

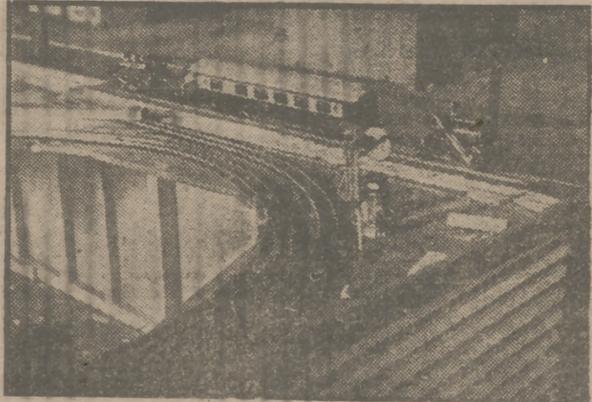


SEPA USTED LO QUE ES **HA ESTALLADO** la Exposición de trenes

en miniatura que se inaugura hoy en MADRID

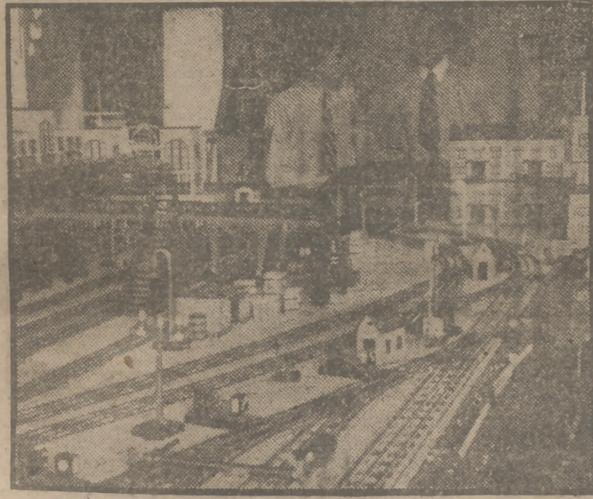
EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Un pequeño mundo sobre RUEDAS



Hoy ha sido inaugurada oficialmente la I Exposición de trenes en miniatura en el Circulo de Bellas Artes. Y mañana, domingo, quedará abierta al público.

Las instalaciones que figuran en dicha Exposición son: Una central de 16 metros de larga por más de tres y medio de anchura. El material es propiedad de los afiliados de la Asociación de Amigos del Ferrocarril, que han empleado en el montaje de esta pequeña red ferroviaria 140 metros de vía, que, traducidos a escala normal, representarían siete kilómetros; cuatro túneles, tres estaciones con playas y muelles de mercancías y un centenar de coches, vagones y locomotoras. Circularán por esta instalación seis composiciones completas, que estarán en movimiento eléctricamente. El sistema de señales es por bloqueo automático, igual que en los ferrocarriles normales.



Cásese usted joven y le regalarán 2.500 pesetas

LOS CONYUGES NO PODRAN GANAR MAS DE 12.000 AL AÑO

Los premios a la nupcialidad establecidos por decreto de 29 de diciembre de 1948 se concederán por la Comisión Permanente del Instituto Nacional de Previsión, a propuesta de la Caja Nacional de Subsidios Familiares, y serán entregados en el acto mismo de contraer matrimonio o de justificarse documentalmente su celebración.

Quiénes pueden solicitar los premios? Todos los asegurados en el régimen obligatorio de subsidios familiares, solteros o viudos, que reúnan las siguientes condiciones: que hayan abonado las cuotas del subsidio familiar correspondientes a seis meses; que los contrayentes, al casarse, tengan menos de treinta y cinco años los varones y de treinta las mujeres; que el importe total de los ingresos líquidos, por rentas de trabajo de ambos contrayentes, no exceda de 12.000 pesetas anuales.

Los cupos se distribuirán entre los solicitantes sobre base de un baremo de puntuación. Esta corresponde en su grado máximo a los varones de veintinueve a veintitrés años y a las hembras de dieciocho a veinte, que gozarán de preferencia.

Los concursos se anunciarán en cada provincia con dos meses de antelación. Y al acto de contraer matrimonio asistirá un representante de la Caja Nacional, al objeto de hacerles entrega de un documento acreditativo que los recién casados harán efectivo en las oficinas provinciales de la Caja de Subsidio Familiar.

Decretada la anulación del premio por falsedad en las declaraciones, se exigirá el reintegro de las 2.500 pesetas.

Para equiparar a los actuales prestatarios de nupcialidad con los futuros beneficiarios, la Caja Nacional determinará la situación al 30 de junio próximo de las cuentas de los beneficiarios; si éstos se encuentran al corriente en el pago de los plazos se procederá a la condonación del saldo. Para los que tengan descubiertos pendientes se establece un período que expirará en julio del año que viene, dentro del cual les será condonado el resto si hacen efectivo el 25 por 100 del importe total de los atrasos.

La resolución del primer concurso de premios a la nupcialidad correspondiente al próximo mes de julio se efectuará conjuntamente con el de agosto.

¡Ha terminado la sequía en Los Monegros!

HUESCA, 7 (2 L).—Durante dos días ha llovido intensamente en toda la provincia. En Los Monegros se recogieron cuarenta y un litros por metro cuadrado. En la parte montañosa, treinta y seis, y en la capital, treinta y cuatro. Esta lluvia ha sido acogida con gran alegría, sobre todo por el vecindario de Los Monegros. (Cifra.)

LA BATALLA DE SHANGHAI

La lucha más dura desde la invasión del Yang-tsé

SHANGHAI, 7

LA BATALLA POR EL CONTROL DE LOS ACCESOS OCCIDENTALES A SHANGHAI HA ESTALLADO EN UN FURIOSO ASALTO POR PARTE DE DIEZ MIL COMUNISTAS CONTRA LAS POSICIONES NACIONALISTAS PROXIMAS A KUNSHAN, AL OESTE DE SHANGHAI.

Un comunicado dice que tras ocho horas de lucha encarnizada, que ha sido la más dura desde que los rojos invadieron el Yang-tse el 22 de abril, los nacionalistas los han rechazado. Los comunistas, según dice el comunicado, han tenido más de mil muertos y cien prisioneros.

En Taichang, otros cinco mil rojos se sumaron a la batalla, y también fueron rechazados. Las tropas nacionalistas efectúan operaciones de limpieza en el aeropuerto del sur de Kunshan, a 115 kilómetros al Suroeste, y continúan un asalto procedente del Norte. (Efo.)

SHANGHAI, 7.—Se anuncia que varias columnas comunistas si-

guen conquistando terreno en China Central. La radio comunista de Pekín vaticina que Cantón, la nueva sede del Gobierno nacionalista, será conquistada para el próximo día 19.

Fuerzas comunistas rodean la base de la Armada norteamericana, el puerto de Tsingtao y han iniciado un fuerte ataque contra las fuerzas nacionalistas defensoras de la plaza. El ataque a Tsingtao ha sido lanzado por 20.000 soldados. Dos cruceros y diez destructores de la flota del Pacífico occidental de los Estados Unidos han salido del puerto y han anclado en mar abierto. El resto de la flota norteamericana,

(Pasa a última página.)

EL MAS JOVEN tirador en La Moraleja



En las internacionales tiradas de pichón que se celebran en La Moraleja ha llamado la atención el niño José Oleria López, de catorce años.

ITALIANOS Y ESPAÑOLES favoritos para el título mundial de tiro de pichón

EN EL QUE PARTICIPAN 283 ESCOPETAS

EL GENERAL GONZALEZ GALLARZA VISITA AL PRESIDENTE PERON HOY SERA CONDECORADO POR EL GOBIERNO ARGENTINO

El miércoles emprenderá el regreso a España

BUENOS AIRES, 7.—EL MINISTRO ESPAÑOL DEL AIRE, GENERAL GONZALEZ GALLARZA, VISITO AYER MAÑANA AL PRESIDENTE PERON. DESPUES, LOS AVIADORES ESPAÑOLES RECORRIERON DISTINTAS DEPENDENCIAS DEL MINISTERIO DE AERONAUTICA ARGENTINO.

Hoy la Delegación española asistirá a la reunión hipica que se celebrará en el Hipódromo de San Isidro, y mañana, domingo, habrá una recepción ofrecida por el ministro argentino de Aeronáutica en honor del ministro español y demás miembros de la Misión española.

En este acto serán impuestas al general González Gallarza y a su séquito las condecoraciones acordadas por el Gobierno argentino.

En la tarde del miércoles partirá la Misión para España. (Efo.)

650 MILLONES DE UNIDADES DE PENICILINA Y 1.050 GRAMOS de estreptomocina

ROBADOS EN UN HOSPITAL DE PARIS

En el capítulo de robos que registra diariamente la crónica de París, el que se ha cometido en la noche del martes al miércoles último causó gran impresión. En el Hospicio de Kremlin-Bicétre acababa de recibirse el aprovisionamiento mensual en productos farmacéuticos y algunos del interior se hizo saber, perpetrándose entonces el robo de 650 millones de unidades de penicilina, 1.050 gramos de estreptomocina y 65 gramos de cocaína, destinados a los pobres asilados del Hospicio.

El robo debió cometerse entre la una y las cuatro de la madrugada. Un individuo, seguramente delgado, rompiendo el cristal de una ventana, se introdujo por la abertura de unos 40 centímetros por treinta en la farmacia. Una vez en el interior, abrió la ventana que da al patio de la Dirección, por donde entró su cómplice. En los sótanos, y en frigoríficos especiales, se encontraban los famosos medicamentos, llevándose los ladrones los 1.200 frascos de penicilina, la estreptomocina y la cocaína, que a estas horas debe estar ofreciéndose en el mercado negro.

GASOLINA SINTETICA, PARTIENDO DEL CARBURO DE CALCIO

Don Ramón Pérez de Ayala en Madrid



He aquí la primera fotografía obtenida de don Ramón Pérez de Ayala, paseando con las manos en los bolsillos por las calles de la capital de España. Al fondo, el edificio de las Cortes. (Foto Cifra.)

Técnicos españoles poseen una FORMULA PERFECCIONADA ENSAYADA EN VEHICULOS

A su vez, esta industria podría ser base de la obtención de subproductos, entre los que cuentan acetonas, lacas y caucho sintético

DIAS atrás, al examinar en estas mismas columnas el estado de la prospección petrolífera en España, afirmábamos que la posesión segura de una mínima cantidad de carburantes líquidos era absolutamente necesaria. Se impone, si el suelo español no proporciona una cifra mínima de petróleo natural, la obtención de gasolina sintética o la destilación de carbones y pizarras en cantidad suficiente para atender los consumos más perentorios en el caso de imposibilidad de un aprovisionamiento que normalmente viene del exterior.

Ya hace tiempo que técnicos españoles andan detrás del problema de la gasolina sintética. Hasta finales de 1940, tres hombres decididos—don Vicente Gutiérrez Luna, don Alvaro Loma y don Miguel Masriera—, teniendo como aliciente la escasez de combustibles líquidos que la guerra internacional trajo para nuestra nación, comenzaron a analizar el problema de los substitutos de la gasolina. Descartado el uso del gasógeno, medida totalmente provisional motivada por la necesidad de rodar en cualesquiera condiciones, se pensó en la gasolina sintética.

Don Alvaro Loma, tras una visita a Francia, en la que fue apoyado oficialmente por las autoridades españolas, llegaba a la conclusión de que lo más oportuno e interesante era la producción de gasolina sintética, partiendo de una fórmula a base de la cual se estaba trabajando en Francia, en Alemania y en los Estados Unidos. La fórmula partía de la utilización del carburo de calcio. Los elementos básicos eran la piedra caliza, el carbón—que necesariamente no tiene que ser de elevada calidad—y la energía eléctrica, elementos todos que se pueden encontrar en nuestra Patria, pues aunque la producción de carburo de calcio está en trance de crecimiento por la gran demanda de esta materia, nada se oponía a la creación de una industria de esta índole de planta nueva con vistas a la producción de carburante líquido sintético.

(Pasa a última página.)

¡GOL! EN WEMBLEY

En el Estadio de Wembley quedó campeón de Copa el Wolverhampton Wanderers, que batió al Leicester por tres a uno. He aquí el tercer tanto de los vencedores, que desbordaría el entusiasmo de sus nada flemáticos seguidores. Que en ciertas grandes ocasiones los futboleros ingleses también tienen su corazóncito. (Foto A. P.)



Buenas Noches PUEBLO

FUEGO DE VIRUTAS

HOY los adolescentes nos dan la impresión de estar de vuelta del camino. Los vemos presumiendo de un aire cansado, como desvalido, como si hubiesen abierto todas las puertas de la vida...

LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS



Bodegón de flores y frutas, original de María López Cancio.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- MUSEO DE ARTE MODERNO (Sala de Exposiciones). EXPOSICION DE ESCULTURA DE PEDRO TORRE-ISUNZA. De 11 a 9 y de 7 a 9. Domingos, de 11 a 2.
SALA KEBOS (Plaza Vázquez de Mella, 12). EXPOSICION LARRINAGA IBARRA, MINIATURAS SOBRE TORRE-ISUNZA. Hasta el 14 de mayo. De 7 a 9.
SALA MACARRON (Jovellanos, número 2). EXPOSICION FRANCISCO CABRETERO. Hasta el 16 de mayo. De 7 a 9.
SALA MARABINI (Carrera San Jerónimo, 33). EXPOSICION ORFERERIA Y MINIATURAS SOBRE MARFIL DE MANUEL AUMENTE. Hasta el 16 de mayo. De seis y media a ocho.
GALERIA PALMA (Calle de la Palma, 44). EXPOSICION DE LA PINTORA ARGENTINA SARAH GRILLO. Trefina y dos óleos.

AQUI HAY UN INVENTO

Un aparato automotor

Se trata de un aparato "automotor", es decir, que sin fuerza motriz adicional de ninguna clase es capaz de desarrollar un apreciable trabajo.
Hasta hace muy poco lo tuve ideado solamente para elevación de caudal de agua, utilizable para tantos servicios como de tan riego elemental, como de iluminación en muchos lugares donde el chorro de vatios aún no ha sido canalizado.
El aparato en cuestión es, a la vez que sencillo, de una solidez elevada y siempre dispuesto a prestar su continuo servicio, sin otro consumo ni otras atenciones más que las que a su engrase se refiere.



En la actualidad lo he diseñado como generador de energía eléctrica, capaz para el alumbrado doméstico. Esto no deja de tener su importancia, pues su uso iluminaría muchos lugares donde el chorro de vatios aún no ha sido canalizado.
Puede ser reproducido en diversos tamaños, en relación al trabajo que hayamos de efectuar, y es de fácil adaptación en cualquier lugar.
Consta primordialmente de seis ruedas de distintas dimensiones, y todas ellas van montadas sobre rodamientos a bolas. El grupo generador lo forma un dispositivo "multiplicador", con el que consigue revolucionar en forma precisa la generatriz. Su concepción experimental está basada en principios científicos, razón que hace excluir toda clase de supuestos y equívocos.

¿Es el movimiento continuo?... Esta pregunta pudiera surgir indudablemente y no existen causas que pudieran desmentirlo.
En fin, lo indudable es que a este caso de inventiva o ingenio, como a muchos otros, podría dársele vitalidad en beneficio de la Humanidad.
Si apreciara laconismo en mis trabajos, le ruego no lo interprete como dadas a su reserva, pues, no obstante, estoy incondicionalmente a su disposición para cualquier duda que pudiera surgir.— Benjamin ALONSO DEL CAMPO.

Crucigrama

A 6 letter crossword puzzle grid with letters 'a b c d e f' at the top. The grid is mostly empty with some letters filled in.

HORIZONTALES.— 1: Población mejicana.— 2: Unión.— 3: Viene al mundo. Ceró.— 4: Cantidad. Consonantes.— 5: Apellido.— 6: Signo zodiacal. Uno.
VERTICALES.— a: Bizarro.— b: Nombre de mujer. Nota.— c: Unidad de medida en tipografía.— d: Nombre de mujer.— e: Nota. Al revés, sujeto.— f: Juntas.
SOLUCION AL ANTERIOR
HORIZONTALES.— 1: Natura.— 2: Alones.— 3: Torija.— 4: Unidad.— 5: Reta. II.— 6: Aso. Er.— 7: L. Sola.
VERTICALES.— a: Natural.— b: Alones.— c: Toritos.— d: Unida. O.— e: Reja. EL.— f: Asadura.

Orientación religiosa

Los Evangelios ¿serán verdad?

Ya hemos visto que los Evangelios presentan a Jesucristo como a Hijo de Dios. Los evangelistas no entran en discusiones filosóficas ni teológicas sobre la unión en la sola persona de Cristo de las dos naturalezas: la divina y la humana. No hacen teología propiamente dicha; se contentan con afirmar que Jesús es hombre y es Dios. El no nació como los demás hombres; fué concebido sin concurso de varón, por una acción misteriosa del Espíritu de Dios en el seno de María; El no quedó en el sepulcro, como los hombres cuando mueren, sino que resultó por sí mismo. Y entre la concepción y la resurrección (con la secuela de su ascensión a los cielos) narran toda una serie de hechos que no dejan lugar a dudas sobre su naturaleza divina.
Pero ¿y si los Evangelios no fueran históricos? Si esos libros sobre los que se apoyan todos los razonamientos que hemos construido para afirmar su divinidad no hubieran sido escritos por contemporáneos de Jesús, si fueran invenciones fantásticas de admiradores de su doctrina, si se tratara de mitos y no de hechos reales, ¿qué ocurriría?
Es lo que últimamente me vienen preguntando algunos lectores. De Murcia me escribe uno: "Parece ser que la divinidad de Jesús, así como su vida toda y sus milagros, descansan en los Evangelios, sin los cuales Jesucristo no sería conocido. Pero ahora pregunto yo: ¿Quién garantiza la veracidad de esos Evangelios? ¿Dónde están los originales? ¿Quién puede atestiguar que, efectivamente, son auténticos? Y aun que lo sean, ¿quién puede afirmar lo que dicen sea verdad?"
No cabe duda de que este es un problema fundamental. Se derrumbaría la divinidad de Jesucristo si se descubriera que lo narrado en los Evangelios, o por lo menos todo lo relacionado con su concepción, sus milagros, su resurrección y su ascensión, no es más que un amañado de discípulos posteriores, deseosos de hacer admirar al Maestro.
Por eso dice muy bien otro lector de Amorebieta (Vizcaya): "Hasta el momento, la discusión ha tenido por base la diferencia de interpretación de los textos evangélicos. Pero mi modesta opinión es que antes de importancia secundaria al antes no concierne de un modo definitivo el valor que se debe dar a unas narraciones a las que se atribuye una antigüedad de dos mil años, y de cuyos autores, así como de todo cuanto se refiere a la época inicial del cristianismo, sólo tenemos referencias muy incompletas, no siendo difícil que muchas de ellas fueran dictadas más por el entusiasmo que por la veracidad histórica."
Tiene razón este lector. Considerados los Evangelios como libros históricos, lo primero que hay que hacer es investigar si fueron escritos por personas que fueron testigos de los casos que cuentan, o, por lo menos, que tuvieran motivos suficientes para escribir hechos suficientemente garantizados por testigos oculares. Y lo segundo es averiguar si hay razones para dárles crédito o se trata de escritores que no merecen, por lo que sea, que se crea en su veracidad. Es lo que se hace con todo libro histórico.
Ya comprenderán los lectores que, tratándose de problema tan fundamental, los cristianos (tanto católicos como no católicos) han procurado estudiarlo muy a fondo y no tratarlo a la ligera. No vaya a creer ningún lector que estamos ante un problema único sobre el que a nadie se le había ocurrido pensar hasta que nosotros lo hemos traído a las columnas del periódico. El problema es muy viejo. ¿Cómo iban los cristianos, desde los primeros tiempos, a dar por históricos unos hechos tan trascendentales sin estar seguros de su historicidad? Hubiera sido una solemne necedad, y hay que reconocer que el cristianismo no ha sido precisamente un planteel de necios en los veinte siglos de su historia.
La historicidad de los Evangelios ha sido duramente combatida desde hace varios siglos por la mayoría de aquellos que no quieren admitir la divinidad de Jesús. Ellos se dieron cuenta muy pronto de que si se admitía su historicidad ya no había manera de negarla en buena lógica. La divinidad de Jesús está demasiado clara en los Evangelios para negarla, una vez admitida su historicidad. En esto no van equivocados. Para negar la divinidad de Jesús no hay más procedimiento lógico que el de negar la historicidad a los libros que cuentan su vida.
De ahí que haya dado en el clavo un lector incógnito de Madrid, que me escribe: "Sus últimos artículos, que tengo a la vista, tratan de demostrar la divinidad de Cristo a través de los milagros que obró, sin controversia con la señorita P. A. Filover y algunos más. Estos han avanzado demasiado de prisa por el difícil camino, tocando la divinidad de Jesús en el punto de su consecuencia o hecho mismo. Creo que se han metido en un lío del cual les va a ser difícil salir."
Y tan difícil! Si no les guía una decidida voluntad de negar a toda costa la divinidad de Jesús, con lógica o sin lógica, no tendrán más remedio que acabar confesándola, repitiéndose el caso de tantos que, tras una angustiada búsqueda de la verdad en torno a Jesús, terminaron por abrazar la fe católica. Si, pues, los hechos relatados en los Evangelios son auténticos, no queda más que inclinarse ante la divinidad de Jesús. ¿Son auténticos esos hechos? He ahí el nuevo campo de la controversia.
P. VENANCIO MARCOS

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

Díganos la verdad



J. LOPEZ RUBIO

No vamos a pretender decirles a ustedes, lectores queridos, quién es nuestra figura de hoy a estas alturas. Y mucho menos después de "Alberto", su último estreno teatral. La personalidad de Pepe López Rubio, el culto escritor, halla el mismo acomodo en el mundo del cine que en el ámbito del teatro. Por eso, cuando en el salón del María Guerrero ha recibido al periodista, la primera pregunta ha sido esta:
—¿Cine o teatro?
—Lo que más me gusta hacer es teatro.
—Explicación.
—Quizá sea porque estimo más la labor del teatro.
—Y en el teatro, ¿cuál ha sido su mayor éxito?
—Aparte de "Alberto", un primer premio de un concurso de "A B C", hace veinte años, por una comedia titulada "De la noche a la mañana", representada en Londres, Italia, Portugal, y es libro de texto de estudio español en las Universidades de Estados Unidos.
—¿Teme a la crítica, señor autor?
—Mucho!
—Viva la sinceridad.
—Le dije al principio que iba a ser sincero.
—Hombres como usted son los que busca esta sección.
—Temo a la crítica porque puede llevar a no.

