

# LO MAS GRAVE DE LA SITUACION INTERNACIONAL ES Oponer A LA EVOLUCION POLITICA DEL MUNDO LAS VIEJAS BARRERAS INUTILES

**Declaraciones de S. E. el Jefe del Estado al "Daily Telegraph"**

# PUEBLO

Año X.—Núm. 2.927.—50 céntimos Madrid, miércoles 2 de febrero de 1949

**PREMIOS DE BELLEZA INFANTIL**

Un nuevo concurso popular de PUEBLO

## EL SECRETO DE LA OFENSIVA DE LA PAZ

# STALIN QUIERE ESCONDER LA MANO QUE TIENE EN CHINA

**CHARLIE CHAPLIN dice: Si viviera en Rusia, ya me habrían deportado a Siberia**

Prepara su última película: la del hombre que ya no encuentra nada cómico a su alrededor y que no sabe hacer reír

En Malibu, arrabal de Los Angeles, cerca de Hollywood, vive Charlie Chaplin, y un corresponsal de "France-Soir", Kessel, ha hablado con la ex celebridad mundial de la pantalla. Junto a Charlie, en el sofá, se sentaba su última esposa, una jovencita de raza mogola, de semblante triste y resignado. Pelo blanco, cara redonda y rosada, ojos de un mirar frío. Chaplin, en breves interrupciones en la conversación, manifestó su desamor por Inglaterra, que le vio nacer, y el desdén hacia los artistas británicos, parodiando la interpretación de "Hamlet" por Laurence Olivier. A su juicio, no era apropiada al personaje legendario de Shakespeare. En cambio, celebró los dramas rituales japoneses, en los que encuentra una substancia trágica y religiosa milenaria.



Los japoneses—dijo—son los reyes del arte dramático y merecían ser mejor pagados que otros monarcas... Siguió una alusión irrespetuosa, recogida por un poeta inglés, presente a la reunión. Animado por las discusiones, Charlie Chaplin continuó diciendo: —Cuando fui a Nueva York para el estreno de mi última película, los periodistas me asediaron, sin preguntarme nada sobre mi trabajo y mi arte. Lo único que querían saber eran cosas de mi vida íntima y mis convicciones políticas. Yo no tengo ninguna opinión, ni siquiera una patria. Soy contrario a todos los gobiernos, Estados y naciones, y, sin embargo, se me trata de comunista. Si yo viviera en Rusia hace tiempo que me habrían enviado a Siberia.

La gente—añadió—está loca. Me preguntaron por qué no concurría a ningún concurso de películas. Vamos a ver: si me presento a uno de esos concursos, de recompensas mínimas, ganaría para siempre... un complejo de inferioridad. El orgullo de Chaplin en su ancianidad no tiene límites. Hizo bien en volver su conversación a los comienzos de su vida. A los ocho años hacía de actor en las ferias pueblerinas, encarnando los viejos de Dickens. "Fué mi primer papel", dijo.

(Pasa a última pág.)



El Jefe del Estado recibió hoy en el Palacio del Pardo a la Junta directiva de la Asociación Nacional de Economistas de España, presidida por el señor Rodríguez Pomata, que ofreció a Su Excelencia el título de presidente de honor de la Asociación, que el Caudillo aceptó. Luego pronunció unas palabras en las que expresó que el Gobierno tiene en estudio la colaboración más eficaz de los licenciados en Economía con las autoridades oficiales de la Nación, seguro de que les aguarda un brillante porvenir. Después el Caudillo conversó largo rato con los comisionados, que salieron muy complacidos de la entrevista. (Foto Verdugo.)

(Información en 4. página)

## QUE TIENE EN CHINA

ESTA ES LA OPINION DE LOS OBSERVADORES DE WASHINGTON

**NUEVA YORK (EDITORS PRESS SERVICE).—LA OFENSIVA DE PAZ COMUNISTA FUE LANZADA HACE UNAS SEMANAS POR EL SEÑOR CACHIN EN UN DISCURSO PRONUNCIADO EN EL PARLAMENTO FRANCES, Y CONTINUADA LUEGO VIGOROSAMENTE EN ITALIA POR EL SEÑOR TOGLIATTI. HA COINCIDIDO CON LA CONFERENCIA ECONOMICA CELEBRADA EN MOSCU POR RUSIA Y SUS SATELITES, EXCEPTO YUGOSLAVIA Y FINLANDIA. HA COINCIDIDO TAMBIEN CON EL DERRUMBAMIENTO DE LOS NACIONALISTAS Y LA VICTORIA DE LOS COMUNISTAS EN CHINA.**

NOS parece que la ofensiva de paz iniciada en la Europa occidental está coetada con esos dos hechos. La conexión, que nos fué explicada enfáticamente en noviembre pasado por ciertos comunistas occidentales muy influyentes, es la realización de que la órbita soviética constituye, en comparación con los Estados Unidos de Europa occidental, una región muy poco desarrollada. No hay duda de que lo es. Si tomáramos la capacidad para producir acero, por ejemplo, como medida del poder industrial, la órbita soviética entera; a pesar de ser tan vasta, no llega a igualar ni aun a la Europa occidental, sin pensar siquiera en el enorme mayor poder industrial de los Estados Unidos.

Estos hechos no son nuevos. Pero lo que sí es ciertamente casi nuevo es que los comunistas europeos, y seguramente Stalin y el partido pacifista que pueda haber en el Kremlin, se ha dado cuenta de ellos y han reconocido su importancia. La órbita soviética es muy grande, y será más grande si va a incluir a China. El problema de suministrarle lo que necesita es formidable y el señor Mikoyan—que viene a ser, por decirlo así, el Paul Hoffman de la órbita soviética—probablemente comprende que los países satélites son también clientes que necesitan más de lo que él puede proporcionarles.

### RUSIA NECESITA TREINTA AÑOS

Un comunista que ocupa sitio muy alto en la jerarquía roja nos dijo que, en su opinión, Rusia necesitaría treinta años para ponerse al nivel de los Estados Unidos y que los últimos dos años habían probado que no podía suministrar a los países del este de Europa los artículos esenciales que requieren para elevar sus normas de vida. No sólo votó la actual ofensiva de paz, sino que predijo también que Moscú revesaría su veto respecto a la colaboración con el plan Marshall.

Cuando oímos esto por primera vez, no supimos qué pensar de esta predicción. ¿Por qué, si era sincera, nos la había hecho? ¿Por qué, si no lo era, nos decía una mentira que los hechos pondrían pronto en evidencia? Esto fué antes de que los señores Cachin y Togliatti iniciaran su movimiento pacifista.

## ALTO Y CLARO

CUANDO una honrada conciencia dicta las palabras a los hombres, los argumentos tienen fuerza de convicción inabundante. Nuestro Caudillo, una vez y otra, permanentemente anclado en la serenidad y en la rectitud, pronuncia siempre palabras de verdad. Véanse ahora las declaraciones concedidas al "Daily Telegraph". Franco puntualiza y afirma la rectitud de la postura española en cuantas cuestiones le han sido planteadas por el corresponsal extranjero en Madrid del diario inglés.

