

PREMIOS de la BELLEZA INFANTIL
Un nuevo concurso popular de PUEBLO

TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORS DE CABEZA y de MUECULAS, ENFRÍAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

ALARMA económica

en Estados Unidos

SE HA DESCUBIERTO QUE HAY TRES MILLONES DE PARADOS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Rodrigo Rojo.)

El Consejo Económico del Presidente Truman, en estadísticas oficiales, ha revelado que actualmente hay tres millones de parados en los Estados Unidos. El espectro de la deflación, de la bancarrota, acaba de hacer su primera aparición espeluznante en este nuevo período de posguerra. La gente le ha visto las orejas al lobo, unas orejas que tenía casi olvidadas, porque se habían evaporado en 1941, y cuando el pánico general. La evidencia de este pánico reside en el hecho de que todas las publicaciones norteamericanas sin excepción

han lanzado su última edición con grandes titulares que señalan la aparición del fenómeno depresivo, incluyendo largos artículos para estudiar detenidamente el proceso. Otro síntoma infundible lo encontramos en las palabras tranquilizadoras de los dirigentes de la economía: el secretario del Tesoro, John W. Snyder, y el ministro de Comercio, Charles Sawyer, han hecho declaraciones oficiales. El segundo de ellos ha dicho: "Estamos pasando un período de cierto reajuste, pero en verdad no hay motivo para alarmarse." Lo cual implica que hay alarma. La revista "Time" dice: "Durante casi seis años todo hombre, mujer y niño que quería un empleo lo tenía."

La semana pasada, por primera vez desde los primeros días de la guerra, los Estados Unidos se han encontrado con sus primeros problemas de verdadero paro. La revista se refiere entonces a un pueblo de Michigan, llamado Jackson, y dice que de sus 40.000 hombres aptos para el trabajo, 4.600 estaban parados. La revista "News-Week" afirma que "algunos expertos de Wall Street calculan que el total de los beneficios de todas las firmas comerciales e industriales en 1949 descenderá en un 25 por 100".

El motivo de todo este clamor alarmante carece, por el momento, de importancia. Se reduce a lo siguiente, desde 1946, el índice del costo de vida, obtenida la media de todos los productos, fué subiendo ininterrumpidamente, hasta situarse en julio de 1948 en el punto de 173,7 (tomando el 100 como punto de referencia para el costo de la vida antes de la guerra).

En octubre de 1948, aquella cifra comenzó a descender:

Octubre	173,5
Noviembre	172,2
Diciembre	171,4

No faltan las cifras de enero y febrero, pero parece ser que en estas semanas han descendido con mayor velocidad, aparte de esos otros síntomas de paro y de pesimistas augurios.

El país venía sufriendo de inflación, motivada por su exceso de prosperidad. Para cerrar el paso a esa inflación, el Presidente Truman pretendía recaudar en impuestos 4.000 millones más de dólares, que harían los efectos de una sangría en el organismo congestionado del país y servirían para rebajar la deuda pública. La economía liberal sufre de dos enfermedades, la inflación y la deflación. Teóricamente, ambas son igual de graves, pero lo cierto es que en la práctica esta país solamente se ha sentido afectado por la deflación.

(Continúa en última pág.)

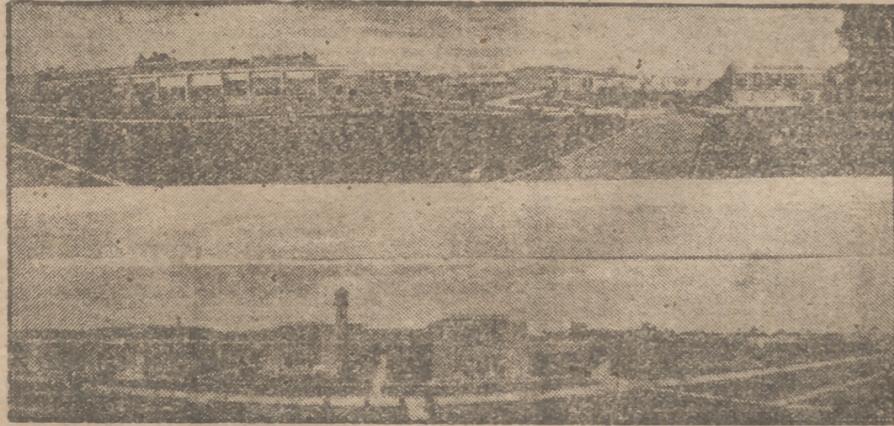
Huelgas en ITALIA



Fuerzas de Policía protegen en Milán los servicios de transporte organizados por el Gobierno para hacer frente a la huelga general de los transportes. (Foto Clifra.)

La Beneficencia ESPAÑOLA EN MEJICO

En la parte superior de la foto, una vista general de las distintas instalaciones sanitarias de la Sociedad Española de Beneficencia, en Méjico. Abajo, vista panorámica de Sanatorio español de dicha Sociedad, en la misma capital. (Foto Clifra.)



EL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA FRANCES, ACUSADO DE SEDICION

Intenta minar la moral del Ejército
Cinco detenciones por divulgar secretos militares

PARIS, 26. (145 L.). (Urgente).—El ministro de Defensa, Paul Ramadier, ha presentado en el Ministerio de Justicia una acusación contra todos los miembros del Comité Central del partido comunista francés por sedición al intentar minar

la moral del Ejército. Ramadier se basa en la declaración de Maurice Thorez, secretario general del partido comunista, de que Francia abriría los brazos a un Ejército soviético invasor en caso de guerra. (Más información en la pág. 6.)

Convocatoria de elecciones de procuradores sindicales y representantes de Municipios

HA SIDO creada la Dirección General de Asuntos Consuaires. Se aumenta el subsidio de paro por escasez de energía eléctrica. S. E. el jefe del Estado presidió el consejo de ministros

(Información en págs. centrales.)

Ha DIMITIDO SARAGAT

ROMA (Urgente), 23 (3,16 tarde).—Giuseppe Saragat, vicepresidente del Consejo de Ministros, ha presentado la dimisión de su cargo. (Efe.)

LA VIDA MODERNA



—No me entiendo. El que lo ofrece el cargamento de teclas para piano es aquel señor bajito. Nosotros somos los intermediarios. (De "La Prensa", de Barcelona.)

Ha muerto Tellería

Era asesor nacional de música del F. de J.

Ha muerto el compositor musical maestro Juan Tellería. El compositor don Juan Tellería nació en Cegama (Guipúzcoa) en 1896. Como su padre, comenzó de muy joven los estudios musicales, primero en su pueblo natal y después en el Conservatorio de San Sebastián. Pasó después a Madrid y completó más tarde sus estudios en Berlín y París.

Su primera obra de envergadura fué "La dama de Aitzcorri", que se estrenó en el teatro Calderón de Madrid, presentada por el maestro Arbós. Después compuso su "Poema de juventud", todavía poco conocido. Es autor de la música del himno de la Falange "Cara al sol", del himno de la División Azul y del de la Juventud de Acción Católica.

También en el teatro ha dejado huellas de su arte. Obra bien conocida del maestro Tellería es "El jovel piloto".

Ha cultivado con éxito la música popular y algunos de sus pasodobles han recorrido España entera.

Discipulos de Usandizaga y de otros grandes maestros, su gran ambición era llegar, en música clásica española, a continuar su tradición.

Durante la dominación roja fué perseguido y estuvo preso en la Cárcel Modelo de Madrid, en septiembre de 1936; en la cárcel Portier y en el S. M. N. Era ex combatiente, ex cautivo y se le ha concedido la condecoración del "Aspa verde".

Era asesor nacional de Música del Frente de Juventudes.

TURQUIA, EN ESTADO PERMANENTE DE DEFENSA

El partido comunista, fuera de la ley.—Represión implacable.—Centinela de Europa frente a Asia

ANKARA.—(Crónica especial para PUEBLO.)

ESTAMBUL, la antigua Constantinopla, no ha sido destronada por Ankara. Desde el puente de Galata, escribe un viajero observador—que no todos los que viajan saben observar—, puede contemplarse el panorama de la histórica turca, con sus cúpulas y los minaretes de Santa Sofía y del Sultán Ahmed. Sigue siendo Estambul una de las ciudades más animadas y encantadoras del mundo, y el hechizo del pasado se encuentra en el relato que aún se oye hacer de las tortugas que vagan por los jardines del Serrallo, llevando por la noche velas encendidas sobre su carapaza. Bulle el gentío en los bazares, los comerciantes asaltan al público en plena calle y no se deciden a solitario. Circulan más coches de marca norteamericana que en otras ciudades, y da Estambul una sensación de prosperidad, que contrasta con el interior del país, con la miseria de Anatolia. Dicen los turcos que su nación padece el mal de la fachada...

Y en el fondo hay tristeza. Paseando por el Bósforo se advierten las causas. Brillan las aguas de un lado, es Europa, y en el otro extremo, Asia. Esto es, mirándose de punta a punta Turquía y Rusia. No se puede ir lejos en el Bósforo, a la entrada del mar Negro. Una enorme cadena cierra el paso. Se teme al vecino. No quieren guerrear los turcos, pero se defenderían como un solo hombre si se les atacase. "Si nosotros cedieramos el paso—explicaba un turco—, se abriría el camino a los rusos hasta Dakar." En efecto, el control de Anatolia y de los Estrechos es indispensable para la protección de Egipto, Siria y el Oriente Medio en general.

Son además los turcos el único pueblo fuerte de todo el sector, ante la debilidad de Grecia, víctima de una guerra solapada por parte de sus vecinos, y del Irán, tan poco seguro que se dice que tres divisiones soviéticas bastarían para reducirlo. No hablemos de Palestina, donde se ha revuelto la escasa fuerza militar de los países árabes, vistimas, eso sí, de una formidable intriga internacional.

En una palabra: en toda la región del mar Caspio al Canal de Suez sólo puede contarse con Turquía. Esta conserva relaciones normales con la Unión Soviética, que no debería tener contra ella ninguna queja. No fué Turquía la primera en reconocer el régimen soviético, firmando con él un Tratado de amistad?

La enemistad actual es profunda y violenta. El turco es un fanático de su independencia nacional y a cambio de la ayuda de los Estados Unidos no está dispuesto a ceder ni un ápice de su soberanía. Además, el peligro ruso, pese a la constante e irritante presión diplomática, es menor que en otros países. Turquía, país democrático, no ha tolerado nunca la quinta columna del partido comunista. En plena cordialidad de relaciones entre Ankara y Moscú se destacó fuera de la ley al comunismo, y Kemal mandaba ahorcar al comunista que cogía. Hoy mismo, al menor indicio de actividad comunista, la represión es rápida y decisiva, contándose que en las aguas del Bósforo se tiran cadáveres metidos en un saco. Así se obliga a Rusia, si quiere atacar, a hacerlo de frente, por medios militares.

Desde hace diez años Turquía tiene bajo las armas seiscientos mil hombres, gastando la mitad de sus recursos. Pero ningún Gobierno se permitirá desmovilizar, convencidos como están los turcos que sólo la presencia de su Ejército intimida a la Unión Soviética. Afortunadamente, Norteamérica corre con parte de los gastos militares, y es un alivio para la nación turca, que, arma

al brazo, centinela de Europa frente a Asia, al defenderse a sí misma, defiende el resto del mundo.

Se celebrará en Roma durante los primeros días de abril. España, invitada de honor. Interesantes manifestaciones del jefe nacional del Sindicato de Ganadería que ostenta la representación española

EL solo anuncio del Congreso Internacional y Exposición de ganado lanar próximos a celebrarse en Roma ha despertado el mayor interés en nuestros medios ganaderos. Pateados de ello y del afán de informar debidamente a los lectores de PUEBLO, hemos solicitado una entrevista con el jefe nacional del Sindicato de Ganadería, para que, como representante de España en dicho Congreso, avalara con su autorizada palabra nuestro propósito. Y el ilustre ingeniero agrónomo y profesor de la Escuela Especial de esta rama, don Antonino Montero, nos ha complacido concediéndonos amablemente unos minutos, hurtados a su abrumadora tarea, y que aprovechamos para enhebrar unas preguntas y respuestas y perfilar el diálogo que damos a continuación:

ESPAÑA, EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE GANADO

Se celebrará en Roma durante los primeros días de abril. España, invitada de honor. Interesantes manifestaciones del jefe nacional del Sindicato de Ganadería que ostenta la representación española

—¿Quiera decirnos algo sobre el origen y fines del Congreso?

—Bajo los auspicios del Ministerio Italiano de Agricultura y Montes, y promovido por la F. A. O. (Food and Agriculture Organization of the United Nations) y las tres Asociaciones Italianas de Ganaderos, de la Leche y de la Lana, se ha organizado este Congreso internacional sobre la explotación del ganado ovino en los

países de la cuenca mediterránea.

La finalidad perseguida puede concretarse en estos cuatro puntos:

- El establecimiento de relaciones entre todos los sectores interesados en el fomento y mejora del ganado lanar.
- Desarrollar y vulgarizar los más recientes estudios, descubrimientos y experimentaciones de orden científico, zootécnico y veterinario.

(Continúa en última pág.)

Buenas Noches PUEBLO

SOBRE LA RISA

La risa es uno de los desahogos del hombre. Ocorre que cuando no se sabe qué hacer en una situación determinada, la risa suele ser un buen expediente para enmascarar nuestra desazón.

Siempre tuve una repugnancia instintiva hacia los bufones, cuando los bufones pretendían enmascarar entre risas fáciles y chocareras la verdadera índole humana de las situaciones.

Pero aun hay un paso más. Los temas hondos y graves, los que dicen de la misma entraña del hombre y de las sociedades, son a veces motivos de risa.

No, no me gustó la película estrenada anoche en el Palacio de la Música. Y no me gustó porque no es hielito ni ensenado debilitar las indispensables reservas categoricas ante un hecho decisivo acomodando el ánimo de las gentes a la futilidad, a la ligereza, a la risa fácil y bufonesca.

Crucigrama

Crucigrama grid with letters a-i and numbers 1-9.

Horizontales. — 1: Alegres. 2: Cárcel. 3: Sujeto con cuerdas. 4: Hilería o fila. Al revés, para blanquear paredes. 5: Antiguo jugador del Madrid. 6: Nombre de mujer. Al revés, elogio. 7: Contracción. 8: Naturales. De Media. 9: Afina el aparato receptor de radio.

LAS MANOS CREADORAS :: LAS MA

Ferré Revascall

JOSE Ferré Revascall, natural de Reus y discípulo de don Félix Mesires, es el pintor que en la presente quincena expone seis paisajes, trece floreros y cuatro bodegones en la Sala Cano.

—Si nos dice el pintor—, prefiero los temas de paisaje, bodegones y flores a los demás. Pero lo que más pinto son las flores.

—El tópico popular proclama que los sentimentales buenos son los que aman las flores, los pájaros y la música.

—Pues yo prefiero las flores por la riqueza de color que recogen en sus pétalos; los bodegones, por la sobriedad que encierran, y los paisajes, para cambiar de ambiente y refrescar la paleta.

—Y un huevo estrellado en un plato con la clara extendida y cruda. —Si. En todas mis exposiciones hago un bodegón con este motivo. Y de las flores únicamente las rosas. Lo demás, como complemento.

—Fantasea usted mucho? —No. Todos los temas que pinto son estudiados directamente del natural. Intentando lograr las diferentes calidades de los elementos que componen la composición. Y pinto únicamente lo que a mí me gusta, sin atender a ninguna exigencia que no sea puramente artística.

—Luego la personalidad, la fuerza, la precisión, están en el dibujo, que es el soporte, el esqueleto, la textura de toda pintura, a pesar de los que niegan la línea y proclaman el color como base de toda realidad pictórica.

—No. Casi nunca. Trabajo con entusiasmo para lograr "algo" que ni yo mismo acertaría a explicárselo de una manera concreta si usted me lo pidiese.

—Pues entonces hay que esperar. —Pues esperaremos, amigo Revascall.



"Paisaje", de Ferré Revascall

Retratos y más retratos

CARLOS Velázquez Espino expone en la Sala de Estampas del Museo de Arte Moderno una colección de retratos que presenta una de los retratados, el poeta Adrián del Valle.

A Velázquez Espino, un hombre alto y como sumergido en un mundo extraño que absorbe todas sus miradas, le preguntamos sistemáticamente qué tema prefiere, a pesar de que están ahí sus retratos pregonándolo o, cuando menos, preguntando que esto es lo único que da a los pintores para vivir: la vanidad humana.

—Prefiero todos los temas—nos responde el pintor—. Lo ideal sería poder pintarlos todos algún día. El ejemplo de los grandes maestros que usaban de un desbordamiento de su genio, en un polifacético temático, que a veces alcanzaba hasta otras modalidades artísticas, de hecho, pero a la vez, a la vez, de otra parte, muy difícil de alcanzar.

—Pero estos retratos que hay aquí dicen que usted sólo hace retratos. Por lo menos en un noventa y cinco por ciento.

—Sí, me gusta hacer retratos. Poder hacer retratos donde se refleja para toda la historia de una vida en cada uno de ellos. El mejor estilo, el serío.

—Pues si eso es lo que pretende lograr, no sé que lo haya conseguido aún. No conozco a todos sus modelos; pero sí algunos, y usted en su lienzo no ha captado su vida ni su alma ni sus pasiones.

—Los maestros españoles del siglo XVII. Goya; el madrileño Rosales en el XIX, juntamente con el impresionismo y la pintura al aire libre.

—¿Y qué opinión tiene de la pintura contemporánea? —Pintar es muy difícil. La pintura es un inhuido. Todos hacen lo que pueden y algunas veces lo que quieren. Esto es aún más difícil.

—Aparte de su arte, ¿qué es lo que más le entusiasma? —Estar entre personas queridas y leer algún buen libro.

—Muchas gracias, señor Espino, y no le digo Velázquez porque se lo que ese apellido le perjudica y hace sombra.



"Retrato", óleo de Carlos Velázquez Espino

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—EXPOSICION DE MINIATURAS SOBRE MARFIL DE GARSABALL. Hasta el 28 de febrero. De seis y media a nueve.
SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICION DE RETRATOS DE S. PASCUAL TEJERINA. Hasta el día 28 de febrero. De seis y media a ocho.
GALERIA PEREANTON (Hortaleza, 15).—EXPOSICION DE RETRATOS, PAISAJES Y BODEGONES DE JOSE MEXICANO OTEGUI. Hasta el 2 de marzo. De seis y media a ocho.
MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Sala Estampas).—EXPOSICION DE CARLOS VELAZQUEZ ESPINO. Mañana, de once a dos. Tarde, de cinco a ocho.
SALA CANOVAS (Caballero, de Gracia, 8).—EXPOSICION DE FRANCISCO JIMENO. Hasta el 2 de marzo. De seis y media a ocho.
SALONES MACARRON (Jovellanos, 6).—EXPOSICION DE PINTORES DE FAMA, con obras de artistas del siglo pasado. Hasta el 1 de marzo. De seis y media a ocho.