—¿Lee a todos los críticos?
—Sí.
—¿Recorda las críticas?
—Aunque sean adversas, las conservo.
—¿A quién considera actualmente el crítico más duro?
—Eduardo Haro, porque tiene la intransigencia de la juventud.
—¿Y el más blando?
—Quizá sea Bayona, su compañero.
—Se lo diré. ¿Cuánto tiempo emplea para escribir una comedia?
—Mucho. Entre concebir, hilvanarla, hacerla, dejarla dormir... "Alberto", por ejemplo, tiene más de dos años de existencia, y se terminó unos días antes de estrenarla. Ahora mismo tengo seis comedias encima de la mesa y sólo una terminada.
—¿Antes de entregarlas al teatro se las lee a alguien?
—A determinados amigos, que ellos, a su vez, hacen lo mismo.
—¿Quiénes son estos buenos amigos?
—Joaquín Calvo Sotelo, Mihura, Tono, Llovet, Tony Román y Conchita Montes. Siempre hemos opinado con valentía y, por desgracia, los malos augurios siempre se comprobaban y justificaban.
—¿Cómo va nuestro cine y teatro respecto al exterior? ¿el teatro de los escritores de la última época, se entiende?
—Todo está un poco por hacer. Hay unos escritores y directores jóvenes, en cierto número con preparación y talla para que su labor pase las fronteras, y después hay un potencial tremendo.
—Desatquemos en su honor los nombres.
—¿No será muy fuerte?
—¿Díganos la verdad!
—En cine este corto número se limita a tres: Sáenz de Heredia, Rafael Gil y Tony Román.
—¿En teatro?
—Después del 36, veo los nombres de Calvo Sotelo, Tono, Mihura y Ruiz Iriarte.
—Entonces, a su juicio, ¿qué necesitamos para un mayor resurgimiento en estas dos manifestaciones?
—En el teatro necesitamos urgentemente ocho autores con ímpetu.
—¿Y en el cine?
—Una orientación hacia una cosa más inteligente.
—¿Optimista o pesimista?
—Siempre optimista.
—Y después de "Alberto"...
COR.DOBA

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

PREVITALI Y LA ORQUESTA NACIONAL

PREVITALI ha confeccionado para el concierto del viernes en el Palacio de la Música un bonito programa: la "Segunda sinfonía" de Brahms, "Turandot", de Busoni, y "Ma mère l'oise", de Ravel, que nunca se oye con tanta frecuencia como desearíamos.
Nos pareció más acertada la labor del maestro italiano Fernando Previtali en estas dos últimas obras que en la sinfonía de Brahms. Siglo afirmándose en la idea de que los latinos obscurecen a Brahms, mientras que directores alemanes como Hans Rosbaud, a quien mismo no hace mucho la "Cuarta sinfonía", nos dan versiones casi transparentes. De transparente e idílica califican los textos alemanes la "Sinfonía en do" mayor, que oímos a Previtali; lo más, algunos autores afirman que en esta obra el sombrío panorama de nubes que cobijaba la anterior sinfonía se abre y deja ver el azul purísimo del cielo.
No; si la "Segunda sinfonía" es primaveril, lo es a la manera incierta de esta primavera que estamos atravesando. En resumen, a la versión de Previtali le faltó relieve, plasticidad, expresión. La rica polifonía y la empastada orquestación típica de Brahms pesaron excesivamente en la batuta del italiano.
Los tres fragmentos de la suite sinfónica "Turandot" no dicen quizá nada resueltamente nuevo; pero denotó una mano maestra de Busoni, que ha muerto —que lo ha sido durante treinta años en "L'Echo de Paris"— escribe en un artículo publicado a día siguiente de la muerte de Ravel, ocurrido el 28 de diciembre de 1937, refiriéndose a la "seguridad" de su inspiración. Ravel ha sido un inventor, un creador, y todo mundo nuevo en arte es siempre incomprendible. Se puede hablar de cierto comedimiento, de cierto antifaz con que Ravel gusta de enmascararse; pero la seguridad es en él un carácter más que un defecto. ¿Se pueden encontrar dentro de la música de este medio siglo obras más jugosas que el "Cuarteto en fa", "Dafnis y Cloe" o "Ma mère l'oise", esta última de un colorido y una ternura sencillamente deslumbradores?
En los extremos del programa figuraban dos oberturas: "La Italiana en Argel", de Rossini, dicha sin excesiva gracia, y "Tannhäuser", que no revistió tampoco gran interés.
Dolores PALÁ BERDEJO



¿QUE HACEMOS CON LOS CHICOS?
Si, ¿qué hacemos con los chicos, que son de la piel del diablo y cruzan calles y plazas repartiéndose balonzos y poniendo al trancalero en trance de descalabro?
Si, ¿qué hacemos con los chicos, que apedrean a los charcos y que hacen de las aceras diminutas cuadriláteros para jugar a la lucha libre y pegarse trastazos e impedir al peatón absolutamente el paso?
Unas veces se divierten cortando ramas a un árbol; otras, trepan como monos por los faroles urbanos; tiran piedras a los perros, ponen cepos a los gatos, "disparan" con tirador perdigones a los pájaros (y hay veces que el transeúnte es el que resulta "blanco"); se burlan de los mayores, se rien de los ancianos y, sin que nadie lo impida, de la calle son los amos.
Se me dirá que ya el tema está, por viejo, pasado; pero como se repite el desafuero a diario, claro es que han de repetirse lo mismo los comentarios. El problema no es problema que pueda llamarse arduo ni su solución es cosa muy difícil que digamos. Que ¿qué hacemos con los chicos? Sencillomente... ¡educarlos!

Mingo REVULGO
Exp-sición Félix de Frutos
El lunes, a las siete y media, se inaugura en el Salón Dardo una Exposición de obras pictóricas de este artista.

Advertisement for V.O. MALLA BLANCA TERRY cognac, featuring an image of a bottle and the text 'un coñac económico y de calidad'.

Advertisement for 'MAÑANA, cuestión de Auxilio Social' with a diamond logo and text 'ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS.—Número premiado en el sorteo del cupón pro ciegos verificado ayer: 525.'

UNA MUJER SERA ASESINADA DENTRO DE CINCO SEMANAS

Para acuciar la sagacidad de los detectives franceses se hará un "crimen experimental"

PARIS.—No se trata de una broma, lector; los títulos que usted acaba de leer se ajustan a la verdad. Una mujer será asesinada dentro de cinco semanas en los alrededores de París y 100 detectives realizarán complicadas pesquisas acerca de este tenebroso asunto, al que toda la Prensa francesa dedicará columnas enteras de sus primeras páginas. Acotaremos, claro está, que los 100 detectives en cuestión serán, todos ellos, alumnos de la Escuela Internacional de Policía y que la mujer asesinada será un magnífico maniquí con una encantadora cabeza de cera. Porque es una verdadera ciencia—la de encontrar a los ladrones, a los agresores, a los asesinos—la que hoy se aprende en un gran edificio cercano a una de las más monumentales estaciones ferroviarias de la Ville-Lumière.

◆ Aumenta la criminalidad.

Aprender no solamente a defenderse, sino a prevenir el peligro por medio de una técnica ultramoderna, tal es el programa de esta original institución. En efecto, la criminalidad ha aumentado más del doble después de la segunda guerra mundial, mientras que los efectivos de la Policía se puede decir que no han variado. Después de haber recibido una enseñanza repartida a lo largo de cien lecciones y durante un tiempo que va de doce a dieciocho meses, los alumnos de la escuela pueden aspirar a las siguientes carreras: instructor, policía de seguridad o judicial, policía particular, reportero-criminalista, agente de contraespionaje, experto en documentos, etc. Los cursos más importantes de este aprendizaje son los de psicología (voluntad, planes de éxito, confianza en sí mismo, lealtad, etc.), los de dactiloscopia (huellas digitales, piezas de convección, fotografía, servicios de identificación, etcétera) y los de táctica detectivesca (misiones, respuestas, habilidades, pesquisas, informaciones, ayudas, colaboradores, indicadores, etcétera).

◆ Conocimientos necesarios.

El futuro policía deberá conocer igualmente las huellas de los pasos, el estudio de las manchas, las armas de fuego, las armas blancas, las armas contundentes, las telas de araña, las cuerdas, la sangre humana y animal, el fodo, los billetes y los sellos falsos, los rayos infrarrojos y los ultravioletas, etc. Al aspirante se le exigirá también que describa varios criptogramas, que haga un análisis de cenizas, que sepa a qué marca pertenece la huella de una cubierta de automóvil o de bicicleta, la collita de un cigarrillo, el perfume de un pañuelo, etc. Citaremos todavía otros curiosos aspectos del programa de exámenes: la muerte disfrazada de suicidio, el suicidio disfrazado de muerte, el chantaje, el hampa de guante blanco, los envenenamientos, las sociedades secretas criminales, etc.

◆ Pruebas destruidas.

Después de la liberación de Europa, las diferentes policías europeas se han encontrado en presencia de una serie de crímenes cuyas víctimas—sobre todo en París—fueron halladas completamente desnudas, decapitadas y amputadas de pies y manos. Ninguno de estos desgraciados pudo ser identificado, quedando claramente establecido que el asesino o los asesinos conocían los métodos de identificación por la dactiloscopia (huellas digitales) y la antropometría (medidas del cuerpo humano), y que fue con toda intención como mutilaron a sus víctimas, a fin de destruir todo lo que podía servir de elementos de reconocimiento. Generalmente se admitió la hipótesis de que se trataba de traidores o agentes de contraespionaje, que se hacían desaparecer eliminando el elemento esencial de la información: la identidad.

◆ Huellas epidérmicas.

¿Sabe el lector que existe un término medio sobre una huella digital completa de más de 100 puntos de comparación hasta el extremo que resulta preciso comparar cantidades increíbles de huellas para encontrar dos parecidas, sólo parecidas? Que las huellas epidérmicas de un mono son idénticas a las del hombre y que se puede dar el caso que sea un antropoide el autor de un hurto, que será susceptible de serle atribuido a un ser humano si se encuentran en el lugar del hecho huellas digitales?

◆ Para los futuros detectives. Una gran casa de óptica parisense estudia un aparato fotográfico especialmente concebido

para los futuros detectives, que tendrá el volumen de un botón corriente. Los mejores perros de defensa y rastreo hacen demostraciones ante los alumnos de la Escuela Internacional de Policía. Médicos forenses, abogados y periodistas pronuncian conferencias sobre crímenes y delitos. Nosotros hemos asistido personalmente a una sesión de preguntas y respuestas en dicha escuela. Los alumnos plantean toda clase de cuestiones concernientes a la ciencia que estudian, y es el propio director de la escuela en persona quien contesta.

◆ Cuestionario interesante.

He aquí algunas de las unas y de las otras.
—¿Es verdad que las máquinas de escribir nuevas salen de la fábrica con cierta característica en algunas de sus letras que resulta inapreciable a primera vista, pero que permite identificar dicha máquina entre todas las de la misma marca y modelo?

—Todas las letras de cada una de las máquinas de escribir de una misma marca y modelo son iguales, pero las diferencias de alineación o de apilamiento que se producen en el momento del montaje pueden quedar claramente establecidas en la escritura por medio de la ampliación fotográfica.

—¿Se puede reconocer la marca de una "cubierta de automóvil"?

—Se puede obtener un molde de la huella de la cubierta en cuestión y buscar su igual en una lámina en la que aparecen los dibujos de todas las cubiertas que se fabrican en el mundo entero.

—Si se le manda hacer un nudo a un sospechoso, es probable que cambie su modo habitual de hacerlo, y, por el contrario, resulta posible que un inocente haga un nudo idéntico al del criminal. ¿Cómo proceder, pues, en este caso?

—El estudio de la confección de nudos no facilita la obtención de pruebas ciertas, sino de presunciones, más o menos fundadas.

◆ Preguntas a granel.

Y todavía hay otros alumnos

que preguntan si la fotografía aérea puede ser utilizada en materia de investigación criminal o si el criminal, enguandado, puede, en ciertos casos, dejar huellas dactilares y por qué. Pero suena la hora oficial de la clase y los alumnos, cuartillas y pluma en mano, se instalan ante sus pupitres, delante de la mesa del profesor.
—Señores—empieza éste a decir—: dentro de cinco semanas una mujer será asesinada. El cadáver de la víctima será hallado por un pescador en la orilla izquierda del río Sena, exactamente...

MUÑECAS EN EL JAPON



Hace pocos días celebraron los japoneses su tradicional Fiesta Infantil de las Muñecas. En cada hogar, muñecas de cere-

LA COPA DE LAS NACIONES DE ROMA PARA FRANCIA

El equipo español, en quinto lugar

ROMA. 7.—Francia ha ganado la Copa de las Naciones, la prueba más importante del concurso hípico internacional que se ha celebrado en esta capital.

Francia ganó con 36 errores, siguiendo Italia, con 44; Suecia, con 48; Gran Bretaña, con 52; España, con 63,5; y Eire, con 73,5.

Al final de la primera vuelta figuraba Suecia en cabeza, con ocho puntos, seguida de Francia, España e Italia. Todos estos últimos países aparecían empalados para el segundo lugar, con 24 errores. Después de una mala segunda vuelta por parte de Suecia y España, resultó que la competición se circunscribió entre Francia e Italia. (A. P.)

La condesa Ilona, rata de Bunker, es ahora maestra de costureras

El intenso tráfico de las "MUCHACHAS DE EQUIPAJE LIGERO" da mucho trabajo a la Policía alemana "LAS GACELAS DE LA FRONTERA" NO SON TODAVIA "VERONIKAS", pero CORREN PELIGRO DE SERLO Caminan del Oriente hacia Benelux en busca de una vida más fácil y cómoda

BERLIN. (Exclusiva para PUEBLO del corresponsal en Alemania Agustín Prados).—Las ciudades fronterizas del Oeste de Alemania están plagadas de jóvenes muchachas que han venido desde Austria, Yugoslavia, Polonia, Rumanía y Hungría, huyendo del dominio ruso. Estas muchachas no son como las "Verónikas", de las que nos ocupamos en una crónica anterior, aunque corren peligro de serio, pues son jóvenes ambiciosas que luchan tenazmente con las dificultades de la tremenda vida actual. Casi todas proceden de familias acomodadas, que lo perdieron todo con la guerra. Acostumbradas al "comfort" de sus hogares y a la vida fácil, marchan ahora de un lado para otro, afanosas por recuperar su bienestar pasado, y adonde quiera que llegan prueban fortuna, casi siempre inútilmente. Desde el año 1945 no han cesado de llegar a estas ciudades del Occidente millares de muchachas que ignoran el rumbo de su futuro.

En los registros de la Policía alemana y países centro-europeos estas chicas son conocidas con el sobrenombre de "gacelas de la frontera" o "muchachas de equipaje ligero", pues son ellas principalmente quienes preocupan a las autoridades, que tratan de impedir su importante, peligroso e ilegal comercio. Ante el número, cada día en aumento, de las "gacelas", las Organizaciones belgas, holandesas y de Luxemburgo de "protección a la mujer" han tomado cartas en el asunto y han ofrecido sus albergues para acoger a estas chicas, que, dada su juventud y la incertidumbre de sus proyectos, corren riesgo de perderse y de traficar hasta con su honor.

La Prensa se ocupa con frecuencia de estas mujeres, y recientemente ha relatado "la vida y milagros" de una interesante "gacela", hoy conocida en Alemania como "la condesa Ilona, rata de bunker", ¡A qué obedece esta rara denominación? Ilona fue hija de un poderoso conde húngaro y huyó de su encantadora y romántica patria porque, además de perder a sus padres, no quiso abandonar su religión católica ni abdicar de sus convicciones anticomunistas. Hacia tiempo que viajaba a través de Alemania traficando con marcos orientales y occidentales y con cigarrillos americanos que compraba en Hamburgo y Hannover y vendía en Berlín. Ilona consideraba licitos todos los recursos comerciales que no manchaban su honor de mujer. Un día decidió abandonar Alemania y marchar a Bélgica. Para lograr su deseo se albergó en un "bunker" (fortín de guerra) próximo a la frontera y allí esperó el momento adecuado, pero con tan mala suerte que cuando se disponía a traspasar la frontera fue detenida. Y así hasta cinco veces. Hoy toda la Policía conoce a Ilona, que es condesa de verdad y que actualmente, gracias a una organización benéfica, se ha mudado de su bunker húmedo y obscuro a una habitación caliente, donde es ahora maestra de costureras.

La mayor parte de estas "ga-

celas de la frontera" anhelan abandonar la dura vida de Alemania en busca del "buen vivir" de los países del Benelux: Bélgica, Luxemburgo y Holanda. Allí confían que les aguarda una vida de princesas trabajadas como "maniqués" en los talleres de modas, en los bares, cabarets y otros sitios de placer; pero es una suerte que en la mayoría de los casos la Policía impide la inmigración de estas chicas, pues ignoran que los países del Benelux no son Jauja, y que allí, como en casi todas las naciones europeas, lo que sobran son mujeres.

Entre las "gacelas" o "muchachas de equipaje ligero", que así también son conocidas, porque no llevan más que lo puesto, abundan las mujeres de obscuros antecedentes: ficción condesas, peligrosas espías y hasta criminales. En los últimos meses han sido detenidas por millares, y las que escaparon a la minuciosa identificación fueron acogidas en "hogares para muchachas" en los que reciben una adecuada instrucción.

Este intenso tráfico de las "gacelas" da mucho trabajo a la Policía femenina de Alemania, que se ve obligada a revisar consecuentemente todos los trenes que parten del Este para el Oeste, pues entre las mercancías y en los furgones se ocultan gran número de ellas. Diariamente son capturadas así, y en andenes y salas de espera, alrededor de 100 "gacelas", que pretenden ganar estancias como las de Aachen, Geffenkirchen, Kall o Trier, para transponer luego las cercanas fronteras y alcanzar en el Benelux el soñado paraíso.

Anteriormente nos hemos ocupado con singular atención de la "Condesa Ilona", que, como dijimos, era una auténtica condesa, pero no todas las "gacelas" tienen, como Ilona, sus papeles en regla. La mayoría dicen ser baronesas, marquesas o, al menos, pertenecientes a la nobleza, y para justificarlo muestran documentaciones falsas, logradas por conductos nada fáciles. Estos anhelos de grandeza obedecen a una presunción ancestral, que ahora, a río revuelto, pretenden satisfacer. Pero al ser detenidas, las que dicen ser nobles, son desprovistas de su documentación, que es enviada al castillo de Weisberg-Holzen, en el sur de Alemania, sede del Secretariado de la nobleza alemana, que informa luego, y casi siempre, sobre la legitimidad de sus supuestos títulos.

"Cuando las gacelas mienten, tiembla la tierra", me dijo en cierta ocasión una mujer encuadrada en la Policía femenina de Alemania, y es que de verdad provocan verdaderos conflictos con sus nombres supuestos. Hace algunos días, la insignificante "gacela" Hertha Butterleit se hizo pasar por la célebre condesa rusa Alexá Waraschakaja, y la modesta muchacha Margaretha Schmitz, por a baronesa Juliana von Kordewahner, pero sus nombres, como sus deseos, duraron tan sólo una noche; los informes se tramitaron rápidamente, y las supuestas nobles se vieron obligadas a capitular y a perder la esperanza de codearse un día, en los salones de Amsterdam o de Amberes, con la auténtica nobleza de Europa.

Un magistrado inglés aplaza el dictar sentencia hasta que "se le pase la indignación"

El caso de un marido que, con dos amigos, entra en la habitación de su esposa para propinarle una paliza entre los tres

La señora de Mattinson se acostó temprano, y pronto se quedó dormida. En la casa no había nadie más que la señora Mattinson. A eso de las doce de la noche, tres individuos irrumpieron sin ceremonia alguna en la casa y en el dormitorio de la señora Mattinson. Esta se despertó abruptamente y vio con horror a los tres intrusos. Uno era su marido; sus acompañantes, dos ciudadanos ligados con Mattinson por el vínculo de la amistad.

El objeto de la visita, a horas tan desahucadas para esa elegante fórmula de sociabilidad, no era otro que el de propinar una paliza a la dama. El marido parece que no se sintió con fuerzas para acometer por sí solo la siempre cobarde empresa y buscó—y encontró—refuerzos en dos amigos de esos para quienes la amistad es una cosa sagrada.

