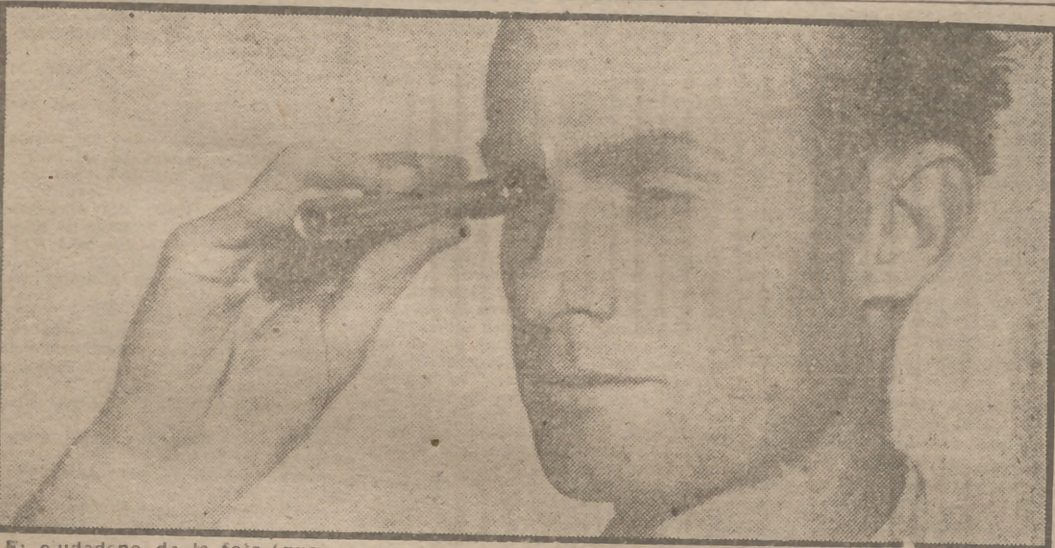


Empresa Anunciadora,
ALCALA, 32 • MADRID
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

El atomscope descubre las substancias radiactivas

GRAVE SITUACION EN COLOMBIA OSPINA PEREZ DECLARA EL ESTADO DE SITIO Y DISUELVE EL PARLAMENTO



El ciudadano de la foto (que aquí sólo tiene la categoría de paisaje) está mirando a través de un "atomscope", un sencillo aparato ideado y construido en Inglaterra para reser la presencia de substancias radiactivas. El instrumento tiene el aspecto de una estilográfica, y la radiactividad la señala a una fibra de cuarzo que se mueve a lo largo de una escala graduada. El Gobierno británico abraja la idea de distribuir esos instrumentos entre la ciudad, en anticipación a una posible guerra, análogamente a como se hizo con las caretas antigás en la guerra pasada. Una casa de Nueva York ha hecho ya un pedido de cien mil instrumentos de esa clase. (Foto A. P.)

¡Agricultores! ¡Ganaderos!

Celebrados en toda España los Congresos Sindicales Agrarios, que en el llamamiento de 15 de enero fueron anunciados, tenemos como objetivo inmediato la reunión en Madrid de todas las fuerzas sindicales del campo.

Las tareas desarrolladas en estos meses han demostrado la capacitación adquirida por la Organización Sindical Agraria, aportando un esfuerzo positivo al servicio de la prosperidad económica de la Patria y por la implementación de una Justicia social para todos los españoles. La coincidencia por regiones geográficas o económicas ha permitido elaborar una serie de estudios y analizar con un criterio documentado y sereno los problemas que afectan a nuestra agricultura y ganadería.

En el mes de diciembre, la Organización Sindical convoca a todos los hombres del campo para que, a través de sus representantes, estudien en Madrid la coordinación de las iniciativas presentadas en los Congresos regionales, a fin de elevar al Gobierno y al Caudillo de España la oferta generosa de una colaboración sin límites y de un esfuerzo constante al servicio de la prosperidad de la economía agropecuaria.

En esta manifestación de unidad entre los hombres que dedican su trabajo y viven a diario los problemas de la vida campesina tomarán parte la totalidad de nuestras entidades, pensando así el principio de unidad proclamado por el Movimiento Nacional. Tanto los Mandos y afiliados que componen las Hermandades como los que integran las Cooperativas del Campo, Secciones de Crédito, Mutualidades Agropecuarias, Grupos de Colonización y todas las manifestaciones de tipo económico y social que el Sindicalismo ha hecho surgir en estos años participarán de un modo activo, nombrando sus representantes en las tareas de esta reunión anual de los campesinos españoles.

Estamos superando la atomización y el individualismo que imperaba en los años anteriores a 1938. El campo español ha traducido sus inquietudes y su sentido de responsabilidad en entidades jerárquicamente organizadas, y como tales han de estar representadas en la III Asamblea.

No sólo hemos de estudiar los problemas económicos y sociales, sino también la estructura definitiva que todo el Movimiento Sindical Agrario ha de seguir en lo sucesivo. Para este fin queremos que estén presentes la totalidad de nuestras entidades a las que afecta esta empresa, y que han de consolidar su labor en el futuro con una penetración que multiplique los esfuerzos, como consecuencia de la simplificación orgánica y de la unificación de los fines y objetivos que el campo español espera de nosotros.

Las circunstancias han hecho necesario retrasar el certamen que con el título de I FERIA NACIONAL DEL CAMPO se había previsto, coincidiendo con esta III Asamblea. Los trabajos de preparación se prosiguen sin descanso para que en el mes de mayo de 1950 constituya el mejor exponente de la situación y el porvenir de la Agricultura y la Ganadería españolas.

Espero de todos una colaboración unánime en esta Asamblea, que ha de representar sin duda alguna un paso definitivo en el camino del Sindicalismo español, incorporando la honradez y laboriosidad de los hombres del campo al común afán de toda la comunidad nacionalsindicalista, que representan el trabajo y la potencialidad económica de nuestra Patria.

FERMIN SANZ ORRIO
Delegado Nacional de Sindicatos.

LOS LIBERALES acuerdan someter al Presidente a un juicio político SOLDADOS CON AMETRALLADORAS EN LAS CALLES DE BOGOTA

BOGOTA, 10.—El Presidente Mariano Ospina Pérez ha declarado el estado de sitio y ha disuelto el Parlamento.

En las calles de la capital se ven soldados con ametralladoras. Los automóviles son registrados por si llevan ocultas armas en el interior de los mismos.

El estado de sitio y la clausura del Parlamento fueron anunciados por Radio Nacional a las cinco de la tarde, hora local, diciendo que el Gobierno adoptaba estas medidas para "asegurar la vida, los bienes y la honra del pueblo".

Al conocerse la noticia y comenzar las tropas a entrar en la capital, los habitantes, alarmados, buscaron refugio en sus hogares, donde casi todo el mundo ha pasado la noche, debido a que el toque de queda comenzó a las nueve en punto.

Toda la ciudad se encuentra en calma, y el ministro de Comunicaciones, José Vicente Dávila Tello, ha declarado que había hablado por teléfono con las autoridades de toda la nación y que la tranquilidad reinaba en todas partes. En los alrededores de la capital colombiana se han concentrado tanques del Ejército, con objeto de entrar en el caso de que surgiese alguna situación que lo requiera.

La Radio Nacional ha advertido que quedan prohibidas las reuniones públicas.

La noticia del estado de sitio y la disolución del Parlamento fué dada a conocer dos horas y media después que la Comisión presidida por el presidente de la Cámara, Germán Torres Barreto, llegó a palacio y comunicó al Presidente Ospina Pérez que los liberales habían acordado seguir un juicio político contra él.

(Más información en la pág. 3)



Un pintor español se anuncia en Suiza

Teodoro Delgado acaba de regresar de Suiza, donde ha celebrado exposiciones de sus pinturas. Aquí está fotografía. do ante un cartel anunciador. Teodoro Delgado ha hablado para PUEBLO de su viaje. Vea usted la página 2.

13.588 EXTRANJEROS HAY EN MADRID

Y cerca de dieciséis mil en Barcelona

Extraordinaria afluencia de extranjeros en Madrid. Porque la que registran otras capitales tiene un carácter más turístico, más de temporada: las fallas de Valencia, la Semana Santa en Sevilla y en Málaga, la época veraniega en La Coruña y San Sebastián... En Guipúzcoa, no obstante, la permanencia es más duradera; abarca todo el año y la cifra de extranjeros pasa de tres mil.

—En Madrid, ¿cuántos hay? —Los datos últimos corresponden a agosto: 13.588 extranjeros se hallaban registrados oficialmente en pleno verano.

—¿La ciudad de menor número? —Soria, que tiene tan sólo 35, si bien hay que tener en cuenta que la población de hecho es también reducida, como decíamos hace días.

—¿Y la de mayor contingente? —Barcelona, que llega a los dieciséis mil, de los cuales cerca de trece mil residen de modo oficial en la Ciudad Condal.

En toda España el número de extranjeros residentes es de 77.716. La mayoría, portugueses, y siguen los franceses, cubanos y argentinos...

LAS MINAS DEL RIF SON UNICAS EN SU CLASE

El sector de Uixan en "tierra de nadie"

Las minas del Rif tienen dos características, que las hacen únicas entre las de su clase: su fácil explotación y su riqueza.

Son, más que minas, canchales. La extracción se verifica a cielo abierto, y el puerto, Melilla, sólo dista 30 kilómetros del yacimiento. El coste de producción es muy reducido. La explotación no necesita un gran empleo de mano de obra.

A esta reducción del coste se une el gran rendimiento del mineral extraído, cuyo índice de hierro alcanza la proporción del 65 por ciento. Son en este aspecto minas de extraordinaria riqueza por la favorable relación que existe entre la "mena" o "ganga" de metal útil a mineral de residuo. En la actualidad trabajan a pleno rendimiento.

Todos los productores de estas minas—empresarios, técnicos, auxiliares y obreros—se encuentran en el Sindicato del Metal del Rif, integrando en su seno la entidad sindical más numerosa y potente: el gremio de minería. Su tradición sindicalista es añosa y su incorporación al nacionalsindicalismo tan ferviente que fué la Casa Sindical de Melilla la primera que se construyó en nuestro régimen, con fondos aportados directamente por los propios afiliados.

Hacia tiempo que los mineros del Rif deseaban testimoniar al Caudillo su adhesión inquebrantable. Ayer, representados por el Pleno de la Junta Social del Gremio de Minería, han satisfecho su deseo. El Caudillo los recibió en El Pardo, y ellos le entregaron un artístico pergamino con su correspondiente estuche metálico: dos auténticas piezas de una anónima labor de artesanía minera.

Hemos aprovechado su estancia en Madrid para informarnos directamente de sus actividades sindicales, de sus problemas y de sus aspiraciones.

(Pasa a última pág.)

SEHA INVENTADO EL PARAGUAS CON RUEDAS

EL CONSTRUCTOR NO RESPONDE DEL EQUILIBRIO

En la plaza de la Estrella de París, frente al Arco del Triunfo, un ingenioso constructor presenta siete bicicletas-paraguas, en las que el ciclista, si un día de éstos se pone a llover, se resguardará del agua mediante pequeñas cabinas desmontables, en tela impermeable. El constructor no responde del equilibrio ni de las rachas de viento. Como los paraguas de lujo, servirán para un día de buen tiempo. (Foto A. P.)

QUIRINO sigue ganando a LAUREL

YA VA RECONTADO MAS DEL CINCUENTA POR CIENTO DE LOS VOTOS

MANILA, 10.—Los resultados correspondientes a más del 50 por 100 de los votos emitidos en las elecciones presidenciales arrojan los siguientes resultados: Quirino, 888.838; Laurel, 822.048; Avellano, 246.403.

En la votación para elegir vicepresidente, los resultados son: Fernández López, 774.879; Briones, 663.662; Francisco, 240.573. (Efe.)

La madre de GIULIANO interrogada por la Policía



Por sexta vez desde que las fuerzas del orden italianas emprendieron la ofensiva contra el bandito Giuliano, la madre de éste, Maria Giuliano Lombardo, ha ingresado en la cárcel. Acusasele de haber prestado ayuda a los miembros de la partida que capitanea su hijo y que en la actualidad se encuentran detenidos. Otro de los cargos es el de haberse encargado de los negocios de su hijo mientras éste merodea por las montañas sicilianas. La madre del bandido ha sido trasladada desde Palermo a la cárcel de Agrigento para impedir cualquier intento que pudieran llevar a cabo los secuaces de Giuliano para rescatarla. En la foto, Maria Giuliano en el momento de ser sometida a interrogatorio por un agente de la Policía italiana. (Foto A. P.)

Pronto se bailarán en España las danzas típicas peruanas



EL AGREGADO CULTURAL EN LA EMBAJADA PERUANA HA TRAILO UNA DISCOTECA Y VARIAS PARTITURAS

A Luis Miguel le llaman en Perú el "traga toros"

En nuestro deambular por las antecelas de las personalidades relevantes que vienen a España, hemos realizado una escala en la Embajada del Perú, donde se está realizando actualmente un cambio de personal.

Hablamos con el doctor Julio Vargas Prada. El doctor Vargas Prada es abogado, secretario del señor mariscal del Perú don Eloy G. Ureta, recientemente designado.

(Pasa a última página)

Buenas Noches PUEBLO

GATOS, PERROS Y MISES
—¿Le molestan a usted los concursos de belleza perrunos y gatunos?

—Al contrario, me parecen mejor que los otros. Hubo uno que me sublevó, aquel que conagraba "Monsieur France", un apuesto hombre de Niza, inmorales, absolutamente inmorales, sin la inocencia de los animalitos, que concurren sin esbozo y salen premiados o desafiados, sin molestarlos. En una Misa más o menos escultural, con riellos artificiales, resalta la exhibición para logros prosaicos, sin ninguno de aquellos atractivos de la belleza pura que, en tiempos remotos, buscaba algo más que una representación en una pantalla cinematográfica, viajes, joyas, nomenclatura.

El gatito persa y el perro de lana, llevados por sus dueños, van a ofrecerse, en aras de la vanidad de los que los cuidan; pero ellos son inocentes. En uno de los más suntuosos hoteles de París se celebró una Exposición gatuna y en una sala de otro barrio, la perruna, con magníficos ejemplares de raza y de ascendencia comprobada. Ella y a r o n cuando se les sacó de la cajita forrada de terciopelo en que habían viajado en avión, barco o ferrocarril, y luego, cosegados, indiferentes, se lamían en el escarpate donde van a ser exhibidos. Siendo considerado el gato como la máxima expresión del egoísmo, precisamente, con su indiferencia, dan una lección de modestia a los que los exhiben como trofeos. La su amita o el amito se extasiaban ante la belleza de los animales y llegan a considerarla parte de su patrimonio humano.

—¿Qué beneficio sacarán de los premios los más hermosos ejemplares? Ni cine ni teatro, ni dadas generosas, ni siquiera notoriedad. Todo se lo lleva su amita, satisfecho su orgullo. La foto del gato y los pies de su dueña aparecerán en revistas y periódicos y el galardonado volverá a su soledad apacible, a su indiferencia con los seres humanos, que ellos no comprenden, como tampoco son comprendidos.

Afortunadamente para ellos no tendrán decepciones al ver malograda su ambición. Esa pobrecita Miss Besançon llegó a París dispuesta a conquistar el gran título de reina de la belleza de Francia y perdió la partida, ganada por una competidora, Julieta Figueras. No se le abrieron las puertas de los estudios cinematográficos, no recibió invitaciones para grandes fiestas y los mediatos célebres no le regalaban trajes. Había salido de Besançon dispuesta a no volver sino con todos los honores debidos a su rango de hermosura. La otra tarde, en el cuarto del hotel donde se hospedaba, sabiéndose olvidada y vendida, intentó envenenarse y ahora está en un hospital, de donde se la llevará la familia, al fin, curada.

Su nombre es, en los periódicos porque la noche del certamen, deshecha, tiró de los pelos a la vencedora y la arañó, desmayándose luego. Fué el primero y último resplandor de la notoriedad que ambicionaba y su imagen, como su título, se enterraron en el olvido.

Dichosa y feliz la Exposición de gatos y perros. En primer lugar, porque no los pusieron juntos, como a las concursantes de premios de belleza, y porque se retirarán con dignidad una vez que sean exhibidos, pesados y retratados. El perro, a su fidelidad, y el gato, a su rincón mullido y desahogado. Sin aullar ni mayar demasiado, sin rencores... Es probable que los respectivos dueños se quejen, se peleen entre ellos por el resultado del concurso. Pero los hermosos ejemplares de la raza felina y perruna no tratan de imponerse con los dones de la Naturaleza. "El gato, dijo alguien, es un tigre que se deja acariciar." El perro es útil, en la guarda y en la compañía. Y las Mises y Reinas, flores de un día, que el tiempo desahoga y marcha. Ya no se mirarán en el espejo ni sacarán del cajón las fotos antiguas. Cambió, por tanto, los gatos seguirán relajándose felices, encerrados de flores, de cualquier pueblo, es paisaje.

—¿Cuál es su especialidad, el cartel o la pintura?
—Yo procuro siempre superarme en mis obras. Trato de hacer lo mejor posible, tanto en la pintura como en el dibujo.

—¿Cuál es la base en el arte de pintar?
—Sin dibujo no hay pintura. —¿Por qué esa tendencia que tienen ustedes a salir al Extranjero?
—Cuando salimos de nuestra Patria es por un impulso imperativo de la raza española. Vamos en busca de nuevos horizontes que nos proporcionen grandes enseñanzas.

—¿Y usted las encontró?
—Indudablemente. —¿Cuál fue la más provechosa desde el punto de vista de pintor?
—Suiza. Todo el país, su paisaje...

—¿Qué tal está el cartel en España relacionado con otros países?
—El cartel en España no tiene la importancia artística que debiera, pues el dibujante no sólo está mal retribuido, sino que además le imponen ideas y normas para la realización de sus trabajos, limitándole los colores. Si a esto unimos que las reproducciones son fatales, nos encontramos que el cartel en España tiene que ser mezquino, pobre.

—¿Y en Suiza?
—El cartel en Suiza es una de las manifestaciones artísticas más importantes. —¿Los mejores cartelistas suizos?
—Donald Brun y Herbert Laupir. —¿El cartel es un arte?
—Indudablemente lo es. —¿Por qué entonces no se cotiza a la altura de los otros estilos?
—Aquí entra de lleno la competencia industrial. —¿Por qué no se formaliza a través de la Asociación de Dibujantes Españoles la valorización que se merece el cartel que según usted, es un arte definitivo?
—Antes de marchar para Suiza, la Directiva de la Asociación estaba estudiando este agudo y latente problema.

—¿Qué escenarios ofrece Suiza para los pintores?
—Suiza es bellísima. Sus fiestas típicas son maravillosas y llenas de colorido. Yo he trabajado mucho allí, tomando apuntes del típico ambiente. Los paisajes suizos son muy bonitos. Hasta la estación de ferrocarril, rodeada de flores, de cualquier pueblo, es paisaje.

—¿Cuál es su especialidad, el cartel o la pintura?
—Yo procuro siempre superarme en mis obras. Trato de hacer lo mejor posible, tanto en la pintura como en el dibujo.

—¿Cuál es la base en el arte de pintar?
—Sin dibujo no hay pintura. —¿Por qué esa tendencia que tienen ustedes a salir al Extranjero?
—Cuando salimos de nuestra Patria es por un impulso imperativo de la raza española. Vamos en busca de nuevos horizontes que nos proporcionen grandes enseñanzas.

—¿Y usted las encontró?
—Indudablemente. —¿Cuál fue la más provechosa desde el punto de vista de pintor?
—Suiza. Todo el país, su paisaje...

Las manos creadoras SEGUNDO J. FREIRE Y SU COLECCION DE TEMPLES



Segundo J. Freire, argentino, joven (nacido en Buenos Aires en 1921), ganó en su país un premio de pintura, consistente en un viaje por Europa, consistente en un viaje por Europa, consistente en un viaje por Europa...

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—EXPOSICION DE PINTURA DE JOSE MORON. Del día 2 al 15 de noviembre. Horas de visita, de siete a nueve.

GALERIA BUCHOLZ (Paseo de Recoletos, 3).—EXPOSICION DE OLEOS DE J. NAVARRO RAMON. Del 4 al 15 de noviembre. Horas de visita, de seis a ocho.

TEODORO DELGADO ha regresado de Suiza Nos habla sobre el arte del cartel

A CABIDA de regresar de Suiza el gran cartelista y pintor español Teodoro Delgado, el cual ha obtenido un gran éxito con sus obras.

—¿Cuánto tiempo ha permanecido usted en Suiza?
—Cinco meses. —¿Cuántas exposiciones ha efectuado?
—Dos. Una en Berna y otra en Zurich.

—¿Qué resultados ha obtenido?
—Francamente satisfactorios. Creo que mis cuadros han conseguido interesar al pueblo suizo, el cual es muy inteligente y sabe apreciar la pintura.

—¿Cómo se considera la pintura española en Suiza?
—La pintura española no es muy conocida allí. Se celebran muy pocas exposiciones de pintores españoles. Yo creo que deberían ser más frecuentes las visitas para difundir en aquel país la pintura española.

—¿Qué estilo practica usted?
—La composición. Todos mis cuadros están concebidos a base de composición. Precisamente esta es una de las razones de que mis cuadros hayan gustado tanto. En Suiza lo que se cultiva muchísimo es el paisaje.

—¿Qué escenarios ofrece Suiza para los pintores?
—Suiza es bellísima. Sus fiestas típicas son maravillosas y llenas de colorido. Yo he trabajado mucho allí, tomando apuntes del típico ambiente. Los paisajes suizos son muy bonitos. Hasta la estación de ferrocarril, rodeada de flores, de cualquier pueblo, es paisaje.

—¿Cuál es su especialidad, el cartel o la pintura?
—Yo procuro siempre superarme en mis obras. Trato de hacer lo mejor posible, tanto en la pintura como en el dibujo.

—¿Cuál es la base en el arte de pintar?
—Sin dibujo no hay pintura. —¿Por qué esa tendencia que tienen ustedes a salir al Extranjero?
—Cuando salimos de nuestra Patria es por un impulso imperativo de la raza española. Vamos en busca de nuevos horizontes que nos proporcionen grandes enseñanzas.

—¿Y usted las encontró?
—Indudablemente. —¿Cuál fue la más provechosa desde el punto de vista de pintor?
—Suiza. Todo el país, su paisaje...

—¿Qué tal está el cartel en España relacionado con otros países?
—El cartel en España no tiene la importancia artística que debiera, pues el dibujante no sólo está mal retribuido, sino que además le imponen ideas y normas para la realización de sus trabajos, limitándole los colores. Si a esto unimos que las reproducciones son fatales, nos encontramos que el cartel en España tiene que ser mezquino, pobre.

—¿Y en Suiza?
—El cartel en Suiza es una de las manifestaciones artísticas más importantes. —¿Los mejores cartelistas suizos?
—Donald Brun y Herbert Laupir. —¿El cartel es un arte?
—Indudablemente lo es. —¿Por qué entonces no se cotiza a la altura de los otros estilos?
—Aquí entra de lleno la competencia industrial. —¿Por qué no se formaliza a través de la Asociación de Dibujantes Españoles la valorización que se merece el cartel que según usted, es un arte definitivo?
—Antes de marchar para Suiza, la Directiva de la Asociación estaba estudiando este agudo y latente problema.

EL CESTO DE CEREZAS

Estafeta de LOS JUEVES

CORAZON SOLITARIO.—"Soñé que me encontraba en el Brasil con una amiga mía y que su padre pagaba todos los gastos que ocasionaba mi estancia. Mi amiga, como si conociera aquello de toda la vida, salió conmigo a dar un paseo, enseñándome la ciudad, que, por cierto, no me gustaba nada; las casas eran demasiado altas y muy viejas. Además por dentro estaban muy mal arregladas y todas ellas se componían de una sola habitación con una cama, que más parecía camastro. Salimos entonces de una casa y ya en la calle, me di cuenta de que llevaba un hermoso sombrero. En ese momento nos encontramos con una señora conocida, que se pone a elogiar el sombrero y a decir que no tengo gracia para llevarlo. Me aconseja que mueva mucho la cabeza para evitar que la gente se ría de mí. Yo me quedo turbada y, sin saber qué hacer, me lo quito. Seguimos paseando; la gente nos mira como si nos conociera. Le pido a mi amiga que me enseñe otras cosas de la ciudad y ella me contesta que no hay nada más que ver; seguimos adelante y llegamos a un campo lleno de crisantemos que parece un cementerio. Al regresar a casa se levanta un viento carismoso; nos encontramos con una amiguita (ésta sí que está en el Brasil) y nos dice que tiene ganas de volver a España porque aquellas tierras son feas y además no se hace uno rico. En este momento desperté."

