



PUEBLO

Año X.—Núm. 3.031.—50 céntimos

Madrid, sábado 4 de junio de 1949



FRANCO HA ALMORZADO HOY a bordo del "Conde de Argelejos"

El público barcelonés aclamó a S. E. a su paso por las calles

BARCELONA, 4.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha abandonado a las dos de la tarde el Palacio de Pedralbes, con dirección al puerto, para almorzar a bordo del "Conde de Argelejos". El numeroso público congregado en las inmediaciones de Palacio, al advertir la presencia del Generalísimo, ha prorumpido en grandes aclamaciones y vítores, que le han acompañado durante todo el largo trayecto por la plaza de Calvo Sotelo, calle Urgel, rondas, avenida del Marqués del Duero y hasta la Estación Marítima, por los transeúntes que han presenciado el paso de la comitiva. (Cifra.)

Danzas portuguesas y el coro de Flandes en la Chopería



Anoche actuaron en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos, en cooperación con la Obra Sindical Educación y Descanso, el grupo portugués de danzas y el coro de Flandes, que obtuvieron un gran éxito. (Fotos Ruiz.)

En el "Conde de Argelejos"

BARCELONA, 4.—Su Excelencia el Jefe del Estado llegó a la estación marítima en Automóvil, acompañado de su esposa. El Caudillo vestía de paisano. Después de saludar a los ministros y personalidades que le recibieron subió a bordo del "Conde de Argelejos", que seguidamente zarpó hacia alta mar. El Generalísimo almorzó en el barco, y después regresará nuevamente al puerto. También embarcó en el "Conde de Argelejos" el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez, y su esposa. (Cifra.)

Los ministros de Educación Nacional y Gobernación en Pedralbes

BARCELONA, 4.—A mediodía estuviern con el palacio de Pedralbes los ministros de Educación Nacional y el de jornada, que es el de Gobernación. (Cifra.)

La esposa del Caudillo

BARCELONA, 4 (2,30 t.).—La esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, ha salido a las diez de la mañana y ha realizado un paseo por la ciudad para efectuar varias compras. La señorita Carmen Polo ha permanecido toda la mañana en palacio. (Cifra.)

Llega el ministro de Trabajo

BARCELONA, 4 (2,30 t.).—En el avión que ha inaugurado la línea Barcelona-París ha llegado, procedente de Madrid, el ministro de Trabajo, don J. Antonio Girón de Velasco. En el mismo avión ha llegado también el director general de Seguridad, señor Rodríguez Martínez.

Aguardaban la llegada del ministro el jefe superior de Policía de Barcelona, don José Albert; delegado provincial de Industria, señor De las Penas; delegado de Trabajo, señor Merino, y otras personalidades.

El avión es un cuatrimotor DG-4, que inaugura hoy el servicio Barcelona-París, y en él venían destacadas personalidades y periodistas franceses, entre ellas el jefe del campo de Le Bourget, el jefe de Policía de dicho aeropuerto y el Inspector jefe de la Compañía Francesa de Aviación. Al descender del avión fueron saludados por el delegado de la Iberia.

El avión ha partido a la una de la tarde con dirección a París, y estarán de regreso esta tarde a las seis. (Cifra.)

REGALOS PARA EL JALIFA CON MOTIVO DE LA BODA DE S. A. I.



TETUAN, 4. (De nuestro enviado especial, Epifanio Tierno.)

¡Pregonero!... ¡Llama, llama fuerte a las puertas de las veinticinco mezquitas de Tetuán! ¡Golpea, golpea recio en los umbrales de las treinta zawiás y congrega a los estandartes de sus cofradías! ¡Que los quince predicadores del viernes canten el regocijo de los principales! ¡Que los cincuenta almuedanos echen al aire azul de la alborada el poema bendito del amor!... ¡Se casan dos Emires de la Casa Real y es Tetuán en este instante la corte de su reino! ¡Tetuán abre de par en par sus puertas a la Historia para que pase la historia de un día!... ¡Pregonero, repite en cada esquina del mundo tu pregón! ¡Es alegría, pregonero; alegría de España en esta doble primavera de su segundo Califato: Córdoba y Tetuán!

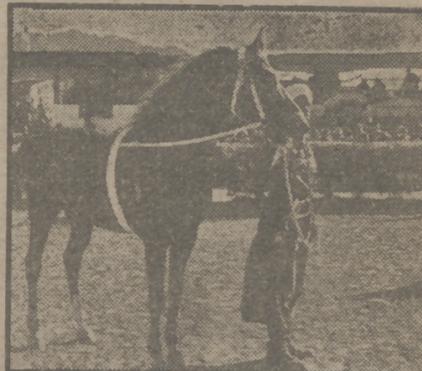
Acabas de leer, amigo, los dos párrafos finales del bellissimo pregón escrito por don Enrique Arqués con motivo de la boda de S. A. I. el Jalifa. Los he escogido para iniciar esta crónica porque ellos sintetizan el fervor y la alegría de Marruecos y de España, que deben proclamarse en cada esquina del mundo.

—Estamos—nos ha dicho Onieva—no en "un día entre los días", sino en "un día sobre los días", porque si los acontecimientos extraordinarios los señalaban los antiguos con piedra blanca, este de hoy, trascendental para la vida de un príncipe y la de un pueblo, merece un tributo en cada corazón musulmán y una flor de gratitud en cada pecho español.

EL PRINCIPE MULEY HASSAN, JALIFA DE LA ZONA DEL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS

En los primeros días de noviembre del año 1925, por el Gobierno del general don Miguel Primo de Rivera se consideró que era llegado el momento de proclamar nuevo Jalifa que ocupase el trono dejado vacante por la

MAÑANA SE CASA EL JALIFA EN MARRUECOS SE VIVE un "día sobre los días"



Acompañado del alto comisario, teniente general Varela, Su Alteza Imperial el Jalifa contempla uno de los hermosos ejemplares que el Ejército de Marruecos le ha regalado con motivo de su próxima boda. Vemos en otra foto otro hermoso caballo, regalo también a Su Alteza Imperial, y en la de abajo, algunas de las personalidades que asistieron a la cena de gala. (Fotos Cifra.)

muerto de Muley el Mehdi, el esclarecido hijo de Muley Ismail.

Se había pacificado en gran parte la disidencia en el Majzen y era alto comisario el general Sanjurjo. El día 8 de noviembre de 1925 se leyó en la Mezquita grande de Tetuán el dahir de Su Majestad el Sultán Muley Yusef, en virtud del cual se proclamaba Jalifa de la zona española a S. A. I. Muley Hassan Ben El Mehdi Ben Ismail. La ceremonia se desarrolló con arreglo al ritual islámico y fué un espectáculo de grandeza política inolvidable, que abría una era de hermandad entre dos pueblos.

Al día siguiente tuvo lugar en el Palacio Jalifiano una recepción oficial, en la que el presidente del Gobierno, en nombre de Su Majestad el Rey de España, impuso a S. A. I. el Collar de Carlos III. En aquella ocasión el general Sanjurjo pronunció las siguientes palabras:

"... si vuestra juventud es augurio de lozanas energías, vuestra ascendencia es prenda de rectitud y de bondad, virtudes necesarias en los que gobiernan a los pueblos."

(Para a última página.)

El Derby es la carrera de caballos más importante del mundo PUEDEN INSCRIBIRSE EN ELLA representantes de TODOS los países

El hipódromo de Epsom reunirá hoy más de cuatrocientos mil espectadores

AUNTE muchos miles de aficionados, se celebrará esta tarde en la hermosa pista de Epsom, la carrera más importante del mundo: el Derby. Para el aficionado de cualquier país ya es suficiente, pues no hay hombre o mujer cuyas afinidades hípicas sean más o menos intensas que desconozca el significado de esta prueba cumbre del calendario inglés de carreras, y, en su consecuencia, la más importante de cuantas en la Tierra se celebran.

El Derby se corre desde el año 1780, y toma el nombre de su fundador, lord Derby. En esta carrera se interesan todos los ciudadanos británicos, hasta tal punto que el día que se disputa cierran las oficinas, comerciales e inclusive el Parlamento, acudiendo al Hipódromo en los vehículos más inverosímiles esos miles y miles de espectadores que más tarde se situarán en lugares a veces absurdos, que les permitan una visibilidad perfecta. Por ello no es de extrañar que desde las primeras horas de la mañana Epsom se vea concurridísimo, con familias enteras que con viandas y bagajes se trasladan para ocupar los mejores lugares.

Pero no solamente el interés se encuentra representado en estos espectadores, sino que también, y con gran antelación, comienzan a celebrarse apuestas en los distintos "boomakers", o apostadores profesionales, que luego mantendrán una comunicación constante con el Hipódromo el día de la carrera. Como es lógico, todos estos aficionados, cuyo interés crematístico supera a la afición en sí, estarán pendientes, en los lugares más lejanos de Gran Bretaña y de todo el mundo, con sus receptores conectados con el locutor que irá dando a conocer los pormenores de la prueba a medida vayan produciéndose.

(Pasa a última página.)

El obispo de Menevia en el Concurso de Canciones y Danzas



El obispo de Menevia, acompañado del jefe nacional de Educación y Descanso, señor Aguilera, asiste a una de las actuaciones en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas, organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos, a través de aquella Obra Sindical. (Foto Ruiz.)

MANIFESTACIONES ALEMANAS DE PROTESTA POR EL DESMANTELAMIENTO DE FABRICAS ESTO HA ORIGINADO A UNA REACCION ANTIBRITANICA

DUSSELDORF, 4.—El general de división, comisario británico de esta región, ha dado a la publicidad un comunicado en el que dice que el creciente sentimiento antibritánico nacido del desmantelamiento de las fábricas han obligado al Gobierno militar a tomar medidas en vísperas del de la fábrica de petróleo sintético de Bochum. Los trabajadores celebraron el lunes pasado una manifestación de protesta, pues en dicha fábrica continuaban trabajando cerca cuatro mil obreros, a pesar de que los ingleses ordenaron hace dos semanas el cierre de aquella. La resistencia al Gobierno militar podrá ser castigada hasta con la pena de muerte. (Efe.)

Mayores esperanzas sobre el diálogo de París

PARIS, 4.— Los ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes" celebran hoy su segunda sesión secreta sobre Berlín, y la decisión de celebrarla parece dar al fin de la segunda semana de reuniones para resolver el problema alemán una nota de mayor esperanza. Basándose en la experiencia de conferencias anteriores, cabe presumir que la celebración de reuniones desprovistas de publicidad es señal de que han comenzado, por lo menos, verdaderas negociaciones. (Continúa en páginas centrales.)

Advertisement for 'SAIZ DE CARLOS' elixir. Text: 'Su estómago lo necesita', 'ELIXIR ESTOMACAL', 'SAIZ DE CARLOS'. Includes a small image of a bottle.

Vertical text on the left edge of the page, partially cut off.

AQUI HAY un invento NUEVA JUNTA PARA VIAS FERREAS

Desde Alcaraz (Albacete), un lector nos remite una breve descripción de un invento suyo para el perfeccionamiento de las comunicaciones ferroviarias. El inventor firma con el seudónimo X-Y.

El desarrollo y perfeccionamiento de las comunicaciones aéreas y terrestres influye en que el ferrocarril (principal medio de transporte y comunicación por tierra) haya perdido su tradicional importancia. Es más cómodo el avión, por ejemplo; no se sufre en él, como viajando por ferrocarril, el suplicio de ese trancón continuo originado al paso de las ruedas del convoy por las juntas actuales de los raíles.

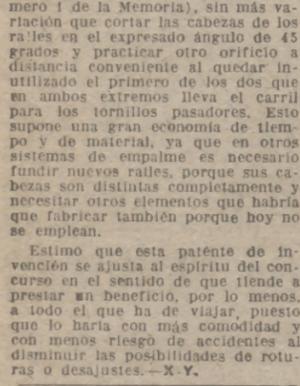
Sin embargo, ese trancón característico se puede suprimir y obtener al propio tiempo otras importantes ventajas que darían a este medio de comunicación mayor comodidad, rapidez y seguridad. A continuación voy a resumir la memoria de la patente de invención número 177.747 que el pasado año me concedió el Registro de la Propiedad Industrial por un sistema de empalme de los raíles que permite la dilatación de éstos y suprime la trepidación de los vagones.

Como es sabido, la trepidación principal se produce al precipitarse las ruedas en los espacios que es necesario dejar para evitar los efectos de la dilatación por el calor; estas juntas son, en la mayoría de los ferrocarriles, al menos en los españoles, en escuadra, y, naturalmente, al coincidir la línea de tangencia de la rueda (normal al eje del carril) con esas juntas da lugar al golpeo de las ruedas.

Con el sistema que describo se evita la trepidación, porque las juntas de los raíles no son en escuadra, sino en ángulo de 45 grados, y la línea de tangencia de la rueda no coincide con ella; la rueda, antes de dejar un trozo de raíl, toma el siguiente, y el paso sobre la junta es imperceptible, aunque deja un espacio para la dilatación tan amplio como en las juntas usadas hoy.

Este sistema tiene las ventajas comunes a otros semejantes; mayor comodidad por supresión de ruidos y oscilaciones; evitar en viaductos y puentes los efectos de ese golpeo monorrítmico, por lo que no habrá necesidad de disminuir la marcha; menor coeficiente de roturas; mayor rendimiento de la locomotora al no tener que vencer la resistencia que ofrecen las juntas hoy en uso, semejantes a pequeños baches situados a igual distancia; duración más larga de los raíles, cuyas cabezas no sufrirían ese martilleo continuo de las ruedas; no tener, como hoy, el cuidado de que los raíles sean de igual longitud al objeto de uniformar la trepidación, etc. Sobre las expresadas existe una ventaja exclusiva de este sistema, y es que los mismos elementos que hoy se emplean para unir unos raíles a otros (tornillos, bridas, etc.) podríanse continuar utilizando, ya que el procedimiento de unión es el mismo (como puede apreciarse en el dibujo número 1 de la Memoria), sin más variación que cortar las cabezas de los raíles en el expresado ángulo de 45 grados y practicar otro orificio a distancia conveniente al quedar inutilizado el primero de los dos que en ambos extremos lleva el carril para los tornillos pasadores. Esto supone una gran economía de tiempo y de material, ya que en otros sistemas de empalme es necesario fundir nuevos raíles, porque sus cabezas son distintas completamente y necesitan otros elementos que habría que fabricar también porque hoy no se emplean.

Estimo que esta patente de invención se ajusta al espíritu del concurso en el sentido de que tiende a prestar un beneficio, por lo menos, a todo el que ha de viajar, puesto que le haría con más comodidad y con menos riesgo de accidentes al disminuir las posibilidades de roturas o desajustes. —X-Y.



la CALLE DE PUEBLO

TAL PARA CUAL

El que siga atentamente —y algunas las ha de seguir— las peripecias habidas entre Tito y Stalin desde que éste a su compinche y amigo "mando a freir espárragos", hasta el día de ayer, en el que leí dos notas en las que ambos, en un lenguaje muy "chic", se denostan y se ponen "como hoja de perejil", habrá pensado sin duda en que ese refrán que aquí asegura que "dos lobos si son del mismo cubil o de la misma camada no se muerden entre sí" no tiene en el refranero ruso un encaje feliz. En Rusia y en Yugoslavia y en otro cualquier país donde la hoz y el martillo actúen de banderín, los lobos, no ya se muerden se devoran sig sentir, y pregonan con aullidos las delicias del festín. Desde Moscú hasta Belgrado ya no se dejan de oír los aullidos de los lobos que van buscando el redil; los de Tito rumbo a Grecia los otros hacia Berlín; ¡dos caminos diferentes que llevan al mismo fin!... ¡Cazadores, sus y al lobo, que ya viene por ahí!

Mingo REVULGO

Las manos creadoras

Lugris: el pintor del mar



"Prolíptico", óleo por Lugris.

Con la misma curiosidad que contemplé, una por una, las veinte tablas al óleo sobre temas marineros que el pintor gallego Urbano Lugris presenta en las Salas Macarrón, pasó revista a todos los periódicos y revistas en busca de la impresión u opinión que los demás críticos han formulado sobre esta obra lírica, imaginativa y etnográfica. Y de esta revisión bibliográfica he obtenido los siguientes datos: Farado dice que Lugris da preferencia a lo decorativo sobre lo plástico, que maneja los lacados muy bien y que por eso mismo puede realizar biombos admirables. Mariano Tomás afirma que es una pintura principalmente graciosa y que son reminiscencias de visiones superpuestas, fugaces y felices de un ensueño plácido. Para Sánchez Camargo, el mayor mérito de los cuadros de Lugris es el poético y busca parentesco, así como el crítico Tomás le encuentra semejanzas en los fondos con el Bosco o Bruegel el Viejo. Y esto es todo lo que en definitiva se ha dicho sobre el artista gallego.

El único que toca en camino es Sánchez Camargo al hablar del mérito poético de las tablas de Lugris. Pero no se atreve a quemar todos los cartuchos de sus apreciaciones, a adñar su crítica.

Si estos cuadros de Lugris son poéticos, como dice Sánchez Camargo, y decorativos, como afirma Farado. Lo que no entiendo es el significado que da Mariano Tomás a esa palabra de gracioso. ¿Gracioso en qué sentido? Pero no seremos nosotros los que busquemos su etimología. Mas no importa diferenciar hasta qué punto es poética o decorativa o pictórica la obra del pintor gallego. Lessing, mucho antes de que existiera el impresionismo, el puntillismo, el cubismo, el surrealismo y otros muchos ismos seudocientíficos, seudoespirituales y seudocababisticos, ya escribió sobre los límites de la pintura y de la poesía. Pero tampoco vamos a hablar aquí de este libro ni a referirnos a los ejemplos clásicos que somete a la lógica de los lectores.

Ante todo, a pesar del artificio que supone realizar estas tablas, hay que afirmar que Lugris es un idealista, un lírico, en el sentido que Perceval, y nosotros damos a estas palabras en nuestra teoría de los "Sarcos Intelectuales", publicada en "El Español" en enero de 1947. Y en este aspecto se asemeja, por la idealidad, a otro gallego (Lago). Pero siendo gallego y poeta conviene buscarle un nombre literario sinónimo que nos sirva por lo menos de contrapunto. Y este nombre no es el de Rosalía de Castro, sino el de don Ramón del Valle-Inclán. Realizadas en cuadros, en retabillos que evocan viejos santeros y sabrosas romerías, Urbano Lugris recoge todas las estampas de la vida rural, marinera y religiosa de los pueblos gallegos. Pero no es en este temario de devociones y leyendas aldeanas, ni en las estampas románticas ni en las leyendas ancestrales, donde más se manifiesta el carácter esencialmente poético e idealista de Lugris. Todo esto es buen exponente de la etnografía gallega; como un intento metafísico de "Presagios" con su mujer, su mundo agrietado y su mariposa saliendo del fondo. Su poesía está en sus obras monocromas y casi decorativas con que adorna la sala.—Tristán YUSTE.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ♦ SALAS MACARRON (Jovellanos, número 2).—EXPOSICION URBANO LUGRIS (Tablas al óleo sobre temas marineros). Desde las siete de la tarde.
- ♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Sala Estampas) (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICION DE J. SANTIÁNEZ. De 11 a 2 y de 6 a 9,30. Festivos, de 11 a 2.
- ♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Díganos la verdad

MACHTELD SPAAN

El Concurso Internacional de Coros y Danzas Populares está en su momento culminante. La Chopera del Retiro, donde se ha levantado un grandioso escenario, se ve diariamente concurridísima. El número público, atraído por tan magno acontecimiento, no sabe qué admirar más en este marco de tan sutil poliorama, donde rivalizan la canción y la danza regional de tantos países.

Mientras los danzantes de Saint-Girons arrancan los más cálidos aplausos del gentío, hablamos con esta señorita belga, rubia y guapa, de una belleza transparente como una acuarela. Bien es verdad que la ilusión de la charla corre a cargo de un simpático intérprete.

La entrevista la tengo un lino. A la tercera pregunta ya se había formado un corro de más de cuarenta personas que acordaban a la señorita Machteid Spaan al joven intérprete y al periodista. Excuso decir lo que se había formado a nuestro alrededor cuando, cara al público, naturalmente, le hice la caricatura a la simpática bruxellesa.

—¿Qué hace usted en la ocupación de Bélgica?—pregunto.
—Bailar y cantar.
—¿Qué le gusta más?
—Bailar.
—¿Lo que mejor hace?
—Probablemente, danzar.
—¿Ha visto actuar a todos los coros de este concurso?
—Sí.
—¿Cuál de ellos le gustó más?
—Las danzas de los vascos y también los de Lérida.
—¿Cuántos años tiene usted?
—Veintitrés.
—¿Qué hace en Bruselas?
—Soy traductora de idiomas.
—¿Cuántos idiomas?
—El holandés, francés, alemán e inglés.
—¿Y al español, ¿por qué no?
—Mis padres el lo conocen; yo no lo precisé hasta ahora.

