

Diez millones de obreros alemanes en HUELGA contra LA CARESTIA

Otro intento para solucionar la crisis de Berlín

FRANCFORT, 12 (11 mañana).

SE estiman en unos diez millones el número de trabajadores alemanes iniciaron anoche la huelga contra el incremento de precios. El paro durará veinticuatro horas y no afectará a los ferrocarriles, hospitales, servicios esenciales u organismos bajo el control de las fuerzas anglosajonas de ocupación. Las pérdidas por esta huelga se calculan en 200 millones de Deutschmark. (Efe.)

PARIS, 12 (11 m.).—El presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, Bramuglia, ha conferenciado en privado con los representantes de los "cuatro grandes", en un nuevo intento por solucionar la crisis de Berlín. (Efe.)

Un plan para acentuar la ayuda aérea

BERLIN, 12 (11 m.).—Los altos funcionarios occidentales han anunciado que existe un plan para acentuar la ayuda aérea a Berlín, consistente en la realización de 20 a 40 vuelos diarios con avión "Dakota" de la R. A. F. desde el aeropuerto de Lübeck al de Tempelhof. (Efe.)

Un oficial y un soldado norteamericanos, detenidos en Viena

VIENNA, 12 (11 m.).—Según informan las autoridades norteamericanas, dos militares rusos, armados, detuvieron, sin razón ninguna, a un oficial y a un soldado norteamericanos, en la zona internacional de la capital austriaca. Al cabo de cuatro horas los pusieron en libertad. Se supone que el representante norteamericano exigirá una explicación a las autoridades soviéticas en la reunión que celebrarán hoy los comandantes de las cuatro zonas de Viena. (Efe.)

LAURA, el centenario olvidado

Petrarca fué feliz con sólo tocar su guante



HOY el amor a la manera romántica está como si dijéramos de capa caída. Antes era otra cosa. Los hombres, y especialmente los poetas, se pasaban la vida en perpetua súplica a la amada. Petrarca fué uno de ellos. Todo un cancionero dedicado a Laura. Laura, hoy, y según el director del Instituto de Cultura Italiana, el doctor Mario Penna, Laura, hoy, es un centenario olvidado.

El doctor Mario Penna, intelectual italiano, fino y culto escritor, dará hoy una conferencia acerca de este tema de Laura. Momentos antes celebramos la entrevista.

—Vamos a hablar de Laura, la amada de Petrarca. Es como hablar del amor en la poesía, ¿no le parece?

—Exacto. Si nosotros comparamos la poesía clásica con la postclásica, romántica y sigilientos, resulta que en esta segunda la mujer tiene una importancia nueva, formidable. Por lo tanto, estas figuras fundamentales de mujer que aparecen en las obras cumbres de la literatura y la poesía tienen un interés enorme, porque desde la época de los trovadores el problema del amor es el problema central de la poesía.

—Yo deseaba hablar de Laura, la cantada por el Petrarca.

—Laura, ya usted sabe, es una de las figuras más famosas de la literatura del mundo. Y también la más desconocida. Sabemos muy poco de ella, de su realidad histórica.

—Entonces, ¿no se sabe nada de Laura?

—Con certeza dos cosas.

—Algo es algo. Veamos.

—Dos cosas positivas: una se refiere al día en que el Petrarca la encontró, el día 6 de abril de 1327. Otra se refiere a la fecha de su muerte. El Petrarca la anotó en un Código suyo que se conserva en la Biblioteca Ambrosiana, el 6 de abril de 1348. Todo lo demás son hipótesis de poca consistencia.

—Esto es muy poco.

—En el fondo sabemos de Beatriz. Se ha encontrado un testamento de una Beatriz hija de un Folco Portinari y casada con un Simone de Bardi, cuya fecha corresponde a la genealogía que nos da Dantes de ella, de su Beatriz.

—¿Cuál de las dos, Laura y Beatriz, ha tenido más influencia romántica en el lector?

—Ciertamente que Laura. Porque la influencia del Petrarca es superior a la del Dante. Son, desde luego, igualmente

famosas, pero todo lo que se refiere al Dante es más difícil.

—Entonces...

—Laura es una cosa directa. Beatriz está encuadrada en una alegoría de formidables dificultades. Dante escribió una historia de su amor con Beatriz, "La vita nuova". Una historia algo transfigurada, pero suficiente para orientarnos. Petrarca, al ordenar los poemas del "Cancionero", no lo hizo cronológicamente, y hoy es imposible el

(Pasa a última pág.)

¿SE HA FIRMADO UN ACUERDO ENTRE TITO Y NORTEAMERICA?

Una revista italiana publica el texto del Acuerdo, suscrito, al parecer, en la isla de Brioni a finales de septiembre, pero Londres y Washington desmienten la noticia

TITO ha elegido el Occidente. Con este título, la semana pasada el "Europeo", semanario italiano generalmente bien informado, publicó un artículo que ha producido sensación en todo el mundo. En el curso de las últimas semanas, los observadores señalaron que

Tito había desguarnecido por completo la frontera Italo-yugoslava. Recientemente se supo, con gran estupor, que los 5.000 hombres contrados en la zona Yugoslava de Trieste (zona B) habían sido igualmente retirados. En dicha zona B sólo quedan actualmente unos 550 guardias populares y en la frontera Italo-yugoslava no hay, prácticamente, ni un solo soldado.

En estas últimas semanas, Tito ha concentrado unas treinta y seis divisiones en sus fronteras orientales con Hungría, Bulgaria y Rumanía.

Este desplazamiento de tropas, según el "Europeo", obedecía a un acuerdo secreto entre representantes norteamericanos y yugoslavos, firmado a fines del pasado septiembre.

Esta decisión de desmilitarizar la zona Yugoslava de Trieste, como asimismo el resto de la frontera Italo-yugoslava, fué adoptada en el curso de una conferencia celebrada en la isla de Brioni, en la que se encontraron en la citada fecha Tito y los representantes norteamericanos.

Se ignora quiénes fueron estos representantes norteamericanos, pero se cree que se trata de altos funcionarios del servicio secreto con poderes plenipotenciarios.

CONTENIDO DEL ACUERDO

El acuerdo suscrito en el curso de la citada conferencia es secreto. Pero se cree que ha consistido en lo siguiente:

1. Yugoslavia se comprometió a retirar inmediatamente sus tropas y

todo su equipo militar de la zona Yugoslava en el territorio de Trieste e Istria.

2. En caso de necesidad, el Ejército norteamericano ocuparía todo el territorio de Trieste y la parte occidental de Istria, hasta la línea Wilson (antigua línea divisoria entre Italia y Yugoslavia en 1919). Los norteamericanos se comprometen a no modificar la estructura administrativa y política de estas regiones en caso de producirse dicha ocupación.

3. En caso de necesidad, Yugoslavia abrirá a las tropas norteamericanas un corredor entre Trieste y Austria.

Crisis en Grecia Sofulis ha dimitido

ATENAS, 12 (11 t.).—El jefe del Gobierno griego, Sofulis, ha dimitido hoy.

Se espera que el Rey Pablo proceda inmediatamente a la celebración de consultas para formar Gobierno. (Efe.)

ATENAS, 12 (2.21 t.).—Los observadores políticos de esta capital creen que el primer ministro sugerirá al Rey Pablo la formación de un nuevo Gobierno por parte de Constantino Tsaldaris, dirigente del partido populista y ministro de Relaciones Exteriores.

UN ORGANISMO TOTAL PARA LA VIVIENDA

HACIA UN MILLON DE VIVIENDAS EN LOS PRÓXIMOS DIEZ AÑOS

Escenas de la lucha en Palestina MIENTRAS SE REALIZAN GESTIONES DE PAZ



El cuartel de la Policía de Ezevsheba cae en poder de los judíos. Un grupo de ellos acaba de izar la bandera de Israel en el edificio. ¿Habrá, por fin, paz entre árabes y hebreos? A ello se encaminan todas las gestiones, y París—la O. N. U.—trata de llevarlas a buen término, siquiera por quitar importancia al conflicto, ante la magnitud que va adquiriendo la situación de China, amenazada total y gravemente por la invasión comunista. (Foto A. P.)

UN problema social y nacional de tanto volumen como el de construir las viviendas que necesitamos los españoles—dos millones—en un plazo corto, diez años—decíamos en nuestro comentario de ayer, está precisado de rigurosos instrumentos de unidad. Si nos decidimos a abordar resueltamente el problema de la vivienda y ponemos punto final a las orientaciones y realidades presentes—no carentes éstas de buena voluntad, sino defectuosas—lo primero que se nos ocurre es la creación de un organismo único de la vivienda, o, mejor dicho, del programa decenal de construcción de viviendas. Que se a de nueva creación o que a algún organismo actual se le den estos poderes, es secundario. Ayer apuntábamos a la Secretaría General para la Ordenación Económico-Social; pero lo hacíamos simplemente como orientación. La importante, fuera quien fuera, es la unidad. No puede haber más que un organismo que absorba, que comprenda, que reúna, la actividad constructora de viviendas, y que retenga la fuerza legal completa, total, suficiente, para atacar con eficacia el problema.

Actualmente hay una evidente confusión. Confusión en el hecho simple de la edificación a través de todas las iniciativas. Un mismo Departamento—por ejemplo—construye viviendas por diferentes conceptos y razones. La misma legislación de la vivienda, no solamente convendría reunirla, aclararla, revisarla, sino no hacerla posible en el futuro fuera en el orden de la confección de los fundamentos y de los asesoramiento de ese organismo total de la vivienda. Una ley de Arrendamientos—pongamos por caso—no puede ser ajena a las nuevas estimaciones de la vivienda en el orden de la técnica actual del pensamiento político y de la economía del país.

La vivienda es una suma de propósitos, de actividades, de hechos económicos, de multitud de aspectos parciales, que necesita unión, unidad, totalidad. Pero no una unión de pacto temporal, circunstancial, sino efectiva, necesaria, natural, lógica. Si las circunstancias son de escasez, como las presentes, entonces la unidad está excepcionalmente a la orden. No creemos que se levanten criterios contra esta unidad en todo tiempo en torno al problema de la vivienda; pero creemos mucho menos que pudieran levantarse ahora.

La necesidad de un organismo único, rector y ejecutor de la vivienda es urgente. No consideramos necesario hablar de su constitución. Esto ya resulta claro. Si ha de ser total ha de tener una fisonomía de función total. Habría de reunir todos los concursos necesarios, y no quedar reducido a un mero gabinete técnico. Se empezaría por examinar la totalidad de elementos sustantivos que intervienen en la construcción y reunirlos con misión y función específicas. Construir centenares de miles de viviendas en diez años—nos contentaríamos con un millón de viviendas en este primer programa—es una empresa grandiosa, enorme, que necesita rigor científico, ardor trustado y mano de hierro.

La señora Roosevelt en Francia



La señora Roosevelt había con el presidente de la Asamblea Francesa y alcalde de Lyon, Eduardo Herriot, poco después de haberle sido entregado a la dama norteamericana el título de doctor "honoris causa" de la Universidad de Lyon. (Foto A. P.)

De las elecciones francesas



El interés político de las elecciones recientemente celebradas en Francia se refleja en esta fotografía, tomada en una oficina electoral de París, donde el público interroga con cierta impaciencia al oficial encargado del despacho, que va dando cuenta del triunfo obtenido por De Gaulle. (Foto P.)

Buenas Noches PUEBLO

HOY ME PRESTADO UN LIBRO

HOY he prestado un libro. Nada menos ni nada más que "Memorias de ultratumba". Nada menos, porque tal obra del seductor, romántico y barroco vizconde de Chateaubriand dista mucho de ser mercancía corriente. Y nada más, porque en lo sucesivo estoy dispuesto a mantener un evaro gesto de Harpagon de bibliotecas en defensa de mis modestos, pero bien nutridos estantes. Mas lo cierto es que por una de las imperdonables flaquezas que caracterizan a los hijos de Adán, acabo de lanzar un volumen al peligro de la pervivencia en manos ajenas. Y he notado que las ociosas conjeturas adivinatorias que constituyen los ojos de mis cuatro gatos me han mirado con intensa y filosófica reprobación... Y que la familia interesada, al marcharme de casa, por mi estado de salud. Hasta la luna del espejo era más cruel y helada y parecía decirme cuando recogía mi imagen: "Has dejado de ser tú."

Entre las mil cuatrocientas setenta y tres estupididades que un hombre puede cometer al día, la mayor consiste en ceder temporalmente un libro. Y es muy sano acordarse de que las teorías de bolsillo son las que verdaderamente a marcan la existencia. Las otras—las grandes, las de tipo ballena—no cuentan ni importan, ya que son chinas que colocamos en la ruta del destino, que al fin y a la postre, se burla de nuestros caprichos y canta a voz en cuello la fuerza de su inexorabilidad.

Haciendo caso omiso de mi divagación en torno al tema nutricional, me preguntaría, lector amigo, que a ti qué te importa el futuro paradójico de mi ejemplar de Chateaubriand. A ello he de responderle con una dolorida protesta por la incomprensión de mi recto propósito, el cual no es otro el no (a riesgo de tu réplica con el mordaz axioma de Pittagorá: "Gracias, sé equivocar solo") aconsejarse rehuysa pasar por el amargo trance que a mí ahora me aqueja.