La señora Mattinson reaccionó como una brava amazona ante la agresiva irrupción, logrando desahucarse de sus atacantes y ganando la calle en un aturdo que atrajo miradas de asombro de los viandantes. Parece que el marido había errado en sus cálculos, cuando concibió la ofensiva contra su mujer, pues ésta, antes de llegar a la calle, había precipitado escaleras abajo a uno de los visitantes, quien presentaba en la cabeza señales de haber más que rozado los peldaños de la escalera. Y todos comparecieron ante el juez—un juez de Londres, Mr. Geoffrey G. Raphael; la mujer, el marido y sus dos edecanos, uno de ellos con la cabeza desbaratada.

El magistrado inglés quiso enterarse en detalle de lo sucedido. El señor Mattinson le explicó—o creyó explicar—los motivos de haber penetrado en el "sancta sanctorum" de su esposa, flanqueado por dos ciudadanos que debían saber que en el dormitorio de una dama hacían la misma falta que los perros en misa. El marido alegó que tenía sospechas de que su mujer mantenía alianzas pecaminosas, que él ansiaba descubrir. Los dos acólitos lo llevaba el esposo como testigos de la nunca probada infidelidad de la mujer.

Mr. Raphael, el magistrado, se mostró tan indignado ante el proceder de aquellos tres caribes, que no quiso dictar sentencia de momento, limitándose a disponer que a los acusados los volvieran a sus celdas.

Las palabras del juez Raphael son un ejemplo de la cordura que siempre debe presidir en las decisiones judiciales.
—Si fuera a dictar sentencia hoy diría el no dejarme llevar de la

monias, heredadas de padres e hijos, lucen sus rostros ingenuos en una alcaoba tapizada de terciopelo rojo. Los mayores son aún aficionados a las muñecas como los chicos y anualmente un servicio budista recoge las muñecas rotas para repararlas, y devolverlas a sus dueños. Aunque hay una gran industria juguetera, las mejores muñecas—o al menos de las de mayor estimación popular—son las construidas a mano. La de la presente foto es una muñeca gigante, para pantomimas teatrales; mueve boca, labios y cejas, tiene un metro de altura y la manejan tres hombres

22 casas derrumbadas por el temporal en Río de Janeiro

RIO DE JANEIRO. 7 (2 L).—Se anuncia que las lluvias torrenciales han provocado el derrumbamiento de veintidós casas. Se calcula que quedan sin hogar un millón de personas. Las autoridades han adoptado medidas para socorrer a las víctimas. (Efe.)

EL PRÓXIMO DÍA 18, FECHA de la llegada del Presidente brasileño Dutra a Washington, entrará en circulación el sello de homenaje a la memoria de Roosevelt.

A LOS 83 AÑOS SIGUE CORRIENDO



El abuelo Charlie Hart todavía se siente con fuerzas, a los ochenta y tres años, para participar en carreras pedestres y obtener galardones en competencias con otros "jóvenes" de su tiempo. Aquí se le ve, con una indumentaria por tanto atractiva, después de haber corrido 22 millas, desde Isleworth hasta el centro de Londres, rodeado de una multitud que le aclama. Entre el público figuran muchos y muchas jóvenes que se divierten con el paradójico espectáculo de la senectud jovial y andariega. (Foto A. P.)

Acuerdos comerciales con Suiza y Dinamarca

Nombramientos de diplomáticos y modificación de la ley de Ordenación universitaria

Presidió el consejo de ministros S. E. el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia del Consejo de ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia.—Decreto-ley por el que se autoriza al ministro de Asuntos Exteriores la compra de un inmueble y su cesión, a título de reciprocidad, para Embajada del Perú en Madrid.

Recursos de agravio.—Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Debate del Comité Político de las Naciones Unidas acerca de la libertad de relaciones diplomáticas con España.

Decreto por el que se nombra ministro de España en Ammán al plenipotenciario don Gonzalo Díezguz y Redonda.

Decreto por el que se nombra cónsul general de España en Jerusalén al ministro plenipotenciario de primera clase don Antonio de la Clerva y Lavita, conde de Ballobar y duque de Terranova.

Decreto por el que se nombra cónsul general en Manila al ministro plenipotenciario don Pedro López Garola.

Acuerdo comercial y de pagos hispanosulizo.

Prórroga y novación del Acuerdo comercial hispanoamericano de 1941.

Gobernación.—Decreto por el que se modifican las condiciones exigidas para el nombramiento de jefes superiores de Administración Civil.

Expedientes de concesión de nacionalidad y de trámite.

Ejército.—Decreto por el que se concede una pensión extraordinaria a doña Angeles Pérez Solís.

Decretos por los que se concede al teniente de la Guardia Civil don Augusto López García y al brigada del mismo Cuerpo don Anselmo Zarco Castilla la cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensiónada.

Expedientes de trámite.

Marina.—Informe sobre asuntos del Departamento.

Aire.—Expedientes de trámite.

Justicia.—Expedientes de trámite.

Hacienda.—Expedientes de crédito y de pensiones extraordinarias.

Decretos de personal.

Industria y Comercio.—Expedientes de trámite.

Agricultura.—Expedientes de trámite.

Educación Nacional.—Acuerdo del Consejo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley por el que se introducen algunas modificaciones en los artículos 18 y 56 de la ley de Ordenación Universitaria.

Obras Públicas.—Decreto por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para celebrar la subasta de las obras complementarias en el afirmado de los trozos primero y segundo de la carretera de servicio del valle interior del Guadaquivir.

Decreto por el que se autoriza la celebración de subasta de las obras de rectificación y revestimiento de canal de las Aves, kilómetros 5,370 al 5,347 (túnel de la travesía de Aracajuez).

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesiten, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1942.)

OFERTAS

OFICIAL hojalatero especializado formado mostradores bar, se precisa. Vázquez del Saz, Zurbano, 65.

NECESITO tractorista agrícola, práctico gran experiencia labranza. Nuñez Balboa, 40, de tres a cinco o diez noche. (2.308.)

PRECISAMOS esmaltadoras. Apartado 8.042. Madrid. (2.203.)

NECESITA mayoral experto, conociendo perfectamente labranza. Arturo Cueto, Alcalá, 76. (2.309.)

Continúa sus tareas el Primer Congreso Sindical del Campo de Castilla la Nueva y Albacete

Han sido aprobadas varias ponencias. Los congresistas visitaron las ruinas del Alcázar, y la Catedral



La presidencia del I Congreso Sindical del Campo de Castilla la Nueva y Albacete

TOLEDO, 7. — Continúan desarrollándose las tareas del I Congreso Sindical del Campo de Castilla la Nueva y Albacete. En el día de ayer, los congresistas, visitaron las ruinas del Alcázar, acompañados de un defensor, miembro de la C. O. S. A., y más tarde la Catedral.

A las seis de la tarde se celebró el primer Pleno, en el que después de discutidas fueron aprobadas las siguientes ponencias:

“Estructura y fines del sindicalismo agrario”, presentada por la C. O. S. A. de Madrid; “Ser-

vicios económicos en las Hermandades de la C. O. S. A. de Ciudad Real; “Plan nacional de transformación del campo”, de la C. O. S. A. de Guadalajara; “Mecanización e industrialización del campo”, de la C. O. S. A. de Albacete, y, finalmente, “Mutualidades agrícolas”, de la C. O. S. A. de Albacete.

Excepto las ponencias “Plan nacional de transformación del campo”, que fué aprobada sin enmiendas, el resto fueron muy discutidas. Ello lo demuestra el que la sesión plenaria se levantó después de las diez de la noche.

LOS CRUDOS PETROLIFEROS de CARTAGENA

Serán explotados por una Empresa mixta

La ley que aprobó el plan para la fabricación de combustibles líquidos y lubricantes e industrias conexas encomendó la construcción de una refinería en Cartagena. Como la instalación ya está casi concluida, se podrá en seguida proceder a la explotación, por lo cual el Gobierno ha estimado conveniente la creación de una empresa mixta, que se encomienda al Instituto Nacional de Industria, el cual dispondrá de la mayoría del capital acciones y, en consecuencia, del control del Consejo de Administración.

La distribución y venta en el mercado interior de los productos obtenidos en la refinería de Cartagena se realizarán a través del Monopolio de Petróleos.

La empresa gozará de los beneficios de “Interés nacional”, con exención total de derechos arancelarios, reducción del 50 por 100 de la contribución de Usos y Consumos, Utilidades, Derechos reales y Timbre, así como de todas las exacciones municipales y provinciales.

Temas capitales para la vida del campo se discuten en el I Congreso Sindical Agrario de Castilla la Nueva y Albacete, reunido en Toledo

DESDE el día 5 hasta mañana, día 8, los representantes de las Cámaras Sindicales y Hermandades de Castilla la Nueva y Albacete celebran en Toledo su I Congreso Sindical del Campo. Participan en él las Hermandades de las provincias de Toledo, Madrid, Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, mediante representación designada por las respectivas Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias. Asisten los también agricultores encuadrados en cualquiera de las Hermandades de estas provincias que han solicitado su asistencia por escrito.

El I Congreso Sindical Agrario de Castilla la Nueva y Albacete abordó estos días los problemas del campo en orden a la estructura y fines del Sindicalismo agrario y en orden a los concretos y directos problemas prácticos que el campo plantea. La Cámara Sindical Agraria de Guadalajara estudió por ejemplo, el plan nacional de transformación del campo, con la formación de mapa agrón-

mico en cada provincia, fomento de las Cooperativas de transformación y distribución, intensificación de la repoblación forestal, modificaciones de leyes, etcétera. La Cámara de Ciudad Real explicó una ponencia sobre los “Servicios económicos de las Hermandades”, en el sentido de que el mecanismo mediante el cual toda nueva medida de gobierno o reforma de las ya en vigor, cuya finalidad sea la implantación de variaciones profundas en el desarrollo actual o futuro de la agricultura y de la ganadería hayan de ser conocidas, discutidas e informadas previamente por las provincias afectadas en el seno de las Hermandades de Labradores y Ganaderos de los pueblos primero en los Plenos de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias y por último en la Junta Nacional de Hermandades.

Inició las tareas la Cámara Sindical Agraria de Madrid, como ponente, sobre la estructura y fines del Sindicalismo agrario, proponiendo la formación de una Comisión del seno de este Congreso, cuya misión consistirá en redactar un proyecto de Reglamentación para las Cámaras Sindicales Agrarias, que modifique al hoy vigente. La provincia de Cuenca expuso sus puntos de vista sobre las Mutualidades Agrícolas, y la de Albacete preconizó el recabar de los Poderes públicos la construcción de la maquinaria nacional y la importación de la extranjera de todas clases, con la finalidad de incrementar la industrialización del campo, así como fomentar la cooperación entre los agricultores para que entre ellos puedan adquirir la maquinaria necesaria. Toledo se ocupó del “Régimen de precios y mercados en la agricultura”, en el sentido de que el Servicio Nacional del Trigo se dedicó únicamente a la función para que fué creado, de auxiliar, de colaborador y protector del agricultor, cesando en su función intervencionista y fiscalizadora que actualmente se le encomienda, abundando en que los precios de los productos agrícolas deben ser remuneradores, etcétera.

NOTICIAS FINANCIERAS

Banco Exterior de España

El Consejo de Administración de este Banco, con la debida autorización del excelentísimo señor ministro de Hacienda, ha acordado la distribución, por cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1948, de un dividendo activo complementario de pesetas 22,181 liquidadas a las acciones antiguas y 5,545 pesetas liquidadas a las nuevas, que con el repartido a cuenta anteriormente hacen un total del 6 por 100 sobre el capital y reservas.

El pago de este dividendo se efectuará, a partir del día 16 del actual, en las Oficinas Centrales, Sucursales y Agencias de la Península e Islas Canarias, de este Banco.

Madrid, 6 de mayo de 1949.—El secretario general, Alejandro de Urzaiz.

Antracitas de Brañuelas, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de la Sociedad Anónima Antracitas de Brañuelas, se convoca a junta general ordinaria de accionistas, que con el objeto indicado en el artículo 25 de los Estatutos sociales, se celebrará en el domicilio de la Sociedad, Marqués de Villamejor, número 6, bajo derecha, a las diecisiete horas del día 21 del actual.

Las tarjetas de admisión a dicha junta de los señores socios que acrediten su derecho de asistencia en la forma establecida en los Estatutos, podrán recogerse hasta cuarenta y ocho horas antes de la señalada para aquélla, en el domicilio social, los días laborables durante las horas de oficina.

Madrid, 6 de mayo de 1949.—El secretario del Consejo de Administración, Antonio Taboada.

BANCO DE ESPAÑA

Suscripción pública de 125 millones de pesetas en obligaciones al 6 por 100 anual de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid

Emisión al 98 por 100, libre de todo gasto para el suscriptor, con el primer cupón trimestral íntegro, vencimiento en

1 de julio de 1949

Dicha suscripción se efectuará en las oficinas del Banco de España en Madrid el día

12 de mayo corriente

debiendo ingresarse en el acto de la suscripción el total importe efectivo del pedido, a razón de 980 pesetas por título.

Las peticiones por cantidades no superiores a 5.000 pesetas nominales serán exceptuadas, en su caso, de prorrateo.

Los señores clientes de la Banca privada y de las Cajas Generales de Ahorros pueden tramitar sus solicitudes por conducto de las mismas, tanto en Madrid como en provincias, en iguales condiciones que lo harían en el Banco de España.

Características de las obligaciones

Todos los títulos son de 1.000 pesetas nominales y devengan el interés del 6 por 100 anual (con impuestos a cargo del tenedor), pagadero por trimestres los días 1 de enero, abril, julio y octubre de cada año. Estas obligaciones serán admitidas a la contratación y cotización de las Bolsas oficiales. Son pignoras en el Banco de España por el 80 por 100 de su cotización oficial sin exceder de la par, y se admiten por su valor nominal como fianzas en los contratos celebrados con el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. La amortización de este empréstito se verificará dentro del plazo de veinte años, a partir de 1 de julio de 1954.

El pago de los intereses y de la amortización se verificará por conducto del Banco de España, en virtud de convenio especial establecido.

La Empresa emisora, inscrita en el Registro Mercantil, que explota como servicio municipalizado, con carácter de monopolio, los transportes urbanos de superficie de tipo colectivo, fué creada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, de conformidad con lo autorizado por el artículo 134 de la ley de 31 de octubre de 1935, y su reglamento está sancionado por orden del Ministerio de la Gobernación de 6 de noviembre de 1947. Dicha Empresa responde del servicio financiero de este empréstito, contando además con la garantía del Ayuntamiento de Madrid, aprobada por orden del Ministerio de Hacienda de 26 de abril último.

ESTA CIUDAD

La colaboración del pueblo

SE ha anunciado ya la suscripción pública de 125 millones de pesetas en obligaciones de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid. El adelantamiento de los transportes de la Villa—hay que reconocerlo—se ha llevado por el Ayuntamiento con todo rigor y coherencia. Una de las más acertadas decisiones del conde de Santa Marta ha sido, sin duda, la fundación de la Empresa Municipal de Transportes, rescatando de las actividades privadas los servicios más vitales para la capital. Todo madrileño debe sentirse ufano de saber que una Empresa municipalizada es la que se encargará de ampliar y mejorar la red urbana de comunicaciones, sin más puntos de mira que el interés colectivo y sin preocupación de repartir pingües dividendos. Gran parte de la cantidad que ahora se emite será destinada a la construcción de garajes y talleres y a la adquisición de más autobuses y troleobuses, así como a la compra de tranvías modelo 1.001; ya que es propósito del señor Moreno Torres que todos los que circulen por Madrid sean cerrados, con lo que se limitan las aglomeraciones y se imposibilita que vayan viajeros coligados o en los estribos. La Empresa Municipal de Transportes cuenta no sólo con su crédito particular, sino con la garantía plena de la Hacienda del Municipio y con una sancaudisima fuente de ingresos. No hay que olvidar que en un semestre han sido transportados en tranvías y autobuses cien millones de personas, cifra que será rebasada en el instante en que se haya completado la vasta red de comunicaciones urbanas.—GÓMEZ MESIAS.

Mañana, a las once, pregón de la fiesta

Mañana, domingo, comenzarán los festejos organizados con motivo de la festividad de San Isidro Labrador, Patrono de Madrid. A las once de la mañana, en la plaza Mayor, se procederá a la lectura del pregón de las fiestas desde el balcón central de la Casa Panadería, y a continuación, la cabalgata recorrerá las principales calles.

LOS ACTOS EN HONOR de Granada y su alcalde

Se adhieren al banquete de agasajo al señor Gallego Burín varios ministros

Ayer tarde, en un céntrico hotel, se celebró el banquete homenaje que los intelectuales españoles dedicaban al alcalde de Granada, don Antonio Gallego Burín, con motivo de haber concedido la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a aquel Ayuntamiento la medalla de honor que dicha Corporación otorga anualmente.

Con el agasajo ocuparon la presidencia los embajadores de la Argentina y de Santo Domingo, el ministro de Colombia, alcalde de Madrid, presidente de la Diputación, gobernador civil de Granada y el capitán general de dicha región. Concurrieron numerosas personalidades de la política, de las letras y de las artes y se leyeron multitud de adhesiones, entre ellas las de los ministros de Asuntos Exteriores, Gobernación y Educación Nacional, muy expresivas todas ellas.

Ofreció el homenaje, en nombre del Comité organizador, don Pedro Gómez Aparicio, quien exaltó la figura del señor Gallego Burín. El señor Gallego Burín agradeció en su discurso el homenaje y los elogios que se le habían tributado.

Terminada la comida, el alcalde de Granada y los concejales de aquel Ayuntamiento que asistieron al acto se trasladaron a la residencia del duque de Alba, quien les recibió y acompañó en una visita detenida a las distintas salas y al archivo y museo de la casa ducal, admirando cuantas joyas y documentos allí se guardan.

GAFAS MANOLETINA

30 PESETAS. A provincias, libro de gastos. Pago reembolso. FAGIDO. Alberto Aguilera, 50 — Madrid

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

MADRID se ha hecho bronquista. Hay una cantidad de "nos echamos p'a-lante", que si los franceses llegan a retrasarse siglo y medio en invadir Madrid nos duran aún menos de lo que nos duraron entonces. Apenas si pasa día en que no seamos testigos de alguna camorra en la calle, en el tranvía, en el autobús o en el Metro. Los cobradores entablan discusiones airadas con el público, y acaba uno por no saber quién es el que establece la marca de la peor educación. Cuando se observa un rasgo de discreción, y no digamos si es de finura, se queda uno atónito. Nuestra reprobación aumenta cuando vemos que el "atacante" es una persona bien vestida y con aspecto de ser catalán. Así, esta mañana, en la plataforma de un tranvía, un caballero de porte distinguido y caro atuendo propinó un codazo a otro viajero. Este protestó, alegando que padecía del estómago, sobre el que había recibido la presión exagerada del codo del caballero. Se organizó la bronca. El caballero clamó con voz de trueno, refiriéndose a las quejas del doliente: "Vaya usted en taxi; nos ha fastidiado el adullero." Nunca hubiera dicho tal. A cuenta del supuesto adulterio estuvo parado el tranvía media hora. Y es que hay que calibrar bien las manifestaciones de la indignación. Si en lugar de adullero le llama periferico, a lo mejor el tranvía va más de prisa.



R. ORTEGA LISSON

Aceite, azúcar, arroz, chocolate, café, leche condensada y jabón

Con motivo de las fiestas de San Isidro Labrador, durante los días 9 al 14 del actual, se efectuará un suministro extraordinario de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla al vecindario madrileño y pueblos del cinturón: Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 19. 100 gramos de azúcar, a 0,70 ración, cupón correspondiente semana 19. 500 gramos de arroz, a 1,75 ración, cupón correspondiente semana 19. 100 gramos de chocolate, a 1,10 ración, a las cartillas de tercera categoría. 200 gramos de café, a 7,70 pesetas ración, a las cartillas de primera y segunda categoría, cupón correspondiente semana 19. Un bote o frasco de leche condensada, a los precios de 5,75 y 11,50 pesetas, respectivamente, para cada dos personas, cupón 30 de varios. 200 gramos de jabón, a 1,20 ración, cupón 29 de varios.

Pongan ustedes motes

Con gracia, ingenio y sin ofender (Continuación) A un cubierto de 10 pesetas. La vida es sueño. A un recién casado: ¡Te calste, chachón! Vicenta G. Paesa.—Amor de Dios, 9 (Madrid). A una familia de varias personas de distintos pesos y edades: El juego de oílas. A una mujer baja y gruesa: Una sandía con patas. A una persona de cara aborregada: Un "deo" gordo "apretado". Esperanza Bütter.—José del Toro, 12 (Cádiz). A las monedas de peseta: Las mantecosas (por su parecido en color y tacto con la manteca fundida). Néstor Mora.—Orense. A la gripe: El cupo forzoso (porque es obligatorio sopor-tarla). Al mercado: El rompecabezas (no es necesario explicar por qué). L. Mira.—Margaritas, 12 (Madrid).

Estudiantes europeos en el Colegio Mayor Santiago Apóstol

Un grupo de polacos fué el primer acogido

El día 2 de mayo de 1947, con un acto sencillo y emotivo, quedó inaugurado en Madrid el Colegio Mayor Santiago Apóstol. El edificio, situado en la calle de Donoso Cortés, está dotado de completos servicios. A nuestra llegada observamos gran actividad entre los muchachos de este Centro, en donde los católicos españoles han acogido a universitarios de países situados detrás del telón de acero. ¿Cómo nació la Obra Católica de Asistencia Universitaria? La O. C. A. U. se fundó debido a un conjunto de conversaciones durante el Congreso de Paz Romana para ayudar a los estudiantes católicos licenciados y profesores europeos que desplazados de sus países por la persecución del comunismo pidesen auxilio a España para continuar sus estudios. En el mes de octubre de 1946 quedó constituida la O. C. A. U.