Algo que no sabe traducir el periodista hablan nuestra figura y el intérprete. Los observo e interrogo con la mirada.
—Me dice Machteid—nos comunico el traductor—que por qué le preguntó lo de la edad.
—Transmitale que porque aún está en un período en que se puede declarar. En nuestro país—agrega—hasta los veinticinco no se quitan ninguno.
—¿Cuántos se quitan a esa edad en España?—interesa la señorita.
—Parece que las estadísticas coinciden en que a los veinticinco, la mujer "tiene" veintidós; a los



treinta, veinticinco, y jamás "cumplen" los treinta.
—Le van a pegar sus compatriotas—advierte.
—En ese caso, yo me escudaría en las estadísticas.
El grupo de mirones se ha hecho ya tan compacto que tenemos que esparjarnos con los codos. La gentil belguita no sé qué dice a la gente en su lengua.
—Estamos en Madrid, señorita.
—Y esto es maravilloso.
—¿Qué le ha gustado más de él?
—El Museo del Prado, donde se pueden ver las mejores pinturas del mundo.
—¿Entiende usted de arte?
—Creo que sí.
—¿Qué pintores son sus favoritos?
—Velázquez, Goya, Rubens y el Greco.
—¿Qué cuadro le ha emocionado más en el Prado?
—He salido tan maravillada de todo que aún se pronto para que esa emoción se agigante en el espíritu.
—Señorita, ¿se quedaría de buena gana en España?
—Con mucho gusto; aunque no fuera más que por aprender su rico castellano y la cocina española.
—¿Qué le gusta más, guisar o comer?
—Me gusta hacerlo, para saborearlo después.
—Juan Palomo...
—¿Qué...?
—Nada, nada...

CORDOBA

Orientación religiosa

Lucha por la fe



Nadie duda de la autenticidad y de la veracidad de los Evangelios si éstos no contuvieran pasajes que suponen lo sobrenatural. En realidad, los Evangelios poseen tantas garantías históricas como muchos de los libros que son admitidos por todo el mundo. ¿Por qué entonces ese afán de no admitirlos? No, ciertamente, porque están desprovistos de garantías, sino porque de ser históricos y veraces habría que admitir la divinidad de Jesús con todas sus consecuencias. Y eso es lo que no se quiere admitir. Lo demás, es decir, las razones para invalidar los Evangelios, no son más que pretextos.

Por eso vamos a dar por terminado este asunto. Los lectores de buena fe habrán podido comprobar que los católicos (y también los protestantes que, como nosotros, tienen los Evangelios por libros históricos y divinamente inspirados) nos hemos preocupado de investigar los fundamentos escritos de nuestra fe y nos hallamos en posesión de una certeza más que suficiente para apoyarla. Los lectores de mala fe, con un prejuicio filosófico antisobrenatural o con un propósito decidido de no aceptar más que lo que les convenga, no cambiarán de parecer aunque los enseñáramos el texto original escrito por los mismos evangelistas. Entonces dirían que los evangelistas fueron unos ilusos o unos embusteros. Cualquiera cosa menos rendirse a una verdad que había de afectar a toda su vida.

Hemos hablado muchas veces de los incrédulos. En los principios de esta polémica con ellos los dividimos en varias clases y nos hemos guardado siempre muy bien de identificarlos a todos. Sabemos perfectamente que hay muchas clases de incrédulos y que casi se puede decir que cada incrédulo es un caso. Sin embargo, hoy hay de común en todos los incrédulos: el no creer. ¿Por qué no creen?

A este respecto me escribe Fillover:

"Reverendo Padre: Ante todo, mi gratitud. La preferencia y atención que usted da a mis objeciones constituyen una singularidad que acaso no merezca. Uba usted haya adivinado la lucha entablada en mi espíritu, prototipo de otros combates anónimos. Su deseo de contribuir a deshacer esta lucha es magnífico y alabo su decisión, que para muchos de sus correligionarios de hábito y fe, fanáticos modernos, será motivo de escándalo y anatema.

En opinión de éstos, un incrédulo es un ente dotado de una exquisita soberbia, absorbido y dominado por las pasiones, falto de sentimiento y de razón, lleno de prejuicios e hipótesis y sobre el que recae, como summum de desgracias, la execración divina. Para elevarlo de su inferno de tinieblas voluntarias al paraíso de eterna luz es esencialmente necesario transformar su voluntad por la humildad y la oración. La mayoría de las conversiones logradas por la Iglesia católica son debidas al hecho de haber sabido utilizar el flaco sentimentalista que todo hombre tiene a veces, con marcado predominio sobre la razón, cuando imperan en la conciencia momentos psicológicos o ambientales a los que es muy difícil sustraerse porque zarandean la barguilla del alma en el mar tormentoso del confusiónismo y del dolor.

A ustedes les parece fácil creer, y a mí me parece difícil, en fría lógica. Pero ustedes han sabido condimentar mejor y con más fina mano que nosotros el plato de la fe. Han comprendido, mejor que ninguna otra religión o filosofía, la complicada psicología humana, revistiendo los dogmas religiosos de un tono de misterio insondable, que es el único que cuadra al alma humana, siempre temerosa de lo divino, de lo superior a ella, y polarizando todo el fin del hombre hacia un paraíso personal y eterno...

Es muy interesante todo esto, mi querido amigo. Efectivamente, he adivinado la lucha dolorosa que tiene usted entablada no conmigo, sino con usted mismo. Y precisamente he querido contribuir a hacer salir de esa lucha, vencedores de todos los obstáculos, a usted y a todos los que como usted buscan la verdad. No me he propuesto escribir para quienes son incapaces de calibrar la importancia de esa lucha e incluso de reconocer al noble fin que yo persigo, y que no es otro que el de atraer a los lectores hacia la fe católica, que a mí, y a tantos como a mí, nos ha dado la paz en el espíritu y la alegría en el corazón.

Porque he de reconocer usted que no hay en España muchos incrédulos como usted. Desgraciadamente, la mayoría realizan ese retrato que, según usted, se han hecho de todos los incrédulos muchos de mis correligionarios. ¿Cree que se le parecen a usted la mayoría de los incrédulos españoles? Entre más de siete mil cartas que he recibido en estos últimos cuatro años he recibido muchísimas de incrédulos, y he sacado la conclusión de que la inmensa mayoría son eso que usted dice: "entes dotados de una exquisita soberbia, absorbidos y dominados por las pasiones, falto de sentimiento y de razón y llenos de prejuicios". No le extraña que muchos de mis correligionarios, no habiéndose topado con ninguno como usted, hayan creído que todos los incrédulos son iguales.

Yo no lo creo así, y es lo que creo que le habrá abierto esta polémica con incrédulos. Y como hoy no me queda espacio para comentar sus últimos párrafos, lo dejaré para el sábado próximo...

P. VENANCIO MARCOS

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

El gran ballet de Montecarlo en el teatro Lope de Vega

Madrid ha visto anoche en el teatro Lope de Vega un espectáculo de rango artístico excepcional: el Gran Ballet de Montecarlo, que patrocina el ilustre aristócrata chileno marqués de Cuevas.

Y, señores, no se trata de publicidad, que, por lo demás, como es bien conocido, no es propio de esta sección. Se trata de una verdad sencilla, que se dice pronto. He aquí por qué hemos encabezado nuestra crónica con una oración que podría aún reducirse a forma más lacónica: sujeto, "ballet de Montecarlo"; predicado, "espléndido".

Insisto, señores: no es propaganda. Estamos tan acostumbrados a la mentira "prefabricada", que hoy día ocurre con la verdad como con el cuento del lobo: que cuando llega, nadie se lo cree. Los fieles seguidores de mis modestas crónicas—pues cuento con algunos buenos amigos—, de estas crónicas que han visto aparecer casi diariamente a lo largo de tres temporadas, saben que hemos procurado repartir los adjetivos con todo el recato posible. No obstante, cuando llega una coyuntura como la que nos propicia los ballets de Montecarlo, hemos de confesar, no sin cierto desánimo, que todos los adjetivos están bastante gastados.

Para su presentación la compañía del marqués de Cuevas ha elegido el siguiente programa: "Giselle", "El cisne negro" (paso "a dos" de "El lago de los cisnes") y "El bello Danubio", es decir, un programa que va de lo antiguo—pues "Giselle" es el "ballet" más antiguo del repertorio actual—a lo moderno—ya que "El bello Danubio" es una concepción enteramente moderna de los vales de Strauss—. El observador perspicaz se habrá dado cuenta en seguida que el coreógrafo se ha propuesto en esta obra no tanto una visión retrospectiva de la época del rey de los vales como una evocación llena de fina ironía y salpicada... de pasos de "jaz" que era el baile que hacía furor en 1923, fecha en que se estrenó el "ballet" a que nos referimos. Se trata de un alarde de ingenio. El nombre del coreógrafo: Leonidas Massine.

El programa que para su presentación ha elegido el ballet de Montecarlo daba oportunidad de lucir sus facultades a los cua-

MAÑANA, Cuestación de Auxilio Social

Se dice, y con razón, que Rosella Highlower es una de las mejores bailarinas del mundo. Como personalidad, a pesar de haber tenido algún maestro común como Peobrajewka, le separa de Toumanova una diferencia radical. A su técnica hay que aplicarle un calificativo: prodigiosa. La ejecución es de una facilidad y una precisión sorprendentes, el encadenamiento de pasos y movimientos, perfectos y, en conjunto, de una brillantez insuperable. Su manera es un poco extensa—esta característica fué más visible en "El lago de los cisnes"—, como si quisiera confirmar el desconsuelo de Huyching cuando confirmaba que los americanos, pues la Highlower es americana, han abandonado la palabra "mystery"... Quizá sea un juicio prematuro, pero la luminaria americana me da la impresión de haber roto con la gran tradición romántica que pervive de manera tan exquisita en la Toumanova. Si es así, habremos entrado en una nueva era...

André Egliersky fué el magnífico "parlenaire" de dos personalidades tan dispares como la Toumanova, en "Giselle" y la Highlower en el paso "a deux" de "El lago de los cisnes", en cuya variación se hizo aplaudir mercedamente; su fuerza de elevación y sus "entréchaux" son notables.

Declamamos que "Giselle" es el "ballet" más antiguo del repertorio actual. Es un producto del gran movimiento romántico francés de 1830, y se estrenó en 1841, por la aérea Carlota Grisi. El argumento, como se sabe, fué tomado de una leyenda germánica por Teophile Gautier, "le bon Theo", gran balletomano. (Francia no ha perdido la tradición de que sus literatos se ocupen de ballet; Cocteau es un ejemplo actual.) La bailarina tiene que protagonizar dos papeles muy diferentes, como son: el de ingenua aldeana, en el primer acto, y el de fantástica aparición, en el segundo, en el que abundan los "pas de bourrée", los diminutos pasos de puntas, en los que la Toumanova da una sensación maravillosa de inmaterialidad.

(Ya termino, señor director.) Pero no puedo terminar sin agradecer a Gustave Cloez, el director de orquesta, eficacia y el soberbio tésón con que condujo anoche el conjunto, sin duda más o menos improvisado, que actuaba en el Lope de Vega.

¡Ah! Todo no es perfecto en este mundo; olvidaba casi decir que la versión de "El bello Danubio" es, sin duda, hermosa, pero que prefiero la que he visto a otras compañías como, por ejemplo, a los "ballets" de Roland Petit, que este otoño pasado se presentaron en San Sebastián. Los "ballets" parisienses de Petit acentúan más el carácter de los tipos, y por eso son más fieles a la idea original de Massine.

Dolores PALÁ BERDEJO

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES
CUBIERTAS Importación americana únicamente para camiones desde la 900 X 20 en adelante venta libre legalizadas por la DOT. Miguel Ortega, Madrid.

PRESTAMOS
CAPITALISTAS: Garantizadas hipotecariamente precisanse 250.000 pesetas. Grandes beneficios. Apartado 6.021.

Por falta de espacio, no podemos dedicar un comentario a tu concierto que ayer tarde tuvo lugar en el Alenao, a cargo de Liesel Stranzinger y Mari-Lola Higuera. Lo haremos en nuestra próxima crónica.

TODOS LOS JUEVES "PAN"

RADIO NACIONAL a las 9'30 de la noche

ALEMANIA RENACE

EL ULTIMO PROCESO DE NUREMBERG

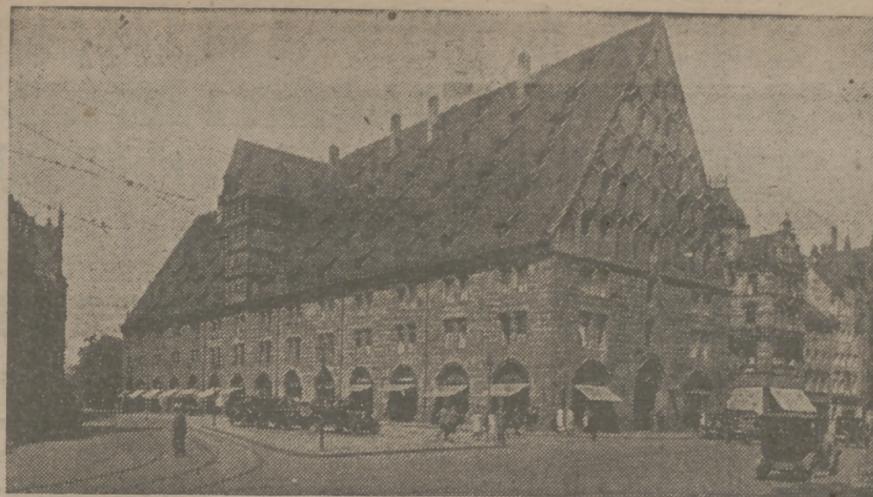
El desengaño de los antinazis

Confesiones de los prisioneros alemanes

NUREMBERG ha visto el último juicio por "crímenes de guerra", pero ya Nuremberg ha recobrado su aspecto normal, en medio de las ruinas que ensombrecen su clásico paisaje. Cuando se abrió la era de los procesos Nuremberg era un montón de ruinas. Por sus calles circulaban de nuevo los tranvías, se han reconstruido los grandes hoteles y restaurantes y funcionan los cines. En tiendas y almacenes abundan las mercancías, y comerciantes e industriales laboran sin descanso. Ha vuelto la vida cuando agoniza el Tribunal que se hizo célebre por el castigo a los vencidos.

33.000 marcos y cuando vienen a casa a pasar el fin de semana no se dignan contarnos nada. Vamos, que es como antes." Otro señor decía a un periodista francés: "Me gusta su país porque tiene la misma tradición que el mío, la del suelo y de la sangre." ("Blut und Boden.") "Pero esto es pura doctrina nazi, y en Francia estamos en democracia", le replicó sorprendido. "Sí, en efecto, no es mala cosa la democracia—suspiró el alemán—, pero en Bonn hay demasiados partidos, y a nosotros nos conveniría una buena democracia con un solo partido bien organizado." Luego cantó "La Marsellesa", y el periodista francés se fué horrorizado de las palabras de un antihitleriano, que poco tardó en desengañarse de la democracia, tanto de la de los unos como de la de los otros.

—¿Y su familia?
—La andan buscando.
Habla con indiferencia. ¡Siete años cautivo!
—¿Comióis?
—Nos moríamos de hambre... Robábamos lo que podíamos.
—¿Hay mujeres alemanas prisioneras?
—En Ufa cruzamos un tren lleno de compatriotas que de Brest-Litovsk se dirigía a Francofort-Oder, y de allí lo devolvieron a Brest con cualquier pretexto. De tren a tren habíamos con ellas, y nos contaron cosas, cosas... En Belchinsk siete mil mujeres alemanas trabajan como condenadas, y los Soviets las consideran propiedad suya. No se piensa en reparirlas.
—¿Cruzan otros trenes en el camino de vuelta?
—Sólo un ex prisionero rompió el silencio:
—Lo menos veinte, atestados. Eran letones deportados a Siberia. Volvemos sin que los rusos hayan conseguido convenirnos. Ya pueden cansarse de repetirnos que los norteamericanos son unos bandidos que destruyen y esclavizan a Alemania. No los creo. Entre Brest-Litovsk y aquí hay un abismo. Claro que allí les prometimos trabajar por la causa comunista... Si no, no nos dejan salir. Allí hay que callar.
—Entonces, ¿cree usted en la democracia?
—Eso no, de ninguna manera.
—Entonces, ¿el porvenir de Alemania?
—Luchó contra el comunismo y rehacer Europa.



Esta fotografía nos muestra un bello aspecto urbano del Nuremberg anterior a la guerra. Ese edificio del siglo XV fué destruido por los bombardeos aéreos sobre la ciudad.

Carta de LONDRES

POR JUAN RAMON DE AGUILAR

NO ME HABLE USTED... MAS QUE DEL DERBY

El que Vichins y esté probando en París que ha hojeado con cierto provecho la Biblia al usar las palabras "infierno" y "cielo" a la hora de diferenciar la Alemania del oeste de la que ha tenido la "fortuna" de caer en manos rusas, y el que Foster Dulles no le contradiga, sino que comente lo curioso que es el que los germanos prefieran el "infierno" al "paraíso",

El duque de la Torre se va a sentar en el sillón de Alcalá Galiano y López de Ayala

En la última reunión celebrada en la Real Academia Española de la Lengua por sus ilustres componentes el pasado jueves, ya que este día es el que semanalmente se reúnen los "inmortales"; fué elegido miembro de aquella docta Corporación el excelentísimo señor don Carlos Martínez Campos, duque de la Torre, conde de Llovera, ilustre investigador que desempeña el cargo de gobernador militar del Campo de Gibraltar y tiene su residencia, donde alterna las tareas de la pluma y la espada, en Algeciras, la luminosa ciudad frente a la que se une el mar de la civilización antigua con el que llevó al Nuevo Mundo.

Esta isla parece hoy España en vísperas de la lotería de Navidad

ha dejado de interesar a todos. Estamos en los prolegómenos de la más importante carrera de caballos del mundo, y hasta los lectores del "Daily Worker" sueñan con que el "pura sangre" que cruce en vanguardia la meta del hipódromo de Epsom sea el que va anotado en su bolsito de apuestas. Así como en España, a las dos horas de publicarse la lista del sorteo de Navidad, son legión los que prometen no volver a tomar parte en tal juego, aquí pasa tres cuartos de lo mismo al final de cada prueba del Derby, buenos propósitos que para bien del Fisco y de los corredores de apuestas desaparecen radicalmente en estos días. En el Club Victoria—principal sitio donde se construyen castillos en el aire cubiertos de billetes—es en estos momentos favorito "Royal Forest" y por él no merece la pena arriesgar ninguna cantidad pequeña. Mi propósito es no apostar, pero acabo de ver que "Lord Drake" y "Xerxes" no van apenas cargados—por existir la profunda sospecha de que llegarán los últimos—y que en caso de triunfar darán un centenar de libras casi al que haya colocado una a su nombre. En estos momentos el "Pepito Grillo", que llevo por conciencia sostiene una terrible lucha con mi imaginación, que no hace más que hablar de la poca importancia que tiene una libra y de la gran cantidad de cosas que están al alcance del que acierta a multiplicarla por ciento.

ENTIERRO DEL GENERAL ESPARZA

El ministro de Obras Públicas presidió el duelo oficial

Esta mañana, a las doce, se ha efectuado el traslado de los restos del general Esparza, muerto en accidente de automóvil en la carretera de la Coruña, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena desde el Hospital Militar. El féretro, sobre el que figuraban la gorra y el sable del general, fué sacado a hombros de familiares y ayudantes y depositado en un arnés de artillería. Una compañía del regimiento de León, número 33, rindió los honores correspondientes. En el entierro figuraban dos presidentes: el familiar y el oficial; ésta estaba constituida por el ministro de Obras Públicas, general Fernández Ladrera; capitán general de la primera región, teniente general Muñoz Grandes; presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; teniente general García Valiño y los generales Esteben Infantes, Bartolomé, Angulo y Guisjarro. Al acto asistieron numerosas personalidades. El duelo se despidió en el paseo de Raimundo Fernández Villaverde, donde las autoridades reiteraron su pésame a la familia del finado.

LOS JAPONESES VIVEN SU VIDA, A PESAR DE LA OCUPACION

Las costumbres más estrambóticas en el Japón impiden todo progreso de modernidad en aquel país

Billy Rose es uno de los más felices humoristas en los Estados Unidos, donde el humorismo, siempre allí muy cotizable, raya hoy a una altura ni remotamente alcanzada en ningún país del mundo. Las entremesadas efusiones de Billy Rose aparecen con tinta de numerosos periódicos, que lo atribuyen de los acontecimientos terráqueos. Y Billy Rose ha estado en el Japón con la idea de recoger impresiones que diluir en su jocunda prosa. El escritor se confiesa integralmente incapaz de comprender a los japoneses, quienes, por decreto de su natividad—por temperamento, diríamos—se encuentran en la imposibilidad de apreciar el espectro de las cosas en forma análoga a como las apreciamos los occidentales. En tal vez, los orientales respecto al Japón, que a medida que uno se aleja del Este se aboca con el Oeste, y viceversa.

