

¿Cultiva usted PAPIROLOGIA?
¡Atención a este nuevo concurso de PUEBLO!!!

PUEBLO

Año X.—Núm. 2.906.—50 céntimos. Madrid, sábado 8 de enero de 1949

TABLETA OKAL
GRIFE, DOLORS DE CABEZA,
MIGRADES, ENFRÍAMIENTOS, JAQUECAS,
CONTRA TODO DOLOR

EL MOVIMIENTO sindical agrario, en su fase culminante

Aváncese impresionante en dos años

LA GUERRA ES EVITABLE

ESPAÑA FIGURA A LA CABEZA

TENEMOS a la vista un número extraordinario de "Hermanidad"—órgano nacional campesino—que da noticia del colosal avance del movimiento sindical agrario en 1948. Efectivamente, tenemos que registrar un paso de gigante en la preocupación agraria de la Organización sindical, en poco más de dos años. Las Asambleas de Madrid y el Congreso de la Tierra de Sevilla, movilizaron ardorosamente a la gran familia campesina española y conciliaron la atención nacional en los términos y en el tono conocidos. Tampoco en este aspecto los anteriores movimientos agrarios—sobre el excasillado de los partidos políticos—llegaron a una dimensión, a una precisión y a una línea política de garantía, como actualmente. Comienza el movimiento sindical agrario por erigirse en la propia autenticidad campesina. Las organizaciones o entidades agrarias son solamente agrarias, y sus dirigentes son campesinos, y no otra cosa. Esto, que es de plantearse tan lógico, lo ha tenido que insular la Organización Sindical, y, por extensión, los nuevos modos políticos de la situación. El campo—los respetables intereses y problemas populares y nacionales del campo—ya no será la pantalla para encubrir contrabando las facciones o las talpas.

Dentro de estos dos años a que nos referíamos de avance impresionante de la Organización Sindical agraria, destaca éste que ha pasado de 1948, como singularmente decisivo. La estructura está acabada, que era, precisamente, a lo que urgía llegar. La creación de las Cámaras Sindicales Agrarias ha supuesto uno de los pasos más valiosos, y llegaríamos a afirmaciones más radicales, más esperanzadoras en torno a esa estructura si vieramos más claramente resuelto el problema del organismo rector nacional, menos diluido—como ahora está—en Juntas e instrumentos provisionales de reunión y agrupación.

No necesitamos entrar en la enumeración de los jalones que pueden presentarnos hoy un movimiento campesino, organizado y poderoso. Son muchos, y nos consta, porque de muchos hemos sido testigos, los obstáculos que ha habido que vencer y los contratempos y sinsabores que ha sido necesario doblar con viraje rápido y buena máquina. Destacamos sólo dos cosas que los resumen: el tono agrario conseguido en la mentalidad de los españoles—más alentos a las vicisitudes del campo y a sus problemas que en ninguna otra ocasión—, y la fórmula puesta en las manos de los campesinos para el desarrollo de su ineludible misión nacional.

LOS HEROES DE AVIACION necesitan otro gran monumento



El monumento que hoy tienen

Todo el mundo ha pasado cerca de este monumento y él rigido en la confluencia de la calle de Ferraz con el paseo de Rosales, y en memoria de los aviadores muertos en acto de servicio. El emplazamiento no puede ser más inadecuado por lo poco céntrico del lugar, sobre todo en la actualidad, con el Cuartel de la Montaña en ruinas. Conviendría pensar en un traslado a sitio más concurrido, acaso a la gloriosa situada frente al Palacio de las Cortes, y nuestros lectores encontrarán una información sobre el tema en las páginas interiores de este número.

HJALMAR SCHACHT ajusta sus cuentas con HITLER

(Lea usted el último reportaje de esta serie en páginas centrales.)

REVISTE MUCHA GRAVEDAD la epidemia de gripe en FRANCIA

Se teme que alcance caracteres catastróficos

PARIS, 8 (12 tarde).
La epidemia de gripe en Francia tiene los mismos síntomas que las sufridas en el país en los años 1917 y 1919, que alcanzaron proporciones catastróficas, ha anunciado el profesor Moreau, especialista en dicha enfermedad, dice el periódico "Combat".

Añade el citado periódico que, según declaraciones de Moreau, "la epidemia es más grave de lo que indican algunos comunicados oficiales".

Otros periódicos anuncian que el Instituto Pasteur producirá en breve, en gran escala, una nueva vacuna contra la gripe.

Mientras tanto, se informa que durante la semana pasada el comercio farmacéutico aumentó en un 50 por 100.

El Ministerio de Sanidad ha pedido a los estudiantes de Farmacia que estén preparados para cualquier eventualidad, ya que se necesitará de su ayuda. (Efe.)

Las nuevas tarifas postales francesas
CARTA, 15 FRANCO; COMUNICACION TELEFONICA, 15 FRANCO; CORREO ESPECIAL, 60 FRANCO; CERTIFICADO, 60 FRANCO

¿Que si me gustera? Con locura. Figúrate que me ha enviado cuatro cartas, un telefonazo, una carta por neumático y una certificada.

SIETE AÑOS DE LABOR

FERMIN Sanz Orrío cumple hoy siete años en la Delegación Nacional de Sindicatos. Las fechas aniversario son siempre fechas de resuento y de confirmación, en que la obra del hombre se convalida y reafirma con el mero transcurrir del tiempo. Hacer o no cosas son resultantes dispares que en la raíz misma del hombre se generan. Pero, siempre como un refrán, el paso de los días abulta y consolida el quehacer cumplido, la obra bien hecha y consistente. La Delegación Nacional de Sindicatos, durante los siete años últimos, ha obedecido fiel y dócilmente al mando del timón que el titular empuja. No es, si bien la miramos, una travesía fácil la realizada, pues los escollos que entorpecen el andar no son de poca monta. Pero felizmente, con el buen augurio de siete años apretados de labor, la Organización Sindical tiene abierto ante sí su rumbo firme. Este rumbo que Fermín Sanz Orrío ha trazado y que se concreta en la más rotunda y cierta seña de la identificación nacionalindustrial del trabajador español. Por todo ello, PUEBLO saluda y felicita hoy a Fermín Sanz Orrío, Delegado Nacional de Sindicatos.

En un avión diminuto, dos héroes saltarán sobre el Atlántico

El "Angel de los Niños" posee cien caballos menos de fuerza que el AVION DE LINDBERGH



Con esta hazaña, dos italianos llamarán la atención hacia 15.000 NIÑOS MUTILADOS POR LOS AVIONES DE GUERRA

CON un artefacto que posee algo más que la fuerza de un moscardón, dos italianos que poseen cinco dedos en la mano van a intentar dar el salto del Atlántico. Las dimensiones del avión son de diez metros desde la cola a la proa, y 9,30 desde un extremo a otro de las alas. El motorcito posee 120 caballos de fuerza; cien caballos menos que el motor del "Espritu de San Luis", con el que Lindbergh saltó por primera vez el Atlántico. Para los expertos puede añadirse que posee cuatro cilindros, un consumo de 35 litros por hora y 17 litros por cada cien kilómetros.

Pero todas esas cifras, que más responden a la competencia de un técnico, quedan pálidas ante la fuerza gráfica y categórica de un ejemplo que habla por sí solo: Diez travesías similares se han ensayado con aviones de tipo turismo; de estas diez travesías solamente tres (entre ellas la de nuestro compatriota Pombo) llegaron a feliz arribada.

Con esta especie de avión mariposa, mantenida milagrosamente por una complicada teoría de telas y maderas, los dos aviadores milaneses intentan llamar la atención del mundo sobre 15.000 niños mutilados de guerra esparcidos por toda Italia. Son los niños del Padre Gnochi y del franciscano Fucha, son los niños que recibirán ayuda de la Federación Infancia Mutilada, esa organización que mantiene y educa ya a 2.000 niños en diferentes "ciudades de los muchachos", de corte algo parecido a la del Padre Flanagan, pero con miras aún más patéticas: en lugar de niños fuertes, se acoge a los niños que los aviones de mal agüero de los tumultos mundiales dejaron impedidos. Por ello, el Padre Gnochi acaba de recibir el Premio de Nochebuena, la recompensa a la bondad. Diezcientos millones de liras se han recogido ya en América e Italia para esta obra grandiosa de justicia y de caridad.

Los dos aviadores que intentan hoy el cruce del Atlántico, suplen con su pericia y con su experiencia, las dimensiones minúsculas del avión "El ángel de los niños".

Uno de ellos es Leonardo Bonzi. Para los deportistas les dirá ya algo este nombre: fue campeón internacional de tenis varias veces. Entre ellas en Barcelona, el año 29, en el Torneo de Naciones, frente a Flaquer, Landri y Foyón. Cuarenta y cinco años, magro como un ascaja, pegado a una importante nariz que olfatea todos los caminos aéreos, de porte diamantino y seguro.

El otro, Hane Lauridi, Ojos azules, cabellos claros, bien alimentado como un Buda chino...

—Bueno; ¿el peso de su compatriota no es ningún óbice para el correcto rendimiento de "El ángel de los niños"?—Curioso el periodista.

—Lo tengo actualmente a régimen. Cuando llegue a Buenos Aires poseeré, sin duda, algunos kilos menos, como consecuencia de la metódica y escasa alimentación a que lo someto—bromea Bonzi.

Y no se crea que unos kilos más

(Pasa a última página.)

Cualquier persona que viaje por Europa Occidental actualmente caminará sobre las huellas de celosos cruzados de la guerra fría que consideran evidente que todo país que no esté dentro de la órbita soviética debe formar parte de la coalición occidental. Suponen que mientras más grande sea el número de naciones que podamos inducir a ingresar en ella—y a las que, por lo tanto, nosotros debemos apoyar y defender—, mayor será la seguridad general, y, en consecuencia, la nuestra.

Creemos que están profundamente equivocados, y que su esfuerzo para incluir a quien se pueda en la coalición occidental tiende a debilitarla, más bien que a fortalecerla, reduciendo así la seguridad de Europa, y aumentando la inestabilidad mundial.

