

# LA VIDA DE DOS MARGARITAS



Margaret, hija menor de los Reyes de Inglaterra, y Margaret, hija única del Presidente Truman. (Hallará usted este interesante reportaje en las páginas centrales de este número.)

# Una Legión Extranjera americana

WASHINGTON. (Editors Press Service. Especial para PUEBLO.)

El Ejército de los Estados Unidos está considerando la idea de organizar una "Legión Extranjera" en la Europa occidental, integrada por refugiados europeos equipados con armas-nuestras y bajo las órdenes del Ejército norteamericano.

Esto ha sido revelado por el secretario del Ejército, Kenneth Royall, a un grupo de congresistas que acaban de regresar de Europa. Los congresistas manifestaron que muchos jóvenes europeos, particularmente polacos, se les acercaron para preguntarles sobre la posibilidad de ingresar en el Ejército norteamericano, declarando que preferían servir al Gobierno de los Estados Unidos que al de sus respectivos países.

Draw PEARSON

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.684.—50 céntimos Madrid, martes 14 de diciembre de 1948

## Se dice que ha DIMITIDO



## Chan-Kai-Chek Y QUE LE REEMPLAZA el vicepresidente, LI-TSUNG-JEN

HONGKONG, 14 (1,55 t.).—En los círculos financieros chinos de esta ciudad se asegura que, según informaciones procedentes de fuentes fidedignas, el generalísimo Chan-Kai-Chek ha presentado la dimisión de su cargo, anuncia la Agencia Reuter. También se dice que le ha sucedido el vicepresidente, Li-Tsung-Jen. (Efe.)

## Peiping se apresta a la defensa

SHANGHAI, 14 (1,55 t.).—Las fuerzas del interior de Peiping están realizando preparativos para aguantar el sitio, ya que los ejércitos comunistas estrechan el cerco sobre la ciudad desde cuatro direcciones, según indican informes hechos con sacos de arena, y han sido colocadas también alambradas de espino en los suburbios.

Las Universidades situadas en los suburbios occidentales de la ciudad, incluyendo las que son de propiedad extranjera, entre ellas la de Tensing, norteamericana, han sido evacuadas.

Un portavoz del Cuartel general del Gobierno, después de admitir que la situación ha empeorado repentinamente, declaró al pueblo de Peiping que tanto Peiping como Tientsin serán defendidas "hasta la agotar el último hombre". (Efe.)

## LA LIBERACION DE CHAILLOT

(Lea "El Día de Francia" en págs. centrales.)

## Entre los árabes aumenta la desunión

EL CAIRO, 14 (2,5 t.).—Las autoridades de la Liga Árabe indican la posibilidad de que Transjordania sea expulsada de la Liga si persiste en proclamar a Abdullah Rey de Palestina. El secretario de la Liga, Azzam Bajá, ha declarado que probablemente se convocará al Consejo de la Liga para deliberar sobre el tema. (Efe.)

## LOS ESTUDIANTES celebran LA FIESTA DEL «ROLLO»



Como todos los años, el buen humor y el ingenio de nuestros estudiantes se ha puesto hoy de manifiesto en un pintoresco desfile, vistiendo disfraces alegóricos. Esta fiesta del "rollo" está a cargo de los estudiantes de quinto año de la Facultad de derecho. Vedles aquí a su paso por la calle Ancha de San Bernardo. El público ríe las graciosas ocurrencias de los carteles que llevan colgados. (Foto Verdugo.)

## GUERRILLEROS ALEMANES en los PAISES BALTICOS

Operan con armas del Ejército alemán

BERLIN, 14 (3,18 t.).—Numerosos soldados alemanes, que nunca se rindieron a los rusos, siguen luchando contra éstos en calidad de guerrilleros en los Estados Bálticos, dice el periódico norteamericano "Neue Zeitung".

Un "ejército" bien organizado opera en Sialuis, Lituania Central. Se han alistado estonianos, lituanos, letones, polacos ucranianos y desertores rusos. Este "ejército" se halla abastecido de armas, alimentos y productos farmacéuticos del Ejército alemán, que se hallaban almacenados en lugares desconocidos. (Efe.)

## LOS PRACTICANTES quieren estudiar más

Así lo han pedido en su última Asamblea, nos ha dicho su presidente

Es notorio el ritmo alcanzado por los Colegios Practicantes de España, que a raíz de la Liberación van intensificando su organización, hasta el punto de que hoy día son un modelo de funcionamiento. Fiel exponente de ello han sido las distintas Asambleas celebradas desde entonces, terminando la tercera hace unos días.

Para conocer las conclusiones a que los practicantes españoles han llegado nos hemos entrevistado con su presidente, don Juan Córdoba Pérez, practicante militar y sumamente dinámico, que nos ha contado lo siguiente:

—La III Asamblea Nacional de Colegios de Practicantes ha constituido un éxito y en ella se ha puesto de manifiesto una vez más el gran espíritu de clase de los auxiliares de medicina.

—¿Cuáles han sido las conclusiones obtenidas?

—Muchas y muy importantes; la primera, que será expuesta al ministro de Educación Nacional, consiste en ampliar los estudios de nuestra carrera para que no se aparte del ritmo actual de la Medicina moderna, habiéndose formado para ello una Ponencia compuesta por los doctores Salamanca, Lafuente y Botella y cuatro practicantes.

—¿Hacen ustedes alguna petición relacionada con el Seguro de Enfermedad?

—Elevamos al ministro de Trabajo una conclusión solicitando la modificación del reglamento de dicho Seguro, incluyendo las peticiones que fueron formuladas por nuestro Consejo de Colegios y las bases laborales presentadas y aprobadas en esta Asamblea.

—¿Han discutido ustedes el problema del intrusismo?

