

# INFRACTUOSAS DELIBERACIONES EN KAESONG

Los comunistas presentan una nota de protesta que Joy califica de "refutación difusa y vaga"

TOKIO, 11 (urgente).—Un comunicado del Cuartel General reveló hoy que los comunistas han formulado al vicealmirante Joy una segunda protesta manifestando que los aviones aliados han violado el acuerdo por el que se excluía de todo ataque aéreo a los vehículos comunistas que viajaba personal de las conversaciones de Kaesong para el alto el fuego.

El mensaje de los comunistas al vicealmirante Joy indica que la respuesta de éste a la primera protesta roja no se considera satisfactoria.

El comunicado del Cuartel General describe la protesta comunista como "una refutación difusa y vaga".

(Pasa a páginas centrales.)

# CRAVEIRO LOPES, INVESTIDO JEFE DEL ESTADO PORTUGUES



LISBOA.— En solemne ceremonia, celebrada en la Asamblea Nacional, ha sido investido de sus funciones presidenciales el nuevo Jefe del Estado portugués, general Craveiro Lopes. En la fotografía lo vemos en el solemne momento de prestar juramento; a su derecha, el jefe del Gobierno, señor Oliveira Salazar, a quien el Presidente ha renovado su confianza en el cargo de jefe del Gobierno. (Foto Gifra.)

## ARMAS NUEVAS PARA LAS NACIONES UNIDAS



Las Naciones Unidas se preocupan de unificar sus armamentos. Las más unidas de todas son, hasta ahora, las del llamado Pacto Atlántico. Aquí vemos a varios oficiales superiores dedicados a discutir las características de una de las nuevas armas propuestas: un rifle. Vemos, de izquierda a derecha, al secretario norteamericano del Ejército, Frank Page; al ministro francés de Defensa, Jules Moch; al inglés Emmanuel Shinwell y al canadiense Brooke Claxton.

# PUEBLO

Año XII.— Núm. 3.712.— 70 céntimos

Madrid, sábado 11 de agosto de 1951

## NADIE CONOCE NI RECUERDA A LA MARQUESA DE ESCALONA

Ni sus fincas y posesiones en San Sebastián y Sevilla

SAN SEBASTIAN, 11. (Servicio especial para PUEBLO.) Firmada por Baso Jaun, "La Voz de España" publica una información que está siendo comentadísima.

El periodista ha pretendido localizar el paso de esta dama por San Sebastián, y comprueba que la marquesa de Escalona es totalmente desconocida aquí. Se han consultado cuantas fuentes de información podían dar una pista; en inajudadas casas donostiarres afincadas de viejo en San Sebastián se desconoce a la marquesa de Escalona del Valle; logrando solamente anotar que el ducado de Escalona pertenece a la Casa de Osuna, pero sin que apareciera el marquesado.

Por otra parte, se asegura que la citada señora era dama de corte de la Reina, y se recuerda que la camarera mayor de S. M. era la duquesa de San Carlos, de la Casa de Santa Cruz, y que las damas—damas chicas se les llamaba—fueron: Conchita Heredia, Carolina Carvajal, hija de los marqueses de Aguilar de Hines-trillas y Angella Lolgorry, hermana del actual duque de Vistahermosa. ¿Dónde, pues, la marquesa de Escalona del Valle?

Pretendiendo localizar el citado palacete construido, por valor de cuatro millones, hace treinta años, se ha husmeado en el Registro de la Propiedad, se ha hurgado en el Archivo municipal de la Sección de Obras, se ha consultado a los más viejos empleados municipales, y nadie recuerda dato alguno que pudiera apuntar la identificación de la supuesta villa, quinta, hotelito o palacete en San Sebastián.

Calculando que el edificio del Gran Casino—claro que fue unos años antes—costó un millón de pesetas, es indudable que un palacete particular presupuestado en cuatro millones no hubiera podido pasar por alto ni al comentario popular ni al rastro de los eruditos archiveros de curiosidades. ¿Dónde está el palacete de la marquesa de Escalona del Valle?

Como, para más abundantes tinieblas, no apareció aún el administrador de dicha dama, a quien

(Pasa a última página.)

## DESFILE EN BERLIN DE "MUJERES PROGRESIVAS"



Los comunistas de la Alemania Oriental han movilizado a sus afiliadas para celebrar el Día de las Mujeres Progresivas. Las muchachas marchan por las calles berlinesas hacia el Parque Friedrichshain. "Elas" desfilan, de bastante mala gana por cierto, para demostrar al mundo su potencia y otras cuantas cosas... Al fondo, banderas rojas, consignas chinas y... las ruinas de Berlín.

## María Luisa Díaz es la víctima del accidente del sábado

Aunque no ha recobrado el conocimiento, su estado ha mejorado

A las trece horas y treinta minutos del pasado domingo, día 5, fué descubierto por el guarda de servicio en el Palacete de la Moncloa el cuerpo de una joven de veintidós años de edad, que sufría una fuerte contusión en el parietal izquierdo e inofensiva aguda, encontrándose en estado comatoso. Comunicado el hecho a las autoridades, fué trasladada la víctima al Hospital Provincial, donde recibió asistencia facultativa, habiéndole sido practicadas varias intervenciones quirúrgicas de importancia. Inmediatamente intervino el Juzgado número 7, que se hallaba de guardia, y comenzó sus pesquisas con toda actividad la Brigada Criminal.

A los cuatro días de laborioso trabajo ha sido identificada la víctima, María Luisa Díaz Lora, de veintidós años de edad, que hace dos meses que no vivía en el domicilio de sus padres, en el barrio de Carabanchel. Todas las características del hecho hacen suponer que la víctima fué objeto de una brutal agresión.

El estado de la paciente, tras varios días de eminente gravedad, ofrece esperanzas de curación. Hasta este momento no ha recobrado el conocimiento y se espera con impaciencia las declaraciones de la víctima, que posiblemente aclararán el suceso. La Brigada de Investigación Criminal, bajo la dirección personal del comisario jefe don Benito Povada no regatea esfuerzo alguno para coadyuvar a la justicia y se halla en posesión de pistas seguras que quizá esclarezcan los hechos con anterioridad a las revelaciones de la paciente.

## EL HEREDERO DEL REY ABDULLAH



Este es el Emir Tallal, heredero legítimo del Rey Abdullah de Jordania, que se encuentra en una clínica de Suiza. (Foto Gifra gráfica.)

## Grave crisis en el seno del partido del Congreso indio

NUEVA DELHI, 11.—En fuentes dignas de información se manifestó que el primer ministro, Pandit Nehru, ha renunciado a su cargo como miembro del Comité directivo del partido del Congreso, así como del Consejo Parlamentario del mismo. Ello es indicio de una grave crisis en el seno del partido nacional del Congreso. (Efe.)

## "Si España y Estados Unidos firman un pacto, Rusia no se moverá"

"España pesará en el mundo cuando llegue a los cuarenta millones de habitantes", dice el doctor Arce en Santander

SANTANDER, 10.—El periódico "Alerta" publica unas declaraciones que el doctor Arce, ex representante de la Argentina en la O. N. U., ha hecho al colaborador del periódico Vizcaíno Casas. El doctor Arce, que fué quien levantó su voz valiente en plena conjura internacional, para defender a España; se encuentra en Santander, con motivo de una conferencia que va a pronunciar acerca de la tercera guerra mundial.

A preguntas del periodista sobre si creía efectivamente en ella, el doctor Arce contestó: "No, no creo que haya una guerra; pero muchos no piensan igual y a ellos irán dedicadas mis palabras."

—¿Por qué es usted optimista en este punto?

—Si España firma un pacto directo con los Estados Unidos, como, según todos los síntomas, va a ocurrir, Rusia no provocará la menor agresión. Stalta conoce sobradamente la importancia estratégica de este país y la capacidad combativa de su Ejército. No se arriesgará en una aventura que, una vez de acuerdo España y Norteamérica, tendría mucho de descabellada.

—¿Entonces opina usted que el estrechamiento de relaciones entre ambos países es trascendental?

—Y cómo no! ¡Ojalá se firme ese Pacto de modo directo, siempre más eficaz y de más sencilla aplicación material! Pues aunque a Estados Unidos le agradaría que España figurase en el Pacto del Atlántico, quizá para incluirla en el tropezase con algunas dificultades.

—Esas dificultades, doctor Arce, ¿se llaman Inglaterra y Francia? ¿A qué atribuye usted la postura nada cordial de ambas naciones con respecto a la nuestra?

—Carezco de elementos de juicio para juzgarlas. Dicen que por razones de política interna;



DOCTOR ARCE

los laboristas, los comunistas... Pero lo cierto es que, pese a ellos, los Estados Unidos están decididos a apoyar el Régimen español... ¿A qué se debe esta evolución en Norteamérica en sus relaciones con nosotros?

—A que Truman tiene la absoluta convicción de que España es el único país con el que puede contar en Europa, caso de un conflicto bélico con Rusia. Los otros están en manos de los electores. Esto mismo lo ha dicho el Caudillo en sus declaraciones a la Prensa americana.

—Usted, doctor Arce, que ha conocido muy directamente la actividad de la Organización de las Naciones Unidas ¿crees en la eficacia de la O. N. U.?

—En su actual estructura, la O. N. U. resulta ineficaz, porque con la intención de atraer a Rusia se le concedieron tantas prerrogativas que ésta utiliza en su único y exclusivo beneficio, y los demás países resultan del todo inoperantes. No obstante, me parece precisa la existencia de un organismo universal que aglutine los intereses y problemas de las Naciones. Es decir: La O. N. U., como idea jurídica, es excelente; como realidad práctica, estéril.

—¿Cómo encuentra a nuestro país desde el punto de vista económico?

—En un artículo publicado en "ABC" de Madrid afirmé que el día en que España alcance los 40 millones de habitantes, volverá a pesar fuerte en el mundo. Hacía esa meta deben encaminarse

(Pasa a última página.)

# La ESCENA ANIMADA

## ANOCHÉ EN LOS TEATROS DE MADRID

En el teatro de la Comedia debutó una compañía de género de folklore, cuya primera figura es la bailarina y cantante gitana Emilia Escudero, que actúa con el gracioso actor San Martín, la excelente ballarina Marta Varela, que es toda ella gracia y finura; la vedette Juanita Ugena y un excelente reparto, que forman un conjunto estimable en la representación del espectáculo denominado "Bronce y cristal", que anoche logró un buen éxito. Emilia Escudero tuvo que repetir sus números, que fueron todos premiados con largos y calurosos aplausos, y al final autores e intérpretes saludaron todos desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba una y otra vez.

**EN EL CALDERÓN**  
La excelentísima cupletista Luisita Esteso, de quien ya hemos dicho muchas veces que es, a nuestro juicio, la artista más completa y graciosa que hemos conocido en nuestra larga experiencia teatral, logró anoche una vez más en el teatro Calderón hacer las delicias del auditorio, que premió a tan inteligente artista con largas ovaciones.

**BENAVENTE CUMPLE MAÑANA OCHENTA Y CINCO AÑOS**  
"RECIBIR" SE TITULA LA OBRA QUE ESTA ESCRIBIENDO

Mañana, domingo, cumplirá don Jacinto Benavente ochenta y cinco años. En la actualidad se halla veraneando en Galapagar, donde, sin embargo, no descansa. Don Jacinto, que en la temporada anterior estrenó con gran éxito cuatro obras, trabaja activamente para el Lara, donde lanzará una comedia que está terminando y que se titula "Recibir".



PUEBLO felicita muy cariñosamente al ilustre patriarca de las letras, a quien desea una muy larga vida para bien del teatro y orgullo de la Patria.

Junto con la vedette actuó con gracia y con finura Paloma Esteso, quien ofreció al público unos números de canto y baile que fueron muy aplaudidos. En el largo programa de variedades actuó el gracioso caricato Cirriaco, la estrella de la canción Lucy Morales, Conchita Chevalier y otros números muy entretenidos e interesantes.

**EN EL FONTALBA**  
Fue anoche la función en homenaje a Marujita Díaz, que interpretó maravillosamente su papel en la revista "Las cuatro copas".

Junto con Marujita Díaz fueron, como siempre, muy aplaudidos Trini Alonso, Antonio Casal, Angel de Andrés y el resto del reparto.

En honor del público actuaron en gran fin de fiesta destacadas artistas, como Nati Mistral, Paquita Tomás, Maite Pardo, Fernando Sancho, Tip y Top y otros.

Muchas ovaciones, muchos aplausos, para todos, y al final, los autores y los intérpretes, como es costumbre en las noches de buen éxito, saludaron desde el palco escénico repetidas veces.

**INTERINO**  
Ultimas representaciones de "La media naranja" en el teatro Madrid

Todo el que no haya visto la gran revista "La media naranja" en el teatro Madrid, que se apresure, pues estos días, muy pocos, son los que quedan para que la excelente compañía termine sus actuaciones en este teatro.

La revista de la gracia, de la buena música, de la excelente interpretación es esta titulada "La media naranja", que tarde y noche logra en el teatro Madrid el éxito de público que la gracia del libro merece. Si a esto añadimos la inspiración musical que campea en toda la partitura, el bellísimo conjunto de mujeres guapas que forman el cuerpo coreográfico y la impresionante presentación de todos los cuadros y números musicales de "La media naranja", no es de extrañar que el público haya sentido y sienta predilección por asistir al teatro Madrid y deleitarse viendo y oyendo la revista de revistas, "La media naranja", en sus últimos días de actuación.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL  
**PAN**  
LOS JUEVES, A LAS NUEVE

# TOROS TOROS

## Los Reyes de Bulgaria asisten a un festejo taurino en El Escorial

### Martorell, cortó oreja en Huesca

**HUESCA.**—Seis toros de Enrique de la Cova para Antonio Velázquez, Martorell y Julio Aparicio. Asisten a la corrida los caudales norteamericanos de la Civil Air Patrol. El ganado resultó blando y resistentísimo las patas traseras. El fuerte viento deslució las faenas.

Antonio Velázquez, que tiene que torear mañana en Málaga, obtiene de la presidencia lidiar el primero y segundo de la tarde. En el primero se luce con la capa. Faena con pases por alto, ayudados y naturales, muy valiente. Mata de un pinchazo y media. (Aplausos.) En su segundo es aplaudido en verónicas. Faena con pases por alto y naturales, ligados con el de pecho. Termina de media en su sitio. (Aplausos.)

Martorell, en su primero, faena inteligente por naturales, manoleínas y pases diversos. Mata de un pinchazo y estocada. (Oreja.) En su segundo, pases por bajo, naturales y manoleínas. Mata de una entera y descabello. (Ovación.)

Aparicio a su primero le da unos pases de alino, para una estocada. En su segundo, dos pases por alto, naturales, ligados con el de pecho, y varios derechazos. Mata de media en su sitio. (Aplausos.) (Cifra.)

**EN MANZANARES CORTARON OREJAS ESPLA, HONRUBIA Y MORENITO DE CORDOBA**

**PAMPLONA.**—Ha salido de la clínica de San Miguel el diestro Manolo González, que se propone marchar mañana a Madrid, donde tomará el avión que ha de conducirlo a Sevilla.

El diestro marcha muy complacido de las atenciones recibidas y de las muestras de simpatía de que ha sido objeto. (Mencheta.)

Paquito Esplá maravilló al público en sus dos novillos, cortando orejas.

Honrubia, superior en su primero en capa y muleta. (Oreja.) En el segundo, muy artista.

Morenito de Córdoba, colosal en sus dos novillos. (Orejas.)

Los tres diestros fueron sacados a hombros. (Cifra.)

### FESTIVAL BENEFICO EN EL ESCORIAL

EL ESCORIAL.—Festival taurino con motivo de las fiestas de San Lorenzo, a beneficio del asilo de ancianos. Dos novillos de don Silverio Fernández y otros dos donados por el duque de Pinohernando y Antonio Pérez, de San Fernando. Presiden las autoridades y asiste la familia real de Bulgaria, que es objeto de una gran ovación.

Antonio Bienvenida, muy bien con el capote. Con la muleta da derechazos y naturales que se aplauden. (Música.) Un pinchazo y estocada. (Oreja.)

Parrita, faena de dominio para dos pinchazos y descabellos. (Aplausos.)

Rafael Llorente, faena breve para media, que basta. (Ovación y vuelta.)

Jorge Medina pincha cuatro veces y mata de media. (Aplausos.) (Cifra.)

### MANOLO GONZALEZ ABANDONA EL SANATORIO

**PAMPLONA.**—Ha salido de la clínica de San Miguel el diestro Manolo González, que se propone marchar mañana a Madrid, donde tomará el avión que ha de conducirlo a Sevilla.

El diestro marcha muy complacido de las atenciones recibidas y de las muestras de simpatía de que ha sido objeto. (Mencheta.)

**Plaza de Toros de Madrid**  
Hoy, sábado, 11 noche, repetición del grandioso espectáculo

**GALAS DE ARTE**  
con la intervención de LAURELITO, DON QUIEN Y MAS en CANTINFLAS, y la maravillosa banda

**LOS ASE**  
Localidades desde 4 pesetas

**Plaza de Toros de Madrid**  
Mañana, domingo, seis tarde, seis novillos de Dionisio Rodríguez para

**BOLAROS PEDRO DE LOS REYES y ALFREDO PENALVER**  
Los dos últimos de Murcia y Madrid, nuevos en esta Plaza  
Localidades desde 5 pesetas

**Plaza Toros Vista Alegre**  
Hoy, sábado, 11 noche, homenaje a LLAPISERA con la actuación de

**CARROUSEL 1951**  
y la colaboración de destacados artistas.  
Localidades desde 3 pesetas.

**Plaza Toros Vista Alegre**  
Mañana, domingo, seis tarde, repetición de triunfadores. Seis novillos de don Félix Gómez para

**PEPE ESCUDERO JOSELITO ALVAREZ y JOSELITO TORRES**  
Localidades en Victoria, 3.  
Entradas desde 5 pesetas.

# VA A SER MODIFICADO EL CODIGO DE CIRCULACION

## La Presidencia designa la Comisión interministerial correspondiente

Por la Presidencia del Gobierno se ha dictado la siguiente Orden:

"Los progresos de la técnica del transporte en los años transcurridos desde que fué aprobado por decreto de 25 de septiembre de 1934 el vigente Código de Circulación, así como las condiciones en que progresivamente se ha ido desarrollando la circulación por vías urbanas e interurbanas, movieron al Ministerio de Obras Públicas a considerar la necesidad de modificar el citado Código, adaptándolo a las exigencias de la actualidad, mediante la redacción de un anteproyecto, con las colaboraciones y asesoramientos al servicio de aquel Departamento principalmente interesado en el asunto.

La índole de la materia requiere un cuidadoso y completo estudio de especialización antes de proceder a la promulgación del proyecto remitido a esta Presidencia del Gobierno, que en mérito de tales consideraciones ha tenido a bien disponer:

Primero. Para el estudio y dictamen sobre el nuevo proyecto que una vez aprobado ha de sustituir al Código de Circulación vigente, se crea una Comisión Interministerial, en la egrada como sigue:

Presidente, en representación del Ministerio de Obras Públicas, el vicepresidente del Consejo Superior de Ferrocarriles y Transportes por Carretera.

Vocales: Un representante por cada uno de los Ministerios de Industria, Hacienda, Gobernación y Agricultura; otro, especializado en circulación urbana, por el Ayuntamiento de Madrid, y un representante por cada una de las entidades siguientes: Real Automóvil Club de España, Asociación Española de la Carretera y Sindicato Nacional de Transportes.

Será secretario de la Comisión, sin voz ni voto, el que lo es de la Comisión Permanente de Transportes por Carretera del Consejo Superior de Ferrocarriles y Transportes por Carretera.

Segundo. Cada uno de los Organismos representados podrá nombrar un asesor técnico que, con voz, pero sin voto, asistirá a las sesiones cuando así lo juzgue conveniente el presidente o el vocal respectivo.

En la misma forma podrán asistir a las sesiones en que se traten asuntos de su competencia y convocadas al efecto por el presidente, los asesores técnicos que se designen respectivamente por el Instituto Psicotécnico, el Instituto de Racionalización del Trabajo y la Dirección General de Turismo.

Tercero. Por los Ministerios y entidades afectadas se comunicarán con la mayor urgencia las designaciones de los representantes respectivos para que la Comisión Interministerial pueda dar comienzo a sus trabajos a la brevedad posible y elevar su informe a esta Presidencia del Gobierno dentro del plazo comprendido hasta el 1 de diciembre próximo."

### CRUCIGRAMA

NUMERO 312

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**HORIZONTALES.**—1: Enfermedad que acomete simultáneamente a muchos personas.—2: Arido. Rio del Marruecos español.—3: Composición poética.—4: Al revés, río del Brasil. Nombre de vorón.—5: Contracción. Equívoco.—6: Composición musical. Al revés, culpa.—7: Figura geométrica. Al revés, ando.—8: Yerno de Mahoma.—9: Todavía. Formados.—10: Lengua europea.

**VERTICALES.**—1: Resguardar y defender de un peligro. Al revés, nota.—2: Nombre de letra. Puro, simple. Cuna de Abraham.—3: Levanté las velas. Al revés, número. Símbolo del sodio.—4: Número. Manto que llevan los beduinos.—5: Interjección castiza. Al revés, cuidado vigilante.—6: Cifra romana. Pecado. Morchete.—7: Iniciales de un compositor español, creador de la escuela española de piano. Medida de superficie. Caro del dodo.—8: Símbolo del oro. Aprovechado.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 311**  
**HORIZONTALES.**—1: S a h u m a r é.—2: Amor. Seo.—3: y o l.—4: D a. L e t o l.—5: A s a. S i d l.—6: D u d o. C a m.—7: A r a n a. N i.—8: A s i.—9: C a l. a d o t.—10: A b r a z o r e.

**VERTICALES.**—1: Soldado. Co.—2: a m. A s u r. A b.—3: H o y. A d o. I r.—4: U r o l. A n o.—5: L e. A s a z.—6: A s. T i c. I d a.—7: R e. A d ó n. o R.—8: E o. L i m i s t e.

**CUPON DE LOS CIEGOS.**—Número premiado ayer: 6 6 7.

### Farmacias de guardia

Aldá, 64; Antonio Moura, 10; paseo de Atocha, 23; Pacífico, 99; Campomar, 7; Velázquez, 43; Sil número 30; General Mola, 60; Diego de León, 24; Gabriel Lobo, 23; Espíritu Santo, 10; Marqués de Valdeiglesias, 6; Fernández de la Hoz, número 70; General Alvarez de Castro, 24; González de Córdoba, 14; Alonso Cano, 91; Zurita, 41; General Lucy, 8; paseo de las Acacias, 5; Bolívar, 6; Carmen, 34; plaza de Tiro de Molina, 18; Segovia, 65; plaza de San Miguel, 8; paseo de "nísimo Redondo, 12 (antes paseo de San Vicente); Allamirano, 14; Bravo Murillo, 207; Reino Victoria, número 42; Vallehermoso, 77; Corretero de Aragón, 55; San Isidro, 10 (Matadero).

**CHAMARTIN-TETUAN**  
Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar); Mártires de la Ventilla, 28 (junto a Iglesia); Arturo 32 (Ciudad Lineal).

perior de Ferrocarriles y Transportes por Carretera.

Vocales: Un representante por cada uno de los Ministerios de Industria, Hacienda, Gobernación y Agricultura; otro, especializado en circulación urbana, por el Ayuntamiento de Madrid, y un representante por cada una de las entidades siguientes: Real Automóvil Club de España, Asociación Española de la Carretera y Sindicato Nacional de Transportes.

Será secretario de la Comisión, sin voz ni voto, el que lo es de la Comisión Permanente de Transportes por Carretera del Consejo Superior de Ferrocarriles y Transportes por Carretera.

Segundo. Cada uno de los Organismos representados podrá nombrar un asesor técnico que, con voz, pero sin voto, asistirá a las sesiones cuando así lo juzgue conveniente el presidente o el vocal respectivo.

En la misma forma podrán asistir a las sesiones en que se traten asuntos de su competencia y convocadas al efecto por el presidente, los asesores técnicos que se designen respectivamente por el Instituto Psicotécnico, el Instituto de Racionalización del Trabajo y la Dirección General de Turismo.

Tercero. Por los Ministerios y entidades afectadas se comunicarán con la mayor urgencia las designaciones de los representantes respectivos para que la Comisión Interministerial pueda dar comienzo a sus trabajos a la brevedad posible y elevar su informe a esta Presidencia del Gobierno dentro del plazo comprendido hasta el 1 de diciembre próximo."

### Ciento trece millones de metros cúbicos de agua menos

Durante la presente semana nuestros principales pantanos y embalses han disminuido 113 millones de metros cúbicos de agua. En los momentos actuales las reservas acumuladas representan el 74 por 100. Asimismo las disponibilidades de energía eléctrica representan el 69 por 100.

### Fiesta organizada por los residentes en tiendas de campaña de las Dehesas de Cercedilla

**Día 14.**—A las siete de la tarde, danzas de gigantes y cabezudos en la Plaza del poblado; a las diez de la noche, gran baile al estilo del año 1900, en traje de época, con asistencia de Don Hilarión, la Casta y la Susana, con exhibiciones de schotis; a las doce, baile de música moderna, con los concursos de samba, mambo, etoétera, etc. que durará hasta la madrugada.

**Día 15.**—A las siete de la mañana, gran djana por la Orquesta Los Argentinos, que, acompañados de gigantes y cabezudos, recorrerán el poblado. A las nueve, misa de campaña en el albergue de la Sección Femenina; a las diez, carreras de sacos para infantiles y a continuación para señoras; a las diez y media, carreras de matrimonios a espaldas y seguidamente carreras de cintas para señoras; a las once, gran diversión de pucheros-sorpresas para infantiles; a las once y media, concurso de tiro al blanco para señoras y señores; a las doce, concurso de tiro al blanco para caballeros; a las doce y media, gran tiro de cuerda para caballeros; a la una de la tarde, gran baile-vermut, exhibición y concurso de tangos, pasodobles, etcétera.

**GRAN CORRIDA DE TOROS**  
A las cinco de la tarde se lidiará un hermoso toro con diseño de varios colores de la acreditada ganadería de Don Honobono Espinarrrota de Archipampa de Abajo, al que dará muerte a estoque el famoso y popular diestro Miguel Baeza (el Litro), con su correspondiente cuadrilla de picador y banderilleros.

A las siete de la tarde, gran jolgorio campestre, con intervención de aficionados, los que lucirán sus habilidades artísticas ante el público en general.

A las ocho, gran baile interpretado por el Cuarteto Los Argentinos.

La Comisión de Festejos

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

**AGENCIAS**  
INVESTIGACIONES privadas reser-  
vadas. Absoluta secreto.  
(Agencia 2.) 21-66-06.

**ALQUILERES**  
III SOCIEDAD III Liquidación Gran-  
das naves, rentas hoteles Cues-  
ta Perdida, terrenos solares.  
Teléfono 31-29-40. Mañanas:  
35-26-46, tardes.

**AUTOMOVILES**  
ESCUELA automovilistas Enseñanza  
garantizada Turismo camion Al-  
fonso XII 58

**COMADRONAS**  
PROFESORA. Precios económicos.  
Conde Peñalver, 80.

**COMPRAS**  
FRASCOS, ropas menudencias  
desechables buhardillas sotasno, li-  
mitaciones. todo Juanito. 278339  
270064.

**COMPRO** piano vertical o cola. Te-  
léfono 21-67-34.

**GARRIDO.** Pago espléndidamente Ma-  
najas, ornamientos, máquinas es-  
cribir, coser, fotográficas, ma-  
terial dibujo, porcelanas, vajillas,  
objetos. Voy domicilio, Barguilo,  
47. 31-65-95.

**CONSULTAS**  
CLINICA antivenéreas. Fuencarral, 6.  
Blenorragia, impotencia. Penicili-  
na Fimosis (9.256)

**CLINICA** Fuencarral. Especializada  
enfermedades genitourinarias, im-  
potencia. Últimos tratamientos.  
Fuencarral, 88. (8.893.)

**ESTREÑIMIENTO.** Jaquetas rebeldes  
cura definitivamente Desintoxican-  
te "19". Vitamínico, inofensivo.  
Farmacias.

**ENSEÑANZAS**  
EXAMEN de Estado, peritos indus-  
triales, ingreso, carrera, pro-  
fesores ayudantes. San Vicente,  
número 4.

**HIPOTECAS**  
HIPOTECAS veinticuatro horas. Me-  
rito. Fuencarral 88.

**PRESTAMOS**  
PRESTAMOS especiales rápidos.  
OTEP. Alenza, 9.

**TRASPASOS**  
TRASPASASE tienda Portillo. Tele-  
fóno 33-26-46. Tardes.

**VARIOS**  
WOLFRAM! Importante yacimien-  
to se vende a prueba. Jesús López  
Puentes. Ordenes (Coruña).  
LABRA combinada 160 X 35 Sier-  
ra 70 Tupi, 35. Motores 3 y  
5 HP. 25.000. Navaleirero. Ma-  
nolo.

**VENTAS**  
MAQUINAS escribir 50, 150, 250  
mensuales. Montero, 33 (pasaje).  
VENDO camion Internacional, buen  
estado, cincuenta mil pesetas.  
22-41-79.