Porque es completamente imposible para los Estados Unidos forjar un círculo de hierro alrededor del Imperio soviético en Europa y Asia. La defensa contra la expansión militar soviética no puede realizarse tratando de organizar, armar, equipar y financiar una gran coalición integrada por aliados naturalmente débiles y vacilantes. La verdadera defensa contra la agresión no es una política de detención militar. Es una política de equilibrio de poder. Porque si la Unión Soviética tiene, o ha tenido, la idea de una agresión militar, lo que la ha detenido y continuará deteniéndola no es ciertamente la capacidad de resistencia local, sino la certidumbre de que estaría desafiando el poder total de los Estados Unidos.

Si esto es correcto, las ventajas militares que pudieran ganarse con la cooperación de los escandinavos, los alemanes occidentales y los italianos serían más que sobrepasadas por las obligaciones militares, inculcadas a los alemanes, austriacos e italianos en la coalición sería inviables a hacer a un lado los convenios de armisticio y los Tratados. Daría a los años de la Unión Soviética un caso legal perfecto para acordar una acción militar, si es que deseen arriesgarse en este sentido. No solamente tendrían un perfecto "casus belli" ante cualquier Tribunal internacional, sino que política y moralmente podrían estar seguros de una amplia simpatía popular en todo el Continente, entre los pueblos que, por haber sido ocupados por los alemanes, no están tan interesados en la próxima guerra como para haberse olvidado de la última.

Además, inducir a esos países débiles y expuestos a comprometerse en una coalición mi-

(Pasa a págs. centrales.)

Dolor Gripe
TABLESAN
PARA CADA CASO UNA ESPECIALIDAD

DOLOR: TABLESAN SIMPLE
DEPRESION, DOLOR: TABLESAN CAFEINA
GRIPE, ENFRÍAMIENTO: TABLESAN EFEDRINA

METAL
GASTA MENOS LUCE MAS

Buenas Noches PUEBLO

EN VISTA DE QUE NO NIEVA

TODOS los años, por estas fechas, el cronista se desliza por una de esas calles enlustradas y mal alumbradas...

LAS MANOS CREADORAS :: LAS MANOS



La paleta del joven pintor burgalés Jesús del Olmo ha conseguido este bello lienzo, donde se exaltan los matices sutiles...

Orientación religiosa

SANTOS y sacerdotes

Los lectores de esta columna son testigos de que los argumentos que hasta ahora me van dando en contra de la divinidad del Oristianismo...

Muy señor mío: Yo, según mi criterio, creo ser deista. Creo en Dios, en un Ser Supremo que todo lo puede y que hace y deshace a su antojo...

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Danzas españolas y canciones

El segundo concierto que nos ha deparado el nuevo año—el primero corrió a cargo de la Orquesta Clásica—ha tenido lugar en el Circolo Medina...

Resulta un poco espinoso enjuiciar la labor de Carmen Morado. Se advierte en ella, ante todo, una falta absoluta de preparación...

ANGELA PERAQUI Y ALFREDO ROMERO. Con canciones y danzas se abre el año, y no es mal comienzo. Dios quiera que lo terminemos de la misma manera...

Difficil cosa la danza, que rara vez nos deja satisfechos. Aun suponiendo una precisión técnica absoluta—y no es pedir poco—, ¡qué personalidad hace falta para llenarla!

Ahora bien: cuando se ofrece un recital de danzas, cuando un solo nombre mantiene el peso total de un programa, es necesario que una personalidad fuerte sustente ese nombre...

Los Santos. Dice usted que no cree en ellos porque para usted ningún hombre puede tener "afinidad divina". En esto estamos de acuerdo...

Los sacerdotes. Usted cree que los sacerdotes se hacen pasar por representantes y ministros de Dios por el sólo hecho de haber estudiado Teología...

Dice usted que Dios no necesita ministros ni nadie que le ayude. Es verdad; pero tampoco necesitaba crear el mundo y lo creó; no necesitaba gallinas para hacer huevos...

Alberto Torres volvió a su Patria después de una larga excursión por el Extranjero; momento difícil, en que su valía y su arte han de consolidarse definitivamente...

Alberto Torres se nos presenta bajo dos facetas distintas: como bailarín y como director artístico y coreográfico. Y merece, bajo cualquiera de estos dos aspectos, nuestros más sinceros elogios...

Esta tarde, a las seis y media, pronunciará una conferencia en el Salón Nacional de la Acuarela (Palacio de Bibliotecas y Museos) sobre "Evocación y preferencias" don José Francés...

UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO

Opine Ud sobre ARTE

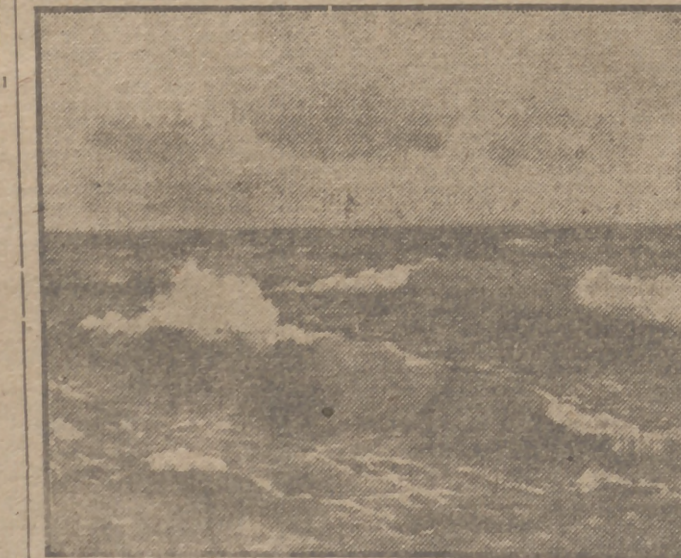
En la VIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso que actualmente se exhibe en el Palacio de Exposiciones del Retiro, Jurado calificador será el público que visite la Exposición...

CUPON PARA EL CONCURSO DE "LAS MANOS CREADORAS" de PUEBLO

Formulario for the art competition with fields for name, address, and contact information.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- Salon Dardo (Avenida de José Antonio, 16).—EXPOSICION DE PINTURAS DE EDUARDO PEZZI. Hasta el 17. De seis y media a ocho y media.



El magnífico cuadro de Lolita Gómez Gil que ha merecido tercera medalla en el pasado Salón de Otoño y que acredita definitivamente la fina sensibilidad artística de esta excelente marinista



La noticia que nos dan a esta reflexión obliga: si el asunto tiene miga es porque es cosa del pan. Pues, según estamos viendo en estos cambios amenos, nos dan más o nos dan menos, ¡siempre salimos perdiendo!

Vertical text on the right edge of the page, including page numbers and other markings.

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Del día
8 de enero

A Si da gusto. Verán ustedes. Se trata de una anécdota de autobús, ocurrida ayer. Un viajero se encuentra con que no tiene moneda para pagar su billete y da al cobrador un billete de cinco duros. El empleado se pone un poco nervioso y dice que él no tiene obligación de admitir esa cantidad de dinero. Hay un poquito de chufia. El caballero, entre sus argumentos para convencer al cobrador, dice que en estos tiempos un billete de cinco duros es casi moneda fraccionaria y que, además, en un autobús, donde los trayectos cuestan cincuenta céntimos y una peseta, es muy fácil que los cobradores lleven cambio de cinco duros. Pero el cobrador no se convence y quiere que el viajero se apeee. Entonces surge lo español, y si ustedes no se molestan, lo madriéno. El señor dice: "Pues bien: tome usted el billete y todos los viajeros que van en el autobús tienen pagados sus billetes. Yo les invito." La chufia pasa a rechufia y el cobrador se ve obligado a admitir el billete de los cinco duros. Es un "trácala" que le cuesta al caballero su dmerito, pero el rasgo, mezcla de testarudez y de generosidad, le vale el agradecimiento más expresivo de los viajeros.

R. ORTEGA LISSON

El monumento a los aviadores españoles debe ser cambiado de emplazamiento

EN la confluencia de la calle de Ferrn y el paseo de Rosales, frente al ala derecha del antiguo Cuartel de la Montaña, se alza un pequeño monumento a los aviadores muertos en cumplimiento de las obligaciones inherentes a su cargo. Tyes figuras escultóricas rotan un pedestal de piedra. A la izquierda, un aviador; a la derecha, una mujer que simboliza la Ciencia, con un libro sobre las rodillas, y en el centro, la Victoria, con un ramo de laurel en la mano. Circundando la parte superior de la columna se lee: "El Valor y la Ciencia garantizan la Victoria". Este monumento presenta una nota curiosa. En la columna sobre que se alza el grupo escultórico están grabados los nombres de los aviadores muertos en acto de servicio. Inicia la lista—en la que se detallan categorías castrenses y fechas de los accidentes— el capitán de Infantería don Celestino Bayo Luna, muerto el 29 de junio de 1912. La lista comprende hasta las víctimas del llamado derrumbamiento de la Comandancia Militar de Melilla, que se inició en julio de 1921 con la subvención de las cabilas de Annual y Monte Arruit.

Dada la situación del emplazamiento, éste resulta a todas luces inadecuado, por hallarse en lugar muy poco céntrico, y, además, en una mínima plazoleta muy abandonada. Mientras estaba allí el Cuartel de la Montaña, en cuyos pabellones se albergaban los regimientos de Covadonga, núm. 40; Asturias, número 31, y las tropas de Ingenieros del Centro Electrotécnico, pudo haber alguna razón para que la piedra que inmortaliza la gesta de los caballeros del aire estuviera en las cercanías de aquel centro castrense. Pero como no van a volver a construirse cuarteles en las montañas del Príncipe Pío, el monumento queda aún más a desmano, y en un paraje mucho menos transitado. Por eso, acaso conviniere trasladarlo a una glorieta más concurrida, que podría ser los jardinitos situados frente al Palacio de las Cortes, en plena Carrera de San Jerónimo. En esos jardinitos se alza una elemental estatua de Cervantes, con lo cual el inmortal manco de Lepanto tiene en Madrid dos monumentos: el de la Carrera de San Jerónimo y el de la plaza de España, aunque ninguno de los dos constituya un gran acierto estético. Como la pequeña estatua de Cervantes situada frente al Palacio del Parlamento es un adosado, podría ser retirada de allí, colocándose en su lugar el grupo de piedra que recuerda el heroísmo de nuestros primeros aviadores militares que supieron compensar con su denuedo y audacia la extraordinaria modestia de los medios materiales con que contaban.