—Conocerá a una persona mayor que usted, a la cual le unirá muchos acontecimientos de su vida. Actualmente tiene usted un problema sentimental que no sabe cómo resolver; esto le ha convertido en un ser un tanto triste e indiferente. Sin embargo, afortunadamente para usted, no tardará en sacudirse estos males espirituales. Su letra es fiel reflejo de persona pesimista, un poco abúlica y algo perezosa. No se rencorosa ni envidiosa y tiene muchas aspiraciones. Su carácter es más bien débil.

JUAN DE J. PIREIRO.—"Estaba disutiendo con un amigo en un desierto cuando de repente saca una pistola y me llena el cuerpo de balazos. Yo saqué otra e hice lo mismo con él. Recuerdo que llenos los dos de sangre nos dimos un abrazo. Yo, sin embargo, ya estaba muerto, pero me decía: "Si cambio de cuerpo nadie sabrá que existo, porque paré los efectos estoy cadáver..." y mientras pensaba esto cambié de cuerpo y desde una lancha veía el mar y al fondo del mar y al través de las aguas claras y tranquilas."

—¿Está usted descontento con usted mismo y realmente tiene motivos para estarlo. En alguna ocasión de su vida no ha procedido con nobleza y esto le recuerda un poco su conciencia. En breve hará negocios que le producirán ganancias apreciables. Su grafología demuestra que es usted algo vanidoso y que, como vulgarmente se dice, "suele guardársela a todo aquel que se la hace"; esto indica un espíritu vengativo, que debiera tratar de corregir. Un poco avasallador, no le aterra nada; es calculador y frío, cualidades éstas un tanto suavizadas por su indubitable personalidad artística.

—Respecto al cuero, le voy a mostrar este corte... ¿Le gusta? Es un material magnífico; le va a sentir como un guante... La suela será de mucha duración, de lo más escogido. Y en cuanto al trabajo, no podrá usted nunca comprar un zapato hecho a otro confeccionado a la medida... ¡Yo doy pura artesanía!

—Y si me encargo tres pares, ¿me hace alguna rebaja?
—¡Imposible! Y conste que se lo puedo hacer a esos precios de verdadera ganga porque yo no pago renta de establecimiento de lujo ni alquiler de portal; que hay portales que cuestan hoy más que un piso de inmóvil... Yo trabajo en mi casa los días que estoy en paro... Y visito de vez en cuando a los clientes para que me den trabajo... Así es que de rebaja, ¡ni hablar!

Como el asunto se presentaba muy tentador, el parroquiano cazado a domicilio quiso surtir a toda su familia con pares a precios módicos. ¡Nada menos que seis! Y al formalizarse el pedido, luego que el zapatero acarició todas las extremidades de una prole numerosa y dibujó sobre papeles planillas, solicitó la mitad del importe adelantado... Dinero que le fué entregado... ¿Y después?

Según la denuncia, y teniendo en cuenta que el cuarto donde habita el zapatero se encuentra perfectamente empapelado con carteles a todo color y portadas de "El Ruedo", es de suponer que el pro-

Díganos la Verdad



J. RINCON LAZCANO

Estampa fiel del auténtico caballero español. Físico, moral y espiritualmente. Madrileño y poeta. Literato insigne, cantó a la tierra de sus mayores—Segovia—con tal acierto que siempre estará viva en "Alcaldesa de Montañares". Autor de "Historia de los monumentos de Madrid". Número 1 del escalafón del Ayuntamiento de la Villa (suboficial). Exactamente, secretario del Museo Municipal.

Así me lo describió el admirado colega Antónito Casero. Y así lo voy yo cuando me despidió frente a "La Mariblanca". Este activo, señero, no es azoriniano. "La Mariblanca", la popularísima estatua que dió carácter a la Puerta del Sol, ya no es más que un dato del anecdotario madrileño. "La Mariblanca" es la primera figura que recibe al visitante en este gran Museo Municipal. La segunda es Antónito Casero, y la tercera, don José Rincón Lazcano, nuestra figura de hoy.

El periodista recuerda en este momento la semblanza de Antónito Casero, y no sabe hacia qué diosa disparar el dardo del interrogatorio. Entonces Antónito Pérez Toledo, otro "madroño" de rompe y rasga, interviene: —Que te diga algo de "La alcaldesa de Montañares", joya de nuestro teatro y uno de los éxitos más resonantes registrados. —¿Ha oído usted, don José? —Ya pasó aquello—había alocando con el cigarrillo, su inseparable, y exhibiendo en toda su dimensión el perfil vasco. ¿Qué le voy a decir! ¡Ah!... bueno, que durmió antes de su estreno tres años en el teatro Español. No la quería estrenar nadie. —¿Qué otras obras estrenó? —La segunda fué "Espigas de una hora". —¿Y la tercera? —No la estrenó nunca. —¿Por qué? —Porque no la tengo escrita. —¿Está usted entonces el único español que estrenó toda su producción. —No le he engañado, no; en el cajón de mi mesa no hay comedia alguna. —¿Qué prefiere hacer, versos o comedias? —Versos. Pero ya hago pocos, porque mi época ya pasó. —¿Garamba, don José! —Si, ya pasó nuestra manera de sentir, de pensar... Lo mismo que en

teatro pasó el género chico, hemos pasado nosotros. —¿Y sobre el manejo del idioma? —Hasta en eso nos diferenciamos. Nosotros éramos un poco esclavos de la métrica. (Tira de cajón y quiere demostrarlo con unas cuartillas escritas a renglones cortos que ha creado con destino a una antología de poetas segovianos.) —¿Usted construye los versos por idea o por impresión? —Yo trabajo directamente sobre algo que he visto o sentido. —¿Qué considera más difícil, escribir una comedia o estrenarla? —Yo contesto por mí, ¿eh? Yo escribo una comedia y ya no sé más. No sirvo para ese teje maneje que precede a un estreno. —¿Va mucho al teatro... como espectador? —Poco. —Pero tendrá formado un juicio sobre los valores jóvenes, ¿no? —Sí a usted le gusta reseñar nombres, por mí no hay ningún inconveniente. Anote estos dos: Ruiz Iriarte y Buero Vallejo.

La conversación deriva y surge el nombre de Manuel Machado, último director del Museo en que nos encontramos. —Si publica un libro de versos —me dijo poco antes de su muerte— haga una oda con toda extensión. No podíamos entrar con más honores en el diálogo relativo al Museo: Machado evocado por este otro poeta y sucesor. —¿Cuántas obras se albergan en esta pinacoteca? —Pasan de tres mil. —¿Más grabados, una colección de abanicos y otra de porcelanas del Buen Retiro—aduce Antónito Casero. Firms más ilustres? —López Mezquita, Pla, algún Vicente López. —¿Es fácil descubrir estas antigüedades de la Villa? —Hay muchas, sí; pero salen pocas a la venta. —¿Existen planos antiguos? —Tenemos una sección estupenda: el Teixeira de 1656 y el en relieve de 1830. —¿Lo más romántico que tienen ustedes? —El salón Isabelino. —¿Valor total del Museo? —Incalculable. Diga que muchos millones. —Elen. Valor parcial: ¿lo más barato que se adquirió? —Unas medallas de la Almudena —1917-18—que compramos a un sacerdote. —¿Lo más caro? —La porcelana. —¿Acuden muchos copistas? —No. A estudiar el Madrid antiguo, sí, vienen muchas personas. —¿Qué rincón de Madrid le gusta a usted más? —Pues verá usted... —¿Usted puede elegir mejor que nadie: eche una ojeada por esos planos. —No es necesario. Ponga que el cotarro que coge Puerta de Moros, Sacramento y calles adyacentes. —¿Madrid antiguo o Madrid moderno? —Los dos iguales. —No admito anuncios teatrales. —El Madrid moderno ya dejará algún día de serlo. —¿Usted siempre pensando en aumentar este Museo... CORDOBA

ESTA VIDA ES UN LIQ... ESTA VIDA

ZAPATERO A DOMICILIO

Uno de los gastos domésticos más elevados y a la vez más ineludables es el del calzado. El par de zapatos de un niño en seguida asciende a cien pesetas. Ya sabemos que pueden comprar, se a mitad de precio; pero el zapato barato tiene el inconveniente de que a los quince días ya no existe. Y si de los zapatos infantiles pasamos a los de personas mayores, entonces se reconocerá que su coste aumenta extraordinariamente.

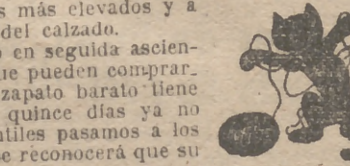
¿A qué se deben estos altos precios? No tratamos de investigar en esta crónica el origen de un fenómeno económico, sino registrar un hecho que provoca el trabajo a domicilio. Es decir: los zapatos están caros, pues inmediatamente se produce la oferta de un individuo que se compromete a confeccionar calzado a mitad del precio que se anuncia en los escaparates.

—Usted me señala cualquier modelo que le guste, y yo le tomo las medidas... Y si en la virrina tiene marcado un precio de ciento cincuenta pesetas, yo se lo hago a setenta y cinco... ¿Está claro? —¡Clarísimo! Pero hace falta ver si pone usted el mismo cuero y la misma calidad de suela... e igual trabajo... —Respecto al cuero, le voy a mostrar este corte... ¿Le gusta? Es un material magnífico; le va a sentir como un guante... La suela será de mucha duración, de lo más escogido. Y en cuanto al trabajo, no podrá usted nunca comprar un zapato hecho a otro confeccionado a la medida... ¡Yo doy pura artesanía!

—Y si me encargo tres pares, ¿me hace alguna rebaja?
—¡Imposible! Y conste que se lo puedo hacer a esos precios de verdadera ganga porque yo no pago renta de establecimiento de lujo ni alquiler de portal; que hay portales que cuestan hoy más que un piso de inmóvil... Yo trabajo en mi casa los días que estoy en paro... Y visito de vez en cuando a los clientes para que me den trabajo... Así es que de rebaja, ¡ni hablar!

Como el asunto se presentaba muy tentador, el parroquiano cazado a domicilio quiso surtir a toda su familia con pares a precios módicos. ¡Nada menos que seis! Y al formalizarse el pedido, luego que el zapatero acarició todas las extremidades de una prole numerosa y dibujó sobre papeles planillas, solicitó la mitad del importe adelantado... Dinero que le fué entregado... ¿Y después?

Según la denuncia, y teniendo en cuenta que el cuarto donde habita el zapatero se encuentra perfectamente empapelado con carteles a todo color y portadas de "El Ruedo", es de suponer que el pro-



cesado se haya abonado a no perder corrida en la Manutención ni dejar de ver a Lirri en zapatas...

TORRE ENCISO

SEÑALAMIENTOS EN LAS MAGISTRATURAS DEL TRABAJO PARA MARRANA, DIA 11

Magistratura número 1.—A las 10, expediente 766/49, despido; 10 (segundo lugar), 901/49, despido; 10 (tercer lugar), 975/49, despido; 10,30, 928/49, salarios; 11, 533/49, accidente.

Magistratura número 2.—A las 10,30, expediente, 861/49, crisis; 10,45, 864/49, contrato de trabajo; 11, 867/49, despido; 11,15, 868/49, certificado; 11,45, 906/49, despido; 11,30, 862/49, accidente; 12, 669/49, propuesta despido.

Magistratura número 3.—A las 10,30, expediente 808/49, propuesta despido; 10,30 (segundo lugar), 801/49, cantidad; 10,30 (tercer lugar), 802/49, despido; 10,30 (cuarto lugar), 803/49, despido; 10,30 (quinto lugar), 812/49, despido; 10,30 (sexto lugar), 611/49, cantidad.

Magistratura número 5.—A las 10,30, expediente 740/49, salarios; 10,30 (segundo lugar), 741/49, rescisión; contrato; 10,45, 742/49, salarios; 10,45 (segundo lugar), 743 y 744/49, salarios; 11, 745/49, despido; 11 (segundo lugar), 746/49, despido.

CUPON DE LOS CIEGOS.—Número premiado ayer: 522.



PENAL, por ITO

—Con eso, mucho ojo. Fué empleado del Gas y está acostumbrado a las "fugas".

TODOS LOS JUEVES "PAN" por RADIO NACIONAL, a las 9

BIBLIOTECA DE LA Cámara Oficial de Comercio (Alcalá, 69) ESPECIALIZADA EN PUBLICACIONES DE CARACTER COMERCIAL Y ECONOMICO ABIERTA AL PUBLICO DE 10 A 1 Y DE 4 A 8

RUSIA ORGANIZA UNA BASE SUBMARINA FRENTE A LAS COSTAS DE ALBANIA

Se habla de la firma de un Protocolo secreto entre DE GAULLE y BIDAULT Funcionarios ingleses del Extremo Oriente recomiendan el reconocimiento de la China comunista LA HUELGA SIDERURGICA EN LOS EE. UU., A PUNTO DE TERMINAR

LONDRES, 10.—Lord Templewood ha declarado en la Cámara de los Lores que los rusos están llevando submarinos al Mediterráneo, y que apresuran la terminación de una base secreta para submarinos en una isla del Adriático frente a las costas de Albania. Advirtió lord Templewood que "la amenaza submarina aumenta rápidamente", y que ello podría modificar la situación estratégica en el Mediterráneo. El Almirantazgo británico ha declarado que no tiene conocimiento de tal base de submarinos mencionada por lord Templewood. (Efe.)

EL CAOS BALCANICO.

LOS COMUNISTAS GRIEGOS CONCENTRAN SUS ACTIVIDADES CONTRA TITO

PARIS, 10.—Un funcionario griego ha declarado que los comunistas de su país han concentrado sus actividades contra el mariscal Tito, creyendo que la derrota del actual régimen yugoslavo sería el medio más rápido para derrocar al Gobierno de Atenas. Añadió que con esta conducta obedecen los comunistas griegos las órdenes de Moscú. (Efe.)

FRANCIA

¿HAN FIRMADO UN ACUERDO POLITICO DE GAULLE Y BIDAULT?

PARIS, 10.—Un Protocolo secreto ha sido firmado entre el general De Gaulle y Georges Bidault, actual jefe del Gobierno francés, según una información que publica bajo grandes titulares y en primera plana el diario derechista "L'Époque". Dicho Protocolo prevé que el M. R. P. mantendrá su oposición a cualquier modificación de la Ley Electoral, aunque aceptará el sistema proporcional integral. Este sistema perjudicaría a los comunistas, que en las últimas elecciones obtuvieron mayoría en la Asamblea. El general De Gaulle ha anunciado que el día 14 celebrará una conferencia de Prensa. (Efe.)

LA NUEVA ALEMANIA

¿LLEGA EL REPRESENTANTE ITALIANO EN LA REPUBLICA OCCIDENTAL

FRANCFORT DEL MAIN, 10.—Como primer representante oficial de Italia ha llegado a la capital de la República Occidental Alemana el ministro Francesco Rizzo. De acuerdo con el Estatuto de ocupación, el nuevo ministro plenipotenciario de Italia, jefe de la Misión diplomática italiana, se halla acreditado cerca de la Alta Comisaría Aliada. Rizzo tiene cincuenta y dos años de edad y lleva veinticuatro de servicios en la carrera diplomática. Desde 1943 a 1946 fue encargado de Negocios de la Embajada Italiana cerca de la Santa Sede. (Efe.)

VAN A CONCLUIR LOS PROCESOS DE DESNAZIFICACION

FRANCFORT DEL MAIN, 10.—En fecha próxima terminarán los procesos de desnazificación en el territorio de la República Occidental Alemana. En este sentido ha sido aprobada una resolución por los ministros de Justicia de los Estados de Alemania Occidental, que acaban de celebrar una reunión en Rothenburg.

LA VISITA DE ACHESON

PARIS, 10.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, responderá a las felicitaciones que envió Stalin al Gobierno oriental alemán, dominado por los comunistas, con una visita personal al Presidente de la República federal alemana. Acheson visitará Francfort y Bonn al final de esta semana. (Efe.)

ENCUESTA SOBRE LA FORMACION DE UNIDADES MILITARES ALEMANAS

FRANCFORT DEL MAIN, 10.—Una encuesta organizada por las autoridades de ocupación británicas dio por resultado que la mayoría de los interrogados se mostraban partidarios de la creación de formaciones militares alemanas dentro de la República Occidental, y de un ejército europeo, de acuerdo con el Pacto Atlántico.

Así se expresaron el 53 por 100 de los hombres y el 35 por 100 de las mujeres, mientras que el 34 por 100 de los hombres y el 24 por 100 de las mujeres rechazaron una organización militar alemana. En el sector británico de Ber-

lín se manifestaron partidarios de la reorganización de las fuerzas militares alemanas, bajo las condiciones indicadas el 73 por 100 de los hombres y el 55 por 100 de las mujeres. (Efe.)

SUMISION A LA U. R. S. S.

BERLIN, 10.—La primera entrevista entre el jefe de la Misión diplomática cerca del Gobierno de Alemania Oriental, Puchkin, y el presidente de la misma, Wilhelm Pieck, no ha dado resultado alguno en cuanto a las atribuciones del Gobierno de la zona rusa. A la conferencia asistió el ministro de Asuntos Exteriores, Dertinger, que esperaba el arreglo de este problema por una "buena disposición de los Soviets". Pieck y Dertinger habían solicitado a Puchkin una declaración formal, en cuanto a la actitud que la Unión Soviética pensaba tomar frente al problema de las atribuciones que, según se había anunciado, se iban a conferir a la República de Alemania Oriental.

"La principal misión de la Policía popular es hacer triunfar en toda Alemania las ideas de la zona de ocupación soviética", según declaraciones hechas por el alcalde de Berlín Oriental, Friedrich Ebert, ante la Policía popular del sector soviético, en un acto organizado con motivo del 32 aniversario de la revolución de octubre. (Efe.)

TAREAS DE LA O. N. U.

PUSSKIN DICE "SI" EN ESPAÑOL

LAKE SUCCESS, 10.—En la Comisión Política de la O. N. U. ha ocurrido un pintoresco incidente, que provocó grandes aplausos. Al votar sobre el asunto de las colonias italianas, el delegado argentino, doctor Arce, contestó "no" en lengua rusa, y al llegarle su turno al delegado soviético, Alejandro Pusskin, dijo "sí" en el idioma español. (Efe.)

EN FAVOR DE LA MEJORA DE LAS CONDICIONES ECONOMICAS DE AFRICA

LAKE SUCCESS (Nueva York), 10.—Las condiciones económicas deben ser mejoradas, según una petición formulada a la Comisión Económica y Social de la O. N. U. por el representante de Haití, Ernest G. Chauvet. Los delegados de Chile, la India y Pakistán anunciaron que apoyarán esta moción. (Efe.)

Secreto casi total sobre las deliberaciones de París

Hoy iban a tratar los ministros del reconocimiento de la China comunista y de la ayuda económica a Tito

PARIS, 10.—Esta mañana iban a reunirse los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia. Los ministros esperaban poder terminar sus conversaciones esta noche. Es posible que si no deciden sobre los importantes asuntos del reconocimiento de la China comunista y de la ayuda económica al mariscal Tito de Yugoslavia se vean obligados a reunirse de nuevo mañana. Continúa el secreto casi total acerca de las deliberaciones de los tres ministros. (Efe.)

EXTRANA ESCAPATORIA DE SCHUMAN

PARIS, 10.—Inesperadamente, a las doce menos cuarto de la mañana, el ministro de Asuntos Exteriores francés, Robert Schuman, abandonó el Quai d'Orsay, donde debía comenzar la tercera reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de Gran Breta-

TREINTA Y DOS MOROSOS

LAKE SUCCESS, 10.—Treinta y dos Estados miembros de la Organización Internacional de las Naciones Unidas no han pagado aún sus cuotas correspondientes al año 1949 para el sostenimiento de la Organización. Rusia encabeza la lista de los morosos y adeuda 2.626.310 dólares.

De los países iberoamericanos doce no han pagado aún sus cuotas correspondientes al año en curso. (Efe.)

ACUSACIONES DEL DELEGADO UCRANIANO

LAKE SUCCESS, 10.—Durante la reunión del Comité Social del Consejo Económico y Social de la O. N. U., el delegado de Ucrania, Ivan Demchenko, acusó a Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia de estar preparando la guerra contra la Unión Soviética. También dijo que los tres países occidentales utilizan personas desplazadas como mano de obra esclavizada.

Lo señora Roosevelt, por los Estados Unidos, contestó al delegado ucraniano que "con el tono inflamatorio de su discurso si creía que estaba incitando a la guerra". Agregó que los EE. UU. no hacen preparativos para la guerra, ni existen tales deseos en el país. "Se necesitaría una gran provocación—dijo—para que los Estados Unidos cambiaran de política, y aquí acabamos de tener el ejemplo de lo que son esas provocaciones."



TELON DE BAMBU

LA CONFERENCIA DE SINGAPUR RECOMIENDA EL RECONOCIMIENTO DEL REGIMEN COMUNISTA CHINO

LONDRES, 10.—La Conferencia celebrada en Singapur por representantes diplomáticos y dirigentes militares británicos del Extremo Oriente ha acordado recomendar el reconocimiento del régimen comunista chino. A esta conferencia, celebrada los días 3 y 4 del mes en curso, asistieron representantes británicos del Japón, China, Hong-Kong, India, Indochina, Siam, Birmania, India, Indonesia y Australia. (Efe.)

QUIZA EL GOBIERNO ABANDONE CHUNGKING ANTES DE LA FECHA PREVISTA

HONG-KONG, 10 (2.30 L).—Las deserciones en el personal de aviación colocan al Gobierno nacionalista en una posición difícil y probablemente se verá obligado a abandonar Chungking antes de la fecha prevista. Cuatro mil empleados de las empresas National Aviation Corporation y Central Air Transport Corporation, se han unido a los comunistas. En el aeropuerto de Hong-Kong se dice que nueve aviones se han pasado a los comunistas con sus dotaciones. Una emisora comunista ha declarado que otros 70 aparatos que se encuentran actualmente en Hong-Kong serán también entregados a los comunistas. Los aviones de estas dos Compañías comerciales estaban preparados para la evacuación de los nacionalistas.

El Gobierno nacionalista, con el fin de evitar nuevas deserciones y pérdidas de material, que le es muy necesario, ha tomado energéticas medidas en relación con los restantes bienes y cuentas bancarias de las dos Compañías de Aviación.

Los familiares de los funcionarios del Gobierno nacionalista se preparan para abandonar la capital de Chungking, debido a la deserción de las fuerzas de aviación que se han pasado a los comunistas. (Efe.)

FRENTE DEL DOLAR

SE ESPERA PARA HOY EL FIN DEL GRAN PARO SIDERURGICO

PITTSBURGO, 10.—El presidente del C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales), Philip Murray, celebrará hoy una conferencia con la United States Steel Corporation para redactar el acuerdo que prácticamente pondrá fin al gran paro de la industria siderúrgica. Más de 204.000 obreros de esa empresa han vuelto ya al trabajo. Otra gran empresa, la Great Lakes Steel Corporation, firmó anoche con el Sindicato el acuerdo, horas después de otras dos conferencias. (Efe.)

REANUDAN SUS TRABAJOS LOS MINEROS DEL CARBON

WASHINGTON, 10.—Los mineros del carbón han comenzado a volver a sus trabajos, y mientras, el jefe de la mediación y conciliación federal, Cyrus A. Ching, ha solicitado nuevas conferencias entre trabajadores y empresas en una reunión que celebrará con Lewis y con otros principales productores de hulla. Personas bien informadas aseguran que Ching concederá un plazo de una semana o diez días a ambas partes para liquidar la disputa. Si fracasara, trasladará el problema a la Casa Blanca para la intervención personal del Presidente Truman. (Efe.)

AMERICA HISPANA

ELECCIONES PRESIDENCIALES EN PARAGUAY EN JULIO DE 1950

ASUNCION, 10.—El Gobierno se dispone a convocar las elecciones presidenciales para julio de 1950, según se afirma en fuentes autorizadas. (Efe.)

SIGUEN MUDAS LAS EMISORAS DE LIMA

LIMA, 10.—Todas las estaciones de radio de esta capital continúan, con excepción de la Radio Nacional, sin transmitir por cuarto día consecutivo, como protesta contra la orden del Gobierno que limita las transmisiones a seis horas al día. El Gobierno adoptó esta medida para economizar energía eléctrica. (Efe.)

ACUERDO COMERCIAL BRASILEÑO-PORTUGUES

RIO DE JANEIRO, 10.—Ha sido firmado un Acuerdo comercial entre Brasil y Portugal, que tendrá validez hasta el 31 de diciembre de 1959. Brasil exportará algodón, café, cera, extracto de quebracho y aceites esenciales, harinas alimenticias, fibras vegetales, seda, colas, gelatinas y madera. Portugal exportará aceite, acetona, bacalao, conservas, herramientas, frutas, maquinaria, vinagres, vinos, bordados y otros artículos. (Efe.)

La lucha por la libertad ha comenzado en Rusia

Кто ты? Большевик или сын своей родины — России?