Jabón en la bañera. El enjabonado se efectúa fuera del baño. Para secarse, los japoneses se sirven de una toalla húmeda. Si una casa goza de un bello panorama, en lugar de abrir una ventana para contemplarlo se coloca un cuadro de la escena en miniatura en el sitio donde, entre nosotros, existiría una ventana. Existe la costumbre en algunos parajes del Japón de propiciar a los espíritus que pudieran sentirse irritados cada vez que se coge y se come un pescado, y en ciertas provincias se calibra la belleza de una mujer por lo largo de su bigote. Cuando la dama es lampiña, se procede a quitarle el bigote sobre el labio superior para así acentuar su feminidad. Los libros se comienzan a leer por lo que para nosotros sería la última página. Las notas, en lugar de ponerlas al pie de la hoja, se ponen en la parte de arriba. Y para escribir la dirección de una carta se invierten los términos como sigue: "E. U. A. Estado de Nueva York. Ciudad de Nueva York. Avenida Sexta, 1.347. Rose Billy señor". Por fin, cuando un cliente se marcha del hotel, el gerente del establecimiento le hace un regalo, y los devotos, al entrar en los templos, hacen sonar un gong para que los dioses se enteren de que no se han olvidado los deberes religiosos. En esas condiciones—dice Billy Rose—, ¿qué de extraño tiene que las cosas en el Japón sigan como el primer día?

Fabian von Schlabrendorf, que había colocado una bomba en el coche de Hitler, y que por este hecho goza de gran predicamento e influencia, contestó: "Ningún jurista puede reconocer la jurisdicción de Nuremberg. Una ley retroactiva que condena actos cuyo carácter criminal no estaba prevista en ningún Código es un acto de violencia, una arbitrariedad. Otra cosa esperábamos de los aliados y no la repetición de la frase bárbara: "¡Ay de los vencidos!". Una abogada alemana se indigna por su parte, de la comodidad de la desnazificación. "No se castiga mas que a ciertas personas—dijo—; pero, en cambio, se deja en libertad y con influencia a los que se enriquecieron con negocios sucios en tiempos de Hitler". En el proceso contra Von Weizsaecker, el último de la sangrienta serie, se planteaba el problema de la inutilidad por parte de altos funcionarios de oponerse a las órdenes que recibían. El acusado dijo: "De qué hubiese servido negarme a firmar un trámite burocrático? No salvaba a nadie y me perdía yo." El veredicto condenándole contenía 800 folios. Tres jueces norteamericanos se turnaban en la lectura. Los M. P. de servicio ya no se cuidaban del preso cor, aquel rigor que rodeó a los anteriores acusados. El último proceso militar ha terminado. Nuremberg vuelve a la sombra. La Hsotria le juzgará. Los alemanes, en general, salen defraudados del régimen parlamentario que balbucea en Bonn. En Tbingen un elector se quejaba de sus diputados Carlo Schmit y Binder: "Nos cuestan



La pagoda milenaria proyecta su sombra simbólica sobre la vida del Japón. La arquitectura de la pagoda es la misma que antaño, y como antaño semantienen monolíticas e imperturbables las costumbres y tradiciones japonesas, aun bajo la ocupación norteamericana.

Los niños precoces



El futuro director de orquesta (De Castany, en "El Correo Catalán".)



—Fíjate, amigo; me está dando vergüenza ser director de orquesta a mis años. (De Conti, en "La Prensa".)

049
ICA
arlo
ra
n espe
ntecario,
evas.
s, como
una ver-
cabezado
a forma
"esplén-
mbrados
ad como
ree. Los
on algu-
ocer casl
ña: las
, Tama-
Highlo-
André
e. Confío
s exten-
uras fe-
an ad-
u estilo,
ecido a
calidad,
tras, de
e técnica
de velada
delicade-
ineconce-
la gran
el mun-
narse en
ra. Decid
ecute un
s rusa o
oumano-
arte, las
ico fran-
o de los
s—escri-
tra gran
ova: "la
st d'una
discreto
donte pas
s". Pues
mente, el
que Ro-
de las
ndo. Co-
r de ha-
o común
epara de
cia radi-
que apli-
odiosos.
facilidad
entes, el
y movi-
conjunto,
rable. Su
nsa—esta
isible en
—, como
descon-
confir-
pues
ana, han
o myste-
o prena-
merica-
de haber
ción ro-
manera
anova. Si
o en una
el mag-
dos per-
es como
"sele" y
paso "a
os es-
se hizo
su fuer-
"entre-
e" es el
reper-
ducto del
ico fran-
treno es
lota Gri-
o se sa-
leyenda
Gautier,
balleto-
eruido la
literatos
Cocteau
La bal-
nizar dos
s, como
eña, en
e fantas-
undo, en
"pas de
pasos de
oumano-
ara Villó-
Director.)
i nar sin
ez, el di-
acia y el
condujo
in duda
ado, que
de Vega.
fecto en
asi decir
ello Da-
hermosa,
e he vis-
como,
llets" de
te otoño
en San
s" par-
s" y por
a idea
RDEJO
no pen-
ario al
rdo tuvo
carga de
Mari-Loh
ca Nue-

La afluencia de público a la Chopera del Retiro, donde se celebran las competiciones del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares, es cada día más numerosa

Ayer, diversas personalidades presenciaron las interesantes actuaciones de coros, rondallas y agrupaciones de danzas. El obispo de Menévia (Galés), invitado de honor. La Embajada portuguesa obsequia con una comida a los organizadores del Concurso y directivos de la F. N. A. T. El secretario nacional de Sindicatos visita a los residentes en Villaverde. Diversas notas en torno al certamen



EL OBISPO DE MENÉVIA, INVITADO DE HONOR

Se encuentra en Madrid, y ayer asistió a las competiciones que se vienen celebrando en la Chopera del Retiro, el obispo católico de Menévia (País de Galés), monseñor Juan Petit, el cual ha sido nombrado invitado de honor por el Comité Ejecutivo del Concurso.

Monseñor Petit habla correctamente el español e hizo sus estudios de seminarista en Valladolid.

Le acompaña su secretario, el Padre Filipo Webb. La competición, a la que asistió, fue a la de la tarde, siendo acompañado en el palco de honor por el secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez; el consejero general, Padre Bernardino Antón Ortíz, y otras jerarquías.

EL DOCTOR RADIO, EN LA CHOPERA DEL RETIRO

Entre las personalidades y representaciones diplomáticas que presenciaron las competiciones oficiales del Concurso Internacional vimos en la noche de ayer al embajador de la Argentina en España, doctor Radio.

LOS PRINCPES GEORGIANOS

Teniendo lugar anoche en una de las competiciones de danzas georgianas, a cargo de Theymuzar Zulukidze, presenciaron las competiciones Su Alteza Real Irakli de Bragalon y Mukhrany, príncipe de Georgia, y su esposa, Su Alteza Real la infanta doña Mercedes de Baviera y Borbón, y el coronel príncipe Zulykidze.

LA AGRUPACION FLAMENCA ENTREGA UN RAMO DE FLORES A LA ESPOSA DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

Durante la sesión de la noche, y al terminar su actuación el coro mixto Volkskulturele Gemenschap, de Flandes, obsequiaron con un ramo de flores a la esposa del Delegado Nacional de Sindicatos, que presenciaba la actuación de los participantes.

El jefe de esta Agrupación, al mismo tiempo del obsequio a la esposa del Delegado Nacional de Sindicatos, expresó a éste la satisfacción que sentían por el éxito de este Concurso

EL SECRETARIO NACIONAL DE SINDICATOS, EN VILLAVEVERDE

Ayer el secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, acompañado del vicesecretario de Obras Sindicales, don Antonio Aparisi, visitó a los residentes que se encuentran en Villaverde y que son participantes del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares. El secretario nacional comprobó el trato que reciben en la residencia los participantes que allí están alojados y cumplimentó al director general de Transportes Militares, señor Fernández de Córdoba.

LOS CONCURSANTES ACTUAN EN DIVERSAS SOCIEDADES

Diversas Sociedades regionales y centros culturales reclaman a presencia de las agrupaciones participantes, y así ayer varias de estas agrupaciones actuaron en centros madrileños, donde una vez más quedó asegurado el éxito de este concurso.

UN GRAN PASTEL PARA LAS NIÑAS GALESES

Es tanta la simpatía y el triunfo de las pequeñas danzadoras galesas, que ayer la Organización Sindical las obsequió en la residencia de Joaquín García Morato con un pastel monumental, que recibieron con gran contento.

LAS COMPETICIONES DE AYER

Ayer, en la Chopera del Retiro, con éxito cada vez más reconocido y con mayor afluencia de público, actuaron en la tarde las agrupaciones del Frente de Juventudes de Orense, la de danzas mixtas de los Villares de la Reina (Salamanca), dirigida por don Federico Lozano Andrés; rondalla de Villacarrillo (Jaén), dirigida por don Antonio Sola Melguizo; agrupación mixta de Barqueiros do Douro (Portugal); la de danzas de Santa Faz (Jaén), que dirige Trinidad Alcalá, y las danzas M. Tarrago.

En la segunda parte actua-

ron el coro mixto de Broughton and Distrito Choral Society, de Gran Bretaña, que dirige Hywel Cunnah; la agrupación langreana masculina Coro Santiaño, de Sama de Langreo (Oviedo), dirigida por don Angel Curto Barrón; coro de hombres de Castellón, bajo la dirección de don José Sanmillán, y la de danzas masculinas de Los Casarejos y el Royo, de Grupos de Empresa de Sorta.

En la noche actuaron: el orfeón ovetense de Educación y Descanso, de Oviedo, dirigido por don Luis Ruiz de la Peña; el orfeón murciano Fernández Caballero, dirigido por don Manuel Massotti Littel; el coro mixto Broughton and Distrito Choral Society, de Broughton (Gran Bretaña), dirigido por Hywel Cunnah, y coro mixto Volkskulturele Gemenschap (de Flandes). En la segunda parte se presentaron las competiciones oficiales del orfeón baracaldés de Educación y Descanso de Baracaldo (Bilbao), dirigido por don Tomás Aragues; la agrupación típica folklórica Guanasteme, de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida por don José Pérez Jiménez; la agrupación mixta de Camacha, isla Madeira (Portugal); el coro de la Sección Femenina de Bilbao, la agrupación de danzas de la Virgen de Mascarla, Ohegavia (Navarra) y la de danzas georgianas de Theymuzar Zulukidze.

Todos los participantes fueron calurosamente aplaudidos por el público que llenaba totalmente, tanto durante la tarde como la noche, el amplio recinto de la Chopera.

PARA HOY

Como en días anteriores, hoy continuarán las competiciones oficiales. Las horas de actuación son: por la tarde, a las siete y cuarto, y por la noche, a las once. El servicio especial de autobuses sigue funcionando normalmente tanto por la tarde como por la noche hasta después de la terminación de las competiciones.

COMIDA EN LA EMBAJADA DE PORTUGAL

La Organización Sindical, en la persona de sus más altas jerarquías, ha sido honrada ayer en la Embajada portuguesa. Pocos gestos tan satisfactorios como éste, y pocas actitudes tan claras y confirmatorias como las que ayer tuvieron lugar en el palacio de la Embajada de Portugal. La invitación deferente del embajador no será olvidada por la Organización Sindical, en lo que entraña de fina sensibilidad política para la captación de las realidades sindicales españolas, y en lo que representa como público e internacional reconocimiento del carácter distintivo del régimen español, representado en sus organizaciones de trabajo.

El signo social del mundo preocupa a todos los gobernantes que intentan una u otra solución al acuciante problema del tiempo. La solución sindical española, privativa, original y genuinamente española, trasciende nuestras fronteras, y ahí está el gesto inteligente y comprensivo de Portugal, manifestado en esta ocasión por la perspicacia de su embajador. La Organización Sindical, honrada en sus más altas y representativas jerarquías, se congratula de este reconocimiento público e internacional y acrecienta con ello sus más nobles sentimientos de comprensión para el esfuerzo vigilante y cumplido de la política del trabajo portugués.

En la tarde de ayer, y en la Embajada de Portugal, los señores de Carneiro Pacheco, obsequiaron con un almuerzo a jerarquías de la Delegación Nacional de Sindicatos y a miembros directivos de la Fundación Nacional de Alegría en el Trabajo, de Portugal.

El motivo de esta comida fue debido a que el embajador portugués quería celebrar en la sede de la Embajada el gran éxito alcanzado por el Concurso Internacional de Canciones y Danzas, al que han concurrido diversas y notables agrupaciones del país hermano.

Los señores de Carneiro Pacheco sentaron a su mesa al Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio; secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, y señora; vicesecretario nacional de Obras Sindicales, don Antonio Aparisi, y señora; jefe nacional de Educación y Descanso y señora, y director del Concurso, don Manuel Chausa Arosa, y señora.

Con las anteriores jerarquías ocuparon también asientos el presidente de la F. N. A. T., doctor Ilhino de Queiros, y señora. Este almuerzo sirvió para estrechar aún más los lazos de amistad que unen a ambos países al celebrar el éxito alcanzado por la Organización Sindical con este concurso y por la brillante participación portuguesa en el mismo.

Al finalizar el almuerzo grupos folklóricos de la nación hermana hicieron ante los invitados ya mencionados una interesante exhibición de sus cantos y danzas ataviados con sus trajes típicos y tocando sus instrumentos tradicionales, que deleitaron a los huéspedes de los señores Carneiro Pacheco, los que agradecieron esta atención y felicitaron a las agrupaciones folklóricas del país hermano, que habían realizado la exhibición de sus danzas y canciones en uno de los salones del palacio de la Embajada.



Detalle de una de las danzas del grupo del País de Galés. (Foto Ruiz.)

“¡Asombrados de ver a una muchacha en bicicleta!” EN EL MIÑO NO SUENAN LAS CAMPANAS PARA LAS BODAS

Las portuguesitas de Braga bailan con mil amuletos en el pecho

Los alrededores de Braga, la capital de la provincia del Miño, son tierras fértiles como la mejor. De esta forma no es difícil ver a sus campesinos sonrientes y dichosos de vivir embudidos en sus sobrios trajes oscuros. Uno de ellos ha llegado a Madrid como contentísimo danzarin del grupo Doctor Gonçalo Sapaio, que ha venido a actuar en el Concurso Internacional.

¿Quién es este zagal de diecinueve años? Una persona que sonríe siempre con cara de niño candoroso. Una persona que es justo que aparezca en el periódico, tomada al alegre azar para evitar la consabida historia del director o instructores



de grupos. Para contar cómo siente, como se encuentra en Madrid, qué opina sobre la vida y las estrellas.

Pero resulta algo lento entenderse con este muchacho de tan buena voluntad. Solamente el llegar a saber su nombre invirtió varios minutos. El pronuncia su apellido con toda la solemnidad y prosopeya que debe concederse a las cosas que se poseen en exclusiva.

—¿Su nombre? Y el portuguesito levanta el dedo índice de la mano derecha, mano basta, de labrador, y lo lleva hasta un centímetro de los ojos del interlocutor mientras dice como una revelación: —¡Socrim!

El interlocutor se echa un poco atrás, para evitar que le

salten un ojo, y cuando ya cree que todo ha terminado aparecen dos dedos de Socrim, que aún no había terminado: —¡Caleiro!

Nueva sincoapa para descansar, y entonces aparecen ya tres dedos de Socrim Caleiro, que también son aproximados a peligrosas distancias del órgano visual, mientras exclama triunfante: —¡Pachote!

Para evitar una posible prolongación el periodista puso la pluma en la mano de Socrim Caleiro Pachote: —¡Quitere usted escribirme!

—¡No sé escribir!— dice el labrador muy satisfecho.

Más tarde contará que es delegado de Asiento, que está muy contento de ser labrador y de danzar en España, que todas las cosas le parecen un sueño en España...

—¿Es bonito Madrid? ¿Ma que Lisboa? —No conozco Lisboa. ¿No digo que soy labrador? Lo que más me ha gustado en Madrid es el Metro.

Y como comienza a sentirse incómodo, a pesar de su sonrisa, llama en su auxilio a su hermanita, una muchacha de diecisiete años, ataviada con el pintoresco traje de los grupos de Braga, con mil corazoncitos de metal dorado sobre el pecho, escapularios, medallas, unas castañuelas minúsculas...

—¿Qué significan tantos amuletos? ¿Todos esos corazoncitos tienes?

—Todas las del grupo las llevamos. ¡Pero no quiero decir que cada corazón sea un niño!

Y Jerónima—Jerónima se llama—lanza una mirada indignada de orgullo a su pecho engalanado. Y al igual que Socrim hizo con ella, llama a otra muchacha compañera, para no sentirse tan sola delante de la Prensa. La nueva adquisición no pudo hacer mucho por los dos hermanos. Se contentó con mirar dulcemente a la pareja amiga y apretarse contra Jerónima en un instinto de defensa.

Fue entonces cuando apareció una nueva componente del grupo de Braga. Pero ella, aunque de familia portuguesa, nació y vivió hasta no hace mucho en Francia. Posee mucha mayor sutura, que debe asustar un poco a sus amigos del pueblo donde residen sus padres. Ella misma lo confiesa.

—Cuando voy por la carretera con mi bicicleta me miran como a un monstruo. Muchos campesinos van allí descalzos, y no pueden comprender que se utilicen bicicletas para marchar más cómodamente.

Ella es Germaine Oliveira da Silva y posee el mismo “lezo” de encaje sobre la cabeza, y también la profusión de amuletos de metal dorado, Virgencitas y collares sobre el pecho.

—¿Qué es lo que más le choca en Braga, comparado a su vida de Francia?

—Una cosa, sobre todo: ¡las campanas no tocan durante las bodas! Una cosa que veo, y que no me hizo muy feliz, es observar con cuánta rapidez vuelven a casarse las viudas.

—¿Qué hacen las demás componentes del grupo de bailarines?

—Las hay de todo: las que residen en el mismo Braga son costureras, sombrereras (Braga es famosa por sus sombreros), tanto como por su Catodril, empleadas de comercio, mecanógrafas... Las de los pueblos que cree usted que puede hacerse en los pueblos de Miño. Son labradoras o mujeres de labradores por siempre.

ORQUESTA “RIO CLUB”



Interpretando ritmos hispanoamericanos, esta popular orquesta moderna anima todos los domingos, a las cuatro de la tarde, los programas de RADIO MADRID, en que se presenta el astro de la canción azteca MARIO GIL. La Orquesta RIO CLUB es una de las formaciones que reúne en su conjunto los más destacados intérpretes de la música moderna.

AGASAJO AL CORO DE MINEROS DE MIERES

Asistieron el Delegado Nacional y el secretario nacional de Sindicatos

Esta tarde, el Sindicato Vertical del Combustible ofreció una copa de vino español a los miembros que integran el coro minero de Mieres, dirigido por don Angel Curto Barrón y que voluntariamente ha venido a Madrid para participar en el concurso de coros y danzas que se celebra estos días.

Se hallaban presentes en el acto el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio; el secretario

nacional, señor López Rodríguez; los vicesecretarios de Ordenación Económica, Social y Obras Sindicales, el jefe nacional del Sindicato, así como también gran número de jerarquías de este organismo.

Los mineros cantores entonaron unas bellas canciones y expresaron su satisfacción por ser participantes del magno concurso internacional organizado por la Organización Sindical Educación y Descanso,

Por la calle y solitario

ERA de esperar, y no había que figurar en la línea de vanguardia de los vates para pronosticarlo con seguridad de acierto absoluto. Eso de las colas en Arlabán iba a traer cola. Los colados de la acera izquierda están de enhorabuena. Los que aspiran a viajar en el 7 o el 9 pasan allí largos ratos y pronto se aprenden de memoria y para toda la vida los nombres de las casas donde hay buenos vinos andaluces y platos regionales dignos de sibirias. La otra acera queda a la espalda y tiene para los establecimientos de la zona vallada por columnas humanas el inconveniente de todo lo cercado, ajeno o propio, y es que el acceso se hace molesto para los habituales. Pero esto, con ser para los interesados lo más, es, para el caso de las colas, lo menos. Quienes esperan sirven de blanco a los vecinos jugetones, que arrojan bolitas de papel, alguna escarola de fruta o la parte del líquido que les sobra al beber. Eso, claro, desde los balcones. Y la calle, que no es amplia, con el nuevo tráfico pesado se ha resquebrajado y está más reducida ahora con los palitroques que señalan el lugar recién operado por los asfaltistas de turno y con la aglomeración de pasajeros parados. Y el otro día, el sábado anterior exactamente, allí a las diez, cuando era más densa la estada, ¡pauuuuuu!, ¡paf!, ¡pon! Un estrépito de cristales alarmó a los viajeros, que se achicaron cuanto les fué posible dentro del coche, y también a los videntes que pasaban por la calle de Sevilla. ¿Qué había ocurrido? Pronto se salió de dudas. Estaba detenido a la entrada de Arlabán un 7. Quería pasarse para llegar a su parada un 9. El 9 se cedió mucho a la acera, y como estos armatostes rodados padecen una inclinación chulesca, el 9 le hizo un siete a una banderola encristalada, juninosa cuando no hay restricciones; la dobló sobre sus soportes férreos... y nada más. La tienda, en previsión, ha desmontado la otra banderola que hacía juego, como queriendo decir que puede seguir, por su parte, el juego. Pero aquello anda bastante apurado, y ojalá no haya que volver sobre Arlabán y sus paradas.

LA CONFERENCIA DEL PROFESOR RAPPART

Con asistencia de numeroso público, tuvo lugar en el Instituto de Estudios Políticos la conferencia del rector de la Universidad de Ginebra y eminente profesor, W. Rappart, sobre el tema "El sistema fiscal suizo". Presidió el director del Instituto de Estudios Políticos, F. J. Conde, acompañado por el ministro de Suiza en España, señor Eugenio Broys, y otros profesores españoles y extranjeros.