La niña superviviente del "Thalassa", en Madrid
Nos cuenta cómo ocurrió el naufragio y cómo se salvó ella

HOY ha llegado a Madrid la niña Arnhil Karlsen, único superviviente del naufragio del yate "Thalassa", ocurrido en las rias gallegas. Viene acompañada de don Estanislao Durán Gómez, hermano del cónsul de Noruega en Vigo. En la estación la esperaban el agregado de Noruega en España, señor Berg, y su esposa.

Arnhil, de fuerte contextura, que a la hace representar más edad de los diez años que tiene, posee una belleza serena, resaltada por sus cabellos rubios. Mira a todo y escudriña con su vista cuanto la rodea.

—El yate "Thalassa" había sido comprado por los que viajaban en él, con el fin de llegar a las islas Galápagos, en cuyo lugar existe desde hace más de treinta años una colonia holandesa y establecer allí una moderna fábrica de conservas de pescado.

—¿Cómo ocurrió el naufragio?
—El yate, que procedía de Varangen (Noruega), había entrado el día 24 de arribada forzosa en Vigo. Salíó de este puerto el día 30, pero debido al temporal se decidió volver al puerto de donde había salido. El naufragio ocurrió, según dicen, al intentar atravesar un canal de difícil paso en los arrecifes denominados El Lobo.

—¿A qué hora ocurrió?
—De madrugada. Todos, al dar vista al faro del cabo Silleiro, nos fuimos a dormir y únicamente el capitán del yate, Karsten Villamsant, mi padre, Arne Karlsen, y el primer maquinista, Ansgar Brevig, estaban en cubierta al ocurrir el accidente, que fué un fuerte contronazo. El nos hizo despertar, y cuando lo hicimos, ya el agua entraba en el yate. El maquinista, mis padres y un hermano mío y el primer maquinista nos metimos en una lancha salvavidas, a la que hizo zozobrar un fuerte golpe de mar; entonces me vi ayudada por el primer maquinista y con él, cuando llegamos a la costa, en

ACEITE, AZUCAR, ALUBIAS, JABON, CAFE, TOCINO Y PATATAS EN LA PROXIMA SEMANA

Durante los días 10 al 15 del actual mes de enero se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca.

ADULTOS

Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 2.

100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 2.

200 gramos de alubias, al precio de 1,40 pesetas ración, previo corte del cupón de legumbres, semana 2.

200 gramos de jabón, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte del cupón número 2 de varios.

100 gramos de café a las cartillas de primera y segunda categoría, al precio de 3,80 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 2.

200 gramos de tocino, al precio de 4 pesetas ración, previo corte del cupón número 3 de varios.

Un kilo de patatas, al precio de 1,45 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 2.

Becas de los Patronatos Ramón y Cajal, Alonso de Herrera y Alfonso el Sabio

Los Patronatos Santiago Ramón y Cajal, Alonso de Herrera y Alfonso el Sabio, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas han hecho pública la convocatoria de becas para sus respectivos Institutos. El plazo de admisión de instancias termina a las ocho de la noche del día 20 de enero y los requisitos para solicitar las becas pueden verse en los tabloncillos de anuncios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Delegaciones del Consejo en provincias y en los Institutos dependientes de dichos Patronatos.

Se ofrece licencia de explotación de las siguientes patentes de invención concedidas en España a nombre de Société Industrielle des Procédés Loth, la primera, y N. V. Philips Gloeilampenfabrieken, las restantes: Números 155.656, 116.501, 139.943, 162.313, 164.393, 164.449, 164.537, 164.543 y 166.237, para para "Un dispositivo alimentador con un transformador y un regulador de inducción". "Una lámpara de incandescencia que tiene un cuerpo incandescente muy concentrado". "Un método para aumentar el rendimiento del procedimiento para la producción artificial de radiactividad, por bombardeo de neutrones". "Mejoras introducidas en las bobinas de núcleo corredizo". "Un motor de gas caliente de más de un ciclo". "Un montaje destinado a transmitir oscilaciones eléctricas de frecuencia muy alta". "Un procedimiento de reparación de un 7-deshidroterol". "Mejoras introducidas en los accionamientos realizados con ayuda de árbol auxililar" y "Un procedimiento para aumentar temporalmente el rendimiento de un motor de gas caliente", respectivamente.

Informes en Philips Ibérica, S. A. E., paseo de las Delicias, 65, Madrid.

La situación eléctrica

Nota de la Dirección General de Industria:

"En los últimos días se han registrado precipitaciones de particular intensidad en el noroeste de España, y de mucha menor importancia en el resto. En la zona Centro-Norte, la fusión de nieve en las cotas bajas ha significado un ligero incremento de los caudales de los ríos, de cuya persistencia dependen las medidas que se adopten referentes al régimen de restricciones en vigor.

Continúa el funcionamiento intensivo de las centrales térmicas en todas las zonas.

La situación en el día de hoy, viernes, 7 de enero, es la siguiente:

Zona Catalana.—Persiste la situación de gravedad de las semanas anteriores, tanto de los embalses como de los lagos de Pirineo. Han continuado, con los valores máximos posibles, las entregas de energía a esta zona de la Noroeste, a través de Centro-Norte. No se prevé, por el momento, ninguna variación en las restricciones.

Zona Centro-Levante.—Las lluvias registradas en la última semana han sido escasas, pero la situación más favorable de otras zonas ha de repercutir en la mejora de los servicios de ésta.

Zona Centro-Norte.—A partir del jueves se ha iniciado una recuperación en el embalse del Esla, que, de persistir, permitirá mejorar el actual régimen de suministros.

Zona Noroeste.—El embalse de Doiras, sobre el río Navia, está lleno desde ex microleas pasado, y el de Las Conchas, sobre el río Limia, tiene un tercio de su capacidad. EHO ha permitido suprimir, con carácter provisional, las restricciones eléctricas de esta zona.

Zona Andalucía.—Las ygeras lluvias registradas en esta zona no han significado ninguna variación en el régimen de restricciones establecido. Se ha iniciado una pequeña recuperación en el embalse de Cala. La reserva en el conjunto de la zona equivale en el día de hoy al 22 por 100 de la capacidad total."

UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO

Aquí Hay un BOLERO

El bolero que hoy goza los honores de la publicación se refiere al amor que vuelve... Esto viene a ser algo parecido a lo que en la técnica policia se suele decirse respecto a los asesinos, que también acostumbran a volver al lugar del delito. (A ver si resulta que el amor tiene siempre algo de crimen! Pero, en fin, no entremos en divagaciones folclóricas y limitémonos a publicar este bolero:

YA SE QUE VOLVERAS

(Bolero con letra y música)

Lema: "ESPERANDO"

Yo sé que volverás a buscar mi cariño,
yo sé que volverás a buscar lo perdido.
Pero fuiste cruel al dejarme aquel día,
que la felicidad ya no puede volver.

¶ Pero yo me pregunto si es que ya no te quiero,
si es odio lo que siento o rencor o pasión.

¶ Pero tú volverás a buscar mi cariño,
y sé que tú vendrás, aunque no arrepentido,
y no quiero vivir, si es verdad lo que pienso,
pues temo que otra vez mi amor vuelva a tí,
mi amor a tí, siempre a tí!

Los trabajadores del Estado y el régimen del Seguro de Enfermedad INTERESANTE ORDEN DEL MINISTERIO DE TRABAJO

EL "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una interesante orden del Ministerio de Trabajo por la que se dispone que los trabajadores al servicio del Estado, Provincia, Municipio, Cabildos Insulares, etcétera, conservarán en el régimen del Seguro de Enfermedad el derecho de elegir entidad aseguradora.

Como se sabe, el decreto del 19 de diciembre de 1946 y las disposiciones que le complementan determinaron el sistema de elección de entidad colaboradora del Seguro Obligatorio de Enfermedad mediante sufragio por parte de los trabajadores. Se disponía que cuando no se pronunciara el 66 por 100 del censo total de los productores de una Empresa en favor de una entidad elegida, subrogándose así en la facultad de elección concedida a los trabajadores.

¶ Pero estos conceptos no previeron el caso de los trabajadores al servicio del Estado, Provincia o Municipio o cualesquiera otras ramas de la Administración, por lo que los presidentes, directores o gerentes de tales Corporaciones o Empresas estaban en libertad de elegir la entidad colaboradora del régimen privado, a pesar de que el Estado, del cual dependen dichos organismos y Empresas, mantienen un órgano para facilitar las prestaciones de dichos seguros.

¶ Y en qué consisten las disposiciones que se dictan hoy?

—Se establece el que los trabajadores mencionados y los que presten servicio en Empresas concesionarias o contratadas de obras conservarán en régimen del Seguro de Enfermedad con derecho a la elección de entidad aseguradora. Ahora bien, si no se logra el 66 por 100 del censo que establece aquella disposición recibirán las prestaciones a través del régimen directo de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad.

Esta disposición entra en vigor desde hoy, día en que se publica en el "Boletín del Estado", pero en tanto podrán continuar subsistentes, hasta su término legal, las atenciones actualmente establecidas.

MARANA, DOMINGO, DÍA 9
El sol sale a las 7 horas 35 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 21 minutos 56 segundos y se pone a las 17 horas 5 minutos.

La luna sale a las 12 horas 39 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 19 horas 49 minutos y se pone a las 2 horas 4 minutos.

El centenario de la Academia de Ciencias

LA Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales se dispone a celebrar en el próximo mes de abril su primer centenario, con el que coincidirá la inauguración de su nueva casa, reedificada totalmente en el solar de la calle de Valverde, que ocupa hace un cuarto de siglo.

Las Academias de Ciencias de París, Londres, Lisboa, Roma, Bruselas, Dublin, Gottingen, Estocolmo y otras han anunciado el envío de delegados, que son personalmente figuras destacadas de la ciencia actual, y muchos de ellos galardonados con el Premio Nobel.

Otros sabios de diversos países concurrirán con su representación personal y a varios acompañarán sus respectivas señoras, que también desean como ellos conocer nuestro país y convencerse de que la vida es en él más agradable.

LA SEÑORA DOÑA VALENTINA MORA MARTINEZ DE HERRERO

Falleció en Madrid el día 8 de enero de 1949
A los cincuenta y un años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolado esposo, don Mariano Herrero Martínez (Industrial de esta plaza); hija, Carmencita Herrero Mora; hermanos, don Fernando y doña Ascensión; hermanos políticos, doña María Herrero, doña Paz Sáez y don José Rubiato; sobrinos, primos y demás parientes

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y asistan a la conducción del cadáver, que se verificará mañana, día 9, a las once, desde la casa mortuoria, Duque de Alba, 12, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

No se reparten esquelas.

