

¿Cultiva usted PAPIROLOGIA?
¡Atención a este nuevo concurso de PUEBLO!

TABLETA OKAL
 GRIPE, DOLORS DE CABEZA Y DE MUJERES, ENFRÍAMOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

LA ESPAÑA QUE VIVE Y LA QUE MURIO

MISS NACIONES UNIDAS



Miss Belkis Temel, de nacionalidad turca, lleva una corona o tiara de diamantes que Napoleón dió a Josefina y sostiene un globo simbólico después de ser coronada el 3 de diciembre último en Washington como Miss Naciones Unidas en la séptima reunión anual del Club de Baile de las Naciones Unidas.

Cada día se cotizan más altas las acciones de nuestra Patria en la Bolsa de la política internacional. Como campanas que doblan a muerto suenan las voces desilusionadas de los irredentidos.

NUEVA YORK. — (De nuestro enviado especial.) El Comité Pro Refugiados Antifascistas patrocina en los Estados Unidos la celebración de la Semana de España Libre. Los actos que se vienen celebrando con este motivo en Nueva York tienen un tono funeral, algo que recuerda las tristes funciones necrológicas. Campanas que doblan a muerto. Así suenan las voces desilusionadas de los irredentidos.

EL MAYOR TRIUNFO DE LAS NACIONES IBEROAMERICANAS EN LA O. N. U. HA SIDO LA ACEPTACION DE NUESTRO IDIOMA

Don Enrique Marchena, representante permanente dominicano en las Naciones Unidas, cree con sinceridad en la eficacia de este organismo

Las comunicaciones telefónicas, como mediocres sucedáneos de las entrevistas personales, pueden ser a veces un recurso irremediable. Pero participan de la misma frialdad que puede contener un curso de baile por correspondencia, por ejemplo.

Esta mañana el periodista se cogió al teléfono para pedir unos minutos a don Enrique de Marchena, delegado suplente permanente de la República Dominicana en la O. N. U., que ayer llegó a nuestra ciudad. Pero don Enrique de Marchena es un hombre dinámico, algo así como un huracán. Un amable huracán, sin embargo. La llamada telefónica—o "el llamado telefónico", para estar más en ambiente suramericano—llegó a la habitación de don Enrique de Marchena, cuando éste, probablemente, recogía el paraguas para salir. Y el torbellino que lleva apellido de cantor de flamenco sonó de esta forma en el otro extremo del hilo:

—Le quedo muy agradecido a su gentileza. Pero en este mismo momento no podría recibirle, pues salgo inmediatamente a cumplir mi deber de turista extranjero para visitar el Museo del Prado.

—¿Para reforzar su opinión de que no le interesa, o bien para todo lo contrario?—quiso aclarar el periodista, sin la menor intención impertinente.

—En este caso, para reforzar mi impresión de que me interesa mucho. Amo extraordinariamente la pintura, y espero encontrar en el Museo la pinacoteca excepcional de que me han hablado. Jamás hago nada por el hecho de que me lo recomiende un "Baedeker". Estoy seguro de que me gustará.

—Entonces la entrevista...

—El Prado lleva mucho tiempo, y todo será poco. Espere que recapite. Luego he de ir a Toledo... Esta tarde será imposible; mañana, domingo, tampoco... ¿A qué hora quiere el lunes?

—El lunes será tarde para un periódico. Pero vamos a arreglarlo inmediatamente: ¿Cómo es usted?

—¡Caramba!—refunfuñan al otro lado del teléfono con una voz indecisa.—No llevo plumas, a pesar de ser americano.

—Bien, siempre es un dato preciso.

—Además, no soy nada viejo, como podría deducirse de mi cargo—añade la voz jovialmente.

—También se hará constar. Hay también una cosa que quisiera aclarar: usted, que está sumergido en los trajines de la O. N. U., ¿cree en la eficacia de ella para salvaguardar a la Tierra de un nuevo tumulto mundial?

—Sinceramente, sí.

—Esto ya es original!—reconoce el periodista, que posee propias ideas personales sobre el tema.—¿Y por qué?

—Es un organismo creado principalmente para ello. Con buena voluntad de todas las partes pueden llegarse a resultados prácticos, por encima de las pequeñas rencillas ac-

cidentales, que son necesarias entre gentes de diferentes razas que desean llegar a acuerdos sólidos.

—Otra cosa: ¿Qué reacción le sugiere la aceptación de nuestro idioma en la O. N. U.?

—Ha sido el mayor triunfo de las naciones iberoamericanas, que debe engrullecernos a todos por la cohesión que ha existido entre todos los países de habla castellana.

(Pasa a última página.)

de diciembre. Y ha ocurrido aquí una enorme coincidencia: sin intentarlo, sin ponernos de acuerdo, la España viva y actual, la auténtica, ha celebrado también en Nueva York su "semana", dentro de las mismas fechas, una semana que ha resultado verdaderamente apoteósica.

El cateo de ambos programas nos da un balance parecido al que obtenemos cuando enfrentamos un organismo vivo con un organismo muerto. Lo que ha organizado el Comité Pro Refugiados Antifascistas ha consistido en una serie de actos políticos, emisiones de radio y artículos de Prensa que culminaron el domingo 5 de los corrientes en un discurso pronunciado por el señor Taylor. El derrotado candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos, cuya candidatura tenía la etiqueta del moderno partido progresista que encabeza el no menos derrotado Henry Wallace, gastó toda su verbosidad en atacar a los senadores Farley y Gurney por sus recientes manifestaciones en favor de España. La Semana de España Libre ha sido tan apasionante que ningún periódico americano de los que se editan en lengua inglesa se ha dado por enterado, ni siquiera el importante discurso de Mr. Taylor. Solamente las publicaciones de habla española—"La Prensa" y el "Diario de Nueva York"—se han hecho eco de las actividades del Comité Pro Refugiados Antifascistas. Es decir, que toda la opinión pública norteamericana se ha quedado "in albis" y tan sólo los que tenemos la suerte de hablar el idioma de Castilla hemos sido capaces de enterarnos de algo.

Mientras estos macabros aspavientos de los difuntos tenían lugar, he aquí el resumen de las actividades de los vivientes:

a) El viernes 3 de diciembre, el pianista Antonio Iglesias se pre-

Batalla en PALESTINA

FUERTE ATAQUE DE LOS EGIPCIOS A LOS ISRAELITAS

TEL AVIV, 11 (10,30 m.). Se anuncia que las tropas de Israel han rechazado un fuerte ataque que de las tropas egipcias. No se especifica en qué sector ni el número de bajas. (Efe.)

"YO SOY el ALCALDE DE BERLIN"
 Este caballero de la mano y en el pecho es REUTER



"Gracias", dice el nuevo alcalde de Berlín, Ernesto Reuter, después de resultar elegido el día 7 de diciembre. Claro que no da las gracias a los Soviets, los cuales ya han dicho que no reconocerán su autoridad; pero, de todos modos, Reuter está contento y se dispone con el mayor ánimo a iniciar su difícil labor. (Foto A. P.)

COSTA RICA, ATACADA

Nicaragüenses y partidarios del ANTIGUO REGIMEN AVANZAN HACIA DOS CIUDADES

SAN JOSE DE COSTA RICA, 11 (12 t.). EN las esferas oficiales se anuncia que por un grupo de nicaragüenses, dirigido por elementos de Costa Rica, pertenecientes al antiguo régimen de Calderón Guardia-Picado, han avanzado desde su base de Nicaragua para atacar a Guanacacato y Punta Arenas, en la costa del Pacífico costarricense.

Los funcionarios oficiales agregan que "se están tomando todas las medidas adecuadas". Estos informes han sido facilitados anoche, después de que unos individuos desconocidos abrieron fuego de ametralladoras desde automóviles en esta capital. La Policía persiguió a los citados individuos, cambiándose entre los dos grupos disparos que, al parecer, no produjeron víctimas. La calma se restableció en la ciudad poco después. (Efe.)

(Más información en páginas centrales.)

"¿Podemos seguir ignorando a España?"

PREGUNTAS Y AFIRMACIONES EN UN ARTICULO PUBLICADO en el más popular semanario inglés

LONDRES.—(DE NUESTRO CORRESPONSAL, JOSE RAMON DE AGUILAR.) NO QUIERO COMENZAR CON EL TOPICO DE QUE SE NOS EMPIEZA A COMPRENDER, PORQUE MENTIRA. EN LOS PAISES DONDE LA HUMEDAD Y LAS RIQUEZAS DEL SUBSUELO HAN HECHO FACIL LA LUCHA POR LA EXISTENCIA NO SE PUEDE CONCEBIR EL MODO DE SER DEL EXTRANO PUEBLO QUE VIVE SOBRE ESA PIEL DE TORO, ETERNAMENTE CASTIGADA POR LLUVIAS TORRENCIALES, QUE LLEVAN A LOS MARES LA CAPA FERTIL DEL TERRENO, Y POR LARGOS ESTIAJES QUE LA ABRASAN.

ENTRE los nórdicos—que creen en la belleza de la vida—y los ibéricos—excitados por un paisaje que sólo los había de dureza—no hay un sólo pensamiento común en cuanto a la forma de interpretar la existencia.

Mas el pueblo inglés nos ama, atribuyéndonos en grado superlativo dos grandes cualidades: la bravura y la galantería. En lo que atañe a diferencias políticas, nadie cree aquí—aparte

de media docena de tertulias—esa divertida historia de que seamos un "peligro para la paz", "fascistas", etc.

En los oscuros meses del año 40 los británicos vieron como—más o menos gustosamente—la mayoría de las naciones europeas se iban subiendo al carro del vencedor, que únicamente se detuvo en los Pirineos, ya que detrás de ellos había un pueblo que sabía defenderse... y el Estado Mayor nazi había hojeado con provecho la Historia Militar en lo que respecta a la suerte que corrieron siempre los invasores de nuestra Patria.

Los antebrazos de los trabajadores ingleses están llenos de tatuajes con los nombres de ciudades y montañas de las naciones a las que tuvieron que ayudar a liberarse del invasor, pero no hay ninguno de nuestra Patria, ya que nosotros supimos defendernos solos.

Porque fascismo para los británicos—¡a ver si nos enteramos de una vez!—es el hecho de que una minoría se imponga sobre un país para arrastrarlo a empresas de agresión, cuyo último episodio sería la supresión de la independencia de esta isla.

¿Qué diferencia hay entre España y los países fascistas?—se preguntaron una vez a Churchill.

—La del que le ataca a uno o le deja tranquilo, fué la sencilla respuesta del entonces "premier".

Pero, no lo olvidemos, dentro del partido laborista hay gentes que de vez en cuando hacen como que toman en serio eso de creerse socialistas y no tienen más remedio que buscar su entronque con Carlos Marx diciendo algunos lugares comunes sobre nuestra Patria.

Por eso también quiero hacer resaltar que no faltan personas que toman la pluma para defendernos.

Si en nuestra tierra apenas Gánivet y aquel desafortado vasco que se llamó Miguel de Unamuno han sabido calar en la entraña de nuestro carácter, no podemos pedir a los extranjeros que nos interpreten fielmente, sino únicamente buena voluntad.

El historiador sir Charles Petrie—on "Everybody's"—publica, en el sitio de honor de este semanario, que cuenta por millones sus lectores, un artículo

en el que pide el pleno reconocimiento diplomático de España, del cual entresacamos estas frases, aparte de las que encabezaban la crónica:

"No podemos sostener una política exterior a base de que nos gusten o no los regimenes internos de los demás países."

(Pasa a última pág.)

518.501 toneladas de pesca en un año
 Se valoran en más de dos mil millones de pesetas

VAMOS a dedicar un ratito a la pesca.

—Pero siempre hablan ustedes de lo mismo.

—La pesca ha de estar siempre en la actualidad en un país como el nuestro, que es casi isla, y en el que la riqueza del mar es básica para nuestra economía. Están acentuando el tema—lo fué siempre—que hasta en ella se inspiraron nuestros artistas.

—Y dicen que el pescado es caro.

—La maravilla de Srolla. Nadie mejor que las poblaciones costeras lo saben. No olvide usted que existe un publicito gallego—Cayón—en donde casi no se sabe lo que es un carro: todos son redes, jarreas, bucatas, bous, parejas, etc. Los españoles, que han recorrido todos los mares del mundo, saben bien que peligros encierra la costa de la muerte.

—Y qué valor tiene eso en pesetas?

—Su total asciende a más de dos mil millones de pesetas.

—¿Cuáles son las regiones pesqueras más ricas?

—La del Noroeste: 159.177 toneladas, o sea el 30 por 100 de la producción. La producción mayor es de peces y moluscos; en crustáceos ocupa el segundo lugar.

FUEGO EN EL PALACIO CHAILLOT



Los bomberos han acudido a la O. N. U. poco antes de que esta noche el ólerre. ¿Qué sucede? ¿Fuego, hay fuego! ¿Dónde? No es en Filipinas, ni en el Perú, ni en el Paraguay, ni en Panamá... Sigán ustedes, señores bomberos. Más allá, ahí, donde dice "U. R. S. S.", hacia el lugar en que Vichinsky se levanta para hacer uno de sus discursos más "incoherentes". Su eiten ahí el chorro de sus mangueras y ¡A ver qué pasa! (Foto A. P.)

Se casa a los 95 años para que sus 15 millones no caigan en poder del fisco



PARIS. (Servicio especial de PUEBLO.)—Bernardo Labarrère, de Mont de Marsan, se ha enriquecido en el comercio de vinos y posee una fortuna que se calcula en quinientos millones de francos. Disfruta también de una merecida reputación de avaricia. Va vestido peor que un mendigo y sólo el domingo se pone un viejo y descolorido abrigo para salir de su choza, una choza subterránea.

Hombre de extraordinario vigor, Labarrère circula en bicicleta, va a la caza y cumple noventa y dos años cuando mató a un jabalí de gran tamaño. Su primera mujer murió en 1904 y contrao sucesivas nupcias con dos de sus cuñadas. La tercera es la que le acaba de casar, explicando su decisión de esta manera:

—El viejo tiene ya noventa y cinco años y si fallece viudo, sin hijos, el Estado se apodera de la mayor parte de su fortuna, mientras que casándose de nuevo sólo podrá conseguir el 20 por 100 en vez del 80.

Ana Farbos es una mujer de carácter que sólo cuenta sesenta y tres años de edad. Lo único que le importa es ser la heredera, y al Estado francés, que lo necesita más que nunca, que le parta un rayo. A Bernardo Labarrère le llaman en la región "Trompe la mort" (desafía la muerte), y su nueva esposa le permite que siga viviendo a su guisa. Lo ha sacado de la choza para tomar dos reducidas habitaciones. Por la mañana se desayuna con un café con leche y una copa de coñac... ¡el coñac es su pasión y asegura que gracias a él se conserva entero! A su mujer no le preocupa que beba, pero se opone a que su millonario

LA JUSTICIA SE LEVANTA TARDE

Lea "El dk. de Francia" en páginas centrales

ANALISIS DEL LLANTO

¿Por qué lloran las mujeres? Por nada, casi siempre

Con las lágrimas, no solo satisfacen sus caprichos, se evitan las úlceras gástricas

PARECE natural que la mujer lllore más que el hombre, y se le considera en nuestra civilización como una manifestación emotiva típicamente femenina. Según estadísticas médicas, establecidas en la última guerra, el hombre, bajo el peso de una violenta emoción, reacciona muy amenuado con un temblor de todo su cuerpo, le castañetean los dientes, aprieta los puños y ruga. En cambio, la mujer, a cada emoción, vierte lágrimas, y estas crisis de llanto aumentan en los últimos tiempos. Psiquiatras y sociólogos confirman esta observación. El director de una casa de créditos de Nueva York cuenta que entre tres peticionarias, una de ellas, por lo menos, prorrumpe en llanto, que se calma al recibir un chocolate.

Una gran Asociación femenina, la V. W. C. A. preconizó cinco métodos para desterrar el llanto, pero, desanimada, aconseja ahora que se deje llorar hasta que se censen. Los filólogos y los psicólogos, que no tienen otra cosa que hacer, han descubierto que el llanto no es un mal, sino un remedio y la prueba de que el sistema nervioso ha encontrado una respuesta parcial al trauma y cumple el primer paso a la vuelta al equilibrio normal.

El doctor Ribot, en su "Psicología de la emoción", dice que las secreciones lacrimales son el resultado de un aumento de la presión sanguínea. Al contrario, la tristeza produce un descenso en la circulación, y por eso, en su primera manifestación, el verdadero dolor, no causa lágrimas. Estas reglas valen tanto para las mujeres como para los hombres. Entre los machos, las mujeres se avergüenzan de llorar, y son los hombres los que vierten lágrimas caudalosas. Entre los peces rojas, el no llorar es considerado como una estupidez. El psicoanalista Alfredo Auer asegura que la mujer posee una verdadera potencia hídrica, de la que se sirve para obtener lo que desea.

No hay que suponer que obra de mala fe; en el fondo, la mujer no llora "de verdad". Lo hace, naturalmente, por instinto, porque de niña sabe que los lloros le valieron la simpatía, la ayuda ajena, los regalos, la satisfacción de sus caprichos. El niño, cuando empieza a llorar y se le dice: "¿No te da vergüenza llorar siendo un hombre?", se calma en seguida. Sir Alexander Fleming, inventor de la penicilina, consiguió aislar en las lágrimas humanas una "enzima" (es decir, una substancia parecida a la que provoca el fermento alcohólico llamado Lysozonú). Esta "enzima" es un antiséptico poderoso, y una lágrima diluida en seis millones de partes de agua destilada, guarda un efecto mortal contra ciertas bacterias, pero forma también una película de protección a la vista y en el estómago y es causa de corrosiones y de úlceras.

La acusación del doctor Fleming es grave. Declara que en cada caso de úlcera gástrica se descubrió la presencia anormal del Lysozonú en el estómago, y se sabe que bajo una violenta emoción aumentan los Lysozonús. Faltos de la substancia antiséptica, los hombres, por no llorar, sufren úlceras gástricas. A las mujeres que lloran sin motivo el profesor Sheldon las llama "viscero tónicas", o sea que reaccionan con las glándulas. Es la que acostumbra llorar con cualquier pretexto. Cuando se reúnen dos "viscero tónicas" es un verdadero manantial de lágrimas, una "orgia emotiva".

Hay también la teoría del doctor Lund, según la cual la propensión al llanto depende esencialmente de la tiroidea. Por eso, en la adolescencia, estando la tiroidea más propicia a perturbaciones, el llanto es más frecuente. Señala Lund que las lágrimas son el remedio, no el mal, y que acaba por dar consuelo.

