

## La Subcomisión de Crédito del Senado norteamericano ha llegado hoy a MADRID

### Vienen en un avión especial desde Roma

Procedente de Roma ha llegado a este aeropuerto, a las tres y cuarto de la tarde, un avión especial de las fuerzas aéreas norteamericanas, en el que viaja la Subcomisión de Créditos del Senado, que visita Europa, investigando la aplicación de la ayuda norteamericana. Al frente

de esta Comisión viene el senador Dennis Chavez, a quien acompañan los señores Elmer Thomas, Burnet Rhett, John L. MacClellan, A. Willis Robertson y John Cornelius Stennis. Con ellos viaja un séquito hasta de 29 personas. En el aeropuerto les ha recibido

el director general de Asuntos de América del Ministerio de Asuntos Exteriores, agregado cultural de la Embajada de España en Washington, encargado de Negocios de los Estados Unidos en Madrid, agregado aéreo y naval a la Embajada de los Estados Unidos en Madrid y jefes de los servicios del aeropuerto de Barajas.

**REPIQUE de castañuelas españolas en LONDRES Y PARIS**

1936  
JOSE ANTONIO  
1949

## DE FORMA EFECTIVA PERU desea estrechar sus lazos con ESPAÑA

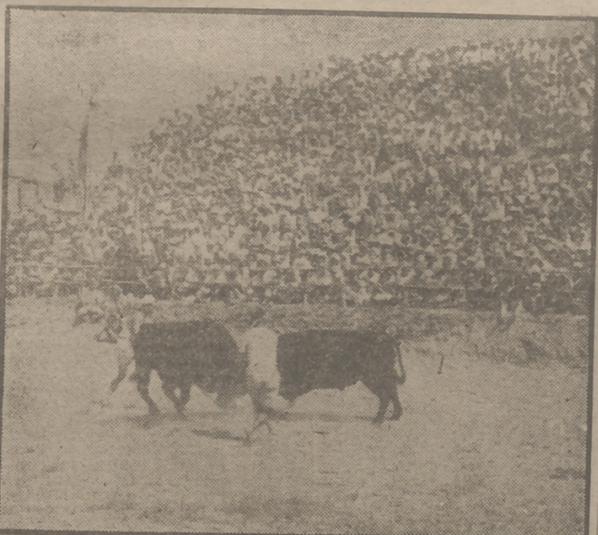
**"Están ahora renaciendo todas nuestras raíces hispánicas", dice García Bedoya, recién nombrado encargado DE NEGOCIOS DE LA EMBAJADA PERUANA**



MAÑANA se cumplen los trece años del asesinato de José Antonio, y pasado mañana ha sido elegido para el día de hoy nacional. El tiempo transcurre con una enorme celeridad, y los que llegamos a ser testigos de la breve, fecunda y brillante vida política de José Antonio observamos este curioso contraste: el escenario político de entonces; el periodo que se extiende desde la instauración pacífica de la segunda República hasta su evolución sangrienta a régimen comunista-revolucionario, nos resulta viejísimo, alejados de nosotros, casi en la misma proporción de distancia que la que pueda separar a nuestras cabezas, del mundo de los planetas. Sin embargo, la figura de José Antonio, enclavada en la historia de aquel periodo, se nos presenta actual, viva, respondiendo a todas nuestras preocupaciones presentes, como si se erigiera, solitaria e imponente, sobre los restos de aquellos años. De las piezas maestras en la doctrina de José Antonio, ha de caducado ni nada se ha llevado el viento, tenaz y monorrítmico, de los días. Su postura política ante lo internacional, ante lo nacional y ante lo social es tan nuestra, que dentro del campo de la especulación política hemos de declarar que aquellas afirmaciones fueron realmente proféticas. Esto, y no otra cosa, para fortuna de todos, es lo que mantiene a la Falange en pie, lo que la justifica sobre las realidades políticas presentes y lo que la ampara de fuerza, de pervivencia y de continuidad. Todo lo que ha significado novedad, creación o restauración en la vida política y nacional de estos años, ha tenido un solo impulso y un solo origen: la Falange. Todo aquello que ha dado tufo, más o menos denso, a cosa vieja o a actitud desactualizada, ha nacido no solamente fuera de la Falange, sino a sus espaldas, que es como nacen siempre las cosas turbias o torcidas. De la Falange es la movilización de la juventud, la incorporación de las masas productoras y el sentido, tan sensible en estos años, a defender el tesoro inigualable de la independencia. De la Falange es el hecho de la legislación social, el hecho de la legislación social y la desazón política por una auténtica libertad política.

Hasta que el mariscal don Eloy G. Ureta venga a España, hacia fin de año, después de su nombramiento como embajador peruano se hará cargo de la Embajada don Enrique García Bedoya. —La situación peruana es cada día más favorable a España —ha dicho el señor García Bedoya, al conversar esta mañana con el periodista—. La prueba más concluyente es el envío de su persona más representativa, el mariscal Ureta, como embajador a este país. El mariscal es un símbolo nacional. Es fácil comprenderlo así, si se conoce que la graduación que ostenta no existe en el Ejército, sino que se otorga por hechos extraordinarios. —¿De dónde nace esta posición peruana hacia España? —Creo que mi país ha guardado siempre las esencias españolas. Lo que ocurrió es que quedó el virreinato con su gente y siempre ha estado latente este sentimiento español. —¿Cómo se ha llegado a este resultado? —Depende de muchos factores. Y no es el menor la labor que allí están realizando el embajador español, señor Castiella, y el personal a sus órdenes. Pero no solamente es en la superficie donde ha prendido este renacimiento: el pueblo ha demostrado recientemente su fervoroso amor a lo español con el grandioso recibimiento que tribuló a los Coros y Danzas. —¿En qué se traducirá todo ello? —(Pasa a última pág.)

## Corrida de toros en Okinawa



Los habitantes de la isla japonesa de Okinawa tienen también sus "luchas de toros". Allí no es el hombre quien desafía a la fiera al estilo español. Los "toreros" de Okinawa—mucho más "prudentes"—se limitan a provocar la lucha entre dos toros. En esta clase de "corridos" son enfrentados dos toros, uno de cada poblado de la isla. En la pugna cada poblado apuesta por su res. Los toros que luchan son meticolosamente cuidados, como los mejores caballos de carreras. Sus cuernos son "afeitados" igual que en cualquier dehesa española y pintados con los colores alegres para distinguir los respectivos "equipos" de corripetas luchadoras. En la fotografía, un momento de la lucha entre dos toros representantes de dos barrios del pueblo de Yakena. Un "torador" les pasa por los hocicos un trapo, acaso encarnado, para incitarlos a la pelea. Esta especie de lucha libre dura hasta que el más bravo o acometedor obtiene los puntos necesarios o el superviviente, en casos fatales, es proclamado vencedor.

## Marcel Cerdán y Ginette Neveu citados en la Orden de la Nación

PARIS, 19.—Un decreto publicado en el "Diario Oficial" dispone citar en la Orden de la Nación a Marcel Cerdán y a Ginette Neveu en los siguientes términos: "Marcel Cerdán, campeón de boxeo, cuyo comportamiento durante la guerra y justa popularidad le convirtieron en una de las grandes figuras del deporte, murió en catástrofe aérea en las Azores, cuando iba a combatir para reconquistar el título mundial. Ginette Neveu, artista de gran talento, ha contribuido en muchos países a la expansión del arte francés, y la catástrofe aérea de las Azores, al hacerla desaparecer en plena juventud, priva dolorosamente al país de su contribución." (Añil.)

Pequeño escándalo artístico en París. La Opera Cómica se ha negado a facilitar el material para orquesta de "El sombrero de tres picos" para los ballets de Montecarlo; por esta circunstancia la obra maestra de Falla fué interpretada al piano. Motivo del incidente: la bella Española Cortés—"España Cortés" en la transcripción francesa—baila la danza de "El sombrero de tres picos" con arreglo a una coreografía de su invención. Los balletomanos replican: "No hay más coreografía aceptable que la reglada por Massine en 1919." En el escenario de la Academia Nacional de Música de Francia, Española Cortés va a crear la última obra de Charles Ibert, "El caballero errante". Encarnita Escalante se niega a actuar en la "muscle-halls"; no en vano es una estrella de los teatros líricos franceses.

## Buenas noches PUEBLO



Honra hoy nuestra popular sección "Díganos la verdad" el eminente doctor Marañón, voz de la Ciencia que resuena en el ámbito universal e ilustre escritor a quien tanto deben nuestras Letras. En la página literaria de "Buenas Noches", PUEBLO, que contiene este número, aparece el diálogo celebrado entre don Gregorio Marañón y nuestro compañero Córdoba.

## Ya no se puede CONducir irresponsablemente Han sido creadas nuevas figuras delictivas dentro del Código Penal

El constante aumento de vehículos de motor en las rúas madrileñas hace ya imposible o casi imposible la circulación no sólo de las personas, sino también entre los mismos coches, dando ocasión a un sinnúmero de accidentes, muchos de ellos sin figura delictiva dentro del Código. En el consejo de ministros celebrado ayer se halla un proyecto de ley penal sobre uso y circulación de vehículos de motor que tiende a corregir las deficiencias que sobre el particular hubiese. —La frecuencia—nos dicen amablemente—con que se producen accidentes ocasionados por vehículos de motor ha determinado la necesidad de dictar normas de carácter sancionador con la finalidad de reprimir dichos hechos, por lo que se crean figuras de delito. —¿Cuáles son las sanciones? —Sanciona el proyecto la con-

## La ESTREPTOMICINA no es todavía la PANACEA de la TUBERCULOSIS Pero sí el primer paso para combatirla

En el año 1910, Selman Abraham Waksman, de origen ucraniano, se expatrió a los Estados Unidos, pues en Rusia le resultaba difícil emprender sus estudios de Medicina, a los que tenía gran afición. Llegado a Norteamérica, encontró a un compatriota suyo, que era jefe del Instituto Experimental de Agricultura de Nueva Jersey, que le aconsejó siguiera los cursos de agricultura, lo que hizo Waksman durante cuatro años. Durante este tiempo se dedicó intensamente al estudio de la tierra, en cuyos estudios descubrió un germen que bautizó con el nombre de Streptomycetes Griseus. Más tarde siguió trabajando intensamente en la Medicina, obteniendo diplomas en la Universidad de California y en la Rutgers, Nueva Jersey, en donde en 1921 obtuvo la cátedra de microbiología, consiguiendo tal prestigio que de todas las partes del mundo acudían alumnos para escuchar sus enseñanzas. De esta manera es como conoció al joven francés René-Jules Dubos, al cual le encomendó el trabajo de investigar sobre los microorganismos que se encuentran en la tierra y que atacan hasta su destrucción a las fibras de madera más resistentes. Dubos llegó a conseguir aislar una sustancia, que denominó la gramicina, que destruye los gérmenes de la neumonía inoculados en la tierra. Pero así como en la tierra podía emplearse, se vio que en el hombre era totalmente inaplicable por sus efectos tóxicos. Ante este resultado, Waksman comenzó a inocular esta sustancia en los embriones de pollo, obteniendo un cultivo, del cual extrajo una sustancia, que era la misma que se obtenía de este mismo cultivo en la tierra. Esta sustancia fué la estreptomycina aplicable al hombre.

Con ella Waksman y sus discípulos continuaron ex-

perimentando en cobayas inoculados con el bacilo de Koch y observaron el gran poder germicida que posee, hasta el punto de que en los primeros ensayos realizados en estos animales a los que había inyectado estreptomycina consiguió que solamente un 5,8 por 100 padecieran la enfermedad, mientras que en los no inyectados aparecía un 67 por 100 de infecciones. En los humanos se obtuvieron resultados parecidos; de cincuenta atacados de tuberculosis miliar, a los que se les inyectó la estreptomycina, veintitrés murieron y los veintiseis restantes mejoraron de tal forma que pudieron ponerse en tratamiento para su ulterior curación. No obstante la estreptomycina, a pesar de estos y otros éxitos muy halagüeños, conseguidos en distintos casos, no es, ni con mucho, la panacea de la tuberculosis. En primer lugar no cura las lesiones, y si únicamente podemos decir que paraliza la marcha de la enfermedad, dando tiempo a la aplicación de otros medios de que disponemos, como la colapsoterapia o la plastia; también sabemos que produce muchos fenómenos de intolerancia, algunas veces graves. Sin llegar a abundar en la opinión de los médicos ingleses que han decidido tomar el acuerdo de desterrar de su farmacia la estreptomycina, si creemos que no se la puede conceder aún un valor terapéutico eficiente y si únicamente asegurar que nos encontramos ante el primer paso de un producto que quizá llegue a ser un día el que salve a la Humanidad de una de sus mayores plagas. La tuberculosis, exactamente igual que cuando Ehrlich descubrió el primer escalón de su cableado, de la que el salvador fué el 606 y el neosalvarsán el 914.

**Por su VEJEZ ES EL**

**Coñac TERRY PRIMERO**

PRODUCCION LIMITADA

**ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES**

♦ **GALERIA PEREANTON** (Hortaleza, 15).—EXPOSICION DE FAUSTO A. MOYA. Del 16 al 30 de noviembre. Horas de visita, de seis a ocho.

♦ **SALA MACARRON** (Jovellanos, número 2).—EXPOSICION DE PINTURA DE SALVADOR PERELLÓ. Del 17 de noviembre al 1 de diciembre. Horas de visita, de 6 a 8.

## Los funerales por el alma DE JOSE ANTONIO

### Instrucciones para el funeral en la Basílica del Escorial

Por coincidir el presente año la fecha del 20 de noviembre, XIII aniversario de la muerte de José Antonio, con la festividad dominical, que es incompatible con la celebración de funerales, el acto que conmemora dicha fecha se celebrará el lunes, día 21 de noviembre, con la misma solemnidad que en los años anteriores en el Monasterio del Escorial. Para la asistencia al expresado acto de las personas invitadas y de los camaradas que han de participar en el mismo, se dictará por el Ministerio de Educación Nacional y por la Delegación Provincial de Trabajo de Madrid las oportunas órdenes para declarar festivo a los efectos universitarios, y para que las distintas empresas concedan permiso a los productores que hayan de asistir.

**VIAJE DE IDA AL ESCORIAL**

Aquellos autoridades, jerarquías y personalidades que dispongan de automóvil efectuarán su traslado al Escorial por este medio.

Las rutas que deben seguir los coches, caminos para peatones, entradas al Monasterio y lugares de estacionamiento para vehículos, serán debidamente señalados por los indicadores correspondientes.

Un kilómetro antes de llegar al Monasterio habrá un puesto de circulación, el cual tendrá por misión la organización en fila de la comitiva de coches.

Estos deberán seguir la dirección marcada por medio de flechas en la carretera y guardarán el sentido usual de la circulación: por la derecha.

A llegar al Monasterio pasarán ante la puerta número 1 (puerta principal), desde donde, una vez que se hayan apeado sus ocupantes, se dirigirán hasta la plaza de la Universidad donde serán clasificados y ordenados para su salida.

**INSTRUCCIONES ESPECIALES PARA EL PRESENTE AÑO**

Las autoridades y jerarquías que han de ocupar los sectores A, B, C, D, E y F entrarán en la Basílica por la puerta número 1, es decir, por la puerta principal del Monasterio.

Los invitados que tengan asignados los restantes sectores pasarán al interior de la Basílica por la puerta núm. 2, o sea por la puerta de la Lonja lateral.

La entrada, que es personal e intransferible, será el único documento que dé acceso a la Basílica y a los correspondientes sectores.

Todos los invitados deberán hallarse colocados en los sectores asignados antes de las 11.45, hora en que se cerrarán los accesos a la Lonja y al Monasterio, y desde este momento no será posible la entrada, quedando a dicha hora en la puerta de la Lonja situada frente a la Basílica únicamente el Gobierno y el capitán general.

No se permitirá el estacionamiento de los invitados en el Patio de los Reyes y galerías de acceso, bajo ningún pretexto.

Al terminar el acto, todos los invitados permanecerán en sus puestos hasta que el Gobierno y altas autoridades hayan salido, y por los altavoces se darán las instrucciones para desalojar la Basílica por orden riguroso de sectores, y todos por la puerta número 1.

**SANCHO DAVILA, REPRESENTA AL SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO**

Hoy ha salido para Alicante el consejero nacional Sancho Davila, quien asistirá en representación del secretario general del Movimiento a los actos que en dicha ciudad se celebrarán en memoria de José Antonio.

**ANUNCIO CONCURSO RESTRINGIDO**

La Jefatura Nacional de Educación y Descanso convoca concurso restringido para la confección y tirada de 20.000 boletines portamierendas y 40.000 servilletas de papel. El pliego de bases puede ser consultado en el Departamento de Albergues y Residencias en dicha Jefatura, avenida de José Antonio, número 32, de 10 a 13.30, cualquier día laborable. Los pliegos se admitirán en dicho Departamento hasta el día 26 del corriente, celebrándose la apertura de pliegos el día 28 del mismo mes. Este anuncio será abonado por cuenta del adjudicatario.—El secretario nacional de la Obra, Némesio Garde.

## MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

### MADRID, HOY

A LAS 7.—Asociación Cultural Iberoamericana: Conferencia de don José María Ruiz Gallardón sobre "Las Conferencias Católicas Internacionales".

A LAS 8.30.—Centro Segoviano: Conferencia de don Julio Escobar sobre "Ferias, funciones y romerías castellanas".

A LAS 11.—Centro de Instrucción Comercial, Club Taurino Madrileño: Conferencia de don Mariano Sánchez de Palacios sobre "Goya, pintor taurino".

### MAÑANA

**MARANA, DOMINGO, DIA 20**

El sol sale a las 7 horas 6 minutos; pasa por el Meridiano de Madrid a las 12 horas 22 segundos y se pone a las 16 horas 54 minutos.

La luna sale a las 7 horas 22 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 17 horas 10 minutos y se pone a las 16 horas 46 minutos.

Luna nueva en Escorpio, a las 7 horas 29 minutos.

### EDICTO

El juez de Primera Instancia de Betanzos

Hace pública, a efectos del artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil, la Incoación, a instancia de don Jesús José López Charlón, mayor de edad, Policía Armada, vecino de La Coruña, de expediente de declaración de fallecimiento de su hermano Basilio López Charlón, hijo de José y María (fallecidos), de cuarenta y nueve años de edad, soltero, natural de Meangos (Abegondo), de donde se ausentó en el año 1921 para América del Norte, y desde 1922, en que se tuvo conocimiento de hallarse en el Estado de Buffalo (Nueva York), se carecen de noticias suyas, desconociéndose su paradero.

Dado en Betanzos a 12 de noviembre de 1949.—Román Prego Garca.—El secretario, P. S., Ramón Isasi.

### LAS REFORMAS EN LA ZONA CENTRAL DE MADRID

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado dos decretos del Ministerio de la Gobernación que afectan directamente a la urbanización de nuestra ciudad. Por el primero se aprueba la anexión total del término de Cantillas al de Madrid. Por el segundo se aprueba el plan de alineaciones y reforma de la zona central de Madrid.

### Del día 19 novbre.

A nosotros no nos extraña, porque lo hemos visto en otros aspectos de la vida, pero queremos hacer resaltar la evolución sufrida por la calle de Narvéz, donde residimos. Cuando nos instalamos en nuestra casa de la calle de Narvéz ésta carecía de aceras, de arbolado, de medios de comunicación; había muchos solares pendientes de ser construidos; caían cuatro gotas y el piso era un lodazal, el adoquinado estaba en pésimas condiciones; y hoy la acera, mañana los tranvías, después los autobuses y, finalmente una magnífica construcción de casas modernas, además del bulevar de Ibiza, fuimos consiguiéndolo todo a fuerza de lágrimas y peticiones. ¡Ya tenemos una calle modelo de urbanización! Pero, de pronto, la calle de Narvéz vuelve a tomar un aspecto nuevo. ¡Aduar, zoco, mercado? De todo. A lo largo de sus aceras es tal la cantidad de puestos de libros, de melones, de pipas, de caramelos, de cupón de ciegos, de lotería—el celeberrimo mercado de Ibiza—, de lo que ustedes quieran, que es imposible el tránsito. Nos parece muy bien que la gente se gane la vida como pueda; sólo pedimos que los puestos se espacien un poco para que se pueda caminar cómodamente. Si no, ¿para qué pedir tantas mejoras y conseguirías, que es lo difícil?

R. ORTEGA LISSON

### El Jefe del Estado patrocina la canonización de una Santa ecuatoriana

Hace pocos días el encargado de Negocios del Ecuador en Madrid, don José Rumazo, acompañado del secretario de la Legación, don Gonzalo Ponce, visitó a Su Excelencia el Jefe del Estado para presentar un pergamino en el que la Comisión de Damas Ecuatorianas para la Canonización de la Beata Mariana de Jesús solicitaba de Su Excelencia que, a imitación de sus regios predecesores en la Jefatura del Estado, tomara bajo su patrocinio la canonización de la Santa ecuatoriana Mariana de Jesús Paredes y Flores, anunciada para el próximo Año Santo de Roma. El Generalísimo Franco accedió gustoso a dicha petición, elevada por los más nobles señores de la República hermana, ofreciendo con ello un alto motivo de satisfacción a los católicos del Ecuador y a los de España.

La Beata Mariana de Jesús fué una doncella quiteña del siglo XVII, hija de un capitán español natural de un pueblo de Toledo. Llevada de la inspiración celestial, se redujo como en un convento en su propia casa y vivió breves años una intensa práctica de todas las virtudes, con extremadas penitencias y numerosos milagros. En ocasión de un terremoto ofreció a Dios su vida por la salvación de la ciudad de Quito, y falleció muy pocos días después, de tal modo que la tradición ecuatoriana asegura que Quito no será destruida nunca por el terremoto a causa del sacrificio de la Beata Mariana. En razón de esta creencia popular la Asamblea Nacional Legislativa del año 1946 otorgó oficialmente a la Beata el título de "Heroína Nacional".

La causa de la beatificación de la Santa quiteña fué introducida por Carlos III, como regío Patrono, y al llegar a la beatificación, a mediados del pasado siglo, la Reina Doña Isabel II desempeñó también su patrocinio. Ahora la Comisión ecuatoriana de la canonización ha tenido el delicado rasgo de amor a España y a nuestras comunes tradiciones católicas de ofrecer el patronazgo de la causa al Generalísimo Franco, como sucesor de nuestros católicos Monarcas.

**SAGITARIO FILMS**

TRABAJA PARA EL PUBLICO, Y EL PUBLICO, GUIADO POR LA CRITICA,

Llena el **AVENIDA** para ver **ALAS DE JUVENTUD**

EN SU 3.<sup>A</sup> SEMANA TRIUNFAL

### Notas LOCALES

**INSTITUTO FRANCES.**—El ilustre historiador y académico francés M. Jacques Chastenot dará una conferencia el próximo lunes, a las 7, sobre su último libro: "La sociedad francesa en vísperas de 1914".

### Resfriado-Gripe TABLESAN EFEDRINA

**CONFERENCIA.**—Con motivo de la inauguración del ciclo de las conferencias en el año académico 1949-50 en el Colegio Mayor Santiago Apóstol pronunció una brillante conferencia con el título "El hombre que perdió su sombra", don Luis Morales Oliver, catedrático de la Universidad Central y director de la Biblioteca Nacional.

### El ministro de Obras Públicas visitado por el jefe nacional del Sindicato de Transportes

**RECIBIO TAMBIEN A UNA COMISION DE EMPRESAS**

El ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, recibió al jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, señor De Prada, a quien acompañaba una Comisión de representantes de empresas de ferrocarriles de vía estrecha, quienes expusieron al ministro la situación por que atraviesan estas Compañías y le indicaron la posible forma de solución, como en días pasados lo hicieron al ministro de Hacienda. (S. I. S.)

**PREPARACION APAREJADOR POR CORRESPONDENCIA**

Escuelas: MADRID, BARCELONA, LA LAGUNA (Canarias)  
Informes: CEAC - Deplo. 319 Apartado 1140 - BARCELONA  
Otros cursos: TECNICO DE LA CONSTRUCCION, HORMIGON ARMADO y DELINEANTE

Toñy Rosado y Luis Rodrigo, en "La Tempranica"

Mignon y sus chicas

Ana María del Cid

Elenita Quesada

Paquiro

Juanita Cuenca

Niño de Manzaneque

Quilates

La Sociedad Española de Radiodifusión

por

**¡¡RADIO MADRID!!**

y toda su cadena de emisoras

RADIO BARCELONA  
RADIO VALENCIA  
RADIO SEVILLA  
RADIO SAN SEBASTIAN  
RADIO MEDITERRANEO  
RADIO GALICIA  
RADIO ALCIRA  
RADIO VALLADOLID  
RADIO BILBAO

RADIO PALMA DE MALLORCA  
RADIO ALICANTE  
RADIO REUS  
RADIO GRANADA  
RADIO JAEN  
RADIO EXTREMADURA, DE BADAJOZ  
RADIO CORUÑA  
RADIO CASTELLON

PRESENTA

Esta noche, a las diez y media

**¡¡CABALGATA FIN DE SEMANA!!**

CON

**TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA**

¡Concursos!..... ¡Humor!..... ¡Música!..... ¡Actualidades!..... ¡Atracciones!.....

En el más monumental programa de variedades radiofónicas de DOS HORAS Y MEDIA de duración

Társila Criado

Alfonso Candel

Ana María Morales

Maida Monterrey

Rosario G. Ortega

Silvia Roussin

Matilde Vilariño

Manuel Collado

Miguelito Gómez

Aníbal Vela y

Tito Medrano, en "LAS DE CAIN"

"Flap y Mino", en el circo de Pototo y Boliche

# UN COMITE FINANCIERO Y UNA JUNTA DE PRODUCCION MILITAR PARA EL PACTO DEL ATLANTICO

## El Gobierno italiano inicia la reforma agraria. EL PUERTO DE VALONA, DECLARADO "ZONA PROHIBIDA"

### Prohíbe la O. N. U. la venta de armas a Albania y Bulgaria

WASHINGTON, 19.—El Consejo de Pacto Atlántico ha tomado medidas para apresurar la producción de equipo militar moderno para la defensa de Occidente, si bien ha concedido preferencia a la reconstrucción económica de la Europa Occidental.

En una reunión de veinticinco minutos de duración, el Consejo, compuesto por miembros de doce naciones, ha aprobado el establecimiento de un Comité financiero y económico y el de una Junta de producción militar.

La Junta de producción militar, con las oficinas centrales en Washington y Londres, tendrá la misión de aumentar el abastecimiento de armamentos, para que dispongan de ellos las naciones signatarias del Pacto, y procurará acelerar el desarrollo de armas nuevas y modernas.

Por su parte, el Comité financiero tendrá presente la importancia primordial de la reconstrucción económica, y la estabilidad, mientras se realicen esfuerzos militares.

