

colorchecker CLASSIC



mm

calibrite

210

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

úm. 107 • Madrid, enero 1957 • 5 ptas

BLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENS

EN ESTE NUMERO:

“EL DIARIO DE AVILA” CUMPLE SESENTA AÑOS, por Juan Grande • LA PRENSA, CRONISTA DE ESPAÑA, por J. G. de S.
♦ PERIODISMO GRANADINO DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX, por Eduardo Molina Fajardo ♦ “A OCHO COLUMNAS”, UN EXAMEN DE CONCIENCIA DE CIERTO PERIODISMO CONTEMPORANEO, por Manuel Calvo Her-
nando ♦ UNA NUEVA REVISTA: “SABADO GRAFICO” ♦ DOLORES MARSAN, DIRECTORA DE “PRECON”, por José Cirre ♦ LAS REVISTAS ESPAÑOLAS DE ECONOMIA ♦ Información Profesional Española ♦ Noticias Extranjeras

2.10

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

úm. 107 • Madrid, enero 1957 • 5 ptas

BLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

"EL DIARIO DE AVILA" CUMPLE SESENTA AÑOS, por Juan Grande • LA PRENSA, CRONISTA DE ESPAÑA, por J. G. de S.
• PERIODISMO GRANADINO DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX, por Eduardo Molina Fajardo • "A OCHO
COLUMNAS", UN EXAMEN DE CONCIENCIA DE CIERTO PERIODISMO CONTEMPORANEO, por Manuel Calvo Her-
nando • UNA NUEVA REVISTA: "SABADO GRAFICO" • DOLORES MARSAN, DIRECTORA DE "PREGON" por José
Cirre • LAS REVISTAS ESPAÑOLAS DE ECONOMIA • Información Profesional Española • Noticias de Economía

SGCB2021

NÚMERO
M A
PUB
CIO
y Ad
Telé
plar:
Año,
Todos
son de
TA D
ponsal

A G E N C I A
I N T E R N A C I O N A L
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especia-
lidades.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

SANTIAGO
CAMARASA

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-
nos 39 42 17 y 39 47 46
MADRID

Núm. 107 - 2.ª Epoca. - Año XI
Madrid, enero de 1957

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

"El Diario de Avila" cumple sesenta años Por Juan Grande	Pág. 3	Dolores Marsán, directora de "Pregón" Por José Cirre	Pág. 31
La Prensa, cronista de España Por J. G. de S.	Pág. 9	Las revistas españolas de economía	Pág. 33
Periodismo granadino del siglo XVIII y principios del XIX Por Eduardo Molina Fajardo	Pág. 15	Ha fallecido Antonio Olmedo.	Pág. 35
"A ocho columnas", un examen de conciencia de cierto periodismo contemporáneo Por Manuel Calvo Herando	Pág. 27	Concursos	Pág. 37
Una nueva revista: "Sábado Gráfico"	Pág. 29	Un día de diciembre en cuatro primeras páginas de periódicos	Pág. 40
		Información profesional española	Pág. 45
		Movimiento de personal	Pág. 48
		Mutualidad Nacional de Periodistas	Pág. 48
		Noticiero extranjero	Pág. 49

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Los trabajos que se publican sin firma en este número, aparte de las habituales secciones, han sido redactados por Ignacio Puche y Domingo Martínez Benavente.

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

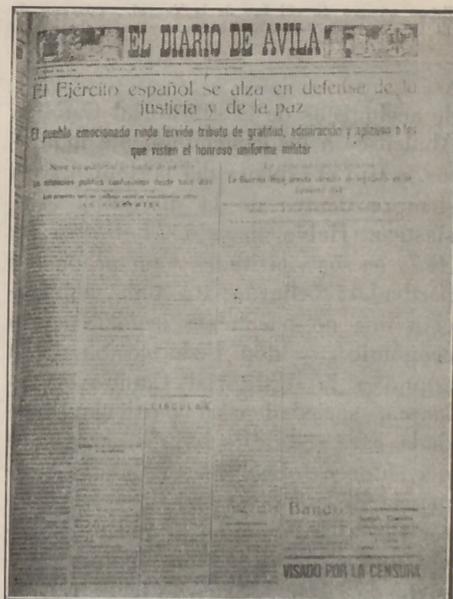
M A D R I D

«EL DIARIO DE AVILA» CUMPLE SESENTA AÑOS

Al constituirse la nueva sociedad propietaria, 'Editorial Católica Abulense', el periódico se renueva

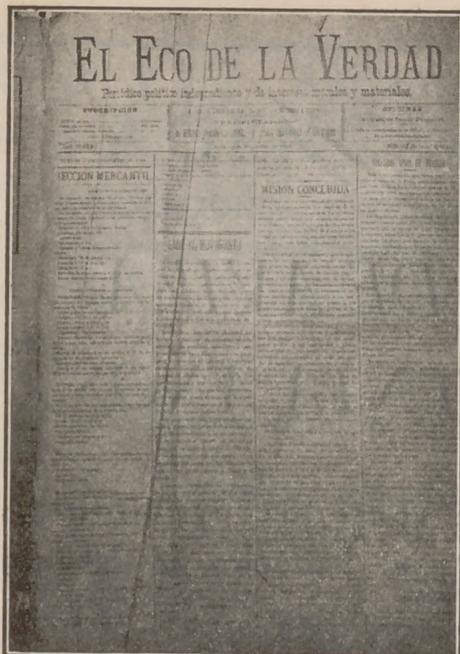
LA eficacia de los Consejos Regionales de Prensa queda de manifiesto para la Ciudad y Tierra de Avila en la renovación de su veterano periódico católico —*El Diario de Avila*—, que al comenzar el año 1957 ha puesto en su cabecera esta honrosa inscripción: AÑO LX.

