—Recuerdos al Aurelio y a toda la "panda", que nos estarán escuchando. Somos "El Pecas" y "El Enrique"...

CONSUELO



—No se preocupe. Su abogado ha conseguido una reducción de cinco años en su condena a cadena perpetua.

La primera esposa de Vicente Maestre Amat fué la actriz Josefina Tapia

El padrino de la boda fué el Conde de Romanones Su mujer quiso que se dedicase al teatro, pero él se marchó a América

SEGUIMOS conversando con la familia Maestre Maestre sobre su tío Vicente. Ayer nos quedamos en que al morir su madre, al faltarle una ligazón fuerte a Elda, se marchó a Barcelona. Su sobrino Luciano lo explica de la siguiente forma: —Habiendo poseído la familia una fábrica de calzado propia, le costaba mucho a mi tío tener que trabajar por cuenta ajena. —Dí tú qué no se encontraba a gusto en ninguna parte —intervino una hermana. —Barcelona ya la conocía. Ya vivió en ella de pequeño —dijo la otra.

—Entonces, tenía allí a alguien... —No. A nadie. Fué a la ventura. Pero tuvo suerte. —¿Qué le sucedió?

—Que se puso en una cola de esas que se hacían entonces para buscar trabajo, que lo vio el dueño, que le gustó su presencia y que lo llamó. —Entonces le preguntó quién era y qué hacía allí —prosigue Luciano. —¿Y qué le respondió su tío Vicente?

—Pues la verdad. Y le parecería bien cuando lo colocó en su fábrica, pues adonde había ido a formar cola era una fábrica. —Una fábrica de tejidos —apostilla una de las hermanas. —¿De quién era la fábrica? —¿Cómo se llamaba?

Ninguno de los hermanos sabe darme una explicación. No saben. Eran muy pequeños entonces. En Madrid, su tío Manuel, el hermano inmediatamente mayor de Vicente Maestre Amat, dice que no está seguro, pero que quizá se tratase de las Sederías Lyon. Pero insiste en que no está seguro, y su señora (Matilde Miralles) le dice que qué sabe. En realidad no lo saben cierto. Tampoco saben con exactitud el cargo que ocupó en la fábrica. En Alicante me dicen que fué secretario del dueño. En Madrid, que llegó hasta gerente. Ocupase el cargo que fuese, lo cierto es que se ganó la confianza del dueño.

—Y el amor de su hija, de su única hija —me informa una de las sobrinas. La otra añade: —Se pusieron novios. —Pero no llegaron a casarse, ¿verdad? —No. Y a la familia le sentó muy mal. Verá usted lo que pasó. Pero mejor será que lo cuenten tú, Luciano —y la hermana mayor cede la palabra a nuestro amigo.

—Resultado que el dueño de la fábrica le encargó unos asuntos a mi tío en Madrid. Allí se encontró con un amigo, que era novio de Josefina Tapia. ¿Usted no ha oído hablar de Josefina Tapia? —No. Yo, no. —Pues Josefina Tapia era una de las mejores actrices de la compañía María Guerrero. Era una mujer muy guapa y una buenísima actriz. —¿Y qué paso? ¿Que su tío se enamoró de Josefina? —¡Ca! ¡Al revés! Josefina del tío Vicente. Y verá usted qué tío, pues Josefina era novia del amigo que se la presentó. Pero ella se enamoró de él al verlo. Ya le he dicho que el tío Vicente era un guapo mozo. Tanto se

empeñó ella, que ambos rompieron con sus respectivos novios y se casaron. —En la familia, esta boda sentó muy mal —toma la hebra del relato la otra hermana—. La novia de Barcelona era hija única y de muy buena familia. Pero el tío estaba decidido. Yo recuerdo que, en casa, las personas mayores se llevaban las manos a la cabeza y gritaban: "¡Vicente se ha vuelto loco! ¡Vicente se ha vuelto loco!" Se conoce, pues Josefina Tapia le sorbió el seso. —En Madrid, su hermano Manuel me facilita más detalles y me cuenta que Vicente, antes de casarse, le comunicó su decisión: —Oye, Manolo, tengo que decirte una cosa. —¿Qué te ocurre? —Que he pensado casarme con Josefina Tapia. —¿Quién es? —Una artista. —Hermano, pues lo que vas a hacer no lo veo nada de bien. Yo creo que no debías casarte con esa mujer. —Ahora, con permiso de mis lectores, retrocederé a mi conversación con la rama de Alicante. Cuando estaban refiriendo la oposición familiar, la sobrina más pequeña remató la cuestión exclamando: —¿Pues se casó! Y el padrino de la boda fué el conde Romanones.

—¿Fueron felices? —Si en la luna de miel lo fueron, no lo sé; pero después, desde luego que no. —¿Qué hacía su tío en Madrid? ¿A qué se dedicaba? —A nada. —¿A nada? ¿Entonces es de qué viven? —Pues no sé. Seguramente de ella. Y esto le sentaba muy mal al tío, y mucho peor ver a tanta gente en el camerino de Josefina, que ella fuese obsequiada por hombres, que recibiese regalos. Esto le mortificaba mucho. —¿Y ella qué decía? —Josefina lo que quería era que se dedicase al teatro, que abandonase sus ideas, sus inquietudes y sus ilusiones y que se echase a las tablas. Pensaba, seguramente, que siendo tan buen mozo haría muy buen papel. —¿Y él no quiso? —Claro que no! —Entonces se disgustarían.



Don Luciano Maestre, sobrino de don Vicente Maestre Amat, que ha facilitado a nuestro colaborador Octavio Aparicio los datos para éste reportaje, aparece en esta fotografía rodeado de sus familiares.

—Bastante. De ahí creemos que arrancaron las peleas. —¿Qué peleas? —Las que motivaron la separación. —¿No tuvieron hijos? —Sí, uno. Ahora vive en Barcelona. Debe tener veinticuatro años. —¿A pesar del hijo se separaron? —Sí, a pesar de él. Entonces mi tío se marchó de España. —Lo que quiere decir que Josefina Tapia influyó en su salida. —En parte, sí. Pero no sé quién tuvo la culpa. (Esta pregunta la contesta el hermano Manuel ya en Madrid, pero la incluyo aquí por orden cronológico.)

—Pero no se sabe en concreto por qué salió de España su tío Vicente? —No; no sabemos —dice la sobrina. Y su hermano añade: —Mi madre siempre que la preguntábamos por él nos respondía: "El tío Vicente no puede venir a España. Está desterrado". —¿Desterrado? ¿Por qué? —No lo sabemos. Tal vez nos dijera eso nuestra madre para hacernos callar. —Lo único que recordamos —interviene la hermana pequeña— es que vino a Alicante a despedirse de nosotros, de mi madre, que había sido otra para él. También estuvo en La Romana, en esta misma provincia, a despedirse de su hermano Manuel. Este, ya en Madrid me confirma la visita de despedida de su hermano, y su esposa insistía en el carácter optimista y alegre de Vicente Maestre Amat, que en el momento de la separación veía un futuro maravilloso. —A mí me dijo —me cuenta Matilde Miralles, la mujer de Manuel—: "Te tengo que mandar una caja de medias". —¿Y de España se marchó a América? —No. Primeramente se fué a Francia, y desde allí embarcó para La Habana. Octavio APARICIO

—Pero no se sabe en concreto por qué salió de España su tío Vicente? —No; no sabemos —dice la sobrina. Y su hermano añade: —Mi madre siempre que la preguntábamos por él nos respondía: "El tío Vicente no puede venir a España. Está desterrado".

—¿Desterrado? ¿Por qué? —No lo sabemos. Tal vez nos dijera eso nuestra madre para hacernos callar. —Lo único que recordamos —interviene la hermana pequeña— es que vino a Alicante a despedirse de nosotros, de mi madre, que había sido otra para él. También estuvo en La Romana, en esta misma provincia, a despedirse de su hermano Manuel.

Este, ya en Madrid me confirma la visita de despedida de su hermano, y su esposa insistía en el carácter optimista y alegre de Vicente Maestre Amat, que en el momento de la separación veía un futuro maravilloso. —A mí me dijo —me cuenta Matilde Miralles, la mujer de Manuel—: "Te tengo que mandar una caja de medias". —¿Y de España se marchó a América? —No. Primeramente se fué a Francia, y desde allí embarcó para La Habana.

Octavio APARICIO

MARANA: Escribe a su hermano diciendo: "Tengo un invento que redimirá a toda la familia".

Este, ya en Madrid me confirma la visita de despedida de su hermano, y su esposa insistía en el carácter optimista y alegre de Vicente Maestre Amat, que en el momento de la separación veía un futuro maravilloso. —A mí me dijo —me cuenta Matilde Miralles, la mujer de Manuel—: "Te tengo que mandar una caja de medias". —¿Y de España se marchó a América? —No. Primeramente se fué a Francia, y desde allí embarcó para La Habana.

Octavio APARICIO

MARANA: Escribe a su hermano diciendo: "Tengo un invento que redimirá a toda la familia".

CRUCIGRAMA

NUMERO 693

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Rey de Castilla y León que escribió bellísimos "Cántigas".

1. lengua gallega.—2: Continente. Percibir.—3: Manada de cerdos. Nota.—4: Suburbio.—5: Al revés, lago de Abisinia.—6: Ciudad y puerto de la Arabia.—7: Acercará, aproximará.—8: Al revés, observa. Nombre de tres sultanes otomanos.—9: Demuestra alegría. Desafío.—10: Glándulo.

VERTICALES.—1: Extingue. Temporada.—2: Agarrar. Segundo rey de Israel.—3: Envolver. Al revés, nombre de letra. Vocal repetida.—4: Culebra afilada de color gris con manchas negras. Forma del pronombre.—5: Manito que llevan los beduinos. Guantismo.—6: Adverbio. Partícula inseparable. Ciudad de Francia.—7: Asiento. Ceremonia.—8: Habla con Dios. Parte de una escalera.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 692

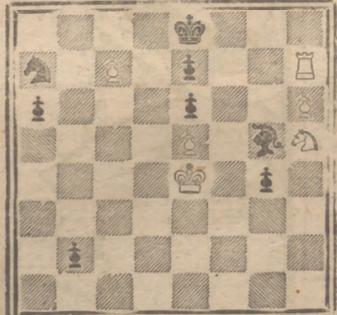
HORIZONTALES.—1: Némesis.—2: Valle. Eta.—3: Abano. En.—4: Timador.—5: Asaz.—6: Sira.—7: Neceser.—8: Ad. Orase.—9: III. Alef.—10: Monedas.

VERTICALES.—1: Votes. oim.—2: Nabí. Indio.—3: Elom. Re. In.—4: Mena. Eto.—5: Oda. Erad.—6: Se. Os. Sala.—7: Hiera. Eses.—8: San. zarf.

UN JEROGLIFICO AJEDREZ



¿Cómo se llama esta estancia?



Juegan las blancas y hacen tablas

ADIVINANZA Número 44?

En una cumbre me ponen para que el aire me dé; sirvo de guía a los hombres y me sostengo en un pie.

(Solución al número 43: La vela.)

NO HAY CHISTES DE LOS LECTORES

NUESTRA página de chistes del público que ofrecemos los sábados no se publica esta semana porque el ingenio o la selección de los envíos de nuestros lectores no ha sido brillante. Esta bien enviar chistes de cosecha ajena, pero nunca es admisible remitir los muy conocidos y los poco ingeniosos.

La inventiva hay que afinarla más y tratar temas humorísticos, costumbristas y satíricos, y no caer en el ya pasado juego de palabras ingenuas ni el disparate. Entre estos extremos hay mucha materia para satirizar, estimulado el ingenio por PUEBLO con premios que no pueden ser otorgados a pobres muestras de chispa ni a manoseados pies del corral ajeno.

Para que el público tenga más campo en sus envíos, además de chistes de buena ley, admitiremos argumentos para historietas mudas que puedan desarrollarse en el menor número posible de dibujos.

Agucen el cerebro y esperamos leyendas para ilustrar e historietas mudas originales, seleccionadas y siempre regocijantes.

SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR: Un pato rosado. SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ ANTERIOR: 1. P7R, RXP (amenazaba 2. R6R y 3. A7A, mate); 2. R5R, P7T; 3. A5D, PT8=D; 4. AxD, CxA; y ahora se produce un sutil juego. Para hacer tablas las blancas tienen que capturar el peón o el caballo. 5. R5A! (ataca al peón; 6. R4A?, pierde por C7A), R2A; 6. R4C! (muy hábil ataque a dos partes; amenaza R3A y el caballo está perdido), C7A+; 7. R5T, R2C; ahogado.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

NI ANGELES, NI TONTOS

TRADICIONALMENTE, las relaciones entre Francia y los Estados Unidos han sido buenas; casi podríamos afirmar que los norteamericanos sienten cierta debilidad por los franceses. Cuando cualquier vicisitud enfria estas buenas relaciones, Francia tira del argumento de Aquiles, desempolva un poco a Lafayette y a Beaumarchais, invoca la ayuda que prestó al Tío Sam durante la lucha por su independencia, y todo acaba por volver a la normalidad.

Pero ahora las relaciones francoamericanas están pasando por una fase muy crítica. En el breve espacio de unos meses se han registrado tres crisis, tres choques, entre Francia y los Estados Unidos: la suspensión por estos de las llamadas compras "off shore", que hicieron bascular las finanzas francesas; la actitud norteamericana en el asunto tunecino-marroquí, que solivianta a nuestros vecinos traspañinos; y, finalmente, el artículo de "Life" que publicamos ayer, y las "duras palabras" de Foster Dulles, han venido a colmar la medida.

Estas tres crisis, estos tres violentos encontronazos, han dejado un poso de resentimiento entre los franceses y los americanos. En vano los mejores escritores franceses, los más estimados y populares en los Estados Unidos, han tratado de quitarle hierro a la cosa, como hizo André Maurois cuando se plantó la cuestión tunecina. Pero incluso estos fríos intelectuales, decapitados del compromiso a ultranza, se están cansando de los paños calientes, y François Mauriac y el mariscal Juin, dos académicos, han dicho cosas bastante broncas contra los Estados Unidos. Suponemos que la cuarta crisis, si se produce con ocasión del viaje de Foster Dulles, puede tener más graves repercusiones. Ni siquiera el fantasma de Lafayette bastará para disipar los malos humores...

Y bien, ¿quién es el culpable de estas tres crisis en las relaciones francoamericanas? No hemos de ser nosotros jueces o árbitros de este pleito; pero estamos obligados a enunciar varios hechos capitales.

Una verdad a medias

El bienestar social de un país depende en último extremo de sus posibilidades económicas, de la abundancia de sus fuentes de producción naturales o industriales, de la prosperidad de su comercio, de su riqueza en suma. La afirmación parece obvia: sin riqueza no es posible vivir bien, no es posible lograr esas satisfacciones materiales que la vida moderna hace necesario asegurar a las comunidades humanas, siquiera sea en un grado mínimo e indispensable. Las diferencias de nivel de vida que se observan de unos pueblos a otros obedecen primordialmente a dicha causa y sería por demás ingenuo pretender elevarlos sin poner previamente los medios para conseguir una mayor riqueza.

Ahora bien, el bienestar social depende también de cómo se distribuye la riqueza, de que llegue en justas y debidas proporciones a las diferentes clases sociales que integran la vida de un país. Si solamente participan de ella unos cuantos privilegiados, si los obreros ganan jornales escasos, si el desnivel social es abrumador y exagerado, si el esfuerzo colectivo en el incremento de los bienes nacionales es recompensado desigual e injustamente, no hay duda de que, por muy alta que sea la riqueza global, el bienestar social, y sobre todo la justicia social, puede decirse que es inexistente. La elevación de la riqueza es una empresa ardua, de proceso económico difícil y laborioso; la justicia social consiste en hacer llegar esa riqueza, cualquiera que sea en cualquier momento, al mayor número de personas. La renta nacional por individuo es un sencillo cálculo teórico, una división entre el valor total conseguido y el número de habitantes; la justicia social ideal consistirá en acercar lo más posible la realidad a dicho cálculo.

dos Unidos se habían comprometido en Lisboa, aunque no formalmente, a realizar las compras "off shore", o y o mecanismo podría resumirse así: "Yo te compro cierto material bélico, y después te lo regalo." Pero ¿caso no fue Francia la primera en deshacerse de los compromisos contraídos en Lisboa, como de todos los anteriores?

En segundo lugar, los Estados Unidos estimaron que las Naciones Unidas eran competentes para tratar el pleito franco-tunecino-marroquí. ¿Aosó la Carta de San Francisco no fue ideada especialmente para contener en estos casos que amenazan la seguridad del mundo?

En tercer lugar, la caricatura de "Life" ¿no se aproxima bastante al modelo real? ¿Puede tomarse y verdaderamente en serio un régimen bajo el cual los Gobiernos alcanzan una duración media de poco más de cuatro meses?

Los americanos han accedido a tratar a Francia en plan de primera potencia mundial, cosa que no responde a la realidad; han prohibido todos los planes franceses de carácter internacional—Plan Schuman, Plan Plevin, etc.—, y, sobre todo, han rascado sus bolsillos para verter torrencialmente sobre Francia varios miles de millones de dólares. ¿Cuál ha sido el resultado de tanta benevolencia y de tanta generosidad?

Un resultado desolador: sigue el déficit presupuestario; sigue la inestabilidad política; sigue el incumplimiento de todos sus compromisos. Esto en el interior. En el exterior, Francia está haciendo imposible la integración de Europa y torpedeando el proyecto de Comunidad Europea de Defensa. A todos estos boquetes tienen que acudir los americanos con sus dólares y con su paciencia. Al cabo de los años de costoso "proteccionismo", cinco millones de franceses votan a los comunistas, y por añadidura, es un hecho notorio que los americanos son profundamente impopulares en Francia. Sin duda, los americanos no son ángeles. Pero tampoco son tontos. No están dispuestos, al parecer, a poner la orquesta para que otros elijan la música.

"Poco y mal repartido".

CORRESPONSABLES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

Foster Dulles viene a Europa buscando argumentos que justifiquen la ayuda económica norteamericana

No existe un común denominador contra la penetración comunista en Europa

PARIS (De nuestro corresponsal).—Mister Foster Dulles llegó a Roma. Es la primera etapa de su viaje, que la Prensa francesa considera excesivamente rápido para descubrir la complejidad del problema europeo. "La Croix" fia en la complicación italiana—Trieste y Yugoslavia— para demostrar al secretario de Estado norteamericano que todas las dificultades no vienen de Francia. Añade el órgano católico, con indudable acierto, que si se persigue en Europa un común denominador ideológico que cristalice en la unidad europea, falla en los Balcanes, donde la política de penetración soviética posee un reducido... el régimen comunista de Tito. El sermón de la cruzada anticomunista—sigue diciendo "La Croix"—no puede encontrar eco en Belgrado. "France Soir" no entra en la movilización psicológica que propugna Foster Dulles, mientras "Paris-Press" dice que, al fin y al cabo, Washington no tendrá más remedio que seguir aplicando el programa de Truman. En sus últimas crónicas a "Le Monde", Maurilio Ferro, que cede el sitio al nuevo corresponsal, Henri Pierre, pone en labios de Foster Dulles el siguiente argumento: "Si Washington ha de tener en cuenta la posición de los Parlamentos europeos, puede exigir que se tenga también en cuenta la del Congreso norteamericano, que entra dispuesto a cortar y a rajar gastos superfluos, considerando tales los que se hacen en Europa... inexistente. Ferro sostiene—siempre por boca de Foster Dulles—que los créditos a Europa están consignados en el marco de "la seguridad mutua"; por tanto, exigen una prestación equivalente en quienes los reciben: la de asegurar la defensa de todos, incluyendo la de Norteamérica, mediante una Europa unida, dispuesta a armarse y defenderse. Que Francia, que tuvo la iniciativa del ejército europeo, le ponga ahora peros y pida protocolos adicionales para su ejecución, no cabe en la cabeza de ningún parlamentario yanqui. En suma, según Ferro, Foster Dulles viene a Europa a que se le faciliten elementos que convengan al Congreso de Washington, obteniendo que continúe otorgando dólares a Europa.



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

sario de hoy, el XX de la sucesión al Poder de Adolfo Hitler.

Por lo demás, las Cámaras francesas continúan en sesiones diurnas y nocturnas a discutir los presupuestos, y se teme que no sean aprobados a fin de mes y que haya que recurrir a la prolongación de los créditos del año pasado e ir viviendo provisionalmente. El

recurso clásico de parar el reloj del Parlamento a las doce de la noche y no ponerlo de nuevo en marcha hasta dentro de cuatro o cinco días, a fin de que los presupuestos puedan considerarse aprobados dentro del mes, no va a servir. Se prolongará enero... hasta marzo.

—¿Qué noticias más hay? —pregunto a un colega que sale medio dormido de la sesión nocturna.

—Ha zarpeado de Marsella el buque "La Marsellesa" para Saigón con cuarenta oficiales de activa y ochenta voluntarios.

—De manera ¿que no van soldados de Francia a la guerra de Indochina?

—No, hombre... ¡Ah!, lo de Túnez se ha puesto grave con la huelga general que se ha respetado en todo el territorio de la Regencia, coincidiendo con el aniversario de la deportación de Habib Burguiba y el comienzo de la insurrección en el cabo Bon, insurrección que continúa con gotas sangrientas de represalias de los colonialistas franceses, bomba contra bomba, asesinato contra ejecución...

—Veo que te caes de sueño, ¿A acostarse!

—Es verdad, no ha conseguido despertarme ni siquiera el último tumulto armado por los diputados comunistas, que lo toman ahora con Boutemy, ministro de Higiene, brazo derecho de René Mayer, eminencia gris del Patronato y de la casa Rothschild... y ex prefecto regional de Pétain. El presidente del Consejo le defiende a capa y a espada porque es amigo y colaborador suyo, y los comunistas tratan de excoitar a socialistas y resistentistas con un patriotismo que huele a moscovita. Mira, hubo un momento que pensé que era una vergüenza que se tenga ahora que pedir permiso en Francia a los comunistas para nombrar un ministro.

—A descansar...

—Igualmente pienso en la central sindical que pide la semana de cuarenta horas en cinco días, sin duda para mejorar el coste de los productos y poder, en fin, exportar algo al extranjero.

—Irónico estás...

—Me muero de sueño.

Desafueros de las inmobiliarias explotando la crisis de viviendas

Como el inquilino está protegido por la ley, el casero trata de asustarle con trucos

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

MAS SOBRE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

Es lógico que cuando las casas son menos numerosas que la gente, las casas cuesten más dinero que la gente.

Y también lo es que los caseros apelen a cuantos recursos estén en su mano para echar a la gente de las casas y subir el precio de las casas a la nueva gente. Pero creo que estoy armando un lío.

Normalmente, los caseros que poseen pisos de renta restringida (o sea todos los sin amueblar) tratan de echar a los inquilinos para luego amueblar el piso, poner calefacción central (que ninguna casa antigua tiene en Londres) y dejarla así libre de ataduras legales y en disposición de subir y bajar (?) la renta a voluntad, como un acordeón.

Lo que ocurre es que, como el inquilino está protegido por la ley, el casero trata de

pagarles y papelarlos. Y el pobre inquilino, a veces, pica y compra la casa o acepta el préstamo, sin saber que solamente se le puede echar con una orden judicial. Otros caseros lo que quieren es deshacerse de la casa, y entonces cominan al pobre inquilino a comprarla "o, si no, irse"; para "facilitarle la tarea" le ofrecen aceptar el precio de la casa a plazos, o incluso prestarle dinero a interés para así tenerle atado con



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

ma de compras a plazos del tugurio en que vivían, o de búsquedas antieconómicas de pisos caros y lejanos al centro de la ciudad (el centro de Londres es como todo Guadalupe), por culpa de la ignorancia en que estaban sobre sus derechos legales frente al casero.

Se citan varios casos que entran de lleno en el campo de la estafa. Una casa de pisos fue comprada por cierta inmobiliaria en febrero de 1952. Hacia fines del mes, el cobrador de los alquileres fue de puerta en puerta, como todas las demás, cobrando. En vez de cobrar el dinero e irse, el tipo aquí les decía que firmasen un papel. Unos firmaron; otros, no. Los que firmaron se dieron cuenta (si bien demasiado tarde) que habían firmado un documento comprometiéndose a comprar la casa, y que el alquiler, en adelante, ya no sería alquiler, sino venta a plazos.

¿La ventaja? Que si una casa se vende, los desperfectos corren de cuenta del comprador, mientras que si está alquilada, es el casero quien los tiene que sufragar.

A fin de que estas cosas dejen de ocurrir, el Gobierno va a solicitar de la B. B. C. que (entre emisión y emisión) repita instrucciones sobre la ley del inquilinato, a fin de que la gente se acostumbre. Lo mismo que se hace al radiar avisos cuando el tiempo amenaza tormenta para que se enteren los marinos que estén oyendo la radio.

Otra solución consiste en comprar la ley del inquilinato y leerla de pe a pa; pero esto es tan horrible, que hay quien preferiría vivir en un tonel, como Diógenes.

MACABROS DESEOS

El periódico oficial del Sindicato británico de obreros funerarios traía la siguiente felicitación de Navidad y Año Nuevo: "Durante este año hemos conseguido una larga serie de éxitos. El año que ahora entra nos ofrecerá sin duda más y más amplias oportunidades. Unamos, pues, nuestros esfuerzos a fin de aprovechar estas oportunidades hasta el máximo." Eso es, a prepararse.

solemos decir los españoles en ciertas situaciones. En la que comentamos hoy, la frase vulgar viene como anillo al dedo. Remediar lo "poco" es tarea urgente e imprescindible; la consigna de producir es tan vigente hoy como al día siguiente de la guerra civil. Pero al mismo tiempo hay que ir acentuando también lo de "mal repartido". En eso consiste la justicia social.