El Consejo autorizó al Comité financiero, con las oficinas centrales en Londres, para hacer lo siguiente:

1. Trazar normas financieras y económicas, y los límites para los programas de defensa futuros, que puedan estudiar todas las naciones miembros del Pacto, ya sea individual y colectivamente.

2. Estudiar el Pacto económico y financiero del programa de producción de armas en Europa, en materias primas, mano de obra y equipos militares.

3. Recomendar acuerdos financieros para intercambio de equipos militares, reservas sobrantes y materiales entre las naciones del Pacto, y preparar planes para la movilización de recursos financieros en casos de excepción, si tal cosa fuera necesaria en el futuro.

El secretario de Estado, Dean Acheson, convocó al Consejo a una reunión, después que él y Truman habían declarado que los Estados Unidos no tienen por ahora intención alguna de considerar el rearme limitado de la Alemania Occidental. (Efe.)

### EL CAOS BALKANICO NUEVAS ESCARAMUZAS EN GRECIA

ATENAS, 19.—Un comunicado del Estado Mayor anuncia que en las operaciones de limpieza en algunas regiones del Norte se han producido escaramuzas, en las que las fuerzas del Go-

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

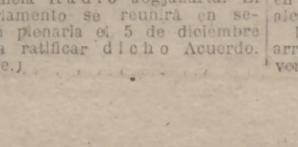
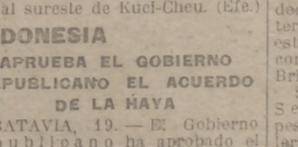
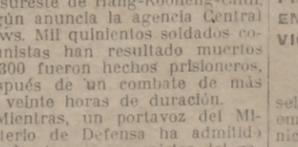
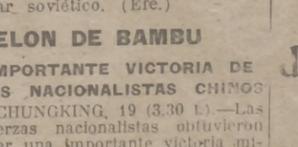
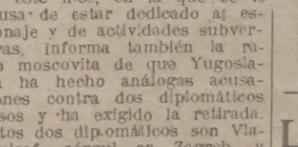
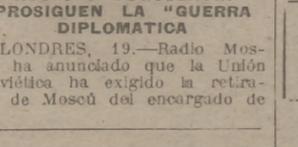
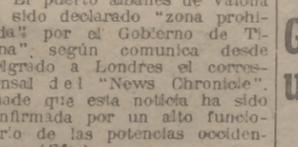
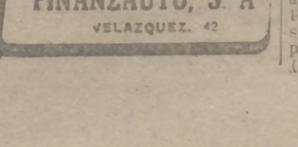
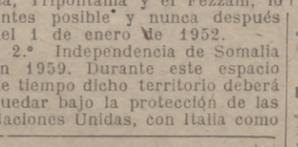
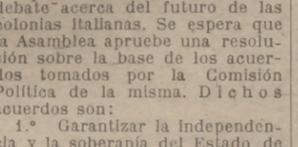
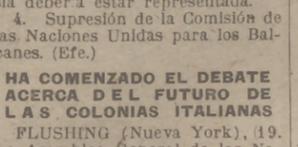
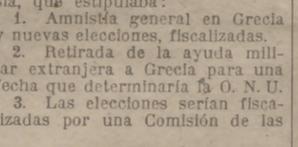
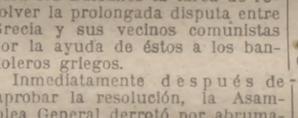
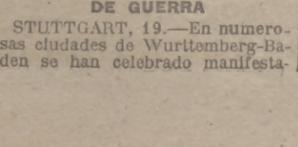
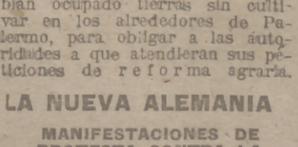
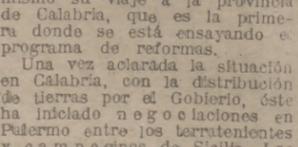
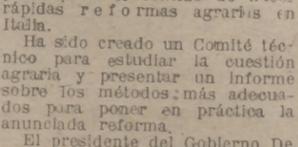
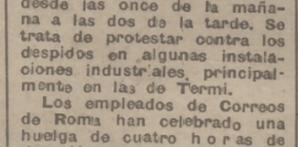
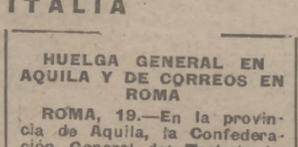
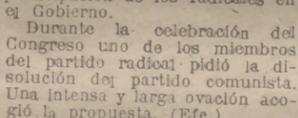
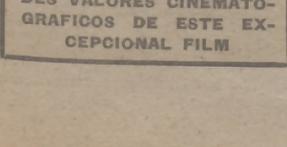
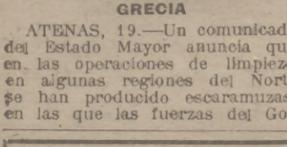
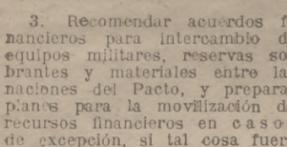
bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)



# MUEBLES GRANDES REBAJAS

HE AQUI ALGUNOS PRECIOS:

	Antes	Ahora
<b>COMEDORES:</b>		
Isabelino	18.900	11.000
Barroco	8.750	6.750
Reina Ana	10.200	8.000
Isabelino	7.875	5.800
Aldeano	7.500	5.000
Jacobino	11.000	7.000
<b>DORMITORIOS:</b>		
Inglés	11.500	8.000
Reina Ana	23.700	15.900
Chipendale	17.500	13.000
Isabelino	12.750	9.500
Luis XV (dos camas)	18.500	12.200
Chipendale	16.500	12.000
<b>DESPACHOS:</b>		
Barroco	14.500	10.000
Colonial	5.750	4.500
<b>TRESILLOS:</b>		
Capitón	5.700	4.500
Chipendale	7.950	5.000
Moderno	2.300	1.300
Forrado terciopelo	3.250	2.500

APROVECHEN ESTA GRAN OPORTUNIDAD Y NO DEJEN DE VISITAR LAS CUATRO IMPORTANTES EXPOSICIONES DE MUEBLES EN LAS PLANTAS 4.ª, 5.ª, 6.ª Y ANEXO

**ALMACENES RODRIGUEZ**  
Av. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

### sucedio sucedio sucedio sucedio

## Grupos armados asaltan en Manila un campo policial y una Comisaría

### Muriéron dos de los atacantes

MANILA, 19.—Dos grupos de hombres armados han atacado un campo de la Policía y una Comisaría, según informan en la Jefatura del ramo. Se añade que dos de los atacantes resultaron muertos y cinco prisioneros, uno de ellos herido. Entre las fuerzas policíacas hubo tres bajas, una la de un oficial. (Efe.)

GATO RABIOSO QUE ARANA A VARIAS PERSONAS

PUENTE GENIL, 19 (1 t.).—En la casilla del paso a nivel limitrofe a esta estación ferroviaria, un gato en estado rabioso arañó a su dueño y a cuatro familiares más, que persiguieron al felino. Este se refugió en otra casilla cercana y arañó a los vecinos y a tres niños de corta edad. Todavía estas personas han sido

CRIMEN EN LA REGION PORTUGUESA DE ALENTEJO

LISBOA, 19 (2 t.).—En un lugar conocido por las Alcasovas, en la región de Alentejo, un individuo propietario de unas tierras entró con un amigo en una taberna a tomar unas copas. Al separarse, ya de noche, el amigo le preguntó que hacía donde se encaminaba, contestándole el otro que se dirigía a pagar unas cuentas, circunstancia por la que llevaba encima una importante cantidad de dinero. El dueño de la taberna, al oír la conversación, le ofreció, por si tenía que defenderse, una escopeta, aunque sin poder darle cartuchos porque carecía de ellos. El del dinero abandonó el local, armado de su escopeta descargada, y cuando había caminado un trecho, se encontró con el hijo del tabernero, al que contó lo ocurrido y el porqué de llevar la escopeta de su padre, aunque sin cartuchos. Entonces el hijo del tabernero le entregó varios, porque precisamente él regresaba de cazar, con los que cargó la escopeta, y siguió su camino. A poco, el tabernero, contando con que la escopeta estaba descargada, le quiso atracar, y el dueño del dinero, al verse acometido, disparó sobre el tabernero, dándole muerte. (Efe.)

TRAFICO DE ALCOHOL EN LILA

LILA, 19 (2 t.).—La Policía ha descubierto un importante tráfico de alcohol, en el que se calcula que los traficantes han realizado un beneficio que oscila entre 500 y 1.000 millones de francos.

BUQUE MERCANTE VARADO A 150 MILLAS DE RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO, 19 (2 t.).—Un buque mercante, no identificado, ha varado a unas 150 millas al norte de esta capital. Ha salido hacia el lugar del accidente el remolcador "Tritón". (Efe.)

SE RETIRA UN FAMOSO DETECTIVE FRANCÉS

PARIS, 19 (2 t.).—Uno de los más destacados detectives de Francia, Edmond Barcou, se ha retirado del ejercicio de su profesión después de treinta y dos años de servicios en la "Sureté Nationale".



## La falsificación de pesetas descubierta en Bélgica

DECLARA UNO DE LOS COMPROMETIDOS QUE ESTUVO EN CONTACTO CON EL SERVICIO DE INFORMACION BRITANICO

BRUSELAS, 19.—Radio Bruselas, en una de sus recientes emisiones en francés, ha comunicado que Hector Renard, comprometido en el asunto de la falsificación de pesetas, ha declarado en el curso de un interrogatorio de su proceso que estuvo en España en contacto con el Servicio de Información Británico.

Según sus alegaciones, estos Servicios le rogaron imprimir pesetas falsas, con el fin de acelerar la caída de Franco. Allí vivió, dice también, a Degrulle, en compañía de dos ex oficiales alemanes.

Es sabido que Renard fue arrestado en Chateaufort al volver de España. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

bierno han tenido un muerto y un herido, y los comunistas, numerosos prisioneros. (Efe.)

# Serán creadas treinta mil escuelas LOS PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO PASAN A LAS CORTES

## Otros acuerdos del consejo celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Presidencia del Gobierno.** — Asuntos de trámite.

**Asuntos Exteriores.** — Aprobación de los Convenios para humanizar la guerra (heridos, enfermos, naufragos, prisioneros y personas civiles) elaborados en la última Conferencia diplomática de Ginebra.

Órdenes acordadas en Consejo resolviendo los concursos de adjudicación de los bienes extranjeros expropiados por causa de la seguridad nacional, a las siguientes empresas: Banco Alemán Transatlántico, La Química Comercial y Farmacéutica, S. A., Instituto Behring de Terapéutica Experimental, S. A., y Productos Químicos Schering, S. A.

**Gobernación.** — Información sobre el viaje a Levante, especialmente por las inauguraciones realizadas en Segorbe.

Expediente de anexión del término municipal de Barajas al de Madrid. Expedientes de nacionalidad. Expedientes de obras.

Expediente de trámite.

**Ejército.** — Decreto por el que se concede la cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, pensada, al comandante de la Guardia Civil don José Vivanco Crespo.

Expedientes de trámite.

**Marina.** — Expedientes de trámite.

**Aire.** — Expedientes de obras en el aeropuerto de Sondica (Bilbao), del edificio principal, pista de rodadura y zona de estacionamiento.

Expedientes de trámite.

**Justicia.** — Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley penal sobre uso y circulación de vehículos de motor.

Decretos por los que se convalida la sucesión en los títulos de marqueses de Góicoerrota, condes de Lacambra y de Guaro y vizcondes de Alesón, de Escoriaza y de Roda.

Combinación judicial.

Expedientes de indulto.

**Hacienda.** — Acuerdo del consejo por el que se envía a las Cortes proyecto de Presupuestos Generales del Estado para el ejercicio económico de 1950.

Expedientes de crédito y trámite.

**Industria y Comercio.** — Informe sobre el Acuerdo comercial y de pagos firmado con Italia.

Informe sobre el Protocolo adicional al Acuerdo comercial hispanosueco, en el que se regula el intercambio de mercancías entre los dos países durante el período de un año.

Informe sobre el Acuerdo firmado por el que se amplía el intercambio comercial con Alemania.

Informe sobre las favorables perspectivas de las exportaciones españolas, especialmente en lo que se refiere a los productos típicos y frutos de temporada: naranjas, tomates, aceitunas, plátanos, uvas y otros.

Expedientes de trámite.

**Agricultura.** — Decreto por el que se nombra presidente del Consejo Superior Agronómico, vacante por jubilación de su titular, a don Carmelo Benalges de Aris.

Decreto por el que se declara de interés social la adquisición por el Instituto de Colonización de la finca denominada "La Quintera", sita en el término municipal de Villanueva de la Reina (Jaén).

Expedientes de trámite.

**Educación Nacional.** — Decreto por el que se acuerda la creación de 30.000 escuelas de primera enseñanza en un plazo de cinco años.

Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico al castillo de Monzón (Huesca).

Expedientes de trámite.

**Obras Públicas.** — Decretos por los que se autorizan las subastas de obras de abastecimiento de aguas a Moncada (Valencia); de conducción de aguas potables para el abastecimiento de Albartana (Albacete); de reconstrucción del cauce denominado Reguerón de Orhuela o Azarbe Mayor, términos municipales de Murcia y Orhuela; de abastecimiento de aguas a Quej (Logroño) y de Alameda de la Sagra y Año-ver de Tajo (Toledo).

Decretos por los que se declara de urgente ejecución las obras comprendidas en el proyecto de abastecimiento de aguas de Jerez de los Caballeros (Badajoz) y de las del pantano del Tiemblo y sus obras previas, accesorias y complementarias.

Decreto por el que se concede

al Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas la ejecución de las obras de la red de acequias y desagües principales del trozo tercero del canal del Viar, zonas O. Q. T.

Decreto por el que se autoriza a la Junta de Obras del Puerto de Málaga y al Excmo. Sr. D. A. y un tamiento de dicha población para llevar a cabo la permuta del solar que la Junta de Obras del Puerto posee en el denominado paseo Cintura del Puerto.

Expedientes de revisión de precios.

### AMPLIACION DEL CONSEJO

El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, recibió anoche en su despacho oficial a los periodistas, a los que amplió la referencia del consejo de ministros en los términos siguientes:

El ministro de Hacienda hizo una amplísima y concienzuda exposición de los presupuestos generales del Estado para el ejercicio de 1950, acordándose, a su propuesta, el pase de los mismos para el estudio y aprobación por las Cortes del Reino.

Los presupuestos se presentan sensiblemente nivelados y con un aumento en ingresos y gastos de un 6 por 100 aproximadamente. Para alcanzar la nivelación se establecen diversos recargos en las contribuciones directas y en Usos y Consumos de una décima sobre la cuenta del Tesoro. Se exceptúan la tarifa primera de Utilidades y algunas otras, que se estiman más recargadas. Como reforma interesante merece subrayarse la que se refiere a la transformación de los impuestos unificados de transportes en los que utilizan la gasolina, con el propósito asimismo de unificar el precio de ésta.

Los aumentos de gastos obedecen todos al criterio inflexible de ser destinados a producir riqueza o a mejorar los servicios de índole espiritual y material, obras hidráulicas, trabajos de colonización, arreglos de carreteras y caminos, construcciones aeronáuticas y navales, servicios marítimos, repoblación forestal, construcción de viviendas, mejora del Patronato Antituberculoso, creación y construcción de escuelas, creación y construcción de centros de Enseñanza Media y Profesional, mejora de servicios universitarios y de investigación; en suma, cuanto signifique una mejora material o espiritual ha sido atendido con un criterio de prudencia dentro de las posibilidades económicas del país.

El ministro de Industria y Comercio dió cuenta sobre los diversos Acuerdos comerciales con Italia, Suecia y Alemania, que vienen a completar nuestro panorama económico dentro de Europa. Asimismo dió cuenta de que, vencidas las dificultades ocasionadas en los primeros momentos por la devaluación de la libra esterlina, se va restableciendo la normalidad de los mercados, en los que van encontrando una favorable acogida los productos típicos y frutas de temporada de nuestros campos.

El consejo de ministros aprobó también un decreto por el cual, en cumplimiento de lo dispuesto por la ley de Educación Primaria de 1945, se acuerda la creación de 30.000 escuelas en todo el ámbito español en un período de cinco ejercicios económicos. Con la ejecución de esta medida, nuestro país logrará una organización escolar en la enseñanza primaria que le hará ocupar un puesto preeminente dentro de los países del mundo más preocupados por la cultura popular.

## EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS, EN LAS PALMAS

### Recibió a distintas representaciones y presidió la entrega de un grupo de viviendas protegidas

LAS PALMAS, 19.—El Delegado Nacional de Sindicatos y el vicesecretario nacional de Ordenación Económica recibieron en el día de ayer la visita del delegado provincial del Frente de Juventudes, a quien acompañaban camaradas de la Sección de Centros de Trabajo, Jefe de Sindicato, de la Sección Económica y de la Sección Social de Frutos y Productos Hortícolas, con distintas representaciones de este organismo sindical y una Comisión del Sindicato de la Pesca de la provincia, acompañada de los vicesecretarios de Ordenación Económica y Ordenación Social. El jefe del Sindicato expuso al Delegado Nacional cuestiones de interés para la pesca en Canarias.

El señor Sanz Orrio, acompañado del vicesecretario nacional de Ordenación Económica y otras jerarquías, visitó el pueblo de Agate, donde el excelentísimo Cabildo insular de

## Matan a un hermoso jabalí de mal genio

### ARREMETIO A VARIAS PERSONAS E HIRIO A UN CAMPESINO

SEVILLA, 19 (I. L.).—En la sierra próxima al pueblo de Alanis, un jabalí de enorme tamaño acometió a algunos campesinos cuando éstos trabajaban en la finca "San Ambrosio" e hirió a uno de ellos. El administrador de la finca, que se dirigía al caserío, su esposa y un hijo de corta edad, fueron también atacados por el animal. Se organizó seguidamente la persecución de la fiera y uno de los monteros consiguió darle muerte.

El jabalí, que es un magnífico ejemplar, ha sido llevado al pueblo de Alanis. (Cifra.)

**ESE MODELO QUE TANTO LE AGRADA**

Vd. misma lo confeccionará.

**Share Enseñanza por Correspondencia**

Información Gratuita **INSTITUTO A. F. A.**  
Apartado 141 SAN SEBASTIAN

## No queremos embarcarnos en una turbia aventura demagógica

### Nuestra actitud es de calma y disciplina

#### Charla del vicesecretario de Ordenación Social, señor Gómez Ballesteros, por Radio Zaragoza

Con motivo de la reunión de las Juntas Sindicales, celebrada en Zaragoza, el camarada Francisco Gómez Ballesteros, vicesecretario de Ordenación Social, ha pronunciado anoche una importante conferencia ante los microfones de la emisora local, de la que transcribimos los siguientes párrafos:

"Resulta penoso insistir en una cosa tan obvia, tan repetida, como que el mundo está en crisis. En crisis las ideas, la concepción racionalista y mecanicista que nació en 1600, y en crisis asimismo el cuadro de las sistemas, las construcciones sociales, las instituciones políticas que aquellas ideas informaban. Por todas partes se percibe el crujido, y aun el estruendo que provoca su derrumbamiento. Dos guerras mundiales, cósmicas, en el espacio de una generación no pueden ser fruto de una casualidad desgraciada, sino externo indicio o síntoma de una terrible dolencia interior. La crisis ataca el sentimiento mismo de la humana convivencia.

Por eso los que nos ocupamos de lo social, no sólo por antigua vocación, sino por el imperativo de un cargo, ocupado quizá sin suficientes merecimientos, pero ejercido en todo caso con amor y con dolor, no podemos limitarnos a estudiar la estructura de la sociedad del presente de manera fría y desinteresada, con la misma impavidez con que contemplamos las órbitas y evoluciones de los astros, las reacciones de los cuerpos químicos o las formas geométricas, sino que por fuerza hemos de interesarnos en la perfección de la sociedad y—a la vista de las presentes injusticias—poner un lastre intencional, una voluntad de transformación de esa estructura social, pues honradamente no cabe creer en ella como en algo perfecto o intocable, sino que debemos darnos cuenta y pretender suprimir las lacras del capitalismo, las contradicciones de la sociedad liberalburguesa, aunque sin caer en el otro extremo del pensamiento socialpolítico, el comunismo, como aberración que llega a negar todo valor a los principios espirituales que produjeron el innegable progreso de la Humanidad.

Por eso nuestra lucha por restituir al hombre su dignidad, su señorío de las cosas y suprimir su terror y angustia ante la vida ha de ser doble y en dos frentes. Contra el sistema capitalista, que representa la suma de todos los egoísmos de clase que pretenden permanecer, y el comunista, que con sus móviles estrictamente materiales, físicos, se revela exponente de todos los egoísmos instantivos que aspiran a prevalecer.

De ahí que la lucha sea tan difícil. De ahí también que busquemos todas las colaboraciones. Pero a pesar de tan grandes dificultades, somos optimistas. Coincidimos en este punto con lo que Ortega y Gasset decía en su discurso de 7 de septiembre último, en la Universidad libre de Berlín, a miles de estudiantes fugitivos de la zona soviética. Esto es: que nos hallamos en una hora crepuscular; pero que así como muchos europeos creen que ese crepúsculo es vespertino, nosotros tenemos fe en que se trata de un crepúsculo matutino; que un nuevo tipo de civilización está germinando, y que bajo congojas, dolores y miserias una nueva figura de humana existencia se halla en trance de nacimiento.

Antiguos programas, como los de Gotha y Erfurt, con sus reivindicaciones concretas y limitadas sobre jornada, descansos, etc., están superados, exhaustos de contenido ante los nuevos problemas, y con respecto a nosotros su insuficiencia no puede ser mayor. De idéntica ineficacia hemos de acusar a los procedimientos del tipo del "fablanismo" inglés, con

su táctica de la eterna contemporización y de las dilaciones sistemáticas, incompatibles con lo combativo de nuestro estilo y la urgencia de nuestros propósitos revolucionarios. De otras fórmulas y métodos de actuación todavía más tibios y transaccionales, estériles en su misma ambigüedad, ¿qué vamos a decir? En puros compromisos verbales de equilibrio inestable, los llamados demócratas fuerzan en las filas de la "tercera fuerza" en Francia y en Italia.

La Organización Sindical del Movimiento desarrolla una original fórmula de representación pública, por la que atiende a sus fines con la selección de los hombres, a los que se discierman los altos puestos de mando por medio de las elecciones sindicales; sirviendo así este régimen institucional, con el respeto al medio natural que es el Sindicato, para dar forma a la sociedad política y trabajar en rangos ordenados y definidos.

Son ya muchos los trabajadores españoles con inquietud social, militantes anfitrionos en otras organizaciones obreras, que, captados por la sinceridad y eficacia de nuestro sistema representativo, se incorporan a las tareas de nuestras Juntas llevados del mejor espíritu constructivo, y sus proyectos y aspiraciones, discurriendo por el cauce normal del Sindicato, son tomados en consideración o desechados, pero siempre sometidos al estudio de los órganos competentes del Gobierno.

Para ellos y para todos los demás trabajadores de España teigo que manifestar nuestra absoluta insatisfacción con lo que se ha conseguido. No nos importan en la Organización Sindical las críticas ajenas, producto de la malevolencia de nuestros enemigos y sin generosidad para aceptar nuestra mano tendida, o de los tradicionales conductores y beneficiarios de la economía, que consideraron insostenibles y peligrosas todas las intromisiones, aun las legítimas, que se hacen en un campo que pretenden tener para siempre acotado en su exclusivo provecho. No nos importan, digo, las insidias; pero, en cambio, somos nosotros mismos los que nos declaramos íntimamente descontentos con lo logrado ante la ilusión de las metas que continuamente nos espolean.

Pero esto no quiere decir que no sepamos ser agradecidos ni suponemos el desconocimiento de los sinceros esfuerzos del Régimen, aunque la plena eficacia de muchas generosas leyes sociales se encuentre disminuida por la adversa realidad de nuestra economía. El lastre de muchos años, aun siglos, de incuria y abandono lo hemos heredado en la generación presente, agravado en una coyuntura nacional, internacional e incluso meteorológica particularmente desfavorable.

Mas como somos disciplinados, no podemos ni queremos embarcarnos en una turbia aventura demagógica, hacer al Poder Público una crítica tanto más fácil cuanto más difícil y delicada sea en estos tiempos una labor de gobierno. Nuestra actitud es de calma y disciplina.

No estamos en la oposición, porque ésta ya se hizo en los campos de batalla.

Estamos, pues, en un compás de espera, tascando la impaciencia de estas rémoras económicas, para, en cuanto los obstáculos se venzan, avanzar con las banderas desplegadas, con la plenitud de nuestro programa, la totalidad de las reivindicaciones sociales, para conseguir con la ayuda de Dios triunfos perdurables para el pueblo español y satisfacciones definitivas para su secular hambre de justicia.

¡Viva Franco! ¡Arriba España! ¡paña!

**CAPITOL** presenta el próximo **LUNES**

LA MAS SENSACIONAL ATRACCION METRO-GOLDWYN-MAYER

Walter Pidgeon • Zsa Zsa Turbi • Roddy McDowall • Jane Powell • Thelma Massey • Xavier Cugat y su Orquesta

**FESTIVAL en MEJICO**

COLOR POR TECHNICOLOR

DIRECTOR: GEORGE SIDNEY

TOLERADA MENORES

NOTA.—Por la duración de la película se ruega puntual asistencia. Comienzo de programa, a las 6,45 y 10,45.

**Rialto TRIUNFO ROTUNDO..**

**LA DUQUESA DE BENAMEJÍ**

CIPIESA

# EN EL TALLER DE UN SASTRE PARISIENSE LA MODA MASCULINA EN TRES TIEMPOS ♦ ♦

EN el barrio "chic" de St.-Honoré, en el París de la Francia, el sastre Gaston Waitoner, en colaboración con el modisto "Garven"—¡ah, la estrecha colaboración de sastres y modistos!—, ha lanzado el "último grito" de la moda masculina con maniqués masculinos, que pueden ver nuestros lectores en nuestra fotografía de arriba. El sastre dice, en francés, que es un modelo "après-ski", con chaqueta en gabardina "beige" y pantalón en gabardina marrón. Este chiquito maniquí, con una pierna hacia adelante, con las manos en los bolsillos y una sonrisa de maniquí—debe hacer muy poca ilusión a ese señor de sienes plateadas y de calcetines recogidos, a quien la chaqueta "beige" y el pantalón marrón no le prestarían el mismo encanto que al joven maniquí. Y todo esto sin pensar que este caballero pudiera ofrecerse ante sus amigos con una pierna hacia adelante, las manos en los bolsillos, con un sombrero adelantado y una sonrisa de seducción. Porque al llegar a este punto, el caballero se descorazona enormemente. Ella está muy bien. ¡Pues no faltaba más! Ella... con cualquier cosa.