En cuanto al sistema para impedir que las mujeres lloren, Auer está de acuerdo con lo que en 1873 aconsejaba Darwin: "Decide que no pare de llorar; que continúe; asegúrate que lo causa un bien enorme." Y parece que, como por encanto, se secan las lágrimas.

¿QUE HISTORIETA LE HA HECHO REIR MAS ESTE AÑO?

Dos mil ingleses contestan a esta pregunta de la encuesta del "M. O." contando su historieta preferida

EL Mass Observation Institute es una de las instituciones británicas más interesantes. Envía cuestionarios a millares de personas esparcidas por todo el Reino Unido, y las que contestan a todas las preguntas reciben a cambio un boletín en el que aparece el resultado del "referendum".

Ultimamente el "M. O." ha enviado a sus clientes el siguiente cuestionario: "¿Qué chiste o historieta le ha hecho reír más?"

A esta pregunta respondieron dos mil personas. Número suficiente, con sólo un margen de error de un centésimo, para ir a la busca de una definición del "sense of humour" contemporáneo por medio de la estadística, ultimamente un poco desacreditada después del tropezón del Gallup en las elecciones norteamericanas.

De la confrontación de las dos mil respuestas recibidas resulta que los temas que más hacen reír a la gente son los siguientes y por este orden: sexo, enfermedad, negocios, cuestiones domésticas, sadismo y vileza de los demás. El tema sexual comprende: adulterio, seducción, perversión y, finalmente, sexualidad normal.

La evolución del "sense of humour" británico ha desembocado en una historieta cuyo ejemplar más "standard" es el siguiente:

"Un caballero pierde a su perro favorito, un can peludo y cariñoso, que se extravió en una calle de Londres. El dueño del perro, desolado, inserta anuncio tras anuncio en todos los periódicos del mundo, prometiendo primas cada vez más altas para quien sepa darle noticias de su querido "chuchito". Finalmente, al cabo de muchos meses de pesquisas y de anuncios, un caballero neoyorkino responde a la llamada diciendo que él ha encontrado el perro peludo. Inmediatamente el dueño del can se embarca para Nueva York; desembarca; corre a casa del caballero neoyorkino; se presentan. Este trae al perro.

—¿Es éste?
—No, no es éste.
—Pues lo siento... pero se parece bastante, ¿verdad?"

Y la historieta termina aquí.

Para contrastar la evolución del sentido del humor británico podemos servirnos de la siguiente historieta, que fué la preferida en el período de la anteguerra:

"Un señor va a un restaurante y pide un plato de berzas. Cuando le traen las berzas se las vuelca en la cabeza.

—Pero, señor, ¿qué hace usted?—exclama el camarero.— ¡Se ha echado usted las berzas en la cabeza!

—¿Berzas? ¡Qué distraído! ¡Cree que eran espinacas!

—¿Y por qué se echó usted espinacas en la cabeza?

—¿Espinacas? ¡No ve usted que son berzas?"

El señor del restaurante debía ser nuestro Don Venerando. Bueno, Mr. Venerando; es lo mismo.

Otra historieta que ha tenido mucho éxito este año:

"Un caballero visita unas caballerizas modelo. De repente se detiene, estupefacto: en un establo ve a un niño delante de un caballo, y entre ellos un tablero de ajedrez.

—¿Cómo? ¿Es ese caballo juega al ajedrez?

—Sí; pero ¿qué importa? Siempre pierde—contestó el rapaz."

El 78 por 100 de las historietas que han hecho reír a los ingleses en este año de 1948 eran de este estilo.

HISTORIETA POLITICA

Churchill encuentra a Shinwell, secretario de Estado. Shinwell le pide prestados dos peniques para telefonar a un amigo.

—Tome usted cuatro peniques—le dice Churchill—, y telefonéese usted a todos sus amigos.

Los comentarios que algunos interrogados por el "M. O." han hecho al cuestionario son muy significativos: "No me haría reír—dice uno—que un viejo o un niño pisase una cáscara de plátano y cayese. En cambio, me moriría de risa si viese que eso le ocurría a un mariscal alemán mientras marchaba a paso de oca."

Hace cuarenta años, las historietas más reídas eran las que tenían por blanco la religión y la bebida. Pero la nueva generación parece haber superado estas cosas.

HISTORIETA SOVIETICA

En una revista rusa en la que se hace "humor oficial" apareció hace poco la siguiente historieta, a raíz de la depuración de los compositores Prokofieff y Shostakovich, por componer música burguesa:

"Dos enamorados pasean bajo la fronda de un parque de Moscú. De repente un ruseño rompe a cantar en la enramada. El Romeo y la Julieta soviéticos se detienen a escuchar la dulce melodía:

—¿Qué música maravillosa!—exclama él. Y volviéndose a la amada—: ¿Qué te parece?"

Y ella, cauta y consciente ciudadana de la U. R. S. S.:
—No me atrevere a opinar hasta que sepa si el canto del ruseño no es burgués y decadente."

GOYA - BARCELO - GONG

PROXIMO LUNES, PRIMER REESTRENO ANA MARISCAL ANTONIO VILAR

la **VIDA encadenada**

(Según la novela de Bartolomé Soler)

UNA GRAN PELICULA... UNA GRAN NOVELA... UN GRAN TRIUNFO DEL CINEMA ESPAÑOL

CARA Y CRUZ DE LA ERA ATOMICA

Un arma terrible del mal o una energía incalculable al servicio de la Humanidad

LA bomba atómica será la única arma terrible del mañana? Habrá que contar con el silbido de los cohetes, el bordoneo de los aviones-robots, la caída, desde la estratosfera, de ingenios radioguiados que habrán recorrido la mitad de un círculo máximo terrestre. También debemos imaginarnos, en cualquier caverna situada a 1.000 metros de profundidad, y científicamente dispuesta, a un grupo de jóvenes sabios, lápiz en mano, que siguen la trayectoria del proyectil nuclear y aprietan aquí y allá los botones que hacen saltar una mina atómica y volatilizan simultáneamente en la atmósfera a 100.000 no sabios.

Representémoslos cohetes del tipo del americano "Azon" que, guiado por radio hasta la zona de su objetivo, son atraídos hacia él por la radiación calorífica o luminosa que él mismo lanza. El calor de las fábricas, el de los motores, el de los seres humanos apiñados en las grandes ciudades, llama al bombardeo...

Representémoslos todavía otros cohetes que buscan su blanco, no guiados por radiaciones de luz o calor, sino por su propio aparato de radar.

Representémoslos, en fin, el super V-2 intercontinental, que pesa 150 toneladas y lleva dentro otro cohete más chico; cuando el primero ha agotado su combustible, que sigue solo hacia el objetivo.

La velocidad rebasa entonces los 6.000 metros por segundo, con una altura de 300 kilómetros en la estratosfera y una autonomía de 5.000. Desde sus bases avanzadas polares cualquier país puede alcanzar casi todas las ciudades del enemigo.

Contra esas ofensivas relámpago, ¿qué podrá hacer la nación atacada? Naturalmente, sus cohetes atómicos entrarán en acción. Desde sus puestos de mando los jefes apretarán botones y, sobre las rampas de lanzamiento apuntadas hacia el país enemigo se deslizarán los aparatos estratosféricos, cada uno más complicado y más delicado que una superfortaleza de hoy. ¿Qué D. E. C. A. podrá actuar contra esos robots fulgurantes? ¿Qué línea Maginot podrá alzar ante ellos una barrera? Sin duda será posible embrollar por radio el mecanismo de los aparatos telecomandados, hacer estallar las bombas a 200 kilómetros de altura o desviarlas hacia el mar. También podrán lanzarse cohetes defensivos que buscarán a los asaltantes por radio para reducirlos. En fin, se podrá ver aparecer un día ese terrible y fabuloso "rayo de la muerte" hasta ahora juzgado imposible: ondas radioeléctricas suficientemente cargadas de energía estropearán, por inducción, el mecanismo eléctrico de los cohetes y los aviones y alzarán así un muro invisible al pie del que vendrán a estrellarse los asaltantes...

PERO este cuadro tiene otra cara. ¿Por qué no hablar de los beneficios posibles de la era atómica? Nos ha hablado de píldoras atómicas del tamaño de una aspirina que podrán darnos calor durante todo el invierno o propulsar un acorazado alrededor de la tierra. Es dudoso que esto ocurra. Las previsiones más elementales nos obligan a suponer que las radiaciones emitidas por esas píldoras matarían al propietario de ellas más seguramente que el óxido de carbono de su brasero.

No obstante, la producción de energía atómica se acomoda hoy a cantidades de materia mucho más pequeñas de lo que se hubiera creído hace algunos años. En 1939 no se imaginaba que la reacción en cadena pudiera provocarse en una masa de uranio no menor de varias toneladas; actualmente, la bomba atómica funciona con menos de un kilo.

No es difícil imaginar para el futuro un motor atómico cuyo elemento esencial será una unidad provocada por la desintegración de la materia.

De esto al barco atómico y al avión atómico hay muy poca diferencia. Un proyecto de este género ya lo estudian los americanos. Cuando el avión llegue a tal estado no habrá más que dar un paso para situarse en el cohete. Entonces se organizarán transportes circunferreos-relámpago. El gran adelantado de la aviación y de la astronáutica Robert Esnault Pelteret ha calculado que Bruselas quedará a tres minutos de París, a siete de Berlín, a ocho de Madrid, a 13 de Moscú, a 24 de Nueva York, a 31 de San Francisco, a 32 de Tokio, a 34 de Saigón... Iremos de Madrid a Buenos Aires exactamente en media hora.

Los cohetes volarán a 100 kilómetros de altura y darán la vuelta al Globo en 1 hora 28 minutos. Todo esto puede suceder dentro de pocos años.

Y mucho más. Una pila atómica calentará el agua que correrá por las canalizaciones subterráneas de la ciudad hasta todas las casas. Las calles estarán templadas en invierno. Mejor dicho; no habrá invierno. El aire es tibio; la primavera, eterna. Los parques de La Haya se cubren de una vegetación mediterránea; brotan por doquier las palmeras y, junto al estanque del Retiro, los piluleos esperan que el guarda vuelva la espalda para hurtar naranjas.

La explosión hábilmente calculada de bombas atómicas enterradas permitirá derribar montañas, abrir valles, convertir desiertos en mares y mares en verdaderas praderas donde pasten pacíficamente los rebaños... Americanos, rusos y escandinavos ya piensan en recalentar el Polo fundiendo su casquete helado y haciéndolo habitable para cientos de millones de hombres. ¿Y por qué no?



El pintor Salvador Dalí, poco después de la explosión atómica de Bikini, hizo este cuadro que, con el título de "Las esfinges de Bikini", se expuso en la Bignou Gallery, de Nueva York.



Estos cinco señores, presididos por David E. Lillenthal, son miembros de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos y conversan sobre el futuro empleo de la energía atómica como fuerza industrial adaptada a usos pacíficos.



Esta es una aplicación industrial de la energía atómica. Un investigador norteamericano trabaja con uranio en un horno, en el laboratorio de la Universidad de Chicago, protegiéndose con una careta especial.

EL VUELO A REACCION EXIGE PILOTOS MECANIZADOS

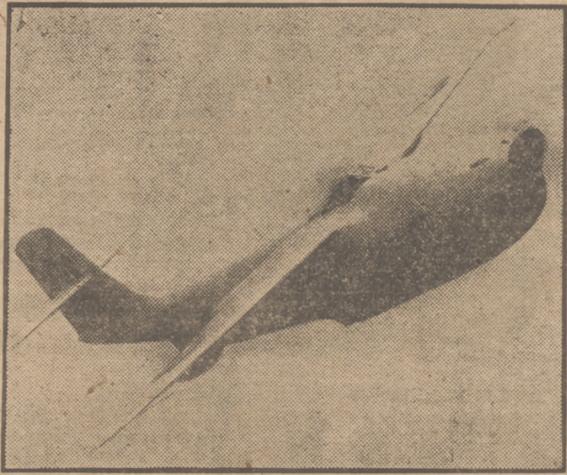
El aviador ha de ser una pieza más que funcione a su debido tiempo con un segundo antes de intuición

LAS nuevas promociones de pilotos sólo quieren manejar aviones de reacción. Casi todos los "cazas" han sido sustituidos por aparatos que se desplazan soplando el apéndice olor de los reactores. En las Academias se prepara al viejo personal con el fin de adaptarlo a la nueva invención aérea. Para información de nuestros lectores nos hemos entrevistado con dos ases extranjeros que acaban de realizar estudios y prácticas en una base inglesa. He aquí lo que nos cuentan:

—Hace pocos años—nos dice William Blackstone, muchacho rubio, de veintidós—se pilotaba "sintiendo" a Pegasus, palpando todos los mandos del tablero. El cerebro humano podía mediar. Pero ahora la inteligencia estorba, y hay que fiarse únicamente de los instrumentos que nos dan. La interpretación no hace al caso. Hay que ir más aprisa que el avión, adelantarlo en el espacio, imaginarse su trayectoria, mover los mandos no para "ahora", sino para "después"... Se guía en "futuro". Sólo hay que pensar en que a 900 por hora se recorren 15 kilómetros por minuto...

Inmediatamente interviene un compañero suyo, un piloto francés, que aún no parece haber cumplido los veintidós años y que se llama Jean Perigieux. Nos manifiesta:

—A mayor velocidad, menos libertad de mando. El drama del piloto de reacción es que



El hidroavión a reacción, con dos motores de propulsión, Metropolitan-Vickers. Va armado con cuatro cañones de veinte milímetros en la parte delantera.

todas las referencias se le escapan a uno vertiginosamente: el aeródromo, el paisaje, las montañas... En un "looping" se pueden ganar 4.000 metros de altura. Y todo se modifica en estos bruscos cambios de altitud. A velocidades que se acercan a la del sonido parece que el bólide va a desintegrarse. A 14.000 metros se vuela mejor que a 1.000. Pero la maniobra,

municaciones de radio sin solución de continuidad...

—Y como ventaja tiene la simplificación de los mandos. El avión de hélice necesitaba tocar muchos botones y palancas. El de reacción no precisa nada de eso, debido a la simplicidad de una turbina...

—Pero el aprendizaje requiere mucha disposición. Yo aprendí en un "Sooting Star", clavado y cimentado en el campo. A toda potencia no se mueve más de un centímetro del suelo. Todos los instrumentos de a bordo están relacionados con otro tablero instalado en una cabina de control. El alumno se instala en su puesto como si fuese a emprender el vuelo, y todas las maniobras que haga se registran en cuadros instalados en su carlinga y en la cabina del profesor. El instructor corrige por radio sus errores. Incluso puede crear "pannes", para probar la pericia del alumno. Dos horas de este duro aprendizaje bastan para mecanizar al futuro piloto y dejarle que se arriesgue en un monoplaza a reacción. Pero debe tenerse muy presente que, así como el avión de motor y hélice era mandado por el piloto, el aparato de reacción manda en el que lo guía. Por eso yo digo que los pilotos nos hemos mecanizado. ¡Y ay del aviador que no sabe ser una pieza más entre las que controlan el vuelo del aparato a reacción! Una pieza más que tiene que funcionar a su requerido tiempo con un segundo antes de intuición!

¡PRONTO!

MARTA FELIX en MARE NOSTRUM

V. BLASCO IBÁÑEZ DIRECCIÓN RAFAEL GIL

IMPERIAL LUNES PROXIMO

MASCARAZUL

¡Cura TABODY!

Entierro del camarada Utray Sardá

El secretario general y ministro de Justicia y el de Educación Nacional presidieron el fúnebre acto



El secretario general del Movimiento y ministro de Justicia y el de Educación Nacional presiden el duelo oficial en el entierro del camarada Félix Utray Sardá, jefe de Intercambio Cultural del Frente de Juventudes. (Foto Cifra Gráfica.)

DESDE primera hora de esta mañana comenzaron a decirse misas en la capilla ardiente instalada en el salón de actos de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, donde reposan los restos del jefe de la sección universitaria de los servicios de intercambio cultural de la organización Félix Utray Sardá. La primera misa fue oficiada por el Padre Rasililla, de la Academia de Mandos, y la segunda por el capellán nacional del Frente de Juventudes, Padre López Gallego. A esta segunda misa asistieron el secretario general del Movimiento y ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta; ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín; el delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola Olaso; vicesecretario nacional de Secciones, camarada Valdés; el jefe nacional del S. E. U., camarada Del Moral; delegado de Información e Investigación; delegado nacional de Sanidad, camarada Aznar; secretario nacional del Frente de Juventudes, Pérez Viñola; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, Carlos Ruiz, y otras autoridades y jerarquías.

A las diez de la mañana se formó la comitiva para el traslado de los restos del camarada Utray al cementerio de la Almudena, y dos presencias: en la primera figuraban los ministros y jerarquías y en la otra familiares del finado. A hombros de los Mandos nacionales fue llevado el féretro, que iba envuelto en la bandera nacional y del Movimiento hasta la esquina de la calle de Lista y Serrano, donde se despidió el clero parroquial y el duelo. Las jerarquías nacionales del Frente de Juventudes continuaron hasta el cementerio. El delegado nacional del Frente de Juventudes hizo la invocación de los Caídos y dió los gritos de ritual. Por último los amigos y camaradas del camarada Utray testimoniaron a sus familiares el pésame.

Entierro de Justo García

Ayer tarde se efectuó el entierro de Justo García Garrido, conductor del Parque Móvil de Ministerios Civiles, fallecido por accidente en acto de servicio.

Prosigue la mejoría de los señores Arizaga y Marechal

PALENCIA, 41 (9 m.). — Según ha manifestado a media noche el doctor Crespo, sigue la mejoría del subsecretario de Instrucción Pública y el director general de Enseñanza Superior de la República Argentina, heridos en accidente de automóvil. (Cifra.)

El ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, al dar anoche a los periodistas la referencia del Consejo de Ministros, les dijo que un hijo y una hija del subsecretario de Educación de la Argentina, señor Arizaga, vendrán en avión a España para asistir a su padre, que ha sufrido el grave accidente de automóvil en las proximidades de Torquemada.

Aceite, arroz, lentejas, café, patatas y huevos en la próxima semana

Durante los días 13 al 18 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón. Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,05 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 51. 100 gramos de arroz, al precio de 0,35 pesetas ración, y 100 gramos de lentejas, al precio de 0,55 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 51.



El camarada Utray Sardá, muerto en acto de servicio.

La Diputación hará donativos en Navidad

También repartirá juguetes en Reyes a los niños de los establecimientos

Esta mañana se ha reunido la Diputación Provincial, bajo la presidencia del marqués de la Valdavia. Se aprobó la concesión de subvenciones para becas a varios alumnos universitarios, estudiantes en la Institución Sindical "Virgen de la Paloma"; se destinaron 60.000 pesetas para la adquisición de juguetes con destino a los niños acogidos en los establecimientos benéficos con motivo de las próximas fiestas de Reyes; se aprobaron asimismo varios proyectos de ley para reparación de caminos vecinales por un total de pesetas 1.381.242,83, y se designó el Tribunal que ha de juzgar las oposiciones para alumnos internos de la Diputación.