Una a una se concretan las respuestas de nuestro Caudillo, las respuestas españolas del pueblo español. Las evidentes paradojas en que la conducta de algunos pueblos, especialmente Inglaterra, incurre cuando de España se trata no pasan desapercibidas para nuestro pueblo. Los agravios internacionales que hemos recibido son tantos que, aunque quisieramos, no podríamos olvidarlos fácilmente. Representamos una colectividad histórica de especial carácter y significación, que ha impreso su huella definitiva en el mundo, y no olvidemos, ni entenderemos, a título de qué podemos servir de pim-pam-pum oportunista.

Naturalmente, cada uno puede hacer lo que le venga en gana, si de verdad responde y afronta las consecuencias. Lo que no es admisible es establecer en cada caso normas distintas al juego. España es el país de juego limpio por excelencia, y muchas pruebas podemos ofrecer de sacrificios importantes en aras de nuestras convicciones. Si todos hicieran lo mismo, las relaciones recíprocas mejorarían instantáneamente. Pero no todos juegan limpio en el tablero internacional.

Las declaraciones de Franco no dejan resquicio alguno al equívoco. Sus palabras dicen alto y claramente cuál es nuestro pensamiento nacional. Ninguna postura tan diáfana como la nuestra, sometidos a enemigas y adversidades absurdas. Nuestra vida nacional se organiza tal y como lo entendemos convenientemente, sin que nos afecten sistemas o programas que a otras vayan bien. Usamos de nosotros mismos, sin molestar, ni perjudicar, ni comprometer a los demás. ¿No es esto digno de respeto al menos? Porque, además, si la conducta del pueblo español se objetara vana desparajamiento, no creemos que pueblo alguno pueda presentar pruebas más concluyentes y definitivas que las que nosotros podemos presentar en servicio de la civilización y la paz del mundo.

## EL DOCTOR RIZAL fué un gran hispanista

Estudió medicina y filosofía en España. Declaraciones del doctor Bantug



NOS encontramos en el hotel donde se aloja en Madrid el doctor don José P. Bantug, de la Oficina de Sanidad de la Universidad de Santo Tomás, de Manila, cuya personalidad científica en Filipinas es bien conocida. Este gran amigo de España dará una conferencia mañana en la Real Academia de Medicina sobre el tema "El doctor Rizal como portabandera de la España científica en el Extremo Oriente".

Venimos al doctor Bantug muy encariñado con su tema, por lo que representa para su gran nación reivindicar totalmente la figura de Rizal, reivindicación que un gran escritor español, Wenceslao Retana, inició en el año 1907, publicando la "Vida y escritos del doctor José Rizal".

Nuestro interlocutor comienza sus declaraciones de la siguiente forma:

—La vida del doctor Rizal está íntegramente dedicada al estudio y la literatura. Contrariamente a lo que se ha dicho, fué un hombre que jamás actuó en política y su único objetivo radició siempre en que el pueblo filipino tuviese los mismos derechos que sus gobernantes; todo lo cual ya había sido anteriormente conseguido en parte al contar las Cortes con algunos diputados filipinos. Fué un hombre que a través de todas sus publicaciones demostró un gran amor a España, sin dejar de ser un buen patriota.

—¿Es verdad que el doctor Rizal residió mucho tiempo en nuestro país?

—Permaneció mucho tiempo en España, pues cursó en el Ateneo sus estudios de Bachillerato, y más tarde se hizo médico y licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Central. Luego ejerció su profesión de médico oftalmólogo en Hong-Kong.

—Tuvo una gran fertilidad como escritor?

—Tiene escritas gran cantidad de poesías y novelas, y a través de todas ellas, como le dije anteriormente, se advierte su hispanidad y su fe católica. Así lo vemos en sus sonetos escritos en el Ateneo sobre "El Niño Jesús" y "La Virgen María", como también en "El embarque, dedicado a Magallanes, y "Ese español", a Juan Sebastián Elcano. También en el

gran certamen celebrado en Manila en 1880 en honor del Príncipe de los Ingenios Españoles el doctor Rizal presentó una alegoría de los tres escritores más grandes de los siglos: Homero, con "La Ilíada"; Virgilio, con "La Eneida"; y Cervantes, con "Don Quijote de la Mancha", haciendo un parangón de ellos y situándolos a la misma altura.

(Pasa a última página.)

## Tres modelos de sombreros ULTIMA MODA



TRES caras bonitas, de tres lindas modelos que lucen la última moda de París. El primero, de ala grande, como si de Méjico viniese, y los otros dos, deliciosamente chiquitines. El que luce esta rubita sentimental es propio para las señoras de los señores banqueros, ya que el dibujo recuerda el casquete del viejo Mercurio. El tercero, lindísimo también, aunque parece un lavafrutas, resulta muy elegante. Bien por los sombreritos chiquitines. A Willy el novelista le encandilaban las señoritas cuando lucían diminutas boinas azules. Se ve que esto del sombrero pequeño es gusto parisense.

AR"  
RRAS  
voz de co-  
"pe", esta-  
del paisaje,  
arabesco y  
los ojos. Al  
ta el espejo,  
quien veja  
el espectador  
es arrolla un  
emeja al de  
lografo. De-  
erte en pan-  
obres herri-  
nada sin el  
l acento. La  
con que se  
remedio, este  
la materia,  
quis asom-  
vocables de  
imagineros  
a valle in-  
a Sanchiz,  
tulo y la di-  
las cosas y  
estilo ideal,  
transmutando  
la dura. Es  
ores creaci-  
español lit-  
otro senti-  
dos, nor-  
de la raza  
modo de  
aire, como  
de burbur  
a el de fijar-  
vados, que  
García San-  
ajero de los  
a miseria no  
as pasar de  
as excursio-  
Todos los  
blado en na-  
el salvado  
que usó las  
para otros  
a usado los  
las ciudad-  
n su época,  
ana de los  
a 11 sies-  
los últimos  
virgen. La  
que Sanchiz,  
que acenra-  
ñolismo orl-  
te por reac-  
ta-verbo, es-  
á desdicho  
nos, pues su  
concró por  
sus viejas  
agarranzada  
recibe en el  
un andl, con  
El "ins-  
estética,  
otivarla en  
suetudinaria  
mundillo.  
España ni-  
"la España  
España in-  
"la España  
Gibets en el  
de Asia, y  
saber el co-  
paña. Empe-  
egra, signi-  
es del Ro-  
por la riba-  
España es la  
viales. El  
estruct, de  
tener regis-  
histórico, el  
se rompen  
en su luna,  
e sigue la  
cia, el des-  
za...  
L'avis  
s encuentra  
eras, crispá  
verante in-  
Leva su  
ría en pa-  
la mon-  
española,  
irradia-  
y sin con-  
e hace po-  
a de su in-  
ción. Alusio-  
a le vemos  
súbulo hos-  
de tarados  
onde serian  
bas e insti-  
nion, sonren-  
diendo su  
to a lo si-  
ago y aven-  
ada de fue-  
ormana del  
nizar, con-

entre  
y los  
manos  
m.). — En  
capital se  
ría produ-  
z millas al  
n el curso  
reanos y re-  
o ferrovia-  
halla blo-  
aciones te-  
s han sido  
os que las  
a que las  
es han ro-  
rebelde y  
(Efe.)