De qué oscuro manantial de la psicología colectiva fluye esa epidémica clasificación de bien común que se ha otorgado al libro? No otros queremos lanzar el alarido de una rotunda disconformidad con tal tópico de los usos. ¿Qué tiene el libro de provecho para la propiedad absoluta, de objeto condenado a circular generosamente, de Judío Errante de las cosas? Nada, damas y caballeros. Por la misma lógica ilógica deberíamos pedir en prenda ocasional de amistad esa gaya corbata a franjas que ostenta la inmaculada pechera de Martínez, o el juego de cuchillos de postre que es legítimo orgullo hogareño sobre la mantelería de Fernández, o los discos de la gramola de García, o los cenicientos cibareños de Rodríguez...

Y sin embargo, el libro, cualquiera que fuera, importa que se le atribuya una cierta dignidad y pertenencia a una edición vasta y económica) arrastra una cohorte de pedregales perseguidores. Sus demandantes las más de las veces no pueden alegar dificultades de búsqueda ni aun pecuniarias y se hallan, por fatal y escueta coincidencia, en las filas de las gentes que sacrifican quince pesetas diarias en tabaco rubio, cultivan el aperitivo con multitud de tapas y adquieren costosas localidades de cines, toros o fútbol.

El Amor exhibe preclaro mote heráldico en la posesión sin restricciones. Y, por tanto, quienes adoran al libro no deben compartirlo. Hay que ser un poco Oteño ante las Desdemonas de 300 páginas, sentirse calderoniano cuando una novela en folio se nos escapa por las buenas o las malas. El libro es igual que las mariposas, y si le alcanzan los extraños de su torbellino de polvillo ilusorio al volver—si vuelven—con su lomo roto u ocultando en la intimidad de sus folios ceniza tabaquil o un billete del tranvía Goya-Argüelles.

Concluyámos con una advertencia no por difundida menos útil. En el capítulo de lo infinito que no debe prestarse jamás—el dinero no se flía, se pierde cual la hoja en el viento—abren marcha las mujeres, los libros y las ideas. Un conocido mío tanto cínico dice que lo peor de la infidelidad de las féminas es que después ellas intentan involucrar la opinión del otro. Y esta devastación congénita al contacto con el alma del prójimo la sufren también los tomos y las iniciativas.

Te tendré presente, lectora o lector, en el instante de crearse la Asociación de Enemigos del Libro Circulante por gracia o desgracia, de la que soy el más esforzado partidario. Mientras suena tal hora, yo he descubierto cierta fórmula original, una panacea impar que brinda para combatir la mala suerte de estos párrafos. Estriba en que me dedico a pedir libros a quienes cultivan mi trato y luego me quedo con ellos difundiendo así credo de escarmiento.

Luis ARDILA

AGENTES para la venta de artículos bien introducidos en toda España. Ofertas por escrito, con referencias, a PLAZOVENT, S. A. Organización Comercial de Ventas a Plazos. Maestro Victoria, 8

LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS CREADORAS El marqués de Lozoya en la Exposición de Bay-Sala



El marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes, contemplando los admirables y vigorosos paisajes que el magnífico pintor vizcaino Bay-Sala expone hasta el día 20 en la cétrica Sala Vilches. Esta Exposición, que recoge veinticinco paisajes cantábricos, y que fue inaugurada por el ministro de Educación Nacional, es la 26 de Bay-Sala, y está obteniendo, como en las anteriores, un formidable éxito de público y crítica. Del creador y de su obra nos ocuparemos detenidamente el martes próximo, día 16.

La pintura francesa en los diez últimos años

M. Bernard Dorival, conservador del Museo de Arte Moderno y autor de importantes obras sobre Cezanne y sobre el desarrollo de la pintura francesa en lo que va de siglo, dará dos conferencias en el Instituto Francés, los días 13 y 15, sobre "La pintura francesa en los últimos diez años". La primera tendrá lugar el sábado, a las siete y cuarto de la tarde, y versará sobre "La pintura francesa en 1939".

El Círculo de Bellas Artes convoca un concurso

Se propone crear un diploma, por lo que convoca a todos los artistas españoles para que acudan a este concurso, en el que se concede un premio de 8.000 pesetas al mejor que sea presentado, en los días 20 al 30 de diciembre próximo, de siete a nueve de la tarde, en la Secretaría, la que facilitará las demás condiciones de este concurso.

Concursos de carteles

El Ayuntamiento de Tarragona ha convocado un concurso de carteles para anunciar su Semana Santa. Habrá un solo premio.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ SALON CANO. (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICION RAFAEL MARTINEZ. Horas de visita, de 6,30 a 8. Hasta el día 20 de noviembre.

♦ SALON DARDO (Avenida José Antonio, 16).—EXPOSICION DE ACUARELAS DE FEDERICO GALINDO. Del 9 al 16. Horas de visita, de 7 a 9.

♦ SALA VILCHES (Avenida de José Antonio, 22).—EXPOSICION DE BAY-SALA. Hasta el 20 de noviembre. Hora de visita, de 6 a 8.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Yo oía llamar boleros a los bailarines en mi niñez. La bolera, ya se sabía: era una mujer joven y bella, por lo regular con un corpiño muy ceñido, bien decorado por delante y por detrás, sin mangas y con un faldellín plisado y redondo que se abría desde la cintura para abajo como un paraguas. Mallas color carne y zapatillas blancas de seda sujetas por unas cintitas hasta casi media pierna, como ahora van las calzadas a lo "glida". Pero después supe que la bolera era un lugar donde arrojaban contundencias contra bolos. Que el bolero era el jugador de bolos o la casaca femenina que lucen las muchachas, sobre todos las debutantes un poco cobijadas con sus primas atrevidas galas de mujer. Y ahora también, y que Ravel me perdona con su toston, el bolero, que ya era baile, es también una canción, tan de moda, que aquí hemos hecho un concurso, y quienes lo mantienen están abrumados. También de otro tiempo recuerdo esto: Vino el provinciano a Madrid recomendado al secretario del ministro. El secretario lo recibía con frecuencia, pero no le resolvía al hombre el problema de la colocación a que aspiraba. Ambos eran andaluces. Y cada día:

—Dese osté una vuertesita. Dese osté una vuertesita. Encontró el aspirante a un paisano que venía a lo mismo y le preguntó: —¿Te colocaste ya? —Sí. —¿De qué? —De bolero. To los día me dise er tío ése: Dese osté una vuertesita.

—Gracias. Se lo preguntaba porque voy a pasar al otro lado de la vía. Angel ORDAX (Ponferrada)

22 Colegial. —¿Como vienes tan tarde? —Porque me has necesitado mi mamá. —¿Para qué? —Para darme una paliza. María MACHUCA (Madrid)

23 Espiritismo. —¿Me permite que hable con mi esposa? —Ahora le acompaño al teléfono. No, si es por el velador. Quiero preguntarle dónde demonios me guardó el paraguas. María VARGAS (Madrid)

24 Tan-Tan. —Era un hombre tan cobardo, tan gallina, que le atacó la peste aviario. Luis SUAREZ (La Vid)

25 La vista... —¿Qué buscas? —Cinco duros. —¿Los has perdido por aquí? —No, si no los perdí. Miro a ver si los perdí otro. Luis SUAREZ (La Vid)

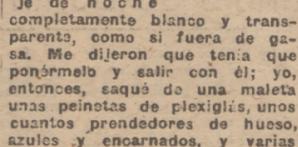
26 En la estación. —Oiga, jefe, ¿me hace el favor? ¿Ha pasado ya el correo? —Pero, hombre, ¿dónde va usted? Hace más de dos horas que ha pasado.

A COBRAR Los premiados ayer son: Número 10, Emilio González; número 13, Manolita Marimí; número 18, José Delgado. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

El cesto de cerezas

Sol y una Estrella

—Mi sueño empezó así—dice la señorita Sol—. Tenía que planchar un abrigo y so me olvidó hasta el momento en que tenía que salir. Luego, en lugar de ser un abrigo, era un traje de noche completamente blanco y transparente, como si fuera de gasa. Me dijeron que tenía que ponerme y salir con él; yo, entonces, saqué de una maleta unas peinetas de plexiglas, unos cuantos prendedores de hueso, azules y encarnados, y varias horquillas de colores, con el objeto de peinarme. Me fui entonces a la cocina a ver el vestido y vi que necesitaba una combinación adecuada, especialmente larga. El motivo de no tenerla me alegró, porque, no queriendo ponerme aquel vestido, ya tenía un pretexto para no hacerlo; sin embargo, una de las chicas que estaban en casa se ofreció a prestarme una de ellas. Era una especie de capa blanca que se ajustaba a la cintura. Como me quedaba corta, la mandaron que la planchase de modo que se estirase. Después me vi vestido con todo aquello y, ya a punto de salir, vi con disgusto que no tenía zapatos; pero mi hermana me sacó del apuro prestándome unos, también blancos. Me puse a calzarme y los coloqué de revés; luego, al cambiármelos, vi que uno me quedaba bien y otro mal, o sea que eran los dos del mismo pie. Como me estaban apurando porque la persona que iba conmigo ya se marchaba (yo no sabía a dónde íbamos), no le hice caso y me dispuse a marchar yo también; pero el pie se me salió del zapato. Entonces, mi hermana me mandó cambiármelos de nuevo y me quedaron bien. Con todo esto lo, mi acompañante subió a la casa, y enfadada me dijo: "Incluso llevarás el pañuelo sucio."



Me lo examiné, y aunque yo tenía la certeza de que estaba limpio, apareció todo manchado. Me enfadé porque todo me salía mal y también porque me molestaba llevar prendas prestadas, y entonces tiré el pañuelo y salí. Ya en la calle, vi delante de mí a mi hermana que llevaba los pañuelos colgados del cinturón del abrigo.

—Su sueño le anuncia un cambio fundamental en su vida, al que todos los que la rodean han de contribuir, pero con el que usted no se sentirá muy satisfecha. Será su familia quien más insista en que usted adopte una decisión que no le ha de agradar. Por este motivo tendrá disgustos, que concluirán en una absoluta rendición por su parte.

Su grafología denota generosidad, espíritu independiente, cierta reserva íntima, pero des preocupada en cuanto lo externo. Es equilibrada, con tendencia al optimismo. Posee un gran temperamento, bajo su aparente capa de volubilidad. Es sincera y a menudo irritable. Escéptica respecto a los demás.

A su amiga Estrella, por carecer de espacio, me limitaré a decirle tan sólo el significado de lo que me ha relatado, como asimismo lo que revela su grafía.

El sueño le predice una ruptura total, definitiva, con una persona de su afecto, por causas ajenas a ambos, pero inevitables. Posiblemente, un luto.

En cuanto a su grafía, revela un carácter ingenioso, apasionado, propicio a la exaltación. Posee una fe profunda, arraigadísima, y es sincera y fácil a la amistad. Se entrega con facilidad a los sueños. Tiene el temperamento alegre, aunque con frecuencia las más pequeñas cosas la afligen. Timidez.

Paula JOSE

BODA

En la iglesia de San Juan Bautista de Montevideo (Uruguay) se ha celebrado la boda de la señorita Marta Elena Ferrer Ruiz, hija de don Francisco Ferrer Llull, jefe de Prensa y Propaganda en el Uruguay durante la guerra de España, con don Clemente Lequidó de Assaba, hijo del ex embajador de Italia en Madrid don Francisco Lequidó de Assaba. Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, la marquesa de Orellana y los señores Travieso y Roselló, y por el novio, los señores Sesé, Casolani y Miscolati.

Los recién casados realizan su viaje de novios por Europa. Visitarán España y pasarán una temporada en la villa que poseen en Capri.

MUSICA - MUSICOS - MUSICA MUSICA INGLESA contemporánea en el ATENEO

El Ateneo ha patrocinado dos conciertos muy interesantes, con la intención de dar a conocer al público diversísimo que lo inunda a algunas producciones de los compositores ingleses y franceses de la actualidad. Carlos Surriñach, el compositor y director catalán que tomó parte tan activa en el ciclo de música catalana celebrado en el Ateneo madrileño hace justamente dos años, y que nos dejó tan grato recuerdo, es de nuevo el impulsor y comentarista de estas jornadas.

En la velada del martes escuchamos un cuarteto de Walton, muy fino y muy bien trabajado, que interpretó el Cuarteto Clásico, siempre dispuesto para toda clase de novedades. Gonzalo Soriano tuvo undia feliz tocando con verdadera gracia y hoigura una serie de composiciones, no realmente trascendentales, pero sí encantadoras, de Ferguson, Ireland, Grainger y Romley. Un carácter común se adivina en seguida en todas estas piezas: la alianza de una suave nostalgia con una chispeante ironía, no exenta de ternura—muy a lo Dickens—. Cierdos ecos del "music-hall"—ese genia "music-hall" inglés de que tanto gustaba Debussy—y que nos ha evocado en varios de sus "Preludios"—se transparentan en más de una de estas piezas. Aquellos álbumes, hoy casi olvidados, de "El té de las cinco", tan conmovedoramente ingleses... El caso es que el público acogió con verdadero placer estas ilustraciones pianísticas del espíritu inglés y obligó a repetir algunas de ellas.

Genette Guillamat, la cantante francesa que nos obsequió el invierno pasado con una versión de la "Psiché" de Falla, en el Instituto Francés, cantó canciones de Britten—precisamente sobre textos de Rimbaud—, de Ravsthorne y de Williams, el veterano compositor, uno de los más personales dentro de su país.