A propuesta de la Comisión de Personal se acordó que las retribuciones trimestrales y las correspondientes a las festividades del 18 de Julio y Navidad se paguen exentas de impuestos de utilidades, que lo abonará la Diputación.

Terminado el orden del día, el señor Casares pidió, y así se acordó, constara en acta la felicitación de la Diputación al funcionario Gregorio González de Miguel por haber obtenido el primer premio extraordinario en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

Se autorizó a la Presidencia para que conceda una gratificación al personal de la Secretaría.

Intervención quirúrgica

El eminente cirujano doctor Zumel, del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa, ha practicado con feliz éxito una delicada intervención quirúrgica a nuestro compañero Juan Antonio Pérez Campanero, redactor de la Agencia Efe.

En honor de la Virgen de Guadalupe y de Santa Eulalia

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de la América española, el Instituto de Cultura Hispánica, la cátedra Ramiro de Maeztu de la Facultad de Ciencias Políticas y la Asociación Cultural Iberoamericana, han organizado diversos actos, que se celebrarán mañana, domingo, a las diez y media de la mañana, en el paraninfo de la Universidad de Derecho, don Eloy Montero, oficiará una misa, y a las seis y media de la tarde, en la Asociación Cultural Iberoamericana (Pinar, 5), se celebrará una sesión, en la que intervendrán don Pablo Antonio Cuadra y don Rodolfo Reyes.

En honor de Santa Eulalia, Patrona de Aranzo de Miel, celebrarán mañana una misa, a las diez, en la Iglesia de San Ginés, de Madrid, los residentes de aquel pueblo en la capital, que después se reunirán en una comida.

El 352 aniversario de la fundación del Colegio de Abogados

Siguiendo la costumbre establecida de conmemorar anualmente el correspondiente aniversario de la fundación del Colegio de Abogados de Madrid, la Junta de Gobierno ha organizado los siguientes actos para el próximo lunes, día 13, con motivo del CCCLII aniversario:

Por la mañana, a las doce, en la Iglesia parroquial de Santa Bárbara, funeral en sufragio de las almas de los abogados fallecidos.

Seguidamente, y en el salón de actos del Colegio, la Junta de Gobierno entregará un pergamino que la Corporación dedica a los compañeros que por haber cumplido sus cincuenta años de incorporación conmemoran sus bodas de oro con ella.

ria de la Diputación, que colaboró eficazmente con motivo de las últimas elecciones municipales.

A propuesta de la Presidencia, y con motivo de las próximas fiestas de Navidad, se acordó conceder media paga al personal de Clases Pasivas de la Diputación.

Por último se autorizó a la Presidencia para que con motivo de las fiestas de Navidad se concedan donativos extraordinarios a instituciones particulares.



¿Desea escuchar con toda fidelidad a los grandes solistas?
Compre UN PHILIPS

RECEPTOR 117-X
Lujoso superheterodino e 7 válvulas. Sintonizador múltiple e 4 ondas, triple extensión en corto e Dial basculante e Altavoz alta fidelidad e Push-pull, gran potencia sin distorsión e "Ojo mágico" e Dispositivo pick-up y clavos supletorio.



PHILIPS
Dueños del espacio

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN TODA ESPAÑA. PIDA UNA DEMOSTRACIÓN

La electricidad en el hogar

EL SECADO... Y LOS RAYOS INFRARROJOS

El secado tiene, desde siempre, un interés particular. Nuestros antepasados se ocupaban ya del asunto. Y en nuestros días aún, la lavandera se apura por tener seca a tiempo la ropa. Ella no es, sin embargo, la única. El industrial se interesa también por secar en fila los productos de su fabricación en serie.

El secado se puede realizar sin ninguna diferencia de temperatura. Consiste sea en la evaporación del agua o, más generalmente, en la evaporación de un líquido, o bien es un proceso químico (por ejemplo, el secado del aceite). En muchos casos, es posible acelerar el proceso de secado haciendo intervenir el calor. Este calentamiento no es más que una transmisión de calor. ¿De qué forma se puede realizar esta transmisión? Nosotros conocemos tres posibilidades:

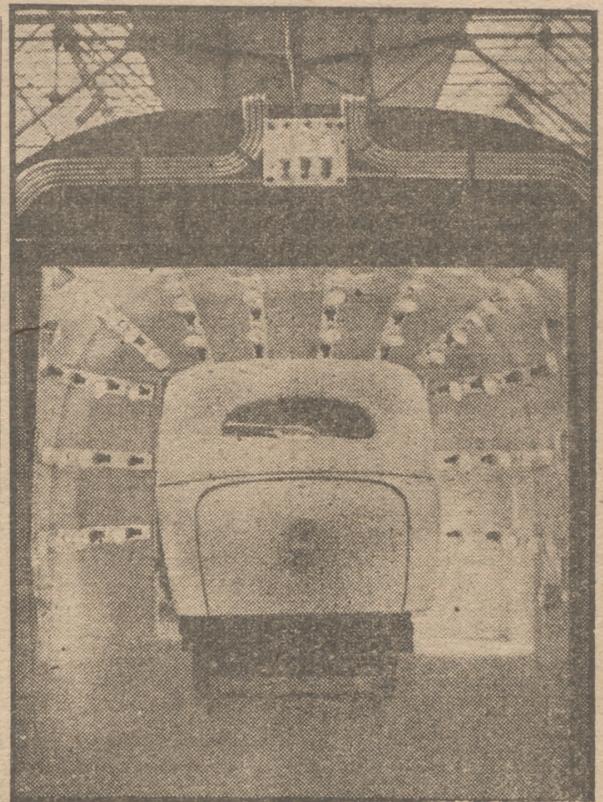
- Por conducción.
- Por convección.
- Por radiación.

El secado al sol, un procedimiento aún muy de moda, se basa en gran parte en la transmisión del calor por radiación. Es evidente que la industria no puede sacar provecho de semejante método. Depender de los rayos del sol equivale aceptar voluntariamente dificultades sin fin (este método está sujeto a muchas restricciones derivadas de la estación del año, de la hora del día, de las nubes, etcétera).

Se ha recurrido al empleo de fuentes caloríficas artificiales, de hornos, por ejemplo. En el horno encontramos las tres formas antes citadas para la transmisión del calor. Coloquemos, por ejemplo, una chapa metálica laqueada en un horno. Esta chapa se calentará por conducción y por convección; además, las paredes del horno contribuirán aún por radiación al calentamiento del objeto a la temperatura deseada. En el curso de estos últimos años se ha visto aparecer en el mercado un radiador de sencilla construcción, que se basa en una nueva técnica de secado; la transmisión del calor tiene lugar casi únicamente por radiación.

¿QUE ES LA RADIACION CALORIFICA?

Sabemos actualmente que los rayos caloríficos parecen ser que, en realidad, son vibraciones del éter, lo mismo que las ondas radiofónicas y los rayos luminosos. En principio, no se distinguen los unos de los otros más que por su longitud de onda. En la clasificación de las longitudes de onda encontramos, en orden sucesivo y empezando por las ondas más largas, las ondas hercianas, los rayos caloríficos (ambos invisibles) y los rayos luminosos. La longitud de onda



Túnel equipado con radiadores Philips para el secado de la pintura de coches automóviles.

de estos rayos luminosos es menor que la de los rayos caloríficos, pero mayor que la de los rayos luminosos (rojo), de mayor longitud de onda que los vecinos. Hablamos de rayos "infrarrojos", puesto que estos rayos están situados en la parte invisible del espectro, junto a la luz roja v.s.bie.

La ciencia moderna ha subdividido a su vez el grupo de rayos "infrarrojos" — es decir, rayos caloríficos — en dos subgrupos, se distingue acualmente el grupo de rayos infrarrojos, de mayor longitud de onda, y el de rayos infrarrojos, de pequeña longitud de onda. Esta subdivisión permite distinguir las propiedades diferentes de estos rayos; se ha comprobado, en efecto, que para un buen número de procesos de secado los rayos infrarrojos de "pequeña" longitud de onda (los rayos que se encuentran más próximos a las ondas luminosas) son más favorables que los rayos caloríficos de mayor longitud de onda. Esta subdivisión permite distinguir las propiedades diferentes de estos rayos; se ha comprobado, en efecto, que para un buen número de procesos de secado los rayos infrarrojos de "pequeña" longitud de onda (los rayos que se encuentran más próximos a las ondas luminosas) son más favorables que los rayos caloríficos de mayor longitud de onda.

Para penetrar profundamente en una sustancia determinada con los rayos caloríficos hay que recurrir sobre todo a los rayos infrarrojos de pequeña longitud de onda. En efecto, los rayos caloríficos de mayor longitud de onda son absorbidos por la superficie del objeto; carecen de lo que se llama "efecto en profundidad".

EL RADIADOR DE SECADO.—SU CONSTRUCCION

La estufa, lo mismo que el pequeño radiador eléctrico, son radiadores infrarrojos. Solo que, la mayoría de los rayos útiles de estos objetos se encuentran en la zona de las "largas" longitudes de ondas caloríficas, de forma que no tienen más que un reducido efecto en profundidad. Son los radiadores infrarrojos los únicos que se pueden llevar a una temperatura notablemente superior a la de aquellos dos radiadores, lográndose que emitan sobre todo rayos infrarrojos de pequeña longitud de onda. A esta particularidad deben su gran importancia para el secado rápido de los objetos. Para paliar el inconveniente de la oxidación es indispensable substituir la fuente de radiación a la acción del aire; habrá que colocarla, por ejemplo, en una ampolla en vidrio. Por otra parte, hay que recurrir a un reflector para que los rayos calen lo mejor posible sobre el objeto. Si se combinan los radiadores con reflectores separados, una parte de los rayos será absorbida. En efecto, todos los rayos

deben atravesar primeramente la pared en vidrio de la ampolla para llegar al espejo; esta pared absorbe una parte de los rayos infrarrojos. Una vez reflejados por el espejo (lo que va acompañado de una nueva pérdida de energía), una parte de los rayos atraviesa nuevamente dos veces la pared de la ampolla antes de caer finalmente sobre el objeto a secar. En un moderno radiador de secado (el radiador de secado Philips 250 vatios, por ejemplo), el reflector está montado sobre la pared interna de la ampolla. Por esta circunstancia, la radiación no pasa más que una sola vez a través de la pared de la ampolla y las pérdidas de energía son siempre menores. El espejo interior tiene además otra ventaja respecto al reflector separado: conserva su poder reflector, no exige ningún mantenimiento y no ocupa espacio aparte.

El cuerpo incandescente está constituido por un hilo de tungsteno alojado en una ampolla llena de gas "inerte" (un gas que no ataca el filamento, el cual no sufre, por tanto, ninguna alteración química mientras la lámpara está encendida). Es cierto que el llenado con este gas entraña ciertas pérdidas; pero la volatilización del tungsteno y el ennegrecimiento de la pared de la ampolla resultante quedan reducidos a un estricto mínimo. El inconveniente del gran ennegrecimiento es aún más pronunciado en la lámpara con filamento de carbón utilizada en un momento dado como radiador de secado, en la cual es imposible recurrir a la estrategia del llenado con gas. Bajo la influencia de este ennegrecimiento, la radiación dirigida se pierde rápidamente. Además, el filamento de carbón no se deja concentrar, de forma que es imposible obtener un haz de calor suficientemente concentrado cuando las dimensiones de la ampolla son más o menos pequeñas. Para evitar todos estos inconvenientes se pasa al empleo de la ejecución escogida. El radiador infrarrojo a que nos referimos aquí es, pues, una combinación de radiador y de reflector. Está constituido por una ampolla en vidrio especial e una parte plateada tiene una forma parabólica.

Esta construcción permite concentrar los rayos en un cono cuyo ángulo en el vértice es de 30°. El filamento alcanza rápidamente una temperatura de 2.000°C aproximadamente, y la duración de la lámpara está calculada en unas 5.000 horas de régimen.

La segunda parte de este artículo, que trata de las VENTAJAS DE ESTE METODO DE SECADO, se publicará en la próxima página de "La electricidad en el hogar", de PUEBLO.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

ROMACHELAR, S. A.

El Consejo de Administración de esta Sociedad, por autorización concedida por la Junta general extraordinaria del día 30 de octubre próximo pasado, anuncia la suscripción pública en el domicilio social, Nieremberg, 12 (Prosperidad), de 200 acciones de 5.000 pesetas nominales cada una, durante el plazo de quince días, a partir del día siguiente al de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

El importe de la suscripción, que será realizada a la par, se desembolsará: el 50 por 100 en el acto de la suscripción y el resto en la fecha que determine el Consejo de Administración.

Para los demás efectos se tendrá en cuenta lo determinado en el apartado 4.º de la orden del Ministerio de Hacienda de 28 de febrero de 1947.

Madrid, 11 de diciembre de 1948.—El presidente.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

HUESPEDES

NECESITO alcaoba gabinete. Narváez o adyacentes. Sr. Maturana, Sainz de Baranda, 20.

VARIOS

BIBLIOTECA Circulante ETAYO. Servicio Madrid provinciana. Apartado 1.151. Madrid.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruiz, plazas, contado, Luna, 24 (portada naranja).

COMPRESORES monofásicos 125 voltios, 1/4 H. P., para aerografía, aeroterapia, Casasa, Consejo Científico, 409. Barcelona.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1945.)

OFERTAS

NECESITARE señora decente, educada, buen sueldo, sabiendo bailar. Escribir presentarse sin estas condiciones. Gaztambide, 26, bajo 1.

CARBURANTE PARA USOS AGRICOLAS

La Delegación del Gobierno en C. A. M. P. S. A. advierte a todos los usuarios de cupos agrícolas (gasolina y gas-oil) que para retirar el cupo de enero próximo deberán inscribirse en el puesto de venta más próximo a su finca agrícola, solicitando el impreso de inscripción del aparato surtidor o estación de servicio, el cual a primeros de enero les hará entrega de la tarjeta de consumo para los doce meses del año 1949. El plazo de inscripción termina el 20 del actual.

Primero, vivir

LAS FUENTES DEL AHORRO ESPAÑOL SIGUEN FLUYENDO

En nuestro último comentario semanal poníamos de manifiesto el hecho, a todas luces interesante, de que no hubiese decrecido la actividad económica española en los últimos meses de forma que las estadísticas de creación de nuevas sociedades acusen hasta septiembre del año en curso una abundante proliferación. Este hecho, indicábamos, prueba la fe que se tiene en el futuro económico de la Patria.

Hay otro hecho no menos significativo y que viene a dar un mentís a quienes afirman que no hay dinero sin pararse a completar más tal afirmación. En efecto, "no hay dinero", sobre todo para determinadas actividades especulativas que durante unos años han entrepido a un sector nacional. Pero el dinero "en potencia" lo hay abundante. Se nos asegura que las fuentes del ahorro nacional no han dejado de fluir constantemente; que las cifras de este ahorro se incrementan progresivamente y que, por ejemplo, en los depósitos en cuentas corrientes bancarias se registra un incremento con respecto a los mismos períodos de tiempo del pasado año. No es menester dar cifras. Lo único que interesa es afirmar que hay dinero.

¿Por qué no se mueve este dinero? Contestar a esta interrogante ya es harina de otro costal. En general la máxima contribución al incremento del ahorro viene dada por el campo. Existe dentro del sector agrícola una amplia clase de pequeños propietarios que en los últimos cinco años han hecho bastante dinero. Por una parte la revalorización de los productos agrícolas les ha concedido apreciables márgenes de beneficio; por otra parte la ocultación de pequeñas partidas a las entregas forzosas—ya que estos pequeños propietarios no pueden ser sometidos a una completa vigilancia—ha aumentado sus posibilidades de ahorro. Lo que ocurre con este dinero es que se halla inmovilizado. El campo está ausente de los problemas industriales nacionales. Frente a lo que ocurre en otras naciones, donde el campesino con ahorros tiene algo de "pequeño rentista" por colocación de su dinero en empresas de mayor o menor volumen como accionista u obligacionista, en nuestra Patria el campesino no sabe ser más que campesino con dinero en el Banco o en casa o campesino que vive más o menos al día. Si se pudiera movilizar toda esta masa de dinero que permanece improductiva, o a lo más—según el plazo de los depósitos bancarios—, es mezclada con la obligación cautela por las entidades de Banca, tal vez la industria y la economía nacional recibirían un impulso definitivo. Ahora bien: mientras las fuentes de ahorro nacional se nutren en su mayor parte de las aportaciones del campo y el campo no cambia su idiosincrasia, para saber si hay dinero o no dispuesto a jugar en el gana-perde de la creación de nuevas actividades productoras habrá que investigar cuál es la situación dineraria de otras clases nacionales que no son precisamente las agrícolas y que hasta la fecha están llevando sobre sus espaldas todo el financiamiento de la actividad creadora nacional. Como son estas clases las que en los momentos actuales no andan muy sobradas de numerario... por eso se ha llegado a afirmar que "no hay dinero", aunque las estadísticas digan lo contrario... que lo hay, y en cantidad.

LLUVIAS INSUFICIENTES

No se ha modificado el régimen de los ríos

Las lluvias registradas los últimos días no han tenido hasta ahora repercusión en la producción hidroeléctrica. En zonas muy localizadas, y alcanzando a pequeñas superficies, han tenido cierta intensidad, pero en la mayor parte de la Península, por su poca duración y la sequedad del terreno, no han modificado el régimen de los ríos. Serán necesarias lluvias más intensas y persistentes para que la situación eléctrica en general pueda mejorar de manera apreciable.

La situación en el día de ayer, viernes, es la siguiente:

Zona Catalana.—No se alteran las fuertes restricciones en vigor, ya que la producción no se ha incrementado con las lluvias registradas en la región pirenaica.

Zona Centro-Levante.—Se mantiene la situación de la semana anterior, no previniéndose, por el momento, modificación en el régimen de restricciones.

Zona Centro-Norte.—Esta zona ha recibido una ayuda pasajera de las lluvias recogidas por las centrales sin regulación de la misma, pero de momento no pueden esperarse cambios importantes que modifiquen el deficiente servicio actual.

Zona Noroeste.—En esta zona, y especialmente en la región gallega, es donde las lluvias han tenido mayor intensidad, dando como resultado un incremento momentáneo en la producción fluyente, sin que ello permita modificar las ordenes restrictivas aplicadas en esta zona.