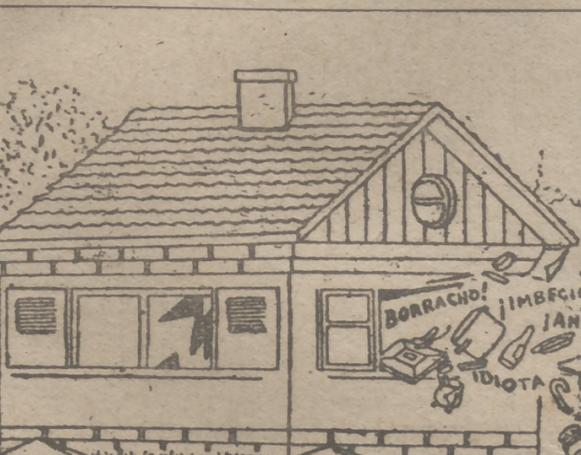


Nosotros, desde nuestra legítima condición de caballeros, dispuestos a intentar el bonito deporte del esquí, nos rebelamos contra ese modelo de maniquí 1950, y llenos de un ansia de reivindicaciones inmensurables buscamos en el archivo del pasado dos modelos para ofrecerlos como contraste al muchachito de gabardina "beige", que podrían servir para esquiar y para todo.

Delante de ese hombre de las cavernas, con bicicleta de las cavernas y barba de las cavernas, nos tranquilizamos un poco. Ese es un hombre auténtico, que se lo ofrecemos a Gaston Waitoner para ponerle encima de los modelos de invierno. Con los de primavera estaría "de miedo". Primer dato de buen modelo masculino: no se deja llevar de la mano por Carola. Las manos las tiene en el manillar y en una actitud de dedicación a otra cosa, porque el hombre de las cavernas es experto y puede sostenerse sin manos en su bicicleta. Segundo dato de buen modelo masculino: no mira con seductora y compuesta timidez a nadie, sino a Carola, y la fuerza de la mirada pueden los lectores suponerla mirando al efecto que ha producido a Carola, quien ha tenido que bajar los ojos y agarrarse a la rueda grande. ¡Esto es un maniquí masculino, señor Gaston Waitoner!

Nuestra tercera fotografía es una transición entre la edad de las cavernas y el desfile del otro día en St.-Honoré. Es un hombre "chic" en un día en las carreras de Chelton-Lam (Inglaterra). Pero este hombre tiene un "cachet" extraordinario. Un hongo bien colocado. Una medalla bien puesta. Una pierna izquierda bien situada. ¡Un "tio", vamos!

El gran error que imputamos a Gaston Waitoner es no haber hecho invitaciones personales para ver ese modelo "beige". Así hubieran ido todos los que eran, y de esta manera no hubiera sido necesario poner al pie de esa fotografía del taller de Gaston Waitoner: "Ni están todos los que son ni son todos los que están."



## A ELLA LE DABA LO MISMO



—¿Es cierto que te casas al fin con Juanito?  
—Sí; me caso con Pepe.

## UNA ENORME FORTUNA

HACE bastantes años, el redactor jefe de un periódico, al repasar los originales, vió el siguiente título que había sido puesto para una noticia: "Un individuo hereda la enorme fortuna de 15.000 pesetas".  
Llamó inmediatamente al redactor que había titulado la citada nueva y le preguntó:  
—¿De dónde saca usted que 15.000 pesetas es una enorme fortuna?  
—Ha sido una comparación con mi sueldo repuso el modesto periodista.



**RAREZAS**  
—Verdaderamente hay personas muy curiosas. La señora está registrando los bolsillos al señor...

## UNA ENORME FORTUNA

HACE bastantes años el redactor jefe de un periódico, al repasar los originales, vió el siguiente título que había sido puesto para una noticia:  
—¿De dónde saca usted que 15.000 pesetas es una enorme fortuna?  
—Ha sido una comparación con mi sueldo—repuso el modesto periodista.  
—Un individuo hereda la enorme fortuna de 15.000 pesetas.  
Llamó inmediatamente al redactor que había titulado la citada nueva y le preguntó:

## COMENTARIO EN UN ESTRENO

EN un reciente estreno sala del teatro un conocido aristócrata, famoso por su descuido en el vestir, cuando en el vestíbulo se encontró con el autor de la obra estrenada. Este echó una ojeada al arrugado traje del espectador y le gastó la siguiente broma:  
—¡Vaya una manera de vestirse para mi estreno! Ese traje lo llevas tan arrugado que parece que has dormido con él...  
El aristócrata asintió:  
—Tienes razón... ¡Me acabo de despertar!

## SEPARACION MATRIMONIAL

EN la ciudad norteamericana de Atlanta, un esposo entabló demanda de divorcio porque su mujer había disparado contra él con su pistola.  
El juez interrogó al marido para aclaraciones técnicas y entre sus preguntas figuró ésta:  
—¿Cuándo comenzó su separación de la esposa?  
—Hizo contra mí cinco disparos—respondió el esposo.— Yo empecé a separarme de ella al primer tiro, pero cuando hizo el quinto disparo [ya estábamos completamente separados].

**NO ES VENTRILOQUIA**  
—Si al golpear usted ahí, señor doctor, alguien le contesta: "¡Adelante!", no se asuste... Debe ser un caballero que me visitó esta mañana...

**DE VISITA**  
—¡Vaya! Tenemos la suerte de encontrarlos en casa!

**HACIENDA, TU AMO TE VEA**  
EL dueño de la granja, que había tenido bastante tiempo abandonada, se presentó de improviso en su hacienda con cinco amigos. El propietario les había hablado muy elogiosamente de su finca, pero cuando entraron en ella lo encontró todo abandonadísimo. Por fin entraron en la casa y en la sala principal sólo quedaban dos sillas...  
Hubo un momento embarazoso. Al fin el propietario le dijo al "ñel" y anciano administrador:  
—Aquí faltan sillas.  
—Al revés, señor—contestó el viejo—Aquí sobran personas...

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**  
SOBRE una cadena montañosa de Escocia un excursionista comienza a sospechar que se ha extraviado.  
Por fortuna, al volver un sendero, se tropieza con un viejo cazador que se ha sentado sobre una roca para fumar su pipa...  
—Olgame, buen hombre. ¡Me viene usted de perilla! Creo que me he perdido...  
—¿Da usted algo si le enseño el camino?  
—La verdad... No tengo dinero...  
—Entonces... ¡siga usted tan perdido como antes!

**COMPARACIONES ODIOSAS**  
DIFERENCIA entre el hombre y la mujer:  
El hombre se diferencia de la mujer en que paga diez duros por una cosa que necesita y que vale cinco.  
La mujer se diferencia del hombre en que paga cinco duros por una cosa que vale diez y que no necesita.

**HAZARA DE AVIACION**  
LE diré amigo—explicó el viejo sargento de Aviación—; la culpa de no haber podido ascender en mi carrera militar durante la pasada guerra europea se debe a un estúpido accidente...  
—¿Cómo fué?  
—Teníamos nuestra base aérea en una isla del Pacífico y todas las noches nuestro jefe nos hacía levantarnos para realizar inútiles ejercicios en tierra. Después de treinta y dos noches de aquellas tabarras tuve la idea de adiestrar a un gorila para que me substituyera en aquellas pruebas. Cuando lo tuve bien amaestrado, le vestí mi uniforme y le enseñé a salir en las alertas, a montar en mi aparato y a mantenerse quieto hasta que nos daba el permiso de retirarnos. Pero una noche...  
—¿Qué sucedió?  
—La cosa fué muy bien hasta que una noche me despertó la puesta en marcha de los motores de nuestros aviones. Yo salí rápido al campo, con el tiempo preciso de ver cómo mi aparato, manejado por mi gorila, despegaba perfectamente y se perdía en el espacio...  
—¡Asombroso!  
—Ya lo creo que fue asombroso... ¡Y tanto! Como que yo no pasé de sargento de aviación y aquel maldito gorila es ahora coronel!

**ERROR**  
—¡Es indignante, señorita! Me acaban de declarar inútil porque dicen que tengo la vista débil...

**MUCHACHO ALTRUISTA**  
PEPITO llega del colegio con un labio roto y un ojo hinchado. Su madre le reprocha:  
—¡Vaya, Pepito! ¡Otra vez te has peleado!  
—Lo que hice fué evitar que un grandullón le pagase a un niño pequeño...  
—¡Bueno...! Fuiste muy valiente, hijo mío. ¡Y quién era el niño pequeño?  
—Yo, mamá.

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**ERROR**

**MUCHACHO ALTRUISTA**

**ANTES DE DORMIR ES BUENO REIR**

**EL VIAJERO EXTRAVIADO**

**COMPARACIONES ODIOSAS**

**HAZARA DE AVIACION**

**Buenas  
noches  
PUEBLO**

# EL BANCO DE LOS HUESOS ABRE SUS PUERTAS a TODOS los NECESITADOS

# HE AQUÍ EL "ASPATRON"

**SIN DOLOR, FUERA LAS MUELAS!**



El dentista norteamericano de Michigan Robert B. Black extrae a un paciente una muela por el procedimiento de su invención, indoloro, según dice. Consiste en lanzar una cantidad de polvo abrasivo sobre el hueso a extraer, a una velocidad análoga a la que desarrollan los aviones supersónicos. Después, el hueso sale solo... y sin dolor.

## UNA NUEVA ENFERMEDAD: la microcitemia constitucional

Caracterizada por un menor tamaño de los glóbulos rojos, el mal parece existir en ciertas partes de Italia, con un millón de afectados

El arma curativa de la Medicina está hoy en el laboratorio. La Química ha venido espontáneamente a concertar una alianza con el Arte de Esculapio, y de los microscopios y de los tubos de ensayo surgen cada día en mayor grado los métodos de tratamiento de muchas dolencias, que así han sido numitadas del empirismo tradicional.

Este ha sido el tono de las liberaciones del último Congreso Médico celebrado en Roma. El laboratorio ha dado la solución

### USTED ES RESPONSABLE

¡Casi todo el mundo persigue el sueño de ganar dinero sin esfuerzo. Por ello millones de personas juegan a la lotería, a las carreras o a las quinielas. El hecho de ganar cien duros sobre una puesta de cincuenta céntimos excita más a un hombre que si le aumentaran en cinco duros mensuales su sueldo. Pero de estos últimos progresos, poco espectaculares, depende en definitiva el éxito de una familia.

Cuando un hombre se confía en un número de lotería no puede tomar precauciones especiales: su suerte no depende de él. Pero cuando toma precauciones al escoger un trabajo o al escoger su propia mujer, el éxito depende de él mismo y no tiene derecho a gruñir si todo le sale mal.



**TARIFA... ACOMODATICA**

**EL TURISTA.**—¿Cuál es el precio de la pensión?

**EL FONDISTA.**—Depende, señor; ¿cuánto es el dinero que usted trae?

**PUEBLO**  
Publica a diario,  
íntegra, la cartelera  
de Madrid

Después del Banco de la Sangre y el Banco de los Ojos, los Estados Unidos y Francia acaban de crear el Banco de los Huesos.

Desde hace tiempo la cirugía se dedica a practicar injertos de huesos en casos de escoliosis, mal de Pott, fracturas, etc.

Hasta la fecha el fragmento óseo destinado al injerto había de proporcionarlo el propio enfermo de una de sus partes sanas, generalmente una pierna o la oreja ilaca. Se trataba de dos operaciones: extracción de un hueso o trozo del mismo y trasplante al lugar enfermo o herido.

Para mejorar el procedimiento había que resolver dos problemas:

- 1.º Los tejidos óseos, ¿pueden conservarse durante cierto tiempo desde que son extirpados del cuerpo vivo hasta su utilización en otro cuerpo vivo?
- 2.º Los huesos de un individuo, ¿sirven para practicar injerto en otro?

El primer problema halló solución en los Estados Unidos, donde se ha descubierto un procedimiento de refrigeración, que permite conservar los huesos durante muchos meses. Primero son congelados en cámaras frigoríficas, a 30 bajo cero, y luego trasladados a otras de conservación, a 18 bajo cero.

En cuanto al segundo problema, la necesidad ha obligado a los cirujanos a proveerse de huesos de los padres de algún niño enfermo cuyo esqueleto no estaba bastante desarrollado. Los resultados fueron excelentes, y desde entonces se pensó en que el injerto podría efectuarse a base de huesos de cualquier ser humano.

Así como hay el donante de sangre, surge una nueva categoría de benefactores de la Humanidad con el nombre de donantes de huesos. El donante de huesos debe hallarse absolutamente sano. Nada de enfermedades óseas o tumorales. Minuciosos análisis de sangre y serológicos proceden a su aceptación como donante de huesos. Los huesos se injertan infinitamente mejor cuando el donante es joven. Pero ¿quién se despondrá de sus huesos en beneficio de los enfermos? La respuesta es la misma que para los donantes de ojos, que legan sus córneas "mortis causa" para operar a los ciegos.

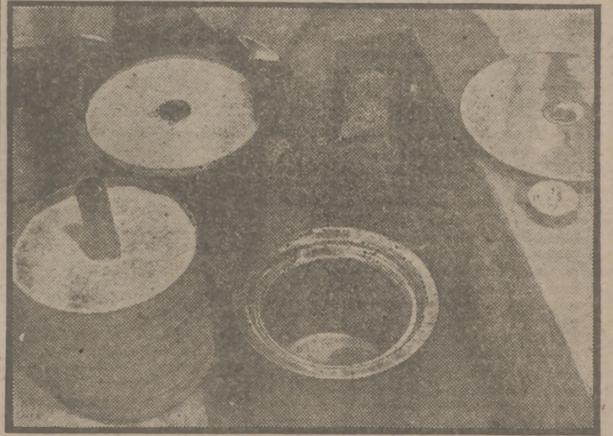
Los huesos se obtienen de los muertos inmediatamente después del fallecimiento, o de miembros amputados. La técnica es la misma que la de una operación quirúrgica, y requiere idénticos cuidados y asepsia. Por ejemplo, se recupera una tibia entera, y convertida en trozos por medio de una sierra eléctrica, pasa al frigorífico, donde aguarda su momento de ser útil a la Humanidad.

Se constituye así un almacén de huesos, cuyo tamaño varía entre 5 a 35 centímetros (peroneo completo, láminas de tibia, etcétera). Estos trozos pasan a frascos estériles herméticamente cerrados, lacrados y numerados. Tras una primera estancia en la cámara de congelación pa-

san a la de conservación. En el Hospital de Ortopedia de Nueva York se han efectuado ya más de 200 injertos con huesos conservados en cámara frigorífica durante cinco o seis meses. Lo mismo ocurre en el Hospital de Cirugía de la propia ciudad, y en la vecina Francia.

Gracias a los depósitos de huesos se han realizado operaciones tenidas en otro tiempo por imposibles. Verbigracia: en una paraplegia consecutiva a mal de Pott se practicó un injerto que hizo regresar la enfermedad en el plazo de un mes. En otra ocasión se efectuó un injerto de 30 centímetros a lo largo de la columna vertebral. Verdaderos tutores internos, fijando la columna dorsal en una altura de 18 vértebras, reducen graves escoliosis. Lo mismo ocurre en casos de fracturas abiertas, artritis de la cadera, etc.

El Banco de Huesos abre sus puertas a todos los necesitados.



## SE ENSANCHA Y ALARGA EL CANAL DE SUEZ

EL GOBIERNO EGIPCIO DISPONE NUEVAS OBRAS

Se ganarán cuatro horas de Por-Said a Suez

El canal de Suez va a agrandarse. Era absolutamente necesario a causa de la intensidad del tráfico. Enormes dragas y excavadoras, que evocan los monstruos del mundo futuro, creados por la imaginación de Wells, van juntándose a orillas del canal. Su prosperidad es cada vez mayor y parece que poco le preocupa a los ingleses la inminente del traspaso a Egipto de la obra gigantesca de Fernando Lesseps. El canal, en unas u otras manos, constituye una necesidad y los trabajos empiezan. En el puerto de Port-Said estacionan pontones y barcazas, todo ello para agrandar 12 kilómetros el canal.

Lesseps dibujó un codo en el canal a fin de evitar los montículos de arena que se levantan entre Alcántara y Ferkam. Parecía entonces un obstáculo infranqueable y los medios modernos van a facilitarlo ahora. Bulle de animación el desierto de Sinaí con tales preparativos, concentrándose los elementos más modernos de la técnica.

Desde 1860 en que se inauguró el canal no se había acometido una empresa semejante. Para lo mismo que va a hacerse ahora Lesseps tuvo que emplear cien mil obreros, mientras que ahora bastará con 700 operarios egipcios. Se calcula que las obras durarán quince meses, gracias a los equipos ultramodernos de que se dispone. Hay que quitar doce millones de metros cúbicos de rocas y de arena por medio de poderosas excavadoras, cada una de las cuales extraerá al día 6.000 metros cúbicos.

En realidad la operación la ha

decidido el Gobierno del Cairo. En los trabajos intervienen técnicos de otras nacionalidades. Sesenta especialistas holandeses en construcciones navales han llegado de Amsterdam. El material, que ya se amontona en el desierto de Sinaí, procede de Alemania y de los Estados Unidos. El cemento y los materiales de construcción son suministrados por Empresas egipcias.

Cinco grandes Compañías anglo-francesas dirigirán las obras. Costarán estas obras más de dos mil millones de francos, sin contar las sorpresas.

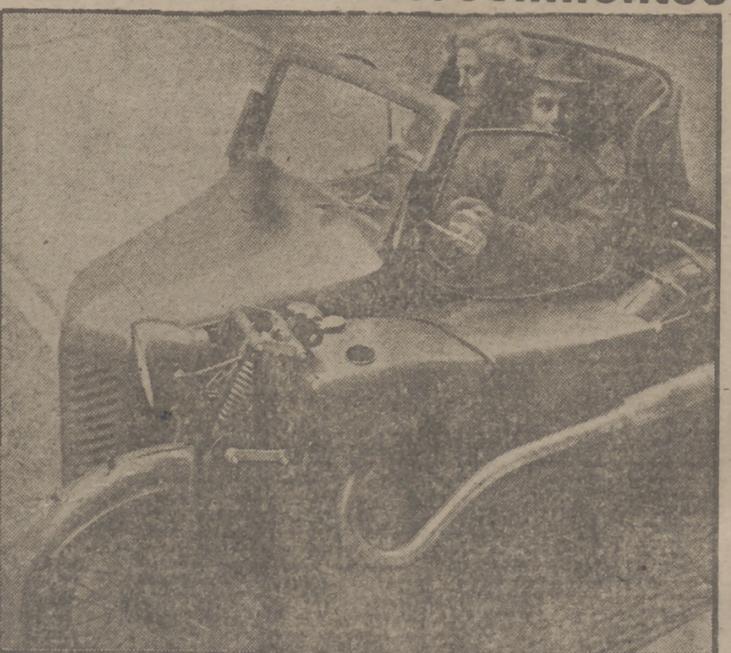
Como decimos, el Gobierno egipcio decidió, informando de ello a la Administración del canal, que debería mejorarse el tráfico del canal con objeto de que los barcos que van de Port-Said a Suez ganen cuatro horas en su navegación.

Al principio la Compañía tenía el propósito de agrandar el canal en todo su recorrido, pero careciendo de créditos suficientes y de autoridad—pues el Gobierno egipcio impone la suya—no llevó adelante las obras. Algún día tendrán que hacerse porque la circulación resulta intensiva.

Téngase en cuenta que sólo se contaba en 1860 con un tráfico reducido. Ahora, desde la explotación de los yacimientos petrolíferos del Oriente Medio, conviene a Inglaterra y a los Estados Unidos facilitar el paso, y conviene también al Gobierno egipcio, verdadero propietario del canal, por el rendimiento en derechos que le proporciona. También, en el fondo, las obras del canal de Suez representan un acto de soberanía.

## El "side-car" se convierte en automóvil con todos los merecimientos

Una moto sin manillar, porque el mando está en el interior de la bañera, una mezcla de motocicleta y automóvil; en el fondo, un ordinario sidecar. Su inventor, o, mejor dicho, su reconstructor, es un herrero alemán de Munich que para hacer algo original ha cambiado los órganos de mando y de dirección, poniéndolos en otro sitio. Lleva una capota desmontable, en caso de lluvia, y asegura August Paul que consume tan poco como los coches pequeños, que ahora están de moda en reacción contra los "halgas" insolentes. La marcha es veloz, y el ciclomotor, sin la pretensión de vencer ninguna marca, arremete por las carreteras. August Paul se ofrece a construir en las cantidades que se deseen ese vehículo que pueden ver en la foto, con el inventor en el volante. Siendo herrero se dispone a fabricarlos. Ahora bien: no ha inventado nada. La verdadera invención consistiría en una moto sin garras, sin puestas y desmontable, para no necesitar garaje.



Un herrero alemán—de Munich—ha construido en su taller este injerto de motocicleta y automóvil. Trátese en verdad de un ordinario "side-car", en el que el mando va en la bañera en lugar de ir en la moto. El vehículo lleva una capota desmontable. El coche desarrolla una marcha superior a la de un auto pequeño ordinario, teniendo además a inmensa ventaja de ser de poco consumo. El constructor, August Paul, lleva ya recorridos varios miles de kilómetros, y su más soñada aspiración es la de ver su coche construido en grandes cantidades. En la foto, vista lateral del ciclomotor, con Paul en el volante. Obsérvese que la moto no lleva manillar.

El veredicto científico ha sido unánime en reconocer la practicabilidad del "Aspatron", un nuevo aparato indicado para producir isótopos radiactivos con destino a la investigación médica. El inventor del "Aspatron" es Mr. Robert Baker, de los grandes laboratorios de la A. S. P. Chemical Company, en Bulstrode Manor.

Todos cuantos hombres de ciencia fueron testigos de la experimentación convinieron en que "la pequeña pila atómica transportable" podría con el tiempo llegar a crear elementos radiactivos de la mayor efectividad y con la máxima economía, con las ventajas consiguientes para la investigación nuclear.

El primer "Aspatron" con fines experimentales fué construido hace ya dos años y su funcionamiento ha llegado a justificar la construcción de un modelo prototipo comercial, que ha sido sometido ya a repetidas pruebas.

Contra lo que ocurre con el "Gleep" y el "Bepo", las impresionantes pilas atómicas de los laboratorios de Harwell, el "Aspatron" alardea de lo brevísimo de su tamaño. En su aspecto exterior, este nuevo "reactor nuclear" se nos ofrece como un cilindro de cobre, con un fondo y una tapadera. La altura total es de unos sesenta centímetros con otros tantos de diámetro.

Sus detalles mecánicos no pueden ser más sencillos. La "lata" va forrada por dentro con una capa de cobre altamente refinado, y el agua en el interior va contenida entre dos membranas, separadas por una distancia de dos pulgadas (unos cinco centímetros).

En la construcción entran también diez discos o bandejas circulares, todas ellas con una horadación en el centro. Los discos se colocan apilados, unos encima de otros, para formar una columna que se aloja en el continente general, dejando así un núcleo de dos pulgadas, formado por los agujeros de las bandejas. Dentro de ese núcleo va la varilla "arrestor", y alternativamente se coloca en el tubo una capsula que contiene la sustancia que ha de ser "radiada".

Los discos o bandejas, por otra parte, están llenos y dispuestos o alternativamente como un emparedado, en el que la parafina hace el papel del pan y el óxido de uranio el muy importante relleno.

En la construcción aceptada de la pila atómica, Mr. Barker, el inventor, ha dicho existía siempre una considerable radiación gamma, que no contribuía en nada a la eficiencia de la reacción en cadena, por lo cual se estimaba como fútil o innecesaria por parte de los interesados en la energía atómica. Hoy, los trabajos en los laboratorios de Balstrode van dirigidos a la utilización práctica de esas radiaciones gamma.

El "Aspatron", pues, sin distanciar se del principio fundamental de la pila atómica, utiliza eficazmente el proceso de cambio gamma-neutron, aumentando de esta manera su eficiencia.

Hasta la fecha, el modelo prototipo ha venido funcionando a baja energía, pero pronto habrán de efectuarse ensayos de tipo cuantitativo.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL  
**PAN**  
LOS JUEVES A LAS NUEVE DE LA NOCHE

Ni un solo día ha  
dejado de trabajar  
el Dr. Marañón

D. Gregorio  
está SANO  
"por su aver-  
sión a las  
medicinas"



El doctor Marañón conversa con nuestro compañero de Redacción Santiago Córdoba. Agilmente ambos se lanzan la pelota de un diálogo de cuya gracia y alcance podrán juzgar nuestros lectores por sí mismos

## Díganos la verdad

HE venido en busca del escritor y encuentro al médico. Esto pienso cuando hago antesala con los enfermos que vienen a consultar al doctor más famoso: el doctor Marañón. Pero en seguida, guiado por un criado, paso a la biblioteca del escritor. A poco, él. Alto, fuerte y afable. Su cabeza, plateada, indica que ha recibido la nieve de la madurez. El faro de la Ciencia parece iluminarnos. No tiene, preámbulos la entrevista. La clientela le espera a él e inquina al periodista. Si en cualquier parte decimos que el tiempo es oro, ¿qué hemos de decir aquí?

La pelota de los interrogantes está siempre en el aire. El cerebro de esta eminencia la rebota con ingenio olímpico.

—Perdón por este tiempo tan rico que le voy a robar, doctor. —No se preocupe. Espero que despacharemos pronto. ¿Qué desea saber?

—Lo que escribe ahora. —Libros de Medicina. Y cuando los termine, uno sobre las Comunidades de Castilla.

—¿Su condición de doctor en Ciencia le facilitó el camino para ser escritor?

—Sí, sí, ya lo creo. Así lo he dicho en mi libro sobre el Padre Feijóo. Creo que es la mejor manera de aprender a escribir.

—¿Quiere decir que todos los médicos son o están en disposición de ser escritores?

—El naturalista siempre es un escritor aceptable.

—Su personalidad literaria ¿cómo la definiría usted: como biógrafo, como historiador, como filósofo...?

—Como naturalista.

—¿Su principal inquietud como naturalista?

—El interés por el ser humano.

—¿Dónde halla el mayor mérito a sus obras?

—Si tienen algún mérito es por su rigurosa exactitud.

—¿Su mejor obra?

—Puede ser el "Antonio Pérez".

—¿Esto concuerda con lo dicho anteriormente?

—Ya lo creo. Es una obra científica también.

—¿Diferencia entre lo histórico y lo biológico?

—Lo primero tiene un sentido más permanente; lo biológico perdura menos.

—Si tuviera que reducir su gran biblioteca a tres libros, ¿cuáles dejaría?