### TRABAJO

**OFERTAS**  
REPRESENTANTES toda España  
necesita Velam. Cleza.

**NECESITAMOS** peluqueros oficiales.  
Marcelo Usera, 114. (2.585.)

**NECESITASE** personal agricultura,  
ganadería, molinería, construc-  
ción, etc., trabajar América. Via-  
jes y visados pagados. Para in-  
formes escribir, incluyendo sello  
correos, a apartado 299. Tán-  
gor.

**DEMANDAS**  
AVICULTOR-apeñador experto bus-  
ca trabajo. Escriban ofertas. Ber-  
nabé. Torrillos, 6. Alicante.

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL

Del día 11 de agosto

Hoy que acabar con los zocos madrileños

ARIAS veces ha tratado el Ayuntamiento de las licencias de puestos callejeros, y siempre ha habido en el salón de sesiones un coro de protestas contra el número creciente que otorgan algunos tenientes de alcalde. La edad nos hace comprensivos. Es difícil sustraerse a peticiones de carácter caritativo. El inválido, el huérfano... cuentan siempre con valedores que presionan, valiéndose de recomendaciones, sobre los concejales, aparte de los eficaces argumentos que se fundamentan en una obra de misericordia. Nosotros mismos nos tambaleamos, puesta a juego nuestra conciencia, ante el caso de ayudar a que se gane honradamente la vida un desvalido. Estamos apurando el trance angustioso, que luego viene el menos apurado de los que descaradamente pretenden instalar un puesto a todo plan y que también se hacen recomendar y también presionan en las Tenencias de Alcaldía. Como ustedes ven, no debe resultar nada fácil resistir y negarse a esta balumba de solicitudes. Pero es el caso que, de otra parte, están los intereses del vecindario que desea utilizar la calle para andar sin tropiezos, para caminar sin estorbos, para pasear sin dificultades. Porque es el caso que hay vías céntricas en las que, entre las terrazas de los cafés y los armarostes instalados cada cien metros, el peatón se ve obligado a ser futbolista en eso de driblar y de despejarse. Para no irnos más tejidos, un ejemplo lo encontramos en la calle de Narváez. El puesto-bar, el puesto de periódicos, el puesto de lotería, el puesto de baratijas para los niños; unos grandes, otros medianos y algunos chicos, aparte las terrazas de los bares. Y la gente tiene que ir sorteando tanto impedimento. Ya no es sólo las molestias para el transeúnte, sino el aspecto de andar que ofrecen calles tan hermosas. Para el extranjero seguramente significará todo esto abandono por parte de las autoridades municipales. Nos provincianos, pues, en contra de que se concedan más licencias para la instalación de puestos, no ya en las vías céntricas, sino en las barriadas. Y también por que una rigurosa inspección informe sobre las licencias que deben ser anuladas. Se quiere que Madrid sea una capital de magnífico aspecto urbano, y por un lado se la viste con manto de oro y pedrería fina y por otro se la presenta andrajosa y con harapos. Bueno, señores concejales, ¿en qué quedamos?

R. ORTEGA LASSON

Hoy hace un siglo que se iniciaron las obras del Canal de Isabel II La Diputación se propone crear un Sanatorio Provincial Antituberculoso

Hoy se reunió la Diputación Provincial, bajo la presidencia del marqués de la Valdavia. En el orden del día figuran como asuntos más importantes los siguientes: una propuesta de don Manuel Sanz Huertas para la modificación del reglamento de los servicios farmacéuticos en lo que respecta al personal facultativo, suprimiendo jefes de laboratorio y el farmacéutico interno, creando el farmacéutico adjunto. El farmacéutico interno se suprime por considerarse inadecuada su función, ya que no

existe el servicio de guardia y el temporal en el desempeño de su cargo perturba el funcionamiento de los servicios. Fué aprobada la propuesta.

El diputado señor Solórzano presentó una proposición de construcción de un sanatorio provincial antituberculoso. Dijo que gracias a la labor estatal cada día se reduce el porcentaje de mortalidad de esta enfermedad, que ha pasado del 19 por 100 al 11,1 por 100, pero que todavía se pueden lograr resultados más eficaces si las entidades locales cooperan en tan importante misión.

El diputado don Argimiro Torrecilla defendió el reglamento del Gabinete de Prensa y Propaganda de la Corporación, recientemente creado, el cual elogió la labor importante que realiza este Gabinete, y felicitó al jefe del mismo, don Antonio Gullón, y pidió que por ausencia del presidente de la Comisión de Cultura, don Francisco Casares, el reglamento quede sobre la mesa para conocimiento y estudio de aquél.

El señor Sanz Huertas dijo que hoy se cumplían los cien años de la colocación de la primera piedra de las obras del Canal de Isabel II, que trajo a Madrid el agua del Lozoya. Presidió aquel acto el Rey consorte, don Francisco de Asís, acompañado de su primer ministro don Juan Bravo Murillo. Con tal motivo hizo un gran elogio de la personalidad de Bravo Murillo y propone que la Corporación honre la memoria del citado ministro extremeño.

Sin otros asuntos de que tratar, se levantó la sesión.



DOMINGO, 12

El sol sale a las 5 horas y 21 minutos, y se pone a las 19 horas y 15 minutos. La luna sale a las 14 horas y 30 minutos, y se pone a las 23 horas y 35 minutos.

SANTORAL.—Santos Clara, Hilaria, Digna y Aniceto. Color de la misa—XIII de Pentecostés—, verde.

Las listas del Censo sólo estarán expuestas hasta el día 15

Se recuerda al vecindario madrileño que las listas provisionales para la formación del censo electoral de residentes mayores de edad y vecinos cabezas de familia quedarán expuestas al público, improrrogablemente, hasta el próximo día 15 de agosto inclusive.

Las listas de electores de los distritos de Madrid han quedado expuestas en la plaza Mayor, y las de Carabanchel y Vallecas, en los lugares de costumbre de dichos antiguos Ayuntamientos, a fin de facilitar al vecindario de tan populosas barriadas el examen de las mismas, evitándole desplazamientos innecesarios.

Igualmente, los vecinos del Pardo, Aravaca, Fuencarral y Vicalvaro gozan de estas facilidades, y sólo los de Hortaleza, Canillejas, Barajas y Canillas han sido agrupados, exponiéndose sus listas en la carretera de Aragón, 43, Alcaldía de Barrio del antiguo Municipio de Canillas.

Esta Junta invita al vecindario a cumplir con este deber y privilegio de ciudadanía, comprobando su exacta inclusión en las listas referidas, y a que, en caso contrario, formule en las Tenencias de Alcaldía y Alcaldías Delegadas de los citados pueblos, o bien en las oficinas de esta Junta, calle de Segovia, 13, entresuelo, la oportuna reclamación, donde encontrará un servicio permanente de información y atención al público durante el día, hasta las nueve de la noche, incluso en los días festivos.

El secretario nacional del Sindicato de Frutos, comendador del Mérito Agrícola

Ha sido nombrado comendador de la Orden Civil del Mérito Agrícola el secretario nacional del Sindicato de Frutos y P. Hortícolas don Enrique Amado, distinción que se recompensan los méritos contraídos por la expresada jerarquía en defensa de los intereses del campo. (S. I. S.)

En octubre de 1951 III Exposición Nacional de Publicidad La organiza PUEBLO

Los artesanos españoles obtienen un gran éxito en Tánger



Fachada principal de la Exposición de Artesanía Española celebrada recientemente en Tánger y que fué instalada por el grupo escolar "España". A esta Exposición, que ha constituido un éxito para la Organización Sindical, han concurrido artesanos de todas las provincias españolas.

Tras el éxito alcanzado en Munich, y continuando un amplio plan de fomento comercial de la producción artesana española, dentro y fuera de nuestras fronteras, la Obra Sindical Artesana ha organizado en Tánger, coincidiendo con sus fiestas, una magnífica Exposición de productos artesanos españoles. La Exposición, instalada en los locales del grupo escolar España, galantemente cedido por el ministro de España en Tánger, ha constituido una brillante final de las espléndidas fiestas de la Semana Langerina.

La aportación en cantidad y calidad que han hecho al certamen los artesanos de las diversas provincias españolas ha sido extraordinaria.

El hierro, el cobre y el bronce, trabajados con suma delicadeza; el vidrio y la porcelana, con la más depurada fantasía; el cuero y el lienzo, con la mejor tradición y puro estilo; la madera y el corcho, la tapicería, la platería y joyería, todo cuanto produce la tradición y rica artesanía española, en la que las manos de los trabajadores artesanos de nuestra Patria han dejado su artística huella.

Ha destacado, con la presentación y riqueza, la variada colección de tapices enviada por la Real Fábrica de Madrid, especialmente los relativos a las empresas hispanolusitanas en Africa. Han despertado la general admiración el damasquinado toledano, las muñecas regionales y de organdi y seda de Chiclana, los collares y pulseras de Mallorca y Barcelona, la cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo, las mantelerías típicas de Lagartera, las labores de orfebrería y decoración, han constituido el embellecimiento de las damas visitantes. También figuró en la Exposición un magnífico biombo de monumentales proporciones, situado a la entrada de la misma, obra maestra del célebre pintor español José María Sert, realizada en 1910 y dedicada a don Cristóbal del Castillo, ministro de España en Tánger. Es imposible, en fin, dar una idea com-

pleta del arte exquisito y la gracia de este exponente de la artesanía española, tan ciertamente calificado por don Juan Antonio Gutiérrez Sesma, jefe nacional de la Obra, en sus recientes declaraciones a la Prensa tangerina, "como de embajada popular que busca el alma de los pueblos... llevando por el mundo ese aro iris que alienta paz y sosiego y refleja el trabajo más digno y humano". El maravilloso impulso de esta Exposición ha puesto de relieve cuánto vale y significa el esfuerzo y la perseverancia de nuestros "medios artesanos", tan capacitados hoy día para poder competir en todos los órdenes con las producciones extranjeras más calificadas. (S. I. S.)

AUXILIO SOCIAL

MAÑANA, CUESTACION QUINCENAL DE AUXILIO SOCIAL, CON EL ENBLEMA "BADAJOZ"

Donativos de la Jefatura Política de Inclusa

Con motivo de la festividad de San Cayetano, Patrón de la barriada, la Jefatura Política ha organizado una comida a 500 niños pobres.

Esta fué repartida en el local de dicha Jefatura (Embajadores, 22) y bajo la presidencia del jefe político del distrito, que dirigió unas palabras a los niños, poniendo de relieve el interés de la Falange local por las necesidades de su demarcación; a continuación, el señor cura párroco hizo uso de la palabra exhortando a los pequeños en el sentido de la caridad.

Asistieron a dicho acto, además del jefe político, el señor cura párroco, el comisario de Policía, varios jefes políticos del distrito y otras jerarquías provinciales y locales.

El Código del Aprendiz

El problema de la formación profesional—del que nos ocupamos en pasado día—constituye uno de los más directamente vinculados a la recuperación española, en todas las formulaciones económico-industriales. En efecto, sin un mano de obra competente y diligente, bien pertrechada de conocimientos técnicos y de moral de trabajo, no puede pensarse en edificar un armazón económico duradero sobre bases industriales. A esto obedece la predominante preocupación de la Organización Sindical que tiende a la habilitación de cuantos centros de formación profesional sean necesarios. La labor realizada en este sentido es considerable, y ya son varios los establecimientos de enseñanza que funcionan a la perfección. En poco tiempo se instalarán otros que, como el recientemente iniciado en Zaragoza —la Escuela "Fermin Sanz Orrio—, completan la amplia red de formación profesional a que aspiramos. Todo ello, en urgente realización, es de importancia decisiva. Pero aún falta algo para completar verdaderamente la eficacia de este empeño. Nos referimos a una necesidad de que se hizo eco el II Congreso Nacional de Trabajadores: el Código o Fuero del Aprendiz, indispensable para "evitar la diversidad de disposiciones legislativas y normas recogidas en las ordenanzas laborales". Efectivamente, si de verdad queremos que la formación profesional rinda eficazmente debemos proteger y amparar al aprendiz a través de una constructiva unificación de normas. La promesa cierta que para el futuro constituye el aprendizaje—indispensable para el progreso industrial y económico de España—debe ser protegida y tutelada mediante un Código, un Fuero que englobe racionalmente todas las disposiciones que al aprendizaje se refieran. Tendremos así una realidad consistente sobre que estribar la competencia profesional y el buen tono moral de los trabajadores del futuro, aprendices hoy. El II Congreso Nacional de Trabajadores vió esto claramente y por ello dejó constancia de esta necesidad en sus conclusiones. PUEBLO

LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN MILITAR PORTUGUESA DE AVIS, AL GENERAL GONZALEZ GALLARZA

EL SEÑOR RUIZ JIMENEZ VISITA AL GRAN MAESTRE DE LA ORDEN DE MALTA

LISBOA, 11.—La gran cruz de la Orden Militar de Avis ha sido concedida por el Gobierno portugués al ministro del Aire de España, general González Gallarza. La misma condecoración ha sido otorgada al contratante don Pedro Nieto Antúnez.

El "Diario del Gobierno" publicó también la concesión a don Tomás Suñer, subsecretario de Economía Exterior de España, la gran cruz del Mérito Agrícola e Industrial, que recientemente le fué impuesta en Lisboa por el ministro de Asuntos Exteriores portugués, don Paulo Cunha.

ROMA, 11.—El ministro español de Educación Nacional, señor Ruiz Jiménez, al cesar como embajador cerca de la Santa Sede, ha sido recibido por el gran maestro de la Soberana Orden de Malta, príncipe Chigi, en su residencia estival. El gran maestro agradeció al ex embajador el desarrollo que había dado a las relaciones entre España y la Orden de Malta en estos últimos años. (Efe.)

LA CRUZ DEL MERITO CIVIL, AL VIZCONDE TERLINDEN BRUSELAS, 11.—El vizconde Charles Terlinden ha sido condecorado por el jefe del Estado español con la cruz del Mérito Civil. (Efe.)

GANADEROS VAQUEROS

Venta libre de piensos y circulación de los mismos por decreto del Ministerio de Agricultura. ("Boletín Oficial del Estado" número 213, del día 1-8-1951.) Cebada, avena, algarrobas, yeros, veza, salvados, residuos de lum- pia en

CASA RUIZ Almacénista de piensos al por mayor. Ciudad de Barcelona, núm. 75. Teléfono 27-59-57. Exportación a provincias MADRID

Un niño muerto y una mujer herida al ser atropellados por un taxi

El taxi M.-78593, que conducía Juan Rodríguez Gómez, de cuarenta años, domiciliado en Caceren, 36, bajaba en la tarde de ayer por la calle de Embajadores, y el chofer, al tratar de pasar a un carro que se hallaba detenido en dicha vía, hizo el oportuno viraje, sin poder ver que avanzaba en dirección contraria un camión. Para evitar el choque hizo una rápida maniobra y se metió en la acera de la calle Mira el Sol, atropellando a una mujer que, con un niño de corta edad, se hallaban en aquel lugar. El niño murió aplastado en el acto y la mujer sufrió heridas muy graves, de las que recibió asistencia en la Casa de Socorro de la Arganzuela, pasando después al Equipo Quirúrgico.

Se llaman las víctimas de este suceso Sagrario Riesgo Blanco, de cuarenta años, domiciliada en Santiago el Verde, número 10, primer número 26. El desventurado pequeño, que tenía dos años, se llamaba Joaquín Omedo Rodríguez, y vivía con sus padres en la misma casa de la señora que la acompañaba.

El Juzgado número 12, al que correspondía ayer la guardia, practicó las diligencias del caso, ordenando la detención del conductor del taxi.

INCENDIO EN DOS TALLERES DE EBANISTERIA Sobre las cinco de la mañana de ayer algunos vecinos de la calle de Martín de Vargas observaron que del edificio número 25 de la citada calle salía gran cantidad de humo. Comprobado que se trataba de un fuego, avisaron al Servicio de Incendios, que acudió con su habitual diligencia, y pronto se hallaban en el lugar del suceso los coches de todos los Parques de Madrid y el de la Dirección. La labor de los bomberos fué ardua, porque el incendio había tomado gran incremento antes de descubrirse su existencia. Ello era debido a que los locales afectados son dos talleres de ebanistería, donde había almacenada gran cantidad de madera.

Durante más de cinco horas se estuvo arrojando agua sobre el fuego para aislar los edificios

contiguos, impidiendo así la propagación del siniestro. Apagado por completo, quedó un retén de bomberos en aquel lugar.

Han quedado destruidos el taller de ebanistería de don Eduardo Anero y otro de don Francisco Martínez. También ha sufrido grandes desperfectos una fábrica de camas de metal esboada a la entrada del edificio. Las pérdidas son de gran consideración, calculándose en cerca de un millón de pesetas.

Entre el vecindario de la casa siniestrada y las colindantes se produjo gran alarma y muchas familias abandonaron sus hogares, sacando de ellos muebles y enseres. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales.

Temperaturas de hoy en Madrid

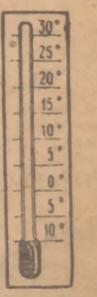
13,3 a las 6 h. 27,2 a las 14 h.

AUMENTA LA NUBOSIDAD EN EL NORTE

Las temperaturas extremas de España fueron: la máxima de 33 grados en Badajoz y la mínima de 6 grados en Soria.

Durante la noche se han registrado débiles precipitaciones en puntos aislados de los Pirineos, Cantabria y Galicia. Al amanecer el tiempo mejoró y se registraron neblinas en algunos lugares del litoral Cantábrico. En el resto de España tiempo bueno.

Inestabilidad en el sudoeste. En el Estrecho, levante moderado. En el noroeste aumento progresivo de la nubosidad que durante la noche producirá algunas lluvias ligeras. En el resto tiempo bueno con nubes de evolución.



# SANGRE EN LOS PIRINEOS

## RECUERDOS DEL EXILIO ESPAÑOL

### EL INFIERNO DE ARGELES SUR MER

(Viene de última página.)

tras explicaciones se limite a pedirnos le enseñemos el telegrama en cuestión. Corbinos me la mano derecha en el bolsillo del pantalón y saca el arrugado telegrama que tiene al miliciano. Lo lee detenidamente y después lo devuelve a mi camarada, mientras dice: —Esto no va a servirnos de nada.

—¿Cómo no va a servirnos?—replico yo, que he podido leer en el rostro de aquel hombre el disgusto que le causa nuestra partida.—¿Acaso no es cierto que cumpliendo estos requisitos—me refiero ahora al telegrama de reclamación—y con el certificado de la Alcaldía no se nos

puede detener aquí por más tiempo?

Mis palabras, y sobre todo el tono irritable con que han sido pronunciadas molestan a este individuo, quien con voz que no logra ocultar su encono nos dice:

—Mirad, camaradas, son muchos los refugiados que reciben telegramas parecidos a este vuestro. La Policía y el comandante del campo creen que los refugiados están empleando el truco de hacerse los enfermos para que los envíen por sus compañeros que andan libres ahí fuera. Antes de que os dejemos marchar es necesario comprobar si este telegrama es legítimo y si es cierto, como en él se dice, que en la lista de Correos se halla el giro que se os anuncia. Si tú quieres—agrega ahora en tono conciliador dirigiéndose a mí con deferencia—yo me encargo personalmente de averiguarlo, y por la tarde podéis venir por aquí por las oficinas a ver qué hay en definitiva.

A pesar del tono conciliador con que pronuncia estas palabras y de la amabilidad que ahora muestra en sus ademanes, no logra engañarme y advino que en su ánimo está muy lejos de hacer lo que me ofrece. Bajo esta impresión decidimos esperar al sargento, por mucho que nos desagrade tratar con aquel canchiberro tan bilingüe, y en este sentido se lo manifestamos al "coronel" miliciano.

—Está bien, allá vosotros pero os aseguro que no vais a sacar nada.

Y con estas palabras que expresan claramente su contrariedad se sienta en su mesa y comienza a rebuscar papeles, sin prestarnos la menor atención, como si se hallase trabajando en algo muy importante.

Transcurre otra hora que para nosotros nos ha parecido un siglo, antes de que la puerta de la Comandancia se abra para dar paso a nuestro sargento. Nos basta mirarle a la cara para que tengamos la convicción de que nada sacaremos de él.

Mr. André— así es saludado por el "coronel" miliciano, que se pone en pie y se cuadra como si se tratase de un general—no parece esta mañana encontrarse de muy buen humor.

Al verle entrar nosotros, también nos hemos puesto en pie, y el hombre nos dirige una distraída mirada como sorprendido de encontrarnos en aquel sitio.

—¿Qué quieren estos, André?—pregunta apenas se ha sentado en su mesa, dirigiéndose a su intérprete el "coronel" de marras.

Aquel, con la más servil de sus sonrisas y en tono adúltero, se limita a contestar sacudiendo despectivamente los hombros mientras habla:

—Dicen que los reclama un pariente desde París y que quieren el permiso para abandonar el campamento.

A oír aquello, el sargento nos dirige una desafiante mirada, al tiempo que nos ordena aproximarnos a su mesa para que le enseñemos el telegrama. Si lo extiende Corbinos, lo coge el sargento con ambas manos, y durante unos instantes lo lee varias veces, comprobando la hora de llegada a Argel y el cuño de la Administración de Correos. Después lo devuelve a mi camarada, al tiempo que le expone las mismas objeciones formuladas anteriormente por el "coronel" miliciano.

—Pero este telegrama es cierto—repetimos Corbinos y yo al unísono—. Usted puede comprobarlo—agrego ahora—.

Pero nuestras palabras parecen tener muy poco valor para aquel individuo que ni siquiera nos escucha y que parece dispuesto a impedirnos la salida de aquel infierno. Ante tamaña actitud, yo me arremango el pantalón hasta más arriba de la rodilla y le enfundo mi herida, que a causa de la humedad y la falta de cuidados, presenta muy mala cara y no cesa de supurarme desde hace unos días.

—Mire, sargento—le digo, queriendo convencerle—. Hasta hoy no he pedido ningún favor a nadie. Pero no puedo quedarme aquí y correr el riesgo de perder la pierna. Es necesario que me vea un médico, y no lo conseguiré estando en este lugar. Usted no puede impedir que nos marchemos, ni retenernos por la fuerza, cuando estamos dentro de la ley.

Se que me estoy jugando el todo por el todo, y que, según como caigan estas palabras mías en el ánimo de aquel M. André, podremos marcharnos del campamento en seguida o regresar a nuestro grupo, renunciando definitivamente a la posibilidad de salir libres de aquel lugar.

Pero debemos haber escogido un día no muy afortunado, ya que el sargento, poniéndose en pie, con el rostro congestionado por la ira, comienza a cubrirnos de insultos, calificándonos a nosotros y a todos los refugiados de "bandas de asesinos rojos" y otros insultos de la peor especie. Todo lo cual no parece por menos que complacer grandemente a nuestro amigo el "enchufado" miliciano, que no es capaz de intervenir en nuestro favor, y que, por el contrario, parece hallarse disfrutando del incidente.

Al sentirme tratado de aquel modo y tan sin razón por aquel engrumeno de uniforme, pierdo el control de mí mismo, y si no interviene Corbinos posiblemente me hubieran trasecado un verdadero conflicto, aunque tampoco hubiera salido bien librado el irascible sargento aquel, ya que empuño el bastón que uso a causa de mi cojera, y a punto estoy de romperselo en las costillas. Por mi desgracia, y para fortuna suya, Corbinos, que ha conservado la serenidad en él acostumbrada, me agarra por el brazo y me hace salir de la Comandancia en el preciso momento que, atraídos por el fuerte escándalo y las voces del sargento, acuden dos senegaleses, de cuyas manos nos hemos escapado oportunamente.

Debemos, pues, en vista de los hechos, renunciar de momento a nuestra marcha, aunque esto hace que Corbinos y yo pensemos más y más en la necesidad de fugarnos tan pronto como se nos brinde ocasión para ello. En cuanto a la actuación de aquel canalla, coronel de milicias, tan insolente con sus camaradas de guerra y tan servil con nuestros esbirros los franceses, hemos jurado vengarnos de él contando a todo el campamento la deshonesta proposición que nos hiciera.

Cuando llegamos a nuestro grupo vemos que se nos recibe con bastante sorpresa y una no muy oculta tristeza, motivada principalmente por el fracaso de nuestra marcha, sino porque ello significa que deberán devolvemos las rantas que les hemos regalado en la creencia de que no las necesitaríamos más. Al contar a aquellos buenos camaradas lo que nos acaba de suceder notamos que no les causa la menor sorpresa nuestro relato de la catadura moral de aquel coronel miliciano.

Desde aquel día, las cosas

habían de cambiar mucho en el campo de Argel, y si hasta entonces la herida de mi pierna se había mantenido en estado estacionario, habría de empeorar hasta verme gravemente amenazado de gangrena.

#### MARANA

publicaremos el capítulo X, titulado "LOS MECHEROS DE LA MUERTE".

(Copyright by PUEBLO. Rafael Miralles. Prohibida la reproducción total o parcial.)

### Un español en Londres

## LOS LIDERES SINDICALES EN LOS EE. UU. COBRAN SEGUN LA EFICACIA DE SU GESTION



### En Inglaterra pertenecen a las clases económicamente débiles

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

EN Inglaterra lo normal es que los sueldos de los líderes sindicales estén en proporción con la contribución de los miembros del Sindicato. En Norteamérica, por el contrario, los líderes son pagados de acuerdo con la eficiencia de sus gestiones. Muchos líderes sindicales yanquis tienen casi tanto dinero como los magnates de la industria con quienes tienen que tratar en defensa de sus obreros. Lewis, por ejemplo, el de los mineros, gana cerca de tres millones de pesetas al año, más coche y otros gastos, pagados.

En Inglaterra, por el contrario, los líderes sindicales cuentan entre las clases económicamente débiles, como decimos nosotros. Sir Vincent Tewson, por ejemplo, que es algo así como el cogollo del sindicalismo británico, secretario general del todopoderoso T. U. C., gana solamente ciento cincuenta mil pesetas al año, más gastos y viajes pagados. Arthur Deakin gana ciento veinte mil anuales en la Transport and General Workers Union, y tiene además coche y chofer pagados, pero los gastos de viaje se los sufraga el Sindicato únicamente si tiene que desplazarse fuera de la isla.

#### YA LLEGAN LOS DEFENSORES

COMENTE hace unos días la inauguración de la Exposición de Tauramaquia de la Casa Walkers, de Londres. Bueno; pues me dice el gerente que ya se han recibido dos cartas procedentes de la Sociedad Protectora de Animales protestando de que "un país civilizado como éste celebre Exposiciones relativas a tan bárbaro deporte". En la otra se lamenta "que tan cruel espectáculo tenga lugar al mismo tiempo que el Festival de Britania".

El "News Chronicle" comentaba ayer maliciosamente que "uno de los primeros visitantes de la Exposición tauromáquica fue el poeta torero Roy Campbell, cuyas aficiones sangrientas son de todos conocidas".

#### EL CONGRESO MUNDIAL DE BIOLOGIA CLINICA

CABA de celebrarse en Londres el Congreso Mundial de Biología Clínica. Ha sido el pri-

## La organización del Ejército del Pacto Atlántico está entorpecida por las ausencias del general

### FRANCIA TRATA DE CONSEGUIR QUE LOS ESTADOS UNIDOS INTERVENGAN DIRECTAMENTE CON SUS FUERZAS EN MARRUECOS

WASHINGTON.—(De Editors Press Service. Especial para PUEBLO.) Todo no fué tan pacífico como pareció superficialmente en la ceremonia inaugural del nuevo Cuartel General del general Eisenhower en Marly le Roi, Francia.

Detrás de bastidores Eisenhower está teniendo serias dificultades con los franceses en relación con la ausencia del general Alphonse Juin. Este famoso general es el comandante de las fuerzas terrestres europeas bajo Eisenhower; pero al mismo tiempo es residente general en Marruecos, una posesión de la mayor importancia estratégica. Y Juin pasa más tiempo

en Marruecos que trabajando con Eisenhower. Este es el problema.

La organización del ejército de la alianza atlántica no es tarea fácil. Se supone que ese ejército debe tener 24 divisiones dentro de un año: diez francesas, seis norteamericanas, cinco británicas y tres italianas. Como jefe de las fuerzas terrestres, Juin es directamente responsable de la organización y funcionamiento de tales divisiones. Pero hasta ahora sólo ha trabajado en esto por medio de sus subordinados.

Naturalmente, esta situación no ha sido publicada por el Cuartel General de Eisenhower, que hace todo esfuerzo por solucionar sus dificultades en familia. Pero el doble papel de Juin se está convirtiendo en un problema cada vez más difícil de resolver.

Las quejas por sus ausencias están siendo presentadas por el general Thomas Handy, comandante de las fuerzas norteamericanas en Europa, y su colega británico, el general Colin B. Callender. Ambos consideran que Juin debía permanecer en Europa y actuar desde un punto lo más próximo posible a Eisenhower.

El general francés, preocupado primordialmente por su difícil posición en Marruecos, sólo ha participado en unas pocas conferencias en el Cuartel General de Eisenhower.

En la última de ellas, el 17 de julio, se trató precisamente de la cuestión de sus frecuentes ausencias. Eisenhower, que está en completo acuerdo con Handy y Callender acerca de la necesidad de que Juin se dedique enteramente a sus deberes como comandante de las fuerzas terrestres de la alianza atlántica, le presionó para que tomara una decisión.

