

# PEQUEÑOS PROGRESOS

## EL ENTIERRO DEL MARISCAL PETAIN

### La conferencia de KAESONG siguió discutiendo hoy el punto segundo: Establecimiento de una zona desmilitarizada

**CAMPAMENTO AVANZADO** (Corea). 28.—La duodécima reunión para el alto el fuego en Corea ha comenzado en Kaesong a las diez de la mañana de hoy y se ha interrumpido a las 10,45 para reanudarse a las 3,30 de la tarde, horas locales, terminando aproximadamente a las 15,40 horas locales, según se anuncia oficialmente. La próxima reunión se celebrará mañana, 29, a las once de la mañana. La Delegación de las Naciones Unidas regresó a este campamento avanzado, en helicópteros, a las 16,10. (Efe.)

#### EL PUNTO DISCUTIDO

TOKIO, 28.—Las reuniones de hoy han estado dedicadas al segundo punto del orden del día: El establecimiento de una zona desmilitarizada, según dice el comunicado oficial de las Naciones Unidas. (Efe.)



Veteranos de la primera guerra mundial llevan el ataúd del general Pétain hasta su última morada, en el cementerio de Port-Joinville, Isla de Yeu. Entre los siete mil fieles amigos que acudieron a la isla de Yeu para dedicar un último tributo de respeto a los restos del mariscal de Francia figuraba el general Weygand, que mandó los ejércitos franceses en la desafortunada campaña de 1940.

El lunes próximo, a las doce, en la Iglesia de San José, se celebrarán solemnes funerales por el alma del glorioso mariscal de Francia.

### EL CONSEJO DE MINISTROS HA SIDO INFORMADO sobre las relaciones de España y EE. UU.

# PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.700.—70 céntimos

Madrid, sábado 28 de julio de 1951

### Nombramiento de nuevos subsecretarios y otros altos cargos

JUAN APARICIO, director general de Prensa; PEREZ EMBID, de Propaganda y JESUS SUEVOS, de Radiodifusión

Tomás Romojaro, vicesecretario general de F. E. T. y de las J. O. N. S.



El nuevo vicesecretario general del Movimiento, camarada Tomás Romojaro, ha tomado hoy posesión de su cargo en el despacho del ministro secretario general, Raimundo Fernández-Cuesta, y con asistencia de los ministros de Agricultura y Educación, señores Cavestany y Ruiz Jiménez.

En el Ministerio de Información se facilitó anoche la siguiente referencia del consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado.

**Presidencia del Gobierno.**—Recursos de agravio. Expedientes de trámite.

**Asuntos Exteriores.**—Informe sobre las conversaciones hispano-americanas acerca de las necesidades militares de España y de su repercusión en algunos países del Pacto Atlántico. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes, a efectos de ratificación, el convenio sobre relaciones aéreas civiles entre España y la Gran Bretaña.

**Gobernación.**—Decretos sobre nombramientos de personal. Decreto por el que se aprueba la ordenación del término municipal de Villaverde, formulada por la Comisión de Urbanismo de Madrid.

Decreto por el que se aprueba la terminación del edificio para los servicios de comunicaciones en Alcira (Valencia).

Expedientes de construcción de casas-cuartel de la Guardia Civil en Degaña (Oviedo), en Zafarraya (Granada) y en Galapagar (Madrid).

Expedientes de nacionalidad obreros y trámite.

Expedientes de personal. Ejército.—Decretos sobre transmisión a doña Aniceta Gómez Varona y a don Hdefonso Blanco Moreno y esposa de las pensiones causadas por don En-



Juan Aparicio López, director general de Prensa



Florentino Pérez Embid, director general de Propaganda y Jesús Suevos, director general de Radiodifusión

Riquie Sainz Gómez y don Angel Blanco Lázaro, respectivamente. Expedientes de trámite. (Pasa a la página 2.)

### HARRIMAN en Londres

#### Expondrá al gobierno las propuestas DE PERSIA

#### "NO TODO ES DESALENTADOR"

LONDRES, 28.—Averell Harriman ha llegado a esta capital, procedente de Teherán, para conferenciar con el presidente del Gobierno, Clement Attlee, y con el secretario de Asuntos Exteriores, Morrison. Estas conferencias se consideran como decisivas en su misión para resolver la crisis petrolífera persa. (Efe.)

#### MANIFESTACION DE HARRIMAN

LONDRES, 28.—A su llegada a Londres, Averell Harriman ha declarado a los periodistas: "He venido a Londres porque parece haber algunas cuestiones acerca de las cuales el Gobierno británico desea aclaración con respecto a Gobierno persa. He pensado que sería más fácil discutir esto aquí. Espero que las propuestas, hechas por el Gobierno persa forman una base de acercamiento entre los dos Gobiernos." (Efe.)

LONDRES, 28.—Al llegar de Teherán, el embajador de Inglaterra en Persia, sir Francis Shepherd, ha declarado que ha venido para pasar unos días en Londres para regresar pronto a Teherán. "Ha sido una decisión repentina la de venir—declaró—, porque Averell Harriman tiene un avión rápido y resulta mejor hablar que telegrafiar. No puedo decir a ustedes mucho. Como ha hecho constar el Foreign Office, las cosas no son del todo desalentadoras y hay elementos de esperanza." (Efe.)

### DETENCION DE UN ESTAFADOR

#### Ofrecía contratos en una falsa "Compañía Internacional Petrolífera"

LA Brigada de Investigación Criminal tuvo conocimiento de que al Consulado de los Estados Unidos de Venezuela acudían varias personas a informarse acerca de la existencia y condiciones de trabajo que ofrecía la Compañía Internacional Petrolífera, con dependencias en Caracas y Maracaibo. Los peticionarios de informes quedaban defraudados al enterarse de la no existencia oficial de dicha entidad.

Varios agentes de la citada Brigada fueron designados para investigar y aclarar todo lo relacionado con los hechos ex-

### EL EQUIPO HIPICO ESPAÑOL, EN LONDRES



Antes de la iniciación de la carrera "Príncipe de Gales", prueba internacional acaso la más importante del mundo, los caballos desfilan alrededor de la pista. Este año resultó vencedor el equipo británico, capitaneado por el teniente coronel Llewellyn. La copa "Príncipe de Gales" es el trofeo más codiciado del mundo hipico. En la fotografía vemos al equipo español, que tuvo una actuación tan brillante como afortunada. (Foto A. P.)

### LOS PREPARATIVOS MILITARES DE LOS SOVIETICOS NO INDICAN INTENCIONES PACIFICAS

#### Otra advertencia de Truman

DETROIT, 28.—El Presidente Truman ya advertido al mundo que los rusos están incrementando su poderío militar en Europa Oriental, al mismo tiempo que hablan de paz en Corea.

Ante un público que le aclamaba, el Presidente ha manifestado que "los preparativos militares de los satélites rojos en Europa y las grandes concentraciones de fuerzas soviéticas no son, desde luego, indicios de intenciones pacíficas". Truman hablará en las ceremonias conmemorativas del 250 aniversario de la ciudad de Detroit. Dijo que las conversaciones de paz de Corea pueden tener éxito si los comunistas están en realidad dispuestos a abandonar la agresión en la Península. Añadió: "Pase lo que pase en Corea, no debemos cometer la equivocación de creer que los gobernantes soviéticos han abandonado sus sueños de conquista mundial".

Dijo también con franqueza que los comunistas en vez de buscar la paz de una manera sincera, se están colocando en condiciones de poder realizar nuevos actos de agresión en cualquier momento. "Ahora mismo, por ejemplo, las fuerzas armadas de los satélites de los soviets—puntuales—están siendo puestas rápidamente en estado de preparación militar. En los pasados meses los países satélites europeos orientales de Kremlin han sido obligados por éste a reor-

ganizar sus ejércitos. Los efectivos de estos ejércitos han sido aumentados y se les ha facilitado en grandes cantidades material de guerra ruso".

Dijo que Bulgaria, Rumania y Hungría no sólo han rearmado legalmente, sino que han evacuado la población civil en una faja de unos 50 kilómetros a lo alto de la frontera yugoslava. Estas intenciones no parecen pacíficas. Estas tres países tienen ahora fuerzas armadas mucho mayores que las permitidas bajo los Tratados de paz firmados en 1947. (Efe.)

### En Grecia se disuelve el Parlamento, dimite el Gobierno y se celebran elecciones generales

ATENAS, 28.—El primer ministro griego Sófoles Venizelos ha anunciado que hoy sábado dimitará el Gobierno, como medida previa antes de las elecciones que van a celebrarse para la constitución del nuevo Parlamento. Se espera que ésta sea disuelta mañana, domingo, o el lunes. La disolución se entiende necesaria, ya que ningún partido de los en el representados cuenta con suficiente número de escaños para poder desarrollar una política efectiva



















USTED TAMBIEN PUEDE OPINAR

Ría y comente leyendo la colaboración seleccionada

¿Qué opina usted de los permisos de verano?

Que los de PUEBLO no desoñamos ni los sábados. (Alberto Herrero Silva, 29. Madrid.)

Que al darnos el permiso debían añadir una plaza en el Talgo y un hotelito cerca de La Concha. (Talonso. Góiri, 25. Madrid.)

Que se reciben con calor. (Cegarcas. Bémez. Córdoba.)

¡Puf! Engorda uno demasiado con las picaduras de mosquitos. (Julio Marcos. General Mola, 11. León.)

Estamos jubilados y no opinamos por eso. (Isidoro y Alberto, "los Focas". Madrid.)