—Lo hemos discutido y pedimos al ministro de la Gobernación la represión cierta y eficaz de este intrusismo, para lo cual debe cumplirse al pie de la letra la base 24 de la ley de Sanidad.

—¿Y la cuestión de los haberes de los practicantes?

—Deben mejorarse, sobre todo en el medio rural, concediéndoseles la asimilación administrativa correspondiente.

—¿Hubo alguna otra conclusión que deba mencionarse?

—Pedimos también la constitución del Cuerpo de Practicantes Forzados y de la Policía Armada. También acordamos por aclamación proclamar Santo Patrón de los Practicantes a San Juan de Dios, y por último solicitaremos una audiencia a S. E. el Jefe del Estado para pre-



Don Juan Córdoba Pérez, presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Practicantes de España.

tores, que lograrán, a no dudarlo, situar la clase a la altura que se merece. Dr. RASCON

## Noche silenciosa, noche sagrada

"Noche silenciosa, noche sagrada", son las palabras con que empieza una conocida canción de Navidad. La música fue compuesta por el maestro y organista de Iglesia Franz Gruber (izquierda) y la letra por el Padre Josef Mohr (derecha). En 1818 Gruber buscaba una nueva canción para ser interpretada durante las fiestas navideñas en su pequeña iglesia pueblerina cerca de Salzburgo (Austria). El Padre Mohr, cura párroco del pueblo de Oberndorf, acababa de terminar un villancico navideño, y Gruber compuso la música adaptada al verso. Para conmemorar el hecho, las autoridades postales austriacas han lanzado un sello especial con la efigie de los dos compositores y las palabras simbólicas con que empieza la canción. (Foto A. P.)

## Información Y ORIENTACION VERACES

UN día cualquiera de la Prensa madrileña — los periódicos del domingo — se hicieron eco de acciones diversas de la Organización Sindical, probando con ello no solamente una atmósfera de adhesión que rodea felizmente a una Organización, sino la fina vigilancia de esa Prensa hacia los latidos y acontecimientos auténticos de la vida española. "Ya" publicaba un magnífico artículo editorial glosando la diferencia profunda de los Sindicatos actuales con los pasados, destacando a su vez el éxito del último ejercicio administrativo de la Organización Sindical. "Arriba" publicaba unas declaraciones importantes de Pedro Lamata sobre el próximo Consejo Económico Sindical, y "A B C" destacaba la importancia del reciente libro de Fermín Sanz Orrio sobre los Sindicatos españoles.

NOs complace extraordinariamente como periodistas la lealtad, la nobleza visible en el comportamiento de la Prensa española de esta época sobre sus respetables matices políticos e informativos, que no son un obstáculo ni mucho menos para mantener en alto la bandera de la verdad, de la seriedad y de la probidad. Hubo ese día que reseñamos espontáneamente, y añadió el matiz de su complacencia. Esto es un orgullo legítimo que corresponde a los nuevos modos de los españoles, y que en beneficio de reconocimiento y estímulo, nosotros, periodistas de Madrid, nos complacemos en destacar.

## CUARENTA Y DOS PERLAS EN UNA OSTRA



Las perlas en las ostras aparecen inevitablemente en Norteamérica hacia noviembre, coincidiendo con los albores de la temporada invernal, en que las ostras comienzan a figurar en las minutas de los

restaurantes. Trátase de un truco publicitario que trae como consecuencia el que las gentes consuman más ostras, en la anticipación y esperanza de que entre las valvas del exquisito molusco salga una perla de gigantescas dimensiones que le resuelva al cliente del restaurante sus inquietudes económicas.

Este año, el ardido publicitario se ha salido de madre. Hasta ahora, ocurría que en una ostra asomaba una perla, dos cuando más. La experiencia de la señora Kenneth Marshall, de la Columbia Británica, sin embargo, ha rebasado todas las marcas. En las ostras que le sirvieron a esa señora en un restaurante aparecieron "cuarenta y dos" perlas. El tamaño de las perlas variaba entre el de una cabeza de alfiler y el de una habichuela. Todas las perlas estaban en la misma ostra.

Buenas Noches PUEBLO

SUBURBIOS
COMO otras veces en la misma época propicia, S. I. el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay, llama al espíritu generoso de los madrileños y les exhorta a contribuir ampliamente a la colecta extraordinaria del próximo domingo en favor de los suburbios.

—¿Y por qué el arca? ¿No hay algo mejor? Pero no crea que, como médico, voy a referirme al aceite de hígado de bacalao y a las vitaminas. No hay más grasa para los pintores que la de sus óleos ni más vitaminas que la de sus pigmentos, y que consiste en no aludir a la acuarela, pues la acuarela en esta su segunda Exposición merece una concretísima atención.

—¿Y mientras tanto?
—Figura, figura, figura.
—¿Con motivo de qué?
—Con motivo de nada. Al son de la música. La música influye en mi pintura como influye en mi vida. Oyendo música me siento mejor, estoy como el pez en el agua.

—¿Y por qué el arca? ¿No hay algo mejor? Pero no crea que, como médico, voy a referirme al aceite de hígado de bacalao y a las vitaminas. No hay más grasa para los pintores que la de sus óleos ni más vitaminas que la de sus pigmentos, y que consiste en no aludir a la acuarela, pues la acuarela en esta su segunda Exposición merece una concretísima atención.

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS TRAGICA VICTORIA



"Bodegón", por José María del Río Moreno

—¿Y por qué el arca? ¿No hay algo mejor? Pero no crea que, como médico, voy a referirme al aceite de hígado de bacalao y a las vitaminas. No hay más grasa para los pintores que la de sus óleos ni más vitaminas que la de sus pigmentos, y que consiste en no aludir a la acuarela, pues la acuarela en esta su segunda Exposición merece una concretísima atención.