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Del día E

4 de junio

STA noche despertamos sobresaltados. Tiros y gritos. En el ambiente patriarcal en que vivimos no encontrábamos explicación a aquel despertar que fué la pesadilla de otra época. La cosa no tenía tanta proporción. Alguien, acaso un sereno o un guardia, perseguía puede ser que a un ratero, y gritaba: "A ése, a ése...", al mismo tiempo que disparaba al aire su pistola para buscar la alarma que le auxiliase a detener al furtivo. Así es casi todo en la vida. La gente, sobre todo los malpensados y los maldicientes, exageran las proporciones de cualquier cosa vulgar y corriente para desahogar la bilis que les nace de su complejo de inferioridad. Pues ya lo ven ustedes... Lo que nos despertó era una escena de lo más vulgar...

R. ORTEGA LISSON

SUMINISTRO SEMANAL

Aceite, azúcar, patatas, sopa y bacalao

Durante los días del 7 al 14 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican. Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 23. 100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, cupón correspondiente semana 23. Dos kilos de patatas tempranas, al precio provisional de 3,30 pesetas ración, cupón correspondiente semana 23. 100 gramos de pasta para sopa, al precio de 0,65 pesetas ración, cupón correspondiente semana 23. 150 gramos de bacalao, al precio de 2,10 pesetas ración, cupón 32 de varios.

MAÑANA

MARANA, DOMINGO, DIA 5

El sol sale a las 4 horas 45 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 19 horas 48 minutos 3 segundos y se pone a las 19 horas 41 minutos.

La luna sale a las 13 horas 34 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 19 horas 48 minutos y se pone a las 1 horas 24 minutos.

COGNAC SOLERA 1900 SUPERIOR TERRY

NOTICIARIO LOCAL

BODA PROXIMA.—En Elda se celebrará el próximo día en la iglesia parroquial de Santa Ana la boda de la señorita Antonio Pérez agrcola y don Antonio Llorens Amat.

La novia es hija de nuestro querido amigo don Antoni Pérez Corbi, con quien nos unen lazos de amistad y compañerismo.

Deseamos a los futuros cónyuges muchas felicidades.

LA MASA CORAL DE LUGO ACTUARA EN EL GRAN VIA.

Aprovechando su estancia en Madrid, la Masa Coral de Lugo Cantiga e Frores dará una audición en el teatro Gran Via, mañana, domingo, a las once de la mañana, dedicada a la colonia gallega aquí residente.

Las invitaciones pueden solicitarse en el Centro Gallego, hasta la hora del conelero.

FISIOLOGIA VEGETAL.—El doctor Mac Ewan, de la Estación Experimental de Rothamsted, desarrolló su tercera y última conferencia del ciclo organizado por el Instituto de Edafología y Fisiología Vegetal. El doctor Mac Ewan efectuó un estudio de la teoría de la difracción en las estructuras reticulares desordenadas y asimismo del tipo de hidratación de los minerales de la arcilla.

ESCUELA DEL HOGAR.—Desde el día 6 al 11 estarán expuestos al público, en Pinar 7, hotel, de diez a una de la tarde, los trabajos realizados por las alumnas en el presente curso. No es precisa invitación alguna.

REUNION DE LA JUNTA NACIONAL DE ELECCIONES SINDICALES

Bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio, y con asistencia del secretario nacional, señor López Rodríguez, vicesecretarios nacionales de Ordenación Económica, Social y Obras Sindicales, jefes nacionales de Sindicatos y vocales económicos y sociales, se reunió en la mañana de hoy en la sala de Juntas de la Delegación la Junta Nacional de Elecciones Sindicales.

Se dió cuenta, entre otros asuntos, del desarrollo de las pasadas elecciones de procuradores en Cortes, así como de las elecciones que se van efectuando para Comisiones Provinciales Permanentes de los Montepíos y Mutualidades. Igualmente se efectuó un cambio de impresiones sobre los trabajos preparatorios a desarrollar en las elecciones sindicales que tendrán lugar en el otoño de 1950. En este sentido se estudiaron las medidas a adoptar en relación al censo sindical y a los planes dentro del campo social y económico de la Organización Sindical. Por último, se resolvieron en la Junta varias incompatibilidades y se procedió a la designación de ponencias que llevarán a cabo estudios especiales sobre el Reglamento electoral.

A las tres de la tarde los madrileños disfrutáramos de la agradable temperatura máxima de 28,2 grados.

Nubosidad en Galicia

Abundante nubosidad en Galicia y la costa cantábrica, con ligeras lluvias. En el resto de España buen tiempo. Seguirá en aumento la temperatura.

PETICION DE MANO

Por los señores de Gallo de Renovales y para su hermano el Ingeniero de Caminos don Ricardo Gómez Llano, ha sido pedida en Celanova (Orense) la mano de la señorita Inés González y Rodríguez.

La boda se celebrará en el actual mes de junio.

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

Falta de agua en Vallecas

Don Luis Sandoval nos escribe acerca de la falta de agua en el Puente de Vallecas. Está allí enclavada la colonia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y nos dice que el problema afecta a más de diez mil familias, que han de desplazarse varias veces al día en busca del imprescindible elemento y que las cosas son interminables en las fuentes públicas. El problema es antiguo y lo ha agudizado la situación actual. El alcalde de Vallecas ha realizado gestiones y ha pedido al Canal que estudie paliar el conflicto, que se hará pavoroso en cuanto el calor apriete y se avencine formalmente en la villa.

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 172.—Angelines Felto Alonso (tres años), de Piedraflita de Babia (León).



Número 173.—Pepita Martín Moral (tres años), de Madrid.



Número 174.—Juan Antonio Melero (tres años), de Madrid.

La central telefónica del Puente de Toledo

Esta tarde será inaugurada la nueva central telefónica del Puente de Toledo (y no del Puente de Vallecas, como se dijo ayer en un pie de fotografía), en la plaza del marqués del Vadillo, esquina a General Ricardos.

Números	Premios	POBLACIONES
26.549	600.000	La Felguera, Barcelona.
49.393	300.000	Torrelavega.
42.207	150.000	Madrid
22.879	7.500	Madrid, Barcelona.
48.804	7.500	Línea de la Concepción.
7.366	7.500	Valencia, Barcelona.
3.454	7.500	Tudela, Mérida, Córdoba.
26.211	7.500	Jaén.
26.715	7.500	Barcelona, J. de la Frontera.
28.600	7.500	Valencia, Sevilla, Oviedo.
22.407	7.500	Barcelona, Alicante.
43.500	7.500	Madrid.
6.315	7.500	Valencia, Alicante, Málaga.

Premiados con 1.500 ptas.	UNIDAD	DECENA	CENTENA	MIL	DOS MIL	TRES MIL	CUATRO MIL	CINCO MIL	SIS MIL	SETE MIL	OCHO MIL	NOUE MIL	DIEZ MIL	ONCE MIL	DOCE MIL	CECE MIL	TRECE MIL		
1	45 47 51 85	850 999 838 583 457 568 254	788 768 737 995 446 929 653	558 871 251 682 223 504 298	659 632 792 937 621 965	900 865 586 244 632 966 982	098 070 677 100 341 144 825	823 123 717 300 951 356 557	523 042 821 916	379 308 458 150 956 268 389	881 992 401 907 977 070 760	872 855 417 275 019 461 244	986 031 252 858 781 405 879	691 455 303 129	795 750 958 271 884 921 794	905 412 646 991 249 697 797	059 422 783 224 644 510 002	731 005 626 864 449 551 999	815
2	232 907 791 782 035 043 731	505 226 221 171 054 506 005	041 773 301 452 547 191	197 979 633 652 930 978 295	424 583 431 030 634 817 785	917 717 659 692 400 564 308	099 804 219	912 907 496 009 624 938 383	653 335 769 498 091 883 474	142 039 497 850 125 750 927	697								

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

CATORCE MIL 727 481 122 499 718 950 833 183 922 643 047 711 419 086 571 289 779 259 288 359 412 826 270 776 676 566 003	VEINTICINCO MIL 883 148 533 597 735 959 872 069 257 809 515 505 321 279 798 213 855 454 803 787 895 738 418 949 452 223	TREINTA Y SEIS MIL 913 945 635 510 807 217 050 909 373 043 854 827 602 817 477 664 840 997 077 697 486 666 094 592 948 379 324 140 426 568
QUINCE MIL 060 661 623 724 531 239 704 333 236 462 972 384 731 424 876 960 183 998 129 336 376 868 196 095 890 069 307.	VEINTISEIS MIL 942 378 714 338 097 910 598 211 216 991 863 491 369 531 943 582 536 717 309 204 036 722 087 205 457 326 871 870 541 214 461 523 594	TREINTA Y SIETE MIL 032 605 715 156 647 868 477 753 462 096 840 645 681 425 622 625 217 944 117 238 712 823 804 924 663 808 534 432 073 828 748
DIECISEIS MIL 049 593 975 244 203 754 378 964 268 165 990 662 266 749 365 735 425 248 136	VEINTISIETE MIL 032 680 636 053 026 808 690 132 561 366 682 392 748 825 538 325 183 620 663 059 285 802 807 004 599	TREINTA Y OCHO MIL 753 750 941 404 809 633 823 176 132 040 896 499 236 158 496 612 367 710 662 056 003 954 604 081 071 130 407 204 548 923 180 439 922 614 961
DIECISIETE MIL 460 722 067 058 010 768 005 897 530 590 730 168 078 013 501 038 399 174 144 194 638 772 311 586 059 252 137 195 889 933	VEINTIOCHO MIL 076 040 834 408 974 985 606 549 244 479 140 014 439 618 492 839 853 381 855	TREINTA Y NUEVE MIL 979 476 527 012 535 776 015 864 015 098 356 962 186 502 275 210 679 964 199 312 955 022 545 560 272 836 000
DIECIOCHO MIL 722 953 996 633 329 842 020 092 656 400 500 745 904 501 823 327 052 001 398 393 054 237 066 205 078 295 813	VEINTINOUE MIL 091 328 522 242 766 840 665 532 245 099 815 504 973 051 193 975 971 382 361 337 886 127 003 586 440	CUARENTA Y CINCO MIL 530 069 886 774 605 600 672 400 501 445 548 732 932 746 337 843 556 478 259 051 546 514 357 688 477 590 665 595 141 452 391 860 133 287 315 879 896 982 363 797
DIECINUEVE MIL 696 682 846 074 544 712 439 116 579 317 773 493 868 853 278 257 519 677 547 844 769 104 938 060 560 630 046 471	TREINTA Y UN MIL 310 741 221 866 898 686 255 083 386 823 441 980 020 408 488 169 996 829 532 747 634 646 467 989 765 641 726 280	CUARENTA Y SEIS MIL 995 272 151 195 188 949 005 941 203 310 150 579 412 873 468 277 059 928 663 825 288 749 070 977 015 235 921 793 503 891 470 171 681 804 419 884 322 479 052 748
VEINTIDOS MIL 024 504 013 633 996 962 049 579 815 152 155 940 450 070 982 306 026 545	TREINTA Y DOS MIL 996 627 498 133 485 258 170 465 615 063 967 517 121 760 113 689 838 005 262 869 378 208 735 645 300 311 620 137 847 119 821 396 717 652 755 985	CUARENTA Y OCHO MIL 850 990 463 539 211 520 395 617 423 824 492 557 882 590 315 545 366 899 061
VEINTITRES MIL 534 290 035 922 854 877 648 253 661 108 900 824 658 181 030 147 233 815 621 307 254 834 021 132 151 067 780 898 369 173 478 588 869 356 421	TREINTA Y TRES MIL 529 393 508 127 194 916 103 161 452 824 085 197 563 823 446 970 633 714 624 800 566 091 376 636 739 834 860 551	CUARENTA Y NUEVE MIL 642 200 332 676 189 331 595 391 198 224 452 155 655 777 455 638 572 616 602 810 216 715 285 320 226 817 264 993 856 082
VEINTICUATRO MIL 600 200 597 107 547 696 317 168 581 749 939 997 881 894 235 273 281 991 970	CUARENTA Y CINCO MIL 863 336 967 710 733 778 319 785 061 057 771 408 506 698 239 325 328 585 684 076 920 634 163 348 979 512 856 928 926 297 110 189 640 450 755 227 683 378 451	CINCUENTA MIL 183 640 732 485 116 319 815 573 261 899 029 941 736 993 908 800 955 784 317 361 243 336 392 365 101 343 641 728

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

CUARENTA Y CINCO MIL 530 069 886 774 605 600 672 400 501 445 548 732 932 746 337 843 556 478 259 051 546 514 357 688 477 590 665 595 141 452 391 860 133 287 315 879 896 982 363 797	CUARENTA Y SEIS MIL 526 736 549 539 414 811 064 720 196 012 362 507 464 928 373 376 935 911 389 800 005 353 782 324 126 831 664 473 748 636 959 385 626 922 013	CUARENTA Y SIETE MIL 036 055 016 780 424 217 715 917 878 573 301 945 548 137
CUARENTA Y OCHO MIL 850 990 463 539 211 520 395 617 423 824 492 557 882 590 315 545 366 899 061	CUARENTA Y NUEVE MIL 642 200 332 676 189 331 595 391 198 224 452 155 655 777 455 638 572 616 602 810 216 715 285 320 226 817 264 993 856 082	CINCUENTA MIL 183 640 732 485 116 319 815 573 261 899 029 941 736 993 908 800 955 784 317 361 243 336 392 365 101 343 641 728
CINCUENTA Y UN MIL 246 691 232 727 545 424 143 565 976 033 345 656 042 126 109 799 707 723 347 750 918 370 072 136 669 662 092 475 775 323		



EL REPLIEGUE elástico de Rusia

UNA revista titulada "United Nations World", órgano oficial de la O. N. U., principalmente de sus dirigentes, de influencia soviética, revela la parte que tomaron aquellos en la Conferencia de París. Antes que Malick, en los pasillos de Lake Success, abriera su corazón soviético al digno M. Jessup, se manobrabra en las esferas gubernamentales, y los Trygve Lie, Benjamin Cohen y otros sobrevivientes de la época rooseveltiana, habrán recibido las sugerencias de Gromyko. En resumen, dice aquella revista, subvencionada por los dirigentes irresponsables de la O. N. U., que Gromyko supo convencer a Stalin de la necesidad de un acercamiento a los Estados Unidos, y se recordará que hace dos meses corrieron voces en el Capitolio de la existencia de una fracción moderada en el Kremlin. Por el túnel subterráneo de Lake Success marchó la sexta columna soviética. Asegura la revista que Gromyko convenció a Stalin de que Norteamérica no abrigaba intenciones agresivas...

Al mismo tiempo, en la Casa de la Cultura Soviética, de Berlín, dió una conferencia el comandante Patten, del Gobierno militar ruso, quien definió así los medios tácticos cambiantes: "Entre los principios de esta táctica—dijo—figuran los repliegues organizados cuando disminuyen las posibilidades de éxito. En estos períodos, una táctica impopular es necesaria y una derrota táctica aparente lleva a menudo a un gran triunfo estratégico."

En apoyo de su tesis, el comandante ruso Patten citó la explotación de las discrepancias que en 1939 existían entre los anglosajones. "Tales discrepancias—añade—nos sirvieron para obligar, contra su voluntad, a los anglosajones a colaborar con la Unión Soviética en la guerra contra Alemania." Y terminó diciendo: "Una retirada no es una derrota, sino una defensa activa."

Así queda explicado el repliegue de París. Hubo ayer otra sesión secreta y se sacaron buenas impresiones. Vichinsky parece allanarse a todo en lo que respecta a Berlín, salvo en lo del veto. Transige en que se suprima en ciertas cuestiones y se mantenga en otras. Su clasificación es el campo de batalla, y a dialéctica no gana a Vichinsky ninguno de sus contrarios.

Mr. Bevin, desengañado, escéptico, podría oponerse; pero el mísero abandona la Conferencia para ir a Blackpool a asistir a un Congreso laborista. La oleada de huelgas en la Gran Bretaña contribuye a su descorazonamiento. El edificio sindical inglés se derrumba. Las masas no obedecen, y para un organizador de Sindicatos es una gran pena. Bien ve la mano de Rusia en el paro de ferrocarriles y en el de los transportes, que fueron la base de su fortuna política. Piensa en Liverpool y en Bristol, en los trenes domingueros que no funcionan, en la tradición antieuropea de Inglaterra, y allá que Dean Acheson se las entienda con Berlín!

El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA.

El ministro del Interior inició hace tres meses una campaña en defensa del Ejército contra los excitadores a la deserción y al incumplimiento de los deberes militares. Lógicamente, la Policía cayó en los centros comunistas y en sus semanarios, como "France d'Abord", que se distinguió en su pasión antimilitarista con el pretexto de la guerra de Indochina. Se practicaron ocho detenciones de sujetos complicados no sólo en la campaña, sino en la divulgación de secretos militares. Ya están en la calle. Ayer fué descubierto otro complot, y resultan presos concejales y miembros del partido del general De Gaulle. Todo ello con arreglo al nuevo delito de "tentativas de desmoralización del Ejército". ¿En qué consisten estas tentativas de que se acusa a patriotas como lo son todos los gaullistas y resistentes del radio Argus? Según parece, en instrucciones secretas a oficiales del Ejército para oponerse a un golpe comunista. En los últimos números de "Rassemblement", órgano del R. P. F., el secretario general, Soustelle, había puesto en guardia al prefecto de Policía contra la maniobra que se preparaba. ¿El anticomunismo es un acto de desmoralización del Ejército? En esas estamos.

Paris vuelve la vista al pasado para olvidar la historia que quiere perpetuarse, esa historia que Alfredo Fabre-Luce, al ser condenado el lunes por la Corte de Justicia a diez años de indignidad nacional, no quiso acatar: "Ganaría vuestra indulgencia—dijo al Tribunal—acatando una historia que considero falsa, y puedo prescindir de que me la acordéis."

LA COMISION DE LOS DERECHOS Humanos, presidida por la señora Roosevelt, ha aprobado el artículo 14 del anteproyecto sobre derechos del hombre.

LOS FANTASMAS DEL PASADO

La Policía en París descubre un complot anticomunista. -- Fabre-Luce y la historia falsa. -- El cincuentenario del "MAXIM'S" -- Las sombras de Carolina Otero y de Eva Lavallière

Corte de Justicia a diez años de indignidad nacional, no quiso acatar: "Ganaría vuestra indulgencia—dijo al Tribunal—acatando una historia que considero falsa, y puedo prescindir de que me la acordéis."

Es más verídica la otra, la de 1900. Maxim's el célebre restaurante de la rue Royale, ha celebrado con cierto retraso su cincuentenario. Una gran cena, a 10.000 francos el cubierto. Hombres y mujeres iban vestidos a la antigua moda, sombreros y bigotazos. Junto a la acera se pararon coches anacrónicos de aquella época: un automóvil Clément Bayard de 1893, un Dion Bouton de 1899 y un Dietrich de 1893, que fué el primer coche del Zar Nicolás II, y luego coches de caballos, factones, conduciendo a los fantasmas del pasado, encarnados en mujeres de hoy; las sombras de Eva Lavallière, que todavía vive en un convento; de Carolina Otero, refugiada en su vejez en Montecarlo; Lanteime, que murió ahogada; Emiliana d'Alençon, Liana de Pougy y muchas otras que recordará la crítica mundana. Sólo se bebieron 400 botellas de champaña. En realidad, Maxim's se abrió en 1891; pero sólo en 1900 alcanzó notoriedad universal.

Por la tarde, antes de la guerra de 1914, vivimos en su terraza a Jean Jaures y a su inseparable, el socio Rapoport. ¿Pero quién era más socio de los dos?, refrescándose al salir del Congreso. Después, un ministro de la Guerra, Maginot, tuvo los honores de gran animador; fué subiendo en auge el viejo restaurante, y no lo perdió en los años de la ocupación alemana. Falta algunos clientes; otros le siguieron fieles. Los ocupantes dieron también fiestas allí, con más respeto a la moralidad y a las buenas costumbres que en otros tiempos. Ahora se estaba muriendo el Maxim's, y un impulso irresistible, una gran nostalgia del pasado lo vuelve a la actualidad.

Ya es lo único que queda de la grandeza del boulevard. Desaparecieron los últimos vestigios del segundo imperio en los grandes bulevares. La avenida de los Campos Eliseos los destruyó, y se invita a los extranjeros al Lido, donde no hay nada francés.

En la hilera de coches "antedituluvianos" que se formó a la puerta del Maxim's, en los valses que la orquesta tocaba, en las canciones de otra época, sin ninguna de las estrellas que brillan hoy, los viejos de París celebraron la fugitiva reaparición de las sombras fastuosas, cada uno de cuyos nombres despertaba el afán romántico. Ya no se vive ni se sueña en romanticismos. Si todavía existe el Maxim's se lo debe al plan Marshall.

LA REVOLUCION ARGENTINA

A seis años de distancia, la iniciación de la revolución argentina presenta hoy una firme realidad. El prestigio internacional de la República Argentina, el sentido social, proporcionado y justo de su régimen político y la libertad económica conseguida acreditan la visión del general Juan Domingo Perón. Cuando los pueblos inician el camino de su recuperación no se suelen detener hasta que los objetivos previstos no son cumplidos. Y el pueblo argentino, en unión fraternal con el Ejército, inició hace seis años el camino revolucionario de la recuperación con el slogan de la justicia social y de la independencia nacional.