Orientación religiosa

Los milagros son argumentos

Nos hemos metido en harina, como vulgarmente se dice, al tocar el problema de los milagros de Jesús. ¿Fueron milagros o no? ¿No fueron milagros? Es un problema trascendental, y como es trascendental, no se le puede despachar con una frase ingeniosa ni con una hipótesis más o menos verosímil.

Nosotros no tenemos nada que demostrar. En las cuatro biografías contemporáneas de Jesús que poseemos—los cuatro Evangelios—se narran unos hechos extraordinarios que los contemporáneos de Jesús admitieron como milagrosos. Es inútil discutir la autenticidad de algunos, cuando la de otros es tan clara; para nuestro propósito nos bastaría con que fuera auténtico uno solo. Pero hay no uno, sino muchos que no ofrecen duda alguna; quiero decir que son presentados como auténticos por todos los evangelistas.

En primer lugar, amigo Filover, los Evangelios no fueron escritos un siglo después de los sucesos en ellos relatados. Eso es lo que algunos críticos han afirmado, pero ¿por qué? Con la única finalidad de desvirtuar la veracidad de los hechos narrados. No es que se concluya que los milagros son dudosos porque fueron narrados un siglo después, sino que se les da como narrados un siglo después precisamente para que resulten dudosos.

Hechos tan extraordinarios, narrados al cabo de veinte años por testigos fidedignos, ¿por qué no han de ser verosímiles? Los evangelistas los pusieron por escrito a los quince, veinte o treinta años de la muerte de Jesús; pero y desde los primeros días los propagaron oralmente por ello fueron encarecidos los Apóstoles. De no haber sido auténticos los milagros, ¿se hubieran atrevido los discípulos de Jesús a inventarlos ante la stupefacción de los espectadores mismos de la vida del Redentor? Lo que hubiera sido entonces inverosímil es el cinismo de los discípulos de Jesús.

Los milagros de Jesús no han sido desmentidos por la crítica histórica. Han sido negados, únicamente en los siglos posteriores, y no hay razones que los hagan dudar de su autenticidad, pero no han podido ser desmentidos con razones sólidas. ¿Qué razones se han alegado para negar las resurrecciones obradas por Jesús? Ninguna. ¿Qué argumentos se han esgrimido para negar la propia resurrección de Jesús? Ninguno. Se niegan por miedo a las consecuencias, para no verse luego obligados a admitir su divinidad. Esa es la verdadera razón.

Si los milagros son auténticos, como parece, y no hay razones que los nieguen, ¿qué consecuencias se siguen? Filover dice: "Aun supuesta la autenticidad de los milagros, éstos prueban la procedencia legítima de la predicación del Mesías, con la que estaba de acuerdo Dios mismo, pero no el origen divino de la persona de Jesús."

No prueban más que la procedencia legítima de la predicación del Mesías? Prueban algo más, amigo Filover. Si Jesucristo afirmó una y otra vez que era el Hijo de Dios, como él y el Padre eran una misma cosa, y los milagros eran la demostración de que decía verdad; si no hubiera dicho verdad, Dios no le hubiera dado el poder de hacer milagros, porque ello hubiera equivalido a ratificar una mentira blasfema, y eso no le puede Dios consentir. Si Jesucristo aceptó la muerte por no desmentir que era Hijo de Dios y luego resucitó, es que de verdad era el Hijo de Dios; si no le hubiera sido, Dios no le hubiera resucitado, porque ello habría sido tanto como engañarnos miserablemente, y eso no le puede Dios hacer.

Los milagros de Jesús prueban su origen divino, su naturaleza divina, su divinidad. Los milagros de Jesús son los argumentos en que se apoya nuestra fe en su divinidad. Si no se demuestra que los milagros no existieron, lo razonable es admitir su divinidad; negarla equivale a renegar de la razón y de la lógica. Milagros cantan, predicando y deciendo. Y ahora digo yo: ¿Qué lejos estamos en esta controversia de las patochadas que muchos suelen alegar para justificar por qué no son católicos o por qué perdieron la fe? Cuando un incrédulo es incrédulo porque él, sin más razón que la del porque sí, el mejor no es salir con una patochada; lo mejor es valuar.

NATALICIO

En el sanatorio de La Mezquita ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño, tercero de sus hijos, la esposa de don Luis Gómez de Aranda, magistrado de Trabajo, de soltera Meli Villón.

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

Regino Sáinz de la Maza--Argenta y la Nacional--Angel Sanz

Un excelente concierto, sin ambages, el que Regino Sáinz de la Maza ha dado el jueves en el María Guerrero. Y vamos a tratar de justificar esta aseveración.

El juego de Regino está hecho de contención emotiva, de delicadeza, de pudor; por eso es un juego eminentemente guitarrístico. Pues a la guitarra no le sienta bien vociferar—hay algunos que lo hacen—; la limitación de su campo sonoro la suple por una intensidad expresiva, en que acaso no le aventaja ningún otro instrumento. Junto a la temblorosa guitarra, el violín puede resultar casi frío. Sáinz de la Maza nos da, ante todo, la sensación de que sabe muy bien tanto los recursos como las limitaciones de su arte.

Ya hemos apuntado más de una vez que nos parece esencial en cualquier tipo de intérprete la visión de conjunto de la obra. Esto supone no sólo el que se hayan vencido las dificultades técnicas hasta el punto de que éstas no pesen ya nada, sino que se ha meditado la obra desde fuera y que se la ha visto no como una superposición de frases y estructuras, sino como un conjunto expresivo. Este es uno de los caracteres más valiosos de Sáinz de la Maza. Para él, una "zarabanda" es una "zarabanda"; una "gavota", una "gavota"; es decir, por encima de matices, de contrapuntos o de efectos más o menos graciosos, a que tanto se presta la guitarra, la unidad de la obra permanece inquebrantable.

Gaspar Sanz, el guitarrista catalán y bachiller en Teología por la Universidad de Salamanca—la cosa no era para menos—, es solamente anterior en una generación al laudista alemán Silvano Weiss. La diferencia, sin embargo, de carácter expresivo parece muy grande. Sanz, que publicó su tratado "Instrucción de música de la guitarra española" en 1674, se muestra todavía apegado a una manera más antigua; el nuevo arte instrumental—a cuyas expensas estamos hoy viviendo—despuntaba de una manera valiente, mientras que las grandes construcciones corales vivían los últimos días de esplendor.

Weiss, en cambio, se halla situado en plena afirmación del género instrumental; su curso vital coincide casi exactamente con el de Bach. Nació un año después que Juan Sebastián, y murió el mismo año, en 1750. Tuvieron además oportunidad de conocerse y de mostrarse una mutua admiración. La "Suite" de Weiss, que Sáinz de la Maza tocó excelentemente, puede pensarse al lado de cualquiera de las que escribió Bach, sin temor a desmerecer. Sólo habría que hacer la salvedad de que el arte de Bach—que tantas cosas aprovechó del laúd para su cavaeón—es más vigoroso, y el de Silvano Weiss, como laudista, más delicado.

Completaban el programa del concierto ofrecido por Sáinz de la Maza un "Homenaje a Mateo Albéniz", de Gustavo Pittaluga; una graciosa "Fuga" de Pahissa, dos obras del propio Regino—explicación de temas populares—y la "Reverie" de Tárrega. Sáinz de la Maza tocó esta última obra de una manera imponderable, graduando exquisitamente los planos y con esa seguridad que parece inmortalizar el instrumento.

En suma, un buen concierto el de Regino; acaso uno de sus mejores conciertos. Madurez artística, finura, fantasía y una honda concepción musical son los más destacados y estimables rasgos del ilustre guitarrista.

ARGENTA Y LA ORQUESTA NACIONAL

Atalífo Argenta ha dirigido, en el concierto del pasado viernes, la Orquesta Nacional. Sólo tenemos un reportaje que oponerle, y se refiere a la confección del programa; ¿Por qué tocar, tras la "Tercera Sinfonía", de Brahms, esas dos obras de Turina, llenas, como todo lo de Turina, de luz y de alegría? Oigo con gusto la música de Turina, pero no hay lienzo que no gane sin un buen marco y pasar en un mismo concierto, del hamburgués al sevillano, es como pasar de las cumbres nevadas a un oasis del desierto. Soy partidario de que cada concierto tenga su trazado, su arquitectura, de que salgamos de él con una impresión clara, no con una maraña de sensaciones.

Por lo demás, no tenemos nada que oponer; se le ve a Argenta afanzarse día a día y desarrollar sus ideas con más claridad. Tiene en sus manos un instrumento precioso: la Nacional. Argenta será el director completo que todos deseamos, con un algo más de sentido práctico en sus concepciones y un vuelo más libre de su fantasía, podríamos aplicar a su manera de dirigir las palabras o advertencia que preceden a la "Pastoral": "más sentimiento que pintura". Hay en él un afán descriptivo, narrativo—instrumento por instrumento por instrumento—que, si favorece a la claridad de la obra, perjudica, en cambio, al "ensemble", no sólo en cuanto a expresión, sino a sonoridad. Los grandes pasajes de sonoridades plenas, pesantes, que tan admirablemente escribe Brahms y que es una de las más hermosas facultades de la orquesta, no aparecen en toda su fuerza sobe-

na. Me parece factible en estos pasajes, cuando se empuja la batuta con verdadera firmeza, romper un poco la cuadratura musical, como lo hace Igor Markevitch, por ejemplo, y precipitar a la orquesta en un demoníaco alud sonoro.

Pues no se puede interpretar a Brahms con ese estilo que los franceses, con mucha gracia, llaman "perruque". No es que ese estilo vaya en contra de lo que es en Brahms más entrañable, de su intensidad expresiva, del doloroso concentramiento, del arrebatado emocional. Es que su manera de escribir, la manera de hacer y de desaparecer temas, contratemas o melodías, a pesar de someterse a un desarrollo previsto, obedece a una palpación, a un movimiento tan amplio, que no pueden sugerirse con un trazado geométrico.

Divinas sonoridades las de esta sinfonía. Si Brahms recorda a Schumann o a Mendelssohn—como Beethoven recuerda a Haydn o a Mozart—el hecho tiene poca importancia que no merezca la pena de nombrarlo. Ni Mendelssohn ni Schumann han soñado nunca en construir una obra—Schumann sí lo ha soñado, pero no llegó a conseguirla—como la "Sinfonía en fa mayor", de Brahms. Sólo Berlioz puede compararse en lo maravilloso de su tejido instrumental y Chalkovski, quizá, pero con un sentido mucho más superficial. En esta sinfonía conserva Brahms, como Berlioz en la "Fantástica", algo que es el último escalón para un sinfonista: la identidad de la idea y del instrumento que nos hace patente esa idea.

ANGEL SANZ, EN "MEDINA"

De este joven guitarrista podría decirse lo que el gran crítico francés André Levinson de cierta ballarina que se anunciaba, en plena juventud, como "cabeza": "Cuando se es célebre a los trece años lo mejor es desconfiar de uno mismo y ponerse a estudiar para llegar a ser un valor permanente." Angel Sanz se presentó hace un año, en este mismo Circolo Medina; y parece ser, pues no pudimos asistir en aquella ocasión, que tuvo un gran éxito de público y crítica. Sin embargo, su técnica nos parece hoy todavía inmadura y su sentido musical vacilante en más de una ocasión.

Con esto no queremos desanimar al joven concertista, ni hay que suponer tampoco que carezca de dotes personales. Todo lo contrario, posee un gran temperamento que no ha encontrado el cauce justo ni ese preciso punto de equilibrio que nos haría admirar sus reservas. El sonido es considerable, la dicción muy clara, el repertorio de matices muy abundante; pero con todo ello las acentuaciones son a veces desmesuradas, el ritmo falta de proporción y, en consecuencia, la unidad de la obra se resiente. Sincero y vehemente, Angel Sanz nos hace pensar que no consigue dar realidad a todo lo que se propone; ejemplo: la "Reverie", de Tárrega.

Ya sabemos que la guitarra es un instrumento muy difícil, y que requiere, para llegar a una mediana perfección, en el mismo tiempo. Por otra parte, el campo de la música es inmenso, y no se recorre sólo a fuerza de personalidad. Hacen falta buenas guías y sólidos conocimientos que se basen en la especialización, el coto cerrado que presupone cada instrumento.

En resumen: aún más que técnica echamos en falta en el joven guitarrista un a conceptión musical profunda y coherente. Si ese entusiasmo de que está provisto lo pone en perfeccionar sus dotes antes que en sacar de ellas un rendimiento inmaduro o porvenir es suyo.

Doña PALA BERDEJO

Octava sesión de "Alforjas", en Lara

El próximo domingo, día 27, tendrá lugar la octava sesión de "Alforjas" para la poesía vitoriana, que con tanto éxito vienen celebrándose en esta sala. La sesión tiene esta vez el carácter de homenaje a nuestro gran poeta y autor dramático don Eduardo Marquina. Precedida por un pregón a cargo de Julia Maura,

CONOCETE A TI MISMO

LA PAVOROSA SITUACION DE LOS NIÑOS EN EUROPA

El doctor Joy, misionero americano, considera esa situación como el superproblema en la rehabilitación del mundo de la guerra

PAN, ROPAS Y, SOBRE TODO, AMOR PARA ESOS DESVENTURADOS



Debajo de los restos de una casa, en una ciudad siciliana, viven esos pobres huérfanos, sin otra ayuda que la escasa que pueda ofrecerles un joven matrimonio obrero.

La postguerra ha puesto de relieve el reguero de miserias que en el período activo de las hostilidades no era dable percibir. El problema europeo no es, capitalmente, político, ni se expresa tampoco enteramente en términos de condiciones sociales. El problema de máxima magnitud lo constituyen los niños abandonados, o que, aun sin estarlo, por contar aún con el amor de sus padres y la vinculación de la familia, son seres pasto de la miseria, y en los cuales no cabe concebir esperanza alguna y sólo es permitido anticipar una horripilante amenaza cuando esos niños dejen de serlo y lleguen a la adolescencia o a la virilidad y se rebelen contra la condición de parias en que la guerra los ha situado.

Los niños en Europa han sido estudiados con amor cristiano por el doctor Charles H. Joy, quien se ha documentado para sus conclusiones en una larga visita "sobre el terreno" en todos los países de Europa directamente dañados por la guerra.

El doctor Joy, americano, se dirige principalmente a sus conciudadanos, sobre todo a los turistas americanos que en muchos millares han visitado Europa en los últimos dos años, sin que por eso se hayan percatado de la tremebunda situación de los niños europeos. El turista, nos dice, no tiene ocasión de contemplar ese espectáculo, sencillamente porque las Agencias de turismo no incluyen en su programa una visita a los parajes en que la miseria tiene su asiento. El turista vive bien, y muchos de ellos, con nada más que unos cien dólares mensuales, obtienen una suma de comodidades que resultaría utópica para la mayoría de los europeos, aun descartando en la designación a las desventuradas criaturas sobre las que el doctor Joy llama la atención.

Ese buen cristiano señala, por otra parte, que las familias europeas, aun las más indigentes y dejadas de la mano de Dios, poseen su dosis de orgullo y de dignidad, y no se avienen a exhibir sus lacras para estimular la conmiseración de los visitantes del otro lado del Atlántico ni mendigar sus riquezas.

El problema—el enorme problema—sin embargo, subsiste, y el quererlo ocultar sería como querer tapar el cielo con la mano. "Yo recuerdo—dice el doctor Joy—familias que en Nápoles habitan en cuevas en el corazón de la ciudad, entre la plaza y las colinas más al interior. Son esas familias los restos del naufragio que ha lanzado la marea de la miseria que barrió la península por delante de las armas vencedoras de los aliados. Sobre bancos de madera y sobre montones de harapos duermen esas gentes en esas grutas húmedas, donde los pequeños se enferman y se mueren. En ese depresivo ambiente nuevos niños vienen también a la vida. Y el ejemplo se repite en Roma, en los arrabales de la gran ciudad, bajo los arcos del antiguo acueducto que construyera Quinto Marco; en Spezia, donde las

la guerra, donde comparten su miseria con las ratas y otras alimañas que por allí abundan, y en Messina, el lugar ya de suyo denominado la "población sin techos".

El doctor Joy no culpa a los turistas de no haber contemplado esas escenas: la del "borgiate", en las afueras de Roma; la de Viena; la de los campos de Salzbürg o la de Salónica, donde han encontrado refugio los fugitivos de las guerrillas de Grecia.

"Hace nada más que unas semanas—continúa el doctor Joy—me encontré en una escuela en Viena... En la primera fila había tres muchachos: Otto Trzyklowky, nacido en 1942. Su padre regresó de la guerra con otra mujer, echando de su casa al niño y a la madre. Esta, en desesperación, se arrojó por una ventana a la calle, llevando a Otto en brazos. Ambos escaparon con heridas, de las que curaron; pero la madre está en un manicomio. Junto a Otto se sentaba Franz Stolz. Su padre murió en la guerra. Su madre se entregó a la bebida con tal furor que, para procurarse el alcohol, vendió cuanto tiene a mano, incluso la cartilla de racionamiento del pequeño Franz. El tercero en la mesa era Ferdinand Plakoml, de ocho años de edad. Su padre murió en la guerra; su madre murió también después de volverse loca. No tiene parientes."

El informe del doctor Joy está repleto de casos como los señalados, sin olvidar a los niños que, desnutridos, se duermen sobre la mesa de la escuela o que durante la noche se despiertan dando alaridos, creyéndose todavía en un campo de concentración...

El doctor Joy pide pan y ropas para esas desventuradas criaturas; pero pide sobre todo amor y comprensión, que en la situación a que han llegado esos seres ni el pan ni las ropas serán bastantes para salvarlos y restituirlos al goce de la vida y a la misión constructiva en la sociedad a que nadie podrá negarles que pertenecen.