Nada; porque es el primer año que disfruto uno... y me lo estoy pasando al lado del brasero. (Delfín L. Vega. Palgoso de la Ribera. León.)

Que me lo he pasado contestando a esta pregunta, y no me publican la respuesta. (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Yo, nada; pero he oído decir a un empleado que los espera para ponerse a trabajar. (Ismael Gómez. Plaza de la Paz, núm. 12. Haro.)

Que en lugar de ser permisos debían ser "per-meses". (B. J. Pis. Peña Francia, 7. Zamora.)

¿Pero estamos en esa época? Como soy tan fresco no me había enterado. (Un Inocente. Alquerías. Murcia.)

¿De los que se pasan en la playa? Nada, nada! (Antonio Romera Moreno. Aguilafar, 16. Jaén.)

Que es cuando más se lava uno. (Lorenzo Luque Vergara. Dos Aceras, 12. Málaga.)

Que son la antesala de los desengaños de septiembre. (Edmundo Martínez Bello. Villarrobledo.)

Más que opinar me gustaría conseguirlos. (Carmen Gómez González. San Agatángelo, 4. Elche.)

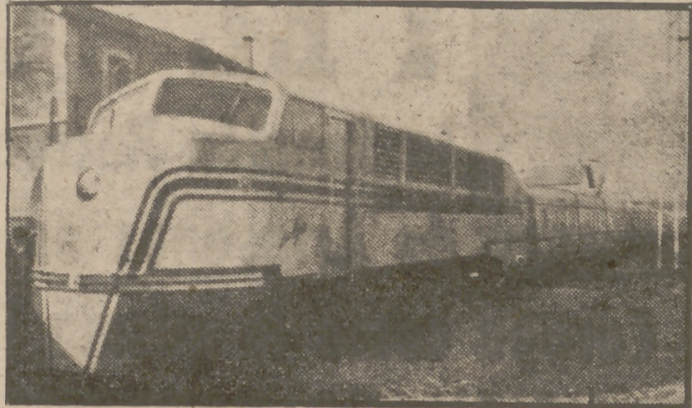
Que se han hecho para que desoñen las manos y trabaje el bolsillo. (Amador de los Cebes. Amparo, 37. Madrid.)

Que no es lo mismo un permiso de verano que un verano de permiso. (Cegarcas Bémez. Córdoba.)

Nada. Este año han tenido la ocurrencia original de dar una matrícula al último del curso... Y, ¡claro!, fué para mí. (Juan D. Polonio. Santa Marina. Córdoba.)

Deben ser de importación, porque no conozco ninguno. (Mandy. Tobarra. Albacete.)

Que deberían darlos en invierno para que las empresas no sudaran. (Rogelio Villaverde. Espíritu Santo, 16. Madrid.)



Este tren ilusiona a Talomo, de Madrid, que opina: "Al darnos el permiso de verano debían añadir una plaza en el Talgo y un hotelito cerca de La Concha."



Juan D. Polonio, de Santa Marina (Córdoba), veranca así. Dice: "Este año han tenido la ocurrencia original de dar una matrícula al último del curso... y, ¡claro!, fué para mí."



Las moscas molestan mucho a don Enrique García Limón, de Villarrobledo, que desearía emplear contra ellas la bomba H.

Si fuera pájaro ¿hacia dónde emprendería el vuelo?

Hacia Flan des, porque hay muchos flamencos. (Cegarcas. Bémez. Córdoba.)

A Norte: así, ya estaría habitado. (Mariano García. Olivar, núm. 43. Madrid.)

Hacia cualquier sitio, menos Madrid, porque hay muchos "gatos". (Amalio García Benito. Barrio Infantas. Jaén.)

Hacia la Sociedad Protectora de Animales para librarme de preocupaciones. (L. García y R. Portabales. Ponferrada.)

Hacia Jauja, porque dicen que allí los árboles dan solomillos. (Melero. Caricato.) En cualquier pueblo.)

Hacia las nubes, donde he oído decir que se hallan las subsistencias. (G. Ruipérez. General Elorza, 61. Oviedo.)

Hacia París, que hay "Sena" todos los días. (Alberto Herrero. Silva, 29. Madrid.)

Hacia el Estadio de Chamartín. ¡Menudos pájaros hay allí! ¿Y que se llevan cada pico! (Angelín. Baltasar Bacheiro, 38. Madrid.)

No me andaría por las ramas: iría al granero. (Amador de los Cebes. Amparo, 37. Madrid.)

A buscar los platillos volantes. (Orlando Alonso. Juan Ferrera, 6. León.)

¿Cuál es su refrán favorito y el motivo de su preferencia?

"Antes de entrar, dejen salir." (No es un refrán, pero voy mucho en el Metro.) (Miguel López Landero. José Antonio, 8. Cáceres.)

"Haz bien y no mires a quién." (Por Pirulo.) (Amelia de Alva. Madrid.)

Prefero no hablar, porque "en boca cerrada no entran moscas". (L. García y R. Portabales. Ponferrada.)

"Al que madruga, Dios le ayuda." (Hago jornada intensiva.) (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

"Ir por lana y salir tras-casado." (Cegarcas. Bémez. Córdoba.)

"Quien bien te quiera te hará llorar", porque no comprendo de otro modo el cariño de mi suegra. (Amalio García Benito. Barrio Infantas. Jaén.)

"El que a buen árbol se arrima...", porque tiene mucha sombra. (Enrique Pérez Clavijo. Callejón del Hospital, 14. Madrid.)

"Ahí me las den todas", porque me pegó mi padre una paliza en las costillas de mi hermano. (Jesús Gómez Lozano. Navas de Torquera. Albacete.)

"No hay mal que por bien no venga." Se murió mi tío, y al mes tenía un millón. (Enrique S. C. Ramón y Cajal, 31. Albacete.)

"Pájaro viejo no entra en la jaula." (Nunca entro en clase.) (T. Ortega. Villaherreros. Palencia.)

"El que la hace la paga." (Me compró una radio.) (Monteagü. Villaherreros. Palencia.)

"Agua que no has de beber déjala correr." Soy tabernero. (Santandreu. Paseo Santa Lucía, 48. Cartagena.)

"Quien mal anda, mal acaba." Pisé una cáscara de plátano y estuve un mes en la cama. (Baldomero Miñano. Prim, 37. Cieza. Murcia.)

"A mal tiempo, buena cara." Soy vendedor de paraguas. (Amador de los Cebes. Amparo, 37. Madrid.)

¿Qué haría con la bomba de hidrógeno?

Montarme en ella y hacerla estallar, como único medio de visitar la Luna. (Baldomero Miñano Bosch. Prim, 37. Cieza.)

Globitos para la feria de mi pueblo. (Amelia de Alva. Madrid.)

Darle más potencia. (Pedro Ballesteros. Villarrobledo. Albacete.)

Lanzarla en el mercado negro. (Amalio García Benito. Barrio Infantas. Jaén.)

Nada, por si acaso. (Mariano García. Olivar, 43. Madrid.)

Darme mucho "bombo" antes de tirarla en Bombay. (B. J. Pis. Peña Francia, 7. Zamora.)

Usarla como balón en un partido de fútbol definitivo. (Pura Morejón.)

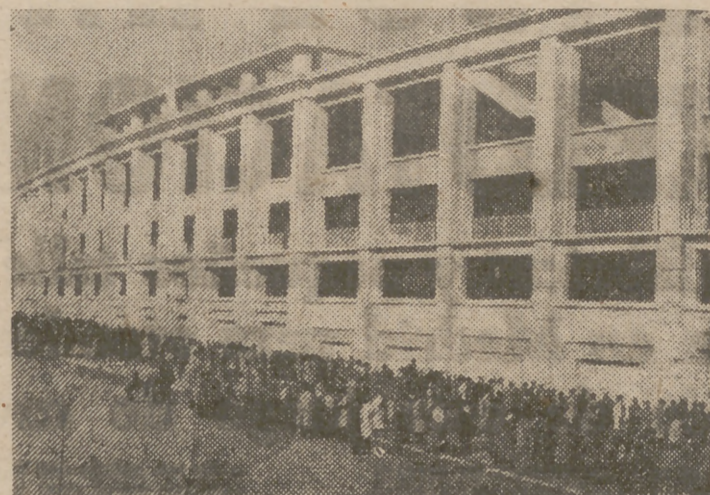
Añicos, para vivir más tiempo. (Tánhauser. La Bañeza. León.)

Lanzarla contras "Buenas Noches" como no me publiquen las contestaciones. (Ramón Hoyos. Manzana, 7. Madrid.)

La tiraría en un taller de géneros de punto para ver a qué punto se dirigía. (Lolita Manóvel. Guerra, 2. Ponferrada.)

Matar el tiempo. (G. Ruipérez. General Elorza, 61. Oviedo.)

Tirársela a las moscas. (Enrique García Limón. Villarrobledo.)



Angelín nos dice que si fuera pájaro se colaría hacia el Estadio de Chamartín. ¡Menudos pájaros hay ahí! ¿Y que se llevan cada pico!...

LOS PERSONAJES LITERARIOS, LOS ACIERTOS, LAS EQUIVOCACIONES Y LA FELICIDAD

He aquí los nuevos temas para los alumnos de nuestro Instituto de la Opinión Pública

RESPONDA DILIGENTE E INTELIGENTEMENTE:

¿Qué personaje literario le gustaría haber sido?

.....

¿Cuál fué el mayor acierto de su vida?

.....