—¿Y por qué el arca? ¿No hay algo mejor? Pero no crea que, como médico, voy a referirme al aceite de hígado de bacalao y a las vitaminas. No hay más grasa para los pintores que la de sus óleos ni más vitaminas que la de sus pigmentos, y que consiste en no aludir a la acuarela, pues la acuarela en esta su segunda Exposición merece una concretísima atención.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ◊ CIRCULO BELLAS ARTES Y SALA GRECO.—EXPOSICION DE ISAAC DIAZ PARDO. Hasta el día 23. De siete a nueve tarde, y festivos, de once a una mañana.
◊ INSTITUTO BRITANICO (Almagro, 5).—EXPOSICION DE OLEOS Y DIBUJOS POR HERBERT W. SIMPSON. Hasta el día 18. De diez a una y media y de cuatro a ocho.
◊ PALACE HOTEL.—EXPOSICION DE PINTURAS DE JOSE PICO. Del 1 al 15 de diciembre. De 12 a 2 y de 5 a 10.
◊ SALONES MACARRON (Jovellanos, 2). EXPOSICION DE ENRIQUE NAVARRO. De seis y media a ocho.

LA EXPOSICION HERBERT W. SIMPSON

La Exposición de óleos y dibujos del pintor inglés Herbert W. Simpson en el Instituto Británico, Almagro, 5, sigue siendo muy concurrida todos los días de once a una y media y de cuatro a ocho.

Se acerca la Navidad. Ya empiezan las provisiones de estampas, felicitaciones ilustradas—ya las hay de dibujantes españoles y están muy bien y estarán mejor cuando, como escribe el presidente de nuestra Asociación de Dibujantes, Paco López Rubio, la similitud de esta costumbre extraña haya "asesinado" el modelo—. Ya sabéis que el "robo" artístico deja de serlo cuando va seguido de "asesinato". Muerto el perro se acaba la rabia, y a rey muerto, rey puesto. Es para echarse a temblar. El aguilón tradicional que se lo llevan entero son los papeles, los impresores que se afanan en tirar tarjetas de visita y de las otras, y Corraos. Y la víctima de nuestra efusión y nuestros votos por la dicha del prójimo, el cartero. El pobre cartero que, por su parte, también aprieta lo que puede con la consabida tarjetita; pero es el mensajero abrumado y azacanado de la cordialidad colectiva, más o menos sincera, que se dan casos, en esta elegancia social—como diría el señor Fernández—, cada día más extendida, del saludo pasual. Pero yo de quien me acuerdo es del cartero y de aquella maldición gitana de "La buena sombra", de los Quintero: "¡Ojalá se te "jinchon" los pies y te "jagan" cartero!

- 1. Niñadas.
—¿Te parece bien haberte comido las pastas de la abuelita?
—¡Bah! No importa. Cuando venga la dejaré jugar con el tren.
IVONNE (Madrid)
2. Otro de niños.
—Es muy feo mentir. A tu edad yo no había dicho nunca una mentira.
—Entonces, ¿a qué edad empezó usted a decir las?
SOL (Madrid)
3. Juez y gitano.
—¿Es cierto que usted agredió a su vecino con un arma blanca?
—No, zefío. Que la navaja con que quería matarlo estaba mojada y no se sabía der coló que era.
Julián VALERO (Cartagena)
4. En el mercado.
—¿Cómo sigue su marido, doña Engracia?
—Mal, muy mal. Hace ocho días que no come. ¿Y el de usted?
—¡Ay! Peor que el suyo, doña Engracia. El mío come ocho veces al día.
Mariano H. GARCIA (Madrid)
5. Maquillaje.
—¿Tú, ¿para qué te pintas?
—Para estar guapa.
—Y entonces, ¿por qué no lo estás?
Reflexión.
—Vámonos, chico, entra... El perro no te hará nada. ¿No sabes que

El cesto de cerezas LAS PACES



—Tengo veintitrés años, y hace tres que tengo relaciones con un chico que me lleva siete, y es bastante serio y formal—dice la señorita Nieves Nueva—. Ha demostrado que en serio siempre, hasta el extremo de desear casarse conmigo, y así pensábamos hacerlo en breve plazo.

—¿Y hay algo que impide ese proyecto?
—Verá usted. La cuestión es que ya tenemos comprados los muebles para la casa y todo; pero hace aproximadamente unos dos meses que le encuentro muy raro. Hemos llegado al extremo de reñir, y al decirle yo que debíamos arreglarnos de nuevo, me ha puesto de pretexto para su negativa su trabajo y mi genio.

—No lo encuentro muy claro.
—Yo, tampoco. La cuestión fundamental, a su juicio, es la siguiente: que nos llevaríamos muy mal si nos casáramos, y que, por lo tanto, debemos renunciar a ese proyecto. Absurdo, ¿verdad? Al cabo de tres años, y a medio casar, como quien dice, se da cuenta de que nuestros caracteres son incompatibles. ¿No cree que no tiene pies ni cabeza esta razón?

—Así, a primera vista, no, desde luego; pero si es cierto que entre ambos existen pocas afinidades y que, por tanto, la vida en común les iba a resultar difícil, ¿asi estoy por darle la razón a él; sería una locura casarse.
—Tonterías. Me supongo que es muy otra la verdadera razón de su desvío; probablemente hay otra mujer en su vida. Es la única explicación que se puede dar a su actitud.

—Y siendo así, ante posición tan definida como la de su novio, ¿a qué acuerdo ha llegado consigo misma?
—A ninguno. El quedó en venir a casa a recoger los muebles, puesto que los había comprado; pero ha transcurrido ya una semana y aún no ha aparecido. Realmente no sé qué pensar. Ya puede usted figurarse mi estado de ánimo. Y, sin duda, debido a la preocupación que tengo y a los días que estoy pasando, he tenido esta noche un sueño del que me gustaría saber el significado: Me encontraba en casa de mi novio, con su madre y mi hermana, hablando de boda, cuando de pronto me vi andando por la iglesia, vestida de blanco, en compañía de esa misma hermana mía. Mis vecinos miraban mi vestido y me censuraban. Cuando llegamos a la puerta, mi hermana me puso el velo y me explicó que no me lo había puesto antes para que no se estropeará. A partir de ese momento todo lo que recuerdo es confuso. ¿Cree que tiene alguna relación con lo que me ocurre actualmente? ¿Qué actitud debo adoptar ante los acontecimientos?