¿Qué fines persigue? La de ofrecer posibilidades al estudiante y orientarlo para que las enseñanzas universitarias profesionales cuajen por completo en su vida, a la vez que, dada la convivencia de su determinada Facultad o Escuela Especial, ofrece hacer el mismo fin las inquietudes de sus discípulos y compañeros, así como la de lograr una comunidad de ideas entre los hombres de distintos pueblos. ¿El primer grupo de estudiantes cuál fué? Llegó el 20 de diciembre de 1946 y estaba compuesto por un grupo de polacos procedentes de Italia. Entre ellos figuraba una señorita. Después llegaron diecinueve ucranianos, y más tarde un nuevo grupo de polacos procedentes de Suiza, otro grupo de croatas y ucranianos. La emoción de estos seres que habían tenido que salir de sus países huyendo de los comunistas y recorrer miles de kilómetros soportando un sufrimiento de penalidades hasta llegar a España es difícil de describir. ¿Cuántos universitarios hay en la actualidad en el Colegio? Ciento sesenta, pertenecientes a diversos países europeos: polacos, ucranianos, croatas, serbios, húngaros, estonios, georgianos, rumanos, lituanos y eslovacos. ¿Sufraga la O. C. A. U. los gastos a los universitarios? Sí. Hay becas para cada uno de ellos de 12.000 pesetas. Los dota no sólo de libros para sus estudios, sino también del instrumental y material especial y de prácticas precisas en sus respectivas carreras, y atiende a su estancia. Últimamente, y para estimular el aprovechamiento de los alumnos, se han sacado a concurso quince becas especiales. A los favorecidos se les entregará mensualmente la cantidad de mil pesetas, con las que habrán de pagar seiscientos de pensión al Colegio y las restantes quedarán a su disposición. ¿Qué ayudas económicas recibe el Colegio? Las aportaciones de los socios (unos seiscientos), la de los Ministerios de Asuntos Exteriores y Educación Nacional y la de los católicos que quieren contribuir a esta gran obra, así como la de la N. C. W. C. (Comunidad de obispos norteamericanos), a su vez la del Santo Padre. Pero todas ellas no son suficientes; es necesario que los católicos cooperen e intensifiquen la ayuda económica a los universitarios de los países europeos que tantas penalidades sufren bajo la persecución comunista.



MAÑANA, DOMINGO, DIA 8 El sol sale a las 5 horas 6 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 11 minutos 11 segundos y se pone a las 19 horas 17 minutos. La luna sale a las 14 horas 34 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 21 horas 4 minutos y se pone a las 2 horas 57 minutos.

A las ocho, en el Ateneo de Madrid, conferencia sobre "Balme, periodista", por don Felipe G. de Albéniz. Esta conferencia está organizada por la Juventud Ateneísta.

Consejeros nacionales natos de la Falange

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones: Presidencia de las Cortes Españolas.—Con arreglo a lo dispuesto en el artículo segundo del Reglamento de las Cortes Españolas, y a los efectos que en el mismo se determinan, se publican los nombres de procuradores en Cortes como complemento de la lista aparecida en el "Boletín Oficial del Estado", correspondiente al día 5 del mes actual. Emplea así: Consejeros nacionales natos: Don Esteban de Bilbao y Eguía; don José Moscardó Iturbe, don Agustín Muñoz Grandes, don José Ibáñez Martín, don José Antonio Girón de Velasco, don Tomás Romojaro Sánchez, don Tomás Gistau Mazzantini, don Manuel Martínez de Tena, don Mariano Ossorio Arévalo (marqués de la Valdavia), don Agustín Aznar Gener, don Gumersindo García Fernández, don José Antonio Eloi Olaso, don Fermín Sanz Orrio, don Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, don José Luis de Arrese Magra, don Miguel Mora Figueroa, don Manuel Valdés Larrañaga, don Alfonso Ortiz Menéndez Valdés, don Juan Alonso Villalobos y Solórzano, don Carlos Rius García, don Ramón Serrano Suñer, don Eduardo Baeza Alegria, don Ramón Laporta Girón, don Manuel García del Olmo, don Jenaro Riestra Díaz, don Juan Junquera y Fernández Garvajal, don Rodrigo Vivar Téllez, don José Luca Menéndez y don Francisco Javier Conde García.

El Caudillo, presidente honorario del Congreso Nacional de Pediatría que se inaugura el lunes en Sevilla

SEVILLA, 7 (2 t.).—Con un acto religioso en la capilla Real de la Catedral, ante la imagen de la Patrona, la Virgen de los Reyes, comenzará el próximo lunes el Congreso Nacional de Pediatría. El Patronato y la presidencia honoraria de este Congreso están vinculados en la persona de Su Excelencia el Jefe del Estado. El Gobierno, a través de los Ministerios de la Gobernación y Educación Nacional conceden la máxima protección a las tareas de este Congreso, para que cumpla sus altos fines científicos. (Cifra).

La festividad del Patrón de las Artes Gráficas

En la comida d Hermandad obrera a la que asistieron más de doscientos comensales, productores y empresarios encuadrados en el Sindicato Provincial, y que sirvió también como homenaje a los procuradores en Cortes representantes elegidos por dicho Organismo, señores Herráinz, Aparicio, Vázquez-Prada, Aguilal y Tejerizo, y el concejal sindical del Ayuntamiento de Madrid, señor Torres Garrido, ofreció el homenaje el jefe del Sindicato Provincial, señor Romero, y hablaron después el señor Aparicio, quien dió las gracias en nombre de todos los agasajados, y el señor Guillén Salaya, que hizo resaltar la importancia del acto y el sentido de auténtica democracia cristiana que informa a la Organización Sindical.

Las reliquias de San José de Calasanz

El obispo auxiliar de la diócesis de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, trasladó las reliquias de San José de Calasanz, desde el convento de las Escolapias al palacio del Pardo. Fueron recibidas por Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien acompañaban su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y su hija, señorita Carmen Franco Polo. En la capilla adoraron las reliquias, acompañados en su traslado a uno de los salones del palacio, en donde se encontraban los miembros del Gobierno, acompañados de sus esposas. Por último, se expusieron las reliquias a la adoración de los fieles de El Pardo, reintegrándolas el obispo auxiliar al Colegio de Escolapias.

POR LA CALLE Y SOLITARIO

NO parece que esté vigente la disposición municipal respecto a la circulación y según la cual debe de suspenderse el tráfico en el punto donde tienen establecida parada los tranvías. A caso aminorar la marcha, pasar con toda clase de precauciones casi al ritmo de la andadura humana, pueda admitirse en las arterias más amplias de la ciudad. Siempre hay y quien no se aviene a acatar las órdenes porque se crean hábitos para mandar. Y además para eso tienen coche. Para llegar pronto donde nada tienen que hacer, y es gracioso, sobre todo, inquietar al peatón, asustarlo. Es lo más cómico y divertido que puede imaginarse. Y la posición del privilegiado, si carece de esos alientos, apenas tiene razón de ser, ¿verdad? La elegancia posee la gran virtud de pasar inadvertida. Pero es tan difícil ser elegante, que ahora no hay coche que no atribuya a su velocidad y a su inobediencia a todo lo dispuesto el brillo de su calidad, de un "poder". Allí el coche que demuestra así su carencia de alma, pues de lo que se trata en este caso es remarcar un principio que debieran haber tenido que recordarla cuál es el máximo respeto que se debe a la vida de un ser humano. Pero no es lo peor que, contra viento y marea, los coches juiciosos y los de contador hagan su real gana y atolondren al pobre peatón que aspira a dejar de ser lo módicamente mediante el uso del tranvía, que es lo que está a su alcance, y que es imposible que se acerque del todo a la acera. Lo terrible es que con frecuencia quienes se lo saltan todo a la torbera rehuyen el cumplimiento de lo ordenado escarapándose por la mano contraria. Ayer, al aparecer de un tranvía frente al Casino de Madrid, y como nuestro camino fuese el cruzar hacia la calle de Sevilla, nuestro cuidado se concretó hacia la derecha, por donde no llegaba ningún vehículo. Pero estuvo a punto de quitarnos para siempre de la circulación, como un mal es tórbo, un taxi que hizo un regate al tranvía y se coló a toda marcha entre el andén opuesto y el tranvía. Al quite estuvo la Providencia. Y hasta otra, que no se hará esperar. ¿Conviendría reiterar la orden o será de efecto contrario?

MAÑANA, MUSICA EN EL RETIRO

A las doce menos cuarto la Banda Municipal ejecutará en el Retiro su acostumbrado concierto, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—"Gratidao" (marcha anglohispanoportuguesa, primera vez), J. S. Cuby; "Séptima sinfonía (primera vez): I, Poco sostenuto; II, Allegretto; III, Scherzo; IV, Allegro con brio, Beethoven. Segunda parte.—"La gazza ladra" (obertura, primera vez), P. Rossini; "Granada" y "Sevilla" (de la "Suite española"), Albéniz; "La del Soto del Parral" (fantasía), Soutullo y Vert. c: noy (sinf)

ESCUELA CENTRAL DE IDIOMAS

El lunes, a las siete conferencia del director del Instituto, profesor Mario Penna, sobre "Algunos aspectos de la cuestión de la Lengua en Italia".

Entierro de doña Petra Muñoz López, viuda de Mazo

Hoy se ha verificado el entierro de la señora doña Petra Muñoz López, madre de nuestro entrañable compañero en la Prensa don Ricardo Mazo. A acto asistieron, entre otras personalidades, el director de la Agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio, a cuya entidad periodística pertenece el señor Mazo, y numerosos escritores, periodistas y amigos de la familia doliente. La señora viuda de Mazo era muy estimada por cuantos la trataron, por sus excepcionales condiciones de bondad y por sus muchas virtudes. Enviamos con tan triste motivo, la expresión de nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida a sus hijos, y especialmente a nuestro querido compañero Ricardo Mazo, y al hijo político de la finada, el popularísimo "Lopo".

Tel. de "Pueblo" 25 61 32



Ante Alemania, las diferencias políticas de los alemanes son SECUNDARIAS

El pueblo alemán, pendiente de lo que salga de la Conferencia de Cancilleres

Es necesario que insistamos sobre nuestros puntos de vista acerca del problema alemán. Lo queran o no, en el futuro de Alemania va encapsulado también el futuro de Europa; es ésta una cuestión que afecta a todos, pero que no todos comprenden, como ocurre siempre. A nosotros—no vamos a negar—nos parece descabellado hablar de Alemania en dos. Y más descabellado nos parece todavía creer que ésta puede ser una solución definitiva. La idea de la división de Alemania ha nacido de una circunstancia ajena por completo al pueblo alemán—el que sus vencedores y ocupantes no se hayan puesto de acuerdo—; del miedo de Francia a sufrir una agresión alemana más y del temor de Inglaterra a la competencia de la industria germana. Solamente los norteamericanos, que no pueden sentir estos recelos, están en condiciones de comprender más generosamente esta cuestión. Interprete de este criterio generoso norteamericano ha sido el general Clay.

Para Francia y para Inglaterra ha sido realmente una fortuna que los rusos hayan facilitado con su conducta la división de Alemania. Ha sido para ellos un magnífico pretexto, que les ha permitido continuar ejercitando el famoso testamento político de Richelieu. Pese a las frecuentes invocaciones a la solidaridad europea, a la hermandad de los pueblos europeos, que se oyen en las asambleas de la llamada Unión Europea, cada país continúa haciendo el juego de sus conveniencias, de sus intereses, muchas veces mezquinos, sin sacrificar un pelo a las conveniencias e intereses de la totalidad de Europa. Francia e Inglaterra siempre han soñado con una Alemania débil, pequeña, fraccionada en minúsculos Estados independientes, gobernados por príncipes, archiduques y margraves aficionados a la música, a tocar la flauta y a coleccionar cuadros. Y este sentimiento no ha variado sensiblemente en el curso de los tiempos. Para esos dos países, el restregamiento alemán constituye su principal preocupación; Inglaterra, como decíamos, porque no puede competir con la industria alemana, y Francia, porque no puede competir con el Ejército alemán. Razones muy poderosas, por supuesto. Pero no más poderosas que las que tienen los alemanes para hacer prosperar su industria y para crear un Ejército que garantice su posición y su prestigio en Europa y en el mundo.

La división de Alemania no significa, ni más ni menos, en orden al futuro, que la conservación en el Continente de una política y de una situación que ha llevado una y otra vez, fatalmente, a la guerra. Si Alemania creyó tener razones suficientes para encender la segunda guerra mundial para lavar la afrenta de Versalles, calcúlese las razones que encontrarán para encender un tercer conflicto, al ver a su país partido por el espasmo. Ciertamente los alemanes occidentales han accedido a formar un Estado federal en el Oeste, acomodándose al mal menor—la política no consiste en elegir entre el bien y el mal, sino entre dos males—; pero suponer que ésta les parece la solución ideal y definitiva, es atribuir del más profundo desconocimiento de las aspiraciones de los alemanes. Alemania no puede volver a los tiempos prebismarkianos, de la misma manera que Norteamérica no puede volver a ser una colonia británica ni Francia una Monarquía carolingia. La Historia se repite, pero marchando hacia adelante, no hacia atrás.

El lector español puede juzgar por sí mismo lo que pensaría si, en idénticas circunstancias a las alemanas, le propusiesen ahora, y en nombre de remotas tradiciones históricas, una división de España en Reinos de Castilla, de León, de Aragón...

Los alemanes, tanto del Este como del Oeste, tanto comunistas como anticomunistas, han puesto sus últimas esperanzas en la conferencia de cancilleres que se celebrará el 23 del corriente. Les han dicho que tal vez de esta reunión salga el acuerdo de una sola Alemania, con su solo Gobierno. Ante esta perspectiva, todas las diferencias políticas que hay entre ellos—que las hay, como en todos los países—, pasan a un modestísimo segundo plano.

a. BLANCO TUBIO

El día de FRANCIA TOROS en PARIS



Con un derrame hiperbólico se ha recibido en París a la gentil amazona Conchita Cintón, cuidando especialmente, eso sí, de no señalarla en relación demasiado estrecha con España y los españoles, salvaguardando así la dignidad francesa. A tropezones cómicos con los términos taurinos, saltando las letras, involucrando las suertes, se ha desparramado sobre Conchita toda la sal de la ignorancia: "La diosa rubia", "La virgen de la Plaza de Toros", la que "un gran matador, el marqués Ruy de Cámara, enseñó el arte del torero y la acompañó por todas partes con la señora marquesa"...

Bueno, ¿pero hubo toros en París? Después del reclamo formidable se ha sabido que en el Velódromo de Invierno, donde cada semana los boxeadores escupen cómilos y vierten la sangre en el ring, el prefecto de Policía prohibió con arreglo a una ordenanza del siglo pasado que no hubiera picadores, ban-

El hijo de Mauricio Thorez respetará en el servicio militar la tradición familiar.—Paul Reynaud, en el Circo de Nueva York.—Zapatilla se ha atrincherado en la Alcaldía de Tulle. El Club Taurino de París pone las cosas en su punto

derilleros ni estoqueadores, pero sí la rejoneadora, máxima atracción. En París existe un Club Taurino, que ha enviado a la Prensa una nota para explicar que aquello no es una corrida de toros. "Es nuestro deber—dice—explicar al público parisiense lo que será el espectáculo anunciado. La forma y las exiguas dimensiones de la pista del Velódromo de Invierno, las restricciones impuestas por la Prefectura de Policía obligan a utilizar toros jóvenes, borrando el carácter trágico que tiene el combate taurino, su lealtad y su fuerza dramática. Es una exhibición, lejos de la verdadera corrida, como lo sería una sesión de entrenamiento de un final de campeonato de fútbol. El público debe saberlo."

UN DESERTOR EN FILAS

Mauricio Thorez, en un mitin reciente, declaró: "Mi hijo, que acaba de ingresar en filas, no irá a la guerra." Se refería a un posible guerra de defensa contra Rusia, y no tenía necesidad de decirlo. Tal padre, tal hijo. Si el recluta Mauricio se encuentra con una orden de movilización, desertará.

El hijo de Mauricio, que se llama como su padre, va a cumplir su servicio en el 23 batallón de Comunicaciones, acantonado en Austria. Tiene veintitrés años y nació de un primer matrimonio de su padre con la costurera Aurora Memboeuf, a la que Mauricio abandonó para compartir su hogar con Jeannette Wermeech, fogosa oradora comunista y consecuente madre de familia, pues ya le ha dado cuatro hijos, y muchas lecciones de gramática, de geografía y de marxismo-leninismo.

PAUL REYNAUD, EN NUEVA YORK

—Cuéntenos algo, señor presidente—le preguntó un informador.

—De política, nada; pues guardo el secreto de mis conversaciones.

—Entonces, de lo que quiera... —Pues, verá; la otra noche me llevaron al circo, a Madison Square, e inmediatamente se encendió un reflector para presentarme al público, y la orquesta tocó "La Marsellesa". ¡Me habian conocido! Tuve que levantarme y ponerme de puntillas para saludar, emocionado por este homenaje del público circense a mi país. A la salida, el director del circo me prestó su coche y me dijo: "Desde el momento de usted hablar por teléfono con París." Como debían ser las circo de la mañana, hora francesa, no quiso despertar a M. Queuille, y como Ramadier ronca estrepitosamente no hubiese oído la llamada. Me contenté con una conferencia con San Francisco, diciéndole a un amigo que avisara a Méjico de mi próxima llegada, pues no he estado allí desde que quebré mi casa de comercio."

ZAPATILLA, EN LA ALCALDIA

En Tulle ha ocurrido algo más gracioso. Tulle, en el Departamento de Corrèze, nido comunista por excelencia, tiene un oasis, el distrito electoral del jefe del Gobierno, M. Queuille. Pero todo lo demás del Departamento está bajo las órdenes de los de Moscú. Dimitieron los concejales de Tulle y hubo nuevas elecciones. Al constituirse el Municipio, el decano proclamó alcalde a M. Moisselier, de izquierda moderada, por 14 votos, contra 13 al alcalde saliente, el diputado comunista Chausson (zapatilla en español). El público que asistía a la sesión se amotinó, echando a puntapiés a siete de los concejales que habían votado contra Zapatilla en un segundo escrutinio, confirmando el anterior. Los comunistas exigieron la tercera vuelta, en ausencia de los expulsados, y Chausson fué elegido por 13 votos, contra siete de los gaullistas, que resistieron a las hordas. Y Zapatilla se proclamó alcalde. El prefecto del Departamento declaró ilegal esta elección y mantiene la de Moisselier. Pero Zapatilla se ha atrincherado con sus huestes en la Alcaldía de Tulle.

JAMES W. GERARD, EX EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS EN ALEMANIA CUANDO ESTALLÓ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, AFIRMÓ QUE SI EL SENADO NO RATIFICA EL PACTO DEL ATLÁNTICO, EL FIN DE LAS DEMOCRACIAS EN TODAS PARTES Y LA DOMINACIÓN DEL MUNDO POR LA UNIÓN SOVIÉTICA. EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO DE JUSTICIA, OWEN ROBERTS, HA PROPUESTO A TRUMAN QUE convoque una reunión de los países que han ratificado el Pacto para discutir la formación de una federación de democracias occidentales.

HOY COMENZARÁN EN ROMA las negociaciones para el establecimiento de un Acuerdo comercial entre Italia y Yugoslavia.

BUSCANDO COMUNISTAS



La Policía de Shanghai pide la documentación a los refugiados en la capital, para prevenir la infiltración de comunistas. El documento acreditativo es la cartilla de racionamiento. (Foto A. P.)

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

Muntañola



De nuevo Don Felipe y sus aventuras en esta sección diaria de nuestro periódico. El "mono" de Muntañola sostiene hoy un diálogo cortés... pero "cortante" con su amigo

Otra interpe'ación al Gobierno Francés sobre la situación de Pétain

PARIS, 7.—El diputado del M. R. P., André Lessorzi, ha anunciado al presidente de la Asamblea Nacional su propósito de interpe'lar al Gobierno "sobre las condiciones en que continúa deteniendo el mariscal Pétain, debilitado por su avanzada edad y, sobre todo, acerca de las medidas que piensa tomar para poner fin a una situación contraria a las tradiciones de la humanidad cristiana, que pueden dañar gravemente el prestigio de una nación por la que tantos ciudadanos aceptaron los sufrimientos del combate y la muerte por su ideal. (Efe.)

PARIS, 7.—En breve será resuelto el problema de la amnistía para actos de colaboración con el enemigo. Cincuenta y seis mil expedientes personales serán examinados, y se trata de anular gran número de condenas de degradación y establecer la integridad de los derechos civiles y políticos. (Efe.)

André Gide, a una clínica

PARIS, 7.—Ha sido trasladado a una clínica el escritor francés André Gide, a causa de su precario estado de salud. (Efe.)

300.000 personas en el entierro de los jugadores del Torino

La Federación Italiana ha proclamado al equipo campeón de 1949

TURIN, 7.—Una multitud que se puede calcular en unas 300.000 personas se han agolpado hoy a ambos lados del itinerario que ha recorrido la comitiva fúnebre que ha acompañado hasta el cementerio los restos mortales de las 31 víctimas del accidente de aviación del pasado miércoles, entre los cuales figuraban 18 miembros del equipo campeón de fútbol de Italia. En las varias presidencias del duelo figuraban familiares de las víctimas, miembros del Gobierno y de las restantes autoridades, delegados de todos los Clubs de fútbol de Italia y una muchedumbre de aficionados.