Pero Juin manifestó que tal decisión no le correspondía a él, sino al Gobierno francés. Y por el momento no existe un verdadero Gobierno francés. Por tanto, hubo que aplazar la cuestión indefinidamente.

Pero tarde o temprano tendrá que adoptarse alguna medida en este respecto, porque es claro que Juin no puede desempeñar ambos cargos al mismo tiempo.

#### INDOCHINA

El embajador francés en Washington, Henri Bonnet, ha sostenido una serie de conferencias con el Departamento de Estado, tratando de obtener una promesa definitiva de ayuda norteamericana en caso de que los comunistas chinos intervengan directamente en Indochina, como lo han hecho en Corea. Hasta ahora no ha conseguido nada en ese sentido. Se le ha dicho que los Estados Unidos seguirán enviando armas y otros equipos a los franceses, pero no tienen la intención de enviar tropas a Indochina.

Es interesante anotar que desde que comenzaron las negociaciones de tregua en Corea ha habido una considerable reducción de actividades bélicas en Indochina. Los comunistas han estado curiosamente quietos, no hay duda que por orden de Pekín.

#### CONDECORACIONES

El general Harry Vaughan, ayudante del Presidente Truman, ha recibido otra condecoración americana. Ahora es la Orden de Juan Pablo Duarte, de la República Dominicana.

Pero es posible que, como en el caso de la Medalla de Diamantes que le otorgó Perón, el general Vaughan no pueda llegar a usarla.

La ley norteamericana prohíbe que un oficial reciba una condecoración extranjera sin un permiso especial del Congreso. En el caso de Vaughan, el proyecto de ley respectivo ha sido recibido,

## Audaz golpe de mano de los guerrilleros anticomunistas en Cantón

MATARON A SEIS POLICIAS, APODERANDOSE DE ARMAS Y MUNICIONES

HONG-KONG, 11.—Las guerrillas anticomunistas atacaron el pasado día 8, en Cantón, a un puesto de Policía, en audaz golpe de mano, desarmando a los cincuenta agentes que se encontraban en él. Resultaron muertos el jefe del puesto y cinco agentes. Los guerrilleros huyeron después llevándose los cincuenta fusiles, ocho pistolas y gran cantidad de municiones, según informa la Prensa china. (Efe.)

## LLAMAMIENTO de la U. N. E. S. C. O. para hacer frente a la crisis de pape de periódico

### LA CONFERENCIA DE MATERIAS PRIMAS CREE QUE LA ACTUAL PENURIA CORRE EL RIESGO DE PROLONGARSE

PARIS.—El señor Torres Bodet, director general de la U. N. E. S. C. O., ha dirigido un llamamiento a todos los gobernantes pidiéndoles que adopten las medidas necesarias para hacer frente a la crisis de papel de periódico.

Recuerda que la Conferencia General de la U. N. E. S. C. O. estuvo encargada el mes pasado de informar a la opinión pública mundial y a todos los gobernantes de los diversos países sobre uno de los graves peligros que amenazan a la educación y a la información, es decir, la insuficiencia de papel de periódico y de papel para las editoras. El señor Torres Bodet señala que el alza acelerada de los precios agrava todavía más la situación, mientras que la desproporción con las cantidades de que disponen otros países acentúa el desequilibrio internacional.

Por otra parte, esta situación ha tenido consecuencias nefastas para la instrucción: las escuelas y las Universidades carecen ya de los libros necesarios, así como de cuadernos, y sería inútil proveer de libros, de periódicos, de publicaciones a las personas que aprenden a leer si el número de éstas aumenta solamente en un 5 por 100.

"Yo dirijo el presente llamamiento a todos los Gobiernos—dice el señor Torres Bodet—para que, teniendo en cuenta la extrema gravedad del problema, tomen urgentemente las medidas conjuntas que permitan:

1.º Aumentar la producción de papel de periódico y de papel para editoras, especialmente, desarrollando la utilización de materias primas nuevas y facilitando, gracias a Acuerdos internacionales, los créditos a largo plazo indispensables.

2.º Asegurando, también a largo plazo, mientras esta producción no responda a las necesidades reales de cada país, un reparto más equitativo de las existencias de papel de periódico y de papel para editoras." (Efe.)

WASHINGTON.—En el curso de una reunión mantenida a puerta cerrada, una Comisión de la Conferencia Internacional de Materias Primas ha examinado la situación para el aprovechamiento a los países occidentales de papel de periódico, y ha sacado la conclusión de que la penuria actual corre el riesgo de prolongarse. La Comisión no ha adoptado ninguna decisión sobre el establecimiento de un plan de repartición internacional, pero se cree saber que éste no se fijará muy próximamente.

A la Conferencia de Materias Primas le ha sido expuesta una demanda hecha por la U. N. E. S. C. O. exponiéndole el problema de papel de periódico, especialmente en Francia y Bélgica. El señor Torres Bodet, director general de la U. N. E. S. C. O., acaba de dirigir un llamamiento a todos los Gobiernos pidiéndoles que intensifiquen la producción de papel de periódico y que aseguren una repartición más equitativa de los recursos. (Efe.)

## LAS COSAS DE CICUTA



## Por Jorge Palacios

Jesús PARDO

# Instituto de belleza

**E**l concepto era desconocido no hace muchos años; nos hubiera dejado asombrados a los chicos de 1920, para quienes no había más Instituto que el "Instituto General y Técnico". En aquellos claustros se embellecía el espíritu con la ayuda de las leyes de Gay-Lussac y otras diversiones parecidas; si sobre esto teníamos nuestras dudas, justamente compartidas por los catedráticos a la hora del examen, ¡quién nos iba a decir que también podía embellecerse la materia en los Institutos! En aquella época seguían pocas chicas el Bachillerato: cuatro o cinco en cada curso, y eran como valerosas adelantadas en un mundo de la cultura hasta entonces vedado a la mujer. Quiero decir que las que entonces estudiaban, no obedecían a una moda, a un capricho o a una costumbre, sino que de verdad iban por el título para hacerse farmacéuticas o archiveras; tenían la necesidad de ser útiles a los suyos; generalmente pertenecían a aquellas familias modestas de la clase media española que acostumbraban a dar carrera a sus hijas cuando éstas "sacaban" una nariz excesivamente larga o bizqueaban o exhibían cualquier otro defecto contrario a una feliz "performance" en el paseo de 12. Por esto admitirán ustedes que en la dicha remota edad yo no tuviese una idea muy favorable de la belleza femenina y mucho menos creyese que se la podría encontrar en un Instituto.

A la ciudad moderna le han brotado cines y "boîtes" e Institutos de Belleza. Ningún Mesonero Romano alcanzó estas novedades; y como hacemos oposiciones a serlo en la modesta escala auxiliar, hemos de recoger aquí ese distintivo de ciudad muy 1951 que ofrece Madrid con su depilación eléctrica y sus baños de parafina, a punto tal que ya me parece fuera de lugar y anacrónico el oso piloso y peludo de su escudo. ¡Un Instituto de Belleza para el Oso Carpetano!

No es éste el primer año en que la mujer se preocupa de su belleza. En la tumba de la emperatriz Nefertiti (1.350 años a. de J. C.) aparecieron cosméticos, colocados junto a la imperial dama para reparar los estragos del viaje al lejano País de Occidente. Las súbitas de Nefertiti pintaban sus mejillas de rojo y sus párpados de verde. ¡Por algo los madrileños castizos llaman "persianas" a los párpados! Desde entonces, las mujeres no cejaron en su propósito de atraer la atención del hombre con medios exclusivamente físicos, salvo madame Curie, que prefirió descubrir el radio y así le fué. Pero los cuidados estéticos no tuvieron sus consultorios, sus clínicas y casi sus templos hasta nuestros días.

En la historia se dan curiosos paralelismos, con influencias mutuas en los acontecimientos cronológicamente gemelos. Por ejemplo, la Aviación y el Cabaret nacieron al mismo tiempo. El Instituto de Belleza coincide con los primeros años de la emancipación económica de la mujer. Ya recuerdan ustedes... Fué cuando la otra guerra: la mujer se sentó en la banqueta que había dejado el hombre en el taller o en la fábrica; y en la banqueta que había dejado la mujer en su casa para ir al taller o a la fábrica del marido, no volvió a sentarse nadie. Por eso la llamada liberación económica de la mujer—a la Libertad por el Trabajo—señala la desintegración de la creación más específicamente femenina de la historia, que es el hogar. Este es el hecho más trascendental de nuestro tiempo, e influirá en los años futuros de manera que ni siquiera nos atrevemos a calcular.

He aquí a la mujer emparejada en el trabajo con el hombre y con algún dínarito en el bolsillo. Hasta aquel momento de diaria comunicación de él y ella, la mujer representaba un misterio para el hombre; pero desde aquel momento el hombre se familiarizó por tal manera con la mujer sentada a su lado ante la máquina de escribir, que le parecieron insignificantes hasta las guapas, por lo cual las guapas decidieron que debían ser mucho más guapas para resultar menos insignificantes. Nuestras abuelas podían conformarse con su modesta participación en la pedrea de la lotería de la belleza, pero las mujeres de hoy han de afrontar a diario la dura prueba de los Rayos X que emiten los ojos del varón contra las pestañas poco rizadas o el rostro con más vello del consentido por el poeta al cantar "la mejilla frutal" de las muchachas. La patética lucha de la mujer de hoy nace de la obligación de estar guapa a todas horas. Por eso los Institutos de Belleza decoran las calles con sus rótulos fluorescentes e ilustran las páginas de los diarios con sus procedimientos casi milagrosos para depilar, desgrasar, lustrar, purificar, alisar, blanquear, tostar, abrillantar, aniar, petrificar y desarrugar; todos verbos de la primera conjugación, como merecen ellas. Los Institutos de Belleza madrileños son como ese faro de los altos de la calle de Alcalá, que llama con sus pálidos guñinos a los navegantes perdidos entre Canillejas y Vicalvaro. Los Institutos de Belleza abren sus faros en las calles de Madrid y ofrecen sus auxilios en esa trágica carrera contra reloj que es la vida de una mujer. En los Institutos de Belleza se hace cierto ese ensueño de que cada año femenino tenga mil días. Pero lo mejor de los Institutos de Belleza son las señoritas empleadas en ellos, ¡eternamente guapas, airoosas, pimpantes!... ¿Porque tienen a su alcance la cirugía estética? No, señor: porque en cuanto envejecen un poco, las sustituyen por otras, que verdaderamente es el único procedimiento racional y científico para que no se adviertan en la mujer amada los estragos del tiempo. No hay otro; créanme.

V. FERNANDEZ ASIS

## Trabajo para sirvientas españolas en Inglaterra UN SALARIO DE 200 PESETAS SEMANALES

La afluencia de trabajadores gallegos, tradicionalmente orientada hacia América, ahora se desvía un tanto en favor de Inglaterra, donde ofrecen salarios altos y condiciones confortables. Ya en anterior ocasión recogí PUEBLO algunas noticias relacionadas con este interés despertado en algunas zonas españolas, singularmente Galicia, por las ofertas de trabajo llegadas de Inglaterra.

Inglaterra precisa trabajadores, y su Ministerio de Trabajo concede permisos, valederos por doce meses prorrogables e indefinidamente si el interesado acredita buena conducta.

Los trabajadores contratados hacen el viaje a Inglaterra por cuenta de su patrono, quien después lo amortiza en pequeños plazos de los salarios del primer año. Si el servicio es satisfactorio para el patrono, éste reintegra el importe del viaje, transcurrido el año, en concepto de gratificación. Si entonces el trabajador desea volverse a España, no hay quien se lo impida; si prefiere quedarse en Inglaterra, puede servir a las órdenes de ese patrono o de otro cualquiera de su gusto.

Estas ofertas suelen hacerse a través de una agencia titulada

Compton-James & C, de Axminster. La agencia cobra en concepto de comisión el salario de una semana.

Las principales ofertas de trabajo son para sirvientas. El salario oscila alrededor de las 200 pesetas semanales, en régimen de inlernado, o sea con manutención. Reciben mayores salarios las buenas cocineras.

## NOTAS DE BLOC

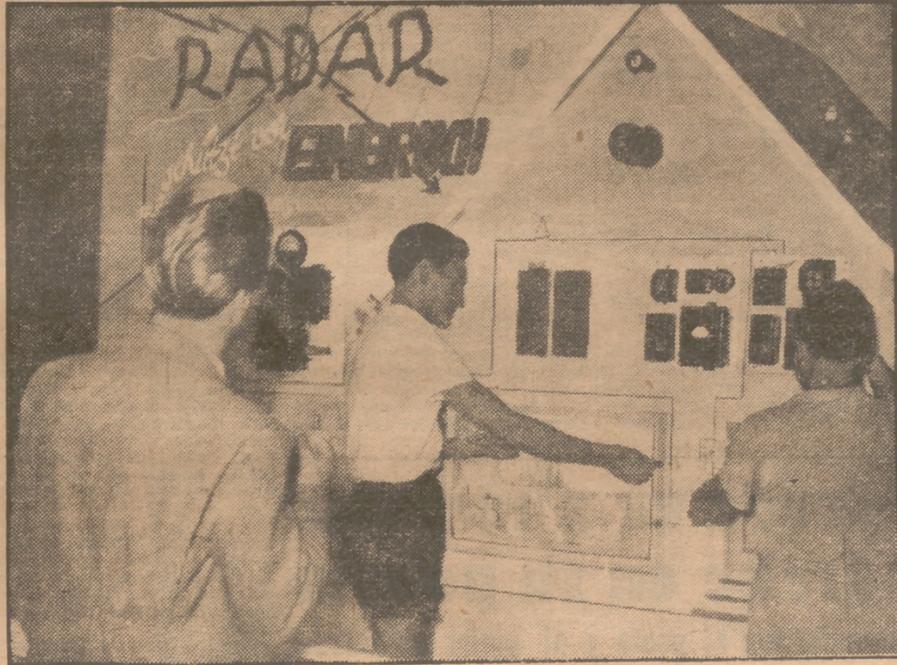
**BANCOS**

A la creación de un Banco de Ojos sigue la de un banco de dientes. El camino está trazado. Pronto el hombre contará con bancos de oídos, de manos, de pulmones, de corazón, de estómago, en fin, de todos sus órganos y será más fácil ir a uno de estos bancos que a los otros con la seguridad de poder trocar la parte averlada por una sana y auténticamente humana. Nos reconstituiremos poco a poco, como las máquinas de escribir y como los cangrejos que pueden perder todas sus pinzas y lucir, al poco tiempo, unas nuevas. Hasta ahora son los ojos y los dientes. Espe-

# Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 11 DE AGOSTO DE 1951

## ¡AL LADRON!



En Munich (Baviera) se ha inaugurado una Exposición de Electricidad que abarca las últimas novedades en esta materia hasta el presente año de 1951. Entre las curiosidades dignas de la atención del visitante figura una instalación de radar destinada a delatar la presencia de ladrones. Como sabe el lector, el "ojo eléctrico", es decir, la célula fotoeléctrica, ya es utilizada corrientemente para el mismo propósito. Cuando el ladrón cruza la zona de vigilancia de la célula suena un timbre, se enciende una luz o se dispara un dispositivo de alarma. El radar viene a servir los mismos fines, pero con mayor sutileza que la célula fotoeléctrica.

## Los Merenciano buscan en La Habana diecinueve millones de dólares El supuesto testador huyó a Cuba por no sufrir un arresto Parece que Felipe, el fugitivo, murió hace años y no es ésta la primera vez que se habla de su fortuna y de sus herederos

VALENCIA. (Servicio especial para PUEBLO). — Todavía no se había terminado la agitación suscitada en Valencia por el asunto de los presuntos herederos de la marquesa de Escalona, cuando ya otra vez se ha vuelto a conmover la opinión pública con otra sensacional noticia: es decir, otra herencia, una herencia de diecinueve millones de dólares que ha dejado un señor llamado Felipe Merenciano, fallecido en La Habana, y deja a los herederos de este apellido su cuantiosa fortuna.

Felipe Merenciano, según noticias llegadas, es descendiente de Liria, ciudad situada a 35 kilómetros de la capital. Efectivamente, de Liria desciende la rama de los Merenciano, aunque ahora ya se ha difundido por algunos otros pueblos y hay ramificaciones en

Barcelona y otras poblaciones como Játiva.

El periódico "Jornada" se ha lanzado a hacer las investigaciones oportunas y trata de resumir y canalizar los recuerdos que las más viejas familias puedan tener respecto al llamado Felipe Merenciano. Hay unos supuestos herederos que complementan los apellidos y dicen ser exactamente Viragall; es decir, que el difunto millonario se llamaba Felipe Merenciano Viragall.

Con este motivo, el periódico "Jornada" ha logrado reunir en su Redacción una serie de supuestos herederos. También han ido redactores al pueblo de Liria, donde se avisaron con estos herederos. Casi coinciden en afirmar que el llamado Felipe Merenciano debía de tener ahora unos cien años, aunque no pueden precisar exactamente el año en que ocurrió su muerte.

después del tiempo de su muerte. Parece que ahora intentan reunirse los presuntos herederos para hacer las averiguaciones pertinentes y poder concretar el lugar en que ha muerto y el sitio donde se encuentra el testamento que les declara herederos.

En realidad, los Merenciano son un par de troncos que han ramificado, naturalmente, con descendencia en muchos puntos. Hace pocos días estuvo aquí el zagüero valenciano Pepe Guaras, que venía en viaje de bodas con su esposa, que resulta ser una señorita de La Habana, acaudalada hija del jefe de los Servicios de Abogacía del Estado. Aprovechando esta oportunidad, una de las familias Merenciano le ha encargado directamente que se ocupe del asunto, tratando de investigar todo lo posible referente al caso.

También el marqués de Pescara ha encargado a unos parientes que tiene en Cuba averiguar detalles sobre el particular.

Parece que las gestiones están encaminadas interesadamente a conocer definitivamente lo que puede haber de real o fantástico en esta herencia, que traducida a pesetas significa ochocientos millones de pesetas.

Aunque no sea tan fantástica, por ser más lejana, esta herencia como la famosa del asunto de la marquesa de Escalona ha conmovido otra vez al público valenciano, que está muy interesado por saber los resultados de este reportaje que minuciosamente ha comenzado a publicar el periódico "Jornada".

De todas formas, dicen que la noticia no es reciente y que ya se habló hace bastantes años de que había muerto. Dicen también, y todos coinciden en esto, que este Felipe Merenciano, o quizá, como afirman otros, con otro nombre que pudo haberse cambiado al marchar por razones que vamos a decir, salió de la población a los dieciocho años y que habiéndose ausentado del cuartel cuando hacía el servicio militar durante unos días, ante el temor de sufrir el castigo consiguiente por su estado de prófugo, decidió marchar a Cuba.

Luego personas que vinieron de allá dijeron que, efectivamente, había hecho una gran fortuna. Pero no han sabido nada

★ Cada día aumentan los aficionados a la bicicleta REJUVEZCA USTED PEDALEANDO

D ICEN que, proporcionalmente, la ciudad europea más ciclista es Amsterdam. Sin embargo, crece diariamente la marea de velocipedos en Suiza, Dinamarca y Francia. Los suizos son heroicos en el ejercicio de este vehículo, pues sus ciudades empinadas distan mucho de ser terreno apropiado al ciclismo. Irlanda también ofrece un amplio panorama de gentes del pedal. Sólo que los irlandeses practican el amor en bicicleta, con lo que renace la originaria y ochocentista justificación del extraño "cacharro", que alguien pomposamente denomina máquina.

Además de todo eso que el Espasa dice de la bicicleta en un artículo cuya lectura se recomienda para pasar divertido unos minutos, el moderno velocipedo cumple tres importantes cometidos en la actualidad. El trabajador lo emplea para trasladarse al lugar de trabajo y el deportista lo considera como uno de los mejores y completos. La mujer termina adorando a la bicicleta con la que perfeccionó su tipo. Para una linda muchachita, el biciclo es un adorno más.

Hace veinticinco años los aficionados a mover los pedales eran muy numerosos. Luego decreció la afición, que hoy renace pujante. La presencia de un pequeño motor en el cuadro o bajo la guía o manillar amenaza con restar a la bicicleta su continente un poco de potrillo de tormento. De unas curiosas estadísticas halladas en la "Vida y aventuras de la bicicleta" resulta:

- 1 Los más aficionados están entre los comprendidos en la edad de catorce a veinticinco años.
- 2 Un 6,5 de los ciclistas lo son por sentido utilitario.
- 3 Las mujeres aumentan considerablemente en número entre los ejercitantes del ciclismo.
- 4 Un 0,72 ejercita este deporte para adelgazar.
- 5 Los médicos, en su mayoría, afirman que el ciclismo rejuvenece.

\*\*\*

Tal vez sea Torrelavega el pueblo europeo más ciclista después de Amsterdam. Cada tres torrelaveguenses tocan a una bicicleta. A la hora de salida del considerable número de trabajadores que emplea la Sniace, la Continental y otras importantes industrias, las vías que penetran en la población se alegran con la presencia de interminables filas de ciclistas. Porque, indudablemente, la bicicleta es un vehículo alegre. Hasta el timbre de sobresaltos argentinos tiene unas rasas juveniles y optimistas. En la plaza de la villa montañesa he contado alguna tarde hasta seiscientos velocipedos bien situados y apoyados contra el arriate, sin sus conductores encima. Estos se alejan sin reparos. No hay cuidado de que las roben. Los torrelaveguenses no figuran entre los cleptomano más empedernidos. El paisaje ciclista me recuerda la confianza con que en Lausana se abandona en la calle una bicicleta. Cualquiera puede usarla si cuida luego de dejarla en el mismo sitio y manifestar gratitud a su dueño...

\*\*\*

La juventud europea es más ciclista que la americana. ¿Renacimiento tal vez? No; es que los pueblos viejos conservan siempre adorables remilgos juveniles.

Los hombres de edad madura repudian la bicicleta con excesivo número de argumentos. El causal de razones que aducen resulta ciertamente sospechoso. ¿No será que les va faltando equilibrio y energías?

Indudablemente, la bicicleta es juvenil, alegre, gimnástica y piástica. El ciclismo contiene ciertas dosis de alegría y aire libre que no son tan abundantes en la práctica de otros vehículos.

F.

# Próximamente en PUEBLO 3 LITRI, 3 -:- LOS TRES LITRIS

USTED ES ESCRITOR

Fluyen a la Redacción de "Buenas Noches" los trabajos para esta sección. Advertencias que deben tener en cuenta los lectores:

- 1. Los relatos han de referirse a un suceso o hecho vivido por quienes los escriban.
2. Ningún relato debe pasar de 25 líneas a máquina. Hay algo más difícil que escribir bien: escribir corto. Sigán ustedes este consejo.
3. Los trabajos seleccionados no tienen otro premio que su inserción en las páginas de "Buenas Noches".
4. No sostenemos correspondencia respecto a la sección "Usted es escritor".

Uno de mis domingos

—¡Nene, nene! De un salto me siento en la cama; junto a mí se halla mi hermana, que me zarandea: —Vamos, gándul; son ya las cinco y media y tenemos que ir a misa primera. Medio dormido aún le hago salir de mi habitación, y poco después me chapuzo en un cubo de agua que hay en el patio de la casa. A las seis llamamos a la puerta de una vecina, que se une a nosotros; después llamamos a otras, y todos juntos entramos en la iglesia del pueblo, que dista algo más de dos kilómetros de casa. Al salir de misa dejó encargado a un amigo que me compre PUEBLO, único periódico que nos llega a este pueblo a las ocho de la mañana en el correo de Madrid. Y poco después, acariciados por la brisa mañanera que nos irae el perfume exquisito del naranjo, almendro, manzano, peral e infinidad de árboles frutales, tomamos la "Verrea" y cantando alegremente regresamos a nuestros hogares. Por la tarde bajo al pueblo a ver a María del Carmen, mi novia, tostada por los rayos del sol, hermosa como las rosas que nos rodean, sana y olorosa como las manzanas de nuestros árboles. Pusemos por este parque natural que es la lozana huerta. Cuando ya la luna nos besa con sus plateados rayos, nos separamos. Ensimismado en mis pensamientos marché a casa, alargó la mano y cojo un melocotón de un árbol que se ería junto a la senda. Después de cenar me meto entre las sábanas; por la abierta ventana entra el fresco de la noche; me quedo mirando una estrella y mis ojos cansados se cierran; en mi cerebro queda grabada la estrella; desfilan los sucesos del día; luego, la figura de "ella" y, embriagado por tal visión le doy el adiós a este día, uno de mis domingos.—Juan GARRIGOS.

González Estrada va a remozar el "Jezel" árabe en su poesía

Pérez Clotet y Téllez Loriguillo son el poeta y el pintor de Ronda

JOAQUIN González Estrada, autor del "Canto a Ronda" y el "Poema a la Santísima Virgen de la Paz", es un joven poeta alineado en la bella ciudad serrana, cuyos versos tomaron voz luego de impresos—en la Sociedad Económica de Málaga y a quien el fino espíritu de Joaquín Entrambasaguas prepara un recital en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Quiere ello decir que González Estrada es poeta de buenos quites, y su estancia madrileña nos brinda la posibilidad de preguntarle por la propia obra y por el clima estético rondense. —Hábleme del ambiente artístico y literario de Ronda—le decimos. —Ronda sugiere al artista la máxima emoción estética en su maravilloso paisaje y en la poesía de sus calles, que tanto recuerdan al harro de Santa Cruz. Ronda—morá, cristiana, hebrea—alberga en su seno actualmente a dos grandes figuras en el arte: Pérez Clotet, en la poesía, y Téllez Loriguillo, en la pintura. De Pérez Clotet puedo decirle que es la máxima voz lírica que se ha encontrado a sí mismo en el silencio recoleto de esa "isla" de piedra donde se tiago Téllez Loriguillo, que es el poeta de la piedra, el pintor maravilloso que ha sabido captar el cromatismo del paisaje serrano. —¿Cómo nació su vocación poética? —En mi adolescencia. —¿Cuándo escribió su "Canto a Ronda" y su "Poema a la Santísima Virgen de la Paz"? —Con motivo de los Juegos Florales organizados por el Circulo de Artistas de aquella localidad. Pérez Clotet ganó la flor natural, y yo fui el segundo de a bordo... —De estos dos poemas, ¿de cuál está más satisfecho? —No sé qué decirle. Ambos están escritos con el mismo cariño, el mismo sentimiento. Ronda creo que me ha ayudado a encontrar a mí mismo como poeta. Tengo una deuda de gratitud con ella. —¿Usted es poeta declamador. ¿Qué ventajas o peligros tiene el ser a la vez lo uno y lo otro? —Tal vez el exceso de emoción que hay que poner en el verso declamado en ese desdoblamiento del artista. Pero creo que si se sabe moderar la cosa, tal vez pueda conseguirse el efecto propuesto. —¿Con qué poetas jóvenes modernos está más identificado? —Por ser poeta andaluz, creo que con los andaluces. He intentado y no sé si logrado—hacer una poesía popular, aunque de corte clásico, y tal vez como un



Joaquín González Estrada—a la derecha—con el poeta Pedro Pérez Clotet y Conchita Serratos, reina de los Juegos Florales rondenses.

sutilísimo perfume se encuentran en ella reminiscencias de Juan Ramón, García Lorca, Alberti... aparte de los poetas del XV. —¿Qué libros prepara? —En poesía, dos: "Novia de abril" y "Cancionero de Ronda". En este último, canto a Ronda en otro aspecto, más lírico y subjetivo. Como su título indica, doy preferencia a la canción. Canción breve, popular, pero como ya decía antes, de corte clásico; hasta sigo la escuela de los árabes al remozar el "Jezel". También preparo teatro y cine. Manuel Mur Oti, el genial realizador, tiene en estudio un guión mío. Un cine poético a lo René Clair. Desdoblamiento prandeliiano en torno al personaje central. ¿Mujer? ¿Sirena? Un marino ciego. Actualizo el mito de las sirenas que dejan ciegos a los navegantes. Tesis dramática y actual. Muy siglo veinte.

La noticia en vilo

"Rumbos", editorial que dirige Manolo Pareja Flaman, y está al servicio de los más jóvenes creadores, ha publicado también la colección de narraciones de la joven escritora María del Valle titulada "Lo que importa es el camino". FRANCISCO Trigueros Engelmo ha publicado una biografía del heroico capitán Santiago Cortés, defensor del Santuario de Santa María de la Cabeza en la Cruzada española. El libro, documentado y bien escrito, perpetúa la gesta del heroico militar español. Lleva un prólogo de Emilio Lledos. TROLEBUS

LA HERENCIA DE LA GLORIA FERNANDO DE LARRA (BISNIETO DE FIGARO)

Una familia de artistas El infundio de la pistola del Museo Romántico

A don Mariano José de Larra le debo personalmente, el primer puyazo en mi vocación periodística. Tenía yo once años y cursaba el primero de Bachillerato; era una chiquilla pacífica, poco estudiosa y un tanto gorda. En mi texto de literatura se incluía íntegro a que el cuadro extraordinario de costumbres que lleva por título "Un castellano viejo", en el cual el garbo inigualable de Figaro, nos cuenta los ridículos incidentes de una comida de cumpleaños. Aún recuerdo palabra por palabra el primer párrafo de aquella deliciosa narración que comienza: "Andábase días pasados por esas calles en busca de material para mis artículos..." He dicho que yo era entonces un tanto gorda; debo añadir que también era un tanto imaginativa, y aquel andarse por esas calles en busca de material para artículos se coló de rondón en mí, y de aquel colarse he ido a dar a mis propios paseos en busca de mis propios materiales. DON FERNANDO DE LARRA. Yo soy mujer de suerte, no hay duda; he querido hablar con un descendiente de Larra y el travieso genicillo periodístico que me protege me ha encaminado, ni más ni menos, que al despacho de don Fernando de Larra, jefe del Negociado de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación Nacional, catedrático de Declamación del Real Conservatorio de Madrid, director del Museo del Teatro y delegado del Gobierno en los Teatros. Como se ve, la sangre de Figaro halló buen cauce en este ilustre bisnieto suyo que vive para el arte y por el arte.