¿Y la más tremenda equivocación?

.....

¿Quiere y puede definirme la felicidad en menos de quince palabras?

.....

Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA. "PUEBLO" Narváez, 70. Madrid

Nombre del remitente .....

Dirección: .....

Localidad: .....

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

DIVULGACION MEDICA LOS TUMORES DE LA VEJIGA

HA sido tal el eco despertado por mi artículo "La energía atómica en Medicina", aparecido recientemente en estas mismas columnas, que he recibido treinta y siete cartas, exactamente, de pacientes afectados por tumores de la vejiga urinaria. Por ello he rogado encarecidamente a la Dirección tenga la amabilidad de publicar estas líneas a modo de divulgación del tema enunciado, habida cuenta del enorme incremento que esta enfermedad va adquiriendo, como ya ha sido reconocido, de otro parte, para el cáncer en general.

repercusión—más o menos mediata—sobre el cuerpo. El niño que recibe un susto (y también muchos hombres) se orina inconscientemente; una mala noticia de sobremesa interrumpe una feliz digestión, etcétera. Tal es la raíz de la moderna Medicina Psicosomática, que tan pronto como se despoje del ropaje ultracientífico que ahora viste llevará al conocimiento de médicos y enfermos la necesidad, como ineludible medida terapéutica de primer orden para todas las enfermedades, de arreglar el alma para que sane el cuerpo.

orina alcalina; durante la ansiosa agitación, orina ácida. Tales rápidos y constantes cambios del pH urinario exigen una gran eficiencia funcional de la mucosa de la vejiga, lo que provoca la proliferación de algún lugar de aquella y la aparición del tumor. Más involucrado el hombre (por su mayor actividad) que la mujer, en tales cambios, la proporción en favor del varón asciende a ocho de cada nueve casos.

introducidos por las vías naturales; el mayor a éste puede ser tributario de la misma intervención con aparatos más complicados (resectores); los más grandes, así como los fuera de toda duda malignos, exigen la intervención abierta, y su extirpación quirúrgica que implica la exéresis de una porción más o menos grande de la vejiga, llegando incluso, y si ello es preciso, a extirpar este órgano por completo, lo que demanda la introducción de los uréteres en el intestino con evacuación por ano de la orina. Tales operaciones no son, hoy por hoy, graves. En efecto, las heridas no se infectan por la caténe propinqua de penicilina; al par que no es preciso, sobre todo utilizando mis sondas de polivinilo, existentes en todos los almacenes nacionales de ortopedia (y en muchos extranjeros), derivar la orina con tubos de goma, etc., por lo que tras diez-doce días de internamiento sanatorial el paciente puede ser enviado a su domicilio tras cualquiera de las grandes operaciones citadas.





Una graciosa boina de rayas combinada con un pañuelo-corbata con las mismas rayas forman un original conjunto muy sencillo y elegante. Una abierta red sombrea el bello rostro de la dama.

**DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza**

**LOS CELOS.**—¡Cualquiera tiene ya ideas claras sobre los celos! Es tema que preocupaba en otro tiempo, cuando no había cine ni bailes elegantes, ni ganaban las mujeres tanto como los hombres, ni se vivía en casas de la ley Salomón, ni teníamos tanto interés por conocer lo que estaba pasando a la sazón en Oriente... Buena, quiero decirte, amiga mía, que el tema de los celos es tan anacrónico como otros tantos que ni siquiera recordamos el nombre. Buena, pues ahora es celosa una parte de la humanidad y otra no lo es, aunque los celos no son ya tema digno del ingenio.

Como ves, amiga mía, es cosa de moda y, si no le enfadas, de gustos. Hoy nos haría reír uno que estuviese preocupado por el problema o los problemas de los celos y no nos extraña que un duque o un príncipe nos hable del comunismo y de las maneras que el duque o el príncipe ha inventado para combatirlos. ¿Que tú tienes celos?, pues búscate un remedio personal e intransferible, como cuando tomas bicarbonato, que los celos no son hoy más importantes que la acidez de estómago. ¿Que tiene celos una amiga tuya?, pues ponte a ver si se los quitas; cuando como le quitas a la que trabaja al lado tuyo en la oficina las pesadillas resolviéndole algún crucigrama. Después de todo, amiga mía, esta manera moderna de tomar los celos es mucho más divertida, más enjundiosa y más humana que la manera que usó y dijo Calderón. ¿Que pasará si un marido celoso apostara a su mujer como lo hacían los héroes de Calderón? No me negarías que carecería de gracia. Imagínate así el jefe de tu negocio al enfrentarse con Inésita, que, amiga, aun siendo novia suya, tiene el dulce capricho de flirtear con el primero que entra en la oficina. ¿Y por qué se le va a prohibir a la muchacha esta diversión tan cándida y tan económica? ¿Cómo quieres que tengamos celos el marido que deja a su mujer como que trabaje por la mañana y por la tarde entre hombres y mujeres jóvenes y viejos? Fíjate bien y verás cómo en los celos hay un tujillo de ropa apollada, como en quienes buspan con sangre azul en su estirpe o salen a la calle acompañados de criados.

**AGOSTO**

**... NO OLVIDEIS**  
Mes de la huida al sol, al mar y al campo. Concursos de bebés y de trajes de baño.

**VUESTRA BELLEZA**  
Revisad vuestra piel antes de salir de vacaciones. Nada de espinillas, de vellos, de granos. Comprad un buen desodorante. Ponéos al sol, si es posible.

**TU VESTIDO**  
Por MARGARITA

En los graciosos vestiditos de campo predomina la línea sencilla. Faldas amplias con frunces, cortadas en forma o con paneles. Cuerpos ligeros y mangas apenas insinuadas, dejando el brazo al desnudo. Los escotes están delicadamente disimulados bajo boteros reducidos.

**TU NIÑO**  
por RAFAELA

El sentido de la justicia suele estar muy clara en el niño; dedica, pues, tu atención a desarrollarlo, y aun cuando esto suponga una vigilancia sobre él misma, el que tus hijos sean hombres de bien es galardón suficiente para premiar los más duros sacrificios.

**MADRID, CIUDAD DE VERANEO**

**La Casa de Campo se abre a las 8 de la mañana y se cierra a las 9,30 noche**

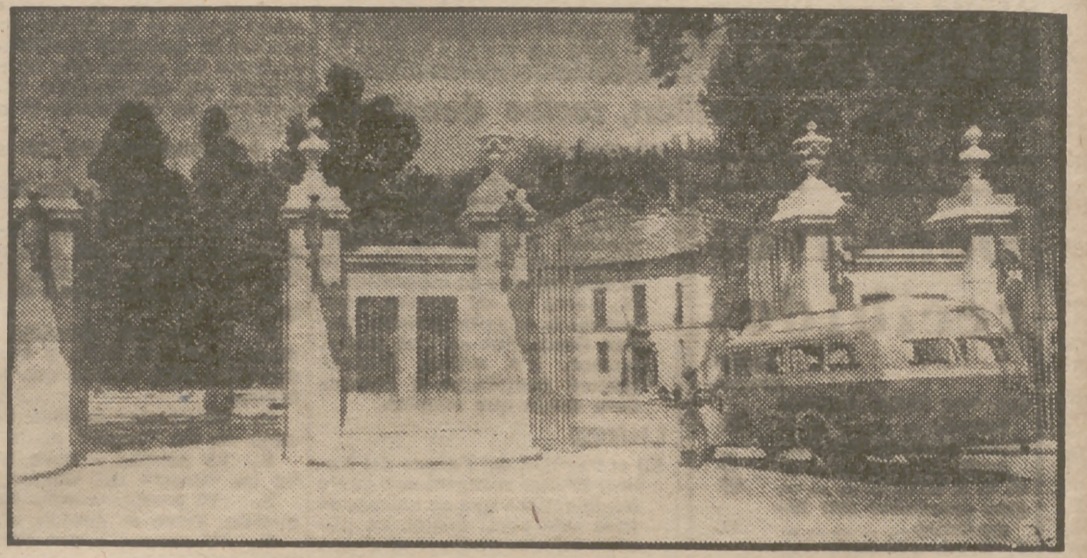
**Cien mil personas acuden allí los días festivos**

El otro día tomábamos un helado de nata y envidiábamos a los que tienen la dicha de salir de Madrid en los veranos. Después examinamos el ambiente visible y no encontramos tan bueno el marchar de nuestra capital en verano; dentro de ella hay un panorama de veraneo muy interesante y sumamente económico. Se trata de un paseo a la Casa de Campo, esa selva semiurbanizada que disfrutamos los habitantes de la capital. Los practicantes de estos económicos veraneos son abundantes y curiosos; sus aspectos diferentes, las clases también, la forma de llegar y salir y hasta la permanencia; usted los habrá visto muchas veces, incluso será uno de ellos, pero jamás, estamos seguros, podrá describirnos de un modo completo el aspecto compendiado de los visitantes de la finca. Nosotros vamos a hablar de ello y de algo más también.

**FORMA DE LLEGADA**

Los medios de locomoción empleados para trasladarse a la Casa de Campo son muy varios y dispares; sin embargo, los vehículos más empleados son los públicos: Metro y tranvía. El más usado es el "vehículo piernas". La gente que acude a la finca a pie es inmensa, y la mayoría de los alrededores; no obstante, hay muchísima que viene de lugares muy lejanos con variados medios de locomoción.