Don GANUTILLO

...pelotari.

ME GUSTA MUCHO JUGAR AL FRONTON Y...

...MI ESPECIALIDAD ES...

...LA CESTA

Primero, vivir

Cambios especiales del Instituto Español de Moneda Extranjera

Cambios especiales publicados el día 5 de enero de 1949, de acuerdo con la norma primera de la orden del Ministerio de Industria y Comercio de 3 de diciembre de 1948 ("B. O." de 12 de diciembre de 1948).

En virtud de orden del Ministerio de Industria y Comercio de fecha 29 de diciembre de 1948, y a los efectos de las normas segunda y tercera de la orden de 3 de diciembre de 1948, regirán, hasta nuevo aviso, los cambios que a continuación se detallan y para las mercancías que se especifican:

IMPORTACIONES

Productos.—Semilla de patatas. Semilla de remolacha. Hojalata para envases. Brea.

Cambios.—Dólares, 13,14; libras, 52,95; francos suizos, 305,215; francos belgas, 30; florines, 495,30; escudos, 52,95; coronas suecas, 3,66; coronas danesas, 2,75.

Productos.—Duclas, sisal, yute, abonos, abacá, cables para pesca, algodón.

Cambios.—Dólares, 15,38; libras, 61,78; francos suizos, 356,08; francos belgas, 34,998; florines, 577,849; escudos, 61,78; coronas suecas, 4,269; coronas danesas, 3,21.

Productos.—Azufre, celulosa, rayón, lino, hilos nylon, desperdicios de cordelería, desperdicios de papel, trapos viejos, estéreos para papel, pasta mecánica, pasta química (excluida viscosa), papel para periódicos, semilla de ricino, lubricantes.

Cambios.—Dólares, 17,52; libras, 70,605; francos suizos, 356,08; francos belgas, 40; florines, 660,398; escudos, 70,605; coronas suecas, 4,88; coronas danesas, 3,67.

Productos.—Ganadería, cездos para molinería, rafia, tripas vainilla, pimienta y otras especias, tractores, motores marinos, dextrina, aprestos y engrudos, aceite para aprestos, papel (excluido periódico).

Cambios.—Dólar, 19,71; libras, 79,43; francos suizos, 356,08; francos belgas, 44,997; florines, 742,948; escudos, 79,43; coronas suecas, 5,489; coronas danesas, 4,13.

Productos.—Papeles especiales, material de artes gráficas y objetos de escritorio.

Cambios.—Dólares, 21,90; libras, 88,26; francos suizos, 356,08; francos belgas, 50; florines, 825,50; escudos, 88,26; coronas suecas, 6,10; coronas danesas, 4,59.

Productos.—Vinos y alcoholatos, manufacturas textiles y especiales, tejidos varios.

Cambios.—Dólares, 27,375; libras, 110,32; francos suizos, 356,08; francos belgas, 62,497; florines, 1.031,87; escudos, 110,32; coronas suecas, 7,62; coronas danesas, 5,737.

Pago concertado del impuesto de transportes

La Administración de Rentas Públicas de Madrid hace pública esta nota:

"Se pone en conocimiento de los contribuyentes por este impuesto que con arreglo a lo determinado en el vigente Reglamento de Transportes de 26 de julio de 1946 (Ley III de la Contribución de Usos y Consumos), deberán de satisfacer a la Hacienda Pública, mediante el sistema de concierto, el referido impuesto y demás que gravan el transporte unificados con aquél (canon de carreteras y timbre) las Empresas o propietarios de vehículos que por realizar servicios de los que a continuación se especifican vienen obligados a la exacción de dichos tributos o de alguno de ellos, y que el plazo para acogerse a esta forma de pago es el corriente mes de enero, entendiéndose para los que no lo lleven a efecto que renuncian a los beneficios del mismo, en cuyo caso les será exigido su ingreso mediante el sistema de declaración jurada a los tipos ordinarios de gravamen de la tarifa correspondiente, sin perjuicio de las sanciones legales de cualquier orden que pudiera derivarse por contravención de lo legislado:

a) De ferrocarriles, autobuses o automóviles de línea, cuando el precio del recorrido de toda la línea para el participante Empresa no exceda de 3,15 pesetas.
b) De tranvías con recorrido dentro o fuera de la población.
c) De automóviles, autobuses o tranvías con recorrido total dentro de la población.
d) De automóviles de alquiler que no excedan de nueve asientos, con o sin taxímetro, en servicio eventual de viajeros

¿Ha comido usted tortilla de maíz?

En Méjico se confeccionan muchos platos con este cereal. Tortas, tamales, harinas, pastas, cochuras, rellenos y otros muchos platos más para regusto del glotón

de frijol negro. No faltará en estas manifestaciones del maíz el tradicional queso fresco ni la salsa de tomate verde mezclada al excitante "chile" rojo. Si el maíz es ofrecido por las indias al anochecer, mientras el campo que dejamos atrás y el que al frente nos espera refleja los últimos destellos del sol, tendrá el cereal distinta forma, se habrá transformado en masa aderezada con carne enchilada o con azúcar y carne y pasas; tendremos, en fin, los tan populares tamales calientes, cuyo vahído dulce nos saldrá al paso más tarde en todas las esquinas del Méjico nocturno.

El maíz es el alimento tradicional de la noche para el pueblo mejicano. En forma de tamales, dulces o salados, acompañado de una taza de "atole" (maíz en polvo o hecho masa, desleído en leche o en agua azucarada) o de café negro, calentará el estómago del hombre modesto, ayudándole a conseguir un buen reposo durante algunas horas. Unos "elotes" asados o cocidos (mazoras de maíz tierno) serán excelente complemento de la taza de atole.

Desde las épocas más remotas el maíz ha constituido uno de los más elocuentes símbolos de Méjico y sigue ocupando un primer lugar en la vida mejicana de hoy. El maíz entra en los artes del país, lo penetra todo de su olor denso y contribuye a forjar un fuerte vínculo, que une al visitante fuertemente al país al poco tiempo de haber puesto las plantas en él.

Creo sinceramente que es el maíz, con sus diversos derivados, con su aroma denso y penetrante, una de las cosas más características de este país y que no puede darse, por tanto, nada que simbolice mejor a Méjico que las verdes y esbeltas cañas o los calientes discos de las "tortillas" sobre el comal, bocado de dioses y de hombres, pintado por los artistas y cantado por los poetas.

R. C.



REPARTO DE ROPAS EN LONDRES



No obstante las notas oficiales y las mejoras que esas notas registran en la situación económica de los ingleses, éstos tropiezan con muchas dificultades para abastecerse de ropas. La foto registra una escena en los alrededores de un almacén de tejido.

EL PROBLEMA MUNDIAL DEMOGRAFICO

La población, factor político y social de gobierno

Junto a Bélgica y Holanda, Italia y Dinamarca, Méjico implanta y mantiene el Registro General de Población como base del sistema recomendado por el Instituto Internacional de Estadística para el mejor y más perfecto control estadístico de los habitantes y la confección de estadísticas derivadas—demográficas, económicas y sociales—que constituyen el fundamento político y el más acabado instrumento asesor de gobierno en los pueblos modernos.

Recientemente ha promulgado Méjico la nueva ley general de población, integrada por 112 artículos, que viene a reemplazar la de anterior vigencia de 24 de agosto de 1936, con estos dos principales postulados:

a) Estudio y resolución de los problemas demográficos del país; y
b) El registro de la población e identificación personal, comprendiendo a todos los individuos residentes en el país y a los nacionales desplazados en el Extranjero.

A base de una red de oficinas del Registro por todo el territorio, conectadas con una central en la capital de la nación, prevé la obligatoriedad de la inscripción, la anotación cotidiana de los movimientos demográficos, la expedición de la carta o cédula de identidad personal. Realiza las clasificaciones generales de habitantes y fiscaliza los movimientos migratorios en fronteras, aeropuertos y puertos marítimos, con exclusión única del personal diplomático extranjero.

En conjunto, se atribuye al Registro la facultad de una intervención minuciosa en el conocimiento y circunstancias de los habitantes, partiendo de su inscripción nominal y directa, convirtiendo todos los datos personales en números y estadísticas para la determinación de resúmenes, índices y estudios, que son utilizados por la Administración y sirven de orientación fiduciaria en las medidas de gobierno sobre problemas de índole administrativa, económica, social y científica que normalmente han de preocupar al país.

De la consideración que merece este Servicio da idea el hecho de que el nuevo titular de la posición del cargo, en el verano último, hizo unas declaraciones políticas referidas casi exclusivamente a los importantes problemas demográficos derivados de la nueva ley, de que había de ocuparse con especial preferencia, lo que demuestra el valor político y trascendente de tales cuestiones.

Actualmente, todos los pueblos americanos mantienen sus Centros e Institutos de Estadística, profundizando en su autoconocimiento demográfico conforme a normas de asiduidad y permanencia, entre los que destacan Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Los Estados Unidos también dedican grandes sumas a la más amplia y eficaz organización de cuanto se relaciona con el estudio y conocimiento de sus pobladores, bajo la denominación genérica de "Estadísticas vitales".

En Europa mantenemos el ejemplo vivo de países latinos, hermanos nuestros, como Portugal e Italia, que han organizado perfectamente sus estadísticas de población, llegando a adquirir un verdadero dominio sobre sus habitantes.

Véase la importancia y repercusión de la Estadística, dentro de la propia Organización de las Naciones Unidas, cuando acabamos de presenciar el "tour de force" promovido con ocasión de la discutida participación de España en la Comisión correspondiente. Hablábame de "participación oficial", porque "de facto" ya veníamos colaborando con toda asiduidad, no exenta de especial utilidad e interés. Y la razón de derecho y la mutua conveniencia dieron el triunfo a nuestra continuidad y permanencia oficial en el seno de la Comisión de Estadística, que reúne y elabora trabajos especialmente de carácter económico y de mundial trascendencia.