—Su sueño tiene, efectivamente, un significado; volverá a hacer las paces con su novio, aunque no en seguida. Tendrá que poner algo de su parte para lograrlo, puesto que ha sido usted misma, aun sin saberlo, quien ha provocado la ruptura. No es otra mujer, como usted se figura, quien le ha apartado de su lado; por tanto, no ceje y luche. Cambie incluso su carácter... por un tiempo. Respecto a la actitud a adoptar, la más sencilla: la de una absoluta serenidad. ¿Por qué ha de acongojarse? Piense que, de cualquier modo, el más dudoso proyecto de dicha no deja de ser una ilusión y la realización de él una desilusión.
Paula JOSE

Crucigrama

Crucigrama grid with letters a-i and numbers 1-9.

- HORIZONTALES.—1: Separarías.—2: Animales feroces.—3: Grito deportivo. Curva. Cantidad.—4: Para trillar.—5: Recipiente para asar.—6: Integro. Religioso.—7: Copiado a la letra.—Partícula negativa.—8: Castigo por delitos.—9: Novellista. Exista.
VERTICALES.—a: Planta semulácea.—b: Apellido.—c: Artículo. Parte del avión. Letra.—d: Nombre de un famoso mundialmente deportista. Pronombre.—e: Principio amargo.—f: Desgasta con los dientes. Letra. g: Signo aritmético.—h: Cierta contribución.—i: Agil, alegre, alada.
SOLUCION AL ANTERIOR
HORIZONTALES.—1: Pisar.—2: Arada.—3: Nenas.—4: Aneja.—5: Lenas.
VERTICALES.—a: Panal.—b: Irene.—c: Sanen.—d: Adaja.—e: Rasas.

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA

La melodía francesa en el Ateneo. Pierino Gamba y la Sinfónica

La melodía francesa ha sido el tercer capítulo, pero no el último, del ciclo que viene desarrollándose en el Ateneo los sábados por la tarde. Los "Tres capítulos en la historia del lied" se han convertido en cuatro, y el último, con singular acierto, estará dedicado a la canción contemporánea española.

Y hablemos de la melodía francesa, delicioso cometido, por cierto. Desde 1870, fecha que señala un renacimiento en la música francesa, hasta nuestros días, se han producido, incansablemente, infinidad de obras maestras en este terreno. Ese sentimiento de orgullo nacional que hacía al autor de "Pelleas" firmar sus últimas obras como "Claude Debussy, musicien français", revienta por mil lados en los compositores y comentaristas de la época inmediatamente posterior y nunca con tantos títulos y tanta justicia como cuando se refieren a la canción, a la melodía.

Ahora bien: el primer cuidado, la preocupación más fuerte que embarga a todos ellos, desde Kocchlin a Jankélévitch, cuando se trata de estudiar los caracteres sentados que la canción francesa de "lied", ni se parece en nada al lied alemán. Porque la canción francesa no tiene sustento folklórico, se dirige a la minoría y gusta de lo exquisito, de lo raro, de lo lejano, de lo exótico; antagonismos infranqueables con el lied romántico alemán, que nace de un retorno a lo popular que preconizaron los Schlegel, los Grimm, Herder y los recopiladores del "Des Knaben Wunderhorn", el hermano y el marido de la incomparable Bettina, la musa de Goethe y de Beethoven.

Embarquémonos, pues, para ese viaje a lo exótico a que nos invita la melodía francesa. Claro que el viaje puede ser soñado, como le ocurre a Fauré, que rompió rara vez sus contornos habituales. La personalidad de Fauré se hace muy lentamente, al paso del tiempo. La de Havel aparece ya cuajada desde sus comienzos y quizá, como se le ha reprochado a Anatole France, es lo que da cierto vaho de artificialidad a sus obras.

Claro que en una velada como la del Ateneo no se podía pretender dar una idea completa de lo que ha sido la melodía francesa en medio siglo, ni siquiera una idea completa de la personalidad de cada autor. De los cuatro nombres que sustentaban el programa, elegido sin duda, con mucho acierto, Fauré era el más alcanzado por esta limitación forzosa de tiempo y de espacio. Las melodías que cantó Carmen Pérez Durias aludían sólo a la primera época de Fauré: la "Serenata toscana" y "A la orilla", que son obras de juventud, y "Ottonio" y "Las cunas", también anteriores a 1890, fecha alrededor de la cual puede fijarse un cambio de estilo en Fauré. Es decir, no un cambio de estilo, sino una crisis hacia un estilo siempre más puro y más personal.

Nada más interesante que un confrontamiento de Fauré con Debussy; aprendamos a distinguir lo francés de lo francés. Debussy es más original, más escogido; Fauré es más íntimo, más humano. Debussy escoge para sus melodías los textos literarios más exquisitos. Fauré libra aquí y allá, un poco al azar, de los Richépin y los Busnne, al lado de los Gautier o los Verlaine, de manera que se ha podido calificar a su musa de "une muse fannée", un poco cursi, en suma.

Pero tanto Debussy como Fauré atraviesan en su producción un proceso en cierta manera semejante, proceso que ya no se advierte en Ravel. "La sobriedad no puede ir más lejos—dice Andrés Suárez de Debussy—, le lleva hasta la avaricia, hasta el desdén por agradecer; él, que es todo encanto y seducción". Jankélévitch observa en Fauré el mismo proceso, que se extiende desde 1906 hasta 1924, en que muere.