Desde el camión que transporta excursionistas domingueros de centros alejados hasta los señores que llegan en motocicleta, pasando por los que hacen su traslado en coche, bicicleta o autobús, la



Esta es la puerta principal de entrada a la Casa de Campo.

gama de "veraneantes" es muy dilatada y varia. El caso más "moderno" y curioso es el de los señores que llegaron a la finca en "jeep" y llamaron la atención, pero no se les admiró.

Lo más corriente y extendido es el método de llegar utilizando vehículos urbanos. El Metro de la estación del Norte está los domingos, en especial por la tarde, inabordable, y por tanto también los trenes que llegan a Opera, Cuatro Caminos o Ventas-Diego de León. Los viajeros se suceden en interminables oleadas e indefinibles y revueltos aspectos, pero siempre destacándose entre ellos los que negan en busca del esparcimiento en la Casa de Campo.

Los tranvías de las líneas que arriban a aquellas latitudes (Norte-Atocha, Galdo-Bombilla, Bombilla-Campamento, etc.) llegan a toda hora repletos de diferente público de los más alejados rincones de Madrid. También aquí existen los más variados y diferentes aspectos en viajeros y atuendo.

Pero esto no es nada comparado con la aglomeración de la marcha. La llegada la realizan los "veraneantes" de diferentes modos y horas, pero el regreso, ya cansados, hambrientos, sin comida en los flácidos morrales, pensando en el madrugón mañanero y "empujados" por los guardas que quieren cerrar el recinto de la finca, se hace de un modo angustiosamente apresurado, con gritos, ataques brutales y asaltos fieros a los vehículos. Este bárbaro sistema se hace sobremanera patente en los tranvías, y se ve cada escena...

**TIPOS EXCURSIONISTAS**

La mayor abundancia de visitantes frecuentes de la Casa de Campo son las familias, pero también abundan, en segundo orden, parejas de novios, grupos de amigos, de amigas, de ambos, comisiones, colegios, congregaciones...

El tipo de excursionista familiar es el clásico: pantalón pelo, camisa, cazadora o guayabera, zapatos blancos de lona o alpargatas, cesta o bolsa llena de viandas o mochila, botella de vino o garrafa y algunos botllojo. Ellas, traje blanco o de colores claros, calzado de tacón bajo o zapatillas, cesta, bolsa e incluso mochila; también suelen arrastrar a los hijos pequeños o llevarlos en brazos cuando son de esta edad. Los chicos, ya se sabe, sudados, vociferantes, "sobafodó", incluso personas, graciosos y pesados, sobre todo para sus padres; suelen llevar ese utensilio tan importante para entablar conversaciones con el "santo sueto": la manita.

Los novios los hay de dos clases: los que van bien vestidos, el correcto o con la americana al brazo, ella muy arreglada; el bajo, charlando por lo bajo; pendientes de sí mismos, sin importales lo que



Bella perspectiva del lago de la Casa de Campo

les rodea, aguantando todo lo que venga, incluso apreturas en los vehículos (que siempre vienen), y los de barrio. Estos llegan con el mismo mal aspecto de las familias, sólo que por parejas, sin más variedad.

Los amigos son siempre iguales; las amigas, ídem, ídem, y del resto vamos a hablar. Los niños de colegios y demás acuden siempre con sus profesores. Llegan generalmente a primera hora de la tarde y regresan rápidamente. Las congregaciones acuden también con iguales o parecidas características.

Los tipos más pintorescos son los extranjeros. Acuden con ansia de conocer, ver y observar; preguntan por cosas absurdas, tales como por "el charco" (el lago, adivinado a fuerza de deducciones de los pacientes guardas), los encierros de los toros, la piscina municipal, "que tienen noticias que es de uso público", etc., etc. Generalmente llegan en buenos coches, pero hay muchos que descienden de modestos taxis, de "jeeps" particulares, e incluso de los vehículos urbanos. Portan siempre sus queridas cámaras fotográficas, y la mayor parte de las veces felicitan al personal encargado de la vigilancia y administración, diciendo que les gusta mucho, que es muy hermosa y que en su tierra no hay nada parecido.

**INDUSTRIAS**

Hay industrias que florecen alrededor de la Casa de Campo, dentro no, porque está terminantemente prohibido. Los vendedores de caramelos, de frutas, de gaseosas frescas, de agua en botllojos, las pamelas para el sol, los quioscos cercanos, cuyas terrazas están llenas de público... Lo más curioso son los carros vendiendo "adoquines" de fresa, limón y menta; son muy grandes, recubiertos con una lona y con verdaderas montañas de esta dulce mercancía. Al final de la jornada se van con todo vendido. Tiene la gente mucha ansia de endulzarse, ¿verdad?

Dentro del recinto de la finca sólo hay como industrias tres quioscos de bebidas distribuidos en lugares cercanos a la entrada. Estos son por contrato concertada con el Ayuntamiento y con la condición de no vender nada más que bebidas. Está en construcción otro en un lugar más alejado del resto y con las mismas condiciones.

No se permite la entrada de fotógrafos ambulantes.

**ENTRADA Y SALIDA**

La Casa de Campo se abre a las ocho de la mañana y se cierra a las nueve y media de la noche. Pasada esta hora, con un cierto margen para algún rezagado, se impone una multa de cinco pesetas. No se permite la entrada, y menos la salida, con bultos de volumen exagerado; sólo, como es natural, los de uso necesario. La entrada de vehículos es libre. Cuando algún visitante entra cerca de la hora de cierre se le advierte para que sepa que no pueda alejarse.

La vigilancia por el centro de la finca la ejercen tres guardas, relevados cada ocho horas, y la de las puertas un guarda, también relevado cada un espacio de tiempo igual. El trato de estos guardas y vigilantes es extremadamente correcto y, en muchos casos, sirven de guías.

Se calcula que cada día festivo pasan por la Casa de Campo alrededor de las cien mil personas, cifra ésta, si cabe, en aumento. Los días laborales acude mucho menos público; se calcula en un cinco por ciento de la totalidad que la frecuenta los domingos.

**FINAL**

Con todos estos detalles comprendemos que haya mucho público que no quiera nada más que veranear en Madrid. Esto tiene muchos encantos y total por un durito de vehículos...

Claro que nosotros pensamos en la Sierra, en la nieve, en los pinos... Pero, caramba, tampoco está mal tomarse un caramelo de fresa, limón o menta, ver el reseco Manzanares, luchar por tomar el tranvía... sudar...

F. DE CASTRO ARDUENGO

**EL CINE DE LO COTIDIANO**

**HABLEMOS algo del cine neorrealista. Más que este nombre merece el de cine de lo cotidiano. En otras palabras: son las pequeñas tragedias de la vida vulgar de nuestro humorista, o, si se quiere, las tragedias grotescas del sainetero.**

Entre las películas estrenadas últimamente en Europa, queremos destacar dos—no italianas—, basadas en esa preocupación del tema de lo cotidiano.

**"RONDA NOCTURNA"**



EN un barrio parisense y en el curso de una noche de Navidad exactamente igual a las demás, el espectador conoce un pequeño mundo que François Campaux, escenarista y director, describe con detalles de gentil espiritualidad. El fotograma corresponde a la escena en que los hijos de una pobre mujer, detenida en el momento en que robaba un pavo para la Navidad de sus pequeños, se han quedado dormidos, cansados de esperar a su escenario ingenuo y pintoresco preparado por ellos para recibirla.

Aclaremos que en esta historia sencilla y dulcemente filosófica hay un "deus ex machina" o, mejor, una diosa, que llega con el tiempo justo para proporcionar un poco de esperanza a los personajes más desheredados de "Ronda nocturna".

**"BEL-AMOUR"**



El mismo François Campaux ha dado una forma particularmente cuidada a la película titulada "Bel-Amour", que es la historia de una felicidad conyugal arruinada por la casualidad y la ligereza de un marido que se olvida de los deberes hacia la esposa y los hijos para seguir durante unos días a una mujer muy bella, muy exigente y egoísta. Un desenlace triste pone punto final a la aventura de dos seres hechos para entenderse, pero frustrados lamentablemente en su destino por un azar contrario.

En el fotograma, este joven marido, este buen padre de familia (Antonio Vilar), en un momento en que nadie puede suponer que va a abandonar su hogar y renunciar a una duradera felicidad.

**MENDRUGO CON CARETA**

Por Grageda



la venes Europa almoes pendiente España

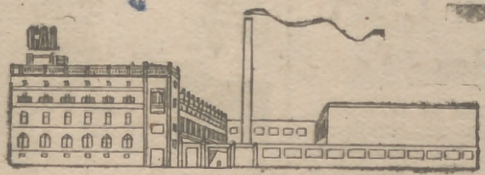
ación los comunismo ppa unida cia social

al pueblo es- su régimen. ción activa de esa, de la Es- comunista.