Lo conseguido hasta hoy puede servir de título de orgullo al pueblo que lo promueve y al jefe que lo conduce. El general Perón ni cede ni cede en el camino emprendido. La realidad confirma el acierto del planteamiento revolucionario y el nombre de la Argentina suena con propio eco y sonoridad en el concierto de los pueblos libres. La soberanía política del pueblo argentino tiene un pleno e incontestable reconocimiento internacional, y su fortalecimiento económico es evidente.

Nadie como nosotros españoles se congratula tan sinceramente del prestigio y poderío internacionales que la República del Plata gana. Y es que nadie como nosotros tampoco siente la fuerza irresistible que le atrae y una las fraternas tierras de la gran nación suramericana. Porque los lazos del corazón son tan firmes e indisolubles para nosotros aún como los propios lazos de la vida.

LOS RUSOS DESCUBRIERON AMERICA!!

Inventaron además la radio, la lámpara eléctrica, el helicóptero, la penicilina... ¡Y el autobús!

LONDRES, 4.—Rusia ha aumentado la lista de importantes inventos que atribuye a sus hijos. La agencia Tass dice hoy que un grupo de investigadores de la industria textil soviética ha logrado determinar que el inventor de la máquina de hilar el lino no fué el inglés James Hargreaves, sino mucho antes, el ruso Glinkof; el profesor Zinn descubrió la anilina, de gran importancia para el terminado de los tejidos de algodón.

La agencia Tass "recuerda" que los rusos tienen en su haber estos inventos: radio, televisión, lámpara eléctrica de filamento, lámpara de arco, máquina de vapor, locomotora, aeroplano, dirigible, hidroavión, planeador, helicóptero, tractor, torpedo, penicilina, motor de reacción, armas cohete, tanque, transformador y bomba de mercurio, y el descubrimiento del Arctico y descubrimiento de América, entre otras muchas cosas. (Efe.)

EL CONSEJO CONSULTIVO DE la Organización para la Cooperación Económica Europea, organismo integrado por los países participantes en el plan Marshall, se reunió para analizar el progreso logrado en la rehabilitación de Europa occidental.

EL PRIMER MINISTRO CANADIENSE, Louis Saint Laurent, que está llevando a cabo una campaña electoral, ha dicho que la manera más eficaz de combatir el socialismo es dar una mayoría a los liberales.

MANIFESTACIONES ALEMANAS

(Viene de primera página.)

La mayor dificultad que se ofrece para cohesionar los planes norteamericano y ruso de establecimiento de un Gobierno único en Berlín parece ser el alcance que haya de tener el derecho de veto, llamado principio de unanimidad, en las decisiones de la Comandancia berlinesa. Vichinsky insiste en su mantenimiento, y los occidentales en que los acuerdos sean por mayoría, pero Bevin ha sugerido que en casos determinados prevalezca el principio de unanimidad y que en los demás baste la mayoría.

Los observadores creen que la conferencia termine la semana próxima con la discusión del Tratado para Austria, salvo que de las sesiones secretas resulte alguna sorpresa.

Por lo demás, no se registra progreso en los problemas básicos de Alemania, y ello hace presumir que el tercer punto del orden del día de la conferencia, el Tratado de paz, haya de dejarse por ahora. No se han confirmado los pronósticos de que la conferencia sería la tribuna de conversaciones semitécnicas sobre

la reanudación del comercio entre la Alemania occidental y la oriental. (Efe.)

El gran duque V adimiro de Rusia en Valencia

Es el heredero de todos los derechos de la Monarquía rusa

VALENCIA, 4 (3,30 L).—En viaje de carácter particular llegó S. A. I. el Gran Duque Vladimiro de Rusia, hijo del Gran Duque Cirilo, primo hermano del Zar Nicolás II. S. A. I. es actualmente el jefe de la casa de los Romanoff, siendo, por lo tanto, heredero de todos los derechos de la Monarquía rusa. Viene acompañado de su esposa, la gran duquesa Leónida. Los ilustres visitantes se proponen recorrer los monumentos artísticos y lugares típicos de Valencia y realizar algunas excursiones por los alrededores de la capital, como la que hoy ha efectuado a Sagunto. (Cifra.)

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO Norteamérica



"Los niños juegan al burro", historieta recogida del "New York Times".

EL CARDENAL ISRAEL DISPUESTA A ADMITIR TEDESCHINI EN ESPAÑA

Asistirá a la clausura del centenario de Balmes PORT-BOU, 4 (3 L).—A las doce en punto ha entrado en España el cardenal Tedeschini, procedente de Roma, que asistirá a la clausura del centenario balmesiano, para lo que es portador de un mensaje personal de Su Santidad el Papa. Ha sido recibido por el embajador de España en el Vaticano, doctor Ruiz Jiménez, que representará al ministro de Asuntos Exteriores; el secretario de Embajada señor Ventosa; gobernador civil, presidente de la Diputación y otras autoridades provinciales de Gerona y otras personalidades. Con su eminencia viene su séquito, integrado por ocho sacerdotes de la Curia Romana. Monseñor Tedeschini ha manifestado su íntima satisfacción por encontrarse nuevamente en España, de la que tan grato recuerdo conserva. Poco después su eminencia y séquito, y acompañado de las autoridades citadas, ha marchado en automóvil con dirección a Gerona, donde almorzará, para seguir después viaje a Vich. (Cifra.)

"THE TIMES" DICE POR mucho tiempo no podrá Checoslovaquia mantener un nivel de vida satisfactorio mas que si se presta a enviar a Occidente una parte apreciable de sus manufacturas principales.

LAS AVES ANILLADAS

LEON, 4 (2 L).—En un palomar de Mancilla la Mayor ha sido encontrada una padoma con dos anillas en la pata izquierda, en las que se leen las siguientes inscripciones: "Portugal. 70.224-48" y "B. 460". La paloma no presenta ninguna señal de violencia. (Cifra.)

ISRAEL DISPUESTA A ADMITIR 230.000 REFUGIADOS ARABES

Siempre que Egipto la ceda la faja costera de Gaza

NUEVA YORK, 4.—El corresponsal del "New York Times" en Lake Success, dice que según fuente de buena información, Israel se ha brindado a aceptar 230.000 refugiados árabes a cambio de que egipto le de la faja costera de Gaza. Al parecer, el ofrecimiento se hizo en Lausana el día 22 de mayo, en el curso de las negociaciones llevadas a cabo bajo la supervisión de la Comisión de la O. N. U. para Palestina.

Por su parte, el corresponsal del mismo periódico en Washington, declara que el Departamento de Estado insiste en que Israel admita a 800.000 refugiados árabes, y destaca la responsabilidad de la nación judía y de otras en lo que se refiere al cuidado de los refugiados. Dice el corresponsal que el Departamento ha dirigido una nota al efecto a Tel-Aviv, en la que se hace resaltar la ayuda que en diversos aspectos han prestado los Estados Unidos a Israel. Pero en el repetido Departamento se niegan a confirmar o desmentir la especie, mientras que el embajador de Israel en Washington, Eliahu Elath, ha declarado en Nueva York, de donde hoy sale en avión camino de Tel-Aviv, que no ha recibido semejante nota. Al preguntársele si Norteamérica había solicitado la admisión de un número menor de refugiados, Elath se negó a hacer comentarios.

En los círculos judíos dicen que no tienen conocimiento de que Norteamérica haya formulado petición alguna a Israel y que el Gobierno de Tel-Aviv opina que no hay más de 560.000 refugiados árabes en las zonas controladas por él, correspondiendo los restantes a territorios controlados por los árabes e incluso a los países árabes vecinos.

Dicen por último que la población árabe de Palestina en el momento de dejar el mandato internacional se calculaba en 1.200.000 almas y que el mediador, doctor Buche, determinó en octubre pasado en 570.000 el número de refugiados árabes. (Efe.)

AMPLIO DEBATE SOBRE LA ENERGIA ATOMICA HASTA CHINA ESTA EN CONTRA DE LA PROPUESTA RUSA

LAKE SUCCESS, 4.—El delegado de China, H. R. Wei, ha pedido en el Subcomité de Trabajo de la Comisión de Energía Atómica que se informe al Pleno de ésta y a la Asamblea General de las Naciones Unidas de que no tiene ningún fin práctico la propuesta soviética, ya que ha sido rechazada por tres veces para que se convoque una Convención sobre el control internacional de la energía atómica.

El delegado de los Estados Unidos, Frederick Osborne, dijo que Norteamérica "está dispuesta a discutir ampliamente cualquier propuesta soviética que permita abrigar la esperanza de llegar a un acuerdo, pero sin creer que la propuesta rusa actual tenga tal fin". Añadió que era evidente que en tres meses podrían ser destruidas todas las bombas atómicas, pero que la citada Convención sobre el control internacional, aunque fuese firmada, tardaría mucho tiempo en ser puesta en vigor.

El representante ruso Jacob Malik se quejó de que, si bien los países occidentales se habían opuesto tenazmente a las propuestas soviéticas, no habían presentado nuevas ponencias, y añadió que si el plan Bruch fuera aprobado equivaldría a la creación de un organismo de control atómico dominado por los Estados Unidos. (Efe.)

LOS FUNCIONARIOS DEL Departamento norteamericano de Estado dicen que posiblemente empezará a principios de septiembre el éxodo de peritos y técnicos de los Estados Unidos hacia los países iberoamericanos, si el Congreso asigna en este período de sesiones fondos para ayudar a las regiones poco desarrolladas del mundo.

TOSSIO HIRATORI, EX EMBAJADOR del Japón en Italia, que cumplía en Tokio su condena de prisión perpetua por colaboración con el Eje, ha fallecido a consecuencia de un cáncer en el hospital del Ejército de los Estados Unidos.

LABRADORES!
ASEGURO VUESTRA COSECHA CONTRA EL ESCARABAJO de la PATATA EMPLEANDO...

ARSENIATOS DE CAL O DE PLOMO Y SULFATADORAS MEDEM

SOCIEDAD ANONIMA DE ABONOS MEDEM
 O'DONNELL, 7 - Teléfono 256155 - MADRID



Nati Mistral, Pepin Martín Vázquez y Jorge Mistral, el trío protagonista de "Currito de la Cruz", magnífica película que triunfa apoteósicamente en los lujosos salones Progreso y Luchana.

Películas en PUEBLO



Larry Parks en un primer plano del film de aventuras, en technicolor, "El espadachín", que será presentado por la Columbia el lunes próximo en el cine Capitol.



Manuel Luna, Juan Espantaleón y Eduardo Fajardo en una escena de "Locura de amor", el mayor éxito del cine español, que ha causado verdadera sensación en el Extranjero. Desde el lunes próximo se proyectará esta gran superproducción de Cifesa en el local de moda de nuestra capital, el Real Cinema, naturalmente.

PALACIO de la MUSICA

2ª SEMANA

DEL MAS BELLO CUENTO ORIENTAL, TRADUCIDO EN MAGICAS IMAGENES

KEYES SILVERS JERGENS CORNEL WILDE GREEN

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

En color por TECHNICOLOR

LA INSUPERABLE FANTASIA DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" EN UN SENSACIONAL TECHNICOLOR

oesidad de forzar ni de desquiciar la acción. El ambiente del film es jovialmente moderno, frívolo, entretenido, vistoso. Interpretan los primeros papeles Betty Grable, Carole Landis, Don Ameche y Robert Cummings. Las galantes y espectaculares escenas de playa en el paraíso de Miami dan a la película una extraordinaria vistosidad, y la música y las canciones y las lindas muchachas, una bulliciosa y grata alegría. "Se necesitan maridos" triunfa todos los días, y muy justificadamente, en la pantalla del cine Riado.

"LOCURA DE AMOR" VUELVE AL CENTRO DE MADRID

Aurora Bautista dedicará su fotografía a los asistentes al Real Cinema

Después de su inicial y formidable temporada en nuestra capital, y tras de sus inigualables éxitos en Portugal y en América, la película reina, la insuperable "Locura de amor", vuelve al corazón de Madrid en sus 2.000 representaciones ininterrumpidas. El lunes se proyectará en la pantalla del Real Cinema, con los mismos caracteres de apoteosis, y esta solemne presentación renovada constituye un nuevo acontecimiento que reanuda el entusiasmo público.

A dicha extraordinaria función asistirá la genial Aurora Bautista, quien dedicará gentilmente fotografías a cuantos espectadores se las pidan.

No hay que decir qué ambiente de interés y de triunfo promueve tal solemnidad cinematográfica en el acreditado, aristocrático Real Cinema, que bajo la dirección de nueva empresa vuelve al esplendor de sus antiguos días más triunfales y memorables.



Evelyn Keyes, magnífica actriz, de una belleza extraordinaria, hace gala de su gran atractivo en la espectacular superproducción en technicolor de la Columbia "Aladino y la lámpara maravillosa", película estrenada con el mayor de los éxitos de crítica y de público en el suntuoso Palacio de la Música.

PROYECCIONES - PALACIO del CINE

5.ª SEMANA DE PROYECCION ININTERRUMPIDA, CON EXITO DESBORDANTE

PAULA

con GLENN FORD

El éxito de "Currito de la Cruz" en Progreso y Luchana

Con éxito creciente y arrollador continúa proyectándose en los populares cines Luchana y Progreso, ya en novena semana de exhibición triunfal en Madrid, la extraordinaria superproducción taurina de Cifesa "Currito de la Cruz", la mejor película de ambiente de la fiesta nacional española realizada hasta ahora.

Como esta temporada ya no se proyectará en otros locales, el público afluye al Luchana y al Progreso, llenando diariamente, tarde y noche, estos populares y favorecidos locales, que han encontrado con "Currito de la Cruz" el filón taquillero de la temporada.

Quinta semana triunfal de "Paula" en Proyecciones y Palacio del Cine

La maravillosa creación de Glenn Ford "Paula", presentada en España por Exclusivas Floravia, sigue llenando a diario tarde y noche, ya en quinta semana de proyección ininterrumpida con éxito desbordante, las populares y amplias salas de los acreditados salones de Proyecciones y Palacio del Cine.

Grandes recaudaciones, llenos totales y ovaciones incansables ratifican el triunfo justamente alcanzado por esta maravillosa superproducción de éxito mundial, que aquí ha sido ratificado en nuestro Madrid por los amantes del séptimo bello arte, ya que "Paula" reúne todos los atractivos y valores para satisfacer al más exigente aficionado al buen cine. Sencillez, humanidad y realidad. Esto es "Paula", la triunfadora película de Glenn Ford, ya en quinta semana de proyección triunfal en el Palacio del Cine y Proyecciones.

VIENE DE Hollywood

"¡VIVA LA VIDA!" Este es el grito de guerra que nos ofrecen Joan Fontaine y James Stewart. Ambos magníficos actores nos ofrecen en esta película de la Universal-International su mejor interpretación. "¡Viva la vida!" es una comedia que aunque hecha con el propósito de hacer olvidar las penas tiene un sentido filosófico y nunca llega a ser por completo una farsa. Es más bien la vida diaria contada con optimismo y gracia. Entretiene y emociona. No presenta hechos ni situaciones inverosímiles, es sencillamente humana y deliciosa. Acaso por el acierto con que

argumentista, director y actores han sabido captar los ángulos humorísticos y agudos de la vida más natural, y por ello más interesante, la originalidad genial de esta película llega profundamente al lugar de nuestro pensamiento en el que siempre hemos querido encontrar inspiración y agudeza para interpretar la vida que nos parece monótona. Vean "¡Viva la vida!" desde el prisma de sus amarguras, de su optimismo, de sus neurosis o de su alma sana; vean como quien y recibirán un saludable baño de optimismo, de sonrisas y de originalidad fluida, transparente y clara como las sonrisas de sus personajes.



Glenn Ford, el galán hoy en boga en Hollywood, intérprete inolvidable de "Gilda", logra la más feliz de sus interpretaciones en "Paula", obra maestra del séptimo arte, que con éxito ascendente de público ha entrado en su quinta semana de proyección en los cines Proyecciones y Palacio del Cine.

ESTRENOS

"LA HUELLA DE UN RECUERDO", de John Brahm (Avenida)

La escuela freudiana, ya un tanto en desuso por lo que respecta al campo de los estudios psicopáticos, sigue imperando en las fábulas cinematográficas. Buena prueba del aserto es la película de John Brahm que exhibe el caso de la linda Nancy, a la vez arquetipo de perversidad y desventura. Una honda conmoción—pudiera decirse un trauma anímico—deja amarga impronta en su alma infantil al obrar sobre impulsos de posesión y afecto y la convierte, andando el tiempo, en una cleptomana. Desde el ángulo de las teorías clínicas, el argumento está llevado con gran des-

treza; pero su lógica se desploma en un epilogo acomodaticio y complaciente. La factura técnica del film es impecable y renueva la gloria del director, quien, como en su famoso "Concierto macabro", acentúa mediante el acompañamiento musical el tono dramático o simplemente emotivo de bastantes pasajes. Otro plato fuerte, en síntesis, a base de complejos y de problemas del subconsciente, tan barajados por el doctor austriaco y no sólo para bucear en el turbio y abismático mundo de la sexualidad. "La huella de un recuerdo" (tenemos entendido que su título primigenio es el de "El medallón") cautiva y apasiona por el complicado cañamazo de su urdimbre temática, que va incrustando, unos tras otros, diversos episodios de la vida de la protagonista y sus galanes, con pautas retrospectivas hasta enlazar el inicio con el colofón. La fotografía es perfecta, muy depurada la técnica y profundo e inquietante el problema psicológico. Laraine Day asume con éxito el principal—el único esencial—papel femenino, y la secundan con un hábil trabajo Brian Aherne, Robert Michum, Gene Raymond, Ricardo Cortez, Reginald Denny y Henry Stephenson. **ARDILA.**

LUCHANA PROGRESO

9ª SEMANA TRIUNFAL EN MADRID

CURRITO DE LA CRUZ

Esta temporada no se proyectará en otros locales

Nueva película de Humphrey Bogart

La Santana Productions, empresa independiente de Humphrey Bogart y Robert Lord, que acaba de ofrecer a los públicos la sensacional película "Hora de angustias" ("Knock on any Door"), que distribuye la Columbia, tiene actualmente en filmación la segunda de sus producciones extraordinarias, "Tokyo Joe", figurando en ambas el propio Humphrey Bogart como protagonista. Sobre "Tokyo Joe" será editada una edición especial del más importante diario del Japón, "The Tokyo Mainichi", que tiene una circulación de más de 3.500.000 ejemplares. Innumerables peticiones de los cineastas del Japón, que desean información sobre la película de Humphrey Bogart, decidió a la Empresa periodística de "The Tokyo Mainichi" a comisionar a su corresponsal en Hollywood, Teiho (fashida, y a dos fotógrafos, para visitar los escenarios de la Columbia diariamente, recogiendo material de todas clases para hacer con ello una edición especial del periódico con objeto de satisfacer las demandas de sus millones de lectores. El interés de los japoneses en la película de Humphrey Bogart se deriva lógicamente de que figuran en su elenco 150 japoneses-americanos y el astro del cine mudo Sessue Hayakawa.

Historia de un hombre

En la apasionante superproducción en technicolor de Columbia "El espadachín", cuyo estreno tendrá efecto el lunes próximo en el cine Capitol, se narra la historia de una cruel y sangrienta enemistad entre dos clanes escoceses del siglo XVIII, juega un papel muy importante el "claymore", la famosa espada escocesa. Larry Parks, protagonista del film, y George Macready descubrieron su verdadero nombre durante una visita que hizo a los Estudios un grupo de comerciantes de Edimburgo, quienes aseguraron a Parks y a Macready que las sociedades antiguas llamaban a esta arma "claidham mor". Pero cuando los esfuerzos para pronunciar este nombre fallaron, Larry Parks y los demás actores decidieron llamarla "claymore", más corto y más fácil de pronunciar. Esta abreviación se popularizó rápidamente, hasta tal punto que en América sólo se conoce esta espada con el nombre con que la bautizó Larry Parks.

EXITO DEL DIA

Riado nos ofrece estos días un maravilloso espectáculo cinematográfico: "Se necesitan maridos". Es una brillante comedia musical en buen technicolor, todo un programa definitivo en el aspecto de la amenidad, como la ha calificado un crítico a raíz del estreno. La película está realizada con el ritmo típico de la producción norteamericana, que capta con tan difícil facilidad la adhesión del espectador, sin ne-

REAL CINEMA EL CINE DE MODA

DESPUES DE TRIUNFAR DE FORMA ROTUNDA Y APOTEOSICA EN AMERICA Y PORTUGAL VUELVE AL CENTRO DE MADRID EN SU

2000

REPRESENTACION ININTERRUMPIDA

Locura de amor

ORGULLO DEL CINE ESPAÑOL

A la función del lunes noche asistirá AURORA BAUTISTA, que dedicará fotografías

5 BUTACAS. 6 A 6 PESETAS

CAPITOL LUNES PROXIMO, PRESENTA

El modernísimo y maravilloso espectáculo COLUMBIA en TECHNICOLOR

COLUMBIA FILMS S.A. PRESENTA

El espadachín

LARRY PARKS ELLEN DREW

Su espada prometía venganza y castigo. Su pecho, protección y amor.