Estamos de acuerdo con Surriñach, que señala a Benjamin Britten como una de las mentes musicales más poderosas de nuestros días. Pues Britten une a un talento innegable una fecundidad técnica asombrosa. Britten ha sido "un joven prodigio" y no ha desmentido sus principios. E, tiene algo siempre que decir, y sabe además decirlo admirablemente. Sabe, como decía aquel precioso Getry, sabe tan bien las reglas como para darse cuenta de en qué lugar las reglas no sirven para nada...

Genette Guillamat, que sufría una pasajera indisposición de voz, que velaba un poco los agudos, cantó con el tino y gusto que ya conocemos todas estas canciones. Sólo haría una objeción: acaso con un estilo demasiado francés para ser inglesas. De tal modo lleva esta cantante impregnado su arte del estilo peculiarísimo de su país. Dolores PALÁ BERDEJO

FABRICA DE SERPENTINAS Y CONFETIS ARTICULOS PARA FIESTAS. GALVEZ, ABTAO, 8. MADRID Soliciten catálogos.

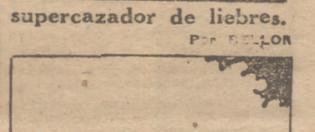


VISITAS DE CASA

Hace ya muchos años, ¿Cuántos? ¡Casi cincuenta!... En el París de entonces —cuando aún París era "la Ciudad Luz", emporio de lujo y la belleza— íbamos a sentarnos en torno de una mesa del bar "Criterium", una muy reducida "peña" de escritores hispanos cuyos nombres aun "sucenan" aunque ya casi todos reposan bajo tierra: Bonafoux, "Fray Candil", Blasco, Pepe Cadenas, "Claudio Frollo", Marquina, Palomero, Valera y "el abajo firmante", que comenzaba apenas a emborronar cuartetas y a "disparar" cuartetas. A veces, se tertulía —ya de por sí risueña, pues que para hacer chistes no nos dábamos tregua— no veía animada por la grata presencia de una de esas mujeres que hoy llaman "de bandera", y que entonces traía a Europa "de cabeza". (Hoy la traen Molotov y Vichinski... ¡Qué pena!) La acompañaba un hombre de edad casi provecta y ademán majestuoso trascendiendo a realza. La dama saludaba sonriendo a la "peña" de escritores palanos, (pues ella era gallega) y el señor se inclinaba con gentil reverencia. —¿Quiénes son?—preguntábamlos los "nuevos" de la "peña". —Son "visitas de casa"— contestaba Cadenas peinando su bigote a usanza mosquera— ella, la Bella Otero, y él, Leopoldo de Bélgica...

Mingo REVULGO

Don CANUTILLO supercazador de liebres.



ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS.—Número premiado en el sorteo del cupón pro ciegos verificado en el día de ayer: 856.

¡Puede Ud. alcanzar fama y riqueza!

Si es capaz de hacer la letra o la música de un BOLERO debe participar en este concurso

¡ESCRIBA USTED LA CANCION QUE CANTARA TODO EL MUNDO!

Concurso del Bolero. Este CUPON acompaña la (1)..... presentada bajo el lema (1) Indíquese "letra" o "letra y música".

R A PRO

Radio HOY... no habilita... ellas, en... mujer. De... Program... bonific... men crí... lidad. El... Program... bonific... grama... por el... budo... Último... Cierre.

Radio

HOY... oyente. T... país de... "Don A... capítulo... ra todos... rido excep... 9: Música... 12: Música... 9.45 Com... Nacional... mana un... La hoja... 10.30: Mus... 11: 10.45... 12: Música... Cierre. MAFAN... 1.3: Música... Instantá... Música lig... teiera n... 1.40: Org... 1.45: dep... melodías... con Radio... El tímido... rosidad... re.

Radio E

HOY... la mujer... 20.30: Ch... Consulto... Opera... comercial... 22: M... 23: M... de Esp... transmis... musical "L... estación.

Radio S

HOY... de la em... de la tar... y pasod... quince m... nado, 8.25... Juventud", actualidad... veritades... regional... opositor. A... maestro G... rreo urpa... ción de... "España en... C a nacion... 9.45: Com... Nacional... tario del... la Rosa de... 10.45: Sal... 12.10: La... rre.

No hay preo

El ped... usted q... educada... de gu... mostrar a... yema...

Farr

de gu... el día... Conde de... la a los... de VI, 20... brevo, 200... 59: Gen... anundo p... de, 31; E... gloria de... 8; Lu... 2; Esparte... 10, 22; Re... 2; Fernán... 2; Fernán... el Coque... de, 53; M... Antonio... vax, 50; M... fra, 23; C... gón; 1; Pr... mo López...

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

AGRADECIMIENTO del AYUNTAMIENTO A LA MUNICIPALIDAD DE PARIS

Las multas y el período electoral

Después de haber dado cuenta el secretario de la Corporación, señor Berdejo, del orden del día, en el que figuraban numerosos asuntos, entre ellos la concesión de un premio de mil pesetas para el Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores; una subvención de 14.000 pesetas a la Obra Sindical Educativa y Descanso por la temporada al aire libre en el Retiro el pasado verano y la concesión de dos becas de cinco mil pesetas, el alcalde, conde de Santa Marta de Babilio, pronunció unas palabras de condolección en recuerdo de don Francisco Antonio Alberca, fallecido anteaer y que, elegido en las elecciones del 12 de abril de 1931, figuró en la minoría monárquica del Ayuntamiento. El alcalde se refirió también a la muerte del veterano periodista y ex concejal don Mariano García Cortés. Propuso, y así se acordó, que, aparte de publicar lo más interesante de su numerosa labor sobre temas municipales, se sufraguen los gastos que se hayan ocasionado con motivo de su enfermedad y sepelio. Después el alcalde pidió que constase en acta la gratitud del Ayuntamiento a la Corporación municipal de París por la cordialidad con que ha recibido a los representantes del Ayuntamiento madrileño en la última Asamblea celebrada allí. Dijo que en esa reunión se estudiaron interesantes ponencias, siendo las más importantes las de transporte, reconstrucción y edificación de viviendas. Esas ponencias estarán a disposición de los concejales madrileños que quieran leerlas, y, si bien es verdad que no ha habido grandes enseñanzas para el Ayuntamiento de Madrid, también es cierto que se han examinado puntos muy interesantes en relación con el problema municipal. El alcalde dió cuenta de haber sido declarada de urgencia la rea-

lización de las obras de la vía San Francisco a la Puerta de Toledo. Como primer paso a ese interesante proyecto se construirán edificaciones con sujeción al nuevo plan, a fin de que los vecinos que actualmente residen allí puedan ocupar las nuevas casas sin abandonar aquel barrio.

También pidió el alcalde que constase en acta la satisfacción del Ayuntamiento por la coronación canónica de la Virgen de la Almudena.

El señor Alonso de Celis solicitó que la calle de San Oropio se denominase por el sucesivo calle de la Florida. Indudablemente, el primer teniente de alcalde olvidó que existe un acuerdo, según el cual, no se autoriza el cambio de nombres en las calles madrileñas.

El señor Melgar pidió que la Alcaldía estimulase la construcción de edificaciones en el sector comprendido entre Rodríguez San Pedro y la calle del Valle de Sutil, y, por último, el señor Aguirre interesó del Ayuntamiento que se gestionase un mejor alumbrado en el distrito de Buenavista, donde hay calles, como la de María de Molina, final del General Mola, Francisco Silveira, Núñez de Balboa, etc., que están absolutamente a oscuras. Si existen restricciones de luz—dijo—, que sean iguales en todos los sectores madrileños, pero no hay nada que explique el que el barrio de Buenavista, desde la Castellana hasta la Guindalera, sea uno de los más oscuros. También se refirió al abandono en que las contraloras municipales tienen el pavimento de Madrid. No se ocupan de tapar los baches, ni de arreglar los encañados de las aceras, ni de colocar señales luminosas o luces de noche para evitar que los vehículos o peatones sufran accidentes en aquellos lugares donde se realizan obras de reparación del pavimento.

El alcalde recordó al señor Aguirre que tiene facultades para imponer multas a los infractores en su distrito. Pero el teniente de alcalde de Buenavista recordó que nos hallamos en período electoral y que, por tanto, la autoridad municipal no puede imponer multas. Esto, desde luego, no lo saben ni los peatones ni los agentes de la circulación.

El alcalde dió cuenta de haber sido declarada de urgencia la rea-

Los congresistas de Avicultura en la Diputación



El marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación, saluda a los asistentes al Congreso de Avicultura durante la visita que realizaron a la Corporación Provincial. (Foto Ruiz.)

Seguidamente los asambleístas se trasladaron del Senado a la Diputación Provincial, donde fueron recibidos por el presidente de la misma, marqués de la Valdavia, el cual, en breves y sentidas palabras, les dió la bienvenida, mostrándoles el interés que desde el primer momento había experimentado por los trabajos de esta IV Asamblea Nacional de Avicultura, en cuyas Ponencias se discuten problemas de un alto interés para la economía nacional; hizo votos por que sus miembros resolviesen todos sus problemas y porque en el futuro la avicultura española lograse el incremento necesario para no tener necesidad de importar ninguno de este tipo de alimentos. Agradeció estas palabras en nombre de la Asamblea el secretario de la misma, y seguidamente los asistentes fueron obsequiados con un vino de honor.

SESION DE LA TARDE A las cuatro de la tarde, don Juan

Talavera, técnico avícola de la tercera sección de la Dirección General de Ganadería, y autor de la primera vacuna efectiva contra la peste aviar, pronunció una interesantísima conferencia sobre modernos sistemas de vacunación preventiva y curativa en el ganado avícola, así como también dió cuenta de una nueva vacuna que va a intentarse obtener en la citada Dirección General, y cuyos efectos tendrán un año de duración en vez de cuatro meses.

Visita al Escorial

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 12.—Hoy visitaron el Monasterio los componentes de la IV Asamblea Nacional de Avicultura, que se celebra en Madrid. Por la tarde, los congresistas, en número de 150, re-

El "Album Históricoartístico de la provincia de Madrid"

Exposición de trabajos en la Asociación de la Prensa

ESTA tarde será inaugurada en los salones de la Asociación de la Prensa una Exposición de acuarelas, dibujos y fotografías de la provincia de Madrid.

—La Exposición—nos dice el presidente de Cultura de la Diputación de Madrid, don Francisco Casares—ha sido organizada por este organismo, y tiene por finalidad conocer por medio de ella los trabajos que han de servir como preparación del "Album Históricoartístico de la provincia de Madrid".

—¿A qué obedece la publicación del "Album"? —La Comisión de Cultura propuso a la Gestora esta publicación, y aquella, guiada por los deseos de que sean conocidas y divulgadas las grandes cosas que nuestra provincia tiene, aceptó.

—¿Qué fines se persiguen con la publicación del "Album Histórico"? —Como ya le digo, el de dar a conocer todo cuanto se refiere a la provincia de Madrid: paisaje, arquitectura y costumbres, que, desgraciadamente, son casi ignoradas. Y ercane: todo ello es interesantísimo. La provincia de Madrid tiene muchos más recuerdos históricos que otras capitales. Lo que ocurre es que por desconocimiento tal vez no se ha hecho la debida justicia a ellos.

—¿Quiénes intervendrán en la confección del "Album"? —Como es deseo de la Diputación que el "Album" sea de alto interés histórico, serán colaboradores de él prestigiosas firmas que avaleen los trabajos. Los mejores historiadores, arquitectos, ingenieros agrónomos, cronistas y, en fin, todos aquellos que puedan con su pluma hablar de los diversos matices que abarca la provincia de Madrid.

—¿Volviendo a la Exposición: ¿Cuántas obras se han presentado? —Ciento dos. De ellas, setenta y seis son acuarelas y veintiséis fotografías. Entre los pintores figuran Francisco Andradá, Angel del Campo y Francisco, Ernesto Cerra, Luis Currás García, Francisco Esteve Botey, Federico Gallardo, Javier Gómez Acebo, Félix Heráiz Rodríguez, Carlos Moreno, Vicente Pastor Calpena, Joaquín Sanz Molina, Eduardo Santos Murillo, Florencio Traperó Ballesteró y Pedro Viñarroig, y entre los fotógrafos, Luis Azpilicueta, Sierra Calvo y Zubillaga.

—¿En qué fecha se fallará el concurso? —Muy pronto. En cuanto se designe el Tribunal que ha de juzgar los trabajos presentados.

—¿Quiénes lo forman? —Es un secreto. Con esto pretendemos evitar habladurías y malos pensamientos.

—¿La cantidad en metálico que se concede ¿cuál es? —El total de premios asciende a la suma de 20.000 pesetas.

NECESITAMOS jefe sección mecánica, conservación y reparación máquinas y compresores de alta presión, con dotes de mando, con experiencia en cargo análogo. Bien retribuido si conoce bien su profesión. FOTOGRAFIA MARTINEZ, S. A. Carretera de Madrid, VALLADOLID Valdehormoso, 15. MADRID

UN PLAN DE ORDENACION de grasas INDUSTRIALES

Modelos de contratos de trabajo para agricultores

El día 23 del mes actual celebrarán reuniones las Juntas Sindicales Nacionales del Subgrupo de Jabón Común y los Grupos de Desdoblamiento de Grasas, de Extracción de Aceite de Orujo y de Refinadores de Aceite, los cuales, en sus reuniones, que celebrarán por separado, estudiarán el mismo plan de ordenación de grasas industriales para la campaña 48-49. (S. I. S.)