J. JIMENEZ QUILEZ

CURSO SUPERIOR DE COMERCIO

Contabilidad general, de empresas, tributación, prácticas de oficina, estudios superiores de Contabilidad. CENTRO DE ESTUDIOS Y ORIENTACIONES. C. R. I. F. E. (Esquina Olavide) Raimundo Lulio, 2 y 4

CAPITOL
2.ª SEMANA EXITO ARROLLADOR
DICK POWELL-SIGNE HASSO
Y MAYLIA
en **OPPIO**
ROBERT STEVENSON
¡ASEGINATO EN SHANGHAI! ¡TERROR EN SAN FRANCISCO! ¡MISTERIO EN EGIPTO!
TOLERADA MENORES

CONCURSO DE CARTELES PARA EL DIA DEL SEGURO

La Comisión organizadora del Día del Seguro convoca un concurso entre artistas españoles destinado a premiar los carteles que de una forma más expresiva y artística desarrollen ideas sobre la función, necesidad e importancia del Seguro en todas, varias o algunas de sus modalidades (vida, accidentes de personas y automóviles, transportes, incendios, robo, enfermedades, etc.), o sintéticamente representando la trascendental misión del Seguro, con los textos o leyendas que el autor estime más adecuadas para lograr aquella finalidad.

Los carteles deberán presentarse, a ser posible, montados en bastidores, ajustándose al tamaño 65 por 95 centímetros en la superficie total de tintas, sin dejar márgenes.

Además del texto o leyenda que el autor juzgue conveniente introducir en la composición artística figurará visible en el cartel la siguiente inscripción: "14 de mayo. Día del Seguro".

Se concederán tres premios, de 5.000, 3.000 y 1.000 pesetas. El Jurado podrá otorgar tantos premios de 500 pesetas como estime conveniente.

El plazo de admisión de carteles quedará cerrado el 10 de febrero próximo, a las ocho de la noche, debiendo ser remitidos a la Secretaría de la Comisión organizadora del Día del Seguro (Serrano, 69).

Se enviarán los trabajos sin firma, ostentando en su lugar un lema bien legible. Aparte acompañarán sobre cerrado especificando el nombre, apellidos y dirección del concursante, en cuya parte exterior aparecerá el mismo lema del cartel correspondiente.

Churchill en una CORTE DE REYES

PARIS. (Especial para PUEBLO.)

El ex premier británico ha establecido su residencia invernal en Montecarlo. El año pasado estuvo en el Mediodía de Francia...

Puede tener tiempo de escribir sus Memorias hombre tan abaracado? A menudo va a visitar en la residencia de Croc...

ESCANDALO en PICADILLY



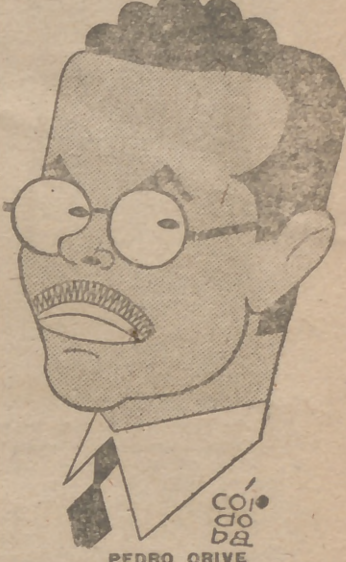
Picadilly Circus, cuya geografía es tan popular para los londinenses y aun para cuantos la conocen sólo de referencias literarias o periodísticas...

EL SUPER V-2 alemán estaba a punto cuando LA GUERRA TERMINO

El Peenemunde germano funciona en los EE. UU. con su propio personal

En Fort-Bliss (Tejas) se ha reconstituido el famoso laboratorio y centro de estudios de Peenemunde (Alemania), reuniendo a más de cien hombres de ciencia...

Díganos la verdad



Continuando la presentación de concejales que en lo sucesivo han de regir los destinos de la Villa, aparece hoy en esta sección don...

El de FRANCIA

OFENSIVA SOCIAL y dislocación del M. R. P.

estrategia de la C. G. T. Bidault en Canosa

Enmienda recibió la promesa de no oponerse a una futura relación electoral con los restos del M. R. P. Supongamos que es cierto...

Adjudicación de los premios "Africa 1948"

El Jurado que ha examinado los trabajos presentados al concurso anual de los Premios Africa ha resuelto otorgar los correspondientes a 1948 en la siguiente forma:

TELEFONO 26 26 00 de PUEBLO: 26 26 00

PARECE QUE CHAN-KAI-CHEK ABANDONARA NANKIN

"Vacaciones indefinidas" en Formosa NANKIN, 8 (12 m.) (Urgente.)—En los círculos generalmente bien informados de esta capital se dice que el generalísimo Chan-Kai-Chek ha anunciado que abandonará Nankín en breve para "tomar unas vacaciones indefinidas en Formosa". (Efe.)

Dean Acheson es un hombre muy enérgico

Por hacerle esperar demasiado se enfadó un día con Byrnes y presentó su dimisión.—También abandonó la Administración por una "fricción" con Roosevelt

Dean Acheson, nuevo secretario de Estado americano desde el próximo día 20, por dimisión de George Marshall, podríamos decir que es—con frase de un distinguido cronista—un inglés de primera clase. Usa uno de esos bigotes parecidos a un cepillo de frotar caballos...



Se suavizan algo las restricciones eléctricas

A la vista de la actual situación hidroeléctrica, el régimen de suministro eléctrico a partir del próximo lunes, día 10, para los usuarios de las principales productoras y distribuidoras de la zona Centro-Levante se ajustará a las siguientes normas:

Primera. En cada sector se cortará la corriente tres días a la semana desde las nueve treinta hasta las diecisiete horas.

DIMITE MARSHALL Y LE SUSTITUYE DEAN ACHESON

JAMES WEBB SUCEDERÁ A LOVETT

WASHINGTON, 8 (9 m.)—El Presidente Truman ha anunciado la dimisión del general Marshall como secretario de Estado, y la designación de Dean Acheson para sustituirle.

Películas en PUEBLO



La exótica actriz Maylía y el apuesto galán Dick Powell en una escena de "Opio", espectacular film que entra en su segunda semana de proyección en el cine Capitol.

RAMON NOVARRO, DE NUEVO EN EL LIENZO DE PLATA

Recuerdos de antaño

Ramón Novarro toma parte ahora en una importante película de la Columbia que se realizará bajo la dirección de John Huston y que lleva, en inglés, el título de "Rough Sketch", sin que hasta la fecha sepamos cuál ha de ser el título en castellano, que daremos oportunamente a los lectores en otra ocasión.

De la película y de su asunto apasionante también les hablaremos más adelante. Baste ahora decir que, dirigida por John Huston, tiene que ser, como todas las suyas, algo excepcional, y que en su elenco figuran los nombres prestigiosos de John Garfield y Jennifer Jones en los papeles centrales, y los nombres no menos prestigiosos y bien conocidos de los públicos de habla española de Pedro Armendáriz, Ramón Novarro y Gilbert Roland, también en papeles importantes.

Todo ello dará ocasión a sucesivos comentarios por parte nuestra, que pongan al corriente a los lectores de lo que habrá de ser esta nueva película de Ramón Novarro.

Por hoy nuestro interés está en volver a poner de relieve la figura de Ramón Novarro, que al cabo de diez años de alejamiento de la pantalla hollywoodense vuelve hoy a ella para regocijo de los millones de admiradores con que contó siempre, quienes jamás le han olvidado.

Ramón Novarro es el mismo de antaño. Es siempre el cabalero amable y gentilísimo, que tiene para todos la cortesía de una sonrisa y de una palabra afectuosa. Sus glorias pasadas y las que le aguardan en el futuro no le han enegrido.

A los periodistas que le vistan hace una sola advertencia: la de que al mencionar su nombre no digan que "vuelve" a la pantalla, porque en realidad no "vuelve", sino que "aparece" en la película de John Huston, tentado por la oferta que le hizo

este director de un papel dramático de excepcional verismo, como los que él deseó siempre interpretar.

Del resultado de esta "aparición" dependerá que Ramón Novarro "vuelva" de nuevo a la pantalla si le siguen ofreciendo papeles de persona "de carne y hueso" en el cine, en los que él pueda poner su arte y su alma.

—Dos veces he vuelto al cine esporádicamente—dice Novarro—desde que me retiré, en plena juventud, por no resignarme a seguir representando papeles de galán joven con el único objetivo de conquistar a las estrellas de las películas. Una de las veces fué en Méjico, para filmar una película de viajes por el país para el Gobierno mejicano. Y otra vez en Italia para filmar una película en trapeces, que hablo fuertemente.

—Y qué hizo en el resto del tiempo?—le preguntó un periodista.

—El resto del tiempo—dice—lo dediqué a la administración de mis propiedades y a "ver crecer la hierba" en mi pequeño rancho de Pala, en el condado de San Diego, California, donde no tengo teléfono ni electricidad, pero tengo, en cambio, el agua más rica del mundo. Cuando me canso de esta paz octaviana que he podido crearme paso una temporada en Los Angeles, en la casa que compré para mi madre, que vive en ella con mi hermano. Pero todo "el bullicio" de la ciudad que deseo es pasar una pequeña temporada tranquila con mi adorada viejecita, con mi familia y con un poquitísimo grupo de amigos entrañables. De cabarets, fiestas y vida social, ya tuve para el resto de mi vida en mis primeros años de cine, que no me interesa recordar.

Esto dice Ramón Novarro con la mayor sinceridad y con la felicidad retratada en su semblante de hombre bueno y generoso. La felicidad que no pueden dar la riqueza, ni los honores, ni la gloria; la felicidad que solamente da la paz espiritual, la tranquilidad de conciencia y el amor a la humanidad, que es el credo que profesa este Ramón tan querido para nosotros, de todos cuyos triunfos nos enorgullecemos sinceramente.

Callao

PROXIMO LUNES, ESTRENO



con LYNNE OVERMAN · EDDIE BRACKEN · PAUL HURST

DIRECTOR : DAVID BUTLER.
DICEN QUE LA RISA VA POR BARRIOS... PERO EN ESTA PELICULA DE BOB HOPE LA CARCAJADA ES UNIVERSAL

GISBERT.—Arenal, 1.



Blanca de Castejón y el graciosísimo caricato argentino Luis Sandrini, en una escena del jocosoo film "Yo soy tu padre", que Hispamex presentará el lunes próximo en el majestuoso cine Gran Vía.