He aquí un dramático grupo de niños solitarios de Varsovia atendidos por un modesto sacerdote católico



Al aire libre, una vieja mujer, viuda de la guerra, condimenta un guiso para dos pobres pequeños desheredados



En Polonia son muy numerosos los "nidos" como este que registra la foto. Son "nidos de niños solitarios"

¿CUAL ES SU ACTITUD EN LAS CIRCUNSTANCIAS SIGUIENTES?	Indiferencia	Molestia	Enojo
1. Romper el prospecto de un jarabe para la tos y no saber después la dosis que tiene que tomar			
2. Llegar con una hora de retraso a una entrevista importante por haberse parado el reloj			
3. Tener que levantarse a las tres de la madrugada a cerrar una ventana que ha dejado abierta y que bate el viento			
4. Salir a la calle a cuerpo una mañana de sol y después comenzar a llover torrencialmente			
5. Sorprenderle el disco rojo en mitad del pasaje de peatones			
6. Olvidar en casa las llaves del despacho y tener que volver precipitadamente a recogerlas			
7. Llegar a una quiniela con todos los resultados acertados y romperla por creerla absurda			
8. Dar una fuerte palmada en la espalda a un señor que no es el amigo que usted suponía			
9. Encontrarse con una persona que al saber que va a ver una película de misterio se empeña en decirnos quién es el asesino			
10. Romper la tarjeta de un señor que es absolutamente indiferente, en la que va escrito el número de teléfono de otro señor con el que tenías que hablar de una cosa muy importante			
11. Levantarse del asiento en el estadio para coger un autotubo, y cuando ya estás fuera escuchar la gran ovación para el único gol de la tarde, que es el de la victoria de vuestro equipo, cinco minutos antes de terminar el encuentro			
12. Levantarse apresuradamente a las ocho para ir a la oficina y cuando estás ya en la calle recordar que es día festivo			
13. Marcharse el fluido en el preciso instante en que comienzan a radiar vuestra melodía preferida			
14. Enjabonarse la cara para afeitarse y descubrir que habéis afiado un lápiz con la última hoja de afeitarse que os quedaba			
15. Sorprenderos el corte de agua cuando tenéis la boca llena de pasta dentífrica			
16. Llamaros por cuarta vez a cenar cuando estáis terminando de leer una novela policiaca, cuyo enigma está a punto de descubrirse			
17. Ir leyendo distraídos en el tranvía, a las dos de la tarde, y pasar la parada en que tenéis que apearnos			
18. Tirar desde lejos un pitillo a la escupidera—por no molestaros—y tener que levantarse de un salto para sofocar el incendio del cesto de los papeles			
19. Tomar en marcha un tranvía, jugandoos la piel y descubrir que no es el vuestro y tener que apearnos en la primera parada			
20. Tener que ir a comer a casa de unos amigos que creen que nada os gusta tanto en el mundo como una paella, cuando, en realidad, la odiáis enérgicamente			

EL HOMBRE VISTO POR SU SECRETARIO

Un veterano legionario RETRATA al GENERAL MILLAN ASTRAY

"El general es para mí algo admirable y genial; para nosotros los legionarios ES UN SIMBOLO"

No hay que dejarse equivocar por la primera impresión que produce este buen legionario, el capitán Iglesias, secretario del general Millán Astray. El periodista le encontró dando terribles voces por teléfono, como debe hacer todo buen legionario en funciones burocráticas. Pero al tratarle más tarde, el capitán es el simpático y el afecto personal, como debe ser todo secretario.

General Millán Astray

El capitán Manuel González Iglesias, cuando se le pregunta algo por el general, Capitán González Iglesias, encanda de poder hablar de un tema tan querido.

Desde que ingresé en la Legión en noviembre de 1921 quise y admiré a mi general. Este cariño y admiración se trocó en veneración al tener el honor de servir directamente a sus órdenes. Llevo diez años sirviéndole con amor y lealtad, y sólo puedo decir que para mí el general es algo admirable y genial, y para nosotros, los legionarios, es un símbolo. Todos le adoramos, y nuestro mayor orgullo es el poder servirle sea como fuere.

Y a partir de este momento la conversación con este buen legionario se resolvió por el procedimiento de las preguntas y respuestas, acreditado desde hace tanto tiempo por el catecismo de Ripalda:

—¿Cuáles son sus horas de trabajo?

—A las diez de la mañana, en sus habitaciones particulares, para mayor comodidad, despacha con el secretario ayudante y el taquígrafo. A las once y media sale al despacho oficial, y está hasta la una. Luego, por la tarde, en su casa, brevemente con el taquígrafo otra vez. Los lunes y los jueves tiene despacho con el general subsecretario y el ministro del Ejército.

—¿Cuáles son las reacciones que tiene cuando alguna cosa no le va bien?

—Cuando la reacción es ante alguno de los subordinados es siempre paternal. A todos nos llama de tú. Pero cuando siente atropellado a algún legionario o mutilado, o algo que agravia a la honradez, o sea al honor, nuestro general es muy violento.

—¿Cuál es el mayor afecto del general?

—La Patria y la familia. En ella están comprendidos los suyos, los servidores, los legionarios y los mutilados. Su cariño preferente es para los niños y los legionarios.

—¿Qué tipo de gente es el que más detesta?

—A los que faltan a la honradez, y, naturalmente, al honor.

—¿Qué tipo de gente es el que tiene más afecto?

—A los humildes y a los desgraciados.

—¿Recibe mucha correspondencia?

—No puedo concretar, ya que el mucho o poco tiene que ser con relación a un módulo. Pero aproximadamente se despachan más o menos unas diez cartas particulares cada día, además de todo el despacho oficial correspondiente a este glorioso Cuerpo, que se compone de 50.000 mutilados. Es de notar que los asuntos particulares de peticiones de favores y recomendaciones, sobre todo para exámenes, alcanzan un número muy crecido.

—¿Cuál es su forma de trabajar—directamente o con taquígrafo?

—El general despacha siempre con el taquígrafo. Desde que de teniente coronel tomó el mando de la Legión en 1920 le acompaña en todos los momentos de su vida oficial el taquígrafo, al que dicta todo lo que se le va ocurriendo, principalmente ideas para el desarrollo de lo concerniente a los mandos que desempeña. Los taquígrafos del general tienen mucho que hacer, porque desde que dicta hasta que se le entregan las cuartillas traducidas deja muy poco espacio de tiempo. Por fortuna, el general dice que sus taquígrafos son magníficos, y así tiene que ser, pues de otra manera no se le puede seguir.

—¿Qué tiempo dedica a la vida social y cuánto descansa?

—El general descansa mucho. Cuando no está en un acto oficial o de etiqueta social, y está desde hace muchos años, aun antes de estar mutilado, suele estar echado en la cama. Al lado de ella tiene la radio y los teléfonos para seguir su vida de relación exterior. Es de notar el trato especial de cariño con que le distinguen las telefonistas y los telegrafistas españoles, pues le facilita y ameniza mucho su vida. Jamás sale de noche.

CONSULTA FILOLOGICA

Un profesor extranjero se puso al habla con tres respetables miembros de la Academia Francesa, de París, para pedirle a cada uno su definición de "savoir faire", con el fin de incluirlo en un diccionario moderno que iba a publicar.

—No es difícil—dijo uno de ellos—. Por ejemplo, si al llegar a mi casa encuentro a mi mujer besando a otro y me quito el sombrero y les digo: "Perdóneme", eso es "savoir faire".

—No es eso precisamente—respondió el segundo consultado—. Si al llegar a mi casa encuentro a mi mujer besando a otro y me quito el sombrero y les digo: "Perdóneme, pero pueden seguir", eso es "savoir faire".

—No. Eso no es exacto—añadió el tercero acariciándose un mechón de pelo—. Si al llegar a mi casa encuentro a otro besando a mi mujer y me quito el sombrero y les digo: "Perdóneme, pueden continuar... y vamos a tomar el té... Y el otro lo toma con los brazos cruzados upe "savoir faire".

Deben contarse tres puntos por diferencia. Dos por molestia y uno por enojo.

Si alcanza 45 puntos es que sabe usted admirablemente disimular sus impresiones.

Entre 30 y 45 puntos se denota que puede leerse en su semblante como en un libro abierto, pero que cuando conviene sabe retenerse.

Si tiene menos de 30 puntos es usted un señor o una señora de señorita de muy mal genio, del que se aprovechan sus enemigos para censurarlo. Hay que aprender el dominio de sí mismo.

Conozca Ud. cómo es, el supremo organismo legislativo del país.

Acaba de publicarse

LAS CORTES ESPAÑOLAS

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA O. N. E.

6.600 MONOS, A NUEVA YORK

Un avión ha volado desde Calcuta a Londres con una expedición de monos, los cuales, después de ser transbordados en Londres, siguieron a Nueva York, a donde llegaron al día siguiente. Esta fue la primera tanda de una partida de 6.600 monos de la India que están destinados a los Estados Unidos. También se ha traído del Canadá 36 visones, 14 nutrias, así como algunos roedores acuáticos

de la familia de la nutria del mar. Fueron extraídos de los criaderos de Ontario y de Columbia, habiendo sido consignados a un peletero de las proximidades de Colchester.

Por último, la aviación se ha encargado de llevar un cierto número de orangutanes "Anillo Azul", los cuales, procedentes de Singapur, estarán en breve en Londres.

Ciento cincuenta familias labradoras se establecerán en la finca "LOS PIPACES DE CAMPO HERMOSO"

Adquisición de esta propiedad almeriense por la Delegación Nacional de Sindicatos



HA sido firmada en el despacho del jefe nacional de la Obra Sindical Colonización la escritura de compraventa a favor de la Delegación Nacional de Sindicatos de la finca "Los Pipaces de Campo Hermoso", sita en el término municipal de Nijar (Almería), por importe de un millón quinientos mil pesetas.

Por la Obra Sindical Colonización firmó, debidamente autorizado por el Delegado Nacional de Sindicatos, el jefe de la Obra, camarada Diego Aparicio, y por el propietario de la finca su hermano don Sebastián García Fernández, autorizando la escritura del notario don Narciso Amorós.

Caracteriza a esta finca su proximidad a Almería, su gran extensión de 628 hectáreas, según Registro de la Propiedad, de varias calidades, y principalmente un pozo de 34 metros de profundidad, con la especial circunstancia de que si bien viene dando únicamente los 35 l/s que corresponde a 40 C. V. instalados, no pudo ser agotado en 17 días consecutivos de trabajo por un motor de 105 C. V., lo cual equivale a que la riqueza de los venenos que afluyen al pozo superan a los 90 l/s. En consecuencia, puede afirmarse que puede regarse con este pozo, una vez instalada la potencia necesaria, dadas las características de aprovechamiento del agua de los cultivos levantinos que permiten fijar desahogadamente un cupo de 0,6 l/s. y hectáreas para

huerta intensiva una extensión mínima de 150 hectáreas, lo que permitirá establecer más de 150 familias labradoras, que tendrán además completamente su lote familiar con unas tres hectáreas de tierra de secano.

Por otra parte, la provincia de Almería, cuyo problema social ha sido siempre especialmente grave, pasa por un período en que éste se ve agudizado por la terminación de las obras únicas y de reconstrucción que, en calidad de peonaje, absorbía gran número de jornaleros del campo que ahora se encuentran desocupados.

Estos fines son los que se persiguen con la instalación de unidades sindicales de explotación. En ellas los obreros, asentados en concepto de medieros, bajo la dirección técnica de un jefe de explotación técnico agrícola de la O. S. Colonización, tiene a su cargo la ejecución de todas las operaciones que le son ordenadas por aquella, recibiendo durante todo el año agrícola el auxilio económico y los medios materiales ne-

cesarios, liquidándose al final del mismo los adelantos recibidos con el valor de la parte de cosecha que le corresponde. Este procedimiento tan antiguo arraigado en el campo español hace compatible el beneficio de la lección técnica y el empleo de los medios materiales sólo asequibles a las grandes explotaciones, con el interés individual, base del resultado económico de la estabilidad social. La Obra Sindical Colonización viene ya llevando de este modo alguna explotación con completo éxito económico y desde luego gran utilidad social. (S. I. S.)

La electricidad en el hogar



La lámpara "Photoflux" con reflector de papel, montada en una batería de bolsillo.

Instantáneas con luz artificial

La idea de utilizar una máquina fotográfica en exteriores y en otras condiciones que no sean momentos de buena luz natural no se le ocurrirá, en general, a los poseedores de tales aparatos que no hayan tenido el tiempo libre suficiente para ponerse al corriente de la técnica de la fotografía y a los cuales les basta normalmente con recoger en sus clichés aquellas escenas agradables pasadas a la luz del sol. Se conformarán, simplemente, con paisajes y grupos tomados en esas condiciones, porque, además, pocas veces querrán gastarse el dinero en adquirir los conocimientos necesarios indispensables para hacer fotografías artísticas.

Existe todavía un gran sector de aficionados para los cuales continúa siendo imposible conseguir fotografías en un día de cielo cubierto o lluvioso, porque no saben que, gracias a la mayor sensibilidad de las emulsiones actuales, pueden hacerse tan buenas como con sol en los días nublados o con luz difusa. Y no habíamos de fotografías de interiores, que es algo que pertenece al terreno de lo imposible en la mente de muchos aficionados, cuando, en realidad, esto resulta tan fácil que con unos pocos accesorios se pueden obtener foto-

grafías con luz artificial de calidad tan buena, por lo menos, como las conseguidas a la luz del día. La parte principal de esos accesorios son las fotolámparas, merced a las cuales nos independizamos de las condiciones naturales de la luz en un momento dado y podemos disponer siempre de la fuente luminosa necesaria para hacer fotografías donde y cuando queramos, aunque sea en plena noche.

Las fuentes de luz más sencillas son las lámparas de destello, por ejemplo, las "Photoflux", que se encienden con una pila de bolsillo, corriente, en una fracción de segundo de 1/50 aproximadamente, con un brillo tal que es suficiente para tomar fotografías instantáneas. Con ellas se ahorra toda la complicada instalación de luces que se necesita para conseguir un buen interior, ya que el procedimiento permite la utilización de una máquina corriente, incluso con rollo normal, de los que se emplean para las instantáneas a la luz del sol.

Como, además, el destello es de una duración tan corta, no se corre el riesgo de que se produzcan caras asustadas en la fotografía y siempre se tiene la máquina lista para hacerlas en el momento más interesante.



Fotografía tomada en plena noche con la ayuda de una lámpara "Photoflux"

ASAMBLEA NACIONAL DE JEFES PROVINCIALES DE LA ALIMENTACION

Está tratando de problemas de vital interés para sus gremios

Ayer mañana, en el salón de actos del Sindicato Nacional de Alimentación y P. Colonias, ha dado comienzo una Asamblea a la que asisten la totalidad de los jefes que representan a las provincias españolas dentro de la Organización Sindical.

Preside la Asamblea el jefe nacional, señor García Nuñez; el secretario nacional, señor Villegas, y don José Clemente, en representación de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes.

En la sesión de hoy, el jefe de la Sección Económica y procurador en Cortes, don Carlos Juan Ruiz de la Fuente, ha informado a los reunidos acerca de interesantes gestiones de orden económico que afectan a los industriales de Alimentación y a los comercios de mayoristas y detallistas.

Después del informe detallado del señor Ruiz de la Fuente, ampliado con manifestaciones hechas al efecto por el jefe nacional, se ha entrado de lleno en el orden del día relativo al funcionamiento de las Secciones Económicas Provinciales y sus órganos representativos y a la situación de los Grupos Económicos, para continuar seguidamente el debate sobre la crisis producida por la escasez de primeras materias y buscar soluciones favorables a la misma.

LA SESION, DE HOY

La Asamblea de jefes provinciales del Sindicato de Alimentación, prosiguiendo las tareas iniciadas, ha tratado en su sesión de hoy problemas de vital interés para sus gremios. El jefe de la Sección Económica, respondiendo a preguntas de los asambleístas, puso en conocimiento de los reunidos el texto del proyecto de ley regulando las funciones de los Sindicatos, que fué aprobado por el último Pleno del Consejo Económico Sindical. Hizo seguidamente el señor Ruiz de la Fuente una amplia exposición de la gestión del citado proyecto, que viene a llenar unas aspiraciones unánimemente sentidas por las fuerzas productoras de España.

La Asamblea hizo patente el entusiasmo que sentía por tal proyecto y acordó su total adhesión al mismo tiempo, así como pedir a la D. N. S. se active hasta el máximo la tramitación del documento.

A continuación pasó a estudiarse la situación que crea a las industrias la actual escasez de materias primas. Las jerarquías nacionales dieron cuenta a los reunidos de las gestiones realizadas por el Sindicato Nacional y sometieron a la consideración de los jefes provinciales los proyectos examinados a atenuar la presente crisis, dando consignas para el desarrollo de tales productos que, tras detenido examen y deliberación, fueron aprobados en su integridad. Por último se estudiaron las actividades que en un futuro de normalidad económica cabrían al Sindicato Nacional. El procurador en Cortes señor Ruiz de la Fuente advirtió de los peligros que para la economía supondría una alegre vuelta al llamado liberalismo económico, etiqueta que encubre en la realidad una auténtica situación de anarquismo económico. Recuerda la angustiosa situación que atravesarán nuestros empresarios durante los años 31 al 36 y dice no concibe cómo pueden hoy algu-

nos planificar insensatamente por una libertad que solo era libertinaje ruinoso, previniendo a los jefes provinciales de los peligros de tales cantos tendenciosos. Da lectura el jefe del Grupo Económico al estudio hecho sobre la materia por la Sección Económica y propone los acuerdos pertinentes que tras oportuna deliberación fueron aprobados por aclamación.

Después de abrió el turno de ruegos y preguntas, en el que hicieron uso de la palabra la casi totalidad de los jefes provinciales, destacando los de Málaga, Barcelona, Valencia, Zaragoza, León, Baleares, Salamanca, Pontevedra, Murcia, Córdoba, Sevilla, Madrid, Almería, Asturias, Navarra y Soria, quienes plantearon temas del máximo interés que fueron contestados por la presidencia y recogidos para su realización.

Terminado el estudio de la parte económica que figuraba en el orden del día, la Asamblea continúa sus tareas, dando comienzo al orden del día que trata de política social. (S. I. S.)

UN AGUJERO EN UNA TAZA DE LECHE...



...VISTO CON UN "ESTROBOSCOPIO"

Con frecuencia es esencial para la industria que ciertos fenómenos de poca duración sean observados exactamente. El ESTROBOSCOPIO es especialmente adaptado para dichas observaciones. Su acción se basa en el hecho de que, no sólo produce destellos luminosos que duran una centésima de segundo, sino que estos destellos pueden repetirse con una frecuencia de 250 veces por minuto. Hace el fenómeno perceptible a las altas velocidades a la vez que fotografiable, si bien a grandes velocidades para exactamente en los momentos en que interesa hacer la observación. La ilustración nos muestra una fotografía estroboscópica de la cavidad que se produce en una taza de leche cuando se deja caer en ella una bolita. Fue registrada con ayuda del ESTROBOSCOPIO PHILIPS. Este nuevo instrumento de división del tiempo será enormemente útil para muchos industriales. La investigación estroboscópica representa una importante contribución de PHILIPS al desarrollo industrial y sus futuras progresas. Y el servicio de Investigación de PHILIPS está camino de proporcionar la posibilidad de un mayor número de aplicaciones de la investigación estroboscópica para solucionar muchos problemas industriales.



PHILIPS

LAS INVESTIGACIONES PHILIPS FORJAN EL MUNDO DE MAÑANA

PHILIPS IBERICA, S. A. E. - MADRID - BARCELONA - BILBAO - VALENCIA - LAS PALMAS - TENERIFE

Entrega de subsidios de Prensa

Por la Secretaría Técnica de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España se ha hecho entrega de las siguientes cantidades, que corresponden a subsidios de fallecimiento, viudedad y orfandad.

A la viuda de don Rafael Urbano, 35.000 pesetas. A la de don Sebastián Sabater Mut, 30.000. A la de don José Díaz González, 25.000; a la viuda de don Ramón Díaz Varela, 15.000.