Pueden solicitarse en la Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid. Se pone en conocimiento de todos los agricultores de la provincia, así como de las Hermandades de Labradores y Ganaderos, que en la Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid, avenida de José Antonio, 69, planta sexta, existen modelos oficiales de contratos de trabajo, tanto para obreros fijos como eventuales. Dichos modelos pueden solicitarse o adquirirse en dicho organismo. (S. I. S.)

REUNION DEL GRUPO DE HIDROGENADORES Se ha celebrado la reunión de la Junta del Grupo de Hidrogenadores, dependiente del Sindicato Nacional del Olivo, habiéndose tratado a lo largo de la reunión, entre otros asuntos de menor interés, los que a continuación se detallan: Ampliación del número de vocales de la Junta, designación de la Comisión Permanente, elección del jefe del Grupo, informe sobre la distribución del aceite de cacahuate y sobre la implantación de nuevas industrias. (S. I. S.)

PROXIMA REUNION DE LA JUNTA CENTRAL SOCIAL DEL SINDICATO DEL OLIVO Para el día 27 del mes actual está anunciado el comienzo de la reunión de la Comisión Permanente de la Junta Central Social del día, del que recogemos los puntos esenciales: Primero. Modificación de la reglamentación nacional del trabajo en las industrias del aceite y sus derivados.

a) Clasificación profesional. b) Zonas. c) Unificación (aceituna de almazara). d) Vestido y calzado de trabajo, etc. Segundo. Montepíos. a) Asamblea nacional. b) Junta rectora. c) Delegaciones provinciales.

La Escena ANIMADA Hoy, la novecientas representación de "La Blanca Doble"

Se da esta noche en el teatro de la Latina la representación número 900 de la famosísima revista de Paradas, Gilménez y Guerrero, "La Blanca Doble", triunfadora ante todos los públicos de España, lo mismo los del Norte que los del Sur, llega en Madrid a la trascendental marca cartelera que acabamos de indicar, en pleno éxito y asistencia del favor y del entusiasmo de los espectadores, como siempre.

El suceso se celebra en la Latina con una función extraordinaria, en la que después de la representación de la aplaudida obra habrá un fin de fiesta variado, alegre e importante. En este final de programa intervienen Pepita Marco, Nicodora Enami y las principales figuras de la compañía de Mariano Madrid.

Se llenará el teatro más que nunca, que es tanto como abarrotado hasta "los topes y los arroyos", según dicho profesional de los "productores" de la tramoya.

TEATRO DE LARA Empresa y Dirección: CONRADO BLANCO Mañana, sábado, ¡Gran acontecimiento! 7 tarde: BONNE CHANCE DENIS de Michel Durán 11 noche: GRAN GALA Audición poética desde Ronsard a Cocteau por toda la compañía francesa de Jacqueline Delubac y Paul Cambo, presentada por Elisabeth Prevost. Canciones francesas del siglo XVI por Jacqueline Gauthier. Con la colaboración de Julia Maura y Conchita Montes. Palabras del gran escritor Felipe Sassone.

Los del 90 La Agrupación Los del 90 celebrará la inauguración del curso hoy, viernes, a las siete, en el salón de la Sociedad Económica de Amigos del País con un acto bajo el título "La corte literaria de Felipe IV", y en el que tomarán parte don Francisco de Caso, don Luis Araujo Costa, don Luis Medina, don Salvador Capdevila, don Fernando Calvo, don Rafael Maroto, don Javier de Burgos, don Eduardo del Palacio y don Angel Torres del Alamo.

DOS ACONTECIMIENTOS EN EL INFANTA ISABEL

El viernes que viene, día 19, la graciosa comedia de Torrado, escrita sobre incidencias y trucos prematrimoniales, "La boda era a las doce", pieza estrenada en el Infanta Isabel el 30 de septiembre con gran éxito, alcanzará 100 representaciones verdad, sin cubiletes de ninguna especie con el marcador del cartel. Esto quiere decir que el triunfo inicial mencionado ha seguido felizmente entre llenos, ovaciones y carcajadas hasta vislumbrar la centena auidada. Como todos los años, el Infanta Isabel es el teatro que consigue la primera comedia que llega al centenario de representaciones en la temporada; es un "record" teatral que hasta ahora no se lo ha batido nadie al simpático coliseo de Arturo Serrano.

Precisamente el día de este acontecimiento artístico y de la quilla celebra su fiesta onomástica la magnífica creadora escénica de la divertida "producción torradística", la primera actriz de la compañía titular de la casa, Isabel Garcés, festividad que también constituye un acontecimiento trascendental para los compañeros y admiradores de la extraordinaria comedianta. El próximo viernes, por lo tanto, es día de gala en el Infanta. A las múltiples felicitaciones que Isabel Garcés, los autores de "La boda era a las doce" y el acreditado empresario del coliseo van a recibir ese día unimos la nuestra, tan expresiva como adelantada.

ZARZUELA ¡¡Gran acontecimiento!! Sábado, tarde y noche, presentación de los verdaderos triunfadores del folklore COMPAÑIA JUVENIL DE ASES

"Alegrias de España" A mediados del presente mes saldrá en gira por las principales capitales españolas la compañía de folklore arrevistado "Alegrias de España". De esta compañía es empresario el conocido hombre de negocios teatrales don Francisco Canalejas, y en ella forman parte los aplaudidos artistas Lolita Ochoa, Niño de la Mancha, Tita Mellilla, Nuria, Goyo, Longar, Manolo Escudero y el gran caricato Don Gades, que con un gran conjunto de bellísimas víctimas, bailarinas, bailarines, etc., etc., hacen que el espectáculo "Alegrias de España" sea uno de los mejores en su género.

Teatro Calderón KATIUSKA obra cumbre del maestro SOROZABAL KATIUSKA con los mejores artistas líricos y 40 profesores de orquesta. KATIUSKA llena diariamente, tarde y noche el grandioso teatro CALDERON VEA USTED KATIUSKA de SOROZABAL

ESTA CIUDAD ¡¡AGUA VA...!! El porqué de algunas restricciones

AL hablar del agua, dijo un gitano: —Esa... ¡Caliente y para afetarse! Pero, de vez en cuando, sirve también para necesidades físicas y domésticas. La falta de agua, sobre todo en los pisos altos, se está agudizando en Madrid. ¿Por qué?... Hasta ahora no se había hablado por nadie de restricciones del líquido elemento. Pero da la casualidad de que en el paseo de María Cristina, desde hace varios días, cortan el agua al vecindario de ocho de la mañana a cuatro y media de la tarde. Al parecer, se han presentado allí unos obreros y su trabajo coincide con la escasez de agua, sin previo aviso a los inquilinos de aquellas casas. ¿Qué autoridad administrativa ha ordenado esa medida? Sea la que fuere —Obras Públicas, el Canal, el Ayuntamiento—. Lo interesante es que no se perjudique más al vecindario con molestias excesivas y que esos trabajos, que suponemos necesarios, se realicen con toda urgencia. Lo intolerable es cortar por las buenas —y en este caso es por las malas— el agua a cientos de vecinos. Un poco de alegría excesiva, ¿no?

Bendición de una nueva imagen de la Virgen de Fátima

El domingo, 14, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar la bendición y el traslado solemne de una preciosa imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, desde el convento de Patrocinio de María, Gaztambide, 12, al templo parroquial, Meléndez Valdés, 43, donde quedará expuesta a la veneración de los fieles como especial abogada de los enfermos de la parroquia. Oficiará en la bendición el excelentísimo y reverendísimo señor obispo de Cartagena.

NATALICIO

Ha dado a luz felizmente un hermoso niño, cuarto de sus hijos, la esposa del director del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, don Enrique Berenguer Pérez, de soltera Antonia León Crespo.

Tanto la madre como el niño, a quien le será impuesto en la pila bautismal el nombre de Jesús María, se encuentran en perfecto estado de salud.

TELEFONO DE 262600 PUEBLO: 262600

AYUNTAMIENTO DE SIDI IFNI (AFRICA OCCIDENTAL ESPAÑOLA)

ANUNCIO DE CONCURSO Acordada por este Ayuntamiento la ejecución de obras para abastecimiento de agua potable, se hace saber que durante treinta días, contados a partir del siguiente al en que se publique el anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", se admitirán proposiciones en este Ayuntamiento. El presupuesto de contrata asciende a UN MILLON NOVECIENTAS VEINTISEIS MIL QUINIENTAS TRENTA pesetas con SESENTA céntimos, siendo la fianza provisional para concurrir al concurso de TREINTA Y OCHO MIL QUINIENTAS TREINTA pesetas con SESENTA céntimos y de dos años el plazo para quedar terminadas las obras. Lo que se hace público para general conocimiento de los contratistas que deseen concurrir, advirtiéndoles que los términos completos valaderos para las condiciones del concurso y el correspondiente modelo de proposición serán los que aparezcan insertos en el "Boletín Oficial del Estado". Sidi Ifni, a 30 de octubre de 1948.—El alcalde, Emilio Rámiz González.

ANALERGIC! La casa productora del "Maquillaje de fondo Analergic" se complace en comunicar al público que el próximo miércoles, día 17, tendrá lugar una emisión extraordinaria de su ya popular "MARQUE USTED SEIS CIFRAS", de siete a siete y media de la tarde, en el local de la II Exposición Nacional de Publicidad, abierta en el Circulo de la Unión Mercantil (avenida de José Antonio, 24). Estén atentos en ese día y a esa hora a su teléfono, porque ya saben que si a su llamada responden: "MAQUILLAJE DE FONDO ANALERGIC" podrán ganar 500 pesetas.



1.-Ayer toda la actividad política internacional transcurrió fuera del PALACIO CHAILLOT

EL TEMA GENERAL FUE BERLIN. 2.-ESPAÑA, ANTE LAS PUERTAS del PALACIO CHAILLOT... SEGUN UN PERIODISTA BRITANICO

Aunque Attlee dijo ayer en los Comunes que no creía conveniente "rebasar las actividades de la O. N. U." y que los problemas de la paz se resuelven mejor en las Naciones Unidas...

Ayer, toda la actividad diplomática internacional transcurrió fuera del Palacio Chailhot. Vichinsky y Bramuglia almorzarán juntos en un restaurante; Forrestal y Marshall se entrevistaron en la Embajada de los Estados Unidos en París...

El tema de tanta conferencia y entrevista ha sido, según se desprende de los rumores en circulación, Berlín. Bramuglia ha prometido informar hoy a los delegados occidentales sobre su conversación con Vichinsky...

Mientras esto ocurre en París, se continúa hablando con insistencia del envío a Moscú del famoso Fred Vinson como representante personal de Truman, para arreglar "de corazón a corazón" el problema berlinés...

Se habla incluso de que será el mismo Truman quien se entreviste personalmente con Stalin. En previsión de que esto suceda, en los Comunes algunos diputados se han inquietado ayer, temerosos de que Inglaterra no estuviese representada en esta problemática conferencia Stalin-Truman...

Según el corresponsal del "Daily Mail" en París, Schuman, ministro de Asuntos Extranjeros de Francia, ha informado al Gabinete de que las potencias occidentales están preparando la entrada de España en las Naciones Unidas...

M. BLANCO TOBIO

GRAN VICTORIA DE LOS LEALES CHINOS

Es dispersada la columna comunista del general Chen-Yi

NANKIN, 12 (11 m.).—El Gobierno chino anuncia que las fuerzas leales han alcanzado una importante victoria en una batalla librada en la parte central del norte de China...

Yi ha sido "dispersada totalmente". (Efe.)

Ley marcial en Suchow

NANKIN, 12 (1 t.).—El Gobierno chino ha declarado la ley marcial en Suchow. Las tropas comunistas continúan su avance hacia la vital ciudad ferroviaria...

NANKIN, 12 (1 t.).—El Gobierno chino ha declarado la ley marcial en Suchow. Las tropas comunistas continúan su avance hacia la vital ciudad ferroviaria...

Los despachos oficiales dicen que la novena columna comunista que manda el general Chen...

TOJO, CONDENADO A PERECER EN LA HORCA

Dos años y medio duró el proceso contra los criminales de guerra nipones OTRAS CINCO PENAS DE MUERTE

TOKIO, 12 (11 m.).—El ex primer ministro japonés general Hideki Tojo ha sido condenado a morir en la horca por el Tribunal militar internacional, que también pronunció sentencia contra otros veinticuatro acusados.

Con excepción de Mamoru Shigemitsu y de Iwane Matsui, todos los acusados fueron culpados de haber sido responsables de la guerra agresiva del Japón.

Hideki Tojo alcanzó el cargo de primer ministro dos meses antes del ataque del Japón a Pearl Harbour, en el mes de diciembre de 1941. El Tribunal le declaró responsable de "los criminales ataques de su país contra sus vecinos".

Han sido también condenados a muerte otros cinco acusados, y el resto a penas que oscilan entre la cadena perpetua y siete años de cárcel.

Sir William Webb, presidente del Tribunal militar internacional, anunció, una vez pronunciado el veredicto, que tres de los jueces no estaban conformes con la sentencia. Pal, de la India, disintió con la totalidad del veredicto, y Roling, de Holanda, y Bernard, de Francia, con parte de la misma. El Tribunal, al pronunciar la sentencia, decidió hacer caso omiso de los disidentes. (Efe.)