ESTE periódico, por su clara significación popular, es amplio para todos los criterios de sus colaboradores e incluso para sus corresponsales en el extranjero. Los puntos de vista sostenidos en artículos, crónicas o reportajes que llevan la firma de su autor, no supone que hayamos de hacerlos nuestros. Hemos estimado que entre las muchas ventajas que ofrece la amplitud de criterio, cuando sea sin merma o daño de lo fundamental, está la de ofrecer al lector una variedad de interpretaciones y matices para que pueda elaborarse su propio criterio ante el contraste de pareceres y los distintos orígenes de las noticias. Así es como entendemos lo popular: sin encasillamientos ni sectarismos.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Designación de nuevos dirigentes sindicales

Don Mariano Cáncer Gómez, vicesecretario nacional de Ordenación Económica y don Pedro Lamata inspector nacional de Sindicatos

Don Antonio Reus Cid y don Emilio Jiménez Millas, jefes de los Sindicatos Nacionales de Cereales y Hostelería y Similares

El "Boletín del Movimiento" publicará mañana los nombramientos de don Mariano Cáncer Gómez, don Antonio Reus Cid y don Emilio Jiménez Millas como vicesecretario nacional de Ordenación Económica y jefes de los Sindicatos Nacionales de Cereales y Hostelería y Similares, respectivamente. Don Pedro Lamata Megía ha sido nombrado inspector nacional de Sindicatos.

Don Mariano Cáncer Gómez

El nuevo vicesecretario nacional de Ordenación Económica, don Mariano Cáncer Gómez, cuenta cuarenta y siete años y posee la carrera de ingeniero industrial. Es cautivo y ex combatiente, fué galardonado con diversas e importantes condecoraciones. Desde octubre de 1942 a junio de 1946 desempeñó la Jefatura del Sindicato Nacional del Metal, y merece recordarse su excelente labor co-

mo organizador del I Consejo Económico Sindical. Entre otros cargos en los que han brillado sus grandes dotes de inteligencia y laboriosidad, figuran los de secretario del Instituto de Ingenieros Civiles de España, subjefe del Servicio Sindical del Plomo, consejero-delegado de la Compañía Auxiliar de Industrias del Cobre y gerente de la Sociedad Inmobiliaria Bancaria.

Don Antonio Reus Cid

Don Antonio Reus Cid, designado para la Jefatura del Sindicato Nacional de Cereales, tiene treinta y ocho años. Ex combatiente, ex cautivo y caballero mutilado de guerra por la Patria, pertenece a la Vieja Guardia y se halla en posesión de numerosas condecoraciones castrenses y civiles, tanto nacionales como extranjeras. Tiene la carrera de ingeniero agrónomo y ha prestado relevantes servicios como investigador de la Sección de Fermentaciones Industriales del Patronato Juan de la Cierba del Consejo Superior de Investigaciones Cientí-

cas y como becario del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas. Fundador del S. E. U. en la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos durante los años 1933-44 y jefe del Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, representó a la Escuela de Ingenieros de su especialidad en el Congreso Internacional de Agrónomos que se celebró en Lisboa el primero de los citados años, y en 1948 y 1949 fué ingeniero agregado agrónomo adjunto en la Embajada de España en Lina.

Don Emilio Jiménez Millas

Don Emilio Jiménez Millas, designado para la Jefatura del Sindicato Nacional de Hostelería y Similares, es teniente piloto de complemento y posee diversas e importantes condecoraciones del partido y militares. Ha ocupado con gran acierto, entre otros cargos, los de delegado provincial de Sindicatos de Madrid, vicesecretario nacional de Obras Sindicales,

teniente alcalde, delegado de Tráfico del Ayuntamiento de esta capital y vicepresidente de la Comisión de Deportes y Festejos del Municipio. En la actualidad es vicepresidente de la entidad Hijos de Honorío Riesgo, S. A.; vocal de la Sección Económica del Sindicato de Hostelería y procurador en Cortes por elección del mismo.

NORMAS SOBRE INVERSIONES DE LAS ENTIDADES DE PREVISION LABORAL

Una disposición de Hacienda que alcanza a Mutualidades, Montepios y organismos análogos insertos en la disciplina del Ministerio de Trabajo

El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto del Ministerio de Hacienda por el que se dictan normas sobre inversiones de las entidades de Previsión laboral.

Las inversiones de las Mutualidades y Montepios laborales, sean de ámbito y organización nacional, provincial o interprovincial, así como las de todas las demás entidades de Previsión laboral sujetas a la disciplina del Ministerio de Trabajo, estarán materializadas en el sucesivo del modo siguiente:

Un 65 por 100, como mínimo, en valores emitidos o garantizados por el Estado español.

Un 15 por 100, como mínimo, en otros fondos públicos españoles que sean objeto de negociación en las Bolsas o Colegios Oficiales de Corredores de Comercio.

El 20 por 100 restante podrá invertirse en inmuebles que ofrezcan las necesarias garantías de valor y productividad, o bien en títulos privados de renta fija o variable que, contratándose de modo habitual en las Bolsas o Colegios Oficiales de Corredores de Comercio, devenguen con normalidad sus rendimientos característicos. Con cargo a este 20 por 100 podrán hacerse inversiones de carácter social que garanticen una rentabilidad del 3,5 por 100 mínimo, mediante obligaciones que las propias Mutualidades y Montepios laborales tengan contraídas o en el sucesivo contraigan estatutariamente en forma de prestaciones especiales.

Las inversiones constituirán en el activo de las correspondientes entidades la con trapartida

exacta de las reservas técnicas de cobertura y cualesquiera reservas o excedentes ordinarios o extraordinarios, que deben figurar en el pasivo de dichas entidades, según las normas de sus propios Estatutos.

No obstante, las Mutualidades, Montepios y demás entidades de Previsión laboral cuyas inversiones obligatorias no se ajusten actualmente a lo que dicho artículo determina podrán conservarlas, pero acomodándose estrictamente a las anteriores normas en cuanto a sus inversiones futuras.

Se crea una Comisión, presidida por el subsecretario de Hacienda, y de la que formarán parte como vocales el director general de Banca y Bolsa, el de Previsión, un representante del Consejo de Montepios y Mutualidades Laborales y un funcionario de la Dirección General de Banca y Bolsa, que actuará como secretario, a la cual remitirán, por conducto de la Dirección General de Previsión, todas las Mutualidades, Montepios y demás entidades de Previsión laboral, sus balances periódicos y la especificación detallada de sus inversiones y cualesquiera otros documentos, datos o aclaraciones que aquella solicite para poder informar al Ministerio de Hacienda sobre la aplicación de este decreto.

EXPOSICION J. TAPIOLA

PAISAJES DE GERONA Y COMPOSICIONES CIRCENSES. Inauguración, lunes 2 de febrero, a las seis, en Salones Macarrón, Jovellanos, 2

José Martí y el entendimiento de Hispanoamérica

El día 1 de enero de 1899, saludada con las veintinueve salvas de rigor, se arriaba la bandera española del castillo del Morro, en La Habana. El 10 de diciembre de 1898 se había estipulado la capitulación en París. El heroísmo de los defensores y el sacrificio de sus vidas era el epílogo de una época de nuestra Historia. En adelante, toda posible actitud española hacia América debía contar con el hecho insoslayable de que ya América no era nuestra. Los lazos con América, los posibles lazos, en lo sucesivo, habían de ser presidiados por un signo diferente.

José Martí nace el 28 de enero de 1853. Se ha cumplido, pues, en estos días el centenario de su nacimiento. José Martí—hijo de padres españoles—es el poeta de la independencia cubana. Se le venera en Cuba como héroe nacional y, a pesar de sus humanas debilidades, se quiere hacer de él casi un santo. José Martí muere al frente de los mambises en la acción de Dos Ríos. Martí, más que un gran escritor o un profundo poeta, es ejemplar como hombre de acción y como patriota. Su postura rebelde hace que en varias ocasiones sufra deportaciones e incluso sea condenado a muerte por el Gobierno de España.

Ahora bien, el enjuiciamiento de un hecho histórico requiere siempre una cierta perspectiva. Un español de hoy ante su figura puede adoptar las más opuestas actitudes: puede ver a Martí con ojos indiferentes; puede, en el polo opuesto, mirarlo como un traidor a la estirpe y a la Patria suprema—España—, ya que cuando muere, el 19 de mayo de 1895, todavía era su Patria. La postura que más antinatural parece para un español sería aquella que lo elogiase. Sin embargo, hoy, el elogio es la única postura cordial y verdadera. Pese a que Martí fuera lo que fuese,

José Martí, el rebelde contra el Gobierno de España, es —por extraña paradoja—quien hace posible que Cuba aún no se haya perdido del todo. El vínculo de amor, la supervivencia de Cuba en nosotros es una línea que pasa necesariamente por José Martí. Es lo que nos da la posibilidad de diálogo. Aunque parezca un contrasentido, lo que hoy nos une a Cuba es precisamente aquello que nos separaba en 1898, aquello que entonces nos enfrentaba. Es como lo que acontece respecto al sentimiento de independencia de los puertorriqueños, sentimiento que, si las circunstancias históricas hubieran sido otras, hubiera podido igualmente ser esgrimido contra nosotros.

Por otra parte, José Martí subrayaba con mucha frecuencia que su actitud de rebeldía no era rebeldía contra España, sino contra la política de España hacia Cuba. Si bien se mira esta actitud es en todo semejante a la que en otro tiempo pudiera adoptar el lado sano del separatismo catalán. Aunque, en una y otra, junto a los motivos justificables existía una pasión beligerante que los enturbiaba. En José Martí acaso aparezca alguna vez este turbio sentir. Pero medio siglo es más que suficiente para que esta circunstancia accidental haya de olvidarse para quedarnos sólo con lo valioso.

Por eso la actitud abierta y leal, la actitud que hace posible que todavía podamos sentir a Cuba como una hija mayor con hogar propio, una España frágil y bella que se fué a vivir a las Antillas, está en el reconocimiento del coraje y la abnegación de Martí y su significación para Cuba.

Las razones de Martí estaban contra España, es lo cierto. Pero estas mismas razones valen frente al larvado imperialismo de yugo dulce, del dólar, que sutilmente ahoga a Cuba controlando sus núcleos vitales; que la mantiene en incompletud, al estimular y hacer depender toda su economía del café, el azúcar y el tabaco, haciéndole encontrarse siempre en precario para lograr una independencia total. Martí es hoy la Razón española de Cuba, su nostalgia de España. Amar a Cuba en 1953 es pensar como los cubanos piensan.

Yo recuerdo a mis amigos cubanos y les he visto admirar con una fervorosa pasión lo español y a los españoles. Yo quisiera devolverles mi testimonio de afecto. Ellos amaban a España en la medida en que amaban su propia independencia. Su lengua, sus tradiciones, la razón de su personalidad histórica es España. No hay siquiera matices dialectales en su español, como en otros países, y sólo los define un ligero acento.

Es esto lo positivo. Frente a lo que la Historia haya podido hacer de uno y otro países pesa mucho más aquello que nos une que aquello que nos separa. El entendimiento de los españoles entre sí y los hijos de aquellos que fueron españoles está en la fervorosa búsqueda de aquello en que nuestro destino es común. ¿Quién puede llamar rebelde, aunque lo hubiera sido, hoy a un cubano que escribía en español, que, a pesar suyo, sentía y pensaba en español?

Acaso la guerra de Cuba estuvo llena de acontecimientos desgraciados, de pereza y rutina administrativas, de Constituciones que no llegaron a concretarse, Venció no ninguna Antiespaña, sino lo fuerte, lo vivo, lo impetuoso, lo constructivo frente a la España fantasmal de fin de siglo. Por eso hubo un momento en el que Cuba pudo pensar que un "proyecto sugestivo de vida en común" sólo podía venir de un país emprendedor, ligero de equipaje y de Historia. Si nosotros erramos ante Cuba, Cuba también erró al cambiar de protectores.

V, ahora, la Cuba verdadera que quiere erigirse frente a toda imposición, en nombre de su indiscutible derecho a la vida, se percatara, desde su libre independencia, que aquello que la define no es su historia próxima, sino su profunda raíz española. Está, por más libre, más unida a España.

Por eso—y aunque parezca contradictorio—debe recordarse a Martí en el primer centenario de su nacimiento como fórmula posible de amor y entendimiento a Hispanoamérica.

Carlos TALAMAS LOPE

EL BANCO DE VIZCAYA

Se complace en comunicar a su estimada clientela y al público en general la apertura de su nueva Agencia Urbana en Madrid, calle de CONDE PEÑALVER, NUM. 62 y cuyos servicios serán inaugurados hoy, día 31.

SE APLAZA LA VEDA

Por una orden del Ministerio de Agricultura que aparece en el "Boletín Oficial del Estado" se prorroga el ejercicio de la caza menor por este año hasta el día 8 de febrero, comenzando la veda, por consiguiente, el día 9.

Algo de irregularidad hubo en la caza mayor, excepto para las especies comprendidas en los apartados b) y c) de la orden ministerial de 30 de junio de 1952, hasta el día 22 de febrero inclusive, debiendo comenzar, por consiguiente, la veda el día 23.

También se prorroga el ejer-



BOLSA de Madrid

FLUIDEZ DE NEGOCIO Y GRAN NUMERO DE MEJORAS BALANCE BURSATIL DE LA SEMANA

Excelente tendencia ha ofrecido nuestro mercado bursátil en la semana que acaba de transcurrir. Con ello no hizo ciertamente sino recoger el ambiente con que se manifestó la anterior. Y así vimos una primera jornada de mayor volumen de negocio de lo que viene a ser lo corriente, seguida de otras en que ha declinado la animación, pero se ha mantenido la buena marcha de los cursos hasta el final.

Se encuentra, pues, nuestro mercado en un buen momento de fluidez de negocio, en el que el dinero no encuentra muchas veces el papel que busca. Claro es que esta animación se ha polarizado en ciertos valores que han atraído la atención de la demanda. Tal ha ocurrido con los valores bancarios y mineros. Entre los primeros hay que destacar al Banco de España, cuyo impulso ascensional le ha hecho subir hasta 510. Es decir, que en la tanda ha recuperado el dividendo cobrado de 57,50 pesetas, quedando bastante por encima de como se cotizaba antes del cobro. También han sido remarcables los avances conseguidos por el Hispano Americano, Hipotecario y Banesto.

Como decimos, han sido los títulos mineros los más solicitados, sobre todo Minas del Rif. Confirmado el dividendo complementario en 39 pesetas—30,20 netas—, la cotización de este valor ha seguido un ritmo ascendente hasta igualar en la semana 13 puntos de ganancia. Le sigue en importancia Ponferrada, que alza nueve enteros, manteniendo firme su posición.

Algo de irregularidad hubo

en los títulos de arbitraje, subiendo Resinera, Explosivos y Dragados, mientras se restablecen ligeramente Petrolitos y Material y Construcciones. En electricidad ha habido recuperaciones en la Española, Iberduero, Unión Eléctrica Madrileña y otros. Finalmente, ha continuado la mejora de los valores textiles, Sniace y Fefasa, habiendo alzado España Industrial 40 enteros, si bien hay que considerar que este título no se hacía desde el 16 de diciembre último.

Una excelente tanda, en una palabra, que queda bien entonada al cierre, y en la que, como veremos en el balance que insertamos, predomina el signo positivo.

Títulos en alza.—Banco Español de Crédito, +6; Hispano Americano, +14; Hipotecario, +7; Ibérica, +5; Salto del Nansa, +0,50; Electra Madrid, +4; Hidroeléctrica Española, +5; Iberduero, ordinarias, +4,50; Idem 5 por 100, +2,50; Idem 6 por 100, +1; Unión Eléctrica Madrileña, +1,50; Sevillana, +1; Dragados y Construcciones, +1; Minas del Rif, +13; Explosivos, +2; Ponferrada, +9; U. Resinera, +4; Fefasa, +5; Sniace, +6; España Industrial, +40; Trasméditerranéa, +3; Energía e Industrias Aragonesas, +3; Española de Penicilina, +6; Proquusa, +3; Fenix, +10; Altos Hornos, +3; Aux. Ferrocarriles, +5; Telefónica, +1; Idem nuevas, +1; El Aguila, +5; Azúcarera Gral., +1; Ebro, +3; Inmobiliaria Metropolitana, +1; Insa, +5,50; Fénixera, +4; Los Guindos, +7; Tabacalera, +7; C. Naval, or-

dinarias, +2,50; Idem preferentes, +4,50.

Títulos en baja.—Banco de Crédito Industrial, -2; Exterior, -2; Española de Petróleos, -1; Material y Construcciones, -2,50; Metro, -1,50; Idem nuevas, -0,50; Reunión de Zaragoza, -2; Urbana de la Metropolitana, -7; Campsa, -1.

Títulos que repiten.—Hidro-Nitro, Ibérica del Nitrógeno, Banco Central, Mercantil e Industrial, Chorro, Saltos del Sil, H. del Cantábrico, Hidrociivil, Inmobiliaria Hispana, General de Inversiones y Papeleras Reunidas.

Mercado de cupones.—Banco Ibérico, +5; El Aguila, -1; Contratación y Transportes, -4,5; Ponferrada, +1; Explosivos grandes, -2; Idem pequeños, -0,25; Hidro-Nitro, +0,25; Española de Petróleos, -2; e Ibérica del Nitrógeno, +0,75.

José OLIVER COBERA

Industrial Jabonera Jenesvi, S. A.

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 98 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, se hace constar que Junta general extraordinaria de la Sociedad celebrada el día 22 de enero de 1953 acordó, por unanimidad, reducir el capital social de 800.000 pesetas a 548.000 pesetas, ya que esta última cifra de capital se considera suficiente para el desenvolvimiento de las actividades sociales.

Firmado: Jesús Tallada.

INFORMACION GENERAL • INFORMACION GENERAL • INFORMACION

Francia proyecta la formación de un Ejército vietnamita

PERMITIRIA LA EVACUACION DE LAS TROPAS FRANCESAS QUE COMBATEN EN INDOCHINA.

SAIGON, 31.—El general y jefe del Estado Mayor del Ejército del Vietnam revela hoy que Francia ha adoptado para su estudio un plan para la formación de un Ejército vietnamita que permita la evacuación de las tropas francesas de Indochina para el período comprendido entre 1956 y 1958.

El lunes cerrarán las oficinas de las empresas de Agua, Gas y Electricidad

El lunes 2 de febrero, festividad de Nuestra Señora de la Luz, Patrona del Sindicato Provincial de Agua, Gas y Electricidad, cerrarán las oficinas de las empresas del ramo.

Entre los actos organizados para celebrar esta fiesta destacan una sesión gratuita de cine, a las once y media de la mañana, en los cines Palace, Maravillas, Chamberl, Pez, Voy y Amaya, y un partido de fútbol entre los equipos Gas Madrid y Cuatro Caminos, que se celebrará a las cuatro de la tarde en el campo del Gasometro (ronda de Toledo).

EDICTO

En virtud de providencia dictada en este día por el señor juez de Primera Instancia número tres de esta capital, en los autos de procedimiento especial sumario del artículo 131 de la ley Hipotecaria, seguidos a instancia de doña Virginia Ortega Pérez contra doña Amor Sánchez Bautista y don Enrique Hoyos Sánchez sobre reclamación de quinientas mil pesetas, importe de un crédito hipotecario, se saca a la venta en pública y tercera subasta, término de veinte días y sin sujeción a tipo, la finca especialmente hipotecada, que es la siguiente:

Una labor denominada El Molino y Reonda del Molino, radicante en el término municipal de Puebla de Don Fadrique, partido judicial y Registro de la Propiedad de Huéscar (Granada), de cabida treinta hectáreas, ochenta y una áreas y noventa y dos centáreas; esta finca está atravesada por la acequia de Los Molinos y linda al Norte, Barranco Honado; Sur, Barranco Coux Torrecillas; Este, finca de Eugenio Martínez García y otros, y al Oeste, Camino Viejo de Huéscar. Dentro de los expresados linderos existen dos estanques, casa cortijo y cist. para crudos, varios manantiales de agua potable, una cantera de piedra de yeso, infinidad de chopos, almendros, manzanos y otros árboles frutales. Toda la finca es hoy de riego y en ella se halla también un motor de gas-oil marca Junkers de 10 HP, modelo actual; una bomba centrífuga de 6 HP, marca De Laval; un molino triturador de piensos y cuatrocientos metros de tubería de urotita de veinte centímetros de diámetro, enterrada a un metro de profundidad.

Para que tenga lugar la citada subasta, que se celebrará doble y simultáneamente ante este Juzgado, sito en la calle del General Castaños, número 1, y en el de igual clase de Huéscar, se ha señalado el día CATORCE DE MARZO PROXIMO, A LAS OCHO DE LA MAÑANA, advirtiéndose a los licitadores:

Que la finca sale a subasta sin sujeción a tipo. Que para tomar parte en la misma deberán consignar previamente una cantidad igual, por lo menos, al diez por ciento de la de quinientas veintimil pesetas, que sirvió de tipo para la segunda subasta, sin cuyo requisito no serán admitidos.

Y que los autos y la certificación del Registro a que se refiere el artículo cuarto del artículo 131 de la ley Hipotecaria estarán de manifiesto en la Secretaría; que se entenderá que todo licitador acepta como bastante la titularidad y que las cargas y gravámenes anteriores y los preferentes—si los hubiere—al crédito de la actora continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate.

Madrid, veinticuatro de enero de mil novecientos cincuenta y tres.—El juez de Primera Instancia.—El secretario.

“La confesión completa de medio siglo” en la Escuela de Periodismo

- ★ El teatro se ha mercantilizado, y ya no se habla de si es buena o mala la obra, sino de la “media” que produce, señalándose un tope de 13.000 pesetas. (Cossío)
- ★ Nunca creí que el “Quijote” fuera una obra mediocre y Cervantes un mentecato, y en aquella ocasión buscaba una publicidad que me hacía falta. (G. Ruano)
- ★ La literatura es eminentemente social. (Julio Trenas)
- ★ El mayor premio que he ganado ha sido de 25.000 pesetas, y el más pequeño de cien. (García Nieto)

CON más expectativa que curiosidad, se esperaba ayer noche el coloquio semanal de la Escuela Oficial de Periodismo, en el que, bajo el sugestivo título de “La confesión completa de medio siglo”, iban a intervenir y ser blanco de los disparos del respetable los prestigiosos periodistas don Francisco Cossío, don César González Ruano, don Julio Trenas y el poeta don José García Nieto.

¿Se alcanzaron todos los objetivos propuestos? Sinceramente creemos que no, ya que una de las figuras del coloquio, nuestro entrañable colaborador César González Ruano no brilló a la altura que se esperaba, no por falta de rápida improvisación y agudeza en las respuestas, sino porque seguramente no se le dió el “material” que esperaba para llenar los carunchos que él confecciona con la celeridad del rayo. Por eso se ha dicho, y yo repito, que González Ruano siguió confesándose a medias, pero hay que añadir que los “confesores” en este caso no se preocuparon mucho tampoco de hacerle una confesión general previa.

Sin embargo, hay que reconocer que la nota brillante corrió a cargo de don Francisco Cossío, que con palabra sencilla y graciosa, dió un verdadero curso de sinceridad y sutileza, siendo constantemente aplaudido por el público que abarrotaba la sala. Su actuación fué perfectamente definida por nuestro redactor jefe, Epifanio Tierno, que al finalizar el coloquio estrechó su mano y le dijo:

—Don Francisco, ha sido usted la “vedette” del coloquio.

PRESENTACIONES DE RIGOR

En ausencia del director general de Prensa, don Juan Aparicio, que ocupa la presidencia habitual de estos coloquios, el subdirector de la Escuela, don Juan Beneyto, con breves y acertadas palabras resaltó la personalidad de cada uno de ellos y el destacado puesto que ocupan en las letras españolas, indicando al propio tiempo la finalidad del coloquio.

La presentación corrió a cargo de nuestro compañero y profesor de la Escuela, don Emiliano Aguado, que señaló la circunstancia de que el verdadero protagonista de los mismos es siempre el que pregunta. Lo que nos digan los oradores del medio siglo—terminó diciendo—dependerá de las preguntas que se les hagan, puesto que existe el arte de la pregunta y el del silencio, que es el que yo sigo en este momento.

A continuación hace uso de la palabra don Francisco Cossío, que se siente intimidado por ser el único que puede hablar de los cincuenta años, ya que los ha vivido intensamente desde los dieciséis, y considera muy difícil expresar el proceso de la vida de lucha y emociones que ha tenido. Señala que ha aceptado el coloquio sin saber de qué se trataba, y que para él es un honor el participar con los periodistas de la Escuela.

—He sido periodista desde los dieciséis años—continúa—, y al llegar a la madurez, y casi al borde de la senectud, reconozco que mis pasos no han sido grandes y que me he quedado en la mitad del camino. Siempre he vivido el momento, y el pasado está borrado, y lo digo sin nostalgias, ya que al encontrarme entre jóvenes, me siento como vosotros, ya que no me gusta volver la vista atrás y prefiero ser un ente vivo a ser un ente de mi tiempo.

—Los cincuenta años—terminó el ilustre periodista—son como una niebla que se va aclarando poco a poco y que hoy es la luz de mi vida, y en este ambiente, forzosamente, me siento unas veces niño y otras joven.

César González Ruano se dirige al auditorio para decirles que por una sola vez que tiene la ocasión de no oírle una conferencia suya, no deben desaprovecharla, y espera tranquilo las preguntas que le formulen. Nuestro querido compañero Julio Trenas expresa su sorpre-

sa al enterarse del motivo del coloquio, y cree que esos cincuenta años debe compartirlos con García Nieto y la señorita Antia, ausente del coloquio, ya que entre los tres pueda ser que reúnan esa edad.

César González Ruano—añadió—es una lección viva, es el sucedió mañana, y nos va a hablar de sus cincuenta años un mes antes de cumplirlos. Recuerda a continuación la actividad de César como “bipiano” del “Heraldo” y sus crónicas de Africa, señalando que jamás ha desperdiciado un acontecimiento periodístico, y finaliza sus breves y acertadas palabras confesando que al medio siglo no le pone más reparo que la falta de la otra media confesión, que no cree oscura, puesto que no cree que traiga un César “espejo oscuro”.

El poeta García Nieto se limitó a saludar con afecto a todos y a esperar las preguntas que se le hagan.

EXPERIENCIA Y AVENTURA FRENTE A FRENTE. — RESULTADO: 5-0 A FAVOR DE LOS “VIEJOS”

Y bajo la dirección del señor Beneyto se inicia un coloquio, que no fué todo lo jugoso que se esperaba, y no por falta de voluntad de los participantes, sino por la “limpieza” del juego empleado, ya que no hubo entradas subterráneas, y únicamente una “sucia” y de mal gusto, que oportunamente cortó y sancionó el árbitro, señor Beneyto.

OLANO.—¿Por qué no estreña usted hoy sus obras, señor Cossío?

COSSIO.—He estrenado hasta ahora todas las comedias que he escrito.

OLANO.—Entonces, ¿por qué no escribe más?