El Diario de Avila tuvo su antecesor en *El Eco de la Verdad*, y como hermano de la mañana *El Eco de Castilla*. En la tradición periodística de Avila sobrevivió a todas las dificultades que no pudieron superar centenares de publicaciones. Atravesó tiempos de pasiones enardecidas, cambiando de dirección muchas veces, aunque no de ideales, hasta que un varón fuerte impuso el principio de autoridad por encima de todo personalismo en la defensa de los intereses religiosos, patrióticos y, en particular, de Avila y su provincia: se llamaba don Federico Sacristán Huidobro, beneficiado sochantre de la S. A. I. Catedral, buen músico, excelente poeta, de firme criterio en política, muy culto



«El Diario de Avila» con las primeras noticias del Alzamiento Nacional el 20 de julio de 1936. El domingo no se publicó por ser periódico de la tarde.

en cuestiones sociales... Confundió con su elocuencia en las Juntas generales



Ultimo número de «El Eco de la Verdad», antecesor de «El Diario de Avila». Año noveno. 17 noviembre 1808.

de accionistas de la «Editorial Católica Abulense» a los espiritualmente inquietos, y fijó el espíritu del periódico para siempre dentro de la disciplina eclesiástica. Había llegado *El Diario de Avila* en sus vicisitudes a ser propiedad particular, peligro para toda publicación que no pueda ser negocio en lo económico, y don Federico Sacristán animó a la «Editorial Católica Abulense», sociedad civil particular fundada para redimirle bajo los auspicios del entonces obispo de Avila. Su Eminencia Reverendísima el Cardenal Doctor Pla y Deniel, en el propósito de hacer un periódico independiente al servicio de la Religión y de la Patria. Se ha de hacer notar que entre los comprometidos económicamente para la fundación de la E. C. A. figuraba ya el actual prelado diocesano, Dr. don Santos Moro Briz, canónigo entonces de la S. A. I. Catedral.

Veintiséis años dirigió *El Diario de Avila* don Federico Sacristán con rectitud y prudencia sumas. Varias veces le llevaron al banquillo de la Audiencia Provincial durante la República. El periódico se vió comprendido en la suspensión de un 10 de agosto memorable y se sumó con fervor al glorioso Movimiento Nacional presentado a través de sus páginas...

El espíritu de *El Diario de Avila*, en fin, estuvo siempre pronto y dispuesto a la defensa de santos ideales y nobles empresas.

Sin imprenta propia

Cada año en el Libro de Actas de la E. C. A. hallamos consignado un anhelo constante: el de tener imprenta propia. Pero el problema era por entonces teórico, pues al lado de don Federico Sacristán trabajaba un hombre de negocios llamado Senén Martín Díaz, dueño de la casa editora de *El Diario de Avila* considerando al periódico «como a un hijo»..., y era verdad que le cuidaba y mimaba. Y así no hubo más que consignar el deseo de tener imprenta en las Actas... Murió don Senén Martín y en las páginas de nuestro diario vino a reflejarse un poco la situación de la testamentaria.

El primer paso del director que sucedió a don Federico Sacristán fué gestionar el cambio de tipos, los tipos móviles con que aún se componen las columnas de *El Diario de Avila*, y lo consiguió una vez. Comenzó desde entonces a sentir los deseos vivos de tener una imprenta, que ahora era necesidad apremiante. Y en esas claras exposiciones que de sus problemas hacen los directores de periódicos en los Consejos Regionales de Prensa, el del periódico abulense trató del suyo en San Sebastián, dándosele un año de plazo para resolverle. El estímulo fué del todo eficaz y no se perdió el tiempo de aquel

año, que pasó, no obstante, en tanteos de opinión y en pasos de ampliación de capital que no fueron definitivos. En Burgos hubo de pedir un año más, y he aquí a lo que se ha llegado:

Una nueva Sociedad

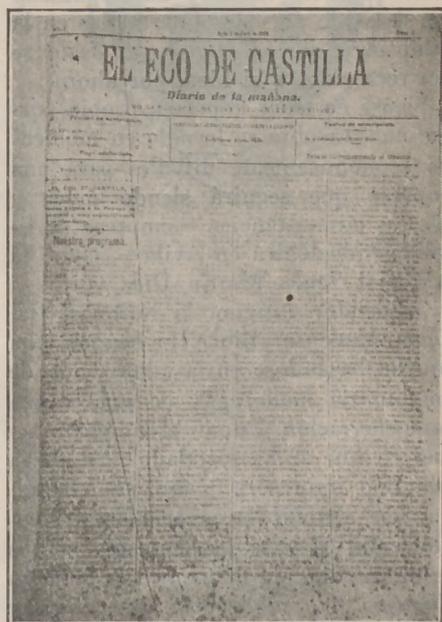
De la Editorial Católica Abulense quedaban ya muy pocos accionistas vivos. El capital, intacto. El paquete mayoritario de acciones, en manos del prelado, siendo accionistas en mayor proporción familiares del Dr. Pla y Deniel; el ilustrísimo señor don José María Bulart y Ferrandis, capellán de Su Excelencia el Jefe del Estado, y sacerdotes diocesanos. Por fallecimiento de consejeros o ausencia de Avila hubo que renovar casi en su totalidad el Consejo de Administración. En enero del año pasado se solicitó del prelado el nombramiento de una delegación episcopal en dicho Consejo integrada por tres Capitulares del Cabildo Catedral. Con esta delegación vinieron a formar la Comisión renovadora de la E. C. A. y del periódico los presidentes de entidades católicas, como Rama de Hombres de A. C., Asociaciones de Padres de Familia y de Maestros, de la Hermandad de San Cosme y San Damián (de Médicos y Farmacéuticos), etc., presidiendo el nuevo Consejo el letrado don Eduardo Ruiz Ayúcar. A esta Comisión confió el prelado la organización en la diócesis del homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII, octogenario, y el Dr. Moro Briz publicó en el *Boletín Oficial Eclesiástico* un documento episcopal en que fijaba los fines del homenaje: oraciones y sacrificios por el Papa, contribución al homenaje nacional para la construcción en Roma de un Colegio Pontificio español y la *dedicación de una obra duradera en la diócesis*, que ha de ser precisamente la modernización de *El Diario de Avila*.

El homenaje al Papa fué un rotundo éxito en cuanto a fervores religiosos y

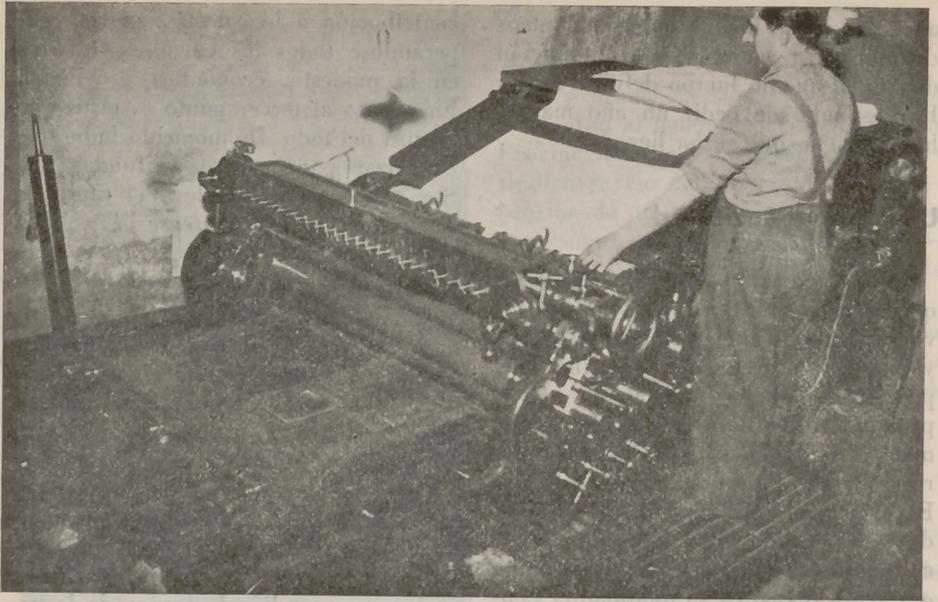
contribución a la colecta nacional, superándose todos los cálculos previstos en la modestia económica provincial. En cuanto al tercer punto..., el tiempo lo dirá del todo. De momento hubo que comenzar por la base de fundar una Sociedad nueva que lleva el título de *Editorial Católica Abulense "Pío XII"*.