Escuchó impasible el veredicto

TOKIO, 12 (11 m.).—Al presentarse ante el Tribunal Hideki Tojo para escuchar la sentencia hizo una ligera inclinación de cabeza, que repitió por tres veces después de ser leída aquella. A continuación habló con un polvillo militar, que le trajo el japonés del veredicto y de nuevo Tojo se inclinó ante el Tribunal. Tojo no parecía sentir emoción alguna. Los demás acusados hicieron una leve inclinación de cabeza, tanto al Tribunal como al público que llenaba la sala. (Efe.)

Grandes precauciones

TOKIO, 12 (11 m.).—Poco antes de comenzar la sesión una enorme multitud se congregó junto a la alambrada que circunda el antiguo edificio del Ministerio de la Guerra. El juicio, que ha durado dos años y medio, el más largo de la historia moderna, se ha celebrado en el auditorio donde Tojo acostumbraba a explicar cómo el Japón conquistaría al mundo y extendería sus dominios hasta las costas de los Estados Unidos.

Antes de ser sacados de la prisión Sugamo, los acusados fueron cuidadosamente registrados, para



comprobar que no llevaban cápsulas con veneno ni otros medios de quitarse la vida.

El público también fue registrado antes de obtener permiso para entrar en la sala. El presidente inició la sesión leyendo el plego de conclusiones, que consta de 13.000 palabras. (Efe.)

TENDENCIA ANGLOSAJONA FAVORABLE a la entrada de España en la O. N. U.

SCHUMAN INFORMA AL GOBIERNO FRANCES

PARIS, 12 (9 m.).—En el consejo de ministros se abordó, aunque el comunicado no ha hecho mención de ello, un importante problema: la admisión de España en el seno de la comunidad europea.

Robert Schuman, presidente del Consejo de Administración de la Westinghouse Electric Company, quien visitó recientemente España, entrevistándose con el Generalísimo Franco y con otras altas personalidades españolas.

Robertson pide la participación de España en el Plan Marshall

NUEVA YORK, 12 (9 m.).—Durante el Congreso anual de Comercio Exterior se pidió la participación de España en el Plan Marshall. Esta petición fue formulada en forma resuelta por A. W. Robertson, presidente del Consejo de Administración de la Westinghouse Electric Company...

Gratitud por el traslado de los restos del aviador peruano Salas

LIMA, 12 (11 m.).—El ministro de Aeronáutica, general Villanueva, ha visitado al embajador de España, don Fernando Castiella, para expresarle en nombre del Gobierno y de la Aviación peruana su inmensa gratitud hacia el Gobierno español por la fraternidad demostrada con ocasión del traslado de los restos mortales del aviador peruano teniente Salas, muerto en 1927 en un accidente de aviación ocurrido en Getafe.

Ejecuciones en Landsberg

LANDSBERG, 12 (1 t.).—Quince guardias y otros funcionarios del campo de concentración nazi de Mauthausen, que habían sido declarados culpables por el Tribunal de crímenes de guerra, han sido ahorcados esta mañana.

Con estas ejecuciones suman 185 los ahorcados aquí por delitos calificados como crímenes de guerra, y 50 acusados más esperan su turno. (Efe.)

Bedell Smith, a Berlín

LONDRES, 12 (1 t.).—El embajador norteamericano en la capital soviética, Bedell Smith, ha salido del aeródromo de Moscú para Berlín.

La Filarmónica de Berlín, en Londres



La Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por el mundialmente famoso doctor Wilhelm Furtwängler, fotografiada durante un ensayo en Londres, donde se ha presentado por primera vez desde 1936, con el éxito que siempre ha caracterizado las actuaciones de esta agrupación musical. El programa de presentación ha sido a base de obras de los tres grandes: Bach, Beethoven y Brahms. (Foto A. P.)

QUEDAN PARALIZADOS LOS PUERTOS DE NUEVA YORK, BOSTON Y FILADELFIA

Va propagándose la huelga de estibadores

NUEVA YORK, 12 (11 m.).—La huelga de estibadores ha paralizado los puertos de Nueva York, Boston y Filadelfia, y parece ser que al llegar el lunes el comercio internacional de ambas costas de los Estados Unidos quedará paralizado.

Los mil pasajeros que han llegado hoy por vía marítima han tenido que cargar ellos mismos con sus equipajes. Se espera que estas huelgas se extiendan rápidamente por la mayor parte de los puertos de los Estados Unidos. (Efe.)

Marshall no ha hablado de su dimisión con Truman

PARIS, 12 (3,11 t.).—Por una alta personalidad bien informada se ha sabido que el secretario de Estado norteamericano, Marshall, no ha conferenciado con el Presidente Truman sobre la posible dimisión de su cargo.

Personas que merecen crédito indican que la cuestión de si ha de seguir o no en el cargo que ocupa el actual secretario de Estado, se discutirá cuando éste regrese a Washington, terminada las tareas de la Asamblea General de la O. N. U., allá por diciembre.

Hasta ahora Marshall no ha tomado medida alguna ni ha fijado fecha para su regreso. (Efe.)

EL ULTIMO CHISTE

EN LA SEGUNDA PAGINA

LOS COMUNISTAS PROMUEVEN SANGRENTOS DISTURBIOS EN PARÍS

PARIS, 12 (11 m.).—Se han producido desórdenes entre dos mil comunistas y fuerzas de la Policía en París al terminar los actos conmemorativos del armisticio de la primera guerra mundial. Los comunistas intentaron realizar un desfile ante las barreras colocadas por la Policía a lo largo de los Campos Eliseos después de marcharse los grupos oficiales del Arco del Triunfo.

De dos a tres mil comunistas ex combatientes llegaron por las avenidas que convergen en la plaza de la Estrella y trataron de desfilan ante la tumba del Soldado Desconocido. La Policía y la Guardia Móvil trataron de impedir el desfile. Se produjeron algunos choques.

Fueron hechos varios disparos. Una mujer fue alcanzada por una bala y ha sido hospitalizada.

La Policía impidió a los periodistas que tomasen notas de lo que estaba sucediendo. Varios corresponsales norteamericanos se vieron acosados por los agentes, que les arrebataron las cuartillas donde tomaban notas.

Se anuncia que la lucha entre los ex combatientes comunistas y la Policía duró cuatro horas. El número de heridos asciende a 10.

PARIS, 12 (11 m.).—La Policía ha recogido la edición de hoy del periódico comunista francés "L'Humanité", según ha sido anunciado oficialmente. Anoche fue recogida también la edición especial del periódico comunista "Ce Soir", debido a que publicaba "utilidades falsas y de tal naturaleza que ponían en peligro la seguridad pública". Los titulares de la edición especial de "Ce Soir" decían: "Sangrien-

EL CAIRO, 12 (9 m.).—En la capital de la Arabia Saudita ha presentado sus cartas de gabinete como encargado de Negocios de España en este país, el diplomático español don Germán de Case Ráaura. (Efe.)

Advertisement for 'LA PUBLICIDAD OFICIAL' featuring Don José Vicente Torrente and Don Vicente Vega.

Vertical advertisement on the right edge of the page, partially cut off, mentioning 'Ela' and 'Amam'.

Películas en PUEBLO



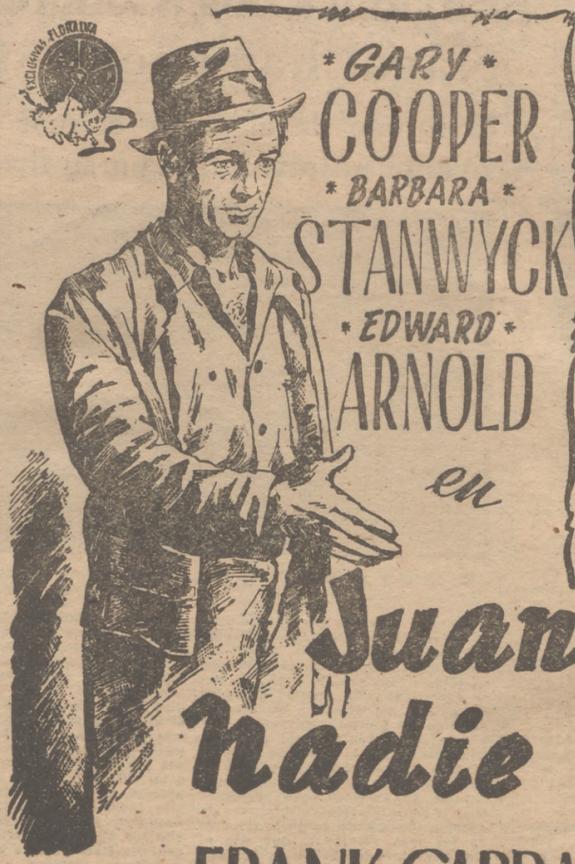
Ante el estreno de hoy

Gala española de "La vida encadenada"

Para hoy, viernes, se ha señalado el estreno de la gran película de Focofón, dirigida por Antonio Román y distribuida por Focofón, S. A., en función de gran gala, a celebrar en el marco digno de tal acontecimiento, o sea, en el Palacio de la Música. Esta gala española supone uno de los instantes más trascendentales para nuestro cine, que se enriquece con una obra fuerte, apasionada, de ambiente cautivador y de tipos auténticamente humanos, trazados por la pluma de Bartolomé Soler en una novela de éxito mundial.

Barbara Stanwyck y Gary Cooper, protagonistas de la magnífica realización de Frank Capra "Juan Nadie", que en breve será presentada en la pantalla madrileña por Exclusivas Fioralva.

Antonio Román ha sabido plasmar las páginas de ese libro palpitante. Ana Mariscal encarna el personaje de la protagonista maravillosamente, junto al magnífico Antonio Vilar y a los renombrados Adriano Rimoldi y Manuel Luna, con quienes muestran relevantes aptitudes dos nuevos valores: Rafael Romero-Marchent y Asunción Sancho.



* GARY *
COOPER
* BARBARA *
STANWYCK
* EDWARD *
ARNOLD

Juan Nadie

Director: **FRANK CAPRA**

PREMIO OSCAR DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD, A LA DIRECCION



He aquí al magnífico actor Antonio Vilar y Rafael Romero Marchent en una escena del film "La vida encadenada", producida por Focofón para orgullo de nuestro cine, y cuyo estreno tendrá efecto hoy, viernes, en el Palacio de la Música.

saca de él es asombrosa. Un estuche de manicura, varias polveras, monederos, fotos viejas y un par de chanclos. Algún del estudio comentó que ninguna muchacha podía acumular tantos objetos. Pero Capra explicó que él había dado órdenes a Bárbara para que mirara lo que las muchachas de las oficinas guardaban en sus despachos, y sus hallazgos fueron de mayor volumen de lo que ella exhibe. Otra de las características de Capra consiste en no abusar de lo concierne al trabajo de sus actores. Saca de ellos lo mejor que puede, y con la mínima exigencia les obliga a descansar cuando se sienten fatigados. Habla con ellos cariñosamente. Si se siente nervioso veía por su estado.

AVENIDA

ES UNA PRODUCCION COLONIAL AJE REALIZADA EN LOS ESTUdios CEA

4.ª SEMANA TRIUNFAL DE OTRO GRAN TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



LAS AGUAS BAJAN NEGRAS
CHARITO GRANADOS
ADRIANO RIMOLDI
JOSE M. LADO, MARY DELGADO, TOMAS BLANCO, FERRER CORDERA, JOSE JASPE, LUIS PÉREZ DE LEÓN, RAUL CANCIO

La mejor realización de **JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA**
Una mujer se impresiona siempre con otra mujer. En "Las aguas bajan negras" la emoción femenina vibra al ver cómo una mujer defiende bravamente su amor y su honor.
TOLERADA MENORES

Cuarta semana triunfal de "Las aguas bajan negras"

Esta magnífica, por todos conceptos, producción de Colonial Aje, que distribuye Ballesteros, sigue sus proyecciones triunfales con un éxito muy halagüeño en el lujoso cine Avenida, ya en cuarta semana de aclamaciones diarias por parte del aficionado madrileño, que se maravilla ante el drama hondamente humano de una mujer que se impresiona siempre con otra.

En "Las aguas bajan negras", la emoción femenina vibra al ver cómo una mujer defiende bravamente su amor y su honor. Por ello, esta realización insuperable de José Luis Sáenz de Heredia, tan soberbiamente vivida en la pantalla por Charito Granados, Adriano Rimoldi, José María Lado, Mary Delgado, Tomás Blanco, Fernando Fernández de Córdoba, José Jaspe, Luis Pérez de León, entre otros afortunados intérpretes, ha obtenido un éxito sin precedentes en la historia de la cinematografía nacional, ya que "Las aguas bajan negras" puede ser considerada como la película española que marca un verdadero jalón histórico de triunfo en el acervo del cine hispano.

Emoción, belleza, humanidad, vida, en fin, real que no parece ficción, es lo que se capta en "Las aguas bajan negras", que todavía llevará mucho público al afortunado cine Avenida, digno y bello marco donde se ha estrenado y sigue proyectándose, como decimos, ya en cuarta semana triunfal esta admirable producción española.