DISIDENCIAS MUNISTAS ma que, en el almar y tomar a movimientos mismo stalinia- de aquellos esto, compro- rocracia reac- en función los a superar marxismo y a posiciones na-

AS SOCIALES deberá pre- donde reine la o trabajo útil al debe recibir suficiente. Las es de trabajos las Sólo una fuerle.

es generales timos son su- comprender oportancia de que han asisti- M. S. I., on, del Dan- gese, de las esas, etc., et- acudido re- dido socialista aral Remer, a la mayoría de sta delegación esado por las de ocupación



S. E.

EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL

DON FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE

se ha dignado conceder el título de

EMPRESA EJEMPLAR

PERFUMERÍA GAL

S. A.



GAL GARANTIZA CALIDAD

DESDE HACE MEDIO SIGLO

VERITAS • MADRID



GAL

EMPRESA EJEMPLAR

En atención a los méritos contraídos desde su fundación y coincidiendo con su primer cincuentenario, Perfumería Gal ha sido honrada con el nombramiento oficial de

EMPRESA EJEMPLAR

alta distinción a que se hizo acreedora por su destacada labor social, de entre la que resaltan:

- Abono, desde 1901, de las horas extraordinarias, con un 50 por 100 de aumento.
- Vacaciones pagadas, cumplido el primer año de servicio en la Empresa.
- Retiro con el 50 por 100 del sueldo a los veinte años de servicio en la Empresa y sesenta y cinco de edad.
- Clínica a cargo del doctor Pajares, para los obreros y sus familias.
- Abono de medicamentos para los obreros y parientes que lo necesiten.
- Pago de academias para instrucción de los jóvenes más modestos.
- Gratificaciones para dentadura: corsés ortopédicos, aparatos de audición, etc.
- Entre el personal antiguo, varios en activo que figuraron en la primera nómina, muchos con más de treinta y cinco años de servicio y la mayoría con más de veinte, prueba de las excelentes condiciones de trabajo y de las inmejorables relaciones entre la Empresa y su personal.
- Frecuentes pagas extraordinarias, variables según los ejercicios anuales.
- Ausencia absoluta de sanciones por infracción en materia laboral ni de Abastecimientos.

## Del Canal de Suez a Tel-Aviv

### El pleito ante el Consejo de Seguridad

El Gobierno de Israel, en un comunicado emitido ayer, se refiere a la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que ordena el cese de las hostilidades entre Israel y Egipto. El comunicado afirma que Israel se ha comprometido a cumplir con esta resolución, pero que Egipto no ha hecho lo mismo. Se menciona que Israel ha sufrido graves pérdidas humanas y materiales durante el conflicto.

## Se han conseguido "pequeños progresos"

### La zona desmilitarizada fué el punto discutido hoy en Kaesong

### Nan Il declara que la retirada de tropas extranjeras de Corea es precisa para el alto el fuego

**PEQUEÑOS PROGRESOS**  
TOKIO, 28.—En las reuniones de hoy se consiguieron "pequeños progresos" hacia el acuerdo para un cese de hostilidades, según anuncia un comunicado del mando de las Naciones Unidas.

**DECLARACION DE NAM IL**  
PARIS, 28.—En una primera y sumaria información sobre la prensa moscovita de hoy, Radio Moscú anuncia esta mañana que todos los diarios de la capital soviética publican una declaración del general Nam Il, jefe de la Delegación nortecoreana en la Conferencia de Kaesong. Nam Il ha dicho: "Queremos asegurar el cese del fuego y el armisticio, no para que cada una de las partes se beneficie de una tregua a fin de prepararse de nuevo para la guerra, sino para preparar el camino hacia una solución pacífica del problema de Corea. La cuestión de la retirada de tropas extranjeras de Corea es inseparable de la determinación del cese del fuego y de la conclusión del armisticio coreano."

**MEDALLA ESPECIAL A LOS COMBATIENTES DE COREA**  
NUEVA YORK, 28.—Las Naciones Unidas concederán la medalla especial a los combatientes de Corea. El secretario general de la Organización y el mando unificado para Corea van a redactar el correspondiente reglamento para la concesión de condecoraciones. Podrá ser concedida, especialmente, a los ciudadanos de países que no sean miembros de las Naciones Unidas, a los soldados de la República de Corea del Sur y a los miembros de los hospitales de campaña, adscritos al mando unificado. También se prevé la concesión de distinciones como homenaje póstumo. (Efe.)

**DIECINUEVE AERODROMOS COMUNISTAS INUTILIZADOS**  
NUEVA YORK, 28.—En un informe del general Ridgway a las Naciones Unidas se dice que los comunistas incrementaron su actividad en la última mitad del mes de julio y que las fuerzas aéreas de las Naciones Unidas adoptaron satisfactorias contramedidas, al efecto. Añade Ridgway que los ataques realizados a diario por las fuerzas aliadas aéreas han dejado temporalmen-

## Una entrevista de Miguel Primo de Rivera con el ministro inglés Morrison

LONDRES.—El embajador de España, duque de Primo de Rivera, celebró una conferencia con el secretario del Foreign Office, Herbert Morrison. La conversación comenzó a las once y media de la mañana, hora española.

La Agencia Reuter dice que la audiencia fué solicitada por el embajador, y que se cree que ha tenido como finalidad disuadir la oposición de Inglaterra a que España y los Estados Unidos lleguen a un acuerdo. (Efe.)

## El embajador Lequerica representa a España en los funerales de Sherman

WASHINGTON, 27.—El embajador don José Félix de Lequerica ha representado al Gobierno de España, y el agregado naval, comandante don José Jáudenes Junco, a la Marina española, en las honras fúnebres celebradas hoy en memoria del almirante Forrest Sherman, en el anfiteatro del cementerio nacional de Arlington.

Cerca del féretro se colocó, en un lugar muy visible, una gran corona de rosas rojas, con una cinta azul, que llevaba la inscripción: "De la Marina de guerra de España", en letras doradas. El señor Lequerica ocupó uno de los puestos más destacados. En el lugar inmediato al suyo se encontraba el presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Nasrollah Entezam. (Efe.)

## Israel explica a los Soviets su litigio con Egipto

LONDRES, 28.—El embajador de Israel en Moscú, Samuel Eliassiv, ha entregado al ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andrei Gromyko, una nota explicativa del caso británico-israelita sobre la restricción del tráfico por el Gobierno egipcio en el Canal de Suez. En ella se dice que el Canal de Suez no está actualmente en estado de guerra con Israel, ya que nunca se la había declarado ni había iniciado las hostilidades con el mismo con conocimiento o anuencia de las Naciones Unidas. Eliassiv discutió con Gromyko la situación hace diez días con ocasión de su primera visita oficial a éste, después de la presentación de credenciales. (Efe.)

## NO HABRA MEDIACION INDIA EN INDOCHINA

### SE DESMIENTE CATEGORICAMENTE

NUEVA DELHI, 28.—De fuente oficial se desmiente categóricamente la noticia procedente de los medios indios en Londres, de tendencia comunista, y según la cual el embajador indio en Pekín y Chu-en-lai, ministro de Asuntos Exteriores de la China comunista, estudian la posibilidad de una mediación china en Indochina. De fuente oficial se precisa, asimismo, que "jamás se ha hablado de semejante cosa". (Efe.)

**PUEBLO**  
reparte hoy con este número el suplemento de los sábados "BUENAS NOCHES PUEBLO"

DE NUESTRO TELEFONO: 256132

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

UN ESTRENO HUBO AYER "DESTINO DE UN DIA"

GRAN VIA: "JUGAR CON FUEGO"

FICHA: Producción mejicana: Filmex (Gregorio Waterstein). Distribución: Hispano Mexicana Films, S. A. Director: Joaquín Pardavé. Argumento: Purthes y Damel. Adaptación: J. Pardavé. Fotografía: Alex Phillips. Escenografía: José Rodríguez Granada. Música y canciones: Oswaldo Farrés, Manuel Esperón y Consuelo Velázquez. Estudios: Azteca. Intérpretes: Elsa Aguirre, Joaquín Pardavé, Víctor Junco, Alma Rosa Aguirre, Conchita Carretero, Pepito Martínez.

TEMA Y AMBIENTE: "También los sinvergüenzas tienen su corazóncito" podría ser el título de esta comedia fotografiada que se desarrolla entre tahures y vocalistas, en cabarets, "boites", salas de juego y alguna que otra mansión lujosa con sus correspondientes bares bien surtidos. COMENTARIO: Muchos son, sin duda, los géneros que en la pantalla pueden tener adecuada expresión. Nunca este de "Jugar con fuego" (resulta ineludible advertir que no existe relación alguna con la popularísima zarzuela de Barbieri) que viene a ser como el exponente de lo que precisamente debe evitar el cine. Falsas situaciones con diálogos pesadiscos, insistentes, sin contenido ni agilidad, obligan a un esfuerzo contraproducente, tanto al director-actor Pardavé, dueño del latiguello, como a la "estrella" Elsa Aguirre, guapa y fotogénica. Parece que a la estación verna-niega suelen caberse esta clase de estrenos sin pretensiones; pero aun así, cabe un mínimo de valores cinematográficos que inciten a la benevolencia.

Marcelino JUNQUERA

«BAJO EL CIELO DE ASTURIAS» PROXIMO ESTRENO EN MADRID



Isabel de Castro es la bella protagonista de "Bajo el cielo de Asturias", una película de acusados contrastes típicos del paisaje, de las costumbres y de la música folklórica española. La impresionante orografía de los Picos de Europa se yergue frente a las cálidas parameras del Sur, y en sus laderas laten los corazones de un pueblo inquieto y laborioso, que extiende su personalidad por todas las naciones americanas. Este es el marco que describe "Bajo el cielo de Asturias", y en él transcurre la vida de unos personajes íntimos y emotivos que cuentan al espectador las incidencias de su relato con la apacible majestad de sus costumbres y folklore. El mismo paisaje que dio a Angelina—la protagonista—la serena paz que su alma no encontró en el ritmo intenso y fastuoso de la capital.

Próximo estreno en el Rex

Un criminal intenta burlar a la justicia y huye de la ciudad. La casualidad le hace coincidir en el tren con un policía en viaje de vacaciones. A partir de este momento, los dos vivirán la misma aventura y será precisamente el policía el que ayudará al muchacho a encontrar el camino de la regeneración y de la felicidad.