Los féretros han sido trasladados primeramente a la Catedral de San Juan, donde el arzobispo de Turin, cardinal Fossati, ha bendecido los restos mortales de las víctimas antes de su traslado al cementerio. En un momento emocionante que ha tenido lugar en un salón de la Casa Consistorial, el presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Ottorino Barassi, ha hecho entrega de la Copa de la Liga al presidente del Turin F. C., proclamando al equipo desapare-

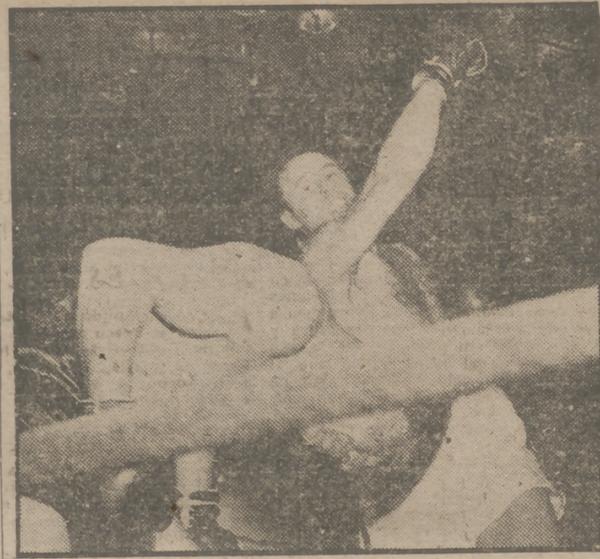
cido campeón de Italia de 1949. (Aifil.)

TURIN, 7.—La Federación Italiana de Fútbol ha proclamado al Club de Turin campeón de la temporada de 1949 como homenaje póstumo a los jugadores de dicho once que resultaron muertos en el accidente de aviación ocurrido hace dos días en esta ciudad.

El Club de fútbol de Turin, que ha consecuencia del accidente ha perdido su primer equipo y los reservas, recibirá ayuda financiera de la Federación para formar su nuevo equipo. (Aifil.)

JAMES W. GERARD, EX EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS EN ALEMANIA CUANDO ESTALLÓ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, AFIRMÓ QUE SI EL SENADO NO RATIFICA EL PACTO DEL ATLÁNTICO, EL FIN DE LAS DEMOCRACIAS EN TODAS PARTES Y LA DOMINACIÓN DEL MUNDO POR LA UNIÓN SOVIÉTICA. EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO DE JUSTICIA, OWEN ROBERTS, HA PROPUESTO A TRUMAN QUE convoque una reunión de los países que han ratificado el Pacto para discutir la formación de una federación de democracias occidentales.

Un combate EMOCIONANTE EN OR



Un momento del duro encuentro librado en el Palacio de los Deportes de París entre el campeón francés de los medios, Jean Stock, y el norteamericano Steve Belloise. Venció este último en el octavo asalto. (Foto Cifra.)

LOS COMUNISTAS CHINOSES

"Necesitamos la ayuda del comunismo representado por la media queñ burguesía, y su labor será prida"

"LOS CAPITALISTAS NO DEBEN TEMERIS BE FICIOS SEAN CONFISCADOS BAJO NINGUTEXT

LOS CANTOS DE SIRENA DE MAO-TSE-TUNG AL CAPICIDEN

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal) CUANDO un joven británico ingresa en cualquier casa de banca, se ha de cargarse una chaqueta negra, un pantalón a rayas y un bonito ascotado así como ayudante del cajero completa su con guas como aquel con el que Chamberlain quis conquistar la paz por los aprendices de banquero son, sin duda, la espina dorsal de Ingl

Hoy se podría decir que los se advierte demasiada angustia en las demandas. Lo que más me ha llamado la atención es este comunicado: "El Shanghai Country Club anuncia a sus socios que a partir del 10 de mayo estarán abiertas sus pistas de tenis." La conclusión de esto es que o la mecánica burocrática no se altera por revolución más o menos, o que los cuatro mil británicos que residen en Shanghai están dispuestos a no enterarse de que hay guerra en las mismas, puertas de la ciudad. Juan Ramón DE AGUILAR

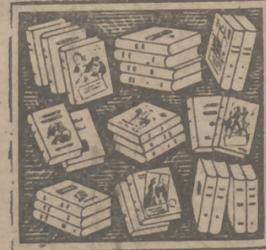
DICEN DE LAKE SUCCESS QUE ha sido discutida la necesidad de establecer un régimen interamericano efectivo para la defensa de los derechos fundamentales del hombre, dentro del marco de la Organización de los Estados Americanos.

EL TRATADO CONOCIDO POR el Pacto de Bogotá ha comenzado a regir entre Méjico y Costa Rica, como consecuencia de haber depositado esta última nación su ratificación en la Unión Panamericana.

Estamos ante una epidemia de "litoísmo" en el mundo comunista? No parece que el caso chino pueda ser diagnosticado así. La realidad es que Mao-Tse-Tung no puede cambiar la economía ni la geografía de su patria. China necesita mercados para su té, sedas y demás artículos de lujo, y por más ferrocarriles que se construyesen nunca serían suficientes ni para la décima parte del comercio exterior de una nación de 500 millones de habitantes, y por eso el nuevo régimen político tiene que seguir mirando hacia el mar.

Claro es que las buenas intenciones del líder comunista hacia el capitalismo son solo provisionales, ya que—según leo en su libro "La nueva democracia china"—Mao estima que la revolución ha de tener dos etapas: la primera, de "nueva democracia", y la segunda, de socialismo. Pero en la City hoy se realca que nada hay tan permanente como lo provisional, según dice una experiencia de siglos.

Como la mejor forma de conocer lo que se piensa en el mundo comercial del litoral chino es ver las secciones de anuncios por palabras de la Prensa, he leído varios de los diarios que, editados allí en inglés, llegan aquí con tres fechas de retraso solamente. Se advierte en seguida que son más los que quieren comprar que vender—señal de que se teme que el dinero deje de valer ante los vencedores—; pero no



17 LIBROS Y DICCIONARIO

TITULOS DE LA BIBLIOTECA... gro. R. L. Stevenson: "Su propia... Linares Becerra: "Como las estrellas... ry Queen: "El misterio de la... "La medusa". Villanueva: "La... kansas". Marika Stierstedt: "La... ton". H. Darblin: "Mónica", Ma... del cuarto amarillo". Esta biblioteca de los 17 libros... y 29.000 palabras explicadas) los... SIN MAS GASTOS. Serviremos... tanterías, máquina registradora... IMPORTANTE: Si usted tiene... publicada, de gran éxito (y que... cuyo valor es de 42 pesetas... PEDIR ESTA GANGA A LIBRER... (Rogamos urgencia en los... diario.)

EN OR... DE... EN PAC... Un de sém... Pán la... WAS... Los... res que la... de Espacto A... y en cliente prog... de armenazaron... con plestión de... rá deos jefes... política american... senado arran dijo... el senado había... testado totalmente... siva acciones fo... ladas bre la po... para y que c... anuna Acheson... vas la ante la... comisos. Al lo prosigue... audient Pacto A... tico binatorial d... facion, y Mac C...

ENOR DE LA INCLUSION DE ESPAÑA EN EL PACTO ATLANTICO

Un grupo de senadores norteamericanos plantean la cuestión de manera decisiva

Washington.—Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él. McNary dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él. McNary dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Los senadores que se oponen a la inclusión de España en el Pacto Atlántico y en el programa de cooperación económica de este pacto, ayer se reunieron en una sesión de la Cámara de Senadores para discutir la cuestión de la inclusión de España en el Pacto Atlántico. El senador norteamericano, Charles McNary, dijo que el Pacto Atlántico es un pacto de guerra y que España no debe ser incluida en él.

Argentina, El Ecuador y Egipto apoyan la moción favorable a ESPAÑA

Propugnan los ESTADOS UNIDOS nuestra incorporación a los organismos especiales de la O. N. U.

ATAQUES DEL BLOQUE SOVIETICO

Washington.—El debate sobre el "caso español" en el Comité Político de la O. N. U. abrió el fuego Gromyko, que desdenó el consabido e inevitable ataque contra los Estados Unidos, aludiendo a los "ataques" que han sufrido las bombas atómicas de Ocaña. Habló a continuación el delegado boliviano, señor Costa du Reis, que siguió defendiendo sus puntos de vista del día anterior, y después tomó la palabra el delegado checoslovaco, Adolf Hittmeier, quien tuvo el inaudito cinismo de citar al desgraciado Masaryk, defenestrado por los comunistas de Götterwald después del golpe de Estado. Los comunistas comienzan a citar a sus víctimas, con tal de que éstas hayan dicho alguna vez algo contra España.

El doctor Arce, como siempre, hizo una serena y valiente defensa de España. "La cuestión de España", dijo, "sólo existe en la imaginación de quienes quieren cambiar el actual régimen español". En general, los países adheridos a la moción proveyeron Brasil, Colombia y Bolivia a sostener la tesis de que: Primero, España no constituye un peligro para la paz, como se ha demostrado. Segundo, la recomendación de la O. N. U. de diciembre del 46 fue un acto sin valor jurídico, definitivamente caducado al no obtenerse en la Asamblea General, en 1947, la votación suficiente para su reafirmación. Tercero, deben levantarse las sanciones contra España.

Los que han impugnado esta tesis—como el mejicano, el polaco, el ruso—han hecho otras cosas que exhibe los viejos tópicos de siempre, falso y rutinario, sin la menor fuerza de convicción. Queda el tercer grupo, que es el más poderoso: El de los que se abstienen, esdudiando responsabilidades, detrás de los cuales marchan los indios, los que dicen "amen" a lo que otros digan. Como puede verse, en el "caso español" juegan dos factores: El jurídico, que es el argumento de peso, justo e imparcial, en el que se apoyan los países hispanoamericanos que nos defienden; y el político, que no puede ser justo ni imparcial, porque en él van revueltos intereses y prejuicios muchas veces inconfesables, ajenos a la cuestión española en sí misma. La impresión de la jornada es de optimismo entre los delegados que sostienen la moción brasileña—coombiana—boliviana. Esta mañana, a las diez treinta—hora local—se habrá reanudado el debate.

LAKE SUCCESS (Nueva York), 6.—A las seis menos cuarto (hora española) comenzó la tercera reunión de la Comisión Política de la O. N. U., en que se estudia el llamado "caso español". El primer orador fue el representante de la Unión Soviética, Andrei Gromyko, quien acusó a Estados Unidos y a Gran Bretaña de dedicarse activamente a convertir a España en una base militar "para su empleo en la guerra", para así siendo forjada contra la Unión Soviética. Apoyó la moción polaca, en la que se pide que no se exporten armas ni material de guerra en general a España, y dijo que, según sus informes, los Estados Unidos han construido una red de setenta aeropuertos en España y que nunca han negado el envío de grandes cantidades de material bélico destinado a las fuerzas militares españolas.

Las palabras del delegado soviético no causaron sorpresa en la sala, puesto que eran esperadas. No obstante, funcionarios norteamericanos manifestaron en privado que el representante de su país, Ray Atherton, hablará para oponerse a la resolución polaca y desmentir las acusaciones formuladas por los Soviets. PALABRAS DEL DELEGADO BOLIVIANO Después del delegado soviético hizo uso de la palabra en la Comisión Política el delegado de Bolivia, Costa du Reis. "En 1949", declaró, "la opinión mundial es diferente de la que había en 1946-47. La Asamblea debe considerar esta realidad desapasionadamente. Con objeto de salvar el poco prestigio que queda—claro—que se ha hecho vulnerable por la acumulación de errores, y sin dejarse llevar por las engañosas indicaciones de las pasiones políticas que hoy dividen el mundo, la Asamblea no puede negar a aquellas naciones que la desean libertad de acción en esta cuestión, que les permitirá, de acuerdo con la opinión de cada

país miembro de la O. N. U., regular sus intereses con Madrid como le convenga." Manifestó después que en 1946 la Asamblea de la O. N. U. cometió un error en relación con España. "Yo—dijo—le calificaría de diagnóstico equivocado. Eso es humano. Pero es que en 1947 la Asamblea volvió a cometer un nuevo error: continuó el diagnóstico malo de 1946. Como consecuencia, las Delegaciones de Bolivia, Brasil, Colombia y Perú, al presentar su resolución desean indicar el camino para salir de ese atolladero al que las pasiones políticas nacidas de la guerra han conducido a la Asamblea en esta cuestión."

Intervienen en los delegados de Australia y Checoslovaquia. El tercer orador fue el delegado australiano, James Filmsoll. Manifestó que Australia no considera el momento actual como el más adecuado para modificar la resolución de la Asamblea General. Su deseo es que no se tome ahora ninguna medida respecto al llamado "caso español". Seguidamente habló el delegado checoslovaco, Adolf Hittmeier, quien dijo que la moción de los hispanoamericanos tiene por objeto ayudar al régimen español. Recordó que Masaryk dijo en 1947 que ayudar a España sería un procedimiento no democrático. Añadió que ahora se ayuda a Franco porque éste necesita apoyo.

Continúa el delegado de Argentina, doctor Arce. Hizo constar que la Comisión Política ha podido comprobar sobradamente que España no constituye un peligro para la paz y que, por lo tanto, la discusión del caso es una pérdida de tiempo. "La Argentina", dijo, "tiene actualmente embajador en Madrid y apoyará la moción de cuatro países suramericanos encaminada a normalizar las relaciones con España."

La cuestión de España no existe. Existe sólo en la imaginación de quienes quieren cambiar el actual régimen español, lo cual, evidentemente, no es función de las Naciones Unidas. Señaló que hay en Nueva York grupos en el desierto que desean cambiar los regímenes de sus países de origen; pero que, hasta la fecha, las Naciones Unidas no han aprobado para ayudarles en esa ambición. Dijo que los oradores han citado declaraciones hechas contra España en las reuniones de la O. N. U. de Londres y San Francisco y que también se ha hablado de la recomendación de 1946. Fue—afirmó—un acto sin ningún valor jurídico; fue sencillamente una recomendarción, y los Estados pertenecientes a las Naciones Unidas tenían libertad para acatarla o no, haciendo uso de su soberanía. Quiénes no acataron la recomendación hicieron uso de un derecho soberano, y nada tienen que reprocharse. A esos países no pueden hacerse amenazas por haber ejercido unos derechos soberanos.

Insistió el doctor Arce en que al adoptar la actitud de apoyar la moción encabezada por el Brasil y la Argentina quiere confirmar de una vez y para siempre que la recomendación de 1946 en relación con la retirada de Jefes de Misión diplomática de Madrid fue legal, y que, por ende, los países miembros de la O. N. U. no están comprometidos a acatarla.

Posiblemente hoy habrá votación

LAKE SUCCESS, 7.—El embajador brasileño y delegado en la Asamblea General de las Naciones Unidas, João Carlos Miffiz, ha declarado a la United Press que continuaba optimista en cuanto a las probabilidades de lograr una mayoría suficiente en favor de la resolución presentada conjuntamente por cuatro naciones iberoamericanas. Se tenía la impresión de que hoy iban a votarse las propuestas polaca e iberoamericana, pero debido al tiempo que consumieron los delegados de México y demás países no fue posible hacerlo. Se cree que mañana, por la mañana, podrán efectuarse las votaciones. No obstante, los delegados de la India y Ucrania han anunciado que hablarán mañana. Por otra parte, el delegado de Guatemala pidió que se levantara la sesión, porque varios delegados querían expresar aún sus opiniones.

Nuevo Acuerdo comercial y de pagos hispanosuiizo

Ha sido firmado hoy en A. Exteriores. La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado las siguientes notas: "En la mañana de hoy ha tenido lugar en el Ministerio de Asuntos Exteriores el acto de firma del nuevo Acuerdo Comercial y de Pagos negociado en Madrid durante las últimas semanas entre una Delegación suiza y una española. Por parte del Gobierno español firmó el Convenio el Ministro de Asuntos Exteriores, y por parte del Gobierno Federal Suizo el plenipotenciario a dicho efecto, señor Max Troendle. El nuevo Acuerdo establece importantes modificaciones respecto a los instrumentos contractuales que se hallaban en vigor en materia comercial y financiera, y permite desarrollar el intercambio comercial entre los dos países con las normas de comercio exterior vigentes actualmente en España. Las listas de mercancías anejas al Acuerdo son similares a las que han servido de norma hasta la fecha para el mencionado intercambio, y su volumen puede calcularse en unos 80 a 90 millones de francos suizos. Oportunamente tendrán la debida publicidad. La vigencia de este Convenio se ha establecido hasta el 30 de junio de 1950 y quedará automáticamente prorrogado, salvo disposición en contrario de una de las dos partes. Dicho Acuerdo prevé el funcionamiento de una Comisión Mixta que se reunirá a petición de cualquiera de las dos partes cuando las circunstancias lo exijan. Asistieron al acto de la firma los subsecretarios de Asuntos Exteriores y de Economía Exterior y Comercio, señor conde de Casa Real y don Tomás Suñer, respectivamente; los directores generales de Política Exterior, don José S. de Erice; de Política Económica, don Mariano de Iturrade, y de Comercio, don José Núñez Iglesias, y el director adjunto del Instituto Español de Moneda Extranjera, don Manuel Vila, así como los delegados que han ne-

En el Observatorio no saben lo que ha llovido en Huesca

PORQUE DAN PRIORIDAD A ALMERIA CON 30 LITROS

Dice el boletín meteorológico: "En el día de ayer cesaron las precipitaciones del Duero y diseminaron en las demás regiones, haciéndose más irregulares y de carácter local; con todo, Almería registra más de 30 litros y Palma 12. En Galicia continúa sin llover."

Añade que el tiempo probable hasta las ocho de mañana es: Continúa la mejoría del tiempo, siendo probable que cesen las precipitaciones. La nubosidad será de tipo cumuliiforme y diseminada sobre fondo azul.

Y avisa a los navegantes: Entre el meridiano 30 y las costas europeas no hay borrascas y los vientos son flojos, de dirección variable. La mar aparece, por lo tanto, poco agitada, con oleaje de poca altura.

sucedio sucedio

Víctimas del ácido carbónico

LYON, 7 (9 m.).—Han sido descubiertos los cadáveres de una familia compuesta de cuatro miembros. Los cuatro perecieron asfixiados en su domicilio, bajo los efectos del ácido carbónico. Se trata del obrero ferroviario Regia Betton, de veintisiete años de edad; su mujer y sus dos hijos. (Etc.)

Una emboscada

PALERMO, 7 (9 m.).—Un policía ha resultado muerto y tres gravemente heridos al caer su "jeep" en una emboscada tendida por banditos al parecer acudidos por el famoso Salvatore Giuliano. El vehículo y sus ocupantes fueron acibillados a tiros de ametralladora. Es la segunda emboscada que se produce en esta comarca. (Etc.)

Juan José Pradera, director de "YA", dejó la Justicia castrense por el periodismo

UN CRONISTA EN CADA RINCON DE ESPAÑA y titulares que definan la esencia de los hechos

La objetividad, madre de todos los éxitos periodísticos

Hoy se ha celebrado en Madrid un merecido homenaje a uno de los más ilustres y jóvenes periodistas españoles, el director de "Ya", don Juan José Pradera, hijo de aquel inolvidable pensador y patriota inmolado por la barbarie materialista que hizo desaparecer físicamente la insignie figura de Víctor Pradera, este sacrificio engrandeció para siempre su ejemplo y labor en pro de las esencias patrias.



Con Juan José Pradera, afable, cordial y sencillo, habíamos en un bar al aire libre en la Castellana madrileña. Están con él el subdirector de "Ya", Pombo Angulo, periodista sagaz y novelista triunfador con su "Hospital General", "Cándido", "certero crítico cinematográfico y otros amigos. Pradera termina su labor diaria a altas horas de la madrugada y su primer actividad en la mañana es cambiar impresiones con sus colaboradores y amigos en un ambiente de cordialidad y auténtica camaradería.

Desde niño fui fatigado lector, pero no cultivaba ni la literatura ni el periodismo. Terminé mi carrera de abogado y mi propósito era hacer oposiciones al Cuerpo Jurídico Militar. Llegó nuestra gloriosa Cruzada y, aparte de mis actividades políticas, me confiaron la dirección de "La Voz de España", de San Sebastián. Había que improvisar muchas cosas, y los pocos periodistas que había en la zona nacional tenían que justificarse y realizar cometidos no habituales en ellos. Conseguí en aquel periódico, con la colaboración y entusiasmo de sus redactores, como ahora en "Ya", una gran difusión. Había que cuidarlo mucho, dada su difusión en esta zona. Además de esta tarea, trabajaba intensamente en el Comité de Orientación de los periódicos de la Editorial Católica que se publicaban en la España de Franco, "Hoy", de Badajoz; "Ideal", de Granada; "Ideal Gallego" y el trabajo de la Agencia Logos. Todos los periodistas que conseguían abandonar la zona roja iban acomodándose en nuestras publicaciones, necesitadas de auténticos profesionales.

Al terminar victoriosamente nuestra Cruzada de Liberación, comencé a dirigir el diario madrileño "Ya". Muchos de sus redactores y los del "Debate" habían pasado tantas calamidades, que les era imposible incorporar-

se a su dura labor, y los que físicamente podían trabajar tuvieron con rapidez que incorporarse a las nuevas directrices del periodismo español. Esa fue una labor de mucha constancia en la que obtuve lealtades y magníficas colaboraciones en todos. —¿Quiere referirme algunos momentos interesantes y trascendentales de su labor como director?