Zona Andaluza.—Se han desembalsado 2,3 millones de kilovatios hora, siendo las reservas en el día de hoy el 91,8 por 100 de la capacidad de los embalses. Las lluvias han tenido escasa importancia, manteniéndose las restricciones en su integridad.

CARBON PARA LOS BERLINESES

HOY el "grafpedista", el que pone el pie a la foto del día, no deja la rienda libre a su modesta pluma; no le permite sus juicios extorsivos íntimos, porque el tema es de abrigo. El tema es el frío en las calles y en los hogares de Berlín. Por fin ha llegado a la capital alemana una determinada cantidad de carbón, que se ha repartido entre los ciudadanos de los sectores occidentales ocupados por las potencias cristianas. El carbón del Ruhr, pese a ciertas consideraciones de algunos economistas franceses, no necesitan también los alemanes, primero para encender sus hogares y después para ir dando movimiento a la industria, si es que se aspira de verdad a impedir que el pueblo alemán quede desahogado, deshecho, difuminado en ese terreno de nadie que es hoy el territorio alemán. Ese carbón que en gran parte reclamaban las centrales térmicas francesas es también necesario en Alemania. Y las autoridades de ocupación, que comienzan a ver el peligro que significaría abandonar a Alemania en el caos actual, parece que se disponen a revisar su política con los alemanes. El discurso de Churchill de ayer, las declaraciones de Clay, las insinuaciones de Marshall, etc., inducen a pensar que los occidentales van a iniciar una nueva política con Alemania.

Reunión de la Junta Económico-Administrativa Central de la Organización Sindical

Se conceden créditos por importe de varios millones de pesetas para Obras, Sindicatos y especialmente acción Asistencial.—Por Administración General se leyó la Memoria sobre la liquidación del ejercicio económico de 1947, liquidación del presupuesto y de la cuenta de gastos y productos, y se hizo el comentario al balance general de Organización Sindical. Los gastos e inversiones ascendieron a 289.691.218 pesetas y los ingresos, por cuotas sindicales, a pesetas 317.000.000.—El total del movimiento de fondos se cifra en 9.657.000.000 millones

Bajo la presidencia del secretario general de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, la Junta Económico-Administrativa Central de la Organización Sindical, celebró su primera reunión correspondiente al mes de diciembre actual. Concurrieron a la sesión todos los vocales que forman parte de la citada Junta.

El secretario leyó el acta de la sesión anterior y dió conocimiento de la situación de los créditos aprobados últimamente, mereciendo la conformidad de los reunidos.

Del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, se aprobó una solicitud de crédito, importante pesetas 40.509,52 para adquisición de material de oficinas. Fue aprobada otra solicitud de aprobación del presupuesto ordinario del Sindicato de Vertical del Azúcar por pesetas 5.600, y otras del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, que ascienden a pesetas 100.000. Para gastos extraordinarios se aprobó un crédito de 49.000 pesetas con destino al Sindicato de la Vid.

Para la Obra Sindical 18 de Julio se aprobaron créditos por importe total de pesetas 1.180.498,06. De la Obra Sindical Educación y Descanso se aprobaron créditos por un importe total de pesetas 661.402,75. Con destino a la Obra Sindical de Formación Profesional, 1.548.189,45. Para la Obra Sindical de Colonización fueron aprobados los siguientes créditos: Uno, de 200.000 pesetas, para adquisición de terrenos colindantes con la Granja-Escuela de Daimiel (Ciudad Real); otro de pesetas 91.190,95, para gastos del camino de acceso a la edificación de

eras de dicha Granja-Escuela; otro, de pesetas 90.000, para obras de contratación del internado de la Granja-Escuela de Heras (Santander), y otro, de pesetas 95.000, para gastos de proyectos comprometidos para primer trimestre de año.

La Junta deliberó ampliamente acerca de la petición de crédito de 500.000 pesetas, hecha por la Dirección del Montepío de Funcionarios de la Organización Sindical para completar el importe de un solar que ha de adquirir en orden a la construcción de viviendas económicas para funcionarios, viéndose el asunto con el interés y la simpatía que merece y tratándose no sólo de recoger tan legítimas aspiraciones, sino de dar a las mismas un cauce mayor y más eficaz, satisfaciéndose así las necesidades actuales de estos beneméritos productores. Se estudiarán, pues, en tal sentido la solicitud expresada, llevándose el asunto de nuevo a la próxima sesión de la Junta del día 20. Por la Administración General se dió lectura a la Memoria sobre la liquidación del ejercicio económico de 1947, liquidación del presupuesto y de la cuenta de gastos y productos. El administrador, señor Cabrera, hizo también un comentario al balance general de la Organización Sindical. Los gastos e inversiones correspondientes al citado año 1947 ascendieron a 289.691.218 pesetas y los ingresos por cuotas sindicales suman 317 millones. Como se ve, hay un superávit considerable. Justifica el mismo el cuidado de dicha Administración, rodeándole de las máximas garantías en orden a sus créditos y financiamientos y a la austeridad debida en toda la marcha económica de la Organización Sindical.

El movimiento de fondos, con exclusión de los Sindicatos Nacionales o Verticales, se eleva a la cifra de 7.000 millones de pesetas. Si se considera globalmente estos fondos, la cifra es de 9.657.000.000 como total de dicho movimiento de fondos. El superávit o remanente, determinado entre los gastos e inversiones y los ingresos citados, se ha dedicado en el año que finaliza de 1948 a incrementar de una manera extraordinaria la acción asistencial. Así, en la misma se invirtieron 27 millones y pico de pesetas. Especialmente está acción asistencial ya realizada a través de la Obra Sindical del Hogar, cuyas actuaciones han tenido y han de tener carácter preferente, habida cuenta de la necesidad y urgencia en todo lo relacionado con el quehacer de viviendas protegidas y económicas. Un remanente de 16 millones de pesetas queda para estas acciones asistenciales.

El patrimonio de la Organización Sindical se cifra en 698 millones de pesetas.

El señor Cabrera hizo una magnífica exposición, detallando con gran meticulosidad todos los gastos, tanto en la línea política de mando como en la acción asistencial y en la acción social económica. La Junta le oyó con atención creciente y justamente acordó conceder a la Administración General, en la persona de su jefe, y asimismo hacerlo extensivo a sus colaboradores, un voto de gracias por la labor llevada a cabo. Dicha Memoria será impresa y divulgada convenientemente para exemplaridad ajenas propias y extrañas. (S. I. S.)



CARTELERA DE MADRID ★ CARTELERA DE MADRID ★ CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

UN JUEGO DE AMOR
lleno de gracia, humanidad e interés: "El vergonzoso en Palacio". Teatro María Guerrero.

DESPEDIDA DE PIERINO GAMBIA

Con gradioso festival. "EGMONT", "SEGUNDA" Y "TERCERA SIN FONIA". Beethoven. Mañana, domingo, en Monumental Cinema. ORQUESTA SINFONICA. Se agotan las localidades.

Funciones para mañana TEATROS

Albázar.—7-10,45: Siguiendo a una mujer, por Marija Tomás. Éxito.

Alcázar.—(21-22-52. Co. la Gámez.) 6,45 y 10,45: Las Leandras. (Éxito apoteósico.) Pasado mañana, lunes, noche, homenaje a las actrices residentes en el Instituto Cervantes. Excepcional programa.

Alcázar.—(21-22-52.) 4 tarde: Teatro de Monigotes, con Antofía la Fantástica. (Último día del actual programa.)

Beatriz.—(25-31-08. Bassó-Navarro, con M.ª Esperanza Navarro.) 4,30 (Infantil): Lobito y Engrudo en el Polo Norte. 7 y 10,45: Las delicias del hogar (estrepitosamente cómico).

Calderón.—(Tel. 21-43-33. Compañía maestro Sorozábal.) 7

y 10,45: Los burladores (libro de los hermanos Álvarez Quintero, música del maestro Sorozábal). Otro gran éxito.

Circo Price.—4: Grandiosa gala infantil. Nueva compañía. Pompoiff, Thedy e hijos. Monos, perros, dromedarios, borriquitos, juguetes y mil sorpresas. 6,45-10,45: Éxito enorme! de la nueva compañía internacional de circo. Última semana.

Comedia.—(Catalana Bárcena.) 7 y 11: Ángela María, de Arniches y Abatí.

Cómico.—(Compañía María Paláu.) 7 y 11: Adoración (de don Jacinto Benavente). Grandioso éxito.

Español.—(21-21-21.) 7 y 10,45: Marea baja (la comedia de gran éxito).

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedias Tina Gasco-Fernando Granada. 7 y 11: Seouestro, de Quintero.

Fontalba.—4,15: Los muñequitos del mago. Éxito sin precedentes. Regalo precioso G.sela.

Fuencarral.—(Cía. titular.) 7-10,45: Un pitillo y mi mujer. Lunes no hay función para dar lugar ensayos generales Te espero el siglo que viene.

Infanta Isabel.—7, 11: La boda era a las 12 (158, 159 representaciones). Jueves 16, estreno: Gusano de luz (de Dicenta).

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 10,45: Abdicación. Últimas representaciones.

Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

Madrid.—(Grupo electrógeno.) 7 y 10,45: Éxito trunfal Fantasia sobre hielo. Localidades para cinco días.

María Guerrero.—(31-76-94.) Todas las tarde y martes, jueves, sábados y domingo tarde y noche: El vergonzoso en Palacio.

Martín.—6,30 y 10,30: Yo soy casado, señorita! (Éxito inmenso de la vedette cubana América Imperio.) Despachanse localidades con 5 días.

Reina Victoria.—(Muñoz Sampadro-Soto-Peña.) 7,15 y 11: Los mejores años de nuestra vida.

Zarzuela.—(Compañía comedias cómicas Martínez Sora.) 7 y 11: Las siete mujeres de Adán. (Localidades desde 2 pta.)

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—11 mañana: Los estranguladores y Benaventurados los que creen.

América.—4: Lucha en la frontera. El capitán Angel.

Apolo.—Continúa 4: Flor de Durazno y El otro amor (Bárbara Stanwyck).

Argel.—4, 6,30, 10,15: Huyendo a su destino: Tarzán y las amazonas.

Argüelles.—4: El hijo de Cruz Diablo. 6,15-10: El hijo de Cruz Diablo y El signo de Aries (Susan Peters).

Avenida.—4,15, 7 y 10,45: Juan Nadie (Gary Cooper, Bárbara Stanwyck). Dirección: Frank Capra. Tolerada menores. 4.ª semana.

Barceló.—4,15-6,45-10,45: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

Benavente.—Continúa 5: Aventura en San Francisco y El signo de Aries (Susan Peters).

Calatrava.—Continúa 11: Tierra de audaces (Tyronne Power). Magnífica.

Callao.—4,15, 6,45, 10,45: Débil es la carne (Rex Harrison, Maureen O'Hara). Último día.

Capitol.—4,15-6,45, 10,45: La calle del Delfín Verde (Lana Turner). Tolerada. Lunes, 6,45-10,45 (estreno): El verdugo.

Carretas.—11 mañana: Una mujer con pantalones y Cinco tumbas al Caño.

Coliseum.—4,15-6,45 y 10,45: El gigantesco film en tecnicolor Simbad el marino (Douglas Fairbanks Jr., Maureen O'Hara). Tolerada.

Cristal.—(24-35-09.) 3-6,15-10: La hija del circo. Camino de Santa Fe.

Chamberí.—4: Soy un prófugo (Cantinflas). Tarzán y las amazonas (Johnny Weissmuller).

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: La hija del circo. Camino de Santa Fe.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Los majos de Cádiz y La señora Parkington.

Europa.—4: Celos. Tarzán y las amazonas.

Gong.—Continúa 4: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

Goya.—4,15-6,45-10,45: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

Gran Vía.—4,30, 7, 10,45: Doña María la Brava (Tina Gasco, Luis Hurlado). 2.ª semana.

Imperial.—Cont.ª 3 a 7, 9 a 1. Nd.ª, 7 a 9: Manicura Gran Hotel, divertida comedia (Iris Films). Así es Cataluña. Captios. 8-9.

Infantas.—4: Palabra de honor (Sandrini) y La pasión ciega (George Raft-Kia Lupino).

Maravillas.—4: No puedo vivir sin ti. El signo de la cruz (Claudette Colbert).

Metropolitano.—4: Esclava de un recuerdo.—6,15-10: Cantacarlo y Esclava de un recuerdo (Louis Hayward).

Monumental Cinema.—4: El signo de Aries.—6,45-10: Cantacarlo y El signo de Aries (Susan Peters).

Palacio de la Música.—4,15-6,45-10,45: Las modelos (Rita Hayworth-Gene Kelly). Tecnicolor. 3.ª semana.

Palacio de la Prensa.—4,30, 7, 10,45: La rival (Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter). Director: Melvyn Le Roy.

Panorama.—11 mañana: Ana y el rey de S.ªm. Aquella noche en Río.

Pavón.—4, 7 y 10,15: Bailando nace el amor y Demasiados maridos.

Paz.—4,15-7-10,45: Tierra de audaces (Tyronne Power). Magnífica.

Príncipe Alfonso.—4: Quiero a este hombre.—6,15-9,45. Quiero a este hombre. El otro amor. Progreso.—4,30, 7, 11: Carta de una desconocida (Juan Fontaine, Louis Jourdan).

Quevedo.—(23-17-18.) Continúa 4: La hija del circo. Camino de Santa Fe.

Real Cinema.—(31-07-29.) 4,45, 7, 11: Adios, Francis (Miriam Hoppe, Hans Shonker).

Rex.—Secciones de 11 a 1 y de 4 a 6: Numeradas 7 y 11; Eugenia Grandet (Alida Valli). Tolerada menores.

Rialto.—4,15, 6,45, 10,45: Locura de amor. (Tercer mes de éxito sin precedentes.) Tolerada menores.

San Carlos.—4,15: Su milagro de amor.—6,30 y 10: Su milagro de amor (Robert Young-Herbert Marshall) y Esclava de un recuerdo (Luis Howard-Jane Russell).

San Miguel.—4,30, 7, 11: Una mujer en la penumbra (Ginger Rogers, Ray Milland). Tecnicolor.

Sol.—11 mañana: Cenizas de amor (Heddy Lamarr, Robert Young) y La cadena invisible (Donald Crift). Tecnicolor.

Tivoli.—4, 7, 10,45: El signo de la cruz (Claudette Colbert, Fredrich March, Elsa Landi). Tolerada.

Voy.—Continúa 4: Gran Castillo y La mujer de fuego (Joel McCrea).

X.—11 mañana: Viaje sin esperanza. Rival por un beso (Dorothy Lamour).



La Unión Europea Occidental, un coto cerrado de los socialistas

Mr. Churchill critica enérgicamente la política laborista con España y desea unas largas vacaciones

a Mr. Bevin

AYER le tocó a Mr. Churchill hacer también su "tour d'horizon", en su calidad de jefe de la oposición de Su Majestad. Naturalmente, lo más interesante de su intervención, para nosotros, fué la crítica sincera y contundente que hizo de la política laborista para con España. Las razones en que se apoyó Mr. Churchill son harto conocidas por todo el mundo: que España, durante la guerra, mantuvo una estricta neutralidad que benefició a los aliados quizá en el momento más crítico del conflicto. Pero estas mismas razones—que avaló Eisenhower en sus "Memorias"—y de cuya autoridad no puede desconfiarse—cobran una especial significación al exhibirlas Churchill ante la Cámara de los Comunes.

¿Por qué se aísla sanitariamente a España, acusando a su régimen de no ser democrático, cuando al otro lado del telón de acero gimen en su ergástula algunas de las más nobles naciones europeas que para sí quisieran una mínima participación en las libertades que aquí se disfrutan? ¿Por qué se cierran a España las puertas de las Naciones Unidas? A estas preguntas le sería muy difícil contestar a Mr. Bevin, en cuyo despacho del Foreign Office se ha conspirado constantemente contra nuestro país y en cuyos pucheros se han cocido extraños guisos socialistas-monárquicos. Pero el mismo Churchill explica más adelante la sorprendente conducta de los laboristas respecto a España: la Unión Europea Occidental, artefacto caro al corazón de Mr. Bevin, es un coto cerrado socialista, una especie de granja experimental para uso exclusivo de socialistas como Bevin, Attlee, Blum y Spaak. En esta "commonwealth" de bolsillo nada tiene que hacer un país cuyos ensayos socialistas terminaron como todo el mundo sabe. De haber prosperado los maridajes socialistas-monárquicos que con tanta oficiosidad apadrinó Mr. Bevin, España, aunque fuese en jirones, estaría a estas alturas incluida en la Unión Europea socialista, bajo las paternales bendiciones de los pontífices fabianos, de los Blum y de los Spaak. El Gobierno laborista, como ha dicho Mr. Churchill, en vez de tratar de hacer de la Europa Occidental "una reconciliación de pueblos sin consideraciones a las parcialidades políticas", ha hecho una división de pueblos, con una única consideración a las parcialidades políticas socialistas. Nosotros, como los conservadores, creemos que los intereses de Inglaterra no sufrirían un gran quebranto si el Gobierno laborista se tomase unas nuevas y prolongadas vacaciones...

El lenguaje de Mr. Churchill, sin temor al pasado y a ciertas contradicciones formales, ha sido muy realista en unas cuestiones y muy "aerostático" en otras. Su reconocimiento del hecho consumado en Palestina por los judíos, aconsejando que este reconocimiento se amplie al Estado de Israel, está en la línea realista; pero su proposición de que Alemania sea dividida en pequeños Estados "tafas" se viene a las manos con su invocación a la amistad francoalemana. Una Alemania ajedrezada en pequeños Estados se consideraría siempre una víctima sacrificada por Inglaterra a la debilidad y al miedo de Francia, y el espíritu de revancha continuaría royendo al conciencia del pueblo alemán. Son otras las bases sobre que ha de descansar la reconciliación germanofrancesa, y a ellas aún nos hemos referido ayer. Churchill pasó sobre Rusia como sobre asuas y sin comprometer una sola palabra. Lo de Rusia... mejor es no mencionarlo. En cambio, se revolvió contra el desprecio con que Bevin trató ayer a la invención más cara al corazón de Churchill: la Europa Unida, proyecto de Federación de Estados Europeos. Dijo que no buscaba en el movimiento europeo "usurpar las funciones de los Gobiernos. Podríamos una Asamblea europea sin poderes ejecutivos". Una Asamblea académica más para discutir sobre la belleza del porvenir que espera a Europa, se entiende. En este punto Churchill navega en la más alta nube creada por su portentosa imaginación...

M. BLANCO TOBIO

De AYER a HOY

EN TODA CHINA HA SIDO PROCLAMADA LA LEY MARCIAL. En los frentes continúa la confusión, pero al final resulta siempre que los comunistas han avanzado. Ahora la batalla está localizada en el triángulo Suchow-Suhien-Yungoheng.