Dichas referidas entregas se han hecho a través de las respectivas Asociaciones de la Prensa.

PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

Persona especializada en crear, dirigir y administrar necesita empresa industrial importante.

Se exigen amplios conocimientos y referencias. Ofertas por escrito a Fábricas Lueña, Batalla de Brunete, número 23, indicando edad, estudios, experiencia y pretensiones. Absoluta reserva.

Asociación de la Prensa

Ha quedado incorporado al cuadro médico de la Asociación de la Prensa, como especialista de los padecimientos de alergia, don Luciano Galvo Fernández.

Es cada día más crítica la situación eléctrica

Nota de la Dirección General de Industrias:

"Continúa con la excepcional sequía la disminución de los medios de producción hidroeléctricos, que al finalizar febrero sólo alcanzan el 68 por 100 de la producción disponible del año pasado en igual época. Los caudales de los ríos bajan a límites inferiores a los de los demás duros estiajes conocidos. Se mantiene el apoyo que viene prestando a la producción hidroeléctrica el conjunto de centrales térmicas de todas las zonas, que funcionan a su máxima intensidad posible, siendo en este momento el 188 por 100 de la producción obtenida en igual época del año anterior.

La situación en el día de ayer, viernes 25 de febrero de 1949, era la siguiente:

Zona Catalana.—No se ha registrado ninguna variación en la situación de esta zona, en la que continúan aplicándose cortes adicionales de corriente.

Zona Centro-Levante.—Continúa estacionaria la situación.

Zona Centro-Norte.—Tampoco en esta zona se ha registrado ninguna variación en la semana transcurrida.

Zona Noroeste.—Han disminuido notablemente las escasas reservas de esta zona. Se prevé en plazo breve una ampliación en el régimen de restricciones en vigor.

Zona Andaluza.—De acuerdo con lo anunciado en la nota de la semana anterior, se han intensificado notablemente las restricciones en Andalucía Occidental como consecuencia del agotamiento de embalse de Cala. No se han registrado variaciones de importancia en el resto de la zona."

En los siete últimos días los embalses españoles han reducido su caudal de agua en 19,9 millones de metros cúbicos. Embalsen, por tanto, solamente 1.690,6 millones. No obstante, el porcentaje de agua embalsada en relación con la capacidad total sigue siendo del 21 por 100.

Tampoco ha sufrido variación el porcentaje de la energía eléctrica disponible, que continúa siendo del 12 por 100 de la capacidad total de producción.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

AUTOMOVILISTAS! Se admiten estancias en Garaje Alcalá, dos plantas, para camiones y turismo, con engrase a alta presión, surtidores de gasolina y gas-oil, taller mecánico, carga de baterías, etc. Precios módicos. Alcalá, 182. Teléfono 250139.

ENSEÑANZAS

LATIN, Letras, Bachillerato, Doce Octubre, 15, 4.º B.

MAQUINARIA

SE desea adquirir grupo motor Diesel alternador 50 períodos, potencia 100 a 120 KVA, o dos grupos 50 a 60 KVA, cada uno, Apartado 1.021, Madrid.

MODISTAS

MODISTA económica CUCHI. Teléfono 318872.

VARIOS

INDUSTRIAS Caseras. Informes gratuitos. Apartado 913. Barcelona. REPRESENTANTES admittirá para trabajar artículos constante consumo, buena comisión. Gutiérrez, Portamonedas, 17, León.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruiz, plazas, contado. Luna, 24 (portada naranja).

APARATOS radios todas marcas, plazas, Rema. Plaza Santo Domingo, 10.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

NECESITAMOS señoritas para conjunto teatro. Presentarse: Carretas, 10. Teatro Albéniz, de 1 a 3. (753.)

SE necesitan hortelanos sin familia, entendidos en el cultivo remolacha y toda clase de hortalizas Intij sin referencias. Escríbid PUEBLO, Anuncio (6.266.)

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Banco Central JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado, a tenor de lo que dispone el artículo 28 de los Estatutos, convocar junta general ordinaria de señores accionistas para el sábado día 26 del próximo mes de marzo, a las cinco de la tarde, en el palacio de la Bolsa de Madrid, plaza de la Lealtad, núm. 2, con objeto de someter a su examen y aprobación la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio de 1948.

Tendrán derecho a concurrir a la junta todos los señores accionistas que obtengan tarjeta con arreglo a los artículos 30, 31 y 32 de los Estatutos y disposiciones legales aplicables, siendo necesario que posean 20 ó más acciones con tres meses de antelación a la fecha de celebración de la repetida junta, pudiendo agruparse los poseedores de menos de 20 acciones hasta reunir este número y confiar su representación a otro accionista con derecho personal de asistencia.

Las tarjetas deberán solicitarse hasta cinco días antes del de celebración de la junta, de la Secretaría General del Banco, la que, para facilitar el cumplimiento de tal trámite, con esta fecha se dirige directamente a todos los señores accionistas que tienen inscritas las acciones que posean, con arreglo a lo determinado en los Estatutos sociales.

Madrid 25 de febrero de 1949. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Villalón y Villalba.

TODOS LOS MARTES

A LAS 9,30, POR RADIO MADRID

PUEBLO al micrófono

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Del día 26 febrero

Y en otra ocasión de- nunciamos el vergo- zoso espectáculo que se ofrece en plena Gran Vía con el cuadro de unos desgraciados tullidos que extienden un periódico y a grandes voces reclaman una limosna. Puede uno pasearse por todo Madrid sin encontrar a estos...

EL MARTES, FESTIVIDAD DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA Patrono de la Policía gubernativa

El próximo martes, día 1 de marzo, con motivo de la festividad del Santo Angel de la Guardia, Patrono de la Policía gubernativa española, se celebrará una solemne ceremonia religiosa, a las once de la mañana, en la iglesia de San Francisco el Grande.

EN EL PALACIO DE JUSTICIA

QUEDA VISTO PARA SENTENCIA EL JUICIO SOBRE EL CONSORCIO PANADERO

A las cinco de la tarde de ayer se reanudó la vista y el señor Escobedo prosiguió su informe en defensa de otro de sus patrocinados, el señor Prada. Entendiendo que su defendido ha sido víctima del ambiente e insiste en que su supuesta infracción debería haber quedado liquidada con una multa de 25 a 50.000 pesetas. Rechaza la calificación del fiscal de delito de acaparamiento, puesto que no hubo daño específico ni existió alteración de precios. Termina su informe solicitando la absolución para sus dos patrocinados, los señores Blanco Polguera y Prada.

El próximo martes, día 1 de marzo, con motivo de la festividad del Santo Angel de la Guardia, Patrono de la Policía gubernativa española, se celebrará una solemne ceremonia religiosa, a las once de la mañana, en la iglesia de San Francisco el Grande.

la calificación de los hechos y rechaza que su defendido está incurso en el delito de acaparamiento. Y agrega que la infracción cometida por su patrocinado afecta a la jurisdicción gubernativa, o sea a la Fiscalía de Tasas. Entiende que no se le puede imponer la pena que solicita el fiscal y que los jueces deberán apreciar en su día la falta de intención del procesado en causar daño.

Terminado este informe, se suspende la vista por unos minutos, y al reanudarse la sesión el presidente concede la palabra al letrado señor Del Valle Iturrriaga, defensor de los procesados Quintero, Cano, Garrera, González Catalina y Niembro, todos ellos empleados del Consorcio.

Esta mañana, como estaba anunciado, se ha reanudado la vista del juicio del Consorcio Panadero y continúa en el uso de la palabra el letrado señor Valle Iturrriaga y hace un examen del temperamento, carácter y vida de sus patrocinados, los cuales ejercieron cargos de confianza que siempre respondieron a ella durante el ejercicio de sus actividades. Examina los conceptos de los delitos de acaparamiento y apropiación indebida para asegurar que sus defendidos no son culpables de los mismos. Examina en su informe tres puntos, que se refieren a la declaración del atestado policíaco, al expediente de la Fiscalía de Tasas y al informe pericial. Sobre el atestado policíaco asegura que la defensa ha podido intervenir hasta muy avanzado el sumario; respecto al dictamen pericial, insiste en esta misma vicisitud y, citando determinados artículos de la ley de Enjuiciamiento Criminal, señala defectos en la manera de haberse realizado. Quiere referirse a una escena dramática realizada en el Juzgado, en la que se carearon peritos, abogados y procesados, y el presidente de la Sala le llama la atención. Rechaza la agravante de que se acusa a sus defendidos, por ser funcionarios de un organismo en relación directa con la Comisaría de Abastecimientos, pero asegura que no encierran dicho concepto. Y termina su informe refiriéndose a la clásica cita del panadero de Venecia, para llamar la atención de la Sala respecto a que dieran condena a unos inocentes.

Al final de la sesión, el presidente, marqués de la Valdavia, pronunció unas brillantes y sentidas palabras de condolencia en homenaje al marqués de Valdeiglesias, fallecido recientemente, ilustre periodista y una de las figuras más ligadas a Madrid, y solicitando de todos sus compañeros de Corporación que conste en acta el sentimiento de la Diputación, acordándose así por unanimidad.

El gestor señor Casares se sumó a la propuesta del presidente, marqués de la Valdavia, y agradeció, en nombre de todos los periodistas españoles las palabras pronunciadas por aquél, haciendo en su nombre un conmovedor elogio de la gran figura desaparecida.

Y sin más asuntos se levantó la sesión, cerca de las dos y media de la tarde.

Se autoriza la circulación de vehículos el próximo lunes

Por el Ministerio de la Gobernación se han cursado órdenes autorizando la circulación de toda clase de vehículos durante el próximo lunes, 28.

Lo que se publica para general conocimiento.

FUNERALES por el camarada José Moreno Díaz

El próximo lunes, en la iglesia de S. José

El próximo lunes, a la una, en la iglesia de San José, se celebrará una misa de réquiem en sufragio del alma del camarada José Moreno Díaz, fundador de la Falange en Navarra y consejero nacional con José Antonio, fallecido recientemente en Pamplona. La ceremonia está organizada por la Tesorería General del Movimiento en atención a que el camarada Moreno Díaz fué también administrador general de la Falange.

PARA LA ERMITA DE SAN ISIDRO



El subsecretario de Agricultura y el director general de Bellas Artes examinando los bocetos premiados para la decoración mural de la ermita del Real Cortijo de Aranjuez, cuyo autor es don Emilio Stoiz Viciano. La Exposición, que ha sido organizada por el Instituto Nacional de Colonización, será clausurada esta tarde. (Roto Rico.)

SUMINISTRO SEMANAL ACEITE, AZUCAR, ARROZ, JABON, BACALAO, TOCINO Y PATATAS

ADULTOS Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana novena.

Dos botes de leche condensada, al precio de 11,50 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios.

100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana novena.

Un kilo de harina de trigo, al precio de 3,80 pesetas ración. Tercer ciclo.—Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite.

200 gramos de arroz, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana novena.

Un kilo de azúcar, al precio de siete pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de azúcar.

200 gramos de jabón, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte del cupón número 15 de Varios.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de legumbres.

100 gramos de bacalao, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón número 16 de Varios.

Un kilo de jabón, al precio de seis pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón.

200 gramos de tocino de importación, al precio de 4 pesetas ración, previo corte del cupón número 17 de Varios.

Seis kilos de patatas, al precio de 9,30 pesetas ración, previo corte de dos cupones de patatas.

Un kilo de patatas, al precio de 1,55 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana novena.

Dos botes de leche condensada, al precio de 11,50 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios.

INFANTILES (MENSUAL) Primer ciclo. Lactancia natural.—Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite.

MADRES GESTANTES (MENSUAL) Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite.

500 gramos de azúcar, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de dos cupones de azúcar.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

500 gramos de alubias, al precio de 3,50 pesetas ración.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

500 gramos de lentejas, al precio de 2,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de legumbres.

500 gramos de alubias, al precio de 3,50 pesetas ración.

800 gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

Seis kilos de patatas, al precio de 9,30 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de patatas.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

Primer ciclo. Lactancia mixta. 800 gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

Ocho botes de leche condensada, al precio de 46 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de leche condensada.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

Primer ciclo. Lactancia artificial.—800 gramos de jabón al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

SUBVENCIONES DE LA DIPUTACION al S.F.U. y al HOGAR del EMPLEADO

Condolencia de la Gestora por la muerte del marqués de Valdeiglesias

Hoy se ha reunido la Comisión Gestora provincial bajo la presidencia del marqués de la Valdavia. La sesión fué muy breve y en ella se aprobaron todos los asientos que figuraban en el orden del día, entre los cuales, pueden destacarse, como más importantes, unas subvenciones por cuatro mil pesetas para el Hogar del Empleado y el Sindicato Español Universitario; dedicar pesetas 585.923, 44 para la adquisición e instalación de cocinas

diéticas y ampliación y reforma de los patios de las mismas en las cocinas generales del Hospital Provincial; para el pabellón de enfermería del Colegio de San Fernando 24.960 pesetas, y otras 24.916,85 pesetas para la restauración de la cubierta donada se ha de instalar el Museo Taurino en la Plaza de Toros de Madrid.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

CONCURSO DE ENAJENACION DE BIDONES INUTILES

Esta Compañía enajena una partida de 4.000 bidones ligeros de 200-220 litros, mediante concurso, inútiles para la misma pero aprovechables para otras industrias, que se hallan depositados en su factoría de Sevilla-Tablada, donde pueden ser examinados y conocerse el pliego de condiciones y demás requisitos precisos para tomar parte en dicho concurso, todos los días laborables, de diez a doce.

Las ofertas han de presentarse en la central de C. A. M. P. S. A. en Madrid, Torija, 9, Secretaría General, Negociado de recepción de pliegos, con el lema: "Para el concurso de enajenación de bidones ligeros" inútiles para C. A. M. P. S. A., en factoría de Sevilla-Tablada", y el plazo de admisión de las mismas terminará el día 18 de marzo de 1949, a las doce horas.

Madrid, 26 de febrero de 1949. El director general, F. de Gregorio.

Por el Ministerio de la Gobernación se han cursado órdenes autorizando la circulación de toda clase de vehículos durante el próximo lunes, 28. Lo que se publica para general conocimiento.

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS

PROVINCIA DE MADRID

ANUNCIO

Hasta las trece horas del día 10 del próximo mes de marzo se admitirán proposiciones en las oficinas de esta Jefatura, sitas en el edificio Nuevos Ministerios, calle de Agustín de Betancourt, para optar a la subasta del derribo y aprovechamiento de los materiales de las líneas que a continuación se detallan, enclavadas en el término municipal de CANILLEJAS y afectadas por las obras de construcción del acceso a Madrid por "María de Molina", de la carretera nacional de Madrid a Francia por Barcelona, con sujeción a los pliegos de condiciones de lotes que se mencionan:

Table with 3 columns: SITUACION DE LA FINCA, Tipo de subasta, Fianza provisional. Rows include Calle de Esteban Carro, números 3 y 5; Calle de Esteban Carro, número 7; Calle de Honorio Valentín Gamazo, número 6; Calle de Honorio Valentín Gamazo, número 9; Calle de Honorio Valentín Gamazo, número 12; Calle de Honorio Valentín Gamazo, números 18 y 20; Calle de Luis de la Mala, número 17, y glorietta de la Falange...

Los depósitos provisionales para tomar parte en la subasta sólo se admitirán en la Pagaduría de esta Jefatura hasta las 12,30 horas del último día señalado para la admisión de proposiciones. El pliego de condiciones y modelo de proposición se encuentra de manifiesto en esta Jefatura todos los días hábiles, de diez a trece horas. La subasta se verificará en esta Jefatura el día 11 del próximo mes de marzo, a las once horas. Todos los gastos que ocasione esta subasta serán abonados a prorrateo entre los adjudicatarios, teniendo en cuenta que se harán propuestas independientes para cada una de las líneas que se mencionan. Madrid, 24 de febrero de 1949.—El ingeniero jefe, C. Salvatierra.

El gestor señor Casares se sumó a la propuesta del presidente, marqués de la Valdavia, y agradeció, en nombre de todos los periodistas españoles las palabras pronunciadas por aquél, haciendo en su nombre un conmovedor elogio de la gran figura desaparecida.

Y sin más asuntos se levantó la sesión, cerca de las dos y media de la tarde.

Se autoriza la circulación de vehículos el próximo lunes

Por el Ministerio de la Gobernación se han cursado órdenes autorizando la circulación de toda clase de vehículos durante el próximo lunes, 28. Lo que se publica para general conocimiento.

Convocatoria de elecciones de procuradores sindicales y representantes de municipios

Ha sido creada la Dirección General de Asuntos Consulares

Se aumenta el subsidio de paro por escasez de energía eléctrica

Su Excelencia el Jefe del Estado presidió el consejo de ministros

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia del Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia.—Decreto de convocatoria de elecciones de procuradores sindicales en Cortes.

Recursos de agravio.—Informe sobre el proyectado Pacto del Mediterráneo.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre el proyecto de ley por el que se crea la Dirección General de Asuntos Consulares.

Instrucciones sobre diversas negociaciones comerciales.

Gobernación.—Decreto por el que se convocan y regulan las elecciones de procuradores en Cortes representativas de los Municipios de cada provincia, excluido el de la capital.

Acuerdo sobre concesión de subvenciones para reconstrucción de templos parroquiales, por una suma de 1.625.000 pesetas.

Expedientes sobre ampliación de los beneficios de la ley de Ordenación de Solares a favor de los Ayuntamientos de Onda (Castellón) y Montblanch (Tarragona).

Expedientes sobre ampliación de los beneficios de la ley de Ordenación de Solares a favor de los Ayuntamientos de Onda (Castellón) y Montblanch (Tarragona).

Expedientes de trámite.

Marina.—Decreto conjunto con el Ministerio de Obras Públicas referente a cesiones mutuas en los puertos de Escambreras y Cartagena.

Aire.—Orden ministerial por la que se califica como industria aeronáutica accesoria, y clasificada en el grupo AB, a la Fábrica Española de Magnetos, S. A.

Ordenes ministeriales por las que se nombran vocales del Patronato del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial al general de brigada del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos don José Martín Muñoz y García y al coronel de personal Cuerpo don Carmelo de las Morenas Alcalá.

Informe al Consejo de asuntos del Departamento.

Expedientes administrativos de trámite.

Justicia.—Decreto por el que se modifica el reglamento orgánico de jueces municipales, comarcales y de paz, de conformidad con lo establecido en la ley de 23 de diciembre de 1948.

Combinación fiscal.

Decretos y expedientes de personal.

Expedientes de indulto y libertad condicional.

Hacienda.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre celebración de rifas.

Decretos de personal.

Distribución de fondos correspondientes al mes de marzo de 1949.

Expedientes de crédito y trámite.

Industria y Comercio.—Informe sobre asuntos del Departamento.

Expedientes y asuntos de trámite.

Agricultura.—Decreto por el que se declara de interés social la adquisición y parcelación por el Instituto Nacional de Colonización de la finca denominada "La Pulida", sita en el término municipal de Azuaga (Badajoz).