За что ты? За большевистский режим колхозов, концлагерей, обмана, насилия и страха, или за свободу, солидарность, право и справедливость на нашей родине?

С кем ты? С обманщиками, карьеристами и душителями России — большевиками, или с борцами за лучшее будущее нашей страны?

Борьба за свободу родины все расширяется!

Борьба за свободу окончится Национальной Революцией!

Нашел ли ты свое место в борьбе?

Un momento de resistencia en Rusia crece día a día. En los cuarteles de las tropas soviéticas aparecen con frecuencia ocultas en las que se incita a los soldados a rebelarse contra la tiranía bolchevique. He aquí reproducida una de ellas. Dice: "¿Quién eres? ¿Un esclavo del bolchevismo o un leal a nuestra patria rusa? ¿De qué eres partidario? ¿Por el régimen bolchevique de colectivización, campos de concentración, engaños, coacción y espanto, o por la libertad, solidaridad, el derecho y la justicia en nuestro país?" El escrito termina: "La lucha por la libertad en nuestro país crece; la lucha por la libertad terminará en una revolución nacional. ¿Tienes ya tu puesto en esta lucha?" (Foto Cifra.)

SOLDADOS CON AMETRALLADORAS EN LAS CALLES DE BOGOTA

ES RECHAZADA LA ACUSACION CONTRA EL PRESIDENTE

BOGOTA, 10.—Horas antes de la declaración del estado de sitio el dirigente liberal senador Carlos Lleras Restrepo informó que el partido liberal había resuelto nombrar una Comisión para que estudie el procedimiento para iniciar un juicio político contra el Presidente Ospina Pérez.

LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES NO SERAN APLAZADAS

BOGOTA, 10.—El Presidente Ospina Pérez, en unas declaraciones a la United Press, ha manifestado que las elecciones presidenciales se celebrarán el próximo día 26, cumpliéndose así las leyes, añadiendo que, según la Constitución, pueden celebrarse a pesar de la declaración del estado de sitio.

EL REDACTOR DE DICHA AGENCIA FORMULÓ AL PRESIDENTE OSPINA CINCO PREGUNTAS, QUE FUERON CONTESTADAS ASÍ:

¿Qué causa inmediata ha provocado el hecho de la declaración del estado de sitio?
—Las causas que han venido perturbando la tranquilidad pública en algunas regiones del país son bien conocidas por todos los colombianos. En ellas me he fundado para solicitar del Consejo de Estado las razones para dicha declaración. Además, en una alocución que acabo de dirigir a mis compatriotas, reafirmo los motivos que justifican semejante determinación.
—¿Cuánto tiempo durará el estado de sitio?
—El necesario para eliminar las causas que lo han motivado.
—¿Se celebrarán o no las elecciones?
—El Gobierno cumplirá las leyes vigentes sobre la materia.
—¿Serán posibles las elecciones bajo el estado de sitio?
—La Constitución nacional no las prohíbe.
—¿Cuál será la actuación del Gobierno?
—De acuerdo con las facultades que le otorga el artículo 121 de la Constitución nacional, es decir, en la misma forma en que fué gobernado el país durante los meses de estado de sitio que siguieron al 9 de abril de 1948.

NORMALIDAD EN LA CAPITAL

BOGOTA, 10.—Los habitantes de la capital colombiana han acudido hoy a sus labores normalmente. Las tropas están acuarteladas. El toque de queda comprende desde las nueve de la noche hasta las cuatro de la mañana. (Efe.)

OSPINA PEREZ SE DIRIGE A LA NACION

BOGOTA, 10.—Se informa que el presidente de la Cámara de diputados, el liberal Gefnán To-

LA OBRA SINDICAL de Formación Profesional y su estructura orgánica

Creada en 1941, desarrolla su importante tarea a través de adecuados Departamentos

La organización en que se estructura para su cometido la Obra Sindical de Formación Profesional encierra singular importancia en orden a la trascendental misión que le está confiada desde su creación en 1941 y que es la formación del elemento productor en las distintas actividades de la vida nacional.

La finalidad de conseguir que desde el último obrero auxiliar hasta el jefe de cualquier empresa esté mejor formado en las disciplinas fundamentales del trabajo y en la técnica de su profesión u oficio para conseguir un mayor rendimiento en la actividad y al propio tiempo, como consecuencia de ello, un mejoramiento de nivel de vida del productor, requiere una organización interna de la Obra a través de los departamentos adecuados para el más fructífero desarrollo de la misión, y esos departamentos son el de Escuelas e Instituciones, que sirve de enlace entre los demás de la Obra; el Técnico, Pedagógico, Prensa y Propaganda e Inspección de Escuelas, tanto entre ellos mismos como entre dichos departamentos y la Secretaría General de la Obra. En este de Escuelas e Instituciones radica la tramitación de expedientes para la creación de escuelas e instituciones desde la propuesta hasta su instalación definitiva; tiene a su cargo las subvenciones para adquisición de maquinarias y toda su tramitación, las propuestas de personal, las de horarios y planes de enseñanza, la relación y el visado de estatutos, reglamentos y Juntas Rectoras, el Registro de Escuelas y la redacción de pliegos de condiciones económicas y jurídicas, anuncios, contratos privados, etc.

El Departamento Técnico tiene a cargo el estudio de los edificios en lo que corresponde a su distribución y ambiente; instalaciones de maquinarias, herramientas, materia prima de trabajo, vigilancia de las condiciones técnicas de los talleres, formación de los cuadros de las especialidades y asesoramiento técnico a los vicesecretarios para el desarrollo de sus proyectos de enseñanza profesional obrera, dependiendo de este Departamento la Sección de Delineantes de la Obra.

El Departamento de Pedagogía está encargado de la fijación y establecimiento de las metodologías de todas las disciplinas, tanto teóricas como prácticas, de las Escuelas y de todo lo referente al aspecto formativo y educativo; recoge la experiencia pedagógica de todas las Escuelas mediante el correspondiente expediente de cada una y mediante la ficha personal, psicológica, médica y escolar de cada alumno, acumulando así un material de investigación futura de incalculable valor estadístico experimental.

Es también de destacar entre la labor asignada a los demás Departamentos la que corresponde al de Inspección de Escuelas, cuyo titular está encargado de ejercer esta función en las de todo el territorio nacional dependiente de la Obra.

Sobre estos organismos interinos marcha el desenvolvimiento importantísimo de la Obra, tan fecunda para dotar a España de trabajadores competentes y especializados.

(Servicio especial para PUEBLO. S. I. S.)

FRENTE MUNDIAL DE SINDICATOS

Las luchas sindicales en Italia

En el verano de 1944, antes de la liberación del norte de Italia, los representantes de varios movimientos políticos coincidieron en que la rivalidad entre los Sindicatos socialistas y católicos había abierto el camino al fascismo en 1922. En consecuencia, decidieron formar una sola organización sindical independiente de todos los partidos políticos: la C. G. I. L. (Confederación General Italiana del Trabajo). Después, cuando los comunistas fueron desplazados del Gobierno en mayo de 1947, cristianodemócratas y socialdemócratas acusaron a los comunistas de haber violado el acuerdo utilizando a la C. G. I. L. con fines políticos.

Después de la huelga general que culminó con el intento de asesinato de Togliatti, los cristianodemócratas rompieron con la C. G. I. L. y fundaron la L. C. G. I. L. (Confederación General Italiana Libre del Trabajo). Su ejemplo fué seguido por los socialdemócratas y los republicanos, que fundaron la F. I. L. (Federación Italiana del Trabajo), en junio pasado.

Cuando en octubre de este año se celebró el II Congreso de la C. G. I. L., se pudo advertir que había perdido gran parte de su influencia entre las masas obreras, que se había operado en éstas una evolución desde junio del 47. De resultados de esto, la C. G. I. L. perdió desde entonces hasta octubre pasado 800.000 miembros, la mayor parte de los cuales (683.592) pertenecían a miembros de las ramas metalúrgica, textil, química, etc. Sólo en las regiones menos avanzadas había aumentado sus efectivos la citada organización sindical.

Las causas reales de la decadencia de la C. G. I. L. son varias: el cambio producido en la situación política y económica italiana, la política de agitación llevada por los comunistas (en 1948, 914 huelgas), la estabilización de los precios, las peticiones de aumento en los salarios para obreros no especializados, la situación internacional, etc. Causas que iremos examinando sucesivamente.

La III Asamblea Nacional del Movimiento Sindical Agrario

El Delegado Nacional de Sindicatos ha anunciado—mediante un llamamiento a agricultores y ganaderos que PUEBLO publica hoy en primera página—la próxima reunión de las entidades sindicales agrarias en III Asamblea que tendrá lugar en Madrid. Repetiremos este llamamiento de Fermín Sanz Orrio en este mismo número.

La vitalidad y el dinamismo de la Organización Sindical Agraria está por encima de todo encarecimiento, puesto que sus hechos están delante de todos para su exploración y comprobación. Nos referimos ayer con alguna extensión al gran acontecimiento nacional que va a suponer la Feria Nacional del Campo, organizada por la Organización Sindical, con valiosas colaboraciones, y hoy nos hemos de referir, por mero servicio a la actualidad política e informativa, al llamamiento de Fermín Sanz Orrio convocando la III Asamblea de entidades sindicales agrarias. Las dos asambleas anteriores resultaron un gran éxito. Se inició el movimiento sindical agrario—que hoy alcanza una prometedora madurez—con aquella Asamblea del otoño de 1946, que después observáramos sus resultados en el tono de la siguiente.

Esta III Asamblea será—sin duda—otro exponente del vigoroso estado de ánimo del campo para colaborar eficazmente en la obra general de prosperidad económica de España.

C. N. S. DE PROVINCIAS

ASAMBLEA GENERAL DE LA CÁMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA DE SALAMANCA

SALAMANCA, 10.—Se celebró la Asamblea Plenaria de jefes de Hermandades de Labradores y Ganaderos, convocada por la Cámara Oficial Sindical Agraria de esta provincia. Con el delegado provincial de Sindicatos presidiendo el acto la representación de dicha Cámara y los miembros del Cabildo, asistiendo la casi totalidad de los jefes de las Hermandades Sindicales.

Los reunidos mostraron su satisfacción por la labor realizada en Madrid, haciéndose algunas consultas sobre superficie de siembra y otros aspectos de las disposiciones sobre incremento de la producción triguera.

Concluyó la Asamblea, haciéndose patente el deseo de todos los agricultores de conseguir, conforme pretende el Gobierno de la Nación, la eficacia de esta campaña triguera, con la que ha de iniciarse la prosperidad agrícola de nuestra Patria. (Servicio especial para PUEBLO.)

NORMAS A LAS ASESORIAS
Bajo la presidencia del jefe del Frente de Juventudes en el Distrito Universitario, se reunió en el salón de actos del Hogar 21 de Febrero, de Oviedo, los delegados locales y mandos provinciales, con el fin de dar normas para el funcionamiento de las diversas Asesorías en el próximo año.

Fue estudiada con detenimiento la propuesta de creación de guías juveniles, de cuyas unidades formarán parte aquellos camaradas que por su formación sean dignos de llevar la dirección política de esas unidades en su encuadramiento y centurias de la provincia. (S. I. J.)

REUNION DE MANDOS EN GUADALAJARA

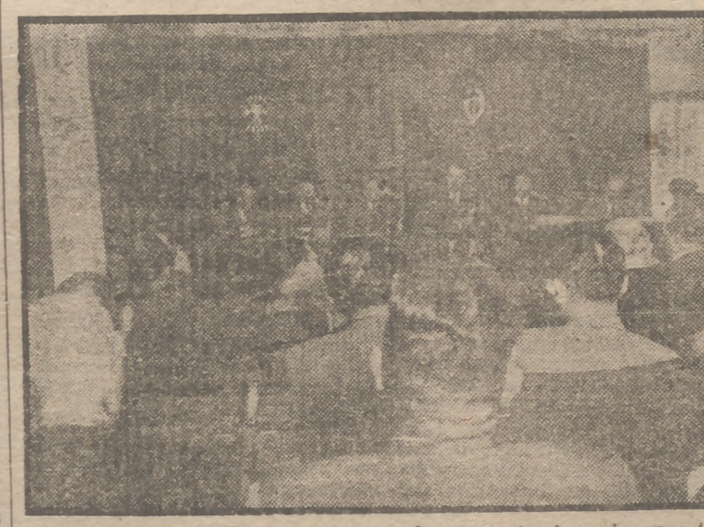
GUADALAJARA.—Días pasados se ha celebrado en Guadalajara una reunión de los mandos provinciales con doce delegados locales, con el fin de organizar la celebración en sus pueblos de cursos de formación política para camaradas de nuestra organización. (S. I. J.)

El Delegado Nacional de Sindicatos, a León

PONFERRADA, 10 (1 L.). Mañana es esperado en esta ciudad el Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, al que acompañarán el vicesecretario de Ordenación Económica, señor Lamata, y los señores Arias Salgado, Nieto Antúnez, Trélez y Guembe, del Consejo Económico Sindical, que han sido invitados por la Empresa Nacional de Electricidad para visitar detenidamente la central de Compostilla. Los diferentes Sindicatos comarcales han celebrado diversas reuniones, en las que acordaron exponer al Delegado Nacional de Sindicatos y demás jerarquías los problemas de índole económico y social que afectan a la comarca y que necesitan una rápida solución. (Cl. fra.)

NUEVAS ORIENTACIONES DE LA POLITICA TRIGUERA

LA SESION DE LA ASAMBLEA DEL GRUPO NACIONAL HARINERO FUE PRESIDIDA POR EL JEFE DEL CICLO INDUSTRIAL



Las sesiones de la Asamblea de la Junta Central y de Jefaturas Provinciales del Grupo Nacional Harinero, iniciadas en la mañana del martes, prosiguieron por la tarde de este día. Presidió don Antonio Barroso, jefe del Ciclo Industrial del expresado Grupo Nacional Harinero y procurador en Cortes.

Se tuvieron a la vista de los asambleístas las conclusiones obtenidas en la reunión de presidentes de Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, como consecuencia del acuerdo del último consejo de ministros sobre ordenación de la campaña triguera. Las deliberaciones tendieron a concretar por la Asamblea el criterio de la misma en relación con las nuevas orientaciones de la política triguera, a fin de formular las conclusiones pertinentes que serían elevadas a la superioridad por si la misma estimase procedente hacerla llegar a los Poderes públicos.

LA SESION DE HOY

A las once y media de esta mañana volvió a reunirse en la Delegación Nacional de Sindicatos la Junta Central del Grupo Sindical de Harinas con a totalidad de los jefes de Grupos Provinciales. En esta su tercera sesión, presidida por el jefe del Ciclo Industrial del Sindicato de Cereales y procurador en Cortes, don Antonio Barroso, se prosiguieron los estudios y debates encaminados a la elaboración de un detallado informe con destino al ministro de Agricultura acerca de la definitiva estructura de los acuerdos tomados en el consejo de ministros de 14 de octubre último sobre política triguera, y con las

cuales se trata de ordenar e incrementar la producción de este básico cereal en la próxima campaña. (S. I. S.)

REUNION DEL GRUPO DE PASTAS PARA SOPA

En el Sindicato Nacional de Alimentación y Productos Coloniales se ha reunido la Comisión Permanente del Grupo de Pastas para Sopa, que trató especialmente de que continúe la entrega de cupos de harina a los fabricantes de pasta, con el fin de que esta industria esté debidamente normalizada. (Servicio especial para PUEBLO S. I. S.)

Instituto Español de Moneda Extranjera

Cambios especiales publicados el día 9 de noviembre de 1949, de acuerdo con la norma primera de la orden del Ministerio de Industria y Comercio de fecha 3 de diciembre de 1948 ("Boletín Oficial" de 12 de diciembre de 1948).

En virtud de orden del Ministerio de Industria y Comercio de 5 de noviembre de 1949, y a los efectos de las normas segunda y tercera de la orden de 3 de diciembre de 1948, registrarán hasta nuevo aviso los cambios que a continuación se detallan para las mercancías que también se especifican:

Exportaciones.—Productos: Conservas de pescado (excepto atún). Cambios: Francos franceses, 6,882; libras, 67,452; dólares, 24,090; francos suizos, 556,534; francos belgas, 48,180; florines, 633,947; escudos, 83,791; coronas suecas, 4,656; coronas danesas, 3,487.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

3.296,3 millones de pesetas, recaudados en el año 1948 por Usos y Consumos

TEORICAMENTE CADA ESPAÑOL HA CONTRIBUIDO CON 117,72 PESETAS

En 1948 se recaudaron más de 3.296 millones de pesetas por Usos y Consumos, según se indica en la Memoria que, correspondiendo al citado período de actuación, ha editado la Dirección General competente. Con respecto a 1947, la citada cifra supone un aumento de más de 578 millones de pesetas. Teóricamente cada español contribuye a Usos y Consumos con 117,72 pesetas. De este total, la gasolina y los impuestos de lujo proporcionan la cifra más elevada, y la achicoria, la cerveza y los jabones las menos elevadas, no llegando en ninguno de los tres últimos casos a la peseta de impuesto por cabeza.

La evolución de la recaudación de Usos y Consumos desde su creación en 1941 se establece como sigue:

AÑOS	Millones de pesetas	Indice
1941.....	1.260,3	100
1942.....	1.615,3	128
1943.....	2.158,0	171
1944.....	2.365,3	187
1945.....	2.291,8	181
1946.....	2.333,9	185
1947.....	2.717,4	215
1948.....	3.296,3	261

Los resultados obtenidos en cada uno de los ejercicios que acabamos de reseñar no permiten comparación absoluta entre ellos, por haber sido cedidos a los Ayuntamientos, en cumplimiento de la ley de Bases de 17 de julio de 1945, el impuesto sobre vinos corrientes y el de importantes epígrafes del de consumos de lujo, por un rendimiento aproximado de 450 millones de pesetas, que con anterioridad a dicha ley figuraban como ingresos del Estado por esta contribución. No obstante, queda bien evidente el gran progreso de esta contribución de reciente creación y a la vez de tan efectivas aportaciones al Erario Público.

MEJORAN SUS COTIZACIONES BUEN NUMERO DE TITULOS

Al final se registró algo de cansancio

El buen tono con que terminó la sesión de ayer ha continuado en la de hoy, como puede comprarse en el balance de los cambios.

La contratación no ha sido de mucho volumen, decayendo algo el interés de la demanda a la hora del cierre, en que la soseriedad era la nota predominante.

Los avances más nutridos aparecen en el corro de electricidad, donde la Hidroeléctrica Española gana cinco enteros, y Chorro, dos.

También son importantes los auges de los títulos de arbitraje, figurando a la cabeza Sniace, con ocho puntos, y seguido por Petrohilos, con cinco, y Rif, con cuatro. Estos últimos cambios, mejores que los registrados en Barcelona.

El corro de Inmobiliarias y Auxiliares de la Construcción, algo irregulares. En mineras, Almagrera ha tenido un descenso de doce puntos.

Apenas si hay variaciones que registrar en cuanto a los cupones de los Bancos Central y Español de Crédito.

Las cotizaciones de la sesión de hoy y sus variaciones son las siguientes:

FONDOS PUBLICOS.—Interior 4 por 100 F. E. D. C. B. y A. 86; G y H, 79. Exterior 4 por 100 (estampillado) D. 104,50; Amortizable 4 por 100 1908 D. 99,25; ídem 3 por 100 1925 F. E. D. C. B. y A. 82; ídem octubre 1945 D. 99,50; ídem 4 por 100 noviembre de 1945 (Unificadas E. 99,50; ídem 3,50 por 100 1945; 89,75; ídem 3,50 por 100 enero de 1946; 89,75; ídem 4 por 100 marzo de 1947; 99,25; ídem 4 por 100 1.º junio 1948; 98,75; Instituto Nacional Colonización 93; Reconstrucción Nacional, 96,25; Rente, 95,25; Empréstito de 1918, 87; Interior 1931, 94; Ensayo de 1931, 94; Empréstito 1941, 81,50; ídem 1946 87; Hid. del Ebro 6 por 100 1930, 102; Tanager a Fez, 98; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 87; ídem A. 87,25; ídem B. 87,50; ídem C. 90; ídem 4 por 100 exentas 97,60; ídem Crédito Local 4 por 100 interprovincial, 94,10; ídem 4 por 100 lotes 99,50.

ACCIONES.—Banco de España, 369 (+1); ídem Exterior, 178; ídem Hipotecario, 303 (+2); ídem Central 225 (+1); cupón, 198; ídem Español de Crédito, 340 (-2); cupón, 56 (-0,50); ídem Hispano Americano, 313 (-2); Electra Madrid A y B, 225; Hidroeléctrica del Chorro, 174 (-2); ídem Española, 305 (+5); Iberduero, ordinarias, 183 (+2); ídem nuevas 486; Chado A B y C, 320; Mengemor, 151; nuevas, 144; novismos, 230; Unión Eléctrica Madrileña, 131; nuevas, 235 (+5) Telefónica, ordinarias, 160,75 (+0,25); M. Rif, 270 (+4); Duro Felguera, 222 (+1); Minas de Almagrera, 98 (-12); Ponferrada, 300,50 (+0,50); Campsa, 144; Tabacalera S. A., 672 (-3); Navarra, ordinarias, 95,50; ídem preferentes, 119 (+1); Industria y Navegación, 94 (+3); Unión y Fénix Español, 1.320; Metropolitano de Madrid 219 (+1); Madroñeta de Tranvías 69,50 (-1); El Agua, 235; ídem 3,50 por 100, 192 (+2); Azucarera G. de España, 138 (+1); Aspe, 45; Hidráulicas y Civiles, 99; Dragados y Construcción, 174; Fisa, 19,50; Rubán, 103 (+3); Metropolitana, 140 (-2); nuevas, 137 (-2); Ladrillos Valdearrivas, 162; Rusticas 150; Urcib, 33 (+2); Altos Hornos 170; nuevas 337 (-3); Auxiliar de Ferrocarriles, 230 (+1); Material y Construcciones, 124 (-1); Explosivos, 273; Liofer, 32; E. P. 33 (+1); Petróleos, 334 (+5); Unión

Resinera, 116; Hidro Nitro, 99; Papeles Reunidas, 137 s/d. Sniace 288 (+8); Bonos Chorro, 98.

OBLIGACIONES.—Chado 5,50 por 100, 105; Saltos del Duero, 5 por 100, 94,50; Alberche 5 por 100, 89; Saltos del Nansa, 82,50; Bonos 98; Telefónica, 95; ídem 5,50 por 100 95,50; Ponferrada, 104,50; Bonos Campsa, 96,50; nuevas, 96; Morcados y Edificios, 77; Auxiliar de Ferrocarriles, 92; Peñarroya 6 por 100, 90.

VALORES NO ADMITIDOS A COTIZACION OFICIAL
Crédito Hispanico, 31,50; Eléctricas Leonesas, 101; Cantabria, 39; Mengemor, novismos, 280; Banco Popular Español, nuevas 500; Nuevo Madrid, 25; Obligaciones Nansa 6 por 100, 92,00.

Ponferrada y su ampliación de capital

Está en puertas, la ampliación de capital de la Minero-Siderúrgica de Ponferrada, ya que la Junta General extraordinaria ha sido convocada para el día 12 del corriente mes. Con esta operación parece que dicho capital pasará de 110 millones de pesetas a 200, si bien no será probable que el aumento se utilice ahora, quedando gran parte del mismo en cartera para que el Consejo de Administración lo ponga en circulación en fecha o fechas sucesivas.

La noticia de esta operación ha sido muy bien recibida en los medios financieros y bursátiles.

El ejercicio de la Naviera Aznar

Se tienen muy buenas impresiones sobre el ejercicio de la Naviera Aznar. Parece ser que a mediados de este mes abonará el dividendo, cuya cuantía es igual a la del pasado año.

Comienza a funcionar el salto de Herrerías

En el sistema de Saltos del Nansa, el salto de Herrerías ha comenzado a producir energía, con un solo grupo de 5.000 kilovatios.

En mayo del próximo año funcionará otro grupo, con lo cual tendrá una capacidad de 30 millones de kilovatios hora.

El Consejo de Administración de la

S. A. DE ABASTECIMIENTO DE AGUAS DE LOS MOLINOS

cumpliendo acuerdo de la Junta general extraordinaria, ha acordado ampliar el capital hasta 3.000.000 de pesetas, por lo que se anuncia la suscripción pública de 4.900 acciones de 500 pesetas nominales cada una, por un plazo de quince días, contados a partir de la publicación del presente anuncio en el domicilio social, sito en el Ayuntamiento de esta villa.

El desembolso se verificará en los plazos que acuerde el Consejo de Administración. Los Molinos, 9 de noviembre de 1949.—El secretario, José María Manzanares.