En la O. N. U. Vichinsky HA TRINADO CONTRA LOS DERECHOS DEL HOMBRE, especialmente contra la libertad de opinión, de expresión y de asociación. Pero la Asamblea General aprobó los derechos del hombre por 48 votos contra ocho abstenciones. De poco sirvió al pueblo ruso la aprobación de estos derechos. Pero, no obstante, justo es reconocer que Vichinsky, al referirse a la libertad y sus peligros, usó de un lenguaje muy convincente.

Carta de MEXICO POR RAUL CARBALLAL



CONTABILIDAD Y POLITICA

La corriente de dólares a Europa no gusta aquí.

La corriente de dólares a Europa no gusta aquí. En las sesiones de la I. T. O. (International Trade Organization) en La Habana. Mucho sudar, buen cangrejo moro, cerveza Tropical que puede compararse ventajosamente con la mejor del mundo, mucho "qué va, chico, ni te ocupes!" y nada de soluciones satisfactorias. Iban y venían los delegados a sus naciones a ilustrarse, y nada. No hubo quien quisiera entender las ideas de Mr. Clayton—el plan Clayton hasta fué considerado por varios "pensadores" de la

categoria intelectual y moral del señor Lombardo Toledano como una "maniobra imperialista" y nadie parecía conocer los principios lógicos, sino que todos se dedicaban a la busca y captura de soluciones mágicas.

Pasa en cuestiones contables como en cuestiones creíbles, que es más fácil creer que averiguar y que resulta más agradable gritar ¡Viva Cartagenal! y hablar de patriotismo que hacer cuentas y pagar lo que se debe sin echarse más cuentas encima. Por eso fué más fácil para muchas gentes de estas latitudes hacer patriotismo de pazuela que analizar y reconocer las condiciones inevitables del cambio internacional. No gustó el doctor Clayton en La Habana.

Los lectores han de recordar, sin duda, cómo algunas Repúblicas americanas han protestado repetidas veces, por boca delocuente

EL CAUDILLO RECIBE A LOS GENERALES DEL ARMA AEREA

Con motivo de la festividad de la VIRGEN DE LORETO

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, Patrona de Aviación, cumplimentó a Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos una Comisión de generales del Arma, presidida por el excelentísimo señor ministro del Aire.

El día de FRANCIA POR JUAN PEDRO LUNA



El comisario de Policía de St. Cloud era un granuja. En la hermosa población que rivalizó históricamente con Versailles y que hoy, por el progreso de las comunicaciones, es casi un distrito más de París, Pierre Houdard había sentado sus reales nocturnos en un cafetín de mala fama, donde de una cuadrilla de ladrones de automóviles llevaban los robados en la capital, para cambiarlos matriculados y pintados y revenderlos. De día, el comisario Houdard, tramitaba las denuncias; de noche embolsaba los beneficios del robo, reuniéndolos con la cuadrilla. De día también daba la cara a los coleccionadores, a los traidores de la patria, a los agentes de la Gestapo, velando, con arreglo a las instrucciones de su ministro, Moché, "por el orden republicano". Este granuja era un hombre de confianza del régimen un resistente "heroico", que salió del "maquis" con el grado de coronel, reconociéndole después el Gobierno el capitán en el ejército regular. El "coronel" Houdard compareció junto con sus cómplices, ante los Tribunales, y en las fotos de los periódicos se presenta sonriente, seguro de sí mismo, por que sus amigos de la "resistencia" no le abandonarán.

Desde cuándo, por robos o por asesinatos, se condena a un "héroe"? La bestia humana Berroy, capitán también del "maquis", convicto y confeso de diez

y político canciller mejicano—recientemente nombrado secretario general de la U. N. E. S. C. O.—en las sesiones de Bogotá contra lo que llaman "luz en la calle y obscuridad en la casa" por la facilidad con que van los dólares a Europa sin la más mínima esperanza de recuperación, y en cambio no se derrama en las naciones americanas, donde se puede vigilar y garantizar su pago para industrializarlas.

Sin embargo, también habrán observado nuestros lectores por las noticias de la Prensa cómo en estos últimos tiempos y no precisamente con finalidades de descanso, han estado recorriendo toda Centro y Suramérica varios altos funcionarios del Banco Internacional y de otras instituciones políticas y económicas para ver cómo andan sus posibilidades industriales y comerciales.

Todo esto se compagina. Todo se racionaliza a utilitariamente en cuanto vemos los cablegramas del Vaticano y de París, informándonos de la situación en China, en Europa Occidental y en la corriente de dólares, que ahora parece prometer una desviación hacia este Méjico y el resto de las naciones hispanoamericanas.

Unicamente no debiera olvidarse que la receta del doctor Clayton, como aquellas purgas de aceite de ricino que tanto nos asqueaban en la infancia, es como la Emulsión Scott y como la contabilidad en todo negocio bien conducido, algo indispensable: la rectitud fiscal y el equilibrio del comercio internacional. Los políticos tienen que aprender contabilidad.

Va a ser modificada la ley de Arrendamientos Urbanos

Pasan a las Cortes proyectos de modificación de plantillas

EL JEFE DEL ESTADO PRESIDIO EL CONSEJO DE MINISTROS

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre cuestiones tangerinas.

Gobernación.—Decretos de personal. Expediente sobre concesión a los Ayuntamientos de Santa Eugenia de Riveira (Coruña) y del Grove (Pontevedra) de los beneficios de la ley sobre ordenación de solares.

Decretos por los que se aprueban los expedientes de construcción de los cuarteles de la Guardia Civil de Legazpi, Tocina, Terriente, Pedrola, Torresandino, Pradolengu, Aldeanueva de Ebro, Valoria la Buena, Bello, Algorta y Puerto de Santa María, y de revisión de precios de los de Benjama, Herrera del Duque y Bembibre.

Ejército.—Decreto por el que se declara de urgente ejecución la instalación del campo de tiro para la guarnición de Figueras en terrenos de San Clemente de Basebas (Gerona).

Decreto por el que se transmite a favor de don Belarmino Díaz Santalla y doña Aurora Valcárcel Panchó la pensión causada por Pablo Díaz Valcárcel.

Decreto por el que se concede al teniente de la Guardia Civil don Agustín Miguel Jurado la cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada.

Marina.—Decreto por el que se reorganiza, dentro del Cuerpo de Suboficiales de la Armada, la sección de celadores de penitenciarías.

Acuerdo del Consejo por el que se determina el nombre que ha de darse a siete dragaminas en construcción.

Aire.—Expedientes de indulto particular y administrativos de trámite.

Justicia.—Acuerdo del consejo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre modificación de determinados artículos de la ley de Arrendamientos Urbanos de 31 de diciembre de 1946.

Combinación judicial. Expedientes de indulto y libertad condicional.

Hacienda.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley sobre modificación de plantillas de técnicos comerciales y ayudantes comerciales del Ministerio de Industria y Comercio.

Decretos de personal. Expedientes de crédito y de trámite.

Industria y Comercio.—Decreto por el que se autoriza al ministro de Industria y Comercio para establecer con carácter circunstancial, cambios especiales aplicables a las entradas y salidas de divisas correspondientes a las exportaciones e importaciones de determinadas mercancías, y a otras operaciones de carácter comercial o financiero.

Agricultura.—Decreto por el que se declara de interés social la explotación por el Instituto Nacional de Colonización de la finca denominada Cortijo de Calatrava, sita en el término municipal de Ubeda (Jaén).

Educación Nacional.—Expedientes de trámite.

Obras Públicas.—Decreto por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para celebrar la subasta de las obras de los abastecimientos de aguas a Quesada (Jaén).

Decreto por el que se declara de urgente ejecución, a los efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, las obras del salto de Los Peares, de la concesión para aprovechar aguas del río Miño entre Puertomarín y la afluencia del río Sil (Lugo), concedida a Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A.

Decreto por el que se modifica el artículo 48 del reglamento de los Servicios y Distribución de las aguas del Canal de Isabel II, aprobado por real decreto de 6 de febrero de 1903 y modificado por el segundo del decreto de 7 de noviembre de 1947.

Expediente sobre construcción de viviendas para alojamiento de expropiados por la canalización del Manzanares.

Aumentos en los créditos del personal de la Comisión Inspectora de la Salubridad de las aguas del río Llobregat.

Expedientes de trámite y revisión de precios. Trabajo.—Expedientes de trámite.

LA JUSTICIA SE LEVANTA TARDE

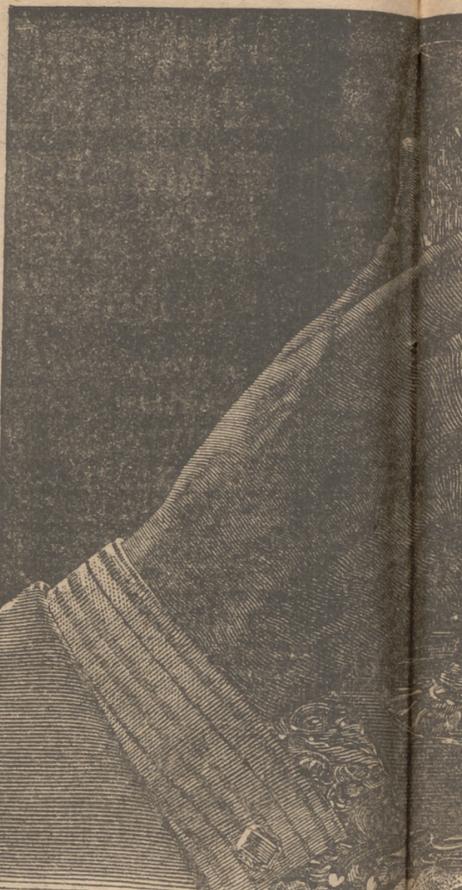
Houdard, el nuevo procurador Hallers.—Unos añitos de cárcel al autor de CIEN asesinatos. Un profesor de la Sorbona, de 74 años de edad, condenado a VEINTE AÑOS

de los oien crímenes que la población de Tarbes, aterrorizada durante tres años, le atribuye, también estaba seguro de su impunidad al comparecer ante el Tribunal de Burdeos, por haberse inhibido el de Tarbes, lo mismo que la Policía, por las amenazas de la "resistencia". Berroy mató a gente después de la guerra por un simple rumor, y tanto le temían que una vez llevó él mismo a la Policía a un detenido, y el comisario le dijo: "Lo mejor es que se encargue usted mismo de la operación fuera de aquí." Merecía diez penas de muerte, y se le condena a unos años de cárcel, porque repetía siempre: "Que me tiren de la lengua."

La sección de Tribunales llenaría una página en la Prensa de París. Por eso se dan sueltas las informaciones. Aquí la Corte de Justicia ha sido más enérgica. Compareció un universitario, Labrone, un pobre viejo de setenta y cuatro años. Es uno de los antropólogos más distinguidos de Francia, y se le ocurrió pedir al Gobierno de Vichy la creación de una cátedra de judaísmo en la Sorbona. Por pura curiosidad científica Labrone estudiaba las características de la raza victoriosa y vulgarizó los conocimientos necesarios para distinguirla de otras razas. "Yo no soy antisemita, sino judeólogo", declaró. Por consideración a su edad no se le condenó a cadena perpetua, sino a veinte años de cárcel, sin que se encontrara el menor rastro de inteligencia con el enemigo, de relación hasta científica con los alemanes, sino juzgando que ciertas investigaciones, en un país como Francia, defensor de los Derechos del Hombre y del Judío, hay actividades que merecen el pelotón de ejecución.

Continúa la vista del proceso contra Paul Marion ante la Alta Corte de Justicia, que preside el diputado socialista y conocido hombre de negocios de Toulouse Luis Noguères. El ex subsecretario de Información de Vichy defiende su gestión en el sentido de que quiso evitar la "polonización" de Francia, defendiendo a Laval y ataca a Doriot. Algo sospechoso, que quizá explique el retraso con que se celebra la vista. En la sesión de ayer, para rebatir la defensa del acusado, se puso en acción un disco que recogía un discurso de Marion a los S. S. Waffen franceses, disco que terminaba con el himno alemán y "La Marsellesa". Al resonar las primeras notas del "Deutschland über alles", Noguères, frenético, fuera de sí, gritó: "Parar el disco, pararlo; no podemos oír esa música infame." Y cuando vibraba "La Marsellesa" se cortó el disco.

El martes continuará la vista por un delito, meramente político, que se cometió hace ocho años y por el que está preso un hombre desde hace cuatro.



Lo "raro" hab

Hay siempre un momento de indecisión, de duda para ciertas personas, cuando a la hora aperitivo, surge la consabida pregunta: "¿Qué va Ud. a tomar?" Parece que no ren esa pregunta natural y lógica, pero nos invita a solicitar lo mas adecuado y g en aquel momento a nuestro paladar.



CINZANO es famoso en to... Dibujo galardonado con el PRIMER PREMIO en el concurso organizado durante el mes de noviembre próximo pasado...

COSTA RICA ATACADA

Por trescientos exilados

MEJICO, 11 (12 t).—Un pequeño grupo de costarricenses exilados ha desembarcado en la costa de su país, esperando poder reconquistar parte del control, por lo menos, que perdieron en abril pasado, según se informa en fuentes dignas de crédito. Se dice que unos trescientos exilados, armados con fusiles y ametralladoras, han puesto pie en la costa noroeste, precedentes de Nicaragua. Dicen los exilados contar con el apoyo de unos 4.000 miembros que luchan clandestinamente dentro del país. Los invasores creen que la popularidad del presidente provisional, José Figueras, ha caído hasta tal punto que podrán conquistar al Gobierno de Costa-Rica con un mínimo derramamiento de sangre. (Efe.)

Leales y comunistas luchan al suroeste de Peiping

Tratan los segundos de aislar Kalgan

SHANGHAI, 11 (11,15 m).—Al oeste de Liang-Hsiang, a 24 kilómetros al suroeste de Peiping, sigue la lucha entre unidades nacionalistas y tropas comunistas, mientras que fuertes contingentes comunistas realizan movimientos de flanco a lo largo de la línea férrea Peiping-Sui-Yuan. Las fuerzas del general comunista Yeh-Yung-Cheng tratan de aislar Kalgan, capital de la provincia de Dhahar. (Efe.)

Un patronato antituberculoso en Tánger

Exito de una pianista española. TANGER, 11 (13,30 m).—Administración Internacional para la creación de un Patronato antituberculoso. La joven notable pianista española, María de Tuesta, ha dado un recital, con gran éxito, ante el público de diplomáticos y personalidades de varias naciones. (Efe.)

EXITO ARROLADOR de la Cocina de amor

Películas en PUEBLO



Margarita Andrey y Rafael Calvo en una escena del apasionante film de gran éxito "El verdugo", que será presentado por Columbia Films el lunes próximo en el cine Capitol.

"Doble vida", la película del Oscar, se estrena el lunes en el Cine Gran Vía

Esta película está llamada a figurar entre las diez mejores del año, pues es difícil de creer que se produzca otra que la supere.

Todos los detalles de este film son de excepcional calidad. Los actores son magníficos, no sólo los protagonistas principales, sino aun los que hacen los papeles menos importantes. Merece, sin embargo, destacarse la excelente actuación de Ronald Colman, que le valió el Oscar por su interpretación. Sólo un actor de su talla podía llevar adelante con tanta perfección este papel, de un dramatismo tan intenso y de tan variados matices. Junto a él Signe Hasso brinda el contraste de una actuación sobria y serena, que hace resaltar más aún el fuerte conflicto de emociones en que se debate el personaje principal.

La historia es de un interés absorbente. Desde la primera escena hasta la última el público se siente invadido de la misma dramática exaltación que constituye el ambiente de la obra, olvidándose por completo de todo lo que le rodea.

La dirección está a cargo de George Cukor cuyo sólo nombre ya es una garantía de excelencia.

Para un superfilm de la envergadura de "Doble vida" se ha buscado el marco adecuado, y éste no podía ser más que el fastuoso y elegante cine Gran Vía.

El próximo y sensacional estreno del Cine Callao

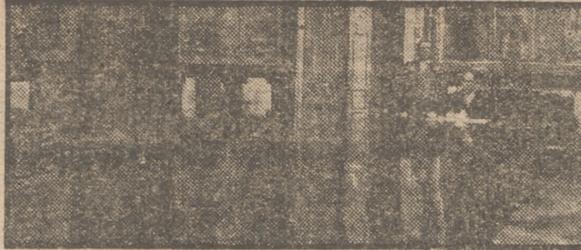
"El marqués de Salamanca" viene a reparar una injusticia sobre un personaje español de intensa vitalidad. Es la película que recoge la vida triunfante de un ser extraordinario. Don José de Salamanca es el hombre más emprendedor que ha conocido España. A su iniciativa se deben casi todos los ferrocarriles españoles y los de Portugal, y los de los Estados Pontificios, y los danubianos, y algunos californianos... Es el creador del barrio de Salamanca de Madrid y de la Zurrriola de San Sebastián...

La vida de un hombre que tuvo el dinero para no retenerlo. La vida aegre de un hombre trabajador, que fué el más rico de su tiempo y todo se lo hizo él mismo.

Esta magnífica producción española será presentada con todos los honores por la distribuidora Mercurio Films el próximo lunes en el aristocrático Callao, haciendo todo ello suponer que ha de constituir otro gran éxito para el cine español, ya que el prestigio de Conchita Montes y Alfredo Mayo y el magnífico director Edgar Neville son la garantía de la excepcional valía de esta producción española.

Un idilio apasionante y una música inmortal

Los amores turbulentos de Federico Chopin y de George Sand y las melodías inmortales del genial polaco forman el conjun-



Reproducimos una escena de "El marqués de Salamanca", excepcional película realizada la mayor parte en los palacios y lugares donde vivió el gran prócer español, incluso en el que fué su propia residencia. Para el lunes próximo se anuncia el estreno de esta cinta en el aristocrático cine Callao.

to de "Canción inolvidable", grandioso drama musical en tecnicolor de Columbia Pictures. "Canción inolvidable" es, en esencia, el histórico idilio de Chopin con George Sand, la extraordinaria mujer, mezcla de arrogancia, de frenesí y de romanticismo salvaje.

La música fué para Chopin el modo de expresar su vida, atormentada por el amor y por la enfermedad. "Sus manos—dijo Enr. que He ne—fueron las servadoras leales de su alma."

El amor fué la hoguera en que se consumió la existencia de George Sand, que acabó sus días triste y desilusionada, con una frase de desaliento en sus labios: "¿Cómo aburren los amantes!"