COSSIO.—Por muchas razones, pero le expondre la más importante. No creo poder escribir ninguna obra que dé dinero al empresario. El teatro se ha mercantilizado de tal forma que ahora no se dice si una obra es mala o buena. Se habla únicamente de la “media” que produce. La obra que no da una “media” de trece mil pesetas la retiran del cartel, y yo me creo capaz de superar esa cantidad.

OLANO.—¿Por qué retiró su colaboración en el diario “Madrid”?

COSSIO.—Escribí un artículo que molestó a mi director, porque me metía con un colaborador del periódico, cuya condición de tal yo ignoraba, ya que yo jamás leía el “Madrid”. Me dijeron que cómo se podía arreglar “aquello”, y yo contesté que la única forma era que dejase de escribir. Me dijeron que no era para tanto, pero yo les contesté que después de siete

años en las páginas de un periódico, sin dejar de hacerlo ni un solo día, creía que esto ya era suficiente para que los lectores se sintieran cansados de mí.

OLANO.—Señor González Ruano: ¿por qué se confesó sólo a medias? ¿Tenía miedo?

G. RUANO.—Miedo, pero físico.

OLANO.—¿Dejó de consignar algún hecho agradable?

G. RUANO.—Casi todos mis hechos agradables son secretos.

OLANO.—¿Por qué suprimió usted “Los chismes del compadre”?

TRENAS.—Me lo pidió el director de mi diario.

OLANO.—De los tres periodistas más leídos de Madrid: Santiago Córdoba, usted y José Félix del Alcazar, ¿cómo se clasificaría usted?

TRENAS.—Como Helmeo Herrera.

OLANO.—¿Cuál ha sido el mayor premio que ha cobrado?

GARCIA NIETO.—Veinticinco mil pesetas, y el menor, cien.

ESPECTADOR.—¿Cuál es la corriente literaria de más personalidad en estos cincuenta años?

COSSIO.—Creo que es la lírica. Están en decadencia la novela y el teatro, y la lírica busca una línea de continuidad que la hace ser más segura. Los poetas actuales no han inventado nuevos modos ni nuevas formas. Siguen una línea de tradición que procede de los clásicos.

ESPECTADOR.—¿El periodismo es la mejor antecala de la novelística?

TRENAS.—Sí, a condición de que se huya de él. Absorbe todo el tiempo del escritor.

ESPECTADOR.—Las tertulias de café, ¿son beneficiosas o perjudiciales?

G. RUANO.—Beneficiosas.

ESPECTADOR.—¿Y por qué se han suprimido?

G. RUANO.—Porque eran demasiado beneficiosas.

ESPECTADOR.—¿Qué diferencia ve usted entre el periodismo de principio de siglo y el actual?

COSSIO.—Las hay muy esenciales, y no sé si mejoran o empeoran el periodismo actual. Cuando empecé la profesión, tenía que ir a la sala de esgrima, y ello me llevó a tener algunos duelos. En el último, mi abuela se llevó un gran disgusto, y tuve que ir a ver al obispo a que me diera la absolución. Entonces no había teléfonos ni teléfonos, pero había uniformidad.

ESPECTADOR.—¿Qué salida encuentra a la actual crisis periodística?

COSSIO.—Yo no creo que haya crisis.

ESPECTADOR.—Entonces, ¿por qué han disminuido las tiradas?

COSSIO.—Yo creo que la gente no quiere leer y suprime todo esfuerzo. De ahí el éxito del cine y que no me sorprenda que los periódicos se lean poco.

ESPECTADOR.—¿Cómo se explica que en un periódico social se dediquen tres columnas a chismes?

TRENAS.—La literatura es eminentemente social; así lo entienden en todos los periódicos, incluso en Rusia.

JUAN DE MADRID.—¿Qué periódicos lee?

COSSIO.—Muy pocos, pues me han ido echando de todos. Tengo un carnet de colaborador de la Prensa, que es la menor cantidad de periodista que se puede ser.

JUAN DE MADRID.—¿Cuáles han sido sus años más difíciles?

COSSIO.—No los he tenido porque mis abuelos eran ricos.

JUAN DE MADRID.—¿En su libro es todo lo que está y está todo lo que es?

G. RUANO.—No, no.

ESPECTADOR.—¿Sigue creyendo, como dijo en el Ateneo, que “Don Quijote” es un libro mediocre y Cervantes un mentecato?

G. RUANO.—No, y tampoco lo creía entonces, ya que sólo pretendía hacer un reclamo de mi

SEMANA BLANCA

Dedicaremos preferentemente la próxima semana a las amas de casa, haciendo un verdadero alarde en calidades y precios de:

- Sábanas
- Telas blancas
- Crudos
- Lencería
- Toallas

Y otra infinidad de artículos propios para el hogar

VEA NUESTROS ESCAPARATES



CARRETAS, 10 FUENCARRAL, 119

Publicidad: HIJOS DE V. PEREZ



nombre, como otras veces, y hubo un suelto de “La Voz” que me lo reventó en una ocasión, al decir que “el señor González no le gusta Cervantes”.

ESPECTADOR.—¿Quiere decirme los nombres de sus cuatro amores.

G. RUANO.—Es una pregunta para mi demasiado bruptiosa.

ESPECTADOR.—¿Qué noticia alegraría como la que más le ha impresionado?

COSSIO.—La Interviu que hizo al Verdugo de Burgos, y lo que dijo tuvo tanta repercusión que ha pasado a los libros de penales.

SRTA. NACHON.—¿Por qué aplica calificativos tan tremendos como cangrejos y otros por el estilo?

G. RUANO.—Porque tendrían cara de cangrejos.

SRTA. NACHON.—¿Le produjo emoción ser abuelo?

G. RUANO.—No, son cosas que se esperan siempre.

ESPECTADOR.—La sección de PUEBLO “Puede que sí, puede que no”, ¿tiene éxito por falta de inspiración?

G. RUANO.—Sinceramente, porque no daba pie con bola.

ESPECTADOR.—¿Lee usted a González Ruano?

TRENAS.—Lo leo mucho y trato de imitarlo.

ESPECTADOR.—¿Viceversa, señor González Ruano?

G. RUANO.—Sí, sí, claro.

CUEVAS.—¿Es cierto el rumor de que, con ocasión del premio Café Gijón del año pasado usted estuvo preocupado porque no encontraba un amigo a quien dárselo?

G. RUANO.—Claro, pero era por una razón de selección, porque todos mis amigos son inteligentes.

Y en este ambiente de cordialidad, finalizó el coloquio de la “Confesión completa de medio siglo”. Ni más, ni menos, esto fué todo lo que pasó.

ALCAZAR



CRONICA MUNDANA

OTRA VEZ LOS NIÑOS

En este punto todos estamos de acuerdo. - Disfrazada de duende. - Aviones, fantasmas, sueros y la camisa del domingo. - Tú, lector, eres un héroe. - No es tan difícil ser feliz

Aquí están de nuevo los niños. A mis lectores les encantan los niños; a mí, también; al director de PUEBLO, también. Así es como en este punto todos estamos de acuerdo, aquí están de nuevo los niños.

La cronista se ha disfrazado de duende, se ha escondido cerca de un grupo de muchachos que charlan en el recreo de la escuela, y aquí está la narración exacta de lo que ha escuchado:

Una cuenta la historia del suero que le pusieron cuando estubo enfermo. Su fantasía hace del suero un dragón de siete cabezas y de su enfermedad una cipa. El pinchazo del suero trapea la conversación de las avispas.

A mi padre, cuando estuvimos de ver meo, le picó una y se le pusó la cara que no se le vela la nariz.

Una vaca se puede morir si le pinchan tres abejorros seguidos en la cabeza.

Ahora, con las inyecciones y la penicilina, no pasa nada. Tranquila uno de esos espirografos que desde la infancia demuestran haber venido al mundo para no creer en fantasmas y predicar la paz.

Un crío se ha quitado el zapato y hace malabarismos con los dedos de su pie; otro abraza firmemente sus rodillas y se balancea con rítmica suavidad; éste escucha comiendo pepitas de girasol. Unos gorrioncillos van y vienen picoteando cerca. Seguramente escuchan las conversaciones infantiles.

Sin saber por qué, ahora hablan de fantasmas, y cada cual de sus versiones de tan fantástico asunto. Luego viene uno de esos silencios inexplicables, en los que no se puede adivinar el lugar lejano en donde se entretiene la atención de los niños. Esas misteriosas evasiones que los adultos no podemos comprender. Intentamos recordar. ¿Qué pensábamos nosotros en estas escapadas cuando éramos niños?

Pasa un avión comercial por encima de los tejados. Y con esa extraña sabiduría de los chiquillos, uno dice:

—Es el correo que viene de Lisboa.

¿Dónde aprenden los crios estos detalles?

—Cuando sea mayor, será aviador—briensa uno en voz alta.

—Yo tengo un tío mecánico de la Iberia.

—Mi padre ha montado en avión y dice que no se nota nada.

—Se ven las casas muy pequeñas.

—A lo mejor—dice el de la

inyección—hay guerra luego.

—Ya lo dirán los periódicos.

—Yo leo el periódico todas las noches. Me lo deja mi padre.

Silencio.

—Llévate un roto en la camisa, Manolo—dice el de la inyección.

—Así me pondré la de los domingos—sentencia Manolo.

—Yo tengo nuevo el traje de la primera comunión.

—A mí me están ahorrando para una chaqueta.

—¡Yaya un ahorro! Yo me lo guardo para unas bolas de fútbol.

—Yo me lo gasto los domingos.

—¿Cuánto te da a ti tu padre?

—Dos pesetas.

—A mí una vez me dieron dos duros.

—Con dos duros se pueden hacer muchas cosas.

—Mi hermano se compraría tabaco.

—¿Fumar? Cualquiera le pesca la petaca a mi padre.

—¿Qué lección llevamos de Matemáticas?—pregunta el de la inyección.

La pregunta cae como un jarro de agua fría, y del tema de la lección se pasa a destripar al maestro.

—Siempre está en la tuna.

—Lo que dice mi padre: ¿qué se puede esperar de un hombre que hace versos?

—Mi padre dice que hacer versos es una cursilada.

—Pues yo no lo creo, porque mi padre algunas veces lee versos.

—A mi padre le gustan más las novelas.

—Mi padre, mi padre, mi pa-

dre. Los chicos han entrado en terreno firme, seguro y perfectamente conocido. Cada cual cuenta las hazanas de su progenitor con esa maravillosa pasión que los chiquillos ponen al hablar de su héroe. ¡Si los padres oyeran contar sus hazanas a los hijos!

—Mi padre lo mismo arregla una plancha que la radio; lo mismo le pone la pata a una silla que un parche al neumático de la bicicleta.

—¿Tendríais que ver vosotros contar chistes a mi padre. Llévate fama.

—Bueno; mi padre es contable de la fábrica.

La cronista también cuenta siempre que puede una portentosa hazana de su padre.

—¿Cómo vienes tan tarde, Santiago?—le preguntó una tarde mi madre.

—Pues... verás, estaba esperando el tranvía sentado en un banco, y me fijé en el suelo: a un lado del banco estaba la boca de un hornigüero y al otro las pepitas de un melón que alguien se había comido allí; ¡imaginale, pobres hornigüeros! Claro, "he tenido" que ir a buscar un palo y llevarles las pepitas al otro lado del banco a las hornigüeras.

—¿No es ésta una maravillosa hazana?

Unigo lector: por muy tímido que tú seas, por mucho miedo que tengas al jefe de tu oficina, por poco dinero que ganes, por mal que te vayan los negocios... tú eres un héroe. Para tu pequeño hijo tú eres un portentoso héroe, y con esta seguridad en el corazón no es tan difícil ser feliz.

APRENDA A BAILAR

en una semana todos los bailes modernos de sociedad con nuestro curso por correo: Fox-trot, Fox-lento, Beguin, Blues, Bolero, Tango, Vals, Rumba, Guaracha, Samba, Mambo, Pasodoble, Chotis, Bugui-Bugui, etc. Garantizamos seriedad absoluta y perfecto aprendizaje. Pida una lección de prueba gratis, sin compromiso, al APARTADO 7.013. MADRID.

500 pesetas

le descontaremos por su radio vieja, aunque sea muy antigua y aun averiada, entregándole un receptor último modelo y pudiendo pagar la diferencia en 12 meses. Infórmese, sin compromiso, en "NERVION RADIO", García Morato, 80 (antes Santa Engracia).-Teléfono 344501

CRONICA DE LA VIDA CULTURAL

por Emiliano Aguado

LA INERCIA Y EL VERTIGO.

—Explicaba ayer don Francisco de Cossío, en el coloquio de la Escuela Oficial de Periodismo, el hecho de que el hombre de hoy lea tan poco y vaya al cine con tanta frecuencia. Quieren nuestros contemporáneos asistir a la vida como seres inertes que toman la imaginación de donde la encuentran y no sienten ninguna necesidad de hacer nada por sí mismos. En el cine están como si acabasen de despertarse o fueran a dormirse; su actitud es exclusivamente pasiva. Por eso no leen casi nada, por eso no gustan de pensar por cuenta propia ni de ir dando a su vida formas peculiares. Y de aquí esa monotonía que hoy tiene la existencia, en donde todos son iguales, poco más o menos, y en donde, por otra parte, los que se diferencian entre sí viven como si fueran esquemas, es decir, con una sola vida, la del goce o la del hombre honorable, la del estudioso o la del holgazán. Acaso sea este esquematismo lo que nos ayude a comprender esa peculiar tristeza que hoy comportan muchas cosas que antes, para las generaciones de nuestros abuelos, sin ir más lejos, eran alegres.

Dice el señor Cossío que lo importante es llegar pronto y llegar sin lucha, sin enemigo; lo que buscamos es el triunfo, no la brega, y lo buscamos con mucha prisa, como si alguna secreta voz o algún hondo presentimiento nos advirtiese a cada instante que el tiempo se acaba y que disponemos de pocos años para lograr nuestros propósitos. Es, poco más o menos, lo que sienten algunos enfermos. Lo estupendo del caso es que este comportamiento del hombre contemporáneo se da en medio de un mundo vertiginoso; por todas partes se siente el hábito del vértigo, tanto si miramos a los sucesos, que vuelan a velocidades supersónicas, como si miramos a las cosas mismas, que llegan en tropel y se alejan en seguida para dar paso a otras cosas. Parece que el hombre de nuestros días agota todos sus resortes en la lucha contra el reloj; ganar tiempo es lo que le preocupa, y ganar tiempo no para convertirlo en obras de arte o de pensamiento, sino para convertirlo en lujo y comodidad o, sencillamente, en pan y abrigo. ¿Quién sabe si no será esta sorda lucha con el tiempo la que nos pueda explicar algún día esa pobre ambición que hoy padece una humanidad que, por raro que se nos antoje, ambiciona todo sabiendo muy bien que no tiene futuro?

GRAFOLOGIA.

—A propósito de la conferencia que Matilde Ras pronunció en el Club de Prensa y del interés que hoy sienten muchos por la grafología, conviene recordar que en las épocas inciertas se

agudiza el deseo de desentrañar todas las cosas, convirtiéndolas en signo de una realidad que yace escondida. Se convierte todo, tanto lo que está fuera de nosotros como lo que hacemos con esfuerzo o de un modo inconsciente, en nuncio de una vida, de un destino y aun de una forma de intuir el mundo. Es claro como la luz que expresan algo los movimientos de las manos, la manera de andar, el modo de escribir, nuestros silencios y nuestras facciones, sobre todo las que no se hallan directamente sometidas a la voluntad, como las del lado izquierdo de la cara. Esta expresión nos hace sospechar que en nuestra intimidad hay zonas ignoradas de nosotros mismos y que por encima o por debajo de la conciencia va tejándose una personalidad que al revelar los sentidos puede incluso asombrarnos muchísimo más que si fuera ajena. Los estudios fisiognómicos han entrado ya en su primera fase científica. Lo que no cabe es que se nos revele todo lo que vemos y lo que oímos como señal de un mundo que está más allá; pero lo que desconcierta es que ese mundo se ofrece aún informe, sin adecuación precisa a las expresiones que de él nos llegan. ¿Por qué este rasgo significa esto y no lo otro? Que la mano tiene rayas inconfundibles con las de otra mano es claro; pero ¿quién asegura lo que significa cada una de esas rayas? Algo parecido ocurre con la grafología. Los rasgos de nuestra escritura dicen algo, pero ¿qué dicen? Si ni siquiera estamos seguros de lo

¿POR QUE SE LEE TAN POCO?

—He aquí la pregunta que una revista extranjera ha sometido a la consideración de sus lectores. La mayoría, y sobre todo los más juiciosos, contestan, poco más o menos, de este modo: se lee tan po-

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

REINA VICTORIA: "Amor sin pasaporte".

Es tan extranjera esta comedia en su aire general, su argumento, sus tipos, su diálogo, etc., que si no fuera porque la firma Alvaro de la Iglesia, diríamos que era una traducción de cualquiera de esas piezas intrascendentes de un teatro "pour rire", en que son maestros así los húngaros como los franceses. Y húngara precisamente es Juliska, la protagonista de "Amor sin pasaporte", a quien vicisitudes de la segunda guerra mundial traen a España en calidad de refugiada.

Aunque "Amor sin pasaporte" no venga del extranjero, como Juliska, por lo menos está dentro de la línea de ese teatro de alarde los Pirineos, hecho de intrascendencia, de levedad, de finura, de ironía y de sonrisa; que no es poco, ciertamente, y aun lo quisieramos aquí para los días de fiesta. Ahora bien, como ese tipo de teatro ya existe y ha sido vertido—o derramado—al castellano infinidad de veces, la comedia de anoche o el juguete cómico de anoche, según la calificación de los programas, se parece muchísimo en trama, enredo, personajes, situaciones y diálogo a no pocas de semejante traza, que no dejaron en nuestra memoria sino una vaga impresión de que nos hicieron reír.

"Amor sin pasaporte" plantea una vez más el caso de la chica desamparada y listilla, que penetra por modo accidental en el seno de una familia opulenta y acaba por ganarse la voluntad de todos y el amor del hijo de los señores. Hay sus equívocos, conforme a lo que ordena el reticario de esta clase de obras como procedimiento más eficaz y casi único para llegar a situaciones divertidas; y, sobre todo, destacan las escenas finales, verdaderamente divertidas. La obra gana conforme transcurre la representación y llega hasta el final con verdadera fuerza, sobre todo en las escenas antes aludidas.

INTERPRETACION

Este género teatral exige una interpretación muy rica en matices, para que no se pierda ninguno de los efectos previstos por el autor en diálogo, gestos y ademanes. En tal aspecto, asistimos anoche a una representación casi perfecta. A Lili Muratti, tan flexible, insinuante y dueña de recursos escénicos, le iba muy bien el tipo de la muchacha húngara refugiada, y lo hizo como en ella es costumbre, magistralmente, ayudada por una torpe dicción castellana. Pero a su misma altura, si no más, estuvo el galán Paco Muñoz, actor cuyos progresos son notorios de poco tiempo a esta parte y que ayer expresó todos los matices de su papel sin salirse un solo momento de la más estricta sobriedad. No desmereció Luis García Ortega en papel menos propicio al lucimiento. Los restantes, correctos.

PUBLICO

Rió mucho a lo largo de los tres actos y aplaudió a los intérpretes y al autor, en cuyo honor el telón se levantó varias veces.—V. FERNANDEZ ASIS.

Hoy, en el teatro Pavón usted No maltrate sus horas espectaculares

El espectáculo titulado "Así se canta", conjunto escogido de variedades, folklore y arte flamenco, se presenta hoy en el teatro Pavón en las funciones de la tarde y de la noche.

Al ser conocidos por el público los nombres de los componentes del numeroso grupo artístico que ha de tomar parte en el espectáculo que hoy debutará en el escenario del Pavón, los comentarios han sido francamente elogiosos. Singularmente ha producido una impresión muy favorable las intervenciones del magnífico cantor Juanito Varela, del no menos excelente intérprete de la copla andaluza Canalejas, de Puerto Real, y de la "estrella" de la canción Imperio de Triana.

El resto de los notables artistas que desfilan por el espectáculo "Así se canta" garantizan, atendiendo a la diversidad de sus respectivas labores, la variedad de facetas escénicas de aquél.

Como ayer dijimos y repetimos ahora, para los efectos consiguientes, el nuevo espectáculo del Pavón sólo actuará hoy, sábado, y mañana, domingo, durante la tarde y la noche.

ZARZUELA: "Selecciones número 1".

La variedad y el acierto selectivo presiden la tónica de este "espectáculo puente", de una decena de números, presentado en el histórico escenario de la Zarzuela. Constituyen el plato fuerte Luisa y Paloma Esteso, hija y nieto de aquel polifacético Luis, mimo, vate y hombre de nada vulgar cultura, que hace ya más de un cuarto de siglo tantos éxitos cómicos consiguiera en unión de su esposa, "La Cibeles". Conserva Luisa incólume su gracia, su ingenio y su perfecto dominio de lo que ahora se llama maquetismo. Para ella fueron los más largos y cálidos aplausos de la jornada, brillando también Paloma, aventajada discípula de una escuela familiar y artística.

En el resto del programa recibieron igualmente el asenso sin regateos del público la ventrílocua Rosy Barón, la canzonetista Mercedes Obiol (quien, sin duda para justificar el audaz remoque de "Formarina 1953", exhumó cóuplés antiguos, como "Las tardes del Ritz" y "Te has caído, chachetón!"), las "Tinnoka Sister" y su perro y su gato amaestrados; el fakir Daja Tarto, con sus horrendos trucos "gastronómicos"; la imitadora Araceli Medero, la folklorista Conchita Martín y la joven bailarina Anita Isabel.—L. A.

CALDERON: Homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco.

Con largueza respondieron estos dos artistas a los aplausos del público de anoche, incansable en pedir repeticiones y propinas. Tanto Carmen Morell como Pepe Blanco, cada uno en su peculiar modalidad, son muy apreciados por los espectadores madrileños, y así se comprobó ayer en ocasión del homenaje a ambos populares artistas.

Terminada la representación de "Aventuras del que rer", hubo un entretenido fin de fiesta, en el que incluso intervinieron —muy simpáticamente, por cierto—los hombres de la tramoya.

CIRCO PRICE: Presentación de los Marno Brother.

El programa actual de Price se ha reforzado con la presentación de los olímpicos italianos hermano Marno, que constituyen uno de los números más sensacionales en especialidad. Sus ejercicios, realizados con la mayor limpieza y seguridad, provocan la admiración y el aplauso de los espectadores. Los Marno triunfaron rotundamente y dan la máxima categoría a un programa tan interesante como el que estos días ofrece Circuitos Carceller.

Las "vedettes" de La Latina

El gran éxito alcanzado por las nuevas "vedettes" del teatro de La Latina Gracia Imperio y Mercedes Serrano la noche de su brillante presentación en la revista programada "El Trust T. R. I. S. T. R. A. S." ha continuado en las representaciones sucesivas de la graciosa producción.

El público ovaciona todas las intervenciones de ambas gentiles artistas, cuya inclusión en la compañía titular del popular coliseo ha constituido un acierto del director artístico de La Latina, Luis F. Díez, y un nuevo motivo de atracción para los espectadores del espectáculo en cartel.

Banco Hipotecario de España

Habiéndose extraviado el resguardo de depósito número 108.240, de 310 cedulas hipotecarias de 4,50 por 100, serie A, a nombre de ARZOBISPADO DE VALLADOLID, se hace público que transcurrido un mes, a partir de la inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", sin reclamación de tercero, se expedirá nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este Establecimiento.

Madrid, 30 de enero de 1953. El secretario, V. G. y Martínez de Velasco.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



Clarines AL Atardecer



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Al extinguirse el año 1875 es grande la tensión en los Estados Unidos, pues parecen inevitables las operaciones a fondo, en cuanto termine el invierno, para cancelar el problema de la lucha de razas, ya que los pieles rojas responden con ferocidad a quienes y reprecias aisladas al continuo adelantarse en sus territorios de los colonos y el Ejército regular. El general Custer, héroe de la Guerra de Secesión, es el principal sustentador de tal criterio, en pugna con la actitud expectante y conciliatoria del poder civil. Mondo Custer el VII Regimiento de Caballería, ducho en campañas, que se alberga en Bismarck, en el fuerte Abraham Lincoln, y casi a las puertas de los ignotos dominios de la poderosa tribu de los sioux-opalales, cuyo jefe es Sitting Bull (Toro Sentado). En las filas de Custer sirven el apuesto y extraño sargento Kern Shaffer, antiguo oficial, y el donjuanesco y antipático teniente Garnett. Ambos se odian porque en un tiempo Garnett arrebató a Shaffer el cariño de una mujer, y como consecuencia de un grave incidente sostenido con tal motivo, se separó a Shaffer del servicio. El azar los ha reunido ahora y abunda aun más su mutuo ofrecimiento la circunstancia de que los dos corrientes hoy también a la misma dama: la linda muchacha rubia Josephine Russell, hija de un comerciante de Bismarck, a la que Shaffer conoció y protegió en el viaje hasta la ciudad y que fué luego presentada a Garnett en un baile de oficiales. Shaffer es querido de todos y Garnett altamente impopular. Josephine procura, en vano, reconciliar a sus galanes y mantiene en secreto cuál de ellos es el preferido de su corazón.

(CONTINUACIÓN 27)

calculando más o menos la distancia. Cuando pasó por el lugar en que debía estar el poste número treinta y dos comenzó a contar de nuevo, y de este modo cubrió la segunda milla.

El viento huracanado y el terrible peso del frío empezaron a surtir efecto en su cuerpo. Lo notó primero en las piernas como una dificultad de movimientos seguida de un dolor, para sentirlo finalmente en los huesos. Empezó a dar golpes con los pies contra el fondo del furgón.

—Veintitrés—dijo, y dió un golpe contra el fondo—. Veinticuatro—y otro golpe.

Se había arrollado la bufanda con dos vueltas alrededor de la cabeza, no obstante lo cual el viento penetraba con estrépito en sus oídos, hasta que aquel ruido continuo empezó a atormentarlo.

Era el primer desgarrón en la armadura de un hombre, la primera brecha por la que el huracán se lanzaba intentando destruir el sentido de la dirección; había perdido la esperanza y despertaba aquel pánico que les hacía perder la fe en sí mismos, dejándose, finalmente, a merced del viento, que les llevaba a la destrucción. Era, primero, aquel estrépito incesante que embolaba el cerebro, y, después, al darse cuenta de que las piernas iban congelándose lentamente.