Decreto por el que se modifican algunos extremos del de 9 de agosto de 1946 sobre autorización al Instituto Nacional de Colonización para conceder 10 premios anuales de 50.000 pesetas a labradores modestos con familias numerosas.

Acuerdo, a propuesta conjunta de los Ministerios de Industria y Comercio y Agricultura, sobre aprobación del presupuesto para 1949 del Servicio de la Madera.

Expedientes de trámite.

Obras Públicas.—Decreto por el que se autoriza a contratar directamente con la Empresa Nacional Bazán, de construcciones navales militares, la continuación de las obras portuarias que por el Ministerio de Marina vienen ejecutándose en la rada de Escambreras (Murcia).

Decreto por el que se autoriza a anunciar y celebrar el concurso relativo a la adquisición, suministro e instalación de un grupo convertidor con sus correspondientes transformador para central eléctrica y otro transformador para el cargadero de tolas del puerto de San Esteban de Pravia.

Expedientes de revisión de precios.

Trabajo.—Decreto-ley por el que se aumenta el subsidio de paro por escasez de fluido eléctrico.

Decreto por el que se autoriza a las empresas de Vizcaya a invertir

el 20 por 100 de la reserva especial en la construcción de viviendas que realice la entidad constructora benéfica denominada Viviendas Protegidas de Vizcaya.

Decreto por el que se declaran de urgencia, a los efectos preventivos por la ley de 7 de octubre de 1939, varios proyectos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda.



Visitas al director general de Trabajo

El vicesecretario provincial de Ordenación Social habla con el señor Miranda Junco de las aspiraciones de varios Grupos de productores

El vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor Fernández Ceta, acompañado de los letrados asesores señores Loygorri y Murillo, ha visitado al ilustrísimo señor don Agustín Miranda Junco, director general de Trabajo, en su despacho oficial, a fin de darle cuenta de varios asuntos relacionados con los trabajadores de la Compañía Madrileña de Urbanización, la Sociedad Madrileña de Tranvías y de las telefonistas de varios Departamentos de la Compañía Telefónica Nacional.

El señor Miranda Junco recibió a los comisionados con su amabilidad de siempre y escuchó atentamente lo expuesto por los visitantes, prometiendo estudiar con detenimiento las aspiraciones de los trabajadores. Los visitantes salieron muy complacidos de la entrevista. (S. I. S.)

LAS NEGOCIACIONES comerciales hispano-portuguesas

Llegan a Lisboa nuestros delegados

LISBOA, 26 (9 m.).—Procedentes de Madrid, llegaron los delegados españoles de la Comisión lusoespañola de Comercio. Componen la Misión don Jaime Argüelles, jefe de la Sección de Tratados Diplomáticos; don Gabriel Martínez Alvarez, don Manuel Thomas de Carranza y don Alejandro Bermúdez, director del Instituto de Moneda Extranjera.

El subsecretario de Comercio, don Tomás Suñer, llegará en la próxima semana. (Efe.)



Lo que ha dicho Thorez es lo que se callan LOS COMUNISTAS DE TODO EL MUNDO:

Que ayudarían a Rusia a invadir su propia patria

Ahora quieren condenar un delito teórico que recibió la absolución cuando fué un hecho

EN Francia, el Gobierno acaba de "descubrir" que en el caso de que el país fuese ocupado por el Ejército rojo el partido comunista no combatiría contra el invasor; es más, que se pondría a su lado. ¡Portentoso descubrimiento! Tuvo que expresarse públicamente Thorez sus intenciones para que el Gobierno francés se percatase de que tenía en su casa, disparando a Thorez por un delito de lesa patria, que está dispuesto a cometer, pero que todavía no ha cometido, cuando hace solamente unos años se le absolvió, y hasta se le proclamó héroe nacional de la Resistencia, después de haber cometido el delito que ahora intenta cometer, con el agravante de que entonces el partido comunista francés y Maurice Thorez se negaron a hacer la guerra contra Alemania, por el simple hecho de que Rusia y Alemania, después de la firma del Tratado germanosoviético de agosto de 1939, formaban un frente único contra "la reacción imperialista". De forma que ahora se ha producido el hecho pintoresco de que a Thorez quieren procesarle por alta traición con sólo enunciarla, cuando después de cometer ese mismo delito nadie pensó en exigirle responsabilidades. Tiene sobrada razón Stalin para abrigar malos sentimientos hacia Francia, pues le perdonó a Thorez por su deserción ante el Ejército alemán, pero, por lo visto, no está dispuesta a perdonarle por su deserción ante el Ejército rojo, en el caso de que éste ocupase París.

A nosotros, por supuesto, no nos ha sorprendido la gratuita amenaza de Thorez, y no comprendemos el revuelo que en esta ocasión ha armado. Antes de condenarle y de procesarle a él, lo lógico sería que se condenase y se procesase al comunismo en sí, pues éste es consecuente con sus principios doctrinales al no reconocer otra patria que la Unión Soviética. Lo que dijo Thorez públicamente es lo que se callan, hasta que llegue la ocasión, los jefes comunistas del mundo entero. Si Rusia llegase a ocupar algún día Italia, Inglaterra y hasta los Estados Unidos, suponemos que nadie se llamaría a engaño al ver que los partidos comunistas respectivos de estos países no sólo colaborarían estrechamente con el invasor, sino que le ayudarían, como quintas columnas, a llevar adelante la invasión.

Aunque las experiencias de la pasada guerra no han servido de mucho, suponemos que quienes ahora se escandalizan por la traición de Thorez no habrán olvidado que los partidos comunistas de numerosos países europeos colaboraron con los alemanes en Alemania, no dió la orden de cambiar de frente y de tener por amigos e aliados a los que hasta la víspera habían sido sus enemigos irreconciliables. Entonces, esos partidos comunistas traicionaron a sus respectivas patrias, lo mismo que sus dirigentes más calificados, que se fueron a Moscú a madurar sus planes para la postguerra, y fueron a Moscú a recibir sus victoriosas banderas rojas de la "liberación", como héroes de la resistencia al invasor alemán; resistencia contra la que combatieron con no menor entusiasmo mientras el Pacto germanosoviético estuvo en vigor.

Fué entonces, al producirse la "liberación", cuando los Gobiernos democráticos debieron exigir responsabilidades a los comunistas por su deserción colectiva ante el enemigo, procesándoles y condenándoles por su delito de alta traición, del que ahora se acuerdan, cuando es demasiado tarde para rectificar errores irreparables. Lejos de eso, los comunistas, como decíamos antes, recibieron el tratamiento de héroes y pudieron instalarse cómodamente en todos los países europeos "liberados", para preparar la segunda monstruosa traición, de la que se ha beneficiado Rusia, copando la mitad del Continente. Es ésta una historia que se ha olvidado de contar M. Queuille, y que nosotros no hemos olvidado.

M. BLANCO TOBIO

Carta de ITALIA

Un artículo de DE GASPERI MIENTRAS EL CONDE SFORZA HABLA EN PARIS EN NOMBRE DE ITALIA

"Popolo e Libertà", el periódico de la democracia cristiana, en su número del domingo, día 20 de febrero, ha publicado un interesante artículo de De Gasperi sobre la situación internacional y el papel de Italia dentro del nuevo sistema de alianzas.

"Según el Tratado de paz —escribe De Gasperi—, las Naciones Unidas habían prometido a Italia la entrada en la O. N. U. Esta participación no fué posible por culpa de Rusia. Por esto ahora se ha presentado la oportunidad de entrar en la Unión Europea. Era lógico pensar que la nación entera, sin distinción de partidos, se habría declarado favorable a este primer intento de Federación europea. En cambio, comunistas y simpatizantes movilizan las masas en nombre de la paz, y de nuevo en el Parlamento y en las plazas se grilla en contra del Gobierno que quiere la guerra.

Sin embargo, los hombres con los que nos uniremos son los burócratas, socialistas o cristiano-demócratas; hombres que fueron víctimas de agresión y que ahora se unen para lograr la paz y evitar nuevas tragedias.

Es que países como Bélgica y Holanda pueden maquinando nuevas guerras, ellos que se encontrarían desarmados frente a una Alemania que podría mañana vengarse con armas rusas? ¿Fueron querer la guerra los laboristas ingleses que no piensan más que en la difícil reconstrucción económica de su país?

Nosotros estamos convencidos de que ningún pueblo de Oriente o de Occidente desea la guerra. Pero si alguna nación la quiere, esta nación no puede ser más que aquella que en gran número posee armas, maris-

El Comité Central del partido comunista francés, acusado de intentar minar la moral del Gobierno

Cinco detenciones por divulgar secretos

PARIS. (Urgente).—Los cargos de Ramadier serán sometidos a juicio. Este pedirá el procesamiento si encuentra que los cargos están justificados. El ministro de Defensa francés pide que se proceda contra todos los miembros del Comité Central del partido comunista que se encuentran en el extranjero y envía el caso al Parlamento que levante la inmunidad de que gozan los miembros que a la vez son parlamentarios.

Al propio tiempo el Gobierno francés intensifica sus investigaciones sobre las publicaciones comunistas y sus empleados. El ministro del Interior ha anunciado que documentos de interés para la defensa nacional han sido hallados en las rodadas y registros efectuados en los locales de los periódicos comunistas. (Efe.)

PARIS, 26 (1.35 t.).—En el Ministerio del Interior se anuncia hoy que cinco simpatizantes del comunismo han sido detenidos y entregados a las autoridades militares, acusados de revelar secretos militares. Estos detenidos han sido llevados a un cuartel para ser interrogados por un juez militar. Después serán trasladados a la prisión militar.

Se agrega en dicho Ministerio que los once detenidos ayer, aunque han sido puestos en libertad, hoy seguirán bajo la vigilancia de la Policía.

Entre ellos figura Paul Raskina, empleado de la Unión de Sindicatos de París, controlada por los comunistas. Funcionarios de la Dirección General de Policía dicen que dicho individuo había estado empleado en el servicio de información soviética, agregado a la Embajada rusa en París.

Los detenidos esta mañana son Robert Frieland, reportero del semanario izquierdista "Regards"; Pierre Juin, jefe de Redacción del mismo semanario; Robert Pannaut, director del semanario "Avance d'Abord"; Bertrand Jouenne, dibujante de una oficina pública, y otro, cuyo nombre no se da. (Efe.)

Otra tentativa de sabotaje en la línea París-Lyon

MELUN, 26 (2 t.).—Por segunda vez en menos de ocho días, una tentativa de sabotaje ha sido descubierta en la línea férrea París-Lyon. Durante la semana pasada, una mano criminal inutilizó los cables de señales en la línea París-Estrasburgo, y en esta ocasión la Gendarmería, que patrullaba de noche por la línea férrea, descubrió un bloque de cemento colocado en la misma vía, en el centro del puente que une el Sena con Varennes. Al expresarse Lyon-París habla de pasar poco después, por lo que la catástrofe pudo evitarse muy oportunamente. (Efe.)

Huelga del personal parisiño de la Asistencia Pública

PARIS, 26 (2 t.).—En el curso de una Asamblea general, el personal administrativo de la Asistencia Pública ha decidido declarar en huelga a partir de hoy. Solicitan la igualdad de salarios con los funcionarios del Estado. (Efe.)

Arrestos y registros en la Redacción de "Regards"

PARIS, 26 (2 t.).—La Policía ha detenido a Jacques Brieland, redactor del semanario comunista "Regards". Después de realizar determinadas pesquisas en el local del semanario, apoderándose del formato del próximo número, en el que habían de aparecer artículos contra la guerra, basados en la tesis desarrollada por Thorez. El redactor jefe y el resto del personal fueron conducidos a la Comisaría. Según ciertas indicaciones, se hallaban en relación con servicios extranjeros de información. Otras investigaciones se han realizado asimismo en los periódicos "Ediciones Sociales" y "Francia, Primero". Por otra parte, el fiscal general, M. Boisserie, ha redactado una petición en la que solicita que se levante la inmunidad parlamentaria a Marcel Oehin, director del "Humanité", por un artículo aparecido hace cuatro meses, en el que se desarrollaba la idea de que Francia jamás deberá hacer la guerra a la U. R. S. S. También se prevén otras medidas más energéticas. (Efe.)



Paños calientes desde noviembre

contra Cachin en la Asambléa y la madra

Ahora, con motivo de la franca y cínica incitación de Maurice Thorez a la deserción en masa de los franceses, se resucitan los suplicatorios. Un juez había empezado a incoar sumario contra Marcel Cachin, por la publicación en "L'Humanité" de la frase que ha prologado Thorez: "Los franceses se pondrán a una guerra con la Unión Soviética." Las nuevas declaraciones de Thorez se incluyen en el sumario, y dicen que va de veras y que Maurice y el viejo Cachin acabarían sin la inmunidad parlamentaria, a cuyo anuncio replica "Ce Soir" que no se da cuenta el Gobierno de la incalculable repercusión de esta medida en las masas.

Votó la Asamblea una moción condenando las tentativas de insubordinación nacional, diciéndose triunfalmente que los jueces tenían la palabra. Por de pronto, es la Policía quien practicó ayer registros domiciliarios infructuosos en los locales de los órganos semanales comunistas "Regards", que es una publicación ilustrada; "France d'Abord", consagrado a la disciplina militar bajo la dirección de Guntzberger, alias Villon, diputado y jefe del servicio secreto soviético en Francia, y la revista "Estudios Sociales". Se jibarón de la visita policíaca "Action", que ya no redacta Pierre Hervé, sino Yves Farges, apoderándose de los locales que en la rue des Pyramides tenían las publicaciones de Doriot, y no se sabe que se registrarán las Redacciones de "L'Humanité", "Ce Soir" y "Franc-Tireur".

Jurídicamente, como hizo observar Daladier, no hay delito en las declaraciones de Thorez tal como estaban redactadas. Políticamente, no se ha dado tampoco, en el debate, un gran paso. La tribuna parlamentaria sirvió para amplificar la instigación a la desobediencia militar. "El Diario de Sesiones" sólo contiene, como dice "Paris Presse", argumentos de carácter electoral para uno y otro bando. ¿Qué pretendía Thorez? "Demostrar a Truman" dice "Le Croix"—que no debe fiarse mucho en el sostén de Francia. "El gran diario protestante "Monde" no oculta la amenaza que representa el comunismo para la cohesión nacional y añade:

El problema del hogar... CREDITOS... A PAGAR EN DIEZ... SAN MA... PARA COMODIDAD... Infórmese en San...

EL PROBLEMA DEL HOGAR... CREDITOS... A PAGAR EN DIEZ... SAN MA... PARA COMODIDAD... Infórmese en San...

EL PROBLEMA DEL HOGAR... CREDITOS... A PAGAR EN DIEZ... SAN MA... PARA COMODIDAD... Infórmese en San...

ANUNCIAMOS
ENTRA EN
4ª
SEMANA

FORT APACHE

UNA
EXCLUSIVA
DEL
COLISEUM
¡UN ÉXITO!
MUNDIAL.

¡LA PELÍCULA QUE NO ADMITE COMPARACIONES!



Ann Sheridan y Kent Smith en un plano del emocionante y original film "La sentencia", que será presentado por la Warner-Bros el lunes próximo en el Palacio de la Prensa.

Películas en PUEBLO



Shirley Temple y Youk Agar en una escena del espectacular film "Fort Apache", realización de John Ford. Presentado por C. B. Films, sigue llenando el suntuoso Coliseum en su cuarta semana de proyección.



Lo más espectacular y perfecto logrado hasta hoy por nuestro cine lo ha realizado Juan de Orduña en "Locura de amor", la grandiosa producción de Cifesa, que desde el lunes próximo se proyectará en los cines Paz, Calatravas y Tivoli.

ESTRENOS

"CAMARADA X",
de King Vidor
(Palacio de la Música)

Será ovidio comenzar recordando que una sátira cerera hace más daño que cualquier virulencia diabólica. De aquí la enorme eficacia contrapropagandística —vaga la larga palabra— de "Camarada X", al gre y mordaz golpe cinematográfico asestado al terror soviético, al fantasma del comunismo que tanto ensombrece el mundo. El éxito de "Ni notchka" se renueva gracias a un cúmulo de aciertos que hacen a la película inolvidable no

sólo por su intención, sino también por las calidades técnicas que la adornan. En aquella otra cinta el humor verbal, la gracia de las situaciones, la conjunción de efecto hilarante, debíase a una mente europea la de Ernest Lubitsch, y en la de hoy se acoplan al concepto y al sentimiento norteamericano, de otro calibre y distintos matices. Pictórica de posibilidades la idea de Walter Reisch, fué habilísima la forma en que la adaptaron los guionistas Ben Hecht y Charles Lederer y el desarrollo que la imprimió la mano maestra del realizador King Vidor. Lo tético del drama del pueblo ruso, sojuzgado por la dictadura roja, se presenta con la diestra pintura de una lúria exacta y genial, sin pinceladas de mal gusto y con un dominio absoluto de la amenidad y de lo cómico ensambado con lo doloroso. En cuanto a los intérpretes, secundando el trabajo siempre magnífico de Clark Gable y a la belleza y buen hacer de Hedy La narr, triunfa la categoría artística de Oscar Homolka, Eve Arden, Félix Breasart, Sig Ruman, Nalasha Lytess, Vladimir Sokoloff, Edgar Darrier y Mikhail Rasumny. Las aventuras del correspondiente norteamericano en Moscú para liberar del infierno soviético a la muchachita redimida de su error político serán saludadas con unánimes aplausos por los públicos de toda España. Consignemos finalmente que el diálogo, chispeante y sabrosísimo, ha merecido una de las doblajes mejores que recordamos. Abre el programa un notable documental sobre las Apuestas Mutuas Deportivas, ameno exponente de la popularidad y la importancia de las mismas, así como de su trascendencia benéfica.—ARDILA.

CAPITOL

M. G. M. PRESENTA
EN 2ª SEMANA DE ÉXITO

La magna, encantadora y alegre comedia musical en technicolor



FIESTA Brava

ESTHER WILLIAMS
RICARDO MONTALBAN

¡Un carnaval de alegría! Amores, canciones, bailes y belleza en el ambiente pintoresco de Méjico

Otro sensacional estreno en el Palacio de la Prensa: **"La sentencia"**

Así puede calificarse a esta maravillosa película de Warner Bros "La sentencia", que el pró-

MARIA * ARTURO
Félix de Córdoba
LA DIOSA Arrodillada
Roberto GAVALDON DIRECTOR
FORTUNIO BONANOVA CHARITO GRANADOS

ximo lunes estrenará el suntuoso cine del Palacio de la Prensa, que una vez más va a ofrecer a su gran público otra novedad cinematográfica y sorprendente que fué el acontecimiento del año en Norteamérica.

"La sentencia" no es una película morbosa, sino un problema humano y dramático, de originalidad extraordinaria, plasmado en la pantalla de forma brillante por el famoso director Vincent Sherman y protagonizado por Ann Sheridan, la dulce y bellísima estrella triunfadora; Kent Smith y Bruce Bennett, secundados magistralmente por Robert Alda, Rosemarie De Camp, Clifton Young, Douglas Kennedy, entre otros.