Realizaciones

Incluida nuestra obra en el homenaje al Papa, la campaña se hizo al mismo tiempo, si bien tratando de distinguir bien la finalidad de los donativos y la de suscripción de boletines: lo primero para contribución a la colecta nacional y lo segundo para la reorganización de la E. C. A. Hubo quien solamente atendió al primero de estos puntos, hubo quien comprendió el alcance de lo segundo y cooperó a las dos empresas con católico sentido, práctico a la vez. Hubo quien solicitó acciones y hubo



Número primero de «El Eco de Castilla», diario de la mañana, hermano de «El Diario de Avila» en 1904. Dejó de publicarse al año de su aparición.



La máquina donde se imprime «El Diario de Avila.»

quien se limitó a contribuir como aportacionista con el interés asegurado del cuatro por ciento libre de impuestos. Las listas de personas interesadas en la publicación de *El Diario de Avila* se han recrecido. Y si bien, por ahora, se piensa en tener imprenta propia porque nuestra obra se levanta en momentos económicamente difíciles para una empresa que seguirá siendo modesta por sus circunstancias —empresa de finalidad ideológica en Avila—, como la Editorial Senén Martín Díaz vuelve a su esplendor antiguo, la Editorial Católica Abulense «Pío XII» negocia con aquella basándose en la adquisición de maquinaria moderna y en una mutua compenetración. Este es el momento actual en que se ha instalado una nueva máquina impresora plana, se han adquirido algunos otros elementos complementarios y se ha instalado en los primeros días de diciembre *la primera linotipia que funcionará en Avila*. Se piensa en la importación de otras dos linotipias... Siempre quedará labor y nunca habremos terminado.

Esto es todo lo que a requerimiento del director general de Prensa, don Juan Aparicio, tengo que decir en cuanto a realizaciones, pues dar a conocer estas cosas tan íntimas y de suyo tan modestas por propio impulso resultaría quizá indecoroso, a pesar de que en nuestras circunstancias es un éxito que disfrutamos con gozo exaltado. Pero nuestro director general, que tan a fondo conoce los problemas de todos los periódicos españoles, ha seguido el nuestro con el máximo interés, con la máxima simpatía también, pues no hay que olvidar que en San Sebastián manifestó haber trabajado en nuestra Redacción en los primeros días de la Cruzada Nacional, habiendo que añadir que generosamente y de manera desinteresada, como Gómez Aparicio, Isidoro Martín, Antonio Ortiz y otros periodistas de alto relieve. A los estímulos constantes de don Juan Aparicio, en todos los tonos, siempre paternal para con los profesionales, como dice el M. I. señor don Nicolás Rodríguez, director de *El Correo de Zamora*, se deberá mucho

de lo que aquí se alcance. Como a las ayudas y orientaciones de don Francisco de Luis, don Pedro Gómez Aparicio y otros respetabilísimos compañeros. ¿Cómo no citar expresamente al cuadro directivo de *Diario Regional*, de Valladolid? A todos, que Dios se lo pague.

Proyectos...

El día 16 de diciembre quedaron aprobados los nuevos Estatutos de la E. C. A. «Pío XII», constituida como Sociedad Anónima; *El Diario de Avila* ha celebrado su sesenta aniversario con un número extraordinario que inició el nuevo formato que ya tiene, de tamaño reducido, como había comenzado a editar su hoja literaria de los sábados; incrementará su información provincial; se orientará decididamente a los pueblos abulenses, a los que pretende llegar en el día, y ha de procurar añadir a la información gráfica nacional, la provincial y local.

Sus ocho planas ordinarias valorarán sus secciones: editorial, información nacional y extranjera, reportajes de interés general, información provincial y local, situando debidamente sus habituales secciones de Centros oficiales, religiosa, deportiva, humor, etc.

Con motivo del Día de la Información se ha tratado con el gobernador civil, don José Poveda Murcia, de renovar las cartas dirigidas a los Ayuntamientos por anteriores gobernadores invitándoles a que se suscriban al periódico y suscriban también a las Escuelas para que le utilicen como material pedagógico los maestros nacionales. Muchos correspondieron a estas invitaciones, pero aún quedan otros por atenderlas.

Y por lo demás... adelante.

JUAN GRANDE
Director de "El Diario
de Avila"

ENCUADERNACION

de
Revistas
Libros
Talonarios
etc.



Manuel Longoria, 5
Teléfono 249114
MADRID

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

M A D R I D

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

CRONICA DIARIA sobre la actualidad madrileña.

CRONICAS SEMANALES sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc., etc.

CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES a petición de cada periódico.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid
de los periódicos de provincias

LA PRENSA, CRONISTA DE ESPAÑA

Exposición hemerográfica con más de un siglo de historia

EL día 4 de octubre pasado fué inaugurada por el ministro de Información y Turismo y los directores generales de Prensa y Archivos y Bibliotecas la Exposición «La Prensa, cronista de España», instalada en varias salas de la Biblioteca Nacional. Dicha Exposición hemerográfica fué organizada por el Círculo «Jaime Balmes», de la Dirección General de Prensa, con publicaciones periódicas conservadas en la Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Hemeroteca Municipal de Madrid y Ateneo de Madrid.

En ella se podía estudiar la Historia de España a través de unos acontecimientos, reflejados en el diario de la fecha correspondiente. Arrancaba de la muerte de Fernando VII y llegaba hasta nuestros días. En las paredes, más de mil rótulos recordaban con la fecha precisa episodios diversos. En otros doscientos se recogían los Gobiernos habidos en España. Y el público disponía, además, de tomos de diarios a los que acudir para leer noticias que, dada la limitación de espacio, no había sido posible exponer.