—El mantener el tono de la neutralidad española en el último conflicto bélico mundial requirió mucha atención y táctica. Tuve la salisfacción de que el corresponsal de "Ya" en Berlín, López Ballesteros, salía de la capital alemana poco antes de ser ocupada por los aliados y al poco tiempo podía reanudar su trabajo con las autoridades de los vencedores. Señal de su objetividad informativa. La campaña que sostuvimos cuando la injusta actitud de la O. N. U. para España que trajo la grandiosa adhesión pública de España a su Caudillo fue muy grata para los periódicos en la nacional y de fronteras para fuera, será inolvidable para mí, cuando sinó inminente, seguimos a través de las agencias acontecimientos bélicos definitivos.

—¿Cómo ve usted el periodismo desde su puesto?

—Creo que la aportación de los universitarios españoles al periodismo ha sido trascendental para éste, y el que cada vez se diferencie más la tarea del periodista y del escritor. Siempre procuro ser un amigo de los que trabajan a mi lado. La labor periodística, tan variada, hay que realizarla, en un ambiente de gran hermandad. En la titulación y forma de presentar las noticias se debe expresar el espíritu del periódico, que hoy día no cuenta con gran espacio para lo nacional, y los acontecimientos mundiales requieren un servicio costosísimo de corresponsales. Nuestra Agencia Efe cumple admirablemente su aportación para la Prensa. En España es difícil encontrar a base económica necesaria para mantener en los lugares estratégicos del mundo informadores independientes que recojan minuto a minuto las intensas vibraciones de la actualidad.

Pradera se muestra muy agradecido a los que iniciaron el homenaje. El ha procurado eludir toda clase de actos similares a lo largo de su vida profesional. A éste, que enorgullece a la clase periodística, se han unido ilustres personalidades de la vida nacional. Ha sido, como se esperaba, brillantísimo el agasajo que a un español, joven, triunfador, sencillo, se lo ha dedicado; un español, que sabe compartir la responsabilidad de una tarea tan compleja como la de dirigir un periódico con ser el más cordial de los compañeros.

CONSTRUOSA!

de libros. Dejamos el mayo. Has regalamos nuestra Biesta for- por 59'75 ptas.

LIBREROS

El DICCIONARIO 1947 (con 512 páginas) a cuya entrega abonará usted las 59,75 ptas. más el IVA, etc., etc.

El DICCIONARIO 1947 (con 512 páginas) a cuya entrega abonará usted las 59,75 ptas. más el IVA, etc., etc.

El DICCIONARIO 1947 (con 512 páginas) a cuya entrega abonará usted las 59,75 ptas. más el IVA, etc., etc.

30.000 PALABRAS

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA 1947

512 PAGINAS

Películas en PUEBLO

El éxito triunfal de "Que el Cielo la juzgue", en el Palacio de la Prensa

A llenos diarios ha entrado en su cuarta semana triunfal el maravilloso tecnicolor de la 20th Century Fox "Que el cielo la juzgue", el suceso cinematográfico más importante del año registrado, como era de esperar, en la acreditada pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa.

Como se trata de una verdadera exclusividad de este predilecto salón, ya que "Que el cielo la juzgue" no será reestrenada en ningún otro local durante la presente temporada, no es extraño este éxito taquillero que registra a diario el elegante y favorecido cine del Palacio de la Prensa, porque "Que el cielo la juzgue" es el más fantástico tecnicolor de los realizados hasta ahora en el cine moderno.

Pero además, "Que el cielo la juzgue", obra maestra del famo-

so director John M. Stahl, reúne un cuadro interpretativo difícil de superar: tres auténticos y admirables astros de la pantalla, triunfadores en la actualidad en Hollywood, donde sus nombres de prestigio son paseados en triunfo: Gene Tierney, Cornel Wilde y Jeanne Crain, secundados por otro panteón de figuras también de envidiable rango y categoría universales.

El Real Cinema, nueva empresa y nuevos precios

Va a comenzar la segunda semana de triunfo en el Real Cinema, el "cine de moda", como ya lo llama todo Madrid, donde se sigue proyectando con éxito rutinario la admirable producción de la Paramount "Saigón", protagonizada por la pareja magnífica de Alan Ladd y Verónica Lake, distribuida por Mercurio Films, S. A.

La nueva Empresa ha tenido un acierto grandioso, primero en programar tan excepcional joya cinematográfica, y en segundo lugar, establecer a beneficio de los aficionados madrileños los precios de cuatro a seis pesetas butacas.

Por ello no es extraño este éxito singular y relevante del Real Cinema, el "cine de moda", que se ve lleno a diario tarde y noche de un público selecto ávido de admirar esta película por todos conceptos digna de contemplarse. Ya cuando se estrenó en el Callao obtuvo el éxito que merece, que ahora viene rivalizando con mayores auspicios en este elegante salón del Real Cinema, ya predilecto y favorito del gran público de Madrid.

AMERICANOS EN EUROPA

En Italia la producción está esperando a que se promulgue la ley anunciada referente a la cinematografía. Hay muchas películas en perspectiva, pero pocas en rodaje, entre las cuales está la que dirige Rosellini e interpreta Ingrid Bergman. Entre las películas que se preparan hay dos que serán interpretadas por los dos grandes cómicos italianos Macario y Totó, y que se rodarán este verano. Totó ha intervenido en una fantasía sobre Adán y Eva, y Macario rodará "Cómo he descubierto América".



Reproducimos una escena de la formidable superproducción de la 20th Century Fox "Que el cielo la juzgue". El colorido de esta gran producción es francamente bellísimo. La interpretación, que corre a cargo de los celebrados actores Gene Tierney, Jeanne Crain, Cornel Wilde y Vicente Price, es perfecta. Si a esto añadimos que el argumento cautiva y conmueve, no es de extrañar que esta película haya sido considerada como el mayor acontecimiento del Sábado de Gloria, y ello justifica su quinta semana de proyección en el palacio del espectáculo, el Palacio de la Prensa, naturalmente.

PALACIO DE LA PRENSA

Que El Cielo La Juzgue

en Tecnicolor

Gene
TIERNEY

Cornel
WILDE

Jeanne
CRAIN

AVISO.—"QUE EL CIELO LA JUZGUE" no será reestrenada en ningún local de Madrid hasta la próxima temporada.

DIRECTOR:
JOHN M. STAHL

A LLENOS DIARIOS

entra en 4.ª semana de exhibición triunfal

Que El Cielo La Juzgue

en Tecnicolor

GIBBERT.—Arenal, 1.

Sigue el triunfo de "Fabiola"!

Las imágenes evocadoras de la Roma de los Césares y de la persecución de los cristianos, con el triunfo de Constantino, cuyo ejército entró en la Ciudad Eterna ondeando estandartes con la cruz bordada en oro, siguen proyectándose sobre la pantalla del Palacio de la Música. Cinco semanas de triunfo clamoroso revalidan el mérito excepcional de la magna realización de Alessandro Blasetti, que ofrece al mundo la gloriosa soberanía del cine europeo, del cine latino.

"Fabiola" es un milagro del séptimo arte, que el público más selecto de Madrid admira y proclama. Cada proyección de esta obra singular, de gran valor histórico, confirma el interés des-

Un argumento humano para Tino Rossi

No basta un divo para llenar un film. El público necesita un argumento que no sirva solamente para enlazar unas canciones, sino que sea nervio y médula de su atención, alrededor del cual se tejen los momentos musicales como un adorno generoso.

Como un regalo espléndido son las bellísimas canciones de Tino Rossi en "Fiebre en el alma". Decimos como un regalo, porque, aun siendo únicas y sensacionales en la historia de la cinematografía, se convierten en meros auxiliares de un tema tan humano que sujeta el interés del público desde el principio al fin.

Tino Rossi, el formidable actor internacional, da vida en "Fiebre en el alma" a uno de los más apasionantes personajes que hemos visto en el cine. Así lo comprenderá el público cuando, dentro de pocos días, pueda admirar esta superjoya de la cinematografía francesa, presentada, naturalmente, por Ediel, la distribuidora de los éxitos.

EL HOMBRE QUE VEIA LA MUERTE

Una producción Jenaro Solsona, actualmente en rodaje, con Enrique Guitart, Alicia Palacios, Juan de Landa y Alicia Romay



Enrique Guitart en una escena de "El hombre que veía la muerte", película basada en una novela de José Franco, actualmente en rodaje en los Estudios de Barcelona, bajo la dirección de Gonzalo Delgrás para el productor Jenaro Solsona.

Viene de Méjico

DESPUES DE UN BREVE descanso, María Félix se dispone a filmar "Doña Diabla", película que dirigirá Tito Davison para Filmex. Tres son los nombres que suenan para figurar a su lado: Arturo de Córdoba, Pedro Armendáriz y Jorge Negrete.

ANTE UN REDUCIDO NUMERO de cinematografistas y periodistas, fué exhibida "Los amores de una viuda", película en la que Charito Granada, Ramón Armengol y José Linares Rivas obtienen un gran éxito.

DESPUES DE SU BRILLANTE actuación en "La liga de las muchachas", Alma Rosa Aguirre fué escogida para filmar "El gran pecado" al lado de Fernando Soler. En esta cinta debutará como estrella, llevando el principal papel femenino.

EN LOS PRIMEROS DIAS DE mayo se iniciará la filmación de "El diablo no es tan diablo", bajo la dirección de Julián Soler. Ha sido incluida en el reparto Lidia Hurtado, miss Colombia.

EL PRODUCTOR RODOLFO Lowenthal iniciará el rodaje de su próxima película, titulada "El rencor de la tierra", en los primeros días de mayo, llevando en los papeles estelares a Rita Macedo, Carlos López Moctezuma, Isabela Corona y Roberto Cañedo, bajo la dirección del competente Alfredo Crevenna.

TOROS

Gran corrida diaria en la pantalla del cine Rialto. Espada único, Pepín Martín Vázquez. Y faena única, porque la que realiza Pepín es un prodigio de arte, de valor y de salsa sevillana.

En la admirable película "Currito de la Cruz", quedó impresa una de las más grandes tardes del formidable torero macabro.

Pero además, Pepín actúa como protagonista, como galán cinematográfico, y su trabajo ha promovido la simpatía de todos, por lo airoso que ha sabido salir de su debut en el arte tan distinto y tan difícil.

Con él, Jorge Mistral, Tony Leblanc, Manolo Luna, Natí Mistral, Espantaleón y otros inmejorables artistas, nos brindan un soberbio espectáculo, que se hace inolvidable.

REAL CINEMA - CINE DE MODA

LUNES PROXIMO, SEGUNDA SEMANA DE EXITO SIN PRECEDENTES CON

"SAIGON"

ALAN LADD - VERONICA LAKE
NUEVA EMPRESA, NUEVOS PRECIOS
BUTACAS, DE 4 A 6 PESETAS

PALACIO DE LA MUSICA 5.ª SEMANA

DE LA MAYOR SENSACION NO DE UNA TEMPORADA, SINO DE TODA UNA TEMPORADA DEL CINEMA MUNDIAL

MICHÈLE MORGAN
MICHEL SIMON
LOUIS SALOU
HENRI VIDAL

FABIOLA

SE RUEGA LA PUNTUAL ASISTENCIA POR EL EXCEPCIONAL METRAJE DE ESTE FILM

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

SIR MALCOLM SARGENT, DIRECTOR DE LA FILARMONICA DE LONDRES.—SOLISTA, CASSADO

Vienes. Palacio Músico. Orquesta Nacional.

¿POR QUE PERSIGUEN a Alberto? ¿Qué ha hecho Alberto? ¿Dónde está Alberto? Siempre "Alberto". Teatro María Guerrero.

TEATROS

Funciones para mañana

Albéniz.—7-10,45 (compañía revistas Paso): Mis dos maridos, de Paso y maestro Montorio.

Alicazar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 7,30 y 11: El vampiro de la calle Je Claudio Coello. (Una farsa original y divertidísima.)

Alicazar.—4 tarde (infantil): Antonita come almendras y sus cosas tremendas y El arco mágico de Amal. (Despedida del delicioso espectáculo.)

Beatriz.—(25-31-98.) Irene López Heredia. 4,30 (infantil): Peripetias de Pachu y Canove. 7 y 10,45: Abdicación, de Benavente.

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 6,45 y 10,45: Carmen Morán y Pepe Blanco. 115 y 116 representaciones de Una canción y un clavel.

Circo Price.—4,30: Grandiosa

Gala infantil. Pompoft, Thedy. Divertimientos, juguetes, borriquitos, etc.—7-11: Circo Internacional con Pompoft, Thedy e hijos (60 artistas nuevos en España). (Despedida compañía.)

Cómico.—(Josita Hernán.) 7,15-11: Juanito. Exito de risa.

Español.—(21-21-21.) Compañía titular. 7,15 y 10,45: La versión libre, en verso, por don José María Pemán, Hamlet, de Shakespeare.

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía lírica Francisco Bosch. 6,45 y 10,45: Carmen la sevillana; de Guillén y maestro Balaguer.

Fontalba.—4,15: Uñitas de oro. (Maravilloso cuento lírico, emocionante, divertidísimo.) Regalo precioso Gisela.

Fuencarral.—(Compañía titular.) 7,15-11: Los dos iguales, de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda.

Gran Vía.—(Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 7,15 y 11: El diablo vino a la Sierra. Gran éxito.

Infanta Isabel.—(Carbonell-Vico.) 7,30 y 11: El aprendiz de amante, de Ruiz Iriarte.

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Alegre juventud, de Leandro Navarro. Últimos días.

Latina.—7,15 y 11: Los babilonios. Localidades con cinco días.

Lope de Vega.—(22-20-81.) 7 y 11: Compañía de Conchita Piquer. Exito clamoroso de Tondilla (Quintero, León y Quiroga)

Madrid.—7 y 11 (gran éxito): Zambra en Nueva York. Localidades desde 4 pesetas.

María Guerrero.—(31-76-94.) 7,15 y 11: Alberto.

Martin.—(Compañía maestro Guerrero.) 7 y 11: Los países bajos. (Despachanse localidades sin aumento cinco días anticipación.)

Reina Victoria.—7,15 y 11: Gloria Romero con su gran espectáculo Sol de España 1949.

Zarzuela.—(Compañía lírica Antonio Medio, Marianela Barandalla, Elsa del Campo.) 7 y 11: La caramba. (Butaca, 15 ptas.)

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Los desesperados (tecnicolor) y Genoveva de Brabante.

América.—4: Viviendo el pasado. La princesa y el pirata.

Apolo.—Continua 3,45: Abismos y Canción inolvidable (Paul Muni). Tecnicolor.

Argel.—4: Predilección. El chico de Michigan (tecnicolor; Jon Hall-Victor McLaglen).

Argüelles.—Continua 4: Alleanza de Río Grande y La rival (Clark Gable).

Avenida.—4,45-7,15 y 10,45: Noche y día (en tecnicolor; Gary Grant-Alexis Smith). 2.ª semana.

Barceló.—4,15-6,45-10,45: Los ángeles perdidos (el relato más dramático).

Calatravas.—Continua 11: Fiesta brava (tecnicolor; Esther Williams). 2.ª semana.

Callao.—4,45-7,15-11: Dos edades del amor (Spencer Tracy-Lana Turner).

Capitol.—4,15-7-10,45: Mar de hierba (Spencer Tracy-Katherine Hepburn). Luces. 7-10,45: Igual programa.

Carretas.—10 mañana: Amarga victoria y El Cuervo.

Coliseum.—4,45-7,15 y 11: Hombres de presa (en tecnicolor; John Wayne-Laraine Day). Tolerada. 4.ª semana.

Cristal.—(24-85-09.) Continua: Matanza infernal. Locura de amor. 4.ª semana.

Chamberí.—4: Don Juan Tenorio (Sandrini). Simbad el marino (Maureen O'Hara-Douglas Fairbanks). Tecnicolor.

Chueca.—(24-05-99.) Continua: 13 Rue Madeleine. El asesino poeta.

Europa.—3: La mujer de fuego. La calle del Delfín Verde.

Góng.—Continua 4: Los ángeles perdidos (el relato más dramático).

Goya.—4,15-6,45-10,45: Los ángeles perdidos (el relato más dramático).

Infantas.—4: Los modelos (Rita Hayworth). Tierra de audaces (Tyrone Power).

Maravillas.—4: La miscara azul. Por el valle de las sombras (Gary Cooper). Tecnicolor.

Metropolitano.—Continua 4: Mi adorable salvaje y La iva (Clark Gable).

Monumental Cinema.—Continua 4: El rey de la jungla y La rival (Clark Gable).

Palacio de la Música.—3-6,15 (película base, 6,40). Noche, 10 (película base, 10,25): Fabiola (Michèle Morgan-Michel Simon-Henri Vidal). Tolerada. 3.ª semana.

Palacio de la Prensa.—5-7,30-11: Que el cielo la juzgue (Gene Tierney-Cornel Wilde-Jeanne Crain). Tecnicolor. 3.ª semana éxito grandioso.

Panorama.—10 mañana: Aquella noche contigo (Franchot Tone). A marga victoria (Bette Davis).

Progreso.—4,15-6,45-10,45: Fort Apache (John Wayne-Henry Fonda-Shirley Temple). Tolerada. 4.ª semana.

Pavón.—4: Simbad el marino y Complementos.—6,30 y 10: Su milagro de amor y Simbad el marino (tecnicolor).

Paz.—4,15-7-10,45: Fiesta brava. (Maravilloso tecnicolor; Esther Williams). 2.ª semana.

Pez.—4: Audiencia pública. Simbad el marino (Douglas Fairbanks-Maureen O'Hara). Tecnicolor.

Postas.—10 mañana: Noche de ladrones. Por el valle de las sombras (Gary Cooper; tecnicolor). 2.ª semana.

Progreso.—6,45-10,45: Fort Apache (John Wayne-Henry Fonda-Shirley Temple). Tolerada. 4.ª semana.

Quevedo.—(23-17-18.) Conti-

nua: Lluvia de hijos. La senda tenebrosa.

Real Cinema.—5-7,15-11: Saigón (Alan Ladd-Verónica Lake).

Rex.—Continua de 11 a 4. (1.ª sesión de 4,30 a 6,15.) Numeradas 7 y 10,45: Vidas en peligro

Rialto.—4,30-7-10,45 (sensacional acontecimiento): Currito de la Cruz (por Pepín Martín Vázquez). Tolerada menores. 4.ª semana.

San Carlos.—4: La calle del Delfín Verde.—6,30 y 10: La última emboscada (emocionante) y La calle del Delfín Verde (Lana Turner). Tolerado.

San Miguel.—4,45-7,15-11: Días sin huella (Ray Milland-Jenna Wyman). 4.ª semana.

Sol.—10 mañana: Eugenia Grandet (Alda Valli) y Desconfianza (Claudette Colbert).

Tivoli.—4,30-7,15 y 10,45: Pasión que redime (Hedy Lamarr).

Voy.—Continua 4: Alleanza de Río Grande y Canción inolvidable (Paul Muni). Tecnicolor.

X.—10 mañana: Andrés Harvey se enamora (Mickey Rooney). ¡Ole, torero! (Luis Sandrini).

OTROS ESPECTACULOS

Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cinco y media tarde. Carreras de caballos. Autobuses: Estación Metro Argüelles.

TOROS

Las corridas de mañana, domingo

En Madrid, Luis Peña, Jandilla y el debutante valenciano Monleon estoquearán novillos de Arauz de Robles.

En Zaragoza alternarán el duque de Pínohermoso, Luis Miguel Domínguez, Luis Mata y Paco Muñoz en una corrida a beneficio de las obras de la basílica del Pilar.

En París, Conchita Cintrón, Angel Luis Bienvenida y Julio Pérez (Vito) volverán a torear y simular suertes con los toros de Julio e Isales Vázquez.

En Lisboa torearán Gregorio García (mejicano) y Parrilla.

En Marsella están anunciados Curro Caro, Antonio Velázquez y Dos Santos.

En Sevilla se lidiarán novillos de Belmonte, para Carmona, Lagartijo y presentación de Cárterio.

En el Puerto de Santa María, Gardeño, Lirio y Chiclanero estoquearán novillos de Belmonte.

IV aniversario de la Mutua de Toreros Cómicos

Ayer se celebró en un popular restaurante madrileño una comida, organizada por la Mutua Taurina de Toreros Cómicos, con motivo del IV aniversario de su fundación.

Esta entidad benéfica, tan útil y humanitaria para esos artistas taurinos, que hacen las delicias de los públicos y burlaburlando sostienen restos con respeto y trapío, merece toda clase de simpatías y aportaciones.

El acto resultó muy concurrido y agradable y se hicieron votos por la prosperidad de la Mutua, de la que son presidente el popular Pablo Celis (el Bombero Torero), y secretario Luchá, a quienes se les dedicaron merecidos elogios por la benéfica tarea que al frente de tan simpática Asociación desarrollan.

La corrida del día de San Fernando en Aranjuez

Toros de una famosa ganadería andaluza estoquearán en Aranjuez el día 30, festividad de San Fernando, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez y Martorell.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, 6,30 tarde, seis novillos de Arauz de Robles para

**LUIS PEÑA
JANDILLA
y MONLEON**

de Valencia, nuevo en esta Plaza.

MAS DEPORTES

FUTBOL REGIONAL

Los partidos de mañana

Primera categoría.—Ferroviaria-Chamberí a las 10,15, en la Federación; Electrodo-A. Aguado, a las 4,30, en el Rayo; C. Caminos-Alcalá, a las 12, en la Federación; Rayo-P. Móvil, a las 2,15, en el Rayo; Carabanchel-Guadalajara, a las 6,30, en Carabanchel; Gas-Amparo, a las 6,15, en el Gas; C. Leonés-Consortio, a las 6,30, en el Rayo; Ghod-Puig, a las 12,15, en el Gas.