Un argumento de extraordinario interés, relatado con esa sencillez encantadora y esa sinceridad admirable que caracterizan al moderno cine italiano en sus mejores producciones, y un excelente reparto encabezado con los nombres de Annela Bach, Carlo Ninchi, Andrea Checchi y Carlo Campanini. Tales son las notas más sobresalientes de la grandiosa superproducción "Destino de un día", que la gran exclusiva Luis, S. A., distribuida por Chamartín, estrenará el próximo lunes en el lujoso cine Rex y que marcará uno de los mayores éxitos cinematográficos de la presente temporada en las pantallas de

Madrid, porque "Destino de un día" es la película que, por su interpretación, por su dirección y por su realización, puede ser titulada de auténtica obra maestra del cine moderno.



Carlo Ninchi, intérprete inolvidable de "Esta noche no hay nada nuevo", que logra la más brillante de sus creaciones en "Destino de un día"

REX

Empresa Rey Sorla Films

Lunes próximo, ESTRENO

EL PASADO, QUE EL CREIA MUERTO PARA SIEMPRE, SURGE ACUSADOR ANTE EL, COMO UN ANTICIPO DEL CASTIGO AL QUE NO PODRA ESCAPAR Y UNA RED IMPLACABLE VA CERRANDOSE EN TORNO SUYO...



EL ULTIMO TRIUNFO DEL CINE ITALIANO

Desde Méjico

ROBERTO CANEDO E IRA-sema forman la pareja contratada por Ultramar Films para interpretar los roles estelares de "Un día de lluvia", película próxima a rodarse, y cuyo argumento fué escrito por Dino Maiuri, esposo de la bellísima actriz italiana.



ASAMBLEA GENERAL DE ACTORES CINEMATOGRAFICOS

Mañana, domingo, día 29 Mañana, domingo, día 29 de Julio, celebrará importantísima reunión la Asamblea General de Actores Cinematográficos en el local de actos de la Organización Sindical, calle de Gravina núm. 21, a las doce en punto de la mañana, bajo el siguiente orden del día: 1.º Lectura y aprobación del acta anterior. 2.º Informe del jefe del Subgrupo. 3.º Reglamento de actores delegados en los lugares de trabajo. 4.º Problemas del actor en general. 5.º Ruegos, pleguntas y proposiciones. Por la importancia de los asuntos a tratar, se ruega a todos la puntual asistencia.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

DE INTERES NACIONAL

«Cerca del cielo»

Por acuerdo de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica, el Ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatros ha firmado la concesión del título de películas de interés nacional, al film "Cerca del cielo", producida por Columbus Films PProducciones Hormaechea, en atención a los altos valores espirituales y patrióticos que dicho film posee. El citado organismo ha ponderado no sólo el tema de "Cerca del cielo", profundamente alocucionador, sino al mismo tiempo los valores técnicos y artísticos que han concurrido en la realización del citado film.

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos, dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad: 1: Todos, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores, con reparos.—4: Gravemente peligrosa.

TEATROS

Aloázar.—El sombrero de copa (3). Calderón.—Vakterrams con Pena y Oro. Cómico.—¡Que viene mi marido! Fontana.—Las cuatro copas (3-R). Fuencarral.—Su majestad la mujer (3-R). Latina.—Lectura de humor (3-R). Lope de Vega.—La cuarta de A. Polo. Madrid.—La media naranja (4). Pavón.—La pluma verde. Price.—Usted lo pase bien. Reina Victoria.—Lo que Alberto se Zorzuela.—Constelación 1951 (3-R).

CINEMATOGRAFOS

Barceló (T. 24-13-00).—Foragidos (3). Callao (T. 22-58-01).—Los inconquistables (2). Capito (T. 22-22-22).—Las Cruzadas (1). Coliseum (T. 22-07-54).—Sin remisión (4). Goya (T. 25-32-17).—Ella, él y Nicolás (3) y Eso que llaman amor (3). Gran Via.—Jugar con fuego. Palacio de la Música (21-62-09). Cielo negro (2). Palacio de la Prensa (21-99-08). Flecha rota (2). Paz (23-78-18).—El sueño de Andalucía (2). Pompeya (T. 31-32-21).—Mando siniestro (3). Real Cinema (T. 31-07-29).—La esquila de Castilla (3). Rex (T. 22-37-00).—El pequeño lord (2). Rialto (T. 22-13-70).—La leona de Castilla (2). San Miguel (T. 21-40-59).—Mundos opuestos (4).

SECCION CONTINUA

Actualidades.—Ese impulso maravilloso (3) y Escuela de sirenas (3). Alba (T. 27-07-85).—Internado de señoritas y La araña (3). Alcalá (T. 25-46-08).—El tesoro de Turzán y Pin de semana (3). Alóntara (T. 25-23-54).—Al compás del corazón (2) y La reina de cobra (3). Alhambra (T. 21-43-43).—El

diamante del maharaja (3) y Señal a ti mismo (3). Apolo (T. 23-64-73).—El mayor y la menor (3) y Cayo Largo (2). América (T. 27-30-28).—El capitán O'Flynn (2) y La mujer de nadie. Argel (T. 26-40-27).—Mentira latente (3) y Mariñela (1). Arizona (T. 33-51-09).—El turbante blanco y Qué verde era mi valle. Argüelles (T. 23-75-32).—Pasión inmortal (2) y La sinfonia del amor (3). Astur (T. 33-56-34).—Rivaies por un boso (4) y El abrazo de la muerte (4). Ayala (T. 25-06-00).—Berlín Occidente (3) y El portero (2). Azul (T. 31-76-60).—Fruto dorado (3) y El cuervo (3). Bocorra (T. 25-74-02).—Un menologio original (2) y Soy aire y fuego (4). Bellas Artes (T. 22-50-92).—¡Hagan juego! (3) y El padre de la novia (2). Bellas Vistas (T. 33-54-44).—En sociedad y Misterio en la ópera (3). Bilbao (T. 23-07-96).—Julia se porta mal (3) y Los tres mosqueteros (3). Calatrava (T. 22-84-63).—El sueño de Andalucía (2). California (T. 24-98-01).—Extraña confesión y Kid Carson (2). Carretas (T. 21-98-08).—Mi mujer me apasiona (3) y Luz que agoniza (3). Castilla (T. 27-58-03).—El coche número 13 (2.ª jornada) (3) y Sublime decisión (2). Cervantes (T. 22-81-09).—Paula (3) y A rienda suelta (2). Colón (T. 23-44-58).—Una mujer con anzuelo (3) y Predilección (3). Chamberí (T. 23-00-39).—La mano del diablo (3) y Suspiros de España (2). Chueca (T. 24-05-99).—La sombra iluminada (3) y Dos en el cielo (3). Cristal (T. 33-51-07).—La espalda desnuda (3) y Caballero del Rey (3). Delicias (T. 27-66-58).—Tiburones en el Estrecho (3-R) y Suspiros de España. Diana (T. 24-38-27).—Jinetes del desierto (2) y Las cuatro plumas (2). Do-Re (T. 27-25-43).—San Antonio y La otra sombra (2). Dos de Mayo (T. 21-74-52).—En el viejo California (2) y Vuelve a mí (3). Espronceda (T. 24-37-77).—Todos a una (2) y A rienda suelta (2). España (T. 27-09-00).—Arsenico por compasión (2) y La costilla de Adán (3). Europa (T. 33-10-48).—Objetivo: Birmania (2) y Belinda (3). Figaro (T. 22-37-41).—Conjura en Florencia (3) y Horizontes salvajes (2).

Fior (T. 23-53-78).—El capitán Tormenta y El león de Damasco. Frutos (T. 27-72-49).—Donde mueren las palabras (2) y Capitán Pirata (3). Gong (T. 22-38-98).—La doctora se divierte (3) y Eso que llaman amor (3). Granada (T. 28-31-04).—El hijo de Tarzán y Eugenia Grandet (3). Iberia (T. 26-75-00).—El emigrado (2) y Soledad o El delito de ser madre (3-R). Ibiza (T. 26-65-53).—Nacha Regulez (3-R) y La jungla de Asfalto (3-R). Ideal (T. 21-12-03).—Jinetes del desierto (2) y Ninotchka. Imperial (T. 22-34-27).—Amor sin refugio (2) y Las zapatillas rojas (3). Infantas (T. 22-56-78).—La madona de las siete lunas (4) y La dama del lago (3). Legazpi (T. 27-59-10).—Serena argentina (3) y El parador del camino (3). Lusarreta (T. 27-45-37).—Donde mueren las palabras (2) y Legión de los condenados (3). Luchana (T. 24-58-25).—Sinfonia fantástica (3). Maravillas (T. 23-49-93).—Dunía (4) y Mariñela (1). María Cristina (T. 23-85-85).—Nunca la olvidaré (2) y Calcuta (3). Metropolitano (T. 33-05-50).—Ella, él y Nicolás (3) y Eso que llaman amor (3). Moderno (T. 33-37-56).—El más infeliz del pueblo (3) y El tesoro de Sierra Madre (2). Montero (T. 22-70-57).—Así son ellas (3) y Siliados (3). Montija (T. 33-15-28).—La mujer del cuadro (4) y Conga roja (3). Monumental (T. 27-12-14).—Caballero por un día (3) y Las cuatro plumas (2). Muñoz Seca (T. 22-57-46).—La feria de las quimeras (4) y La sentencia (3). Narea Cinema (T. 24-04-96).—El falsario y Una mujer destruida (3). Narváez (T. 26-76-03).—Mi rubia favorita (3) y S. O. S. Dakar (3-R). Odeón (T. 23-40-46).—Bascomb el Zurdo (2) y Fiesta brava (2). Olimpia (T. 27-46-22).—El negro que tenía el alma blanca (3) y Una vida marcada (3). Orsa (T. 25-32-97).—Luz que agoniza (3) y La señora Parkington (3). Padilla (T. 25-30-32).—Carmen la de Triana y Capitán Kid. Palace Cinema (T. 22-94-47).—Mando siniestro. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Por distintos caminos (2) y Escuadrilla del Pacífico (3). Panorama (T. 22-40-91).—El circo (2) y Casablanca (3). Pez (T. 31-41-52).—Fabricante de estrellas (3) y Regresaron (3).