Con César Frank, el cuarto nombre del programa, no podemos plantearnos los mismos problemas. Frank, acaso por no ser enteramente francés, ocupa dentro de la producción francesa un rango aparte. Desde luego,

PIERINO GAMBA

Despedida de España mañana, miércoles, a las 6,45, concierto a beneficio del Montepío del Cuerpo General de POLICIA. ORQUESTA SINFONICA MONUMENTAL CINEMA. Ingreso sin cuota en Bellas Artes. El Círculo de Bellas Artes abre un concurso entre artistas profesionales para ingreso como socios sin el pago de cuota de entrada. Las condiciones para concurrir, en la Secretaría, de seis a ocho de la tarde. Dolores PALÁ BERDEJO

El Pleno de las Cortes, convocado para el día 22

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una disposición de la Presidencia de las Cortes Españolas convocando al Pleno de las Cortes para la sesión que se celebrará el día 22, a las cuatro de la tarde.

Tres oftalmólogos españoles, al Congreso bonaerense

Han salido para Buenos Aires los eminentes oftalmólogos españoles doctores Arruga, Díaz Caneja y Barraquer, que, invitados por el Gobierno argentino, asistirán al XV Congreso de Oftalmología, que se celebrará durante la presente semana en Mar del Plata. La asistencia de la representación médica española a este Congreso y la organización de este viaje se ha hecho con el apoyo de la Dirección General de Relaciones culturales.

Vertical text on the right edge of the page, including 'R PRO' and other small text.





TERRAS PANTANOSAS



El fondo tendido una pista... (Foto A. P.)

VANCE DE COSTA RICA

Los funcionarios norteamericanos se muestran cautos al hablar de la posición que adoptará la reunión del Consejo de Organización de los Estados Americanos...

Expectativa de la Organización de los Estados Americanos

WASHINGTON, 14 (11:45 m.).— Los funcionarios norteamericanos se muestran cautos al hablar de la posición que adoptará la reunión del Consejo de Organización de los Estados Americanos...

Precavidos en Panamá

PANAMA, 14 (11:45 m.).— Están reforzadas las patrullas pánamenses en la vigilancia fronteriza con Costa Rica...

Volverá ser utilizada la fortaleza de Bellavista

SAN JUAN DE COSTA RICA, 14 (m.).— El ministro de Educación ha devuelto simbólicamente las llaves de la fortaleza de la ciudad...

El ministro de Panamá en la Santa Sede

PANAMA, 14 (m.).— El ministro de Panamá en la Santa Sede, don Antonio Arias, se ha dirigido a España...

El ministro de Panamá en la Santa Sede

PANAMA, 14 (m.).— El ministro de Panamá en la Santa Sede, don Antonio Arias, se ha dirigido a España...



Homenaje al jefe de la Sección Social del Sindicato de Transportes Presidieron el acto los señores Valdés y Sanz Orrio

En un restaurante madrileño le fue ofrecido un homenaje con motivo de su elección de concejal al jefe de la Sección Social del Sindicato Provincial de Transportes de Madrid...

Finalmente el homenajeado, en emotivas palabras, dió las gracias por el agasajo que se le tributaba...

SE REUNE LA JUNTA SOCIAL CENTRAL DEL SINDICATO DE LA PESCA

Durante estos últimos días se reunió en el Sindicato Vertical de la Pesca el Pleno de la Junta Social Central del mismo...

SINDICATO VERTICAL DE CEREALES

Reunión de la Junta Nacional del Ciclo de Comercio

Durante los próximos días 16, 17 y 18 se reunirá en el Sindicato Vertical de Cereales la Junta Central del Ciclo de Comercio...

TRABAJO DIARIO PARA QUINIENOS PRODUCTORES ENCUADRADOS EN EL SINDICATO DEL AZUCAR

Se ha inaugurado en Gamonal de Ripoio (Burgos) la azucarera San Pascual

Con asistencia de altas personalidades se ha inaugurado en Gamonal de Ripoio (Burgos) la nueva azucarera San Pascual...

IMPORTANTES REUNIONES SOCIALES EN EL SINDICATO NACIONAL DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Durante los días 13, 14 y 15 del mes actual se celebrarán reuniones de las Juntas Nacionales de la Renfe, Ferrocarriles del Estado, Viajeros y Mercancías...

PRÓXIMA INAUGURACION DE UN COMEDOR EN LOS TALLERES FERROVIARIOS DE LA ESTACION DE ATÓCHA DE MADRID

El jefe de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, señor García Ribes, y el secretario general asesor de la misma Sección, señor Gutiérrez Flores, han manifestado su intensa satisfacción por las tareas de carácter social que van acometerse...

VAN A REUNIRSE LOS SUBGRUPOS DEL GRUPO DE ALBALANERIA

Para los días 17 y 18 del mes actual, previa autorización del jefe Nacional del Sindicato de la Construcción, están convocadas las Juntas de los Subgrupos de Albalaneria, Cantería, Pocería y Revestidos...

EL PRESUNTO JEFE DE LA STERN



Nathan Friedman Yellin, presunto jefe de la organización terrorista Judía Stern, ha comparecido ante un Tribunal que le juzga en Acre, Palestina.

El veredicto a favor o en contra de Yellin y su lugarteniente Matityahu Schmuelevitz, que aparece en la foto con barba (izquierda), será dado a conocer...

JUNTA DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

Mañana se reunirá la Junta Nacional del Grupo segundo, Leche Condensada, en Polvo y Productos Lácteos y Epéticos...

SOLUCIONES PARA CONJURAR LA CRISIS EN LA INDUSTRIA DE LA PIEL

Ha dado por terminada sus reuniones la Junta Social Central del Sindicato Nacional de la Piel. En la misma se han tratado innumerables asuntos sobre reglamentaciones vigentes laborales...