# Historias de un Londres que yo he visto Dolor y angustia por los ESPAÑOLES AUSENTES

### Para ir al ARTÍCULO



Las prendas que usted necesita si quiere cambiar de hogar. Escoja entre los dos modelos, y embarca en Portsmouth, en una barca motora se pone rumbo a las costas de Noruega. Una vez allí, desafiando el frío, se organiza el mapa un crucero de 3.000 millas, como Peter Hickling, de Nottingham, y Mauricio Wilson, de Gosport, que aparecen en la foto, luciendo el Newlook Artico.

## Siguen actuando los guerrilleros indonesios

### Dirigen sus ataques contra la industria y el tráfico

BATAVIA, 2 (10.30 m.).—El Cuartel General del Ejército holandés ha informado que las actividades de los guerrilleros indonesios en Java se dirigen principalmente contra la vida industrial y el tráfico de las carreteras.

Los holandeses han manifestado que ellos han logrado éxito contra los rebeldes en Java occidental y central, copando una unidad de indonesios a 64 kilómetros al sur-este de Bandung. (Efe.)

## Captura de un revolucionario birmano

### El Gobierno, dispuesto a conceder la independencia a Karen

RANGUN, 2 (12.45 t.).—El secretario de la Unión Nacional de Karen, Saw Tha Hto, ha sido detenido, según se ha anunciado en los círculos gubernamentales. Se dice que está relacionado con la revolución contra el Gobierno birmano, iniciada en Karen.

El primer ministro birmano, Thakha Nu, ha declarado que su Gobierno está dispuesto a garantizar un Estado por separado para Karen, que lucha ahora contra el Gobierno. Añadió que, sin embargo, el Gobierno está determinado a poner fin a la revuelta, aun corriendo el riesgo de que se produzca una guerra civil. (Efe.)

## PARTIDA ORIGINAL

Un campeón de ajedrez norteamericano jugó recientemente una partida de ajedrez con el Rey Abdullah de Transjordania. El campeón, al cual vemos en la foto, consiguió dar jaque mate al rey. El Rey Abdullah levantó, naturalmente, amoscado. (Foto A. P.)

## UNA ALTA MISION POR DESARROLLAR

ESTOY aburrido este domingo inglés. Salgo de casa y voy a dar una vuelta por Piccadilly. Me quedo plantado viendo la gente que pasa. Oigo muchas veces hablar en español. Se me ocurre la idea de escribir una reseña de los españoles de Londres.

Hay aquí muchos, pero muy distintos entre sí. Aún recuerdo que esta mañana pasó por la Euston Road un grupo de chavales con pinta de aficionados al fútbol. Cual no sería mi sorpresa cuando oigo que hablan en mi lengua. Empezó por ellos, porque en cierto modo les hice una entrevista.

Se dividen en dos clases: hijos de exilados o hijos de gibraltareños trasplantados a Londres durante la guerra. Habían ya un español que yo llamaría bajo. Mezclan constantemente los dos idiomas en sus expresiones habituales. Van a una modesta escuela inglesa y nadie les habla de su patria. Porque, claro, si Gibraltar es fortaleza británica, no hay quien dude de que sus moradores auténticos son profundamente españoles.

Me da que pensar el destino de unos y otros. Bien claro está que tenemos en Londres un Consulado General, que les atendería en sus peticiones, y un Instituto de España, que es un hogar de la mejor tradición universalitaria española. Pero es que estos jóvenes no van por sí solos ni a un sitio ni a otro. Es necesario irlos a buscar en la más lógica, cariñosa y humana de las tareas, a la cual no creo que ninguna autoridad inglesa pudiese parecer pérfida para los intereses británicos. Es necesario irlos a buscar. Esta es la frase que ronda por mi cerebro.

En el Club español de Cavendish Sq. encuentro de vez en cuando otros españoles a los que vagamente recuerdo haber visto pasear por las calles. Estos son los que no hay que ir a buscar. Son comerciantes, exportadores, residentes, gente de holgada económica y cuyos intereses giran entre las relaciones hispanoinglesas. Se sienten muy felices de poder reunirse en este pedacito de patria que es la Casa de España de Cavendish Sq., donde se come realmente a la española, son españoles los camareros, que aunque tardan en servir a veces, lo saben hacer con este carácter especial que nosotros descamamos, y se bebe buen jerez de verdad. En el desarrollo de sus actividades esta gente va a España, busca y obtiene los justos visados, concurren a la Cámara Española de Comercio, y para ellos funcionan perfectamente todos los servicios de protección de españoles en el Extranjero.

Pero yo me pregunto: ¿qué hacer con los que no van a ningún Centro español porque tienen miedo o preocupación ante los inconvenientes? ¿Qué hacer con los que hay que ir a buscar?

Me trasladé un día al suelo, miserable barrio de Soho. En una tabernita de Frist Street oí la canción emocional de una guitarra. Entré y pude contemplar una tertulia de españoles exilados. Estos eran mayores, y muchos de ellos tenían la vida resuelta en Inglaterra. Hablaban, sin embargo, de amor a su tierra natal, a su ciudad; gustaban de contar anécdotas de diez, de doce años atrás, cuando convivían en la comunidad nacional.

Tuve una discusión por aquel tiempo con un acudido comerciante, que tiene su casa en el elegante Mayfair, y hace muchos años fue cónsul honorario de España en una ciudad del Norte. Gómez Robles, así se llama, me decía entre dos copas de Veterano: "Yo le desafío a usted a que vaya y les proponga regresar." Ellos, desde luego, le darán una triste sorpresa para su quiotismo. Le dirán que no. Que, aunque bien pudiera ser que las amnistías españolas les cubrieran de todo riesgo, ellos, con mucho trabajo, se han formado su porvenir en la Gran Bretaña. Que por una laboriosidad y agudeza proverbiales han conquistado una situación aceptable y que, en definitiva, ya son demasiado viejos para volver a reconstruir su vida en España.

Yo quedé pasmado de su idea. ¿Es que España desea la vuelta material de estas gentes? Yo creo que no. Nosotros debemos desear que vivan lo mejor posible en el sitio en que más les convenga. Pero... que vivan con la seguridad de que tienen una Patria que les defenderá y les protegerá y no les olvidará aunque estén ausentes. No, no deseamos su repatriación. Deseamos su regreso espiritual, su ingreso, desde Londres mismo, a la comunidad española.

Y a esta gente es a la que "hay que ir a buscar". Tarea esta que excede y rebasa los medios de acción de este ad-

# EL MUNDO OCCIDENTAL TEME LAS CONSECUENCIAS DE OTRAS VICTORIAS

HAN transcurrido nueve años desde el comienzo de la segunda guerra mundial. Tan corta es la memoria de los pueblos, que muchos ya se han olvidado de por qué estalló la guerra y de la cadena de sucesos entre el ataque alemán contra Polonia, en septiembre de 1939, y el de los japoneses contra Pearl Harbour en diciembre de 1941. Las potencias occidentales no estaban preparadas para la guerra ni la deseaban. Sabían que la guerra no "paga" y que su coste no puede recuperarse en términos materiales.