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Pastor Zarraga, Gallarta IV-Oroz y C. Antes otro a cesta.

OTROS ESPECTACULOS

ANTON JARDIN RESTAURANTE-almuerzos. Tarde, té-baile con atracciones. Noches, cenas con espectáculo internacional y bailes.

PALACIO de la MUSICA 4.ª semana triunfal del acontecimiento cinematográfico del día CIELO NEGRO La película más discutida porque es profunda, fuerte y realista como la vida misma Seleccionada para la Bienale de Venecia EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

TOROS TOROS TOROS

Ayer, en Valencia, Procuna cortó tres orejas y rabo; oreja Pepe Dominguín y dos y rabo Manolo González

Luis Miguel derrochó poderío y voluntad y con su hermano y Procuna fué aclamado al banderillar

VALENCIA, 28. (Por teléfono de nuestro enviado especial.) Doscientos diez minutos de corrida, a veintitrés minutos para toro y sobran dos minutos para liarse la gente torera e ir y venir los alguacillos. Ocho toros para cuatro matadores. Luz eléctrica en el último burel. Festejo tan largo, y no aburrido, ha de ir descrito homeopáticamente, por falta de espacio.

Toros, ocho, de Anastasio Fernández. Mucha mansedumbre. El colorado quinto, bravito; el último, de menos mala casta. No levanta divisa esta ganadería que tuvo su auge cuando aquel seminal de productos playeros.

Luis Procuna, el gitano de Méjico, heredero de la más pura escuela "rafaeliana" del calvo genial, tuvo que matar tres toros. Resumen de su actuación: Oreja, ovación y orejas, rabo y salida en hombros rodeado del entusiasmo de los valencianos y forasteros. Procuna toreó a su primero con originalidad al veroniquear. Con los rehiletes dejó primorosos palos y su faena de muleta fué tan vistosa como ceñida. Fácil con la espada, cortó oreja y sonaron fuertes ovaciones en su honor. En el quinto, que era fácil para muchos, Procuna no le vio "su química" y cumplió. En el último salió en sustitución del lesionado Manolo González, y armó el alboroto en una faena "rafaeliana", pero mezcla de rafaelismo Gómez Ortega y de Rafael el pintor sublime. Un triunfo rotundo, con corte de orejas y rabo y salida en hombros de la Plaza. Una faena a la luz de los focos, que tenía luz propia para eclipsarlos a ellos y al mismo sol.

Luis Procuna ofreció y aceptó el banderillar con los hermanos Dominguín, y los tres, Procuna, elegantísimo; Pepe, asombroso, y Luis Miguel, precioso en sus quebras y sobrado de facultades, cosecharon ovaciones entusiastas de la Plaza—llena de la sombra, mediado el sol—admirada de las bellezas que los maestros supieron sacar al segundo tercio.

Pepe Dominguín, a su primero, le colocó tres pares de rehiletes inmensos, y encorajinado hizo una vistosa y valiente faena, que al rematarla con un buen espadazo, le valió una ovación grande. En el sexto, descompuerto y peligroso, Pepe, que es un torero de mucho pundonor, que anima por su bullir y sapiencia cuantas corridas torea, a este toro difícil le expuso mucho, to-

reó con valor y arte y al matar bien y pronto, cortó la oreja y se llevó la simpatía y las ovaciones del público.

Luis Miguel, este Hércules torero, un Hércules de seda, flexible y resistente, tuvo un lote deslucido. Su primero, lo poco que acometía, era con las pesuñas por delante. Luis Miguel, en vez de quitárselo de delante, le hizo el honor de, jugándose el pellejo, intentar faena. Ganó palmas admirativas y una gran ovación en el séptimo, porque se quedó fijo a espaldas cuando había afinado lo basto del toro, había ofrecido copa de solera y oro de bien torear.

Manolo González, en una faena impresionante y garbosa, magullado por una voltereta—los toros aquí la tienen tomada contra los toreros diminutos de cuerpo: Litri, Manolillo—hizo que la Plaza le tributase aclamaciones nesto y olés en el cuarto y tuvo el gesto de, maltracho, seguir frente al toro y matarlo bien y con coraje, lo que valió orejas, rabo y una clamorosa ovación para curarle de magullamientos y cardenales que le impidieron, contra su voluntad, salir en el último.

Se termina la ración homeopática. Toros fu y toreros super-

Ya vamos homeopatizándonos y hasta mañana. (Dejemos ese hasta sin tocar, con su hache, para bien de la Gramática y nada de confusiónismo de alivios ganaderos de astas, por fortuna ya muy desaparecidos.)—EL SOBRESALIENTE.

FUENCARRAL (Refrigerado.) NINGUNA REVISTA TAN FASTUOSA NI CON TAN BELLAS MUJERES como SU MAJESTAD LA MUJER uno de los grandes triunfos del MAESTRO GUERRERO Todos los días, tarde y noche

La ESCENA ANIMADA

"Su majestad la mujer" en Fuencarral



CONCHITA LEONARDO

La revista de Lerena y Llabrés, con música del maestro Guerrero, fué anoche puesta en escena en el teatro Fuencarral ante un público numeroso.

Con el autor de la linda partitura de la revista, en el primer atril orquestal, se repitieron todos los números musicales a instancias del concurso.

También en la interpretación de los pintorescos tipos de la obra, hubo muchos aplausos para la primera vedette Conchita Leonardo, Blanca Suárez, Manolita Ruiz, María Valentin, Bambi, Luis Heredia, Luis Bellido, Vicente Gómez Bur, Fernando Hernández y las lindas vicétopes del conjunto. "Su majestad la mujer", brillantemente presentada de vesti-

dos y telones, y con una sobresaliente colección de mujeres guapas "a bordo", llevará gente al popular teatro chamberlero de Taramona.

La pareja Espantaleón-Orjas alcanza un nuevo éxito en el Cómico

Juan Espantaleón y Pepe Orjas, con el escogido grupo de buenos comediantes que les siguen, repusieron ayer noche, en el Cómico, la comedia del ilustre Carlos Arniches titulada "¡Que viene mi marido!".

El público, muy numeroso por cierto, aplaudió a los excelentes intérpretes de la "tragedia grotesca", según la calificación de la obra por el propio autor. Todos ellos estuvieron acertadísimos, especialmente María Victorio, Maruja Mas, Carmina Morón, Espantaleón, Orjas y Hurtado.

En conjunto, la reposición en el Cómico de esta obra del maestro Arniches ha constituido un éxito más de la notable compañía que en aquel escenario viene actuando.

Las trescientas representaciones de la revista del Madrid

Todos los periódicos van ocupándose más o menos del momento teatral, ya muy próximo

en que la aplaudida revista del cartel del teatro Madrid, "La media naranja" cubra la importante marca de 300 representaciones. La propaganda mural del gran coliseo, también ha comenzado su labor respecto al particular.

Indudablemente el camino, siempre triunfal, realizado por esta singular producción del género arrevisado a través de dos escenarios consecutivos, es un alarde de éxito, que merece la pena de celebrarlo con la gala escénica propia del caso.

Sabemos que han comenzado los "pourparlers" oportunos para el festival de honor, el cual, aun cuando va a celebrarse en esta época de la fiebre del homenaje, está justificado, por múltiples motivos.

NOSOTROS LO SABEMOS

A propósito de la brillante temporada que realiza Juanito Valderama en el Calderón, a pesar de la temperatura tan subida de tono.

El divo de la copia lleva ya cuarenta funciones llenando el gran teatro.

Y sin sustituciones ni ronqueras ha cantado las cuarenta.

En Price nos ofrecen una excelente revista de Maite Pardo, una divertida revista y una temperatura refrigerada que parece donostiarras.

Al entrar en el circo, el título del espectáculo constituye una nueva atención al espectador: "¿Usted lo pase bien?"

LA XXXVII VUELTA CICLISTA A FRANCIA EN "PUEBLO"

KOBLET LOGRO SU QUINTO TRIUNFO

Bernardo Ruiz, pese a una buena actuación, perdió dos puestos.--Serra, a punto de la eliminación

Mañana, domingo, se corre la última etapa de la Vuelta

QUE es Koblet? No por la victoria de ayer—la quinta que logra en esta Vuelta a Francia—, sino por toda su actuación en la gran carrera a punto de terminar, el corredor suizo ha causado en cuantos técnicos le han visto una impresión realmente extraordinaria. Los críticos más destacados del ciclismo internacional, reunidos con ocasión del desarrollo de la gran prueba de "L'Équipe", no escatiman sus elogios cuando tratan de este verdadero fenómeno de la bicicleta, al que consideran superior a cuanto se ha visto hasta ahora. Ni el Bottechia, ni el Franz de los años 25 a 28, ni los Ledue y Magne del 30 y siguientes, ni Bartali y Coppi de hace unas temporadas, causaron en sus distintas épocas la impresión que ha producido en todos este muchacho rubio, que parece desconocer lo que es el esfuerzo, que rueda simplemente y que triunfa en todos los terrenos en que se le da batalla y en aquellos en los que él la ofrece.