(Sin reestreno en esta temporada)

La ESCENA ANIMADA

Zori, Santos y Codeso TRES ACTORES GRACIOSISIMOS



Aquí están los tres inseparables. Unidos, hombro con hombro, en imagen. Y unidos, al decir de ellos, por un acto notarial que les impide actuar por separado. Tres actores graciosísimos que todos los días triunfan rotundamente en sus interpretaciones en la revista "Los babilonios", en el teatro de la Latina.

De izquierda a derecha, son: Zori, Santos y Codeso. Zori es en su vida particular muy serio. En la escena, cada gesto suyo, cada mirada provoca la hilaridad del espectador. Santos es un hombre alegre y divertido en la vida y sólo cuando sale a escena se pone serio, y esta seriedad es la que el público ríe, la que al público divierte. Codeso, Codesito como todos le llaman, tiene una gran facilidad para encarnar tipos de diversos pesos. Lo mismo sale con las piernas torcidas que con una tigrera lorobeta, que grita con un vozarrón que da miedo, que apenas si se le oye.

Zori, Santos y Codeso forman el trío insuperable de gracia, de comicidad, de finura escénica. Son tres actores cómicos que, jovencísimos, ya que su edad no llega a los veintitantos, han logrado el aplauso constante, la constante ovación. Por eso el público acude a verlos diariamente a la Latina, porque el público sabe que ver y oír a Zori, a Santos y a Codeso es tener garantizadas dos horas de risas y de carcajadas.

LA CENTESIMA REPRESENTACION DE "LOS BABILONIOS" EN EL TEATRO DE LA LATINA

Anoche, en el teatro de la Latina, para festejar el éxito alcanzado por la revista "Los babilonios", se dedicó la función de la noche en homenaje a sus autores, ya que se celebraba el haber alcanzado la centésima representación de la obra, con llenos constantes. Después de haber sido representada con la gracia de siempre esta afortunada revista por los excelentes intérpretes de la compañía hubo un ameno e interesante fin de fiesta, en el que participó la gran bailarina Pacita Tomás, que delectó al auditorio interpretando un baile con motivos de "El barberillo de Lavapiés". A continuación, Nati Mistral, con su peculiar estilo, cantó una zambra, y a seguida Tony Leblanco realizó uno de esos números graciosísimos en los que este artista está logrando cada día más fama y aplausos. Terminada esta actuación, apareció en escena Gustavo Re, que animó la sesión contando unos chistes y, finalmente, la vedet Raquel Daina interpretó con gracia y salero el número de "Los feos", de la revista "Un pitillo y mi mujer". Para todas las actuaciones hubo sus correspondientes aplausos, y Pilarín Bravo, personalmente, entregó a la parte femenina que actuó en el fin de fiesta bellísimos ramos de flores. Al terminar el primer acto los autores de "Los babilonios" dirigieron la palabra al auditorio para agradecer su asistencia al acto, gratitud que el autor de la letra, José F. Díez, hizo extensiva a toda la compañía, sin olvidar la labor diñísima de la gente de telón adentro: tramoyistas, electricis-



tas, etc., que, por lo complicado de la obra, se dan un tute más que regular. Una gran noche para la revista "Los babilonios" y para sus autores, y un triunfo más a unir a los que ya tiene conseguidos la excelente compañía de la Latina.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE TREINTA DE LA NOCHE

¡A los turistas!

A los banqueros, comerciantes, productores, aristocracia, clase media y clases pasivas: Hay que buscar nuevos horizontes, hay que divertirse, hay que cambiar de aires, hay que viajar.

VIAJES

"Los países bajos"

Países encantadores, divertidos, de espléndidos paisajes, de alegres canciones, de bellas mujeres...

Salidas diarias a las 7,15 de la tarde y 11 de la noche. Bille- tes en las taquillas del

TEATRO MARTIN

Butaca, risa garantizada, deporte, obsequios de vino y tabaco y derecho a corear la linda canción de los suspiros, todo comprendido en el boleto.

Se reservan plazas hasta con cinco días de anticipación. Hay billetes de ida y vuelta, porque el que va, vuelve.



NOSOTROS LO SABEMOS

Felipe Sassone triunfó anoche, una vez más, con el estreno de su comedia, "Paradoja", en el Infanta Isabel, por la compañía de Carbonell-Vico.

El maestro Guerrero tiene preparada una gran labor musical para los libros de setetes y revistas que cada día le entregan los aspirantes a colaboradores.

Don Mariano Madrid, empresario de la Compañía de la Latina, se encuentra enfermo. Le desearíamos un pronto y total restablecimiento.

Los "Ballets de Montecarlo" lograron anoche un gran éxito.

Las vicéptiles de la Latina, invitadas por los autores de "Los babilonios", saludaron anoche en primer término.

José F. Díez pronunció anoche un breve discurso. Agradeció a la ayuda que le prestó la crítica teatral en el estreno de "Los babilonios". Muchísimas gracias, señor autor.

FONTALBA

Lunes 6 Junio, once noche,

PRESENTACION

de la

COMPANIA DEL

MAESTRO GIL SERRANO

ESTRENO

del espectáculo arrevistado

PRIMAVERA

ESPAÑOLA

El teatro Fontalba cambiará de espectáculo el próximo lunes

Hoy y mañana son los dos últimos días de actuación en el teatro Fontalba de la agrupación folklórica "Muchachos de España", felices intérpretes del espectáculo "Sueños de gloria". Los muchachos de España pasan al teatro Reina Victoria el día 10 del mes corriente.

El próximo lunes debuta en el teatro Fontalba la notable compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de un espectáculo arrevistado que lleva el atrayente título promotor de "Primavera española".

El maestro Gil Serrano, cuya inspiración musical y buen gusto artístico son conocidos, presentará seguramente al público madrileño una producción escénica bella e interesante. La calidad de otros alardes espectaculares del aplaudido compositor así lo hace esperar.

"ALFORJAS DE LA POESIA"

Mañana, domingo, en el teatro Lara, a las 12,30, la sesión de "Alforjas para la Poesía española" será consagrada a la memoria del poeta español Manuel del Palacio. Hará de "pregonero" el catedrático Narciso Alonso Cortés, leído y glosado por Dionisio Gamallo Fierros; varios poetas intervendrán, comenzando por el marqués de Lozoya y Javier de Burgos, y terminando con José María Pemán y Conrado Blanco. Así se conmemorará el fallecimiento de aquel vate inolvidable, acaecido en Madrid el 5 de junio de 1906; será recitada una poesía de su hijo Eduardo.

JUANITA REINA

Pasodobles-Zambras-Canciones

JUANITA REINA

Aplausos, ovaciones, todos los días

JUANITA REINA

en el TEATRO CALDERON



TODO Madrid quiere ver a Juanita Reina.

Todo Madrid quiere verla, y por eso acude tarde y noche al teatro Calderón. Esta estrella de la canción ha logrado en plena juventud el triunfo más rotundo que una artista puede alcanzar. El solo anuncio de su nombre es suficiente para que los teatros en donde actúa se llenen tarde y noche. Y este éxito sólo se debe a que Juanita Reina ha logrado con su arte inimitable emocionar con sus canciones a toda clase de públicos.

res...; en fin, todo aquello que pueda contribuir para el mayor éxito del espectáculo y en beneficio del público.

LAS CANCIONES

Aquí está el secreto de Juanita Reina. El secreto de Juanita Reina es la canción. Pero, un momento, señoras y señores. Hoy, en estos momentos, Juanita Reina, además de ser una gran estrella de la canción, domina la escena como nunca ha sido corriente en artistas de este género. Juanita Reina, podemos decirlo, es una actriz de la canción. El gesto, siempre a tono; trágico unas veces, cómico otras, de dulzura, de sentimiento o de alegría, según lo requiera la canción. Ahora la vemos entonando el pasodoble recién estrenado en el Calderón titulado "Ni me debes ni te debo". En otro número el público escuchará emocionado la zambra "No me dejes solo", de la que Juanita Reina logra una creación. Tal es la expresión dramática de esta gran artista, que el público, totalmente entregado, le dedica las más cálidas ovaciones.

"Solera de España núm. 6"

Claro está que Juanita Reina, cuando presenta un espectáculo, sabe lo que se hace. Ahora, en el teatro Calderón, el público puede admirar una obra que gusta y complace al más exigente de los espectadores. Nos referimos a "Solera de España número 6", libro de Quintero y León, con música del maestro Quiroga, firma ésta que no precisa del elogio, ya que todo el mundo conoce la gran calidad de estos autores, a quienes siempre sonríe el buen, el gran éxito.

LA COMPAÑIA

Pero Juanita Reina, aunque ella sola sería más que suficiente, quiere, en su afán de superación, de correspondencia al público que tanto la quiere, presentar siempre una buena compañía. Y para ello se ha rodeado de excelentes artistas, actrices, actores, cantores, guitarristas, bailao-

Vaya usted al Calderón

Vaya usted al Calderón. Allí está Juanita Reina, con su excelente compañía y con un gran espectáculo, con "Solera de España número 6", presentada con todo lujo, riqueza y buen gusto. Un libro lleno de gracia y una música bella, inspirada. Todo lo reúne Juanita Reina. Por eso el público llena tarde y noche el Calderón, para ver y ovacionar a Juanita Reina.

Luís MAYO

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

Los Primeros Juegos Deportivos Sindicales
Mañana se celebra la última jornada

Fútbol (campeonato nacional). En la primera semifinal de fútbol, celebrada en el campo de Vallecas...

Baloncesto (campeonato nacional). Ayer noche, en el frontón Fiesta Alegre, se han celebrado partidos para obtener el tercer y cuarto puestos de la clasificación...

La II Carrera Ciclista. Mañana, domingo, a las nueve y media de la mañana, se dará salida del paseo de Camoens a los participantes en la segunda carrera ciclista de los Campeonatos Nacionales Sindicales...

EL GRAN HANDICAP DE CRUZADOS

Se corre mañana, tomando parte los mejores caballos de su clase

En la reunión de mañana en el Hipódromo de la Zarzuela destaca como carrera principal el Gran Handicap, en el que estén inscritos los mejores caballos cruzados de edad...

clase tienen muy por encima de sus rivales, y contra viento y marea pueden estar ahí. Por eso, y teniendo también en cuenta que anda un poco—sobre todo en esta distancia—, nos atrae la probabilidad de Campanada...

A. Placentero II se ha tocado—como era lógico— cargar con los honores del "top-vegt"; pero nos parece que en este caso se le ha ido un poco la mano al "handicapper"...

Para la carrera de vallas nos parece que Isuri es el más indicado, y únicamente Huri podría, si mejorase su anterior carrera, darle un disgusto. Pronóstico: ISURI.

En la de venta, Bulería, a pesar de llevar el peso máximo, es tan superior al resto del lote, que debe ganar. Designamos: BULERIA y REMISA.

TOROS TOROS

APARICIO, LITRI, Y ORDONEZ, CORTAN OREJAS Y RABO EN VALENCIA Y SALEN EN HOMBROS

reno, y rozando los cuernos, da siete naturales más y el de pecho, que levanta al público de los asientos. Siguen manoleínas, molinetes y pases por alto, y termina de media estocada que basta. (Dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) Comienza la faena de su segundo con tres ayudados por alto y luego sigue con una serie en redondo. (Ovación y música.) Más pases con la derecha y manoleínas, para media estocada y descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta.)

VALENCIA, 3.—Novillada de la Asociación de la Prensa. Seis novillos de Garro y Díaz Guerra para Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez, nuevo en Valencia. Buen tiempo y lleno completo. Aparicio brinda su primero al público e inicia la faena con pases por bajo, a los que siguen tres con la derecha muy ceñidos. (Ovación.) El bicho se cuele peligrosamente, y Aparicio lo mata de una entera que basta. (Ovación, vuelta y saludos.) En su segundo, inicia la faena con dos soberbios pases de pecho, después de arrastrar al toro varios metros. Siguen cuatro naturales imponentes y el de pecho. (Ovación y música.) Tres con la derecha y el de pecho y más naturales, molinetes y manoleínas, en una de las cuales sufre un achuchón. Una estocada hasta el puño. (Dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) Litri, a su primero, le hace una faena muy valiente, aguantando las tarascadas del bicho, cita desde lejos y logra dos naturales imponentes (Ovación y música.) En un palmo de te-

La becerrada del Montepío Comercial e Industrial Madrileño. Esta entidad celebrará mañana, a las nueve de la mañana, en la Plaza de Toros de Madrid, su tradicional becerrada benéfica, a la que asiste todo el comercio e industria madrileños, y que, como en años anteriores, esperamos constituya un verdadero éxito en esta clase de festivales.

PLAZA DE TOROS DE MADRID. Mañana, domingo, siete tarde, seis toros de Sánchez Fabrés para Manolo Escudero, Pepín Martín Vázquez y Rovira.

El partido Fulham-combinado madrileño

La aglomeración de público ante las taquillas del Real Madrid y del Atlético llegó ayer a un punto insospechado. El simpático Diego, que ocupa la taquilla del Madrid en el bar Adrados, nos decía anoche: —A la marcha que lleva la venta, mañana por la noche va a haber más que palabras para conseguir una entrada. —¿A qué achaca usted este éxito inicial de nuestro partido? —Primero, y que no se ofendan los jugadores del Fulham, al equipo que la Asociación ha conseguido reunir. Ese equipo no se va a poder ver reunido de nuevo, y los aficionados están locos por no perderse esa exhibición que de él se espera. Ustedes saben hacer las cosas, y han leído un partido "único".

ido a Chamartín a realizar un entrenamiento. Su entrenador aún no ha decidido el equipo a la hora que escribimos, pero el más probable es: Gage; Freeman, Taylor, Bacuzzi; Quedest, Bearley; Stevens, Thomas, Rowley, Jezzard y Mac Donald. Ellos afirman que en estos días transcurridos desde su presentación en Madrid se han aclimatado y su rendimiento distará mucho del que dieron contra el Madrid. No incurran en bravatas, pero se adivina en ellos un firme propósito de ganar y una esperanza profunda de que así sea. Veremos.

ponde a la solera organizadora de la Asociación de la Prensa.

Los muchachos del Fulham regresaron ayer de Santander y, descansados ya, esta mañana han

LA LIGA

Partidos para mañana. Para dirigir los encuentros oficiales señalados para mañana han sido designados los siguientes árbitros:

Tercera división (fase final). Albacete-A. Osasuna, Castellá; Plus Ultra-A. Tetuán, Méndez (se juega hoy); Lérida-Orensana, Boronat. Prueba promocional. Grupo primero.—Ferrol-Erandio, Nieto; Lucense-Numanola, B. Pérez. Grupo segundo.—Badalona-Mallorca, Escudero; Cartagena-Linense, Lloris.

El equipo combinado no ha sufrido variaciones. Será: Bañón; Riera, Aparicio, Lozano; Navarro, Narro; Macala, Panizo, Pahiño, Ben Barak y Escudero. Y este equipo que comenzará el partido ha de terminarlo, sin esas variaciones que en otras ocasiones se han introducido en su alineación y que resultan antideportivas y poco vistosas. El partido se regirá por el reglamento de los encuentros internacionales. Sólo se podrá sustituir al portero durante todo el tiempo y a dos jugadores, por lesión, en el primero.

Arbitrará el partido el francés señor Le Foll, que es un árbitro internacional que acaba de dirigir el Irlanda-Portugal, jugado en Dublín. El prestigio del juez gael ha de confirmarse en un encuentro que por su movilidad, por la técnica de los dos equipos y por sus ansias de victoria va a requerir un esfuerzo grande a su director. Todo, el marco soberbio, los equipos, el juez y el público deportivísimo que ha de abarrotar el campo, nos hace predecir una jornada inolvidable, como corres-

Anoche inauguró la Gimnástica sus nuevas instalaciones

Al acto asistieron el alcalde y altas jerarquías del deporte

Como resultado de ese magnífico esfuerzo de un grupo de "jóvenes" eternos—en la Gimnástica sólo envejecen las fotografías de sus decenas de campeones—, ayer tarde fueron inauguradas las nuevas instalaciones de la veterana Real Sociedad. Instalaciones modestas pero com-

pletas en su estructura técnica. Escenarios breves de gimnasia pura, olímpica, boxeo y lucha. En un rincón, el espacio reservado a los "forzados", a los herederos de aquellos atletas de espesos mostachos y terribles exaltaciones musculares, que manejan pesas de dimensión abrumadora. Vitrinas rebosantes de trofeos. Banderines. Socios de hoy y socios de ayer. Y en todos la misma fe y la misma ilusión en la mirada. Esto fue lo que el presidente de honor, conde de Santa Marta de Babío, alcalde de Madrid, vió en torno suyo en el acto inaugural del más veterano y poderoso de los núcleos deportivos madrileños. Y esto vieron también las altas jerarquías de la Delegación Nacional de Deportes. Panorámica prometedor, que es fruto jugoso de una protección y de una ayuda generosamente prestada por el Municipio y la D. N. D.

fútbol regional

Primera categoría (final).—Guadalajara-Alcalá, a las siete, en Guadalajara. Copa Federación.—Getafe-Leganés, a las seis, en Getafe. Segoviana-Escorial, a las siete, en Segovia. Aranjuez-Peña, a las siete, en Aranjuez. Carabanchel-B. y Navarro, a las seis y media, en Carabanchel. Copa Electrodo.—C. Caminos-Electrodo, a las diez, en la Federación. Ferroviaria-Girod, a las doce, en Federación. Tercera categoría Copa Comi.—Español-Hospital, a las nueve, en el Victoria. San Fernando-Avance, a las seis y media, en San Fernando. Castilla-Vallecaña, a las once, en el Victoria. Universal-Soriano, a las nueve y media, en Universal.

Principio de jornada. Camino abierto, amplio y lleno de esperanzas. Y sobre todo, símbolo y ejemplo de una labor que debe encontrar su reflejo en cada distrito y, mejor aún, en cada barriada. Esperamos que todo se andará. C. A. P.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

¿QUE ES EL EXTRAÑO. Caso del profesor Vannetti? Véalo en "Después de la niebla". Todos los días, teatro María Guerrero. TEATROS. Funciones para mañana. Albéniz.—7-11 (compañía revisitas Paso): Mis dos maridos, de Paso y maestro Montorio. Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo Valeriano León, 7.30 y 11: El vampiro de la calle de Claudio Coello. (E. mayor éxito de risa.) Beatriz.—(25-31-08.) Irene López Heredia. Despedida de la compañía. 7.30 y 11: La infanzona, de Benavente. Calderón.—(21-43-33.) 7 y 11: Juana Reina con Soera de España número 6 (de Quintero, León y Quiroga). Circo Price.—4.30: Charivari Infantil. Programa especial: niños! Juguetes, bicicletas, borriquitos.—7-11: Charivari en la pista, Dña Tarto, Lupescu, etcétera. ¡Explosión! Español.—(21-21-21.) Compañía titular. 7.15 y 11: La versión libre en verso, por don José María Pemán, Hamlet, de Shakespeare.

Fontalba.—(21-44-19.) 7.15 y 11 (despedida compañía): Muchachos de España con la revista folclórica Sueños de gloria. Fuencarral.—(Compañía titular. Temporada popular.) 7.15-11: Los dos iguales. Butaca, 10 pesetas. Gran Vía.—(Compañía Peptita Serrador.) 7.15 y 11: Rufeta, de Ladislav Fodor. Dos únicos días. Martes, estreno: Mi marido, el otro y yo. Infanta Isabel.—(Carbonell-Vico.) 7.30-11: Paradoja, de Felipe Sassone. Lara.—(Compañía titular.) 7.15 y 11: Shanghai-San Francisco, de Julio Alejandro. Latina.—7.15-11: Los babilonios. Localidades con cinco días. Lope de Vega.—(22-20-81.) Avda. José Antonio, 55. 10.30 noche: Gran Ballet de Montecarlo. Compañía del marqués de Cuevas. Función fuera de abono: 1.º, El lago de los cisnes. 2.º, Un corazón de diamante. 3.º, Cascanueces. 4.º, Concerto barrocó. Madrid.—(Compañía de revistas Raquel Daina, Gustavo Ro.) 7-11: Un pifillo y mi mujer. María Guerrero.—(31-76-94.) 7.15 y 11: Después de la niebla. Martín.—(Compañía maestro Guerrero.) 7.15 y 11: Los países bajos. (Localidades con cinco días.)