Se hallaba en el centro de la neblina, sintiendo cómo la oscuridad giraba a su alrededor con tal rapidez y fuerza que se sintió mareado. Cerró por un momento los ojos. Cuando los abrió las mulas se habían detenido. Las azotó brutalmente con las riendas.

—Treinta; dos millas más. Las mulas empezaron a andar, avanzaron un par de pasos y volvieron a detenerse. Levantó

juego de bolos y esperar el choque; con tal lentitud llegaba su voluntad hasta los músculos.

Llegó al primer poste de la cuarta milla. El viento le clavaba en el asiento, su fuerza arrastró al furgón lateralmente y el fragor de la tormenta fué creciendo hasta que sus oídos comenzaron a vibrar a causa de la continuidad del impacto. Fué corrigiendo la dirección de las mulas cada vez con mayor dificultad, sabiendo que poca energía le quedaba para luchar con ellas, y volvió a dirigirse hacia el Norte atravesando un montón de nieve y descendiendo al terraplén del ferrocarril. Le costaba mucho trabajo mental mantener la dirección, pero al mismo tiempo empezó a contar lentamente, calculando aproximadamente el paso de los postes de telégrafo, invisibles para él. Si sus cálculos no estaban equivocados, el palo número treinta le llevaría frente a la casa de Benson. Sabía que si pasaba de largo, sin darse cuenta, la carretera le llevaría directamente a Bismarck, pero que no podría cubrir con aquellas mulas las cinco millas que le faltaban aún para llegar a la ciudad.

Continuó pateando, hasta descubrir que ya no tenía sensibilidad en los pies. Su costado derecho, constantemente batido por el viento, estaba rígido e insensible. Al darse cuenta de que se estaba congelando lentamente detuvo el furgón y descendió. Cogió las riendas y se puso a caminar sin notar sensación alguna de peso en los pies. De aquel modo avanzó un trecho tirando de las mulas.

El ejercicio físico calentó algo su cuerpo, pero le fatigó en extremo. "Pues no soy tan débil como eso", pensó, y advirtió inmediatamente lo mucho que la

Se siguió avanzando, y de repente un poste de señales clavado al borde del terraplén le dió en pleno rostro. Debió haberle hecho mucho daño, pero el dolor era algo que llegaba con mucha lentitud a su conciencia. Las mulas se habían detenido. Puso las manos sobre el poste y empezó a palpar hacia arriba hasta dar con el tablero, permaneció inmóvil, mientras el viento lo aplastaba contra el poste y el ruido de la tempestad ahuyentaba de su mente los pensamientos. Mas fué reuniéndolos otra vez pacientemente, intentando imaginarse la vía en su recorrido hacia Bismarck y averiguar qué poste indicador sería.

—Diablo—se dijo—. Si es la señal de silbato frente a la casa de Benson. El rancho está a unos setenta metros hacia el Sur.

El descubrimiento hizo que la sangre le circulara con rapidez por las venas. Se arrastró apoyándose en la mula más cercana y consiguió subir al furgón, poniéndolo en marcha hacia el Sur con el viento a sus espaldas. Luego se dijo: "Hay otra señal una milla más allá de la de Benson, pero no puedo haberme equivocado tanto." Todo ello ya no era más que un acertijo, pues se sentía lleno de dudas y permaneció inmóvil sa-

a hacer avanzar el furgón hacia la izquierda, marchando arrimado a las paredes del edificio. Volvió a envolverle una oscuridad impenetrable, pero recordaba exactamente el emplazamiento del patio de Benson y siguió adelante, confiado. Cuando se detuvieron las caballerías bajó, y tanteando a lo largo de la pared del granero encontró por fin un pestillo, y abriendo la puerta metió a las mulas y al furgón en el interior. Dejó la puerta casi cerrada y se apoyó contra ella. Habló para sí en voz alta con la fatigosa dificultad propia de un beodo.

—Será mejor que permanezca aquí hasta que me descongele un tanto. Es preferible no entrar en una casa caldeada.

El cansancio le oprimía la cabeza cual unas tenazas. Dejó deslizar sus pies un poco hacia adelante de manera que se hallara reclinado contra la pared. Su estómago estaba vacío, su garganta seca y su cuerpo no era más que una mezcla de insensibilidad y de dolores punzantes. Golpeó una mano contra otra, diciendo luego: "Veo que están bien." Quitándose los guantes introdujo las manos bajo la bufanda cubierta de hielo que le envolvía la garganta y orejas. Se pellizcó las orejas, se

y divisó dos formas borrosas. Una voz de mujer se alzó aguda:

—Kern, ¿dónde ha estado? Se acercó a él y le quitó la bufanda que llevaba arrollada al cuello, de la que cayeron al suelo varios pedacitos de hielo, y tocando sus orejas le dijo:

—Kern, no puede usted quedarse en una habitación caldeada.

—Es verdad, aunque ya me he calentado en el granero.

Luego cerró los ojos y empujando los párpados con los dedos los abrió de nuevo para encontrarse con Josephine que se hallaba frente a él.

—Le traeré una taza de café. ¿Está seguro de que no tiene los pies helados?

Me irá muy bien una taza de café—contestó Kern.

Miró al hombre que se hallaba junto a la chimenea adosada a un ángulo de la habitación, pero la terrible presión del huracán afectaba todavía su vista y el calor de la habitación se los cubría de una película acuosa. Josephine había vuelto hacia la cocina. Echó un vistazo a la habitación y al descubrir un camastro arreglado como diván sentóse en él. Reclinó la cabeza entre las manos apoyando los codos en las rodillas, pero aquella postura le resultaba incómoda, por lo que acabó tendiéndose en el camastro.

Cuando Josephine volvió le encontró profundamente dormido. Se inclinó sobre él preocupada.

—Volvía de Fargo y le he cogido la tormenta, habrá perdido las caballerías. Edward, ayúdeme a quitarle las botas y los calcetines. Si tiene los pies congelados tendremos que despertarle.

—Ya es bien casual que precisamente haya venido a parar aquí con la distancia que hay de Fargo a Bismarck—dijo Garnett fríamente.

—En tales circunstancias me alegro de ello; ayúdeme a quitarle las botas.

—Haría cualquier cosa por usted, Josephine, pero no pienso tocarle.

—No es hora de odiarle, pues de perder los pies.

—Que se arrastre con las manos y las rodillas.

—Edward—Josephine estaba sorprendida—, ningún ser humano debería pensar cosas semejantes.

—Usted no sabe, es imposible que pueda saber lo que yo siento hacia él ni lo que él siente hacia mí. No vale la pena ocultarlo. Mentiría si dijera que me preocupa su suerte. Realmente siento que haya salido vivo de la tormenta y él, por su parte, estaría a mi lado y me dejaría morir sin mover un dedo.

Se apartó y dejó que ella le quitara las botas. Con gran esfuerzo consiguió sacárselas de los pies y tras ellas los gruesos calcetines de lana. Los pies de Shaffer estaban fríos, pellizcó la piel blanquecina alrededor de los tobillos y vio cómo aparecía una débil mancha de color. La expresión de Garnett era de disgusto, y de sus labios salió una protesta:

—No ensucie sus hermosas manos tocándole.

—Quisiera saber lo que ha habido entre ustedes. ¿Usted le hizo algo, verdad, Edward?

—Hice lo que pude para destrozarse su vida—repuso Garnett fríamente—, lo mismo que él.

—Sin embargo, creo que es más generoso que usted.

—Ya veremos—Garnett sonrió agríamente. Permaneció inmóvil largo rato con las manos enlazadas detrás de la espalda, reflexionando.

—Josephine—dijo finalmente—, pase lo que pase, recuerde que nunca le he dicho una mentira.

—¿Por qué? ¿Qué es lo que va a pasar?

—Aguarde y verá.

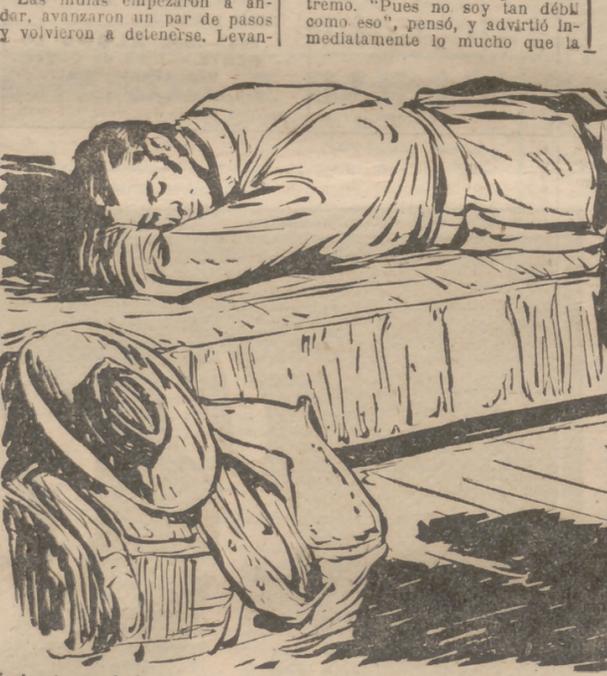
Se metió el reloj en el bolsillo melido el reloj en el bolsillo cuando toda la fuerza del huracán, cruzando la tierra a noventa kilómetros por hora, le cayó encima, amenazando arrancarle de cuajo del asiento, produciendo un gigantesco griterío en la atmósfera. Una pared de nieve endurecida chocó contra él y le fué envolviendo hasta que apenas consiguió ver las mulas.

Notó cómo cedían a la presión del viento y volvió a enderezar el rumbo hacia el Norte, para notar que cedían otra vez. Cambió ligeramente de dirección, pasando junto a un poste de telégrafo, apenas a un metro de distancia, y calculó el emplazamiento del último poste; de este modo, combatiendo la deriva de las mulas, fué avanzando de poste en poste, cuya proximidad notaba por la elevación del terreno, observando que cada vez pasaba más alejado de ellos. El empuje del huracán fué en aumento y su avance empezó a constituir una especie de adivinanza, de saber cuándo debía torcer hacia el Norte. Entretanto, empezó a contar los postes, ya que no podía ver la hora debido a la oscuridad completa que le envolvía. Estimó rápidamente la distancia que le separaba del rancho. Faltaban unas cuatro millas y, a treinta postes la milla, hacían unos ciento veinte postes entre el lugar donde se hallaba y la casa.

Tomó rumbo decidido hacia el Norte, contó la distancia aproximada hasta el próximo poste, que debía aparecer medio borroso ante su vista, y no vio nada. Volvió a tomar rumbo hacia el Norte mientras se encogía su estómago. Fué contando lentamente los segundos y pensó: "Quizá me estoy desviando demasiado", y empezó a sentirse algo intranquilo; pero la fuerza del viento iba cada vez en aumento y sabía que sus propios sentidos le engañaban, por lo cual volvió a tomar rumbo Norte.

Había recorrido la distancia suficiente para pasar tres postes sin ver ninguno. No le quedaba más que un modo de orientarse. Volviéndose en unos cuarenta y cinco grados avanzó de lleno cara al viento. Las mulas se repelaron y volvieron a derivar; volvió a enderezar el curso y usó el extremo de las riendas para aguijonearlas. El furgón se levantó con un desprendimiento de nieve y volvió a bajar, y notó cómo las ruedas saltaban al recorrer terreno pedregoso encima de las vías. Se hallaba encima del terraplén.

Fué siguiendo la vía. Un tren quitamiéves había abierto recientemente un camino, dejando la nieve amontonada a ambos lados de los raíles, de manera que, avanzando por allí, las mulas no podían cambiar de rumbo con tanta libertad como antes, e iniciaron un firme avance. Empezó a contar los invisibles postes,



blendo que si no daba con la casa de Benson al primer intento las mulas no le obedecerían ni quisiera hacerlas ir contra el viento y volver al terraplén.

Empezó a azotárselas:

—¡Arre, arre!—gritó—. ¡Adelante, Babe! ¡Vamos, Butcher!

Los dos animales habían estado detenidos demasiado tiempo, por lo que se pusieron muy lentamente en movimiento. Finalmente, a fuerza de castigo, consiguió que adelantara el furgón. Notó cómo trataban de subir la barrera de nieve y se desanimaban. Volvió a azotárselas gritando con todas sus fuerzas. Finalmente el furgón se encaramó, subió al borde y volvió a bajar. Las mulas, empujadas por el viento, avanzaban lentamente entre la nieve.

Otra vez empezó a contar el tiempo tratando de averiguar la distancia. Miraba fijamente hacia delante intentando divisar las luces de Benson y gruñendo:

—Vamos, vamos, pon esa kámpara en la ventana. Cuarenta y dos segundos, cuarenta y tres segundos...

Una pantalla de nieve alzóse ante sus ojos deslumbrándole y dióse cuenta entonces de que era un rayo de luz que había hecho visible la nieve. Las mulas habían vuelto a detenerse, y observando un rato con fijeza distinguía con claridad una ventana iluminada. Se hallaba precitantamente detenido ante el porche de la casa.

Jamás se le ocurrió bajar del carricoche y encaminarse hacia la casa. En vez de ello empezó

llo el extremo de las riendas, pero súbitamente recordó que había una especie de cobertizo muy bajo a dos millas al este del rancho; las mulas debían haber llegado ante él y estaban asustadas. Haciéndoles dar la vuelta cruzó con el furgón por encima de un montón de nieve, y tras pasar junto a un poste volvió a dirigir su marcha de palo en palo. Los postes salían de entre la neblina más lentamente, y las caballerías, empujadas lateralmente por el viento, se desviaban más que antes y eran más difíciles de guiar. Al pasar por el poste veintiséis de la tercera milla las mulas tropezaron y se detuvieron.

Las golpeó con el extremo de las riendas y el furgón se puso en marcha. Dijo "veintisiete" y estuvo esperando lo que le pareció mucho tiempo hasta que divisó el poste veintiocho. Súbitamente se le ocurrió un pensamiento: "Realmente he sido muy lento en mi acción de azotar a las mulas." Había creído mover el brazo instantáneamente, pero al analizar su acción se dió cuenta de que había permanecido sin moverse por lo menos diez segundos. El frío cortante había empezado a paralizar su mente, y al darse cuenta de ello, el mismo peligro le hizo entrar en reacción; pateó con los pies contra el fondo del furgón, gritando al espacio:

—¡Ahora voy a estirar mi brazo derecho!—y notó cómo sus músculos respondían gradualmente.

Era como enviar la bola en un

tormenta había minado sus fuerzas. Se echó las riendas al hombro, tanto guiando como tirando de las mulas, contrarrestando su tendencia a detenerse. Había pasado el poste número quince cuando empezó a escrutar la oscuridad en busca de las luces del rancho de Benson. Pensó dióse cuenta de que los remolinos de nieve producían una confusión en su cerebro y todo comenzó a darle vueltas. Cerró los ojos y avanzó una docena de pasos, volviéndose a abrir. No había luz alguna.

Una vez supuso haber pasado el poste número veinte empezó a imaginarse los diez restantes. Empezó a pensar en ellos y en la distancia que los separaba unos de otros. Luego se dijo:

—Tendré que abandonar las mulas y el furgón y seguiré solo.

Pero trató de convencerse de lo contrario. Experimentaba una terrible sensación de debilidad y una convicción creciente de que le faltaba energía suficiente para cubrir el resto de la distancia. Empero, echó esa duda de su pensamiento, volviendo a pensar en las mulas.

—Son mulas demasiado buenas para que pueda abandonarlas. La que va delante es quizá la más bonita, aunque también la más traidora. Lo mismo que las personas. Cuanto más valen, tanto más crueles pueden ser. Ya tengo algo en que pensar cuando llegue a Lincoln. No puedo abandonar las mulas ni el correo...

quitó la bufanda y empezó a frotarse el cuello tenazmente. Luces de colores aparecieron ante sus ojos mientras la fuerza de la tormenta casi le derribaba. La quietud que reinaba en el granero casi le dolía. Oyó cómo el viento presionaba con fuerza contra la pared y cómo chirriaban las vigas y retumbaban las tejas. La sensibilidad perdida fué volviendo a sus orejas.

Atravesó la oscuridad en dirección a las mulas.

—¡Babe, Butch!— exclamó, dando vueltas y más vueltas alrededor del furgón, mientras golpeaba con los pies contra el suelo. Se hallaba cansado en grado sumo y deseaba sentarse, pero se mantuvo en movimiento. —¡Babe!—volvió a decir, y desenganchó las mulas y estuvo moviéndose en la oscuridad durante un cuarto de hora quitándole los arcos cual un hombre convaleciente de una larga enfermedad, pues cada movimiento de su mano necesitaba de un impulso deliberado de su voluntad. Dejó caer los arcos en el suelo y luego salió al exterior. Una vez fuera, el huracán le aplastó contra la pared de tal manera que tuvo que avanzar de lado para ofrecer menos resistencia. Fué adelantando guiándose por la débil luz que se veía y llegó a la puerta trasera del edificio. La golpeó con el puño y después abrió y entró. La habitación estaba oscura. Había otra puerta abierta y se veía una claridad extraordinaria. Cruzó el umbral

UN PECADOR ARREPENTIDO

Shaffer se despertó con un pensamiento dominante en su cerebro: —Debo levantarme para encontrar un sitio donde dormir esta noche—. La habitación estaba a oscuras y las ventanas mostraban la oscuridad exterior. La tormenta había cesado tan súbitamente que su desaparición constituía una sorpresa para él. Volvió la cabeza y vio una luz en la cocina y una mujer que trajinaba en ella.

(Continuara mañana)

(Publicado con autorización de la Editorial Luis de Caralt)

SGCB2021

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LOS PARTIDOS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

Español-R. Madrid, señor González Echeverría. Atlético de Madrid-R. Gijón, señor Rivero. Valencia-Sevilla, señor Arnal. Valladolid-Celta, señor Méndez. Atlético de Bilbao-R. Sociedad, señor Azón. Oviedo-Santander, señor Echeverría. Málaga-Barcelona, señor Díaz Argote. Coruña-Zaragoza, señor Tamarit. SEGUNDA DIVISION Primer grupo Tarragona-Alavés, señor Aurre. Torrelavega-Burgos, señor B. Pérez. Huesca-Ferrol, señor Saz. Osasuna-Barcelona, señor Lacambra. Lérida-San Andrés, señor Blanco Quintas. Avilés-Sabadell, señor Ríñones. Logroñés-España Ind., señor Torrico. Salamanca-Caudal, señor Caballero. Segundo grupo Mestalla-Melilla, señor Jiménez Luna. Las Palmas-Plus Ultra, señor Iturriz. Atlético de Baleares-Atlético de Tetuán, señor Mañes. Cacereño-Orihuela, señor Trias. Murcia-Hércules, señor Portilla. Alcoyano-Linense, señor Rey. Granada-Jaén, señor Asensi. Córdoba-Mallorca, señor Puente.

ANTE LA XVIII JORNADA DE LIGA EN LA PRIMERA DIVISION

El Madrid necesita ganar al Español para mantener sus pretensiones al título Y el Atlético al Gijón para no caer en una situación grave

ESPAÑOL-MADRID.— Es el partido de más relieve de esta jornada XVIII, porque lo juegan dos equipos de los que aspiran al título. Los cinco puntos que lleva de ventaja el Español al Madrid obligan a éste a la victoria, si es que aspira aún a la posibilidad de ganar el campeonato; por el contrario, la derrota del Madrid le dejaría a siete puntos del Español y el gol averaje en contra, que es un punto más, y es casi inverosímil suponer que en lo que queda de Liga podría el Madrid neutralizar esa diferencia. Para el Madrid, pues, Sarriá es un "cartucho" decisivo para no quedar eliminado. Pero al mismo tiempo lo es para el Español, por la presión que ejerce el Valencia sobre él, situado a un punto y con un partido en Mestalla que se le presenta favorable. El bien jugar del Español en la actual temporada es—contra lo que pudiera pensarse—cualidad que "indirectamente" favorece al Madrid, puesto que todo equipo que se dedica a jugar "deja lugar", y al Madrid le van mejor estos partidos. Sufre el Madrid el handicap de las bajas—muy importantes—de Hon y Pahiño; pero están bien cubiertas por Oliva y Olsen. Puede considerarse como fundamental para el Madrid la actuación de sus interiores Joseito y Molowny. Si estuvieran en juego los dos internacionales contra Alemania podría dar el Madrid la campanada de la Liga, al ser el primer vencedor del Español en Sarriá en esta

temporada. Pero es que "ese juego de los interiores" no se ve desde Madrid; se supone y hasta se les da un margen de confianza; pero no están a punto, si se juzga por lo que han hecho en los últimos partidos. Por tanto, parece muy rodada la victoria del Español. VALENCIA-SEVILLA.—Es el segundo gran partido de la jornada. El Sevilla es un reciente vencedor del líder—aunque con muchos apuros—, y el Valencia, un firme y tenaz aspirante al campeonato. Es un encuentro de características análogas—en cuanto a los efectos del resultado—al Español-Madrid, pues también supone para el Sevilla una casi eliminación por línea directa con el Valencia, y para éste, el mantenimiento de su posición cercana al Español. Mas hay factores que desvirtúan este partido, y son las bajas que anuncia el Sevilla de titulares de la clase de Arza, Araujo, Uncilla, Enrique y Navarro, casi medio equipo, y del medio, tres delanteros. Con la alineación de circunstancias del equipo andaluz, el pronóstico tiene que ser claro para el Valencia, aunque el Sevilla busque y organice una defensiva capaz de sacar un empate azaroso. Pero no es probable. ATLETICO DE MADRID-GIJÓN.—La situación delicada del Atlético eleva este encuentro a la categoría de "observable" por todos, pues una derrota después de la anterior con el Málaga colocaría al equipo—y al Club, que sería lo peor—rojo-blanco en trance difícil, por la desmoralización que produce su escisión interna. La reaparición de Escudero, el hecho de una mejor forma de Callejo; tras una semana de preparación "descansada", proporcionarían al equipo un mayor pulso. Pero el partido sigue siendo muy difícil para el Atlético, y lo serán todos los partidos mientras no arregle el problema técnico de su defensa. ATLETICO DE BILBAO-REAL SOCIEDAD.— Encuentro de solera hortera, aficiones vecinas, y por ello, con rango es-

pecial. Tal como están clasificados los dos equipos, no tiene trascendencia ni para el título ni para la promoción; pero el interés lo lleva el encuentro en sí, por la personalidad de los cuadros en lucha, sin ventaja técnica apreciable por parte del Atlético, aunque sea natural su probabilidad mayor de victoria. OVIEDO - SANTANDER.—Hasta ahora ha tenido ruta más clara el Oviedo que el Santander en esta Liga, y ello le hace ser favorito en su propio campo de Buenavista; pero sintiendo el "peso" que los montañeses pondrán en este partido. VALLADOLID - CELTA.—Tiene aspecto de ser uno de los partidos más definidos de la jornada, con claro perfil de victoria local. El Celta no se ha recuperado todavía. CORUÑA - ZARAGOZA.—También de pronóstico favorable al equipo de casa, aunque el Zaragoza haya empezado a levantarse. La alineación del chileno Díaz Zambrano, "a lo mejor" sirve para la sorpresa baturra. Que lo tengan en cuenta los quinielistas, por si acaso. MÁLAGA - BARCELONA.—Dos bajas importantes en el Málaga: Antúnez y Estruch. Por el contrario, reparaciones de Martín, Blosca y Manchón en el Barcelona. Lo menos que debería hacer el Barcelona es empatar.

Para cada golpe un bastón especial... IGUALMENTE PARA CADA DOLENCIA SU MEDICAMENTO Bayer se le proporciona con Instantina Aspirina Cafiaspirina Para combatir eficazmente el dolor de cabeza, muelas, oídos, molestias por abuso de la bebida, etc.

Hoy se clausura el Pleno del Consejo Nacional de Deportes

BAJO la presidencia del secretario nacional de Deportes, señor Cadenas, por ausencia del teniente general Moscardó, que se halla indispuerto, se celebró ayer la primera sesión del VII Pleno del Consejo Nacional de Deportes. Fue leída la Memoria de la Comisión Directiva, en que se reconocen las actividades del año 1952 y se subrayan los estimables progresos realizados en el orden nacional e internacional por nuestros representantes. Se da cuenta también de la constitución del Comité organizador de los II Juegos Mediterráneos, que se celebrarán en Barcelona en 1955; el avance de los trabajos de construcción del gimnasio que acometió la Delegación Nacional, y la satisfacción por la realización que se prepara de un Palacio de Deportes en Madrid. Fue leído el balance económico del pasado ejercicio y comenzó el turno de breves intervenciones orales de las secciones deportivas del Movimiento y Federaciones. Informaron la Sección Femenina, el Frente de Juventudes y las Federaciones de Ajedrez, Atletismo, Automovilismo, Balonmano, Baloncesto, Billar, Bóleos, Boxeo, Caza, Ciclismo, Clubs Náuticos, Colmbicultura, Esgrima, Fútbol, Golfos, Gimnasia, Hípica, Hockey, Lucha, Montañismo, Motociclismo, Natación, Pelota y Tenis. En general se marcó en las informaciones diversas una mayor extensión en el número de actuantes en los varios deportes, subrayándose la capacidad organizadora de muchos de ellos que han competido con marcado éxito en el campo internacional y han preparado en España campeonatos europeos y mundiales. Hoy, desde las seis de la tarde, continúa la reunión, a cuyo final, y con la entrega de los premios anuales de la Delegación Nacional de Deportes, será clausurado este Pleno, seguido de la inauguración en el Círculo de Bellas Artes de la Exposición de carteles anunciadores de los II Juegos Mediterráneos.