—Me resulta muy grato hablar de mi ilustre antecesor, al que rindo un culto constante y he dedicado gran parte de mi labor personal como escritor y conferenciante. —¿Ha publicado muchas obras sobre "El pobrecito hablador"? —He pronunciado más de veinte conferencias y publicado dos libros: "Mariano José de Larra, el doncel doliente de España", y "Larra en la escuela". Este último alcanzó una extraordinaria difusión. De su inolvidable antepasado, don Fernando ha heredado muchas cosas, ha heredado manuscritos y entrañables recuerdos personales, y ha heredado algo más, una charla agudísima y brillante, maneras elegantes y una grata simpatía que se gana de rondón a su color. —¿Son muchos los actuales descendientes de Larra? —Siete bisniefos. Mis hermanos José, Gonzalo, Lola y Teresa y mis primos Carlos, Pilar y Cristina, hijos de mi tío Luis. Mi madre casó con un primo, sobrino de Larra, razón por la cual conservamos el apellido, aun siendo descendientes por línea materna. El apellido se extingue en mí, porque mi primo Carlos, tan conocido por Curro Meloja, no tiene sucesión y yo sólo tengo hijas. —Parece que Figaro legó a sus descendientes una buena corriente artística. —Cierto, toda la familia tiene una gran facilidad para la creación artística. Mi tío Mariano, el famoso actor, dejó además diez o doce obras muy notables, entre ellas el popularrísimo "Barberillo de Lavapiés". Mi tío Luis, padre de Curro Meloja, escribió más de un centenar de obras del género chico, y mi propia hija María Luisa, primer premio de Declamación del Conservatorio, figuraría entre las grandes actrices de nuestro tiempo si el matrimonio no la hubiera separado de las tablas; además también hace versos con verdadera soltura. —¿Hubo entre los ascendientes de Figaro esta misma corriente artística? —Si la hubo, su memoria no ha llegado a nosotros, únicamente su abuelo, el famoso don Crispín, administrador de la Casa de la Moneda, debió de ser muy aficionado a las tertulias literarias porque su mismo nieto relata las muchas veces que le acompañó a ellas siendo un rapaz. —¿Tienen ustedes muchos recuerdos personales de Larra? —La totalidad de los manuscritos los conservamos mi primo Carlos y yo. —¿Alguno inédito? —Ya, ahora, ninguno. —¿Otros recuerdos? —Yo poseo algunos muy interesantes: la camisa, levita, chaleco, tabaqueras, barajas, etc., y como un detalle sumamente curioso su barrenita de marfil. —¿Qué clase de curiosidad tiene esa barrenita? —Sabido es que Figaro fué un hombre elegante, de una esmerada pulcritud llevada a extremos un tanto originales. En los hoteles ja-



FERNANDO JOSE DE LARRA

más colgaba su ropa interior en las perchas de los huéspedes. Hacía uso de su barrenita y en ella colgaba las prendas más personales. —¿Qué es lo que más le llama a usted la atención de los objetos que conserva? —El buen gusto de todos ellos. Los tirantes que conservo harían sonrojar a los locos y desdichados tirantes de hoy si los tirantes pudieran sonrojarse. El corte de la levita es perfecto, la camisa y el chaleco son obra de verdaderas manos artesanas. Todo define a un hombre de buen gusto, correcto y distinguido. —Un verdadero "dandy" al estilo personalísimo de la época. ¿Han hecho ustedes alguna donación? —Ninguna, sólo hemos cedido en depósito su famoso retrato al Museo Romántico. —¿Y la pistola con que se suicidó? Don Fernando ríe de muy buena gana. —La pistola es un infundio. Ya lo saben los turistas sentimentales que se detienen con temblores melodramáticos ante la vitrina del Museo Romántico de la calle de San Marcos: la pistola es un infundio. —Es una pena que no puedan cobrar ya los derechos de autor de su antepasado. ¿Verdad? Don Fernando, que no debe ser hombre muy apegado al dinero, dice que sí con una sonrisa que lo mismo puede decir que no, y entonces me explica que de lo que sí cobran derechos de autor es de "El barberillo de Lavapiés", de su ilustre tío. —Yo cobro de mi parte alrededor de los cien pesetas mensuales. Y me enseña la última liquidación de la Sociedad de Autores donde puede verse que el "Barberillo" ha sido recientemente interpretado en Berlín, Munich, Londres, etc. Pilar NARVION

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

De las arañas escribe un eminente académico y dice: "No se agotan con ello ni la tejeneria, que pone en un rincón su tela, ni la epeira, que cuelga la suya urbicular, de rama a rama, en un arbusto." No sé qué arañas, si la epeira o la tejeneria, pueden colgar telas urbiculares. Urbicular es un derivado de urbo, urbis, ciudad, urbe. Ni sabía yo hasta ahora que hubiera telarañas urbiculares. Tal vez se ha equivocado el académico y ha querido decir orbicular, derivado de orbis, el orbe. Telarañas orbiculares quiere decir telarañas de forma circular o redonda, que es lo que significa orbicular. Telarañas orbiculares habrá muchas, pero urbiculares no puede haber ninguna. Otro escritor, no académico, pero muy erudito, habla en un artículo acerca del gran pianista húngaro Liszt; lo cita once veces en su artículo y siempre con el apellido equivocado: Liszt en lugar de Liszt, que es el apellido verdadero. Esta metátesis o alteración del orden de las letras z y t parece insignificante, pero es el caso que Liszt es impronunciable para un español y Liszt se pronuncia facilísimamente, porque sz es la s española, y, por consiguiente, Liszt se pronuncia List, que significa harina en nuestra lengua. Liszt no creo que signifique nada, como no sea harina de otro costal. Me parece, señor articulista de campanillas, que debe escribirse correctamente el apellido de un pianista tan famoso como Liszt. Otro escritor muy notable, hablando de ciertos parlamentarios italianos escribe: "Tal es el caso Sforza y el caso Pacciardi, sin que, por otra parte, no sean muchas las esperanzas de que se alejen del poder." ¿Se desea o se teme el alejamiento del poder de dichos señores? Según el cronista, se desea, sin duda ninguna, ese alejamiento; pero es el caso que dice "sin que no sean muchas las esperanzas" y aquí tenemos dos negaciones en la misma frase, las cuales afirman; de manera que el articulista quiere decir, sin duda, que son pocas las esperanzas de que esos parlamentarios se alejen del poder; pero dice lo contrario de lo que quiere por ese malhadado no. En resolución, el escritor quiere decir que son pocas las esperanzas, pero dice sin que no sean muchas, que es lo mismo que decir que son muchas. El sin y el no son dos negaciones, que afirman en la misma frase.

TENIA NUEVE AÑOS CUANDO PUBLICO SU PRIMER CUENTO MARI-LOLI RUIZ FORNELL (NOVELISTA, POETA Y ESTUDIANTE)

Ha publicado "Cuatro frascos de la Luna" y ahora hace versos abstractos

HE aquí otro libro de mujer, una novela, "Cuatro frascos de la luna", firmada por Mari Loli Ruiz Fornell. No obstante la extraordinaria juventud de la autora, resulta—a las primeras palabras del diálogo nos damos cuenta de ello—veterana de las letras. Cuando las otras niñas cifran su mayor ilusión en las muñecas y los juegos de corro, Mari Loli veía su firma en los periódicos al pie de artículos de variado tema y hasta cumplía esa máxima aspiración del escritor: ver publicado un libro. "Cuatro frascos de la luna", la novela que ahora da a las librerías Mari Loli Ruiz Fornell, hace la tercera de sus obras publicadas. No obstante aquí, para nuestro juicio, se cumple un designio eminentemente novelístico para el cual la escritora se halla evidentemente preparada. Al socaire, pues, de su última novela, enhebramos el diálogo. —¿Su apellido...? —Es usted catalana o valenciana? —Soy madrileña. —¿Libro que publicó primero? —Uno titulado "Mis cuentos". Sabió cuando tenía yo trece años. —¿Bien joven. ¿Eran sus primeras armas literarias? —No. A los doce años ya escribía en "Diario de Barcelona" y en "Marruecos", y a los nueve años publiqué en "Nueva España", de Barcelona, mi primer cuento. Se



Mari Loli Ruiz Fornell

titulaba "Aventuras de un sueño". —¿Esta es su primera novela? —Puede considerarse así, porque "La niña blanca", libro mío anterior, era más bien una leyenda. —El título de su libro choca un poco. ¿Cómo se le ocurrió éste y el tema? —Me ha gustado mucho la astronomía. Leyendo un día "La pluralidad de los mundos", de Fontenelle, encontré citada esa leyenda que dice cómo todo lo que se pierde en la tierra va a parar a la luna. En esos cuatro

frascos de mi título se guarda al final la razón extraviada de mis cuatro personajes. —¿Cuál fué el personaje inicial, el que primero tuvo, de su novela? —Francisco Ruiz, que está tomado de la realidad. Tenía ya tres capítulos con él, cuando se me ocurrió el título y el resto del libro. —Leyéndola se observa en usted una cultura médica extraordinaria. ¿Ha hecho estudios de Medicina? —No. Curso Derecho y Ciencias Económicas. Pero me gusta bastante la Medicina. Me leo todas las recetas y las fórmulas de las medicinas que tomo. Tanto es así, que un poeta amigo me hablaba de mi cabeza llena de tantas fantasías y tantos términos médicos. —Su novela tiene por fondo la locura. ¿Buscó documentación especial para ello? —Fui a un sanatorio de psiquiatría y allí conocí a la doctora, a la que dedico el prólogo, que me pareció persona muy interesante. El resto lo obtuve de un libro de psicopatología. —Cuando escribe, ¿trata de que parezca que escribe una mujer o le gustaría que lo escrito pudiese firmarlo un hombre? —No entiendo bien esa pregunta. Pero me gusta escribir pare-

ciendo que escribo yo. —¿Cree usted que la mujer puede llevar a la literatura algo que no pueda llevar el hombre? —Francamente, creo que no. La sensibilidad es la cualidad femenina saliente y no puede decirse que no haya escritores sensibles y supersensibles. —¿Tiene trato personal con alguna escritora española actual? —Con ninguna, aunque las leo. Admiro a Carmen Laforet. Quiero leer a Elena Quiroga... cuando termine de leer a Schopenhauer. —¿Schopenhauer? Es un filósofo poc ofeminista. —Por eso me interesa. —¿Cuál es, a su juicio, la cualidad esencial de la novela? —Lo ignora. A mí, personalmente, me gusta escribir, sea una narración, una novela o un ensayo. Si después de intentar una novela me dijese que había hecho un ensayo, no me llevaría demasiado disgusto. —Entonces, ¿todos los géneros literarios le atraen por igual? —Exactamente. Si alguno me atrae más es la poesía. —¿Pero también escribe versos? —Sí, tal vez publique un volumen cuando termine otra novela sobre tema marroquí, que tengo en la cabeza. —¿Y qué tipo de poesía hace? —Versos abstractos. —¿Pues concrételes en ese libro.

# EN POCAS PALABRAS

## Sucedió esta semana....

Sábado, 11 de agosto de 1951

### ◆ DIA D

Hace novecientos años, la tapicería de Bayeux fue tejida en Normandía para inmortalizar la invasión de Inglaterra por los normandos. Hoy, mujeres de Southampton trabajan en la réplica británica; un tapiz conmemorativo del día D, el 6 de junio de 1944, cuando gran parte de las fuerzas aliadas dejaron aquel puerto en busca de las playas de Normandía.

La idea fue del secretario de la Sociedad de Amigos del Viejo Southampton e historiador local, "miss" Elsie Sandell.

A esta señorita se le ocurrió la iniciativa al pensar que siglo tras siglo, Southampton vio pasar tropas hacia su puerto, pero nunca tantas como en las vísperas del día D. ¿Por qué Southampton no ha de tener una tapicería con el recuerdo de aquellas jornadas?

Como escaseaban los materiales para una tapicería de lana, se optó por el algodón. El tapiz tiene dos metros de anchura por dos de altura. La escena representa el muelle de la ciudad, con los transportes atracados. Hacia el Norte se ve la High Street, semidestruida por los bombardeos alemanes. En la parte inferior del tapiz, columnas de soldados británicos y aliados marchan en formación cerrada, junto con aviadores, marineros, miembros de los tres servicios femeninos, trabajadores de la defensa civil, Cruz Roja y la brigada de ambulancias.



### ◆ AVIACION

Arthur Henderson, secretario del Aire en la Gran Bretaña, anunció el miércoles a la Cámara de los Comunes que el Gobierno británico ha invertido más de 50.000 millones de pesetas en la compra de aviones de modelos novísimos.

Entre los tipos adquiridos figura el caza a reacción Hawker P. 1067, que gana en velocidad al Sabre norteamericano (más de 1.200 kilómetros-hora), por lo que cabe suponer que llegará acaso a los 1.300 kilómetros-hora; también hay un nuevo bombardero con cuatro reactores, el Vickers-Vallant, muy superior al bi-reactor Canberra, que no hace más de 960 kilómetros-hora.

Respecto al nuevo caza a reacción Hawker, el ministro ha declarado que "este aparato interceptará a cualquier bombardero de los que puedan ponerse en servicio en los años próximos".

Según Mr. Henderson, el Hawker es más rápido que el Mig 15 soviético—este algo menos veloz que el Sabre, pero superior al Meteor 7 y al Vampiro, tipos de caza a reacción que usa actualmente la R. A. F.

El ministro ha advertido que ya era hora de sustituir los aviones de transporte de tropas Handley Page Hastings por aparatos modernos de reacción. Aunque Inglaterra pueda hacer frente por sí sola a la amenaza rusa, cuenta con la ayuda norteamericana.

### ◆ MISTERIO

¿Va a resucitarse el misterio de los dos diplomáticos ingleses desaparecidos?

El diario británico "Daily Express", que ha ofrecido mil libras esterlinas a "quien proporcione algún dato cierto sobre su verdadero destino", escribe:

"Dos meses de intensas investigaciones en Europa occidental no han facilitado una sola prueba de que los dos individuos hayan salido de Inglaterra.

Los investigadores han llegado a hacerse la siguiente pregunta: Los dos viajeros que el 25 de mayo tomaron el barco en Southampton para Saint-Malo ¿eran verdaderamente Mac Lean y Burgess?

¿O se trata de dos desconocidos que se hicieron pasar por los diplomáticos para dejar tras sí una falsa pista y proteger de este modo la verdadera fuga?

¿El propio Burgess retiró dinero de su cuenta de la Caja de Ahorros?

Si se sabe que Burgess era muy despreocupado para la indumentaria, ¿cómo se llevó cuatro trajes? ¿Cómo es que no advirtió a su íntimo amigo Hewitt (con quien compartía un piso en Londres) que salía para un largo viaje? Si lo hizo otras veces, ¿por qué no ahora?

En cuanto a Mac Lean, ¿qué se hizo? Lo cierto es que muy bien pueden estar los dos diplomáticos en Inglaterra. Hay que volver a empezar."

### ◆ "KIKI"

Estos días corrió por la Prensa europea una foto de siete chicas en bikini. Quiere decirse que llevaban un traje en diminutivo, el mínimo permitido en países de bastante manga ancha cuando se trata de mujeres bonitas.

De las siete jóvenes seleccionadas para el festival de belleza organizado en Londres con motivo de la Feria de la Gran Bretaña, el premio correspondió a Kiki Hakansson, sueca, de veintidós años.

Concurrieron más de 5.000 chicas al concurso. El premio lleva aparejada la bonita suma de 110.000 pesetas, que es mucho más de lo que razonablemente puede esperarse ganar por lucir un bikini o, en otros términos, un traje de baño atómico.

La señorita Kiki estuvo a punto de perder sus posibilidades de participar en la final. Al parecer, no llevaba bikini en su vestuario (si el bikini puede recibir el nombre de prenda de vestir), y los organizadores le dieron uno.



### ◆ PRINCESITAS

La línea aérea Irán-Suiza tuvo estos días mucho movimiento, con motivo de la fricción anglo-persa.

Un grupo de funcionarios evacuados por la Anglo-Iranian Company llegó a Suiza en tránsito para Inglaterra. Acababan de abandonar el terrible verano persa y, con sus vestidillos frescos, en el aeropuerto de Cointrin evocaban una estampa de pobres emigrantes.

En el restaurante del aeropuerto se congregaron el mismo día todos los persas residentes en Ginebra para dedicar una mirada afectuosa a sus princesas Shahnaz y Chahram. Estas dos encantadoras criaturas se han quedado un poco sin madre desde el divorcio del Sha de Persia de la gentilísima hermana del Rey Faruk de Egipto.

Como sabe el lector, del primer matrimonio del Sha con la princesa egipcia no hubo más que sucesión femenina: estas dos princesitas que ahora vuelan sobre Europa en busca de los más aristocráticos colegios de Occidente.

Shahnaz, la mayor, a sus diez años habla correctamente el persa, el francés y el inglés. Es una niña admirablemente dotada para el estudio, animosa y voluntariosa, pero también dulce y siempre bien educada cuando Kitty, su institutriz zuriquesa, se dirige a ella con una mirada, una sonrisa o unas pocas palabras.

La joven princesa se parece extraordinariamente a su padre y ha dado vivas muestras de inteligencia que afirman el mejor aprovechamiento para los estudios que ahora se dispone a emprender.



### ◆ WINDSOR

El duque y la duquesa de Windsor llegaron el lunes último a Biarritz. Desde que terminó la guerra, los duques pasan en París los meses de septiembre y octubre, dando luego una vuelta por Londres y se marchan a Florida, donde descansan durante los meses del invierno.



La primera manifestación mundana del regreso de los Windsor después de su largo crucero por el Mediterráneo fue en Cannes, con motivo de una fiesta a beneficio de los hospitales. La duquesa—una de las mujeres mejor vestidas del mundo, como sabe el lector—se presentó con un traje de satén brochado blanco y esarpines de la misma tela, en rojo vivo. Sentada entre el príncipe Ali Khan y Jimmy Donahue, el joven pariente de Bárbara Hutton, se mostró muy alegre y bailó frecuentemente con sus dos vecinos.

El duque lucía un smoking azul oscuro.

### ◆ ABEJAS

Julia Morelli, una vecina de Viterbo (Italia) es una de las más eminentes apicultoras del mundo. Desde hace muchos años preside los destinos de un ejército de siete millones de abejas, que forman el núcleo central de su reino.

Este singular estado tiene representaciones en diversos países de Europa; veinte enjambrados en Francia, veinte en Italia, tres en Luxemburgo, etc. Los apicultores de la competencia respetan ese privilegio e incluso se dirigen a la señorita Morelli para pedirle consejo, información o préstamos.

Hasta ahora, una de las raras naciones que no tuvo oportunidad de recibir a los súbditos de la señorita Morelli fue Inglaterra. Sin duda, el hecho de que el Rey Jorge VI es un apasionado apicultor ha tenido a distancia a los embajadores de Viterbo.

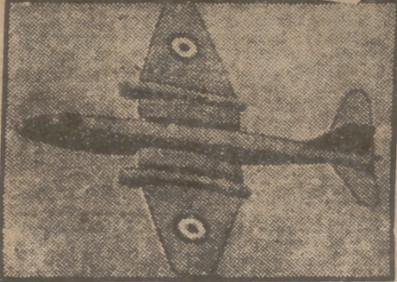
Recientemente, después de una grave crisis de la apicultura inglesa, salió de Buckingham Palace el siguiente despacho, dirigido a la señorita Morelli:

"Envíe urgentemente diez reinas para el Rey de Inglaterra."

La señorita Morelli se llenó de alegría y eligió las diez mejores reinas de sus colmenas.

Desde ese día memorable, Julia Morelli considera al Rey Jorge como uno de sus más humildes súbditos.

### ◆ VELOCIDAD



Nada sorprende ya en cuestión de velocidades. No obstante, queremos traer a esta página de novedades semanales de BUENAS NOCHES al bombardero inglés de reacción "Canberra", que acaba de realizar un vuelo extraordinario.

El "Canberra"—dos motores de reacción—ha atravesado el Atlántico en cuatro horas y cuarenta minutos, a lo largo del paralelo 50. No fue batido por el sol más que en 70 minutos, llegando una hora diez minutos (hora americana) después de su partida, según la hora inglesa.

A despecho de un fuerte viento en contra, el "Canberra" viajó o voló a la velocidad media de 745 kilómetros-hora.

### ◆ ESTRELLA

Joan Rice era hace un año camarera en un restaurante popular del barrio de Soho (Londres). Esta semana es una de las primeras estrellas del cine inglés.



La directora de un curso de arte dramático se fijó en ella con ocasión en que había ido a almorzar al establecimiento donde trabajaba la muchacha. La llamó, se la llevó consigo y le dio algunas lecciones.

Joan abandonó sin pena su oficio de camarera. Al cabo de algunos meses firmó un contrato para rodar una primera película; después vino otro con un papel más importante y que le valió un buen éxito.

Esta semana, los directores acaban de elegir a Joan para encarnar la heroína de "Robin de los Bosques", una nueva versión de la famosa historia.

### ◆ J. FUENTES

Se llama José Fuentes y triunfa en París.



El maestro José Sentis, vecino de José Fuentes en París, hace muchos años, explica así el descubrimiento:

—Si, le conozco y le enseño a trabajar. Venga usted a ver este fenómeno.

José Fuentes tiene veintitrés años. Es atractivo y viril, alegre, moreno y expresivo. Todos estos adjetivos corresponden a la Prensa francesa, en donde hallamos la noticia.

Hace seis meses que está en Francia. Oigámosle:

—Soy de Tarragona, pero vivía en Barcelona, donde me dedicaba a participar en las carreras de automóviles. Oía la radio, naturalmente, y cantaba para mí. Tengo un tío melomano, que me oyó cantar y dijo que yo haría fortuna si cultivase mi voz. ¡Ah!, si pudieses ir a París..."

Tal es José Fuentes uno de tantos conquistadores españoles en París.

### ◆ CARIES

¿Qué ocurre con los dientes? El hombre moderno no lo sabe, pero el caso es que cada vez son más frecuentes las enfermedades de los dientes, no sin gran provecho de los odontólogos.

Se dice que con la dentadura ha de tenerse mucha higiene. Perfectamente; pero resulta que los hombres con dientes más hermosos son los campesinos, a los que el cepillo y la crema limpiadora llegan muy rara vez.

"En algunos países—dice el doctor Hans H. Neumann, de la Universidad de Columbia—el uso de cepillos de dientes está en razón directa de las enfermedades dentales." En otras palabras: a más cepillos, más enfermedades. ¿Será posible?

¿Dependerán de la dieta alimenticia las enfermedades de los dientes? ¡Pero si los pueblos peor alimentados son los que tienen una mejor dentadura!

Las vitaminas apenas producen algún efecto en la conservación de incisivos, caninos y molares. El doctor Neumann también desecha los prejuicios sobre herencia y clima.

Lo que sí parece influir es la vigorosa masticación.

Y termina con estas agudas palabras:

"La costumbre de los chicos de morder lápices, plumas o trozos de madera debe considerarse como sana manifestación de su instinto vital y no como un rasgo de neurosis. ¿Tendrá razón el doctor Neumann?"

### ◆ HUMOR



Un joven agente de publicidad redactó un anuncio para un nuevo jabón. He aquí el texto:

"Los elementos alcalinos y los grasos de este producto están esponificados a fin de asegurar una excelente saponificación, así como un peso específico que le mantiene en la superficie del agua, desembarazando al bañista de cuidados y de la molestia de pescarlo en el fondo de la bañera en el curso de sus abluciones."

Un viejo agente de publicidad fue encargado de la misma tarea. Escribió sencillamente: "Plota".

### ◆ EL SEGUNDO

Janet Leigh ha tenido una brillante carrera como joven estrella del cine. Acaba de cumplir veintitrés años. Nadie puede afirmar que haya sido una carrera espantosa. Los grandes y claros ojos de Janet aparecerían en historias bíblicas, suaves y sentimentales de las que alimentan buena parte de la producción de Hollywood.



A los veintitrés años, Janet ha tenido tiempo para casarse dos veces. La segunda oportunidad le correspondió a Tony Curtis, de veintiséis años, que es el afortunado galán que vemos con ella en el baile celebrado después de la ceremonia.

# EN MADRID DONDE YO VIVO

## PASAJE DORÉ

### Un recuerdo al famoso dibujante de Estrasburgo

Gustavo Doré visitó España en 1855

El arte del grabado tiene una vida muy larga. Desde los antiguos sellos con que firmaban los poderosos desde los más lejanos tiempos, hasta los fotogramas actuales, aliados con el progreso de la química y de la imprenta, los grabadores han ido acompañando a la humanidad en su avance. En varias ocasiones se me ha aparecido la grabación como un arte naturalmente inductorio para la pintura, viendo los hombres que se sientan en los bancos de nuestro madrileño Retiro tan—diría instintivamente—llamados a los garabatos con el mimbre sobre la arena. Sabido es que, entre las pinturas prehistóricas, las más antiguas suelen estar realizadas arañando las piedras con otras de mayor dureza, y esto mucho antes de que al señor Moss se le ocurriese lo de la famosa escala.



Pasaje Doré.—Entrada por Atocha. Salida a Santa Isabel

A la hora en que se da por concluida la estancia de los niños en el parque, una inspección de su suelo bastará a confirmar estas observaciones; un arte incipiente y prometedora de las mejores calidades pictóricas se ha adueñado de la arena, borrado desconsideradamente por los pies de los paseantes de la tarde, y pacientemente rehecho a la siguiente mañana. Yo suelo tener mis dudas cuando se me habla de un pintor o dibujante cuya afición y primeros pasos se produjeron en la escuela. Pero de estos rasgos que se hicieron sobre el suelo del parque nadie se acuerda, nadie confiesa que su inicio como artista está en el grabado, en virtud de esa misteriosa atracción que tiene la arena.

Gustavo Doré nació en Estrasburgo, precisamente el día de la Epifanía del año 1832. Sabido es la sugestión que esta fecha encierra para las imaginaciones infantiles, y no es de extrañar que quien vino al mundo en el día de la fantasía se dejase luego llevar de ella en toda su extraordinaria producción artística. Los primeros estudios los realizó en París, en el Instituto Carlomagno, y de allí salió con una decidida vocación por el dibujo, que se manifestó en sus cuadernos cuajados de apuntes y de croquis.

—Pero—ya queda dicho—Doré era un hombre a quien movía una maravillosa fuerza inventiva, siempre se sintió llamado con preferencia por la naturaleza que creaba su imaginación, descuidando la copia de lo real. En su cabeza se agitaba un mundo espléndido y riquísimo, que no bastaba a satisfacer la contemplación de lo cotidiano. Por eso, el gran dibujante se decide por la ilustración de los libros que le procuran una mayor fuerza de imaginación. Empezaba ilustrando, cuando tenía veintidós años, las fantásticas aventuras de Rabelais, y se propone luego la de los "Contes drolatiques" de Balzac. Bastaron estos trabajos para que su nom-

bre corriese y se comentasen sus dibujos con encomio.

En 1855, buscador de horizontes y de inspiraciones, afanoso de paisajes y de mundo para sus creaciones, el joven ilustrador visita España en compañía de Pablo Dollo y Teófilo Gauthier. A su regreso a París, cuenta con una serie de apuntes e impresiones que serán base de sus láminas en el "Quijote" y en el "Viaje a España del Barón Carlos Davillier".

La fama universal de Doré arranca, sin embargo, de la edición de la "Divina comedia", a la que dedicó mucho tiempo de estudio. Es digno de meditación el fenómeno de concierto entre el poeta y el ilustrador. El mundo prodigioso, gigantesco y desmesurado de Dante, el orbe en que viven las ideas medievales acerca de la vida posterior a la muerte, fué asimilado, vivido, visitado por la imaginación de Doré. El dibujante se dejó arrastrar de la mano de Virgilio y recorrió en fantasía de formas los mismos lugares que en fantasía de letras había pisado el poeta, para luego contar en su lengua propia, la lengua de los grises, que tanto nos aproxima a la fotografía, lo que en la suya había narrado Dante. ¡Qué secreto el de esta fusión de dos inspiraciones! Separados por una distancia de siglos, por mentalidades distintas, por la materia misma del arte, el poeta y el grabador se encuentran y se funden tan íntimamente, tan entrañablemente, que hoy se ve la "Comedia" con el apoyo de la imaginación en las formas del que la iluminó. Doré lo ha hecho, sobre todo, es facilitarnos el mundo en que se desarrolla el viaje, facilitarnos los decorados y las acciones, la composición y el ambiente, el aire y la llama y la luz y la sombra.

A partir de la edición del "Infierno", el grabador se abre a la

celebridad. En todas las naciones se quiere conocer su interpretación de la epopeya dantesca y solamente, para dar al público los grabados, se edita en todas las lenguas.