"Pototo, Boliche y Compañía", el próximo lunes en el Imperial

Los aficionados al cine están de enhorabuena con motivo del estreno de "Pototo, Boliche C.", pues tendrán ya ocasión de ver, admirar y reír de buena gana en su primera película a los más populares locutores de la radio Boliche y Pototo y que junto con Maribel Alonso, Manuel Requena, José Jaspé y Pablo Álvarez Rubio, han logrado una graciosísima película, que llevará mucho público al cine Imperial, a juzgar por la constante demanda de localidades para toda la semana próxima.

El público madrileño encontrará en "Pototo, Boliche y C." gratísimas sorpresas, pues en ella toman parte como atracciones especiales el Trio Calaveras, el Cuarteto Drim, las bellísimas Pacita Tomás y Antonita Moreno y José Morató con su solovoz. Además figuran como "extras" en esta película artistas de la fama de María Fernanda Ladrón de Guevara, Amparito Rivelles, Maruchí Fresno, Lupé Sino, Rina Cell, Alfredo Mayo, Jorge Misral, Fernando Fernán Gómez, Angel de Andrés y Angel de Echenique.

"Pototo, Boliche y C.", que ha sido dirigida por el gran humorista Ramón Barreiro y distribuida por Nueva Films, será, a no dudar, uno de los mayores acontecimientos cinematográficos del año 1949.

EXITO ARROLLADOR de Locura DE amor

Gina Montes, estrella del Dufayco'or

La exquisita sensibilidad de Gina Montes, actriz de corta carrera en el teatro de imágenes, pero de amplio y seguro porvenir, ha encontrado un papel de sutiles matices en "A punta de látigo", primera película española editada por el sistema Dufaycolor por Balet y Blay y Francisco Carmona, productores dispuestos a variar el curso de la cinematografía nacional mediante un esfuerzo digno de toda loa.

Gina Montes, de quien tanto se espera por los entendidos, podrá lucir su aristocrática belleza en las imágenes de "A punta de látigo", iluminadas por un procedimiento que da la sensación del color real en la pantalla. Y podrá también desplegar a gama de su romántico temperamento; similar al de la famosa Norma Shearer, sólo a falta de cometidos que exijan la máxima sinceridad en su trabajo de actriz.

La juventud y la ardiente vocación de Gina Montes permiten augurarle los triunfos que merece como auténtica y primerísima "estrella" del Dufaycolor...

Admirable documento humano

"Don Juan de Serrallonga" es ante todo un fotograma, es decir, un espectáculo creado para el entretenimiento público; pero además un documento histórico, como quizá no se haya visto en la pantalla otro.

Esto no es una exageración. Las imágenes que durante dos horas nos revela el magnífico film son perfectas en su interpretación. Amadeo Nazzari nos presenta un don Juan de Serrallonga, esa figura exaltada y popular bajo un cariz que la mayoría nos lo hemos imaginado, el

de un hombre valiente y arrogante, profundamente enamorado del único amor verdadero en su vida, de doña Juana de Torrellas, papel interpretado con toda la cautivadora sensibilidad de gran artista por Maruja Asquerino.

"Don Juan de Serrallonga" es fiel evocación de una de las más penosas y a la vez más gloriosas crisis del patriotismo, tal como emerge del relato del gran escritor Víctor Balaguer, de cuya obra Manuel Tamayo ha basado el guión.

Junto a Amadeo Nazzari y Maruja Asquerino aparecen en el reparto de este magnífico film José Nieto en el papel del Padrino de Sau y Félix de Pomés, interpretando un magnífico Don Carlos de Torrellas.

Esta película, la más reciente producción de Peces Films, será presentada próximamente por la Universal. La dirección corrió a cargo de Ricardo Gascón.



He aquí a los popularísimos locutores de Radio Madrid, Pototo y Boliche, que harán las delicias del público en el divertidísimo film "Pototo, Boliche y Compañía", realización del no menos popular Ramón Barreiro, creador de las emisiones "La conciencia". Para el lunes próximo, y en el cine Imperial, se anuncia el estreno de esta jocosoo cinta de nuestro cine.

La más divertida creación del genial Bob Hope, en el Callao

Así han calificado los críticos cinematográficos de Nueva York a "El recluta enamorado", de la Paramount, que el próximo lunes presentará Mercurio Films, S. A. en el aristocrático cine Callao.

En "El recluta enamorado", el famosísimo Bob Hope ha puesto en juego sus magníficos e inoperados recursos cómicos, que producen la risa del espectador desde las primeras escenas.

Señaló la crítica neoyorquina que las situaciones de "El recluta enamorado" son de lo más gracioso que se ha visto en la pantalla y elogian con todo entusiasmo la insuperable interpretación de Dorothy Lamour, más bella que nunca; de Eddie Bracken y Lynne Overman, así como la dirección del famoso David Butler.

El autorizado juicio de "Motion picture Herald" culmina en la clasificación de "excelente", que se otorga sólo en casos de verdadero mérito a "El recluta enamorado", película graciosísima sin precedente alguno en los annales de la cinematografía contemporánea.

Por ello, esta admirable producción de la Paramount ha de ser un nuevo éxito más para Mercurio Films, S. A., y para la pantalla del aristocrático cine Callao.

GRAN VIA

Empresa Hispamex

LUNES, ACONTECIMIENTO COMICO

Luis SANDRINI

Mano de CASTEJON

Osado como Napoleón.
Enamorado como Romeo.
Práctico como... Sancho Panza.

Director: C. SOTER PUIGDELGAL

¡RISAS EXCLUSIVAS PARA ESTA PELICULA DIVERTIDA Y GENIAL!

Productora: FILMEX



"El recluta enamorado", de la Paramount, que el próximo lunes estrena el Callao, presentada por Mercurio Films, S. A., es la más divertida creación cómica del famosísimo actor Bob Hope, que aquí aparece en esta escena de tan jocosoo film, calificado por la crítica americana como "la más hilarante interpretación del admirable Bob Hope."

¡Reserve 13 pesetas! "Yo soy tu padre", en el Gran Vía

Con trece pesetas se sentirá usted el ser más feliz. Con Luis Sandrini en plan de coloso, la divertida película "Yo soy tu padre", inspirada en la comedia del mismo título, de Carlos Arniches, obtendrá el majestuoso cine Gran Vía, donde se estrena el próximo lunes, otro envidiable éxito, ya que esta nueva producción de Filmex que distribuye en España Hispano-Mexicana Films, S. A. es la más graciosa creación del genial actor cómico argentino que provoca incesantes carcajadas que no cesan a todo lo largo de la película.

Realizada en Méjico magistralmente por Emilio Gómez Mariel, todos los inmensos recursos de Luis Sandrini han sido plasmados en "Yo soy tu padre", en la que también intervienen brillantemente Manolo Pábragas; Blanca de Castejón y Patricia Morán, que viven espléndidamente la gran farsa cómica de Arniches, adaptada con mucho acierto para la pantalla por el famoso actor mejicano Joaquín Pardavé, creando una aventura embarazosa, pródiga en situaciones ocurentes y graciosísimas, que Luis Sandrini, con su arte excepcional, borda maravillosamente en el celuloide.

Risas, carcajadas, buen humor: esto es la clave del éxito ya alcanzado en otras pantallas por "Yo soy tu padre", triunfo que desde el próximo lunes renovará en el bello marco del majestuoso cine Gran Vía.



Amadeo Nazzari, uno de los galanes más admirados de nuestro público, es protagonista de "Don Juan de Serrallonga", magnífico film de nuestro cine que en breve se estrenará en Madrid.

Viene de Méjico

DIO PRINCIPIO EL ROADIE de "Los amores de una viuda", bajo la dirección de Julián Soler, llevando en los papeles estelares a Ramón Armengod, Claudio Granados y José María Linares Rivas.

Imperial LUNES 10 EL ESTRENO TAN ESPERADO POR EL PUBLICO MADRILEÑO

POTOTO BOLICHE Y C.

DIRECTOR RAMON BARREIRO

NOTA.—Debido a la gran demanda de localidades, se despacha con cinco días de anticipación.

TOLERADA MENORES

El lunes en el Fu... Ang... Nav... en "Te... el siglo q... Se anuncia... acreditados me... portantes y ve... nes en el ele... tro de Chamb... y la cosa... Pasado mañan... la aplaudida r... el siglo que... novedad trase... Navalón, la ex... rra vedette, h... Fuencarral, in... peli que hasta... desempeñando... toria Ronda... Inútil es q... tiro destapam... cacharro de... gios artísticos... dora Angellita... mundo conocido... para los me... Unicamente q... uno de máxim... por todos: A... la vedette de... gracia perosn... por los escen... todo el territ... La clientela... n. Tarmon... ohismo la i... compañía titu... esta notable a... Y nosot... onchabadas "p... tes".

"YO SO... SEÑORITA... el día 14... tas rep... El márcad... teatro Martín... las 400 repr... may celebrad... osado, señor... la marca ser... ximo día 14... Tal acontec... el teatro m... tural, con i... ordinaria de... truo" que d... presión del... La Dirección... "mano direc... onar serios... os hemos... erando a pu... sábamos ya... tan importan... ciones trase... ticias onda... cha categorí... que constitui... presa para é... Pasado má... podremos fac... programa tot... La expect... rodea "las g... comenzado a... negociado co... éxito: la tr... Hay encan... ciones y pir... ras.

La ESCENA ANIMADA

El lunes debuta en el Fuencarral Angelita Navalón en "Te espero el siglo que viene"



NOSOTROS LO SABEMOS

Pepe Blanco y Carmen Morell siguen los ensayos de su nuevo espectáculo. Tarde y noche en el Calderón, con el maestro Reñones al piano.

Los vecinos de Usera creen que el maestro Morell va a montar una academia de canto.

Carmen Martín y Manolo Codeso fueron anoche muy aplaudidos cuando interpretaron con su gracia peculiar las canciones de "El año pasado sin agua". La cosa fué en el homenaje a Chicote.

Pronto estrenará Jardiel Poncela una comedia en el teatro Gran Vía.

El actor Pedro A. Maratea triunfa en su actuación en el teatro Español.

Pronto, un gran espectáculo en el teatro Albéniz.

Isabella de la Vega no será contratada por ahora en el Fuencarral. Quizá vaya en una compañía que pronto actuará en Barcelona.

Nos llegan noticias del triunfo de Virginia Fábregas en los teatros de provincias.

Santos, el graciosísimo Santos, ha sido lesionada como árbitro de fútbol en el teatro de la Latina.