Ann Sheridan, que es una mujer elegantísima y famosa en todo el mundo por sus trajes ajustados a la última moda, realiza



Esther Williams y Ricardo Montalban en una escena de la magnífica película de la Metro Goldwyn Mayer, en technicolor "Fiesta brava", que obtiene un señalado éxito de público en el cine Capitol. El próximo lunes entra en su segunda semana de proyección esta espectacular película, de un colorido jamás superado.

en esta su nueva y genial producción una de esas creaciones que siempre quedan en la mente del aficionado al buen cine, del que es una expresión valiosísima esta admirable joya de Warner Bros "La sentencia", cuya protagonista es la favorita de los espectadores de Estados Unidos y para la que ya, según la crítica americana, es imposible encontrar más adjetivos.

En "La sentencia" Ann Sheridan es humana, es mujer. Por ello su triunfo es aplastante, como el del popular actor Kent Smith, que bordan de modo genial la interesante trama de esta novísima y moderna superproducción de Warner Bros, llamada a ser también en Madrid la más singular y relevante película vista en

PROYECCIONES y PALACIO del CINE

LUNES PROXIMO, PRIMER REESTRENO RIGUROSO DE LA GRAN SUPERPRODUCCION

HEDY LAMARR
JOHN O'KEEFE
JOHN LODER
WILLIAM LINDGREN
ANDREY GABRILOVICH
PAUL CARPAGNANI
METALIC SCHAFER
Pasión que redime
ROBERT STEVENSON



Maria Félix y Arturo de Córdoba en un primer plano de "La diosa arrodillada", extraordinaria película que será presentada por Cesáreo González el lunes próximo en el cine Imperial.

CALATRAVAS - P A Z - TIVOLI

Continua desde las 11 Todos los días, Continua desde tres sesiones: las 5 4,30-7,15-10,45

EL PROXIMO LUNES ENTRA EN

2ª SEMANA
Locura de amor
DE EXHIBICION EN MADRID

estos últimos tiempos y que ha de constituir otro nuevo triunfo para la acreditada pantalla del lujoso cine del Palacio de la Prensa.

Un gran éxito

PRIMER MES TRIUNFAL de "FORT APACHE"

Las imágenes de intensa emoción humana de "Fort Apache" ofrecen sobre la pantalla del Coliseum todo el puro clasicismo del verdadero cine, y por eso el público acude al amplio recinto con la convicción de que la obra maestra de John Ford —reconocida por los críticos madrileños— es la película de más extraordinarios alientos

que ha llegado de Hollywood desde hace mucho tiempo...

"Fort Apache" resume las virtudes del buen cine, sin ajenos ingredientes, a base de ritmo y acción, con ambiente del Oeste heroico, y un puñado de hombres escribe la página del valor y del deber, sacando fuerzas de su inferioridad para morir bellamente ante la avalancha del enemigo, feroz e implacable. Son víctimas de la civilización del Continente americano, y su sangre fertiliza la tierra del sacrificio...

John Ford, técnico y artista a la par, obtiene el mayor triunfo de su gloriosa veterania mediante la lección cinematográfica de "Fort Apache", que llega a su cuarta semana —a su primer mes de trascendentes proyecciones— en el Coliseum con el mismo impulso de irresistible atracción despertado por su sensacional estreno...

PALACIO de la PRENSA LUNES PROXIMO

¡¡¡EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO!!!



PRESENTA A
**ANN SHERIDAN
KENT SMITH
BRUCE BENNETT**
en
LA SENTENCIA
con ROBERT ALDA y WANDA HENDRIX • Director: VINCENT SHERMAN
Vd. también perdería la cabeza por NORA PRENTISS



Hedy Lamarr, nunca más interesante ni más actriz como en la extraordinaria superproducción "Pasión que redime", uno de los mayores éxitos del cine estadounidense, que distribuye Cifesa y que desde el lunes próximo se proyectará en los cines Proyecciones y Palacio de Cine, juntamente.

Rialto

2ª SEMANA GRANDIOSO ÉXITO

Ivyone
POWER O'HARA en
EL CISNE NEGRO
en Technicolor
LAIRD CREGAR
THOMAS MITCHELL
GEORGE SANDERS
TOLERADA MENORES

La ESCENA ANIMADA

¿Se siente usted salvaje?

PILARIN BRAVO, la vedet de La Latina se siente "salvaje", como acorralada en su camerino, cuando tiene poco papel en la revista

Una encuesta de PUEBLO

"Entonces, dice, añoraría a los autores. A los de la letra y a los de la música"

PILARIN BRAVO ha repetido tres veces el pasadoble de "Las costururas". Le han aplaudido mucho y por eso creo que es el momento de acercarse a esta vedet de La Latina para charlar con ella acerca del "salvajismo". Esta semana un servidor de ustedes la ha dedicado, más o menos, a interrogar sobre este tema, contenido en una lección de don José Ortega Gasset y que se refiere, como saben nuestros lectores, a la "dosis de salvajismo que llevamos dentro". Pilarin Bravo conoce el tema porque esta vedet es lectora. Así, que puedo preguntarle a quemarropa la dichosa preguntita.



—¿Se siente usted salvaje? —Amos ande, vaya cosas que tiene usted. ¿Verdad usted? —Pilarin, tenga usted un poquitin de calma. Esto es una entrevista de una semana. Es para hoy sábado, para la página de la Escena Animada. —Bien. —Así que dígame. ¿Cuándo se siente en qué momento se siente usted salvaje? —Muchas veces. —¿Concretamente algún caso. —Me siento salvaje, como una tigresa acorralada, cuando estoy en mi camerino durante la función... —¿Quiere usted explicar esto? —Me gusta estar continuamente en escena, lo que se dice tener mucho papel. ¿Estamos? —Sí, señorita, estamos. —Y cuando en escena están representando la revista y yo no tomo parte en el cuadro o en el número y he de estar, como es natural, en mi camerino, pues me siento salvaje y... —¿Y qué? —Pues que saldría a escena, aunque no tuviese papel. —Entonces se siente usted salvaje, cuando los autores de una obra no le dedican mucho papel, ¿no es eso? —Exactamente. Sería capaz de arañar a los autores y... —Vaya, Pilarin, no se excite... —Sí no me excito, es que... —No siga, que está todo claro. Usted, como la mayoría de las vedetas, quieren interpretar muchos números y no se resignan a otra cosa; pero usted no puede quejarse, porque en esta revista tiene usted números suficientes para no sentirse salvaje. —Y tanto. Yo no lo decía por esta revista. Contestaba a su pregunta. —Bueno, Pilarin, ya me ha contestado. —Pero qué quería, ¿que me callara? —No, señorita vedete. Yo no quería que se callase. —Pues entonces, ¿por qué eso de sí me siento salvaje? —Yo no le he preguntado nada. —¿Qué me lo ha preguntado. —Así las cosas, llega el avisador con su "señorita Pilarin, a escena!" y entonces, Pilarin Bravo da media vuelta, sin preocuparse gran cosa de decirme adiós, y a los pocos segundos oigo como empieza el chotis del "Cucuru".



NOSOTROS LO SABEMOS

El señor Taramona, el gran empresario del Eucarral, realizará durante la temporada que se inicia con el Sábado de Gloria grandes proyectos.

La actriz Lola Membrives ha salido para Buenos Aires en un avión de la Compañía Iberia.

Algunos cines se convertirán en teatros durante la próxima temporada.

"Los Países Bajos" serán estrenados en Madrid, y en el teatro Madrid, días después del Sábado de Gloria.

ZARZUELA

HOY, SABADO, TARDE Y NOCHE, REPARACION de

CELIA GAMEZ

con la reposición del sugestivo espectáculo

GRAN REVISTA

con nuevos cuadros

BREVE TEMPORADA POPULAR

BUTACA, 15 PTAS. Localidades desde 2 pesetas

Concurso de cantables para el teatro de LA LATINA

Desde el próximo lunes comenzaremos a publicar las canciones recibidas. Usted puede ir gratis a ver "El año pasado sin agua" y ganar además cien pesetas de premio. Envíe sus cantables para el número "¡Es la monda!", con su nombre o seudónimo y domicilio.

La Escena Animada organiza entre los lectores de PUEBLO un alegre y divertido y "productivo" concurso de canciones. Es decir, de versos-cantables, para el número llamado "¡Es la monda!", que tanto éxito obtiene tarde y noche en la revista "El año pasado sin agua". Para que los letrados que deseen acudir a nuestro concurso sepan exactamente a qué atenerse, les diremos que los cantables habrán de ser todo lo graciosos que sea posible, y, siguiendo, el consejo, añadiremos que su contenido habrá de ser el que recomendamos el clásico: "Cua! abeja semejante,—para que cause placer,— el epigrama ha de ser—pequeño, dulce y punzante." Nuevos couplets cantados por Codosito en el número "¡Es la monda!".

Agapito, de paciencia Pa la clase media casas quiere ser el campeón. Pero le gana la Juana en la cola del carbón. [Que los Santos Inocentes hace tiempo que han pasado!]

Desde el próximo lunes, y durante todos los días, publicaremos en esta sección los cantables que los lectores nos envíen para "El año pasado sin agua", que con tanto éxito se representa tarde y noche en el teatro de La Latina, y concederemos los siguientes premios:

Primero. Serán cantados por el inimitable Codosito todos aquellos versos que se nos envíen y que sean publicados en esta sección. A los autores se les regalarán dos butacas para que puedan presenciar la graciosísima revista en la Latina y oír sus propias letras.

Segundo. Semanalmente será elegido entre todos los couplets publicados el que a nuestro juicio sea el más gracioso o ingenioso, y al afortunado autor del couplet elegido le serán entregadas cien pesetas, cien, y dos butacas para que vaya a pasar dos horas en alegre y franca diversión al teatro de la Latina, en donde tarde y noche se representa con éxito cada vez mayor la graciosísima revista "El año pasado sin agua".

La correspondencia deberá dirigirse a Concurso de Cantables para el teatro de la Latina, Diario PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

Preparativos de fiesta mayor en el teatro Martin

A medida que se acerca la gran fiesta del próximo día 4 de marzo, en el teatro Martín, se acortan en su popular y alegre establecimiento lírico todas las actividades relacionadas con el homenaje a los autores de "¡Yo soy casado, señorita!", al coronar esta graciosa opereta la importante marca cartelera de 500 representaciones.

Pasado mañana, lunes, las taquillas del teatro comenzarán a despachar billetes para el festival, cumplimentando encargos hechos hasta de fuera de Madrid.

Se adornará el local como es costumbre en las galas de la casa, se preparan más mascotas de la buena suerte que nunca para que la vedete cubana América Imperio las reparta a voleo entre la concurrencia y se ultima el gran día de fiesta del homenaje, en el que van a intervenir destacados elementos artísticos, deseosos de testimoniar su afecto y su simpatía a Pope Muñoz Román y a Jacinto Guerrero, el popular maestro, que anoche estaba en Madrid, que hoy tomará café en el Coso de Zaragoza y mañana comprará un clavel para la solapa en la rambra de las Flores de Barcelona, lo veremos



AMERICA IMPERIO

ante el atril orquestal directivo de Martín el día del acontecimiento, arrancando brillantes efectos a la inspirada partitura de la opereta del medio millar de representaciones. Por algo es el viajero teatral número uno.

ESTEBAN LEOZ, presenta la gran compañía de ARTE LIRICO ESPAÑOL el próximo miércoles en el TEATRO MADRID

LA DOLORES

Con Clara Alcalá, Leoz, Manuel Ausensi, Manuel Gas, el cuarteto insuperable



ESTEBAN LEOZ

El próximo miércoles, día 2 de febrero, se presentará en el escenario del suntuoso teatro Madrid la mejor compañía del género lírico que el público más exigente pueda imaginar. Una gran compañía, toda ella formada por grandes artistas, tiple, tenores, baritonos, bajos. Un coro selectísimo y un formidable ballet. Esta compañía actuará bajo el título de Compañía de Arte Lírico Español.

La presenta Eduardo Leoz, excelente cantante y, como tal, buen catador y seleccionador de artistas del género lírico.

EL CONCURSO

Esta Compañía de Arte Lírico Nacional la ha formado, como decimos, Eduardo Leoz, a quien el Consejo Superior de Cinematografía y Teatro concedió una subvención para el desarrollo en Madrid de una campaña de género lírico español. Leoz presentó su proyecto, y éste fue premiado. Y ahora Leoz se dispone a cumplir fielmente con todo amor, con toda dignidad, las condiciones anotadas en el pliego que mereció el galardón.

REPERTORIO Y ESTRENOS...

La compañía de arte lírico nacional nos dará a conocer en el escenario del teatro Madrid las más bellas obras de nuestro auténtico género lírico. Veremos Curro Vargas, de Chapi; "Jugar con fuego", de Barbieri; "La Bruja", también de Chapi; "El caserío" y "Ama y a", de Guridi; "Mendi-Mendyan" y "Las gotondinas", de Usandizaga, y "La Dolores", y "Marina", y "Maruxa". Y obras cortas, como "El retablo de maese Pedro" y "La vida breve", de Falla; "La Revoltosa", y "La Tempranica", y "La verbena de la Paloma".

En los estrenos habrá de limitarse Leoz al mínimo a que se ha comprometido, así que habrá de estrenar "La duquesa del candil", de los hermanos Fernández Shaw, con música de Jesús Leoz, y otro titulado "El clavel del altozano", de Echevarría, y también "La Venta de los Gatos".

GRANDES CANTANTES

Pronto les oiremos en el teatro Madrid. Para cada obra, el artista adecuado. Nada de que un mismo tenor, de que una misma tiple cante todas las obras, le vayan o no bien. Aquí, en esta compañía, está todo el mundo seleccionado. Cada uno en su sitio. Las actuaciones, pues, serán lo que se dice una verdadera fiesta del más puro arte del género lírico. Los amantes del canto, los apasionados del género lírico, están de enhorabuena. Van a ver y a oír la compañía ideal, que realizará sus sueños. El más exigente quedará complacido.

Vamos a anotar los nombres de los artistas que tomarán parte en el primer día de actuación, que, como hemos dicho, será el próximo miércoles, día 2 de febrero. Se pondrá en escena "La Dolores". El tenor, Esteban Leoz. La tiple dramática, Clara Alcalá. El baritono, Manuel Ausensi. El bajo, Manuel Gas. La mezzosoprano, Pilar Torres. Alejo Queralto, baritono, y José Márquez, tenor.

te en el primer día de actuación, que, como hemos dicho, será el próximo miércoles, día 2 de febrero. Se pondrá en escena "La Dolores". El tenor, Esteban Leoz. La tiple dramática, Clara Alcalá. El baritono, Manuel Ausensi. El bajo, Manuel Gas. La mezzosoprano, Pilar Torres. Alejo Queralto, baritono, y José Márquez, tenor.

EL TENOR LEOZ

No necesita este artista de presentaciones, pero bueno será recordar a los amantes del género lírico que Leoz es un tenor de gran temperamento y de bellísima voz. Ha triunfado rotundamente cantando "Tosca", que ha obtenido éxitos clamorosos en "Manón". El miércoles, en el teatro Madrid, le oirá usted cantar "La Dolores". No necesita este gran cantante el que le elogie en estas líneas, porque el elogio que más se merece y al mismo tiempo el que Leoz más agradece es el aplauso del público, que siempre tuvo para este artista las más cálidas ovaciones.

LA TIPLE CLARA ALCALA

Esta gran tiple dramática ha triunfado siempre. Posee una voz única, una voz excepcional. En Madrid sus triunfos han sido siempre clamorosos cuando esta gran artista ha cantado "Fausto", "Tosca", "Aida", "Carmen"... Clara Alcalá viene a deleitarnos en el escenario del teatro Madrid con su voz, siempre maravillosa... y el público, como siempre, le ofrecerá el homenaje de sus aplausos y de sus ovaciones.

EL BARITONO MANUEL AUSENSI

El baritono triunfador en el Liceo de Barcelona. Precisamente fué en "La Dolores" en donde este gran cantante obtuvo un éxito inenarrable. Y precisamente el miércoles, día 2 de febrero, vamos a oír a este excelente baritono en la obra de sus triunfos, en "La Dolores". Allí le esperamos, para tributarle como se merece el unánime aplauso.

EL BAJO MANUEL GAS

Bueno, excelente recuerdo conservan en Madrid de las actuaciones de Manuel Gas, que tantas veces nos deleitó con su voz en óperas y zarzuelas. Manuel Gas es hoy indudablemente uno de los mejores bajos que podemos oír. Puede contar sus actuaciones por triunfos, y su voz está reputada como una de las mejores. Gas queda clasificado hoy como una voz excepcional.

Leoz, Clara Alcalá, Manuel Ausensi y Manuel Gas forman, pues, el cuarteto insuperable.

ORQUESTA. COROS. BALLE

Ahora verá el público de Madrid, y en el teatro Madrid, lo que es bueno. Oirá a una formidable orquesta, dirigida por uno de los directores más inteligentes, con más dominio de su profesión, que tenemos: al maestro Francisco Palos. Oiremos a unos coros excelentes, cosa ésta siempre muy difícil de lograr. Y veremos conjuntos de ballet como no hemos visto jamás en compañías líricas.

PALABRAS FINALES

Hemos tratado más o menos de dar noticia al público de los artistas que el próximo miércoles, día 2 de marzo, actuarán en el teatro Madrid, que cantarán "La Dolores". Dejamos para otra ocasión el hablar de otros grandes artistas, que irán actuando en esta imponderable compañía, pero cuyos nombres no podemos silenciar. Nos referimos a Raimundo Torres, considerado hoy como uno de los mejores baritonos del mundo; a la célebre tiple Celia Langa, a la mezzosoprano Ana María Iriarte y otros.

No sería justo silenciar que



CLARA ALCALA



MANUEL AUSENSI



MANUEL GAS



MAESTRO PALOS

Leoz es el defensor, el gran defensor, del género lírico español, y que ha encontrado en el señor Falgueras, que es un gran empresario, una cosa difícil de encontrar. Y es que el señor Falgueras, más que el empresario, es un excelente colaborador, que permitirá a Leoz realizar sus ideales, que no son otros que éste de ver resurgir como merece el género lírico, el verdadero género lírico español.

Luis MAYO

TARZAN
El lugar preferido por el público selecto
EXITO APOTEOSICO
BALLET LAS 5 IRIS
BARO DE LUNA
y cuatro grandes artistas
DOS FORMIDABLES ORQUESTAS
No deje de visitar las maravillosas grutas de
TARZAN

194.
IM
por nues- de amor, nes próxi- tivoli.
OLI a desde 5
Hollywood tiempo... ume las vira, sin alje- sado de rí- ambiente del puñado de página del cando fuer- para me- avalanab- placabla. civilización cano, y su rra del-a
y artista mayor trun- oranía me- mmatogr- que lí- ana—a su cendental el Coliseum de irre- ertado por...
ES IIMO
O!!!
Arenal, 4

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

El danés Praest opta por el Juventus de Turín

COPENHAGUE, 25.—Parece que el famoso jugador internacional danés Carl Aage Praest opta por el Juventus, de Turín, en vez del Real Madrid. Acepta recibir 150.000 coronas danesas y un soberbio coche Fiat. (Aflil.)