Las últimas grabaciones directas que Doré hizo fueron las del "Quijote". Desde entonces empieza los trabajos en colaboración con grabadores que interpretan sus dibujos de aguada. Agobiado por las numerosas peticiones que se le hacen por los editores, desearios de asegurar la venta de sus libros con la inscripción "con grabados de Gustavo Doré" monta un taller en el que se trabaja en la traducción al calado de sus tintas.

El gran dibujante se aflojó solamente, para su interpretación, con aquellos autores que sobresalían por su potencia imaginativa. Bastará citar los nombres que recuerdo en una mirada rápida a su obra: Cervantes, Dante, Rabelais, Balzac, Milton, "La historia de las Cruzadas" de Michoud Perrault; "La mitología del Rhin", de Boniface, Davillier; "La historia del judío errante"; La Fontaine... Doré huyó intencionadamente de lo real para vivir el dibujo en la región de la fantasía únicamente. Es muy posible que alguno de esos hombres que saben señalar los pasos de los mortales a partir de los signos con que se acompaña su nacimiento, mirando que el artista había nacido precisamente en el día que está señalado para escaparse a galope de ilusión hacia la región de la fantasía, vea en esto una entera explicación de este su carácter y así lo justifique. Pero nosotros, sin despreciar esta interpretación, debemos decir que por aquí, por la falta de estudio de la naturaleza, le salieron algunas notables goteras al edificio espléndido de la obra de Doré.

Joaquín AGUIRRE BELLVER

# HOMBRES DE OTROS

## En el Universo hay una variedad de mundos de una variedad sin fin

### En Marte existen condiciones favorables para la vida

CUANDO proyectamos en la Tierra visitar otro país, una de las primeras cosas que hacemos es reunir datos sobre lo que vamos a ver. Un viaje interplanetario no va a ser una excepción. En el Universo hay infinitud de mundos de una variedad sin límite.

Está, por ejemplo, la vasta estepa anaranjada de Marte, y el mundo gris y quebrado de la Luna con sus altísimas montañas. Está el pequeño mundo de Mercurio, con ríos fluyentes, con eslabano y plomo; y el inmenso Neptuno, cuya superficie permanece eternamente oculta bajo el manto de hielo de kilómetros de espesor.

En el planeta Júpiter el silencio es absoluto; en Venus, en cambio, no podríamos entendernos por la aturridora cacofonía que siempre encontraríamos por toda su superficie. Júpiter tiene un cielo donde brillan once lunas. A Saturno lo vemos rodeado de tres anillos que realzan su belleza.

Puede haber muchos iluminados por soles dobles, tales como la doble estrella Epsilon Bootes, de color naranja la una y amarilla la otra, o la pareja Gamma Leporis, una de las cuales es amarilla pálida, mientras que la compañera ofrece coloración granate.

El viaje a estos mundos puede ser una realidad dentro de un cuarto de siglo, según opinión de algunas autoridades en proyectiles cohetes, que ya han conseguido lanzar uno de éstos a 400 kilómetros de altura sobre la superficie terrestre y en el presente año podrían construirlos capaces de alcanzar la Luna si hubiera una Empresa que financiara el proyecto.

¿Qué prueba hay de la presencia de hombres y mujeres, con sus pasiones e intereses en otros planetas?

Las formas de vida existentes en la Tierra se han desarrollado de acuerdo con las condiciones aquí existentes; es de creer, por tanto, que la vida en otros planetas se haya adaptado igualmente al medio. Así, los hipotéticos habitantes de Mercurio pueden estar constituidos por células que contengan amianto, que, a diferencia del carbono, les permitiría soportar el enorme calor reinante en su planeta.

#### LA LUNA, MERCURIO Y VENUS

La ya tradicional opinión de que la Luna es un mundo muerto e inmutable, se encuentra en todos los libros de Astronomía. Pero todos los astrónomos que han estudiado especialmente nuestro satélite, creen que la superficie



lunar está aún sujeta a cambios. Se observan en la Luna, por ejemplo, desplazamientos de pequeñas zonas oscuras, explicables como nubes de insectos. Pero no hay razón para suponer que se trate de animales parecidos a alguno de los terrestres, ya que el medio en que vivirían es tan distinto.

Los astrónomos de la Tierra dicen que la Luna, carente de aire y de agua, y sometida a enormes cambios de temperatura, es incapaz de alojar vida de ninguna clase. Pero los habitantes de la Luna, a su vez, podrían demostrar que la Tierra, desprovista del éter puro de los cielos, atormentada por la turbulencia de la atmósfera y sujeta a una destructora presión del aire, es inhabitable para todo ser vivo.

Hay un 41 por 100 de superficie lunar eternamente oculta para la Tierra. En ella puede haber mares azules, fértiles continentes, bosques atractivos que cubran las montañas; y una espléndida civilización de cuya existencia no tenemos la menor sospecha. O bien pueden existir selvas oscuras e impenetrables, pestilentes y perniciosas.

Así como una parte de la Luna está siempre vuelta hacia la Tierra, un lado de Mercurio se encuentra permanentemente iluminado por el Sol. Esta mitad de la superficie del planeta es un terreno seco y calcinado. En la otra parte, en la noche eterna, reina la oscuridad, y el frío es intensísimo. Si una estrecha zona alrededor de Mercurio donde se encuentran la parte caliente y la fría es la única habitable del planeta, es de suponer las luchas que habrá entre los mercurianos por ocuparla; pero si todo Mercurio está habitado, la preferencia será para la región crepuscular.

Podemos imaginar una mercuriana que habite en la zona soleada de Mercurio diciendo a una amiga: "¡Qué calor hace en esta sección! En cuanto Jorge ascienda nos trasladaremos a la zona de crepúsculo".

Mucho más interesante que Mercurio es Venus, el segundo planeta que se encuentra del Sol a una distancia media de 108 millones de kilómetros. Este mundo vecino está envuelto perpetuamente en una densa capa de nubes, y es "el planeta misterioso".

La presencia del dosel de nubes indica una fase que hubo también en la evolución de nuestro planeta, cuando aún no se había enfriado completamente y las rocas fundidas evaporaban las aguas y las mantenían suspendidas entre cielo y tierra como tantas gotas perdidas.

Si surgió la vida, parece que se de encontrarse en una de las primeras fases de su evolución. Quizá haya formas primitivas de vida algo semejantes a las de la Tierra de hace cientos de millones de años. Si la vida se desarrolló allí siguiendo los mismos pasos que en la Tierra, los venusianos pueden ser las enormes libélulas y las cucarachas gigantes tan abundantes en la época carbonífera.

YA hablamos de viajes interplanetarios con la misma familiaridad que nos merece la excursión a Cercedilla todos los domingos. Hay agencias especializadas en la preparación de viajes a la Luna, y más de una admite inscripciones con el 10 por 100 de anticipo.

Claro que para ir a la Luna se requerirá un atuendo algo más complicado que el notoriamente sumario que empleamos en nuestras andanzas terrenas. La fotografía lo demuestra.

Esta "mujer del mañana" procede a injerir el "perro caliente" del mañana que le propina un "hombre del mañana".

Ambos están preparados para un escenario de televisión. Lo que llevan en la cabeza no es más extraño que algunos de los sombreros que vemos en la boda de nuestras amigas y parientes o en los tés de ciertos salones elegantes. Lo único sorprendente es el disco del teléfono interplanetario que la chica ostenta en la cintura, al lado izquierdo.

Los cables de la cabeza corresponden al radar. La gallina representa una prudente previsión por si faltan viveres en la Luna.

#### UN PLANETA MAS VIEJO QUE LA TIERRA

A unos 330 millones de kilómetros del Sol, y ocupando el lugar siguiente al de la Tierra en cuanto a distancia, se encuentra la provincia de Marte.

Casi todas las teorías del origen de los planetas admiten que Marte es más antiguo que la Tierra.

Todo parece indicar que las condiciones existentes en Marte son favorables hasta para la existencia de vida humana en el planeta, aunque con presión atmosférica muy baja y frío muy intenso por las noches. Quizá los marcianos controlan sus casos científicos, como hacemos en la Tierra acondicionando el aire en los interiores para darle el grado de humedad y la temperatura más agradables. Estarían adecuadas en Marte las viviendas de tipo de cuevas, donde la temperatura sería más uniforme que al exterior. Quizá tenga una vasta civilización subterránea conectada por un complicado sistema de túneles.

La segunda posibilidad de vida en Marte es que se hayan desarrollado las formas animales en seres capaces de vivir al exterior en condiciones tan extremas.

La atracción de la gravedad en Marte es poco más de la tercera parte de la existente en la Tierra. Un hombre realizaría en Marte una misma operación muscular gastando un trabajo tres veces más pequeño que en la Tierra.

Si hay marcianos y se han creado de acuerdo con las condiciones allí reinantes en forma análoga a como está cons-

## ENTRE EL ABSTRACIONISMO Y EL NEO-REALISMO

DESPUES de la derrota italiana, en medio del febril renacimiento de los caóticos años de la guerra, un grupo de jóvenes pintores se lanzó a la lucha con entusiasmo y con fe. Tenían prisa de liberarse del aislamiento en que había estado el arte italiano durante los últimos veinte años. A la vez querían defender los valores espirituales del arte moderno en un nuevo clima de esperanza en una sociedad reformada. El grupo recibió un nombre guerrero: "El Frente".

"El Frente" ya no existe. Se eclipsaron muchas de las esperanzas de aquellos días, pero en su lugar sobreviene un nuevo Renacimiento con obras dignas de general estimación.

Los primeros pintores de "El Frente" fueron Birolli, Morlatti, Vedova, Santomaso y Viani. Más tarde se les agregaron Afro, Guttuso, Pizzinato, Castinari y Moreni. Este grupo representa la vanguardia de la pintura italiana. Con singular individualidad fundieron sus experiencias de la pintura en cubismo, futurismo, abstraccionismo y surrealismo y proporcionan un indudable renacimiento al arte italiano.

Mientras a través del siglo XIX las escuelas francesas de pintura iluminaban los cielos de Europa con su impresionante despliegue de fuegos artificiales, los pintores italianos se adocenaban en un arte romántico y local. Sólo en 1909 y 1916 hicieron unas tímidas reparaciones. De Chirico, después de su gran período metafísico, ha desandado tres centurias para pintar a la manera de los maestros del XVII. Morandi es el único de la vieja generación que ha permanecido fiel a la pintura metafísica.

De la nueva generación, Afro, Moreni, Morlatti y Vedova van a la vanguardia de la pintura abstracta. En otro grupo están los jefes del arte neorrealista, con Guttuso, Birolli y Pizzinato. Estos pintores se dedican a los problemas sociales. Pintan bajo los estímulos de un mundo social y político. Buscan la realidad mejor que el naturalismo.

La moderna generación de artistas italianos, pintores y escultores, buscan los valores espirituales de las ideas abstractas en un mundo materialista y algo



Estatuilla de bronce, por Fazzini

desesperado. La filosofía del artista italiano es una filosofía de la liberación, la liberación del pasado con la mirada interrogadora hacia el futuro.



Estructura marinera, por Santomaso

## ANTIGUALLAS

Un recibo de los tiempos de Pompeya

Se conserva una tabla encerrada, de los tiempos de Pompeya, conteniendo un recibo. Y algunas palabras tienen una historia relacionada con la constancia escrita. Entre ellas, el vocablo diploma, que viene de "doble", plegado, que era un certificado, en dos planchuelas de bronce extendido a los soldados y legionarios romanos cuando estaban de licencia. Para que se supiese que gozaban de merecida holganza.

# PLANETAS

## Unidad de límites

### para la vida humana

Los habitantes de los asteroides serían de naturaleza totalmente diferente de la que tienen los de la Tierra. Quizá en estos mundos hay "minerales vivos, piedras cantantes y rocas que hablan."

El tipo de vida que exista en esos planetas es un misterio.

#### LOS MUNDOS GIGANTES

Como en todos los buenos cuentos fantásticos, después del reino de los enanos viene el país de los gigantes—los planetas gigantes Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, citados por el orden de sus distancias al Sol.

Las densidades medias de estos globos enormes son poco mayores que la del agua, y por este hecho los astrónomos creen ahora que tales planetas están divididos en tres partes: un núcleo pequeño y denso, una gruesa capa de hielo de menor peso específico, y una atmósfera aún más ligera. Se supone que el núcleo rocoso de Júpiter tiene un radio de 30.000 kilómetros que el espesor de la capa de hielo que lo rodea es de 27.000 kilómetros y que la altura de su atmósfera es de 12.500. La existencia de inconcebibles presiones atmosféricas es uno de los argumentos esgrimidos contra la posibilidad de que haya vida en los planetas gigantes. Pero tengamos en cuenta la maravillosa variedad de vida de la eterna noche de las profundidades oceánicas, donde el hombre creía que tampoco podía existir. Se han obtenido fotografías de centollas a 1,6 kilómetros de profundidad, donde la presión es de 170 kilos por centímetro cuadrado. Al nivel del mar la atmósfera ejerce sobre nosotros una presión de un kilo por centímetro cuadrado, pero pereceríamos si nos encontrásemos sometidos a la presión que soportan los habitantes de Júpiter.

Sin duda, los habitantes de los planetas gigantes son muy diferentes de nosotros. Los seres de cada mundo están organizados según las condiciones especiales de su globo. Los de la Tierra pierden casi la mitad de su vida en dormir; pero puede haber planetas cuyos habitantes nunca duerman, y otros en los que se pasen la vida entera en ese estado. Quizá uno de esos mundos sea Plutón.

Plutón marca la frontera de nuestro sistema planetario y viaja eternamente a través de una noche interminable en que se ve el Sol reducido al tamaño de las estrellas.

Para dar una vuelta alrededor del Sol, Plutón emplea doscientos cuarenta y ocho años. La última vez que este planeta pasaba por el sitio que ocupa ahora aun no habían tenido lugar la revolución americana ni la francesa.

La descripción de gentes y lugares de otros cuerpos celestes se ha limitado hasta aquí al sistema solar un grupo completamente aislado del Universo, separado de las estrellas distantes por negros e inconcebibles espacios. Según las modernas teorías del origen planetario, estas estrellas pueden ser centros de otros mundos, quizá con habitantes como nosotros.

Muchas estrellas que a simple vista parecen una sola se presentan en el telescopio como múltiples, formadas por varias agrupadas en el espacio. Son las estrellas dobles, triples, cuadruples y, en general, múltiples.

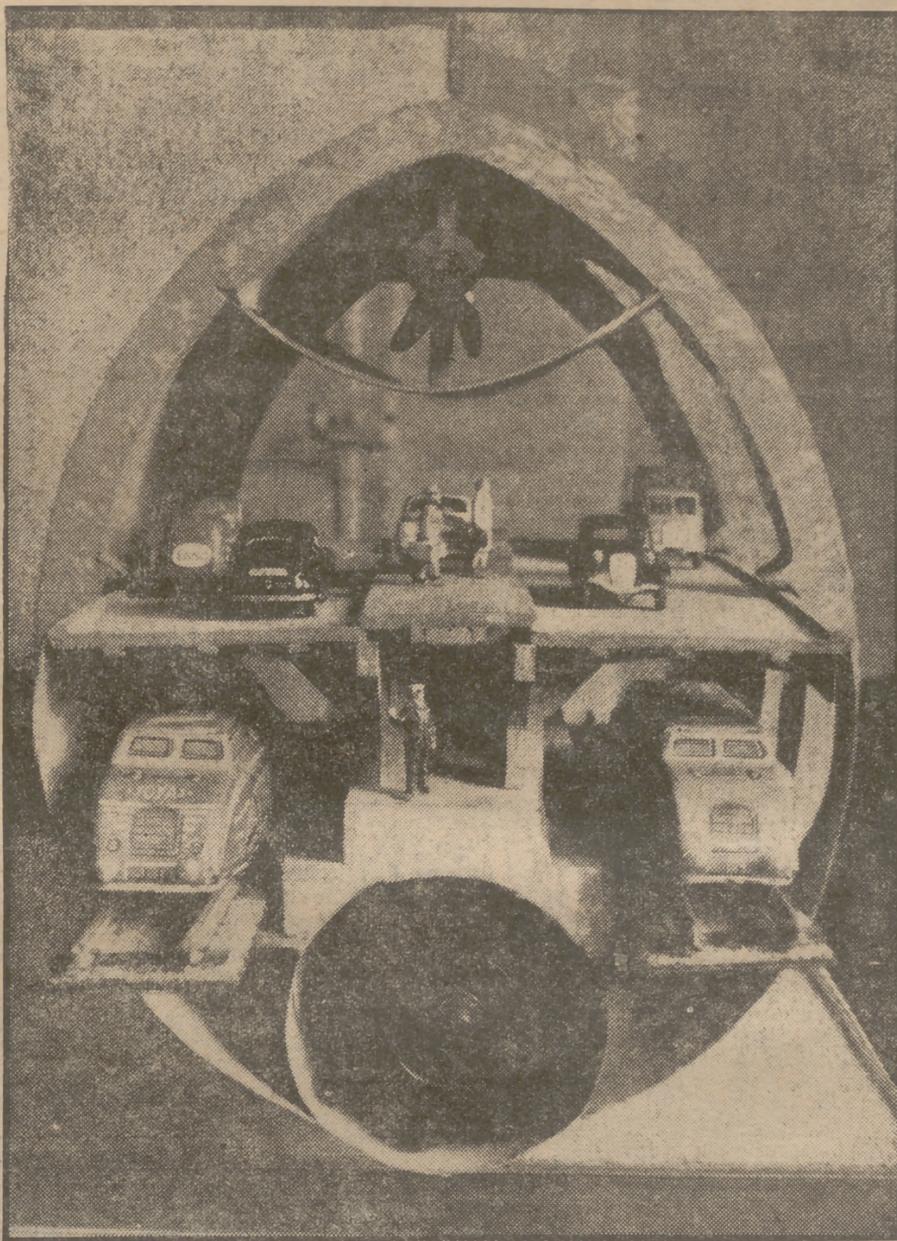
¿Dios o más soles, quizá de diferentes colores! ¡Qué alternativas para más planetas! ¡Qué variaciones en los climas! ¡Qué luz tan extraña que vence a las sombras y crea contrastes de efectos inimaginables! ¡Qué complicaciones en sus calendarios! ¡Y qué extraños habitantes!

Cuando encontremos finalmente otros mundos habitados, sus pobladores complicarán más de una vida ya demasiado complicada en la Tierra. Crearán nuevas posiciones diplomáticas en el Gobierno; será preciso tener representantes de la Tierra en todos los planetas. Los posibles matrimonios entre los planetarios presentarán otro problema. Y siempre habrá el peligro de una guerra interplanetaria. ¡Imagínese el desastre de una invasión de marcianos! Tan terrible situación, sin embargo, uniría a los hombres de la Tierra en la defensa. Después de esta guerra hasta habría una Liga de Planetas o un Sistema Solar Unido. ¿O permanecerán los planetas en paz?

Kenneth HEUER

# TUNEL PARA EL CANAL DE LA MANCHA

Un tubo con dos pisos para trenes y automóviles



Modelo del futuro túnel bajo el Canal de la Mancha, actualmente en exhibición en París, de donde pronto será enviado a Londres para ofrecerlo a la contemplación de los ingleses. El nuevo "tubo" consta de dos pisos: el de abajo, para los trenes, y el de arriba, para los automóviles. Arriba y abajo pueden verse también los conductos para el acondicionamiento del aire. Del proyecto es autor el Ingeniero francés G. André Basderant. (Foto A. P.)

# TODO

## acerca de Adán y Eva

#### LA MAYORIA DE LOS SUICIDAS FRACASAN

El doctor Erwin Ackerknecht, profesor de Historia de la Medicina de la Universidad de Wisconsin (Estados Unidos), acaba de dar a la publicidad unas estadísticas curiosas sobre los suicidios en Norteamérica.

El número de suicidios consumados es, anualmente, de unos 17.000. Pero otros 100.000 fracasan en su intento de quitarse la vida.

Es mayor el número de mujeres que el de hombres que quieren marcharse voluntariamente de este mundo. Pero al final resulta que los hombres, en una proporción de 3 a 1, superan a ellas en el éxito de su propósito.

#### TAMBIEN LOS SEXOS JUEGAN AQUI SU PAPEL

Las mujeres emplean procedimientos distintos a los de los hombres. Ellas sienten una particular predilección por el envenenamiento. Recurren a él las tres cuartas partes de las suicidas; entre los hombres, la proporción es menor. Sólo una tercera parte se envenenan.

Los otros procedimientos que pudiéramos llamar clásicos—pegarse un tiro, colgarse de una viga, etc.—son utilizados por una tercera parte de los hombres y por una décima parte de las mujeres. Según los psiquiatras, las mujeres suelen servirse de procedimientos menos radicales, porque su decisión de quitarse la vida es menos firme. En muchos casos, lo que buscan ellas es "impresionar". Una variante de la coquetería femenina.

#### MAS SUICIDIOS EN EL NORTE QUE EN EL SUR

Los porcentajes más elevados de suicidas se dan en los Estados del Norte. Los más bajos, en el Sur. En las ciudades se dan más casos de suicidios que en los medios rurales.

Entre todas las razas y religiones, las que dan más bajas cifras de suicidios son los católicos y los judíos.

#### PRIMAVERA MORTAL

Los meses en los que se producen más intentos de suicidios son los de marzo, abril, mayo y junio, es decir, en plena primavera, precisamente cuando todo, según los poetas, invita a vivir.

Los meses de noviembre, diciembre y enero son los que registran menos envenenamientos y pistolazos.

#### LOS VIEJOS TIENEN MAS PRISA POR MARCHARSE

La juventud tiene más apego a la vida que los viejos. De 1920 a 1935, la mayor parte de los suicidios se daba entre personas cuya edad estaba comprendida entre los cuarenta y cinco y los cincuenta y cuatro años. Pero estas cifras han cambiado. Ahora se producen más intentos de los cincuenta y cinco para arriba que de los cincuenta y cinco para abajo.

#### LA CULPA LA TIENE LA IMPRESION DE QUE UNO ESTA DE MAS...

Según el citado doctor Ackerknecht, la causa de que pasados los cincuenta y cinco años muchos norteamericanos experimentan el deseo de marcharse de esta vida, se debe a que en los Estados Unidos hay poca simpatía y se siente poco respeto por los viejos, como ocurre en todos los países demasados jóvenes. Las dos terceras partes de los viejos norteamericanos se sienten desplazados y tienen la desalentadora impresión de que están de más.

#### ELECTRO-SHOCK, CURA RADICAL

La inmensa mayoría de los suicidas adoptan su trágica resolución víctimas de agudas depresiones morales. Si se acude a tiempo a un psiquiatra, un tratamiento a base de provocar el electro-shock da magníficos resultados. Según el doctor Theodore R. Robie, los casos de suicidas han descendido en un 80 o en un 90 por 100, debido al citado tratamiento.

# REIVINDICACION DE LOS PINZONES

## La exploración y la colonización de América fué obra netamente española

LUIS Hernández Alfonso, antiguo periodista (aunque ahora ronda la cincuentena), fué siempre un paladín en la lucha contra la odiosa "leyenda negra". En todo momento defendió, con la palabra y con la pluma, la ingente labor de España en América.

Lo hizo inclusive, cuando las pasiones políticas envenenaban el ambiente. Desafió las iras de sus correligionarios, justipreciando los esfuerzos de conquistadores, cronistas y misioneros.

Conferencias de divulgación, artículos en la Prensa ("Crónica", "Nuevo Mundo", "Mundo Gráfico", "Esto", "Estampa", "Cronos", "Heraldo de Madrid", "El Liberal", etc.), libros y lecciones... En todo momento proclamó la fecunda labor de nuestra Patria en el Nuevo Mundo.

En el año 1927 (cuando contaba él apenas veintiséis años de edad) obtuvo el premio "Pizarro", instituido por el Ayuntamiento de Trujillo, para galardonar la mejor biografía del conquistador del Perú.

En 1930, en feudo concurso, convocado por la Diputación de la Grandeza de España, ganó el premio "Cervantes", con su libro "Virreinato del Perú", cuya primera edición, hecha por don Javier Morata, en el mismo año, se agotó rápidamente. De este libro, que resume el patriotismo y la vocación hispánica de su autor, se hizo una segunda edición en 1945 (virtualmente agotada también) por la Editora Nacional.

Parécenos oportuno ahora, cuando se cumplen años del estupendo viaje del Descubrimiento, hacer una entrevista al peritino defensor de nuestras pretzas transoceánicas.

—¿Qué opinas de la epopeya española en América?—le preguntamos.

—¿Qué he de opinar? Que es algo que nadie, en ningún tiempo, supo hacer como nuestros antepasados. Porque, pese a todo cuanto se haya dicho, el descubrimiento—como la exploración y la colonización del Nuevo Con-



Gracioso grabado que representa el descubrimiento de América

—¿No es eso demasiado... parcial?

—De ningún modo! Lamento que la escasez de espacio te impida exponer las razones en que baso mi aseveración. Pero para mí, el asunto no admite controversia. He escrito, a este propósito, un libro, titulado "Colón y los Pinzones", que es—a mi parecer—una reivindicación de los maltratados marinos del Tinto-Odile.

—Entonces aquello de los tripulantes levantiscos...

—¡Hombre! ¡Eso ya no lo creen ni los niños de instrucción primaria! Es decir... En el caso de que hubiese descontentos, harta razón hubieran tenido para estarlo. El Almirante era, con todos los respetos a su indubitable genio, el peor de los tres capitanes de carabela.

—¿En qué te apoyas para decirlo?

—En todos los documentos que nos han llegado, incluso en la transcripción del Diario del Almirante... a pesar de estar hecha por su incondicional amigo fray Bartolomé de las Casas (que, dicho entre paréntesis, con la mejor intención del mundo, hizo mucho daño a España con sus relatos hiperbólicos).

—¿Qué obtuvo España de esa epopeya?

—Lo mejor... y lo peor. Lo mejor, porque dió origen a muchas naciones, herederas de su cultura y partícipes de su gloria. Lo peor, porque América devoró, como un monstruo de la mitología, las energías de muchas generaciones españolas, que, encauzadas hacia África, nos hubieran hecho dueños de este continente.

—¿Fuimos, según tu criterio, buenos colonizadores?

—Si colonizar no es destruir a los indígenas; si es elevar su nivel moral y material; si es con-

—¿Y qué ocurrió después?

—Todos afectuosísimos: el duque de Alba, el marqués de Manzanares... todos, en una palabra, Guardo de ellos muy grato recuerdo. Y lo que más he de agradecerles es su delicadeza de no aludir, en lo más mínimo, a mis ideas, aunque sobradamente las conocían.

—¿Y qué preparas ahora?

—Tengo ya terminado un esbozo de editor—un libro al que he consagrado más de ocho años—"Defensa del idioma", un trabajo en el que he reunido más de 3.500 voces desusadas, de uso infrecuente o empleadas solo en una de sus varias acepciones; observaciones sobre palabras no admitidas por la Real Academia Española; solecismos, barbarismos, etcétera, etc. De Historia, una "Biografía novelada de Francisco Pizarro"; otra del estupendo Pedro Valdivia, conquistador de Chile; el libro "Colón y los Pinzones", del que ya te he hablado; una biografía del P. Manjon (Premio Manjón 1942); un ensayo sobre "Castilla, fermento hispánico"; varias novelas (una, "casi", autobiográfica)... Y ¿para qué voy a continuar? Muchas cosas que aspiro a ver publicadas... pero que, probable y lamentablemente, se quedarán inéditas.

—¿No haces versos?

—¡Versos! ¡A millares los he hecho... y los hago! Pero no los conservo. Estimo que los versos líricos son... la válvula de seguridad de nuestro corazón. Solo que han salvado de mis "naufragos", unas trescientas composiciones que no espero ver publicadas.

—¿Y como medio de vida?

—Traducciones del francés, el italiano, el portugués...; prólogos, notas... la asesoría literaria de una editorial, lecciones de gramática... Y el constante anhelo de hacer algo en pro de mi Patria... si es que se me consiguiera capaz de aportar mi humilde "granito de arena". Este anhelo no me da de comer; pero mantiene mi afán de seguir el penoso camino. Como ves, soy un optimista.

—¿Y los demás asistentes?

—El diploma... y el dinero (10.000 pesetas, que, hace veinte años, no eran un gran dinero) me los entregó el Rey don Alfonso XIII, en una sesión solemne, presidida por Su Majestad y por la Reina Victoria. Muchas veces—como advierte a rítoal—he contado este pormenor, demostrativo de la hidalguía del Monarca. Este, informado seguramente de mis creencias, no me permitió que le besara la mano. Me la estrechó, hacia abajo, evitándose así, con delicadeza que no se me olvidará nunca, un momento difícil. Tenía yo entonces veintinueve años.

—¿Y qué ocurrió después?

—¿Y los demás asistentes?

J. G. M.

**DERROCHE DE INGENIO DE LOS LECTORES DE "BUENAS NOCHES"  
NUESTRO "GALLUP" PLANTEA NUEVOS TEMAS**

Ría y sonría con las respuestas a la última encuesta



Don Juan Tenorio es un personaje con muchos admiradores, entre ellos P. G. Pilo, de Zamora, a quien le gustaría ser este personaje, porque, entre otras "cosillas", tenía resuelto el problema del piso.