Partidos, horas, campos y árbitros de mañana en el fútbol regional

TORNEO DE AFICIONADOS Getafe-Alcalá, a las cuatro y cuarto, en Getafe; García Pérez-Marcóni-Avance, a las once, en Villaverde; Parrilla-Hispano-Atlético, a las once y media, en el Gas; Trinchant-Garó-Leganes, a las cuatro, en Vallehermoso; De la O-Rayo-Segoviana, a las once, en el Rayo; Fernández Gálvez-Parque Móvil-Plus Ultra, a las cuatro y media, en Aranjuez; López Carpiñero-Guadalajara-Tarancón, a las once y media, en Guadalajara; B. tán-Electrodo-Aranjuez, a las cuatro y cuarto, en el Gas; Alejos. SEGUNDA ORDINARIA Ceutka-Castellano, a las nueve y media, en el Moscardó; Mallitos-Mejoreño-Plata, a las cuatro, en Mejordada; Rodas-Prosperidad-Camillas, a las cuatro y cuarto, en el Triunfo; Aguado-Manzanares-Henares, a las once y media, en el Manzanares; García Prieto-Lacy-Hélices, a las dos y media, en Carabanchel; García Izquierdo-Europa-Denasa, a las once, en Carabanchel Alto; Torres Manzano-Moscardó-Chamartín (sin designar), Martín Failde-Loyola-San Pascual, a las once y media, en Aranjuez; Cabal, San Antonio-Guadarrama, a las cuatro menos cuarto, en San Antonio; Jaureguizar-Meneses-Asland, a

las cuatro menos cuarto, en el Rodas; Villa-Carmen-Villaverde, a las diez, en el Carmen; F. Corrales. JUVENILES Plata-Moscardó, a las diez, en el Gas; García Rodríguez-Escorial-Real Madrid, a las cuatro y cuarto, en El Escorial; Mesa-Plus Ultra A-Getafe, a las once, en el Plus Ultra; Sanz Velasco-Aranjuez-Plus Ultra B, a las tres, en Aranjuez; Polo-Chamberi-Hesperia, a las diez y media, en el nuevo de la Federación; Fernández Carril-Atlético-Amaniel, a las nueve y cuarto, en el nuevo de la Federación; Varas.

El Real Moto Club celebra su junta general

En el salón de actos de la Casa del Deporte, conforme estaba anunciado, celebró el Real Moto Club de España la junta general de señores socios, siendo aprobada la Memoria y cuentas del ejercicio último. Por unanimidad de los asistentes fueron designados socios de honor don Antonio Gómez del Barco y don Ricardo Goytre Bayo, como reconocimiento a su destacada actuación como presidentes al frente del Club y haberse construido el chalet social durante el ejercicio del cargo de ambos. Durante el turno de ruegos y preguntas se cambiaron impresiones entre Directiva y socios sobre diversos asuntos relacionados con el deporte de la motocicleta, finalizando la sesión a las veintidós treinta horas.

Se confirman las bajas de Pahiño y Arsuaga ¿Herrera al Valladolid? Reaparece Escudero en el Atlético

Se han confirmado las bajas de Pahiño y Arsuaga, el primero enfermo y el segundo no repuesto de su lesión, por lo que el Real Madrid ha marchado a Barcelona sin cuatro jugadores titulares, ya que, como ayer decíamos, tampoco Juan Alonso y Hon formarán en el equipo blanco en su difícil y decisivo encuentro de Sarriá. El delantero centro madrildista no ha podido asistir al entrenamiento matinal de ayer por encontrarse en cama con fiebre alta; en la sesión preparatoria fué probado Arsuaga, al que Ipiña no encontró en condiciones de actuar. El entrenador ha llevado a Barcelona a 15 jugadores, que son los siguientes: Cosme, Adatao, Alonso I, Oliva, Navarro, Lesmes II, Muñoz, Montalvo, Zárraga, Olmedo, Olsen, Molowny, Joseito, Sobrado y Cabrera. Si bien pueden hacerse deducciones respecto al equipo que jugará, lo cierto es que Ipiña no ha decidido todavía la alineación. Lo formará en Barcelona, a la vista del terreno de juego y demás circunstancias. Son de lamentar las notables bajas que se han producido en el equipo cuando éste más necesitaba estar completo. Es muy difícil que así consiga un buen resultado frente al Español, que saca su mejor conjunto y sale dispuesto a mantener el liderato; pero no por ello vamos a dar por vencido al equipo madrildista que Ipiña podrá formar con hombres de gran clase y que saben bien la gran responsabilidad que sobre ellos pesa en esta ocasión. Y admitamos que puede haber sorpresa. ESCUDERO SE HA INCORPORADO AL EQUIPO EN EL PLANTIO El equipo del Atlético de Madrid sigue concentrado en El Plantío, adonde se ha incorporado Escudero, que dirigirá el ataque rojiblanco frente al Real Gijón. El concurso del internacional representa un gran refuerzo para el equipo, cuyos componentes están animados de un auténtico deseo de ofrecer a los seguidores atléticos en especial y a la afición en general un gran encuentro, que borre el mal recuerdo de las últimas actuaciones. El nuevo preparador, Colón, tiene pensada la siguiente formación: Zamora (Cayetano); Cobo, Tinte, Verde; Silva, Hernández; Miguel, Rabadán, Escudero, B. Berek y Callejo. Salvo innovaciones de última hora, éste será el equipo que inicie la definitiva recuperación y que situará el nombre del Club en el lugar que le corresponde. El Real Gijón, equipo oportunista, llega en el momento más difícil...



finitiva recuperación y que situará el nombre del Club en el lugar que le corresponde. El Real Gijón, equipo oportunista, llega en el momento más difícil...

Subvención a los clubs leoneses

LEON, 30.—La Diputación Provincial ha concedido pesetas 50.000 como subvención para los equipos de fútbol de esta provincia: 30.000 a la Cultural y Deportiva Leonesa y 20.000 a repartir entre los equipos de La Bañeza, Ponferrada y Astorga. (Abl.)

Tel. de PUEBLO: 256132

GRAN EXITO DEL FESTIVAL INFANTIL DE NATACION

Que organizó el Canoe N. C. parecieron a la hora de colocarse en el banquillo de salidas. Más de medio centenar de niños, de ambos sexos, se lanzaron valientemente a las templadas aguas—22 grados—, que surgieron con una facilidad que nos asombró tanto en los estilos de braza y espalda como en el difícil "crol", y que hizo al numerosísimo público otorgar mercedosamente su aplauso. Los vencedores, una vez hecha la clasificación final, fueron los siguientes, por edades y estilos: 25 metros braza masculinos (hasta diez años).—M. Martínez, 23 segundos, quien demostró ser muy superior a sus contrarios. 50 metros braza (hasta doce años).—A. Marín, 42 s. 8/10. Hasta quince años, Ricardo Brenza, 46 s. 7/10. 25 m. espalda (hasta diez años).—Rafael Saiz, 29 s. 2/10. 25 metros libres masculinos (hasta diez años).—M. Renquel, 22 s. Hasta doce años, J. A. López, 26 s. 7/10. 50 metros libres masculinos (hasta doce años).—A. Laszlo, 48 s. 2/10. Hasta quince años, Luis Otal, 34 s. 6/10, quien merece la pena que sea entrenado, ya que con fácil estilo terminó completamente descansado. Saltos de trampolín.—M. Aybar, único participante, nos ofreció tres espléndidos saltos, en los que demostró haber "madeira" de saltador, que al parecer por ahora está escasa. La participación femenina nos ofreció los siguientes resultados: 25 metros braza (hasta diez años).—María L. Fernández, 23 segundos 2/10. Hasta doce años, Ana María Zazo, 29 s. 1/10. 50 metros braza (hasta quince años).—María Lucía Cuesta, 45 s. 3/10. 25 metros libres (hasta diez años).—A. Hernández, 28 s. 2/10, y hasta doce años, María T. Recio, 37 s. 2/10. 50 metros libres (hasta doce años).—A. María Nieto, 46 s. 5/10, y hasta quince años, C. Albizuá, 42 s. 1/10. Como final los nadadores federados, en su totalidad desentrenados, ofrecieron unas exhibiciones sobre 100 metros braza, 50 metros espalda y 50 metros libres, siendo los respectivos vencedores Luis Díaz, 1 m. 27 s. 6/10; Zuloaga, 37 s. 4/10, y Garrido, 30 s. 5/10, respectivamente. El próximo viernes se celebrará con motivo de otro festival el reparto de premios a todos los pequeños participantes.

Mañana SE PONE A LA VENTA EN TODA ESPAÑA EL NUMERO DE FEBRERO

De esta gran revista fotográfica española de prestigio y difusión internacionales DE VENTA EN TODAS PARTES REDACCION Y ADMINISTRACION: REINA 25-MADRID



CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



Amar nuestro dolor

Amar nuestro dolor, he aquí una ley de honda luz y esperanza. Amar nuestro calor. Con los huesos crujidos, con la vida quebrada, con la esperanza rota —cráter y seno del volcán (el dolor)— pero amarlo, amar siempre nuestro propio dolor en su dulzura. Besar nuestro recuerdo. más frío, y amar ese recuerdo como al hijo clavado en su parálisis. Y besar y besar este recuerdo, y así hasta humanizarlo, hasta obtener un alma. Los instantes más nuestros rezuman siempre lágrimas y han entrado rompiendo nuestra carne hasta la misma médula a clavársenos.

Pedro ARDAY

RUEDA DE TERTULIAS EN EL "GIJON", UNA "DE CINE"

YA hemos dicho, en pasada ocasión, que el café de la calle de Recoletos es algo así como la O. N. U. de las tertulias. Allí las hay de todas clases. Desde la poesía más quintaesenciada al lirismo folklórico, pasando por la presencia de los plásticos —Lloset y Pancho Cossio, los primeros—y llegando al cine.

Hoy toca a la rueda detenerse en una tertulia cinematográfica precisamente. Tertulia de directores podríamos llamarla, pues cuenta con el tute cumplido de los mismos. Manolo Luna y Vico son los camareros que la sirven y se instala en el centro mismo del café. Equidistante de la poesía creadora, de la barra del bar y de la puerta giratoria, aunque enfelpada, buena facilitadora de catarros.

Son habituales de la reunión Manuel Mur Oti, Antonio Vich, Enrique Gómez, Pío Ballesteros y Antonio del Amo. Todos estos cuentan en el equipo de directores. Si Vich no dirige, precisamente, es jefe de producción, además de médico y guionista y colaborador—en el último aspecto—con Mur Oti en "Fedra". También van a la reunión el escritor y guionista Amando Osorio, los actores Tordesillas y Faustino Britaño, el operador Marjné, el fotógrafo Ortiz y algunas personas más, directa o indirectamente interesadas en lo cinematográfico.

La tertulia, como todas las buenas, es discutidora. Todos hablan, pero cuando llega él, Mur Oti lleva la voz cantante. El "genio" absorbe toda la conversación. Habla de cómo se cultiva el centeno, y a veces narra una novela de aventuras en la que interviene como protagonista, contándonos como mató a navajazos unos tiburones en la bahía de Cuba.

Con tanto verismo narra esto, que a algunos les sienta mal el café, de la emoción. Otras distracciones hay en la reunión. Por ejemplo, Vich y Amando Osorio se dedican a la quiromancia, y ahora pa-

rece van a iniciarse en la Astrología. Len, con tanta imaginación como la que derraman en sus guiones, las palmas de las manos a sus amigos. Tanto se acreditaron en este menester, que a la mesa llegan, de las colindantes, algunas damitas jóvenes de compañías teatrales pidiendo la lectura de sus blancas y breves manos.

Como es natural, por la reunión pasan, muy inteligentemente enfocados a veces, todos los problemas de la cinematografía nacional. Anécdotas personales y extrañas y juicios críticos sobre el cine de hoy, el de mañana y el de pasado mañana, lunes.—AGAMENON.

LAS COMEDIAS SINCOPADAS Y LA SUFRIDA CLASE DE LOS NOVELES

CUALQUIER obra teatral de autor aun vivo, pero que date ella de treinta o cuarenta años ha, cual las del Benavente joven, y no digamos del repertorio del pasado siglo—esa "Marina", esa "Dolores"—, son hoy irrepresentables, por su inadaptación al actual horario de los teatros. Me narra anteayer, no precisamente un autor de los quejosos, sino un actor de los de propensión industrial, que la compañía en la que él mora y declara intentó poner en una capital de provincia esa "Noche del sábado" benaventina, tan acumulada de ajenos pensamientos nietscheanos. Ni aun contando—¡nefando delito!—más de una tercera parte de la obra era adaptable al horario de las dos secciones, vespéral y nocturna, de dos horas parcamente medidas cada una. Se piden actos de veinte minutos, o a lo más de veinticinco, para que, sumados los tres, aun quede una media hora para esparcirla en los entreactos. Tengo esta brevedad y construcción por causa de la levedad e insignificancia, ausencia de grandes temas, auge de la pura bufonada, y otros daños que hoy aquejan a nuestros buenos autores, aun los que, en las tertulias de empresarios, llaman "consagrados", como si les hubieran puesto, los santos crismas en la mesa. Es de toda imposibilidad hacer obras de alguna dilatación y fuerza de argumento con esa reducción despiadada del tiempo. Sólo la comedia fútil y la bufonada sin llición admiten esos extractos y estrecheces, porque como, en verdad, ni nada declaran, ni nada concluyen, se pueden cortar donde se quiera, y alargar o disminuir como artículo de goma. Nunca el teatro fué más breve, y nunca fué más caro. La gente sigue yendo a los teatros y pagando los altos precios, pero con bien comprobada disminución de número. Este teatro perece, perecerá pronto. Hace seis o siete años escribí en "La Estafeta Litera-

ria", que se publicaba entonces, un artículo en el que presagaba la desaparición del género de juguetes cómicos para no más allá de un quinquenio. Repárese las carteleras y obsérvese cómo este presagio se ha cumplido. absorbido el teatro de pura carcajada por la revistas de luz, color y atrayentes mujeres. En las revistas, por lo menos, hay un elemento serio: la mujer, más o menos vestida. La libidó no es cómica, aunque aparentemente se ria; es dramática; consúltase a todos los filósofos. El teatro de comedias "sincopadas" morirá pronto, y no serán parte a revivirlo todos los autores que hoy se llaman "consagrados", con palabra un poco cursi y evidentemente impropia para designar una maestría o una veteranía. De estos autores "hechos", ya se puede esperar poco. Los más de ellos se sobreviven. La rehabilitación y el rejuvenecimiento del teatro sólo lo lograrán esos infortunados "noveles", de todas las esperanzas y de ninguna realidad.

Hay que convenir en esta verdad "dura"; pero hermoso es decir verdades: las empresas y aun los actores son enemigos, por una pasión apriorística, del autor novel. El novel es blanco de la risa y del desdén, y esto es una indignidad. Parece que los famosos "consagrados" surgieron a la consagración y a la celebridad con espontáneo ímpetu germinal, como de una mañana a la otra se ven en el campo ciertas hortalizas. ¿No fueron ellos un día noveles también? Hay que defender al novel—y si es un jovencito, aun más—contra toda esta máquina de intereses de los "máximos", falsas opiniones de los cómicos mismos y pseudo-ideas mercantiles de los empresarios, que se les oponen. Los mismos teatros oficiales, que debían de ser los más solícitos para el novel, son los más cerrados. Bien sabe el que firma estas líneas que la tropa de los noveles es innumerable; que hay

autores, esparcidos por provincias, no sólo en Madrid, numerosos como arenas tiene el mar, y que entre ellos—quizá los más de ellos—hay pobres hombres, o pobres mujeres, con algún agente de seguros y algún tenedor de libros averiado, a los que, sin las menores aptitudes poéticas, ha ilusionado el dinero del teatro. Sé de quien no escribía jamás ni una carta correctamente redactada a su familia, y de súbito emprende la composición de un drama, como cosa fácil y llana con la que emanciparse de agobios económicos. Si, sé que los tontos son innumerables, como en aquel apotegma de primero de latín, "stultorum infinitus est numerus", y sé que sería tarea superior a la del mítico Sísifo, la de leerse un director o un empresario todo lo que les trajeran a su oficina. Pero esto es como en el mar: casi ninguna ostra tiene perla, pero alguna la tiene, e importa ir en busca de esa perla.

El otro día, en el Ateneo, el conocido director de escena José Tamayo, que nos sirvió a los ateneístas una conferencia de pergeño muy administrativo, declaraba que para remedio de los noveles relegados, él no advertía más que estos dos expedientes que siguen: o los concursos, o un teatro experimental, sufragado quizá por el Erario público, en el que se representasen las obras de los noveles, como en el laboratorio, y cuando alguna resultase buena pasaría a las compañías comerciales, ya sin riesgo económico para ellas. Los concursos dan de sí pocos resultados satisfactorios: si un autor se revela, luego retrocede en méritos, y las más de las obras premiadas no resisten siete días de representación pública. Yo me inclino a creer que los jueces o Jurados de los concursos tienen criterios "empastados", e mba durados, pobres, precisamente por ser ellos mismos autores también, y que siempre quedará en la balumba de las obras des-

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

Antes de marchar a América, Gil Tovar se deja entre nosotros "Ocho historias de infelices"

El verdadero humor es un estadio superior al que sólo llegan espíritus maduros

DOS motivos hay para que venga a esta sección el también doble Francisco Gil Tovar. La aparición de un nuevo libro suyo y su salida en viaje cultural a tierras americanas. Los dos Gil Tovar, el escritor de temas artísticos y el humorista añadidos al dibujante, conversan con nosotros, aunque sólo nos interese aquí el escritor. Horas antes de marchar hemos hablado con Gil Tovar de ese libro que se deja entre nosotros, ya con luz de escaparate y expectación de la crítica. "Ocho historias de infelices" es el título de la nueva obra, donde el escritor recoge varias narraciones signadas por un mismo propósito de humor y triste experiencia vital.

—¿Cómo calificarias este libro tuyo?
—Para mí, "Ocho historias de infelices" es un libro casi póstumo.
—¿Póstumo?
—Sí. Porque lo van a conocer en España cuando ya no esté yo en ella. Lo de casi es por aquello de que partir es morir un poco.
—Háblanos de este libro.

—Lo constituyen una serie de historias de humor, donde se retratan unos cuantos tipos que todos conocemos, producto, no ciertamente de una fantasía, de la que que carezco, sino de la observación, a la que por diversos motivos creo estar habituado.

—¿Qué número hace entre tus libros?
—El quinto.
—¿Será quinto malo?
—Ya veremos. Este sigue la línea del cuarto, que apareció en marzo del año pasado y se encuentra agotado totalmente. Se titulaba aquí "Así es la vida", y recogía cuarenta diálogos sobre otros tantos temas actuales y eternos, rozando el ensayo y dibujando tipos en forma de humor suave e irónico. La crítica lo acogió muy favorablemente. Igual que el público. Ahora, "Ediciones Bumbos" prepara su segunda edición, y próximamente, un segundo volumen. Entretanto, aparecen estas "Historias de infelices" dentro de

la misma línea, pero como narración.

—¿Tu opinión del humor?

—Que es una cosa muy seria. Creo que el verdadero sólo se puede considerar como un estadio superior, al que no llegan sino contados espíritus maduros.

—Pregunto ahora al Gil Tovar crítico y profesor de Arte: ¿te consideras rebajado como tal al firmar asuntos de humor?

—Son para mí un descanso en la actividad, excesivamente sugestiva y absorbente a veces de la ocupación artística. Sólo por eso habría de ser de mi gusto. Pero, además, ya he dicho que por sí mismo el humor es algo tan serio como puede ser—con las diferencias esenciales que no escapan a nadie—el comentario artístico. También se suma a la atalaya vigilante donde debe erguirse el crítico, sea de lo que sea. Hablo siempre, claro está, del humor selecto, no de "lo otro".

—¿Prepara algo relacionado con el arte?

—Está casi ultimado un libro que llevará por título "Pintura contemporánea de Europa y América", por cuyas páginas desfila la obra de unos quinientos pintores actuales, tras una introducción general a las corrientes que movieron este medio siglo en pintura. Sólo me queda ver sobre el terreno la producción de algunos americanos sólo conocidos por referencias literarias, y acabar de ambientar la parte correspondiente a Hispanoamérica. Este punto es uno de los motivos de mi viaje.

—¿Otros motivos?
—Pronunciar algunas conferencias en instituciones culturales y recoger en dibujos, en un álbum publicable, lo más interesante plásticamente de los lugares recorridos. Llevo también cierta misión periodística.

—¿Qué personalidad prevalece en ti, la del dibujante, la del crítico o la del periodista?

—No sabría decirlo. Yo mismo me lo he preguntado varias veces cuando veo que todo me atrae



igualmente, si bien la ocupación artística consume en mí el mayor tiempo. Sólo en atención a que las horas del día son exactamente veinticuatro, ni más ni menos, podré considerar incompatible esas dedicaciones alguna vez.

—¿Qué libros de humor prefiero nuestro lector medio?

—Mi experiencia en este sentido es todavía corta, pero lo suficiente para saber que no se puede contestar a la ligera. Tengo la manía de las estadísticas y pregunto a todo el que puedo. El resultado de haber inquirido sobre estas preferencias me hace afirmar que, por desgracia, el lector medio prefiere el chiste burdo al humor fino. En mis propios libros lo he comprobado: molieron los criterios más dispares. Nunca sabe uno qué es lo que va a gustar más, y, a lo peor, algo que escribimos sin darle importancia se convierte en el trozo predilecto de los que leen.

—Un libro tuyo, de caricaturas con pie, se vendió mucho hace algunos años.

—No quiero ni recordarlo, pero esa es la muestra. Nunca me arrepentiré bastante de haber autorizado publicar aquella vergonzosa recopilación.

Y Paco Gil Tovar se marcha. Horas antes de que su libro "póstumo", como él lo llama, aparezca en las vitrinas librerías. Pero a él lo esperan en Colombia.

HOMENAJE A BLANCO TOBIO

MANUEL Blanco Tobio, primer editorialista político de PUEBLO, ha sido galardonado recientemente con el Premio Nacional de Periodismo José Antonio Primo de Rivera, correspondiente al año 1952. Manuel Blanco Tobio pertenece a la nueva generación de periodistas y escritores políticos españoles, y su obra se caracteriza por el rigor y la agudeza, puestos preferentemente de manifiesto en temas de tan delicado tratamiento como los de política internacional.

Para celebrar el reciente triunfo profesional de este ilustre columnista, convocamos a los amigos y compañeros de Blanco Tobio a una comida en su honor, que celebraremos el martes, día 3 del próximo febrero, en el Hotel Emperador, a las diez de la noche. Las tarjetas podrán retirarse en la Conserjería del periódico PUEBLO, Narvaez, 70, y en el Hotel Emperador, al precio de 115 pesetas.

Juan José Pradera, vicesecretario general de Secciones del Movimiento; José Solís Ruiz, Delegado Nacional de Sindicatos; Juan Aparicio, director general de Prensa; Torcuato Luca de Tena, director de "A B C"; Antonio de Miguel, director de "Informaciones"; Aquilino Morcillo, director de "Ya"; Ismael Herráiz, director de "Arriba"; José Pizarro, director de "El Alcázar"; Juan Pujol, director de "Madrid"; Emilio Romero, director de PUEBLO; Lucio del Álamo, presidente de la Asociación de la Prensa y director de "Marca"; Pedro Gómez Aparicio, director de la Agencia Efe y de la "Hoja del Lunes"; y Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa.

FRAMIS

"EL DIA SIGUIENTE"

NOVELA CORTA DE RAFAEL LOPEZ DE HARO

Ha sido impresa una novela corta de Rafael López de Haro y lanzada al público por la popular colección "Novelistas de hoy", de la Editorial Róllán. La obra, de setenta y ocho páginas, se titula "El día siguiente" y presenta una cuidada edición y unas cubiertas lujosamente impresas, como es nota ya característica en esta serie, cuyo modesto coste la sitúa al alcance de todos los públicos.

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE

ALEGRE

ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

¿Quiere usted saber...

... lo que prefiere en Madrid la embajadora de Colombia?

Por GABRIELA INSUA



COLOMBIA ha demostrado siempre ser país muy culto, y no voy ahora a enumerar la lista de sus hombres ilustres. Me limitaré a dos. El primero —cronológicamente— es José Rufino Cuervo, el gran gramático de la Lengua castellana, continuador de Bello, a quien llegó a superar.

El segundo es Guillermo Valencia, el prodigioso poeta, a quien todos, en su patria, llamaron con admiración y cariño "el Maestro".

Pues bien: a España le ha cabido el honor de tener al hijo del insigne Guillermo Valencia como embajador de Colombia en Madrid. Y yo, por mi parte, he tenido la dicha de poder conversar con la simpática y culta embajadora. Antes que nada habíamos del nombre de su marido.

—Mi esposo se llama Guillermo León Valencia. Siempre, exceptuando nuestra estancia en Estados Unidos, ha usado sus dos nombres. Eso se ha prestado a confusiones, porque mucha gente ha creído que León era su primer apellido, y al aclarar él este error, invariablemente le sugieren que suprima su segundo nombre de pila o que lo sustituya por una inicial. Pero si esto lo hizo en Norteamérica, fué porque allí es la costumbre, y debía acomodarse a ella. En cambio, en España, que es nuestra segunda patria, no tiene por qué hacerlo, de lo cual se alegra.

—¿Puedo saber por qué? —Pues porque para nosotros Guillermo Valencia fué y es mi suegro. Su figura fué demasiado gigantesca para que mi marido ni siquiera intenté alearla literariamente. Por eso nunca quisó escribir y dedicó todos sus afanes a la política.

—He oído decir que en Colombia casi todos los políticos eminentes han sido escritores o periodistas.

—Creo que sí. Pero Guillermo León no ha cogido la pluma más que para escribir algún que otro discurso. Aunque como tiene gran facilidad de improvisación, prefiere hablar a leer. Ahora, gracias a las cintas magnetofónicas, el Congreso de Bogotá conserva el recuerdo o copia audíofónica de sus palabras.

—Dígame algo de su padre político—ruego a la señora de León Valencia.

—Pues—me responde risueña—que de joven era rubio y muy guapo.

—¿Se parece su marido a él?

—Algo, sí, y sobre todo con la edad. Pero las personas que conocieron al "Maestro" opinan que quien a él se parece extraordinariamente es el mayor de mis hijos, Pedro Felipe. Hablando de mis hijos—tengo dos parejas—, le diré que el último soneto que compuso mi suegro lo dedicó a mi hija mayor, con motivo de su primera comunión. Son unos versos primorosos, y los pusimos en el reverso de las estaminitas recordatorias. Fueron los últimos que escribí, pues cuarenta días después se alejaba de este mundo.

—¿Y cómo se llama la niña?

—Halma, con H. Ese nombre se lo puso mi suegro, y lo escribió con H porque así aparece—nos dijo—en una novela de Pérez Galdós. Nació esa hija mía en Popoyán, de donde somos todos nosotros, tanto por el lado de mi marido como por el mío. Popoyán, al sur de Colombia, es una ciudad muy culta y arquitectónicamente andaluza. Estoy por decir sevillana.

—¿Por qué?

—A causa de sus calles estrechas y de sus casas bajas con grandes patios adornados de fuentes, azulejos y flores. Por Semana Santa, estos últimos dos años, hemos estado en Sevilla, que era como estar en Popoyán. Muchas de las imágenes que salen en nuestras procesiones son tallas antiquísimas, llevadas hace siglos de España. Las adornamos lujosamente, y el pueblo entero las lleva en andas. Al lado del gobernador de Popoyán verá usted a un humilde obrero. También sale una procesión infantil, con "pasos" pequeños, hechos a la medida de los niños y que portan ellos mismos.