—La Biblia, el "Quijote" y un buen libro de versos.

—¿Escritos por...?

—Tal vez sería el Dante.

—¿Usted cómo se cree superior, como doctor o como literato?

—Superior! De ninguna manera.

—¿Doctor!

—Yo creo que no ha nacido el hombre la suficientemente superior para creerse superior a nadie.

—¿A qué persona designaría usted como la figura gigante de la época contemporánea?

—No es época de gigantes ésta.

—¿Al hacer balance de su vida, se siente satisfecho?

—No. Me siento feliz, pero insatisfecho.

Y liga esta frase:

—Yo creo que uno de los elementos de mi felicidad es precisamente el ser capaz de no estar satisfecho nunca.

—¿Se arrepentiría de algo, doctor?

De muchísimas cosas.

—Advierte mi impaciencia y añade, encadenando sus palabras con lo que decía primeramente y como si cerrara el paréntesis de mi observación:

—Este arrepentimiento también contribuye a mi felicidad actual.

—¿Trabaja mucho?

—Todo el día. No recuerdo uno sólo de mi vida que no haya trabajado todo lo que me han pedido.

—¿Cómo está la salud en España, doctor?

—Bastante bien.

—¿Y nuestra salud en relación con la del mundo?

—No peor.

—¿Usted está sano?

—Gracias a Dios.

—¿Y que lo quiera él por muchos años.

—Y quizá también gracias a mi aversión por las medicinas — agrega.

—¿Qué escucho?

—Así como lo oye.

—Si usted enfermase, ¿a quién avisaría?

—Nunca me he planteado ese problema.

—¿Que no se vea obligado a resolverlo jamás.

—¿La enfermedad física más generalizada en nuestro país?

—No hay ninguna especial. No tiene ninguna característica en esto España.

—¿Y espiritual...?

—No soy psiquiatra.

—¿Díganos su verdad!

—Todo lo que le he dicho es mi verdad. A conciencia, yo no miento nunca.

Esta última pregunta se la brindo a usted, amigo constipado.

—Doctor, estoy y acatarrado. ¿Qué me receta?

—Írse a la calle y no llamar al médico.

—¿Me echa?

—No, por Dios! Es mi receta.

—Pues voy a curarme...  
CORDOBA

# EN UNA COLMENA PASA LA MAÑANA LUIS MARTINEZ KLEISER

Con mucho recogimiento y otro tanto de tabaco comienza y termina SU TRABAJO

EN dos lugares distintos de su casa—amplio piso con balcones a la calle de Martínez Campos—trabaja el académico don Luis Martínez Kleiser. Es uno de ellos su despacho. Aquí realiza la parte de su obra que lleva la huella de la imaginación: novelas, poesía...

El otro lugar es una especie de colmena. Colmena en que millares de fichas eruditas van laborando cada día, bajo la hábil dirección de don Luis, la rica miel de un volumen de refranes.

En tanto, en tanto trabaja en estos dos lugares, don Luis, al margen de sus versos y novelas, fichas e investigación, atiende a otras ocupaciones y realiza a otros viajes.

Físicamente, el señor Martínez Kleiser tiene empaque y maneras de orador político, de hombre ducho en la vida de sociedad.

Su gran obsesión es ahora—en campo erudito—su archivo de refranes.

Y con esta obsesión se inicia la charla.

—Clasifico por conceptos y estudio la evolución del refrán a través del tiempo, con la finalidad de una obra que no se trazó nunca en España. Y que creo que tampoco existe en el Extranjero. Es trabajo largo y de mucha paciencia. He revisado todos los refraneros desde el siglo XV. Y son millares los refranes nuevos que he sumado a los ya conocidos. Difícil labor de matiz, de concepto. Cuento ya con más de 10.000 refranes repetidos. Estudio los dos sentidos del refrán: recto y figurado y sobre ellos voy trazando la arquitectura del libro.

Despejada la gran inquietud de don Luis: su fervorosa entrega a esta obra que él y yo creemos definitiva, québro mi lanza por el tema de la entrevista.

—¿Qué estimulos especiales precisa cuando trabaja?

—¿Café, tabaco?

—Tabaco, sólo tabaco. Fumo, y fumo mucho. Con ello me basta.

—¿Para su labor...?

—Silencio, recogimiento...

Cuando estoy en algo de creación, una novela, por ejemplo, a veces voy por la calle llado con ella, dándole vueltas en la imaginación. Necesito un clima especial, de ausencia de la realidad.

—¿A qué horas trabaja mejor?

—Trabajo constante, y depende de las horas que tenga libres.

—¿Ahora?

—Aprovecho las mañanas, hasta las dos de la tarde.

Llega en este momento el fotógrafo. Buen rincón el de esta colmena de fichas. Pero la luz de la tarde no es suficiente. El necesario, el olímpico flogonazo, ya está. Yo, al mismo tiempo, analizo mis notas. Con ellas me bastaba. Y sin preocupaciones periodísticas o atento al académico don Luis Martínez Kleiser.

—¿A qué horas trabaja mejor?

—Trabajo constante, y depende de las horas que tenga libres.

—¿Ahora?

—Aprovecho las mañanas, hasta las dos de la tarde.

Llega en este momento el fotógrafo. Buen rincón el de esta colmena de fichas. Pero la luz de la tarde no es suficiente. El necesario, el olímpico flogonazo, ya está. Yo, al mismo tiempo, analizo mis notas. Con ellas me bastaba. Y sin preocupaciones periodísticas o atento al académico don Luis Martínez Kleiser.

—¿A qué horas trabaja mejor?

—Trabajo constante, y depende de las horas que tenga libres.

—¿Ahora?

—Aprovecho las mañanas, hasta las dos de la tarde.

Llega en este momento el fotógrafo. Buen rincón el de esta colmena de fichas. Pero la luz de la tarde no es suficiente. El necesario, el olímpico flogonazo, ya está. Yo, al mismo tiempo, analizo mis notas. Con ellas me bastaba. Y sin preocupaciones periodísticas o atento al académico don Luis Martínez Kleiser.

—¿A qué horas trabaja mejor?

—Trabajo constante, y depende de las horas que tenga libres.

—¿Ahora?

—Aprovecho las mañanas, hasta las dos de la tarde.

Llega en este momento el fotógrafo. Buen rincón el de esta colmena de fichas. Pero la luz de la tarde no es suficiente. El necesario, el olímpico flogonazo, ya está. Yo, al mismo tiempo, analizo mis notas. Con ellas me bastaba. Y sin preocupaciones periodísticas o atento al académico don Luis Martínez Kleiser.

—¿A qué horas trabaja mejor?

—Trabajo constante, y depende de las horas que tenga libres.

—¿Ahora?

—Aprovecho las mañanas, hasta las dos de la tarde.

Llega en este momento el fotógrafo. Buen rincón el de esta colmena de fichas. Pero la luz de la tarde no es suficiente. El necesario, el olímpico flogonazo, ya está. Yo, al mismo tiempo, analizo mis notas. Con ellas me bastaba. Y sin preocupaciones periodísticas o atento al académico don Luis Martínez Kleiser.

—¿A qué horas trabaja mejor?

—Trabajo constante, y depende de las horas que tenga libres.

—¿Ahora?



## DESDE LA LEJANIA

Domingo, y otra vez la lejania. Sobre la arena de la plaza jugarán a la comba algunas niñas.

Al callar la campana empieza el coro. Sentado al sol, el carcelero saluda a los canónigos.

Pasan, por la carretera de Casillas, mi padre, el juez, otros señores...; y corren los niños por la isla.

Señalan al balcón de Sánchez Mazas entuendadas mujeres desde la alameda: —"... escribe allí to que mi marido lee en voz alta"...

En casa están mi santa madre y su recuerdo; piensa en nosotros. ¿Cuándo serán las vacaciones? ¿Hace ya tanto que se fueron!

Alfonso ALBALA

NOTA.—Alfonso Albalá es extremeño y estudiante de Derecho y Filosofía y Letras. Ha escrito dos libros de poemas: "Primera soledad", inédito, y "Desde la lejania", publicado por una editorial que ha mutilado caprichosamente su libro. El poema que publicamos aquí fué excluido de dicho libro.

## ESCUADRILLAS de POETAS españoles SOBRE AMERICA En marcha, Rosales, Panero, Foxá y Zubiaurre

HACIA a América se van cuatro poetas españoles: Rosales, Panero, Foxá y Zubiaurre. Mejor dicho, de momento sólo se van tres: Rosales, Panero y Zubiaurre. Foxá se sumará a ellos en La Habana.

Embajada especial, los cuatro llevan en versos y conferencias lo más granado de nuestro movimiento poético. Zubiaurre se despidió ya de sus amigos españoles con un recital en el Círculo Medina.

La ruta será así: De Madrid a Barcelona. Desde el puerto de esta ciudad partirán el día 2 de diciembre próximo. Dios mediante, y en barco hasta Cádiz. La fecha de salida camino de América desde este puerto se señalará para el día 6.

La primera escala, el primer punto de contacto con América será Nueva York.

Dos días en la gigantesca ciudad, en plan de turistas. Es posible que Rosales recuerde allí a su gran amigo, a su paisano, y al gran poeta Federico García Lorca.

De Nueva York, a la Habana. Y Foxá, en tanto, que espera aquí, se unirá a los recién llegados de España: Rosales, Panero y Zubiaurre.

Y en La Habana se darán los primeros recitales y las primeras conferencias. Primitivas del regalo poético español. Varias semanas y de nuevo en marcha,

pero ya el grupo de los cuatro desplegado en dos escuadrillas. Hacia Santo Domingo, una; otra, hacia Puerto Rico. ¿Quién o quiénes formarán una y otra? Cosa es ésta que no se sabe. Ya allí lo pensarán.

Se tornarán a unir en Caracas, donde actuarán conjuntamente.

Se puede intercalar la siguiente nota: En América, todos los viajes que los poetas realicen serán en avión. Poesía en etapas, en el cielo.

Desde Caracas, sin separarse, de nuevo en grupo de cuatro, continuarán el caminar hacia Colombia, hacia Bogotá. Y de pronto, un salto hasta Centroamérica. Una larga estancia en Nicaragua, foco distinguidísimo de la contemporánea poesía castellana en América. Aquí se verán con viejos amigos, con amigos que se hicieron entrañables en la misma España.

En resumen, amigos, tres meses en total de actuación en aquellas tierras. Tres meses de viaje sobre las tierras tan amadas. Y siempre sobre el mismo tomo poético español, recitales y conferencias.

Finalmente: Tal viaje se realiza bajo la gentil invitación de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, con la colaboración no menos gentil del Instituto de Cultura Hispánica.

Buenas noches PUEBLO

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Otro verbo nuevo: "Maneras de encapsular en formas bellas."

Encapsular será meter en una cápsula o en una cajita, porque cápsula es un diminutivo latino de capsá, que en español es caja, y, por tanto, cápsula es cajita.

Encapsular, meter en una cajita, como encasillar, meter en una casilla.

Del mismo escritor: "Se adaptan a las medidas del alma y a sus fluencias."

No lo entiendo: ni sé cuáles son las medidas del alma, ni sé qué son sus fluencias, porque fluencia es lugar donde mana un líquido, de manera que fluencias del alma serán lugares donde manan no sé qué líquidos.

Otro escritor nos habla de "la verticalidad de su hombría".

No conozco más hombría que la hombría de bien, y no sé si ésta es vertical, u horizontal u oblicua.

Tampoco sé qué es "esa dimensión de banalidad", ni "la integración ambiental" de que nos habla un crítico, ni "la vida fantasmal" de que nos habla otro.

Vamos a ver lo que dice un académico: "Idea obsesiva es, en Saavedra, la de que el saber embaraza la acción." Tampoco sé qué es idea obsesiva, porque si obsesionar es un barbarismo, obsesionante debe serlo también. ¿Y Saavedra habló de ideas obsesivas? No lo creo, porque este barbarismo es más reciente.

El mismo académico dice: "Su complejidad refuerza su arcanidad." Arcanidad me parece otro barbarismo, tan barbarismo como forzosidad, que empleaba hace pocos días otro escritor no académico, y como la exterioridad de otro articulista, que mañana quizá nos hable de la interioridad, confundiendo acaso con la interioridad y la exterioridad con la eternidad. Y no nos vamos a entender.

Hace algún tiempo hablé del adjetivo irritito, que no es más que un barbarismo, pero que lo usaba un exímico a académico. Hoy, este mismo académico escribe: "Corregía—como Goethe, como Maura—pegando papellitos con lo válido sobre lo irritito."

No creo sea errata este irritito escrito dos veces sin acento. Pues bien; el adjetivo irritito no existe, sino irritito estróculo, compuesto de la partícula in privativa, y del adjetivo participio ratus válido, del verbo eoa, de donde viene el español ratificar, de ratina focere, hacer válido. La a de ratus es breve, y, por consiguiente, es breve la sílaba ri, de irritito, porque es la misma a de ratus convertida fonéticamente en i, como se ve en el final de este yámbico de Terencio: quod modo erat ratum irritum, donde ritum es un yamb, de breve y larga. No hay más irrito con la i de la sílaba ri—targa que el verbo irritare, irritar, impresionar, como se ve en el hexámetro (2.º hemistiquio) de Horacio: genus irritabile vatum, donde irri es un espondeo de dos sílabas largas.

## LIBROS DE AMIGOS

"DESTINO NEGRO", de Manuel Mur Oti

Novela, sobre todo novela. Prosa recargada, briosa, vital. Relato nervioso, que revela una imaginación desatada. Tipos aventureros, con mucha sangre, calientes de caminos, de soles, de anhelos. Narración que casi parece como si desbordara, como si se escapara de la obligada marcha de la pluma o de la máquina de escribir. Novela que entretiene, es decir, como debe ser y fué siempre en primer término una novela. Ambiente bien estudiado. Su autor se documentó para hacerlo y luego la imaginación añadió el resto. Novela que se atenta por todos los sentidos del lector. Su tema es la vida en Cuba en los tiempos coloniales, y las aventuras y desventuras, las anécdotas en el mar de la gente de la trata. Buen guión para una película de público.





**Buenas  
noches  
PUEBLO**

**MISTERIO**  
en las actividades

**de tres notarios franceses**  
Hay un asesinato sospechoso



El misterio circunda las actividades de tres notarios usureros de Francia (Francia): los señores Bazerque, Chauvigny y Pailler. El primero está inculcado, el segundo detenido y el tercero suspendido en el ejercicio de su cargo. No ha esclarecido la Policía las relaciones de estos tres hombres con un tal André Maffre, que ha aparecido muerto en el domicilio de un antiguo resistente llamado Max.

Para el público, la muerte de Maffre, las estafas de Chauvigny y los sucios negocios de Bazerque constituyen sucesos coincidentes y relacionados entre sí.

Esta hipótesis lleva un poco de la sangre de Maffre a todos los personajes. Nada hasta el momento ha demostrado que Maffre haya sido inmolado en el altar de los notarios trapulosos. Por la vía de la lógica policíaca el crimen aparece bastante oscuro. Maffre, que murió de una herida sospechosa recibida en condiciones que no lo eran menos, baltó antes de expirar:

—Estoy verdaderamente estúpido... es verdaderamente muy bulto...

Enigmáticas palabras que pueden inducir a creer que el ajuste de cuentas con sus cómplices llegó demasiado pronto o por motivos triviales. Poco antes, en la casa donde acababa de ser herido, Maffre gritaba a impulsos del dolor:

—¡Matadme! ¡Matadme!

Se sabe que los padres de Maffre fueron cuidadosamente alejados del moribundo. Quien se cuidaba con tanta soltura de los últimos momentos de Maffre, el ex resistente Max, alega que lo hizo con el deseo de evitar escenas desgarradoras.

Para la opinión pública, para los amigos de Maffre hay crimen. ¿Cuál fué el móvil? Nadie responde a esta pregunta.

La amiga de Maffre, movida de un violento deseo de venganza, no puede concebir la pérdida de su amor. Sabe que Maffre "trabajaba" con la señora Corbin, cuyo marido acababa de ser encarcelado por el escándalo Chauvigny. La señora Corbin le veía todas las tardes, le telefonaba varias veces al día, le buscaba incluso en el seno de la familia donde Maffre vivía. Mientras tanto, se relacionaba esta señora con Max en asuntos no tanto pasionales como de negocios. Encarcelado su marido, ella llevaba una existencia errante, de hotel en hotel, sin cesar en el trato de negocios cuyo secreto aún no ha sido revelado. La señora Corbin asistió al drama. Interrogada, apoyó firmemente las declaraciones de Max. Esta parecía extraña, que en el momento del drama se había instalado en la casa de Max, junto a la esposa legítima de éste, sabe por qué ha muerto Maffre.

—Estoy en peligro de que me lleven a la cárcel—había manifestado Maffre a su novia pocos días antes de su muerte—, pero como me he comprometido contra mi voluntad, cantaré todo y llevaré a mucha gente entre rejas.

Entonces fué cuando sacó del bolsillo los papeles que comprometían a varias personas. ¡Nos encontramos ante el caso del cómplice molesto que por miedo o re-

mordimiento amenaza con hablar y a quien hay que suprimir a toda prisa. ¿Habrá sido este el destino del desventurado Maffre?

**¡CUIDADO, CABALLERO!**

¿Qué cara pondrá su esposa cuando sepa que le costea medias a otra señora?

PARADA de autobuses. Dos y media de la tarde. De pronto, una señora sale de entre el barullo de las colas y los autobuses detrás de un caballero que aprieta el paso. Para que a uno le siga una mujer no hay más que ponerse delante, como ya advirtió el clásico. Extrañeza en las filas. Pero la persecución no cesa. Y también de repente:

—¡Guardia! ¡Guardia!

La gente hace un poquito de corro, a ver qué pasa.

—¡Guardia! ¡Guardia!

Un caballero español, canoso, descubierta, con gabardina: al otro caballero que se ha detenido al borde de la acera:

—Sea usted leal y confiese que la culpa ha sido de usted.

—Yo iba a tomar el autobús.

—Bien; pero lo ha tomado como quien monta en un tiovivo de la verbera.

—¡Guardia! ¡Guardia!

Por casualidad aparece un guardia. La dama al guardia:

—¡Mire!

Y alza ligeramente la falda mientras muestra hasta el arranque de la pantorrilla.

—¡Oh! (Es el guardia al comprobar el daño.)

—Este señor me ha dado un so-

**Un reloj de oro, perdido en 1868, vuelve a una descendiente del propietario**

PASANDO POR NAUFRAGIOS, PIRATAS CHINOS Y AVENTURAS SIN FIN

UN reloj de oro, perdido, robado, vuelve a poder de los descendientes de su propietario al cabo de ochenta y un años.

Sucedió así. En 1868, el navio inglés "General Grant" naufragó en aguas de Nueva Zelanda, refugiándose los naufragos en una isla desierta, donde los animó la entereza de un irlandés, el oficial James Teer. Al salvarlos otro barco, los supervivientes regalaron a Teer un magnífico reloj de oro. Teer quiso enviarlo a su hermana y lo entregó a un compañero, Richard Gould, del barco "Tartaro". Este encalló en la costa china, y los piratas lo saquearon. Al volver a Irlanda, Gould fué acusado del robo del reloj. Su hijo, Una, de diecisiete años, quiso volver por el honor de su padre, y desde 1899 estuvo efectuando pesquisas.

El cónsul inglés en Foucheu recibió la visita del chino Wong-Kai-Chung, hijo del pirata, que, habiéndose convertido al catolicismo, venía a hacer entrega de un reloj de oro que suponía fruto de rapina. El cónsul envió el reloj a Gould, en Irlanda, y el desgraciado no pudo reparar su honor porque James Teer había muerto, desconociéndose la sucesión. En su busca, Gould y su hija estuvieron cincuenta años, y al fin su paciencia ha sido recompensada. En Newcastle se pudo descubrir a una sobrina de James Teer, y la hija de Gould, que cuenta hoy setenta años, ha vindicado la memoria de su padre.

**4 AÑOS REINO un loco entre cuerdos**

CUENTA Gerardo Bauer la historia auténtica de un loco, ejemplo viviente de la confusión del mundo. Nada tan aleccionador como las aventuras de Antonio Brun. Su relato hace ociosos todos los comentarios. La conclusión, terriblemente triste, se desprende de los hechos.

El primer capítulo se abre en Niza en 1945. Antonio Brun, acusado de estafas y subsidiariamente, como no podía faltar en Francia, de "colaboración con el enemigo", comparece ante el Tribunal, que le condena a doce años de cárcel y a una serie imponente de multas; pero Brun da muestras de un desequilibrio mental tan completo que, requeridos los médicos forenses, informan que mejor que la cárcel le conviene el manicomio.

Brun da con sus huesos en el Asilo de Santa María, de Niza, donde ingresó en calidad de "loco peligroso". Al cabo de unos meses, no sólo se le retira la celda y sus accesorios—camisa de fuerza, etc.—, sino que circula en libertad por todo el manicomio y da muestras de una obsequiosidad e ingenio que seducen a sus guardianes y al propio economo de la casa de salud. Entra en las oficinas, revela su utilidad y comparte las angustias de todos por un suministro deficiente. Brun se ofrece al administrador. Sería capaz de encontrar todos los géneros alimenticios que se necesitaban sin dejarse esquilmar por el mercado negro. Sale una vez con el economo y obtiene con sus maneras desenvueltas y su habilidad los primeros contratos y asegura el suministro del asilo. Convence al economo de que sería mejor estableciéndose fuera del asilo y, en efecto, se le confían fondos y monta un despacho. Era en 1948, en plena euforia de la liberación. ¡Un loco más, qué importa al mundo!

Junto al despacho toma un domicilio en el paseo más elegante de Niza, la Promedades des Anglais, y se lanza a los grandes negocios, cambiando de nombre; conjura la crisis del manicomio y extiende sus negocios a empresas particulares. En el asilo sigue figurando internado, y como no hay inspección y se le necesita fuera, nadie protesta.

Alcanzó en la ciudad una influencia considerable en la Administración, Bancos y empresas. Los asuntos que recomendaba eran resueltos favorablemente. Tuvo coche, camión, una secretaria guapa y elegante, le recibía el prefecto, enviaba flores a su señora; en suma, se convirtió en un personaje importante. No obstante, ciertos asuntos algo sospechosos despertaron la curiosidad de la Policía, y Antonio Brun, viendo que, de pista en pista, podría llegarse a los registros del manicomio y encontrarle a faltar, decidió poner tierra de por medio, y cuando la Policía fué a detenerle, Brun se había ido.

No se crea que de cualquier manera. Tomó el tren en Niza con un uniforme flamante, gracias a un diploma que había conseguido, inventando hazañas, de capitán de las fuerzas del "maquis". Brun se trasladó a París, donde es fácil ocultarse y cambiar de piel. Huyendo de los grandes negocios, que podrían descubrirle, se hizo profesor de billar de una academia, consiguiendo apoderarse de la documentación de un jugador, concejal de un municipio provincial, adquiriendo una nueva personalidad y con ella otros medios de vida.

Se dedicó, como Landré y otros, pero sin llegar al crimen, a las proposiciones matrimoniales por medio de anuncios en la Prensa, concebidos, más o menos, así: "Caballero formal, cuarenta años, bien de salud, negociante en provincias, desea matrimonio con señora pudiente; edad, indiferente. Curiosos e intermediarios, abstenerse." "Monsieur Lemaire"—éste es el nuevo nombre—tuvo suerte, entrando en relación con varias señoras que en la víspera de la supuesta boda le confiaban sus economías, desapareciendo entonces Antonio Brun.

Provisto de fondos importantes, "Monsieur Rouger"—otro nombre—se nombró a sí mismo inspector general de Electricidad, lo que en tiempos de penuria de fluido es una situación envidiable. Su víctima en el nuevo empleo fué otra señora, que perdió en la aventura sus joyas y sus ilusiones. El desequilibrio mental de Brun le jugó una mala pasada al ocurrirsele—cosas de loco!—robar una corbata en un mostrador de las Galerías Lafayette, donde la vigilancia es muy rigurosa. Detenido, esta vez pudo descubrirse la vida y milagros de Antonio Brun, y de nuevo los médicos dictaminaron que estaba loco de remate. Volverá al ma-



...nomicio, pero no al mismo, con recomendaciones severas. De 1945 a 1949—cuatro años—vivió en el seno de la sociedad, a ter-

**UNA BANDA DE ATRACADORES**  
compuesta de chicos de buena familia

Cinco muchachos de la mejor familia se formaron en cuadrilla de atracadores en París. Michel Guillou, de veintidós años, ex chofer de un general y ex secretario de un diputado; Gruat, ex empleado de Correos; Gagnant, funcionario del mismo Cuerpo, lo mismo que Daniel Fontaine y Guillou constituían esa banda que ha cometido en poco tiempo ocho atracos a mano armada, con un total de diez millones de francos en billetes, valores y joyas, se especializaron en los atentados contra las Administraciones de Correos, cuyo movimiento de fondos conocían. Atracaron también una noche en París a la condesa de Vogne en el momento en que llevaba su coche al garaje, y Gruat mató a la víctima, a la que Guillou telefonó al día siguiente excusándose: "Es un novato." ¿Quién podía sospechar que fuesen gángsters esos chicos de buena familia y antecedentes, funcionarios públicos? Cometían sus atentados al saber que en tal oficina de Correos o de Recaudación se guardaban sumas importantes, y proveyéndose—por robo—de un automóvil, pistola en mano, atracaban, volviendo luego al seno de su respetable familia y al día siguiente a sus ocupaciones. Se atribuían esos atentados a malhechores conocidos. Eran personas decentes y la Policía ha puesto término a sus apdanzas.

**LA BANCARROTA DEL CINE INGLÉS**

**SIR ARTHUR RANK SE RINDE AL PESO DE LOS IMPUESTOS LABORISTAS DEJA LA PLAZA LIBRE A HOLLYWOOD**

HACE algún tiempo el cine británico quiso emanciparse de la tutela de Hollywood, y se formó un trust, a cuyo frente, en calidad de magnate a la usanza yanqui, se puso sir Arthur Rank. Al cabo de unos años se anuncia la suspensión de pagos de la colosal empresa, preludeo de la quiebra, que estallarà si el Gobierno inglés no rebaja los impuestos que aplastan los espectáculos. Esto ha declarado terminantemente sir Arthur Rank. Heredero de la más importante harinera de Inglaterra, consagró sus beneficios a la formación de una Sociedad productora de películas, a fin de sustraerse a la marea arrolladora de los Estados Unidos. Fué en 1930.

En pocos años aquella Sociedad, desarrollando sus medios financieros, se apropió los circuitos de explotación denominados Odeon y Gaumont, y hubiese extendido su monopolio a la Empresa rival, "A. B. C.", sin la intervención del Gobierno laborista, que quiso dejar libre la competencia de las salas de cine.