Ayer Koblet ha vuelto a triunfar contra el reloj. Su actuación ha sido fácil, desbordando a sus enemigos con una naturalidad sorprendente, como si fuera un pasatiempo el conjunto de todas las dificultades que se reúnen en una carrera cronométrica. Doce minutos ha sacado a su más próximo rival en la tabla general—Geminiani—, mientras que el segundo de la etapa pisaba la meta con una diferencia de cinco minutos sobre él. A 500 kilómetros del final, a dos etapas tan sólo de París, no se advierte a nadie que pueda inquietar siquiera a Koblet. Y Ugo será el gran triunfador de esta XXXVII Vuelta Ciclista a Francia que habrá dado la victoria al individual frente a los conjuntos, demostrando así, en una razón más y poderosa, toda la superclase de este supercampeón que es Ugo Koblet...

la desgracia que por otra cosa, quisieron probar a nuestra figura desatada. Y le colocaron en el grupo de salidos nada menos que con estos tres hombres en el paquete: Geminiani, Bartali y Koblet. Gran honor el que ello suponía, aunque al ser práctica la teoría se perjudicaba el corredor español. Pero a estas horas no se trata de un puesto más o menos adelantado, más o menos retrasado. Lo importante es que el nombre de Bernardo Ruiz, al que va íntimamente unido el de "corredor español", se coliza ya de manera definitiva. Bernardo Ruiz hubo de inclinarse ante la potencialidad de sus tres contrarios, más diré dos. Y su tiempo fué inferior por bastante a ellos. No nos importa gran cosa esta cuestión, oscurecida por la realidad del hecho en sí. Para nosotros, Bernardo Ruiz, aun descendido en la clasificación general de la prueba por dos puestos, ha ascendido en la clasificación general del ciclismo internacional bastantes enteros más. Y esto es lo más importante.

Cumplieron Langarica y Massip, cada uno en cuanto de ellos esperábamos a estas alturas; nos defraudó Manolillo, en el que tanto confiábamos en esta última parte de la prueba, y Serra... El apostolito no se ha encontrado a gusto en esta Vuelta sino en contadas ocasiones. Hoy, inexplicablemente, ha fallado, y por medio minuto se encuentra al borde de la eliminación cuando escribimos estas líneas. Solamente hay una esperanza de que termine la carrera. Radica en que con él quedaran fuera de la clasificación dos ases del equipo nacional francés. ¿Y van a quedar fuera de la prueba, a las puertas, como quien dice, de París nada menos que un Apo Lazarides y un Renny? Yo creo que si hubiera sido sólo Serra el llegado tarde, su eliminación podía estar segura; con sus dos compañeros, hay un 90 por 100 de que los comisarios se consideren en el deber de ser clementes. En esta creencia ponemos punto final a este comentario. Hasta el del lunes, que será el último de esta Vuelta a Francia 1951.

Nirardo PINA

Fuó la etapa de ayer de prueba definitiva para nuestro Bernardo Ruiz. Los organizadores, tras sus victorias parciales en la Vuelta, tras sus rasgos de gran corredor advertidos a lo largo de la prueba, aunque no con el resultado satisfactorio, siempre merecido, más por



"Con Bernardo Ruiz tiene España una figura internacional ciclista"

GINEBRA, 28. (Servicio especial de PUEBLO.)—Esta será mi penúltima crónica de la Vuelta a Francia. Mañana, a las cinco de la tarde, se dará por terminada la Vuelta a Francia de 1951, para dejar paso a la organización de la de 1952. Y mañana, desde la capital de Francia, transmitiremos nuestras últimas impresiones a PUEBLO sobre la participación española en esta excepcional carrera, que todos temen y en la que todos desean participar. Pero dejémoslos de segregaciones más o menos oportunas y vayamos directamente al tema que nos debe ocupar, que es la segunda y última etapa contra el reloj, disputada ayer entre Aix-les-Bains y esta capital helvética,

resultado... no tanto. Lo cierto es que el campeón español, sobre el que recae la máxima atención de los técnicos y seguidores todos de la Vuelta, se ha visto vencido por el peso de la responsabilidad que llevaba tal designación de primerísima figura del "tour". Hoy no hemos hablado con ningún español. Hemos preferido "buocar" entre el elemento oficial de la carrera, siempre desde el punto de vista del ciclismo hispano.

—Créanos—nos decía Goddet anoche—que estoy verdaderamente sorprendido del descubrimiento que esta Vuelta 1951 nos ha dado. Bernardo Ruiz es un valor auténticamente extraordinario. En manos de un buen preparador puede convertirse en todo un supercampeón. ¡Qué facultades más extraordinarias las suyas! ¡Ah si hubiera estado atendido como los ases, contando con la ayuda que éstos tienen!... Puede usted decirlo así a los deportistas españoles: EL CICLISMO ESPAÑOL TIENE EN BERNARDO RUIZ UNA DESTACADA FIGURA INTERNACIONAL.

En realidad, con estas manifestaciones del más severo crítico del ciclismo mundial había bastante. Lo que nos contaran los demás no podía aumentar en su valer este elogio, oído de labios del organizador de la Vuelta, heredero directo de aquel Henri Desgrange de inolvidable recuerdo.

CLASIFICACIONES DE LA ETAPA

- 1, KOBLET (Suiza), 2 h. 39 m. 45 s., con una media horaria de 36,02 kilómetros. 2, Dekock (Bélgica), 2 h. 44 m. 35 s. 3, Barbotin (Francia), 2 h. 44 m. 44 s. 4, Magni (Italia), 2 h. 45 m. 28 s. 5, Ockers (Bélgica), 2 h. 46 m. 6 s. 6, Coppi (Italia), 2 h. 47 m. 13 s. 7, Bartali (Italia), idem. 8, Lauredi (Francia), 2 h. 47 m. 52 s. 9, L. Lazarides (Francia), 2 h. 50 m. 17 s. 10, Morvan (Este-Sudoeste), 2 h. 51 m. 11 s. 11, Mirando (Este-Sudoeste), 2 h. 51 m. 18 s. 12, Diederich (Luxemburgo), 2 h. 51 m. 42 s. 13, "ex aequo", Biagioli (Italia) y Geminiani (Francia), ambos en 2 h. 51 m. 43 s. 15, Bauvin (Este-Sudoeste), 2 h. 51 m. 55 s.

- LOS ESPAÑOLES 20, Bernardo Ruiz, 2 h. 52 m. 52 s. 37, D. Langarica, 2 h. 55 m. 27 s. 52, M. Rodríguez, 2 h. 55 m. 31 s. 66, F. Massip, 3 h. 3 m. 24 s.

José Serra, que fué eliminado, entró en el lugar 67, con el tiempo de 3 h. 4 m. 20 s.

LA GENERAL

- 1, UGO KOBLET (Suiza), 126 h. 2 m. 51 s. 2, Geminiani (Francia), 126 h. 24 m. 51 s. 3, L. Lazarides (Francia), 126 h. 27 m. 7 s. 4, Bartali (Italia), 126 h. 32 m. 5, Ockers (Bélgica), 126 h. 35 m. 40 s. 6, Barbotin (Francia), 126 h. 39 m. 31 s. 7, Magni (Italia), 126 h. 44 m. 15 s. 8, Bauvin (Este-Sudoeste), 126 h. 48 m. 44 s. 9, BERNARDO RUIZ (ESPAÑA), 126 h. 48 m. 46 s. 10, Coppi (Italia), 126 h. 49 m. 42 s. 11, Lauredi (Francia), 127 h. 10 s. 12, Diederich (Luxemburgo), 127 h. 2 m. 20 s. 13, Demulder (Bélgica), 17 h. 7 m. 9 s. 14, Van Ende (Bélgica), 127 h. 10 m. 9 s. 15, Biagioli (Italia), 127 h. 11 m. 43 s.

- LOS ESPAÑOLES 9, Bernardo Ruiz, 126 h. 48 m. 46 s. (a 45 m. y 55 s. de Koblet). 45, M. Rodríguez, 128 h. 52 m. 30 s. 60, D. Langarica, 129 h. 27 m. 15 s. 62, Francisco Massip, 129 h. 43 m. 4 s.

Plaza de Toros de Madrid. Hoy sábado, once noche, presentación del gran espectáculo "EL EMPASTRE" Y SU FAMOSA BANDA, con actuación del Tío Caracas, el Tío Vivo y el hombre de piedra. Localidades desde cuatro pesetas

Plaza de Toros de Madrid. Mañana, domingo, seis tarde, seis novillos de Juan Belmonte, para HONRUBIA, ENRIQUE VERA y MARIANO MARTÍN (CARRILES) de Sevilla, nuevo en esta Plaza. Localidades, desde cinco pesetas.

Plaza Toros Vista Alegre LA NOVILLADA DE LOS TRIUNFADORES. Mañana, domingo, 6,15 tarde, seis novillos de Tabernero de Paz, para RAFAEL SANTA CRUZ, JOSELITO TORRES y FERNANDO JIMENEZ. Localidades en Victoria, 3 Entradas desde 5 pesetas.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