Homenaje a don Enrique Chicote en el teatro Cómico



Anoche se celebró en el teatro Cómico una función en homenaje al maestro de actores don Enrique Chicote con motivo de cumplir setenta y nueve años de edad. Se representaron números de los compositores y autores del pasado siglo Quinto Valverde, Maestro Serrano, Jerónimo Jiménez, Vives, Luna, Bretón, Caballero, Chapi, Calleja, Chueca. Tomaron parte en la interpretación Julio Nadal, Chicote, Lorenzo Cano, Raquel Rodríguez, Conchita Miralles, Carmen Martín y Manolo Codeso. Al acto se asociaron los críticos teatrales de Madrid y gran número de actrices y actores. Grandes aplausos premiaron la labor de los intérpretes y una vez más don Enrique Chicote saludó desde el escenario como en sus buenos tiempos de actuación.

OIGA USTED TODOS LOS MARTES PUEBLO al micrófono por RADIO MADRID

TONA LA NEGRA

La gran intérprete de los ritmos afro-cubanos en el gran espectáculo

¡HALO! ¡AMERICA!

el miércoles, día 12 en el teatro de la

ZARZUELA

EN el teatro de la Zarzuela se prepara un gran acontecimiento teatral. Un gran espectáculo extraordinario, nuevo en Madrid, Don Manuel del Río, propietario y empresario de este local, nos tiene acostumbrados a estas cosas, a estas sorpresas. Es un hombre consecuente en sus propósitos de ofrecer al gran público madrileño todo aquello que sea digno de verse. Esta vez—de acuerdo con el gran empresario Dagoberto Campos—nos ofrecerá el próximo miércoles, día 12, de este mes un nuevo y estupendo espectáculo musical, al que auguramos un verdadero éxito.

¡HALO! ¡AMERICA!

El cartel reza así: "Espectáculo de Méjico, 1948, presenta en el teatro de la Zarzuela, el próximo miércoles, día 12, a Toña la Negra, con el excelente espectáculo musical titulado "¡HALO! ¡AMERICA!". Para saber qué es esto hablamos con el empresario de la compañía.

—¿Señor empresario, ¿quiero decirnos qué es eso de "¡HALO! ¡AMERICA!"?

—Esto es el título de un gran espectáculo musical que traigo por vez primera a España.

—¿Bien; pero ¿de dónde es este espectáculo?

—Hemos venido directamente desde Méjico a Madrid.

—¿Entonces sólo han actuado en Méjico?

—No, señor. Toña la Negra es una gran artista que ha actuado con éxito clamoroso en Norteamérica, en Méjico, en Cuba, en las principales capitales de la América Central, en las del Sur y en las Antillas...

—¿Y ahora?

—Ahora se cumple el deseo, la meta de toda artista americana...

—¿Y es?

—Actuar en España, actuar en Madrid. Esta y no otra es la gran ilusión de Toña la Negra.

—¿Solamente trabajarán en España?

—Este es el principal motivo de nuestro viaje. Pero cuando terminemos el contrato aquí emprenderemos una gira por las principales capitales de Europa.

TONA LA NEGRA

—Bien, señor empresario; pero lo que deseaba saber era esto de su espectáculo.

—Le repito que es un gran espectáculo musical, en el que como máxima figura viene Toña la Negra.

—¿Y Toña la Negra?...

—Es esta artista la máxima cancionista mexicana.

—De canciones mejicanas, ¿verrá usted decir...

—Toña la Negra es una intérprete excepcional de los ritmos tropicales, de los ritmos afro-cubanos...

—Estos ritmos, señor empresario, precisan músicos especializados, ¿verdad?

—Exacto. Por eso vienen acompañando a Toña la Negra el conjunto musical titulado Son Veracruz, con su director.

—¿Dice usted su director?

—Sí, señor. El conjunto musical Son Veracruz está dirigido por el as del piano Juan Bruno Tarraza, que es además el compositor que está de moda en Méjico.

—¿Entonces vamos a conocer



todas esas melodías de América?

—Es nuestro deseo dar a conocer en España, en su sabor auténtico, las más bellas melodías de Méjico, de los Estados Unidos, de Cuba...

—¿Y qué otras artistas acompañan a Toña la Negra?

—Son figuras principalísimas la gran bailarina Eva Beltrí.

—¿Y...?

—Y la excelente "vedette" y bailarina Chelo Villarreal y la "vedette" y actriz Laura Álvarez. Y para las canciones regionales traemos nada menos que a Perla y a la Tariacuri. Además actuarán en el espectáculo el Faraón de la canción, Oscar del Campo, y el tenor Constantino Pérez y otros artistas especializados en géneros originales.

—¿Todo esto es una gran compañía?

—Ya usted lo verá. Cantantes, "vedettes", bailarinas, músicos especializados, actrices, actores...

—¿Cuántos artistas, pues?

—Poco más o menos, ciento usted unos ochenta, la mayoría mujeres bellas y jóvenes.

—¿La revista está compuesta solamente de bailes y canciones?

—Bailes, canciones, diálogos, cuadros, sketches, en donde el público verá el ambiente cubano unas veces y el mejicano otras, y el americano. Bailes, canciones, melodías de allá, ritmos afro-cubanos...

—¿Han traído ustedes su vestuario?

—Claro. Para estas cosas típicas son precisos trajes auténticos.

—¿Y la presentación será...?

—Un verdadero derroche de

cosas bonitas, bellas, graciosas y agradables...

Ha terminado la charla, que transcurre en el escenario, después de decorados del teatro de la Zarzuela. Va a comenzar el ensayo. Van llegando las bellas vicetipos, los músicos, los bailarines, las bailarinas, las "vedettes", los actores y las actrices... Ochenta artistas que se preparan para interpretar por vez primera en España el gran espectáculo moderno titulado "¡HALO! ¡AMERICA!", con Toña la Negra. El debut será el próximo día 12, miércoles, y en el teatro de la Zarzuela, de Madrid. Le deseamos, porque se lo merece, un gran éxito. Miércoles 12. Toña la Negra Teatro de la Zarzuela. Canciones, mujeres, bailes, melodías de allá...

Luis MAYO

no lu- S. A. Bob m, ca- inter-

de los de de otago- Serre- m de vevo es

jicio ODADJE vituda. ián So- cés es- d. Clu- ría Li-

DO NO

ES

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

En un artículo de un gran escritor leo: "Un romance donde caben nababes y pachás promiscuamente en un entierro con el señor Corralu."

¿Qué son los pachás? Pachá es más que un galicismo, que el español debe decirse bajá con plural bajaes. Bajá era en Turquía el que obtenía algún cargo superior, como el de la corte, o el de alguna provincia en calidad de virrey o gobernador.

Hay no es más que título de honor se da a personas de alta categoría, dice el Diccionario de la Academia. El galicismo pachá, bastante usado en otro tiempo, apenas se emplea ya sino por escritores que cuidan poco de los galicismos.

Ya hace más de un siglo que la tradición de los Heróstratos escribió su famosa sátira que empieza: "Oh venturoso siglo dieciocho, sátira dirigida a Ventura de la Vega, en la cual decía correctamente: Mario tiene que hacer la diplomacia—Si ha de avenir con el bajá del Nilo—A un tal Abdui Bajá, sultán de Tracia. El bajá del Nilo, y no el pachá."

¿Qué quiere decir prima? No lo sé; en español no existe el verbo primar. Es un galicismo, primer, que significa sobresalir, dominar, tener prioridad o preferencia. Los franceses dicen: la force prime le droit, ante la fuerza no existe el derecho.

En español primar sobre es más que un galicismo. "Revista de Estudios Políticos" Aparecen ahora los volúmenes XXI y XII, que comprenden desde el número 39 hasta el número 42, ambos inclusive. No hay que repetir, ya que es bien sabido, que la "Revista de Estudios Políticos" está dirigida por Francisco Javier Conde, catedrático de Derecho político y secretario de Embajada, y que los números recién publicados corresponden a los ocho últimos meses de 1948. He aquí los trabajos más importantes: "Las tendencias actuales del régimen social en Europa", de Jordana de Posas; "La trocha o el camino", de Martínez de Campos; "Derecho matrimonio n.º 14 español ante los Tribunales franceses", de E. Meiser. Una nota de Eugenio Frutos sobre la interpretación existencial del Estado de Helldeger; un trabajo de G. de Serra acerca de la nueva filosofía del Derecho, Sander, y una reseña sobre el IX Congreso Alemán de Sociología, del doctor Karl Specht. En la Sección Mundo Hispánico se publican una nota de Higinio Paris Eguliza sobre evolución económica y social de la Argentina, y una nota de Antonio Tovar acerca del último libro de Américo Castro sobre la historia de España. Inserta además las crónicas nacionales, por Ismael Herráiz; internacionales, por García Arias; económicas, por J. A. Píera, y de ideas y hechos políticos, por Manuel García Pelayo. Varias notas extensas de libros, bajo la rubrica de Recensiones, y muchas notas breves, agrupadas bajo el epígrafe de "Noticias de libros". Por último se publica una amplia revista de revistas en que el lector puede hallar las grandes direcciones del pensamiento en todos los países.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

Hablan para PUEBLO los últimos premios

AL HABLA CON PEDRO CABA Hacia una nueva Antropología

El existencialismo, una contraprueba en este sentido. Sartre no entiende al hombre



EXPLORADOR en la selva de las letras, sugestionado por múltiples géneros, Pedro Caba encarna ese tipo admirable de escritor que nunca cede su actividad literaria a una sola expresión y cultiva con la misma fortuna y acierto la nerviosa crónica periodística, la madurez precisa del ensayo y la soltura narrativa que requiere la prosa novelística. Nos hallamos, pues, ante un escritor de muy difícil encajamiento. Desde su Levante luminoso nos sorprende continuamente con su prodigiosa actividad, que fructifica ya en una novela o ya en un ensayo, como este de "Los sexos", que nos sugiere esta entrevista con él. De la reciente edición de "Los sexos" hablamos:

—Me puse a escribir este libro—nos dice—con la intención de hacer un solo volumen. No sabía lo que iba a salir, pues la materia se me amplió y data cada vez más hasta un límite todavía imprevisible para mí. Son libros que de saber lo que habrían de costar no se escribirían.