En los locales del Sindicato Vertical de Cereales se ha reunido la Junta Social Central del Grupo de Molinos Maquileros...

EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DEL OLIVO INFORMA A LA JUNTA CENTRAL SINDICAL

Durante dos días ha efectuado su reunión la Junta Social Central del Sindicato Nacional del Olivo...

SINDICATO PROVINCIAL DE BANCA Y BOLSA

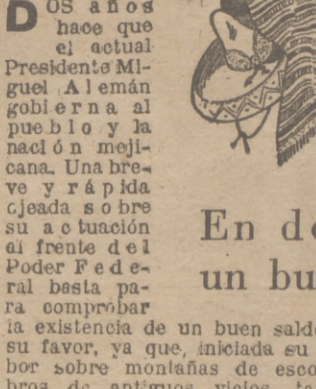
Los juzgados de los Juzgados de San Jerónimo, 26. (S. I. S.)

sucedió sucedió

Más de mil personas sin hogar en Oregón PORTLAND, 14 (10:30 m.). Más de mil personas tuvieron que abandonar sus hogares ante la crecida del río Willamete...

Más de mil personas sin hogar en Oregón PORTLAND, 14 (10:30 m.). Más de mil personas tuvieron que abandonar sus hogares ante la crecida del río Willamete...

Carta de MEXICO POR RAUL CARBALLAL



La actuación de MIGUEL ALEMAN En dos años de Poder un buen saldo a su favor

Abre la semana con una sesión bastante animada, en la que se ha mantenido el clima de sostenido con que terminó la tanda bursátil precedente.

Los cambios de la sesión de hoy han sido los siguientes: FONDOS PUBLICOS.—Interior 4 por 100 F. D, C, B y A...

El Campeonato Mundial de Tiro de Pichón en 1949 se celebrará en España El presidente de la Federación Española de Tiro de Pichón ha recibido la noticia de haberse adjudicado a España la celebración del Campeonato Mundial de Tiro de Pichón en 1949.

Gemellae, ciudad romana Descubrimiento arqueológico en el desierto argelino PARIS, 14 (2:38 l.).— Varias unidades del Ejército francés del Aire que colaboran en los descubrimientos arqueológicos han hallado una ciudad romana en el desierto argelino.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

Mayor animación y sostenimiento de cambios Después del cierre quedaba dinero en el parquet a mayores tipos que los registrados oficialmente.

Los pintores tenemos hoy más oficio, pero menos dominio de nosotros mismos. Esto lo da la vida, crea en esa dirección.

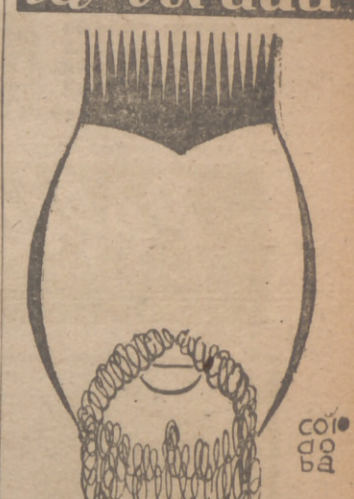
Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles Se pone en conocimiento de los tenedores de obligaciones de por 100, libras de impuestos, que a partir del día 3 de enero próximo se pagarán en la Central y Sucaurales del Banco de España...

BANCO RURAL Este Banco tiene el gusto de comunicar a su clientela y al público en general que ha sido inaugurada su Sucursal de Las Navas del Marqués (Avila)

VALORES NO ADMITIDOS A COTIZACION OFICIAL Crédito Hipótesis 98; Idem nuevas, 33; Eléctricas, Leonaas, 125; Consa, 133; Hidro Nitro, 109; Uresa, 100; Sil, 350



Díganos la Verdad



Estos días suscita comentarios elogiosos la Exposición de pintura que Strohecker cuelga en una Galería de Arte.

—¿Qué impresión le hace Madrid? —Magnífica; Madrid tiene una sensibilidad artística excepcional. El conocimiento que de Madrid tenía como viajero se consolida ahora en esta mi primera visita como "expositor". Madrid es una ciudad acogedora, cordial, de fina sensibilidad.

—¿CÓMO entiende usted el hecho de una Exposición? —Una Exposición es una cátedra ambulante y transitoria. El artista explica durante quince días su sentido de la pintura a través de sus obras. En estos días, el artista hace labor pedagógica, pero, siempre renueva en los hombres que contemplan sus cuadros un caudal de sensaciones indefinibles y personalísimas.

—¿CÓMO entiende usted el hecho de una Exposición? —Una Exposición es una cátedra ambulante y transitoria. El artista explica durante quince días su sentido de la pintura a través de sus obras. En estos días, el artista hace labor pedagógica, pero, siempre renueva en los hombres que contemplan sus cuadros un caudal de sensaciones indefinibles y personalísimas.

—¿CÓMO entiende usted el hecho de una Exposición? —Una Exposición es una cátedra ambulante y transitoria. El artista explica durante quince días su sentido de la pintura a través de sus obras. En estos días, el artista hace labor pedagógica, pero, siempre renueva en los hombres que contemplan sus cuadros un caudal de sensaciones indefinibles y personalísimas.

—¿CÓMO entiende usted el hecho de una Exposición? —Una Exposición es una cátedra ambulante y transitoria. El artista explica durante quince días su sentido de la pintura a través de sus obras. En estos días, el artista hace labor pedagógica, pero, siempre renueva en los hombres que contemplan sus cuadros un caudal de sensaciones indefinibles y personalísimas.