La Exposición estaba dividida en dos grandes grupos: «La España de Ayer» y «La España de Hoy». En un pasillo, de transición, se enfrentaban los A B C, de Madrid y Sevilla, publicados durante la Guerra de Liberación.

La primera sala de «La España de Ayer» estaba dividida en seis vitrinas, con sus lemas.

El crimen, arma política.—Figuraban en ella los asesinatos de Prim (1870, diciembre 30, en *La Iberia*), Cánovas del Castillo (1897, agosto 8, en *La Época*), Canalejas (1912, noviembre 12, en *El Liberal*) y Dato (1921, marzo 8, en *Heraldo de Madrid*), una incitación al asesinato de Amadeo I (en *El Combate*, de 25 diciembre 1870) y atentados contra Narváez (1843, noviembre 6, en *El Bien del País*), Isabel II (1852, febrero 2, en *Las NoVEDades*, y 1860, octubre 16, en *El Pensamiento Español*), Amadeo I (1872, julio 18, en *El Diario del Pueblo*), Alfonso XII (1878, octubre 25, en *La Época*) y Alfonso XIII (1905, junio 1, en *El Imparcial*; 1906, mayo 31, en *España Nueva*, y 1913, abril 13, en *El Liberal*).

Fraude político al heroísmo castrense, que recordaba: Combate del Callao (1866, mayo 2, en *El Espíritu Público*), batalla de los Castillejos (1860, enero 1, en *El Reino*), concesión de la autonomía a Cuba y Puerto Rico (1897, noviembre 25, en *La Iberia*), ultimátum de Estados Unidos (1898, abril 18, en *El País*), Convenio de Vergara (1839, agosto 31, en *El Comercio*), revolución de septiembre (1868, septiembre 19, en *La Constancia*), batalla de Alcolea (1868, septiembre 24, en *El Diario Español*) y la rendición del Cantón de Cartagena (1874, enero 12, en *El Progreso*).

Un personaje: el desorden.—Figuraban en ella: matanza de frailes (1834, julio 17, en *La Abeja*), tormentosa sesión en el Parlamento (1843, mayo 20, en *El Heraldo*), noche de San Daniel (1865, abril 10, en *El Reino*), sublevación en el Cuartel de San Gil (1866, junio 22, en *La Lealtad*), asesinato del obispo de Madrid-Alcalá (1886, abril 18, en *El Siglo Futuro*), excesos anarquistas en Jerez (1892, enero 8, en *El Demócrata*), bombas en el Liceo de Barcelona (1893, noviembre 7, en *La Dinastía*), bombas al paso de la procesión del

Corpus en Barcelona (1896, junio 7, en *El Diario Español*), asesinato del arzobispo de Zaragoza (1923, julio 4, en *El Siglo Futuro*) y escándalo en las Cortes (1923, julio 3, en *El Noticiero*).

Una hora, un suceso, que comprendía: fuga de doña Baldomera (1876, diciembre 4, en *La Fe*), crimen de la calle de Fuencarral (1888, julio 2, en *El Liberal*), explosión en la iglesia de San Luis de Madrid (1886, abril 18, en *Las Ocurrencias*), muerte de «El Espartero» (1894, mayo 27, en *Heraldo de Madrid*), muerte de «Joselito» (1920, mayo 16, en *El Imparcial*), crimen del expreso de Andalucía (1924, abril 11, en *Heraldo de Madrid*), incendio del Teatro Novedades (1928, septiembre 23, en *Informaciones*) y asesinato de Casado (1929, mayo 1, en *Heraldo de Madrid*).

Ilusiones, sin alas.—Expulsión del embajador británico (1848, mayo 18, en *La España*), nace la princesa de Asturias (1851, diciembre 20, en *El Orden*), destierro de María Cristina (1854, agosto 28, en *El Tribuno*), muerte del infante don Enrique por el duque de Montpensier (1870, marzo 12, en *El Eco de España*), llegada de Amadeo I (1871, enero 2, en *La República Ibérica*), proclamación de la República (1873, febrero 11, en *La Correspondencia de España*), disolución de Cortes por el general Pavía (1874, enero 3, en *La Igualdad*), boda de Alfonso XII con María de las Mercedes (1878, enero 23, en *La España*), muerte de la Reina (1878, junio 26, en *El Diario Español*) y muerte de Alfonso XII (1885, noviembre 25, en *Las Ocurrencias*).

En el centro de la sala, una vitrina contenía periódicos carlistas, con el lema: *La Tradición no muere*. En ellos podía leerse: Zumalacárregui, duque de la Victoria (1836, mayo 24, en la *Gaceta Oficial*), y proclamación de Alfonso XII en Sagunto (1874, diciembre 29, en *El Cuartel General*).

La sala interior contiene cuatro grupos:

Gobernantes prisioneros de un sistema.—Coronación de Alfonso XIII (1902, mayo 17, en *El Universo*), Cajal, Premio Nobel (1906, octubre 27, en *A B C*), Semana Trágica de Barcelona (1909, julio 26, en *A B C*), se inauguran las obras de la Gran Vía de Madrid (1910, abril 4, en *A B C*), sucesos de Cullera (1911, septiembre 19, en *El Siglo Futuro*), huelga general (1912, octubre 3, en *El Globo*), conquista de Tetuan (1913, febrero 18, en *A B C*), huelga minera en Asturias (1916, julio 15, en *A B C*), discurso de Maura en la Plaza de Toros de Madrid (1917, abril 29, en *A B C*), motín en la Cárcel Modelo (1917, agosto 16, en *A B C*), se inaugura el monumento al Corazón de Jesús (1919, mayo 30, en *El Siglo Futuro*), ocupación de Xauen (1920, octubre 14, en *A B C*), fotografías con tendencia demagógica y huelga de comunicaciones (1922, agosto 24, en *El Sol*) y Benavente, Premio Nobel (1922, noviembre 10, en *A B C*).