**¿Qué personaje literario le gustaría haber sido?**

Don Juan Tenorio, porque, entre otras "cosillas", tenía resuelto el problema del piso. (P. G. Pilo, Peña Franca, 7. Zamora.)

Don Juan Tenorio. Ese gran "Juanete", que hacía andar a todo el mundo con pies de plomo. (Enrique Pérez Clavijo. Callejón Hospital, 14. Madrid.)

El "Fausto", de Goethe, por la eterna juventud que le dió el Diablo. (Rafael P. Fontano. Brañuelas, León.)

Dulcinea..., pero con un pretendiente más guapo. (Paquita. Madrid.)

"El hombre invisible". Hay mil acreedores que me buscan. (A. Herrero de Silva. Ponferrada, León.)

Julietta, por lo sentimental. (Antoñita. Villaverde Alto, Madrid.)

El protagonista de cualquier novela del Oeste; dispara una fracción de segundo antes que su enemigo. (Amalio García Benito. Las Infantias, Jaén.)

La Hermana San Sulpicio, porque era alegre como una bandada de pajarillos. (Marí. Béltmez. Córdoba.)

Gulliver, porque en el país de los enanos era muy grande. (Cegarcas B. Béltmez. Córdoba.)

El teniente Gán de "Pan", de Knut Hamsun, para huir del recuerdo. (Alfonso Ortells. Alcalá, 203. Madrid.)

Pulgarcito, para esconderme en "Buenas Noches" y salir todas las noches. (Juan Flores Llor. Beniján, Murcia.)

La Celestina, para haberle buscado un novio a la boticaria de mi pueblo. (Pitui. Villafranca de Córdoba.)

Pinocho, pues ganaría el pan "por narices". (Félix S. Pinilla. Santo Domingo, 28. Astorga.)

Polifemo; me resultarían más baratas las gafas. (Alvaro de Montcabrer. P. Begoña, Gijón.)

Blanca Nieves, porque yo también sueño con un príncipe. (M. T. V. Burgos.)

**¿Cuál fué el mayor acierto de su vida?**

Ser relojero. (No me negará, don Luis, que se necesita mucha vista.) (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Jugar a la lotería en martes y 13. (Me cayó el "gordo"). (Juan Flores Llor. Beniján, Murcia.)

Hacerme asidua lectora de "Buenas Noches". (Consuelo Martínez. Califato, 30. Córdoba.)

Hacerme zapatero, porque sé del pie que cojea la gente. (José de la Fuente. Tiradores Altos. Cuenca.)

Nacer viuda y seguir siéndolo. (Alberto Herrero. Silva, 29. Madrid.)

Nacer cansado. (Constantino Gutiérrez Rollán. Ferrovianos, núm. 84. Madrid.)

Predecir que no me compraría un "haiga" hasta que no acertase una quiniela..., lo cual sigue siendo realidad. (Urbano Hortelano Vallés. Tébar, Cuenca.)

Cierto día, que cogí a toda marcha un tranvía. Si llega a ser al revés, ¡Virgen Santa, qué tortilla! (Don Quijote. Doctor Fourquet. Madrid.)

No casarme con un joyero, que me decía que me iba "a-dorar" y lo ha hecho con otra, y lo que hace es "platear", pues aterrizan los platos en su cabeza. (N. T. V. Burgos.)

No haber probado los garbanzos hasta los sesenta años. (Ferdinand Mark. Cáceres.)

Olvidar a una mujer, que hoy, casada, tiene mellizos. (Pedro Montoya Martínez Pozo Estrecho, Cartagena.)

Subarrendar tres habitaciones con derecho a cocina. (Félix S. Pinilla. Santo Domingo, 28. Astorga.)

Haber nacido con cara de Idiota. (Pitui. Villafranca de Córdoba.)

Darle con una piedra a un poste de teléfonos desde cinco metros. (Carlos Prieto. Fuentesauco, Zamora.)

**¿Y la más tremenda equivocación?**

No nacer hijo del Aga Khan. (Félix Aparici. Amparo, 37. Madrid.)

Estar harto, desmayarme y, en vez de volver en sí, volver en no. (A. Herrero de Silva. Ponferrada, León.)

No buscar recomendación para las últimas oposiciones a alguaciles de mi pueblo. (Pedro Alfredo. Eras de Santa Marina, 42. Palencia.)

No haberme casado con la obrera valenciana, heredera de los cien millones. (Fabregat Giné. Córdoba.)

Una vez que me metí a confitero, me amargué la existencia. (José Montes Hidalgo. Asunción Castell, 24. Madrid.)

Saltar al ruedo en una corrida de toros y salir en hombros... para la enfermería. (Félix Gutiérrez Martínez. La Corredera, 22. León.)

Llevar una escalera de bomberos para coger fresa. (Pedro Martínez. La Cancha, 6. Aranjuez.)

Habermé venido a veranear a Córdoba (40 grados a la sombra). (Pitui. Villafranca de Córdoba.)

Haber contestado la semana pasada, confundiendo a un autor con un personaje literario. (¡Tira usted con bala de hidrógeno, don Luis!). (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Decir "sí" en una ocasión, en lugar de echar a correr. (Enrique Miguel Mari. Puerta Cerrada, 6. Madrid.)

Abrazar a mi mujer, creyendo que era la criada. (Antonio Sánchez. Chillón, Ciudad Real.)

**¿Quiere y puede definirme la felicidad en menos de quince palabras?**

Pero, ¡caramba! ¡Con lo feliz que era yo! (Ramón Hoyos. Manzana, 7. Madrid.)

Ser siempre el primero en la cola del autobús. (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Que la defina quien la conozca. (Fabregat Giné. Córdoba.)

Que es artículo de estraperlo. Se cotiza cara, por eso la poseen pocos. (Paquita. Madrid.)

No puedo. Soy vegetariano. (Félix Gutiérrez Martínez. La Corredera, 22. León.)

Que conteste mi prima, que se llama Felicidad. (Rafael García. Solares Picón, A. I. León.)

Imposible. No sé de qué me habla. (Ferdinand Mark. Cáceres.)

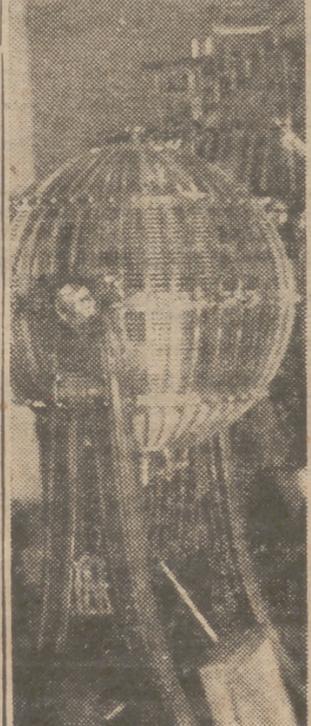
Que es, en el planeta que habitamos, un dulce amargado por la vanidad. (José Montes Hidalgo. Asunción Castell, 24. Madrid.)

Que es como un muñeco de goma, que se hace grande o pequeño, a voluntad. ("El Coyote". Villafranca del Bierzo, León.)

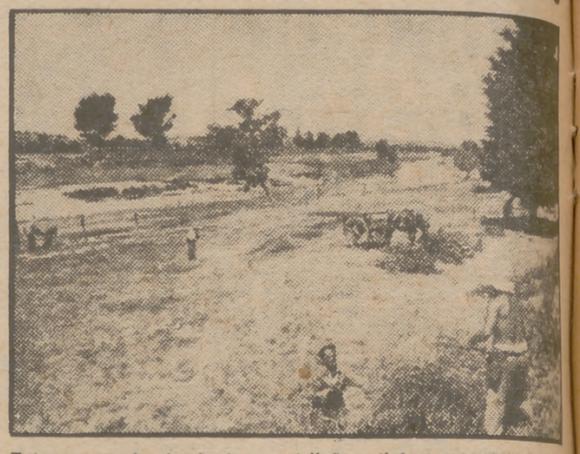
El conjunto de todo lo bueno, sin mezcla de mujer alguna. (Pitui. Villafranca de Córdoba.)

Yo sólo necesito quince millones para ser feliz. (Juan D. Polonio. Tafures, 2. Santa Marina, Córdoba.)

La felicidad no tiene palabras; es algo... y es 'algo, a todo tren. (Enrique Pérez Clavijo. Callejón del Hospital, 14. Madrid.)



Aquí está el bombo de la lotería donde se encierra la suerte. Don Juan Flores Llor, de Beniján, dice que el mayor acierto de su vida fué jugar a la lotería en martes y 13. ("Me cayó el gordo").



Extenso paraje donde los madrileños disfrutan de las delicias playeras en las orillas del Manzanares. (Foto Verdugo.)

**LA FORTUNA de la MARQUESA de ESCALONA. RUBIAS Y MORENAS, LA AMISTAD Y LOS INVENTOS DEL AÑO 2100**

El novelesco caso de la marquesa de Escalona—que divierte a las páginas de un folletín de Luis de Val o Fernández y González—; el por qué los caballeros, que según Anita Loos desviven por las rubias, suelen casarse con las morenas; la influencia de la amistad y los alardes que en el año 2100 harán los progresos de la ciencia, son los surcos que abiertos quedan durante las próximas semanas para que en ellos depositen los alumnos de nuestro Instituto de la Opinión Pública las semillas de su trabajo. Que, por cierto y según pueden ustedes comprobar leyendo las presentes columnas, han fructificado magníficamente durante la encuesta que hoy se cancela.

**Estas preguntas requieren su respuesta**

**¿Qué haría usted si fuera la heredera de la marquesa de Escalona?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Si los caballeros las prefieren rubias, ¿por qué se casan con las morenas?**

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Qué comentario le sugiere la amistad?**

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Qué inventos vaticina para el año 2100?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA—"PUEBLO" Narváez, 70. Madrid**

Nombre del remitente .....

Dirección: .....

Localidad: .....

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

**LA RACIONALIZACION DE LA INDUSTRIA ALEMANA**

Un instituto encargado de regular y estimular las relaciones entre los empresarios

Ha empezado a funcionar en Colonia el Instituto Industrial Alemán, que en enero del año en curso se fundó en forma de asociación por la Unión Federal de Industriales Alemanes y los empresarios industriales pertenecientes a la Confederación de las Asociaciones de Empresarios Alemanes. El Consejo del Instituto lo constituyen 18 destacadas personalidades de la industria, bajo la presidencia del señor Carl Neumann, de Wuppertal, siendo gerentes del Instituto el director don Otto Mejer y el doctor Fritz Hellwig.

La misión esencial del Instituto consiste en la labor interna en la concepción general de la industria y en representar esta concepción ante el público. Además se ha propuesto el Instituto despertar y profundizar entre los empresarios la conciencia de lo que es su posición y de las tareas a cumplir ante la nación. El denominador general lo definen los estatutos al decir que toda la labor del Instituto se pondrá al servicio de la paz social entre patronos y obreros. Las actividades prácticas del Instituto se hallan encaminadas a un grupo de 25 a 30 personas, existiendo además una serie de círculos de estudios, dentro de los cuales cada empresario tendrá las posibilidades de hacer valer su criterio personal.

**Ideas fundamentales y actividades**

Con la fundación del Instituto, la industria ha sacado las consecuencias de una situación que hasta ahora se ha venido

cial Pero, por otra parte, las reglas de la democracia han sido respetadas con una minuciosidad que en muchas ocasiones se llegó a ser más papista que el Papa, de manera que el mecanismo nunca llegó a funcionar satisfactoriamente, retrasándose más de lo debido la aparición de un "hilo rojo", que una vez aceptado por todos permitiese alcanzar una meta determinada. Por lo tanto se opina en los medios industriales y entre los observadores neutrales que no existe la agilidad, hoy más necesaria que nunca, ni la fuerza persuasiva requerida para mantenerse frente al dinamismo de otros grupos. Según hacen constar los especialistas, se echa de menos en muchos empresarios una actividad que al proyectarse hacia el ambiente de cada y al sumarse hubiera podido ser un factor decisivo para una solución moderna, desde el punto de vista del empresario, de los problemas de política social. A este respecto se señala como ejemplo concreto el hecho de no haberse logrado, por regla general, conservar las excelentes colectividades constituidas por el personal de la empresa, que después de la guerra se habían ido formando entre quienes después de vivir las vicisitudes del pasado pusieran manos a la obra para hacerse un futuro mejor. Ahora se trató de eliminar de estas colectividades el fomento de la

disgregación incipiente, problema que no se resolvió desde arriba, sino tan sólo en forma individual, es decir, por cada empresario. El éxito de las actividades del Instituto Industrial dependerá, por tanto, de dos cosas: primero, de si logrará unir a los empresarios bajo una concepción uniforme y conseguir que con ello el Instituto llegue a ser reconocido como organismo decisivo, y segundo, de si se logrará intensificar la actividad individual en una forma que permita sentar a toda la labor unas bases desde abajo.

**"PUBLIC RELATIONS" LA INDUSTRIA Y LAS**

La industria nunca ha gastado muchas palabras. Es cierto que ya en tiempos pasados hizo esfuerzos por asegurarse una determinada influencia sobre la opinión pública, pero apenas se ha lanzado a buscar la discusión y el contacto con el público. Por ello, la industria se vió en una posición desventajosa cuando después de la segunda guerra mundial la opinión pública llegó a ser un factor de proporciones hasta entonces desconocidas. Ahora resultó desfavorable que tal o cual organismo descuidara este factor y renunciara a facilitar una información suficiente acerca de sus ideas a las grandes masas de población. Por otra parte, esto suponía grandes facilidades para los contrarios, que no dejaron de conseguir que sus ideas fuesen comprendidas y conocidas por el público, mientras que la concepción de los industriales muchas veces aparecía completamente desfigurada. Esta dolorosa experiencia la hizo la industria en los años pasados, a este respecto hubo de aceptar una crítica violenta desde el extranjero. En un informe de la National Association of Manufacturers se dice lo siguiente: "En Alemania, la voz de los empresarios no supone nada. Los industriales no disponen de influencia alguna en ejercer una influencia sobre la opinión pública. Apenas hay empresario alguno que conozca la importancia de las public relations. De esta forma, las izquierdas dominan los conductos y órganos de noticias y muy pocas veces se oye el murmullo de las derechas, es decir, de los empresarios."

Hasta ahora no ha habido en la industria alemana organismo alguno que tuviera para trabajar indispensable en este sentido libre y rápidamente en este sentido. Este vacío lo ha de llenar el Instituto Industrial Alemán, llamando la atención de las asociaciones de empresarios y de cada empresario sobre el significado de las public relations, ofreciendo también el material requerido para entablar, cuando sea necesario, una discusión pública en torno a las opiniones de la industria.

Wilhelm MOELLER

PIRULO, CON LA COOPERACION DE USTED, CONTINUA INCREMENTANDO SU LABOR

EL DOMINGO, DIA 19, REANUDAREMOS LAS COMIDAS INFANTILES

¡Atención a nuestro Campeonato de Fútbol!

EL DIARIO DE PIRULO

Una revista extranjera se ocupa de nuestra obra

## Donativos recibidos

	Pesetas
Un panadero (entregados en una droguería)	100
Los tres niños (4.ª semana)	25
Nadie	3
Morlino	10
M. M. G.	8
Un señor entregó a un guarda	10
Cochull	5
Antonio Alonso	5
Recaudado por Walter	10
Rosita y Pepe en el día de su boda	25
Manuel Cassau	5
R. Zehdro, giro número 399	10
J. F. Cádiz	10
F. M. C. (Sanatorio Iturralde)	5
Cordosada	10
<b>RECAUDADO EN EL FOTOMATON DEL BAR FLOR</b>	
Un tercero	10
Juan Garcia	10
<b>Total</b>	<b>251</b>
Sobranie de la semana pasada	2.122
Existencias	2.373
OTROS DONATIVOS: Una señora hispanoamericana, medicinas por valores de unas 300 pesetas.	

Muchas gracias a todos

## Las cuentas claras

	Pesetas
Existencia de la semana anterior	2.560
Socorrido por Radio Pirulo	438
<b>QUEDAN</b>	<b>2.122</b>

## ¡Aquí los donativos!

A Pirulo, personalmente. Primeramente puerta del Retiro, entrando por Alcalá en Menéndez y Pelayo. Los giros de provincias, a Pirulo, Menéndez y Pelayo, número 17. Teléfono de la droguería Izube: 26-64-28. Bar Flor: Puerta del Sol. Chicote: Avenida de José Antonio, 12. Los donativos, personalmente al más famoso de los barman españoles.

## No fume usted

EL tabaco es malsano. He aquí una serie de consejos para eliminar este vicio:

"El tabaco destruye el cuerpo, ataca la inteligencia y embrutece a las naciones".

BALZAC

"La nicotina, por sus efectos, se parece mucho al ácido prúsico".

Claude BERNARD

"La costumbre de fumar sólo es buena para matar el aburrimiento de los perezosos".

NAPOLÉON

"El tabaco y el alcohol son los más terribles adversarios de la inteligencia".

A. DUMAS

"El cigarrillo no es más que la resignación y el sueño".

Th. de BANVILLE

"El tabaco transforma el pensamiento en sueño; reemplazar el pensamiento por el sueño es confundir el veneno por un alimento".

Victor HUGO

"El cigarrillo es una servidumbre en peligro".

H. TAINE

ESTE SUPLEMENTO DE "PUEBLO" SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS

# ¡AQUI, RADIO PIRULO!

Quince casos fueron atendidos esta semana por la creciente generosidad de los lectores de «PUEBLO»

Buenas noches, señoras y señores:

Una vez más hemos de felicitarnos por el éxito de esta "emisión" a todos dirigida, en el claro y rotundo lenguaje de la CARIDAD, que es la más excelsa de todas las virtudes cristianas. Este éxito se lo debemos, naturalmente, a los lectores de PUEBLO, que no solo nos asisten materialmente, sino también moralmente, alentándonos con sus cartas.

Comencemos, pues, nuestra emisión sabatina. Esta es la relación de los casos atendidos esta semana, con los siguientes donativos:

- Han sido entregadas 25 pesetas a doña Marina Alda, que vive en Arroyo Abroñigal, número 89, para una niña suya aquejada por una grave enfermedad.
- Veinticinco pesetas a Sebastiana Expósito, que vive en un lugar del Doctor Esquerdo y que tiene un niño enfermo.
- Cuarenta pesetas a doña Josefa Cicunegui, que vive en Ventas. Este generoso donativo fué dedicado a la compra de alimentos para sus hijos y en leche para un niño enfermo.
- Quince pesetas fueron abonadas en dos pares de zapatillas para los niños de doña Ascensión C., que vive en San Juan de Dios, 18.
- Quince pesetas fueron entregadas a doña Dolores Rueda Garcia, que vive en doctor Esquerdo. Tiene a su cargo cinco hijos pequeños.
- Veinticinco pesetas a doña Encarnación Cabezuado, que vive en González Soto, 26 (Vallecas). Su marido está tuberculoso.
- Veinte pesetas fueron entregadas a doña Isabel Lucas, que vive con tres niños y es viuda. Vive en la calle Sol, 7 (Barrio de Zafra).
- Treinta pesetas fueron entregadas a doña Dolores Rodríguez, que tiene un niño muy enfermo y que vive en Elipa.
- Cincuenta pesetas fueron donadas a don José Madroño, que se encuentra con un cáncer de garganta y que no puede recibir ayuda oficial hasta que cumpla cincuenta y cinco años. Vive en la calle Vizcaínas, 28.
- Veinticinco pesetas a doña Estefanía Muñoz. Está enferma con tres hijos enfermos y dos tuberculosos. Vive en la calle Cantalaro, 3 (Ventas).
- Veinticinco pesetas fueron entregadas a doña Gregoria Gutiérrez, que vive en Ventas y tiene un niño enfermo. Se invirtieron en leche.
- Cincuenta pesetas fueron donadas a doña Francisca Paula, tuberculosa, que se encuentra hospitalizada en la sala 40 del Hospital General. Rogamos a las almas caritativas que le envíen alimentos.
- Sesenta y cinco pesetas fueron empleadas en pagar la leche para la niña María José Alonso, que vive en paseo de Extremadura, 128, y cuyos padres están en una situación difícil.
- Veinticinco pesetas fueron entregadas a Elvira Martín Rodríguez, que está sola y desamparada, sin techo bajo que cobijarse. Esta pobre mujer, que es una anciana, desearía ingresar en un asilo. Con estas 25 pesetas pagará una multa que le ha sido impuesta por haber perdido la cartilla de abastecimientos, y sin satisfacer esta multa no puede obtener otra nueva.
- Veinte pesetas para doña A. Menéndez, que está viuda y enferma, con tres niños, dos de los cuales están tuberculosos. El otro necesita "yogur" y "eledón" para combatir un trastorno gástrico.

De forma que el dinero entregado a Radio Pirulo suma 483 pesetas. Gracias a todos y hasta la semana próxima. Buenas noches.

## ANSIAS DE SALUD



Estas dos niñas están enfermas. Son hijas de un honrado matrimonio con cuatro hijos. Su madre está también enferma. Viven en la calle de Pignatelli, 16 (Ventas). ¿Qué poderíamos hacer para que fuesen internadas en un preventivo?



Esta niña se llama Pilar Martínez Castillo. Tiene dos años y está enferma. El médico le ha recetado 5 gramos de estreptomocina. Vive en San Diego, 112 (Vallecas). ¿Alguno de ustedes podrá ayudarnos a reunir esos 5 gramos de estreptomocina?

## En octubre próximo, la Exposición de Publicidad organizada por PUEBLO

COMO en otros años, PUEBLO organiza para el actual la III Exposición Nacional de Publicidad, certamen sin par en la vida artística española, al que concurren los artistas mejores de la Península al servicio de las grandes ideas publicitarias.

Para pronto se anuncia el certamen. P a s a d o s estos meses de calor, y llegado octubre, ése será elegido para que en un importante salón de Madrid se exhiban los trabajos presentados en materia de arte publicitario. Las condiciones de otros años han sido retocadas y perfeccionadas para el mayor éxito de la Exposición. Se pretende que a la selección de los trabajos correspondan el público con su asistencia, aún más numerosa que en años anteriores. Ocioso parece decir que, también como entonces, durante los días en que permanezca abierta la Exposición, desfilarán por ella doctos conferenciantes que ilustrarán con sus charlas algunos de los aspectos más importantes del arte de la publicidad.

## ORIENTACION RELIGIOSA

POR EL PADRE VENANCIO MARCOS



## Ateísmo de un loco

A l empezar a estudiar el ateísmo de Nietzsche dije que no creía exacta la afirmación de Eugenio d'Ors de que Nietzsche preside la actual etapa de la rebelión intelectual contra Cristo, y proclamé que no creía necesario que ningún filósofo leista se dedicara a combatir sus blasfemias. Creo que mi postura ha quedado ampliamente justificada a lo largo de estos estudios. El ateísmo de Nietzsche no tiene consistencia intelectual alguna ni base filosófica digna de ser tenida en cuenta por ningún filósofo serio.

¿Es que Nietzsche no es un gran filósofo? Los pareceres están divididos. En tiempos nadie, ningún profesor de filosofía, tomó en serio sus elucubraciones; solamente algunos concedieron un poco de interés a ciertas ideas suyas. Hoy las cosas han cambiado algo. H. de Lubac, por ejemplo, dice: "Nadie niega hoy en día su grandeza. Olvidado entonces por los filósofos profesionales, rechazado con enfado por casi todos, ha terminado por imponerse. Ya no estamos en la época en que Emilio Faguet podía escribir que Nietzsche no era otra cosa que un Goethe nervioso y sobreexcitado."

Es más: se ha llegado al polo opuesto. En la "Vida de Federico Nietzsche", del julio Daniel Halévy, el prologuista ha osado afirmar: "Su vida no es sólo la vida del filósofo más importante del siglo XIX y del pensador cuya ideología más ha vivificado el pensamiento moderno y más continúa informando el pensamiento contemporáneo..." Esto ya pasa la raya. ¿Nietzsche el filósofo más importante del siglo XIX? ¿Por Dios! ¿Quizá el siglo XIX merezca el calificativo de "estúpido" con que le ha adornado un escritor francés; pero de seguro que más estúpido sería el siglo XX si creyera que Nietzsche es el filósofo más importante del pasado siglo.

Huyendo de los extremos, vamos a quedar en que fué un mediano filósofo, nada más que mediano. Y en lo que concierne a los fundamentos filosóficos de su ateísmo, digamos que fué un filósofo de los más pobres. No vale la pena que un filósofo gaste el tiempo deshaciendo una filosofía como la del Eterno Retorno y el Superhombre, que no resisten el menor análisis. Con mucha mayor razón que de nuestro don Miguel de Unamuno, se puede decir de Nietzsche que fué un "sentidor" más que un pensador; no pensaba, sino que sentía (y él mismo se gloraba de ello).

Precisamente Ricardo Barza, el que dijo que Nietzsche es el filósofo más importante del siglo XIX, ha dicho también: "En pocos hombres como en Nietzsche es tan indispensable el conocimiento de su vida para el estudio de su obra, tan íntimamente ligada a ella. Nietzsche es uno de aquellos pensadores en quienes, según frase suya, la llama de la doctrina brota del propio incendio." Creo que tiene razón Ricardo Barza; sería difícil entender la filosofía de Nietzsche sin conocer su vida. ¿Y cómo fué su vida?

Dice el citado escritor que fué "una de las vidas más puras y hermosas que podríamos encontrar entre los grandes hombres, vida de uno de los hombres que lo mismo en su íntimo sentía que en su tragedia ideal, y pese a su anticristianismo nominal, más cerca han estado de Jesús". Quizá no se haya escrito, a propósito de Nietzsche, un disparate mayor que éste. He leído su vida y, la verdad, no veo en qué se pueda parecer el íntimo sentir de Nietzsche al de Jesús ni en qué puedan semejarse la tragedia del ateo alemán con la del julio crucificado. ¿Como no sea en que las últimas cosas que escribió, cuando ya estaba casi del todo loco, las firmó con la firma de "El Crucificado"! Comparar a Nietzsche con Jesucristo resulta una intolerable blasfemia, y decir que Nietzsche es uno de los hombres que más cerca han estado de Jesús es un disparate verdaderamente garrafal.

Pero es verdad que para entender su obra hay que conocer su vida. Yo recomiendo a mis lectores que conozcan su vida, que lean alguna biografía suya. Quienes lo hagan no creo que queden con ganas de aceptar el ateísmo de un hombre semejante. Verdad que fué uno de los hombres más orgullosos que han existido, que tuvo un desprecio olímpico para las masas, que fué tan insoportable en su trato que ningún amigo pudo aguantarle, y hasta su madre y hermana se cansaron de estar con él; que fué incapaz de despreciar el amor de ninguna mujer, que fué voluble más que una veleta en sus ideas, en sus sentimientos y en su carácter... y, sobre todo —y aquí está la clave de su vida—, que no era normal.

Todos saben que a principios de 1889 se volvió loco y que murió el 25 de agosto de 1900 sin haber recobrado la lucidez. Pero no es esto lo más grave. Lo más grave es que ya estaba medio loco cuando escribió sus últimas obras—especialmente el "Zaratustra" y el "Anticristo"—y que toda su vida estuvo un poco loco (herencia, sin duda, de su padre, que también murió loco). Por esta razón, yo no me ensañaría con su endiablado carácter ni con sus monstruosas blasfemias. Pero, por el amor de Dios, no tomemos demasiado en serio las filosofías de un casi demente. ¿Es que quien haya estudiado la vida del pobre Federico puede hacer mucho caso a sus enfebrecidos pensamientos? El suyo es el ateísmo de un loco.

Ya veremos cómo la filosofía del comunismo ateo es una verdadera filosofía, aunque no sea la filosofía verdadera. Pero la pretendida filosofía de Nietzsche, al igual que la de su colega de ateísmo y de locura, Augusto Comte, no es más que una sarta de inconexos pensamientos bellamente escritos, a lo que parece, más sin la trabazón que exige una verdadera ciencia. Y a un hombre así ¿se le puede tener como guía y maestro? ¿Se puede honramente dejar de creer en la existencia de Dios por la filosofía de Nietzsche? Repito que recomiendo a mis lectores el estudio de su vida; es probable que, una vez que la conozcan, no quieran ya embarcarse en la lectura de sus obras. ¿Para qué? Ahora que si de lo que se trata es de negar la existencia de Dios, con razones o sin ellas, entonces ya es otra cosa. Pero entonces también no vale la pena tragarse las farragosas obras de Nietzsche; es mucho más sencillo decir que no se admite la existencia de Dios porque no le da a uno la gana. ¿Para qué andarse con más filosofías?

## El corazón tiene razones

"Mariel", de San Sebastián, tiene un problema grave. Muy grave. En dos palabras: Trabaja Mariel en una oficina privada y cree que ha empezado a enamorarse de su jefe, que es casado.

Señorita Mariel: Un solo consejo: deje el empleo. Mariel. Perderá usted un sueldo, que puede encontrar en otro parte; pero si no sigue el consejo, perderá la tranquilidad—con muchas cosas más—y no la volverá a encontrar en ningún lado. Si de verdad es claro eso que usted me dice, no lo dude: váyase a su casa y no vuelva a ver a ese hombre.

¡MEDITE, HOMBRE, MEDITE!

Las mujeres pueden perdonar alguna vez al que las haya engañado; pero no perdonarán nunca al que no han podido engañar.