Ronald Colman, primera figura del cine universal, logra su interpretación cumbre en "Doble vida", excepcional película, que cuenta en su haber con seis premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. A Ronald Colman le valió su trabajo el preciado "Oscar" de 1948. El lunes próximo tendrá efecto el estreno de "Doble vida" en el majestuoso cine Gran Vía.

fantástico relato toda la expresión de la música de jazz a través de unas estampas de gran vistosidad y belleza desarrolladas sobre unos escenarios en los que la fantasía está subrayada por la melodía de una música grata y pegadiza. Para dar una idea de la grandiosidad de la orquesta que interviene en este film, basta la referencia de algunos de sus instrumentos, entre los que figuran tres pianos, tres baterías, seis arpas, seis contrabajos, dieciocho violines, diez trompetas y, en fin, todo el instrumental necesario para considerarla como la más grande que se haya llevado a la pantalla.

Clara Tabody, la deliciosa actriz europea, es la intérprete de "Máscara azul", que próximamente presentará Iris Films.

Aurora Bautista

Aurora Bautista, primera dama del teatro Español, triunfó también ruidosamente en el cine, por su genial creación de la protagonista de "Locura de amor". Con visión certera, Juan de Orduña la designó para que encarnase la gran figura de aquella Reina Doña Juana de Castilla, de talento precioso para gobernar, pero que, mujer antes que soberana, se hizo esclava de un amor y, abdicando la realza suprema de la inteligencia por la conjura negra de los celos, ha quedado en la Historia como heroína de un amor casi legendario. Aurora Bautista, en su primera actuación cinematográfica, se ha consagrado estrella suprema.

Intérprete de profunda sensibilidad y declamación perfecta, creemos que nadie habría conseguido triunfo comparable al suyo. La actuación de Aurora Bautista en la superproducción de Cifesa "Locura de amor" ha sido la feliz incorporación al séptimo arte de un temperamento dramático formidable y una magnífica sorpresa para el público, que día tras día, durante diez semanas, viene llenando y aplaudiendo todas las salas en la sala del Rialto, la brillante actuación de Aurora Bautista.

CAPITOL PROXIMO LUNES, ESTRENO



ANTES QUE EL AMOR, LA INDEPENDENCIA O LA MUERTE

Illo de Suevia Films-Cesáreo González; la dirigió Rafael Gil y al frente de su reparto, el nombre de María Félix, la indiscutible primera estrella del cine hispanoamericano.

Un argumento humano para Tino Rossi

No basta un divo para llenar un film. El público necesita un argumento que no sirva únicamente para enlazar unas canciones, sino que sea nervio y medula de su atención, alrededor del cual se tejen los momentos musicales como un adorno generoso.

Como un regalo espléndido son las canciones bellísimas de Tino Rossi en "Fiebre en el alma". Decimos como un regalo

porque aun siendo únicas y sensacionales en la historia de la cinematografía, se convierten en meros auxiliares de un tema tan humano que sujeta el interés del público desde el principio al fin.

Tino Rossi, el famoso actor internacional, da vida en "Fiebre en el alma" a uno de los más apasionantes personajes que hemos visto en el cine. Así se comprenderá el público cuando dentro de pocos días pueda admirar esta superjoya de la cinematografía francesa, presentada, naturalmente, por Edici, la distribuidora de los éxitos.

TELEFONO DE 262600 PUEBLO: 262600



CANCION



INOLVIDABLE



Callao Lunes, a las 10,45, ESTRENO EN FUNCION DE GALA

ALFREDO MAYO * CONCHITA MONTES
Dirigida por EDGAR NEVILLE



GUILLERMO MARIN ENRIQUE GUITART

ALEJANDO DUMAS dijo: "Lamento no haber conocido al marqués de Salamanca antes de haber escrito 'El Conde de Montecristo'."

GISEBERT.—Arenal, 1.

Una película impresionante

El público está ansioso de sensaciones fuertes, de temas que le hagan sentir hondamente, que le arrebatara y le estremecan. Son muchos los caminos para llegar a este fin, pero ninguno más noble que el del amor y el patriotismo cuando se enfrentan en el corazón de una mujer.

Lo más bello de "El verdugo", la gran película distribuida por Columbia Films, es que ese choque entre dos sentimientos tan poderosos no apartan a la heroína del camino de su trágico deber. Por eso cuando su amado le ofrece salvar su vida a cambio de que acceda a ser su esposa, contesta: "Antes que vivir como extranjera prefiero morir como española."

"MASCARA AZUL"

Fantástico alarde de música moderna. Próximamente se estrenará en Madrid la comedia musical de gran espectáculo "Máscara azul". Se trata de uno de los films que mejor han sabido recoger en su



Merle Oberon y Cornel Wilde en una escena del magnífico film "Canción inolvidable" que, que presentado por la prestigiosa marca Columbia Films, se estrenará en breve en Madrid.

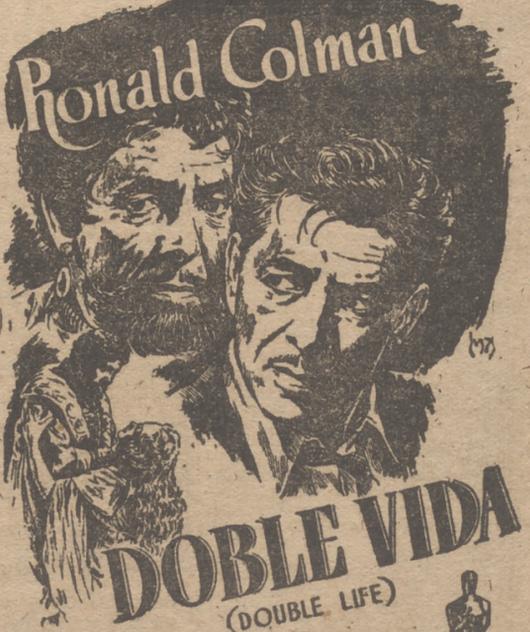
"Mare Nostrum" en el juicio de su autor

"... y mañana me voy a Italia. Estoy preparando mi nueva novela titulada "Mare Nostrum". Será la novela del Mediterráneo, la novela de la civilización latina. La voy a empezar con la convicción de que será "mi obra..."

Así, en carta dirigida al ilustre polígrafo don José Francés—recogida por éste en copia autógrafa para su libro "Nuestra raza"—opinaba de "Mare Nostrum" el más universal de los novelistas españoles contemporáneos: Vicente Blasco Ibáñez. De su obra, extensa y variada, escogió este título "Mare Nostrum", como aquél que cifraba ese anhelo de entrega total que consume al escritor, ganoso de dejar en una de sus obras todo el mensaje que quiere entregar a la posteridad.

Traducida a todas las lenguas del mundo, presente en las más exigentes colecciones universales, "Mare Nostrum"—cuya acción, cien por cien cinematográfica, ya fué trasladada a la pantalla por el cine de Hollywood—es hoy el título de una superproducción española que constituye el máximo alarde productor del cine nacional hasta el presente. Lleva el se-

GRAN VÍA LUNES, ESTRENO



con Signe HASSO * Edmond O'BRIEN
GALARDONADA CON 4 PREMIOS EXTRAORDINARIOS
DIRECTOR: George Cukor
ES UN FILM UNIVERSAL-INTERNACIONAL

TRAS EL HIPNOTICO ENCANTO DE SU SONRISA SE OCULTABA UN CORAZON TEMPESTUOSO

La ESCENA ANIMADA

TEATRO ALBENIZ

COMPANIA DE OPERETAS
MARUJA TOMAS
EXITO, EXITO
SIGUIENDO A UNA MUJER

Libro de FERNANDEZ SEVILLA y LUIS MANZANO
Música de los Maestros CARRASCOSA y SOIFER

Pablo Sorozábal triunfó rotundamente con el estreno de "Los burladores" en el teatro Calderón

El triunfo que anoche obtuvo el maestro Sorozábal en el teatro Calderón fue unánime, rotundo, definitivo, con el estreno de "Los burladores" libro original de los hermanos Alvarez Quintero.

La presencia del maestro Sorozábal en el atril fue saludada con una calorosa ovación, y en medio de un silencio imponente atacó la orquesta la entrada de la partitura. Desde este momento ya no cesaron los aplausos y las ovaciones durante toda la representación, y los números musicales se hubiesen repelido todos varias veces si Sorozábal fuese un autor de vanidad complaciente. Se limitó a repetir algunos por verdadera imposición del público, que, puesto en pie, tributó a nuestro músico, sobre todo en el preludio del tercer acto, una inenarrable ovación.

Perdóneme por una vez el que hablo personalmente. Mis músicos de zarzuela, y siento rubor al confesar que apenas tengo otros, han sido Vives, Luna y Serrano. Admiré en ellos siempre la inspiración de sus melodías, sin tener en cuenta esa cosa importante, pero secundaria, de la buena instrumentación. Nunca puse atención, cuando la melodía era arrebatadora, en si estaba bien instrumentada o no. Pero hoy, en el panorama actual de nuestros músicos, que se asoman a los escenarios con zarzuelas, he de ser, por imperio del gusto, admirador de Sorozábal.

La partitura de "Los burladores" es de música fina, alegre, limpia, elegante y graciosa, puesta al servicio de un libro escrito pulcramente por los inolvidables autores de todo un teatro andaluz. Modelo de gracia y de sencillez el cuarteto que sigue a la introducción del primer acto. Y seguiremos anotándolos por el orden de nuestro gusto, sin adjetivos de elo-

gio, que todos lo merecen: el pasodoble, el final del primer acto, los coros con letra y música populares, dignificados por la sabiduría del gran músico que es Sorozábal; el dúo del baritono con la tiple y el de las tipples, el sexteto y el preludio de acto tercero.

La interpretación, feliz en todo momento. Iguales todos en méritos y perfecciones. Astariza, Carmen de la Puente, Enrique Serrano, Félix Casas, que se olvidó un momento de que la acción sucede en 1801, cuando aún no había nacido el recitador González Marín, y a go con Maroto, Bravo, Tineo y Hernández y Carlos Oller, que ha dirigido muy bien la escena. Todos merecen elogio por la interpretación justa de sus papeles.

Como decimos, las ovaciones se sucedieron sin interrupción, y el maestro Sorozábal, que, dicho sea de paso y sin ánimo de descubrir nada, es un formidable director, tuvo que saludar desde el atril a la terminación de cada número y desde el palco escénico al final de los actos y al terminar la obra en medio de imponentes ovaciones.

JOSÉ ANTONIO BAYONA



NOSOTROS LO SABEMOS

"Nuestra familia", comedia de Serrano Anguita, ha logrado un gran éxito en Zaragoza.

Gelia Gámez obtiene diariamente un gran éxito con "Las Leandras".

Qué gusto da cuando todos son éxitos.

Todos aplaudieron fuerte a Sorozábal anoche en el Calderón. Pero hubo algunos espectadores que lo hicieron con más fervor. Uno de los músicos que más fuerte aplaudían era el maestro Tellería. Esto nos hace pensar que cuando un hombre es buen músico no siente envidia de que alguien lo sea. Un apretón de manos, maestro Tellería.

Don José Díez, autor de un excelente libro para revista, acude a todos los estrenos teatrales.

Los señores empresarios del teatro de la Latina tampoco faltan a ningún estreno.

Y ahora que por casualidad hablamos de la Latina, cuántas obras tienen los empresarios para estrenar?

Ayer comenzó a ensayar Pilarín Bravo, después de haber firmado el contralito correspondiente.

Rafael de León está escribiendo un libro de versos.

TINA GASCO



Anoche fué estrenada en el Fontana por la compañía de Tina Gasco y Fernando Granada la comedia "Secuestro", original de don Antonio Quintero, cuya crítica publicaremos en nuestro número del lunes.

¡VIVA LA "GUARACHA"! ES EL GRITO DE GUERRA DEL TEATRO MARTIN



AMERICA IMPERIO LA VEDET TRIUNFADORA

Antes que nada hemos de situar las cosas en el teatro Martín, que es el teatro más afortunado que hoy existe. Algunos creerán que estos éxitos ininterrumpidos que logra el teatro Martín son, como suele decirse, cuestión de suerte. Pero la verdad es otra. La verdad, la verdad es que la Empresa de este teatro posee dos cosas esenciales para triunfar plenamente. Primera, un teatro agradable, acreditado en todo el mundo como el mejor teatro para la revista; segunda, unos autores a los que no se les puede pedir

más. Y el público acude tarde y noche al mejor teatro de revista para presenciar la mejor revista, la más graciosa revista que se representa en Madrid.

"YO SOY CASADO, SEÑORITA"

Esta bella, intrigante y graciosa opereta titulada "Yo soy casado, señorita", que es una de las más felices creaciones de Pepe Muñoz Román, y a quien el maestro Guerrero puso una de sus más inspiradas partituras, es la opereta que tarde y noche llena la sala del Martín. Una opereta cómica llena de gracia, sal y pimienta, en donde las situaciones cómicas se suceden sin interrupción, en donde los chistes hacen brotar la risa y la carcajada, en donde la música divierte y deleita al espectador, y por si todo esto fuese poco, en honor del público y para lucimiento de la nueva vedete, de América Imperio, el maestro Guerrero ha escrito un número nuevo, una guaracha cubana que el público obliga a repetir y repetir y la aplaude con delirio.

LA VEDET

América Imperio es una mujer morena, nacida en Cuba. Una vedet arrebatadora a quien el público no se cansa de admirar y de aplaudir en todas las intervenciones. Una vedet escultural, atrayente, simpática y deslucida, porque decide el éxito. América Imperio subyuga con sus canciones y sus bailes al público del Martín. Y junto a ella tenemos a Mercedes Obiol, tan graciosamente pizpireta. A la muñeca de voz bien timbrada y delicada que se llama Marujita Díaz y, por qué

no decirlo, a un maravilloso conjunto de artistas que componen el más atractivo cuerpo de actores que hoy se pueden ofrecer. Y así sezo feo a Corina, rey de las conversas y amiga de los queridos europeos, y a Garita y a Tito Médrano, el gracioso chiquillo, y al elegante Casaravilla, y a Tomás González, a quien todos le gritan por creerse sordo, y a doña Concha Farfán, la actriz que no es mano de palo, y a todo el reparto de "Yo soy, casado, señorita".

Y POR ESO SE AGOTAN LAS LOCALIDADES

Las localidades de Martín se agotan a menudo tarde y noche. A poco que nos descuidemos, al llegar a las taquillas del Martín vemos el dichoso cartelito, ese que pone: "No hay localidades para esta noche". Bien. Volvemos mañana más pronto. ¿Por qué es este lleno constante? Pues, sencillamente, porque el público sabe que el mejor teatro para pasar dos horas alegres y divertidas es el teatro Martín. Porque el público sabe que la opereta más graciosa y más cómica que hoy se representa es esta de Pepe Muñoz Román y el maestro Guerrero que se titula "Yo soy casado, señorita", y porque el público sabe que en el Martín y en "Yo soy casado, señorita" actúa la vedet de moda, la bella cubana América Imperio, que es la vedet que mejor baila en el mundo la guaracha y una de las bellezas más atrayentes que podemos contemplar. Todo esto, tarde y noche, en el teatro Martín.

Luis MAYO

RISA, RISA, RISA CON MARTINEZ SORIA

Continúa el gracioso comediante Martínez Soria representando en el teatro de la Zarzuela "Los conflictos de un hombre con siete mujeres, de las cuales le sobran seis", conflictos eminentemente regocijantes, que los autores titulan "Las siete mujeres de Adán". Martínez Soria alcanza un gran éxito personal en la representación de esta farsa; está igualmente ingenioso y acertado interpretando "Paco el Implábotas", "Don Felipe" y "Don Benito", los tres papeles que el popular actor tiene en la obra, encarnando los cuales "capotea" esos conflictos que le proporcionan las siete señoras que trae al retortero.

La Empresa del teatro de la Zarzuela dice en su propaganda del espectáculo que "Las siete mujeres de Adán" es una comedia cómica cien por cien, la cual garantiza a los espectadores dos horas de risa; tiene razón, así es, efectivamente.

Y añade que dispone de localidades hasta de dos pesetas, para disfrutar de esas felices horas de regocijo teatral. No se puede pedir más, pensarán ustedes, como nosotros.



Un momento triunfal en el escenario del Martín.

LIBROS DE AMIGOS

"Allá en el Rancho Grande", de J. Pérez Madrigal.



CADA madrugada, en las emisiones de Radio Nacional para América Charla ante los micrófonos don Joaquín Pérez Madrigal. Su charla es, cada madrugada, rápida, cortada, acerada, ingeniosa, combativa. Charla flexible que ataca o elogia, que argumenta o ironiza; charla de combatiente, de soldado del arma de la palabra. Estas son las charlas que ahora revoagan en una serie de volúmenes, cinco en total, y que se inician con este de "Allá en el Rancho Grande". El lector se da cuenta de una cosa: que impresas estas charlas, por la intención y hondura que en sus temas se plantearon, no pierden ni fuerza dialéctica ni gracia combativa.

"Hay una isla en mi vida", de F. Hernández de Goncer.



BIOGRAFIA sentimental de una isla, biografía en memoria de Mallorca, en la que se ensamblean evasión y ternura, el dato y la emoción. El alma de Mallorca ha sido ganada por Hernández de Goncer en esta biografía, en la que el dibujante y el escritor—escritor y dibujante, al mismo tiempo, Hernández de Goncer—han logrado esa sintonía especial que es este libro que comentamos, que se nos brinda en bella edición.

"Una mujer y una sembra", de José Cirre.



SOBRE la Granada de principios de siglo ha escrito una novela José Cirre, que ahora, fresca aún de tinta sus páginas, se nos abre a la Naturaleza. La novela está bien enraizada a la tierra, el paisaje, a la ciudad, que el novelista conoce en toda su dimensión. Tejeduras en la trama se suceden las anécdotas, los recuerdos de esa Granada maravillosa que el novelista ha estudiado con tanto amor como voluntad.

ESCUCHE USTED LOS MARTES

a las 9,30 de la noche,

por RADIO MADRID

"PUEBLO al micrófono"

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

Cuatro novelistas, cuatro, jugando a las cuatro esquinas

SIGUE el juego de las cuatro esquinas, juego sin malicia y divertido, juego en que cada uno de los cuatro juzga a los tres restantes y sólo saben lo que entre sí se dicen al mismo tiempo que cualquier lector. ¿Qué mejor que este juego? Jugarán los poetas—ya han jugado cuatro—, jugarán los novelistas—ahora juegan cuatro—y jugarán todos los hombres de letras españoles que lo deseen. Cuatro novelistas—Tomás Borrás, Vicente Escrivá, Pombo Angulo y Rafael García Serrano—juegan en estas columnas de hoy.

TOMÁS BORRAS critica a Vicente Escrivá, Manuel Pombo Angulo y Rafael García Serrano.