Un paréntesis de honradez y eficacia.—Golpe de Estado de Primo de Rivera (1923, septiembre 13, en *El Ejército Español*), los Reyes de España en Roma (1923, noviembre 19, en *Informaciones*), Primo de Rivera, general en jefe y alto comisario (1924, octubre 16, en *A B C*); desfile de los Ayuntamientos y Diputaciones ante el Rey (1925, enero 23, en *Informaciones*), desembarco de Alhucemas (1925, septiembre 8, en *La Correspondencia Militar*), Gobierno Primo de Rivera (1925, diciembre 3, en *Diario Universal*), fallece Maura (1925, diciembre 13, en *El Universo*), llegada a Buenos Aires del «Plus Ultra» (1926, febrero 10, en *La Nación*), termina el vuelo Madrid-Manila (1926, mayo 13, en *Informaciones*), Abd-el-Krim se entrega (1926, mayo 26, en *A B C*), conflicto del Arma de Artillería (1926, septiembre 5, en *La Nación*), visita Madrid el Rey Gustavo de Suecia (1927, abril 19, en *A B C*), se crea la Asamblea Nacional (1927, septiembre 12, en *A B C*), fallece la Reina María Cristina (1929, febrero 6, en *La Opinión*), homenaje militar a Primo de Rivera (1929, abril 14, en *La Correspondencia Militar*), se inaugura la Exposición de Sevilla (1929, mayo 9, en *El Imparcial*), comienzan las obras de la Ciudad Universitaria de Madrid (1929, mayo 14, en *A B C*), se inaugura la Exposición de Barcelona (1929, mayo 19, en *El Liberal*), consulta de Primo de Rivera (1930, enero 26, en *El Liberal*), entierro en Madrid del Dictador (1930, marzo 19, en *La Nación*), sublevación republicana en Jaca (1930, diciembre 12, en *La Nación*), incidentes sangrientos en la Facultad de Medicina de Madrid (1931, marzo 25, en *La Voz* y varios heridos en una lucha política en la Academia de Jurisprudencia (1931, marzo 27, en *Informaciones*).

Segunda República: la hora de los enanos.—Proclamación de la República (1931, abril 14, en *Heraldo de Madrid* y *A B C*, enfrentados), quema de conventos (1931, mayo 11, en *El Siglo Futuro*), elecciones generales (1931, junio 28, en *A B C*), Leyes contra la Iglesia (1931, octubre 13, en *La Nación*), Alfonso XIII, reo de alta traición (1931, noviembre 19, en *A B C*); revolución en la cuenca del Llobregat (1932, enero 19, en *A B C*), sublevación acaudillada por Sanjurjo (1932, agosto 10, en *El Sol*), motín en el presidio de Ocaña (1933, enero 11, en *Ahora*), fuga de March de la cárcel de Alcalá de Henares (1933, noviembre 3, en *La Nación*), movimiento extremista en toda España (1933, diciembre 8, en *Informa-*

ciones), escándalo en las Cortes (1934, abril 20, en *Informaciones*), se descubre el alijo de armas del «Turquesa» (1934, septiembre 11, en *A B C*), registros en la Casa del Pueblo de Madrid (1934, septiembre 14, en *Ahora*), revolución de octubre (1934, octubre 6, en *A B C*), detención de González Peña (1934, diciembre 3, en *A B C*), Pacto de Salamanca, entre Lerroux y Gil Robles (1935, junio 23, en *A B C*); escándalo del «straperlo» (1935, octubre 26, en *La Voz*), manifiesto del Frente Popular (1936, enero 15, en *A B C*), escándalo en las Cortes (1936, marzo 15, en *A B C*), incidentes sangrientos en la Castellana (1936, abril 14, en *A B C*) y asesinato de Calvo Sotelo (1936, julio 13, en *A B C*).

En España empieza a amatecer.—Esta vitrina central contenía el Mitin del Teatro de la Comedia (1933, octubre 29, en *La Nación*) y las colecciones de *Arriba*, *La Conquista del Estado*, *F. E. Haz* y *J. O. N. S.*

«La España de Ayer» comprendía dos salas y el pasillo intermedio.

En la guerra, merecer la Victoria y preparar la Paz.—Este era el lema de la primera sala, incluido el pasillo. Figuraban las siguientes noticias: Glorioso Movimiento Nacional (1936, julio 18, en *Diario Regional*, de Valladolid), Junta de Defensa Nacional (1936, julio 24, en *Heraldo de Zamora*), falsa rendición del Alcázar de Toledo (1936, julio 28, en *Ahora*, de Madrid), Convoy del Estrecho (1936, agosto 5, en *El Faro de Ceuta*), se iza en Sevilla la bandera roja y gualda (1936, agosto 15, en *A B C*, de Sevilla), presenta credenciales el embajador de la Unión Soviética (1936, agosto 29, en *A B C*, de Madrid), liberación de Toledo (1936, septiembre 28, en *Hoy*, de Badajoz), Franco, Jefe del Estado (1936, octubre 1, en *El Castellano*, de Burgos); aprobación del Estatuto Vasco (1936, octubre 1, en *A B C*, de Madrid), se rompe el cerco de Oviedo (1936, octubre 17, en *La Mañana*, de León), las tropas nacionales en los arrabales de Madrid (1936, noviembre 7, en *El Alcázar*, de Toledo), fusilamiento de José Antonio (1936, noviembre 20, en *El Día*, de Alicante), Franco inaugura, en Salamanca, Radio Nacional de España (1937, enero 19, en *El Adelanto*, de Salamanca); se restablece el Himno Nacional (1937, enero 27, en *A B C*, de Sevilla), se crea F. E. T. y de las J. O. N. S. (1937, abril 19, en *Imperio*, de Zamora), termina la defensa de Santa María de la Cabeza (1937, mayo 1, en *Fe*, de Sevilla), lucha en Barcelona entre la C. N. T. y la U. G. T. (1937, mayo 3, en *A B C*, de Sevilla), muerte del general Mola (1937, junio 3, en *El Pensamiento Navarro*, de Pamplona), liberación de Bilbao (1937, junio 19, en *Norte*, de Vitoria), termina la batalla de Brunete (1937, julio 25, en *Imperio*, de Toledo), liberación de Santander (1937, agosto 26, en *El Correo Español*, de Bilbao), el gobierno rojo se traslada a Barcelona (1937, noviembre 2, en *A B C*, de Madrid), Primer Gobierno Nacional (1938, enero 30, en *Diario de Burgos*), reconquista de Teruel (1938, febrero 22, en *El Noticiero*, de Zaragoza), Fuero del Trabajo (1938, marzo 9, en *Unidad*, de San Sebastián), reconquista de Belchite (1938, marzo 11, en *Heraldo de Aragón*, de Zaragoza), el Ejército Nacional llega al Mediterráneo (1938, abril 15, en *La Última Hora*, de Palma de Mallorca), presenta credenciales el embajador de Portugal (1938, mayo 11, en *A B C*, de Sevilla), se cierra la bolsa de La Serena (1938, julio 24, en *Azul*, de Córdoba), comienza la batalla del Ebro (1938, julio 25, en *Solidaridad Obrera*, de Barcelona), el ejército republicano repasa el Ebro (1938, noviembre 16, en *A B C*, de Madrid), combate «Vulcano»-«José Luis Díez» (1938, diciembre 30, en *A B C*, de Sevilla), se declara en Madrid el Estado de Guerra (1939, enero 23, en *A B C*, de Madrid), liberación de Barcelona (1939, enero 26, en *Ayer*, de Jerez de la Frontera), termina la liberación de Cataluña (1939, febrero 8, en *Diario Español*, de Tarragona), liberación de Menorca (1939, febrero 9, en *Libertad*, de Valladolid), Ley de Responsabilidades Políticas (1939, febrero 9, en *A B C*, de Sevilla), Comité de Defensa Nacional (1939, marzo 5, en *Informaciones*, de Madrid), sublevación de Cartagena (1939, marzo 5, en *Nuestra Lucha*, de Murcia), Pétain, embajador francés, presenta sus credenciales (1939, marzo 24, en *A B C*, de Sevilla); rompe el Ejército Nacional el frente de Andalucía (1939, marzo 26, en *El Correo de Andalucía*, de Sevilla), entrada de los nacionales en Madrid (1939, marzo 28, en *El Diario de Avila*) y Día de la Victoria (1939, abril 1, en *La Vanguardia*, de Barcelona).