—¡Qué conmovedor! Y ahora, saliendo de lo religioso a lo frívolo, hábleme usted de las esmeraldas.

—No tan frívolo, puesto que las esmeraldas constituyen nuestra mayor riqueza. Las más famosas del mundo son las rusas y las colombianas. Pero las nuestras se colizan más alto a causa de sus reflejos, que son purísimos. Yo sé muy poco acerca de las esmeraldas. Incluso ignoro si existe alguna



leyenda acerca de ellas. Pero si se queestan muy caras. Por eso, y aunque esto significa defraudar a muchas mujeres, son pocas las colombianas que tienen la dicha de poseer esa piedra preciosa. En el ex-

tranjero se cree que nosotros tenemos esmeraldas como quien posee varios pares de guantes. —Ya veo que queestan un poco más. ¿Conoce usted bien nuestro Madrid? —Todavía, no. Pero espero

FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER

que pronto podré enorgullecerme de conocer esta ciudad tan atractiva. Yo creo que cuando uno vive en un sitio y sabe que es por bastante tiempo, no siente una gran prisa por recorrerlo. Por eso los turistas son quienes más pronto lo hacen. Pero correr "no es conocer". Yo me he comprado una "Guía de Madrid", y cada vez que dispongo de unas horas libres, la consulto a ver qué calles y monumentos no he visitado aún. Es mi sistema. Prefiero ir poco a poco y limitarme, pero hacerlo "a conciencia".

—¿Y algún rincón de Madrid, algún monumento que le atraiga particularmente?

—Le confieso que la Castellana me parece el paseo más bonito de cuantos conozco, y le advierto que he viajado bastante. Esa avenida tan espaciosa, con sus palacetes a cada lado, la encuentro bellísima. Y la Gran Vía, muy alegre, con toda su iluminación... Yo creo que le ha robado alguna a la Castellana, que por eso de noche está algo lóbrega. Y supongo que no lo ignorará el Municipio. Luego hay el Museo del Prado, una Pinacoteca para la que no me alcanzan los calificativos elogiosos. Mi hija Halma, que sigue, entre otros, unos cursos de Arte, la visita frecuentemente. Constituye para mí una gran alegría ver cuán madrileños se sienten ya todos mis hijos y qué pronto han aprendido a apreciar todas las bellezas de esta antigua Corte.

—Y más me alegro yo todavía, señora embajadora, como española, pues sé que ese amor lo inculcarán ellos el día de mañana a sus hijos, contribuyendo a mantener las tradiciones hispánicas en esa tierra de Colombia, donde yo sé que el idioma de Castilla se habla y se escribe con una perfección no superada por otros países de Hispanoamérica.

Y la embajadora de Colombia, la hija política del gran Guillermo Valencia, asiente a mis palabras.

SEÑORA: Para su información y deleite

LANA Y FRANELA



No siempre se ocupan los figurinistas de los sugestivos modelos de vestidos femeninos. Indudablemente, la silueta de la mujer se presta grandemente a las graciosas fantasías de los diseñadores. Ahora bien; de cierto tiempo a esta parte, los modistos parisenses se vienen ocupando de la moda infantil con mayor intensidad que hasta ahora. Los diseños registran las líneas de las prendas tanto de calle como de vida familiar, es decir, para la casa. En los grabados, un mono de lana y franela, para dormir, y un batín igual que el de las personas mayores. Abajo, un cinturón para la Sierra y un par de guantes de lana y cuero.

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



CONTESTACION A AZUL Y JOSE RODRIGUEZ VILS

Lamento no poder atender sus consultas, pero esta sección está exclusivamente dedicada a la mujer. Agradecida a sus corteses palabras.

Distinguida señora: Desearía que me diese usted un consejo. Tengo novio hace seis meses, y aunque tardé mucho en aceptarle, por ser muy feo, ahora estoy segura de quererle. ¿Pero sígo encontrándole feísimo!

¿Usted cree que podré ser feliz con un hombre que no me guste nunca?

Muy agradecida, reciba un cariñoso saludo de,

P. Y. L.

CONTESTACION

Exactamente, como la belleza no lo es todo, una fealdad excesiva puede repercutir sobre la atracción que una persona ejercería de no poseerla. Es complemento del cariño que pueda inspirar un hombre, el que físicamente guste dicho hombre. En el amor, la repugnancia física es obstáculo insalvable, pues depende del instinto y no obedece a la voluntad. La vida junto a un hombre perfecto en su belleza varonil, pero que no reúna otra cualidad, es algo vacío y que a la larga hastia, por los pocos momentos "grandes" que proporciona. Pero no es menos poco recomendable la existencia, junto a una persona que satisfaciendo las aspiraciones espirituales, repelle a los ojos, al buen gusto, que por muy humanos que somos, tam-

bién hemos de tener en cuenta.

Lo que ha de determinar usted, es si en la fealdad de su novio encuentra un obstáculo para quererle o es simplemente una apreciación según su sentido estético y que en nada impide sea su amor por él muy grande. En su felicidad, el que reconozca lo poco "guapo" que es su novio, no significará nada, porque su cariño será suficiente para que tengan más importancia para usted sus otras cualidades. Además, una persona fea puede, incluso, ser más atrayente que otra de facciones correctísimas. Pero honda repercusión tendría en su dicha, desde luego, que a su percepción de la fealdad de ese muchacho se uniera un deseo instintivo de rehuir el trato con él. En este último caso, le recomendaría poner fin a su noviazgo, por bien suyo y el de su novio.

Supongo que me habrá comprendido y entenderá que mi consejo es que averigüe qué sensación exacta le produce la falta de belleza de su novio, y si llega a la conclusión que puede apagarla el encanto de estar a su lado y escucharle, entonces pase por alto una deficiencia tan relativa.

CONTESTACION A TERE

Jovencita, después de leer las cariñosas palabras que me dedica, crea que me encantaría poder ayudarla a reducir tal región y evitar así, para siempre, lo que me explica. Pero es imposible. ¿Le extraña? No obstante, es cierto. La gimnasia, en su caso, no conseguiría nada, y lo único que puede usted esperar es que los años suavicen esa línea que le preocupa, lo que es probable y corriente. Mientras, procure llevar las prendas adecuadas a su figura, sin incurrir en el error de elevarlas muy ceñidas, a fin de lograr aparentemente la esbeltez que, en realidad, no tiene. Sea cual sea la región del cuerpo que una mujer tenga algo

desarrollada, conviene, para disimularla, al contrario de lo que la mayoría creen, desear vestidos, ropa interior, etc., etcétera, que compriman en demasía para impedir deformaciones que mucho más llaman la atención, que el propio voluminoso perimetro.

Espero, amiguita, que se presente la ocasión de que pueda ser yo un poquitín de veras ese "faro" de salvación con que gentilmente me compara.

CONTESTACION A UNA JOVEN DESORIENTADA

Podrá ser muy serio y cabal ese joven, pero es justo que usted se enfadara cuando le participó su deseo de que nadie se enterara de su noviazgo momentáneamente; ni su prima. Hace dudar un poco de la formalidad que le atribuyen ese interés en ocultar lo que no había razón para callar. Luego, aunque usted mostróse algo chiquilla, no fué tampoco la más culpable. Por lo que más reproches merece es por haberle dicho que lamentaba el tiempo perdido que representaron sus salidas. Hay cosas que, aun restando el más grande encono, no deben decirse jamás, porque lo que perdona la inteligencia, no lo perdona el amor propio.

Lo más indicado es que le explique a su amiga la existencia de ese pretendiente adornado de cualidades muy estimables y le diga en tono de confidencia que sigue acordándose del primo de ella, pero como juzga que él no volverá a insistir y de aquí a junio ni siquiera recordará que existe, piensa que mejor será aceptar a ese joven de que le habla y que por lo menos no la defraudará como tantos otros lo harían, sobre todo al compararse con el único que le ha gustado. Pídale su opinión, y añada que, de todos modos, quiere pensárselo un poco más. Dele tiempo así para que le comunique a su primo lo que ocu-

rra y que él le conteste, y si no trata de intervenir éste, entonces, puesto que vale tantísimo su nuevo pretendiente, esfuercese en verle con mejores ojos, apreciarle por sus virtudes y quererle por el amor que él tiene a usted. No estará de más que le suplique un plazo para tratarse y conocerse antes de una respuesta definitiva. No me sorprendería que a medida que olvide al primero, quiera al segundo. En resumen, el que tantas cualidades tenía, según su prima, al menos con usted no las demostró demasiado.

CONTESTACION A MARIA DEL MAR ALMENDRO

Su disgusto es comprensible, pues no es un colchón objeto fácil de sustituir o cuyo aspecto no tenga demasiada importancia. Hay quien no lo cree así, pero la pulcritud de un ama de casa se aprecia en el estado en que conserva tales o parecidos objetos. Además, si su madre política se lo regaló, razón de más para procurar no dar la sensación de que trata con descuido sus obsequios.

No son muy fáciles de quitar las manchas de moho, sobre todo en telas de color, pero desaparecen muchas veces si se las frota con un trapo o cepillito empapado en cloroformo. Siga el procedimiento con la tela de su colchón, y si nada consigue, antes de que su madre política pueda descubrir el percance por sí misma y crea trata de ocultárselo, porque se considere usted culpable del descuido, explíquesele, anticipando a la noticia el disgusto que le causó, precisamente por habersele regalado ella. Descubriendo por nosotros mismos lo que nos preocupa pueda descubrir otros, nos evitaríamos muchos contratiempos, querida.

Dirigid vuestras consultas a Nuria Maria, apartado de Correos 12141. Madrid.

ROSALIND RUSSELL VENDRA A ESPAÑA

WASHINGTON, 21.—La estrella de cine Rosalind Russell y su esposo, Frederick Brisson, piensan visitar España en el próximo febrero. Los Brisson se hallan actualmente en esta capital, donde la Russell ha asistido al estreno de su última película, en la cual aparece en una de las escenas el propio general Omar Bradley. (Efe.)

MECANOGRAFIA TACTO

Dicladó micrófono. (Alquilamos máquinas nuevas a domicilio.) Tactografía. Cultura General. Prácticas de Oficina. Contabilidad. Técnicos de Oficina. Pida folleto gratuito: Su porvenir, en su mano.

Próximas oposiciones: Auxiliares de Oficina y Aspirante a Factor Benéfico, Banca Privada, Auxiliares Seguros, Policía Armada, Carteros Urbanos, Agentes Judiciales. Lo importante no consiste en presentarse a una oposición cuando se convoca, sino en aprobar en la oposición que se presente. Es lo que conseguirá más fácilmente preparándose ahora. Clases orales y por correspondencia. Regulamos programas. Escriba e diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO Calle Santa Bárbara, 4 (Junto a Fuencarral, 67). Tel. 219414. Madrid

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Hoy, sábado, la Cinematografía celebra la festividad de su Patrón



San Juan Bosco, fundador de los Salesianos y de las Hijas de María Auxiliadora, padre y maestro de la juventud obrera...

Del viaje de Cesáreo González por América

Para asistir al debut de su artista exclusiva Lola Flores, que se efectuó el pasado día 9, en el teatro Dieciocho de Julio...

El acontecimiento que produjo el arribo de viajeros tan conocidos hizo que concurrieran al aeropuerto de Causa numeroso público...

En ella quiero abarcar—dice—tres generaciones de hombres-muchachos. Los del año 30 al 36, los del 36 al 42 y los del 42 al 52...

Me hace gracia pensar en que haya gentes—todo tiene en la vida sus excepciones—que se dedican a tergiversar las cosas...

La película más divertida del año

"RISA EN EL PARAISO", F. MAYOR EXITO COMICO. Puede asegurarse que la auténtica epidemia de la risa llegará a Madrid muy próximamente...

"Doña Francisquita"



La encantadora Emma Penella parece extasiada ante el apuesto galán Armando Calvo. A un lado, el graciosísimo Manolo Morán...



Otro acontecimiento cinematográfico en el cine del Palacio de la Prensa, cuya Empresa, siguiendo su brillante historia de excepcionales programaciones...

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL GUNTER WAND. Domingo, popular, 11,30. Palacio Música. "Fairy Queen"; "Serenata"; Mozart; "Quinta"; Dvorak...

¡NIÑOS! NUEVO PROGRAMA en el Albeniz desde mañana con "La princesa Corazón" (estreno), y "Glu-glu".

INFANTA ISABEL. "Le quería demasiado". Un gran éxito del teatro francés. Policia- ca, divertida, interesante!

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ. — 4. Infantil. Nuevo programa: La princesa Corazón (estreno, de Gracián Quijano y Carolina Toral, y Glu-glu (de J. Laiglesia). Sorteo Mariquita Pérez, estilográficas Ciro, de casa Solé, otros regalos.

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección: Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR. — 4,30 (Infantil): Las botas de siete leguas (Pulgarcito). Regalo muñeca Plohuca, juguetes, estilográficas Sacristán.

ALCAZAR. — (21-22-52.) Compañía de comedias La Mascara. Director: Cayetano Luca de Tena. 7 y 11: Celos del aire (de López Rubio).

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Gran éxito de Pepe Pinto, Mercedes Vecino, Los Gaditanos en la copia puso bandera.

BEATRIZ. — (25-31-08.) 4,30 Infantil. El manto de armiño (regalo de juguetes). 7 y 11: Luis Prendes (penúltimo día de actuación) La cocina de los ángeles (divertidísima). Dirección: Luis Escobar. Lunes, despedida.

CALDERON. — 4: La Tomacita y el Mago. Tercer año triunfal. Dos horas divertidísimas para niños y mayores en el País de los Cuentos. Espectáculo incomparablemente sugestivo. Regalo preciosa Gisela.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Compañía Carmen Morell-Pepe Blanco con Aventuras del querer (gran éxito), de Quintero, León y Quiroga.

CIRCO PRICE. — 3 grandiosas funciones 4-7-11: Circo Internacional, Marno Brothers (sensacional), Prince Alhar (cocodrilos) - Balder - Hermanos Tonetti, etc. 20 grandiosas atracciones.

COMEDIA. — (Compañía Fernandito Fernán-Gómez.) 7 y 11: La vida en un bloc (de Carlos Llopis). (Una graciosa comedia interpretada magistralmente.)

COMICO. — (Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: Ponte el bigote, Manolo (de Alfayate y Soriano de Andía).

ESPAÑOL. — (21-21-22.) 7 y 11: El abanico. Precios populares. Butaca, 15 ptas. Domingo, último día.

FUENCARRAL. — 7 y 11: Pollorama cómico-lirico El desfile del humor.

INFANTA ISABEL. 7 y 11: Le quería demasiado. Un gran éxito del teatro francés! Policia- ca, divertida, interesante!

LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azahar, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico.

LATINA. — (Compañía titular de revistas.) 7-11: El Trust T. R. I. S. T. R. A. S. (de Soriano Andía, maestro Lehberg). Enorme éxito.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81. Grandes espectáculos Rambal.) 4,15-7 y 11: El drama policia- co El sildido fatal. 4,15, precios reducidos.

MADRID. — (21-56-94.) Cia. revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (Triunfo arrollador.) M. Angeles Santana, Garriga, Terol, Selica P. Carpio. (Despacha- se con 4 días.)

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Servir (de don Jacinto Benavente).

MARTIN. — (Revistas Muñoz Roman.) 7 y 11: La nueva versión de ¡A vivir del cuento!, con cuadros y números musicales nuevos, por Mary Begonia, Carmen M. Montes, Lepe, Cervera, Heredia, Lita Norman y Jorge Cardoso.

PAVON. — 7 tarde y 11 noche: Presentación del espectáculo de folklore y arte flamenco Así se canta (por Jaunito Vareca y Canalejas).

REINA VICTORIA. — (Lili Muratli.) 7 y 11: Amor sin pasaporte (de Alvaro de Laiglesia). ¡Graciosísima!

ZARZUELA. — 7 y 11: Selección número 1, con Luisita y Paloma Esteso, Mercedes Obiol y Rosy Baron. 10 atracciones.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA. — (Martínez Campos, 7. 37-32-28.) Domingo, 12 mañana, sesión infantil: Complementos, documentales, dibujos en color, cómicas, etc., etc. 4,30-7-11: Mañana será tarde (Pier Angeli). Éxito rotundo.

AVENIDA. — 4,30-7 y 11: Tambores lejanos (Gary Cooper, Mari Aldon). Technicolor. Tolerada. 3.ª semana.

BARCELONA. — 4,30-7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). Primer reestreno. 2.ª semana. Tolerada.

CALLAO. — 4,30-7-11: Aquellos días felices (Alastair Sim, Margaret Rutherford). Tolerada.

CAPITOL. — 5-7-11: Mas allá del Missouri (Clark Gable). Technicolor. Tolerada.

Carlos III (T. 35-00-02). — Inferno en las nubes.

COLISEUM. — 4,15-7-11: Scaramouche. (Maravilla espectacular en technicolor; Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer.)

GOYA. — 4,30-7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). Primer reestreno. 2.ª semana. Tolerada.

GRAN VIA. — (22-60-34. Temporada de selección.) 4,30-7-11: Acusado de alta traición (Charles Bickford en su genial creación del carden- Minszenty). Tolerada. 2.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15-7-11: Mujeres sonadas. (Un film de Rene Clair.)

PALACIO DE LA PRENSA. — 4,45-7-11: Revuelta en Haití (Dale Robertson, Anne Francis). Color por technicolor. Director: Jean Negulesco. Tolerada.

PAVON. — 3,45: Nueva Orleans y Piratas del asfalto.

PAZ. — 4,15-7-11 (primer reestreno): Cada vida es un mundo. (Tres historias de Somerset Maugham.) Tolerada.

Pompeya (T. 31-32-21). — El secreto de Paula.

PROGRESO. — 4,30-7-11: El caso 880 (Burt Lancaster, Dorothy McGuire). Tolerada.

Proyecciones (T. 23-39-76). — El caso 880.

REAL CINEMA. — 4,30-7-11: Cada vida es un mundo (de Somerset Maugham). Tolerada.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85). — Reclutas y El lobo solitario.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selección) Continua 10 mañana: María Morena, 10 valientes. 4.ª semana.

Albarrán (T. 31-60-64). — Fierecilla y Yo le maté.

Alcalá (T. 25-46-08). — La mujer de fuego y Agustina de Aragón.

Alcantara (T. 25-23-54). — La segunda mujer y Milagro en Milán.

Alhambra (T. 33-00-43). — Fuego en la nieve y Balarrasa.

América (T. 27-80-28). — La aventura está en la esquina y Almas en la hoguera.

APOLO. — Continua 4,15: La tumba india y Siroco.

Argel (T. 26-40-27). — Mr. Wong en el barrio chino y Horizontes lejanos.

ARGUELLES. — Continua 4: Nido de águilas y Sor Intrepida (Dominique Blanchar). Toleradas.

Arizona (T. 34-32-31). — La montaña misteriosa y Complementos.

Asteria (T. 31-90-45). — Ellas somos nosotros y Horizontes lejanos.

Astur (T. 33-56-34). — Duda y Venganza del destino.

Ave María (T. 27-78-64). — El payaso y Buffalo Bill.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — Ave del paraíso y La rueda del destino.

Ayala (T. 25-96-00). — La mujer bandido y María Morena.

Azul (T. 31-76-60). — Casa de locos y Hablan las campanas.

Becerra (T. 25-74-02). — Catalina la Grande y Quiero a este bruto.

Bellas Artes (T. 22-50-92). — La encubridora.

Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Mujeres y El capitán Furla.

Benavente (T. 22-18-64). — Ronda española y El inspector general.

Bilbao (T. 24-81-19). — La encubridora.

Carabanchel (T. 21-98-08). — La guitarra de Gardel y Solo el valiente.

Castilla (T. 27-58-03). — Deten- gado a esa rubia y El final de una leyenda.

Iberia (T. 26-75-00). — Se la llevó el Remington y María Morena.

Ideal (T. 30-12-13). — ¡Viva Zapala!

Imperial (T. 21-75-57). — Bajo el cielo de Asturias y La mujer pirata.

Infantas (T. 22-56-78). — Mañana será tarde.

Iris (T. 34-38-76). — Tres parajas y La brigada suicida.

Lavapiés (T. 30-38-31). — Diez valientes y otra.

Lepanto (carretera Aragón, 179). — Carmen y ¡Bill, qué grande eres!

Luzarreta (T. 27-45-37). — Oro en barbas y La rueda del destino.

Maravillas (T. 23-69-93). — El 7 machos y El verdugo de Sevilla.

María Cristina (T. 23-85-85). — Taras-Bouba y Los hijos de los mosqueteros.

METROPOLITANO. — Continua 4: Horizontes lejanos y La princesa Samarkand.

Montera (T. 22-96-71). — La Hermana San Sulpicio y El macetero.

Montija (T. 33-15-28). — Romeo y Julieta y Contraespionaje.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua: Laurel y Hardy toreros y Sor Intrepida (Dominique Blanchar). Toleradas.

Mundial (T. 36-53-39). — Solo el valiente y El fugitivo.

Muñoz Seca (T. 22-57-46). — Renegados y Sinfonía del amor.

Nares Cinema (T. 24-04-96). — Tiempos modernos y Malaca.

Narváez (T. 26-76-03). — Contra- espionaje y La Hermana San Sulpicio.

Odeón (T. 30-40-46). — La venganza del corsario y La encubridora.

Olimpia (T. 27-46-22). — Nido de águilas y Peppino y Violeta.

Oraa (T. 25-32-07). — ¡Bill, qué grande eres! y El piel roja.

Palacio Olimpia (T. 31-37-11). — El secreto de Paula.

Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Viento en las llamas y Horizontes lejanos.

Panorama (T. 22-49-01). — El caso 880.

Clemente Pamplona, segundo premio del concurso de guiones



Clemente Pamplona obtuvo el segundo premio en el concurso de guiones organizado por el Sindicato Nacional del Espectáculo con su guión titulado "Pasos". Dicho premio, de cincuenta mil pesetas, fue dividido por decisión del Jurado, y al dar la noticia, por error en la información que nos fué remitida, dijimos "el segundo premio fué dividido entre Manuel Pombo Angulo y Clemente Velasco". Este último apellido, equivocado, lo rectificamos gustosamente, pues, como decimos al principio, es Clemente Pamplona, quien, con Pombo Angulo, obtuvo el citado premio.

Rivalidad varonil en "Ley del mar"

Se han exaltado los valores estéticos y poéticos de la película de Producciones Acor, "Ley del mar", dirigida por Miguel Iglesias, así como también los más fundamentales de su asunto; los principios tradicionales que mueven a los personajes. Pero es necesario poner de relieve que en la trama argumental no se han descuidado tampoco los efectos episódicos que crean un clima de gran tensión dramática, y entre éstos la rivalidad de dos muchachos que se disputan el amor de la misma mujer.

Esta pugna, personificada en Román Bilbao y Juan Monfort, sin menguar el valor emotivo de las escenas en que queda planteada, ha resuelto el autor Rafael J. Salvia, con un exacto reflejo de las reacciones humanas. Más fuerte que el tesón de los dos hombres es la voluntad de libre elección de Margalida, la dulce ibicenca, ha puesto en sus más famosas interpretaciones.

"Ley del mar", que, a pesar de su tema blanco, es una película que hace vibrar de emoción al público y que en breve presentará Universal Films Española, S. A.

que han tenido. Y hacerles ver que, aun lejos de España, en esa tan cacareada palabra del exilio, ellos estaban en una nueva provincia española."

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Rialto
LUNES, ESTRENO, tarde y noche
ACONTECIMIENTO

MIRIAM LEGRAND
ARMANDO CALVO
EMMA PENELLA
ANTONIO CASAL
MANOLO MORAN
JESUS TORDESILLAS
JULIA LAJOS
JOSE ISBERT

Primer premio película a color, del Sindicato Nacional del Espectáculo

Doña Francisquita
COLOR POR CINFOTOCOLOR

DIRECTOR: LADISLAV VAJDA
PRODUCCION: BENITO PEROJO

DECLARADA DE INTERES NACIONAL AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

SOBRE LA OBRA DE ROMERO Y FERNANDEZ SAHW Y MAESTRO VIVES

“EL CHIRRI” Y “SEGUNDO LOPEZ”

Estos son los personajes centrales de la película que ha dirigido Ana Mariscal. Pocas películas han despertado antes de su estreno tanta curiosidad como ésta. ¿Por qué? Porque está dirigida por una mujer: Ana Mariscal. Porque está totalmente rodada en escenarios naturales: buhardillas, palacios, las calles de Madrid y todas las personas que circulan por ellas, usted mismo, quizá. Porque la mayoría de sus intérpretes son caras nuevas que comunican a la pantalla la frescura de la naturalidad: un contrabista de obras, un golillo de Valdecañas, un antiguo viajante de multicaudistas, dependiente, churreros, estudiantes, etc. Estos son los intérpretes auténticos que viven y le harán reír en “Segundo López”, porque todos sus personajes son humanos, sacados de la calle por la pluma ágil de un perio-

disto, Leocadio Mejías: un provinciano que viene a Madrid y se gasta hasta la última perra; un golfo que le sirve de secretario, capaz de robar o derramar lágrimas de ternura; una chica enferma, una loca espiritista, un novio sinvergüenza. Porque su argumento divierte y emociona. Porque en ella figuran actores de tanta personalidad como Ana Mariscal, Luisita Esteo, Tony Leblanc, Mariano Azaña, Adela Carboné, etc. Porque es una película sencilla, con personalidad propia: “Segundo López”.

PUEBLO
PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE **FUTBOL**

“RISA EN EL PARAISO”



Carcajada continua, buen humor y diversión encierra la graciosa película de Mario Zampi “Risa en el paraíso”, que interpretan Alastair Sim, Fay Compton y Beatrice Campbell. Ha merecido en todo el mundo el sobrenombre de “Premio Nobel de la broma”, que ahora confirmará desde el próximo lunes, al ser presentada por C. B. Films en los selectos cinemas Gran Vía y Calatravas, que continúan su brillante temporada de selecciones. He aquí un fotograma de esta graciosa producción de éxito mundial

Sigue el Palacio de la Prensa con sus sensacionales estrenos



Tyrone Power, uno de los más admirados y aplaudidos galanes del cine norteamericano, desempeña el principal papel del excepcional film de la prestigiosa marca 20th Century Fox “Correo diplomático”, apasionante película de palpante actualidad que el lunes próximo se estrena en el suntuoso Palacio de la Prensa.