PERSONALIDADES CINEMATOGRAFICAS EN MADRID

Procedente de Roma llegarán a Madrid mañana, sábado, los señores George Weltner, presidente de Paramount International Films Inc., y John B. Nathan, director general de la Paramount para la Europa continental.

La presencia en Madrid de estas personalidades será una nota interesante de gran importancia para la industria cinematográfica.

Los señores Weltner y Nathan permanecerán en Madrid solamente una semana. Les acompañan en su viaje a nuestra capital sus distinguidas esposas.

Frank Capra, un director paternal

Por lo general, los directores cinematográficos acostumbran a rodar cinco o seis pruebas antes de dar el visto bueno a la escena en que trabajan; pero Capra, director tantas veces premiado, le bastó con una sola vez para impresionar la más difícil de las películas "Juan Nadie", y en la que figuraban nada menos que dos mil personas.

Frank Capra no olvida el más pequeño detalle en sus películas. Quiere que éstas respiren realidad. En una escena de la citada película aparece Bárbara Stanwyck, que quedó cesante de su modesto empleo. Va a su despacho y empieza a limpiarlo. La colección de artículos que

PALACIO de la MUSICA

HOY, VIERNES, 10,45 noche, ESTRENO en función de GRAN GALA

la VIDA encadenada

Ana Mariscal
Antonio Vilar
Adriano Rimoldi
Manuel Luna
Romero-Marchent
y
Carlota Bilbao
en "La Fornarina"

UNA GRAN NOVELA... UNA GRAN PELICULA...

UN GRAN TRIUNFO DEL CINEMA ESPAÑOL...

DIRECTOR ANTONIO ROMAN

CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—7-10,45: Maruja Tomás en La princesa de fuego (de Torrado y Misol). Grandioso éxito.

Alcázar.—(21-22-32.) Celia Gámez. 7 y 11 (éxito apoteósico): Las Leandras. (Contaduría, sin aumento, para varios días).

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó Navarro con M.ª Esperanza Navarro. 7-10,45: Las nuervas, de Leandro Navarro.

Caiderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 10,45: Compañía maestro Sorozábal con Katuska (su obra cumbre).

Circo Price.—6,45 y 10,45: Compañía Internacional de Circo (¡Éxito enorme!).

Comedia.—(Catalina Bárcena.) 7 y 11: Mujer, de don Gregorio Martínez Sierra.

Cómico.—7 y 10,45: Ciomoso éxito de Sortilegio andaluz número 2, con los auténticos Chavallillos Sevillanos.

Español.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio (tarde, Enrique Guitart-Mercedes Prendes; noche, Guillermo Marin-Mercedes Prendes).

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedias Irene López Heredia. 7 y 11: Divorcio de almas, de don Jacinto Benavente. Última semana.

Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-11: Un pito y mi mujer (347-348 representaciones). Gran éxito.

Infanta Isabel.—7-11 (¡lo más divertido de Torrado!). La boda era a las doce. ¡¡Diversísimas creación de Isabel Garcés!!

Lara.—(Compañía Francesa.) 7: Bonne Chance Denis, de Michel Duran.—11: Audición poética por toda la compañía Francesa, que presenta Elisabeth Prévoist. Canciones por Jacques Gauthier con la colaboración de Julia Maura, Conchita Montes y Felipe Sassone.

Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

Madrid.—7 y 10,45 (éxito triunfal): Fantasía sobre hielo. Tolerada menores. Localidades desde 10 pesetas. Se despachan para cinco días sin aumento.

Maria Guerrero.—(31-76-94.) 7 y 10,45: El vergonzoso en palacio. ¡Éxito triunfal!

Martin.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorial! (Graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Localidades con cinco días de anticipación.

Reina Victoria.—Muñoz Sampedro-Soto-Peña. 7,45 y 11: Los mejores años de nuestra vida.

Zarzuela.—7-11: Presentación de la compañía Juvenil de Ases.

Infantas.—4: Su Majestad la farsa (Eddie Cantor) y El justiciero (Dana Andrews).

Maravillas.—4: Soy un prófugo (Cantinflas). El filo de la navaja (T. Power-G. Tierney).

Metropolitano.—Continúa 5: Torero a la fuerza y La mujer de fuego (Joel Mac Crea).

Monumental Cinema.—Continúa 5: Torero a la fuerza y Ahí va el espíritu (Jack Oakie).

Palacio de la Música.—6,45-10,45: La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Vilar).

Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: Alma en suplicio (Joan Crawford). Dirección: Michael Curtiz. Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Panorama.—10 mañana: Alma zingara. La hija del capitán (Irsema Dillan).

Pavón.—4: Sherlock Holmes y La primera dama.

Paz.—7-10,45: 13 Rue Madeleine (James Cagney). ¡Sensacional!

Príncipe Alfonso.—Continúa desde 4; numerada, 10: Noche de duendes (Stan Laurel-Oliver Hardy). El filo de la navaja (Tyron Power-Gene Tierney). 2.ª semana.

Progreso.—7-11: Callejón sin salida (Humphrey Bogart-Lizabet Scott).

Quevedo.—(23-17-18.) Continúa: Brumas de tentación. Sucedió en el tren.

Real Cinema.—(31-07-29.) 7-11: De hoy en adelante (Joan Fontaine-Mark Stevens).

Rex.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Tierra de audaces (Tyron Power).

Rialto.—6,45 y 10,45 (éxito sin precedentes): Locura de amor. Tolerada menores. 6.ª semana. Se despachan localidades con tres días de anticipación.

San Carlos.—5: El tambor del Bruch y El ahijado de la muerte (Jorge Negrete).

San Miguel.—6,45-10,45: La tribuna (Paulette Goddard-Ray Milland). Cuarta semana.

Sol.—10 mañana: El tambor del Bruch y El ahijado de la muerte (Jorge Negrete).

Tivoli.—5: El filo de la navaja (Tyron Power). 2.ª semana.

Voy.—Continúa 5: Principio o fin y Ahí va el espíritu (Jack Oakie).

X.—10 mañana: La leña de araña. Un hombre fenómeno (D. Kaye-V. Mayo). Tecnicolor.

OTROS ESPECTACULOS

San Carlos.—Mañana, selecto baile estudiantil. Sábados AFAR.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Montecarlo y El misterio del automóvil.

América.—5: El idiota. Espíritu de conquista.

Apolo.—Continúa 5: Gran Casino y Ahí va el espíritu (Jack Oakie).

Argel.—6: Un coronel del Imperio. El arco mágico.

Argüelles.—Continúa 5: El tambor del Bruch y La mujer de fuego (Joel Mac Crea).

Avenida.—7 y 10,45: Las aguas bajan negras (Charito Granados-Adriano Rimoldi). Tolerada. 4.ª semana.

Barceló.—6,45-10,45: La pasión ciega (Ida Lupino-George Raft).

Benavente.—Continúa 5: Gran Casino y La mujer de fuego (Joel Mac Crea).

Calatavas.—Continúa 11: 13 Rue Madeleine (James Cagney). ¡Sensacional!

Callao.—6,30-10,30: Por el Valle de las Sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Tolerada menores. Se suplica puntualidad.

Capitol.—6,45-10,45: El asombro de Brooklyn (Danny Kaye). Tecnicolor.

Carretas.—10 mañana: A través del espejo y Venganza india.

Coliseum.—7 y 10,45: El maravilloso superfilm Encadenados (Notorious) (Cary Grant-Ingrid Bergman). 7.ª semana.

Cristal.—(24-85-9.) Continúa: Los tres García. Brumas de tentación.

Chamberí.—4: La mujer araña. El ahijado de la muerte (Jorge Negrete).

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Los tres García. Sucedió en el tren.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Principio o fin y Bascomb el zurdo.

Europa.—La jungla en armas. Gran Casino.

Gong.—Continúa 5: La pasión ciega (Ida Lupino-George Raft).

Goya.—6,45-10,45: La pasión ciega (Ida Lupino-George Raft).

Gran Via.—7-11: Que Dios me perdone. (Máxima creación María Félix).

Imperial.—Cont.ª 3 a 7, 9 a 1. Nda. 7 a 9: Corazón reina. ¡Fas-

LA CALLE SIN SOL
AMPARITO RIVELLES
ANTONIO VILAR
DIRECTOR RAFAEL GIL
Un dramático documento de nuestro tiempo.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ENSEÑANZAS

BAILES (particular). Profesora. Gasta también, 26.

PERDIDAS

PERDIDA, perrita Foxterrier, negra y blanca atiendo por Linda, collar con cascado. Gratificarán espléndidamente. Claudio Coello, 37, 2.º Teléfono 252917.

VARIOS

REGALO magníficas plumas estilográficas, envíe su dirección a Francisco García, Principal 74, Castell (Valencia).

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES-Ruiz, plaza contada, Luna, 24 (portada naranja).

ALMACEN de papeles y objetos de escritorio, bien situado y montado, se vende. Escribir al número 8.335. Publicitas, Avenida José Antonio, 31.

SE vende la maquinaria completa de una fábrica de harinas por cilindro, nueva, a estrenar, sistema PANINI, S. A., de Barcelona. Capacidad de 5 a 6.000 kilogramos en 24 horas. Precio, 50.000 pesetas menos que el costo. Razón: Julián Rodríguez Herrero en Villanueva de la Sierra (Cáceres).

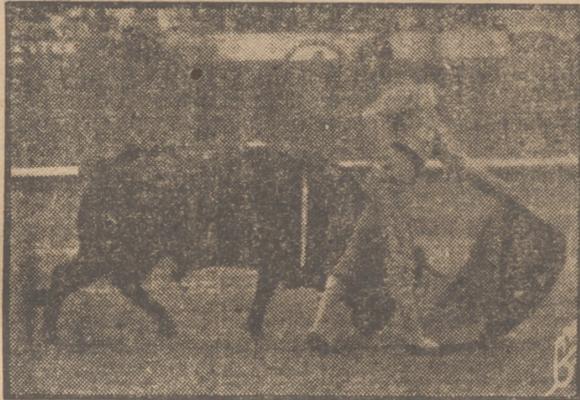
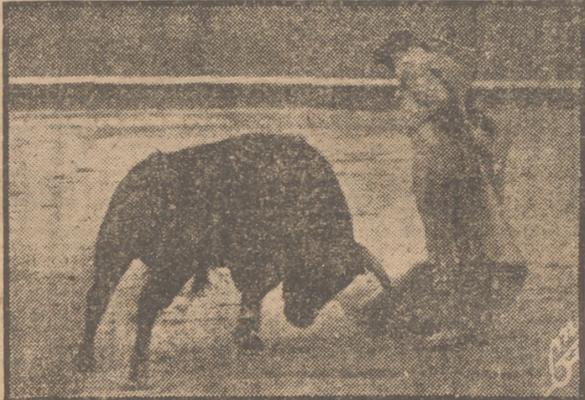
TELEFONO 26 26 00 de PUEBLO: 26 26 00

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

DEPORTES en PUEBLO



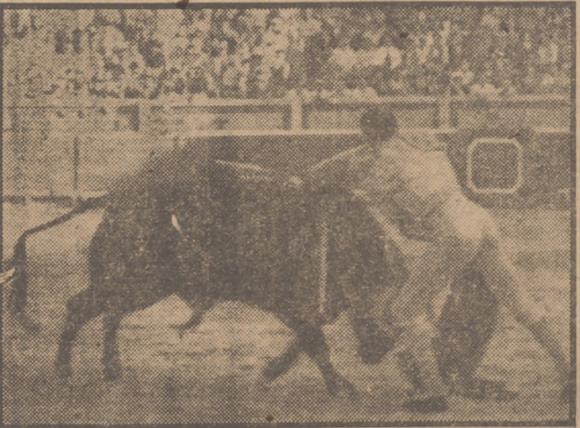
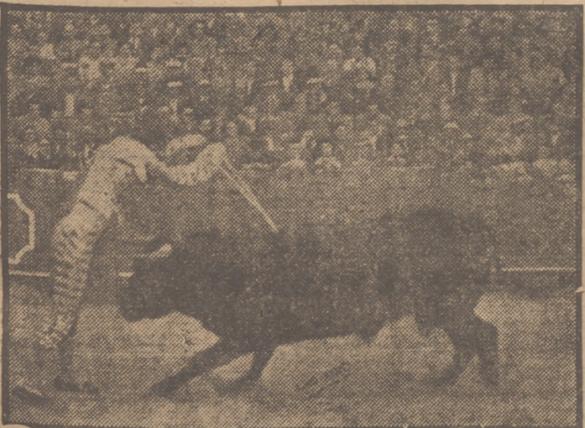
LA FIGURA TORERA DE LA EPOCA



LOS CRITICOS MAS POPULARES Y PRESTIGIOSOS Y LOS PUBLICOS MAS EXIGENTES RINDIERON SUS ELOGIOS Y ACLAMACIONES APOTEOSICAS ANTE EL ARTE Y PODERIO DE ESTE TORERO IMPAR



EN LAS FERIAS DE MAS ABOLINGO E IMPORTANCIA Y EN LOS RUEDOS DE RESPONSABILIDAD LUIS MIGUEL OBTUVO SUS MAS GRANDIOSOS TRIUNFOS, CULMINADOS EN SU PROEZA EN BARCELONA AL ESTOQUEAR SIETE TOROS, A LOS QUE LES CORTO 11 OREJAS, 3 RABOS Y 3 PATAS



EL BALANCE DE LA TRIUNFAL CAMPAÑA DE LUIS MIGUEL EN 1948 ES EL SIGUIENTE:

CORRIDAS TOREADAS.	100
OREJAS	156
RABOS.	45
PATAS	14

SIN MAS COMENTARIOS!!