Además de estos diarios consignados había unos veinte tomos más, abiertos por el interés que ofrecía la información gráfica sobre la guerra en ellos existente. Y en una vitrina de honor, el *Diario del Alcázar* mostrando la página en que se reprodujeron los mensajes de aliento que Franco les envió con paracaídas.

En la Paz, gobernar, reconstruir, crear.—Se podían examinar los siguientes acontecimientos: desfile de la Victoria (1939, mayo 19, en *Licante*, de Valencia), traslado de los restos de José Antonio (1939, noviembre 20, en *Ya*, de Madrid), incendio de Santander (1941, febrero 16, en *Voluntad*, de Gijón), se crea la División Azul (1941, junio 26, en *Proa*, de León), creación de las Cortes Españolas (1942, julio 17, en *Informaciones*, de Madrid), Bloque Ibérico (1942, diciembre 20, en *Pueblo*, de Madrid), inauguración del viaducto sobre el Esla (1943, abril 17, en *Imperio*, de Zamora), la promoción del Caudillo

se reúne en el Alcázar (1943, junio 5, en *El Diario de Avila*), se inaugura la Escuela Naval Militar en Marín (1943, agosto 15, en *Faro de Vigo*), fiestas del Milenario de Castilla (1943, septiembre 4, en *Jornada*, de Valencia), asalto en Francia a un tren de españoles (1945, junio 15, en *Los Sitios de Gerona*), respuesta española a la declaración de Potsdam (1945, agosto 4, en *Diario de Avisos*, de Santa Cruz de La Palma), Franco estudia en Murcia los daños de la inundación (1946, abril 29, en *La Verdad*, de Murcia), Voto Asuncionista (1946, octubre 12, en *Heraldo de Aragón*, de Zaragoza), España es un Reino (1947, marzo 31, en *Voluntad*, de Gijón), Referéndum sobre la Ley de Sucesión (1947, julio 6, en *La Tarde*, de Málaga), catástrofe de Cádiz (1947, agosto 18, en *Diario de Cádiz*), muerte de Manolete (1947, agosto 28, en *Córdoba*), se inaugura el estadio de Chamartín (1947, diciembre 14, en *Marca*, de Madrid), varios ministros visitan el Sáhara (1948, enero 22, en *El Día*, de Santa Cruz de Tenerife), Consejo del Reino (1948, febrero 26, en *Línea*, de Murcia), prórroga del Bloque Ibérico (1948, septiembre 20, en *El Alcázar*, de Madrid), Fiesta de la Hispanidad en La Rábida (1948, octubre 12, en *Odiel*, de Huelva), Centenario del Ferrocarril (1948, octubre 25, en *La Provincia*, de Las Palmas de Gran Canaria), catástrofe del Expreso de Barcelona (1949, febrero 11, en *La Prensa*, de Barcelona), homenaje nacional a José Antonio (1949, mayo 30, en *Información*, de Alicante), inauguración de la Hemeroteca Nacional (1949, junio 25, en *Madrid*), el Caudillo, periodista de honor (1949, julio 20, en *Nueva España*, de Huesca); visita del Rey Abdullah de Jordania (1949, septiembre 5, en *La Noche*, de Santiago de Compostela), inauguración de las industrias de Puente de García Rodríguez (1949, septiembre 15, en *Libertad*, de Valladolid), viaje del Caudillo a Portugal (1949, octubre 22, en *La Voz de Castilla*, de Burgos), asesinato del representante español en Méjico (1950, febrero 20, en *Lucha*, de Teruel), Franco inaugura el Talgo y varias industrias en Valladolid (1950, marzo 2, en *El Norte de Castilla*, de Valladolid), matrimonio de Carmen Franco (1950, abril 10, en *La Voz de Asturias*, de Oviedo), primera Feria del Campo (1950, mayo 27, en *Mediterráneo*, de Castellón), inauguración de la Refinería de Petróleo de Cartagena (1950, junio 25, en *El Noticiero de Cartagena*), se crea la Empresa Nacional de Siderurgia (1950, julio 28, en *La Voz de Avilés*), visita España Oliveira Salazar (1950, septiembre 25, en *El Correo Gallego*, de Santiago de Compostela), visita de Franco al África occidental española (1950, octubre 19, en *Falange*, de Las Palmas de Gran Canaria), el Jefe del Estado en Tenerife (1950, octubre 22, en *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife), la ONU retira sus recomendaciones antiespañolas (1950, noviembre 4, en *Jaén*), Exposición de Arte Sacro Misional (1951, mayo 20, en *Pensamiento Alavés*), botadura de destructores en El Ferrol (1951, septiembre 4, en *El Pueblo Gallego*, de Vigo), Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte (1951, octubre 22, en *El Comercio*, de Gijón), la Misión Española en Jerusalén (1952, abril 9, en *España*, de Tànger), el Regente del Irak en Madrid (1952, mayo 8, en *Yugo*, de Almería), inauguración del Complejo Industrial de Puertollano (1952, mayo 19, en *Lanza*, de Ciudad Real), Congreso Eucarístico de Barcelona (1952, mayo 27, en *El Correo Catalán*, de Barcelona), inhumación de los Reyes de Aragón en Poblet (1952, junio 4, en *Diario Español*, de Tarragona), inauguración del Pantano del Ebro (1952, agosto 6, en *Alerta*, de Santander), visita del Presidente de Liberia (1952, agosto 19, en *La Voz de España*, de San Sebastián), Centenario de los Reyes Católicos (1952, octubre 12, en *Ideal*, de Granada), Congreso de Ex Combatientes (1952, octubre 16, en *El Adelanto de Segovia*), Exposición Histórica del Libro Español (1952, octubre 25, en *Ebano*, de Fernando Póo), Centenario de San Francisco Javier (1952, diciembre 3, en *Diario de Navarra*), visita del Presidente de Portugal (1953, mayo 15, en *El Diario Palentino-El Día de Palencia*), segunda Feria del Campo (1953, mayo 23, en *Sevilla*), Franco visita la nacionalizada Empresa del Ribagorzana (1953, junio 17, en *La Mañana*, de Lérida), Concordato con la Santa Sede (1953, agosto 27, en *La Gaceta del Norte*), Acuerdos hispano-norteamericanos (1953, septiembre 26, en *Menorca*, de Mahón), Centenario de la Universidad de Salamanca (1953, octubre 8, en *El Diario de León*), doscientos mil falangistas rinden homenaje a Franco en Chamartín (1953, octubre 29, en *Levante*, de Valencia), llega el «Semiramis» a Barcelona (1954, abril 2, en *Solidaridad Nacional*), el Jefe del Estado en las Hurdes (1954, mayo 9, en *Extremadura*, de Cáceres), visita del general Trujillo (1954, junio 3, en *El Progreso*, de Lugo), fallece Benavente (1954, julio 14, en *La Región*, de Orense), Franco asiste a las maniobras de la escuadra americana (1954, octubre 10, en *Las Provincias*, de Valencia), España es consagrada al Corazón de María (1954, octubre 12, en *Amanecer*, de Zaragoza), Exposición de Tierra Santa (1954, octubre 21, en *El Correo de Zamora*), plaga de langosta en Canarias (1954, octubre 28, en *El Correo de Andalucía*), España es invitada a enviar un observador a la ONU (1955, enero 25, en *Baleares*, de Palma de Mallorca), visita de los Reyes de Jordania (1955, junio 6, en *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, de Bilbao), Franco inaugura la fábrica SEAT (1955, octubre 5, en *Diario de Barcelona*), el Caudillo en Ibiza (1955, octubre 9, en *Diario de Ibiza*), la Prensa de Barcelona expresa su agra-