A pesar de ello, el trust Rank, de carácter vertical, juntaba a la vez Sociedades de producción, de distribución, de alquiler y de los cines de la Gran Bretaña. El fracaso de Rank, facilitado por los métodos de austeridad de sir Stafford Cripps, ofrece la paradoja de un Gobierno socialista entregando el mercado cinematográfico inglés a los magnates norteamericanos, al capitalismo en suma, que encuentra libre el camino de la penetración de los productos de Hollywood. El trust Rank no pudo resistir más el peso de los impuestos y se rinde.

El hombre que administra las importantes Sociedades y preside 19 grandes Consejos, decía al principio: "Entiendo muy poco las cosas del cine." No obstante, su genio financiero le hizo poner en marcha nueve Sociedades de producción, siendo las más célebres la Cineguild, que rodó "Oliver Twist" y la Tiro C'ilo, que produjo "Hambré". Transformó de tal manera la organización cinematográfica, que ante él se inclinaron grandes directores, como Alexander Korda. Algunos independientes trataron de sustraerse a esta influencia, pero pocos pudieron resistirle, a pesar de la formación técnica deficiente de Rank. Es un hombre que, por su protestantismo, abandonaba los negocios el domingo, yéndose a descansar y a oír sermones a su pueblo natal de Reigate Heath (Surrey). El resto de la semana trabajaba incansablemente, llegando a su despacho de Mayfair a las nueve de la mañana para salir a las ocho de la tarde. Su despacho era un verdadero museo, y entre las obras de arte y las películas se esfumó la herencia de siete millones de libras esterlinas que le había dejado su padre.

Actualmente su capital se ha reducido de tal manera que el déficit le obliga a anunciar al Gobierno su próxima quiebra. Dispone sólo de un millón de libras esterlinas, mientras debe, por impuestos y tasas, el triple. Ante esta situación, dice sir Arthur Rank que si el Gobierno no aligera sus cargas desde junio próximo, ya no se rodarán más películas inglesas, quedando desiertos el gran número de Estudios que posee y en paro centenares de obreros, artistas y técnicos.

¿Queréis acabar con el cine inglés?—ha dicho—. Pues continuad. Acabarán también los métodos de publicidad y de explotación que había inaugurado sir Arthur Rank, y desaparecerá el único muro de contención de la avalancha norteamericana, con lo que al socialismo británico le sale el tiro por la culata.



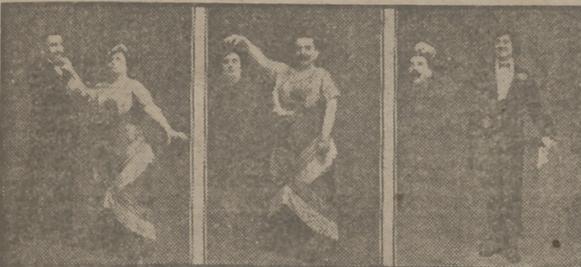
¡Medias, medias, medias!... He aquí uno de los más poderosos atractivos de la mujer en todo lugar. No hace mucho tiempo, cuando Estados Unidos lanzaron al mercado la media Nylon, tan famosa como poco irrompible, una multitud de féminas se congregó ante las puertas de los almacenes neoyorquinos que por primera vez plisieron a la venta las medias. Hubo "víctimas" en larga cola. Preciosas muchachas quedaron magulladas en el tumulto que se formó al abrirse las puertas del almacén. Si esto es así, ¿qué puede ocurrir si usted regala medias sin permiso de su esposa?

## LAS PATRONAS MADRILEÑAS

Las patronas madrileñas, con la presencia de los estudiantes, reajustan ahora mejor sus presupuestos. Hubiéramos querido conocer de qué forma se arreglan para anunciar: "Pensión completa, 14 pesetas." Para ello nos hemos entrevistado con doña Gertrudis Rodríguez. No hemos podido arrancarle una sola palabra del secreto de su endiablado dominio de la administración. Pero, sin embargo, nos facilitó una pista:

—Lo primero que hago—explica, visiblemente orgullosa de su argucia—es preguntar a los huéspedes qué es lo que prefieren comer, cuáles son sus costumbres, a qué hora desean el baño caliente, etc. El huésped, muy contento del trato, va enumerando sus platos predilectos. A continuación yo les explico detenidamente la mejor forma de pasarse sin ellos y los inconvenientes que para su salud poseen sus ambiciones...

## UN MATRIMONIO QUE QUITA LA CABEZA



"Mi padre era prestidigitador y realizaba números espectaculares, en los que mi madre colaboraba", nos ha dicho "Fraschetti". A pesar de su nombre de resonancia romana, "Fraschetti" es de Cuatro Caminos y gana su vida recorriendo los cafés provincianos con sus números de prestidigitación. "¿Y eso le produce dinero?", le hemos preguntado. "Hoy el arte está bastante bajo. Puedo simular todos los efectos imaginables excepto uno: el momento de pagar la fonda".

## LA VIDA HAY QUE CONQUISTARLA

# NIÑOS, MUJERES Y ANCIANOS TRABAJABAN PARA LOS JAPONESES EN LA ISLA DE GUAM

### Pascual Artero recobró sus tierras destrozadas al conquistar la ISLA LOS AMERICANOS

Y-VII

Desayunamos una patata cocida y una taza de café, y a todos nos transportaron en varios "trucks", y otros, los más jóvenes, caminando. Nos llevaron a la Escuela, y allí permanecimos once días. De allí se llevaron a muchos, no sé dónde. Pero después de transcurridos esos días nos pusieron a varios en libertad, no sin antes prevenirnos:

—Pondrán que presentarse aquí todas las mañanas, a las ocho, para trabajar. Al que así no lo haga se le cortará la cabeza.

—Unos días después estábamos matando reses en el mercado, y un oficial japonés me dijo:

—Creo que ya le habían llevado a usted al Japón.

Otro oficial, el Shimizu, intervino:

—A éste no le hemos llevado porque es bueno para los chamorros y los japoneses.

En toda la isla, los japoneses hacían trabajar a las gentes. Hombres y niños, y mujeres de siete a sesenta años. Nadie se podía zafar del trabajo. Construían refugios contra los aviones americanos, y varias bases de aeroplanos en Sumay, Jalaguar y Ucuo. El resto de la gente lo empleaban para sembrar en el campo, cosechas que no llegarán a recogerse y fueron pasto para los animales.

Desde diciembre de 1943 a marzo de 1944 no cesaron de llegar tropas japonesas con utensilios de guerra y miles de sacos de arroz. Con este arroz tenían provisiones para varios años, gracias a su sistema original: consumían el arroz de los chamorros y conservaban el suyo.

Cuando los aviones americanos volaban sobre la isla, los japoneses advertían el júbilo de los trabajadores chamorros y castigaban a éstos terriblemente. En ninguna parte del mundo se trata a los animales tan mal como ellos lo hacían con los chamorros; por eso éstos esperaban a los americanos como los israelitas esperaron al Mesías.

Algunos americanos que había en la isla se refugiaron en los montes, protegidos por los chamorros. Estos eran castigados severamente con toda clase de martirios si no decían dónde se encontraban los yanquis. De resacas de los martirios, muchos quedaron inútiles y otros murieron. Los japoneses amenazaban también a las familias de los chamorros martirizados. Un ejemplo típico ocurrió con un nativo que conocía dónde se hallaban algunos fugitivos: los japoneses llegaron a su casa a media noche y le martirizaron, amenazando de muerte a toda su familia. Dijeron al chamorro que no tenían intención de matar a los fugitivos, y al fin el nativo confesó el escondite. Llevó allí a los japoneses y éstos abrieron fuego sobre los indios americanos, matando a todos. Obligaron al chamorro a cavar unas sepulturas, y cuando lo hubo hecho le pegaron un tiro, enterrándole junto a los americanos.

Yo me encontraba en Agaña enfermo. Mi hijo me trajo a un americano, Tweed, suplicándome que lo escondiera. A pesar del riesgo, le indiqué un escondite en Urano, donde, entre dos grandes montañas de piedra, encontré una cavidad que medía veinte pies de largo por dos de ancho. Allí vivió Tweed durante toda la ocupación, alimentándose de agua de lluvia y el arroz y huevos y tabaco que le llevábamos cuando podíamos.

Yo seguía trabajando en mi rancho con mi familia, y de vez en cuando venían los japo-

neses a preguntar por Tweed; pero suían convencidos de que nada sabíamos nosotros.

Por fin llegó el tiempo deseado y esperado. Todos los japoneses estaban alborotados y dejaron de hacer provisiones de leña y de robar gallinas. Comenzaron a desalojar los pueblos, formando enormes caravanas de gente, sin saber a dónde conducirlos. A mi misma familia nos hicieron cambiar de sitio, contra nuestra voluntad.

Un avión americano vino a aterrizar en la isla, envuelto en llamas, en Pinaguayo. Ningún japonés se atrevió a acercarse, y mandaron a un nativo, José Cruz—un muchacho escribiente de Pemarté—. Este, al llegar, saludó al piloto dándole la mano. El piloto le dijo que tenía dos ametralladoras, dos revólveres, puñales e infinidad de caruchos. Muchos niños de una escuela cercana se acercaron, y el piloto dijo que si no fuera por ellos, comenzaría a matar japoneses hasta que le mataran. El era un hombre muy bien mozo, alto, bien vestido, y creía que solamente le cogieran prisionero. Pero allí mismo le amarraron, le quitaron los zapatos, y a él y a José les llevaron presos. Al piloto, después de martirizarlo, lo mataron, y a José, por haber dado el apretón de manos, lo mataron también en Tutuján.

Guam estaba rodeada de barcos americanos, que bombardeaban la isla día y noche. Mi familia y yo fuimos a la fortificación donde se encontraba escondido Tweed, y allí permanecimos catorce personas. Las caravanas de gente que organizaban los japoneses eran para reunirlos mejor a todos. En Merizo, con excusas de que venían aeroplanos japoneses, metieron en una cueva a 32 chamorros de los más fuertes. Cuando ya estaban dentro, tiraron granadas de mano, matando a todos. Una mujer, María Mesa, educada en Manila en el colegio de Santa Isabel, que sabía bien el inglés, el español, tagalo, chamorro y japonés, solamente estaba herida y pedía a los japoneses misericordia y perdón. Un japonés se dirigió a ella y la remató a fuerza de sabazos. Dejó ocho hijos huérfanos.

El día 7 de agosto desembarcaron algunos americanos, y desde nuestro escondite oíamos los tiros. Decidimos salir, guareciéndonos de los tiros detrás de las rocas, pasando por entre troncos derribados y piedras. Los venados chillaban, no sé si heridos o de miedo. Antes de salir el sol habíamos subido toda la cuesta de Puga, andando casi una milla. Aquí la pluma se para... No es posible describir la emoción. Dos de mis hijos, que iban delante, vieron una multitud de hombres. Como no estaba muy claro y además llovía, los tomaron por japoneses, y pensamos huir. Pero, fijándonos mejor, descubrimos que eran americanos! Empezamos a llorar de alegría, dándonos abrazos. Llegamos hasta ellos y nos dieron cerveza y dulces. A una nieta mía, descalza, le dieron un par de zapatos. Nos preguntaban de todo, y a todo les contestábamos.

Más tarde vino el orden, de nuevo se me devolvieron mis ranchos, a pesar de los irreparables daños que sufrieron. Las tierras seguían siendo mis tierras. El trabajo de toda mi vida volvía a encontrarme. Y allí, en Guam, terminé mis días. Todo cuanto hice será para mis hijos. Siete hijos y cincuenta nietos dejó en Guam.

Y así voy a mi historia, si nadie me pre-

# UN HOMBRE HUMILDE, PERO UN GRAN HOMBRE

### Pirulo, que difícilmente gana su vida vendiendo caramelos, es el protector de los habitantes de las cuevas

"Hoy, día 10 de septiembre de 1949, empiezo a escribir este interesante diario, que será algo interesante, pues sin pasión partidista ni política escribiré este diario que se llamará "El gran diario de Pirulo".

Más exacto sería decir: "El diario del gran Pirulo". Pero debemos seguir leyendo:

"¿Cuántas cosas interesantes ocurrirán a Pirulo? Yo no creo que sean muy interesantes, pero si serán de gran importancia, pues les contaré a ustedes los apuros y sufrimientos que pasan los humildes españoles que malviven en cuevas y chabolas. No tenemos luz ni agua, pues la sequía ha sido terrible. Como han caído sobre Madrid unas grandes tormentas nos han aumentado la ración. ¿Y la luz eléctrica? En este momento que eléctrica? El día ha amanecido algo tormentoso. Por la mañana me levanto a las ocho y me voy a comprar al almacén para mi puesto de caramelos, pues tengo un puestecito en la puerta del Retiro. A las ocho de la noche empezó a

tronar y a llover, y como veo venir la tormenta quito el puesto en un momento, y a las ocho y media comienzo a diluviar hasta las diez de la noche; se oyen las campanas de los bomberos en todas las direcciones por todo Madrid. Vuelvo a casa con mi hermana."

Así termina la primera página del diario de Pirulo. Es un diario escrito con una entereza y una seguridad de letra. Posee, claro, faltas de ortografía, porque Pirulo mismo no se acuerda cómo ni dónde aprendió a escribir; nunca fué a la escuela y su padre firmaba con el pulstar que lleva cuando puede a sus portegidos.

Antes, Pirulo transportó sacos de carbón durante siete años. Una afección del corazón le obligó a dejar aquel penoso trabajo, y así instaló su puesto de caramelos hace dos años. Hoy su negocio marcha próspe-

ramente: paga diez pesetas mensuales por su puesto; los domingos y días grandes ha llegado a ganar veinte duros, y los días corrientes, si la lluvia no es excesiva, gana cinco, seis o siete duros. Pero él no se queda con nada. Todo cuanto gana, una vez pagado el almacén de caramelos y su propia subsistencia y la de su hermana, lo emplea en ayudar a los necesitados que habitan en las cuevas de Ventas.

Quientos niños, la mayoría del colegio de Isabel la Católica, son sus parroquianos y sus amigos. Ellos contribuyen también a él y los abrigó con el escaso dinero que gana en su comercio de caramelos y almendras.

Este instinto de Pirulo ha nacido al contacto de las necesidades que ha visto desde pequeño a su lado. El mismo habita en un cuarto reducido en el Barrio de los Ciegos. Por su habitación



Me aquí a Pirulo en su actividad.

gar derecho. Pero no importa: muchos santos ignoraron siempre la escritura, y muchos conquistadores de América sabían menos gramática que Pirulo.

El cuaderno donde está escrito el diario no está encuadernado en lujosas tapas de piel repujada. Es un sencillo cuaderno escolar forrado con papel de embalar. Tan sencillo en su presentación como el propio Pirulo. Tan grande en su interior como las obras del propio Pirulo.

Pero ¿quién es Pirulo? Si usted le llama por su verdadero nombre, Luis Ortega, no es fácil que vuelva la cabeza. Por Pirulo le conoce todo el barrio. El, ya nos lo ha dicho, posee un puestecito de caramelos y pipas en uno de los accesos del Retiro, el primero entrando por Menéndez Pelayo. Un puestecito cuya carpintería le costó cien pesetas, y que cubre de las inclemencias del sol y de la lluvia con dos capotes de milicias. Allí gana su vida y, lo que es más importante, el pequeño bien



Pirulo con sus amigos cuando realizó la primera comunión.



paga 15 pesetas mensuales, y en él nació y en él pensaba vivir. Es un humilde cuartucho sin agua y sin comodidades. Los veinticinco años que hoy tiene Pirulo transcurrieron allí! Pero su tragedia es que no podrá vivir muchos meses en él. Para mayo se piensa derribar las casuchas, y Pirulo y su hermana quedarán en la calle. ¿Qué porvenir poseen? El está angustiado, pero continúa impasible haciendo sus obras de caridad.

¿Su sobras de caridad? Ciento que son muchas. Cuando va de visita a las cuevas del Arroyo Abroñigal todos le conocen y todos le llaman. No puede dar dos pasos sin que una madre le ruegue, con lágrimas, ayuda para sus hijos. El cuaderno de Pirulo está lleno de escenas tristes, increíbles algunas. Las personas hacinadas en estrechas cuevas, sin camas, sin mantas, sin ropa. Una familia entera de siete personas ha ido cayendo sucesivamente por la tuberculosis. Uno de ellos, aún recientemente, hace tres días, falleció en un sanatorio. El señor ministro de la Gobernación ayudó en cuanto pudo a esta familia, y Pirulo quiere darle las gracias desde aquí; pero todo es poco. Dió empleos en la limpieza municipal a varios de sus miembros. El ministro les facilitó sanatorios. Un hermanito trabajaba has a hace poco de muchacha; Pirulo le encontró el empleo. Ha vuelto a su cueva. ¿Para vivir como y de qué? De los vecinos de las cuevas, tan pobres como ella.

—Es cierto—dice Pirulo—que entre aquella gente hay algunos que son vagos y rencorosos. ¿Qué otra cosa pueden ser en la vida viviendo en esas condiciones? Pero también es verdad que la mayoría es gente buena, que no viven así por propio gusto. También hay vagos y rencorosos en otras clases sociales sin que por eso se diga que todos son malos. Pero, sobre todo, son los niños los que sufren. Y ellos nada han hecho para merecer esa vida inhóspita, sin ropa para cubrirse, pasando hambre y frío, sin saber cómo llegarán al día siguiente. ¿Qué serán en el porvenir?...

Y esa es la vida de Pirulo, el gran Pirulo, queriendo remediar más de lo que sus fuerzas alcanzan. Un día es el caso de una madre con sus seis hijos enfermos; otro, un padre que cae tuberculoso y deja de trabajar; otro..., incontables. Y Pirulo se mueve, escribe cartas a las gentes que pueden ayudar, va a hacer visitas para resolver casos desesperados. Alguna vez ve compensados sus esfuerzos. Como cuando le regalaban unas mulatas a un niño por él patrocinado, que andaba con dos escobas; como cuando inició una suscripción para vestir a siete niños desnudos a los que las lluvias dejaron sin hogar—sin cueva—, junto a su madre viuda.

Y aún queda tiempo a Pirulo para ser un madrileño fervoroso. Entre sus clientes de 17 y 18 años, ha organizado la "Peña Pirulo", madrileña. Contribuyen todos con 1,50 semanal para jugar a las quinielas. Fué él mismo elegido presidente por aclamación. Cuando finalice la temporada se reunirán en un banquete, y aquel día ofrecerán un almuerzo a veinte pobres.

—¿Y qué hará usted cuando derriben su casa de San Juan de Dios, en mayo?

—¿Cómo puedo yo saberlo, señor? ¿Si fuera yo solo!

## LOS ASTROS tienen hijos



DOROTHY Lamour, la artista cinematográfica cuyas exhibiciones plásticas en la serie de películas "Road to Rio" fueron un tiempo apreciadas, exige ahora nuevos papeles ya vestidos, porque acaba de ser madre por segunda vez. Ha tenido un niño, que pesa a k 250.

En consecuencia, abandonando el "ppp" con que se exhibía en el mundo, papeles, la actriz usará a partir de ahora el "ppp" con que se exhibía en el mundo. En casa de Lamour, que no se confunde con el mundo de los vapores, se celebró el nacimiento de la madre y el niño. Dorothy Lamour es una mujer.

En cierta ocasión Pirulo tuvo recogidos en su propia casa, en su única habitación, a dos niñas que quedaron sin padres. Durante dos años los alimentó, les vis-

Por el Padre Venancio Marcos

# Hay que descombrar ESAS CABEZAS

No sé si será albañil o no, pero un lector que se firma «Uno de tantos albañiles» me escribe una carta rebatiendo mi afirmación de que la mayoría de los españoles llamados incrédulos no son tales incrédulos, sino analfabetos en materia de religión. Hay quienes pensarán que no vale la pena que me entretenga contestando a semejantes cartas. ¿Qué culpa tengo yo de que no se me ponga enfrente enemigos más peligrosos que estos pobres hombres? Lo que no valdría la pena sería entretenerme en una polémica con incrédulos de primera clase, puesto que, en España apenas si los hay de segunda y la inmensa mayoría son de tercera, como el lector de hoy.

Para demostrar que ellos no son analfabetos en materia de religión me da tres argumentos, pero yo me contentaré con transcribir el primero, que, además, es el más fuerte. Los lectores juzgarán cómo serán los otros dos. Dice así:

«A continuación van expuestos los pensamientos de muchos albañiles, y no sólo albañiles, sino obreros manuales. Estos pensamientos han sido originados por la lectura de sus últimos artículos sobre el «Analfabetismo religioso».

Le indicaré, como recordatorio, que el novena y cinco por ciento de los obreros españoles hemos tenido la religión católica como «alimento» desde que vimos la primera luz. Así que por este motivo estamos al corriente de sus «cuentos», «narrados y recopilados en el Antiguo Testamento. Por lo que antecede y la inocencia infantil que nos caracteriza a los humanos, hasta la edad de catorce años (edad a la que nos libraron de la influencia obligatoria de la religión en la escuela) creímos en la Gloria. Ya mayores, nos preguntamos: ¿Dónde está situada la Gloria? Las Sagradas Escrituras nos la indican arriba, en el inmenso espacio que rodea la Tierra. Pero nosotros que no presuminamos de intelectuales ni de sabios) hemos leído en la escuela algún tratado elemental de astronomía, en el cual se dice, poco más o menos: «El sistema planetario al que pertenece la Tierra está formado por unos cuantos mundos más y todos se mantienen en el espacio por efecto de la gravitación universal y que en los espacios que los separan no hay nada más que aire.» Ahora muchos amigos recorren en varias decenas de miles de kilómetros de altura sobre la Tierra (!) y no han encontrado ese lugar donde afirman ustedes que van a parar los buenos.

Todo esto lo demostrará que no somos unos teólogos, pero que tampoco somos analfabetos (como usted escribe), sino que sabemos lo elemental en materia de religión...

Caballero, ha venido usted sin pretenderlo, sino pretendiendo todo lo contrario, a reforzar poderosamente mi afirmación de que son ustedes, los pretendidos incrédulos españoles, verdaderos analfabetos en materia de religión. Y conste que no me alegro de ello. Al contrario, me causa una gran pena comprobar su enorme ignorancia religiosa. ¿Qué más quisiera yo, y quisieramos todos los buenos creyentes, que poder polemizar con incrédulos que tuvieran una mediana cultura religiosa!

Hablemos de la Gloria, el gran argumento que usted ha aducido para demostrar su cultura. ¿Qué sabe usted acerca de la Gloria? Como usted confiesa, no sabe más que lo que aprendió, de niño, en la escuela. ¿Y no sabe usted que a los niños hay que enseñarles las cosas espirituales con comparaciones tomadas de las cosas materiales y visibles? Si usted hubiera leído un manual de religión, no de los que se estudian en las Universidades, sino simplemente de los de un centro de segunda enseñanza, hubiera aprendido que la Gloria no está ni arriba ni abajo, porque esas expresiones no tienen más que un valor relativo a la posición de cada cual en la Tierra. Pero al niño hay que hablarle de Dios, hay que enseñarle a rezar y para ello nada

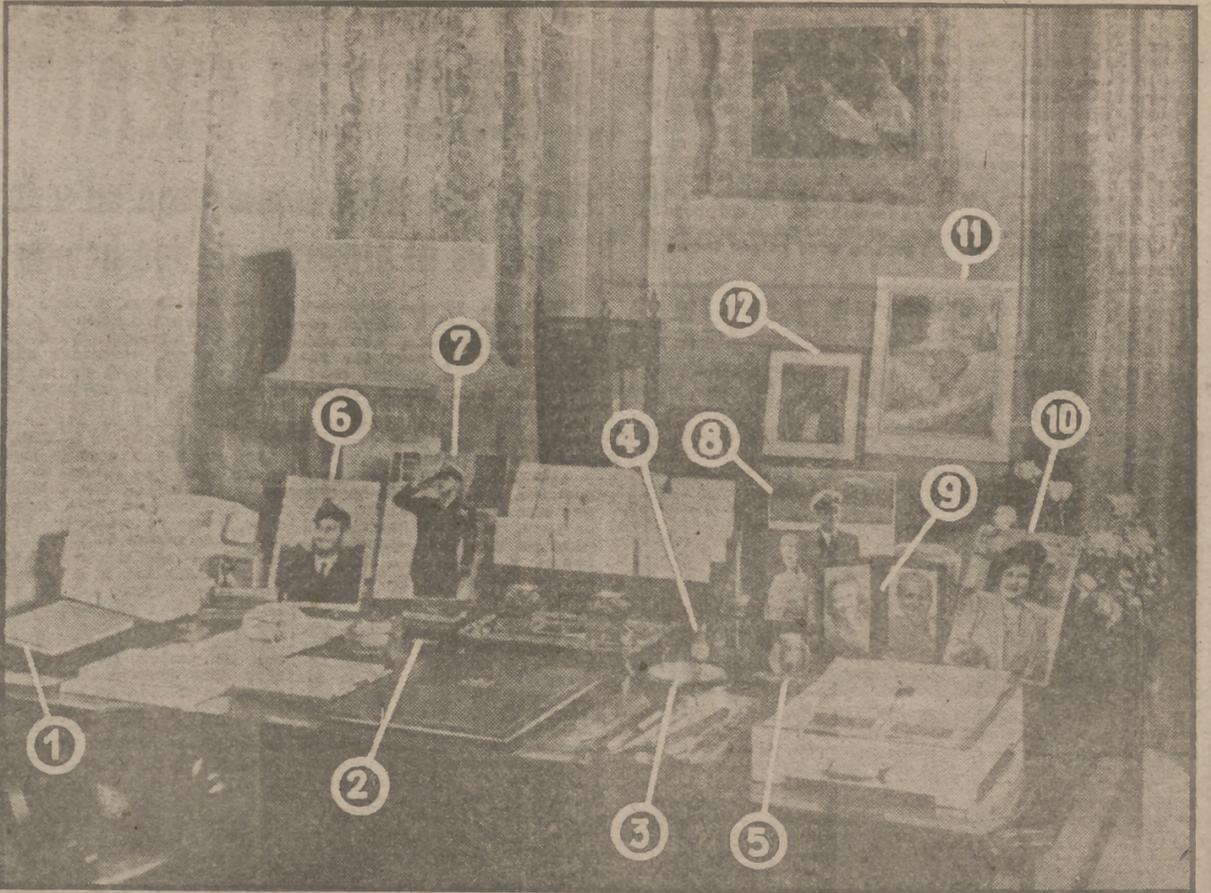
más sencillo que decirle que Dios está allá arriba (aunque bien sabemos que está en todas partes) y hacerle levantar los ojos hacia el firmamento.