Los pronósticos de este domingo

Pluma en mano, los aficionados se disponen a preparar sus cuadros de pronóstico para rellenar boletos de la próxima jornada. ¡Habrá que ver el baloteo de unos, doses y equis sobre la blanca cuartilla! A mí, personalmente, el partido que me parece clave no es el Barcelona-Atlético, que se lo doy ganado al Barcelona, porque en Las Cortes, en lo que va de temporada, nadie arrancó un punto siquiera. El partido-clave (para las apuestas) en la primera división es el Tarragona-Sevilla. En segunda lo son el Barcelona-Real y Santander-Málaga. Contando con ellos, he formado mi cuadro de tres boletos. Este: R. Madrid-Oviedo, 1, 1. Coruña-Español, 1, X, 1. Tarragona-Sevilla, X, 1, 2. Alcoyano-Valladolid, 1, 1, 1. Sabadell-A. Bilbao, X, 2, 2. Barcelona-A. Madrid, 1, 1, 1. Valencia-Celta, 1, 1, 1. Gerona-Levante, 1, 1, 1. Castellón-Badajoz, 1, 1, 1. Baracaldo-R. Sociedad, 1, X, 2. Granada-Murcia, 1, 1, 1. Santander-Málaga, X, 2, X. Gijón-Hércules, 1, 2, 1. Mestalla-Ferrol, 1, 1, 1.

GALGOS EN EL ESTADIO

Nuestros pronósticos para las distintas carreras de galgos que mañana, a las cuatro, se celebrarán en el Canódromo Metropolitan, son los siguientes: Barquillero II, Gran Extremado, Pitusa, Yunque, Hábil, Ventorro, Bizarría, Humming Boy, Flecha de Oro III, Dama Negra, Unica V, Melita y Cuartelero II.

EIZAGUIRRE, AL ITALIA - PORTUGAL

BARAJAS, 25.—Por vía aérea ha salido con dirección a Roma el seleccionador nacional de fútbol español, Guillermo Eizaguirre, que asistirá al encuentro internacional, Italia-Portugal. (Aflil.)

El campeonato con arca de Madrid de Educación y CaDesno

La última jornada de Liga ha dado los siguientes resultados y clasificaciones:

Table with 2 columns: Group name and results. Includes 'Primer grupo' and 'Segundo grupo' with various teams and scores.

Table with 2 columns: Group name and classification table. Includes 'Segunda categoría ordinaria' and 'Segunda categoría preferente' with teams and scores.

Table with 2 columns: Group name and classification table. Includes 'Tercera categoría (fase de ascenso)' with teams and scores.

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las cuatro y media de la tarde, partido de Liga

Real Oviedo - Real Madrid C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los bares de costumbre, y desde las dos y media, en el campo.

Socios, carnet y recibo corriente. Este partido es el oncesavo del abono

El Oviedo contra el Madrid en un partido que debe ser de gran calidad

Olmedo y Montalvo, interiores. Barinaga defensa central. El "capi", volante, con Muñoz

El Oviedo ha hecho noche en León y a esta hora en que emborronamos estas cuartillas andará ya por las cercanías de Madrid en su autobús. Los jugadores que mañana vestirán en Chamartín la zamarra azul serán: Argila; Peñalosa y Arzanegui; Granda, Diestro, Sansón o Goyin; Antón, Herrera, Cabido, Solana o Goyin y Muñoz. Se ve, pues, que es dudosa la alineación de Sansón, que de no poder jugar sería sustituido por Goyin en los medios. Si el veterano puede actuar, el pequeño Goyin ocuparía su puesto de interior izquierdo, quedando fuera del equipo Solana. Nos quedamos, pues, sin ver a Falin, el jugador que constituía la novedad que el Oviedo podía ofrecer a los madrileños; pero el equipo queda muy bien.

En los últimos días se ha hablado mucho sobre el Oviedo, que ha afianzado su posición en la tabla y, por tanto, puede venir a Chamartín con cierta despreocupación. La necesidad de puntos ya no le atosiga y sus hombres piensan en "sacar" ese partido en que se sueña más con "hacerle cosas" al balón que en la materialidad de ganar. Es en estas circunstancias cuando suelen "saltar" los grandes partidos. Cuando hay clase y los nervios no "juegan", el buen fútbol está garantizado. Pero mañana hay algo más para que esperemos confiados una auténtica exhibición: el Oviedo tiene interés en que sus figuras destaquen y en borrar el mal recuerdo de su último partido en el Estadio. Sabemos que Herrero viene con la firme decisión de demostrar que aún es un delantero con el que se debe contar. Es la afición que rebosa en el veterano internacional, quien después de tantos años en plan de figura, siente el fútbol, lo juega y habla de él con el entusiasmo de un novel hambriento de notoriedad... y de dinero. Herrera tiene ya resuelto su porvenir; pero sigue con el mismo "veneno" de su afición en las veñas. Ahora ya juega... por jugar. Por satisfacer una necesidad. Porque Herrera jugará... mientras haya un balón en el mundo y él se sostenga sobre sus piernas.

Y con Herrera, Antón. Y Cabi-

do. Y ese pituso de Goyin, que tiene el secreto de poner los pelos de punta a los seguidores adversarios con sus "filtraciones" entre la defensa. Y Diestro, ojo de una línea toda solidez, con Granda y Sansón a los lados, como reencarnación de una de aquellas líneas medias de antaño que añoramos los viejos, aun aquellos que reconocemos la belleza del juego de los volantes de hogaño. Y Argila y Arzanegui, el ex madridista que tantos admiradores dejó aquí. En fin, un Oviedo "temeroso" al decir de los castizos.

El Madrid se alineará así: Bañón; Clemente, Barinaga, Mariscal; Muñoz, Ipiña; Macalá, Olmedo, Pahiño, Montalvo y Marcet. Merece la confianza de los "madrildistas" este equipo. Y merecerá un comentario largo su actuación próxima. Estamos seguros de ello.

José M.ª UBEDA

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS. Pida folletos a SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A. Méndez Alvaro, 104 MADRID

EL EQUIPO DE PORTUGAL SE ENTRENARA HOY EN GENOVA

Todos los pronósticos, favorables a Italia

LISBOA, 25.—El equipo portugués de fútbol será recibido por Su Santidad el Papa el próximo lunes. Los jugadores lusitanos esperan con gran nerviosismo el encuentro del domingo. El entrenador portugués ha pronosticado la victoria de Italia por 3-1. Los federativos portugueses protestaron cerca de la Federación Italiana, que prohibió los entrenamientos del equipo luso en el campo donde se celebrará el encuentro internacional. La Federación Italiana rectificó la orden, y los portugueses podrán utilizar el campo para su preparación. (Aflil.)

Noticario internacional

PARIS, 25.—En la reunión de la Federación Francesa de Fútbol se ha autorizado el viaje del Saint-Etienne a Barcelona y Vigo, y del Montpellier a Lérida. (Aflil.)

LONDRES, 25.—Existe una extraordinaria expectación por presenciar los cuatro partidos de fútbol de la sexta vuelta de la Copa de Inglaterra, calculándose en más de 150.000 los espectadores, quedándose no pocos sin ver los partidos, porque los campos no tienen mayor capacidad. La mayor parte de los equipos no darán su formación hasta última hora, debido a varias lesiones. (Aflil.)

EL MALAGA TIENE LESIONADO A LOPEZ

MALAGA, 25.—El guardameta del Málaga, López, no se ha podido desplazar a Santander por haberse resentido de la lesión de rodilla que sufrió jugando en Gijón en la primera vuelta del torneo. Ha tenido que guardar cama y posiblemente tendrá que ser sometido a una operación quirúrgica por tratarse de un caso de menisco. Los jugadores Cabrera y Sagrado mejoran de sus lesiones. (Aflil.)

LA JORNADA DE LIGA DE MAÑANA

El Oviedo, en Chamartín, y el Atlético de Madrid, en Las Cortes

PRIMERA DIVISION.—Real Madrid-Real Oviedo, a las 4,30, en Chamartín; árbitro, Couso (resultado de la primera vuelta: 1-1). Barcelona-Atlético de Madrid, en Las Cortes; Bienzobas (0-2). Sabadell-Atlético de Bilbao (2-7), Coruña-Español (1-4), Tarragona-Sevilla (1-3), Alcoyano-Valladolid (2-4), Valencia-Celta (2-4). SEGUNDA DIVISION.—Baracaldo-Real Sociedad (1-4), Gerona-Levante (0-4), Castellón-Badajoz (1-4), Granada-Murcia (1-2), Santander-Málaga (1-7), Gijón-Hércules (1-3), Mestalla-Ferrol (1-3).

NOTAS DE ACTUALIDAD

REAL Madrid-Oviedo y Barcelona-Atlético de Madrid. He aquí en dos encuentros referidos toda una jornada liguera. Que los partidos de Sabadell, Tarragona y Alcoy tienen también su importancia? Indudable; pero digamos con el autobús: "¡A la cola! ¡A la cola!" Por eso vaya todo el interés a los primeros: ¡sí, duro y a la cabeza!

MUCHISIMO público ayer en el campo federativo para presenciar el desempate entre el Cuatro Caminos y el Rayo para poder ser finalista en el torneo regional de aficionados. Ganó el Rayo por dos a uno. Y vimos un buen encuentro. Y entre los espectadores, a más de un pescador con la caña preparada. Pero cada día resulta más caro el cebado...

¿VUELVE Barrendero? Así nos lo ha dicho Langarica desde las columnas de un diario bilbaíno. Dalmacio dice que, por lo menos, él le ha visto entrenarse. Ah, y que está muy bien. La vuelta de Julián podía ser un accidente en esta temporada ciclista madrileña tan calda...

CONTINUA Joe Louis actuando por esos rings norteamericanos... de Dios. El público sigue pagando diez dólares por ver a la gran estrella del pugilismo mundial como ante un enemigo (?); hace un buen juego de piernas y coloca el puño cuando, donde y como quiere. A los dos o tres rounds de esta exhibición, el enemigo (?) se "horizontalea" y... al pueblo vecino...

¿SE va a Dublin? ¿No se va a Dublin? Una vez más en el atletismo español se reproduce el cuento de la lechera... Todo es optimismo hasta que se rompe el jarro. Entonces... Entonces empezaremos a pensar en algún encuentro internacional atlético, esperando la vuelta de la lechera en vísperas de su celebración...

TOROS

Actividad de los empresarios de Madrid

Los señores Stuyke y Escanciano, que dirigen el negocio de toros de Madrid, en compañía del mayoral de la Plaza, Parejo, recorren en estos días las dehesas andaluzas y charras para ultimar las compras de toros y novillos. Con el nombre de las corridas adquiridas hablarán con los apoderados de los más destacados diestros. Un contrato en firme tiene ya la Plaza de las Ventas: el de Manolo dos Santos, popular matador de toros portugueses, que estoqueará en la feria de San Isidro una corrida de Pablo Romero y otra de Salamanca.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

La presentación de documentación para la renovación de carnets que han de regir en la temporada 1949 comenzará en los despachos de la calle de la Victoria el próximo lunes, día 28 del actual. Detalles en los carteles murales.

El cartel de Pascua en Murcia

Parrilla, Manolo González, y Manolo dos Santos estoquearán toros de Concha y Sierra el día de Pascua de Resurrección en Murcia.

PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Mañana, domingo, cuatro tarde, gran festival taurino a beneficio de la Cofradía del Cristo de los Toreros. Seis hermosos errales de Cembrano para duque de Pinohermoso y Luis Miguel Dominguín, que rejonarán los dos primeros y estoquearán los dos últimos. Domingo Ortega, Pepe Dominguín, Manolo Navarro y Paquito Muñoz estoquearán los cuatro restantes.

PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Salida de autocares desde Gloria Atocha, Gloria Bilbao, Goya (esquina Torrijos), plaza Mayor y paseo Delicias, 129.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

Danzas del Perú.—Última actuación en Madrid. Presentadas por Educación y Descanso. Teatro Madrid, domingo 27, a las once y media de la mañana. Precios populares.

ACONTECIMIENTO

Edouard Lindenberg, Director Filarmonía Bucarest. "Sinfonía patética"; "Preludio"; "Lohengrin"; "Preludio y muerte Iseo"; "Rapsodia rumana". Enesco. Orquesta Sinfónica. Domingo, Monumental.

TEATRO MADRID

Despedida de la Compañía Mexicana, 7 tarde-11 noche, con "La petición de mano" y "La señora Ana luce sus medallas". Gran fin de fiesta en las dos funciones por Andrea Palma y Ana María González (a voz luminosa de Méjico) con la orquesta de Fernando García (Orquesta de J. Hay). Precios corrientes.

ULTIMO SABADO

de "His orias de una casa", con Elvira Noriega, Luis Prendes y todos sus creadores. Teatro María Guerrero.

TEATROS

Funciones para mañana

- Albéniz.—Ases líricos. 6 tarde. Cartel triple. Homenaje maestro Caballero. La viejecita. El dúo de la Africana y Gigantes y cabezudos. A las 11: Luisa Fernanda. (Butacas, 12 pesetas.) Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 6,45 y 10,45. Los milagros del jorna y Es mi hombre (obras maestras de Arniches.) Alcázar.—(21-22-52.) 4 tarde (infantil): La función interrumpida, de Tony Day, y Un día de primavera con Antoñita y su abuela. Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz. 4,30 (estreno): Cholin y Tuercobollos, detectives.—7 y 10,45. El caudal de los hijos, de Parnemo. Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía Marcos Redondo. 6,45: El caserío de Romero, Fernández Shaw y maestro Guridi. Triunfo inmenso de Marcos Redondo.—10,45: Marina (triumfo del cuarteto Navés, Salanova, Aguilá y Aba). Martes próximo Las golondrinas. Circo Price.—4: Grandiosa Gala Infantil. Balder, Hermanos Cape, etc. Juguetes, borriquitas, bromedarios, etc.—6,45-10,45: Hermanos Cape, Balder, etc. (Novedades internacionales.) Cómico.—7 y 10,45: Los Chavillos de España en Sueños de Gloria. Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 7 y 11: La sombra de Darío Nicodemí. Fontalba.—(21-44-19.) 7 (compañía comedias Tina Gasco-Fernando Granada): Filomena Maturano, de Leandro Navarro (hijo)—11: Segundo programa. 24 recital de danzas de Rosarito y Fontalba.—4,15: La dormi n'e del bosque (maravilloso cuento lírico). Emocionante, divertidísimo. Sorcio preciosa Gisea. Fuencarral.—(Compañía titular. 7-10,45: Te espero el siglo que viene. (Últimas representaciones.) Gran Via.—7-11: Gran éxito de la comedia de J. B. Prestley Desde los tiempos de Adán (por a compañía titular del teatro Español.) Infanta Isabel.—7-11: María José y José María. (Lo más divertido de Torrado. La más graciosa creación de Isabel Garcés.) Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: La sin pecado, de doña Julia Maura. ¡Exilio clamoroso! Latina.—6,45 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidad s con cinco días. Madrid.—7-11 (despedida Compañía Mexicana): Programa monstruo. La petición de mano. La señora Ana luce sus medallas. Gran fin de fiesta en las dos funciones con Andrea Palma, Ana María González (a voz luminosa de Méjico) y la orquesta de Fernando García. María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos 7 y 10,45: Historias de una casa. Marín.—6,45 y 10,45: ¡Yo soy casado, señorita! (Cerca de 500 representaciones.) Reina Victoria.—7,15 y 10,45: Paquita Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romances y Coplas. Zarzuela.—(Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: Gran revista. (Localidades desde dos pesetas.) CINEMATOGRAFOS Actualidades.—10 mañana: La casa de los Courtneys y Piratas de Monterrey (María Montez). Tecnicolor. América.—4: Yanki Dandy. Las hermanas. Apolo.—Continúa 4: Pensión histórica y La dama de Shanghai (Tita Hayworth).

Argel.—4: La última exhibición. La Pimpinella blanca.

- Argüelles.—4: Escuela de rinas.—6,15-10: La última búsqueda y Escuela de rinas (Esther Williams). Tecnicolor. Avenida.—4,30-7 y 10,45: asesino poeta (George Sanders, Lucille Ball-Charles Coburn). Barceid.—4,15-6,45-10,45: Siempre en mi corazón (Francis-Gloria Warren). Benavente.—4: Escuela de rinas (Esther Williams). Skelton). Dos buenos chicos (Laurel-O. Hardy). Calatravas.—Continúa el misterioso viajero del Clipper. Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman). Callao.—4,15-6,45-10,45: sin huella (Ray Milland-William Wyman). Se despachan localidades con tres días de anticipación. Capitol.—6,45-10,45: Piratería (Esther Williams). Tecnicolor. Tolerada. Carretas.—10 mañana: Cleopatra y Camino de Santa Fe. Coliseum.—4-6,45 y 10,30 (punto): El imponente film Apache (John Wayne-Helen Apache-Shirley Temple-Victor Lagen). Tolerada. 3.ª semana. Cristal.—(24-85-09.) 3: asonbro de Brooklyn.—5,15: casa de los Courtneys. El asonbro de Brooklyn.—10,15: asonbro de Brooklyn. Chamberí.—4: Pasión salvaje. Las hermanas (Betje Davis). Chueca.—(24-05-99.) 3: Crimen o suicidio. Un asonbro en la penumbra. Dos de Mayo.—Continúa 4: rey de la jungla y Las que bajan negras. Europa.—3: Triunfo la juventud. La espía de Argel. Gong.—Continúa 4: Siempre en mi corazón (Kay Francis-Gloria Warren). Goya.—4,15-6,45-10,45: Siempre en mi corazón (Kay Francis-Gloria Warren). Infantas.—4 y 7 (número continúa 9: Noche sin cielo (Mary Martin). Aventura en San Francisco (Susan Foster). Maravillas.—4: Vida secreta de Walter Mitty. Juan Sebastián (Barbara Stanwyck-Gary Cooper). Metropolitan.—4: Escuela de sirenas.—6,15-10: La senda del engaño y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor. Monumental Cinema.—4: Escuela de sirenas.—6,15-10: La senda del engaño y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor. Palacio de la Música.—4,15-6,45-10,45: Camarada X (Gable-Hedy Lamarr). Tolerada. Palacio de la Prensa.—4,30-10,45: La vida es así (Spartaco Tracy-Hedy Lamarr). Tolerada. Panorama.—10 mañana: Camino de Santa Fe (Errol Flynn). La suerte llama tres veces (Spartaco Tracy-Hedy Lamarr). Pavón.—4-7 y 10,15: Historia de amor y Aventura en San Francisco. Paz.—4: El misterioso viajero del Clipper.—6-10: El misterioso viajero del Clipper. Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman). Pez.—4: Una vida y un amor (Fred Mac Murray). Coronado de reina. Postas.—10 mañana: Un día de campo. Don Juan Tenorio (Sandrini). Toleradas. Progreso.—4,30-7-10,45: La senda tenebrosa (Humphrey Bogart). Quevedo.—(23-17-18.) Compañía de los Courtneys. Rivalos por un beso. Real Cinema.—4,30-6,45-10,45: Larga es la noche (Mason-Robert Newton). Tolerada menores. Rex.—Continúa de 11 a 4 (sesión de 4,30 a 6,15). Números 7 y 10,45: El barco de la muerte (Glen Ford). Tolerada. Rialto.—4,30-7-10,45: El barco negro (tecnicolor). Tyrone Power-Maureen O'Hara). Tolerada menores. San Carlos.—4,30: Da con el invisible.—6,30 y 10: La última (impresionante drama por Dances del Río) y La cadena invisible (en tecnicolor). Roddy McDowall). San Miguel.—4,30-7-10,45: Alma en suplicio (Joan Crawford). Sol.—10 mañana (programa monstruo): La otra (Dances del Río) y Secuestro sensacional (Sandrini). Tivoli.—3,45-7 y 10: Eucalipto Grandet (Alida Valli) y Secuestro sensacional (Sandrini). Toleradas. Voy.—Continúa 4: ¡Ay, ay, ay! (Humphrey Bogart). X.—10 mañana: Vivir en el Tambor de Bruch (Ana María Juan Landa). FRONTONES Recoletos.—10,30: Sala Salmendi III. Abrego III-Santa María-Zaldúa I. Antes otro a...