Próximamente en PUEBLO  
3 LITRI, 3  
LOS TRES LITRIS

# Foto para mujeres

UN JERSEY PARA USTED, SEÑORITA...



Bueno; si no es precisamente un jersey, se le parece por el punto. Se trata de un chalequito digno de atención por su graciosa y elegante forma. Dice el creador que sienta bien a todas las chicas de cuerpo esbelto. ¿Qué les parece a ustedes?

## DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

**EL DINERO.**—Vamos a ver si pongo en claro tus ideas sobre este particular, amigo mío. El dinero es hoy más importante que nunca; así, como lo oyes, más importante que nunca, muchísimo más importante que nunca, con haber sido siempre la llave mágica capaz de abrir todas las puertas. Esto, según creo, está más claro que la luz del sol. Ahora bien: el dinero, que es hoy el tirano universal e incontrastable, llegue a esclavizar al hombre haciéndole vivir a su servicio y trastrocando así el orden natural de las cosas, ya que, como tú sabes muy bien, el hombre debe ser rey y esclavo el dinero, y el dinero, por causa del hombre, es hecho, y no el hombre por causa del dinero.

Esta esclavitud se traduce en que el hombre no está nunca contento con su suerte, y si gana diez quiere ganar diez mil, que nada afín y al cabo para querer ganar diez millones, y así hasta que el pobre se muere víctima de su estúpida ambición; lo llamo estúpida, porque no lleva a ninguna parte, y para diferenciarla de otras ambiciones, que consisten en ganar todo lo necesario para vivir con cierta holgura y para disponer de tiempo dedicado al paseo y a otras menesteres dulcemente inútiles. ¿Estamos todavía de acuerdo, amigo mío?

Pues ahora voy a lo del materialismo y te digo que sí, que el materialismo de hoy es frenético, que hoy poquísimas personas que no sean materialistas con su conducta, aunque lo sean con sus palabras, que, como es natural, se las lleva el viento. No es ni siquiera prudente confiar en el antimaterialismo retórico a lo Mauricio Barrés, de quien tanto has oído hablar y que tan tremendos estragos ha producido entre nosotros. Al aconsejarte yo que te libres de la tiranía del dinero, ni se me pasó por la cabeza pedirte que te molestases en jir lo que dicen los antimaterialistas de hoy, que son incapaces de renunciar a la más refinada superfluidad y que viven como magnates sin más oficio que el de combatir al materialismo. Procura ganar el dinero que te sea posible, sin perder jamás de vista que no estás tú al servicio del dinero, sino el dinero a tu servicio. Yo vas que no es difícil lo que debes recordar. Pero no abandones por nada de este mundo el propósito de ganar el dinero necesario para vivir, porque entonces verías lo que es materialismo en carne viva y lo que es nuestro tiempo. Vale más que no lo veas ni lo odivinas siquiera.

### \* TU NIÑO

Por RAFAELA

Los niños no deben oír ni palabras fuertes ni discusiones. Es inevitable que en una casa, por el efecto de disgustos económicos o sentimentales, existan alguna vez choques entre los padres o familiares. Los niños deben permanecer completamente atajados de esas pequeñas o grandes luchas hogareñas; hoy que evitan en ellos toda contrariedad y lágrima consciente ante la amargura y desesperación de una madre.

### \* TU SALUD

Por el DOCTOR RASCON

Si padece usted de insomnios, tome una regular cantidad de tecluga y durmird bien, hallando sosiego para sus fatigados nervios.

### \* TU COCINA

Por PACF

**PURE DE TOMATE CON ARROZ.**—(Para cuatro comensales.)—Sofreír una cebolla trinchada, puesta en una cacerola con un poco de aceite o mantequilla y un poco de laurel; cuando la cebolla quede rehogada, se le incluyen medio kilo de tomates maduros, sal y un poco de pimienta, una patata y se moja con caldo, se cuece y se pasa luego por un tamiz. Reunido luego el puré en una cacerola, se le cuece una poca cantidad de arroz, un poco de nuez moscada, rectifíquese de sal. Es una sopa muy buena.

# MADRID, CIUDAD DE VERANEO EL BOTIJO

Un cacharro indispensable para unas buenas vacaciones  
La ducha, los refrescos y la siesta  
¿Qué opina usted del "fresquito" nocturno?

**SI**, en efecto, sudar es una de las cosas que más frecuentemente ocurren en el verano; pero también contra eso hay un remedio muy sencillo. Pero... veamos antes quiénes emplean ese remedio. Hemos observado ya días pasados—entre caramelo y caramelo de fresa, limón y menta—que Madrid es ciudad de veraneo. Esto lo saben los empleados, obreros, dependientes, etc., etc., en posesión de vacaciones, que no quieren o no pueden salir fuera o que lo hacen de una forma fugaz y esporádica, y quieren, por tanto, acogerse a las delicias de ese beneficio en la propia tierra. El veraneo en Madrid es delicioso, cómodo y económico... y sencillo. Cualquier ciudadano sueña con verse fresquito y descansado y hace sus planes para conseguirlo. Lo primero es



En la verbena de San Cayetano nuestro fotógrafo sorprendió a una castiza madrileña alzando el botijo para gozar de las delicias del agua fresquita

### EL BOTIJO

En Madrid se usan dos clases de botijos: los blancos y los encarnados. Los últimos son de barro arcilloso cocido, fabricados en pueblos de la provincia o en las cercanías, y son muy llevados y traídos por su aspecto bello y atractivo. De los blancos ya es otra cosa. Estos son fabricados generalmente en Agost (Alicante) o en Petrel o en Sax, de la misma provincia, y también en Ocaña. Llegan a Madrid por ferrocarril. Son fabricados con barro blanco o calizo y cocidos en condiciones

Inmejorables. El precio medio es el de 6,50 unidad, y generalmente las amas de casa que los compran regatean mucho. Los clientes que usan botijos blancos no saben prescindir de ellos, no siendo, por tanto, enemigos de los encarnados. En general, en las casas, para encima de las mesas, los aparadores, el cetera, se piden encarnados; pero la venta de blancos es cada vez mayor para los balcones, ventanas, cocinas, etc.

Pero el refresco por dentro no basta para combatir el calor, y entonces se recurre al externo con

### LA DUCHA

En esta época aumenta todos los años la venta de las duchas portátiles, y sobre todo el consumo de agua. Es inmenso el número de madrileños que pasan los rigores calurosos debajo del agua o metidos en las bañeras.

La forma más corriente de practicar este refresco es la casera, o sea barreno de chapa, ducha portátil, enchufada al grifo de la fuente y en medio de la cocina. De esta manera se duchan muchos caballeros, que los ve en la calle usted y dice: "¡Qué señor más elegante; lo bien que debe de vivir!" Pero lo bueno precisamente no es esto, sino que muchas damas también practican este sistema: se recogen el pelo (según hemos dicho antes), se lo envuelven en un paño o bolsa de "plexigás", y ¡al agua, patos!

Pero muchos madrileños no están para los troles de la ducha y prefieren

### EL BARO

Estos también forman un respetable conjunto. Llenan su bañera, su arteza o su barreno, se despojan de las pocas vestiduras que llevan encima y a mojarse.

Las duchas tienen sus partidarios, que casi siempre se pasan o practican al mismo tiempo el baño; éste, no, los que son partidarios de este método no suele gustarles la ducha y casi nunca se pasan a ella.

Los señores de edad, las damas, los jóvenes sibaritas o apoltronados, los niños, etc., no gustan de la frialdad brusca e intensa de la ducha; prefieren la tranquilidad sosegada y gradual del baño. Otra cosa son los jóvenes, las muchachas, los deportistas, los niños precoces y las señoritas que quieren conservar los restos de juventud irreductibles de la duda, cada cual por su motivo.

Después del baño o la ducha suele sentirse una laxitud de músculos y una decadencia de nervios que convida al sueño, y como suele coincidir con el momento después de la comida, llega

### LA SIESTA

Esta es una costumbre casi extendida entre todos los madrileños casi sin excepciones, sobre todo en aquellos que no van de veraneo.

Este es un método de pasar horas sin nolar calor, aunque se esté bañado en sudor. Desde luego, hay mucha gente que no practica la siesta, pero la mayor parte es porque no puede.

Sin embargo, hay muchos que, aun pudiendo, no la duermen; pero esos estamos seguros que o les aqueja algún mal o tienen profundas preocupaciones (negocios, cates estudiantiles, disgustos familiares, etc.) o están recién casados.

Los que trabajan, se cansan, se rompen la cabeza o se irritan los nervios; esos si quieren dormir la siesta, pero a lo mejor no pueden...

Cuando los durmientes "siestosos" se levantan, tienen el cuerpo mojado (de sudor) y la boca seca.

Pasan los tiempos y la modorra no se va; éste es el momento en que se recurre a los

### REFRESCOS Y BEBIDAS

Otro nuevo culto a los barrenos es la tradicional sangría o limonada, es la botella a refrescar con vinillo o cualquier otra bebida.

—Trae unos melocotones—le dice el marido a la esposa.

—¿Para qué?—pregunta la esposa extrañada de que con aquella fruta se combatía el calor.

Las palabras posteriores no importan; el caso es que a consecuencia de ellas y del gasto de unas pesetas surge un líquido alcohólico con el que se creen los que lo consumen que dejan de tener calor

### EL FRESCO NOCTURNO

Se lanzan a la calle algo más vestidos y con ganas de dejar de sudar. Si el día es del verano 1951, si quedarán satisfechos; pero si no, apenas encontrarán alivio. Sin embargo, surge la conversación después del vinillo o refresco y después de la cena, y el veraneo es francamente delicioso.

Estas reuniones nocturnas en la calle, en el patio, en el quiosco de bebidas del barrio o al pie de la ventana o balcón, se hacen inolvidables para toda la temporada invernal. En ellas se sacan todas las críticas de las modas de la mujer, se habla de la guerra de Corea, de la política internacional, de los palos del tabaco y de los fracasos del equipo de fútbol favorito en la Liga anterior, en los labios masculinos; en los del bello sexo, se critica a todas las vecinas, se comentan lo feos, lo sinvergüenzas que son las novias de hoy; se alude a la carestía de la ropa y se ponderarán las excelencias de cada esposa, citándose también lo tacaños que son todos para con sus cónyuges.

Así pasa la reunión: los chicos cantan, vociferan, pegan berridos; los padres comentan que no se puede dormir "por el ruido de los vecinos desconsiderados"; dan dos o tres tientos al beudito botijo y piensan en

### DORMIR

Como no tienen sueño, se acuestan tarde, charlan, comentan y critican otro poco con la querida costilla o con los otros familiares sobre el resto de vecinos que les acompañaron en la reunión; vuelven a insistir que no se puede dormir "por los ruidos" y por fin van cogiendo el sueño. Es aproximadamente la una.

Este es el panorama de un veraneo en Madrid dentro de la casa y en tiempo de vacaciones o sin tener que trabajar. Es agradable, bonito y algo más; pero ¿qué opinan ustedes de un viaje a...? Bueno, pero cuesta mucho y nuestro plan es sencillo; para qué colas para los billetes y...

F. DE CASTRO ARDUENGO

## UNA GRAN DAMA Y UNA EXCELENTE PERSONA



La Reina Isabel de Inglaterra, acompañada de su hija Margarita, visitando una Exposición

El miércoles cumplió cincuenta y un años la Reina Isabel de Inglaterra. Entre los privilegios de la realeza no figura el de poder ocultar la edad.

Dice "Sunday Express": "Nuestra Reina es una gran dama, pero sobre todo una excelente persona."

La Reina Isabel gusta de las flores, las labores de punto y la pesca con caña. También es una excelente cazadora, pero como el Rey no es partidario de llevar damas a la caza, orienta las aficiones de su esposa hacia la pacífica pesca.

La enfermedad del Rey ha cargado de obligaciones a la Reina Isabel, pero ella las acepta con inalterable paciencia y sin quejarse jamás. Esta serena energía de la Reina ha ayudado mucho a vencer las vacilaciones del Rey en la elocución.

Esta arrogante escocesa, de ojos de un limpiado azul, se cuida muy poco de la moda, y los cronistas mundanos no han dejado de hacerle reproches por eso. Si se peina con raya al medio (lo que

le han criticado bastante) "es porque resulta lo más cómodo para llevar la corona", explica ella ingeniosamente.

Es una esposa perfecta y una madre ejemplar, aunque tolerante. La princesa Margarita trabaja para la familia real; justo es que se divierta luego. Además, el gusto de la danza no preocupa a la Reina, que en su juventud también se distinguió en el "bramble" escocés.

El príncipe Carlos—su nieto mayor—es el favorito de la Reina. Le quiere como al hijo que ella hubiera deseado tener. Carlos no tiene mejor confidente que su regia abuela. Confidencias muy parcas por ahora.

La Reina Isabel tiene una ligera tendencia a engordar. En un principio pensó en seguir algún régimen para conservar la línea, pero luego desistió de él y ahora no se priva de morderse unas tabletas de chocolate entre dos ceremonias oficiales.

Esta es la gran dama y la excelente persona que ahora llega a los cincuenta y un años.

## MENDRUGO Y LOS TOROS



## Por Grageda

Como no tienen sueño, se acuestan tarde, charlan, comentan y critican otro poco con la querida costilla o con los otros familiares sobre el resto de vecinos que les acompañaron en la reunión; vuelven a insistir que no se puede dormir "por los ruidos" y por fin van cogiendo el sueño. Es aproximadamente la una.

Este es el panorama de un veraneo en Madrid dentro de la casa y en tiempo de vacaciones o sin tener que trabajar. Es agradable, bonito y algo más; pero ¿qué opinan ustedes de un viaje a...? Bueno, pero cuesta mucho y nuestro plan es sencillo; para qué colas para los billetes y...

F. DE CASTRO ARDUENGO

## Un gran concurso de BUENAS NOCHES

### "YO SOY periodista"

**S**OBRE la mesa de Redacción de "Buenas Noches" llueven los sobres de los espontáneos con trabajos que no siempre desaparecen tragados por las fauces insaciables del cesto de los papeles. Entre tantos hay algunos estimables; todos—aun los desechados—merecen respeto por la ilusión puesta en ellos.

Queremos agradecer a todos esa colaboración espontánea y estimable en alguna manera la inclinación natural de cuantos buscan en el ejercicio de la pluma un camino para contarnos su mensaje, lo que ellos llevan dentro, la voz interior que en definitiva pone en movimiento la mano del escritor.

"Usted es escritor" se titula una de las más populares secciones de "Buenas Noches". Ahora le decimos: "Usted es periodista". Si, queridos lectores. Desparrramados por los rincones de la piel de toro hay multitud de periodistas en aguar que sólo aguardan una oportunidad para descubrirnos su vocación. ¿Quiere usted participar en nuestro concurso? Desde hoy quedan abiertas las columnas de "Buenas Noches" a cuantos deseen enviar su trabajo para el gran concurso "Yo soy periodista".

He aquí las bases:  
Primera. Se abre un concurso entre todos los escritores de habla española para premiar el mejor reportaje publicado en las columnas de "Buenas Noches" bajo el epígrafe "Yo soy periodista".  
Segunda. Cada concursante puede remitir cuantos trabajos quiera, con arreglo a las siguientes condiciones formales: Escritura a máquina y a dos espacios. Extensión máxima, dos folios escritos por una sola cara. Serán automáticamente rechazados los trabajos que no se ajusten a estas condiciones.

Tercera. Los autores podrán firmar con su nombre o con un pseudónimo, pero en este último supuesto indicarán al pie del trabajo su verdadero nombre, y en cualquier caso sus señas, para que podamos identificar su personalidad.

Cuarta. Los trabajos se admiten en la Redacción de "Buenas Noches" a partir de esta fecha hasta el 31 de diciembre próximo, en que quedará cerrado el concurso. Deberán venir bajo sobre con la indicación: Para el concurso "Yo soy periodista".

Quinta. La Redacción de "Buenas Noches" seleccionará y publicará sin interrupción los trabajos que le parezcan de mayor mérito. Después del 31 de diciembre un Jurado cuyos nombres se darán a conocer después de emitido el fallo, decretará los siguientes premios:

Primero, 500 pesetas.

Segundo, 300 pesetas.

El fallo será inapelable. Se sobreentiende que los autores se someten de antemano a la decisión del Jurado y las bases del presente concurso.

Sexta. Los trabajos habrán de ser eminentemente periodísticos, es decir, habrán de tener un carácter actual e informativo. Los textos de pura ficción, de evocación histórica, etc., serán rechazados.

Muchas veces se habrá preguntado usted: "¿No será yo periodista?" ¡Pues claro que sí! Muy probablemente usted es periodista, ¡un buen periodista! ¡A demostrarlo en las columnas de "Buenas Noches"!

## SANATORIO DE LA RISA

### EL TRUCO DE UN ANUNCIANTE

**D**ESDE hace varios meses una fábrica de cigarrillos ha estado llevando a cabo una extensa campaña de propaganda por radio.

"De usted una chupada al cigarrillo nuestro", dice el anuncio. "Luego dé otra chupada al cigarrillo a que está acostumbrado. ¿Cuál es más suave? El primero es más suave, tiene que confesar siempre el involuntario cómplice. Su cigarrillo preferido es más fuerte."

Por largo tiempo un amigo nuestro estuvo perdiendo los atribos oyando oía esto. Unas veces corría a la radio y la apagaba. Otras se quedaba sentado, desahogado. Finalmente, resolvió hacer la prueba con su propia voz. Él mismo hicieron lo que el anunciante pedía. Primero, cuando uno tomó una bocanada de humo y la lanzó por las narices (sin aspirarla). Luego hicieron lo mismo con el otro cigarrillo. En ambos casos el resultado fué exactamente como el anunciante había dicho. Todos encontraron que el segundo cigarrillo era más fuerte.

Pero la historia tiene bastante alcance. Nuestro amigo había verificado el orden de los cigarrillos y así el del anunciante resultó ser el más fuerte. "Esto no es broma", dijo alegremente, "que la segunda bocanada de humo echada por las narices es siempre más fuerte que la primera". Pero como yo lo había sospechado...



CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

Sigue el éxito de "Traición" en el cine Rex  
Juntos, Elizabeth Taylor y Robert Taylor

Al conocerse en Inglaterra la noticia de que Robert Taylor iba a Londres para filmar la película "Traición", la magnífica película de Metro Goldwyn Mayer que en segunda semana triunfal sigue exhibiendo Rey Soria Films en su lujoso salón del Rex, lo primero que se les ocurrió a las aficionadas fue lo siguiente: ¿Es tan guapo como aparece en la pantalla? ¿Habrá envejecido mucho desde que estuvo aquí para hacer "Un yanqui en Oxford"?

Elizabeth Taylor



Elizabeth Taylor, la bellísima artista de la pantalla, en un primer plano de la grandiosa superproducción Metro-Goldwyn-Mayer "Traición", en la que interviene también el magnífico galán Robert Taylor, y que en segunda semana de éxito triunfal continúa exhibiendo Rey Soria Films en el lujoso cine Rex.

Walter Pidgeon en la película número 50 de Richard Thorpe



La película "El derecho a matar", con Walter Pidgeon en el primer papel, es la número cincuenta que dirige Richard Thorpe para la Metro-Goldwyn-Mayer desde la firma de su contrato con la compañía, que data de 1935. Es, además, la película número ciento noventa y cinco que ha dirigido desde que dejó de ser actor en 1923. Noventa y ocho de éstas fueron mudas y setenta y dos de "cow-boys".

REX  
EMPRESA REY SORIA FILMS

2.ª SEMANA de GRANDIOSO EXITO

ROBERT TAYLOR ELIZABETH TAYLOR



Director: VICTOR SAVILLE  
AVISO  
El señor que estuvo anoche en la taquilla del cine Rex y que se marchó en un auto al no encontrar su billetera, puede pasar por este cine para entregársela el dinero que un desaprensivo le sustrajo y que un empleado nuestro recuperó.

COMO EN LAS PELICULAS  
Lo que pudo ocurrirle a Cary Grant

Por poco se vió envuelto Cary Grant en una emocionante escena de persecución como las de las películas. Terminando de trabajar en los Estudios de la 20th Century Fox, donde está haciendo un papel estelar de "The doctor Pretorius Story", que es el diario de un doctor, salió a la calle junto con el director de orquesta Tommy Walker y uno de los músicos.



Cary Grant tomó un taxi y los otros dos se dirigieron a un café de al lado, llamado "Stage 10", desde cuya puerta dijeron adiós con la mano. Al entrar al café, donde habían dejado sus instrumentos musicales, mientras trataban de negocios en el Estudio, se toparon

con unos ladrones en los momentos en que, apuntando con sus revólveres al cajero, le obligaban a entregar el dinero. Dirigiendo sus armas hacia los músicos, los ladrones escaparon de allí. Ni cortos ni perezosos, los músicos, olvidando por el momento a lo que iban, corrieron tras de ellos. Afortunadamente, los malhechores no se atrevieron a disparar, o tal vez sus armas no estaban cargadas. Lo que hicieron fue saltar una tapia, que los músicos saltaron también en su persecución. Para entonces ya la Policía había recibido aviso de lo sucedido y llegó con gran alboroto de sirenas en su auto. Pero los ladrones habían logrado escapar. Al día siguiente relataron en el Estudio a Cary Grant lo que ocurrió tan sólo un segundo después de haberles dicho adiós. Se vieron en las escenas en que Cary hace de profesor y está organizando una orquesta con su ayuda. El film, "La historia del doctor Pretorius" no tiene escenas de persecución como aquella; pero promete—dicen—ser muy interesante. La dirige Makiewicz, que ha realizado para la 20th Century Fox tantos éxitos, entre ellos "Carta a tres esposas" y "Eva al desnudo".

Todos los sábados,  
BUENAS NOCHES

DENTRO Y FUERA DE LOS ESTUDIOS  
NO TANTO REALISMO, POR FAVOR

"No tanto realismo, por favor", suplicó la bella actriz de la 20th Century Fox cuando salió lastimada al hacer una escena en que la obligan a bajarse de la diligencia y lucha desesperadamente por desembarazarse de ellos. En otra escena la bella pelirroja tiene otra lucha con Tyrone Power, donde éste trata de obligarla a permanecer con él en el paradero solitario, donde se han detenido los pasajeros, de la diligencia. —Ya no puedo dejarme tocar siquiera—se queja la Hayward—. Tengo moratones por todo el cuerpo. El director, Henry Hathaway, le mandó descansar durante tres días para reponerse. EL DIRECTOR SE DESMAYA Durante la filmación de la cinta Unive r s a l-International

CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID.

- TEATROS: Alcázar.—Noche: La casa de la Troya. Calderón.—Valderrama con Pena y oro. Cómico.—¿Que viene mi marido? Fontalba.—Las cuatro copas. Fuencarral.—Su majestad la mujer. Latina.—Locura de humor. Lope de Vega.—La cuarta de A. Polo. Madrid.—La media naranja. Pavón.—La pluma verde. Price.—Usted lo pase bien. Reina Victoria.—¡Ole con ole, S. A.! Zarzuela.—Constelación 1951. CINEMATOGRAFOS POR SECCIONES: Barceló (T. 24-13-00).—Perver-sidad. Callao (T. 29-58-01).—Los in-conquistables. Capitol (T. 22-22-29).—Las Cru-zadas. Palacio de la Música (21-62-09).—Cielo negro. Palacio de la Prensa (21-99-00).—Flecha roja. Paz (T. 23-78-18).—El sueño de Andalucía. Pompeya (T. 31-32-21).—Cata-lina la Grande. Real Cinema (T. 31-07-29).—Lady Hamilton. Rex (T. 22-37-00).—Traición. SECCION CONTINUA: Actualidades. — Flecha sagrada (completa). Alba (T. 27-07-85).—Al margen de la vida y Al caer la noche. Alcala (T. 25-46-08). — Doble boda y Ana Karenina. Alcántara (T. 25-23-54). — Sin uniforme y El gallero. Alhambra (T. 21-43-43). — La solterona y El filo de la navaja. Argel (T. 26-40-27).—El Justiciero y El barbero de Sevilla. Arizona (T. 33-51-09).—Sargen-to inmortal y Poragidos. Argüelles (T. 23-75-33). — De-fiendo mi vida y El tercer hombre. Astur (T. 33-56-34).—El verdurero y Un mendigo original. Ayala (T. 25-96-00).—La más cara de los Borgia y Carmen la de Triana. Azu (T. 31-76-60).—Alma en la sombra y Mar de hierba. Boorra (T. 25-74-02).—Yanqui dandy y Sudán. Bellas Artes (T. 22-50-92).—Robla de los bosques y Así son ellas. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Luna sin miel y La calle sin nombre. Bilbao (T. 23-07-96).—¡Hagan Juego! y Currito de la Cruz. Calatrava (T. 22-84-63). — El sueño de Andalucía. California (T. 24-98-01). — El buen Sam y Pautia. Carretas (T. 21-98-08). — Las mil y una noches y La rival. Castilla (T. 27-58-03).—El más infeliz del pueblo y Una vida encadenada. Cervantes (T. 22-81-09).—El tesoro de Tarzán y S. O. S. Dakar. Colón (T. 23-44-58).—Su majestad la farsa y Amor y perlo-dismo. Chamberí (T. 23-00-39).—Contra los fantasmas y Marlaneta. Cristal (T. 33-51-07).—Suspiros de España y La guitarra de Gardel. Delicias (T. 27-66-58).—Simbad el marino y Marlaneta. Diana.—Conjura en Florencia y Sangre y arena. Do-Re (T. 27-25-43).—Vendaval y Sulzron. Dos de Mayo (T. 21-74-52).—Mi corazón te guía y La escalera de caracol. España (T. 27-09-00). — Cielo amarillo y Jack el Negro. Espronceda (T. 24-37-77).—DH-linger y Se escapó la suerte. Europa (T. 33-10-48).—Aventuras de Búfalo Bill y Los herma-nos Karamazoff. Figaro (T. 22-37-41).—Los tambores de Fu-Manchú (completa). Flor (T. 23-53-78).—Tarzán en Nueva York y Calcuta. Frutos (T. 27-72-49).—El inferno de los cielos y Bagdad. Granada (T. 28-31-04).—La rebelde y El puente de Waterloo. Iberia (T. 28-75-90).—El alarido y Juan Globo. Ibiza (T. 26-65-53).—El príncipe de los zorros y Furla secreta. Imperial (T. 22-34-27). — La carga de la brigada ligera y Agá-trame ese fantasma. Infantas (T. 22-56-78).—Aladi-

Reposiciones sensacionales  
Desde el lunes próximo: "Loca por la música", en el Capitol; "Tú y yo", en Pompeya y Palace

Todos recordarán, sin duda, la más formidable creación de Diana Durbin: "Loca por la música". No dejará nadie de verla de nuevo en el cine Capitol el lunes. En ella encontrará a varios de sus más preferidos artistas: Adolphe Menjou, Mischa Auer, Alice Brady, Eugène Pallette y varios otros.

IRENE DUNNE



Vuelve la encantadora Irene Dunne, con Charles Boyer, en su famosa creación "Tú y yo", que causó la máxima sensación en la época de su estreno y que ahora se repone con honores de tal en los cines Pompeya y Palace a partir del próximo lunes.

Se deleitarán escuchando la más famosa partitura de música clásica: Verdi, Wagner, Mozart, Tchaikowsky, con la Orquesta Sinfónica de Philadelphia, bajo la batuta del maestro Leopoldo Stokowski. Universal Films Esp. presenta "Loca por la música" con honores de estreno, la inolvidable creación de Diana Durbin, desde el lunes próximo en el aristocrático cine Capitol.

La fábula argumental de "Tú y yo"—gran producción R. K. O. Radio Films, que el lunes presentan los cines Pompeya y Palace—demuestra una vez más que nada puede oponerse a la mutua atracción de dos almas afines. Recordemos que está interpretada nada menos que por Irene Dunne y Charles Boyer, una pareja insuperable, como se ha venido demostrando en los años transcurridos. "Tú y yo", gran creación de dos famosos intérpretes, podrá ser admirada a partir del próximo lunes en los cines Pompeya y Palace.

PUEBLO  
Publica a diario,  
íntegra, la cartelera  
de Madrid

LUNES PROXIMO ACONTECIMIENTO  
Recuerda?  
LOCA POR LA MUSICA  
DIANA DURBIN  
LEOPOLD STOKOWSKI  
La película de mayor esplendidez sinfónica  
EL MILAGRO LIRICO DE DIANA DURBIN VUELVE A LA PANTALLA  
Por primera vez en español.

DIANA DURBIN



"Loca por la música", la película que hizo mundialmente famosa a Diana Durbin, vuelve a nuestras pantallas. Esta película, que se tituló de "formidable", es algo más que una cinta. Es el tipo de película musical y de comedia que consagró a Diana como el ruiseñor de la pantalla. Diana canta con insuperable maestría la "Aletya" de Mozart, y Leopoldo Stokowski, con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de Philadelphia, nos lleva al país de la música bajo su admirable batuta. El director de "Loca por la música", Henry Kostner, y el productor, Joe Pasternak, utilizaron a Diana como catapultas para lanzar al mundo el mejor film de todos los films musicales. "Loca por la música", que nos presenta Universal Films Esp., se exhibirá en el cine Capitol desde el próximo lunes.