Segunda categoría preferente.—Guadarrama-Pardinas, a las 10,15, en el Gas; Hesperia-Hispano, a las 11,30, en Getafe; San Antonio-Narváez, a las 10,15, en el Rayo; Guindalera-Pemsa, a las 4,15, en el Gas; Victoria-Leganés, a las 5,30, en el Getafe.

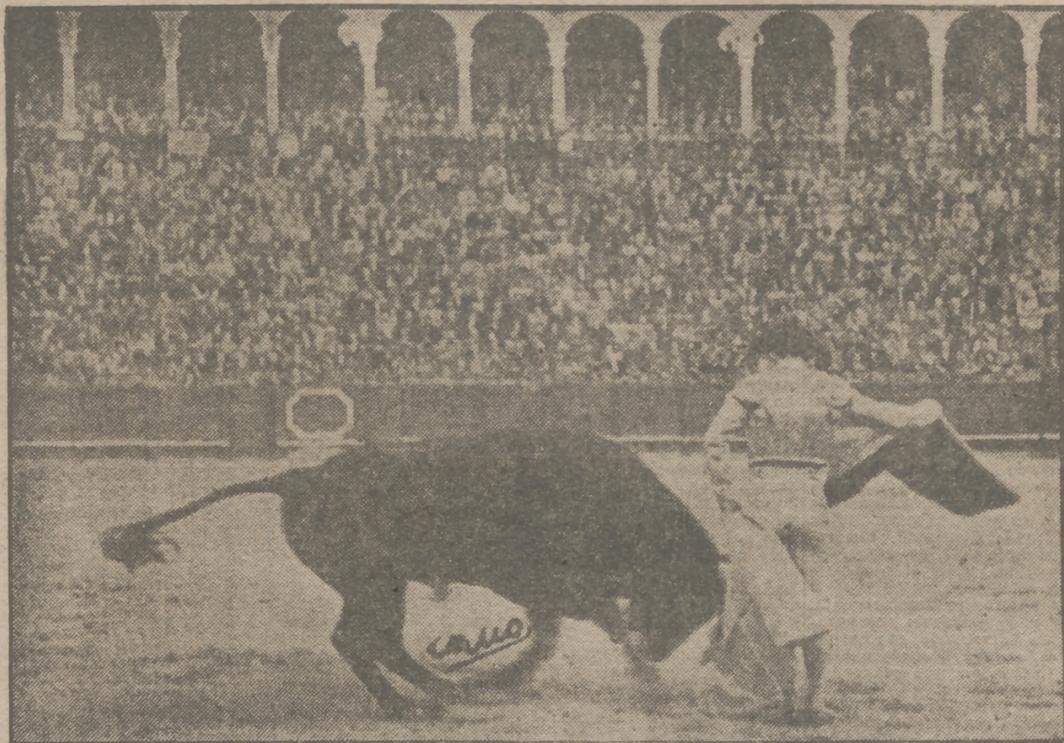
Tercera categoría (ascenso).—Lucero-Mejoreño, a las 5,30, en Los Villares; Huracán-Luises, a las once, en el Victoria; Leyva-C. Madrileña, a las doce, en Carabanchel; Usera-Villamil, a las cuatro, en el Moscardó; San Pascual-Botás, a las 5,30, en el San Pascual; Lacy-Ortiz, a las once, en el Pemsa.

Copa Comú.—Avance-Torrejón, sin designar; Hospital-Castilla, a las 12, en el Hospital; Español-Esperanza, a las 9,15, en el Universal; San Fernando-Vallecana, en el San Fernando; Imperial-Aravaca, a las 12, en Pozuelo; Serrano-A. López, sin designar; Universal-Valencia, a las 11, en el Universal; Patria-España, a las 9, en el Insa; Moratalaz-Colonial, sin designar.

Partidos pendientes.—Moscardó-Larrosa, a las 11,30, en el Moscardó; C. Lineal-Asland, sin designar; Canillas-Plata, sin designar; Jareño-S. L. Lavapiés, a las 4,30, en la Federación. Jugarán los diecinueve minutos que faltan del partido del 17 de abril.

Manolo González

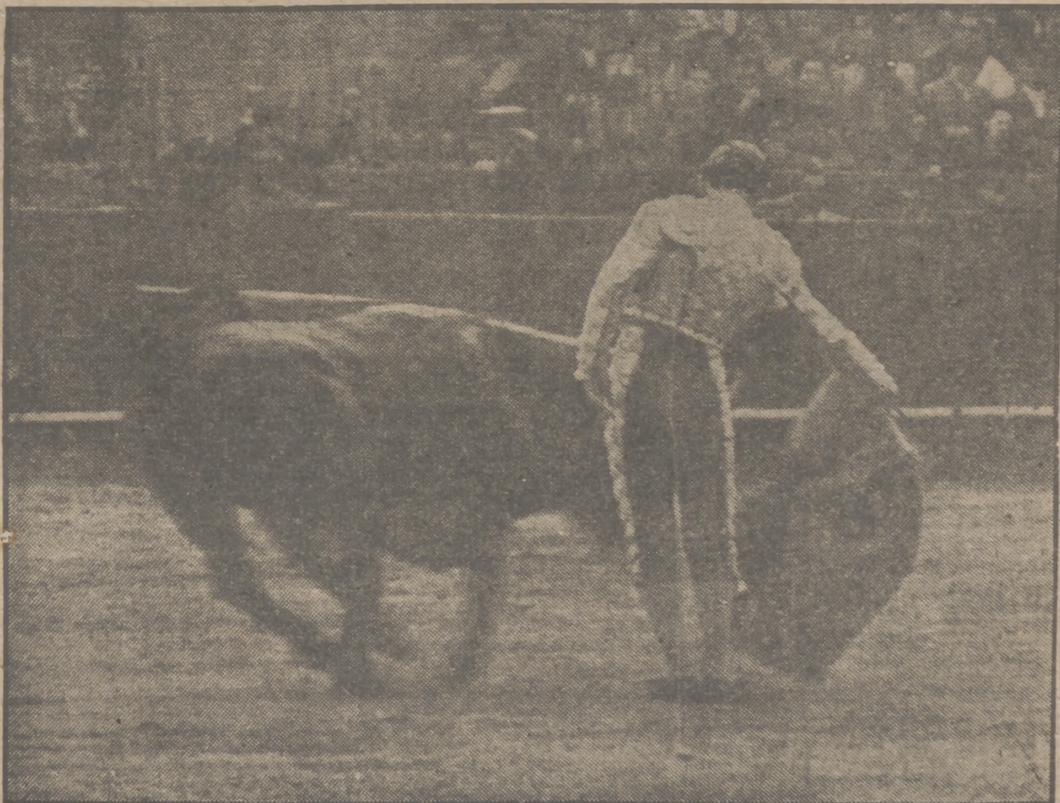
UN TORERO
DE
ARTE ORIGINAL
EMOCIONANTE
Y
VISTOSISIMO



UN NOMBRE
BASICO PARA
LOS CARTELES
DE LAS
MAS IMPORTANTES
FERIAS



UN IDOLO
PARA LA
AFICION QUE
ACLAMA SU
PERSONALISIMA
GRACIA TORERA



La ESCENA ANIMADA

EL MAESTRO BALAGUER TRIUNFA CON LA ZARZUELA "CARMEN LA SEVILLANA" EN EL TEATRO FONTALBA

Todo cuanto hagamos en defensa del género lírico nos parecerá poco. En la ayuda cabemos todos. Autores, empresarios, artistas, críticos. A todos creo nos ilumina el asunto. Anoche, en el teatro Fontalba, fué estrenada una zarzuela, aunque el programa reza que "Carmen la Sevillana", libro de Pascual Guillén, con música de Francisco Balaguer, es un espectáculo lírico dividido en tres actos. No importa gran cosa la denominación que han hecho los autores. Lo que importa es que anoche oímos una partitura excelente, una música inspirada, escrita con el corazón, instrumentada con la cabeza. Lo que importa es que anoche, como en los mejores días de los éxitos zarzueleros, el público, con criterio unánime, aplaudió sin reservas, sin previas indicaciones de la claque, los números musicales de "Carmen la Sevillana". Las romanzas de la tiple, del tenor, del barítono, los dúos, el pasodoble torero, la farfuga, los bailes.

Los géneros no desaparecen si la calidad es suficiente para mantenerlos. La zarzuela, con buenos autores, seguirá llevando público a los teatros, siempre que los autores merezcan esta asistencia.

PEPITA MARCO a NUEVA YORK



La excelente bailarina Pepita Marco emprenderá durante la semana próxima viaje a Nueva York, en donde ha sido contratada por el empresario Dionisio Cano, para actuar en la compañía de Caballé. Desearnos a tan gran artista triunfe en Nueva York como ha venido triunfando aquí en España.

Opera en la Zarzuela

En la compañía italiana de ópera que actuará en el teatro de la Zarzuela a partir del próximo día 16 figuran elementos artísticos verdaderamente importantes.

En las listas del elenco encontramos, entre otros, los nombres de Toshibiko Hasegawa, Olimpia de Ruggein, Hugo Sabarese, Victoria de Marco, Tony Rosado, Mario Pasqueto, María Salvo, Piero Sardelli, Giovanni Fabri, Vicenzo Feliciati y Chano Gonzalo.

A estos nombres prestigiosos hay que añadir un gran conjunto de compañía, en el que hay cincuenta coristas de ambos sexos, un numeroso y escogido cuerpo de baile y 70 profesores de orquesta.

TEATRO LOPE DE VEGA
3 ÚLTIMOS DIAS
DE
CONCHITA PIQUER
con su magnífico espectáculo
"TONADILLA"
de **QUINTERO, LEON** y **QUIROGA**

cuadros, las escenas y las situaciones para dar lugar, para facilitar siempre al músico el lucimiento. Y el maestro Balaguer ha escrito para "Carmen la Sevillana" una música excelente, de melodías inspiradísimas, música fresca y jugosa, que el público oyó con deleite y premio con ovaciones. En algunas fases iniciales de algunos números de esta partitura, a uno, personalmente, que tiene en la cabeza la música del maestro Serrano, le hicieron recordar las melodías del autor de "La reina mora". Que nadie crea ver en esto que escribo que trato de encubrir, más o menos vedada, cualquier clase de alusión. Ni mucho menos. Esto se anota en esta reseña con la sana intención de dar más fuerza al elogio que la música de "Carmen la Sevillana" se merece. El maestro Balaguer es un músico en toda la extensión y contenido de la palabra. Un compositor que triunfará cuantas veces se lo proponga, porque posee inspiración, porque domina la técnica, la ciencia musical, cualidades difíciles de unir.

La compañía del barítono Francisco Bosch, que es un excelente cantante, con el tenor Florencio Calpe, la tiple Consuelo Suárez, bajo la dirección de Eladio Cuevas, interpretaron perfectamente la obra, en la que vimos un excelente cuerpo de baile dirigido con el arte a que nos tiene acostumbrados el maestro coreográfico Monra y en donde son primeras figuras de baile Caracollito de Cádiz y Antonia Arias.

"Carmen la Sevillana" logró un gran éxito. Todos los números musicales fueron aplaudidos y aunque el maestro Balaguer se había hecho el propósito de no repetir ninguno, fueron tales las ovaciones, que obligaron a bisar algunos de ellos.

Al final de los cuadros del primer acto y al terminar la obra, el público reiteró sus aplausos y los autores saludaron desde el palco escénico y ante la insistencia del auditorio, Pascual Guillén pronunció unas palabras de gratitud por la acogida que el público había dispensado a la obra.

José Antonio BAYONA



Pepe Orjas durante su elevación al trono en "Los países bajos"

reando ese catenencioso "número de los suspiros", que muy pronto hará "suspirar" a España entera.

Porque hora es ya de poner las corcheas sobre la mesa y de afirmar rotundamente que estamos ante las mejores páginas musicales del género que han salido de la waterman del popular compositor.

Bastaría la adecuada calidad y la afortunada inspiración de esta partitura guerrerista para originar el rotundo éxito de la revista que nos ocupa, pero es, querido Lisardo, hombre consecuente con los pisos altos del alegre coliseo de la "rue" de Santa Brígida, que en "Los países bajos" hay más, como has podido ver, situaciones ultragraciosas, cómicas que saben su oficio, mujeres guapas hasta el desva-

Vaya usted al teatro cine Gran Vía para ver a PEPITA SERRADOR y oír las más bellas canciones argentinas



PEPITA SERRADOR

Todo ello en la graciosísima comedia "El diablo vino a la Sierra" que con tanto éxito interpreta la compañía de comedias de Pepita Serrador. Verá y oirá usted en el teatro-cine Gran Vía una gran interpretación de esta excelente actriz y a su gran compañía. Pero esta vez, junto con la comedia, se deleitará el espectador con el magnífico cuadro de la boda, que da motivo para que actúe en escena uno de los mejores conjuntos de artistas argentinos, que interpretan las más bellas canciones criollas, los bailes más típicos de la nación amiga.

La obra, presentada con toda propiedad, tiene todas las cualidades que logran el gran éxito: gracia, sentimentalismo, bailes, canciones, excelente presentación, inimitable interpretación, que hacen de "El diablo vino a la Sierra" una comedia que se precisa ver para conocer el ambiente, las costumbres típicas de aquel país. Ya lo sabe usted. Compañía de Pepita Serrador. Una excelente actriz al frente de una gran compañía en el lujoso teatro Gran Vía, con una de las mejores comedias del teatro argentino. Con "El diablo vino a la Sierra".

"LOS PAISES BAJOS" TRIUNFAN DIARIAMENTE en el teatro Martín

Triunfan la graciosa y espectacular revista y sus inmejorables intérpretes y triunfa el maestro Guerrero, de servicio permanente en el primer atril orquestal, con el teatro lleno de un público que hace bisar toda la partitura y se entusiasma con el marcador del establecimiento.

El marcador del establecimiento tan hecho a controlar cantidades astronómicas, teatralmente consideradas, ha comenzado esta vez la contabilidad, consciente de la importancia de su misión y con cuerda para un rato muy largo.

El domingo, a las diez de la mañana, en el teatro Gran Vía, gran festival organizado por las religiosas de la Reunión al Sagrado Corazón de Jesús

Mañana, domingo, a las diez y media de la mañana, se celebrará en el teatro Gran Vía un gran festival artístico, organizado por el colegio de religiosas de la Reunión al Sagrado Corazón de Jesús, a beneficio de la nueva capilla del colegio.

Consta el festival de danzas y canciones interpretadas por pequeñas y excelentes artistas, a más del estreno de la historia retrospectiva, en verso y prosa, especialmente escrita para el colegio, titulada "Revelación". Como fiesta final saldrán a escena el coro de chulapas de la zarzuela "La alegría de España", letra de Romeo y música del maestro Quisiant, antecedido por el recital poético de "Rosa de Madrid".

Durante el festival y en uno de los entreactos, las alumnas, ex nombre de las religiosas, ofrecerán a sus bienhechores espiñidos y bonitos regalos. El dinero invertido en caridad no empobrecerá.

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

Italianos y españoles, favoritos para el título mundial de tiro de pichón

Que ha comenzado esta mañana con la participación de trescientas escopetas internacionales

A las diez en punto de esta mañana se ha iniciado en el campo de tiro de La Moraleja el Campeonato del Mundo de 1949, con una dotación de medio millón de pesetas, el premio más importante que se ha dado hasta ahora, desde su institución en el año 1930.

Participan oficialmente 283 tiradores, que representan a 15 países: Italia, Portugal, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Hungría, Cuba, Brasil, Argentina, Grecia, Dinamarca, Suiza, Gran Bretaña, Méjico y España.

El italiano Morasso ganó ayer el Gran Premio Inauguración.

Ayer se reanuda la tirada del Gran Premio Inauguración de tiro de pichón, que se suspendió en la anterior jornada en la tercera vuelta.

La lucha resultó competida en extremo. En la décima vuelta siguiente treinta y dos tiradores y seis más, tarde habían quedado fuera de concurso veintidós de ellos. En la tirada decimonovena continuaban únicamente el italiano Morasso y los españoles Zavala y Gamazo; este último falló al pájaro 25, siguiendo el duelo Morasso-Zavala, en medio del mayor interés. Finalmente, el español fallaba en el tiro 42, acercando Morasso y proclamándose así vencedor del concurso, victoria acogida con grandes ovaciones.

NOSOTROS LO SABEMOS

Al maestro Monreal le están solicitando gran número de autores.

Pepita casi ha llorado de emoción al saber que Pepita Marco se va a Nueva York.

El maestro Guerrero dirige tarde y noche la orquesta del Martín, en donde tanto éxito logran "Los países bajos".

Pepe Muñoz Román ha logrado en Barcelona, con su revista "Yo soy casado, señorita", un gran triunfo.

Virginia de Matos nos escribe diciéndonos que va a interpretar un papel en una película.

Pilarín Bravo sufre una ligera afonía. Esperamos su rápido restablecimiento.

Todos los funcionarios de la T. W. A. en Madrid han asistido a la Latina para ver volar el avión línea Nueva York-Mollate, en la gran revista "Los babilonios".

ATENCION A LA CINTA MAGNETOFONICA

El presidente de la Sociedad de Autores, don Jacinto Guerrero, nos ruega la publicación de las siguientes líneas:

"Ante el incremento que va tomando la captación o reproducción en cinta magnetofónica, cuyo sistema utilizan incluso algunos particulares para captar obras teatrales, musicales, etc., administradas por esta Sociedad, nos hemos visto en la precisión de advertir que está terminantemente prohibida esta captación o reproducción.

Como los que esto hacen incurren en responsabilidad, seguramente por desconocimiento de la ley de Propiedad Intelectual, que considera tal acción como una defraudación, siempre que se hace sin permiso de los autores de las obras, le ruego vea si es posible publicar en ese periódico de su digna dirección alguna noticia orientada en este sentido."

"San Isidro de Madrid"

El Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid ha requerido al Teatro Español, Universitario del Frente de Juventudes para que participe en las próximas fiestas del Patrón de la Villa. La famosa comedia de Lope de Vega "San Isidro Labrador de Madrid", en versión especial para escenario simultáneo, realizada por Modesto Higuera, es ensayada activamente por el T. E. U. Esta obra, escrita por un madrileño que admiraba especialmente a su paisano el santo varón Isidro, será valorizada en su presentación por unas ilustraciones musicales del maestro García Bernalt, la actuación del "ballet" del T. E. U., con coreografía de Pilar Morande, y unos bellos decorados del joven pintor Mampaso.

CARRERAS DE CABALLOS
Mañana, domingo, cinco y media tarde
PREMIO DE S. E. EL GENERALISIMO 25.000 PTAS.
AUTOBUSES: ESTACION METRO ARQUELLES

LOS DIEZ EQUIPOS QUE ACTUARAN EN EL MATCH DE LAS NACIONES

Para el gran match de naciones, que ha comenzado hoy, los equipos se presentarán en la forma siguiente:

ESPAÑA.—Conde de Teba, José Ramón Mora Figueroa y Miguel Rierola.

ITALIA.—Giulio Bodini, Humberto Sacol y Enrico Santolini.

PORTUGAL.—Corado, Moura Bastos y Eduardo Santos.

ESTADOS UNIDOS.—Homer Clark, John Lofland y Tennille.

FRANCIA.—Charbonnier, Bar y Pignard.

BELGICA.—Barón de Potesta y conde de Baillet-Latour y Delcorde.

CUBA.—Frank Steinhart, Tordwald Sánchez y J. A. Arechavala.

BRASIL.—Su alteza el príncipe don João, Picollo y Battista.

ARGENTINA.—Juan de Glocami, Aldo de Glocami y Mario Insua.

HUNGRÍA.—No participará finalmente.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 8 de mayo, a las doce de la mañana
CAMPEONATO DE TERCERA DIVISION
Fase final
ORENSANA-PLUS ULTRA
Precio de las localidades: Entrada, 8 pesetas; socios R. Madrid, 4 pesetas; niños y militares sin graduación, 4 pesetas.
Venta de localidades: Sábado noche, taquillas R. Madrid.

LOS PARTIDOS DE MAÑANA

Atlético de Madrid-Español de Barcelona en el Estadio Metropolitano
COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO (segunda vuelta de los cuartos de final).—Atlético de Madrid-Español de Barcelona, a las 6.30, en el Estadio Metropolitano; árbitro, Tamarit. (Resultado de la primera vuelta: 1-6).
Real Sociedad-Valencia, en Atocha; Azón (2-3).
Barcelona-Granada, en Las Cortes; Echave (2-2).
Gimnástico-Atlético de Bilbao, en Tarragona; J. Rivero (0-3).
FASE FINAL DE TERCERA DIVISION
Plus Ultra-Orensana, a las once, en Chamartín; árbitro, Zaraquegui.
Osasuna-Atlético de Tetuán, en Pamplona; Badía.
Albacete-Lórída, en Los Mártires; S. Bravo.

APARICIO, GUION DE ATAQUE DEL ATLETICO CONTRA EL ESPAÑOL

El Atlético, deportivamente, no se ha entregado por el 6-1 de Sarriá. Esa alineación que se anuncia, y en la que figura Aparicio de delantero centro, así lo afirma. En verdad que la empresa que se proponen coronar los muchachos rojiblancos entra dentro de lo superextraordinario. En estos días los aficionados recuerdan el 11-1 del Madrid al Barcelona en Chamartín, después de un 3-0 adverso en Las Cortes, y la más reciente eliminación del Betis a manos del mismo Madrid, en el que el equipo madrileño rebasó un tanteo de escándalo.