COSAS DEL FUTBOL EXTRANJERO

En Bruselas un grupo de esposas de jugadores internacionales han protestado en la Prensa de que sus maridos, por los continuos desplazamientos del equipo nacional, no están nunca en casa. Ahora se lamentan de que con motivo del España-Bélgica del 2 de enero, entre entrenamientos y concentraciones, el jefe de familia va a pasar las Navidades fuera del hogar. Figúrense ustedes lo que serán esos hogares estos días: "¿Qué tú no vas", que "¿Qué asquito de fútbol", que "A tu edad ya podías dejar eso y sentar la cabeza", etc.

Y he aquí la conversación del seleccionador belga con un jugador "flamenco":

—Bueno; he pensado en ti. Vas a s.r internacional.

—¿Quién, yo? No, muchas gracias; ¡que lo sea Rita!

Rita es su esposa, ¡claro! Ella, a viajar, y él tan feíz en casa solito. ¡Bien visto!

Nyers, aquel extremo que formó ala con Ben Barek en el Stade Français, juega ahora en Milán. Y ha dicho que en Italia se juega mucho, pero no se marca nada a los contrarios. Hemos conocido casos de "primada", pero como la de Nyers, ninguno. De modo que a usted le dejan sueto todas las tardes y avisa que eso no está bien.

NOTAS DE ACTUALIDAD

DESDE anoche ha aumentado la categoría "militar" de Chamartín. Mañana ahora tenía "general"; desde ahora tiene también "Mariscal". Esto marcha...

EL domingo el primer plato grande de la temporada de baloncesto. Nada más y nada menos que un Madrid-Canarias. "Oiga, un momento, no se cuele; no ve usted que guardamos ya la cola para entrar en el Standard el domingo por la mañana..."

HOY darán comienzo en Vich los campeonatos nacionales de billar. Representando a Castilla se ha desplazado a Cataluña el cuarteto Aguilera, Oro, Gil y Rivera, que harán lo posible y un pequito de lo imposible por traerse para la Puerta del Sol un título...

LOS días 20 y 21 del actual se jugarán en Barcelona los encuentros interregionales de pelota base entre los equipos representativos de Cataluña y Castilla. Pasadas las fiestas de Año Viejo y Año Nuevo, estos encuentros tendrán su repetición en nuestra capital.

"LO" de la carrera ciclista Interclubs madrileños camina hacia su celebración a pasos agigantados. Una "cosa" que se dió en esta ocasión sirvió esperanzas de llevar a efecto y verán ustedes cómo se organiza. Y además con éxito. Y... es que no somos "naide"...

N. P.

Los equipos del Celta y del Madrid ante su próximo partido

El traspaso de Mariscal al Madrid ha quedado decidido

De Vigo nos dan la alineación que la delantera del Celta presentará en Chamartín: Retamar, Zubeldia, Atienza, Arellano y Vázquez. Persiste, pues, la lesión de Hermdita, el que marcó el gol fantástico a Ezaguirre, y nos

vamos a quedar sin ver a uno de los jugadores más finos y rematadores que ha dado el fútbol gallego en la época moderna. Pero el puesto de Hermdita lo ocupa Zubeldia, que también tiene dinamita en los pies y cuyo juego ha gustado más de una vez en Madrid. En cambio de esta baja, Zamora podrá contar de nuevo con Bermejo, que parece totalmente curado de su lesión de menisco. Todo hace prever que el Celta presenta un equipo capaz de dar esa batalla clásica que el once gallego ofrece en todas sus exhibiciones en campos madrileños.

PUGILISMO NACIONAL E INTERNACIONAL

Ya está arreglada la cuestión del pugilismo madrileño. Según nuestras noticias, el día 27 —tampoco el 20 como se dijo ayer— habrá velada de categoría en el Fiesta Alegre, inicial de la gran temporada que se avocina. En el programa, Juanito Martín y Monzón disputarán el campeonato regional de la categoría medianoligera. Asensio-Antonio Ruiz actuarán en el semifondo.

LO QUE NOS EXTRAÑA MUCHO ES ES QUE HEMOS LEÍDO DE QUE LA FEDERACION CASTELLANA PATROCINA ESTA NUEVA ETAPA DE BOXEO. ¿QUE ES ES LO DE QUE "PATROCINA"? A VER SI HAY ALGUIEN QUE NOS LO ACLARE...

EL ATLETICO, CON SU MEJOR EQUIPO, A VALENCIA

El encuentro cumbre de la jornada se jugará en Mestalla

El Atlético, apenas gustadas las mieles del primer puesto de la tabla, tiene que salir a defenderlo en uno de los terrenos más difíciles, el de Mestalla. El Valencia espera al líder con la lógica ilusión de desplazarlo de su puesto para pasar a ocuparlo él. La solemnidad de la jornada corresponde, por tanto, indudablemente al partido Valencia-Atlético, y toda la afición va a estar pendiente de su resultado.

La trascendencia del partido no permite probaturas en las alineaciones. La del Atlético será la más potente si se puede contar con Escudero. Y como es de suponer que el eficaz extremo se encuentre en condiciones a lo menos pasable, puede confiarse en que el once blanquirrojo sea: Domingo; Menca, Aparicio, Lozano; Farias, Mujica; Juncosa, Vidal, Silva, Ben Barek y Escudero. Y con la reaparición de Vidal el equipo queda sin un hueco, compacto, perfecto. Como para no hacer descañillado un pronóstico satisfactorio.

El equipo puede darse ya en firme. Es el mismo que empató en Oviedo; Bañón; Azcarate, Pont, Ipúña; Macala, Olmedo, Pahiño, Montalvo y Arsuaga.

A última hora de ayer quedó concertado el traspaso de Mariscal al Madrid. Vendrá a prueba, y confirmada su total curación, el defensa del Español será un jugador más disponible para reforzar esa defensa, en la que necesariamente ha de notarse la ausencia de un bank de la clase de Clemente.

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las cuatro de la tarde, partido de Liga. REAL CLUB CELTA REAL MADRID C. DE F. Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de este Real Club, Alfonso XI, núm. 6, y en BARES DE COSTUMBRE, y desde las dos de la tarde, en los despachos del campo. Socios: carnet y recibo noviembre. Este partido es el cuarto del abono.

Mañana, ga gos en el Estadio

Mañana, sábado, a las cuatro de la tarde, se celebrarán trece carreras de galgos en el Metropolitan. Nuestros favoritos son: primera, Payesa; segunda, Cualquier Cosa; tercera, Flor de Madrid; cuarta, Rima; quinta, Berbere; sexta, Solera de España; séptima, Ali Babá; octava, Linda Segoviana; novena, Soy Bonita; décima, Pajaritero; undécima, Río Viejo; duodécima, Marmota; décimotercera, Guapi.

Tel. de PUEBLO 262600

LO QUE SE COME Y SE BEBE HOY EN LONDRES

Las libras valen mucho y no cuestan demasiado de ganar

LONDRES.—(Crónica de Alberto Frances. Especial para PUEBLO.) Vivimos desgraciadamente en una época en que el correspondal o el simple viajero aficionado a publicar sus impresiones son medidos por su fobia declarada o por su fobia tremenda con relación al país que les alberga y que describen.

Así, Fulano de Tal es amigo, y Mengano es enemigo. El primero no verá nada malo y el segundo se esforzará en darle a todo tintas opacas. Una y otra postura son muy fáciles. Porque no hay tierra bajo el cielo que no tenga sus vicios y sus virtudes. Sin embargo, si la sinceridad se plantea absoluta, se corre el riesgo de que los amigos del país en cuestión le califiquen a uno de enemigo, y los enemigos de vendido, con lo cual se ganará la enemistad y la antipatía de todos, puestos increíblemente de acuerdo.

Yo, posiblemente, sufriré esto esto último, porque no vale la pena escribir insinceramente.

Las narraciones de los viajeros que llegan a España varían cuanto que también varían las opiniones que yo tengo sobre Londres y las de una señora amiga mía, que suelo ver con gusto de cuando en cuando. En Londres la vida está muy cara; en efecto, para el turista. Yo vivo en Londres con bastante economía. Si la comida está racionada y la carne, el sabroso filete no figura en mis platos, puedo asegurarle que no paso hambre y no he perdido la asombrosa cantidad de kilos que desmejoró mi amigo Irizabal. Porque los Lyons, red de restaurantes extendida a lo largo de Londres, me ofrecen su elegante cobijo, tanto que no es posible diferenciarlo del mejor lugar, y su baratura de dos chelines tres peniques la comida. Claro que me contentaré con una sopa y un plato lleno de cosas distintas, entre las cuales figura para solaz del hambriento carne picada o salchichas, que todo ello se puede elegir entre una carta no ciertamente abundante, pero sí nutritiva. También hay otros restaurantes que ha montado el Municipio bastante más baratos, cosa realmente sorprendente, pero que yo ya no me atrevo a recomendar, pues trascienden a cuartel. Claro que a la limpieta inglesa, y de los buenos, con la limpieza esmerada, algo superficial, de los británicos. A propósito de la limpieza, y antes de que se me olvide, no he de pasar por alto que esta gente se presenta y representa irreprochable, pero sólo en las partes visibles, ya que, según un dicho, para que limpio lo que no has de mostrar. Así, pues, no se fíen siempre de la pulcritud de estas listas. Donde, sin embargo, hay muchos medios que en otros países; por ejemplo, Francia, para ponernos en decoro.

Tienen además los Snack Bar, donde, si son aficionados a las pastas y hariles, los encontrarán variados y baratísimos. Snack Bar es un tipo de bar, no es una firma. Nosotros unimos la idea de bar a la de los alcoholizados, vinos, etc. con aquí desusada. Los antiguos recelos hacia Baco viven en Inglaterra, quizá porque es un país donde aquél cuenta con fervorosos contribuyentes, dadas el precio altísimo de las bebidas. Aquí, las casas que venden vinos o alcoholizados exhiben un letrero que dice: "Licencia no Sell Vine & Spirits", y, excepto un poco frecuentes e inasequibles bares americanos reciben un nombre: "Public House". Casa pública, que se abrevia en "Pub".

Su interior, simpático y acogedor, con una buena chimenea y varios salones arreglados con ese estilo medio rústico que tan bien concuerda con la cervanía o el whisky, el humo de los cigarrillos y las notas de un piano tocado y no mal, por el aficionado espontáneo. En Londres existe otro tipo de Pub. Es el de los barrios más o menos bajos, donde el decorado se contamina y enferma de modernidad, substituye la estufa de gas a la alegre hogada, y la gente muestra esta constitución enfermiza, desde luego morbosa, de los londinenses. No me gusta este Pub, que, sin embargo, se anuda en los últimos eslabones literarios de los viejos y europeos cafés, donde se encuentra esta gente pintoresca y extraña que hoy aún vive en Londres, y que, sin embargo, ya no puede descubrir en París porque fueron barridos por la miseria. Se mantienen aquí, pues la libra vale mucho y no cuesta demasiado de ganar; en el último país más o menos burgués, aunque más o menos socialista también.

No es frecuente la borrachera, porque no se suele notar. Ellos beben y cuando ya están en su medida más exagerada, se van con el cierre a las once, sin esta extensión de la borrachera que consiste en dar voces y en beber más y más, recuperando el "calor" perdido en los ademanes y gritos.

La gente más baja, si le tropieza, le dirá: "I am Sorry", que quiere decir: "Estoy desolado". Es esta la palabra que más he oído en Inglaterra. El sorry y la tara de té calman los malos humores. El té es la gasolina de las personas. Todo inglés votaría la supresión del alcohol, si se le condicionaran a sus razones de té. No se lo que es. Avaro en el haya algo de droga. Pero los aseguro que si alguna vez perdidos en el delirio interminable de las calles de Londres, cansados y con frío, ven un pequeño bar y entran, una taza de té les pondrá fuertes y les acostumbrará. Yo comprendo que esta ciudad puede ser odiosa a quienes no se hagan, con un esfuerzo de mimetismo, a su misterioso espíritu peculiar.

En París me he olvidado muchas veces de que vivo allí. En Londres, no. La sensación de Londres, barajana, profunda, nunca abandona. Se puede llegar a querer a esta ciudad misteriosa por misteriosa, por infinita, por oculta y por esta suavísima nebulosa que las aguas del Támesis, las nieblas, las casas, exha-

lan y difunden. Para comprender lo inglés hace falta vivir a la inglesa. Y en el Londres de todas las razas, de todos los bienes, de todas las religiones, en el Londres auténtico se encuentra mucho acento vital, interés permanente. Y si combinamos ello con que aquí el carácter es suave, tiene sordina, no irrita y no pone los nervios de punta, como en otras ciudades, comprenderemos la razón del crecimiento y del auge de esta monstruosamente grande capital.

Tan difícil en los primeros días que no parece nada y que crece y crece a medida que se la intenta conocer.

LAS ELECCIONES MUNICIPALES



El público, ante las listas del censo instaladas en la plaza Mayor, comprueba su inclusión en las mismas.

(Foto Verdugo.)