ESTA CIUDAD

La construcción en Madrid

DIAS atrás se publicó en PUEBLO una información en la que se daban datos y se exponían detalles acerca de la crisis de la vivienda en Madrid. Nosotros hemos expuesto reiteradamente nuestro punto de vista: no es obligación del Ayuntamiento construir casas por su cuenta, como no sea para que las habiten los vecinos afectados por expropiaciones, de fincas ruinosas o por nuevos trazados de calles. El dinero que administra el Ayuntamiento hay que invertirlo, en lo posible, en necesidades de índole general y no en beneficio de unos cuantos. ¡Ah! Pero el Ayuntamiento tiene, sí, la obligación ineludible de coadyuvar, en su esfera, con el Estado para paliar el déficit de viviendas que padece España. La Corporación municipal puede muy bien dar facilidades—que hasta ahora no se dan— a quienes quieran construir fincas. Rapidez en la tramitación de expedientes y concesión de licencias, persecución a los solares sin edificar, sobrecargándoles con tasas de tipo no fiscal, vigilancia de la especulación del suelo, etcétera, etc. El propietario que quiera construir un inmueble anda de cabeza meses y meses pendiente de una tramitación lenta, casi pegajosa. Eso es el camino del Ayuntamiento: abrir enteramente sus puertas a los constructores, animarles, desbrozarles dificultades.—**GO-MEZ MESIAS.**

PUEBLO
Publica a diario,
íntegra, la cartelera
de Madrid

JUVENTUD

SEMANARIO DE LAS JUVENTUDES ESPAÑOLAS

- POLITICA
- ORIENTACION RELIGIOSA
- INFORMACION JUVENIL
- DIVULGACION RURAL
- ARTE
- LITERATURA
- CINE
- DEPORTES

Inauguración de obras de un grupo de viviendas protegidas en VILLAREJO DE SALVANES

Hoy por la mañana se ha celebrado la inauguración de las obras de un grupo de viviendas protegidas, que la Obra Sindical del Hogar construirá en el pueblo de Villarejo de Salvanes (Madrid).

Dicho grupo se compone de 30 viviendas protegidas y el presupuesto total del mismo alcanza la cifra de 1.596.235,27 pesetas, incluida la urbanización del mismo.

El solar donde van emplazadas estas viviendas está situado lindante con la carretera general de Madrid y Valencia, en el entrada del pueblo, donde arranca la carretera de Belmonte del Tajo. Se distribuyen cuatro manzanas, dos de ellas dan a la carretera general y las otras dos a una calle nueva de un proyecto. En el centro del grupo se sitúa una plaza con una fuente abovedada.

Estas viviendas son de tres tipos: el tipo I, de sesenta metros cuadrados, es de dos pisos; en la planta baja lleva el zaguán de acceso, el comedor, la cocina con despensa, dos dormitorios, un porche al corral y W. C. En el piso superior se encuentran dos dormitorios de dos camas cada uno.

El tipo II, de setenta metros cuadrados de superficie, de una sola planta, con zaguán, comedor, cocina, despensa, tres dormitorios de dos camas, porche al corral y W. C.

Finalmente, el tipo III, de 60 metros cuadrados de superficie, es de una sola planta y consta de zaguán, comedor, cocina, despensa, tres dormitorios de dos camas, porche al corral y W. C.

La construcción de estas viviendas se llevará a cabo, como ya se ha dicho, por la Obra Sindical del Hogar, con la protección moral y económica del Ins-

tituto Nacional de la Vivienda. A tan importante acto han asistido el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Carlos Ruiz; el delegado provincial de Sindicatos y otras jerarquías y autoridades. Merece destacarse el entusiasmo, apoyo y valiosísima cooperación que en la construcción de este Grupo de Viviendas ha prestado el excelentísimo señor gobernador civil, siguiendo su generosa política de protección a la vivienda humilde. (S. I. S.)

Pensiones a los huérfanos de la guerra y de la revolución

Las personas a quienes la Junta Provincial de Beneficencia de Madrid haya concedido pensión como huérfanos de la revolución y de la guerra, y que posean tarjeta de perceptor hasta el número 2.215, pueden cobrar las mensualidades de febrero y marzo pasados en las oficinas de la Obra Nacional de Protección (Amor de Dios, 6), de tres a seis de la tarde, los días 21, tarjetas del 1 al 474; 22, del 475 al 991; 23, del 992 al 1.426; 24, del 1.427 al 1.936; y 25, del 1.937 al 2.215.

Obra Sindical Educación y Descanso CONCURSO RESTRINGIDO

Se convoca concurso restringido para la adquisición de cuatro proyectores de cine sonoros, de paso de 16 mm. El pliego de bases por el que habrá de regirse el mencionado concurso puede examinarse en esta Jefatura Nacional, Departamento Albergues y Residencias, avenida de José Antonio, núm. 32, 3.º, durante las horas hábiles de oficina.—El jefe nacional de la Obra.

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

MADRID, HOY

A LAS 7.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Sesión mensual de la Sociedad de Microbiólogos Españoles. Serán presentadas las comunicaciones siguientes: Don Arnaldo Socías, "Sobre la colonia gelatinosa del sudomona aeruginosa"; don Juan Marcolla, "La síntesis y el metabolismo del ácido nicotínico en ciertas levaduras de los géneros *Turotopsis* y *Candida*".

A LAS 7,30.—Instituto de Estudios Políticos: Apertura del curso 1948-50 del Seminario Central de Formación. Conferencia del jefe nacional del S. E. U., camarada José María del Moral, sobre "Política de acción y política de pensamiento".

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Conferencia de don Manuel Cencillo de Pineda sobre "El primer almirante de los Estados Unidos de América, David G. Farragut, hijo de un menorquín".

—Colegio de Médicos: Sesión inaugural de la Sociedad de Pediatría de Madrid. Conferencia del doctor Cárdenas sobre "La embriología rubélica".

—Instituto Francés: Proyecciones comentadas por M. Defourneaux. —Escuela Diplomática: Conferencia de don Juan Francisco Cárdenas sobre "Don Íñigo, embajador en Venecia y París", primera del ciclo "Tres Cárdenas embajadores de España".

—Facultad de Ciencias Políticas y Económicas: Cátedra Ramiro de Maeztu. Conferencia de don José Pedro Calvo de Souza sobre "Situación actual de la civilización brasileña".

—Cátedra Ramiro de Maeztu: Conferencia de don José Pedro Calvo de Souza sobre "Situación actual de la civilización brasileña".

A LAS 8.—Asociación de Escritores y Artistas Españoles: Inauguración del curso. Lectura de la Memoria reglamentaria por el secretario general, y conferencia de don Luis Morales Oliver sobre "La poesía religiosa de Quevedo".

—Real Sociedad Económica Madrileña. Centro de Iniciativa y Turismo: Sexta conferencia del ciclo "Historia de la poesía española (Quevedo, Calderón y otros barrocos)", por don Fernando J. de Larra, con la colaboración de María Luisa de Larra.

Del día 10 novbre.

OS establecimientos que venden paraguas y sombrillas también expenden abanicos. Este año se han equivocado estos comerciantes, encerrando en las cajas los abanicos y sacando a los escaparrates los paraguas. Nosotros mismos nos equivocamos al no seguir nuestro concurso del abanico. Ayer hizo calor. Esta noche el calor ha sido intenso. Esta mañana ha amanecido el día magnífico, y si las gentes llevan la ligera gabardina, debe ser porque el mes de noviembre pesa mucho. Es el mes del frío oficial. Ese "cashero" que pronosticó que el día 7 nevaría se equivocó plenamente. Y eso que a las seis y media va a acertar el "cashero". Pero, no. El tiempo sigue claro, y nada hace suponer que nos amenace la lluvia. Lo lamentamos por lo que significa para la industria y el comercio el régimen de restricciones eléctricas, con las naturales consecuencias para la economía nacional y, por consiguiente, para los bolsillos del consumidor. Escribimos todas estas cosas para ver si nos equivocamos como el "cashero", pero en sentido inverso.

Nuevo grupo escolar y Casa-Ayuntamiento en el pueblo de Valdepiélagos

Por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento ha sido inaugurado un magnífico edificio destinado a Casa Consistorial y grupo escolar. El edificio, de nueva planta, ha sido costeado totalmente por la Jefatura Provincial del Movimiento, dotándole de cuanto material y mobiliario es necesario para su buen funcionamiento. Don Carlos Ruiz fue recibido por las autoridades, jefes de las autoridades locales y el vecindario en pleno, testimoniándole su gratitud por la importante mejora que les ha concedido.

R. ORTEGA LISSON

MAÑANA

MAÑANA, VIERNES, DIA 11

El sol sale a las 8 horas 56 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 11 horas 58 minutos 47 segundos y se pone a las 17 horas 2 minutos.

La luna sale a las 21 horas 18 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 4 horas 17 minutos y se pone a las 12 horas 15 minutos.

FIESTA DE LA INDEPENDENCIA DE POLONIA.—Con motivo de la fiesta de la Independencia de su país, la colonia polaca en Madrid ha organizado una misa, que se celebrará a las once de la mañana en la capilla de las Hermanas del Culto Eucarístico (Blanca de Navarra, 9).

DERECHO DEL TRABAJO EN CHILE.—A las once de la mañana, el profesor de la Universidad de Santiago de Chile don Alfredo Bowen Herrera, en la cátedra de Derecho del Trabajo de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas (San Bernardo, 49), sobre "Evolución del Derecho del Trabajo chileno hasta su codificación".

ACADEMIA DEONTOLOGICA.—A las ocho, en el Colegio de Médicos, "Necesidad deontológica del reconocimiento periódico del trabajador", por el doctor don Antonio Oñrubia Angulano.

INSTITUTO FRANCÉS.—A las siete y media, "Alrededor de un enigma literario: la polémica de Rimbaud", por M. Laplane.

Investigaciones científicas.—A las ocho, en el salón de actos del Consejo de Investigaciones Científicas, la primera conferencia de don Carlos Sánchez-Nararro y Peón, marqués de Montehermoso, sobre el tema "Panorámica histórica de Nueva España".

LA MASA CORAL DE MADRID ACTUO EN VILLA DE DON PADR QUE

El pasado día 6 tuvo lugar en Villa de Don Padr que una gran fiesta en honor de su Patrono el Santísimo Cristo del Consuelo, en acción de gracias por haberla librado de las trágicas tormentas que en el mes de septiembre asolaron los pueblos circunvecinos.

Para que tomara parte en dichas fiestas fue solicitada la cooperación de la Masa Coral de Madrid, que gustosamente accedió a ello.

Por la mañana tuvo lugar una solemne función religiosa, en la que el señor cura párroco, don José Martínez, ocupó la cátedra sagrada, ofreciendo al Santísimo Cristo del Consuelo, con palabras emocionantes y llenas de fe, el agradecimiento de sus feligreses.

Por el coro de hombres de la Masa Coral fué oficiada la misa "Hoc Corpus Meum", de Perosi, "O Salutaris", de Beethoven, y al final, por el coro, "Acluya", de Haendel, bajo la dirección del maestro Benedito. La amplia nave del templo resultó insuficiente para acoger al fervoroso vecindario, que en pleno asistió al acto.

Por la tarde fué sacada en procesión la sagrada imagen, y a continuación se celebró en el teatro Cervantes un gran concierto por la Masa Coral, que desbordó el entusiasmo del público que llenó abarrotadamente el local.

El insigne maestro Benedito y los componentes de la Masa Coral fueron espléndidamente obsequiados por aquellos nobles vecinos, queriendo demostrar con ello su entusiasmo y agradecimiento por el concurso aportado a tan magna fiesta, que dejará perdurable recuerdo.

GRANDES OBRAS municipales en perspectiva

Unión del paseo de Ronda con el Pacifico y de Cuatro Caminos con la avenida del Generalísimo Urbanización de la zona industrial de Delicias

A punto de concluir la reforma de la calle de Alcalá y de la de Serrano, el Ayuntamiento tiene el propósito de abordar inmediatamente otras grandes obras. Ya se trabaja con actividad en el tramo final del paseo del Doctor Esquerdo, paseo que llegará hasta el Pacifico. Así quedarán enlazadas por una misma vía Cuatro Caminos y Atocha-Vallecas. Hará servicio una línea de trolebuses.

También se va a comenzar en seguida la avenida del General Perón, que unirá a Cuatro Caminos con la avenida de Generalísimo, enlazando en la gran plaza próxima a la entrada principal del Estadio de Chamartín, y a la que convergerá la calle que comienza en la plaza de la República Argentina. El día 19 se "ocupó" ya la que va a ser avenida del General Perón, si bien la ocupación no se hizo hasta Bravo Murillo, sino hasta Dulcinea.

Otro gran proyecto es el relativo a la urbanización e instalación de servicios municipales en la zona industrial de las Delicias, sector que alcanza importancia por momentos.

Y, por último, se piensa en urbanizar también lo que fué el antiguo cementerio de San Martín e instalar por allí campos de deportes y piscinas.

Con estos proyectos el Ayuntamiento acredita su preocupación por los barrios extremos de Madrid, cuyas necesidades atiende alternándolas con el embellecimiento del centro de la capital.

CLAUSURA DE LA REUNION DE JEFES PROVINCIALES RURALES

Presidió el acto el camarada Eloia



En la Academia de Mandos José Antonio se ha celebrado la clausura de la reunión conjunta de jefes provinciales de rurales y de los ayudantes provinciales de las Falanges Juveniles de Franco, que se han celebrado en la Casa de Campo y en el albergue juvenil de Navacerrada, respectivamente.

En el salón de actos de la Academia ocuparon la Presidencia el delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Eloia; secretario nacional, camarada Pérez Vifuela; director de la Academia, Jorge Jordana, y ayudante de las Falanges Juveniles de Franco, camarada Angulo. El salón se hallaba completamente lleno de camaradas.

El secretario central de rurales, camarada Darío Loraque, pronunció una lección sobre la significación del Mandado, y después hablaron Jorge Jordana y el ayudante de las Falanges Juveniles, camarada Angulo, que expusieron las conclusiones que se habían adoptado en los cursos.

Finalmente, el camarada Eloia pronunció unas palabras de saludo a los nuevos jefes, animándoles a que continuaran con el mismo espíritu que hasta ahora habían tenido.

HOY ha sido clausurada la reunión de jefes de Secciones Rurales del Frente de Juventudes, bajo la presidencia del delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Eloia, que ha durado cuatro días.

Representantes de cada provincia española formaban el cuadro de jefes en el magnífico escenario de la Casa de Campo en el Campamento-Escuela del Frente de Juventudes.

Por la CALLE y SOLITARIO

Tras de la tempestad viene la calma. Siempre que ha llovido ha escampado. Etc., etc. Pues, muy bien. Concluidas hasta ahora las reformas grises y verdugay de la maltratada calle de Alcalá—maltratada por perforadoras, apisonadoras, pavimentadores, cavadores—, las aguas de cierta circulación han vuelto a su mal elegido y primitivo cauce. El 7 y el 9, que descargaban y cargaban provisionalmente en Sevilla (calle de), han asfaltado nuevamente la de Arlabán. Esta calle no es una calle cualquiera camino de cualquier parte. Es... la casa de Arlabán. Precisa y exactamente. Nada más y nada menos que la calle de Arlabán. Breve y llena de alegría ética, la calle de Arlabán, votada a la desocupación y al desenfado más trivial y galante, no es por cierto lugar propicio para convertirse en forzoso estanco de personas aburridas y desesperadas. El contraste es demasiado fuerte. Gentes cansadas, desocadas, frente a grupitos o parejas exultantes, o con un icativas, gozosas de dar a conocer sus planes inmediatos, igual que si se encontraran solos, impresión a la que contribuye la semiobscuridad que les rodea... Fuera de esto, que no es poco, hay también que las filas siguen allíñándose a su antojo. No importa la flecha municipal que señala a los del 9 que se extienden hacia Cedeceros. La gente es muy terca en cuanto se reune. Y no iban a ser menos los del 9. Estos siguen en sus trece, que también es impar. Y los poco versados se equivocan y las cosas se mezclan y el estorbo es mayor aún para los viciológicos establimientos limitrofes con la reata humana. Estarían acaso tan mal como están ahora estas paradas en la calle de Cedeceros? Los autobuses entrarían por Arlabán, si no hay otro remedio por exigencias del tráfico, y uno de ellos volvería, se detendría a la derecha y bajaría por la Carrera de San Jerónimo, y el otro, con parada a la izquierda, lo haría por Alcalá. La calle de Cedeceros es más tranquila, menos ruidosa y sus establecimientos, más nobles, librerías, objetos para regalos, Agencia de viajes—nada más indicado—, Bancos, Compañías de Seguros, una sala de espectáculos, a la que no se afectaría... Lugares la mayoría que cierra precisamente a las horas en que es mayor la aglomeración de aspirantes a una plaza en el autobús. Porque si lo que se persigue es descongestionar el centro de Madrid, no parece muy lógico que la medida se limite a una o dos calles y que se caiga en el mismo defecto con respecto a las demás, congestionándolas y emboteando en ellas la circulación que se pretende despejar.—L.

CAMAS-MUEBLE A 25 P. MODELOS SAN BERNARDO, 42-1 PATENTADOS

Eco de una solicitud de PUEBLO

Victoriano Ayllón Milla, atacado de una grave dolencia, obtuvo, mediante la publicación en PUEBLO de su situación, la ayuda de varias personas caritativas y generosas, las cuales o le entregaron donativos en metálico o pusieron en sus manos porciones del medicamento caro que necesitaba para atajar la gravedad de su mal y tratar de prepararle para una intervención quirúrgica que ponga a salvo su vida juvenil. Victoriano Ayllón nos pide ahora que en su nombre agradece a mos públicamente a esas personas su meritoria acción, y especialmente al Montepío Interprovincial de la Madre, organismo que, sabedor del caso, ha costeado un nuevo tratamiento completo de la medicación especial imprescindible, cuyo elevado coste impide a otras entidades facilitar a sus afiliados. Que, da complacido nuestro comunicado, al que deseamos un total restablecimiento.

MUERTE DE UN DIPLOMATICO ESPAÑOL

Ha fallecido en Badajoz don Juan Peche y Cabeza de Vaca, cónsul general de España en Portugal. El señor Peche y Cabeza de Vaca fué subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores en el período de 1939-41. Pertenecía a la carrera diplomática desde 1921 y había prestado servicios en las representaciones españolas de París, Lisboa, Varsovia, Pont Vendra y Paz. El 26 de julio de 1936 la Junta de Defensa Nacional le nombró ministro de España en Tángier. En 1941 fué designado cónsul general de España en Ginebra. Posela categoría de ministro plenipotenciario de tercera clase desde el año 1943. En 1945 fué nombrado cónsul general de España en Lisboa, puesto que desempeñaba en la actualidad.

LA DIVISION ACTUAL DE ALEMANIA

LOS RIOS DE LA LINEA ODER-NEISSE

ANTES DE LA EXPULSION DE LOS ALEMANES DEL ESTE

HABIA un especial para P... Bajo el título "Los documentos sobre la línea Oder-Neisse" publicado en Stuttgart, 151 páginas que la primera edición americana para reunirse en completa forma ya indica la publicación, los 105 preceden de fuentes de decir, de las naciones políticas responsable delimitación de la guerra en cuanto a las alemanas sobre la fecha

ELLO... "siale en "bomica" "ORIDA UNFF"

"Peria tengo dudas a Rusia se halla posesión de la bomba tratándose de un dependiente de los Estados Unidos por los instrumentos de guerra que los Estados Unidos han desarrollado en una cantidad de algún explosivos de producir en el mundo. Cuando en el mundo se anunció por supuesto que poseía la bomba atómica por el inmediato consejo de los Estados Unidos a la conclusión perfectamente establecido de 4.000 toneladas de explosivos capaces de destruir a los Estados Unidos. El punto de vista de esa suma representó un bien módico, pero para hacer que Rusia poseyera la bomba atómica se dio la información de dicha posesión a los Estados Unidos internacionales.

"El responsable de la explosión en el mundo como un hecho no fue en los meses después de la guerra que se suponía."

muy reciente, como, por ejemplo, la protesta que contra la Línea del Oder-Neisse formuló el canciller federal Adenauer inmediatamente después de constituirse el Gobierno Federal o las declaraciones que en señal de adhesión hicieron los comunistas alemanes, tanto del Oeste como del Este, destacándose entre ellas la que hace poco hizo el presidente del Estado de la Alemania oriental, Pleck. Con una exactitud y asiduidad difícilmente superables, los editores del citado manual han ido reuniendo los textos de los Tratados, protocolos de conferencias, memorias de los respectivos Gobiernos, discursos parlamentarios, declaraciones hechas a la Prensa o por la radio en los años 1939 hasta 1948, completando todo este material con los extractos correspondientes a las Memorias personales de los políticos que intervinieron en el asunto.

PRIMAVERA Y VERANO DE 1949

La documentación sigue el orden cronológico de los acontecimientos y es lo que los anglosajones llaman "selfexplanatory", es decir, que ofrece las citas sin comentarios de ninguna clase. Siguiendo la cronología a grandes rasgos tenemos, en primavera y en verano de 1939, la garantía británica dada a Polonia y el acuerdo anglopolaco de ayuda mutua en caso de un ataque dirigido contra una de las partes contratantes. También en el verano de 1939, Alemania y la Unión Soviética firmaron el Tratado secreto acerca de la división de Polonia en dos esferas de intereses. A mediados de septiembre, y de acuerdo con el citado Tratado secreto, las tropas soviéticas ocuparon la parte oriental de Polonia, rompiendo las hostilidades contra el Ejército polaco. El Gobierno soviético declaró que "Polonia había dejado de existir efectivamente". Cumpliendo con las obligaciones que le imponía el Tratado, la Gran Bretaña declaró la guerra al invasor del oeste de Polonia, es decir, a Alemania, pero dejó hacer a la Unión Soviética.

Esta actitud de los ingleses fue favorecida por el hecho de que los Soviets habían establecido, de acuerdo con Ribbentrop, como línea de demarcación germanosoviética la llamada línea Curzon, es decir, aquella línea que después de la primera guerra mundial había sido propuesta como frontera oriental de Polonia, de acuerdo con el principio de nacionalidades por el ministro británico de Asuntos Exteriores, lord Curzon. Ya en noviembre de 1939, Francia e Inglaterra manifestaron a los polacos emigrados que estaban dispuestas a concederle una costa marítima de cierta extensión al Estado polaco que había de reconstituirse en el futuro. Después del ataque alemán a la Unión Soviética, el Gobierno polaco de Londres y los rusos firmaron un Acuerdo de mutua asistencia, según el cual los Soviets anularon los arreglos territoriales sobre Polonia firmados con Alemania en 1939.



He aquí a la actual Alemania. Es la antigua, dividida en tres partes: la de ocupación polaca (Pomerania y Silesia), de ricas minas de carbón; la República Democrática Alemana (territorios ocupados por los Soviets) y la República Federal Alemana (zonas ocupadas por los occidentales). El lector puede sacar de este gráfico interesantes consecuencias...

POR LA LINEA CURZON

Tanto en la Carta del Atlántico del mes de agosto de 1941 como por el Pacto británico-soviético del mes de mayo de 1942, los Estados Unidos renunciaron formalmente a toda clase de engrandecimientos territoriales. A fines de 1942, los polacos de Londres exigieron una frontera contra Alemania convenientemente adelantada hacia el Oeste y que al mismo tiempo estuviera alineada y acortada, manteniendo al mismo tiempo sus reivindicaciones sobre la parte oriental de Polonia. En cuanto a sus reivindicaciones en el Oeste, obtuvieron el apoyo de las potencias occidentales y de la Unión Soviética; pero por lo que hacía a la frontera oriental, chocaron con la firme resistencia de los Soviets, cuyos deseos fueron aceptados por los ingleses, es decir, por Churchill y Eden, mientras que Roosevelt al principio no se manifestó inclinado a aceptar la Línea Curzon en perjuicio de Polonia. De los apuntes que hizo Hopkins sobre la Conferencia de Teherán (noviembre 1943) se desprende que Stalin allí abogó por la Línea del Oder, mientras que, por otra parte, no dio "indicaciones precisas acerca de la frontera oriental de Polonia". El jefe polaco, Mikolajczyk, dice en un libro suyo que Churchill luego confirmó expresamente el establecimiento de la Línea Curzon en Teherán.

En 1944 se produjo una divergencia de opiniones entre los polacos: los polacos occidentales de Londres continuaban pretendiendo que los rusos les devolviesen la parte oriental de Polonia, mientras que los polacos comunistas, apoyados por los Soviets, aceptaron la Línea Curzon, que en la práctica venía a ser la que fue la línea de demarcación germanosoviética de 1939. En el verano de 1944, Stalin manifestó a Mikolajczyk que él era partidario de que fuesen ciudades polacas Stettin y Breslau. En noviembre de 1944, el Gobierno británico dio su consentimiento para la cesión definitiva de los territorios al este del Oder, con inclusión de Stettin por una carta, la llamada Carta Cadogan, que no llegó al conocimiento del público sino mucho después y que el subsecretario británico, sir Alexander Cadogan dirigió a los polacos de Londres. A este respecto, Bevin declaró en 1947 que la Carta de Cadogan había sido "anulada" por el Acuerdo de Potsdam.