Usted oyó eso de pequeño y se quedó con la copia. Como de mayor no ha estudiado más, se ha imaginado que lo que se le dijo de una manera gráfica para que entendiera algo era ni más ni menos que la pura verdad literalmente expresada. De pequeño seguramente que también le daban a usted que los niños vienen de París. ¿Es que usted se lo cree todavía? ¿No ha llegado a saber que aquello se le dijo para ir satisfaciendo su curiosidad hasta que estuviera en condiciones de comprender toda la verdad? Pues, amigo, en materia religiosa está usted como un niño; se halla en lo de los niños que vienen de París. Y a eso ¿no se le puede llamar analfabetismo religioso?

Lo peor, sin embargo, no es su analfabetismo; lo peor es que usted no sabe que es un analfabeto, un verdadero analfabeto. Esa dificultad sobre la Gloria, al igual que las otras dos de que me habla en su carta, provienen únicamente de que usted no sabe lo que acerca de esas cuestiones enseña el dogma católico, es decir, provienen de su ignorancia. ¿No me cree usted? Pues, la verdad, no sé cómo se lo podría demostrar más claramente.

Usted y el novena y cinco por ciento de los obreros españoles (quienes, por lo que dice, piensan igual que usted) lo que tienen que hacer es descombrar esas cabezas. Si quieren levantar sobre ellas un modesto edificio de religión, lo primero que tienen que hacer es descombrarlas. Porque escobras son las rudimentarias e infantiles ideas que tienen acerca de lo que es y de lo que dice la religión católica.

# ¿DE QUIEN ES ESTE ESCRITORIO?



S frecuente en los lectores escribir cartas a los periódicos para señalar faltas o errores, corregir deficiencias o indicar gazapos de los que inevitablemente se deslizan en la premura de las Redacciones. Ahora se nos ocurre calibrar la agudeza y el sentido de observación de nuestros lectores con la presente fotografía, donde juzgamos que se dan todos los elementos necesarios para adivinar a quién pertenece esta mesa escritoria profusamente ilustrada con retratos familiares. ¿Serán ustedes capaces de adivinar quién es la dueña de este despacho?

Identifiquemos algunos de los objetos presentes en mesa y paredes:  
 1. Un libro: «Diario de Guernsey, 1945». 2. Una cajita de cigarrillos. 3. Un cenicero de plata. 4. Un juguete. 5. Un vasito de cristal lleno de cerillas. 6. Una foto del marido de la dueña de este despacho. 7. Otra foto de su marido. 8. Tercera foto de su marido. 9. En un marco de cuero, ella y su marido. 10. Foto de su madre. 11. Foto de su hijo. 12. Foto del bautizo del niño.

Ahora, ejerciten ustedes sus facultades de adivinación.

## UNA NUEVA condecoración LA ORDEN DEL MERITO CONYUGAL



Acaba de crearse en los Estados Unidos extraoficialmente, aunque se asegura que el Presidente Truman solicitará del Congreso su admisión en las Ordenes, con el nombramiento de una Junta calificadora de méritos. Mientras tanto se concede en virtud de deliberaciones familiares, en las que la madre política tendrá voz, pero no voto, que deberá ser unánime como en el Consejo de Seguridad—para su validez. Sin embargo, aquellos matrimonios, de perfecto e indiscutible acuerdo, podrán condecorarse mutuamente la condecoración. El marido la impondrá a su esposa, y viceversa. Cuando sólo uno de los conyugues la merezca, será por deliberación familiar. La medalla del marido representa un hombre con los pies encadenados, símbolo de la fidelidad y sumisión, y la de la mujer, tiende la mano, como de costumbre, para pedir algo. Ya se han visto en el paseo matrimonios condecorados. En general se considera dignos de ingreso en la Orden a los conyugues que nunca desearon las ocupaciones domésticas: sacar el perro a pasear, cuidar a los niños, barrer la casa, saber cocinar lo indispensable, correcto en su trato y en sus obligaciones interiores... En diez años se contraen méritos sorprendentes, en veinte se añaden cintitas y al cabo de los treinta la medalla pasa a la Orden del Sacrificio Conyugal.

## PARA VENCER el sinsombrerismo LA MODA ofrece TRES novedades

- ◆ El sombrero transparente
- ◆ El sombrero plegable
- ◆ El sombrero de batalla

A pesar de la moda de no llevar sombrero hay quien le lleva la contraria, y los creadores y especialistas se dan maña en presentar nuevos modelos, atractivos, a fin de que el sombrero complete la forma de vestir. Habrá trajes que no podrán lucirse con la cabeza descubierta. Sastrés y sombreristas van a ponerse de acuerdo.

Existe el sombrero transparente, que ha puesto o intentado poner de moda en París un original y célebre dramaturgo que presumió siempre de coquetería. Está hecho de nylon, es inusable, impermeable, no se arruga... El plegable está llamado a un gran éxito, es pequeño, en fieltro suave, las alas subidas, que se puede meter en el bolsillo o en cualquier otro sitio y sirve lo mismo al comerciante que al viajero; una verdadera solución moderna para el hombre moderno.

Se desterró el sombrero por su incomodidad y así se crea el de batalla. Negro y sencillo, sirve para cualquier hora del día; de la noche, tanto par ir al trabajo como al baile.

Claro que estos tres sombreros no suprimen las formas antiguas, exigiéndose sólo el color marrón, que es ligue impera. Y dicen los modistos: «El Rey de Afganistán encargó en París cinco sombreros. Churchill no abandona el suyo. Eden continúa siendo el árbitro, y para que no falte nadie se muestra en ejemplo a Mauricio Thorez con su sombrero sedoso.



**SASTRE MEDIEVAL**  
 —Me aprieta esta armadura en la sisa...  
 —Entonces voy a descoserle una costura...

## Muñecos animados en una Exposición de modelos infantiles



En la Exposición de modelos infantiles celebrada en el Dorchester Hotel, Londres, ha sido adoptado un nuevo sistema de crear interés en los modelos. Una dama presentó un muñeco, pilotado por unos hilos, a la manera de los fantoches, y vestido con el modelo que se trata de ilustrar.

## ESTAFETA DE LOS SABADOS

**UNA DESCONOCIDA.**—He terminado el bachillerato y mis padres quieren que estudie Farmacia. Yo, en confianza, no quiero seguir estudiando porque, francamente, el panorama no me seduce nada. Por otra parte, mis padres están ilusionados con la idea. Me disgustaría llevarles la contraria.

—Usted se lo dice todo, señorita. Realmente, si no tiene inclinación al estudio, sus padres debieran ser los primeros en comprenderlo así y en procurar orientarla en otras direcciones. Si sus progenitores se obstinan en que sea farmacéutica y usted no puede oponerse a su decisión, hágase farmacéutica. En fin de cuentas, el saber no ocupa lugar, y quizá cuando tenga usted el título en el bolsillo bendiga la «testarudez» de sus papás, «testarudez» que la habrá puesto a usted en condiciones de enfrentarse con la vida sin temor a nada. Porque le advierto que el ser farmacéutica no es precisamente un amuleto para quedarse soltera; casi más bien me atrevería a decir que todo lo contrario.

**MARIA TERESA DELGADO SUAREZ.**—Desde pequeña, y quizá debido a algún complejo, pensé casarme con un hombre que tuviera mucho dinero. Pero hoy día, estoy enamorada de un muchacho de mi posición y precisamente por esto no quiero aceptarle. ¿Hago bien?

—El dinero, señorita, no da la felicidad; esto, señorita, es axiomático. Como dice Benavente, puede consolarlos de no tenerlo, pero nada más. Si está convencida de que ama a ese muchacho y de que él la corresponde, aceptele. Basta con que sea trabajador y tenga aspiraciones, aun cuando no posea un perro chico.

**INDECISO.**—Llevo cinco años de relaciones con mi novia y me faltan unos meses para casarme. Pero acabo de conocer a una joven que, lo confieso, me ha enamorado hasta el extremo de hacerme penosos los ratos que paso con mi prometida. ¿Qué debo hacer?

—Si tiene usted la suficiente fuerza de voluntad para dejar de ver a esa joven de la que se ha enamorado y volver así a pensar en su novia, hágallo. Este es el consejo que le doy pensando en que cinco años de relaciones son los suficientes para estropear el futuro de su prometida, caso de que rompiera con ella, supongo que vería usted algún atractivo en su amada al empezar el noviazgo, y si ha sido capaz de sobrelevarlo todo ese tiempo, se deberá a un cariño más o menos profundo; por consiguiente, no debe dejarse influenciar por una pasión momentánea que, por muy fuerte que sea, probablemente no tendría la misma solidez que ha demostrado tener ese afecto continuado de un lustro de duración.



# Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 19 DE NOVIEMBRE DE 1949

## TEORIA DE LA RELATIVIDAD

EL matrimonio Einstein se cuenta la siguiente anécdota:

En una reunión preguntaron a la señora Einstein:

—Dígame, señora: ¿Comprende usted algo sobre la teoría de la relatividad inventada por su esposo?

—No, no la entiendo. Pero lo que sí puedo decirle es que comprendo al doctor Einstein.

La señora Einstein vaciló un instante. Luego contestó con una sonrisa muy femenina:

—No, no la entiendo. Pero lo que sí puedo decirle es que comprendo al doctor Einstein.

# La centésima representación de "El oso y el madroño" en el teatro de la Zarzuela



CONCHITA LEONARDO

A teatro lleno celebró el maestro Guerrero la centésima representación de la revista "El oso y el madroño", que se dedicaba anoche en homenaje a sus autores. A los señores Lerena y Llabrés y al maestro Guerrero. La obra obtuvo, como todos los días, una feliz interpretación; pero además, por esa alegría natural en las fiestas, toda la compañía se superó, y ello dio lugar a que los aplausos sonaran más fuertes y a que los números musicales fueran repetidos. En honor del público se celebró, como estaba anunciado, un gran fin de fiesta. El excelente locutor de Radio España, Angel Soler, fué presentando, con gracia y con ingenio, los distintos números. Pri-

mero, el poeta Guillermo Fernández Shaw leyó unos versos alusivos a Madrid y a los madrileños autores de "El oso y el madroño". Después actuó la Masa Coral de Madrid, dirigida por el maestro Benedito. A continuación, el excelente bajo cantante Torre-mocha interpretó el "Golondrón" de "Maruca", que el público premió con una fuerte ovación. Seguidamente actuaron Paquita Rico, Pepe Pinto y Tona Radeli, que fueron aplaudidísimos. Y como final de la fiesta actuó la vedet de las elegancias, interpretando magníficamente, con las primeras figuras y conjunto de la compañía, el bellísimo pasodoble del maestro Guerrero "Soldadito español", que obtuvo la unánime ovación. Una noche feliz para el público que gusta de estas cosas y un éxito más que añadir a los que diariamente obtiene la revista "El oso y el madroño".



MAESTRO GUERRERO

## CELIA GAMEZ EN EL ALCAZAR



La tercera jornada de la revista "La centésima del Palace" alcanzó anoche la centésima representación de la mano de la gran Celia Gámez, por lo que Celia, una vez más, recibió del público que llenaba la sala del Alcázar las ovaciones y los aplausos que esta artista merece siempre. Celia, en su afán de agradar siempre al público de Madrid, que es su público, obsequió a los espectadores con un gran fin de fiesta, en el que todos los artistas fueron muy aplaudidos.

## Reposición en el Gran Vía de "Lecciones de buen amor"

La compañía de Irene López Heredia repuso anoche, en el escenario del teatro Gran Vía, la comedia de don Jacinto Benavente "Lecciones de buen amor", que obtuvo una feliz interpretación. Irene López Heredia se mostró, una vez más, como la excelente actriz que es, y con ella compartieron el éxito de la noche la niña Anita Muñoz, Asunción Montijano, Prieto, Torrecilla y Gallo, que todos lograron una gran interpretación de sus papeles. Muchos aplausos a la comedia y a sus intérpretes fueron el premio que el público les otorgó al final de los actos y al terminar la obra.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE DE LA NOCHE

# La ESCENA ANIMADA

## El éxito rotundo de "Sueños de Viena", la revista de Kaps y Joham, continúa su marcha triunfal en el teatro Madrid



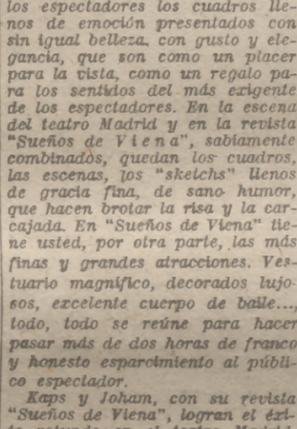
Los vieneses triunfan en el teatro Madrid. Quiere decir esto que Kaps y Joham, con su gran espectáculo titulado "Sueños de Viena", alcanzan diariamente, tarde y noche, el triunfo, traducido en largos aplausos que el público tri-

buta como premio a la belleza, al arte, a la emoción y a la gracia de esta revista de revistas, de "Sueños de Viena", que tarde y noche llena el amplio y elegante local del teatro Madrid.

En la escena pueden admirar los espectadores los cuadros llenos de emoción presentados con sin igual belleza, con gusto y elegancia, que son como un placer para la vista, como un regalo para los sentidos del más exigente de los espectadores. En la escena del teatro Madrid y en la revista "Sueños de Viena", sabiamente combinados, quedan los cuadros, las escenas, los "sketches" llenos de gracia fina, de sano humor, que hacen brotar la risa y la carcajada. En "Sueños de Viena" tiene usted, por otra parte, las más finas y grandes atracciones. Vestuario magnífico, decorados lujosos, excelente cuerpo de baile... todo, todo se reúne para hacer pasar más de dos horas de franco y honesto esparcimiento al público espectador.



KAPS



JOHAM

## Paco Reyes y Gloria Librán triunfaron anoche en el teatro Lope de Vega

Ayer, en función de noche, debutó en el teatro Lope de Vega un espectáculo coreográfico en el que como primerísimas figuras van Paco Reyes y Gloria Librán, felizmente acompañados por Pilar del Valle, Victoria Alcalá, el bailarín Ramón Araque, el guitarrista Paquito Soto, y al piano, las señoritas Olga y Esther.

mejores bailarines. Domina toky Korsacov, Infantes. La dirección coreográfica, excelentemente montada. Los colores, muy bien combinados. El decorado preciso para que sirva de marco a las adaptaciones de los bailes. Todo hace de este espectáculo un espectáculo digno, de gran altura artística, por su concepción y por la alta calidad de los artistas que lo integran.

## "Doña Marquita", interpretada por Lope



Este es el último retrato de la actual "Doña Marquita" del Martín, cuya encarnación puede registrar el buen comediante y gracioso primer actor Lope como una de sus mejores creaciones artísticas.

Según ya hicimos saber en estas mismas columnas la semana última, "Doña Marquita" está ahora rejuvenecida, retocada y valorizada. Además de la colección de novios que se salen en el escenario durante la representación hemos visto que hasta la piropean cuando hace su recorrido por el palco de butacas coquetona y presumida como una vedette cualquiera.

"Doña Marquita" está llevando tanta gente a Martín como cuando surgió por primera vez a la vida escénica. Sus interesantes aventuras y las múltiples y pintorescas derivaciones a que éstas dan lugar registran en el risómetro del popular coleccionista un elevado porcentaje de carcajadas. La "Doña Marquita" de ahora nos divierte todavía más que la de antes.

En el teatro Martín hemos recogido noticias de la compañía B. Esta noche debuta en Jaén con un ambiente de éxito que para sí lo quisiera la organización teatral de más categoría de las que andan recorriendo España en brazos de la R. E. N. F. E.

Basta decir que el teatro donde se presentan los "ambulantes" de Martín está hoy vendido para tres días.

Un espectáculo excelente, como decimos, y un triunfo personal de los artistas y del espectáculo, inteligentemente montado y dirigido por Paco Reyes, quien, en unión de los demás intérpretes, saludó desde el palco escénico mientras el telón se alzaba repetidas veces.

J. A. B.



## Iturbi y la Orquesta Municipal de Valencia, en el concierto de la Prensa

Ha sido extraordinaria la demanda de localidades que ha recibido la Asociación de la Prensa para el concierto que ha organizado y que se celebrará el próximo miércoles, 23, en el Palacio de la Música, con la actuación del eminente pianista José Iturbi como director y como solista, con la Orquesta Municipal de Valencia.

El programa—Obertura "1812", la "Sexta sinfonía" (Patética) y el "Concierto número 1", para piano y orquesta, de Tschai-kowsky—es un conjunto insuperable que ha llamado mucho la atención y ha despertado el interés de los aficionados.

# "HISTORIA DE UNA ESCALERA" TRIUNFA DIA TRAS DIA EN EL TEATRO ESPAÑOL

Su autor, Buero Vallejo, nos cuenta sus impresiones en el día del estreno

Estamos ante un caso que merece el calificativo de excepcional. Nos referimos concretamente al triunfo rotundo y evidente obtenido en el teatro Español con el estreno de un autor nuevo. Con "Historia de una escalera". Esta obra, a quien la crítica toda de Madrid coincidió con el elogio unánime. Esta obra que ha alcanzado desde el día de su estreno el desfilé constante del gran público de Madrid.

"Historia de una escalera" atrae al espectador por sus cuatro calidades: por el fondo humano de sus personajes, por su contenido teatral, por su magnífica interpretación y por su inteligente e inmejorable puesta en escena. Todo queda, pues, combinado para el éxito, y por eso el éxito es constante.

Así pues, por creerlo de interés para nuestros lectores, hemos querido entrevistar al autor, nuevo, señor Buero Vallejo, para charlar con él acerca de teatro. Queremos decir acerca de la comedia del éxito, de "Historia de una escalera", que tarde y noche triunfa en el escenario del teatro Español.

—¿Para usted, señor Buero Vallejo, qué elementos fundamentales debe tener el teatro para que pueda interesar al público?

—Dos, sobre todo: sinceridad, porque el público está harto de tópicos, y atrevimiento, porque la gente sólo puede entregarse a una obra cuando se le remueve o se le provoca.

—Entonces, ¿no cree usted que pueda existir buen teatro sin correspondencia del público?

—A la larga, nunca. El teatro es y debe ser para el gran público. Pero éste no es el público fugaz que puede hundir una obra cualquier noche, ni es flemoso, para ciertas obras indeseables, el público de su tiempo. El teatro bueno ha de



ser, por todos conceptos, universal en el público, en el tiempo y hasta en lo geográfico.

—¿Qué camino cree usted que se debe seguir en el teatro, dicho sea en sentido general?

—¿Van en su "Historia de una escalera" todas sus preocupaciones?

—Me guardaré mucho de volcar en ninguna comedia todas mis preocupaciones. Sólo procuró volcar en ellas mi intuición, acaso débil, de lo humano.

—¿Es quizá esta comedia ejemplo representativo de su concepción general del teatro?

—Sí; pero en lo referente a su contenido. Su forma tiene poco que ver con las de otras comedias más no estrenadas. Si alguien cree que voy a seguir dando "escaleras", "calles" o "metros" se equivocará.

—¿Quiere decirme, señor Buero Vallejo, si le sorprendió mucho el enorme éxito que obtuvo su obra en la noche del estreno y el constante éxito que goza hoy?

—Mayor de lo que me atrevía a esperar, sí ha sido. Buena parte de él se debe a Cayetano Luca de Tena, magnífico director, y también al espléndido conjunto de actores y actrices que con tanto cariño y acierto interpretan sus papeles. A todos ellos quiero hacer pública mi gratitud.

—¿Qué impresión sintió usted en la noche del estreno?

—No quiero de ningún modo que mis palabras se tomen por afectación, pero en la noche del estreno me encontraba relativamente tranquilo. Y no por indiferencia para el público ni por una vana seguridad en el éxito, sino por la oscura, pero fuerte, impresión de que el público y yo éramos amigos.

Lector, he aquí el secreto del éxito. Todas las cosas que dicen que sí: la obra, la compañía, el teatro. Queremos decir que el éxito es "Historia de una escalera". La interpretación excelente. El teatro, dirigido por Cayetano Luca de Tena, el teatro Español. Además el autor Buero Vallejo lo ha dicho todo cuando ha dicho eso de que "el público y yo éramos amigos..."



Mery Martín y Adriano Rimoldi, en una escena del interesante film "En un rincón de España", primera película española realizada en color, y que el lunes próximo se estrena en el aristocrático cine Callao.

# Películas en PUEBLO



He aquí al popular director de orquesta Xavier Cugat y el magnífico actor Walter Pidgeon, en una escena del film musical en technicolor "Festival en Méjico", que el lunes próximo se estrena en el cine Capitol.



La bellísima actriz Nani Fernández, rodeada de los apuestos galanes Antonio Vilar y Carlos Muñoz, en una escena de "Alas de juventud", la magnífica película española, que con éxito ascendente de público se proyecta en el cine Avenida

## Jane Powell, la nueva aparición de Hollywood en "Festival en Méjico"

Una muchachita diminuta, ingenua, elegante dentro de su sencillez, debuta cinematográficamente en la película musical Metro-Goldwyn-Mayer "Festival en Méjico". Jane Powell es el nombre de la joven damita, que ha llegado a los Estudios cinematográficos gracias a su bonita y bien educada voz. Unas audiciones en la radio de Hollywood, no como profesional, sino como invitada de honor, despertaron la curiosidad de los directores de los Estudios, y a la primera audición quedó contratada para tomar parte en la película "Festival en Méjico", cuyo reparto se estaba reuniendo. En "Festival en Méjico" se la oye cantar "Les filles de Cadix", una canción napolitana; el "Ave María", de Schubert, y "I Think of You", una canción moderna americana. Los aficionados al cine pueden abrir un nuevo capítulo donde consignar las gracias de Jane Powell, a la que podrán admirar el próximo lunes en el cine Capitol.

## "No basta ser charro"

El lunes, en el lienzo del Imperial, se pasará por primera vez ante el público madrileño la interesante producción mejicana "No basta ser charro", interpretación del famosísimo galán cantante Jorge Negrete, dirección de Juan Bustillo Oro, para Producciones Groyvas, distribuida en España por Cifesa.

La trama del film nos presen-

ta las apuradas y divertidas aventuras de un pobre charro que por su completo parecido con el renombrado Jorge Negrete se ve liado en una laberíntica peripecia, concebida y realizada con el mejor humor. La nota culminante de esta película es, naturalmente, la magnífica actuación de Jorge Negrete como actor y como cantante, y en esta cinta derrocha más que en ninguna otra sus recursos y la gama de sus populares tonadas, tan gratas a todos los públicos.

"No basta ser charro" alcanzará con su estreno en el Imperial el próximo lunes un triunfo largo y resonante.

## "En un rincón de España" se estrena el lunes en el Callao

Por vez primera el cine español va a ofrecer en la pantalla el rico colorido de nuestra patria en la película de Emisora Procesa, realizada en color por el procedimiento cinematográfico, por primera vez en España, y que va a estrenar el próximo lunes en el aristocrático cine del Callao, presentado por Hispano Fox Films.

Este film marca un paso definitivo en la historia del cine español, supuesto que éste, por vez primera, ofrece al mundo su cine en color, que hasta ahora había permanecido ausente de nuestras pantallas.

"En un rincón de España" representa para la cinematografía uno de sus máximos avances, ya que la película, aparte de la intensidad dramática de su tema, lleva en sí esa nueva

modalidad, que es esperada con profundo interés y curiosidad extraordinaria.

"En un rincón de España" ha sido dirigida por Jerónimo Mihura, e interpretada por los ases del cine Adriano Rimoldi, Blanca de Silos, Mery Martín, Carlos Agostí, Juan de Landa, Conrado San Martín, Osvaldo Genazzari, Pepe Isbert, Anibal Veja y José Bruquera, valores cinematográficos que añadidos al rico colorido y al interesante argumento, hacen que "En un rincón de España" sea esperada con la máxima expectación.

## El éxito triunfal de "La perla", en el Pompeyo

Con éxito creciente y arrollador continúa proyectándose, con llenos diarios, tarde y noche en el magnífico y bello salón Pompeyo, la extraordinaria película mejicana gran premio internacional de Cannes, Hollywood y Lausana, "La perla", magnífica creación del popular y famoso indio Fernández. La crítica, con unanimidad, ha reconocido que "La perla" es un dechado perfecto por su interesantísimo argumento, por su bellísima fotografía y por su magistral dirección e interpretación, a cargo ésta, en sus protagonistas de las dos grandes figuras del cine de habla es-

pañola María Elena Marqués y Pedro Armendáriz.

"La perla" es una joya de integridad y exactitud de valores descriptivos como a diario viene proclamando el público, que se entusiasma con esta verdadera obra maestra del cine de habla española. Apasionante, arrebatadora, "La perla" de R. K. Radio Films, es el éxito cumbre del cine mejicano y, por lo tanto, ha sido la novedad más sensacional de la presente temporada, acierto máximo de programación del nuevo cine Pompeyo, prodiecto ya del gran público de Madrid.

## La desnuda verdad de "La ciudad desnuda"

El desnudo ha sido siempre, en arte, lo más difícil. La desnuda verdad es también lo más difícil en la vida. ¿Puede desnudarse una ciudad de ocho millones de almas?... ¿Dónde?... ¿Cuándo?... Jules Dassin responde con su film "La ciudad desnuda". Jamás se ha atrevido nadie a tanto desde que el cine es cine. Parte por la mitad la tarta gigantesca de los rascacielos. Queda lívida y aterrida la humana podredumbre de las pasiones. Arroja a las pantallas la entraña palpitante de Nueva York. Descubre los más recónditos secretos de la urbe babélica.

La ficción cotidiana se deshace como copo de nieve...

Barry Fitzgerald, el buen actor, ascende a las cumbres de lo sublime.

Don Taylor, el nuevo galán, se revela con su espléndida juventud.

"La ciudad desnuda" es la película más cruda y sincera.

Tres mil transeúntes actúan ante la cámara sin saberlo.

Nueva Films, S. A., presentará esa obra única al público de Madrid.

¿Cuándo?... ¿Dónde?...

## Sigue el triunfo de "Alas de juventud" en el Avenida

Con éxito creciente y arrollador continúa en el lujoso cine Avenida, ya en segunda semana, exhibiéndose a admirable película española de Sagitario Films "Alas de juventud", película que supone un nuevo éxito para el cine español, porque desmiente que estemos de verdad tan retrasados frente al cine americano.

"Alas de juventud", poema cinematográfico que ensalza las virtudes de nuestra gloriosa Aviación, ha sido dirigida con pleno acierto por Antonio del Amo, e interpretada en sus roles estelares por Nani Fernández, Rina Cell, Carlos Muñoz, Antonio Vilar, Tomás Blanco y otros no menos prestigiosos valores de nuestra pantalla, que han logrado en "Alas de juventud" su más acabada interpretación cinematográfica. Está, pues, justificado el éxi-

to que a diario, tarde y noche, con llenos absolutos, viene registrando el lujoso cine Avenida, que se apuntó otro nuevo triunfo con el estreno de "Alas de juventud", films que marca un positivo avance en la brillante historia del cine nacional.