La más pesada y gravosa parte del precio de una guerra es la pasión consecutiva a ella. También sucede a veces que, como dijo el poeta, "el diablo que los hombres llevan consigo les sobrevive; la bondad se entierra con sus huesos".

La guerra es una entrega de un diablo menor a otro mayor. La victoria nunca es el final. Después de haber vencido se reanuda la lucha de siempre entre el diablo menor y el mayor.

Tal fue el tema trágico de las pasadas centurias. Antes de 1914 parecía olvidado. La verdad es que el precio de la libertad se llama "vigilancia eterna".

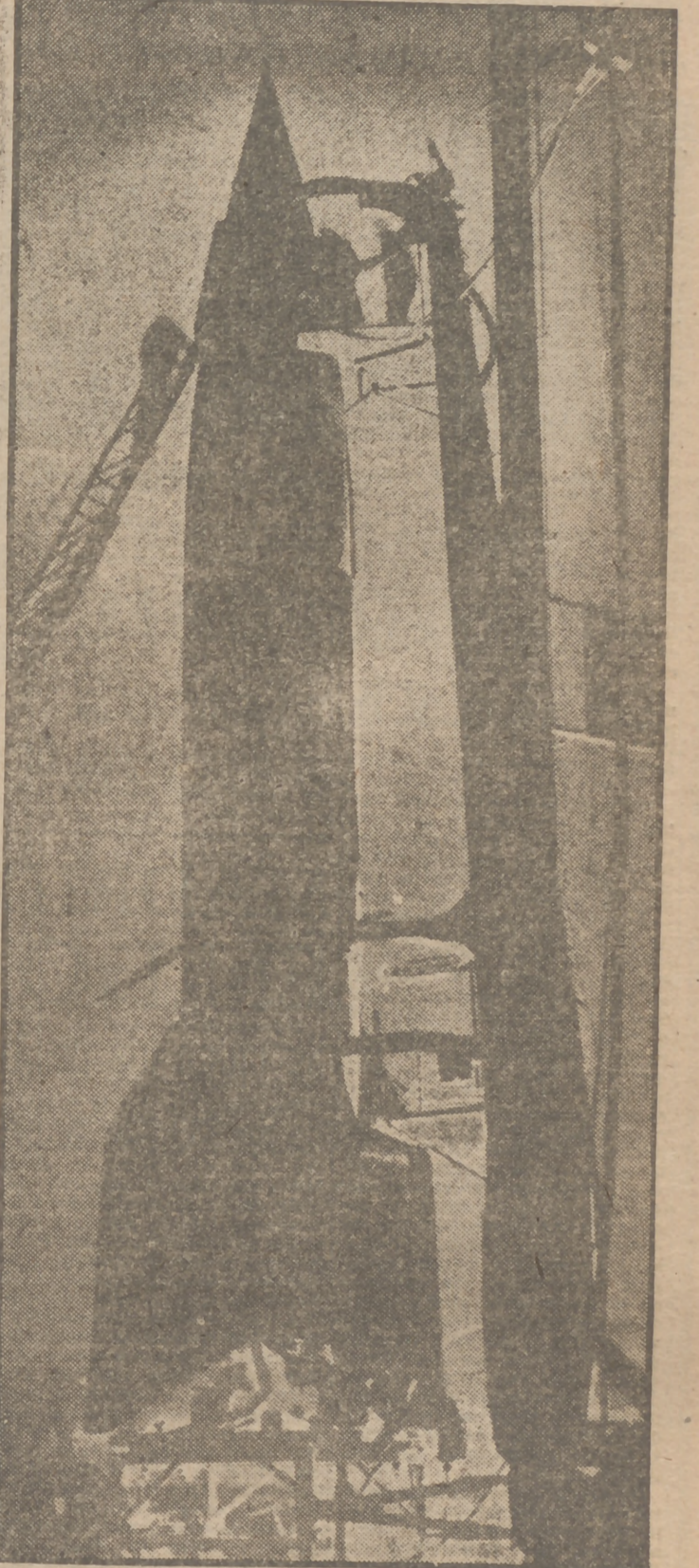
Descuidar esa vigilancia representa un grave peligro para la paz. Hay otro peligro en la fuga, en la deserción, en el escapismo, que rehúsa hacer frente al clima de hierro de nuestra edad. Un tercer peligro es lo que podríamos llamar "chauvinismo pacifista"; chauvinismo, porque se cree que un solo país debe dar la consigna de paz a los demás. Si los Estados Unidos declaran: "Debe haber paz", habrá paz, porque el resto del mundo se apresurará a seguir las aguas norteamericanas. Tal jingoísmo, invertido, no es una novedad; parece que es una actitud del alma (los teólogos le llamarían orgullo espiritual) común entre los pueblos que se han hecho a sí mismos. El primer historiador de la Francia del siglo XIX escribía amargamente que en el año anterior a la guerra franco-prusiana, cuando Moltke ultimaba sus preparativos para la invasión de Francia, liberales y radicales franceses presumían que su deseo de paz era la mejor garantía contra la guerra.

Al otro extremo del chauvinismo pacifista está el peligro del fatalismo: la sumisión a la idea de que la guerra ha de venir más tarde o más temprano y que es mejor no hablar de ello.

Además, si los países cristianos, occidentales, temen las consecuencias de otra guerra (o, para ser más explícitos, de otra "victoria"), Rusia, si acepta el mito revolucionario, debe estar encantada de esas consecuencias.

Sabemos que nuestra sutil e intrincada civilización no es una construcción mecánica que pueda restaurarse pieza por pieza después de un desastre; es algo vivo y orgánico y, como los seres humanos que la han construido, es incapaz de soportar más que una cierta cantidad de lesiones.

Llegado el caso de un conflicto con Rusia, el mundo occidental realizará los sacrificios necesarios sólo en el caso de que estime su civilización como una propiedad digna de defensa. Ha aquí otro de los grandes peligros para la paz. Por todas sus conquistas, y evidentemente a causa de ellas, la moderna civilización está muy mal asegurada. La moderna civilización excita más que nutre. Para subsistir requiere en sus seguidores una compleja lealtad intelectual de un grado desconocido desde los grandes días de la antigua Atenas, y exige esta lealtad, no como en la antigua



¿Armas del futuro? Preparando un V-2 para su lanzamiento en Nuevo México.

Atenas, de un pequeño cuerpo ciudadano, sino de vastas multitudes de hombres. Ciertos signos, antes de la primera guerra mundial, acreditaban que esas exigencias eran demasiado altas. Es exacto que las dos guerras representaban el fracaso en la respuesta a esas demandas. Entre ambas guerras los signos de desintegración fueron más ominosos.