PROYECTOS DE "TRASLADO"

La primera constancia documental del proyecto de la expulsión de la población alemana la tenemos en los apuntes de Hopkins sobre la Conferencia de Casablanca, donde Roosevelt había abogado por "llevar fuera" a los habitantes de la Prusia Oriental, remitiéndose a los griegos desalojados del Asia Menor después de la primera guerra mundial. En septiembre de 1944, Roosevelt dirigió una carta a Mikolajczyk, en la cual declaró su conformidad con que "se retirase de Polonia a ciertas minorías nacionales para trasladar al país otras minorías nacionales". En la Conferencia de Yalta se acordó, en febrero de 1945, que

la frontera oriental de Polonia sería la Línea Curzon y que además se daría un incremento considerable al territorio polaco hacia el Norte y el Oeste, mientras que la frontera occidental polaca no se iba a establecer definitivamente, sino cuando se celebrara la Conferencia de la Paz. Protestó el Gobierno polaco de Londres, calificando la Línea Curzon como "una violación de la Carta del Atlántico" y como la "quinta repartición de Polonia" consumada por los propios aliados. Al mismo tiempo, tanto Churchill y Eden (y luego también Truman) como Stalin alegan un argumento nuevo, al decir que la mayoría de los alemanes ya habían abandonado los territorios del Este, huyendo del Ejército Rojo. Según el libro de Byrnes, fue en Yalta donde Stalin habló de una Línea del Neisse, mientras que Churchill ponía ciertos reparos a esta línea. Dice Byrnes que Churchill le había dicho inicialmente que esto significaría que se expulsaría a nueve millones de alemanes que nunca se podrían admitir en el resto de Alemania.

En abril de 1945, Mikolajczyk no tuvo más remedio que hacer suyo el criterio de los polacos, es decir, del Gobierno de Lublin, y acabó por aceptar la Línea Curzon.

LOS ACUERDOS DE POTSDAM

En la Conferencia de Potsdam del mes de agosto de 1945 se decidió que los territorios hasta el Neisse occidental fuesen administrados por Polonia y que se "trasladase" a los habitantes alemanes. El establecimiento definitivo de la frontera occidental polaca se reservaría a la Conferencia de la Paz. Informa Byrnes que en Potsdam las potencias occidentales se encontraron con "un hecho consumado", es decir, que los Soviets habían conferido a los polacos la administración de los territorios situados al este del Oder-Neisse, solución que las potencias occidentales se habían visto obligadas "a aceptar por de pronto". A los pocos días, Churchill ya hizo alusión, en la Cámara de los Comunes, a la expulsión de los alemanes, diciendo que "detrás del telón de acero se estaba desarrollando una tragedia de proporciones superiores a toda ponderación".

En el conocido discurso que pronunció en Fulton, en marzo de 1946, Churchill repitió sus acusaciones, hablando de unas expulsiones en masa terribles y de las cuales hasta ahora no se había tenido ni la más remota idea, todo lo cual le valió la réplica de Stalin, que dijo que estas expulsiones habían sido aprobadas unánimemente, no sólo por los rusos, sino también por los ingleses y americanos. Según informa Byrnes, Bevin opuso en Potsdam una resistencia considerable a la nueva frontera polaca, y el mismo Bevin lo dijo así después en la Cámara de los Comunes: "Nunca me ha sido posible armonizarla con la Carta del Atlántico, pero por fin di mi consentimiento".

Por una intervención del mes de octubre de 1946, Stalin calificó de "definitiva" la frontera occidental polaca. Byrnes (en Stuttgart en septiembre de 1946), Bevin (en

la Cámara de los Comunes en octubre de 1946) y Marshall (en la Conferencia de Londres, en noviembre de 1947) continuaron sosteniendo su criterio de que la frontera occidental polaca no era sino provisional, y parece que en primer lugar se trata del problema del Neisse occidental o del Neisse oriental. Por otra parte, Molotov secundó los esfuerzos de Stalin, diciendo, tanto en septiembre de 1946 como en la Conferencia de Moscú del mes de abril de 1947, que esta frontera era la definitiva.

Oscar Wilde puso las palabras, Ricardo Strauss la música y Salvador Dalí la diabólica escenografía

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal, Juan Ramón de Agullar).—Oscar Wilde daba este ambiente a su historia de "Salomé": "La luna parece una mujer saliendo de la tumba... La princesa nos recuerda la sombra de una rosa blanca, capándose en un espejo de plata... Los ojos del profeta son negras cavernas donde viven sin dormir nunca dragones de fuego..."

Ricardo Strauss unió en el pentagrama su cálida imaginación a las palabras nacidas en la fría fantasía de Wilde, pero nunca se consiguió dar ambiente adecuado sobre la escena a la ópera "Salomé".

Hace unos meses, el director de la Royal Opera House, Peter Brook, vió con asombro en Roma los decorados de la obra de Shakespeare "Como a usted le guste", en los cuales los dibujos eran ingleses en el fondo, pero mezclados hábilmente con notas de Renacimiento.

¿Quién era el creador de la escenografía? Salvador Dalí, le respondieron. Se puso en su busca. Estaba en América, pero consiguió convencerle por teléfono de que podía trabajar juntos en el montaje de "Salomé".

La primera entrevista fue en casa de la vizcondesa de Noailles, en París, y acordaron trasladarse a la casa de Dalí, en la costa catalana, para llevar a cabo el trabajo.

Ahora que en Covent Garden se está montando dicha ópera, puedo hablarles del resultado de la colaboración entre el pintor español y el primero de los directores de teatro británicos.

Al levantarse el telón, el público adquiere la sensación de que más allá de la boca del escenario, comienza un mundo "regido" por la luna. Dalí parece que no ha querido poner surrealismo, sino magia en las telas. Se ve una gruta de piedras de extraña geometría que enmarca una gigantesca cisterna y al fondo un lecho con dosel propio de un reino de fantasía.

Después de la cabeza del Bautista no surgirá exangüe desde un boquete practicado en el suelo, sino que flotará en el aire gracias a un hábil juego de luces y ropajes negros.

Ante ella la hija del Tetrarca —oro y seda— pondrá furia, locura y orgullo demoníaco en la Danza de los Siete Velos hasta que le llegue la muerte de manos de los soldados de su padre...

Tal como están pintadas las decoraciones es muy probable que el público piense que están adaptadas al tema, que no podrían ser más lógicas y naturales.

En realidad, en el teatro de fantasía de la imaginación hay infinitos seres que pintan maravillosamente, pero sólo el verdadero artista—en este caso Dalí— puede hacer que ese mensaje del cerebro no se pierda en el más largo de los caminos conocidos: el que necesita recorrer el pensamiento por el hombro y el brazo hasta llegar a la mano que sostiene el pincel...

EL "REY DE LOS HOTELES" adquiere el famoso Waldorf-Astoria

Conrad N. Hilton, nacido en las malvas, ha completado con esta compra, una cadena de dieciséis grandes hoteles

HACE unos meses estubo aquí, en Madrid, Mr. Conrad N. Hilton, al que desde estas mismas columnas, y con ocasión de una entrevista con Mr. Hilton celebrada, proclamamos el "Rey de la Hostelería".

Mr. Hilton no es, así, nada inédito para los lectores de PUEBLO, que están acostumbrados, a través de nuestras fotografías y algaras por los hoteles de la Villa, a codearse con todo cuanto hay de codeable en el almanaque Gotha y fuera del almanaque.

Hoy, pues, no dejare de poseer enjunida informativa el consignar que el Rey de la Hostelería ha engastado un diamante más en su diadema con la adquisición del monumental hotel Waldorf-Astoria, el más suntuoso de todos los hoteles del mundo.

La adquisición de esa gigantesca estructura tuvo un origen minúsculo. Pasaba recientemente Mr. Hilton por Park Avenue, pensando en sus hoteles, cuando acertó a fijar su mirada en la mole del Waldorf.

—¡Hombre— pensó nuestro hombre—, no estaría mal que yo fuera también dueño de este hotel. Y, con el genio velozmente adquisitivo que caracteriza todas las decisiones de Mr. Hilton, se dijo a sí mismo: "el llanto sobre el difunto", y en un periquete entraba en el hotel, proponía su compra y a los pocos días se firmaba la escritura.

Y ya tiene Mr. Hilton un hotel más que añadir a su pomposa cadena, que, con la compra del Waldorf, supone dieciséis cuan reservados de indisputable categoría, sin que esto quiera decir que el Waldorf sea el de más capacidad de los hoteles de Mr. Hilton, ya que su hotel Stevens, en Chicago, tiene tres mil habitaciones (todas



exteriores), en tanto que el Waldorf "solo" cuenta con mil novecientos cuartos. Pequeñamente ha sido estipulado en el instrumento de compra que Mr. Hilton "entrará en posesión de la línea, de no impedirlo un incendio, una bomba atómica o algún pleito contra la propiedad por considerarla cívicamente pernicioso".

La carrera de Mr. Hilton en su ennoblecimiento a la fortuna es auténticamente americana. La familia de Mr. Hilton no había tenido en su vida ningún hotel; en verdad, no había tenido nunca una peseta. Hijo de un inmigrante escandinavo en busca de fortuna, Dios se la concedió únicamente en cuanto al número de sus hijos.

Los Hilton tenían un modestísimo hogar en el sur de los Estados Unidos, y a medida que la familia iba en aumento, el viejo Hilton añadió una habitación a la casa por cada nuevo vástago con que el Cielo bendecía el hogar. Los chicos eran muchos y la casa, de pequeña que era en sus principios, llegó a adquirir un tamaño respetable.

Mas con el tiempo, la oración se volvió pasiva. Los chicos se fueron casando, y con cada boda en la familia, y con la constitución de un nuevo hogar, iban sobrando habitaciones en la casa. El único en quedarse en ella fue Conrad, quien un día tuvo la inspiración de convertir todo aquel espacio desierto en un hotel, con la exigua tarifa de un dólar diario por huéspedes.

Y de tan minúscula semilla brotó el árbol frondosísimo que la industria y el talento de Mr. Hilton nos ofrece a la contemplación: dieciséis hoteles de alto bordo, entre los que figuran el Plaza (Nueva York), reputado de la máxima exclusividad en clientela y ornato; el Stevens (Chicago), el mayor del mundo; el Town House (Los Angeles), etc. etc.

Con el traspaso de la propiedad del Waldorf-Astoria ha adquirido nueva incandescencia el rescolado histórico de la fastuosa hostelería. Esta es la segunda del mismo nombre, habiendo sido demolida la primera hará unos veinte años para levantar sobre sus escombros el edificio Empire Building, de renombre mundial.

El antiguo Waldorf fué construido por el millonario del mismo nombre en una esquina de la calle treinta y cuatro y la Quinta Avenida. El hotel era la última palabra en lujo y confort. Todo el mundo se hacía lenguas de su riqueza y del esplendor de sus servicios. Su fama aumentó, sin embargo, cuando John Jacob Astor, primo de Waldorf, completó la mirífica estructura con otro hotel del mismo rango en el solar adjunto, en la esquina de la calle treinta y tres. Han pasado ya muchos años, pero no tantos que hayan logrado borrar de la memoria de muchos, aún con vida el recuerdo de aquel "Peacecock Alley" (el Callejón del Pavo Real), donde se exhibían en toda su imponente belleza las mujeres mejor instrumentadas de la "época malváica", que es la designación de aquel período en que tantos todavía piensan en nostálgico retrospecto.

Mas en los nidos de antaño no hay pájaros hoyañó. El tiempo tenía decretada la demolición del viejo Waldorf-Astoria, que a su debido tiempo retoñó en Park Avenue, unas cuantas calles más arriba. Y allí está, con sus vajillas de plata, sus frescos de Sert y sus selvas tropicales.

El nuevo Waldorf, como amputativamente se le conoce, mutilándole el Astoria, es el centro de reunión del gran mundo, y no sólo del mundo americano, sino del mundo en toda su chafada estereofonía.

Tan heterogénea y tan exaltada es su clientela, que en una ocasión en que en el hotel paraban varias fiestas a medio coronar, en demanda de dólares, sonó el teléfono. Una voz le dijo a la telefonista:

—¿Podría hablar con el Rey?

—¿Con qué rey quiere usted hablar?, respondió la señorita del cuadro.

Francisco PISOL

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

ANUNCIO DE CONCURSO

La Delegación Provincial de Sindicatos ha acordado anunciar concurso público para la adquisición de mobiliario con destino al Hogar del Productor, encontrándose de manifiesto los pliegos de condiciones en la Oficina Mayor de esta C. N. S. (Avenida de José Antonio, núm. 69, piso cuarto) todos los días laborables, de 9.30 a 1.30 horas, admitiéndose las proposiciones hasta el día 29 de noviembre de 1949, a las doce horas, abriéndose seguidamente los sobres ante la Comisión Permanente de la Asamblea Asistencial Provincial, reunida en el salón de actos de esta Delegación.

El importe de este anuncio será de cargo del adjudicatario.

Madrid, 9 de noviembre de 1949.—El vicesecretario provincial de Obras Sindicales y secretario de la Junta, Ramón Maizate.

Buro y no lo encuentran



del oro, unos buscadores del áureo metal el frío de Alaska mantiene helada durante con trabajar de día se entregan a su trabajo con la ayuda de lámparas. Desventuradamente, los buscadores, el oro que se aseguraba existía en la imaginación de unos cuantos aventureros. (Foto A. P.)



Sobre un lecho de flores silvestres, Ofelia fué—sin saberlo en su locura—hacia la muerte... El cruel destino de los vigorosos personajes de "Hamlet" alcanza en la película de Lawrence Olivier la máxima expresión emocional.

HOY SE ESTRENA "ALAS DE JUVENTUD" EN EL CINE AVENIDA

En medio de la mayor expectación, por tratarse de otra nueva y admirable superproducción española, exaltado poema cinematográfico de nuestra gloriosa aviación, se estrena hoy en el lujoso cine Avenida "Alas de juventud".

Dirigida por Antonio del Amo e interpretada en sus papeles estelares por los valores de nuestro cine Carlos Muñoz, Antonio Villar, Tomás Blanco, Julio Rísquez, Fernando Fernández, Nani Fernández y Rina Celis, "Alas de juventud" causará la más gratificante impresión por su dinamismo, juvenil alegría y su interesante acción.

Película de grandes valores artísticos, es un canto a nuestros pilotos, esos abnegados caballeros del aire que trezcan en el espacio su patriotismo heroico y su desprendimiento generoso de la vida.

"Alas de juventud", producción que señala un nuevo hito glorioso en la producción hispana, es el film que todos esperábamos del cine triunfante español. Por ello, hoy, hay que señalar en la pantalla del lujoso cine Avenida este máximo acontecimiento.

TRIUNFO ROTUNDO DE LA DUQUESA DE BENAMEJÍ

Primera proyección de la gran película mejicana "La perla" EL CINE CLUB OFRECIO ANOCHE SUS PRIMICIAS

Anoche, en la cuarta sesión celebrada por el Cine Club del Círculo de Escritores Cinematográficos, en el Cinema Palace, se proyectó la magnífica superproducción mejicana "La Perla", que fué objeto de cálidos aplausos y entusiastas comentarios del público. Esta gran cinta azteca, dirigida por Emilio Fernández, y cuyos papeles principales corren a cargo de María Elena Marqués y Pedro Armendáriz, será estrenada en Madrid dentro de muy breve plazo, y en momento oportuno nos ocuparemos de ella con la atención que merece.

Cielo Amarillo



La inauguración, en sesión de gran gala, del nuevo y lujoso cine Pompeya, con el estreno de la magnífica película española "Vendava", de Columbia Films, S. A., dió lugar a que asistieran numerosas y destacadas personalidades del arte cinematográfico. He aquí a un grupo integrado por Miguel Tudela, maestro Leoz Jús Tordesillas, Félix González, Aguayo, Juan de Oduña, Eduardo F. Ando, Rafael Romero Marchant, Fortino Bona y José María Ferrer.

El estreno de hoy, jueves, en el Coliseum "DOCE HORAS DE VIDA", UN DRAMA SOBRECOGEDOR

Sentenciado a muerte, y con solo doce horas de vida, los esfuerzos de un hombre en demostrar su inculpabilidad son tan desesperados como los de la fiero acorralada, que defiende su vida a toda costa.

Pero en el alma humana existen además del instinto de conservación, los nobles sentimientos y las virtudes heroicas, y aun en plena lucha por su libertad, el hombre demuestra su supremacía con el magnánimo don del perdón o simplemente con un frío silencio.

"Doce horas de vida" es un magnífico exponente de la lucha de un ser humano contra la sentencia de muerte que pende sobre su cabeza cual espada de Damocles, al propio tiempo que demuestra a cabalidad que en tales momentos puede abogar un corazón humano.

Como figuras principales del gran reparto elegido para este film por el novel director Royra Beleta se encuentran las celebradas estrellas Ana Mariscal y Adriano Rimoldi.



Rosano Brazzi, el magnífico actor italiano de fama universal, logra la más brillante de sus interpretaciones en "El diablo blanco", espectacular film de aventuras que en breve se estrenará en el cine de moda de Madrid, el Real Cinema, naturalmente.

Otra extraordinaria superproducción de éxito mundial: "Cielo amarillo"

Así ya ha calificado la crítica universal a esta nueva joya de la famosa marca americana 20th Century Fox "Cielo amarillo", producción de tema impresionantísimo, con una acción trepidante en la que se suceden las más fantásticas aventuras. Los hombres malos contra los peores... y la ley luchando contra la maldad y el crimen.

"Cielo amarillo" cautiva en todo momento. La atención del espectador no decae un momento a todo lo largo del magnífico film, que viene recorriendo triunfalmente todas las pantallas del mundo y que ahora con este bagaje artístico llega a nuestra Gran Vía, en uno de cuyos más suntuosos salones se estrenará muy pronto.

Dirigida por el artífice creador de tantas y tan bellas superproducciones, William A. Wellman, está interpretada en su cabecera por el triángulo estelar integrado por Gregory Peck, Anne Baxter y Eilhard Widmark.

Películas en PUEBLO



Mr. Belvedere, el gracioso personaje de "Niñera moderna", que encarna el formidable actor Clifton Webb, que aparece en la fotografía que reproducimos. Este divertido film ha entrado en su segunda semana de proyección en el aristocrático cine Callao.

Aquí está la tragedia que conmovió los muros del castillo de Elsinor LAURENCE OLIVIER HAMLET PRINCIPE DE DINAMARCA LA PELÍCULA QUE ASOMBRA AL MUNDO

El concurso de guiones cinematográficos 1950

El Sindicato Nacional del Espectáculo recuerda a los interesados que el próximo día 30 finaliza el plazo de admisión para el concurso de guiones cinematográficos convocado por el Sindicato Nacional del Espectáculo para el año de 1950, con el tema obligatorio y único "Hispanoamérica".

En el Grupo de Cinematografía de dicho Sindicato, Barquillo, 44, podrán entregarse los originales hasta las doce de la noche del día indicado.



Anita Mariscal y Adriano Rimoldi en un primer plano de "Doce horas de vida", film que emociona y conmueve por la originalidad y la fuerza de su argumento y por la excelente interpretación de estos magníficos artistas. Para hoy, jueves, se anuncia el estreno de esta gran superproducción en el suntuoso cine Coliseum.

"El diablo blanco", película de aventuras emocionante

El Real Cinema continúa con sus excepcionales programaciones exclusivas y para ello nos anuncia que muy pronto nos ofrecerá otra gran película de éxito mundial, que presenta en España, Provinces, S. A.: "El diablo blanco", película de emocionantes aventuras y que el elegante salón va a exhibir en su pantalla, confirmando una vez más que siempre ofrece las más apasionantes exclusivas del cinema mundial.

"El diablo blanco", dirigida por el gran director italiano Nunzio Malasomma, encierra todos los valores que caracterizan a una producción de aventuras: una producción verdaderamente excepcional, ya que se desarrolla en el hermoso paisaje del Cáucaso, y es precisamente en este marco espléndido, donde "El diablo blanco", un audaz y temerario caballero pone continuamente su vida en peligro para socorrer a los humildes y a los perseguidos.

Rossano Brazzi, Annette Bach, Roldand Lupi y otros ases del cinema italiano, tan pródigo en grandes obras cinematográficas, son los que desempeñan los papeles estelares de esta extraordinaria superproducción europea que tan grandioso éxito obtuvo cuando se estrenó en América.

"El diablo blanco", nuevo éxito de Provinces, S. A., y del elegante Real Cinema, el "cine de moda" de Madrid, causará la más agradable impresión entre nuestro gran público.

Dan Dalley, que estuvo en Nueva York visitando a sus padres después de terminar "Tres estrellas y un corazón", con Anne Baxter y Shari Robinson, sigue recibiendo ofertas de los Clubs nocturnos de aquella ciudad, que están dispuestos a pagarle hasta 10.000 dólares a la semana por una presentación diaria. Pero Dalley ha rechazado, en vista de que la Fox lo necesita para "Centro, primera fila" y "Billete de ida para Tomahawk", que serán sus próximas películas.



He aquí a la encantadora actriz Nani Fernández, rodeada de los apuestos galanes Antonio Villar y Carlos Muñoz, en una escena del interesante film "Alas de juventud", que hoy, jueves, se estrena en el lujoso cine Avenida

"La Perla", joya de doble valor

Presentada en la Internacional de Venecia "La Perla", película que presenta R. K. O. Radio Films con Pedro Armendariz y María Elena Marqués, obtuvo el premio a la película más original.

La magnífica interpretación de sus protagonistas en el dramático desempeño de unos caracteres llenos de humano verismo y encendidas pasiones convierten en apasionante la sugestiva obra de John Stelbank.

Por otra parte, el galardón concedido al laureado cameraman Gabriel Figueroa en la misma Venecia y los premios concedidos en Cannes, Lausana, Méjico y Hollywood nos aseguran una verdadera joya cinematográfica en la que se conjugan muy bien los valores técnicos e interpretativos, logrando la gran producción que para muy en breve se nos ofrecerá en uno de los más lujosos salones cinematográficos de la Gran Vía.

Apasionante, arrebatadora, "La Perla" es una nueva joya cinematográfica que impresionará profundamente a nuestro gran público. "La Perla" es real como el mar y el cielo", así han dicho los diarios americanos.

COLISEVM Hoy, ESTRENO de una gran película española Doce Horas de Vida

La culminación de Rita Hayworth

Con "La diosa de la danza", fantasía en technicolor presentada por Fimófono, S. A., en el Palacio de la Música, Rita Hayworth no sólo confirma sus excepcionales cualidades de actriz y bailarina de propio estilo, sino que rebasa todos sus éxitos anteriores y luce como nunca su belleza esplendorosa, representativa de la femina del siglo. Alexander Hall ha realizado un ingenioso lema de vistoso y divertido desarrollo para que la célebre estrella y sensacional mujer pueda exhibir un rico vestuario y hacer gala de sus artísticos recursos junto a los notables actores Larry Parks y Edward Everett Horton. La brillantez del colorido y la originalidad de las escenas que se admiran en "La diosa de la danza" justifican, además de la intervención de Rita Hayworth, el éxito creciente del programa del Palacio de la Música, ya en su tercera semana de exhibición a llenos salones...

HORACIO, EL FIEL AMIGO DE HAMLET

Horacio, aquel hombre de acción, honesto y sencillo, fué quien recibió aquella sinistra llamada nocturna en la brumosa noche de las murallas del castillo de Elsinor. Horacio fué el primero en sentirse acobardado con la presencia del espíritu del rey. Y Horacio fué quien le hiciera la confidencia a Hamlet: "Mi señor, el espíritu de vuestro padre os llama."

Desde que fué escrito "Hamlet", la gran tragedia del príncipe de Dinamarca, fué quizá esta llamada de un fantasma al fiel soldado la escena de más difícil solución. Sin embargo ahora, con la película de Laurence Olivier que va a presentarnos la distribuidora C. B. Films, el arte cinematográfico, con sus mil recursos, ofrece el episodio con un realismo fantástico y estremecedor. De ahí que, por estas cualidades, sea el "Hamlet" cinematográfico el film de mayor potencia emocional.

La Perla Pedro ARMENDARIZ María Elena MARQUÉS

La sucesión de las más vivas emociones y el desfile de las más artísticas fotografías en el mejor film humano



Pedro Armendáriz, el mejor galán hispanoamericano, en su genial creación de "La Perla", la película que ha obtenido fuera de Méjico más premios por su profundo sentimiento humano y su alto valor cinematográfico, y que muy pronto nos presentará en uno de los más fastuosos salones de la Gran Vía R. K. O. Radio Films. He aquí a este excelente actor en una escena de palpante dramatismo.