ESPUMA del DIA

Su mayor ilusión
ANDRES Maurois acaba de contar una anécdota de su última estancia en Saint Moritz.
—Todos los días pude observar cómo un hombre que habría pasado ya los setenta y cinco años patinaba sin descanso desde las primeras horas de la mañana hasta el anochecer. Una tarde le pregunté a su esposa, que también había cumplido los setenta, si aquel ejercicio no sería demasiado fuerte para su marido. Y la viuda dama me respondió: "Considero que es excesivo pero mi esposo quiere ser campeón de patines antes de morir."

De todos es conocida la cortosía de Bing Crosby, que contrasta excesivamente con la franqueza de Bob Hope. En una reciente reunión de ases holliwoodenses Bing Crosby le advertía a Bob Hope respecto a las delicadas atenciones que debían prestar a una "estrella" ya bastante eclipsada por la edad.
—Tenga usted en cuenta, amigo Bob, que es una dama...
—¿Qué me dice, estimado Bing?
—Debemos decirle alguna galantería...
—Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas...
—Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente.
—Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

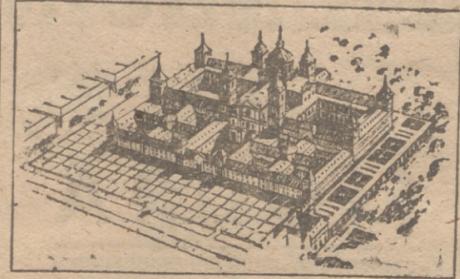
Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

Las mujeres viejas tienen la suficiente nariz para soplarla oías mismas... Pero nosotros tenemos la sangre joven para halagarla cortésmente. Vaya usted a eso... ¡Yo estoy anémico!

LOS ORIGENES ARQUITECTONICOS DEL ESCORIAL

INTERESANTE TRABAJO DEL ARQUITECTO DE ZUAZO



El primer grabado es una interpretación de cómo pudieron estar primitivo modelo en madera. En otra fotografía aparece la vista del conjunto, en la que se aprecian las diversas partes que integran término los dos cuerpos del Colegio y el convento, en forma de los Reyes.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acaba de publicar en un folleto lujosamente presentado el discurso de ingreso de don Secundino de Zuazo Ugalde, que versó sobre "Los orígenes arquitectónicos del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial".

—A Juan Bautista, director de todas las obras reales en 1559, le sirvieron de base para planear la construcción del Monasterio los consejos del Rey Felipe II, y así estudió la forma de resolver el principal edificio que Su Majestad tenía en esta fábrica, la iglesia—basílica y panteón—, "por ser, como el fin último, el todo de lo que se pretendía". Los aposentos reales que

rodearían el presbiterio habían de recordar la disposición de las habitaciones de Yuste, la alcohada donde muriera el Emperador Carlos I y tal vez—antecedentes menos divulgados—los aposentos que estaban junto al presbiterio de la Iglesia de San Jerónimo, de Madrid, a Oriente y Norte, donde se recogían las personas reales a oír los oficios divinos.

La base de la obra fue un cuadrilátero dividido en tres partes: la central, con la solemne entrada, el amplio arco de bajas arcadas y el templo; la del Sur, dividida en cuatro claustros y un claustro grande, y el patio para habitaciones de la Corte y servidores. Otro cuerpo bajo fuera de la alineación, en la

fachada de Oriente, abrazando el alar mayor, estaba destinado a estancias del Rey. Tal era, en principio, la concepción del maestro. "Traza donde quedó todo el caudal—dice Juan de Arce—sobrepajando a griegos y romanos en todo cuanto hicieron por sus manos."

Además, Juan Bautista de Toledo y los que con él compartían la responsabilidad del proyecto dejaron también influir por edificaciones anteriores que merecían la atención del Rey: por ejemplo, el Real Hospital de Santiago de Compostela, para los peregrinos que iban a adorar al Apóstol; el de Granada y el de Santa Cruz, en Toledo; edificaciones que estaban inspiradas en los hospitales italianos del siglo XV.

Se citan muchos nombres para un posible y nuevo Gobierno de Estados Unidos

NUOVA YORK, NOVIEMBRE. (ESPECIAL PARA "PUEBLO").—ALGUNOS PUNTOS ACERCA DE LA SEGUNDA ADMINISTRACION TRUMAN APARECEN YA CLARAMENTE. POR EJEMPLO: EL GOBIERNO ES EL PUEBLO, COMO ALGUN SABIO LO HA DICHO, Y EN SU SEGUNDO PERIODO TRUMAN ACTUARA SEGUN LOS HOMBRES QUE TENGA COMO SUBORDINADOS.

HABLANDO en general, el problema vital del personal de la nueva Administración puede dividirse en dos partes: extranjera y doméstica. La primera es más importante, por la razón especial de que la tensión de la campaña envió las relaciones entre el Presidente y los hombres más capaces de su actual personal de defensa y relaciones exteriores. La Casa Blanca es actualmente una fuente constante de rumores que indican que los días de Robert A. Lovett como subsecretario de Estado están contados. Y en un grado menor lo mismo se dice acerca del secretario de Defensa, James V. Forrestal. Y aún se pone en duda la continuación de George C. Marshall en el De-

partamento de Estado.

Los hombres que propagan estos rumores son, por supuesto, consejeros de la Casa Blanca, entre ellos David A. Niles, quien ha combatido la política de Marshall, Lovett y Forrestal, particularmente en lo que a Palestina se refiere. Los orígenes de esos rumores son sospechosos. Pero, de todos modos, el Comité de hombres brillantes, tan peculiarmente bien integrado, que ha dirigido nuestra política exterior y nuestra defensa, va a ser disuelto. Puede ser que Forrestal permanezca en su cargo durante el período de transición, aunque él desea retirarse del Gobierno. Pero Lovett intentaba retirarse el 20 de enero, cualquiera que sea el deseo del Presidente, y lo mismo parece aplicarse al secretario, Marshall. Por lo tanto, es necesario encontrarles sustituto, por lo menos a Marshall y Lovett, y quizá también a Forrestal.

Para el cargo de secretario de Estado se citan los nombres del presidente de la Corte Suprema, Vinson; de Averell Harriman, Dean G. Acheson, Will Clayton y Sumner Welles (a quien apoyan los sionistas). Los íntimos de la Casa Blanca apuestan a favor de Vinson, si es que está dispuesto a abandonar su alto cargo actual.

Para secretario de Defensa se ofrece una larga lista; el ex secretario de Guerra Harry Woodring, su más encarnizado enemigo, el ex subsecretario de Guerra, Louis Johnson, que tuvo a su cargo el manejo de las contribuciones democráticas en la reciente campaña; los actuales secretarios de Guerra, Marina y Aviación, Royall, Sullivan y Symington, que son candidatos activos, y el favorito presidencial

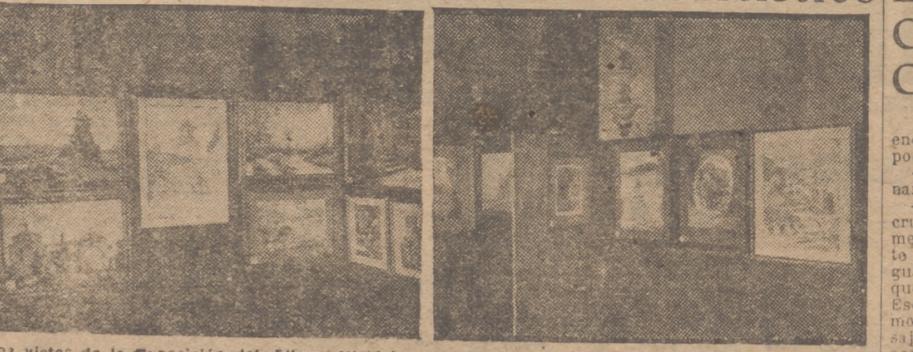
de Truman que se opusieron a la política avanzada, a la cual el Presidente debió su elección. Pero el hecho es que cuando el Presidente regresó a Washington en triunfo, el secretario Snyder estaba de primero entre quienes lo aclamaron. El carácter del Presidente lo induce a conservar a su lado a aquellos hombres que son sus íntimos, en tanto que permitirá que se retiren otros que no lo son, como Lovett. Y así, puede afirmarse que muchos de los derrotistas pueden seguir a su lado, si lo desean, a menos que prefieran jugosas posiciones privadas, tales como la que Snyder habría ocupado en el Banco de América si las elecciones hubieran tenido otro resultado.

Hay en la Casa Blanca quienes se oponen fuertemente a esta tendencia, indicando que si el Presidente quiere un segundo "Nuevo Trato" debe rodearse de los elementos necesarios para ello. Por esta razón, indudablemente hombres como Wilson Wyatt y Paul Porter serán llevados a cargos especiales, como los relacionados con el alojamiento y el control de precios. Pero aún así, se tiene la seguridad de que el carácter general de la Administración no cambiará.

Probablemente el Presidente Truman decidirá estos problemas durante su permanencia en Key West. Quizá confunda otra vez a los profetas políticos. Pero por lo menos una cosa es cierta. Tomando en cuenta su carácter y experiencia, la selección de hombres que ahora haga será probablemente la más importante que realice en sus próximos cuatro años.

Joseph y Stewart ALSOP

Exposición del Album Históricoartístico



Las vistas de la Exposición del Album Históricoartístico de la provincia de Madrid, que esta tarde se inaugura en los salones de la Academia de la Prensa y que recogen acuarelas, dibujos y fotografías de la villa, y que ha sido organizada por la Diputación madrileña. (P. Verdugo.)

LAURA, EL CENTENARIO OLVIDADO

(Viene de 1.ª pág.)

encontrar este orden en los 365 poemas que lo componen.

—¿Qué nota es la predominante en el "Cancionero"?
—La lamentación ante la crueldad de la amada. Hay momentos en que el poeta se siente feliz por haber tocado un guante que hurtó a la amada y que después tuvo que devolver. Escríbe un poema bendiciendo el momento, la hora, el día, el paisaje y el lugar en que esto le acaeció...
—Esto es ingenio, pero si estos grandes poetas eran felices así...

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narvaja, 70. Teléfono 262600

Díganos la verdad



Jacqueline Delubao es una mujer deliciosa. Jacqueline Delubao es la figura principal de la compañía de teatro francés que reúne estos días a la buena sociedad madrileña. Jacqueline Delubao es alta, esbelta como una espiga, muy elegante, parece un modelo arrancado de la revista "Vogue".

Jacqueline, rumbosa de gentileza y simpática, se dispone a hablar con el periodista. Ella habla el castellano un poco, lo entiende mejor; yo hablo el francés un poco menos y lo entiendo así, así... Vámonos a ver hasta dónde llegamos.

—Mademselle, usted lo entiende todo, ¿verdad?
—Menos cuando no me gusta lo que escucho; entonces no lo entiendo.

—Vous êtes très opportun.
—Pas tellement que les madrilones.

—¿Le gusta Madrid?
—Mucho. Primero estuve en Barcelona, pero Madrid me gusta algo más.

—¿Qué impresión le ha causado representar el teatro en lengua francesa ante el público español?
—Estoy maravillada de cómo entiendo todo, hasta las pequeñas cosas, los insignificantes detalles. Este es el mejor... Ay, cómo diría yo... así como...

—¿Estimulo?
—Eso, eso.

—¿Conoce usted nuestro teatro?
—No, aún no.

—¿Ha leído algo de nuestros autores?
—He leído "La casa de Bernarda Alba", de García Lorca, y de Benavente también he leído algo, pero traducido al francés.

—¿Quiénes son las grandes figuras del teatro francés como intérpretes?
—Yo pienso que son Pierre Fresnay, Edwige Fautier, Louis Jouvet...

—¿Conoce algo de nuestro cine?
—No.

—¿Qué comedia hace con más gusto?
—"La Parisienne", de Becque.

—¿Qué libro de cuantos leyó le dejó mejor impresión?
—Como belleza de idioma, los versos de Racine.

—¿Lee novelas?
—De las novelas no puedo decir nada, porque cada vez que se cambia de años se cambia de opinión.

—Usted, mademselle, ¿ha cambiado muchas veces de opinión?
—Todos los años.

—¿Desde hace muchos?
—No le comprendo rien de ce que vous me dites.

—Ni yo tampoco.
Y lo dejamos, porque después de esto ya no había manera de entendernos.

CORCOBA

Montgomery, en Bruselas

Un comunicado del Gobierno holandés

BRUSELAS, 12 (2.26 t.).—Ha llegado a esta capital, por vía aérea, procedente de Amsterdam, el mariscal vizconde Montgomery, presidente del Comité de Defensa de la Unión Occidental europea. Permanecerá en esta capital por espacio de cuatro días. (Efe.)

LA HAYA, 12 (2.28 t.).—El Departamento de la Guerra holandés ha facilitado un comunicado sobre la visita del mariscal Montgomery a Holanda. Indica el comunicado que "en el futuro volverán a celebrarse conversaciones de carácter militar entre las autoridades militares de las potencias de la Unión Occidental Europea".

Entre otras cosas, el comunicado añade: "Durante la visita del mariscal Montgomery, que ha durado tres días, se ha tratado sobre problemas relacionados con los aspectos militares del Pacto de Bruselas. Montgomery se entrevistó con el primer ministro, Willem Dress, y también con los ministros de la Guerra y de la Marina, Schörking y Hall, respectivamente, en presencia del príncipe Bernardo de Holanda". (Efe.)