# Brindis a MANOLETE

EL MEJOR TORERO DE TODOS LOS TIEMPOS, EN UNA GRAN PELICULA

## Películas en PUEBLO



Paul Muni, magistralmente caracterizado de profesor Elsnner, en la película "Canción inolvidable", film basado en los amores del inmortal Chopin con la seductora George Sand. Las más bellas melodías del genio de Chopin son interpretadas en esta grandiosa superproducción de la Columbia, que muy pronto se estrenará en Madrid.

### ¡El monstruo!

Manuel Rodríguez (Manolito). Las más vistosas fiestas camperas, el desprecio de la vida ante la fiem, toda la grandeza del arte taurino del sin igual torero cordobés podrá admirar muy pronto en un cétrico el de madrileño, con el estreno de la mejor película taurina: "Brindis a Manolito".

### UN DRAMA INOLVIDABLE

Es Tino Rossi, el tenor más famoso en los últimos tiempos, el elegido como protagonista de uno de los más profundos dramas que nos ha dado a conocer la historia del cine. Pudo hacerse con su figura una película de "divo", y ya sería gran mérito encontrar un argumento que estuviera a la altura de su fama y de sus facultades. Pero en "Fiebre en el alma" se ha hecho mucho más: se ha creado un drama intenso, apasionante, vivo y fuerte, y se ha puesto al servicio de Tino Rossi como un regalo espléndido.

Las más encontradas reacciones humanas son expresadas en este film por este gran tenor francés, en un alarde de condiciones artísticas insuperables. Le secundan con admirable acierto Madeleine Sologne, Jacqueline Deubac, Jacques Louvigny y René Génin, creando entre todos

**EXITO ARROLLADOR**

de **Locura de amor**

DE



María Félix y Fernando Rey en un primer plano de la excepcional producción de Cesáreo González "Mare Nostrum", que muy pronto se estrenará en Madrid.

un drama inolvidable que el público recordará muchos años cuando pueda admirarlo dentro de pocos días, presentado por Edici, la distribuidora de los éxitos.



### DE Frank Sinatra

la figura más popular en los Estados Unidos

**"AL FIN SE HA ENCONTRADO UNA GAMA DE COLORES PERFECTOS EN LA PANTALLA, DIGNOS DE CONSOLIDAR EL NUEVO SISTEMA... Y ELLO SE OFRECE, PARA MAYOR FORTUNA, CON UN TEMA BELLO, POETICO—EL DE LOS AMORES DE UN MUSICO GENIAL—EN LAS IMAGENES EVOCADORAS DE**

**CANCION INOLVIDABLE...**



Henry Fonda, que con Tyrone Power es protagonista de la película de aventuras emocionantes, de gran éxito, "Tierra de audaces", que se proyecta en segunda semana en los confortables locales del Paz y Calatravas, conjuntamente.

### ESTRELLA SUPREMA DE NUESTRO CINE

Extraordinariamente sensitiva, inteligente, prendada del arte y consagrada en el teatro, nada puede extrañar que Aurora Bautista triunfara tan rotunda-



Gina Montes, excelente actriz de nuestro teatro, que triunfó en su primera aparición en el lienzo de plata en "Cuando los ángeles duermen", desempeña uno de los primeros papeles femeninos en "A punta de látigo", primera película española en auténtico technicolor, actualmente en rodaje en los Estudios Cea, bajo la dirección de Alejandro Perla.

mente en "Locura de amor", su primera película.

Ha sido verdadera revelación, sobre todo por parte del público, juez supremo de todo espectáculo. ¿Qué no se podrá esperar de tan extraordinaria artista?

Once semanas lleva triunfando en Rialto la suprema estrella de nuestro cine Aurora Bautista, heroína genial de "Locura de amor", de Cifesa Producción y del director Juan de Orduña.

### Un idilio inmortal en tres ambientes...

La magia del moderno technicolor ha permitido a Columbia presentar con toda su belleza los tres ambientes en que se desarrolla el idilio inmortal de Federico Chopin y George Sand, tema de la superproducción "Canción inolvidable".

Los románticos y suntuosos salones del París del siglo XIX; la finca de recreo de la célebre novelista, en Nohant; el rincón de la cartuja de Valdemosa, en Mallorca... Tres escenarios en que Merle Oberon y Cornald Wilde viven la historia maravillosa de aquel amor imposible que ha quedado para siempre en las páginas chopinianas, de excelsa inspiración, y en las imágenes de un film único y espectacular: "Canción inolvidable"...

### Celia Gámez y el Instituto Cervantes

Después de una brillante representación de "Las Leandras" actuaron anoche en honor de los artistas residentes del Instituto Cervantes Adrián Ortega, que narró muy graciosos cuentos; Tina Gascó, en admirable recitación de un poema de Antonio Quintero; Isabel Garcés, que dijo deliciosamente un monólogo de Jardiel Poncela, y Catalina Bárcena, que deleitó al auditorio con el monólogo "Solo para señoras". Celia Gámez, organizadora de esta gentil velada, cantó "Luna de España", de Moraleda, con su peculiar arte y encanto, y el público tributó merecidas ovaciones a cuantos intervinieron en el espectáculo.

### Pepita Serrador llegará el día 17, a las 11,30 de la mañana, al Aeropuerto de Barajas

Procedente de Buenos Aires, arribará a Barajas la actriz argentina Pepita Serrador el próximo viernes, a las 11,30 de la mañana. Con este motivo la señora Serrador tiene el gusto de invitar a la Prensa madrileña y a los artistas españoles a un vino de honor, que será servido en los salones del Hotel Gran Vía el mismo día viernes, a las 13,30 horas.

Al rogar a usted su asistencia mediante la invitación recibida le recordamos que no se lleva a cabo en el campo aéreo, tal como se había anunciado, previendo que la distancia que media entre el aeródromo y la ciudad pueda motivar inconvenientes para algunas personas y privar a la señora Serrador del placer de testimoniar su afecto a quienes la honren con su presencia.