Jorge Negrete, el popular actor y cantor, tan admirado y aplaudido de nuestro público, es protagonista del film musical "No basta ser charro", que el lunes se estrena en el cine Imperial.

# CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID

## Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ.—4 tarde (infantil): El príncipe que no tenía corazón y El gato con botas. Intermedio, Kitín, Tip y Top. Sorteo de regalos.  
ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez. 6,45 y 10,45: La Cenicienta del Palace (últimos días). Viernes, 25, noche, estreno de Las siete llaves.  
BEATRIZ.—(25-31-08.) Aurora Redondo-Vateriano León. 4,30 (infantil): Tarzán en Madrid.—7 y 11: ¿Vendrás a medianoche? (Mucho risa).  
BENAVENTE.—(T. 22-18-64.) Agrupación Talía. 7 y 10,45: Últimas representaciones de Las de Abel.  
CALDERON.—4: La durmiente del bosque. ¡Maravilloso, divertidísimo espectáculo! Regalo precioso Gisela.  
CALDERON.—(21-43-33.) Compañía Marcos Redondo. 6,45 y 10,45: El pájaro azul. (Máxima creación de Marcos Redondo.)  
CIRCO PRICE.—(T. 21-63-19.) 3 gigantescas funciones. 4-6,30-10,30: Circo Internacional (leones, elefantes, caballos, focas, osos, poney). ¡Último domingo actual programa! Lunes, despedida.  
Comedia (T. 21 49 31)—Eran tres: un gitano y un marqués... (por So-moza y Davó).  
COMICO.—(Completamente reformado). 6,45 y 10,45: Paquita Rico, Pepe Pinto con Tona Radely en Cancionero de España (Quintero, León y Quiroga).  
ESPAÑOL.—(21 21 21.) Compañía titular. 7,15 y 11: Historia de una escalera. (Premio Lope de Vega 1949.)  
FONTALBA.—7 y 10,45 Agrupación Talía. Por 247 y 248 vez reciben hoy a sus amistades Las de Cain. (Reserven hora con cinco días.)  
FUENARRRAL.—(Compañía titular operetas.) 7-10,45: Los dos iguales (de Tejedor, Tarazona, maestro Moratada).  
GRAN VÍA.—(Últimos días compañía Irene López Heredia.) 7 y 11: Lecciones de buen amor (de don Jacinto Benavente). Gran éxito.  
INFANTA ISABEL.—7-11: Francisca Alsogaray y Ole. (La obra que hace reír a todo Madrid.) Grandísima creación de Isabel Garcés.  
LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Un crimen vulgar (de Juan Ignacio Luca de Tena).  
LATINA.—6,45-10,45: Los babilonios. La función terminará a la una en punto.  
LOPE DE VEGA.—(Avda. José Antonio, 55. Tel: 22 20-51.)

## CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES.—10 mañana: El susto y Caballero sin espada. Albarrán (T. 31 60 64).—La vida es así y Beau Geste.  
ALBENIZ.—7-10,45: El buen Sam (Gary Cooper y Ann Sheridan). 2.ª semana. (Tolerada.) Alba (T. 27 07 53).—4: Borrascas de celos y 13 rue Madeline (J. Cancey). Alcañá (T. 25 46 08).—Al morir la noche y Feliz y enamorada.  
ALCANTARA.—Continúa 4: Canción mortal. Sangre y arena (Tyrono Power-Rit. Hayworth-Linda Darnell). Tecnicolor.  
AMERICA.—4: La ley del Norte. Dias sin huella.  
APOLO.—Continúa 4: El milagro de las campanas y Una noche en Casablanca (hermanos Marx).  
ARGEL.—4: Al margen de la vida (Charles Boyer). Nunca la olvidaré (Irene Dunne).  
ARGUELLES.—Continúa 4: El tigre de Kumaon y Se necesitan maridos (Don Ameche-Betty Grable). Astur (T. 33 56 44).—Lazos numerosos y El extraño caso del doctor Jekyll.  
Ave María (T. 34 78 64).—Obsesión y Conflicto sentimental.  
AVENIDA.—4,30, 7 y 10,45: Alas de juventud (Antonio Vilar-Nani Fernández). Tolerada. 2.ª semana.  
Avenida (Puente de Vallecas) (Teléfono 27 78 61).—La calle sin nombre y Casa de París.  
Ayala (T. 25 96 00).—La pizarra púrpura y Horizontes salvajes.  
Azul (T. 31 76 60).—La vida empieza hoy y Desconfianza.

BARCELO.—4,15-6,45-10,45: Carta a tres esposas (Linda Darnell). Bocera (T. 25 74 02).—El tambor de Bruich y El Círculo Negro.  
Bellas Artes (T. 22 50 90).—Allá en el Rancho Grande.  
Bellas Vistas (T. 33 54 44).—Fingir y Fantomas.  
Bilbao (T. 23 07 96).—Allá en el Rancho Grande.  
CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Los Blandings ya tienen casa (Cary Grant-Mirna Loy). Gracioso. California (Andrés Melkado, 47).—Continúa 5: Viviendo el pasado (Robert Cummings) y Nipotchka (Greta Garbo).  
CALLAO.—4,30-7-10,45: Niñera moderna (Robert Young-Maureen O'Hara-Flitton Webb). Tolerada. 3.ª semana. Último día.  
CAPITOL.—7-10,45: Luna sin miel (Fred Mac Murray-Claudette Colbert). Tolerada. Lunes, 6,45-10,45 (estreno): Festival en Méjico (Walter Pidgeon). Tecnicolor. Tolerada.  
CARRETAS.—10 mañana: Pasión de los fuertes. Cuando los ángeles duermen. Castilla (T. 27 58 03).—El capitán Edy y Perdición.  
Cervantes (T. 22 81 09).—Mi novio está loco y Se necesitan maridos.  
COLISEUM.—3,30-6,30-10,15: La película que asombra al mundo Hamlet (Sir Laurence Olivier-Jean Simmons). (Hamlet comenzará 3,45-6,55-10,40).  
COLON.—4,15 (gran infantil): Noticias y Alf Babá y los 40 ladrones.—6,30 y 10: Alf Babá y los 40 ladrones y El porvenir es nuestro (Alond-Lad-Loretta Young).  
CRISTAL.—(33-51-07.) Continúa: Tres días de amor y de fe. Yo creo en ti. Chamartín (Chamartín de la Rosa) (T. 33 33 42).—Canción de media noche y La vida secreta de Walter Mitty.  
CHAMBERI.—4: El lobo. Sangre y arena (T. Power-R. Hayworth). Tecnicolor. Chiki (T. 31 39 37).—Jasé la advi-na y Amor sublime.  
CHUECA.—(24-05-99.) Continúa: Amor sublime. La calle sin nombre (sensacional).  
Delicias (T. 27 66 58).—Tánger y A la Habana me voy.  
Diana (T. 24 38 27).—El cine negro y Lazos humanos.  
Dorá (T. 27 25 43).—El extraño caso del doctor Jekyll y Aventuras de Bufalo Bill.  
DOS DE MAYO.—Continúa 4: En busca del asesino y Pasión de los fuertes. Etcano (T. 27 72 06).—Una canción en la noche y El valle del destino. España (T. 27 09 00).—El novio de mi mujer y Encadenados. Eprencada (T. 31 37 77).—Allende Río Grande y Noche y día.  
EUROPA.—La ley del Norte. La calle sin nombre. Flamar (T. 22 37 41).—El rey de la Jungla y Yo creo en ti.

Flor (T. 23 53 78).—Dos hermanas y Arastrada al delito. Frutos (T. 27 72 49).—Juventud perdida y La pasión ciega.  
GONG.—Continúa 4: Carta a tres esposas (Linda Darnell).  
GOYA.—4,15-6,45-10,45: Carta a tres esposas (Linda Darnell). Goya (Puente de Vallecas) (Teléfono 27 24 20).—Pasión en la selva y Aquella noche en Río. Granada (T. 27 64 14).—Misterio en la Opera y Pasión de los fuertes. Iberia Cinema (T. 26 75 90).—Fort Apache y ¡Ahí va el espíritu! Ibiza (T. 26 65 33).—Pensión histórica y Pasaje para Marsella. Ideal (T. 21 12 03).—Una mujer destruida y Se necesitan maridos. Imperial (T. 22 34 27).—El diablo andaba en el campo.  
INFANTAS.—4: Venganza tejana y Sangre y arena (Rita Hayworth). Iris (T. 24 69 76).—Mujeres y Río abajo. Legazpi (T. 27 59 10).—Así nace una fantasía y Corazones indomables. Luchana (T. 24 58 25).—Piratas del mar Caribe. Luserreta (T. 27 45 37).—El retrato y El chico de Michigan.  
MARAVILLAS.—4: Juventud que promete. Sangre y arena (T. Power-R. Hayworth). Tecnicolor. María Cristina (T. 23 85 85).—El más infeliz del pueblo y La vida íntima de Julia Norris.  
METROPOLITANO.—Continúa 4: César y Cleopatra y Vive como quieras (James Stewart).  
MODERNO.—(T. 33-37-56.) Mi caballo murió y 13 Rue Madeleine. Montería (T. 22 70 57).—Corazones indomables y A la Habana me voy. Montija (T. 33 15 28).—La moneda rota y Dime con quién andas.  
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: En busca del asesino y San Antonio de Texas (Errol Flynn). Muñoz Seca (T. 22 57 46).—La primera dama y Río Abajo. Narváez (T. 26 76 03).—Pescadores pescados y Fajola. Olimpia (T. 27 48 22).—Levando anclas y Huyendo a su destino. Padilla (T. 25 30 32).—Yo creo en ti y La calle sin nombre. Palacio del Cine (T. 21 41 17).—Dos entrometidos y La estrella del Variedades.  
PALACE CINEMA.—4: Manicura Gran Hotel. Se necesitan maridos (Betty Grable-Don Ameche).  
PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-6,45-10,45: La bella del Yucón (Randolph Scott-Gypsy Rose Lee). Tecnicolor.  
PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Cielo amarillo (Gregory Peck-Anne Baxter-Richard Widmark). Dirección, William A. Wellman. Tolerada.  
PANORAMA.—10 mañana: Pasión de los fuertes (Victor Mature). Débil es la carne (Maureen O'Hara).

PAVON.—4, 7 y 10,15: Oro en el desierto y Mi reputación.  
PAZ.—4,15-7-10,45: Los Blandings ya tienen casa (C. Grant-M. Loy-M. Douglas). Gracioso. Pelayo (T. 24 25 89).—Envuelto en la sombra y Levando anclas.  
PEZ.—4: Los miserables (2.ª J.). La vida es así (S. Tracy). Pizarro (T. 27 75 10).—Arénico por compasión y El cuervo. Pleyel (T. 22 54 74).—En busca del asesino y Telón de acero.  
POMPEYO.—(José Antonio, 70. 31-32-21.) Todos los días, a las 4,30, 7 y 10,45: La Perla (Pedro Armendáriz-María Elena Marqués).  
POSTAS.—10 mañana: La ley del más fuerte. Sangre y arena (T. Power-R. Hayworth). Tecnicolor. Príncipe Alfonso (T. 23 43 73).—El terror de Oklahoma y Nunca la olvidaré.  
PROGRESO.—4,30-7-10,45: Piratas del mar Caribe (R. Milland-P. Goddard-T. Wayne). Tecnicolor. Tolerada. Proyecciones (T. 23 39 76).—Estrella de variedades.  
QUEVEDO.—(23-17-13.) Continúa: Amor sublime. A la Habana me voy (Carmen Miranda). Tecnicolor.  
REAL CINEMA.—4,45-7-10,45: El diablo blanco (Rossano Brazzi-Annette Bach). Tolerada menores.  
REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 10,45: El beso de la muerte (Richard Widmark-Victor Mature).  
RIALTO.—4,30, 7 y 10,45: La duquesa de Benaméjil (Amparito Rivelles-Jorge Mistral). Tolerada menores. Salamanca (T. 26 08 23).—Dos edades del amor.  
SAN CARLOS.—3,30, 6,30 y 10: La casa colorada (Pedro Armendáriz-Amanda del Llano) y La calle sin nombre (Mark Stevens-Richard Widmark-Lloyd Nolan). San Cayetano (T. 27 17 99).—Los ángeles perdidos y El capitán Guido. San Francisco (T. 27 78 70).—La dama de Shanghai y Tierra de audaces.  
SAN MIGUEL.—4,30-7-10,45: Muro de tinieblas (Robert Taylor). Sevilla (T. 27 50 22).—Feliz y enamorada y Revolución en alta mar.  
SOL.—10 mañana: La casa colorada (Pedro Armendáriz-Amanda del Llano) y La calle sin nombre (Mark Stevens-Richard Widmark-Lloyd Nolan). Tetuán (T. 33 18 16).—El velo azul y Filigrana.  
TIVOLI.—4,30, 7,15 y 10,45: Alma en la sombra (Ingrid Bergman-Robert Montgomery-George Sanders).

Toledo (T. 27 19 15).—Matanza infernal y El hombre de mundo. Urquijo (T. 23 52 41).—El terror de Oklahoma y Nunca la olvidaré. Uspira (T. 27 22 57).—El fantarrón y El recluta enamorado. Vallehermoso (T. 23 07 92).—Allende Río Grande y Noche y día. Velázquez (T. 22 34 67).—Río abajo y Los tres caballeros. Ventas (T. 25 78 95).—Opio y Angelitos. Vergara (T. 26 74 72).—Allá en el Rancho Grande. Victoria (T. 25 05 79).—El canelo y Fajola. VOY.—Continúa 4: Romeo y Julieta y Hombres de presa. X.—10 mañana: Adiós, Francis. Fiesta brava (E. Williams-R. Montalbán). Tecnicolor.  
FRONTONES  
RECOLETOS.—10,30: Urtasun-Salsamendi III, Abrego III-Sala-Zaldúa I. Antes otro a ceta.  
OTROS ESPECTACULOS  
Bailes Club Las Palmeras.—Continúa 7 a 1,30, sin interrupción: Caballeros, 5 puestas; señorías gratis. Bailes Club Salamanca.—Todas las tardes, desde las 6,30, gran baile. Caballeros, 3 puestas; señorías gratis. ...B a r c e l o n a.—Tardes, grandes bailes. Caballeros, 3 puestas. Señorías, gratis. Dos orquestas. Casablanca.—Exito diario de Elyra Ríos, creadora de la canción bolero "Sueños románticos", es el espectáculo de más interés, con las más bellas artistas. Tarde y noche. Congo.—Grandes atracciones: Paulina Gero, Ejarán May, Conchita Sánchez, Mary Ly, Orquestas Canadá y Félix. Cantantes desconocidos. Fuentoria.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. J'Hay.—Gran éxito de Mignon y sus chicas. Ana María del Cid, Hermanas Montijo. Exito de Rosita Párron y Juana Cuena. Metropolitano.—Tarde y noche: Bailes y atracciones. Baile internacional Elyra Coppelia, Nati del Ebro, Julia Horraiz, Estrellita Olmedo, Gloria Gitanilla, Gitano Fernando Vega, Dos orquestas. PASAPOGA.—Tarde: Té-baile. Noche: Cena americana. Fiesta-baile-espectáculo. Exito de las mejores orquestas y atracciones. Salón Rex (edificio hotel Rex). (Teléfono 22 47 52).—Kurt Dogan con las orquestas Jean Heber y Santiago Crespo y los cantantes Sally Brown, Gineete Wander y Enrique de Ayala. Todos los días tarde y noche. Sevilla.—Todos los días baile tarde y noche Jiménez de Quesada, 2 Ramper con diez bellezas. Taberna Gitana.—Mesorero Romanos. 15. Atracciones típicas. TARZAN.—Todos los días, tarde y noche: Manolito Díaz, Carmen Serrat, Lolita de Córdoba y Lolita Bravo. Villa Romana (T. 31 78 33).—Restaurante selecto. Orquestas Walter y Julio Merino. Villa Rosa.—Selecto restaurante. Las mejores agrupaciones musicales. Pija Fekete, Gozalvo y Erdelinda. Exito de Ana María y Emilio el Moro.

DEPORTES DEPORTES DEPORTES

ACUÑA PUEDE SEGUIR EL CAMINO DE PANIZO

El primer partido de la Asociación de la Prensa recalificó al vizcaíno como internacional. Frente a los mejicanos, Acuña tratará de recuperar su antiguo prestigio

El primer partido de la Asociación de la Prensa, jugado entre el Real Madrid y el Fulham, aparte de un éxito espectacular que recuerdan todos los aficionados, tuvo una consecuencia inmediata de gran importancia para el fútbol español. Panizo, cedido gentilmente por su Club, encontró en el calor del público madrileño y en el juego "desinteresado" de sus compañeros del ataque del Real Madrid el fundamento de una de sus exhibiciones más maravillosas. De las graderías, como un voto unánime, surgió atronadora la frase: "¡Panizo, internacional!" Y de Chamartín, fortalecido en su moral, tan débil en otras ocasiones, salió el vizcaíno hacia París, para asombrar a los franceses y... a los españoles.

Ahora viene Juanito Acuña, otro jugador de clase excepcional, a reforzar el cuadro madrileño en el segundo partido de los periodistas. Acuña, portero de estilo impecable, seguro y valiente, pasó también un bache de decaimiento. Pero ¿quién dudó de su clase? Nadie. En Madrid, Acuña sigue contando entre nuestros ases. Sólo hace falta verlo de nuevo. Y se le va a ver frente al equipo mejicano. Apostamos a que esta gran ocasión va a ser aprovechada por el soberbio portero ex internacional. Y que otro jugador más, otro gran jugador, va a salir de Chamartín, reincorporado a la lista de nuestros internacionales. Juan Acuña sueña con que así sea. Viene dispuesto a lograr su sueño. Y Madrid, a quien quiere de verdad, le ayuda. Si vale, como vale Juanito Acuña.

El argentino Sará quiere debutar mañana contra el Atlético de Madrid

Y LO HARA SI LLEGA A TIEMPO LA AUTORIZACION

OVIEDO, 18.—El extremo izquierdo del Oviedo Zuppo, que resultó lesionado el pasado domingo al ser zancadilleado por Asensi, ha ingresado de nuevo en un sanatorio. Según dictamen facultativo, tiene que permanecer en reposo y en constante observación. Es probable que padezca derrame cerebral.

Han celebrado entrenamiento en Buenavista los jugadores del Oviedo, figurando entre ellos Sará, que ha causado magnífica impresión. Esta tarde emprenderán viaje con dirección a Madrid los jugadores.

Esta noche se reunió la Directiva del Oviedo, y en vista de la petición del jugador argentino Sará será éste quien juegue de interior derecha. De no recibirse la autorización de la Federación Argentina, que se espera de un momento a otro, será sustituido por Iturbe. De interior izquierda jugará Fallín, y Felipe de extremo izquierda. (Aifil.)

TEMPORAL DE LLUVIAS EN ESPAÑA

Cie'lo en técnico or y agua en perspectiva

EL PARAGUAS, EL GABAN, Y LAS NARANJAS

La lluvia, que no cesó apenas en todo el día de ayer, ha caído a ratos durante la noche pasada, y esta mañana, hacia las diez, apretó en un aguacero de oferta violencia. Con este acto útil y provechoso un vienteccillo fresco se ha dedicado a barrer las nubes en las primeras horas de hoy. Los pesimistas han tenido tela cortada para sus comentarios. El cielo ha suscitado sus quejas y lamentaciones, pues a trechos ofrecía el aspecto de un cielo en técnico or, moteado de leves celajes, así como una cenefea de blondas. Pero a medio día cuesta esfuerzo enfrentarse con una galerada en la mesa de trabajo. Esto se pone bueno. Mañana hay una nueva fase lunar. Luna nueva en Escorpio. ¿Qué traerá? ¿Qué nos traerá? Porque parece que hay lunas secas y lunas húmedas. Desee-mos que esta que empieza mañana sea una luna higiénica, aunque como nueva no necesite de una limpieza inmediata. Lo descorazonador sería que el régimen pluviós hubiera copiado provisiones terrenas y haya cortado el chorro, temeroso de consumir todas las reservas. Puede que esta especie de tregua no sea más que una inteligente medida. Unas horas de acopio y otra vez las computadas de par en par. Hasta ahora, el aspecto es de indecisión. Oscurece el cielo su brillantez, la aclarata, torna a ensombrecerse. Estamos con el alma en un hilo y con el paraguas en el pica-porte de la puerta, no se nos olvide, como ayer, y el gabán se nos quede como un chaleco. Hay telas que parecen hechas con cuernos de caracoles, siempre en guardia contra cualquier pelirrojo. ¿Qué va a pasar? Lo ignoramos. ¿Lloverá más? ¿Tendremos partido pasado por perdido? ¿Caerá el agua débilmente? ¿Con energía? (Con energía eléctrica.) Se nos han acabado las hojas de la margarita junto a la rosa de los vientos. Más claro que el cielo: que nos hemos metido en un jardín sin permiso de don Cecilio. ¡Guarda! Que las nubes no nos dejen en paz, que llueva, que llueva. ¡Que Madrid se haga puerto, que se convierta en mar y vayamos a él, como en la copia, por naranjas. Que es el mejor remedio contra la posible gripe.

LLUEVE Y NIEVA EN LEON

LEON, 19 (2 l.).—Durante toda la noche pasada ha llovido con insistencia en esta ciudad. En las montañas este temporal ha sido de nieve, que en la noche cayó con intensidad, y aún por la mañana continuaba nevando copiosamente, sobre todo en las montañas del puerto de Manzana y en Murias de Paredes. En este puerto la nieve alcanzaba a las once de esta mañana un espesor de veinte centímetros. Comienzan a resentirse ya las comunicaciones por carretera entre esta capital y la zona minera de Villablino, así como también en Villafraña. Los servicios ferroviarios circulan normalmente. (Cifra.)

NIEVA EN LA CABRERA

PONFERRADA, 19.—Con un mes de retraso han caído las primeras nieves en los montes de La Cabrera, que rodean a Ponferrada en su divisoria con León. La temperatura ha descendido bruscamente y hace mucho frío. DESCENDIENDO LA TEMPERATURA EN HUELVA

HUELVA, 19.—Al día de lluvia de ayer se ha sucedido el de hoy con un cielo totalmente despejado. Sopla un fuerte viento y la temperatura ha descendido bastante. (Cifra.)

Orquesta Ibérica de Madrid

Director: MAESTRO G. LAGO Comedia, 22 noviembre, 7 tarde

REGIMEN DE LLUVIAS EN TODA LA REGION CATALANA Y NIEVA EN LOS PIRINEOS

BARCELONA, 19 (2 l.).—El Servicio Meteorológico comunica este mediodía que el régimen de lluvias es general en toda la región catalana, aunque adquiere mayor importancia en el sistema pirenaico, donde se han recogido 39 litros en el sector de Serra y 36 en el de Peralina.

LLUEVE TORRENCIALMENTE EN LA FELGUERA

LA FELGUERA, 19 (2 l.).—Desde anoche llueve torrencialmente en toda la zona minera de Langreo. Los ríos y manantiales han experimentado mucha crecida. (Cifra.)

Imperial LUNES ESTRENO NO BASTA SER CHARRO REGIMEN DE LLUVIAS EN TODA LA REGION CATALANA Y NIEVA EN LOS PIRINEOS

FUTBOL REGIONAL El Oviedo, en el Estadio, y el Madrid, en Tarragona

El Rayo juega mañana en Avila

PRIMERA DIVISION

Atletico de Madrid-Oviedo F. C., a las 3,45, en el Estadio; Tarragona-Real Madrid; Rayo, Valladolid-Valencia; Barcei; Málaga-Real Sociedad; Fombona-Celta-Barcelona; Mazagatos, Español-Coruña; Asenel. Atlético Bilbao-Sevilla; Jiménez Molina.

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero: Lérida-Lucense; Sáiz. Zaragoza-Erandio; San José. Torre la Vega-Baracaldo; Moreno-Sánchez. Orensana-Gerona; Blanco Pérez. Badalona-Arosa; Rifones. Sabadell-Ferrol; Rivero (A.). Osasuna-Santander; Boronat. Gijón-Numancia; Díaz

TERCERA DIVISION

Grupo cuarto: Cieza-Valdepeñas; Serrano. Orihuela-Talavera; Sabater. Avila-Rayó; García Verdí. Toledo-Tomelloso; Meop. Eldense-Naval; Fuentes. Imperial-San Javier; Navarro. Alicante-Villena; Ferrer. Guadalajara-Manchego; Castilla. Alcalá-Conquense; Campos.

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Primer grupo.—Puig-P. Móvil, a las 4, en el campo del Rayo; Victoria-Electrodo, a las 12, en el Rayo; Hispano-Girod, a las 9, en el Gas; Argensola-C. Leónés, a las 10,45, en el Rayo; C. Camas-Getate, a las dos, en el Gas. Segundo grupo.—Leganes-Gimnástica, a las 3,45, en Leganes; Gas-C. Caminos, a las 11, en el Gas; Chamberi-Ferrovial, a las 11,45, en el de la Federación; Humanes-Carabanchel, a las 4, en el Humanes; Amparo-A. Aguado, a las 4, en Gas.

SEGUNDA CATEGORIA PREFERENTE

Asland-Larrosa, a las 4, en Villaluenga; Vestimenta-Aranjuez, a las 9,45, en el de la Federación; Amanel-Pardiñas, a las 11,30, en Carabanchel; San Antonio-Hesperia, a las 2, en el Rayo; Guadarrama-Guindalera, a las 9,15, en el As; B. Navarro-Canillas, a las 11, en Villaverde; S. L. Escorial-Prosperidad, a las 3,45, en El Escorial.

SEGUNDA CATEGORIA ORDINARIA

Jareño-Delmar, a las 11,30, en el Moscardó; Draconsa-Villaamil, a las 11, en el Draconsa; La Terraza-Vicálvaro, a las 11, en el Extremadura; Mejorero-Canillejas, a las 3,45, en Mejorada; Ciudad Lineal-Avance, a las 11, en Canillejas; Argüelles-España, a las 3,45, en San Antonio; Moscardó-Usera, a las 3,45, en el Moscardó; Leyva-C. Madrileña, a las 3,30, en el Leyva; Coreho-Extremadura, a las 9, en el Rayo; Diana-Nájera, a las 11, en el San Antonio; Ribereño-Adasa, a las 4, en Aranjuez; As-Mora, a las 11, en el As (Hogar Generalísimo); Plata-Galerías Preciados, a las 9,30, en el Leyva; Lavapiés-Moncloa, a las 9,30, en Carabanchel.