Los escritores fueron alérgicos más bien que sensibles a su tiempo. La frase del francés: "la tracción de los intelectuales", resume un aspecto, sólo un aspecto, de la cuestión. Es indudable que en las dos guerras muchos jóvenes dieron sus vidas por salvar a una civilización que les parecía poco mejor que el nihilismo que la amenazaba.

## HUELGAS EN ROMA Y ARGEL

ROMA, 2 (10.30 m.).—El Sindicato de empleados de Banca ha anunciado una huelga de veinticuatro horas, a partir de hoy a mediodía. Se acordó el paro después de haber fracasado las negociaciones que se llevaban a cabo entre los mencionados em-

pleados y los patronos, con la mediación del Ministerio de Trabajo. (Efe.)

ARGEL, 2 (11.15 m.).—Los obreros portuarios de esta ciudad han declarado una nueva huelga, que durará veinticuatro horas.

# EL ULTIMO CAPITULO DE CHINA

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro enviado especial Rodrigo Royo.) EN China se acaba de escribir el epílogo de esa formidable novela oriental que tiene por protagonista a Chan-Kai-Chek y como argumento veinte años de guerra civil. Chan ha dimitido y los comunistas han entrado en Pekín. Las negociaciones para la paz están en marcha. El Tratado de paz será simple: rendición incondicional de los nacionales, sin disyuntiva, según lo ha planteado crudamente el jefe comunista Mao-Tse-Tung. Se piensa aquí que existe una remota probabilidad de que éste no sea el fin de China, de que vuelva Chang. Al comentar su renuncia, la Prensa americana recuerda que no es la primera, sino la tercera vez, que Chan-Kai-Chek abandona su puesto de mando. Se insinúa la posibilidad de que vuelva, como volvió las otras dos veces; pero nosotros diremos mejor que a la

su superioridad y de su compasión, le dice a Wells: "Vuelva otra vez y verá usted lo que hemos hecho en Rusia en el plazo de diez años". Diez años más tarde—doce, para

los Estados Unidos esperaban cada día la noticia de la salida de Chan. Se veía venir. Una vez que su esposa hubo fracasado en Washington, cuando vino en el mes de diciembre a pedir un regalo de Navidad de 4.000 millones de dólares, la suerte del generalísimo chino estaba echada. Así la confirmación de una hipótesis que se daba por cierta de antemano, no ha sorprendido ni conmovido a nadie y ni siquiera ha tenido la repercusión que verdaderamente merece este hecho consumado. China ha pasado a ser, con harta insensatez, una tema ante el que los Estados Unidos se encogen de hombros. El Presidente Truman ha preferido ignorar el pe-



mayor exactitud—va a Rusia, no H. G. Wells, sino otro escritor, norteamericano el, tan coetáneo y engrdeído como su colega, de nombre Waldo Frank. El norteamericano se trae de la estepa igualmente un libro titulado "Dawn in Russia" ("Amanecer en Rusia"). La advertencia implícita en el consejo de Lenin se ha cumplido. La Rusia de Waldo Frank es nueva, poderosa, en marcha.

Lo que los comunistas van a ser capaces de hacer en el plazo de diez años con tantísimos millones de chinos nadie puede preverlo. Pero si un literato inglés se entrevistara hoy con Mao Tse-Tung, el comunista chino, recordando a Lenin, le diría quizá: "Vuelva y verá lo que hemos hecho en China en el plazo de diez años". Y, como la historia se repite, doce años más tarde irá un joven escritor norteamericano a visitar la China y de su experiencia saldrá un libro parecido al de Waldo Frank. Pero aunque la guerra no es aún imminente, quizá el supuesto joven escritor norteamericano no dispone de un plazo tan largo si, efectivamente, quiere hacer su visita a la China.



a exportación frutera a Francia, Bélgica, Inglaterra y otros países

Importante reunión de la Junta Nacional del Grupo de Agrios

Se ha reunido en el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas la Junta Nacional del Grupo de Agrios, integrada por representantes de las distintas provincias de riqueza agrícola.

DOSCIENTOS MIL KILOS DE NARANJA A LA ZONA OCCIDENTAL ALEMANA

Por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas se ha remitido a los cónsules generales de España en Frankfurt y Hamburgo 200.000 kilos de naranja con destino a la población civil, especialmente infantil, de la zona occidental alemana.

Dicho donativo ha sido recibido con grandes muestras de entusiasmo y agradecimiento por parte de la población destinataria. (S. I. S.)

LA ARTESANIA EN LA INDUSTRIA TEXTIL

Representaciones electivas y técnicos del Sindicato Textil están celebrando conversaciones con el secretario nacional de dicho Sindicato para definir la cooperación que debe prestarse a la auténtica actividad artesana.

Las Juntas Económicas de Producción se reúnen en el Sindicato Nacional de Ganadería

Bajo la presidencia de don Antonio Montero García, jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, se ha celebrado una reunión de las Juntas Económicas de Producción para tratar de los múltiples problemas que tiene hoy planteados la ganadería.

Asimismo fueron examinados con gran detenimiento los costos de producción, cambiándose impresiones sobre los cálculos previsibles de producción en la presente temporada.

Los reunidos visitaron al jefe nacional del Servicio de Carnes, Cueros y Derivados, a quien dieron cuenta de los acuerdos y con quien cambiaron impresiones sobre éstos.

LOS JEFES PROVINCIALES ANTE EL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS

HUESCA.—Se ha celebrado en la C. N. S. una reunión, a la que asistieron los jefes provinciales de las secciones sociales. Estos saludaron al delegado provincial de Sindicatos, quien les dio las consignas correspondientes.

CONSTRUCCION DE CASAS POR PRODUCTORES

SEGOVIA.—El delegado provincial de Sindicatos, señor Caballer Rodríguez, ha hecho unas declaraciones acerca de la situación de los obreros de Nava de la Asunción, a los que el Ayuntamiento de esta localidad cedió gratuitamente los terrenos con sus respectivas viviendas.

Huelva, a través de su Anuario Provincial de Estadística

Los Anuarios Provinciales del Instituto Nacional representan una información sin precedentes en el mundo

El mayor coeficiente de nupcialidad y natalidad se ha registrado en Granada de Río Tinto

El Instituto Nacional de Estadística, que edita el Anuario General de España, no descansa en su labor de precisar y divulgar el conocimiento estadístico de la vida española.

Acaba de editarse ahora el Anuario Provincial de Huelva, tras de los Anuarios de Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Gerona, Guipúzcoa, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Teruel y Valladolid.

La industria de Huelva está representada por sus actividades pesqueras y de salazón y por la producción mineral de pirita de hierro. Los tres distritos pesqueros: Ayamonte, Huelva e Isla Cristina, tienen a su servicio una flota de ochenta y tantos vapores, 120 motores, 441 veleros y 135 embarcaciones a remo.

En 1945, el valor de la pesca capturada ascendió a 88.674.500 pesetas, que representa un total de 31.124.700 kilos de pescado.

En cuanto al rendimiento de las minas y canteras, representaba en 1946, en el ramo de laboreo, una valoración de 60 millones de pesetas, y de 49 millones en el ramo de beneficio, cifras máximas en el último período de doce años.