VEO avanzar por la alameda de la Novela, entre las dos filas de rosales, laureles y cipreses a los tres jóvenes galanes de la novelística. Van al gran baile con premio de Fama, allí donde estamos todos revueltos, los altos y los bajos, los naturalistas y los luntáticos, los porveniristas y los castillos, los descubridores de estrellas y los que las apagan con el capuz confundiendo los con cirios.

Siempre en la carnestolenda literaria hay repuesto de muchachas inéditas con quien hacer pareja, y los viejos que siguen agarrados a su dama miran con curiosidad a los nuevos por si han inventado una caricia nueva de adjetivo y substantivo.

Entraron decididos con su volumen impreso bajo el brazo: Vicente Escrivá atisba con cuidado por la cortina antes de lanzarse; Manuel Pombo Angulo entra con aire de señor natural; Rafael García Serrano mete, al mismo tiempo que su figura moza, todo el aire de la Sierra en el revoltijo de musas y escribepapeles.

Pueden ya presumir de róticos en librerías, de anuncios luminosos de neón, de piropos de críticos Hamándoles "realidad, que no esperanza", "verde maestro", "renovador de la prosa" y cosas por el estilo.

Ya han dedicado sus primicias, y el correo llevó a las graves mesas de las Academias sus obras que pujan por el Premio Tal o por el Premio tal, muy justamente.

Las mujeres que leen buscan sus retratos en los periódicos para ver si casa su figura con la ideal que de ellos se han formado, y los editores, al hacer la lista de posibles negocios literos, apuntan sus nombres sin equivocarse.

Ellas pisan fuerte en los cafés de tertulia y se quedan mirando a los techos de nubes porque dentro de una hora han de entregar la contestación a la encuesta: ¿Qué preparar?

Los amigos de provincias les escriben que su novela no ha llegado todavía a la capital y ellos llaman al distribuidor, por teléfono, con noticias indignaciones.

En sus carteras, esas negras carteras de Gran Hombre de Negocios del Parnaso, se impacientan los fragmentos, los apuntes, los alevines y embriones de la producción futura, y ellos colocan la cartera en casa del amigo, a la vista, sin dejarla en el perchero, por si alguien se la pudiera llevar, distraído, y abortar así su "Quijote".

Son los tres del renombre, costado a ellos como sombra respaldante que les alarga en el suelo la figura.

VICENTE ESCRIVA no quiere llamarse Escrivá, con esa be que le haría escriba, su profesión, inmortalizándose como el "Escriba sentado" egipcio, en la dura piedra madre de las cosas definitivas. Es el que sonríe, con media sonrisa valenciana de la que caen invisibles flores, y abre las oes y las aes, y va con suavidad a tomar el primer Pegaso que salga para el éxito.

MANUEL POMBO ANGULO mantiene una distancia santanderina, pues ya se sabe desde Lope que todos los que han nacido en Santander se creen que por ello han ganado tres puntos al parchis a los de Betanzos. Pulcro, elegante, enfiado por la cortesía, disfruta del prestigio de ser médico, aprendizaje útil para la novelística, pues un médico acumula confidencias psicológicas de sus clientes y posee los infalibles rayos X que traslucen el espíritu.

RAFAEL GARCÍA SERRANO canta caracoles y es un guerrillero montañés de la prosa, limpiándole de hierbas de retórica falsa a puntapiés de interiecciones con eña y con jota.

Son tan distintos y tan iguales por la fidelidad a su época, que parecen esos hermanos trillizos que aparecen cuando se mira uno en el espejo de tres lunas y de la coqueta.

La coqueta esquiva, que hay que conquistar con hazañas de San Jorge literarios, les enseña con un guiño, augurio de la buena suerte, el descote color de rosa.

MANUEL POMBO ANGULO examina a Vicente Escrivá, Rafael García Serrano y Tomás Borrás.

EN la obra de VICENTE ESCRIVA como novelista destaca, sobre todo, su honda humanidad. Todo el que conoce a Vicente Escrivá sabe que profundiza la vida y que por eso puede luchar con éxito en ella. Sus novelas están llenas de problemas privados que, después, se amplían y se transforman en universales. El leer a Escrivá equivale a recibir una lección de cómo se puede tratar con altura los temas que a todos nos preocupan y que, por lo mismo, tan difíciles son de exponer.

DESDE la Fiel Infantería y aun antes desde la Proclamación de la Primavera, RAFAEL GARCÍA SERRANO se nos reveló como el novelista de una generación. Su fondo de viejo capitán hispano le prepara maravillosamente para esto, porque siente la angustia de nuestro tiempo, no de un modo parado, sino de un modo activo, dispuesto siempre a la lucha. Con la mejor prosa quizá de nuestros escritores jóvenes, García Serrano no se recrea narcisísticamente en ella, sino que la hace servir sus propósitos. Dentro de un completo dominio del tema, maneja maravillosamente la anécdota. Existen personajes secundarios en su producción sin los cuales fallaría todo. Ello se debe, sin duda, a que García Serrano es un poeta. Pero un poeta que conoce las necesidades del tiempo y que las acomete con sus propias armas. Rafael García Serrano está, como nadie, capacitado para escribir la gran novela de nuestra juventud.

CADA uno de los cuentos de TOMÁS BORRAS era de por sí una novela. No nos extraña, por lo tanto, que en el campo más amplio de la novelística este auténtico maestro se desenvuelva con seguridad y destreza insuperables. Lo asombroso de Tomás Borrás es que en sus novelas, tan extensas como el tema requiere, conserva el modo de ceñirse de sus cuentos. Nada sobra en ellas, y las emociones, los sentimientos y la acción tienen la armonía exacta y precisa que toda obra maestra requiere. Envolviéndolo, Tomás Borrás coloca su sencillo y bien intencionado humor. Cuando se llega a la altura de Tomás Borrás y se sabe ser, como él, un camarada, no extraña que el hombre que ha sabido serlo sea también un magnífico novelista.

Sin embargo, los tres tienen un defecto: son poco literos. Como ellos me van a reprochar a mí, precisamente, lo contrario!

RAFAEL GARCIA SERRANO escribe sobre Tomás Borrás, Manuel Pombo Angulo y Vicente Escrivá.

SON los tres diversos y buenos. Desde la prodigiosa inventiva de Tomás Borrás hasta la ternura poética de Manolo Pombo, pasando por la fortaleza creadora de Vicente Escrivá, toda una serie de valores positivos están bien claros y patentes en este trío. Me gusta decirlo porque los tres van vinculados a la patrulla de escritores que comienza con el 36-39. No, no alarmarse; yo ya sé que TOMÁS BORRAS tiene un buen fardo de excelente historia literaria a sus espaldas, historia, desde luego, anterior a esa fecha; pero su actual manera y su dedicación fervorosa a una literatura de servicio, sin perderse en lucubraciones de exquisito o invenciones de avestruz, le colocan en la línea de la nueva generación de escritores. Su última novela, "Sangre en las almas", y la próxima, que él mismo ha anunciado en una entrevista publicada en "Arriba", demuestran que sabe situarse en su tiempo, vivir sobre su tiempo y para su tiempo; explicar su tiempo, es decir, ser novelista. Me agrada, pues, como agarra el tema por los cuernos, sin farolear; y como pasa de una música casi celestial a la crudeza de un retablo de marionetas.

En su tiempo vive y escribe también MANOLO POMBO. Su diaria columna, sus tiempos de corresponsal de guerra y sus tiempos de oficial de Regulares, dotan a su pólvera poética de un fondo actual y humano. Pero tiene la virtud de trastornarlo todo, y los temas más agrios y dolorosos—"La juventud no vuelve", "Hospital General"—adquieren entre sus manos una delicadeza misteriosa y amable, enormemente personal, sobre todo en estos tiempos tan malolientes y existencialistas. Su prosa es bella y triste y ahora anuncia también en "Arriba", que se nos ha metido en versos, cosa que me produce una enorme envidia.

VICENTE ESCRIVA es seguramente, de estos tres, el más desenfadado. Su vitalidad le rebosa por todas partes, y sobre todo por su literatura, inquieta, frenética a veces, reposada pocas. Ya desde la biografía al guión de cine, a la novela y a la comedia; hace radio y periodismo. Y siempre le queda tiempo para ser un socarrón, para quejarse un poco y para morirse de risa. Tiene el desorbitado color de lo mediterráneo, que no es tan pacífico como pudiera creerse, a juzgar por el azul del mar, el pino y el olivo y todas esas zarandajas. El aceite es un buen balsamo, pero después de haberse partido la crisma, cosa que Escrivá hace con sus personajes, a los que adora y odia, según le venga el humor. Más de una vez me ha dicho a mí: "Fulano es un tio tal". Y Fulano era uno de los hombres que se cruzaban en su novela. Esta ferocidad creadora es una estúpida condición de novelista.

VICENTE ESCRIVA opina sobre Rafael García Serrano, Manuel Pombo y Tomás Borrás.

EL principio del escritor RAFAEL GARCÍA SERRANO fue el mostacho. De ahí le vino, aunque él no quiera confesarlo, todo ese garbo, toda esa fanfarría impertinente de su pluma.

Para los que se torturan pensando cómo escribe tan bien este escritor de veintitantos años, yo puedo descubrirles la fórmula. Aparte del mostacho, que incluye el pelo de un tambor de los tercios de Lope. Esta reliquia se la regaló un tio suyo navarro, cuyos abuelos la recibieron a su vez de un burgoense flamenco. Luego, para el coraje de la prosa, dos buenos tintos al tinto espeso de la Rioja completan el milagro. No hay razón para tenerle tanta envidia. De ese modo escribe cualquiera "La fiel Infantería", "Los toros de Iberia" y hasta "El Quijote" si hace falta.

SE temblor, ese temblor poético de su prosa es lo que desespera. MANUEL POMBO ANGULO, señor de la metáfora, acaparador de los otoños, de los cisnes, de los lagos tranquilos, de las sogas a la luz de la luna y también de las frías cinturas femeninas, apenas nos dejó nada a los demás. Cuando él, con su falsa modestia, afirma sonriendo: "Yo no soy ni quiero ser más que un escritor litero", ya nos declara su enorme y extraordinaria ambición. Porque no es mal camino ese para llegar ciertamente al corazón de las lectoras, pasando antes, claro es, por sus bolsillos. El secreto de sus largas ediciones está precisamente ahí: en habernos traído, en este siglo del carburador y el plexiglas, un poco de la eterna y dorada nostalgia de otros tiempos. El truco lo cazó una noche leyendo a Rubén: "Románticos somos. ¿Quién que es no es romántico?" Luego él cambió a los editores la fórmula por cheques y se quedó tan fresco.

LO de TOMÁS BORRAS es cosa aparte, porque éste sí que arremolcó de golpe con todo. Primero se proclamó maestro indiscutible del cuento, de la novela, del artículo y del ensayo. Luego nos hizo viejos a los que presumíamos de escritores jóvenes. No sé que indigna más en este escritor, si su constante y repetido magisterio o esa eterna e inmutabile juventud conseguida Dios sabe con qué fillos. A mí lo de su prosa me deja sin frío ni calor, porque hace tiempo que desistí de emularle. Lo de los años es lo que no lo perdono, porque en última instancia, la venganza del escritor joven contra el viejo está en esa seguridad de que al fin nos dejará un día el campo libre. Pero con Tomás Borrás fallan todos los cálculos. Estoy seguro que uno a uno enterrará a todos y luego, ¿quién descubrirá a él su colosal panteón de hombre ilustre?

TODOS LOS JUEVES a las 9,30 de la noche EN RADIO NACIONAL

PAN

CORTOMETRAJE SONORO DEL MUNDO QUE TRABAJA

SU CALIDAD NO TIENE RIVAL

Es un COGNAC TERRY

MAURICE DRUON (Premio GONCOURT 1948) TIENE 30 AÑOS, ES PELIRROJO Y FUE SOLDADO DE CABALLERIA. Es también "chansonnier" y compositor

EL más prestigioso de los premios literarios—Goncourt—ha sido otorgado a Maurice Druon por su libro "Les Grandes Familles". Maurice Druon ha sumado seis votos en su favor, en tanto sus rivales al premio, Hervé Bazin, autor de "Vipère au poing", y M. Michel Zeraffa, autor de "Temps des rencontres", sólo han logrado un voto cada uno. Hervé Bazin, sobrino del gran novelista católico del mismo apellido, para distinguirse de su tío, cultiva un género pornográfico y anticristiano. Su obra "Vipère au poing" es francamente repulsiva.

Maurice Druon es un escritor joven, sólo treinta años; pelirrojo, ojos azules, esbelto y elegante, siempre alegre, antiguo estudiante del barrio latino y soldado en la pasada contienda.

Se inició en pequeñas revistas del barrio latino y después pasó como redactor al periódico "Paris Soir".

En 1939 sirvió como soldado de Caballería. Cuando el armisticio se refirió a la zona francesa no ocupada y escribió una tragedia: "Mégarée". Se evade de Francia y se une a las fuerzas de resistencia. Pasa por España camino de Londres. Había ante los micrófonos de la B. B. C. y colabora activamente con el general D'Astier. Marcha a Argel y, al mismo tiempo que cumple sus deberes como soldado de la Resistencia, escribe su libro "Les Lettres d'un Europééen". Ha sido también corresponsal de guerra.

Después de la victoria ha publicado "Le Dernière Brigade". Actualmente trabaja a la vez en dos novelas, dos tragedias, tres guiones cinematográficos y cinco o seis canciones, pues Maurice Druon es "chansonnier" y compositor. Una de sus últimas composiciones, "Le Chant du retour", refleja un espíritu de desolador pesimismo.

Ricardo Palma, el Galdós limeño, estudiado por GAMALLO FIERROS

BAJO la presidencia del excelentísimo señor embajador del Perú, doctor don Raúl Porras Barrenechea; el Ilustrísimo señor encargado de Negocios del Uruguay, don Hermes Basualdo Bustos, y el catedrático y diplomático don Manuel Fraga Iribarne que hizo la presentación del disertante, tuvo lugar el pasado jueves la anunciada conferencia del señor Gamallo Fierros, en la cátedra Ramiro de Maeztu y sobre el tema "La personalidad de Ricardo Palma y el nacimiento y destino de las filiales americanas de la Real Academia Española". Exaltó el temblor de simpatía humana y el hondo sentido patrio de la obra de Palma, que le convierte en una especie de Galdós limeño, y a sus "Tradiciones peruanas" en unos "Episodios nacionales", más breves, fragmentarios y anecdóticos que los del escritor canario, pero plenos de savia doméstica, universalista sabor local, mística y donaire.

Hizo extensas referencias a como, el 24 de noviembre de 1870, la Real Academia Española abrió el proceso de formación de sus filiales americanas, indicando que el primer brote fue el colombiano; el segundo, el ecuatoriano, y el tercero, el mejicano. Recordó cómo Ricardo Palma fue nombrado, el 11 de abril de 1878, correspondiente de la Española en Lima, y como nueve años después—el 30 de agosto de 1887—tuvo lugar la Junta solemne de inauguración de la Academia peruana, correspondiente de la Española. Dió lectura comentándolas, a tres cartas inéditas de Palma a Narciso Campillo (en la tercera de las cuales se contiene un fuerte ataque a Tamayo y Baus por su política autocrática dentro de la Academia), y terminó con una bellísima proclamación de fe en los destinos de España, original del gran pensador uruguayo José Enrique Rodó.

Preguntas y respuestas SOBRE EUROPA

A HORA que la Asamblea General de la O. N. U. ha de abandonar Europa, ¿se siente Europa abandonada? — Aunque el supergerente del plan Marshall, el señor Pablo Hoffman, haya dejado Europa para ir a Nankin, lo más probable es que los americanos estén dispuestos a gastarse más cantidades incommensurables de dólares en mantener el puente aéreo de Berlín que en seguir ayudando a la China de Chan-Kai-Chek. Según los cálculos del economista francés Raymond Aron, cuesta más el sostenimiento de dos millones de berlineses, antiguos enemigos, que el impedir que cuatrocientos millones de ex aliados, como son los chinos, sean tragados por el comunismo. Sin embargo, el Departamento de Estado y el Pentágono militar y hasta Wall Street están los tres de acuerdo en que lo que importa es la suerte de Europa, el destino de Europa, la unidad de Europa...

Por
JUAN APARICIO

—¿A pesar de los europeos? — Por qué lanza esa reticencia? — Porque el aire está lleno de reticencias, puesto que la atmósfera está cargada de paradojas. El primer contrasentido fue que los grandes sólo se hayan puesto de acuerdo hasta este instante en colgar a Goering o en desganar a Keitel. La unanimidad europea de los vencedores sólo ha existido ante el Tribunal de Nuremberg. Fíjese usted en cómo los jueces del Japon han discrepado, y todavía Tojo, o Doihara o Araki no han perdido la cabeza.

—¿Cuál es el contrasentido último? — La novísima declaración de los Derechos del hombre, a la que el fiscal Vichinsky se ha atrevido a replicar con la misma guasa fría e irónica que Lenin interrogó y contestó a Ferrando de los Rios, que le conjuraba en nombre de la libertad: "¿Verdad, ¿para qué?" y "Declaración de los Derechos humanos! Pero ¿subsisten el humanitarismo o el derecho en alguna parte?"

—Para que no desaparezcan se inventaron sucesivamente el Benelux, Bélgica, Holanda y Luxemburgo se comprometen a abrirse las puertas y a jugar limpio.

—Y luego ha resultado que cada cual tiene su política monetaria, su política de mercados, sus aduaneros...

—Se inventó después la Unión Occidental. O sea el Benelux, más Francia e Inglaterra. No olvide la añejísima frase de que el puerto de Amberes es una pistola frente al corazón inglés.

—Y luego ha resultado que Montgomery cazará gamos en el parque de Fontainebleau. La Francia de De Gaulle no acepta más. Los laboristas británicos tampoco trán más lejos de proteger el socialismo europeo y de romper el equilibrio de la economía de Europa. Quieren menos frutas y menos perfumes. Y Europa ya siendo sólo eso: una fruta madura, una penetrante fragancia anticuada.

—Entre tanto se inventó la E. R. P., la ayuda del plan Marshall a Europa. Diecisiete naciones con la mano tendida, que podrían cogerse de la mano y formar un coro, un coro, una rueda.

—Y luego ha resultado que esa rueda no marcha; pero no por culpa de las huelgas comunistas, de la "no colaboración" francesa e italiana, sino porque los Estados europeos no están conformes en lo que han de dar y tomar, en la oferta y en la demanda, en sus estadísticas, en lo que han de reparirse. Los expertos yanquis se desesperan delante de tanto embrollo, de tanto barullo, de tanta lentitud. De buena gana fomentan la unidad; pero el mundo ha salido siamés; en vez del mundo que postulaba Wilke, se han producido dos Indias, dos Palestinas, dos Corea, dos Berlín. Estamos en pleno auge del mantiquismo, el bien y el mal por doquier.