BRAZZI Annette BACH en El Diablo blanco UN CORAZON DE MUJER Y UN MISTERIOSO CABALLERO LUCHANDO CONTRA EL ODIO Y LA TORTURA

Vertical text on the right edge of the page, including page numbers and other information.

La ESCENA ANIMADA

NOSOTROS LO SABEMOS

Este autor parece que sólo se mete conmigo.

—Ya lo sabe usted. Esta frase ha tenido la culpa.

—Frase..., culpa... ¿De qué me había?

—Esta frase la ha pronunciado una actriz.

—¿De qué compañía?

—De la compañía de Irene López Heredia.

—Pero...

—Nada. La cosa ha sido que se estaba ensayando la comedia de Horacio Ruiz de la Fuente...

—Se refiere usted...

—Me refiero a "Madame Rolland".

—¿Quién es esta señora?

—"Madame Rolland" es el título de la comedia en cuestión.

—Yo conozco otra madame.

—Y un servidor también.

—Me refiero a título de comedia.

—Se refiere usted a "Madame Gisela". Pero "Madame Gisela" era propietaria de un café que llevaba su nombre.

—Pero, señor mío, ¿y eso de la actriz?

—Se lo voy a contar.

—Cuéntemelo.

—La compañía de Irene López Heredia estaba pasando la obra.

—¿En ensayo general?

—El ensayo general será esta noche, "Deo volente".

—Muy bien dicho.

—Muchas gracias.

—No hay de qué. Decía que la compañía de Irene López Heredia estaba pasando la comedia "Madame Rolland", del autor Horacio Ruiz de la Fuente. Y allí estaba nuestro autor atento a la cosa.

—Ni más ni menos que todos los autores.

—Efectivamente. Ni más ni menos que todos los autores que cuidan el ensayo de sus comedias.

—Al asunto, señor.

—Pues Horacio Ruiz de la Fuente cuidaba del acento que había de dominar el diálogo.

—Pero, hombre...

—Como la cosa de "Madame Rolland" es de ambiente gallego, el autor quería que los señores actores y las señoras actrices pronunciasen con la cantidad mínima de acento gallego.

—Cosa muy natural, ¿no le parece?

—A un servidor, personalmente, esto del acento en las comedias es una cosa que le trae sin cuidado. El acento gallego, lo mismo que el catalán o el aragonés..., no sé. ¿Qué quiere que le diga...

—Bueno, ¿qué pasó?

—Pues que una de las actrices de la compañía no lograba dar el suficiente tono gallego a su diálogo.

—¿Y entonces?

—El autor corregía la cosa. Pero como la actriz no atinaba, pues el autor insistía.

—¿Cómo insistía?

—Pues como se suele insistir en estos casos. Fulanito, que no es así.

—¿Y la actriz?

—Pues la actriz, llegó un momento en que le pareció demastada insistencia, y dijo la frase lapidaria.

—¿Qué frase?

—Esta: "Este autor sólo se mete conmigo".

—¿Y qué más pasó?

—Pues que nuestra actriz, después de decir esto, se fué de la compañía.

—¿En plena víspera de estreno?

—Sí, señor, en plena víspera de estreno.

—¿Y qué dijo Irene López Heredia?

—¿Qué quiere usted que diga? Irene López Heredia sabe que en el teatro pasan cosas todos los días. Es el cuento de nunca acabar.

—Pero ¿y está arreglado?

—Claro. Se ha buscado una substituta al papel y todo marchará bien.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

"Doña Mariquita" triunfa en Martín, como en sus mejores tiempos



El gracioso primer actor Vicente Aparici, recientemente incorporado a la compañía titular.

Los valores escénicos se ha podido dormir feliz y contenta en los carteles durante temporadas enteras. Sin embargo de ello, a la inspirada partitura del maestro Alonso se han añadido ahora otras lindas páginas musicales, y Pepe Muñoz Román ha enriquecido la obra con cuadros nuevos dedicados a la reina fallera de Valencia, y a "Las de Caín", estampas acertadísimas que aumentan en un importante porcentaje las ovaciones del público a la opereta y a sus intérpretes.

La compañía A de Martín pone de su parte en las representaciones de esta "Doña Mariquita", retocada y valorizada, todo su entusiasmo y toda su excelente calidad: "Doña Mariquita" en persona, impulsada por el brillante rejuvenecimiento logrado, hasta se permite bajar al público y dialogar con los admiradores; Carvera, mantiene el indiscutible campeonato coreográfico, y hay un terceto de nueva factura en el que realizan atrevidas acrobacias la dinámica "vedette" Trudi Bora, Carvera y Lape. También el buen actor Vicente Aparici, Juánita Ugena, Edmundo Clari, Luis Barbero, Concha Farfán y Kety Claver realizan una plausible labor en sus respectivos tipos escénicos.

En suma, que la "Doña Mariquita", vitaminizada, es muy digna de verse, porque se pasan con ella un par de horas agradabilísimas.

Vayan ustedes por Martín a comprobarlo.

El gracioso primer actor Vicente Aparici, recientemente incorporado a la compañía titular.

¡Clamoroso éxito!, proclama la propaganda mural del teatro Martín, atendándose muy justamente a lo que está ocurriendo en el popular coliseo a cuenta de la reposición, con honores de estreno, de la superacreditada opereta "Doña Mariquita de mi corazón" arreglada y rejuvenecida en virtud de nuevos e importantes atractivos.

Mucha y muy alegre música y diversos cuadros de indiscutible realidad, tenía ya "Doña Mariquita", antes de su actual embellecimiento. Gracias a es-

Encarnita Abad



Encarnita Abad es la más joven de nuestras característicadas. Y también una de las mejores. Todos los días oye los aplausos en el teatro de la Zarzuela por su excelente interpretación en la revista "El oso y el madroño", la revista del éxito.

TEATRO MADRID

TODOS LOS DIAS
A LAS 6,30 Y 10,30
PUNTUALMENTE

SUEÑOS DE VIENA

UNA NUEVA MARAVILLA DE

KAPS Y JOHAM

Zorrilla hizo su primer drama a medias con García Gutiérrez

TODOS saben cómo y por qué escribió Zorrilla el "Tenorio", pero casi todos ignoran las razones de su incorporación a la dramática.

La casualidad, que es la providencia de los españoles—escribe el poeta—, y la debilidad de García Gutiérrez para conmigo, me abrieron campo más ancho, franqueándome la escena, cuando más necesitaba variar y acrecentar mis medios de acción y subsistencia.

Tanto Zorrilla como García Gutiérrez andaban escasos de dinero. El segundo había dicho a su amigo que hacía unos días estaba discurriendo la manera de dónde sacar dos mil reales.

A lo que replicó Zorrilla: —¡Pero hombre, tú, con ofrecer una obra al teatro...! Entonces dijo García Gutiérrez: —No tengo más que medio acto de un drama.

—Pues yo te ayudaré—interrumpió Zorrilla—. Y haciendo en tres días otros tantos actos cortos, me encargo de sacarle a Delgado (el luego famoso editor y comprador del "Don Juan Tenorio") el precio del derecho de imprenta, y tú puedes tomar los de representación de la compañía del Príncipe, que verá el oleo abierto de tener en junio un drama del autor de "El Trovador".

Mañana estrena Horacio Ruiz de la Fuente su comedia "Madame Rolland"

AUTOCRITICA

Esta obra, de sabor genuinamente gallego, como indica el título, "Madame Rolland", es—como trasunto de la vida misma—un conjunto, que intenté armónico, de comicidad y de dramatismo, y hasta en ciertos momentos, de humorismo, ese delirioso monstruo que nació de la unión del Dolor y de la Risa, por decirlo claramente.

Es mi propósito conseguir que el público ría con relativa abundancia, se emocionara razonablemente y hasta llorara un poquito. Poquito y a gusto; no teman, que en "Madame Rolland" podrían muy bien pasar algunas cosas que no suceden.

Celebraría haber acertado en la dosificación de los diversos ingredientes, y termino expresando mi gratitud a la mejor de las posibles intérpretes de esta obra: Irene López Heredia, al magnífico Antonio Prieto, al excelente galán Juan Cortés, a Asunción Montijano y Luis Torrecilla, con los que estoy en deuda de gratitud por haberse hecho cargo de respectivos papeles inferiores a sus posibilidades reconocidas; a Fernando Carmona, Mary González, Matilde Moreno, Julieta Gil y Roberto Zarazaga. Y como magnífico aglutinador, Luis Hurtado, auténtico director de escena.

Horacio RUIZ DE LA FUENTE



Mañana estrena Horacio Ruiz de la Fuente su comedia "Madame Rolland".

Teatro Lope de Vega

CAMINO DE LA

100 representaciones

va la graciosa revista

Hoy y mañana

La más alegre partitura del Maestro Moreno Torroba TRIUNFO APOTEOSICO DE

Cos ases de la revista

TOROS

SE TRATA DE AUMENTAR EL IMPUESTO SOBRE LAS RECAUDACIONES DE LAS CORRIDAS

MEJICO, 10. — Parece que existe el proyecto de ampliar el impuesto sobre la recaudación total de las corridas de toros hasta un 80 por 100, con el fin de acabar con los exorbitantes sueldos que se abonan a los toreros, según anuncia "El Universal".

El periódico dice que las autoridades están cansadas de ver a los toreros percibir un promedio de 8.000 pesos por actuación, "mientras que otros, que han pasado estudiando e investigando durante varios años en otras profesiones, no pueden aspirar a esa suma".

Con este motivo se recuerda que uno de los mayores sueldos, más de 30.000 pesos, lo cobró el fallecido diestro español Manuel Rodríguez (Manolete), por matar dos toros. (Efe.)

sucedio sucedio sucedio sucedio

GIULIANO CUENTA EN SU HABER 350 VICTIMAS

Ahora quiere asaltar el arsenal de Palermo

ROMA, 10.—El bandido Giuliano tiene como objetivo número 1 apoderarse del arsenal de Palermo. Según el periodista Sin Rengem, el balance del famoso bandido es de 350 víctimas. Y en la actualidad cinco mil carabinieri le persiguen. (Efe.)

HA SIDO DETENIDO EL AUTOR DE VARIOS ATROCOS A TAXISTAS

La Dirección General de Seguridad nos envía la siguiente nota: "En recientes fechas se recibieron denuncias de varios taxistas que eran requeridos en las primeras horas de la madrugada para prestar servicio a lugares alejados del centro, y al término del viaje se veían amenazados por el viajero, que les exigía la entrega de las pequeñas cantidades, producto de la recaudación del día. Estos hechos habían creado un lógico estado de preocupación entre los taxistas.

Por la Brigada de Investigación Criminal se practicaron activas gestiones que en pocos días han dado por resultado la detención de Manuel Vaquerizo López, que se confesó autor de los referidos hechos, como asimismo del robo a mano armada perpetrado en otra ocasión en una huertera.

El desaprensivo individuo que se dedicaba a tan productiva como ilícita ocupación ha sido reconocido por sus víctimas.

DOS NIÑOS HERIDOS POR EXPLOSION DE UNA GRANADA DE MANO

En la tarde de ayer, el hijo de cinco años Manuel García Rodríguez, domiciliado en la calle de Juan de Ollas, número 15, se hallaba jugando en el patio-jardín de su casa, acompañado de Adolfo Horcajada Delgado, de cuatro años, y con domicilio en el número 23 de la misma calle. El primero se dirigió a un local donde había depositados materiales y hierros viejos, apoderándose, ignorando de qué se trataba, de una granada de mano, la que ya en la vía pública arrojó contra el suelo, haciendo explosión, de la que resultaron heridos los dos niños, el primero de gravedad, y levemente el joven Manuel Ramos Asenjo, de diecinueve años, que habita también en el número 23 de la calle citada.

SE ESTRELLA UN CAMION MILITAR Y PERECE UN SOLDADO

SEGOVIA, 10 (2 t.).—A consecuencia del agarrotamiento de la dirección y no obedecer los frenos, un camión del regimiento de Artillería número 13, de guarnición en Getafe, que se dirigía desde Madrid a Aranda de Duero, se estrelló en el kilómetro 104 contra una casa de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia. En el accidente resultó muerto el soldado Indalecio Veniscas Espejo, natural de Carrasosa de la Sierra (Cuenca), y con heridas de bastante consideración los conductores Gregorio Colmena Gistas y Amadeo Mengual Segarra.

RENE VIETO, VICTIMA DE UNA ESTAFIA

PARIS 10 (2 t.).—El ex campeón ciclista de la Vuelta a Francia René Vieto ha sido víctima de una estafa de 475.000 francos. El estafador, André Perriaur, ha sido detenido. (Efe.)

GRAN INCENDIO EN LOS MUELLES DE LIVERPOOL

LIVERPOOL, 10. — Cuatrocientos bomberos, después de dieciocho horas de inculcables esfuerzos, han podido dominar un gran incendio en unos depósitos de los muelles de este puerto. Cinco brigadas de bomberos de Inglaterra del Norte y Gales acudieron a la llamada de socorro lanzada desde el Cuartel General de los bomberos de Liverpool. Cuarenta y dos grandes mareas y tres embarcaciones del servicio contra incendios fueron utilizadas para dominar las llamas, que se habían extendido por todos los almacenes, en los que había grandes cantidades de mercancías diversas.

Quintenas mil libras de pérdidas, diez mil toneladas de caucho destruidas, catorce bomberos heridos y el trabajo suspendido en el puerto es el balance del gran incendio.

ANUNCIOS POR PALABRAS

- ALQUILERES**
NECESITO piso pequeño céntrico. 273997.
- AUTOMOVILES**
ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.
ESCUELA automovilista. Arenal, 23. Garantizamos carnet. Vendemos cuestionario examen.
ACEITE precintado. Magallanes, 24. Casa Poble.
ZACARIAS, enseñanza, mecánica, carnet primera. Prácticas camión. Luchana, 35. 24-84-22.
"EL MODERNO". Enseñanza, mecánica, camión, turismo, motocicleta. 232812.
TRABAJO de chapistería, pintura y guarnecido a plazos. 233570.
TALLERES especializados en Renault con recambios de origen. 233570.
- COMADRONAS**
RUIZ Pérez, reconocimiento, embarazadas. Sanjurjo, 31.
- COMPRAS**
MAQUINA escribir necesito. Teléfono 21-37-10.
ALHAJAS, objetos oro pago todo su valor. Esteban Yañes, plaza del Angel. (esquina Cruz).
COMPRO máquina escribir particular. 232812.
MUEBLES, pisos completos compramos. 270539.
- ENSEÑANZAS**
INGLES nativo londinense. Método directo. Grupos pequeños, 50 pesetas. 35-24-73.
ALEMAN nativo clases particulares. 22-48-25.
CORTE rapidísimo patrones medida. 273997.
ALEMAN nativo, muchos años práctica en España gran éxito. Grupo reducidos, 60 pesetas. 22-48-25.
- FINCAS**
VENTAS
FERTEN compra, vende rápidamente toda clase fincas rústicas, urbanas, solares. Seriedad, discreción. Menéndez Pelayo, 13. 267128.
- GUARDAMUEBLES**
"EL MODERNO". Guardamuebles, automóviles, alfombras. 262811.
- MAQUINARIA**
COOPERATIVAS del Campo. La Cooperativa "Talleres Saavedra" se encarga de hacer sus instalaciones de regadío económicamente y con la máxima garantía. Huertas, 40. Teléfono 274147.
RADIO
REPARACIONES rápidas domicilio. Precios moderados. 282784.
TRANSPORTES
TRANSPORTES internacionales, peninsulares. Garaje Internacional, Toledo, 138. teléfono 27-51-57.
TRASPASOS
FERTEN traspasar rápidamente su industria, máxima discreción. Menéndez Pelayo, 13. 267128.
BONITA mercería, con sin generos, muy céntrica directamente. Propia Exposición otros. 332669.
MERCERIA renta baja, próxima mercado y Metro Lavapiés. Tribunal, 8, tardes.
VARIOS
CAMBIARIA piso renta 250, casa nueva, por otro mayor rentara 300-350. Telf. 33-97-95.
UBED puede ser mago, realizando juegos de manos sin ningun a práctica. Escribir 1.105. Gisbert, Arenal, 1.
HERRAMIENTAS montajes construcción Estación Paseo Delicias, 86.
REPRESENTANTES: Registro de representaciones suma garantía. Remite 50 direcciones recientes demandas nacionales. Extranjeras a con su informe. Entre ellas garantizadas. Pres tá-m-o-s., anillos, aplicaciones, bolsas. Remitan cinco pesetas en carta certificada o giro: "García", San Mames, León.
VENTAS
NINGUN articulo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.
MAQUINAS escribir, garantizada a s. Montera, 35 (Pasaje).
SOLAR 3.000 pies cercado. 332847.
PARA fincas de todos tamaños, garantizadas. llame al 27-36-95.
LOS mejores receptores del fabricante al consumidor, grandes descuentos. Ocasión B. C. A., 1.250. Idem Philips. 1.250. Fernández de los Rios, 24.
PATOS: "Corredor Indio" pequeña partida. 334302.
SINGER industrial, camas gemelas haya, etc. José Antonio Armona, 6, tercero B.
- OFERTAS**
EMPLEADO Empresa constructora topografía, delineaciones. Ofrece similar mejorando retribución. 33-84-20.

EL COLEGIO que anhelamos para nuestros hijos...

... debe ser un centro de solvencia moral y pedagógica, con amplias aulas, jardines, campos para deportes, cine sonoro, biblioteca circulante, profesores especialistas titulados, etc.

Así es el ATENEU POLITECNICO (legalmente reconocido), que ocupa 24.000 pies cuadrados en lo más alto y sano de Madrid. SUERO DE QUINONES, 14 (Prosperidad), MADRID. Tel. 33 33 58. Autobús núm. 9 y tranvías 40 y 30. HAY SECCION INDEPENDIENTE PARA SEÑORITAS

Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20

LA ASAMBLEA DE SOCIEDADES ECONOMICAS FUE CLAUSURADA AYER EN ZARAGOZA

Don Esteban de Bilbao pronunció un interesante discurso

ZARAGOZA, 10.—En el teatro Principal, que presentaba un brillante aspecto y se hallaba completamente lleno de público, se celebró ayer la solemne sesión de clausura de la Asamblea Nacional de Sociedades Económicas de Amigos del País. Presidió el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, don Esteban de Bilbao, quien tenía a su derecha al arzobispo de Zaragoza, al gobernador civil, a los presidentes de la Diputación Provincial y de la Audiencia territorial y a otras personalidades, y a su izquierda al capitán general, alcalde de Zaragoza, rector de la Universidad y otras autoridades.

A la entrada del presidente del Consejo del Reino fué interpretado el Himno Nacional, e inmediatamente comenzó el acto con unas palabras del presidente de la Sociedad Económica Aragonesa y de la Asamblea, don José Simón, quien hizo una glosa de las conclusiones aprobadas, a firmó el propósito de continuidad de la Asamblea a través de un Comité ejecutivo, e hizo un amplio capítulo de glosas, especialmente al Caudillo, que ha aceptado el título de protector de la Asamblea. A continuación, y puestos todos

en pie, leyó el telegrama del jefe de la Casa Civil del Caudillo de contestación al que la Asamblea dirigió a Su Excelencia el Jefe del Estado cuando se celebró la sesión inaugural.

Después pronunció un importante discurso don Esteban de Bilbao, interrumpido en varios momentos por los aplausos y premiado al final con una ovación que duró largo rato.

El presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas declaró oficialmente clausurada las tareas de la Asamblea, y se interpretó el Himno Nacional.

REGRESAN A MADRID EL PRESIDENTE DE LAS CORTES Y EL MINISTRO DE LA GOBERNACION

ZARAGOZA, 10 (1 t.).—Poco antes de las once de la mañana ha emprendido viaje de regreso a Madrid, el presidente de las Cortes Españolas, don Esteban de Bilbao, acompañado de su secretario. Fué despedido por las autoridades.

También ha pasado por esta ciudad, con dirección igualmente a la capital de España, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González. (Cifra.)

rajoza, doctor Doménech, que ocupó su sitio al lado del Evangelio, acompañado de canónigos en hábitos corales, y en el lado de la Epístola se situó el obispo de Osma, doctor Rubio, con nutridas representaciones eclesiásticas, y entre ellas, de los Cabildos catedralicios de Zaragoza y de Murcia. Ocuparon asimismo lugares preferentes los parientes del finado, las autoridades zaragozanas y las representaciones del alcalde y de la Diputación Provincial de Murcia.

Concurrió un número extraordinario de fieles, que llenaban totalmente el hermoso templo. Terminada la misa, el arzobispo de Zaragoza, revestido de pontifical, ofició en el responso, y a continuación el cadáver fué trasladado a la capilla de San Luperco, donde estaba ya preparada la sepultura. El arzobispo de Zaragoza rezó un último responso, con lo que se dió por terminada la solemne ceremonia.

LA ANTIGUA CASA DE CORREOS SEVILLANA, ADQUIRIDA POR EL CIRCULO DE LABRADORES

SEVILLA, 10 (1 t.).—Formalizada la compraventa de la antigua Casa de Correos de Sevilla, situada en la calle de San Acasio, el Círculo de Labradores y Proprietarios ha abonado por dicho edificio a Ayuntamiento la suma de 3.500.000 pesetas. Se realizarán obras, y una vez acondicionado será destinado a los servicios del Círculo de Labradores. (Cifra.)

LOS ASAMBLEISTAS DE AVICULTURA VAN AL PUERTO DE SANTA MARIA Y A JEREZ

SEVILLA, 10 (1 t.).—Las Comisiones y Subcomisiones de la Asamblea Nacional de Avicultura han continuado esta mañana sus tareas de estudio para mañana se ha organizado una excursión a Puerto de Santa María y a Jerez de la Frontera, para visitar las instalaciones avícolas que allí existen. (Cifra.)

COMIENZA LA EXPORTACION DE NARANJA

CASTELLON DE LA PLANA, 10.—Ha comenzado la exportación de la naranja con la salida de varias expediciones por mar desde el puerto de Burriana a puertos franceses. Por los preparativos que se realizan se tiene la impresión de que este año el dorado fruto se venderá a muy buenos precios, principalmente debido a que la cosecha ha sido escasa. (Cifra.)

Utilización de los arseniatos en la plaga de la "Rosquilla negra"

Declaraciones de don Luis Sañudo

La invasión de "rosquilla negra" que ha padecido no hace mucho la provincia de Alicante y han sido aplicados diversos aspectos del empleo de los insecticidas que requieren un poco de atención.

Los lectores que hayan seguido nuestras informaciones habrán podido percatarse del interés de las mismas, que hoy ampliamos con una opinión sumamente valiosa relativa a la utilización de los arseniatos. Trátase de don Luis Sañudo, director comercial de "LLOFAR".

El señor Sañudo, con su proverbial cordialidad, ha puesto sus conocimientos técnicos a nuestro servicio y ha respondido así a nuestras preguntas:

—¿Cuáles son las ventajas prácticas de la aplicación de los arseniatos en la agricultura?

—Los arseniatos de cal, plomo y sodio—nos contesta—son eficacísimos para la agricultura en la lucha contra las plagas del campo, provocadas por los insectos masticadores y desde finales del pasado siglo, en que se inició su aplicación en gran escala en Norteamérica para combatir la terrible plaga del "gorgojo" del algodón, ha ido en aumento su aplicación en todos los países del mundo. Factor de su propagación han sido sus cualidades de seguridad en la acción insecticida, su estabilidad, su fácil y exacto control analítico del principio activo, su acción selectiva sobre insectos masticadores y finalmente su precio económico.

—¿Contra qué clase de insectos se emplean?

—Los arseniatos se emplean contra toda clase de insectos masticadores, ya que actúan como veneno por ingestión, y al devorar dichos insectos las hojas, frutos y tallos tiernos de los vegetales de los que se alimentan y dañan, les produce la muerte. Entre las principales aplicaciones mencionaremos: para combatir el "escarabajo de la patata" o "dorifora", el "gusano" de las manzanas y peras, "pulgón" de la remolacha, "pulgón" y "pral" de la vid, "gusano" de la uva, "rosquilla negra" de patatas y huertas, etcétera.

manas, es necesario saber aplicar el remedio en la dosis y en el momento oportuno, para lo cual preparamos folletos con instrucciones emanadas de las Jefaturas Agronómicas y los resultados del estudio de las Estaciones Experimentales de Filopatología, dirigidos por el prestigioso Cuerpo de Ingenieros Agrónomos, y que en este caso son los médicos de las plantas.

—¿Es económico el empleo de los arseniatos?

—Lo son, ya que en proporción al valor de la cosecha que defienden, representa su coste un tanto por ciento muy pequeño. Así, por ejemplo, para defender un patata de "escarabajo", en algunos casos basta una sola aplicación de arseniato de plomo o cal; el coste del tratamiento por hectárea representa unas 224 pesetas, considerando una cosecha de 10.000 kilos de patata por hectárea resulta un coste de tratamiento por 100 kilos de patatas recogidas, de 2,24 pesetas. En bien de la economía agrícola española es de desear que se propague y extienda el empleo de los arseniatos y demás productos para la lucha contra las plagas del campo, ya que las pérdidas que se pueden evitar a la economía nacional representan muchos millones de pesetas.