La población de hecho de la capital y de la provincia, según los censos de 1900 y 1940, representa un índice de crecimiento de 140,5 para ésta, y de 264,2 para la capital.



Estudiantes hispano-americanos en Segovia

Constantemente visitan España grupos de extranjeros. Entre ellos admiran las bellezas arquitectónicas y los tesoros artísticos que ofrece nuestro país numerosos estudiantes hispanoamericanos.

CAMPOS DE DEPORTES EN VARIOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE HUESCA

HUESCA.—Por valor de pesetas 206.000 se hicieron inversiones en varias obras de los pueblos de la provincia, siendo las más importantes la acometida de luz, alumbramiento de aguas, nivelación del campo de fútbol, construcción y vallado del campo de balón-mano, etc.

DISTRIBUCION DE AUXILIOS POR EL MONTEPIO DE LA CONSTRUCCION

HUESCA.—En el Montepío de la Construcción se han hecho efectivos las prestaciones correspondientes a diciembre último, figurando entre ellas la de premio de nupcialidad y natalidad.

ACUERDA INVERTIR MAS DE DOS MILLONES DE PESETAS LA ASAMBLEA ASISTENCIAL DE CASTELLON

CASTELLON.—Más de dos millones de pesetas invertirá en el presente año la Asamblea Asistencial en esta provincia. Esta cantidad movilizará proyectos y obras de gran importancia.

PRESIDIDA POR EL GOBERNADOR, SE REUNE LA ASAMBLEA PROVINCIAL ASISTENCIAL DE CACERES

CACERES.—Presidida por el gobernador civil de la provincia se ha celebrado la Asamblea Provincial Asistencial. El delegado provincial de Sindicatos, señor Sanz Catalán, resumió la labor desarrollada en el año último y dio a conocer los planes en realización para los años 1949 a 1952.

La Industria Manual del Cañamo y su reglamentación labora

Representaciones económicas y sociales de la Industria Manual del Cañamo celebran actualmente reuniones diversas en el Sindicato Textil y en el Ministerio de Trabajo, a fin de estudiar la redacción de la Reglamentación Laboral que afecta a dicha industria.

REUNION DE INDUSTRIALES LANEROS Y ALPARGATEROS

Bajo la presidencia del secretario nacional del Sindicato Textil se han reunido Comisiones de industriales laneros y alpargateros tratando temas de gran interés para las mencionadas industrias.

Los acuerdos y propuestas aprobadas se enviarán para su aprobación definitiva a la superioridad. (S. I. S.)



Una típica calle orubense, situada en el barrio de pescadores.

registra, con ventaja, el mayor número de matrimonios: 3.222, contra 1.249 celebrados el 1937. En la capital, el año 1940 se celebraron 466 enlaces matrimoniales, contra 236 efectuados en 1936.

Finalmente, La Granada de Río Tinto es el municipio de la provincia de mayor coeficiente de nupcialidad y de natalidad. Los índices de natalidad, nupcialidad y mortalidad de Huelva la situaron en 1944 en el 28, 46 y 5 puntos, respectivamente, entre todas las provincias de España.

IGLESIA RECONSTRUIDA



El templo parroquial de Navalunga (Avila), que se derrumbó hace tres años, ha sido reconstruido por la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos del Ministerio de la Gobernación. En la foto, el obispo de la diócesis, el gobernador civil y otras autoridades dirigiéndose al templo para el acto solemne de la bendición. (Foto Cifra.)

ESTUDIO PARA APLICAR EL NUEVO PLAN FORESTAL

BURGOS.—En el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos se ha celebrado una Asamblea de Industriales rematantes y aserradores de madera. Presidido el jefe del Sindicato Provincial, señor Angulo, Asistieron más de 140 industriales, lo que supone casi la totalidad de

CARTAS DE PROVINCIAS

¡MADRID no sabe de estas cosas!

HE recalado en este pueblo, al pie del monte y al lado de un río que ahora corre por un hilo de caudal anunciando sequías. Las conversaciones que se entablan bajo los soportales de la plaza, en el café que hay al lado del Ayuntamiento, en el Casino y en las dos robotivas de la localidad giran en torno al hilo de agua del río.

Aquí, al parecer, no llega ese latido isócrono de las grandes ciudades. Estos seres ingenuos, al menos los que pasean sus modestas personas por las rúas del poblado, no hablan de crisis, de paro, del valor de la peseta, de los cercos silenciosos de los grandes circuitos políticos mundiales, del precio de las viguetas de hierro, de las extravagancias de Garry Davies, de la aparatosa querrela de Kravchenko, etc.

—Aquí leemos los periódicos también, señor periodista. Sabemos quién es Vinson, hemos calado al señor Benavente, tenemos una ligera idea del Benelux y oímos, muy pocos, pero la oímos, la emisión ornitorrinca de la B. B. C. ¿Qué más da? Nuestra vida se desmenuja en esas complicaciones que torturan a los "countrymen"; ¿se dice así? Bien. Diversas familias del lugar tienen hijos estudiantes en Madrid; la mayor parte de ellos preparan carreras especiales, lo que arroja un bonito índice de la mentalidad-media de este pueblo.

Mas no olean ustedes que voy a dejarme embaucar por este boticario. Reconozco que aquí se venden muchos periódicos y convengo en que los receptores de radio han estado encantado a los pasos de las mozas a la estación a la hora del paso del expreso.

Aquí no hay más que pulgas y demasiada tranquilidad. Juan VIAJERIN

SINDICATO VERTICAL DEL COMBUSTIBLE

Se reunieron en el Sindicato Vertical del Combustible los vocales que integran la Junta restringida del Grupo Nacional de Hulla, encuadrados en dicho Sindicato, a fin de proceder principalmente al estudio y resolución de las dos cuestiones siguientes: gestiones realizadas hasta ahora referentes a las repercusiones en el precio de coste en esta clase de carbones e Informe sobre el seguro de sifones del Sindicato de León. (S. I. S.)











# Películas en PUEBLO

## ESTRENOS

### "JALISCO CANTA EN SEVILLA" de Fernando de Fuentes (Real Cinema)

La popularidad de Jorge Negrete permite suponer que una película interpretada por él, con ambiente español—mejor dicho, andaluz, sevillano—sería el punto de atracción de sus admiradores y no digamos de sus admiradoras, que son las más bellas y jóvenes aficionadas al cine de Irún a Gádiz... "Jalisco canta en Sevilla" es un film oportuno, de circunstancias y de resultado infalible. Su estreno en el Real Cinema, ante un público selecto y numeroso, sirve para confirmar las extraordinarias simpatías que despierta el idolo mejicano entre nosotros, en torno a su figura relevante como cantante y como actor. El solo puede lograr el favor de todo un público que acude a solazarse con sus varoniles arrogancias y sus canciones de fuerte tipismo, entonadas con lujo de facultades y derroche de buen gusto en las inflexiones de la media voz...