### CABALLEROS

No tiren sus camisas. El gran camisero S. Fernández las convierte en nuevas. Campomanes, 13, 4.º. 22 03 65. (Admite géneros.)

# CIRCO DE PRICE

## Mañana, miércoles, presentación de la gran compañía de circo ecuestre

## LOS SENSACIONALES TELEPATAS MUSICALES THELMA y WILLIAMS

### Magníficos caballos amaestrados UN ORIGINALISIMO NUMERO DE CERDITOS, MONOS, PERROS, CABRITAS... LA FANTASIA DE LOS GLOBOS

### Interesante y atractivo espectáculo de Pascuas



Thelma y Williams, los grandes artistas telepátas.

mió al espectador que logre no ser contestado a lo que pregunta a este mago de la telepatía.

#### PROGRAMA GIGANTESCO

Entre los varios números interesantísimos que nos dará el Circo de Price en su nuevo y sensacional programa citaremos el espectacular número de los caballos amaestrados del gran Christiani, que realizan sus movimientos de una manera perfecta y sensacional.

Juanito Carcellé presenta al Conde Luis, raro y singular artista español, que acaba de regresar de Nueva York y que ofrecerá por vez primera en Europa a los espectadores del Price su originalísima creación titulada "La fantasía de los globos".

Veremos a continuación nada menos que "El arca de Noé", que está compuesta por una colección de animales amaestrados, entre los que se cuenta un número graciosísimo y divertidísimo a cargo de tres cerditos amaestrados que son los ases de la gracia.

#### NUMEROS SENSACIONALES

Y vienen los números sensacionales. Admiraremos a los formidables gimnastas holandeses Les Maytos, que actuarán por vez primera en España con sus sensacionales trapecios volantes. Y nosuiremos a mandibula batiente con los dislocantes ex-

**M**ARANA, miércoles, el gran empresario Juanito Carcellé presenta en la pista del Circo de Price un nuevo y formidable programa de Pascuas, digno de las fiestas que se acercan. Hay en este programa que mañana veremos en Price todos los elementos necesarios para hacer interesante el espectáculo, que distraerá a las personas mayores y será la delicia de la gente menuda.

#### THELMA Y WILLIAMS

Este número de telepátas es sencillamente asombroso. Esta pareja de artistas han recorrido el mundo y han causado en todas partes la más grande sensación. Han actuado ante príncipes y Presidentes de Repúblicas y en una de las fotografías que nos han entregado aparece el fenomenal Williams realizando su número de telepatía con el ilustre Presidente de la querida República Argentina, el general Perón. Thelma y Williams realizan su trabajo de telepatía, de transmisión, a una velocidad vertiginosa, que nadie en el mundo ha podido explicar. Es el asombro de los asombros. Parece cosa de magia la rapidez del rayo con que estos artistas realizan su transmisión de pensamiento. De Thelma podemos decir muchas cosas interesantes,



Un momento interesante de la actuación de Williams, afectuosamente atendido por el Presidente de la Argentina, general Perón.

porque se dedica a las predicciones, ya que todas ellas se realizan. Entre las más interesantes cuenta esta de haber predicho, con muchos meses por delante, la elección del Presidente Truman. De Williams, de su estupendo y nunca igualado trabajo sólo podemos decir como botón de muestra que ofrece diez mil pesetas de pre-

dicciones ingleses, que también actúan por vez primera en España, Mr. Chips and Company, que es un número de risa, pero que de risa. Y al fonético internacional Kleber y a los Hermanos Vital, grandes equilibristas. También aplaudiremos por vez primera en Madrid a los magníficos payasos musicales "3 Méndez" y a los estupendos "Los Olwards", artistas consagrados en todas partes.

#### CIRCO DE PRICE LO DA TODO...

No se puede pedir más. Números de caballos, de perritos, de cerditos, de cabritas amaestradas. Grandes artistas del trapecio, clones, payasos, excéntricos, lo mejorcito del mundo. El más grande de los telepátas. Todo, todo, en un mismo programa monstruo en la pista de Circo de Price de Madrid, que es uno de los mejores circos del mundo. Lector, no deje de ir al Circo de Price y de llevar a sus hijos, en la seguridad de que este programa que le ofrece Juanito Carcellé en el Circo de Price es el mejor programa que usted puede presentar de circo. Ni en París, ni en Londres, ni en Nueva York lo verá mejor. Mañana, en el Price, debut del nuevo y gigantesco programa de Pascuas con los mejores números de circo del mundo.

Luis MAYO

### ISABELITA GARCES estrenará "GUSANITO DE LUZ", de Joaquín Dicenta

También el teatro Infanta Isabel tiene preparada su "obra de Pascuas".

Se trata esta vez de una graciosa comedia escrita por Joaquín Dicenta para la primera actriz del teatro de la calle del Barquillo, Isabelita Garcés, producción que dará lugar a que la magnífica actriz incorpore a su brillante repertorio de creaciones personales escénicas un tipo nuevo, que ha de proporcionar otro considerable triunfo más.

Joaquín Dicenta, además de ser un excelente cultivador del teatro poético, es un ingenioso autor cómico, como todo el mundo sabe. Joaquín Dicenta ha estrenado con mucho éxito obras

ultrarreogolijantes, de larga permanencia en los carteles. Ahora el aplaudido comediógrafo ha escrito para el Infanta Isabel una pieza bien divertida, titulada "Gusanito de luz", con todos los elementos de comicidad para alcanzar las más elevadas marcas en el "risómetro" teatral. Hay risa para mucho rato en la "obra de Pascuas" del Infanta Isabel.

"Gusanito de luz", que será estrenada el próximo jueves, interpretada por Isabel Garcés y por la escogida compañía del Infanta, constituirá uno de los espectáculos teatrales de Pascuas donde el público pueda pasarlo mejor. Ya lo verán ustedes.