¿Son inexactas las últimas fórmulas literarias?

¿Son inexactas las últimas fórmulas literarias: la de los postistas, la de los jóvenes creadores, la de los indalianos? El señor Sáinz de Robles, en una entrevista publicada hace unas semanas en esta misma página, repuso que sí, que eran inexactas, artificiosas y falsas. Nosotros fuimos a preguntarle qué movimientos circulaban ahora por España después de los postreros que él reseñaba en su librito y nos contestó que no circulaba nada, pues no existían tales movimientos literarios.

Pero ésta es la opinión del señor Sáinz de Robles. Mas ¿y la de los literatos, la de los artistas, la de los filósofos, adscritos a esos movimientos que el erudito niega, qué responden? ¿Están conformes en afirmar que se mueven, pero que permanecen quietos? ¿Que abusan de la literatura, pero que no son literatos? ¿Que violan las Bellas Artes, pero que no son artistas? ¿Que constituyen agrupaciones, pero sólo de buenos amigos y compadres para achucharse en esta bendita cucaña de la vida?

De buena gana meteríamos baza, pero aquí sólo somos testigos, no parte, ni fiscales, ni defensores, ni jueces. Somos odores tan sólo. Y estamos muy dispuestos a escuchar y transcribir cuanto se nos diga.

A continuación insertamos en esta página una carta abierta de los señores Chicharro (hijo) y Carlos Edmundo de Ori; unas letras de García Nieto, Rafael Montesinos y Salvador Pérez Valiente, y unas declaraciones de Jesús de Perceval y Tristán Yuste.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

AQUI HAY UNA AFIRMACION.

“Los indalianos, sea como sea, actuarán de vanguardia gloriosa en el milenario renacer de las tierras del sureste español”

DECLARACIONES DE JESUS PERCEVAL A LA AFIRMACION DEL SEÑOR SAINZ DE ROBLES DE QUE EL ULTIMO “ISMO” EUROPEO PUEDE EL MODERNISMO: “Ya sabemos ese tópico de que la mejor de las defensas la constituye el ataque. Pero no es cosa de que me ponga a estas alturas a comentar ese engendro de libro en el que, según ciertas personas, entre todos esos “ismos” ha faltado el mejor, el “ismo” en que se puede clasificar a su propio autor, o sea: el “camelismo”. Y para quien lo dude, en su índice vamos a encontrar nuestro más firme testimonio. Allí leemos: “Madame Lafayette”, prerromanticismo; Juan Ramón Jiménez, modernismo; Apollinaire, dadaísmo; Federico García Lorca, surrealismo, etc., etc. Ahora bien, si Apollinaire es precursor del cubismo y no del dadaísmo, si García Lorca no tiene de surrealista nada más que esos cantos a Salvador Dalí que la amistad le inspira, y si J. R. J. es tan modernista como Rubén Darío constructivista, ¿yo qué soy como indaliano convicto y confeso?” Pues nada nos responde el estupendamente informado y gran erudito señor Sáinz de Robles...

Y ahora sígo yo, Tristán Yuste, otro indálite convencido. Y conste que no digo ni indaliano ni indalista. Jesús de Perceval no concluyó su diatriba en defensa del indalismo porque tenía que marcharse pocas horas después a Almería, la Ciudad Santa de los indálites. Pero me dejó un papel con todo lo que antecede y el testimonio de nuestro amigo José María Sánchez Sánchez.

YO no pretendo insistir sobre los profundos errores de la erudición del señor Sáinz de Robles, pero no por eso voy a dejar que tales errores caigan sobre nosotros como si fuésemos los asesinos marrajos del virtuosismo estético y literario de la España actual. Tampoco voy a sacar a relucir comparaciones odiosas, a pesar de que la suprema verdad de la Ciencia se basa en continuas medidas y comparaciones, ni aun trato de esudriñar el futuro, ya que no hay mal ni bien que cien años dure, y parece ser que el indalismo constituye un mal trago para ciertas personas y clases. Sin embargo, aquí está nuestro presente. Y nosotros, que nos place vivir la vida minuto a minuto, aprovechándonos y complaciéndonos con todas sus posibilidades, nos atenemos al presente. Y a la presente, y a Dios gracias, los indalianos se han movido tanto que no ha habido en casi un siglo grullo provinciano que les iguale a gritar, dar vueltas y darse a conocer. Por eso mismo ha dejado de ser provinciano, y saltando sobre el caballo de sus Exposiciones madrileñas se han extendido por todas las Españas y han llegado a las Américas. Que poquitos son buenos. ¿Y qué se va a hacer frente a esa tremenda realidad

bíblica de que muchos son los llamados y pocos los elegidos? ¿Que unos fran por los cerros de Ubeda, otros por los tajos de las Yeguas y aquellos se hacen a la mar? Pues viento fresco y a bogar, amigos. Lo peor es (por eso del grullo, del movimiento literario) ir todos uniformados y estrechos entre cinco estúpidas reglas y hundirse cuando se hunda el primitivo empuje. Libres, muy libres, y que se salve y avance quien pueda. Que uno sea santo y otro demonio. Que uno sea virtuoso y el otro maldito. Que uno vaya a Pekín y el otro se quede paseando por el paseo del Príncipe y subiéndolo a la Alcazaba. Pero que tanto unos como otros sean indalianos y posean una conciencia clara de su trascendencia histórica al principio de este cuarto de milenio. En el primero floreció la capisense civilización de Almería; en el segundo Almería y los siete varones apostólicos convirtieron a España al cristianismo; del tercero aún se recuerda: “Cuando Almería era Almería, Granada era su alquería”. Y en el cuarto han brotado, como un filón más de esa tierra mineral de Almería, los indálites, que, sea como sea, actuarán de vanguardia gloriosa en el milenario renacer de las tierras del sureste español.



Este es el emblema que agrupa a los indalianos.

Tristán YUSTE

LIBROS DE AMIGOS
“Las palmeras de cartón”, A. A. Mingote

ANGEL Antonio Mingote, el estupendo dibujante de “La Codorniz”, creador de la famosa y macabra pareja, ha escrito su primera novela. ¿De humor? Parece natural que Mingote, familiarizado con la sátira fina, sátira del nuevo tiempo, llevara a esa prosa ese misterio. Pero “Las palmeras de cartón” no es tan sólo una novela de humor: en el fondo de todas sus páginas trasciende una vena lírica que es, tal vez, el mejor descubrimiento de Mingote como novelista.

El volumen, tercero de la colección “El Lagarto al Sol”, de Ediciones Clan, tiene un ritmo rápido y sorprendente. La acción está perfectamente llevada y son frecuentes y acertadas las observaciones que acreditan al autor como buen psicólogo. Intercala Mingote varios cuentos sencillamente deliciosos, que, lejos de constituir capítulos aparte, vienen a cooperar en la unidad total de la obra.

La originalidad del tema y su más original desenlace mantienen viva la atención del lector, que encuentra en “Las palmeras de cartón” un buen camino de liberación de más serias preocupaciones de la vida diaria.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Leo en un artículo: “Había excavado este librito en sus perspicaces huerterías a través de las librerías de viejo “parisienses”.

El librito son las poesías de Andrés Chénier. Excavar parece un término impropio. Excavar es hacer un hoyo, una cavidad; se excava un pozo, pero ¿un librito?... ¿y en huerterías, que no sabemos qué son? Porque huerterías no es vocablo castellano. El escritor lo ha derivado de hurón, el terrible perseguidor de los conejos. Ese librito debía de ser, pues, un conejito o, mejor dicho, un gazapo.

A través de las librerías, sean de viejo o de nuevo, es otro gazapo. A través de es una locución muy mal usada por muchísimos escritores. ¿Quién no ha leído cien veces: “el mundo, a través de nuestros corresponsales”? Es una frase análoga a la que comentamos: “excavar a través de las librerías”. A través de no tiene más que dos significaciones: la primera es, en dirección transversal, oblicuamente, de soslayo, al esgo, y la otra es igual a por entre, a través de unas matas, o como dijo el fabulista:

“por entre unas matas, seguido de perros, no diré corria, volaba un conejo.”

Ninguna de las dos acepciones es aplicable a las frases a través de las librerías, o a través de nuestros corresponsales, porque es ridículo decir: por entre las librerías o por entre nuestros corresponsales, y lo es más decir en dirección transversal a las librerías o a nuestros corresponsales.

Quedamos, pues, en que es un puro disparate “excavar un librito en perspicaces huerterías a través de las librerías”.

Del mismo artículo: “Esta enfermedad se me agudiza de tanto en tanto”. Querrá decir, sin duda: se me agrava de cuando en cuando. Porque las enfermedades no se agudizan ni de tanto en tanto ni nunca. Agudizarse es un barbarismo, y de tanto en tanto, otro.

En el mismo artículo dice el autor: “En materia de poesía soy muy latitudinario”.

“Latitudinario” es un término de poesía, sino teológico, que se aplica al que sostiene que hay salvación fuera de la Iglesia católica. Pero, en fin, el autor del artículo quiere afirmar seguramente que tiene manga muy ancha en asuntos de poesía. Todo lo admito y todo lo infundo. Las inhalaciones de verso malos quizá le agudicen la enfermedad.

Carta abierta LOS POSTITAS NOS ESCRIBEN

Señor director de PUEBLO: Leído y meditado cuanto en la Sección Literaria de PUEBLO correspondiente al día 12 de febrero de 1949 se dice y no se aclara, nos, los postistas, nos hallamos frente al dilema optativo de comernos la gallina o ponerle el huevo en la testuz al toro, lo cual, dicho con otro lenguaje más metafórico, quiere decir que hubiéramos podido entablar polémica y contestar al diario PUEBLO y al mismo tiempo al señor De Robles, o bien escuchar la voz última de la coincidencia y, por ende que erite, reaccionar como debido es serio, a lo cual, y todo susodicho, coincidimos en razón mayor y bajo un determinado mote—es a lo mejor y ya para siempre aceptar la aparición de eso tan vago que llamamos movimiento literario.

Mi querido y admirado amigo Federico C. Sáinz de Robles sabe más de estas cosas que ninguno de nosotros, las ha mirado desde fuera y un poquito desde lejos, que es como dicen que se ve mejor. El nos confiesa, y a mí me consta, que cree individualmente en la obra de algunos “jóvenes creadores”. Y conceder un poco más—la diagnosis de que nacieron a las letras en la misma hora y bajo un determinado mote—es a lo mejor y ya para siempre aceptar la aparición de eso tan vago que llamamos movimiento literario.

Si los movimientos literarios sirven para dar a conocer nuevos poetas, indudablemente la Juventud Creadora fue un movimiento literario. Aunque es cierto que el nombre de la revista “Garcilaso” influyó al principio en la manera de hacer y hasta en el espíritu de los poetas que empezaron a escribir en sus páginas, también es verdad que “los jóvenes creadores” fueron escogidos después cada uno de ellos al camino de su propia personalidad, pero sin caer nunca de las tendencias opuestas. Es falso que los colaboradores de “Garcilaso” tuviesen una consigna poética. Jamás existió una revista más abierta y generosa. Basta para ver claramente esto leer detenidamente el amplio índice de autores que aparece en el número 35-36, último de la revista. Si la Juventud Creadora fue o no un movimiento poético, no somos nosotros precisamente los llamados a decirlo. Pero de las páginas de su revista salieron nombres ya consolidados por una obra considerable.

Rafael MONTESINOS

NOS, LOS POSTISTAS
Eduardo Chicharro Cheché y Carlos Edmundo de Ori

CULTURA GENERAL
Mecanografía tacto. Taquigrafía. Contabilidad. Seguros. Bancos. Francés. Inglés. Caligrafía. Corte. Oposiciones.
Regalamos prospectos.
ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Teléf. 219414. Madrid.

La “Juventud Creadora” vino a hacer, y ahí han quedado nuestras obras, dice José García Nieto

Cuando, hace ya unos años, yo ayunté esas dos palabras, “Juventud Creadora” en la cabeza de un artículo publicado en “Juventud”; cuando en seguida Pedro de Lorenzo las esponjó terca y ambiciosamente para alentarnos a la creación—lo que creíamos exigencia y limitación de nuestra hora literaria—; cuando Juan Aparicio las acogió en una página central de “El Español” para amparar a una docena de nombres nuevos de la poesía española, y cuando al fin sirvieron de enseña y de piedra de escándalo para muchos bajo el título de “Garcilaso”, yo no sabía si allí habría un movimiento literario o no. Todavía hoy no lo sé, porque no sé tampoco bien qué es eso de los movimientos literarios. Creo que no nos faltaba ni dinamismo ni literatura. Veníamos a hacer y ahí han quedado nuestras obras.

Mi querido y admirado amigo Federico C. Sáinz de Robles sabe más de estas cosas que ninguno de nosotros, las ha mirado desde fuera y un poquito desde lejos, que es como dicen que se ve mejor. El nos confiesa, y a mí me consta, que cree individualmente en la obra de algunos “jóvenes creadores”. Y conceder un poco más—la diagnosis de que nacieron a las letras en la misma hora y bajo un determinado mote—es a lo mejor y ya para siempre aceptar la aparición de eso tan vago que llamamos movimiento literario.

José GARCIA NIETO

De “Garcilaso” salieron nombres ya consolidados por una obra considerable

Si los movimientos literarios sirven para dar a conocer nuevos poetas, indudablemente la Juventud Creadora fue un movimiento literario. Aunque es cierto que el nombre de la revista “Garcilaso” influyó al principio en la manera de hacer y hasta en el espíritu de los poetas que empezaron a escribir en sus páginas, también es verdad que “los jóvenes creadores” fueron escogidos después cada uno de ellos al camino de su propia personalidad, pero sin caer nunca de las tendencias opuestas. Es falso que los colaboradores de “Garcilaso” tuviesen una consigna poética. Jamás existió una revista más abierta y generosa. Basta para ver claramente esto leer detenidamente el amplio índice de autores que aparece en el número 35-36, último de la revista. Si la Juventud Creadora fue o no un movimiento poético, no somos nosotros precisamente los llamados a decirlo. Pero de las páginas de su revista salieron nombres ya consolidados por una obra considerable.

Rafael MONTESINOS

EL ULTRAISMO creó un mundo poético completamente nuevo, afirma el ultraísta don Rafael Cansinos Assens

ATRAYENTE toma el de los ismos literarios. La reciente obra de don Federico Carlos Sáinz de Robles sobre ellos y su apostilla o comentario en una entrevista con su autor en esta misma página ha creado un clima propicio a la polémica en el mundo de las letras. Rotundamente, don Federico Carlos Sáinz de Robles niega autenticidad de movimiento literario a todos los que surgieron con esta intención después del movimiento modernista. Así, del ultraísmo, revuelto en las letras españolas por el año 18, don Federico Carlos nos dijo que si combatió a los últimos restos de un modernismo decadente y eliminó todo lo artificioso y falso de los poetas postreros de esa gran revolución literaria no llegó a crear sobre el campo poético español.

Pues bien. Aquí tenemos a don Rafael Cansinos Assens, una de las más inquietas, cultas e interesantes figuras que hay en nuestras letras. A él se debe la aparición del movimiento ultraísta español, hijo, en cierta manera, del movimiento italiano futurista. —El ultraísmo—nos dice—, que nace allá por el 18, destruye y crea al mismo tiempo. Tiene, pues, todas las características de un movimiento literario. —¿Qué crea? —Crea la imagen doble. La imagen doble que decía una cosa y aludía a otra. Es una novedad en la poesía. Sugería. Piense, si



El ex libris de las publicaciones de la Juventud Creadora.

No: no existió la “Juventud Creadora” con la categoría esteticista, estilística, gremial, que los definidores nos exigen

ARDUA cuestión la planteada desde el lado entrañable de la amistad elegida con lo “gremial” en marcha y pocas citas que repartir. Pero nunca está de más que uno vuelva por sus antiguos fueros de conquista y que conteste, con verbo saudoso ya, cualquier pregunta de su historia íntima.

No existió la Juventud Creadora con la categoría esteticista, estilística, gremial, que nuestros doctos definidores nos exigen. Y no se dio así porque hubiera traicionado su signo generoso y la ocasión revolucionaria de su tiempo. Importa traer al recuerdo de los preceptistas de manual que acaso ni un solo grupo de esos que, tradicionalmente, han venido llamándose “escuelas”—no me refiero ahora al único gran movimiento literario del mundo: el modernismo—logró una síntesis total, masiva, con peculiaridades comunes de tono y ambición. Y, en definitiva, es en la amistad desinteresada, en la costumbre conversacional y polémica donde hemos de apoyarnos únicamente para lograr esa soledad, entre electos, que es el premio exclusivo del escritor. Como a hora de rendir buena muerte, preguntémonos si hubiéramos cambiado de rumbo, de volver a empezar por el camino de los solitarios.

Yo creo que no. Que tornaríamos a los mismos sitios, que no agrupáramos bajo las mismas cosas, bajo idéntica solidaridad de intenciones. Y entonces, ¿la Juventud Creadora?... Quizá el empeño de una sola persona, logrando ocasión de crítica, en arrancar al menos para acenitadas jóvenes, bien desespejadas, “destructoras” del sobrenombre y las consecuencias.

Salvador PÉREZ VALIENTE

Esta página “LA VIDA LITERARIA PARA EL PUEBLO” se publica todos los sábados en PUEBLO