Reina Victoria.—7.15 y 11: Natl. Mistral y Tony Leblanc con Curro Levante en ¡Viva el folklore! Zarzuela.—(Temperatura primavera. Compañía lírica.) 7 y 11: La niña del polizonte, de Navarro, Lapi y maestro Torroba. [Un reparto excepcional! Un espectáculo garantizado! CINEMATOGRAFOS. Actualidades.—10 mañana: Caprichos y Las perlas del infante (teñicolor). América.—5: Boda de príncipe. El tesoro de Sierra Madre. Apolo.—Continúa 5: La princesa y el pirata y Feliz y enamorada (Diana Durbin). Argel.—5: Adiós, Francis. Pasión que redime (Hedy Lamarr). Cheuca.—(24-05-99.) Continúa: El tambor del Bruch. Venganza de mujer. Europa.—Allende Río Grande. Larga es la noche. Gong.—Continúa 5: La mies es mucha (Fernando Fernández-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. Goya.—4.45-7.15-11: La mies es mucha (Fernando Fernández-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. Infantas.—4: Quiero a este hombre (Lana Turner) y La vida secreta de Walter Mitty (Danny Kaye). Maravillas.—4: El ladrón (Luis Sandrini). Doble vida (Ronald Colman). Metropolitano.—C o n l l a u a —5: Tempestad en la nieve y Cama-

Callao.—4.45-7.15-11: A la Habana me voy (Carmen Miranda-César Romero). Teñicolor. Capitol.—4.15-7.15-11: La dama se rinde (Rosalind Russell). Lunes, 7.15-11 (estreno): El espadachín. Teñicolor. Tolerada. Carretas.—10 mañana: Separación peligrosa. 13 Rue Madeleine. Coliseum.—4.45-7.15-11: Vive hoy para mañana. Suprema creación de Fredric March-Edmond O'Brien-Florence Eldridge. Cristal.—(33-51-07.) Continúa: El misterioso viajero del Clipper. Río abajo. Chamberí.—4: Escándalo del año. Ama en suplicio (Joan Crawford). Cheuca.—(24-05-99.) Continúa: El tambor del Bruch. Venganza de mujer. Europa.—Allende Río Grande. Larga es la noche. Gong.—Continúa 5: La mies es mucha (Fernando Fernández-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. Goya.—4.45-7.15-11: La mies es mucha (Fernando Fernández-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. Infantas.—4: Quiero a este hombre (Lana Turner) y La vida secreta de Walter Mitty (Danny Kaye). Maravillas.—4: El ladrón (Luis Sandrini). Doble vida (Ronald Colman). Metropolitano.—C o n l l a u a —5: Tempestad en la nieve y Cama-

rada X (Hedy Lamarr-Clark Gable). Monumental Cinema.—Continúa 5: El flo de la navaja y Camarada X (Hedy Lamarr-Clark Gable). Palacio de la Música.—4.45-7.15-11: Aladino y la lámpara maravillosa (Evelyn Keyes-Cornel Wilde). Teñicolor. Palacio de la Prensa.—5-7.15-11.15: Alma en la sombra (Ingrid Bergman-George Sanders-Robert Montgomery). Dirección, Van Dyke. Superproducción, Metro-Goldwyn-Mayer). Panoram.—10 mañana: Recuerda aquel día y Tierra de audaces. Pavón.—4-7 y 10.15: Días impacientes y La Pimpinella Blanca. Paz.—4.15-7-10.45: Corzones indomables (C. Colbert). 2.ª semana. Pez.—4: Milagro de las campanas (Aida Valli). Siempre en mi corazón (Kay Francis). Postas.—10 mañana: Más fuerte que el orgullo. La rival Clark Gable-Lana Turner). Progreso.—4.45-7.15-11: Currito de la Cruz. (Esta película no se proyectará en otros locales esta temporada.) Quevedo.—(23-17-18.) Continúa: El tambor del Bruch. Venganza de mujer. Real Cinema.—5-7.15-11: Mar de hirbi (Katharine Hepburn-Spencer Tracy).

ReX.—Continúa de 11 a 4.1.ª sesión de 4.30 a 6.15). Numeradas 7 y 11: Una mujer sin cabeza (Nini Marshall). Rialto.—4.45-7.15-11: Se necesitan maridos (en teñicolor). Don Ameche-Betty Grable). San Carlos.—7 y 10.15: La mujer de las dos caras (Greta Garbo-Melwyn Douglas) y Río abajo (Yvonne de Carlo). San Miguel.—4.45-7.15-11: Al volver a la vida (Burt Lancaster-Lizbeth Scott). 3.ª semana. Sol.—10 mañana: El último gangster y Río abajo (Yvonne de Carlo). Tivoli.—4-7 y 10: Cuando ellas se encuentran (Joan Crawford-Graer Carson-Robert Taylor-Herbert Marshall) y El negro de Kumaon (Sabú). Voy.—Continúa 5: Las hermanas (Bette Davis) y Feliz y enamorada (Diana Durbin). X.—10 mañana: Historia de amor. Jalseo canta en Sevilla (Jorge Negrete). OTROS ESPECTACULOS. La Pista.—(Parada 1 Ciudad Lineal.) Domingo, 6.30 tarde: Dos orquestas. Merienda-baile, 5 y 10 pesetas. Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, seis tarde. Carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

NOTAS DE ACTUALIDAD

MAÑANA, partido de gala. Primer encuentro a beneficio de la Asociación de la Prensa. Bien, pero eso "deportivamente" carecería de interés sin "lo otro". Y "lo otro" es que el Fulham tiene unos grandes deseos de vencer en Chamartín. Y que el combinado castellano—¡qué gran equipo y qué gran partido puede y debe hacer mañana—está dispuesto a lograr el triunfo sobre los "pross" británicos. Total, que Chamartín, mañana, hasta el tejadillo... AL final "la pringamos". Pérdida ante Italia. Que el la parcialidad del árbitro, que el no "interesaba"... Lo cierto es que en la postrera jornada ha caído una mancha sobre nuestros colores. Lo que no impide que seamos grandes. Y que aumente la cosecha de buenos jugadores de hockey sobre ruedas en nuestras... pistas (?). LO que no marcha es nuestro ciclismo por tierras galas. Nuestros hombres, faltos del "codo a codo" necesario para esta clase de luchas "dejan pasar" demasiada gente antes que ellos en las metas. Bien en los altos—Serra fué segundo en el Col des Gats—y bien a mitad de carrera. Pero al final..., al final faltan muchos kilómetros en sus piernas... PERO para que no todo sea "mal" ahí va otra mala noticia. En baloncesto, los colores madrileños han sufrido otra nueva derrota. Primero frente a Bruselas, ayer ante Ginebra, en el torneo interciudades de París. Será interesante cuidar un poco más "eso" de las salidas al exterior... N. P.

POESIA clásica y danzas populares en el RETIRO

En mayo de 1949, y por don Antonio Pérez y Gómez, se redita un curiosísimo florilegio de elogios al Palacio Real del Buen Retiro, recogidos por don Diego de Covarrubias y Leiva y dados a la estampa en Madrid, en la imprenta del Reino, el año de 1635.

A la vez, e independientemente y hasta en mutua ignorancia, la Delegación Nacional de Sindicatos, bajo el Comité Ejecutivo, presidido por don Mario López Rodríguez, y actuando como secretario general don Nemesio Garde, ha organizado en este mismo Retiro, real y madrileño, o en o que de él queda o de su nombre, un magnífico Concurso Internacional de Coros y Danzas Populares, dirigido por don Manuel Chausa con la participación de un selecto jurado extranjero y español y más de cinco mil bailarines y críticos de tres partes del mundo.

El libro se titula "Elogios al Palacio Real del Buen Retiro escritos por algunos ingenios de España", y en esta nueva impresión se trata de una mínima y selecta edición de folios, de docientos ejemplares, sobre papel de hilo ahuesado verjurado. Refina una colección de silvas, sonetos, décimas, romances, octavas y epigramas, de treinta y dos poetas de la primera mitad del siglo XVII, entre los que destacan los nombres de José de Valdivieso (1560-1638), Juan Pérez de Montalbán (1602-1638), Juan Duque de Estrada y Guzmán (1589-1647), José Pellicer de Tovar y Abareo (1602-1679), Diego de Andosilla, Antonio de Solís, Juan Pablo Marín Rizo y Pedro Rosete Niño. Son cantos al palacio, a salón, al cuadro de Mayno de la expulsión de los holandeses del Brasil, al arroyo, a los jardines y a todas las gracias, maravillas y lindas que atesoraba el referido Alcázar. He aquí, como muestra, una décima del doctor Juan Pérez de Montalbán al salón del Buen Retiro:

Lisá, este lienzo florido
De esplendores matizado
En copos de nieve hilado
Y en aspas de oro teñido,
Ni es del Cuarto Texido,
Ni es epílogo de todo,
Ni es timbre del nombre Godo,
Ni es parayso del suelo,
Ni es Jardín, ni es Sol, ni es Cielo,
Ni es lo más, porque lo es todo.

Frente a este libro, o a su lado, siguiéndole cronológicamente en el tiempo, está este otro canto ratinado y alegre a la graciosa y severa magnificencia del Retiro madrileño, de las cinco mil veces juveniles que de todos los rincones de España y del mundo vienen a competir en este grandioso y único Concurso Internacional de Coros y Danzas Populares, organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos.

Frente al selecto cortesano y artificioso, elogio del viejo Buen Retiro de tres docenas escasas de poetas alicionados y superferrolíticos (exceptuando algunos nombres), se hallan miles de docenas de cantores y bailarines, también alicionados, nada más, pero sencillos y primarios.

No pretendemos al decir "enfrente" enfrentar a ambos grupos. Estas poesías, en las que galantemente reviven todas las pompas y gustos clásicos, recuperados por la sabia y poderosa mano de un erudito refinado del siglo XX, es tan necesaria a nuestra cultura, a nuestro Retiro, a nuestro vivir, como es otra manifestación gregaria y espontánea, y si queréis, monótona, del pueblo o de todos los pueblos, como aquí, en este Concurso Internacional, se trata.

Tan importante, y dentro de la escala de los valores culturales y eternos, es la aportación de esos 32 poetas reunidos por don Diego de Covarrubias y reuclutados por don Antonio Pérez y Gómez, como la de estas otras 5.000 voces y 10.000 piernas, que en estos días ríscan y cantan bajo las arboledas del

Retiro, para que las viejas virtudes populares de la raza reflorescan periódicamente sobre Jano y Trajano y perduren hasta la eternidad en este caso, gracias al esfuerzo de los Sindicatos españoles, que representan lo más sano y justo del pueblo español.

En este Concurso Internacional, tanto jefes de Grupo como participantes, todos están conformes en practicar las viejas danzas guerreras y mágicas de sus antepasados para que el germen humano no quede completamente esterilizado por los antibióticos, los frigoríficos y los plásticos artificiales.

El erudito reimprime, y hace bien, para que no se pierda la llama de la cultura. Y eso hicieron los escribas egipcios, los platoncos, los posthipocráticos, los bizantinos, los árabes y todos los recopiladores, incluyendo a nuestros laboriosísimos monjes. Pero el hombre de la calle, del campo, del taller, canalla y baña y también hace bien, porque si no, las esencias formadas y visibles de la raza se pierden.

Por eso, a los altos mandos

ELOGIOS
AL PALACIO REAL DEL BUEN RETIRO.
ESCRITOS
POR ALGUNOS INGENIOS de España.
RECOGIDOS
Por Don Diego de Covarrubias y Leiva, Guardá Mayor del Sino Real del Buen Retiro.
DEDICADOS
AL MVSTRIS. I EXCELENTISS. SENOR DON CASPAR DE GVZMAN NI ENOZ.
Conde Duque de Olivares, Duque de Sant Lucar la Mayor, Marques de Heliche, Conde de Coria.
Cavallero Mayor de la Magestad de su Consejo de Estado.
Gran Conde de las Indias, Alcaide Perpetuo de las Alcaides de Sevilla, Comendador Mayor de la Orden de Alcántara.
En Madrid En la Imprenta del Reyno, Año 1635.

sindicatos y todos los cultos eruditos, debemos cantarles lo que ayer tarde, después de haberse conido una tarta fabricada en su honor, cantaban las niñas galesas de Holyhead a Nemesio Garde, como cabeza visible de la Organización Sindical Española:

Jar bels a jolles
good jolloev!
Que traducido libremente puede significar:
¡Bien por el chico, bien;
bien, bien, bien!

T. Y.

ANTE DOS FAMOSOS CENTENARIOS

Balzac y Poe, en la evocación



Dos sombras coinciden en la evocación de una fecha. Dos sombras geniales se enlazan ahora en este año 1949: Balzac, el autor de "La comedia humana", y aquel desesperado poeta que se llamó Poe, Edgar Allan Poe. En junio de 1879—como cincuenta años sobre su memoria—murió ese gigante de la novelística universal, de obra inmarcesible.

En 1849, en un hospital norteamericano, moría un hombre de

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

Sobre la "poesía pura", el actual momento poético español y la floración lírica a la sombra de "La encina y el mar", nos habla Adriano del Valle

El subjetivismo conmovedor de Luis Rosales, la furia tropical de Manuel del Cabral, los salmos de Panero y el verso religioso de Valverde

En realidad, los temas literarios, como todos los temas humanos, se repiten a lo largo de la vida. Así, siempre, a través de todos los tiempos, la poesía ha oscilado de uno a otro extremo expresivo. En una reciente entrevista con Agustín de Foxá, este aristócrata, cónsul, poeta y novelista, se expresó de esta manera:

—El momento poético de España se distingue por la perfección de forma, por su sutileza, que ya se inició con Lorca, Alberti y otros poetas de esa misma generación...

—Sin embargo, sigo creyendo que la poesía no puede ni debe llegar a la quilmicación. La poesía debe tener paisaje, anécdota y sangre y yo diría que hasta rípios. Como humanos que somos, no interesa una poesía arcángelica. En el fondo, tal sutileza de forma no es otra cosa que falta de imaginación en los poetas.

Y terminó su idea con estas palabras:
—Hemos llegado a poetas que hacen poesía para poetas... Capillitas de siete u ocho poetas, que se leen entre ellos sus versos y se elogian en revistas que sólo ellos leen.

Sobre estas declaraciones de Foxá arrancamos ahora la primera de una serie de entrevistas sobre el mismo tema. Un excelente poeta, periodista también y de los buenos, Adriano del Valle, contesta:

—Lo que el abate Bremond llamó por primera vez "poesía pura" se refería incuestionablemente a ese caudaloso río de auténtica obscuridad poética, que fluye de Mallarmé a Valery. Obscuridad simbolista en el primero, Pontífice Máximo en una Roma oscura, ornamentada de negros azabaches y opalos provenzales, que se hizo claridad mediterránea, de sí un bradoramente aurisulada en las orillas del cementerio marino de Sette. La transposición de esta rigurosa disciplina poética a la lengua castellana se llama George Guillén. He dicho transposición y

no versión, entiéndase bien. Y aludo con esto a la refracción que de aquellas luces y sombras recoge un espíritu diamantino como el de George Guillén.

—En esta cuestión poética de si la poesía pura tiene o no cultores en el Parnaso castellano, corresponde a Guillén el paradigma afirmativo. Inmediatamente después irrumpen los espléndidos ejemplos de Aleixandre y Dámaso Alonso, ya que el creacionismo de Gerardo Diego pertenece a una época anterior a la boga de Valery.

—Quieres, Adriano, hablar del actual momento poético en España?
—La actual floración poética de España acaba de cuajar en los recientes volúmenes que las ediciones de "Cultura Hispánica" han hecho brotar a la sombra de la colección "La encina y el mar": Luis Rosales, Leopoldo Panero, José María Valverde y Manuel del Cabral comportan el más reciente esplendor a las musas de lengua castellana. Aquí no se trata ya de una poesía química ni matemática, sino que asistimos al renuevo primaveral de un árbol de sangre lírica, que ya nos está dejando ver el bosque. Cada poeta canta con un módulo tan distinto que alcanza medidas auténticamente universales. Desde el subjetivismo acendrado, puro y conmovedor de Luis Rosales a la furia tro-



pical, caliente y sincopada de Manuel del Cabral, recorremos leguas y leguas de ancha poesía castellana, solemnemente escriturada, con acentos de salmos y jaculatorias en esa robusta lírica voz de Leopoldo Panero, no sin que en nuestro caminar, al adentrarnos en la dimensión poética de tanta religiosa belleza antifonaria, dejemos de elevar nuestra mirada a lo alto para contemplar el soberbio rompicimiento de gloria que nos exalta el verso de José María Valverde al mostrarnos los pies rosados y divinos del Buen Dios.

Mercantilicemos la cigarra

SEGUROS SOCIALES PARA ESCRITORES Y ARTISTAS

La muerte de cada escritor, de cada artista, levanta un doloroso lamento de pobreza e incertidumbre entre los suyos. Raro es el hombre de actividad puramente artística o literaria que al final de una existencia laboriosa y atareada deje medianamente asegurado el porvenir de los suyos.

Más apesadumbrante es todavía la contemplación del hombre acabado, del artista o del literato agotado por la enfermedad o por los achaques de la vejez. La inutilidad física acarrea una destrucción moral muy superior a la misma desaparición material del individuo. Máxime en esas sensibilidades a flor de piel, como generalmente admitimos en las personas de profesión más anímica que corporal.

Ya en otra ocasión mi hermano colega Juan del Arco levantó esta idea desde una cadena de periódicos provincianos. Fuimos muchos los compañeros que asentimos en la certidumbre de sus afirmaciones; sin embargo, por la natural pereza que hay en cada uno de nosotros, ninguno quiso dar el segundo paso. Algo inconcreto, aunque en muy buena prosa, sugirió desde estas mismas columnas el siempre alerta Tomás Borrás. Pero ni él ni Juan del Arco recibieron la menor adhesión a sus proyectos.

Como ninguno de los dos ha vuelto a insistir en esta ineludible empresa, he querido ser yo el que desde el modesto rincón que me pertenece en el mundo de las letras vuelva a llamar la atención sobre la necesidad de que, tanto escritores como artistas, acudan a los altos poderes en justa demanda, al igual que los restantes trabajadores españoles, para que se les reconozcan derechos a gozar de los seguros sociales en la máxima amplitud que hoy los disfrutan la mayor parte de los productores de nuestra Patria.

Nadie creo capaz de negar categoría en el mundo del trabajo a estos laboradores del

arte. Como tales, agoleados a las mismas necesidades, abocados a los mismos contratiempos, nadie podrá oponerse a la consecución de estos mínimos derechos de que ya gozan la mayoría de los trabajadores hispanos.

Desde las esferas gubernamentales no ha existido ninguna oposición a que tales derechos nos sean concedidos. Solamente a nuestra desidia en pedirlos debemos la tardanza a ser concedidos.

Los formulismos mecánicos de esta seguridad social ya fueron expuestos muy claramente por Juan del Arco. No por ello vamos a dejar de repetirlos. Amplias seguridades en caso de fallecimiento, vejez, inutilidad o enfermedad. Obligación, por contra, de que en toda clase de ingresos sea descontado un mínimo tanto por ciento a escritores y artistas, sin que este descuento, en unión del actual de Utilidades, pueda pasar en ningún caso del 10 por 100 total. La administración y organización de este nuevo seguro correrá a cargo, naturalmente, del Instituto Nacional de Previsión, como uno más de las diferentes facetas del trabajo.

Para ser acreedor de los derechos a que diese lugar este seguro habría de acreditarse la carencia de un tipo medio de vida honorable y la de otros seguros o pensiones provenientes de duplicidad profesional. Es decir, que estos seguros deben garantizar en principio la seguridad social de los profesionales eminentemente puros, ya que aquellos que disfrutan de otra profesión, en ella pueden hallar asegurado su porvenir.

Otros arbitrios y garantías señalaba Juan del Arco en el artículo que comentamos; sólo esperamos el asentimiento verbal o escrito de algunos compañeros para iniciar desde estas generosas columnas la campaña que no dudo habrá de conseguir estos ansiados derechos.

Francisco MOTA

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Lee en un artículo: "Dándonos una libertad que no sabemos qué hacer con ella."

Esta construcción nos parece incorrecta. "Que no sabemos qué hacer con ella" es una oración de relativo, cuyo antecedente es: "una libertad", de manera que la construcción correcta habría de ser: "una libertad con la cual no sabemos qué hacer."

Podría decirse que falta en esa oración el antecedente del que para convertirla en una oración consecutiva, como cuando decimos: "corre que vuela", es decir: "corre tanto, corre de tal manera que parece que vuela". Así en la oración citada, supliendo el antecedente tal, tendríamos: "Dándonos una libertad tal, que no sabemos qué hacer con ella". Pero esto parece un poco forzado.

Otro escritor nos habla de una enfermedad nueva, como si no fueran bastantes las actuales. Y ¡qué enfermedad es esta! Una verdaderamente terrible o, mejor dicho, tremenda, como que es nada menos que el tremandismo.

"La enfermedad del siglo—dice el autor—, el tremandismo en todos sus aspectos."

El tremandismo, nada menos. ¡Es enfermedad contagiosa a 7 Epidémica si que debe de serlo. Pues ¡estamos aviados!

Otro escritor nos dice: "Muestrámbros de andinos y rioplatenses trasueñan, en efecto, la posibilidad de visitar los viejos santuarios de Europa." Y ¿por qué trasueñan? Trasueñar es concebir con error una cosa. Y ¡qué error puede concebirse en la posibilidad de visitar los viejos santuarios de Europa?

De otro artículo: "Pues en ese acta legendaria consta un, ahora, ilustrísimo apellido americano." ¿Es correcto decir ese acta o debe decirse esa acta?

La Gramática de la Academia no autoriza el uso de las formas masculinas de los adjetivos demostrativos este, ese, aquel ante sustantivos femeninos que empiezan por a, acentuada, de manera que no es correcto decir esa acta, esta agüla, aquel ánfora, sino que debe decirse esa acta, esta agüla, aquella ánfora. Sin embargo, en la lengua clásica no era raro el uso de las formas masculinas ante sustantivos femeninos con a inicial acentuada. Por ejemplo, en Santa Teresa leemos en las Séptimas Moradas: "porque el hacer penitencia, este alma", y en la misma página, un poco más arriba, se dice: "así parece no hay los movimientos en estos almas..."