OTROS ESPECTACULOS  
ANTON JARDIN-RESTAURANTE. Almuerzos. Tarde, té-baile con atracciones. Noches, cenas con espectáculo internacional y baile.  
El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

Romero y De Santiago vencieron antes del límite A Ramón Martínez le obsequiaron los jueces con una injusta victoria sobre Degouve

Tampoco esta vez había quedado satisfecho Luis Romero del combate que ofreció a los aficionados madrileños. En realidad fué su actuación frente a Walter Schopp la más desgraciada de cuantas realizara en nuestros cuadriláteros. Inhabilitado y plagado de errores resultó su caminar en la búsqueda de un final rápido y concluyente que le ofrecía la débil textura, tanto física como técnica, de su adversario.



Así fue como el juego de brazos de Ray Lewis estorbó, con su malabarismo, el ataque del "pibe", templado y premioso en los primeros asaltos. Más tarde se desencadenaría el temporal, y el moreno de Hawaii optaría por la dulce siesta...

La razón suprema de su golpe. Pobre alarde de ambición y de coraje desprovisto de esa serenidad, de ese peligro que burbujea en los boxeadores dotados de preparación científica, de esos boxeadores en quienes el "punch" es el trazo que complementa las líneas de su personalidad. No basta con poseer puños de hierro si éstos no son movidos por una inteligencia netamente pugilística, que regule la actividad del peleador para crear un dominio de situaciones y aprovechar el momento de facultades. Y éste es el fallo de Romero. Su acción es bronca, desordenada, anárquica y peligrosa para él mismo.

Así fue como la que pudo ser victoria limpia y clara, conseguida en dos asaltos como máximo, se convirtió en un debate confuso, en un golpe alocado que dió fin—fatal y necesario—al cabo de seis períodos a las energías del germano, cuya indudable bravura e inocencia facilitó el camino de su derrota.

EL NEGRO DE HAWAII YA ES SOLO "CLOWN" DEL RING

Muy espectacular el estilo de Ray Lewis, que nos recordó a Alf Brown. Preciosismo de movimientos, gracia plástica y habilidades sin término... de pura galeña. Exhibición, una auténtica exhibición de un gran boxeador que ya está en sus singladas de retorno y para quien estos combates son simples motivos de viajes placenteros.

combate con fintas y tanteos que fueron desbaratados por el hacer artificioso del negro. Camino fatal—camino de ridículo—que enmendó el campeón español presionando en series cortas sobre el cuerpo que apagaron las luminarias del hombre de los mares del Sur. Se acercaba un final serio al combate en broma que pretendía Lewis, quien encerrado en el cepo de dos ganchos cortos, bordó—en evitación

INGLATERRA GANO AYER el Gran Premio Aga Khan

España quedó en tercer lugar

DUBLIN, 10.—Inglaterra ha conquistado hoy el trofeo máximo del concurso hípico internacional de Dublín, corrido en los campos de Ballsbridge, al ganar el premio Aga Khan.

En la prueba, presenciada por unos 32.000 espectadores, han participado equipos de Inglaterra, España, Italia e Irlanda. El equipo británico ha terminado con un total de 30 faltas, quedando en primer lugar. A continuación se clasificó Irlanda, con 44 faltas, y tercero España, con 50 faltas. En último lugar quedó Italia, con 54 faltas.

Inglaterra ganó también la prueba el año pasado. En el caso de que gane por tercera vez consecutiva, en el año próximo, dicho país pasará a poseer de modo definitivo el preciado trofeo.

La carrera, que comprendía 18 difíciles obstáculos, ha puesto a dura prueba la capacidad de saltos de los 16 caballos y la habilidad de los jinetes. Entre los obstáculos figuraba una triple barrera, hallándose separados los sucesivos obstáculos por sólo unos pies de espacio.

El obstáculo más alto media cinco pies y una pulgada. Tan complicado era el recorrido, que uno de los jinetes británicos ha sido eliminado en la primera vuelta, por perder el itinerario y saltar dos veces el mismo obstáculo. (Afil.)

España ganó a Suiza y empató con Alemania en balón a mano

FLENSBURGO (Alemania), 10. En el cuarto día del campeonato internacional de balón a mano, España ha vencido a Suiza por dos a uno. Al terminar el primer tiempo, las fuerzas estaban igualadas y el marcador señalaba un justo empate a cero.

de una verdad que se avecinaba—un simulacro de k. o. Y esto fué todo.

LA LECCION DE GUS DEGOUVE

Un hilo invisible pareció unir durante los ocho asaltos a Ramón Martínez con Degouve. Un hilo invisible que señalaba el prodigio de una distancia mantenida por el francés en forma férrea e impecable. Con pasos cortos, certeros, medidos, fué creando el ex campeón galo un plano constante de posición en el que impuso su iniciativa y su total dominio. Piloto de la pelea, logró gobernarla a su antojo, sin que las reacciones de Martínez, tan sobradas de espectacularidad como faltas de eficacia, pudieran romper aquella tenaz que cortaba en flor las tarascadas torpes del guipuzcoano.

Dueño absoluto de la situación y anulado el juego de Martínez, fué Degouve desarrollando un ataque en ligaduras largas de "uno-dos" y secos contragolpes en "crocet" corto que sorprendieron una y otra vez a nuestro campeón, en quien la monótona repetición del "jab" a los flancos constituyó la raíz de su fracaso. No nos explicamos el porqué de esa táctica empleada por el vasco con un hombre cuya veteranía y gran conocimiento del ring le hizo asimilar rápidamente la torzada insistencia de un ataque fácilmente anulable.

La fogosidad, el empuje de Ramón Martínez, su juventud y su aparente poderío se estrellaron frente a la perfecta trabazón de la escuela francesa de su enemigo, el cual, aun también en declive, impuso su ley y venció limpiamente por encima de cuanto pudieran opinar y fallar árbitro y jueces.

EL PRELIMINAR

Ocho asaltos embarullados en los que no apareció ni el menor resquicio de orientación en ninguno de los contendientes. Orzáez y Lirio II persiguieron el k. o. con una vanda en los ojos. Menudearon las incorrecciones por exceso de ardor y el equilibrio de fuerzas justificó un fallo nulo que los jueces negaron, concediendo la victoria al guipuzcoano.

Una pregunta: ¿Hubo director de oombate en este encuentro? C. A. PALOMINO

PETER KEENAN-ROMERO EL 6 DE SEPTIEMBRE EN GLASGOW

LONDRES, 10.—La Unión Europea de Boxeo ha decidido hoy que Peter Keenan, de Escocia, se enfrentará con el poseedor del título europeo de los pesos gallos, Luis Romero, de España, para disputarse el título continental el día 6 de septiembre, en Glasgow. (Afil.)

UNA JORNADA EN BLANCO

Madrid, capital de España, en el día de mañana, segundo domingo de agosto, nos ofrece una jornada deportiva en blanco.

¿Qué comentario hacer sobre este particular? Hemos buscado y rebuscado entre las notas deportivas que nos envían los Clubs y Federaciones, hemos leído las planas deportivas de nuestros colegas por si no había llegado a nosotros alguna notificación en tal sentido... Todo inútil. Mañana, segundo domingo de agosto, está en blanco en el calendario deportivo madrileño.

¿Qué tristeza nos produce el hecho! En pleno verano, cuando florecen más especialidades deportivas que en cualquier época del año, cuando el deporte verdad encuentra su momento práctico de realizaciones, Madrid se nos ofrece al desnudo con lo que hay en él de deportivo: nada. Poco más que nada quizá, pero insuficiente para tratarse de la capital deportiva de un país que quiere ser algo en el deporte internacional.

Siempre hemos pensado que en cuanto a la potencialidad deportiva de Madrid hay un craso error. Se confunde la masa de espectadores con la de practicantes del deporte. Madrid cuenta con unas instalaciones futbolísticas de primer orden. Pero... per fútbol no es practicar fútbol. Llenar como anoche las Ventas para presenciar una velada de boxeo no es practicar el boxeo. Acudir una vez al año a ver el Gran Premio Motorista o el campeonato de España de ciclismo o un encuentro de baloncesto internacional o unas pruebas de natación de la misma categoría no es hacer deporte. Madrid no hace deporte; a lo más, vive deporte.

Pero tampoco lo puede ver sino en contadas ocasiones, precisamente porque no existe quien lo haga. Esta jornada en blanco de mañana nos descubre toda la verdad. Un partido de pelota base y dos encuentros de fútbol—en plena prohibición oficial de fútbol—es todo lo que encontramos por mucho que hemos buscado. ¡Bien poco! Tan poco, que nos hace pensar si no ha llegado el momento de que se reúnan las Federaciones Regionales de los deportes de verano y vean y estudien algo a hacer para el próximo año.

Madrid, capital de España sin deporte, no puede seguir siendo la capital deportiva de España.

J. A. MONTERO

LA VUELTA CICLISTA A PORTUGAL

Comienza hoy y terminará el domingo día 26, después de recorrer 2.437 kilómetros

Con una participación de 58 corredores, entre los que con toda justicia podemos afirmar vemos escasa calidad—tan sólo los tres españoles, Langarica y los dos Rodríguez, con algún que otro portugués, Moreira de Saa en cabeza, merecen la distinción de figuras destacadas—, hoy comienza la Vuelta ciclista a Portugal, iniciándose en Oporto con paso por Lisboa, para terminar en el punto de partida diez y siete días más tarde, más concretamente, el domingo 26 de septiembre, tras un recorrido total de 2.437 kilómetros, con un premio de la montaña para el que puntuara tan sólo cuatro altos lusos.

Al hablar de la categoría de los corredores participantes hemos de abrir un interrogante sobre el equipo brasileño que se ha desplazado de Río de Janeiro exclusivamente para participar en esta prueba y que defenderá los colores del Club Vasco de Gama. Son un misterio estos corredores y habrá que esperar a las primeras etapas para dar un juicio acerca de su clase. De los restantes extranjeros parece que tomarán la salida el francés Paret, el italiano Fiengo y los belgas Alkiers y Angels. Es decir, que participen en la prueba 46 corredores portugueses y 12 extranjeros. Las diez y seis etapas de que constará la prueba, serán las siguientes:

- Día 11, ocho kilómetros en pista, en el Estadio Lima, de Oporto, por la noche.
Día 12, Oporto-Vila do Conde, 30 kilómetros.
Día 13, Vila do Conde-Vila Real, 139 kilómetros.
Día 14, Vila Real-Covilha, 209 kilómetros.
Día 15, Covilha-Evora, 271 kilómetros.
Día 16, descanso.
Día 17, Evora-Loulé, 229 kilómetros.
Día 18, Loulé-Setúbal, 288 kilómetros.
Día 19, Setúbal-Lisboa, 207 kilómetros.
Día 20, Lisboa-Figueira da Foz, 295 kilómetros.
Día 21, descanso.
Día 22, Figueira da Foz-Sangalhos, 71 kilómetros contra reloj, y Sangalhos-Oporto, 92 kilómetros.

Día 23, Oporto-Aveiro, 71 kilómetros, y Aveiro-San Pablo do Sul, 110 kilómetros.
Día 24, San Pedro do Sul-Braga, 254 kilómetros.
Día 25, Braga-Povoia do Bardin, 186 kilómetros.
Día 26, Povoia do Bardin-Oporto, con llegada al Estadio de Lima, 75 kilómetros.
En el recorrido total, de kilómetros 2.437, existen, como hemos dicho, cuatro escaladas puntuables para el Premio de la Montaña, en las etapas segunda, sexta, décimotercera y decimoquinta, en las sierras de Marao, de 1.185 metros; Caldeira, de 750 metros; Garamulo, de 1.071 metros, y Extremo, de 450 metros.

Van Stenbergem gana la cuarta etapa de la Vuelta al Oeste

LA ROCHE-SUR-YON (Francia), 10.—La cuarta etapa de la Vuelta ciclista al oeste de Francia entre Lemon y La Roche-sur-Yon, con un recorrido de 223 kilómetros, ha sido ganada por el belga Van Stenbergem, que ha cubierto el recorrido en 6 horas, 16 minutos 41 segundos. En segundo lugar se clasificó, a un largo de distancia, Berthol, y después, Prouzet y Boitteux.

En la clasificación general marcha en cabeza Van Stenbergem, seguido de Prouzet a 22 segundos; tercero, Andaise a 42 segundos. (Afil.)

BERNARDO RUIZ volverá a correr en Barcelona el día 23

BARCELONA, 10.—Bernardo Ruiz volverá a actuar en el Pabellón del Deporte el día 23 del corriente mes, ya que se aprovechará que el día anterior deberá actuar en el velódromo de Perpignan, en una reunión ciclista, con el mismo programa que el que figuraba el día 8 y que debió suspenderse a causa de la lluvia.

LUCHA

La gran velada del lunes en las Ventas

STAN KAROLYI-OCCHOA Y LAMBAN-TARRES EN EL PROGRAMA

Sin comentarios, porque no precisa de ellos, demos escuetamente el cartel confeccionado para la reunión del lunes en el ring de las Ventas: Montourcy-Méndez. Echevarría-Leduc. Brossatti-Bengochea. Lamban-Tarres. Stan Karolyi-V. Ochoa. ¡Sin comentarios! ¿Pero es que lo necesita este sensacional programa?

NATACION

Ferri y Romo, ganadores de los trofeos Córdova

En la piscina Stella se celebró ayer tarde un festival de natación, en el que se disputaron los trofeos Hermanos Córdova. En la prueba de 100 metros estilo libre, Ferri resultó vencedor.

Alfonso Romo, con 2-57-7/10, venció en la carrera de 200 metros braza.

Dos partidos para mañana

En el campo de Vallehermoso se jugará mañana, domingo, por la tarde, a las 6,30, un encuentro amistoso entre el Cuatro Caminos y la Gimnástica. Anteriormente se enfrentarán dos equipos de tercera regional.

Con motivo de las fiestas de San Lorenzo, mañana por la tarde, en el campo del Gas, habrá dos partidos a beneficio de la Casa de Socorro del distrito del Mediodía. Primeramente, a las cinco, el San Lorenzo de Lavapiés se enfrentará a España y a continuación el Plus Ultra jugará contra el Rayo.

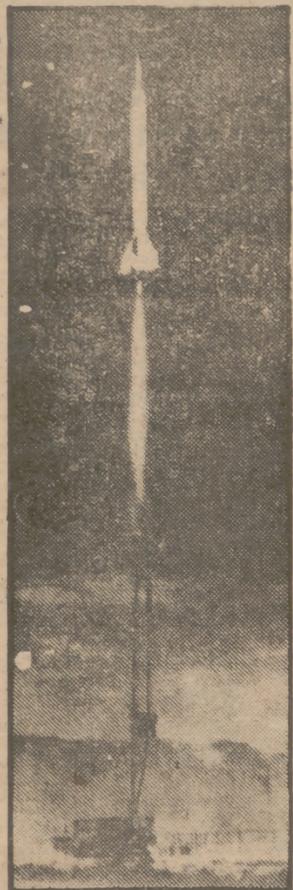
La Segunda Semana Deportiva Internacional Universitaria Cartel anunciador de los Juegos a celebrar en Luxemburgo

Advertisement for the Luxembourg Sports Week. It features a large graphic of a globe with the text 'LUXEMBOURG FISU LA SEI' and '2 SEMAINE INTERNATIONALE sport universitaire'. The text below describes the event, mentioning dates from August 19 to 26 and listing participating sports like football, basketball, and tennis.

Reproducimos hoy el cartel anunciador de esta Segunda Semana Deportiva Internacional de Luxemburgo.

TODOS LOS JUEVES "P A N" por RADIO NACIONAL, a las 9

El cohete "Viking" a 2.200 kilómetros por hora



El cohete norteamericano de cinco toneladas llamado "Viking" ha alcanzado una altura de 250 kilómetros sobre la corteza terrestre. Como la atmósfera se termina aproximadamente a esa altura, el "Viking" se ha asomado a las zonas donde la vida es absolutamente imposible para el hombre.

El cohete fotografiado aquí, apenas salido de su plataforma de lanzamiento, a 40 metros de altura, alcanzó una velocidad de 2.200 kilómetros hora durante su vuelo de diez minutos. Fue a caer a 75 kilómetros del lugar de partida.

El cohete llevaba a bordo varios instrumentos científicos, de los que se desprendió en su carrera por medio de paracaídas. Se han recogido interesantes datos sobre la densidad de la atmósfera a más de 100 kilómetros de altura.

El cohete se despidió bastante antes de tomar tierra. (Foto A. P.)

## ATENTADO EN SINGAPUR

UN INSPECTOR DE LA COMPAÑIA EUROPEA DE TRANSPORTES, HERIDO DE UN BALAZO

SINGAPUR, 11.— Un inspector de la Compañía Europea de Transportes de Singapur ha sido herido de un balazo por un desconocido, cuando se hallaba almorzando en un restaurante chino. El agresor huyó. Existe una grave tensión en Singapur por el hecho de que la dirección de dicha Compañía de Transportes no ha atendido a la demanda formulada por sus empleados de aumento de salarios, y se teme que este atentado sea preludio de accidentes más graves. (Efe.)

## Norteamérica entrega a Dinamarca la base de Groennedal

COPENHAGUE, 11.— Las autoridades norteamericanas han hecho entrega oficial a las autoridades danesas de la base de Groennedal, en Groenlandia. (Efe.)

# NADIE CONOCE NI RECUERDA A LA MARQUESA DE ESCALONA

Ni sus fincas y posesiones en San Sebastián y Sevilla

(Viene de primera página.)

cita en el testamento, es difícil ofrecer datos concretos que establezcan cuanto de realidad o fantasía pueda haber en toda esta historia de la portera-millonaria.

¿Quiere ello decir que abunda en la ficción más la fantasía que la realidad?

Nada más lejos de ello en nuestro propósito. Sin embargo, se nos antoja más verosímil dar por auténtica la historia, con la salvedad de algunos nombres, por ejemplo, el de la marquesa de Escalona. ¿Qué de extraño tendría que se haya dado, por razones fáciles de comprender, a la publicidad un nombre o un título figurado?

Y, con todas las salvedades y respeto, ¿no sería admirable el ingenio de un abogado que, con el diploma recién sacado del horno, fuera capaz de lanzar tamaña urdimbre para abrirse camino y popularidad?

Dejemos que el tiempo aclare las dudas, y, colorín colorado, este cuento se ha acabado, y que sean muy felices... y todo eso que se suele decir a los niños para que sean buenecitos y se duerman.

"ES UN CUENTO", DICE EL MARQUÉS DE CASTELVELL

BARCELONA, 11.— Sobre el caso de la joven obrera valenciana, convertida en marquesa y potentada, el semanario "Destino" publica una carta del marqués de Castelvell, que dice así: "Señor director de "Destino". Mi querido amigo: En los periódicos del domingo hay un cuento, reproducido en el periódico "Jornado" no sé con qué intención hecho, sobre una hija de la marquesa de Escalona del Valle. Me dirigo a usted, como persona seria que es, para que tenga la bondad de desmentir tales patrañas. Del nombre de Escalona (sin Valle), con grandeza, sólo hay una duquesa de Escalona, que es hoy la duquesa de Almenara Alta, hay un marqués de Escalona (sin Valle y sin grandeza) que es hoy el marqués de Bedmar, grande de España por este último título. El título de Escalona del Valle "no existe" ni con grandeza ni sin ella, y por lo tanto, tampoco marquesa. Afectuosamente le saluda su amigo que estrecha su mano, El marqués de Castelvell (San Felú de Llobregat)." Al pie de la carta figura la siguiente posdata: "Hay también una segunda marquesa viuda de Bedmar y, por tanto, viuda de Escalona, que se llama doña Elena del Rivero y Miranda".

## DECLARACIONES DEL DR. ARCE

(Viene de primera página.)

las ilusiones de los españoles, y bien cierto es que ustedes trabajaban intensamente para conseguirlo. No he visto un solo palmo de tierra española que esté por sembrar. La industria nacional se incrementa día a día y las clases humildes, con las que gusto alternar, reconocen que las inevitables privaciones a que se han visto obligadas, han repercutido en evidente beneficio del país firmemente creó en el porvenir de esta gran nación.

Volviendo al tema de mi conferencia, diré que, en síntesis, y ante la eventualidad de esa tercera guerra mundial, mis palabras serán un cálido homenaje a España y a los españoles, porque, gracias a ellos, ha de salvarse el Occidente europeo. (Cifra.)

# SANGRE EN LOS PIRINEOS

## RECUERDOS DEL EXILIO ESPAÑOL

### EL INFIERNO DE ARGELES SUR MER

Por

RAFAEL MIRALLES

(Ex comandante de la IX brigada, II división Lister.)

## Una exclusiva de "PUEBLO"

Continuó ayer la descripción del infierno de Argelès sur Mer. Los rojos españoles que huyen de su Patria duermen en el campo de concentración en madrigueras de arena, que les oprime y les asfixia, verdaderas tumbas húmedas. Se les despierta a toque de corneta y desayunan un brebaje amargo. La comida es repugnante, a base de sopas aguadas. Funciona el mercado negro. Por fin, Miralles y Corbinos se ven ya cerca de su ansiada meta: ¡París!

IX

No sé por qué razón experimento un raro placer haciendo ostentación de nuestra fortuna ante aquellos infelices abandonados a su suerte.

La mayor parte de ellos parece resignarse con su presente estado. Sin parientes ni amigos en Francia, no les queda más esperanza que la de poder retornar a España o esperar a ver si logran marcharse a América en las expediciones que se dice organi-

## LA SITUACION DE LOS SANCIONADOS DE BANCA Y BOLSA

Desde la creación del Sindicato de Banca, Bolsa y Ahorro, fué motivo de constante preocupación la resolución del problema que planteaban los empleados que por errores políticos (muchas veces no imputables a ellos, sino a sus líderes) habían causado baja en las plantillas de las empresas.

Merced a personalísimas gestiones del jefe nacional del Sindicato, se obtuvo hace ya varios años que las empresas revisasen los expedientes de depuración, las que, con un noble y loable espíritu cristiano de comprensión y perdón para aquellos errores, admitieron a su servicio de nuevo a la mayor parte de los que se denominaron represaliados políticos.

Justo es reconocer que tanto la Banca como el Ahorro español, secundaron a la perfección la obra llevada a cabo por el Sindicato Nacional, haciendo posible, una vez más, que el espíritu de hermandad y camaradería propio de nuestro régimen fuese una realidad tangible.

El Sindicato sigue solicitando, tanto de la Dirección General de Trabajo como de las empresas, la resolución de los casos pendientes de readmisión, que, como decimos, no son numerosos.

Con ello se dará cima a la obra de reconciliación nacional que tan generosamente ha llevado a cabo nuestro invicto Caudillo. (S. I. S.)



Vista general en El Perthus de milicianos pasando la frontera. (Foto archivo PUEBLO.)

za el Gobierno exilado. Muchos de nuestros camaradas de infortunio, mayormente los catalanes, que como Corbinos tienen quien pueda reclamarlos, nos acosan a preguntas y tenemos que explicarles una y mil veces las gestiones que hemos hecho para obtener este hermoso papelito de un azul deslucido y en el que el jefe de la Posta de Argelès nos comunica que tenemos a nuestra disposición dos mil francos.

De todos ellos recibimos montones de cartas que prometemos echar en el Correo.

Cuando retornamos a nuestra chavola, aquella negra coyacha en la húmeda arena, es ya bien avanzada la noche, y nuestro largo caminar por el campamento nos ha fatigado tanto que ni el consabido picor de la arena al deslizarse por el cuerpo puede impedir que por esta vez durmamos a pierna suelta, como si nos encontráramos en un magnífico hotel y sobre los más mullidos colchones.

Pensábamos a los oídosarnos acudir a primera hora de la mañana a la Comandancia del campamento para presentar el telegrama recibido el día anterior y solicitar la salida. Así lo hemos hecho, y acuciados por el deseo de abandonar pronto el inhóspito campo hemos renunciado al desayuno con la esperanza de hacerlo una vez más en el café Madrid, primer lugar que nos proponemos visitar a nuestra salida, con objeto de recoger nuestras maletas y dar gracias a Maurice por lo mucho que ha hecho por nosotros. Pero de momento nos vemos obligados a permanecer en anhelante espera hasta bien entrada la mañana a la puerta de la Prefectura, ya que las oficinas se hallan cerradas por no haber llegado aún ninguno de los que allí trabajan.

Alrededor de las diez vemos aparecer al "coronel" miliciano que nos propusiera servir de confidentes. Al verlo venir en dirección a las oficinas hemos pensado que en esta ocasión nos ayudará preparando el terreno para cuando llegue el irritable sargento del

primer día y oyo "visto bueno" nos es imprescindible para obtener la autorización de salida del comandante del campo. Por ello, cuando sin hacer caso de nosotros, abre con su llave la puerta de la oficina, nos colamos detrás de él sin darle tiempo siquiera a que intenta cerrar la puerta.

Una vez dentro la expresamos nuestro propósito de abandonar el campo en vista

de que se nos reclama en París. Al principio nuestra intención parece sorprenderle, que tampoco pretende el enojo que le produce la noticia, pues piensa que perdido dos posibles coladores cuyos oficios de autor y confidente tantos oficios podrían reportarle los ojos de sus franceses. Pero el que interrumpiendo me

(Pasa a páginas centrales)

## El Departamento norteamericano de Defensa efectuará adquisiciones por valor de 35.300 millones de dólares

Ensayá el Ejército inglés su nuevo fusil

WASHINGTON, 11.— El Departamento de Defensa ha manifestado que las fuerzas armadas han concertado contratos por valor de 35.300 millones de

dólares en material, equipamiento y abastecimientos para el año fiscal que termina el 30 de junio. Esta cifra comprende aviones, barcos, tanques, municiones, documentación, productos derivados del petróleo, obras, construcciones y alimentación. (Efe.)

## El millonésimo soldado norteamericano ha muerto esta primavera

En febrero último, la Asociación de Compañías de Seguros anunció que el millonésimo soldado norteamericano, desde que los Estados Unidos son una nación soberana, moriría esta primavera si la guerra en Corea continuaba produciendo muchas bajas. A la vez declaraba dicha Asociación que el número de soldados norteamericanos muertos en todas las guerras desde 1786 era el de 994.000, a fines de enero de este año.

Por otra parte, un comunicado oficial del Departamento de Defensa declara que, después de la última ofensiva de los nortecoreanos, en la que ya el número de bajas ha sido más reducido, las bajas ocasionadas por la guerra de Corea ascienden a 30.430 hombres.

Como se ve, la aportación de Estados Unidos a la causa de la paz ha costado a dicha República más de un millón de hombres en 165 años. Y tengase en cuenta que Estados Unidos se ha visto libre de invasiones y de conflictos como los que abundaron en Europa en el siglo pasado. Impresiona el pensar si estos cálculos pudieran hacerse a pueblos muy antiguos, y cuyos ciudadanos interviniere en múltiples acontecimientos históricos, tales como los griegos, los romanos, los españoles y los franceses...

Las Compañías de Seguros norteamericanas estudian cuidadosamente las cifras de bajas en las guerras, porque cada soldado muerto les cuesta una elevada cantidad, que tienen que entregar a los familiares o de rechohabientes del muerto en campaña, como consecuencia de un seguro oficial que se constituye a cada combatiente.

WESTMINSTER, 11.— Un

tenar de altos jefes militares de la organización del Pacto Atlántico y de periodistas han asistido a una demostración del nuevo fusil del Ejército inglés, antes de comenzar las pruebas. El ministro de Defensa, Sherrin, hizo unas declaraciones en las que dijo que el Gobierno de Gran Bretaña no ha modificado su idea de que el nuevo fusil es el mejor en su clase que existe en la actualidad. Entre las pruebas realizadas, el nuevo fusil atravesó un casco de acero de una distancia de 600 metros. Luego fué introducido en un campo con arena, permaneciendo allí por espacio de cinco minutos y disparando perfectamente en continuación. (Efe.)

## SUCEDIÓ

MUERTO EN ACCIDENTE DE AVIACION

ALBACETE, 11.— Esta mañana ha ocurrido un accidente de aviación que ha costado la vida al piloto y heridas graves al pasajero. Un avión de la Maestría que efectuaba pruebas, por causas que se ignoran, cayó en un lugar denominado La Cortina, en la carretera de Jaén, a 15 kilómetros de esta capital, estrellándose contra el suelo. Fue el piloto don Benito Franco, quien resultó muerto el piloto, y el pasajero don Benito Franco, quien resultó herido grave el pasajero y falleció don Arturo Nuñez, quien ha ingresado en el hospital. Ambos eran muy conocidos en esta población. (Cifra.)

PUEBLO DIARIO DE LA... Redacción y Administración... Narváez, 10 - Teléfono...

YA NO VA AL CAFÉ...  
PÍNTALE LA CASA CON  
**COLA DRAGON**

Muchos hombres marchan al café como a un refugio, donde encuentran todo lo que les hace falta en su casa. Used, señora, se lamenta de estas "jugas", cada vez más frecuentes. ¿Por qué no pone el remedio?

Haga agradable su hogar. Nada de lujos, pero al menos limpieza, alegría. Píntele sus habitaciones con Cola Dragón y el resultado será sorprendente. Cola Dragón es pintura preparada en quince colores. No mancha al roce. No se va de la pared.

**CASA PINTADA... CASA SANEADA**

PRODUCTOS DRAGON. - CALLE DELICIAS, 42. - MADRID. - TELEF. 274277