Y hacemos la última pregunta: —¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—En el caso de la "rosquilla negra" de Alicante ¿han sido aplicados los arseniatos?

—Se ha aplicado el arseniato de plomo, principalmente, y también a base de arseniato cálcico, según se indica en varios trabajos, entre los que mencionamos los de la Jefatura Agronómica de Almería, en cuya provincia es conocida de antiguo dicha plaga.

—¿Con qué eficacia?

—Tanto en las huertas de Murcia como de Orihuela se han efectuado muchos tratamientos con arseniato de plomo con resultados completamente satisfactorios, según impresiones recogidas en el campo y en los centros agronómicos.

Después de una breve pausa seguimos preguntando al señor Sañudo:

—¿Es peligroso el empleo de los arseniatos?

—El peligro del uso de los arseniatos en algunos casos es nulo, y, en otros, sólo puede existir peligro al no guardar las debidas precauciones, demostrando este asunto la experiencia de más de cincuenta años de empleo en todo el mundo.

Y añade:

—En los casos de tratamiento de hortalizas y frutos que vayan a ser recogidos en breve se recomienda dejar pasar un plazo de treinta días entre el tratamiento y su empleo como alimento, ya que en dicho plazo ha desaparecido la mayor parte del arseniato por efecto de las lluvias, escarcha, etc. En una palabra, que el pretendido peligro del uso de los arseniatos se reduce a guardar las prudentes y elementales normas de precaución que para tantos acelos son convenientes, pero que en el caso de los arseniatos ha sido explotado interesadamente como ardid comercial de cierta propaganda, y en otros casos se han producido psicosis de miedo por la fama del arsénico como veneno.

—¿Deben darse reglas claras y precisas sobre su empleo?

—Naturalmente es importantísimo para la aplicación de todos los insecticidas en general, ya que como sucede en las medicinas hu-

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

—¿Qué volumen de producción tienen ustedes?

—Tenemos la satisfacción de ser los iniciadores en España de la fabricación de arseniatos en el año 1940, desde cuya fecha hemos atendido todas las necesidades del campo español, habiendo establecido posteriormente otras fábricas, y siendo la capacidad de producción muy superior al consumo nacional. También es de destacar que todas las primeras materias empleadas en su fabricación son enteramente nacionales, habiéndose desarrollado paralelamente una importante industria minera para la extracción y beneficio del mineral de arsénico, industria prácticamente inexistente antes de nuestro glorioso Movimiento.

Y damos por terminadas las interesantes declaraciones del señor Sañudo sobre la utilización de los arseniatos, que hemos procurado transcribir fielmente.

José M. OLIVER COBENA

INHUMACION DE LOS RESTOS DEL OBISPO DE CARTAGENA

ZARAGOZA, 10 (2 t.).—En sufragio del alma del obispo de Cartagena, doctor don Miguel de los Santos y Diaz Gomara, se han celebrado esta mañana, a las once, solemnes funerales de "corpore insepulto" en la iglesia de Real Seminario de San Carlos, y seguidamente se efectuó el enterramiento en la misma iglesia. Durante la noche han velado los restos mortales de su huérfana hija de la Caridad de San Vicente de Paúl y de

Santa Ana, sacerdotes y seminaristas, que rezaban constantemente rosarios, y por la mañana, hasta la hora del funeral, se rezaron ininterrumpidamente misas en la capilla ardiente. En los funerales ofició de preste el canónigo y vicepresidente del Seminario, doctor don Luis Lata, y cantaron la misa de "Réquiem" de Perosi las capillas catedralicias, bajo la dirección del maestro Azagra.

Asistieron el arzobispo de Za-

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. CICLO SINFONIAS BEETHOVEN "Concerto violin", Elizalde; solista, Ferras. Mañana, viernes, 8.45. Palacio Música.

ELVIRA NORIEGA Y LUIS PRENDES, con Gaspar Campos, Carmen Seco, José María Rodero y todo el gran conjunto del teatro María Guerrero, triunfan a diario en el "Don Juan Tenorio" decorado por S. Dalí. Se despacha para cinco días.

Funciones para mañana TEATROS

ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 6,45 y 10,45 (horario puntual): La Cenicienta del Palace. (Éxito brillantísimo.)

BEATRIZ.—(25-31 08. Aurora Redondo-Valeriano León.) Función única, 7,30 tarde: ¿Venirás a medianoche? (Graciosa comedia argentina.)

BENAVENTE.—(T. 22 18-84.) Agrupación Talía. 7 y 10,45: Las de Abel (de S. y J. Alvarez Quintero). Butacas, 15 ptas.; entresuelos, 8.

CALDERON.—(21-43-33.) Compañía Sorozábal. 7 y 10,45: La tabernera del puerto. (Domingo, despedida de la compañía.)

CIRCO PRICE.—(T. 21-63-19.) 8,30-10,30. ¡Exitazo! Gigantesca compañía internacional. (Elefantes, osos, caballos, focas, ponies, leones.) Despáchase para tres días sin aumento. (Función noche termina una menos cuarto.)

Comedia (T. 21 49 31).—Eran tres: un gitano y un marqués... (por Soznoza y Davó).

COMICO.—(Completamente reformado.) 10,45: Paquita Rico, Pope Pinto con el estreno de Cancionero de España (de Quintero, León y Quiroga).

ESPAÑOL.—(21 21 21.) Compañía titular. 7,15 y 11: Historia de una escalera. (Premio Lope de Vega 1949.)

FONTALBA.—7 y 10,45 Agrupación Talía. Por 229 y 230 vez reciben hoy a sus amistades Las de Cain. (Reserven hora con cinco días.)

FUENCARRAL.—(Compañía titular operetas.) 7-10,45: Los dos iguales (de Tejedor, Tarazona, maestro Moraleda).

GRAN VIA.—(Compañía Irene López Heredia.) 10,45 noche (estreno): Madame Rolland (de Ruiz de la Fuente).

INFANTA ISABEL.—7-11: Francisca Alegre y Ole, de To-

no. La obra que hace reír a todo Madrid.

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Un crimen vulgar (de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA.—6,45-10,45: Los babilonios. La función terminará a la una en punto.

LOPE DE VEGA.—(Avda. José Antonio, 55. Tel. 22-20-81. Gran compañía de revistas.) 7 y 11: Hoy y mañana (de Muñoz Lorente, Galindo y maestro Moreno Torroba).

MADRID.—(Cía. Vienesa.) 8,30-10,30 (puntualmente): Sueños de Viena. Producción Kaps Johrm. Localidades desde 4 pesetas para cinco días sin aumento. (Función noche termina 1 en punto.)

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Don Juan Tenorio. Decorado por Dalí.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45-10,45: Doña Marquita de mi corazón (la opereta más alegre, por Trudi Berra, Lepe y Carverá).

REINA VICTORIA.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45, 10,45: El oso y el madroño; ¡Un alarde espectacular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde 3 pesetas.

de Juventud (Antonio Villar-Nani Fernández). Tolerada.

Avenida (Puente de Vallecas) (Teléfono 27 76 61).—La princesa y el pirata y Celos.

Ayala (T. 25 96 00).—El otro amor y Camarada X.

Azul (T. 31 76 60).—Viaje sin retorno y Arsenio por compasión.

BARCELON.—6,45-10,45: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel Wilde-Evelyn Keyes). Tecnicolor. 2.ª semana.

Becerra (T. 25 74 02).—Tierra sedienta y Escuela de sirenas.

Bellas Artes (T. 22 50 92).—Madame Sans-Gêne.

Bellas Vistas (T. 33 54 44).—En busca del asesino y Rivaltes por un beso.

Bilbao (T. 23 07 96).—Madame Sans-Gêne.

CALATRAVAS.—Continúa 11: mañana: Dodge, ciudad sin ley. (3.ª semana de apoteosis.) Tecnicolor. Errol Flynn.

CALLAO.—7-10,45: Niñera moderna (Robert Young-Maureen O'Hara-Clifton Webb). Tolerada menores.

CAPITOL.—7-10,45: Luna sin miel (Fred Mac Murray-Claudette Colbert). Tolerada.

CARRETAS.—10 mañana: Li otro amor. Viviendo del pasado. Castilla (T. 25 58 03).—Sherlock-Holmes desafia a la muerte y Aquella noche en Rio.

Corvantes (T. 22 81 09).—La conquista de un reino y Pasión en la selva.

COLISEUM.—7 y 10,45: Doce horas de vida (Ana Mariscal, Adriano Rimoldi).

COLON.—8: El fantasma huve (About-Costello). Otra vez juntos (Charles Boyer-Irene Dunne).

Cristal (T. 33 51 07).—Continúa: Sucedió en primavera (primer reestreno) y A la Habana me voy (en tecnicolor).

Chamartin (Chamartin de la Rosa) (T. 33 33 42).—Feliz y enamorada y El ahijado de la muerte.

CHAMBERI.—4: Mientras viva. Pasaje para Marsella (H. Bogart) Chiki (T. 31 39 37).—El capitán Malacra y Venganza india.

Chueca (T. 24 05 99).—Continúa: Sucedió en primavera (primer reestreno). A la Habana me voy (en tecnicolor).

Delicias (T. 27 66 58).—Hoy, miércoles: Don Juan Tenorio y Por el valle de las sombras.

Diana (T. 24 38 27).—Extraña pasajera y Mexicana.

Doré (T. 27 24 43).—Rayando el sol y Brindis a Manolito.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Secuestro sensacional y Doble vida.

Elcano (T. 27 72 06).—El hombre de San Francisco y El tesoro de Tarzán.

España (T. 27 99 00).—El filo de la navaja y Extraña pasajera.

Española (T. 24 37 77).—Mi novio está loco y

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

EL ATLETICO DE BILBAO, EL CLUB DE LA SIMPATIA

Fue hace unos años cuando a un Club madrileño se le presentó la papeleta de citar un campo "neutral" para un desempate con el Atlético de Bilbao. Reunida la Directiva, acordó que como ese campo neutral, tratándose del Atlético de Bilbao como adversario, no existía en toda España, lo único interesante era encontrar el terreno donde la recaudación fuera máxima. Y es que el Atlético de Bilbao es el Club de las máximas simpatías generales.

¿A qué es debida esta tendencia favorable hacia los vascos? En primer lugar, a su brillante historial. Pero después a la firmeza con que mantiene a través de los años y de todas las vicisitudes el criterio de que su equipo representativo de la capital de Vizcaya esté integrado por vascos exclusivamente. Los públicos de otras latitudes poseen el espíritu regional a un deseo cosmopolita de ver buen fútbol. Buen fútbol siempre. Hágalo quien lo haga. Sea de donde sea. Es lo importante para la gran masa de "espectadores" que llenan los estadios de las grandes ciudades.

Los Clubs poderosos han de servir a sus públicos lo que éstos los exigen. Mientras en Bilbao esperan la aparición o la formación de los jugadores nativos que llenen los huecos producidos por el tiempo o las lesiones, el resto de los grandes Clubs tienen que buscarlos donde los haya y al precio que les pidan. En Bilbao, en esas circunstancias, se habla de tal o cual "ohiquito" que allá, en un tercera regional, se está haciendo. Y se le espera con ese gusto que el buen aficionado vasco saborea, pensando en que el día que llegue al Atlético el Atlético volverá a ser un equipazo. Los aficionados todos conocen esos baches que aproximadamente cada cinco años se producen en el campeonismo. Desaparecen dos o tres figuras del cuadro, y sus suplentes no llegan al nivel necesario para mantener la posición privilegiada del Club. Pero son dos, tres temporadas... Al fin se cierra el ciclo oscuro y surge irresistible, maravilloso, el juego típico, racialmente vasco y entrañablemente "bilbaino" de los leones. Entonces nadie puede con ellos. Porque poseen un fútbol magnífico, y lo hacen... por su Bilbao.

¿Qué aficionado no cambiaría las normas friamente materialistas, económicas, que rigen su Club por estas románticas de los bilbainos, que al fin y a la postre vienen demostrándose más "prácticas" que ninguna? ¡Ah! Pero lo difícil es esperar. Lo que requiere trabajo, buscar en la cantera regional. Y lo desagradable para los que quieren ganar siempre, pasar por esos baches de momentánea decadencia. Por otra parte, a las ventajas que el Atlético de Bilbao obtiene con su línea de conducta hay que agregar esa de contar siempre con un público favorable dondequiera que vaya. Jamás hemos visto jugar un desempate a una final al Atlético a "contrapelo" de un público. Prueben los demás Clubs a imitarle en la forma de reclutar sus jugadores, y probablemente el once bilbaino no contará con esa ventaja en adelante.

Mientras tanto los aficionados madrileños se disponen a recibir al histórico vizcaíno con un deseo vehemente de verlo venido en Chamartín, pero con una simpatía que no conseguirá borrar la pasión por el Madrid.

José M. UBEDA

CHAVALES DE LA CANTERA MADRILEÑA

Este crío se llama nada menos que Ricardo Álvarez. ¿Suena el nombre? Ricardo Álvarez se llamó aquel gran interior del Racing chamberlero que hace más de treinta años hizo popular su apodo de "el Care". Este Ricardo Álvarez nada tiene que ver con aquél, pero sí, como jugador, parece va a hacer honor a la coincidencia de nom-



bre y apellido. Porque Ricardo Álvarez, con sus dieciocho años, interior del equipo de Almagro San Mateo, es un espléndido jugador y un rematador imponente. Su fútbol tiene la vistosidad de la escuela castiza y su tiro es temido hoy por los porteros de su categoría. Mañana... ¿quién sabe?

ALDECOA, LESIONADO

VALLADOLID, 9.—El interior del Real Valladolid, Aldecoa, se lesionó en el partido jugado el pasado domingo contra el Oviedo y es muy probable que no pueda alinearse el día 13 contra el Tarragona. El destacado jugador sufre un esguince en el tobillo, que le ha obligado a guardar cama.

ESCOCIA GANO A GALES AYER EN GLASGOW POR DOS A CERO

EN PARTIDO DE CALIFICACION PARA EL CAMPEONATO DEL MUNDO

GLASGOW, 10.—Ante 70.000 espectadores se ha celebrado esta tarde en el Hampden Park el partido internacional de fútbol entre Escocia y el País de Gales. Ganaron los escoceses por 2-0. Este encuentro es de calificación para el Campeonato del Mundo.

En táctica, los escoceses fueron superiores en todo. País de Gales ha presentado un equipo veloz, aunque falta de decisión en los momentos finales.

McPall, un nuevo internacional, marcó el primer tanto a los veintidós minutos. El delantero centro Linwood marcó, un cuarto de hora antes de terminar, el segundo tanto. (A.M.)

Los catorce aciertos se pagaron a 24.591,55 pesetas y a 392,40 los trece Cerca de 600.000 pesetas en premios

Terminó ayer noche el escrutinio de premios de las Apuestas Mutuas. Se inició el martes, porque dado el número de boletos ya son necesarias dos jornadas de trabajo de ese "cuadrante" de escrutadores, cuyo trabajo merece la pena de ser contemplado. Hubo gran concurrencia los dos días, porque si los poseedores de calorcer aciertos eran pocos, en Madrid tan sólo cinco, en cambio abundaron las aproximaciones. En total se escrutaron doce boletos con acierto total y setecientos cincuenta y dos con trece exactos. Y es que la combinación les falló a la cédula con el partido Valencia-Real Sociedad, que "vieron" claro para los de Mestalla y fue... un éxito de los donostiarros.

Hecho el recuento de boletos y las divisiones correspondientes, resultaron los siguientes dividendos: los doce acertantes de calorcer resultados cobrarán pesetas 24.591,55, y los 752 de trece se adjudican 392,40 pesetas por cabeza. El reparto fue acogido con un murmullo de aprobación entre el público.

Una "nota" simpática: entre los aficionados madrileños favorecidos con los cinco mil duros figura un profesor, flauta, de la Banda Municipal.

—Esto no ha sido sino un ensayo. Ahora voy a ver si me sale un "solo" de maestro.

La aspiración es natural. Porque si ayer se repartieron pesetas 590.197,30 en dos lotes de 295.095,65, el próximo día se va a llegar a los sesenta y cinco mil duros para los calorcer y otros tantos para los trece. Y el que consiga el "solo" se va a poder comprar una orquesta entera.

JOSETIN

NOTAS DE ACTUALIDAD

LAS colas de las taquillas del Madrid se arrastraban por las calles adyacentes en cantidades extraordinarias. Igual, igual que cuando juega en Chamartín el Atlético de Bilbao... Pero es que el domingo juega el Atlético de Bilbao en Chamartín. ¡Ah! pues entonces "ahora lo comprendo todo", como dicen en la última escena de los viejos juguetes cómicos...

EL atletismo español—pedestrismo también es deporte atlético—piensa en resucitar en el próximo año. Grandes proyectos, muchos de los cuales no dejarán de ser otra cosa a fines de temporada. Pero de tantos como hay en cartera, ¡vive el cielo!, que alguno será realidad. Entre los más probables de seguir esta senda está la participación de España en el Cross de las Naciones que en 1950 se correrá en Bruselas...

BERNARDO Ruiz ha hablado. Tan bien como corre. Porque—oído al parche—sus últimas palabras son: "Quiero correr la Vuelta a Francia en el próximo año. Pero hay que prepararse antes convenientemente." Pero... ¿es que ha entrado el sentido común en el ciclismo español?...

NO fue una noche muy brillante para el pugilismo español la de ayer. En Barcelona el campeón europeo Romero fue batido a los puntos, pero de manera al parecer firme, por el belga Materlink. Claro que había dos kilos de diferencia en favor del flamenco. Y así cualquiera es... ¡resol!

N. P.

OCHO COMBATES de preselección entre campeones

Los mejores hombres del "guante de oro" en el Palacio del Deporte

El próximo sábado, a las diez y media de la noche, y en la magnífica cancha del Club América, se celebrará la velada de preselección nacional, de la que habrá de surgir el equipo que represente a España en su encuentro pugilístico con la selección de Turquía. Ocho combates integran el programa,

que reúne sobre el ring del Palacio del Deporte a los dieciséis mejores hombres de la división de oro. Campeones de España frente a campeones de Castilla. Ocho peleas que tuvieron su antecedente mediado en los últimos torneos nacionales de Valencia, y que ahora, con todo el regusto de una auténtica revancha, vense aderezados además por llevar aparejada la victoria al máximo galardón para todo buen deportista cual es su inclusión en el equipo nacional español.

Esta doble circunstancia que apuntamos añade, al interés propio de una reunión entre campeones, las notas más vibrantes que pueden rodear a un cartel excepcional de boxeo aficionado. La presencia sobre el cuadrilátero de los actuales campeones de España en oposición a los que fueron en Valencia sus más peligrosos enemigos y la trascendencia de esa serie de choques que habrán de reflejar sus dobles índices de valor en la pantalla de la calificación internacional reviste con los más acusados perfiles del interés deportivo a esta reunión que para la noche del sábado ha preparado la Regional Castellana, firme en su propósito de rescatar el viejo prestigio y la viva potencia de los espectáculos pugilísticos.

En nuestros números de mañana, viernes, y pasado, sábado, analizaremos las siluetas técnicas de los protagonistas de los ocho combates previstos, en los que la mezcla de campeones—de España, de Castilla y del Frente de Juventudes—encarna la más potente representación actual de nuestro "guante de oro".

C. A. PALOMINO

Lu's Romero, derrotado por el belga Machterlink

BARCELONA, 10.—En el Price se celebró una reunión de boxeo cuyo combate de fondo disputaron el campeón de España y Europa de peso gallo, Luis Romero, y el campeón de Bélgica del peso pluma, Jean Machterlink, pesando 55 y 57 kilos, respectivamente. La pelea terminó con la victoria del campeón belga por puntos; en el cuarto asalto cayó el español por la cuenta de nueve. Antes de iniciarse este combate se guardó un minuto de silencio por el boxeador francés Marcel Cerdán, muerto recientemente.

UN TORNEO DE PESOS PLUMAS

BARCELONA, 9.—En próximo miércoles se iniciará un torneo español de pesos plumas. Habrá un combate entre A. Joz, campeón de España, y Martín II, campeón de Cataluña. En la misma reunión boxeará Alberola, de Valencia, contra Santacana, de Canarias. (A.M.)

NOTICARIO DEL FUTBOL CATALAN

El cincuentenario del Barcelona C. de F.

BARCELONA, 9.—Continúan los preparativos para la celebración del primer cincuentenario de la fundación oficial del Club de Fútbol Barcelona. Se ha hecho público el orden y fechas de los partidos internacionales que celebrará el equipo azulgrana con este motivo, y que son: el día 26 de noviembre, el Copenhague Boldklub contra el Barcelona C. F.; día 27, Sao Paulo, de Brasil, contra Barce-

lona, y el día 29, Sao Paulo contra Boldklub. En cuanto a la visita del equipo inglés Chelsea, ante la imposibilidad de compaginar las fechas disponibles por dicho Club, parece difícil se pueda desplazarse a Barcelona. En todo caso, lo haría el 7 o el 8 de diciembre.

Para conmemorar este cincuentenario, el Club azulgrana ha hecho estampar unas insignias especiales, con el escudo del Club circundado por una corona de laurel, y en el que se consigna, en la parte superior, el año 1899, fecha de la fundación, y en la parte inferior, el año actual de 1949. Asimismo la placa conmemorativa que por suscripción entre los socios del Club se piensa instalar en el campo de Las Cortes está a punto de ser terminada.

La Directiva del Club de Fútbol Barcelona, de mutuo acuerdo con el jugador Periche, ha rescindido su contrato con el mismo, que ha quedado en libertad. En cuanto al medio centro ex internacional Sans, se ha desmentido que el Barcelona le hubiera autorizado para fichar por otro Club.

A primera hora de esta noche se efectuó la bendición e inauguración de los nuevos locales de la Federación Catalana de Fútbol en el inmueble situado en la plaza de Cataluña. Al acto, que resultó brillantísimo, asistieron, además del Comité directivo de la Federación Catalana, con su presidente, don Agustín Pujol, los delegados de todos los Clubs catalanes; presidente del R. C. D. Español, presidente del Colegio de Arbitros y representantes de la Prensa deportiva local. Después de procederse a la bendición, el presidente de la Federación, señor Pujol, dirigió la palabra a los asistentes, poniendo de manifiesto su satisfacción por contar la Federación que preside con un local adecuado a la ciudad catalana y a la región. Las nuevas dependencias están magníficamente instaladas y reúnen las mejores condiciones para su cometido.

El próximo día 21 se le quitará la escavola a Basora. Después de unos días de descanso, comenzará sus entrenamientos para preparar su puesta a punto.

Corró y Nicolau se encuentran sometidos a tratamiento en la Mutual Deportiva. Hasta el próximo viernes no se decidirá si podrán jugar o no. Corró sufre derrame sinovial. (A.M.)

EL CAMPEONATO MUNDIAL DE TIRO

BUENOS AIRES, 10 (2 t.).—En la primera vuelta del campeonato mundial de tiro al plato, Suecia se apuntó 190 puntos; Argentina, 189; Uruguay, 177; España, 171, y Brasil, 161. La tirada más brillante fue realizada por el argentino J. Martini, que rompió 50 platos de 50. (A.M.)

BUENOS AIRES, 10 (2 t.).—El norteamericano Banner ha mejorado el record mundial en el tiro con pistola, estilo libre, a 50 metros, con 561 puntos. (A.M.)

Primer campeonato nacional de balón-volea

Por primera vez en España se va a celebrar un Campeonato Nacional de Balón-Volea Femenino.

Este Campeonato está organizado por la Regiduría Central de Educación Física de la Sección Femenina de Falange, con la amplitud que la caracteriza, y en él intervienen sesenta y dos equipos de casi todas las provincias españolas.

Dado el interés que ha despertado y la cantidad de equipos que participan no dudamos del éxito de este Campeonato, cuyas pruebas finales tendrán lugar en Castellón.

CONSORCIO DE LA PANADERIA DE MADRID CONCURSO

Adquisición de diez mil sacos usados de primera, venta de material automóvil no útil y tres sierras con motores

Para estos concursos pueden informarse en la Jefatura de Servicios, Palma, 10, de once a una de la mañana. Las ofertas, en pliego cerrado, durante ocho días. Madrid, 10 de noviembre de 1949.

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. ANUNCIO DE CONCURSO

La Delegación Provincial de Sindicatos ha acordado anunciar concurso público para la adquisición de un cine sonoro portátil con destino a la Obra Sindical Educación y Descanso, encontrándose de manifiesto los pliegos de condiciones en la Oficina Mayor de esta C. N. S. (avenida de José Antonio, núm. 69) todos los días laborables, de 9,30 a 1,30 horas, admitiéndose las proposiciones hasta el día 29 de noviembre, a las doce horas, abriéndose seguidamente los sobres ante la Comisión Permanente de la Asamblea Asistencial Provincial, reunida en el salón de actos de esta Delegación.