Las maniobras del comunismo internacional son la nota palpante que conmueve al mundo. Y uno de estos episodios se refleja

de manera magistral en la apasionante superproducción de la famosa marca americana 20th Century Fox “Correo diplomático”, que encierra en su novísimo argumento de espionaje el terrible secreto de la muerte del diplomático americano San Carew, por la posesión de importantes documentos de la O. N. U., que iban a poner al descubierto la clave de las maquinaciones comunistas.

Naturalmente, que un tema tan interesante, el ser reflejado en el cine tenía que ser ofrecido por esta pantalla tan acreditada ante los madrileños por sus sensacionales novedades cinematográficas: la del suntuoso cine del Palacio de la Prensa, que el próximo lunes nos ofrece esta nueva maravilla del cine moderno, debida al genio prestigioso, realizador y director, Henry Hathaway, que ha sabido, además, seleccionar para interpretar los personajes de este emocionante argumento a los famosos Tyrone Power, Patricia Neal y Stephen McNally, que triunfan en esta admirable película “Correo diplomático”, que vale mucho más que “Operación Cicerón”, que tanto gustó a los aficionados al séptimo arte, y que desde el lunes próximo entusiasmará a nuestros espectadores que acudan a llenar este elegante salón del Palacio de la Prensa.

Gran Vía Calatravas
GRAN TEMPORADA DE SELECCION

LUNES, ESTRENO
del PREMIO NOBEL DE LA BROMA
UNA LECCION POR EL METODO DE LA COMICIDAD

ALASTAIR SIM - FAY COMPTON - BEATRICE CAMPBELL

PRESENTA **RISA EN EL PARAISO**

PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR MARIO ZAMPI PARA ASSOCIATED BRITISH-PATHE

SI UN DIA LE CITA EL NOTARIO PARA COMUNICARLE UN TESTAMENTO, NO SE FIE; TAMBIEN FUERON CITADOS LOS PROTAGONISTAS DE ESTA PELICULA... ¡Y VEA USTED LO QUE LES OCURRE!...



John Wayne y Robert Ryan en una escena de “Inferno en las Nubes”, film que relata de un modo sobrio, sin concesiones, el heroísmo casi siempre anónimo de un puñado de hombres que supieron obedecer hasta morir. Las escenas, de gran realismo, tienen más fuerza por la belleza del colorido. Presentada por la R. K. O. Radio, su estreno en los cines Carlos III y Roxy “B” ha constituido uno de los mayores éxitos cinematográficos de la presente temporada

Callao
Proximo lunes, ESTRENO

Por la conquista de la Frontera del Canadá los ingleses y franceses libraron encarnizadas e históricas batallas en los valles del río Hudson, ayudados por tribus de fanáticos indios. ¡Las luchas más realistas que jamás se vieron en la pantalla!

SENDEROS DE GUERRA

GEORGE MONTGOMERY
BRENDA MARSHALL

Director: PHIL KARLSON
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

“Doña Francisquita”, primer premio de películas en color 1952, se estrena el lunes en Rialto

Doña Francisquita, la sin par y popular Doña Francisquita, enfoca su peneja sobre la pantalla cinematográfica, y aquella obra que en todos los teatros mereció los mayores y más sostenidos triunfos, inspira hoy una película que alcanzará, en justicia, no menor triunfo. La dulce comedia extiende sus deliciosas oídas al espectáculo favorito de hoy, el cine, y centuplicará su indeclinable popularidad.

Del libro de Federico Romero y Fernández Shaw han logrado un divertido guión José Luis Colina y José Santugini; Ladislav Vajda ha dirigido el film lucida y diestramente, y Benito Perojo ha creado una nueva y brillante superproducción en color que la marca distribuidora Cifesa estrenará en el cine Rialto el lunes próximo.

“Doña Francisquita” se ha presentado ya en pantallas de Valencia, Sevilla y La Coruña y su triunfo ha sido extraordinario. El mismo que alcanzará en Madrid, porque “Doña Francisquita” no es versión más o menos acortada de la celeberrima zarzuela, sino toda una nueva obra, toda una nueva “Doña Francisquita”, con fuerza y con

estilo propios, como exigen las reglas, distintas, de la cinematografía.

El mayor respeto ha merecido la formidable partitura de Vives, y como además la película tiene una gran dignidad estética, se la ha declarado de interés nacional.

Cantan la obra maravillosamente Marim del Pozo y Armando Calvo, y están los primeros papeles a cargo de este famoso galán, Mirna Legrand, Emma Penella, Antonio Casal, Manolo Morán, Jesús Tordesillas y otras excelentes figuras de nuestra producción.

Anúnciase el estreno de “Doña Francisquita” con la seguridad plena de un gran triunfo para el cine español. Triunfo confirmado por la noticia de haber sido concedido a “Doña Francisquita” el premio a la mejor película en colores de 1952 por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

SEGUNDO LOPEZ
¿Le gusta el cine español?
Vea **SEGUNDO LOPEZ**
¿No le gusta el cine español?
Vea **SEGUNDO LOPEZ**

NOTICIARIO cinematográfico

En el Instituto de Cultura Hispánica se celebró la proyección en privado de la película “Acusado de alta traición”, basada en el conocido y escandaloso proceso de los rusos contra el cardenal Mindszenty. Al acto asistieron el ministro de Asuntos Exteriores y numerosas personalidades. Al final de la proyección fué premiada con un caluroso aplauso por todos los asistentes.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

PALACIO de la PRENSA PROXIMO LUNES
PRESENTA
con la garantía indiscutible de 20th Century-Fox, símbolo de supremacía

“CORREO DIPLOMATICO” encierra en su novísimo argumento de espionaje el terrible secreto de la muerte del diplomático americano SAN CAREW por la posesión de importantes documentos de la O. N. U., que iban a poner al descubierto la clave de las maquinaciones comunistas

TYRONE POWER PATRICIA NEAL
Stephen McNally

CORREO DIPLOMATICO
Director: Henry Hathaway

Tolerada menores

Si “Operación Cicerón” le gustó, “Correo diplomático” le entusiasmará

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Los cultivadores canarios damnificados RECIBIRAN UNA AYUDA EFICAZ Y AGIL

Don Eduardo González Gallarza y don Francisco Franco-Salgado Araujo, ascendidos a tenientes generales

Otros acuerdos del Consejo de ministros, celebrado bajo la presidencia del Caudillo

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros...

ASCENSO DEL GENERAL GONZALEZ GALLARZA

Presidencia del Gobierno.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que se concede pensión extraordinaria a la viuda del teniente general don José Monasterio...

TRATADO DE AMISTAD CON CHINA

Asuntos Exteriores.—Tratado de amistad y de establecimiento de subsidios con la República de China. Estatuto de funcionamiento de la Comisión hispanoportuguesa encargada de regular el aprovechamiento hidroeléctrico del tramo internacional del río Duero...

Justicia.—Decreto por el que se modifican determinados artículos del decreto orgánico del Cuerpo Nacional de Médicos Forenses. Decretos de convalidación de títulos nobiliarios. Informe sobre asuntos del Departamento. Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Ejército.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre modificación del artículo 87 del Código de Justicia Militar. Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre modificación de pensiones de retiro a las tropas regulares indígenas de África. Decreto por el que se fijan normas sobre servicios prestados en campaña. Decreto por el que se asciende al empleo de teniente general al general de división don Francisco Franco-Salgado Araujo. Decreto por el que se promueve al empleo de general de división al de brigada don Francisco Artega Fernández.

Marina.—Expedientes de trámite. MORATORIA A LOS DAMNIFICADOS EN CANARIAS

Hacienda.—Decreto-ley por el que se concede moratoria fiscal y mercantil a los damnificados en las Islas Canarias. Decreto-ley por el que se declara la exención del impuesto sobre derechos reales a la adquisición en España de un buque-escuela por el Gobierno de Chile. Expedientes de trámite.

LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA, AL OBISPO DE TENERIFE

Gobernación.—Decreto por el que se concede la gran cruz de Beneficencia al excelentísimo y reverendísimo obispo de Santa Cruz de Tenerife, doctor don Domingo Pérez Cáceres. Acuerdo sobre establecimiento del servicio telefónico entre Islandia y España, con fijación de sus correspondientes tarifas. Expedientes de aprobación de la Carta económica municipal correspondiente a los Ayuntamientos de Páramo del Sil (León) y Villanueva de la Jara (Cuenca).

TREINTA Y UN MILLONES PARA OBRAS EN PUEBLOS ADOPTADOS

Expedientes de obras en pueblos adoptados por la suma de 31.339.276,42 pesetas. Expedientes sobre proyecto adicional de las obras de construcción de tres pabellones en el Sanatorio Nacional Leprológico de Trillo. Expedientes de personal, de nacionalidad, de revisión de precios y de trámite.

OBRA EN EL PUERTO DE VIGO

Obras Públicas.—Decreto por el

que se dispone que las obras de superestructura del triángulo de vías en Veriña, línea de León a Gijón, se hagan con arreglo al proyecto aprobado por el Ministerio de Obras Públicas en 28 de enero de 1953. Decreto por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para contratar, mediante subasta pública, la ejecución de las obras de "estación marítima en el puerto de Vigo". Expediente por el que se autoriza a la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental para celebrar elecciones que renueven totalmente la Junta Administrativa del canal de la derecha del río Lobregat. Expedientes de revisión de precios.

NUEVOS INSTITUTOS LABORALES

Educación Nacional.—Decretos por los que se crean Institutos Laborales de modalidad agrícola y ganadera en Aracena (Huelva) y Albox (Almería). Informe sobre nuevas normas para la extensión cultural y lucha contra el analfabetismo.

Trabajo.—Decreto por el que se nombra delegado provincial de Trabajo en Cáceres a don Vicente Toro Ortí. Decreto por el que se modifica el artículo 5.º del decreto de 13 de diciembre de 1946.

Industria.—Expedientes de trámite.

AYUDA A LOS DAMNIFICADOS EN CANARIAS

Agricultura.—Informe sobre los daños causados por los temporales en las Islas Canarias y propuesta de medidas de ayuda a los damnificados. Informe sobre los trabajos de repoblación forestal efectuados en la campaña del año 1952. Expedientes de trámite.

LA GRAN CRUZ DE CISNEROS, A DON GUSTAVO CORDEIRO

Secretaría General del Movimiento.—Decreto por el que se concede la gran cruz de Cisneros a don Gustavo Cordeiro Ramos.

Orden por la que se integran los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo en el S. E. U.

Aire.—Decreto por el que se pasa a la situación B, a que hace referencia el artículo 15 de la ley de 15 de julio de 1952, el teniente general don Joaquín González Gallarza, y cesa en el mando de la Región Aérea Central y en la Jurisdicción Central Aérea, y queda a las órdenes del ministro. Decreto por el que se dictan normas que regulan la situación militar de los alumnos de la Escuela Especial de Ingenieros Aeronáuticos. Decreto por el que se declaran de "interés nacional" la construcción de las pistas de los aeropuertos de Zaragoza, Santander y otros. Decreto por el que se asciende al empleo de general de división del Arma de Aviación. Servicio de Vuelo, al general de brigada don Eugenio Frutos Dieste. Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada de Aviación. Servicio de Vuelo, al coronel don Andrés Grima Álvarez.

NEGOCIACIONES COMERCIALES HISPANO-PORTUGUESAS

Comercio.—Informe sobre negociaciones comerciales hispano-portuguesas. Informes sobre asuntos de trámite del departamento.

CREACION DE LA FILMOTEA NACIONAL

Información y Turismo.—Orden conjunta con la Secretaría General del Movimiento por la que se incorporan al S. E. U. los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. Acuerdo por el que se fijan normas para la creación de la Filmoteca Nacional. Información sobre asuntos del departamento.

LA AYUDA A LOS CULTIVADORES CANARIOS

El ministro de Información y Turismo recibió anoche en su despacho oficial a los periodistas, a los que amplió la referencia del Consejo de ministros en los siguientes términos:

S. E. el Jefe del Estado y el Gobierno de la nación han examinado con interés preferente los daños sufridos por el archipiélago canario a consecuencia de los últimos fenómenos meteorológicos.

Después de escuchar los informes de los ministros de la Gobernación y de Agricultura,

enviados expresamente por Su Excelencia a las Islas, y, tras amplia deliberación, se acordó facilitar en la cuantía necesaria la ayuda eficaz y ágil del crédito agrícola a los cultivadores directamente afectados, distribuir cinco millones de pesetas para reposición de cultivos entre los agricultores más modestos y conceder una moratoria fiscal y mercantil para los que hayan experimentado pérdidas de consideración.

Con estas medidas de urgencia y con la intensificación de las obras públicas, el Gobierno contribuye a reparar los daños sufridos por los cultivadores de aquellas provincias, tan arraigadas en el corazón de los españoles, a pesar de su lejanía de la Península.

APROVECHAMIENTO HIDROELECTRICO DEL RIO DUERO

La Comisión hispanoportuguesa para regular el aprovechamiento hidroeléctrico del tramo internacional del río Duero ha celebrado su primera reunión en Madrid, entre el 14 y el 24 del corriente.

Como resultados de esta primera reunión pueden señalarse la redacción y aprobación del Estatuto de funcionamiento de la Comisión y del Reglamento para la imposición de servidumbres, expropiaciones y ocupaciones temporales necesarias para las obras de aprovechamiento hidroeléctrico del Duero internacional. Estos dos textos entrarán en vigor tan pronto como hayan sido aprobados por los Gobiernos de ambos países. Se han designado las distintas Subcomisiones en que habrá de funcionar la Comisión, aprobándose en principio un Reglamento para la información e inspección de proyectos y tomándose el acuerdo de organizar con carácter permanente la Secretaría de la Comisión en España y Portugal, al objeto de que sirva de enlace a ambas delegaciones.

La delegación portuguesa, finalmente, teniendo en cuenta las facilidades que las autoridades competentes españolas están dispuestas a conceder para la neutralización de las distintas zonas de obras que sean necesarias a lo largo del tramo internacional, acordó realizar cerca de su Gobierno las oportunas gestiones para obtener análogas facilidades.

El tramo internacional del Duero representa una de las mayores reservas de energía de la Península, que en un futuro relativamente próximo podrá ser utilizada por los dos Estados. La Comisión que ahora ha quedado constituida tiene precisamente por objeto facilitar esta utilización, resolviendo rápidamente, con jurisdicción propia, cuantas incidencias puedan producirse, tanto en el período de construcción de las obras de aprovechamiento como en el de su explotación.

BASES DEL NUEVO ACUERDO COMERCIAL LUSOESPAÑOL

Del 20 al 24 de los corrientes se han reunido en Madrid las dos delegaciones que constituyen la Comisión mixta hispano-portuguesa.

Ambas delegaciones, presididas, respectivamente, por el Ilustrísimo señor don José Núñez Iglesias, director general de Política Económica del Ministerio de Asuntos Exteriores, y por el excelentísimo señor doctor José Augusto Correia de Barros, director general de Negocios Económicos y Consulares del Ministerio de Negocios Extranjeros de Portugal, examinaron el desarrollo del intercambio comercial entre los dos países durante el año 1952 y establecieron las bases para regular nuestro comercio con el vecino país e' corriente año.

Portugal suministrará a España maderas aserradas, apas para minas, chatarra de hierro, manganeso, copra, sisal, etc. España, por su parte, exportará a Portugal hierros comerciales, plomo, cloruro potásico, máquinas para trabajar madera, maquinaria agrícola, películas, etc.

Ambas delegaciones establecieron asimismo las disposiciones de cooperación económica para la exportación de corcho y resinas a los mercados exteriores.

Información religiosa

Domingo día 1.—Septuagésima. Santos: Ignacio, Cecilio, Pionio, Severo. Misa: Del domingo, color morado. (Comienza los siete domingos de San José.)

MISAS DOMINICALES DE MADRUGADA

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis, de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, núm. 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Antón, San Luis Gonzaga, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat.

BENDICION DE UNA RESIDENCIA UNIVERSITARIA FEMENINA DE ACCION CATOLICA

Monseñor Zacarias de Vizcarra, obispo consultivo general de la Acción Católica Española, ha bendecido la residencia universitaria de Acción Católica Isabel de España, que ha comenzado a funcionar en la Cuesta de Santo Domingo, 5.

FIESTA DE LA PATRONA DEL HOSPITAL PROVINCIAL

El próximo 2 de febrero se celebrará en el Hospital Provincial varios actos con motivo de la festividad de su Patrona, Nuestra Señora de Madrid. A las diez habrá una misa cantada con sermón a cargo del Padre Manuel Ubeda. A las doce y media, comi-

da extraordinaria a los enfermos, y a las once de la tarde, procesión con la sagrada imagen.

HERMANDAD DE FAMILIARES DE CAIDOS Y EX COMBATIENTES DE LA DIVISION AZUL

La Junta de gobierno de la Hermandad de Familiares de Caidos y Ex Combatientes de la División Azul invita al solemne acto de la inauguración de la reserva del Santísimo Sacramento, que se celebrará mañana, domingo, día 1 de febrero, a las once de la mañana, con misa y comunión general en la capilla dedicada a la memoria de nuestros caídos, sita en Embajadores, núm. 22. La Masa Coral de las Hermandades del Trabajo interpretará la misa del Santísimo Sacramento.

PROXIMA TANDA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES

La Obra de Cooperación Parroquial de Cristo Rey y ha organizado una tanda de ejercicios espirituales en la Casa Cristo Rey, Pozuelo de Alarcón (Madrid), del 15 al 22 de febrero, para hombres y jóvenes (o reverendos sacerdotes). Se invita de una manera particular a los feligreses de San Marcos.

Avisos varjos

ACTOS PARA HOY

A las seis y media de la tarde: Asociación Cultural Iberoamericana: Lectura de un libro inédito del poeta portorriqueño Evaristo Ribera Chevremont.

A las siete.—Patio de Cristales del Ayuntamiento: III Miscelánea Italiana de Cine, organizada por el Centro de Iniciativa y Turismo.

A las siete y media.—Club de Prensa: Velada literaria para comentar el libro de Rafael Montesinos "Los años irreparables".

A las ocho.—Mesa de Burgos: Conferencia de don Guillermo Núñez sobre "La voz cantada".

A las diez y media de la noche.—Centro Segoviano: Velada de "Noches poéticas", con la intervención de destacados escritores.

EL LUNES, APERTURA DEL CURSO EN LA ACADEMIA DE DOCTORES

El lunes 2, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Ducado de Medinaceli, 4), se celebrará la solemne sesión de apertura del curso de conferencias de la Academia de Doctores de Ma-

dríd, bajo la presidencia del ministro de Educación Nacional.

El doctor Anunós ofrecerá el diploma de académico de honor de la Corporación al eminentísimo y reverendísimo monseñor cardenal doctor Gaetano Cicognani, pronuncio apostólico.

Seguidamente se leerá un breve resumen de la labor efectuada durante el curso anterior. La conferencia inaugural estará a cargo del rector magnífico de la Universidad de Madrid, doctor don Pedro Lain Entralgo, miembro de número de la Corporación, el cual disertará sobre "La Medicina en la historia del hombre".

Por la mañana del mismo día, a las diez y media, en el altar mayor de la iglesia parroquial de Santa Bárbara se aplicará una misa en sufragio de los miembros fallecidos.

REAL ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION

Esta Corporación celebrará sesión el lunes 2, a las siete y media de la tarde, en la que el socio colaborador señor don Manuel Cid López, abogado del Estado, pronunciará una conferencia sobre el tema "Entidades paraestatales".

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo celebrado ayer es el 096.

Farmacias de guardia

Paseo de la Florida, 45; Eclija, 9 (esquina paseo Rosales, 66); Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; General Ricardos, 40; Calatrava, 40; Marcelo Usera, 7; Lavapiés, 34; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Atocha, 110; Príncipe, 15; Ibiza, 44; Narváez, 7; Bocángel, 47; (esquina Marqués de Zafra); Sánchez Barcáiztegui, 15; Martínez Campos, 22; Almagro, 24; plaza de las Salesas, 7; Jorge Juan, 34; Diego de León, 24; General Pardiñas, 20; Francisco Silveira, núm. 14; López de Hoyos, núm. 83; avenida de América, 11 (esquina Pradera Rincón); Encina, 5 (Colonia Albeniz-Chamartín); Alonso Cano, 38; plaza del Dos de Mayo, 6; Hortaleza, 15; Infantes, 42; Puerta del Sol, 14; Preciados, 35; Concepción Preciados, 38; San Bernardo, núm. 115; San Francisco de Sales, 5 (Isaac Peral); Pedro Barreda, 9; Bravo Murillo, 168; carretera de Arrión, 173; Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Palencia, núm. 9 (hoy Tordo-Barrio Tero).

Ha tomado posesión el nuevo secretario del Ayuntamiento, señor Fernández Vila

A las doce en punto de la mañana ha tomado posesión de la Secretaría del Ayuntamiento madrileño, don Juan José Fernández Vila. Presidió el acto el alcalde, conde Mayalde acompañado del director general de Administración Local y el gobernador civil de Burgos. También se hallaba en la presidencia el coronel don Emilio Rodríguez Tarduchy.

El secretario accidental, don Pedro Górgolas, leyó la orden resolviendo el concurso de las vacantes de secretarías de Admi-

nistración Local de primera categoría, entre las que se encuentra la de Madrid, a favor de don Juan José Fernández Vila.

El alcalde saludó a las autoridades presentes y después agradeció al secretario accidental, señor Górgolas, su colaboración tan eficaz y dijo que era un amigo de todos los madrileños y de simpatía reconocida por todos. Después, dirigiéndose al nuevo secretario, señor Fernández Vila, dijo que todos tienen puestas sus esperanzas en él, por su inteligencia y por su laboriosidad, bien

demostradas en el Ayuntamiento de Burgos. Saludó también a los Informadores municipales, como colaboradores auténticos en la obra del Municipio, y terminó diciendo que todos juntos podrán desarrollar una gran labor.

El nuevo secretario, señor Fernández Vila, destacó la simpatía y colaboración entre los Ayuntamientos de Burgos y de Madrid, diciendo que el primero ostenta con orgullo la Medalla de Oro de Madrid. Dedicó un afectuoso recuerdo a los que le han antecedido en la Secretaría del Ayuntamiento madrileño, señores Ruano, Berdejo y Górgolas y pidió la colaboración de todos. Agradeció al alcalde sus frases laudatorias e hizo patente, por último, su gran adhesión al Caudillo, al Gobierno, a las autoridades y al pueblo de Madrid.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA. MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet, Conde Peñalver, 94.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, líquida ciones, todo. 97-83-32, 97-00-64.

FILATELIA

ENVIE cinco pesetas Recibirá cien sellos Universales diferentes. Quiosco plaza Luceros. Alicante.

FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotográficas, tomavistas y proyectores, de verdadera ocasión. Establecimientos Díaz. Carmen, 15. "El Hogar del Artista".

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Martín. Puencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 187.694, por "Sistema de automatización hidráulica a presión aplicable a lavabos". Para informes: Registro Propiedad Industrial o Mortones, Lagasca, 122.

VARIOS

DISFRACES carnaval. Alquiler, propiedad. Travesía Arenal, 1. primero. IMPOTENCIA, últimos tratamientos. "Clínica Puencarral". Puencarral, 83. (8.893.)

TRABAJO

OFERTAS

PARA representar Casas Importantes tenemos ofertas. Apartado 394. Madrid. (397.)

Tel. de PUEBLO: 256132

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID



ARCO DE CUCHILLEROS

MUCHO BARULLO

Este espectáculo del «patio de cristales» lo gozamos ahora una vez al mes, en lugar de una vez a la semana, como antes, con lo que nos han suministrado unos buenos rollos de observación que iban bien al comentario municipal. Ayer, por ejemplo, pudimos observar cierto barullo mientras los concejales estaban reunidos en Comisión Municipal Permanente. Los periodistas, en torno a la mesa central, con sus bromas y ejemplos camaradería. Los jefes de la Casa, en grupos. Así, por ejemplo, charlaban dos que han acaparado las élites: el ingeniero jefe del Servicio de Limpiezas, señor Santaela, y el jefe de la Imprenta Municipal, señor Matallano. Una elegante dama fumaba pitillos para distraer la espera. Un señor decía que el Ayuntamiento le debe no sé cuántos millones de pesetas. Otro, hablaba de un estupendo proyecto de cinco millones para la transformación del campo municipal de deportes de Vallehermoso. Y siguen las élites. Un jefe del departamento de Hacienda, el señor Menéndez, hacia cubiletes de cifras. El simpático jefe de la Policía Urbana bromaba con los achicosa de la Prensa, por supuesto vistiendo de uniforme. Todavía no sabemos cómo te cae una americana. Y en esto, van y salen los concejales al parloteo, con su alcalde al frente. Todos con caras risueñas. Lillo acaba de conseguir unos miles de pesetas para el alumbrado público. Che Mari Gutiérrez del Castillo nos dice al oído: «Hemos acordado seguir adelante con el Palacio de Deportes.» Y suenan los timbres para el Pleno. Y entramos corriendo en el salón de sesiones. Y cuando acabamos de descaperuzar la estibografía, suena la campanilla y dice el alcalde: «Se levanta la sesión.» Y los maceros se tiran al suelo para buscar por debajo de los escaños dónde está la sesión. Y salimos otra vez al parloteo. El señor Alonso de Celis entrega una carta al redactor de «Informaciones». Más tarde el señor Alonso de Celis le dice al redactor de «Informaciones»: «Esa carta que le di es un poco seca.» El alcalde nos dice: «No hay tanto barullo como se cree en eso del Palacio de Deportes. Hay que tener en cuenta que los bienes inmuebles del Ayuntamiento vienen de muy antiguo y no tiene nada de particular que... El señor Primo de Rivera está satisfecho porque va a imponer unas sanciones terribles, las mismas que se imponen a las infracciones del tráfico por carretera. El señor Soler no dice: «Siga usted pillando que nos den dinero. Ahí, en el patio de Cristales, hay un señor al que le debemos unos millones...» Y nosotros que creíamos que era un «jarro» del señor desconocido. Y a las dos y media nos vamos. No hay un taxi. Es la hora de que se vayan todos a comer o de que lleven a comer a los demás. Pero el marqués de Grijalba nos grita: «Te llevo en mi coche». Nos vamos con el marqués, quien nos dice que en un periódico se le han atribuido unas declaraciones sobre el Premio Lope de Vega que son falsas. Y luego nos dice que nuestro compañero Trenas no se ha enterado de que él es periodista desde hace mucho más años que el señor Trenas. Y luego llegamos al periódico y el redactor jefe nos dice: «Haz el Ayuntamiento de prisa, porque vamos a cerrar. Y nosotros le aconsejamos: «Pues cierra, hombre, cierra. Pero no cierra y tenemos que hacer el Ayuntamiento. Mucho barullo, mucho barullo...»