TERCERA CATEGORIA

C. Vallecana-C. Real, a las 11,45, en el Hospital; Bandera-Castilla, a las 3,45, en el Trunfo; Esperanza-Patria, a las 10,45, en el Díez; Lacy-Getrú, a las 9,15, en el Moscardó; Ceuska-Pozuelo, a las 12,30, en el Vestimenta; Colonial-Centro, a las 11,45, en el Castellano; Solera-Hospital, a las 9, en el Campana; Hermosilla-Castellano, a las 11,30, en el Trunfo; Campos-Murillo, a las 11, en el Carmen; Universal-Manzanera, a las 11, en el Universal; Torrejón-Imperial, a las 4, en Torrejón; Español-Carmen, a las 9, en el Universal; Belis-Estrella, a las 11, en el Betis; Aravaca-Revolosa, a las 10,30, en Aravaca.

Club Ciclista Pardiñas

Desde el lunes día 21 estará abierta la inscripción para corredores aficionados con licencia que deseen correr en la prueba que tiene organizada este Club el domingo día 27, a las diez de la mañana, en el kilómetro 4 de la carretera de La Coruña. Las horas de inscripción son: el lunes, de seis a ocho; martes, miércoles y jueves, de nueve a diez de la noche, en el domicilio social: Restaurante Rubí, calle de la Fuente del Berro, número 5, esquina a Alcalá.

CUPON DE LOS CIEGOS.—El número premiado ayer fué el 853.

Silva jugará mañana de volante, Miguel en el ala derecha y Mujica será delantero centro

Las últimas noticias dan por segura esta alineación del Atlético de Madrid frente al Oviedo: Demetrio; Tinte, Mencia, Lozano; Silva, Cuenca; Miguel, Ben Barock, Mujica, Carlsón y Escudero. Sobre el papel, es "otro" magnífico equipo de los que viene alineando Herrera desde el comienzo de la temporada. Sobre el papel, ese equipo debe rendir mucho juego. Sobre el papel, su victoria sobre el Oviedo "está escurita"; pero las gontes acudirán al Estadio Metropolitano con la duda de lo que pueda "ser" ese equipo sobre el césped.

Vuelve Silva al puesto de volante, en el que, como no, dió y dará magnífica exhibición. Se insistió en llevar a Mujica al ojo de ataque, puesto en el que se le inopustó pensando en que era apropiado para verlo jugar el "mismo" tiro que tantas veces nos admiró cuando jugaba en la línea posterior. La verdad es que Mujica ha logrado goles espléndidos como delantero centro. Si no logró más se debió, en nuestro criterio, a que el gran jugador canario no ha visto apenas en las tardes que lleva de conductor de línea ni un solo balón de acuerdo con su estilo y con su temperamento. Mucho pase lateral y nada de lanzamientos profundos. A Mujica nunca, o casi nunca, se le ha visto irse detrás de un balón recto en que la hombría y el sentido de rematador "clásico", característicos en el ex volante, puedan mostrarse. Mujica es, hasta ahora, otro delantero centro marcado por el revoloteo de balones, unos "geniales" y otros servidos por quien se los dió cuando, agotada toda posibilidad de luimiento, "sueta" el cuero para eludir compromisos. Confiamos

Colégio Oficial de Gestores Administrativos de MADRID

DON LUIS PEREZAGUA SERRANO ha solicitado su baja en este Colégio. Lo que se pone en conocimiento del público a fin de que, en el plazo de seis meses, puedan producir reclamación contra la banca cuya devolución solicita. Madrid, 7 de noviembre de 1949.—El presidente, Juan Puerto Hernández.

Callao ESTRENO DE LA PRIMERA SUPEPRODUCCION NACIONAL EN COLOR, CON UN REPARTO INSUPERABLE. En un Rincón de España. ADRIANO RIMOLDI, BLANCA DE SILOS, MERY MARTIN, CARLOS AGOSTI, JUAN DE LANDA, CONRADO SAN MARTIN, OSWALDO GENAZZANI, PEPE ISBERT, ANIBAL VELA, JOSÉ BRUGUERA, MIRA RAMÓN FERRÉS, Director, JERÓNIMO MIHUQUA. en CINEFOTOCOLOR. DECLARADA DE INTERES NACIONAL.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS: TARGO1 Información, investigación privada, vigilancia. TARGO1 Informes personales, secretos, confidenciales. TARGO1 Personal especializado garantiza reserva. TARGO1 Averigua activamente paraderos. Pardiñas, 8. Teléfono 268564. ALQUILERES: SITIO Inmejorable, muy comercial, alquilarse tiendas y pisos. Renta prudente. Barrena. Ayala, 86. Teléfono 25-08-08. NECEBITASE local amplio reuniones. Teléfono 33-13-33. TOMARIA piso barrio Chamberi, solvencia, 238120. ALQUILO tiendas pequeña industria 2-3 huecos. Paseo Acaelas, 81. AUTOMOVILES: ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. ESCUELA automovilista. Arenal, 23. Garantizamos carnet. Vendemos cuestionario examen. ACEITE precintado. Magallanes, 24. Casa Poblet. "EL MODERNO". Enseñanza, mecánica, camión, turismo, motocicleta. 238114. TRABAJOS de chapistería, pintura y guarnecido a plazos. 233570. TALLERES especializados en Renault con recambios de origen. 233570. COMPRAS: MAQUINA escribir necesito. Teléfono 21-37-10. ALHARJAS, objetos oro, pago todo su valor. Esteban Yañes, plaza Angel, 2 (esquina Cruz). COMPRO máquina escribir particular. 318639. ENSEÑANZAS: BACHILLERATO. Estado. Academia Central. Montería, 18. TAQUIGRAFIA garantizada, veinte lecciones. Teléfono 26-58-64. FINCAS: COMPRAS: CASA céntrica vendo. Ingeniero Marín, 40. Guadalajara. VENTAS: FERTEN compra, vendo rápidamente toda clase fincas rústicas, urbanas, solares. Seriedad, discreción. Menéndez Pelayo, 13. 367128. Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20. EL COLEGIO que anhelamos para nuestros hijos... debe ser un centro de solvencia moral y pedagógica, con amplias aulas, jardín, campos para deportes, cine sonoro, biblioteca circulante, profesores especialistas titulados, etc. Así es el ATENEO POLITECNICO (legalmente reconocido), que ocupa 24.000 pies cuadrados en lo más alto y sano de Madrid. SUERO DE QUIRONES, 14 (Prosperidad), MADRID. Tel. 33 33 58. Autobús núm. 9 y tranvías 40 y 30. HAY SECCION INDEPENDIENTE PARA SEÑORITAS

# ¡¡¡315 MILLONES DE PESETAS!!! reparte un hombre de negocios

## Los lectores de PUEBLO pueden ser favorecidos



El señor Castro Vázquez de Prada ha firmado un pacto con la Fortuna. Está repartiendo millones "in potencia". Cheques que hoy no valen nada, pero que el día 23 de diciembre pueden ser pesetas contantes y "sonantes" para sus poseedores.

**TODAS** las Navidades traen su sorpresa. En éstas, como en tres anteriores, nos llega una verdadera sorpresa, que, aunque repetida, no deja de ser sorprendente. Nos referimos a un cheque al portador por valor de varios miles de pesetas, que puede surtir efecto bancario a partir del 22 de diciembre bajo una sola condición: que su número coincida con uno de los primeros premios de la Lotería Nacional.

Espeoteados por la curiosidad, hemos llegado a conversar con el autor de esta ingeniosa novedad, precisamente un compañero nuestro en la Prensa, don José Luis de Castro Vázquez de Prada, director de la conocida AGENCIA CASTILLA, hombre emprendedor e inteligente. En su despacho, en la pacífica calle de Santa Cruz de Marcenado, número 24, hemos hablado de los cheques de mil, de diez mil y hasta de quinientos mil pesetas que ha lanzado a voleo entre sus amistades y clientes. Mientras contemplamos una de sus estimables "sorpresas" nos ha ido aclarando:

—En años anteriores los de mil pesetas re-

producían la cuarta parte de un billete-moneda de tal forma que, convenientemente doblado, no era fácil distinguirlo de un billete auténtico.

Esto año, como todo progresa, imitan el dólar. —¿Dólares en España?—exclamamos alborozados.

—Y patentados.  
—¿A cómo?  
—Fijate. Los más bajos, los más bajos, a mil pesetas. Todo depende de lo que "acuerdo" el sorteo de la Lotería del día 22.

—¿Cómo es eso, cómo es eso?  
—Está claro. Si el "gordo" de Navidad lleva a su espalda 75 millones de pesetas, el poseedor de las cinco series puede expedir cheques por esta cantidad con cargo a ese premio. Pero lo asombroso en mi caso es que los cheques expedidos—regalados a clientes, amigos, etc.—rebasan, saltan por encima del "gordo".

—Esta clase de negocio no está de acuerdo con el "espíritu" del dólar, ¿verdad?  
—Espera, espera. No sensacionalices. Regalo cheques contra el primer premio por 70 millones; contra el segundo, por 25, y contra el tercero, por 10 millones. Y en los tres años que vengo haciéndolo he distribuido "in potencia"

—no te asustes—trescientos quince. Vidente y confiado nos asegura:  
—Como "a la tercera va la vencida", este año repartiré "de facto" los millones. ¡Lo estoy viendo!

—¿Pero tú sabes! Además, otra cosa: si la distribución de cheques la has hecho entre tu numerosísima clientela...  
—¡Ah! Está repartidísimo. Nunca un premio ha estado ni estará más repartido. Más de veinticinco mil personas, desde el humilde avisacoches hasta los más altos financieros, esperan a través de estos cheques lo que dirá el dedo de Fortuna el día 22.

—¿Dios lo quiera! ¡Dios lo quiera! Veo que tienes a toda España expectante.  
—Y parte del Extranjero. También llegaron cheques a clientes y amigos lejanos de nuestra Patria. Mira.

En efecto, nos muestra una carta del Presidente Perón agradeciéndole efusivamente al amigo de Castro la atención que tuvo de enviarte un cheque para que su importe lo destinara a su obra predilecta.

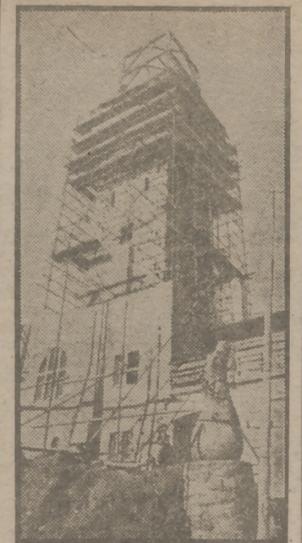
—Bien—terminamos diciendo—. Ya no queremos saber más. Tan sólo quiero volver con el fotógrafo para captar la enorme "cola" que atronará tu oficina.

—Oye, una cosa, mejor dicho, una oferta: "Estoy dispuesto a expedir un cheque de mil pesetas a todos los lectores de PUEBLO que lo soliciten". ¿Qué te parece?

—¡Magnífico! Y, en su nombre, muchas gracias.

JIMENEZ SUTIL

## Nueva estación de radio en Alemania



Como consecuencia del acuerdo de Copenhague sobre la concesión de nuevos largos de onda para las radios europeas, Alemania está construyendo estaciones de onda extracorta. Una de esas estaciones se halla en construcción en el Pico de Feldberg, el más alto en las montañas de Taunus, cerca de Franconfort. En la estructura entra material de una antena de televisión destruida durante la guerra. (Foto A. P.)

## El derecho al dolor

Por JUAN APARICIO

Me ha preguntado un extranjero por qué el Frente de Juventudes conmemora el 20 de noviembre como el Día del Dolor. ¿Cuid es la emoción, el sentimiento, la ideología de la mocedad española ante el dolor? ¿No le parece que a los jóvenes les molesta y preocupa el dolor menos que a los ancianos, que a los valetudinarios? En definitiva: ¿qué es el dolor?

—Pregunta usted más que el señor extranjero a quien podría responderse con la expeditiva contestación nacional de por que nos da la gana.

—Pero a usted hay que traerle a las mientes la variedad de que hay dolores tremendos y dolores paradójicos. Recuerde que lleve escrito a una amiga sobre los dolores de muelas en el corazón y de que hay un versículo en el Antiguo Testamento...

—Acerca del mandato bíblico a la Eva pecadora, que tuvo que alumbrar en adelante sus hijos con dolor.

—No iba tan arriba, hasta el Génesis, sino que aludía a un salmo profético, melancólico, acerca de quien añade sabiduría añade dolor. De esta clase de dolores era el dolor unamunisco, aquel dolor de España que le dolía a don Miguel y que también padeció José Antonio Primo de Rivera, aunque sin expresarlo jeremiáticamente, porque José Antonio no era un exhibicionista, sino, como aquel caballero evocado en la "Miscelánea", de Pedro Meza, sufría para adentro, aceptando las reglas más dolorosas, más rigurosas, de la urbanidad y del trato de gentes, para comportarse siempre con grandeza.

—Entonces, ¿José Antonio no sintió el dolor?  
—José Antonio era un hombre al que nada humano le fue extraño; pero su parcela de dolor la poseyó con decoro, sin aspavientos. Ni siquiera hubo de prodigar, ni en sus discursos ni en sus escritos públicos, la palabra dolor. Una vez hubo de referirse al dolor de los humildes delante del cadáver del camarada Angel Montesinos. Otra vez fue más explícito, diciéndolo, con regusto de Unamuno: "Si nos duele la España chata de estos días, no se nos curará el dolor mientras no curemos a España."

—Ha hecho usted la antología del dolor en las obras de José Antonio.

—No ha sido menester, puesto que, como he de anticiparle antes, José Antonio Primo de Rivera no prodigó las exclamaciones, los ayes de dolor; porque José Antonio no fue un personaje, un héroe romántico, sino un hombre clásico, cristiano, un hombre fuerte. O sea un héroe ejemplar para el Frente de Juventudes, a quien, en cambio, ha ofrecido la norma difícil, exacta, del estilo.

—Estilo contra dolor.  
—No desencaje las cosas ni tampoco los conceptos. Un cuerpo doliente, una faz dolorida, pueden también entrar dentro de un estilo. Usted sabe muy bien cuando a p a r e c e en la estatuaría griega frente a la serenidad o a la ataraxia, los rictus pánicos y el rostro con lágrimas, el rostro del fauno y la madre que llora. Quedamos en que José Antonio estaba en la línea de la pasión unamunisco, considerando a España como causa de angustia, de congoja, de nostalgia; pero como varón fortísimo y antirromántico, se contuvo. No fue como Larra al principio de siglo, que optó por la fórmula tremendista de muerto el perro se acabó la rabia, sino que se defendió como un expertísimo abogado hasta la postre, delante del Tribunal popular, según nos confiesa en su testamento de Alcañete. No fue como el niño don Ramón de Campano, infestando al país, antes de que se inventase el D. D. T., con una epidemia de insectos lacrimígenos denominados "Doloras". No fue como Azorín, que creó el tipo, casi cual un emblema, del meditabundo y estético doncel al que nunca le podrán quitar su "dolorido sentir". No fue como el médico Baroja, que presentó su tesis del doctorado sobre el tema de "El dolor"...

—Pare usted esa a semierudita retahíla, señor.

—Sería muy significativo para el conocimiento de nuestra psicología nacional, que alguien investigase el dolor en España, que removiese las entrañas populares, cuando las conmueve el dolor, produciendo el canto jondo, y las hojas de los libros que contienen el teatro, la novela picaresca, la ascética y la mística.

—No sería un extravío masoquista el complacerse en este ensimismamiento doloroso? ¿No sería preferible extrair el dolor, utilizar la anestesia?

—Hace tres años que se celebró el primer centenario del hallazgo científico de los analgésicos, de su empleo en la cirugía operatoria. Desde entonces hemos dispuesto de la aspirina cotidiana e internacional, mientras que en las novelas policíacas se ha empleado el éter y el cloroformo.

—Más antiguas son las adormideras o el belemnó.

—Este afán por no sufrir, que debió nacer a la puerta del Paraíso perdido, es el que rechaza el Frente de Juventudes, ya que jamás lo aprobó José Antonio. José Antonio, que tanto se opuso a la equivocación de la ley del Divorcio, hubiera alternado su ironía con su sarcasmo para comentar ese proyecto llevado al Parlamento inglés para que obligatoriamente todas las señoras den a luz con anestesia. Esta actitud hedonista británica, que pretende suprimir en todo el Reino Unido la ligazón del dolor de la madre al comienzo de nuestra vida, prueba, más que los disparates económicos, la decadencia tanto del pueblo inglés como del laborismo.

—¿Cuid fue el síntoma de la decadencia española?  
—Cuando se empezó, en el siglo XVII, a pronunciar el vocablo desengaño. Los españoles hemos vivido desengañados desde aquella fecha; pero no renunciamos al derecho al dolor, que ahora esgrime y defiende el Frente de Juventudes.

—Algo así como la teoría del conde Joseph de Maistre en torno del sacrificio.

—El dolor es más espiritual y más vital que el sacrificio. La Virgen más inmensa es la "Mater Dolorosa", la Dolorosa. Así como está Virgen, sublimada por los siete dolores, es la medianera e intercesora de los hombres ante su hijo; con la debida proporción humana el recordado dolor de José Antonio Primo de Rivera por España, la nostalgia—nostalgia que merecería decir dolor hacia la Tierra—de José Antonio por la España ideal y luego el dolor de los falangistas españoles por su ausencia, nos acercan cada vez más al arquetipo de la purificación.

## Para resolver el problema DEL ANALFABETISMO TREINTA MIL ESCUELAS MAS EN CINCO AÑOS

Entre los importantes decretos aprobados ayer en el consejo de ministros celebrado en El Pardo, bajo la presidencia del Caudillo de España, figura de forma muy destacada el del Ministerio de Educación Nacional, por el que se crean 30.000 escuelas en el territorio nacional.

El régimen de Franco, atento al básico problema de la formación cultural de los españoles, con esta disposición resolverá el problema del analfabetismo, y dada la trascendencia de este decreto, nos hemos entrevistado con el director general de Primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo, que amablemente contestó así a nuestras preguntas:

—El decreto del Ministerio de Educación Nacional para crear 30.000 escuelas en cinco años es la disposición más trascendente de todas las que se han publicado por este Ministerio en todos los regímenes políticos. Cabe el honor de haber sido el Caudillo de España y el ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, quienes han puesto los jalones fundamentales para extinguir por completo el problema del analfabetismo e incrementar la cultura primaria en España.

—¿Cómo se ha llegado a dictar esta importante disposición?  
—La Inspección Central de Primera Enseñanza, a través de la Inspección Profesional, y de acuerdo con las Juntas Municipales de cada provincia, han venido trabajando durante largo tiempo para hacer una estadística lo más aproximada a la realidad con objeto de crear en cada núcleo de población aquellas escuelas que, teniendo en cuenta la existencia de la enseñanza privada, vengán a absorber totalmente la matrícula escolar.

—¿Cómo va a desarrollarse el plan?  
—El Ministerio de Educación Nacional, que se preocupa hondamente por cuanto atañe a este problema de tan vital interés, ha encargado a esta Dirección General de Primera Enseñanza el estudio, provincia por provincia,

del arreglo escolar que ha de prevalecer en la creación de escuelas necesarias, ya que desde 1908 no se ha acometido problema de esta naturaleza en el Departamento.

—¿Qué escuelas son las más pedidas?  
—Sin disputa, las de párvulos; hasta el punto de que puede afirmarse que en todos los pueblecitos pequeños donde existen escuelas de niños y otra de niñas, falta escuela de párvulos, que por tratarse de una matrícula escolar que abarca desde los tres a los seis años tienen asegurada la asistencia escolar, que es solicitada con verdadero interés por padres de familia y autoridades locales.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

—¿Cree fácil el desarrollo del plan aprobado?  
—Por parte del Ministerio nos dijo por último el señor Toledo—, y especialmente del titular de su cartera, hemos de llegar al final del desarrollo de este vasto plan. Mas para ello será preciso la colaboración entusiasta de los Municipios, Diputaciones y autoridades provinciales para prestar a esta idea el calor necesario, ya que la trascendencia de la obra así lo exige.

## Ya no se puede CONducIR irresponsablemente

(Viene de primera página.)  
ducción de vehículos de motor bajo la influencia de bebidas alcohólicas, de drogas tóxicas o de estupefacientes que coloquen al conductor en estado de incapacidad para realizar su cometido con plena seguridad, así como la velocidad excesiva y la conducción de vehículos sin estar legalmente habilitado para ello. Al propio tiempo entre los hechos realizados por el conductor del vehículo que se consideran como delitos se encuentran el quebrantamiento de la sanción gubernativa de privación temporal o definitiva del permiso de conducción, así como la que se efectuase con placa o matrículas falsas, distintas de las debidas, y la fuga de vehículos sin la prestación del debido auxilio a la víctima por él causada.

—¿Alguna otra figura delictiva?  
—Se consideran también los hechos que tengan por finalidad impedir o estorbar la circulación del vehículo, con el consiguiente peligro de los ocupantes o de terceras personas, sancionándose a cambio o alteración de las indicaciones establecidas en la vía pública para orientación y seguridad de la circulación, puesta de obstáculos en dicha vía, así como el de lanzar piedras u otros objetos a dichos vehículos, castigándose, por último, la utilización legítima de un vehículo de motor.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

## El día de FRANCIA

Por JUAN PEDRO LUNA.  
THOREZ, DALADIER, HERRIOT...

Los grandes hombres de la IV República.—Historia de una emisión de billetes de Banco.—El Congreso radical de Toulouse

—Daladier es el hombre de Munich, el ministro de la Guerra de 1939; por tanto, el responsable del desastre—voiferaba el reputado Hermann, de "Liberación".

—¿No cree usted que algo influyó en la guerra cierto desmoronamiento del Ejército, que estuvo refugiado en Rusia sin hacer los ascos al Pacto germanosoviético?

En cuanto se habla de Maurice Thorez hay que poner punto en boca. Se puede discutir la oportunidad de que Daladier recobrase un nombre y una influencia en Francia, pero no negar que el desertor Thorez sea un personaje. Y lo es, bastante simbólico por cierto, ya que todo el mundo sabe que nunca fue jefe efectivo del partido comunista, y que no se le retiró una confianza que nunca se le dió. No se exhibía mucho desde hace algún tiempo fuera de los centros de su partido, donde "realiza" con su presencia el ofrecimiento de dedicatorias del libro que le han escrito, titulado "Hijo del pueblo". En la radio oficial francesa siguen mandando los suyos, y le prepararon una entrada magnífica, incluyéndole en una emisión de carácter literario, en la que se da cuenta de las novedades librescoas.

La radio del Estado (no hay otra en Francia), con sigilo, incluyó en el programa una presentación del libro "Hijo del pueblo", en la que el autor debía explicar su obra. Al anunciarse el día de la emisión, "L'Humanité" organizó por orden terminante las llamadas "escuchas colectivas", donde en los locales de células y centros se convocaba a los afiliados. En otros lugares, cafés y bailes, se puso el anuncio de la emisión, y resultaba raro tanta publicidad para una obra literaria. Se publicó el programa de las emisiones sin consultar, naturalmente, al Gobierno ni al ministro de Estado, que regenta la información, M. Teitgen, del M. R. P., que no se dió por enterado. Alguien, en consejo de ministros, había leído la propaganda de "L'Humanité", y preguntó inoportunamente:

—¿De manera que se deja hablar a Maurice Thorez en la radio oficial?  
Entonces, pocas horas antes de la anunciada emisión, M. Teitgen preguntó y le dijeron en la radio del Estado que Maurice Thorez había ya grabado en un disco, días antes, su discurso "literario". Pidió el disco y sólo había literatura, toscamente

soviética, que le habían mandado leer los servicios competentes al bueno de Mauricio. "¿Pero es propaganda política?", exclamó el ministro. Lo era, en efecto, pues se organizó cuatro semanas antes y el disco estaba grabado desde hace tiempo. El ministro ordenó su supresión, basándose que en una "emisión de carácter artístico se atacaba abiertamente a las instituciones" y a la libertad de la nacionalidad. Esta es la historia verídica del valiente rasgo gubernamental, que descubre una vez más que la Radio oficial francesa es una guarida de comunistas y comunistas.

La Prensa soviética protesta, los centros del partido, también... y en la Prensa, el "Figaro" se asombra de la facilidad con que operan los comunistas en la Radio. "L'Aube" aprueba la decisión gubernamental, y el "Populaire" la lamenta diciéndole que "el remedio es peor que el mal". Silencio en los demás, para no contristar a nadie. La Tercera Fuerza se desmaya cuando ha de defenderse. En Francia, como en el mundo entero.

Estamos hablando del incidente Thorez, cuando la verdadera actualidad política son el presupuesto y el Congreso del partido radical. Del presupuesto y del Gobierno se ocupó anoche Paul Reynaud, perorando al final de un banquete, y de las cifras, las compendia ingeniosamente un periódico de la tarde diciendo que alfombrando todas las calles de París con billetes de mil francos se alcanzaría la suma total, astronómica, del presupuesto de 1950. El presupuesto pone también sordina a las voluntades del Congreso del partido radical. Los delegados llegaron a Toulouse, decididos a votar inmediatamente la retirada del Gobierno de los ministros radicales, después de imponer la reforma electoral y la disolución voluntaria del Parlamento.

Toulouse les recibió con una niebla espesa y en el local del Congreso, al lado de una pisona vacía, los pontífices les dijeron: "Todo lo que queráis; pero antes debe votarse el presupuesto." Mientras Herriot y Daladierataban la "guerra de treinta años de los dos Eudardos", dirimiendo elocuentemente su querrela, la Comisión de política general votó una moción exigiendo que el Comité ejecutivo convoque un Congreso extraordinario—"una vez aprobado el presupuesto"—, para obligar a los parlamentarios radicales a someterse o dimitir, esto es, a obtener la reforma electoral y la disolución. M. Bidault, al saberlo, debió lanzar un suspiro de satisfacción. Le perdunan la vida por ahora. En cuanto a los socialistas, el 13 y el 14 de diciembre celebrará su Congreso Nacional.

Nieto, que ha asistido a la entrevista:  
—En 1939, al hablar de España, se le humedecían los ojos.  
—Entonces—se ha dirigido el periodista a García Bedoya—el venir de nuevo aquí...

—Para mí ha sido una enorme satisfacción realmente. Por dos razones: por ser colaborador del mariscal Ureta, y en segundo lugar porque para mí no encuentro mejor servicio que el de ofrecer toda mi inteligencia y actividad a la gran amistad hispanoamericana.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

—¿Y en lo que se refiere a las penas?  
—En el proyecto se sigue el sistema de penalidad alternativa, con carácter general—privación de libertad o multa—, y solamente en casos de extrema peligrosidad se sigue el de penas conjuntas, las que varían desde arresto mayor a prisión menor y de multa de mil a cien mil pesetas.

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración:  
Narváez, 70. Teléfono 256132