decimio a Franco (1955, octubre 14, en *El Noticiero Universal*), España ingresa en la ONU (1955, diciembre 14, en *La Voz de Albacete*), se reconoce la independencia marroquí (1956, abril 7, en *El Telegrama del Rif*), Franco visita las zonas afectadas por el terremoto de Granada (1956, mayo 2, en *Patria*, de Granada), el Rey del Irak en Madrid (1956, mayo 18, en *Proa*, de León), tercera Feria del Campo (1956, mayo 22, en *Hierro*, de Bilbao), Centenario de San Ignacio (1956, julio 31, en *El Diario Vasco*, de San Sebastián), Franco visita la Exposición Flotante (1956, agosto 6, en *Unidad*, de San Sebastián), Homenaje Nacional a Menéndez y Pelayo (1956, agosto 26, en *El Diario Montañés*) y Homenaje a Franco en Salamanca (1956, septiembre 29, en *La Gaceta Regional*, de Salamanca).

Una vitrina cerraba esta sala. En ella estaban los diarios madrileños del 10 de diciembre de 1946, fecha en que el pueblo de la capital se congregó en la Plaza de Oriente para expresar su fervorosa e incondicional adhesión al Caudillo como réplica viril y biseñitaria frente a la injusta condena lanzada por la ONU contra el Régimen español. Tras esta vitrina, en unos paneles, el desenlace de la conjura internacional antiespañola con nuestro ingreso en la Organización de las Naciones Unidas. El centenar de los diarios españoles lo expresaban en sus titulares.

Coronan los paneles unos vitores y, entre ellos, el escudo de España.

Resume con exactitud «La España de Hoy», la reciente frase de Franco, pronunciada en Salamanca: «Tres años de Cruzada, seis años de guerra universal, cinco de postguerra y conjura internacional y seis sólo de victoria y reconstrucción.»

Para ampliar el conocimiento de la postguerra, el público dispuso de la colección de *Arriba*, de Madrid; para la Cruzada, de *La Gaceta Regional*, de Salamanca; para la República, de *El Debate*, de Madrid; para el resto del siglo, de *A B C*, de Madrid, y para periodos anteriores, de revistas como *La Ilustración Española y Americana* y *El Museo Universal*.

Esto fué la Exposición «La Prensa, cronista de España». Y de ella se dedujo que la Prensa se ha convertido en fuente primordial para nuestra historia.

J. G. DE S.

GRAFICAS ARAGON, S. L.

Martín de Vargas, 14 Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona
Reportajes de actualidad mundial
Crónicas deportivas
Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina
Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España
Jeroglíficos - Pasatiempos
Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Periodismo granadino del siglo XVIII y principios del XIX

ES grata la aventura de lanzarse tras la pista de las primeras publicaciones periódicas, de hacer el hallazgo de una vieja actualidad transformada en historia. Cuando estamos ante ellas, cuando posamos la vista, con amor, ante el papel amarillento, sobre los tipos de corte no usual, sobre la fecha que nos indica en que veinticuatro horas nacieron y murieron, vemos que, como el ave Fénix, levantan entre las cenizas un nuevo interés, porque entre sus líneas, en cada artículo y en cada página, leemos un trozo de la vida antigua y se nos empina, evocadoramente, la ciudad en que nacieron los periódicos, con una tal fuerza de sugerencias, de vitalidad también, que podemos casi palpar su presencia, casi pulsar los latidos de su pasado existir. Así, veamos historiando los iniciales periódicos granadinos, cómo se historia también la vida de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX.

En Granada no apareció tempranamente el periodismo. La Prensa de Madrid y la de otras provincias adelantadas llegaba a la ciudad sin encontrar un eco local. Fué en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se iniciaron sus publicaciones periódicas con la *Gazetilla Curiosa* o *Semanario Granadino*. ¿Cómo era la Granada de esta época, la Granada que acogió con éxito no superado en su siglo, su primer semanario? La ciudad acaso no llegaba a las cincuenta mil almas. Era una población recoleta, tranquila, influida poderosamente por los eclesiásticos. Bástenos decir que, según Lafuente Alcántara en su *Libro del viajero en Granada*, antes de las reducciones de 1843 existían 23 parroquias y 38 conventos en esta población, sin contar las ermitas. Por ello es lógico que fuese un clérigo quien se lanzara a la edición de la primera obra periódica, y también que ésta tuviese un marcado sello religioso. El autor de la *Gazetilla* fué el reverendo padre fray Antonio de Lachica Benavides, lector jubilado de la Orden de los Trinitarios Calzados, aunque su nombre no se hizo público hasta ocurrida su muerte.