—Desde cuándo data en usted la sugestión del tema de esta obra? —El tema es antiguo. Siempre tuve la inclinación a interpretar y estudiar los sexos humanos. Mis primeros artículos de la primera adolescencia ya versaban sobre este tema. Y en "El Defensor de Ceuta" recuerdo que publiqué hace más de veinte años una serie de artículos bajo el título general de "La mujer y el amor". No los conservo, pero es claro que aquellos artículos son patrilógicos sin consecuencias.

—¿Y la obra de ahora...? —Ahora quizá sí, quizá tengan consecuencias estas ideas, no sólo porque puedan ir más maduras y articuladas, sino porque estamos en la edad del tema del hombre. Se está incubando una nueva Antropología, no a base de razas y salvajes, que era lo que se venía entendiendo antes por "Antropología" (como es el estudio del hombre hubiera que hacerlo en las selvas y no en las grandes avenidas de las urbes), sino partiendo de nuevas ideas sobre el hombre, y no solamente enfermo, sino también del hombre normal y cotidiano, pero al mismo tiempo sondeándole con miradas graves, de cargas de profundidad, que hagan de esa antropología una antropología filosófica. Pero no sólo una concepción filosófica del hombre, sino, mucho más, una psicología viva y real que nos permita conocerle en sus motivaciones profundas sin partir de una escuela filosófica ni esperar a que esté enfermo.

—No andará esa idea rondando el existencialismo? —Sí, sí. Pero el existencialismo es una mala prueba, una contraprueba, según se presenta en algunas manifestaciones. Porque Sartre no entiende al hom-

bre, lo expone en crudo, con todas sus violencias, pero sin interpretarlo. El hombre de hoy tiene que ser interpretado, pero con interpretaciones esenciales, que le permitan entender sus propios movimientos.

—¿Continuará insistiendo sobre este tema? —El segundo volumen está en prensa en Barcelona. Pero además acabo de entregar el original de otro nuevo libro, que se titula "¿Qué es el hombre?", a una editorial madrileña. Aunque está escrito antes de fundarse por Ortega el Instituto de Humanidades, me halaga pensar que pueda yo contribuir, modestamente, al planteamiento de esta cuestión en España.

A Ana María Gutiérrez Navas no la interesa masculinizarse LOS ESCRITORES EN EL FONDO temen a la mujer

En la literatura es precisa la aportación femenina



HE aquí una nueva interpretación de Madrid. Pero una interpretación que no es sólo nueva, sino distinta. Ana María Gutiérrez Navas ha captado un Madrid fino, sensible, galano y lírico. Su libro es una guía sentimental de un Madrid casi mozo, pero con el alma antigua.

—¿Cuál es, Ana María, el motivo esencial que le llevó a escribir este libro? —Para escribir el libro como libro no ha habido motivo esencial. Sus capítulos han surgido aisladamente cuando lo ha querido un rincón, un color o un momento de Madrid, y entonces he escrito como en una explosión de entusiasmo. Cuando vi todo lo que sin darme cuenta había ido escribiendo y quizá sólo por la ilusión de verle publicado, preparé "Momentos y colores", y me he encontrado con que, apenas sin quererlo, he hecho un libro de Madrid; debo decirle que yo soy madrileña.

—¿Al escribir, ¿se ha preocupado usted de que su estilo sea algo masculino? —¿Masculino? No. ¿Por qué? Yo procuraré cada día cuidar más mi estilo; pero no me interesa masculinizarme. Le aseguro que estoy contenta de ser mujer, a pesar de que la mujer, no sé por qué, en el arte es siempre dada de lado, apartada... Y, sin embargo, a mí no me interesa parecerme a los hombres, aunque los admire cuando merecen

que se los admire, porque "sufrimos" a cada "artista" hombre, amigo mío!

—¿Qué proyectos tiene usted, Ana María? —Muchísimos! Ahora preparo dos novelas: "Los habitantes del recuerdo" y "La vida del barrio muerto"; son absolutamente distintas a "La casa de la puerta abierta", y si nunca se publicaran—puede ocurrir—yo no protestaría, ni siquiera de los editores, ¡fíjese usted!... Escribo porque me gusta escribir. También preparo dos comedias.

—¿Qué cree usted puede aportar la mujer a la literatura? —¡Muchísimo! Lo que me molesta es que los hombres se empeñen en encajarnos en un género que yo creo que no le interesa a ninguna escritora; estoy segura de que ellos lo hacen porque en el fondo nos temen... ¡A lo mejor tienen motivos! Sin embargo—y a pesar de ser tan inteligentes—, no comprenden que en la literatura, como en todas las artes, es necesaria la aportación de la mujer para completarla. Nosotras debemos dar, con toda la altura que podamos, lo que ellos no podrían dar nunca, aunque su concepto artístico sea más amplio... algunas veces.

¿POR QUE SE VA A LOS CONCURSOS? ¿QUE IMPRESION PRODUCEN LOS PREMIOS? Dos galardonados contestan



EN los últimos concursos periodísticos y literarios Sabino Alonso-Fueyo, profesor de la Universidad de Valencia, ha logrado el Premio Nacional de Periodismo José Antonio, y un joven periodista, Ruiz-Elvira, redactor de la Agencia Efe y secretario de Redacción de Radio Nacional, ha logrado el segundo premio—el primero lo correspondió al gran escritor Tomás Borrás—del concurso África. A estos dos galardonados—Tomás Borrás, Zanzunegui han merecido ya la atención en las páginas de PUEBLO—hacemos dos preguntas:

1.ª "¿Qué motivos le impulsaron a escribir los artículos que le han valido el premio?" 2.ª "¿Y qué impresión le ha producido el premio?" 1.ª "Don Diego Saavedra Fajardo es una de las figuras que más me atrajo desde tiempo ha. Uno de los más conmovedores espectadores de aquel "primer 98-español". De ahí que al convocarse el Premio Nacional de Periodismo José Antonio no dudé en concursar a él, escribiendo

"LA HIJA BUBY", DEL profesor Félix de la Fuente



EL profesor Félix de la Fuente y Marquinez de Beltrán es un hombre que en torno suyo mueve un revuelo especial. Esta es la primera impresión que ha recibido el periodista, que sólo ha podido pronunciar una sola palabra al principio de la charla y luego se ha sentido envuelto, aturdido, vapuleado y baido por la impresionante tibia del profesor. Nos ha descubierto su prodigiosa actividad: literaria, filosófica, histórica, filológica, creativa de léxico, poética, oratoria. Con más de sesenta obras escritas y publicadas y casi otras tantas inéditas. Con 75.000 seguidores de su sistema filosófico y más de cinco mil alumnos. Alumnos en griego, latín, Matemáticas, inglés. Historia, francés, alemán. ¿Qué de particular tiene que el periodista se sienta un tanto achicado en una entrevista así? Tan achicado, que se ha dejado que el profesor Félix de la Fuente y Marquinez de Beltrán se haga él solito la entrevista.

—¿Esta es? —Dígame, profesor señor De la Fuente: ¿cuál es la obra, durante sus veinte años de profesorado, que más le enorgullece? —La de haber desasnado unos cinco mil alumnos de Enseñanza Media y Superior a base de millones de metros cúbicos de voces cuando topo con esos "que no se lo creen", "que están al cabo de la calle", "que no se lo creen", "que me quieren examinar", "que vienen ya dirigidos o a darne de comer", "que saben misa", "que además de lo que yo les enseño saben tantísimo y además ellos son

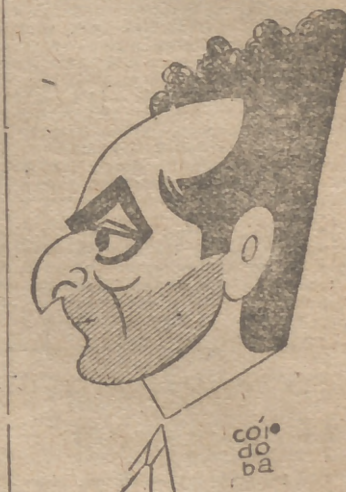
millonarios o hijos de su papá", "que están en el secreto", "que son de una época superiormente joven", etc. —¿No le daría a usted reparo ver que yo le hubiera transcrito ese verbo "haber desasnado"? —Es un pretérito de infinitivo de lo más optimista, no le importe! —¿Cuál es el orden de materias sobre que respectivamente mayor actuación docente ejerció usted? —Inglés—no me lo explico—, latín, griego, alemán, filosofía literaria, castellano, Historia, francés, Matemáticas, elementales, etc.; ahora que a todo aquello a quien yo enseñe... ¡ya bien servido!

—¿Qué intención tiene esta de "va bien servido"? —Sencillemente, que si por ejemplo, fué latín, o griego, o inglés, o... lo que fuere, que fuese, ¡fué por el "desasnar" a propósito de lo de "desasnar", la mayoría de los participantes de ese verbo se despidieron de su salpedismo con el último "pat de cocos" para su profesor. —¿Dirigidas por quién? —Ya se lo dirán mis biógrafos con todo detenimiento! —¿Qué obra labor le enorgullece, aparte de sus seletas obras? —La de mis docenas de li-

brojos extranjeros traducidos sobre progresos humanos que añadir a los nuestros, aunque tantísimos "hagas" me salpiquen el barro u tantísimo "adante" me lo venga a contar". —¿Cuánto calcula usted que lleva ganado en estos veinte años de profesorado? —A razón de lo que escuetamente podríamos llamar "jornales", calculo que un millón de pesetas; pero si mis repetidos intentos de industria docente no hubieran sufrido algunas ayañachas, esa cifra sería muy otra y mi posición muy otra.

El periodista, con su entrevista en el bolsillo y dos pequeños libros—dos libros de la copiosa obra del profesor—dedicados, ha salido a la calle. Ha hojeado uno de ellos, "Mi hija Buby", y no ha podido leer ni una línea. El libro está impreso en una letra microscópica. Ya el profesor le había dicho antes:

—Si alguien tiene deseos de conocer mi obra, ya se comprará una lupa. El periodista sólo puede leer la dedicatoria: "A mi querido amigo don A. C., peregrino de la senda de plata que antropología e rasiro del verbo hacia el cual yo le he visto venir decidido y le he tentado que dar una vibración expodificá pidiéndole "Eureka". Y se ha puesto muy contento.



Un problema nacional expuesto con la mayor claridad

ucaba de publicarse

El PARO AGRICOLA en España

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.