Hace falta remontarse más en la historia para encontrar hazaña idéntica con el Atlético de Madrid como héroe. Si la memoria no nos es infiel, en la eliminación de Copa antes de la guerra el Atlético regresó de Mendizorrosa, sede del Deportivo Alavés, con un 7-1 abrumador, que pareció imposible siquiera "devo'ver" ya que no desbordó. Y en el Estadio Metropolitano se jugó el encuentro de vuelta y el Atlético... ganó por 6 a 0. Se desempató en Chamartín, y... allí ganó el equipo de Vitoria por 3 a 1. El Atlético, una vez más, había conseguido lo difícil y fracasado en lo fácil.

Con que si la historia se repite, según dicen, ¿por qué no admitir esta posibilidad por difícil que sea? Y ahí tienen ustedes a Aparicio dispuesto a batirse con la defensa española en un duelo que, aparte el gran interés intrínseco del partido, representa un atractivo extraordinario para el aficionado. El equipo madrileño formará: Saso; Mencia, Riera, Lozano; Farías, Cuenca; Juncosa, Silva, Aparicio, Torres y Escudero.

CARRERAS DE CABALLOS
Mañana, domingo, cinco y media tarde
PREMIO DE S. E. EL GENERALISIMO 25.000 PTAS.
AUTOBUSES: ESTACION METRO ARQUELLES

0
IAS
nal
9.30:
Leo-
Sea
misión
y para
De
Hub de
es. En
Mon-
a mu-
orificio
Dentro
de la
Diario
nido.
sical.
e. En
último
a fl-
n 8 a
biado.
a ma-
Prin-
de la
va-
ora.
Pro-
de 3 a
ligeras
evento.
emil-
Dierre.
música
melodio
re-
Peyró.
Balle-
músi-
30 a
usical.
de de
la
Diario
grama
a 4.30:
Pelleo-
Gurre.
ia
Dis-
s. 20:
as mo-
veren-
Hul-
Lino o
infan-
fultorio
Emi-
21.45:
denas,
arlisti-
nación.
is con
Pano-
arino".
ure de
San-
mu-
sente.
x 16 n.
comer-
utrape-
as. 15:
a diof-
sica de
Consul-
20.45:
nervia,
o mor-
Ingre-
Emisión
des ar-
Al te-
Gene-
n Ler-
Pasado.
23.30:
nervial.
Gerro
U.
Bertrán
9.05:
García,
de la
Uclario
Droky y
12.25:
música.
"Pa-
ándica.
10.25:
si dia-
ión con
10.45:
homado.
0.105:
bes de
11.35:
cueta"
da. 1:
ias
para
hoy
alver, 23
Fernan-
19: Se-
de León,
27: Bal-
Villaver-
salo, 31:
Bernardo,
antes, 9:
an Vico-
toría, 50:
Riño, 20:
4: poco
44: Jaime
20: Tole-
8: José
22: Nar-
de Za-
de Ara-
3: Anto-
30, 29:

LAS LETRAS DE ACERO

¡Segundo aviso a Ehrenbourg! CUIDADO CON EL TERCERO...

Está visto que no se puede vivir en la Unión Soviética reostando en una fidelidad a toda prueba. El leninismo-marxismo tiene que impregnar al individuo de la cabeza a los pies, el intelectual mueve las circunvoluciones cerebrales al compás de las consignas y el futbolista, lo acaba de descubrir el bueno de M. Aatlee, debe mover piernas y brazos con arreglo a la doctrina. Ilya Ehrenbourg vuelve a ser criticada asperamente en la revista moscovita "Octubre" y ya sabemos que si no se rectifica a tiempo, la desgracia definitiva no tarda en llegar. "Octubre" le acusa de no haber reflejado en dos obras recientes "el gran esfuerzo nacional de la industrialización soviética". Al contrario, Ehrenbourg, creyendo exaltarla mejor, habla de las inmensas dificultades que se tuvieron que vencer y de la intervención de "Konaks", especuladores e ingenieros extranjeros.

Esto es lo intolerable, que un escritor soviético se atreva a decir que todo no es obra del heroísmo sobrehumano que produce la aplicación del marxismo leninista y que en Rusia también se encuentran especuladores, lo-

greros... y hasta técnicos extranjeros. Exige "Octubre" la presencia indispensable en la novela soviética de "un héroe fuerte y recto que sólo se inspira en la doctrina comunista". En una palabra, Ehrenbourg no ha visto o no ha querido tener en cuenta "el heroísmo de las masas". Ya otras veces Ehrenbourg fué objeto de las mismas críticas y ha de andarse con cuidado. Ha prometido, sin duda, "servir" un héroe, tal como se le solicita, aunque no exista en la realidad y a cambio de esta promesa se le permite acudir al Congreso de la Paz Comunista de París, en compañía de María Ksakora, campeona de patinaje, que sabe trazar círculos estrictamente marxistas leninistas, sin que sus patines se desvíen de la doctrina pura.

Tomé ejemplo Ehrenbourg de Constantino Simonov, que por sexta vez recibe el premio Stalin, ahora por un libelo humorístico contra los Estados Unidos. Simonov es un poeta de una ortodoxia comunista, a toda prueba. La métrica y la inspiración es invariable dentro de la doctrina. Su musa es Carlos Marx y no cambiándola por ninguna otra, va secando premio tras premio.

MAETERLINCK buscó la eterna JUVENTUD y ha muerto con 88 años

No quiso nunca el título de CONDE, que le dió el Rey ALBERTO DE BELGICA

MAURICIO Maeterlinck, el conde Maeterlinck — él no quiso usar este título de nobleza que le dió el Rey Alberto de Bélgica—, ha muerto en su villa de Niza a los ochenta y ocho años de edad, y con este extraordinario escritor belga, Premio Nobel de Literatura —el galardón fué concedido al poeta por su obra "El pájaro azul" en 1911—, se nos va una rara figura de intelectual no muy frecuente en nuestro tiempo. Poeta y naturalista, dramaturgo y filósofo, Maeterlinck fué siempre un espíritu y una mente abiertas a toda curiosidad. Su prodigiosa vida, rica en años y experiencias, se nos muestra llena de arranques de los más diversos estilos. Por ellos y por su obra, bella, compleja y atormentada, nos es dado juzgar a los humanos, al gran escritor belga, a quien Dios ha juzgado ya en la otra orilla calando hasta esa impenetrable fortaleza que es siempre el alma del hombre.

La carrera literaria de Maeterlinck se inicia con "La matanza de los inocentes". Un artículo de Octavio Mirbeau publicado en el "Figaro", de París, sobre su obra "La princesa Maleine" lo consagra como uno de los más grandes escritores, y finalmente el Premio Nobel de Literatura dado a Maeterlinck en 1911 remata su gloria de hombre de letras.



LIBROS DE AMIGOS "Zurbarán, visto por Francisco Pompey"

En estos días ha salido a la calle una biografía y estudio crítico de Zurbarán, escrita por el prestigioso Francisco Pompey y editada en un volumen de 281 páginas, profusamente ilustrado, por Alfredo Aguado. Con este ya son ocho los libros de arte que publica esta conocida editorial, que en la actualidad prepara nuevas interesantes colecciones, que recogerán gráficas y expresivamente los monumentos y los muebles de España.

Pompey ya ha escrito y publicado numerosas biografías y juicios sobre artistas españoles. Ahí está su "Alonso Berruguete", "Pedro de Mena", "Un escultor español: Julio Antonio". Ahora tenemos frente a nosotros este "Zurbarán", y no tardará en que leamos su "Píccasso: su vida y sus obras".

Todas las vidas de los españoles del Siglo de Oro de las Letras, de las Artes y de las Armas son sencillísimas, en cuanto que la acción, la creación y la modestia de estos famosos hombres impidieron que quedasen noticias de sus hechos y pensamientos, para dar fe verbal de las obras históricas que todos conocemos.

Así, Pompey habla del ambiente que rodea al pintor Francisco de Zurbarán; cita a los personajes de la época; menciona los hechos acaecidos en España y en el mundo entero durante su vida. Pero el verdadero trasunto del pintor extremo por nuestras tierras y pueblos se ha desvanecido con el tiempo y sólo quedan cuatro datos deslavazados, en los que el biógrafo insiste una y otra vez para dar la sensación de que el artista vive.

Y en realidad el artista vivo. No está manifiesto en sus ideas, gustos y ambiciones. Su psicología no se nos manifiesta en sus emociones, en sus amores y odios. Pero plásticamente está ahí, en su obra, en sus cuadros, de los que Pompey hace

primero su descripción y luego un estudio técnico y estético. Se dice que los hombres son su obra. Y que los hombres que no han dejado nada tras sí no son hombres, sino fantasmas, vanas sombras. Todo esto está muy bien. Pero ¿por qué son así estos hombres? ¿Por qué esta clase de obra y no otra?

Pompey nos habla de Extremadura, de las influencias pictóricas de Zurbarán, de sus tendencias, de sus insuficiencias, y acumulando datos y carácter y el ideal de este pintor, y nosotros comprendemos que Zurbarán tenía que ser tal como lo conocemos, porque todo se había conjurado en una cierta manera para que así sucediera en efecto.

Zurbarán representa una época muy característica, del arte y de la vida española, porque este arte y este ser español lo había modelado previamente a su imagen y semejanza. Zurbarán es un producto de su tiempo y de su raza. Las influencias extrañas han tenido tiempo de decantarse en otros artistas anteriores a él, y en su obra, como gráficamente demuestra su biógrafo, sólo quedan los únicos valores pictóricos que pueden servir al concepto español del arte.

A nosotros nos hubiera gustado también saber qué pensaba Zurbarán sobre determinados conflictos de la vida. Pero los grandes creadores no tienen vida. Casi siempre ésta se atrofia en beneficio de una monstruosa obra. Y hasta casi se puede asegurar que no tiene existencia, en cuanto que su cuerpo físico no se sabe dónde reposa. Pero en sus sombras, en sus colores, en sus roseos, quedó su alma y sus sentimientos, y éstos nos los ofrece Francisco Pompey en la clarísima y justa definición de sus preocupaciones, de su técnica y de su estilo.

Así, pues, Zurbarán no ha muerto, su cuerpo no se ha perdido,

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

En un artículo acerca del balleteo dice un escritor: "Y todos los rictus con que nuestras angustias improntan a los rostros de hoy."

En esta frase hay un latinismo: rictus, que significa abertura de la boca. Así dice Horacio: *risu ducere rictum*, hacer reír a rictadas, abriendo mucho la boca. Es un derivado del verbo *ringir*, abrir la boca.

Hay además un barbarismo: *improntan*. Sin duda, el autor quiere decir *imprimen*, puesto que *improntan* es un derivado del sustantivo *impronta*, que viene del latín *imprimere*, imprimir.

De maneca que lo que en realidad dice el escritor es: "Y todas las aberturas de boca con que nuestras angustias imprimen a los rostros de hoy." Esto es lo que dice, pero no sé qué significación esta frase.

Con latinismos por un lado y barbarismos por otro no es extraño que no nos entendamos. Sigamos un poco, a ver si se aclara la cosa. "Hasta qué punto las facultades atléticas de un bailarín le obstaculizan la versión pura y contraída de la danza andaluza?" Yo no lo sé: quizá lo sepa el desobstaculizador de la versión pura, si hay alguno capaz de desobstaculizarla.

Sea como fuere, por mí puede continuar la danza, obstaculizada o sin obstáculo.

Sigue, pues, impertérrito: "Hasta ese punto tremante que es martilleado con vigor de espuela por los tacones."

No sé cuál puede ser ese punto tremante. Quizá sea un punto tremante, porque el verbo *tremar*, de donde provendría el participio *tremante*, no existe, sino el verbo *tremar* o *temblar*. De *temblar* se dirá *temblante*, *temblador*, *tembladera*, etc., pero de *tremar* ha de decirse *tremante*, *tremando*, *tremebundo*, *tremedal*, etcétera.

El verbo español *tremar* es el latino *tremere*. *Tremar* se usa poco. El que se emplea ordinariamente es *temblar*, en francés *trembler*, derivados de *tremulare*, del latín tardío, que viene del adjetivo clásico *tremulus*, *tremulo*, tembloroso. El español *temblar*, por *temblar*, ha perdido la *r*, que conserva el francés *tremblar*.

El verbo *tremare* es italiano. Así dice la poetisa Ada Negri: *Tremare la foglie con brivido lento*, donde en español diríamos *tremen las hojas*, en lugar de *tremar*.

Y Dante, en el famoso episodio de Francisco de Rimini, Inf. V, 135, dice *tutto tremante*.

El verbo latino *tremere* pasó en italiano a la primera conjugación; pero en español quedó en la segunda *tremar* con su participio *tremante*.

Tremante sería, pues, un italianismo del tipo *impronta*, puesto que en español tenemos el participio *tremante*, que es el correcto del verbo *tremar*.

Terminemos con esta frase del mismo articulista: "Las manos, sobre todo, signan conjuros."

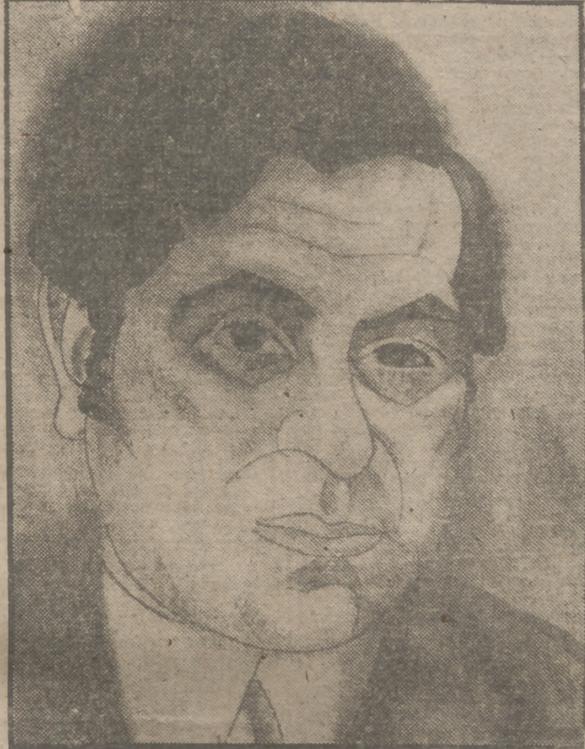
Signar es hacer el signo, firmar, hacer la señal de la cruz, hacer tres cruces. Conjuros son imprecaciones hechas con palabras e invocaciones supersticiosas con las cuales crees el mal que hacen sus falsos prodigios los que se dicen mágicos y hechiceros. *Signar conjuros* no sé qué puede significar.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

CIRCO EN EL ATENEO

RAMON, CON SUS MAGIAS, ESTARA EL LUNES EN LA TRIBUNA

Colocará sobre la mesa a un viejo polichinela que luego, en un momento oportuno, hará desaparecer a la vista del público TAMBIEN ANUNCIA UNA GRAN SORPRESA FINAL



Retrato de Ramón, por Vázquez Díaz.



Ramón y su esposa se dejan retratar para PUEBLO

—No buscaba usted a Ramón? Pues ese señor gordito es —me indicó el bolones—. Y yo noté como sus palabras estaban envueltas en simpatía y admiración hacia el creador de la gregería.

Pienso que rara vez se ha dado un caso tal de popularidad, en un hotel por donde han cesado y deshan tantas figuras actuales del gusto del público, como este de Ramón Gómez de la Serna. Goza aquí Ramón, entre la genie del hotel, de una popularidad muy parecida a la que disfrutaban los ases del cine, fero y deporte y, desde luego, como nunca hasta ahora ha tenido ningún escritor. Así un bolones, un chaval, ya preocupante de vuelta de tantas glorias cinematográficas y de periodistas, no pudo disimular su admiración y simpatía por un escritor del que es segurísimo no habrá leído una sola línea.

es el de la magia de la literatura. Y ante la expectación que ha producido la conferencia que quiero charlar, en víspera de ella, con el original escritor.

Ustedes saben que Ramón creó un estilo de conferencia distinto al habitual y aburrido de la simple lectura o recitación de unos cuartillas.

—La conferencia—me ha dicho él mismo—me ha parecido siempre una invitación a la locura. La conferencia en sí es una cosa muy aburrida y por ello yo pensé en dar a la misma la gracia del ilusionismo. Primero creé la conferencia maleta y después la conferencia baúl.

Inolvidables fueron en verdad aquellas conferencias de Ramón, llenas de la doble magia de sus palabras y de sus juegos de ilusionismo. Ramón, maestro en tantas cosas, ha sido también maestro en este difícil arte circense. No se olvide que uno de los mejores libros que se han escrito en el mundo sobre este delicioso espectáculo de la pista se debe a la pluma de Ramón.

—Yo no he tenido nunca mucho material—me ha dicho con tristeza—. Los grandes ilusionistas han tenido siempre la obsesión del material. Yo sólo he tenido, entre otras cosas, las anillas mágicas. Pero yo he visto un chaleco maravilloso que cambiaba en pocos minutos de color y pasaba por todos los del iris. Y también por una corbata del

misimo privilegio. He actuado siempre con un material muy malo. Tenía la bandera y alguna que otra chuchería del ilusionismo. En otras ocasiones regalé globos volantes al final de mi conferencia.

—¿Qué ha sido de su material?

—Lo he perdido. Usted no puede imaginarse qué problema es pasar por la Aduana el material de un ilusionista. No saben y siempre se hacen un lío cuando van a aplicar la tarifa a estos instrumentos maravillosos.

—¿Y en sus conferencias en América...?

—En mis conferencias en América yo iniciaba mis palabras con un holocausto a los dioses. Yo compraba antes un cachirrimbolo muy cursi y lo rompía a golpes de martillo ante el grito terrorífico de los asistentes. Pero esto me ha producido muy malos ratos. A veces el cachirrimbolo cursi tenía un hierro interior, con el que yo no había contado, y no se rompía a mis martillazos. Casi siempre una señorita me pedía luego el objeto roto y yo se lo daba.

—¿Qué novedad de ilusionismo va a tener su conferencia en el Ateneo?

Luisa, su mujer, que se encuentra presente a la charla, no quiere que lo diga.

Pero Ramón, generoso y seguro de su ingenio, capaz de crear a lo largo de la conferencia espontáneos juegos de ingenio y de habilidad, me cuenta algo de esta novedad.

—Pienso primero colocar al fondo de la sala del Ateneo una lámina pintada por mí, impresionista. Colocaré sobre la mesa a un viejo polichinela, con el que siempre mantengo vivos diálogos, y luego, en un momento oportuno, lo haré desaparecer de la vista del público sin que éste se dé cuenta. La sorpresa final yo la llamo el martirio del artista, y explicaré cuál es este martirio.

—¿Sobre qué motivo arranca su conferencia?

—Arranco de la magia de la literatura, que para mí es ese prodigioso ilusionismo sin material de los escritores que, sin actuar sobre algo concreto, crean lo maravilloso de la literatura, duena del mundo.

—¿Qué mundo en ella?

—Entre otras cosas, mis experiencias de circo. Y un consejo de guerra en el circo Hagenbeck...

Luisa, su gentil esposa, está pasando malos ratos con las palabras de Ramón. Ella quería, con intención deliciosamente infantil, que su marido no hubiera dicho estas cosas, y así sorprender al público.

Tiene Ramón un gracioso acento andaluz, y tanto él como su esposa hablan con un dulce y lento *rigodeo*.

—Nuestro amor a la palabra —me ha dicho Ramón—origina este rizar el rizo de la palabra. No soy andaluz, pero tengo un andaluz creado para mí y sólo de mi propiedad. Por ello no lo pierdo nunca.

Me preguntan luego, ya en el remate de la charla, por aquella revista de letras que fué en España "La Estafeta Literaria".

"MEDICAMENTOS ANTIPALUDICOS"

El lunes, a las once de la mañana, pronunciará una conferencia en la cátedra tercera de la Facultad de Medicina de Madrid (tocha, 106) acerca de "Medicamentos antipalúdicos" el profesor del Instituto de Medicina Tropical de Lisboa doctor don Francisco José C. Gambournac, director del Instituto de Malariología de Aguas de Moura (Portugal).

0 MAS
nal
9.30:
Lec-
sea
nisió
y para
y De
hub de
es. En
Mon-
a mu-
critico
Dentro
de la
Duro
nido.
sical.
En
último
a fl-
8 a
biado.
a ma-
Pro-
De
a o r a.
Pro-
De 3 a
liger-
yente.
em-
Cierre.
Música
melodio
re-
Pavón.
Balle-
músic-
1.30 a
uscal-
no de
tro de
de la
Diario
er ama
lo por
Radio
o diá-
rante.
De 8 a
blados
la má-
e em-
r ides.
cal. De
la mu-
Brasil.
Diario
grma
a 4.30:
telio-
Cierre.
En-
Ma-
res
ado
ia
Dis-
as 20:
as mo-
veren-
el Hul-
lino o
infan-
sultorio
Emi-
21.45:
dignas,
artísti-
nexión.
is con
Pano-
arina".
re de
San-
na mu-
focente.
X 16 n.
comer-
urape-
as 15:
a dió-
sica de
Consul-
20.45:
nortiva,
o mer-
meire.
Emisión
idos ar-
Al 16:
Con-
Inter-
pasado.
23.30:
nocial.
Cierre
no
di-
us-
ba-
lista
gran
tido,
oor-
o. El
así;
prias,
Cas-
sua-
bra-
del
norla
los
DIO
bra-
poll-
erás:
nzo a
por
par-
e se
as
para
hoy
alver, 23
Fernan-
19; Sa-
27; Bal-
Villaver-
zalo, 31;
Bernardo,
untas, 9;
un Vicen-
toría, 20;
Rios, 20;
4; paseo
44; Jaime
28; Tole-
8; José
22; Noé
de Za-
de Ara-
3; Anto-
Luis, 29.