—No obstante, en la América española, ¿no observa usted un fenómeno de unificación? Argentina, Perú, Venezuela... como eslabones de un todo futuro. — Los americanos del Norte han fomentado esa unidad que nos falta en Europa, esa unidad que deseamos en el mundo. Al hazazgo de una Europa federal, cuyo Comité organizador se reunió en la sede de Musolini en el Palacio de Venecia, se opusieron los ingleses. A la Europa de Blum, de Ewin, de los socialistas de la tercera fuerza se oponen las más remotas y las modernas fuerzas europeas.

—¿Qué opinan los americanos?

—Los americanos, erre que erre, juegan el juego grande y el juego chico. Si Europa no se une continentalmente, los americanos, con optimismo juvenil, no se apuran y emplean a Garry Davis, el ciudadano del mundo, que ya ha jugado en París a todos los escándalos, literarios y buhardas. O utilizan a Frank Bichard, el septuagenario de buen humor que pretende rehacer el mundo por un rearme moral a través de un buen camino.

—Mientras tanto, Europa se muere.

—Paradoja de Europa. También creía el conde Joseph de Maistre, hace cerca de siglo y medio, que coincidiría su obituario con la detención de Europa. Europa es inmortal.

—Esa Europa inmortal, ¿qué debe hacer para no estar constantemente con sensación de agonía?

—Reconocer a España, como los americanos de nuestra América han encontrado su salud estabilizada en el reconocimiento y entendimiento con los españoles.

Kravchenko, "el hombre que escogió la libertad",

HACE DECLARACIONES A LA PRENSA

NUEVA YORK.—(SERVICIO ESPECIAL PARA "PUEBLO"). DOS DIAS DESPUES VUELVEN A ENCONTRARSE EN NUEVA YORK KRAVCHENKO Y EL PERIODISTA, EL RUSO HABLA:

—La fuerza de los Soviets reside en la continuidad de su política y en la estabilidad de su personal. El ministro de Asuntos Exteriores es M. Molotov, que ha tenido sucesivamente por adversarios a Cordell Hull, Stettinius, Byrnes y Marshall, que, probablemente, dejará el puesto a otro. Aunque Molotov no sea un águila—que no lo es—, su fuerza es permanecer en su poltrona años enteros y practicar

la misma política frente a adversarios constantemente nuevos al servicio de políticas diferentes. Los Soviets saben lo que quieren: la revolución mundial, y se emplean en promoverla. ¿Qué se les opone? Polémicas, argumentos de abogado y hasta ruegos... —Usted olvida el Plan Marshall.

—Cierto; y apruebo resueltamente ésta iniciativa, que considero, sin embargo, algo tardía e insuficiente. Aplicado en seguida, después de la liberación, hubiese salvado Europa. No lo considero tampoco bastante importante. Ascende a cinco mil millones de dólares para Europa, y sabe usted que sólo en bebidas los Estados Unidos gastan anualmente siete mil millones y medio de dólares. Para ellos, cinco mil debería ser muy poca cosa.

—Mr. Truman ha prometido que subirá a ocho mil millones, y opino que de todas maneras es digno de alabanza que un vecino de Arizona consagre parte de su renta a defender una causa que no sabe si está ligada a la suya.

—Yo también admiro el civismo del ciudadano norteamericano, pero encuentro que, sin lesionar la economía de este país, podía aumentarse el volumen del Plan Marshall para que fuese un argumento decisivo, y no, como ha dicho James P. Warburg, "un puente que sólo alcanza el borchó del río". Debería apoyarse también en una doctrina social, y no parece replicar a las nuevas formas del comunismo más que por las anticuadas del capitalismo y de la libre empresa.

—Los Estados Unidos, que disfrutan de la riqueza, carecen de la fórmula de distribución, que sería fácil de descubrir, rebatiendo la fórmula comunista de distribuir la riqueza antes de crearla.

—Es posible—dice Kravchenko—; pero, por ahora, no existe. La fórmula estadounidense sólo es oportuna en los Estados Unidos. En el campo de las ideas nada se puede ofrecer a las poblaciones del occidente de Europa, que casi todas tienen aspiraciones socialistas.

Kravchenko no escucha a su interlocutor. Su dialéctica no admite réplica y prosigue hablando: —Hay que ser realista; dejemos las causas para sólo pensar en los efectos. Hoy estamos ante un hecho consumado, Europa Occidental siente una ansia de renovación, y salvo, quizás, en Inglaterra, no se la satisfacen. Se la deja optar entre el comunismo y un capitalismo demudado, y no es Churchill ni la bomba atómica quienes resolverán el problema. La victoria, créame, será de aquellos que concentrarán al pueblo, no en torno del coedro diario, sino de un ideal. Mientras el anti-comunismo siga siendo negativo, no cristalizará en torno suyo las grandes masas de opinión, y sus esfuerzos resultarán estériles. Ahora los aliados redoblan de energía para conciliarse la simpatía de Alemania.

El Occidente —añade Kravchenko— se ocupa de "extirpar el nazismo", sin poner otra cosa en su lugar que principios democráticos inasimilables del otro lado del Rio. En el sur de Europa es también fuerte la posición de los Soviets, y no hay que hacerse ilusiones sobre las discrepancias Tito-Stalin. En caso de guerra, Yugoslavia se pondría, unánime, al lado de los Soviets. En Francia y en Italia la U. R. S. S. tiene posiciones fortísimas, sean cuales fueren los quebrantos sufridos por los partidos comunistas franceses e italianos.

—A veces me pregunto—dice el periodista—qué cara pondrían los comunistas franceses e italianos si de la noche a la mañana se encontrarán bajo la dominación rusa.

Kravchenko contesta: A Stalin no se le oculta que el carácter latino se acomodaría mal con el régimen, y en la hipótesis de una ocupación soviética de aquellos dos países aplicaría una política muy diferente de la que impera en Rusia. Comenzaría por aparecer muy respetuoso del "carácter nacional" para atraerse a los escudiscos. Luego, cuando el país estuviese comunicado por los potenciales e intelectuales fieles a Moscú, entonces se aplicarían los métodos soviéticos.

—Para conjurar esta hipótesis, ¿qué propondría usted?

—La unidad de acción de todas las naciones interesadas, una comunidad de opiniones, nuevas ideas y hombres, es decir, todo lo que falta en Occidente. Fíjese en algo curioso: las dictaduras han producido personalidades de relieve como Mussolini, Hitler, Stalin, Tito, y las democracias, ¡ni una sola!

El periodista, hérido en sus sentimientos "demócratas" protesta y alega que pelagra la democracia cuando surge una autoridad personal, y Kravchenko le contesta:

—Seamos lógicos por la democracia o por la dictadura. ¿Por qué las democracias se desacreditan a los ojos del pueblo cuando tratan con regímenes autoritarios?

—Si lo hacen es porque encuentran ventajas de orden económico o estratégico.

—Ahí, ¿sí? —replica Kravchenko—. Pues con una política así no se vence a los Soviets.

Termina este interesante diálogo explicando Kravchenko que irá a París a primeros de año para sostener su querrela por difamación contra el semanario comunista "Les Lettres Françaises", que le acusó de no ser el autor del libro "Yo escogí la libertad". "Les probare—dice—que no soy un mito, y vendrán testigos de todas partes del mundo fugados del "paraíso soviético" y que certificarán la exactitud de mis revelaciones. Ellos traerán gente de Moscú..."

Se cierra la entrevista con estas últimas palabras:

—Lo que me impresionó más de la vida soviética es la desigualdad de las condiciones. Me he sentido a veces molestísimo, humillado, comparando las ventajas que tengo con el bajo nivel de vida que se impone al pueblo ruso.

El doctor BUNCHE CONFIA...



Está tranquilo el doctor Bunche, sucesor de Bernadotte en el difícil papel de mediador en Palestina. La guerra allí sigue a pesar de todo. Pero Bunche confía en que todo se arregle. Confía, pero se va en "Jeep" y con la suficiente protección. ¡No vaya a ser cosa...!

OTRA VEZ LA CUESTION: LOS 4 DEBEN IRSE

La evacuación de Berlín sería un medio de resolver la crisis internacional sobre Alemania

WASHINGTON, 11.—(Editors Press Service, Especial para PUEBLO.)

PARECE posible que las potencias occidentales van a hacer un último y desesperado intento para encontrar solución a la amenazadora crisis de Berlín. Al efecto se discute una proposición para que las cuatro naciones ocupantes, inclusive el Soviet, retiren sus tropas de Berlín, encargándose el gobierno de la ciudad a una Comisión neutral designada por las Naciones Unidas.

No puede predecirse que esta medida radical vaya a ser aprobada. Sin embargo, los siguientes hechos son ciertamente interesantes:

La idea de esa Comisión fué presentada al ministro de Relaciones Exteriores francés, Robert Schuman. No ha sido adoptada todavía por Francia; pero los representantes diplomáticos de ésta la han propuesto, a su vez, a los altos funcionarios británicos. Por otra parte, los dirigentes del Departamento de Estado habían concebido, independientemente, la misma idea, como una forma de terminar con la crisis de Berlín, o, por lo menos, de iniciar un movimiento real hacia su solución.

La razón de la actual desesperada búsqueda de tal solución es perfectamente simple. No hay duda de que la Comisión presidida por el doctor Juan Bramuglia tratará de encontrar un método para introducir el marco soviético en Berlín como base de un arreglo. Pero un entendimiento puramente monetario no puede servir este propósito. En realidad, sería mejor enfrentarse francamente al hecho de que no puede haber ningún arreglo efectivo entre las cuatro potencias.

Cualquier acuerdo—sea monetario o de otra índole—requiere claramente el control de la ciudad por las cuatro potencias, que con tanto optimismo se aprobó en la Conferencia de Potsdam. Este control común pasó a ser nominal desde hace tiempo, debido a los continuos obstáculos puestos por los rusos. Estos han hecho a un lado ahora toda apariencia de control conjunto al impedir que se celebren en su zona de ocupación las elecciones libres acordadas en Potsdam y promoviendo el establecimiento de un Gobierno comunista en Berlín. Y sin un verdadero control conjunto no puede haber acuerdo mientras las cuatro naciones mantengan tropas en esa ciudad.

Las consecuencias de la proposición para una evacuación total de las fuerzas aliadas de Berlín son obvias. En el caso poco probable de que Moscú aceptara esa proposición, las tropas occidentales se retirarían a las fronteras de la zona soviética, en tanto que las tropas rusas sólo se retirarían a los límites de la ciudad de Berlín. En el presente estado de cosas una Comisión neutral, nombrada por las Naciones Unidas, tendría las mayores dificultades para

realizar elecciones honradas. Si estas elecciones pudieran celebrarse, los comunistas berlineses serían decididamente derrotados. La Comisión en cuestión se encontraría presidiendo una "isla" indefensa dentro de la zona soviética, y cuyo Gobierno anticomunista constituiría una afronta permanente para el Kremlin.

En tales circunstancias la tentación para renovar las tácticas de obstrucción e intimidación sería irresistible para los rusos. Cualquier incidente hábilmente preparado podría ser usado como pretexto para cerrar de nuevo las líneas de abastecimiento de Berlín, lo cual daría por resultado rendir a la ciudad por hambre. En resumen, lo que los franceses desean con la proposición que Schuman ha aceptado es simplemente una oportunidad de retirarse de Berlín "con la cabeza erguida".

Por otra parte, si el plan llega a ser oficialmente ofrecido y es rechazado por el Soviet, la política rusa sufriría un serio golpe. Si lo aceptaran podría arreglarse quizá el retiro simultáneo de las fuerzas de ocupación de Austria, solucionándose así otro problema que, aunque casi olvidado, es igualmente agudo. Y el peligro de un ataque ruso contra la independencia de Berlín sería considerablemente reducido o mediante garantías angofranco-americanas de que cualquier invasión de Berlín o el restablecimiento del bloqueo sería considerado como un "casus belli".

Siempre habría la duda, en verdad, acerca de si estas garantías serían cumplidas. En realidad, la nueva proposición es en cierto modo una medida del pesimismo que reina entre los dirigentes occidentales. Hace dos meses, por ejemplo, un plan co-

mo éste no habría sido considerado seriamente ni en Londres ni en Washington. Ahora es discutido porque no hay otro curso de acción para salir del estancamiento de Berlín, excepto continuar el abastecimiento aéreo indefinidamente o enviar un ultimátum a Moscú, con el consiguiente riesgo de una guerra.

Al final de cuentas, probablemente el camino que se seguirá será el de continuar el abastecimiento aéreo. Y si es cierto que es muy costoso para nosotros en términos de dinero, también lo es que su costo político para la Unión Soviética es casi incalculable. Pero de todos modos el hecho es que los funcionarios responsables y mejor informados de ambos lados del Atlántico se muestran intensamente preocupados por las perspectivas mundiales.

Joseph y Stewart ALSOP

¿PODEMOS SEGUIR IGNORANDO A ESPAÑA?

(Viene de 1.ª pág.)

"Únicamente a los amigos de Rusia puede alegrarles el que la actual situación se prolongue."

"La única alternativa a Franco es la anarquía."

Quiero hacer constar que la citada revista casi nunca alude a los temas políticos, y, sin embargo, esta vez invita a los lectores a que le escriban para comenzar una polémica sobre dicho trabajo.

El artículo va acompañado por una gran fotografía del Generalísimo dirigiéndose al Frente de Juventudes.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Harvaz, 79. Teléfono 282600

La ESPAÑA QUE VIVE Y LA QUE MURIO

(Viene de 1.ª pág.)

sentaba en el Instituto de Bellas Artes de la New York University con un programa íntegro de música española, antigua y moderna. El estilo de este joven pianista, tan calificado ya en nuestros ámbitos, fue un exponente ejemplar de la realidad musical de España, y su actuación constituyó aquí un gran éxito.

b) El domingo día 5, Mariemma hacía su debut en Broadway. La gente, que no se entusiasma aquí con facilidad, llegó aquella noche a una situación delirante. El programa de Mariemma tuvo que ser doble, porque le hicieron repetir absolutamente todas las piezas que figuraban en el mismo. Luego le oí decir a un crítico: "Jamás he visto aplaudir en Nueva York a ninguna artista ni a ninguna orquesta con tanto entusiasmo". Al día siguiente, el "New York Times" y el "Herald Tribune" y casi todos los demás diarios neoyorquinos traían sus reseñas y críticas del recital, algunos con fotografías de la artista. Tampoco es frecuente prodigar aquí elogios en letra impresa para los artistas.

c) Al otro día, el lunes 6, el pintor español Martínez Andrés

abrió su Exposición en la Newlon Gallery de la Calle 57. Se exhiben allí, hasta el día 20, diecisiete trabajos al óleo, que son otras tantas obras maestras. El pintor gustó más en los bodegones y en los paisajes que en los retratos; pero se inmutó sobre todo, sin objeción alguna, por su concepto de los colores y su prodigiosa técnica de luces. Exhibir en la Calle 57 es tan difícil para cualquier pintor del mundo como lo es para los músicos y bailarines pisar las tablas de Broadway. Pero Martínez Andrés ha entrado por la puerta grande, porque a la hora de abrirse la Exposición escuché en boca de Mr. Newton, hombre de larga experiencia en la bohemia estelar y pictórica de la 57 Street, las siguientes palabras: "En mi vida había visto una inauguración tan sensacional. Quizá hasta había en sus palabras cierto subconsciente matiz económico."

La Exposición de Martínez Andrés estaba patrocinada por don Germán Baráibar, encargado de Negocios de España en Washington, y a ella asistió a la hora de la apertura el embajador señor Lequerica, el cónsul de Nueva York señor Rolán, el vicecónsul señor De Motta y otras muchas personalidades.

He aquí cómo España, cuyas acciones se cotizan más altas cada día en la Bolsa de la política internacional, va imponiendo en el exterior sus artículos de exportación más valiosos. Entretanto, los cavernosos discursos y peroratas de un enemigo de ultratumba, sin la menor resonancia, sólo sirven para a justificar unos sudores de Moscú, que tampoco deben ser demasiado generosos.

El periodista, hérido en sus sentimientos "demócratas" protesta y alega que pelagra la democracia cuando surge una autoridad personal, y Kravchenko le contesta:

—Seamos lógicos por la democracia o por la dictadura. ¿Por qué las democracias se desacreditan a los ojos del pueblo cuando tratan con regímenes autoritarios?

—Si lo hacen es porque encuentran ventajas de orden económico o estratégico.

—Ahí, ¿sí? —replica Kravchenko—. Pues con una política así no se vence a los Soviets.

Termina este interesante diálogo explicando Kravchenko que irá a París a primeros de año para sostener su querrela por difamación contra el semanario comunista "Les Lettres Françaises", que le acusó de no ser el autor del libro "Yo escogí la libertad". "Les probare—dice—que no soy un mito, y vendrán testigos de todas partes del mundo fugados del "paraíso soviético" y que certificarán la exactitud de mis revelaciones. Ellos traerán gente de Moscú..."

Se cierra la entrevista con estas últimas palabras:

—Lo que me impresionó más de la vida soviética es la desigualdad de las condiciones. Me he sentido a veces molestísimo, humillado, comparando las ventajas que tengo con el bajo nivel de vida que se impone al pueblo ruso.

—Mientras tanto, Europa se muere.

—Paradoja de Europa. También creía el conde Joseph de Maistre, hace cerca de siglo y medio, que coincidiría su obituario con la detención de Europa. Europa es inmortal.

—Esa Europa inmortal, ¿qué debe hacer para no estar constantemente con sensación de agonía?

—Reconocer a España, como los americanos de nuestra América han encontrado su salud estabilizada en el reconocimiento y entendimiento con los españoles.

—Mientras tanto, Europa se muere.

—Paradoja de Europa. También creía el conde Joseph de Maistre, hace cerca de siglo y medio, que coincidiría su obituario con la detención de Europa. Europa es inmortal.

—Esa Europa inmortal, ¿qué debe hacer para no estar constantemente con sensación de agonía?

—Reconocer a España, como los americanos de nuestra América han encontrado su salud estabilizada en el reconocimiento y entendimiento con los españoles.

—Mientras tanto, Europa se muere.

—Paradoja de Europa. También creía el conde Joseph de Maistre, hace cerca de siglo y medio, que coincidiría su obituario con la detención de Europa. Europa es inmortal.

—Esa Europa inmortal, ¿qué debe hacer para no estar constantemente con sensación de agonía?

—Reconocer a España, como los americanos de nuestra América han encontrado su salud estabilizada en el reconocimiento y entendimiento con los españoles.