Aparte del éxito popular que alcanzará "Jalisco canta en Sevilla", tenemos que descubrir en su realización, debida a la experiencia técnica de Fernando de Fuentes, aciertos argumentales, que pueden apuntarse Adolfo Torrado y su colaborador Mas-sip; aciertos musicales, que culminan no sólo en los "estilos" de Negrete, sino también en los "giros" del Trio Calaveras, y aciertos interpretativos que van del absoluto protagonista a Carmen Sevilla y al gracioso El Chicote, con Jesús Tordesillas, siempre ajustado y eficiente; Ángel de Andrés, Manuel Arbó, Ena Sedeño, que merece, por su ar-

listico empaque, papeles de más responsabilidad, y Antonio Almorós, que en su corta actuación revela dotes muy dignas de tenerse en cuenta en lo sucesivo. Al final de la proyección sonaron cálidos aplausos, alentados para persistir en la colaboración hispanomejicana que inicia triunfalmente "Jalisco canta en Sevilla".

G. DE LA P.

### "EL PAYASO", de Giuseppe Fatigati (Cine Imperial)

La soñada del cine italiano—con el francés promotor de este arte hasta que el dinero norteamericano creó el fabuloso y soñador Hollywood—es tan recia que apenas se le dispensa un poco de apoyo consigue en toda clase de géneros cinematográficos producciones de alta estima, en las que, para recreo de la vista, se emplea ciertamente la cámara para captar escenas en exteriores. "El payaso", película-fantasia sobre el argumento de la célebre y trágica ópera de Leoncavallo "Pagliacci", contiene muchos atractivos en sus fotografías. Bellos exteriores, como se refiere: lujosos decorados, vestuario y ambiente preciso y el buen arte interpretativo de Paul Hörbiger y Alda Valli, junto a la colaboración de la privilegiada garganta del gran tenor de mundial fama Beniamino Gigli. Giuseppe Fatigati, director de esta cinta, supo con olvido de excelente barman combinar los elementos de calidad que le pusieron a su disposición y ha conseguido una película que emociona por su hondura humana y por la belleza de la música y canciones que se escuchan.—B.

## Una auténtica película de nuestra FIESTA BRAVA

Valencia Films lleva a la pantalla el guión de Mazo y Pesquera "Mano a mano"

Roberto Rey, el actor de fama internacional, hace en esta cinta su debut como director

### LA PELICULA

¡Por qué todavía en España no se ha hecho la auténtica película de toros? ¡Ah, esto es un misterio! ¡Y no será porque no se ha intentado... y siempre con resultado adverso! Oíamos decir hace pocos días a un afamado guionista algo parecido a esto: "La película de toros la hará un francés, o un inglés, o un polaco, o un esquilma, pero nunca un español ni una Empresa española". Y al objetarle los oyentes, el guionista, en apoyo de su tesis, añadió: "Me miráis con gesto de asombro, como si hubiese dicho algo absurdo o tan fuertemente estúpido que mereciese vuestro desprecio. Cuando un extranjero—continuó—vea por primera vez nuestra fiesta y capte la belleza que hay en ella empezará a investigar sus orígenes y hallará el toro. Se trasladará a una dehesa y allí permanecerá seis, ocho o diez meses, lo que haga falta; perderá cientos, miles de horas, esperando pacientemente hasta captar hoy una escena, dentro de dos semanas otra; a los toros, al sol, bajo la lluvia, en noches de luna, en días de tormenta, sus peleas, sus costumbres, en fin, lo que no se ha hecho: llevará a la pantalla la auténtica vida del toro en el campo. Después hará otro tanto con los toreros y las corridas y, finalmente, con un argumento y el material apropiado realizará la gran película de toros. Entonces nosotros diremos llenos de coraje y de "santa indignación patriótica: ¡Qué vergüenza! Ha tenido que venir un extranjero a hacer la película de toros que no hemos sido capaces de hacer nosotros!" El guionista miró a sus contortados, que habían quedado todos callados, y les preguntó con aire ingenuo: "¿He dicho alguna tontería? Porque sí ha sido así, perdonadme."

Muchas veces nos hemos preguntado qué hacía falta para realizar una película de toros y nos hemos contestado que poco más o menos lo que para hacer cualquiera otra película: un productor que sienta el cine español, un guionista que sepa no sólo hacer guiones, sino que sepa de toros, y un director que, además de serlo, "vea" todo lo que la fiesta lleva por dentro, tanto en interés dramático como plástico, como espectacular y como cine.

### EL GUION

"Mano a mano" es un nuevo guión de toros que ha conseguido "mención especial de honor" en el concurso del C. E. C. (Círculo de Escritores Cinematográficos). Mejor dicho, de toreros. Aclamamos, porque no es lo mismo. Los toreros tienen, como casi todos los hombres, sus dos aspectos: el humano y el profesional. En el primero caben recias, diferencias de criterio, maneras distintas de enjuiciar un problema que puede llevar a la amistad o a la enemistad, al cariño o al odio. Pero todo eso queda del otro lado de los muros de la plaza cuando el torero está en ella. Allí no hay más que toreros, compañeros que corren el mismo riesgo y que se juegan la vida en cada lance. Allí el

hombre es generoso y bueno hasta a poner su vida por salvar la del compañero. Ricardo Mazo y Alonso Pesquera, en su guión "Mano a mano", han recogido diversos aspectos y matices—que no queremos desvelar—que mantienen en tensión constante una situación dramática que se transmite de padres a hijos en la calle hasta que en el ruedo... Pero no queremos pecar de indiscretos. Sabemos solamente que "Mano a mano" es el guión con el que se puede hacer la "película de los toreros", que seguramente verán con entusiasmo todos los que se producen y viven en el ámbito taurino. Además, sus autores "saben de toros".

"Domador de sirenas" de Willian Powell.

"Domador de sirenas" es una joya de la cinematografía en el género cómico. Como se dice comúnmente, puede asegurarse que es algo excepcional por su calidad. Su argumento es extraordinariamente original y se presta muy bien para que William Powell, sencillamente colosal en esta su nueva creación cinematográfica, y Ann Blyth, más bella y seductora que nunca, sean los protagonistas de una serie de incidencias a cual más ocurrente y graciosa.

TELÉFONO DE 262600  
PUEBLO: 262600

### EL DIRECTOR

Cuando se ha trabajado en los Estudios cinematográficos de la Paramount (Hollywood, en Joaville (París), en Jofa y U. F. A. (Berlín) y Cinecittá y Scalera (Roma); cuando se han llevado las canciones de España por toda Europa, cuando la fama le rodea por los cuatro costados, cuando se han estrenado, centenares de comedias y revistas y se han realizado, como actor, muchísimas películas, se posee, indudablemente, un bagaje para irrumpir en el sector de la dirección cinematográfica con grandes posibilidades y probabilidades de triunfar. Si a todos estos méritos conseguidos en una vida de trabajo y de afición se une una sensibilidad, un sentido del arte en general y cinematográfico en particular; si se sabe lo que es un "plateau" y una cámara, una expresión y el valor de una frase, el subrayado musical de una escena, el interés emotivo de una situación y todas esas pequeñas cosas de matiz que sólo captan los espíritus cultivados, y si también se conoce la técnica y el laboratorio, no bremsos encontrado al director cinematográfico. En Roberto Rey se dan estas circunstancias. Huelgan, pues, todas las consideraciones de otro orden. Roberto comienza su carrera de director, sin olvidar, naturalmente, la de actor. No sería él quien crease esa zona donde están los actores-directores (¡qué susto para más de cuatro!) a lo Charlie, Lawrence Olivier, etc. ¡Por qué no?