Y en otra parte dice aquel alma, etc.

No puede, pues, reprobarse el uso de este, ese, aquel acta, alma, agüla, etc., por más que ahora lo académico sea decir esta, esa, aquella alma.

"Mi vida con Benito" "LAS TRES GRACIAS" "HABLA LAVAL"

Tres nuevos libros

Editorial Persée es una nueva Casa editorial que ha iniciado brillantemente, con clara visión, con gusto y conocimiento exacto del negocio, su vida editorial. Ha lanzado al mercado tres libros por demás interesantes. "Las tres gracias", de Ramón Gómez de la Serna, que es una novela en la que Ramón nos describe el alma de Madrid en invierno. Otro libro titulado "Habla Laval", que son a modo de Memorias escritas por este gran político francés en su celda antes de ser fusilado. El tercero lleva el título de "Mi vida con Benito", y está escrito por Raquel Mussollín, esposa del que fué gran estadista italiano.

Los tres libros merecen el comentario; la crítica literaria que en esta página que PUEBLO dedica a las cosas intelectuales que irán apareciendo. De momento séanos licito indicar al lector que si bien los tres libros que ha lanzado la editora Persée son indispensables para todo aquel que siente inquietud literaria, le recomendamos especialmente el de Raquel Mussollín, que es, a nuestro juicio, uno de los libros de más emoción humana y de más grande humanidad que hemos leído de algún tiempo a esta parte.

LIMPIEZA - CONSERVACION
Alfombras — F. GIL STAUFFER
Teléfono 26 36 38
MUDANZAS GUARDAMUEBLES

ESTA ES EUROPA MAÑANA SE CASA EL JALIFA EN MARRUECOS SE vive un "día sobre los días"

EUROPA es la caballerescas aventura de las Cruzadas, como una conjura aglutinante de feudalidades para rescatar el condimento que le faltaba al soso siglo XI, la sal sacrosanta del sepulcro de Cristo.

Por **JUAN APARICIO**

—Esta no es Europa; porque el Oriente vino el embrujo deléctico del "hachish" y la depravada etimología de los asesinos. Hubo un peligro de que los incipientes europeos se convirtiesen en mahometanos seducidos por el perfume, por el agua, por la odaliscas...
—Europa es el espanto totalitario del año mil, del milenario.
—Esta no es Europa; porque en América se han amedrentado más pavorosamente con la emisión radiofónica donde se describía una invasión de los habitantes de Marte. El miedo es libre y no pertenece a ningún Continente.
—Europa es el lapón defensivo frente a los normandos, frente a los mogoles, frente a los turcos, frente a los bolcheviques.
—Esta no es Europa; porque normandos, mogoles, turcos y bolcheviques han acampado sobre las escuetas tierras europeas y han transfundido sus morbos, sus dogmas, sus sangres, sus piojos, sus banderas.
—Europa es el peso del Imperio romano, cual una solera que halla el paladar en Carlomagno, en los Emperadores Hohenstaufen, en Carlos V, en Napoleón, en Adolfo Hitler.
—Esta no es Europa; porque el Imperio de los Césares lo devoraron los bárbaros, el Imperio de Carlomagno se repartió en la testamentaria de Verdun, el Sacro Romano Imperio fué sepultado entre Lutero y Goethe, que asistió a la batalla de Vainmy; el Imperio de Carlos V tuvo los barcos funerarios de la Contrarreforma, Napoleón reventó de tedio en una isla africana y Hitler fué obligado al suicidio.
—Europa es la centuria de las luces, aquella época en clavicémbalos y minuetos, donde la petuca de Voltaire es la filigrana al trasluz del siglo XVIII. Voltaire pretendía que Europa fuese una inmensa República de espíritus cultivados.
—Esta no es Europa; porque debajo de la peluca asoma la cabeza rapada de Juan Chauvin, del jingoismo inglés, del "deutsch-tum", de la "italianidad", de nuestra Hispanidad. O sea las Nacionalidades que son orondas matronas y doncellas de potente seno.
—Europa es el puro de Churchill, el abdomen de Bevin, la fijeidad decrepita de Eduardo Herriot, la seráfica mansedumbre de Alcide de Gasperi.
—Esta no es Europa; porque Churchill es un medio americano que fuma cigarrillos de la Habana, Ernesto Bevin es cien veces inglés, esto es: antieuropeo; Herriot es el biógrafo de madame Recamier, que tanto trabajó por la caída de Bonaparte, y Alcide de Gasperi es del reino de Dios.
—Europa es la unificación socialista, la democracia cristiana, el racionalismo radical.
—Esta no es Europa; porque es la tercera fuerza.
—Europa es el banquete en la boda de Rita Hayworth después de sus laicos esposales.
—Esta no es Europa; porque Rita es un heterodoxo del Islam, Rita fué la mascota de la bomba americana de Bikini, y respecto a los invitados, mejor es dejarlo que tomario.
—¿Cuál es, pues, su Europa?
—La tragedia de Europa es que apenas, y muy fugazmente, ha existido. Quizá sea su sino empentarse desde el principio por su resolución. Sabios, fieles y literatos han porfiado junto a los políticos por su ausencia. En lugar del latín emplearon las lenguas verdaderas, los idiomas romances. En lugar de la unidad fomentaron el caos y la dispersión desde el primer día. Europa fué siempre un montón de escombros, menos cuando se puso a cantar y a bailar.
—¿Qué me dice usted?
—Usted ha visto el 1 de junio la cabalgata organizada por la Delegación Nacional de Sindicatos.
—Sí, señor, que la he visto.
—Esta es Europa: los bailarines franceses en medio de la Puerta del Sol, que no toleró la intrusión de los gabachos el 2 de mayo. Esta es Europa: las galesitas como gnomos de la isla de Holyhead desfilando militarmente al son de una banda española. Esta es Europa: las voces británicas a la vera de las zarzandas de la Alcarria en la calle. Esta es Europa: las doncellas de Flandes y las doncellas gallegas, esclava de la palpitación de la música. Esta es Europa: los danzantes vastos de Francia y de España, puesto que en este caso nos une el Pirineo y nadie duda que el vascongado es pueblo que baila en la cima del monte. Esta es Europa: las danzas arcaicas de Portugal y de las Baleares, Coros y parejas de Nazaré, de los Algarbes, de Alemtejo y de la isla de Madeira. Esta es Europa: la melodía de Polonia y de Georgia que jamás quedará cautiva, a pesar de que lo decreten o lo aguanten los diplomáticos alrededor de una mesa redonda.
—Pero su Europa, ¿no es una Europa de las Cancillerías?
—Es una Europa de realidades, es la Europa ancestral de los pueblos que cantan y bailan según

(Viene de primera página.)
Han pasado los años con su múltiple cortejo de incidencias y de vicisitudes. Están lejanos los días en que los caminos eran senderos de guerra, y una paz ancha, fuerte y bien cimentada en el cariño y en la comprensión de los pueblos hace hoy de la zona española de Marruecos la mejor tierra del Imperio Feliz.
No hay duda de que esta etapa de integro resurgimiento que en todos los aspectos ha logrado Marruecos, se debe en gran parte a la magnífica y leal colaboración prestada desde su altísimo puesto de gobierno por S. A. I. Muley Hassán Ben El Mehdí Ben Ismail, cuyas virtudes han crecido en sabiduría y experiencia política, aumentadas cada vez más por el amor a su pueblo y el cariño hacia España, a la que en días de prueba, y con motivo de nuestra Cruzada, dió Su Alteza Imperial el más bello ejemplo de gratitud y de lealtad, proclamando en el Yebel Alán su adhesión y la de su pueblo a la guerra que levantaba España contra el materialismo y la negación de los valores espirituales.
Y desde aquel día más que nunca, España lo llevó en la gratitud de su corazón ju... al cariño de sus súbditos, que constantemente le bendicen y le aclaman.
LA PRINCESA LAL-LA FATIMA
"Cuanto miran sus ojos quedan prendados, todos temen su mirada menos ella", cantó un poeta cordobés en tiempo de los almohades. Los versos de este poeta

del Al-Andalus y los de todos los poetas del Islam son pálidos para contar la dulce belleza de la princesa que va a desposarse con Muley Hassán. La belleza y la alcurnia de Lal-la Fátima Zohora Bent Muley Abdelaziz son los mejores adornos de la novia del Jalifa. Es hija del Sultán Muley Abd El Aziz Ben Muley Hassán, muerto en Tánger el año 1943, y nieta del Sultán Muley Hassán Ben Sidí Mohammed, que reinó de 1873 a 1894.
Lal-la Fátima Zohora lleva los mismos nombres que tuvo la hija única del Profeta. "Zohora en árabe—nos dice Enrique Arqués—significa "flor" y "luz", "resplandor" y "jardín", lo más bello que adorna el paraíso. Zohora, en el cielo árabe, simboliza la claridad de Venus. El príncipe prometido se llama Hassán, como el Soberano predilecto de la dinastía. Hassán quiere tanto decir "belleza" como "bondad", "hermosura reunida de todas las virtudes". En el cielo árabe Hassán simboliza el compendio de todos los apelativos de la divinidad. La astrología podría señalar el sino de esta afortunada conjunción de la felicidad reflejada en la Tierra.
LA DINASTIA ALAUITA
Don Antonio J. Onieva nos ha facilitado a maravilla una referencia histórica de Marruecos, de donde tomamos los siguientes datos:
"Un descendiente del Profeta, llamado Muley Mohammed Ben Ex-Xerif, que vivía en Teñilet, se propuso la conquista del Marruecos oriental. A su muerte le sucedió su hermano Muley Ismail, que llegó a ser el dueño y señor del Imperio marroquí y el creador de la famosa "guardia negra", su principal instrumento de dominio. Muley Ismail es la primera figura de una nueva dinastía, la de los Alauitas.
La dinastía Alauita substituyó a la dinastía Saadiana, en la mitad del siglo XI de la Hégira (siglo XVII cristiano). A esta familia, llamada también "Fidalia" (originaria de Taflet), pertenece la actual casa reinante en Marruecos, S. M. I. el Sultán y S. A. I. el Jalifa de nuestra zona, así como su prometida. Su alcurnia es tal que entre los sabios musulmanes se llama la "cadena de oro" al árbol genealógico de esta nobilísima familia.
Sus altezas imperiales son primos en segundo grado y ambos descendientes directos del fundador de la brillante dinastía alauita.

BOTADURA DEL PETROLERO "ARUBA"
La madrina del nuevo petrolero español "Aruba", que ha sido botado en Valencia, siguiendo la tradicional costumbre, rompe sobre el casco del barco la botella de vino español. (Foto Cifra Gráfica.)

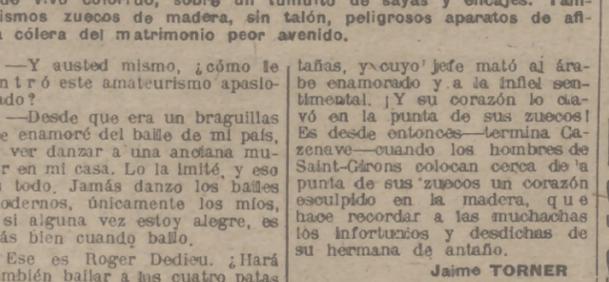
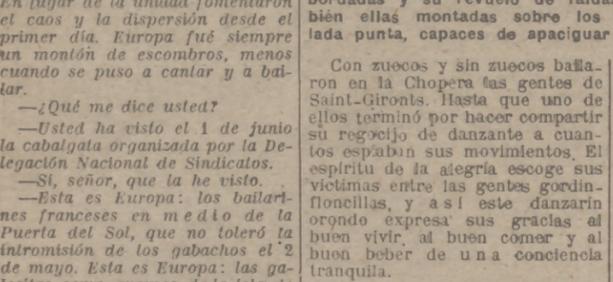
El gordinflón de Saint-Girons es dichoso cuando danza
El corazón esculpido en los zuecos, recuerda a las muchachas francesitas, que deben permanecer fieles
Francia se enterará ahora del Concurso Internacional de Danzas y Coros y el próximo año enviará muchos más grupos
CON sus bonetes de corte igual al que la tradición ha colocado sobre las calvas de los viejos avaros, entintados de rojo para no dar lugar a sensibles confusiones, las gentes de Saint-Girons viven en un valle verde como la esperanza. Un valle en el que resuenan los ecos de los torrentes y las esquilas de las ovejas. Verde es el valle, encerrado entre las montañas de los Pirineos!
Los hombres de Saint-Girons abandonaron el valle y vinieron a Madrid. Pero no abandonaron sus pantalones negros hasta las rodillas, sus medias blancas, sus chalecos campesinos, sus zuecos terminados en cuernos que miran hacia la luna. Y las muchachas llegaron con sus mantillas bordadas y su revuelo de faldas de vivo colorido, sobre un tumulto de sayas y encajes. También ellas montadas sobre los mismos zuecos de madera, sin talón, peligrosos aparatos de afilada punta, capaces de apaciguar
—Y usted mismo, ¿cómo le entró este amateurismo apasionado?
—Desde que era un braguillas me enamoré del baile de mi país, al ver danzar a una anótana mujer en mi casa. Lo la limitó, y eso es todo. Jamás danzo los bailes modernos, únicamente los míos, y si alguna vez estoy alegre, es más bien cuando bailo.
—Ese es Roger Dedieu. ¿Hará también bailar a las cuatro palas de todos los muebles de su fábrica, al sonido de los alegres "yúfils" de la montaña?
—Pero he aquí a Mr. Cazenave, el presidente que lleva aún sobre su traje de paisano la corbata de cordones de lana terminada por dos borlas de colores.
—Es muy justo—explica Mr. Cazenave—que nos sintamos muy juntos con los españoles. Como ustedes, también tuvimos batallas terribles contra los árabes. Dicen que los legos recogieron para siempre los innumerables despojos de los guerreros moros muertos en combate.
—¿Aún guardan recuerdo de ellos?
—En todos los adornos de nuestros vestidos, en forma de lunas en cuarto menguante, también algunas palabras... En fin, ¿ha visto usted nuestros zuecos?
—Sí, justamente. Es la forma de una media luna. ¿Son verdaderas armas ofensivas, que harían peligrosas las aventuras de un payaso italiano?
—Su forma se adapta a nuestro suelo accidentado. Por eso no poseen tacones. La punta que sube al cielo posee justamente su origen en una leyenda árabe.
—¿Es cierto eso?
—Cuando los árabes ocuparon nuestro país, los hombres y las mujeres se escondieron en las montañas. Una de ellas, la novia de jefe del poblado, se quedó. Era hermosa, muy hermosa, como todas las protagonistas de los bellos cuentos. Un jefe árabe se enamoró de ella, y ella, a su vez, quedó enamorada del árabe. Esto llegó a oídos de los hombres del lugar, que dosacordieron de las mon-

tañas, y cuyo jefe mató al árabe enamorado y a la infiel sentimental. Y su corazón lo clavó en la punta de sus zuecos! Es desde entonces—termina Cazenave—cuando los hombres de Saint-Girons colocan cerca de la punta de sus zuecos un corazón esculpido en la madera, que hace recordar a las muchachas los infortunios y desdichas de su hermana de antaño.
Jaimé TORNER

La estancia en Argentina del obispo de Jaca
BUENOS AIRES, 4 (3.15 L).—El obispo de Jaca, monseñor José María Bueno Monreal, que reside en la Embajada española, ha recibido a algunas personalidades y entre ellas a los representantes de la Subsecretaría de Cultos del Ministerio argentino de Asuntos Exteriores.

EL DERBY
(Viene de primera página.)
Esta vez el Derby alcanza la suma de 17.125 libras, de las cuales, 14.170 serán para el caballo que atravesó la meta en primer lugar, después de los 2.400 metros de recorrido.
Cuatrocientas dieciséis inscripciones hubo este año en el Derby, y de ellos después del último forfait han quedado 39, de los cuales uno es norteamericano, diez son franceses y los restantes de Gran Bretaña. Los favoritos de la prueba son tres ingleses: Royal Forest, Nimbus y Saw-low Tail, y dos franceses: Amour Drake y Val Drake, que representaban los colores de la cuadra de Leon Volterra, para el cual fué el triunfo el año pasado, al conseguir ganar con el célebre My Love.
Los ingleses esperan ganar el fin el Derby, pues llevan unos años en que los caballos franceses consiguen derrotarles, y esperan también que su jockey, campeón, Gordon Richards, que no ha ganado nunca esta carrera, consiga, por fin, que en su historial figure el Derby. Probabilidades tiene sobradas, pues el caballo que monta, Royal Forest, es el favorito de los entendidos, siendo buena prueba de ello el que por él se ofrece la más baja cotización de las puestas: 11/2. De todas maneras, casi nunca ganó el Derby un gran favorito, por lo que mucha suerte tiene que tener Gordon Richards para conseguir romper la tradición.
R. L.

El Delegado Nacional de Sindicatos cumplimenta al señor obispo de Menevia
obispo de Menevia mostró su agradecimiento al Delegado Nacional de Sindicatos por haberle invitado expresamente a venir a España y ser considerado invitado de honor. Hizo grandes elogios del Concurso Internacional y de los fines de paz y de cordialidad entre los pueblos que con el mismo se persiguen.
La entrevista se desarrolló entre la mayor cordialidad.
Monseñor Petit, después de ser cumplimentado por el señor Sanz Orrio, dedicó la mañana a visitar la ciudad y centros culturales y religiosos, visitas que continuará esta tarde, figurando también entre éstas algunos centros de la Organización Sindical. Mañana, el señor obispo de Menevia abandonará Madrid para dirigirse a Valladolid, donde cursó sus estudios como seminarista; desde dicha capital regresará al País de Gales. (S. I. S.)



El gordinflón de Saint-Girons es dichoso cuando danza. El corazón esculpido en los zuecos, recuerda a las muchachas francesitas, que deben permanecer fieles. Francia se enterará ahora del Concurso Internacional de Danzas y Coros y el próximo año enviará muchos más grupos.

El delegado Nacional de Sindicatos cumplimenta al señor obispo de Menevia. obispo de Menevia mostró su agradecimiento al Delegado Nacional de Sindicatos por haberle invitado expresamente a venir a España y ser considerado invitado de honor. Hizo grandes elogios del Concurso Internacional y de los fines de paz y de cordialidad entre los pueblos que con el mismo se persiguen.

EL DERBY. Esta vez el Derby alcanza la suma de 17.125 libras, de las cuales, 14.170 serán para el caballo que atravesó la meta en primer lugar, después de los 2.400 metros de recorrido. Cuatrocientas dieciséis inscripciones hubo este año en el Derby, y de ellos después del último forfait han quedado 39, de los cuales uno es norteamericano, diez son franceses y los restantes de Gran Bretaña.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE.
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Marváz, 70. Teléfono 256132

LAS SECCIONES SOCIALES SINDICALES

EL "Boletín de la Delegación Nacional de Sindicatos" ha publicado en su último número el Reglamento para el régimen y funcionamiento de las Secciones Sociales de las entidades sindicales provinciales, previamente aprobado por el Delegado Nacional.
Dentro del nuevo sistema sindical ciertas ventajas de experiencia nos obligan a reconocer que la función más dinámica, la que nos ofrece mejores balances de actividad y de resultados, es la social. La incorporación del obrero, del técnico, del administrativo a la Organización Sindical—por otra parte—es más numerosa, más frecuente y más entusiasta. La idea falangista en torno a la justicia social es tan clara, tan precisa y correcta en el orden de las reivindicaciones sociales que prendió en seguida en las masas populares. El primer instante de desasosiego de esas masas fué superado, primero por el recto propósito del Movimiento en cuanto su sensible atención a las ansias de esas masas, y después por la puesta en marcha del instrumento de los trabajadores, que andando el tiempo ya no sería solamente instrumento de incorporación de los trabajadores, sino de todas las fuerzas económicas y sociales del país, orientada a tomar parte en la gobernación y administración públicas.
La provisión de cargos y de organismos sindicales por elección marcó la etapa decisiva de aquella incorporación. Se constituyeron las Secciones Sociales—que ahora, con grandes depósitos de experiencia, reciben su Reglamento definitivo—, y la labor de estas Secciones ha sido ingente. Los hombres que las constituyen—trabajadores en activo—, llevados a ellas por elección libre de sus compañeros, sin retribución alguna, trabajan en favor de la causa social, de los intereses inmediatos y mediatos de su compañeros, con una abnegación y desinterés dignos del reconocimiento público.
Hasta tal punto nos parece esta actividad ejemplar que nos pareciera justísima toda iniciativa encaminada a otorgar una distinción colectiva del Estado a las Secciones Sociales Sindicales de toda España.
El Reglamento que acaba de publicarse consta de los siguientes títulos: De la estructura y fines de las Secciones Sociales Provinciales. De la composición y funciones de los órganos corporativos de las Secciones Sociales. De la división de las funciones de las Juntas. De la composición y funciones de la Secretaría. Del funcionamiento de las Secciones Sociales de las entidades sindicales provinciales. De la relación entre las Secciones Económicas y Sociales de las entidades sindicales provinciales en el ejercicio de la función social.