R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

REPORTAJES

Otra obra de Povedano.--Café por café. Profecía.--Se ofrece para la presidencia. Musicólogo en Burgos

Si siempre el reportaje fue un soberbio género periodístico, no cabe duda de que es él—y no las primeras firmas, como ocurrió durante algún tiempo—quien atrae el lector al periódico. En su reciente artículo de la «Gaceta de la Prensa Española», muy leído y comentado entre la profesión, Luis de Galinso ha señalado defectos de nuestro periodismo actual y puesto de relieve la importancia del reportaje. Vale decir cómo ningún gran escritor, en Francia, por ejemplo, se deniega al hacerlo. Entre nosotros contamos un cronista de buen pulso, maestro del reportaje también, y cuya obra en este sentido tenemos algo olvidada. De haber dispuesto de tiempo, yo hubiera insistido en esto durante el coloquio celebrado ayer en la Escuela de Periodismo, en homenaje a los cincuenta años de César González Ruano. César, cuando pudo hacer literatura personal y de ideas—no quiere decir que el reportaje eluda ambas cosas—, recordaba sus reportajes con desagrado; no obstante, yo creo que una cuidada búsqueda y exhumación de los que hizo el gran periodista y escritor. Los había tremendistas, políticos, de misterio, de suave y suelta gracia, con profusión de fotografías de aquel joven elegante que fue César. Me acuerdo aún del principio de aquel, con una niña de orfelinato: «Isabel, tienes nombre de reina.» Y su diálogo con un caballo, de ojos de negrón goyesco, que hacía la subida a Gredos.

POVEDANO, A LA PALESTRA

Del Café Varela y los «Versos a medianoche», Mariano Povedano pasó a las «medias» teatrales. Anteayer, en Dólar tomaba café con Dolores Medlo y Adela Las Santas. El autor de «Locura de humor» les «colocó» todo el argumento de una revista que estrenará próximamente. Algo muy original, sin título todavía. En ella asistimos a las peripecias, angustias y desmanes a que se ve sometido un pobre hombre que vivió diez años de más y, sea como sea, tiene que devolverlos.

CAFE POR CAFE

Aunque de la publicación de una novela a su realización en película, cuando la novela tiene éxito, media muy poco tiempo, bastante menos dura la existencia de un viejo café en Madrid. Digo esto porque Leocadio Mejías, cuando escribió su «Segundo López», describió, con fondo e importante escenario para el personaje, el Café de Castilla. Aquel de las caricatur...

turas de Sirio, donde solía ir Carrere. Cuando Anita Mariscal comenzó a realizar su película sobre la novela de Leocadio se encontró de pronto con que el Castilla ya era una Granja con niñas de cofia y todo. Hubo que buscar—cosa muy lógica en estos tiempos—sucedáneo al café. Y aparecieron Las Navas, en la misma calle del Castilla, y cuyo ambiente, divanes y espejos son los que se «ven» en la película de Anita.

PROFECIA

Hace muchos años, sobre el 34 o así, don Joaquín Romero Marchent recibió la visita de un cubano, escritor de cosas de cine, que le hizo algunas colaboraciones para revistas que don Joaquín llevaba. El hombre era efusivo y cordial y tenía la cierta o fingida habilidad de leer las rayas de las manos. Un día, por broma, don Joaquín se las dejó leer. Luego llamó a sus chicos, muy chavales entonces. Al mayor dijo el quimantico: «Triunfarás, pero tendrás buena lucha en tu camino.»

Cuando llegó al menor se asombró al contemplar la palma de la mano abierta, para decir: «Tú, en cambio, vas a triunfar pronto. Serás un buen artista, poeta y además te casarás con una gitana millonaria.» Don Joaquín cuenta esta anécdota a sus amigos muy íntimos.

PRESIDENTE OFRECIDO

Se trabaja en torno a la Asociación de Publicistas. Hasta ahora, que yo sepa, no hay Directiva, puesto que aun no se realizó la primera asamblea general. No obstante, ya tiene a algunos el cargo de presidente. Me hablan de un escritor muy conocido, que ahora fija su residencia en Madrid, quien se ofreció para el cargo. Al parecer, todos los puestos rectores de la entidad serán inicialmente honoríficos. Al conocer este último extremo, el oferente, si no retirado, ha dejado de insistir sobre su deseo.

MUSICOLOGO EN BURGOS

El musicólogo Angel Sagardia habló anteayer en la Diputación de Burgos acerca de los compositores burgaleses Santamaría, Olmedo, Antonio José y Calleja. El acto, organizado por la Institución Fernán-González, fue un éxito para esta entidad y para Sagardia.

PLASTICOS

Máquinas para inyectar. 5.000 pesetas. Apartado 868. Madrid.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día LIVINIO STUYCK



El asunto taurino sigue de actualidad. Ahora se concentran en Madrid los empresarios de toda España para cambiar impresiones sobre los temas palpitantes. «El señor Stuyck—leemos en la Prensa—se opuso al deseo de algunos de no contratar a Antonio Bienvenida ni comprar toros a Antonio Pérez, de San Fernando.» El señor Stuyck es el gerente de la Empresa de toros de Madrid, y a la calle de la Victoria encaminó mis pasos, en busca de la figura del día. —¿Motivos de la reunión? —Con vistas a las medidas que sobre la reglamentación se pueden tomar. —Concretando. —Se ha hablado, en primer lugar, de los petos. —¿Para qué? —Para salir al paso de esa campaña hecha diciendo que a los empresarios de caballos meten chapas y otros elementos extraños para resguardar al caballo. —¿Y qué? —Para que el que tenga que resolver sobre si se vuelve al peto primitivo, o sea a que no ascienda de los quinientos kilos, esté documentado. —¿No es conveniente volver al peto ligero? —No. Sería volver al desagradable espectáculo de las tripas fuera. Y además hay y otra razón. —¿Cuál? —La carencia cada día mayor de caballos y alto precio que han alcanzado éstos. —¿Acuerdos? —Todos conviniémos en que no se rebaje. Y también acabar con la campaña. —Otro punto. —Las puyas. —Venga. —Si se va a cumplir el reglamento en cuanto a edad, peso y condiciones del toro de lidia, no parece lógico el proponer la modificación de la puya establecida en el reglamento. —Otro punto. —Stuyck sonríe, mueve la cabeza e intenta soslayar el tema. —Comprendido. Rectifico: otra «punta». —El manoseado afeitado! Me da miedo. Está demasiado tocado y se han dicho alrededor de eso cosas tan absurdas como lo de la corrida que vino desde Jerez en los cajones invertidos, imposible de hacer. —¿De qué corrida se trata? —De la que envió Bohórquez en San Isidro. Y lo gracioso de todo esto es que uno de esos toros se ganó el premio. —Hablemos claro. ¿Se li-

diarán los toros en puntas? —Sí. Se cumplirá el reglamento, imponiendo sanciones a los infractores. —¿Fuertes? —Muy fuertes; ya lo verá usted. —¿Autor material de las manipulaciones en los pitones de los toros? —No puede ser otro que el ganadero. Bien palpable está lo que ocurre con los ganaderos que se han opuesto a que sus toros se lidien con las defensas mermadas. —Ejemplo. —Pablo Romero, Tulio e Isaias Vázquez, el conde de la Corte, Urquijo... —¿Forma de evitar que se afeiten en la Plaza? —Sencillísima. Que se precinte el cajón de curas, único medio de hacer. —¿Usted los vio «afeitar» alguna vez? —No. —¿Impresión de este consejo entre empresarios? —Que todos estamos dispuestos a colaborar con la autoridad. —¿Diganos la verdad! ¿Cree que el público desertará de la fiesta si sale el toro-toro? —No. —¿Seguro? —En nuestra Plaza, el público nos ha asistido siempre, y en todas las corridas se ha lidiado el toro-toro. —Peso de los toros. —Los empresarios tampoco nos oponemos a que se cumpla el reglamento en este sentido. Pero hay que conceder un margen de tiempo para que los ganaderos puedan preparar el ganado con ese peso. —¿Por qué? —Porque de implantarse al principio de temporada se encontrarían serias dificultades, por no estar con ese peso. —¿Tanta escasez de toros hay?

—No es eso. El ganadero, pensando en el rumbo que iba tomando la fiesta, ha ido achicando al toro en su mayor selección y finura. —Punto culminante. El veto a Antonio Bienvenida y a Antonio Pérez Tabernero. —Esto es para desesperarse. —No se desespere. —Pero, hombre, si nos reunimos prometiendo guardar secreto de todo cuanto tratamos, y apenas salgo a la calle y la gente ya me habla de todo como si hubiera estado presente! —Usted se erigió en defensor de estos dos Antonios, ¿no? —Repito que nunca debió trascender esto, maxime afirmando una actitud que haya podido adoptar la Empresa de Madrid. Allí no se tomó ningún acuerdo, y, por lo tanto, huelga todo. —¿Por qué le señalan a usted? —Me interrumpe: —Lo que se ha tratado allí no interesa al público. —Bueno. Vamos a hablar para el público. ¿Cuándo empieza la temporada en Madrid? —En cuanto lo permita el tiempo. Si podemos el 1 de marzo, mejor que una semana más tarde. —¿Qué tienen ya hecho? —Sólo toros comprados. —Ganaderías andaluzas. —Buendía, Felipe Bartolomé, Urquijo, Tassara, Pablo Romero, Miura, Bohórquez, Juan Pedro Domecq... —Salamanquinos. —Manuel Arranz, Sánchez Fabrés, Montalvo, Antonio Pérez, Alipio, Jesús Sánchez Cobaleda, Manuel Sánchez Cobaleda, Galache, Atanasio y Graciliano. —¿Cuántos millones se mueven en el negocio en la temporada? —Alrededor de 45 millones de pesetas. —¿Beneficios? —Insignificantes para esta cifra. —¿Buen negocio? —No. —¿De verdad? —Éscuche. Este dinero, invertido en otro negocio comercial, rendiría mucho más, y con menos disgustos. —¿Es difícil tratar con los toreros? —No lo sé, porque nosotros tratamos con sus administradores. —¿Dificiles? —Mucho. Por eso, este negocio no puede ser más que a base de gente que tenga verdadera afición. —Y sepa «capear» el temporal...

NUMERACION, por Dávila



—Yo ya he iniciado mi política de abaratamiento: he comenzado por rebajar el número de la calle...

Llega a nuestra ciudad el vicepresidente de los estudiantes de Méjico

Ha llegado a Madrid el vicepresidente de la Confederación Nacional de Estudiantes de Méjico, don Armando Avila Sotomayor, quien, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y la Asociación de Universitarios Méjicanos en España, establecerá contacto personal con los dirigentes estudiantiles y estrechará los vínculos entre méjicanos y españoles. EL POETA MADRILEÑO EDUARDO DEL PALACIO, GALARDONADO CON LAS PALMAS ACADÉMICAS DE FRANCIA El poeta madrileño Eduardo del Palacio, docto catedrático y conferenciante, ha sido galardonado por el Gobierno de Francia con su Legión de Honor y sus Palmas Académicas. Las insignias le fueron impuestas por el embajador, en presencia del director del Instituto Francés, ACTOS CULTURALES El profesor Alvaro de Avila Martel, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Chile, ha pronunciado en la cátedra Ramiro de Maeztu una conferencia sobre el tema «Chile en su historia». —En el Centro Gallego habló don José Rodríguez de Vicente sobre «El camino de Santiago, ruta de nuestro destino».

El 3 de febrero, festividad de San Blas

ACTOS ORGANIZADOS POR LOS ESPECIALISTAS DE GARGANTA El próximo día 3 de febrero, festividad de San Blas, abogado de las enfermedades de la garganta y Patrono de los especialistas de esta disciplina, se celebrarán varios actos en honor del Santo, organizados por la Asociación de estos especialistas, que dirige el ilustre doctor don Guillermo Núñez, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid y catedrático de esta especialidad en la Universidad Central. Por la mañana, a las nueve y media, se celebrará una misa en la capilla del Hospital Clínico de San Carlos; por la tarde, a las siete, una sesión científica, y por la noche, en un céntrico hotel, una comida, al final de la cual se celebrará una fiesta lírica en la que participarán destacadas figuras de la escena que, para conservar sus facultades como cantores, se someten con frecuencia al cuidado de los citados especialistas otorinolaringólogos.

El momento de hoy



Agradable intercambio cultural LAS JOVENES CANADIENSES ENSEÑAN el inglés a los aviadores franceses

LONDON (Canadá).—Los aviadores más envidiados de la base de entrenamiento de la O. I. A. N. en Crumlin, cerca de esta ciudad, son los franceses. En efecto, tres veces por semana están obligados a consagrar una tarde a la conversación con las jóvenes estudiantes canadienses de la universidad vecina. Sus jefes estiman que es esencial que estos pilotos sepan bien el inglés, y por su parte, los dirigentes de la universidad están muy contentos de que sus alumnas perfeccionen su francés. (Mapa.)

NUMEROSAS ADHESIONES AL CLUB DE LOS GORDOS BILBAINO

BILBAO, 31.—Se conocen nuevos datos en relación con la constitución del Club de los gordos, que anticipamos días pasados.

Los gordos bilbaínos tienen planeada una original organización con su reglamento correspondiente, que esperan sea aprobado, y en él se recoge un articulado optimista y esperanzador.

Los obesos de Bilbao que rebasan con holgura un peso superior a los 130 kilos pasan del medio centenar, siendo un carnicero el que va ahora en cabeza de la futura organización, con 145 kilos de peso.

Los guipuzcoanos, al informarse de la escueta noticia que anticipamos sobre la constitución del Club, han empezado a enviar adhesiones. Hay un señor, aveciñado en Azoitia, que asegura que su peso es de 170 kilos, y aspira a la presidencia. El peso mínimo para pertenecer al Club, como ya dijimos, es el de 100 kilos.

Para decidir la formación de la Directiva y hacer la constitución definitiva del Club, se celebrará una reunión el domingo, 8 de febrero. Naturalmente, consistirá en un almuerzo pantagruélico, en el que serán servidos cuatro platos de guisos a base de abundante grasa. A cada comensal se le proporcionarán cuatro kilos de comida. Queda rigurosamente prohibido el uso de agua mineral y de bicarbonato.

Una vez terminada la comida irán pasando por la báscula y, conforme se vayan cantando los pesos, serán elegidos los miembros directivos.

Se da la circunstancia curiosa de que han invitado como testigos de la constitución del Club y para que actúen como jueces neutrales en el pesaje de dicho día, a fin de evitar favoritismos, a los dos periodistas de menos peso de Bilbao.

NOTICIAS GRAFICAS



HORRIBLES FECHORIAS DEL MAU-MAU Despachos de Nairobi han hablado ya con todo detalle de una de las últimas fechorías de la secta terrorista del Mau-Mau en su implacable guerra a muerte a los seres de raza blanca: el asesinato en las inmediaciones de Kinangop del granjero inglés Mr. Roger Ruck, su esposa, un hijo de seis años y un criado indígena. La fotografía muestra el cadáver de Mrs. Ruck (que era parienta del antiguo médico de Jorge V, lord Henkey), al que los feroces negro, hicieron objeto de horribles mutilaciones.

EXTRAÑO CASO

SUFRE AMNESIA TOTAL, PERO HABLE CUATRO IDIOMAS

BILBAO, 31.—En el Hospital Civil del Generalísimo recibe asistencia una mujer que fué hallada, sin sentido, en el puente de la Merced, junto a una niña de unos dos años, que lloraba inconsolablemente.

Atendida por los médicos del hospital, ha recobrado el conocimiento, pero no la memoria, ya que está completamente amnésica, hasta el punto de que no puede recordar quién es ni de dónde ha venido. La niña la llama madre, pero ella no conoce a la pequeña. Habla perfectamente cuatro idiomas, con preferencia el francés.

Por la tarde se presentó en el hospital un hombre, llamado Luis Fernández, que declaró ser el marido de dicha mujer. Esta, sin embargo, sumida en la más completa amnesia, no ha reconocido a aquel por esposo suyo. Por el contrario, la niña parece demostrar conocerle. Luis Fernández ha declarado que su esposa e hija vuelen pasar temporadas en Francia, de donde, por lo visto, es dicha señora, y había vuelto a Bilbao a recogerlas. Ha manifestado que ella se llama Pepita, y la niña, Shirley. (Cifra.)

DOS HERIDOS EN RIÑA EN SAN VICENTE DE AREVALO

AVILA, 31.—El zagallito de catorce años Atilano Martín, cuando cuidaba su rebaño en San Vicente de Arevalo, fué comulgado por su vecino Castor López, de veintiocho, que conducía unas ovejas para, que abandonara el campo en el que su ganado aprovechaba las hojas de remolacha, con la debida autorización del dueño. Castor maltrató al pequeño, y después, con su padre, Fabián López, salió al encuentro del padre y de un hermano de Atilano, en actitud amenazadora y provistos de armas blancas, que mostraban en sus manos. El padre y el hermano del zagal se retiraron al pueblo y rogaron al dueño de la remolacha que tratara de poner paz.

El incidente pareció haber terminado; pero posteriormente Valeriano Martín, hermano del zagal, volvió al campo conduciendo un carro de avena y se encontró con los hermanos Castor y Eugenio López, que, armados, le buscaban, de uno de los cuales recibió un golpe con unos rezales, destrozándole la ropa e infligiendo haciéndole una herida en la espalda. Valeriano se encará con Eugenio López, y cuando estaban agarrados le asestó una cuchillada, dejándole malherido en el suelo. Lorenzo Martín, padre del herido, que trabajaba en una finca cercana, acudió en defensa de su hijo; pero recibió una fuerte pedrada que le hizo caer al suelo con una costilla rota. (Cifra.)



CHALECO TROPICAL 1953 Cuando usted se abrocha el chaleco es seguro que lo hace por una de estas tres cosas: porque sienta frío, porque le anunciaron la visita de un virtuoso del sable o porque se encuentra más cómodo así. ¿Verdad que sí? Pero lo que usted menos podía imaginar es que el chaleco en cuestión serviría para especial lucimiento de una buena "Lock 1953". ¿Verdad que sí también? Y donde la sorpresa de usted brota como las yemas vegetales en el mes de abril es frente a la despanpanante maniquí de la presente fotografía. Se ha puesto así para demostrarnos como una bella mujer ha de llevar un chaleco que los modistos de París han lanzado para el próximo verano... ¿Qué chaleco, qué modistas y qué cosas! Nuevamente, ¿verdad que sí?



ESTAFADOR INTERNACIONAL Amador López, hábil estafador internacional, detenido por la Policía española, y de cuyas actividades dimos cuenta a nuestros lectores en el día de ayer.

La estrella NZC. 1.327 se dejó ver durante el eclipse

PERO SOLO EN UNA FRACCION DE SEGUNDOS

LONDRES, 31.—Los astrónomos de numerosos países europeos informan que han divisado perfectamente la estrella NZC. 1.327 cuando apareció durante una fracción de segundo durante el eclipse total de luna de anteanoche.

Se trata de una estrella que sólo es visible durante ese breve momento de los eclipses. La observación visual y fotográfica de la estrella permitirá comprobar si son correctos los cálculos de la órbita de la Luna y si ha habido cambios en los movimientos del satélite. (Efe.)

SUCESOS DE MADRID

Una niña muerta a lanzarse de un tranvía en marcha

La niña de once años María Victoria Castillo Codo, con domicilio en la calle de Isabelita Userru, 59, al apearse en marcha del tranvía del disco número 37, que conducía Alberto Casado Navas, oía y, produciéndose gravísimas heridas. Tasladada a la Casa de Socorro del Mediodía, fué asistida de conmoción cerebral y traumatismo cerrado de cráneo. A poco de ingresar en el Hospital General la infortunada criatura falleció. La desgracia se produjo al pasar el tranvía por la glorieta de Luca de Tena.

Treinta y tres demandas por estafa contra una inmobiliaria de Barcelona

BARCELONA, 31.—Ha sido descubierta una banda que se dedicaba a sacar dinero a los que solicitaban pisos y porterías en casas en construcción. Una inmobiliaria establecida en la calle de la España Industrial está construyendo en varios lugares de esta capital, y como quiera que en el curso de las construcciones le hiciera falta dinero, idearon la manera de conseguirlo. En combinación con una agencia administrativa, pedían a cada solicitante cantidades, en principio, de unas 5.000 pesetas por piso o portería, y luego se elevó a 12.000 y 15.000, y hasta 30.000 pesetas en una ocasión. La Empresa constructora extendía recibos aplicando unas cantidades a adelanto para la implantación de gas y agua y otras por gastos de gestión. Por este procedimiento se calcula que recaudó millón y medio de pesetas, si bien hizo algunas devoluciones ante la insistencia y amenazas de los donantes, defraudados en sus esperanzas de conseguir piso. El número de reclamaciones presentadas a la Policía asciende a 33. Se ha dado el caso de duplicidad de cesión de los pisos, puesto que algunos arrendatarios se encontraban con que los pisos que les habían sido cedidos ya estaban habitados por otros inquilinos. Los detenidos, que han pasado al Juzgado de guardia, son: Miguel Gazulla Belles, Antonio González de Carvajal, Juan Heras Martín y Rafael Margarit González. (Cifra.)

UN PESQUERO SE HUNDE FRENTE A LAS COSTAS DE HUELVA

HUELVA, 31.—El barco pesquero de la matrícula de Huelva "Paquita Herrera", cuando se encontraba a la altura de la playa El Rompedor, del término del pueblo de Lepe, de esta provincia, se le abrió una vía de agua que le puso en inminente peligro de naufragar. Rápidamente acudieron en su auxilio los también pesqueros de Huelva "Simón Loréns" y "Nuestra Señora de la Merced", que comenzaron a remolcarlo con dificultad al puerto. A poco se rompieron las amarras, y los dos barcos citados se pusieron al costado del "Paquita Herrera" y consiguieron mantenerlo a flote, pero como quiera que la vía de agua iba en aumento, el pesquero averiado se hundió finalmente a doce millas del lugar conocido por El Picocho. Los catorce hombres que componían la dotación del "Paquita Herrera" han sido traídos a Huelva, donde residen.

Dos niños muertos envenenados

Se les dió por error una receta con estricnina en una farmacia

RECIENTEMENTE se ha visto en la Sección segunda de la Audiencia Provincial una causa en la que figuraban tres procesados acusados de la muerte por envenenamiento de dos niños de corta edad. Se declara en el fallo como hechos probados que el 21 de julio de 1939 don Enrique Barberá dió a cada uno de sus hijos, Arturo y Enrique, de tres y dos años, respectivamente, una cucharada pequeña de un preparado recetado por el médico señor González Edo, y que tenía como fin estimular el apetito de las criaturas. Poco después de ingerir la medicina los pequeños murieron entre convulsiones y síntomas de intoxicación.

La receta fué preparada en una farmacia de Madrid por el procesado Rosario Marco Galindo, sin observar las más elementales reglas de prudencia, e incluyó en el medicamento una cantidad de estricnina 780 veces mayor que la debida. Debe advertirse que en la receta extendida por el médico se subrayaba por dos veces que sólo debía entrar en la fórmula un miligramo disueltos en agua y jarabe.

Uno de los chiquillos devolvió la primera toma, pero después se le dijo al padre que se le hiciera tomar a los dos tapándoles las narices. A los quince minutos de ingerirla murieron los niños.

Figuraba en la farmacia como auxiliar el otro procesado, Manuel Martín de Lago, el cual se hallaba leyendo el periódico, y cuando el otro le preguntó dónde estaba la estricnina, se limitó a contestar que estaba en el armario, sin recabar para sí su preparación. Ambos debieron acudir al farmacéutico regente de la farmacia, también procesado, don Secundino Luján, que desempeñaba su puesto desde hacía ocho días, y se encontraba en aquel instante en el laboratorio.

En la sentencia se consideran los hechos como constitutivos de un delito contra la salud pública, del que resultaron muertes. Se castiga a Rosario y a Manuel a tres años y seis meses de presidio menor y multa de 1.500 pesetas. Además deberá pagar por insolvencia de los penales de la dueña de la farmacia pesetas 60.000 de indemnización a los herederos de las víctimas.

Al otro procesado se le absuelve, por no haberse probado que participara en los hechos punibles. T. E.

GIGANTESCO INCENDIO EN FUSAN (COREA)

Arde parte de la ciudad quedando sin hogar 60.000 personas

FUSAN (Corea), 31.—Las llamas corrieron anteanoche por Fusán, el principal puerto del abastecimiento norteamericano para la guerra de Corea, amenazando con destruir más de la tercera parte de la ciudad. El siniestro fué, por fin, dominado, después de arder, aproximadamente, la séptima parte de la urbe. Parece que, sin embargo, el número de víctimas no es elevado. Han quedado sin hogar 60.000 personas.

Por efecto del calor desahogado por el incendio hicieron explosión varios depósitos de petróleo y almacenes de pinturas en la parte baja de la ciudad, donde se inició el siniestro. Los bomberos, muy escasos de agua, trataron de cortar el paso a las

llamas volando con dinamita varios edificios. (Efe.)

NUEVOS DETALLES DEL DEVASTADOR SINIESTRO

PUSAN, 31.—Los bomberos coreanos y del ejército norteamericano han conseguido dominar el devastados incendio que durante seis horas ha asolado esta capital en las primeras horas de hoy. Selenta mil personas por lo menos han quedado sin hogar. La Policía informa que, según sus noticias, hay 34 personas heridas, pero no tiene conocimiento de que haya ningún muerto.

La zona incendiada estaba llena de almacenes, abarrotados de mercancías y era el centro del mercado negro de Corea del Sur.

Tercer fuego a bordo del "Queen Elizabeth"

PARÉCE "COMPLEMENTAMENTE ACCIDENTAL"

SOUTHAMPTON (Inglaterra), 31.—Anteanoche se produjo otro incendio a bordo del "Queen Elizabeth", iniciado en una colchoneta. Fué calificado de completamente accidental y sofocado casi inmediatamente. Han sido reforzadas las brigadas contra incendios a bordo de éste y otros barcos de los muelles de Southampton. (Efe.)