### EL PRODUCTOR

Juventud, entusiasmo, fe en sí mismo y unas ansias muy grandes de hacer buen cine. Este hombre se llama Tedd Villalba. Actúa en nombre de Valencia Film, entidad que no se asusta de nada ni por nada. Tenemos noticias para hablar así. Valencia Film y Tedd Villalba (no se puede hablar de la una sin nombrar al otro) van a realizar "mano a mano" la película de los toreros. ¡Les deseamos por su entusiasmo y por el cine español que, por fin, llegue la película de ambiente taurino que aún no se ha hecho en España!



Jane Wyman y Ray Milland en un primer plano de la grandiosa superproducción de la Paramount "Días sin huella", película que ha obtenido cuatro Oscar

**COLISEVM MARANA, JUEVES, 3 ESTRENO**

Margarita ROBLÉS Sara MONTIEL  
Emilia RUIZ  
**El misterioso viajero del Clipper**  
Director: Gonzalo DELGRÁS  
Distribuida por RKO RADIO FILMS S.A.E.  
TOLERADA MENORES

de presuntos asesinos y cómplices, que no son más que pacíficos ciudadanos, hacen de "El misterioso viajero del clipper" una agradable película, cuyo estreno se anuncia para mañana, miércoles, en el cine Coliseum.



Sarita Montiel en un primer plano de la jocosa película "El misterioso viajero del Clipper", que mañana, jueves, se estrenará en el suntuoso cine Coliseum

### DOS MUJERES Y UNA PASION

Dos mujeres lo aman, pero la única pasión de Ray Milland es el alcohol. "Días sin huella" es la adaptación cinematográfica de una de las novelas más discutidas de la última década, y la Paramount ha tenido el coraje de llevar a la pantalla la historia de cinco días y once noches de trágica degradación, presentando desnuda el alma de un hombre que es un esclavo del vicio. Ray Milland logra una magistral caracterización como el hombre a quien el licor destruye, pero que no puede vivir sin beber.

El triunfo de Ray Milland, asombrosa creación de un tipo de alcohólico que vive unos días trágicos, no tiene precedentes. Con él, realizan un meritorio trabajo los artistas Jane Wyman, Philip Terry, Howard da Silva y Doris Payne, bajo la dirección de Billy Wilder.

Muy pronto será presentada por la marca Mercurio Films, S. A.

### "Rio abajo", en el Avenida

La supremacía ya evidente del tecnicolor sobre todos los demás sistemas del colorido en las pantallas del mundo se confirma con las imágenes maravillosas de "Rio abajo", superproducción Universal que presentada por C. B. Films en el lujoso cine Avenida obtiene un gran éxito. La serie de triunfos clamorosos obtenidos por "Rio abajo" en Norteamérica recientemente supone, en efecto, la máxima conquista del tecnicolor nunca empleado en exteriores de la salvaje belleza espectacular de las márgenes del Mississippi, "rio hermano del mar", que son escenario de las principales escenas plasmadas por George Sherman.

e interpretadas por Yvonne de Carlo, rutilante estrella triunfadora, Dan Duryea, Rod Cameron y Helena Carter, principales figuras del reparto.

Nuestro público sabrá apreciar el dramático contenido de este tema crudamente humano y altamente aleccionador de multitudes, lucha de intensas pasiones egoístas e irresistibles en que Yvonne de Carlo representa a la mujer que puede frenar todos los impulsos o, por el contrario, lanzarlos a la vorágine de la fatalidad por el imperio de la asombrosa belleza...

**Viene de Méjico**

CARLOS LOPEZ MOTEZUMA, que en actualmente recorre varios Estados de la Unión Americana en gira artística, tendrá que incluir otros Estados en su itinerario, en vista de la gran popularidad que goza en el vecino país del Norte

**San Miguel**

**7a**

**Semana POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS**

GARY COOPER  
Director: CECIL B. DE MILLE



Gary Cooper, protagonista de la superproducción de la Paramount, en tecnicolor, "Por el valle de las sombras", que ha entrado en su séptima semana de proyección en el cine San Miguel

## El "caso" de Rita Hayworth



RITA HAYWORTH

La actualidad cinematográfica la acapara hoy la célebre pelirroja Rita Hayworth. No son precisamente los "piropos" de otros tiempos lo que la Prensa dedica a tal estrella de la Columbia, sino todo lo contrario. Es del dominio público la vida un poco azarosa de Rita, que ha culminado en sus andanzas por Europa con el príncipe Aly Khan. Recientemente hemos visto fotografías de revistas italianas en las que aparecían Rita y el príncipe con sendas botellas de champagne a altas horas de la madrugada ante la playa de Lido, y en actitud poco serena...

Los comentaristas ingleses, por su parte, derrochan impropiedades al glosar tales andanzas. La Columbia Pictures la demanda ahora por un millón de dólares como consecuencia de incumplimiento de contrato. Puede apreciar el lector que la situación de la actriz minada por el público estadounidense deja mucho de ser recomendable.

Aunque muchos prean lo contrario, el público de aquellas latitudes es muy especial. Ciertas cosas sólo las tolera en el cine; pero, en cambio, exige o por lo menos así lo desea, que sus artistas favoritos respondan a un verdadero modelo de moralidad. Citamos multitud de casos de artistas favoritos que, por causas relativas a su vida privada, se han visto privados del favor de sus admiradores. No ha sido muy bueno, que digamos, el comportamiento de esta frívola figura con los periodistas, que tanto han contribuido a extender su celebridad. Desde luego, los

más ofendidos son los periodistas españoles, y nuestro público en general, que guardan un pésimo recuerdo de su estancia en Madrid. A su llegada de Nueva York pronunció frases despectivas para todos nosotros, y lo que un día tuvo como un honor, o sea su origen hispano después pareció una ofensa terrible... No estoy de acuerdo con cierto colega que ha dicho que Rita Hayworth ha necesitado llegar a los veintiocho años para volar. Creo todo lo contrario. O sea que ha necesitado llegar a los veintiocho años para "aferrizar". El camino de la que un día con su discutible belleza conquistó el mundo entero se encuentra hoy en la pendiente, una pendiente casi vertical.

Si es difícil triunfar, mucho más lo es—por no decir imposible—remontarse a las alturas desde el vacío...

### "Domador de sirenas" de Willian Powell.

"Domador de sirenas" es una joya de la cinematografía en el género cómico. Como se dice comúnmente, puede asegurarse que es algo excepcional por su calidad. Su argumento es extraordinariamente original y se presta muy bien para que William Powell, sencillamente colosal en esta su nueva creación cinematográfica, y Ann Blyth, más bella y seductora que nunca, sean los protagonistas de una serie de incidencias a cual más ocurrente y graciosa.