El importe de este anuncio será de cargo del adjudicatario. Madrid, 7 de noviembre de 1949.—El vicesecretario provincial de Obras Sindicales y secretario de la Junta, Ramón Malrata.

HOCKEY SOBRE HIELO... en PARIS



Si en Madrid tuvimos nuestra p.s.a del emocionante deporte hace... veintitantos años. Pero el hielo se... fundió. Ahora nos contentamos con refrescar nuestra memoria viendo fotos como ésta, en que los equipos de los Lions de Paris y de Amsterdam juegan su partido del Torneo de la Europa Occidental. (Foto A. P.)

Frente de Juventudes ENTREGA DE TROFEOS

Coincidiendo con los actos del Día de la Fe se ha hecho entrega por el jefe provincial del Movimiento del trofeo que lleva su nombre, y que este año ha correspondido a la centuria Numancia de flechas de Guadajara por las actividades desarrolladas durante el pasado año político. El guión provincial de Educación Física ha sido otorgado a la centuria Covadonga.

DEPORTE EXTRANJERO

BUENOS AIRES, 10.—Juan Manuel Fangio ha ganado la segunda etapa del Gran Premio Automovilista de la Argentina, cubriendo los 944 kilómetros en 7 h. 57 minutos 40 s. 4/10, lo que representa una velocidad media de 122 kilómetros por hora.

Juan Gálvez, que ganó la primera etapa, se clasificó en segundo lugar. Juan Gálvez se mantiene en el primer puesto de la clasificación general, habiendo cubierto los 2.797 kilómetros en 21 h. 24 segundos 4/10, que supone una media horaria de 131 kilómetros.

La segunda etapa se ha disputado sobre el recorrido Comodoro Rivadavia a Rio Gallegos, la parte más meridional de la América del Sur. (A.M.)

PARIS, 10.—El corredor automovilista francés Philippe Etancelin saldrá mañana para Buenos Aires, a bordo del "Formose", para participar con su "Talbot" en cuatro importantes carreras argentinas. Etancelin embarcará en Burdeos con su esposa. Va acompañado por un mecánico.

Rosier y Louis Chiron saldrán más tarde en avión para Buenos Aires. Rosier llevará otro "Talbot", mientras que Chiron conducirá un "Maserati". (A.M.)

BUENOS AIRES, 10.—Jack Dempsey ha manifestado que si Dautbuille vence a Kid Gavilán tendrá oportunidad para enfrentarse con Jake la Motta para el campeonato mundial de los pesos medios, en el mes de febrero. (A.M.)

CIUDAD DEL VATICANO, 10.—Se anuncia oficialmente que las Asociaciones deportivas católicas disputarán en Roma, durante el Año Santo, un campeonato en varios

deportes. La competición se llamará Juniorum Sport 1950. Las invitaciones han sido cursadas a 12.000 Sociedades deportivas católicas. (A.M.)

NUEVA YORK, 10.—El coronel Egan, presidente de la Comisión de Boxeo del Estado de Nueva York, ha manifestado públicamente que no comprende cómo a Laurent Danthuille, un boxeador de gran clase y que ha gustado mucho en los Estados Unidos y el Canadá en sus diferentes exhibiciones, no se le da oportunidad para pelear por el título mundial contra Jake la Motta. Es, sin duda, el boxeador más digno para optar al título mundial de los pesos medios. (A.M.)

PARIS, 10.—El delantero internacional francés Baratte ha recibido de nuevo interesantes proposiciones para jugar en el Lazio, de Roma. Parece que su Club, el Lille, no pondrá grandes dificultades para la transferencia. (A.M.)

El campeonato de España de velocidad SE CELEBRARA EL DOMINGO EN MATARO

BARCELONA, 10.—El próximo domingo por la mañana se celebrará en el velódromo de Mataró el campeonato de España de velocidad, con la participación de los principales valores del ciclismo actual, entre ellos Guillermo Timoner, Miguel Pobet, Miguel Bover, Gual, A. Timoner, Clarós, Arajol, etc.

Completará el programa una carrera a la americana de una hora. (A.M.)

LAS AVENTURAS DEL INVENTOR DEL JAZZ

A maba la música, los negros y la mala vida QUIERE QUE CON SUS CENIZAS, MEZCLADAS CON CERA, SE HAGA UN DISCO DE JAZZ

¿QUIEN diese una vuelta hoy por las calles de Harlem, el barrio negro de Nueva York, y dijese que era Milton Mezzrow paralizara la circulación, porque todos los vecinos saldrían de sus casas para decir unas palabras de afecto a Mezz, el blanco que ama a los negros, el blanco que sabe interpretar la música negra y particularmente el blanco benéfico que durante años ha hecho correr por las casas de Harlem la "verdadera hoja de oro de México", la dulce marijuana.

En Harlem se dan en seguida que clase de persona es Mezzrow, el hombre que, con Luis Armstrong, ha llevado a la música americana y a la de todo el mundo los ritmos y las cadencias originales de los negros de los algodones de Virginia y es considerado como uno de los padres legítimos del jazz. La historia de Mezz es un poco la historia del americano de los últimos cincuenta años. Mezz también tiene cincuenta años, la edad del siglo, como él apuntó con cierta melancolía. La posibilidad de conocer esta historia la debemos únicamente a la testadurez de un periodista americano, Bernard Wolfe, que encontró a Mezz en un lugar de mala fama y le convenció para contarla en un libro.

Milton Mezzrow es un blanco de raza hebrea, nacida en los Estados Unidos, de padres rusos. Vino al mundo en una ventosa noche de 1899. Aprendió a tocar el saxofón en el reformatorio de Pontiac. Tres prisiones y las más variadas saias de juego constituyeron sus establecimientos de enseñanza media. Las casas alegres fueron su Universidad. El grado se lo confirió las salas de baile, las tabernas y otros lugares no bien vistos por la gente seria.

En Pontiac Mezz aprendió a amar dos cosas: los negros y la música negra. Pasó allí largas horas haciéndose cantar los melancólicos y lentos "blues" que luego iban a invadir a Europa. Mezz ingresó en el reformatorio de Pontiac casi por equivocación. De niño acostumbraba a fugarse de casa para deambular por los barrios del noroeste de Chicago, donde podía admirar a grandes jugadores, gangsters vestidos a la última moda, con alfileres de brillantes en la corbata; bellezas del día o de la hora en lujosos Cadillac... Un día su amigo Sammy O'Brien fue a buscarlo con un gran Studebaker de turismo, y le invitó a dar un paseo. La cosa acabó mal, porque Mezz fue abandonado por su amigo ante un grupo de Policías y el coche resultó robado. Por tales motivos Mezz ingresó en Pontiac. Allí formó parte de



Dos negros, sobre el piso enarenado de la factoría, bailan al son de los instrumentos rudimentarios y sus improvisaciones coreográficas dan lugar a una escena del film "Aleluia", de King Vidor, que tanta fama conquistó en las pantallas de todo el mundo. Los negros de la plantación exteriorizan sus sentimientos con instrumentos o imitaciones improvisadas y sonidos guturales, expresivos de su melancolía. Nacieron así los primeros blues, que poco después llenaban los programas bailables de las orquestas de jazz.

la banda del reformatorio, aprendió a tocar la flauta y se saturó de los ritmos negros.

Salió en 1918 del encierro, y volvió a Chicago, donde se enamoró de una tal Marcela. Pero resultó que esta chica también tenía amores con Al Capone, y Mezz supuso que el más conveniente para él sería abandonar unas relaciones tan comprometedoras. Era la época de los "Saint-Louis blues", y Mezz se dedicó a tocarlos en el saxofón. A la vez ahorraba unos 200 dólares semanales como director de una sala de juego. Acusado de haber participado en un hurto, volvió a prisión. Allí formó un cuarteto que interpretaba "Back home again in Indiana" ("Vuelve a tu hogar de Indiana") bajo el ritmo de los marfiles de los carpinteros, que en un ángulo del patio de la cárcel preparaban el patibulo para ahorcar a Jack O'Brien, asesino conocido con el alegre nombre de "el Sonriente". Una noche los presos fueron guardados en sus celdas más temprano que de costumbre. Poco después el sonriente Jack se deslizo por los corredores, acompañado de un sacerdote, que le exhortaba a bien morir. Jack cantaba en falso "Dear old girl" ("Querida muchacha de otros tiempos"), y desde entonces Mezz no puede interpretar esta canción sin acordarse del sonriente Jack.

Un italiano, León Rappolo, enseñó a Mezz el uso de la marijuana, entonces tenida por in-

ofensiva. Mezz se entregó a la droga. Traslado su residencia a Nueva York, a Harlem. Por entonces ya era muy amigo de Luis Armstrong, el mejor músico negro de jazz.

Mezz sostenía que la marijuana favorece la inspiración de los intérpretes de jazz. Buscando parecida experiencia, dióse después al opio, y a poco más le cuesta la piel. Lo fumó durante cinco años, al cabo de los cuales se desintoxicó gracias a un enérgico tratamiento médico. Por culpa de la marijuana Mezz ingresó por tercera vez en la cárcel. Las nuevas de la declaración de guerra a Japón le sorprendieron en su celda.

De nuevo en libertad, fué nombrado presidente de la casa de discos King Jazz Inc. La Compañía se propone grabar los mejores blues y la música de Nueva Orleans. El amor de Mezz por la música y por los negros es de tal naturaleza que en todos los cuestionarios oficiales y en la casilla correspondiente a la declaración racial escribe "De raza negra". En cuanto a la música, baste decir que en su testamento dispone que su cuerpo sea incinerado y que con las cenizas, mezcladas con cera, se haga un disco que lleve la etiqueta "Dear old girl" ("Querida muchacha de otros tiempos"), y desde entonces Mezz no puede interpretar esta canción sin acordarse del sonriente Jack.

Tal es la historia de este hombre pintoresco y extraordinario tal cual él la cuenta. No se forja ilusiones sobre la venta de su autobiografía, y teme— así lo di-

ce—"que los maestros de escuela no quieran utilizarla como lectura educativa de los niños".

EL ÉXITO

Al autor de "La historia de una escalera"

Por L. RUIZ CONTRERAS

El grupo de amigos que sentía por ti profunda y noble admiración, y que me trató con respetuoso afecto quiso que despertáramos al AMIGO FRITZ para que hiciese un análisis de tu drama; y fuimos invitados al estreno.

Era EL AMIGO FRITZ un crítico petulante, allá en los tiempos de don José Echegaray, don Eugenio Sellés y don Leopoldo Cano, cuyas obras más famosas: EL GRAN GALEOTO, EL NUDO GORDIANO, LA PASIONARIA, se permitió juzgar con insolente independencia. ¿Qué diría, si volviese a sentarse, como acostumbraba, en una de las primeras filas de butacas del teatro Español, ahora por vez tercera reformado? Decidí que si quiera dormido y me dejé llevar por mis jóvenes camaradas a donde y cómo ellos dispusieran.

Desde la fila 12 mis ojos fatigados apenas vieron lo que ocurría en escena, y mis oídos, ya sordos, porque la edad abate las potencias del hombre, y la mía es mucha, no captaron la voz de los personajes que iban y venían por la escalera; pero ¿cómo no sentir, por ciego y sordo que fuese, la brillantez de la sala y el estruendo insistente de los aplausos? Ni una localidad vacía. Hombres correctamente vestidos; mujeres encantadoras y ataviadas con lujo. Un éxito en toda regla. ¿Se puede pedir más? Y no debido en parte, como ahora con frecuencia ocurre, a la condición social del dramaturgo. El autor de la HISTORIA DE UNA ESCALERA es completamente desconocido, y respecto a la significación de los premios acordados... habría mucho que decir.

Pero el éxito rotundo es evidente. Los que aplaudían con insistencia y estrépito no eran amigos, ni aduladores, ni correligionarios. Los amigos éramos tres docenas; aduladores no pudo tenerlos un humilde y pobre pintor; y correligionarios, ¿cómo y de qué? Los aplausos eran del Público, del verdadero público independiente, reunido por azar; el que juzga por la emoción que recibe: da y quita glorias.

En tales casos la misión difícil es la del Crítico al día siguiente. Necesitaria toda una plana del periódico y ha de comprimir sus reflexiones en media columna... Vilo que dijeron todos y lamenté su esclavitud.

Pasados quince días volvíeron a buscarme los juveniles amigos y presencié la representación treinta y seis días desde la fila primera.

Ví, oh, aprecie. Entre los actos primero y segundo transcurren diez años. Entre el segundo y el tercero, veinte. Los personajes han envejecido; fueron revocadas las paredes, pero los inquilinos lamentan que no les haya puesto ascensor "el ladrón del casero". Esta frase provoca hilaridad en el público. Se repitieron las aclamaciones ruidosas y espontáneas. El comediógrafo ha triunfado absolutamente, hasta el punto de que las representaciones del TENORIO, indispensables en el teatro Español, como un río de artesanía, este año no asomó a los carteles donde se mantiene día tras día la HISTORIA DE UNA ESCALERA.

¿Cómo es posible que someta el anciano Amigo Fritz a su envejecida Retórica un suceso tan extraordinario.

Los críticos actuales, de conformidad con el público, buscaban alguna raíz en aquel naciente fruto, y sin dejar de aparecer los nombres de don Ramón de la Cruz y de Joaquín Dicenta escarbaban los más en el teatro norteamericano que, según dicen, tiene ya un eco en Francia. El Amigo Fritz no siguió, desde muchos años a esta parte, las aportaciones teatrales con infusas de novedad, y recurrió principalmente aquella teoría del trache de vie, ¡rebeneda de vida!, que tuvo su aureola pero no consiguió desterrar las fundamentales reglas, no ya del Teatro, sino de todas las acciones humanas: presentación, nudo y desenlace. Las observamos claramente hasta en el Hecho más vulgar y sencillo; en la más breve noticia. Y respecto al teatro norteamericano, como no existe, ¿para qué hablar?

Hay un teatro inglés, un teatro italiano, un teatro francés y hasta un teatro noruego (por la gigantesca figura de Ibsen); pero ¿norteamericano? También hay poesía italiana, inglesa, francesa, alemana, castellana, catalana, gallega; y en América del Norte no faltan poetas insignes, como Poe y Walt Whitman, pero no existe una poesía nacional. Ni tampoco un teatro nacional, porque no hubo allí un Lope de Vega, ni un Shakespeare, ni un Molière. Hay escritores notables que, ingeniosamente, intentan recursos nuevos; pero no hay un arte nuevo que se imponga con originalidad creadora, digno de ser consagrado.

¡Qué penoso y estéril esfuerzo es el de la rebusa de novedad en toda clase de obras artísticas! Pintura moderna. Escultura moderna. Poesía moderna... ¿Suena bien matemáticas modernas física moderna, química moderna? El boticario de LA VERBENA DE LA PALOMA dice: "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad", y pueden hacerlo porque su campo es infinito en el seno inescrutable de la Naturaleza; pero el arte, obra del hombre, tiene un límite marcado que la inteligencia no traspasa. El comercio, el ansia de lucro no lo renueva, sino que lo corrompe con falsas vestiduras y disfraces de fingida novedad. Es doloroso que artistas geniales, como lo son algunos pintores nuestros, hayan recurrido a falsas groseras para enriquecerse a costa de la Imbecilidad Admirada. Evitemos en lo posible que nuestros autores dramáticos los imiten y aprovechen la desorientación que ha impuesto en el público el cine, para dar al teatro español un giro inconveniente. No queramos violentar las normas regulares, y atendidos a la tradición que hizo vivir escénicamente a EL BURLADOR DE SEVILLA, DON JUAN TENORIO, A EL ALCALDE DE ZALAMEA y al Segismundo en LA VIDA ES SUEÑO, no dejemos en olvido "la trama", "la situación", "el enredo", "el carácter" y todo aquello que diestramente manejado sirve y servirá siempre para interesar y divertir al público.

LAS MINAS DEL RIF SON UNICAS EN SU CLASE

El sector de Uixan en "tierra de nadie"

(Viene de primera página.)

El nacionalindustrialismo es la auténtica solución.

José Antonio Tortosa de Arcos, jefe de la Sección Social, habla en nombre de todos sus compañeros.

—En el nacionalindustrialismo —dice— hemos encontrado la auténtica solución de nuestros problemas, porque al integrarnos patronos y obreros en un Sindicato único y común podemos dirimir los inevitables conflictos de intereses por un cauce legal y obtener una solución justa sin recurrir a la violencia ni paralizar la producción. Así hemos resuelto un conflicto que en el régimen anterior no hubiera encontrado una solución justa.

La Compañía propietaria de las minas del Rif pactó en 1933, época en la que carecíamos de la protección y los beneficios de la actual legislación social, un Seguro privado a favor de todo su personal con una Empresa de la Península.

Las condiciones eran las siguientes: Todos los trabajadores de las minas: técnicos, auxiliares y mineros, que tuvieran una antigüedad de diez años percibirían en caso de muerte o incapacidad para el trabajo el importe de un bienio de salarios.

En idénticos supuestos, si la antigüedad era de veinte años, percibirían tres anualidades, y, finalmente, al cumplir sesenta y cinco años, percibirían en todo caso como retiro los salarios de un trienio.

La Empresa pagaba la totalidad de la prima de este Seguro en beneficio de sus trabajadores.

Al crearse en 1947 los Montepíos de Minas Metálicas, la Empresa quedaba obligada a contribuir con un 6 por 100 del salario de cada obrero, y éste con un 3 por 100 del mismo. Y para evitar el doble gravamen —la prima del Seguro y la cuota del Montepío— la Empresa propuso al personal mantener el Seguro si éste pagaba la totalidad del tanto por ciento destinado al Montepío. Y se comprometía a dar a los empleados facilidades de pago.

Nosotros, a través de la Organización Sindical, del Sindicato Nacional del Metal, en concreto, recurrimos. Y la Dirección General del Trabajo resolvió que la cuota del Montepío debía pagarla la Empresa en la proporción legal, porque los beneficios de la legislación social no excluían otros que voluntariamente se hubieran concedido a los trabajadores, y el

Ministerio de Trabajo confirmó la resolución.

He aquí—concluye—un buen ejemplo de la efectiva y justa solución de los conflictos laborales sin perturbar la economía de la producción ni el orden social. Por todo ello tenemos los mineros del Rif el deseo encendido de manifestar con nuestra adhesión al Caudillo nuestra gratitud al régimen.

Un problema actual y una aspiración justa.

A continuación José Antonio Tortosa expone un problema actual de la minería del Rif.

—Las minas del Rif—explica—están clasificadas desde 1947 en la categoría que en la Reglamentación Nacional de Minería se denomina tercera zona, y, lógicamente, nuestros salarios legales se ajustan a la clasificación. Pero por la considerable riqueza de las minas aspiramos a ser clasificados en la zona primera, y lograr con ello la mejora de nuestros jornales, que en la situación actual no guardan una justa proporción con el beneficio empresarial.

La propia Empresa, comprendiendo, nos abona cuatro mensualidades extraordinarias al año, que solicitamos en el mes de junio del año pasado, con el previo conocimiento y decidido apoyo del alto comisario. Con ellas compensamos en parte la diferencia de salarios entre el que nos corresponde como mineros de tercera zona y el que percibiríamos clasificados en la primera.

También en esta ocasión encontramos en el seno de la Comunidad nacionalindustrialista el medio legal para nuestra justa petición, y la tramitamos a través de nuestro Sindicato Nacional con la confianza absoluta en el éxito de nuestra aspiración.

La situación particular del sector de Uixan.

Cierra esta entrevista un simpático minero del sector de Uixan, José Ramos Sánchez. He aquí el problema concreto de los mineros de Uixan, en cuyo nombre habla:

—El sector de Uixan—nos informa—está enclavado en una especie de "tierra de nadie". Entre dos líneas o demarcaciones similares a dos límites o fronteras: la de jurisdicción española y la de jurisdicción marroquí, la del Majzún.

En este sector tienen sus dependencias—talleres, depósitos, cloaceras—las minas de la Empresa Setolazar. Es decretado, si no recuerdo mal, en fecha de 2 de julio de 1947, que a este territorio se extiendan sin restricción todos los beneficios de la actual legislación social. Y éste es el problema: que en la actualidad vivimos sin ellos. Tenemos un servicio médico particular, y aspiramos por lo menos a conseguir los beneficios efectivos y reales de un Montepío que la ley, como le he dicho, nos reconoce con todos los demás. Y esperamos también nosotros los mineros de Uixan que nuestra súplica será atendida.

PRONTO SE BAILARAN EN ESPAÑA LAS DANZAS TÍPICAS PERUANAS

(Viene de primera página.)

siguido embajador extraordinario y plenipotenciario de su país en nuestra nación.

—Su primera visita a España?

—No. Anteriormente, y hace unos ocho meses, tuve el honor de venir a Madrid invitado por el Instituto Español de Cultura Hispánica.

—¿El motivo de su visita actual?

—No es una visita propiamente dicha. He sido nombrado agregado cultural a nuestra Embajada en Madrid, cargo que me satisface muchísimo, pues aquí, en España, me encuentro como en mi propio país. Nosotros, los peruanos, sentimos hacia España un gran cariño; como lo hemos demostrado en el recibimiento a los Coros y Danzas de España que visitan nuestro país. El recibimiento espontáneo que se les ha dispensado ha sido apoteósico. Más de treinta mil personas se congregaron en la plaza de Armas de Lima para aclamar a las muchachas españolas. La calle Unión, una de las principales de la capital peruana, también se hallaba completamente abarrotada de gente. El puerto de El Callao, que se encuentra a unos doce kilómetros de Lima, se encontraba, asimismo, rebosante de público, que no cesaba de aclamar a las representantes de la Madre Patria. Durante todo el recorrido, desde el puerto a la capital, las chicas españolas mostraban la gracia de sus bailes y canciones españolas que tanto gustan en nuestro país. El público no cesaba en sus aclamaciones. ¡Fue muy emocionante!

—Es usted secretario del señor embajador además de ostentar el cargo de agregado cultural?

—No. Fui secretario del señor

El agregado cultural en la Embajada peruana ha traído una discoteca y varias partituras

A Luis Miguel Dominguín le llaman en Perú el "Tragatoros"

Eloy G. Ureta, en su calidad de mariscal del Perú, cuando presentó su candidatura a la Presidencia en el año 1945.

—¿Qué cargo representa en su país el mariscalato?

—El mariscal del Perú es la autoridad suprema de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.

—¿Qué proyectos tiene usted en perspectiva?

—Aparte de las obligaciones que me competen como agregado cultural, tengo la intención de dar a conocer más extensamente al pueblo español la música de mi país. He traído conmigo una discoteca, que contiene la música más representativa del folklore de mi país. Dentro de unos días serán presentados algunos de estos discos por la emisora de Radio Nacional de España, que ha tenido la gentileza de aceptar su radiación. Además de los discos he traído las partituras de toda la música impresionada en ellos. Pienso entregarlas a todos los directores de orquestas madrileñas para que difundan la música de mi país. Creo que gustará a los españoles.

También tengo la intención de organizar programas de radio a base de temas peruanos. La presentación de estos programas radiados será efectuada en una forma humana. Nada de presentaciones oficiales ni apoyos extraños. La música peruana debe llegar a pueblo español sin etiquetas, por sí misma. Quiero también dar conferencias en toda España para conseguir un acercamiento más caluroso entre

nuestros pueblos. Pienso también escribir artículos y reportajes sobre España, y quisiera sinceramente que si los españoles vieran en mis escritos algún error, me lo comunicaran; les agradecería muy agradecido. Yo quiero colaborar.

—Ahora una pregunta ajena a su cargo: ¿Llegó usted a presenciar la agresión de que fue objeto nuestro compatriota Luis Miguel Dominguín por parte de Rovira?

—No. En esta fecha yo estaba ya de viaje, pero pude asistir a la corrida del domingo anterior, en la que alternaron estos dos diestros y montañés. El ganado era español y acusó bastante el largo y pesado viaje desde España. El público se entusiasmó con Luis Miguel por su dominio sobre los toros. Su poder es enorme. El "Tragatoros" le llaman. Pero, pese a que ha demostrado su buen arte y su valía ante los toros, Luis Miguel defraudó al público por esos desplantes en los que pateaba el hocico del noble animal

Baja las escaleras en bicicleta

HAZANA DE LUGI MADRULLI EN LA PLAZA DE ESPAÑA, DE ROMA

ROMA, 10.—El veterano ciclista italiano Lugli Madrullí, de setenta y tres años de edad, ha montado sobre su bicicleta para descender todas las escaleras de

la monumental plaza de España, en Roma. La hazaña ha sido muy comentada en toda Italia por el mérito que ello supone. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 70. Teléfono 256132