El primer periódico granadino nació el lunes 9 de abril de 1764. Estaba editado en 4.º, ofrecía cuatro páginas partidas en dos columnas por un corondel y se vendía en la imprenta de la Santísima Trinidad, donde se imprimía, y en la librería de Eugenio Navarro, existente en la calle de Elvira. Quedan en las bibliotecas algunas colecciones completas de esta *Gazetilla Curiosa* o *Semanario Granadino* «útil y noticioso para el bien común» encuadernadas con el título de *Mamotreto*, comprendiendo los Papeles aparecidos desde el 9 de abril de 1764 hasta el 17 de junio de 1765, en que suspendió la salida por el fallecimiento del maestro Lachica. En el prólogo con que nos presenta la *Gazetilla* el erudito religioso se condeue de que Granada, que no es de menor autoridad que otras poblaciones de España, no tenga una publicación con noticias de que se pueda aprovechar el vecindario. Y así orienta sus páginas hacia lo divino, pero sin olvidar lo más interesante de lo humano que lo circunda. La *Gazetilla* aparecía todos los lunes. Se iniciaba con un «Aviso» de

carácter moral, ingenuo, como este que cuadraba ya muy bien con la probidad periodística:

*"Es infelice quien la verdad no dice;
pues aunque mal le cuadre,
logra tener a el diablo por su padre".*

Seguía una reseña de los actos piadosos de la semana, en artículo editorial en que se relataba minuciosamente la parroquia o convento donde se celebraba el Jubileo, exponiendo su antigüedad y riquezas, y aquellos hechos milagrosos que habían obrado las imágenes allí veneradas. Esta sección es de un gran interés para el estudio de nuestros templos e historia de las imágenes y hermandades. Pero en donde se nos alza viva y colorista la vida de la ciudad es en sus secciones de noticias locales, compras y ventas, hallazgos, amos y criados, y precios de los granos. Es la «pequeña historia» tan útil para ensamblar con calor humano los acontecimientos de la «grande». Veamos algunas noticias:

«Ha llegado a esta ciudad el célebre Químico don Joseph Guerrero, Cirujano, Oculista y Dentista, el que trae unos polvos para confortar la cabeza; cura la boca de toda debilidad, haciendo se coma por entrambos lados; limpia, blanquea, trasplanta y quita los Dientes sobre Dientes, raíces y nacederas que molestan la boca, sustituyendo los dientes, aunque postizos firmes y estables, sin el menor dolor. Trae el verdadero Polvo de la Coralina para refirmar y enblanquecer los Dientes. Colirio para los ojos, Bálsamo para el reumatismo, un específico con que borra las cicatrices. El Polvo Etherio de nueva idea. Remedio para el pelo y canas, y que renazca no siendo en avanzada edad» (Papel XV).

En el Papel XXXV nos informa de que el P. Fr. Alonso de Jesús y Ortega, general de la sagrada religión de San Juan de Dios, ha añadido al templo del fundador 276 cornucopias de gran valor, talladas «a la chinesca» y sobredoradas. En la víspera del día de la Inmaculada de 1764, «desde los arcos altos de los Miradores de la plaza de Vivar-rambla», se hicieron ver diferentes fuegos de mano, y otros juguetes Italianos, Moscovitas y Chinescos» a costa de un devoto que hizo ver «en fogosos Artefactos, a quanto llega el arte». En el Papel II se da cuenta de que el Teniente Alguacil Mayor de la Casa de Comedias ha conducido a Granada, desde diferentes capitales, una Compañía de Comedias, resaltándose como algunos de los actores «ha representado en la Corte de Madrid con general aplauso». Y en el Papel XII, del 25 de junio, publica: «El lunes pasado se perdió una capa nueva de paño del Alvaizin, riveteada con un cordoncillo, a el tiempo de despejar un Toro toda la gente de dos testeros de la plaza, corriendo este nueve Andamios, pisando a unos y volteando a otros; quien se la hubiese hallado acuda a el Librero de la Calle de Elvira quien dirá su dueño, el que ofrece por su hallazgo la mitad del valor de dicha capa».

En este primer periódico vemos nacer la sección religiosa y de cultos, la noticia de actualidad local, nuestras secciones de anuncios por palabras, con ventas, pérdidas, hallazgos y colocaciones; los precios de los mercados. En las publicaciones siguientes irán surgiendo secciones y organización que formarán la trama del periodismo que vivimos.

Junto al P. Antonio de Lachica vemos aparecer otro eclesiástico, más inquieto y bullicioso, que se lanza a las lides periodísticas. Es don Juan Velázquez de Echevarría, Beneficiado de la Iglesia Mayor Parroquial de la Encarnación de la Alhambra. Lafuente Alcántara nos lo describe como hombre extravagante, desaliñado, de rostro enjuto, de conversación muy festiva y salpicada de chistes y agudezas. Don Juan, en este año 1764, lanza sus *Paseos por Granada*, los diez primeros en unión de don Cristóbal de Medina Conde y los demás, desde el 11 al 95, que forman los dos tomos de la obra, los publicó personalmente. *Los Paseos por Granada y sus contornos* aparecían en Papeles semanales, en forma de diálogo entre un forastero y un granadino, y tienen un marcado sabor erudito, explicando principalmente las antigüedades con gran acopio de datos y reseñas de inscripciones, con intención de valorar la historia romana y musulmana de la ciudad. En un comienzo, los *Paseos* lograron gran crédito y estimación, mas por haberse demostrado la falsedad de los descubrimientos romanos de la Alcazaba, siendo condenados, en un escandaloso juicio, los padres Juan Echevarría y Cristóbal Medina, la publicación perdió parte del interés de sus contemporáneos. Sin embargo, ante nuestra vista, cobra especial valoración, como reflejo del carácter de su autor, que desde niño dió muestras de sagacidad y travesura, y que se manifiesta en su obra como impenitente

polemista, no librándose de sus ataques ni el buen trinitario Lachica, que tuvo que sopor-
tar para su *Gazetilla* las saetas que le lanzaban los *Paseos* con sus citas de erudición.

El 29 de abril de 1764 salió a la luz otro semanario. Se titulaba *Diccionario Santoral Español*; se vendía a tres cuartos cada pliego, y era editado por la llamada Compañía Literaria Granadina. El propio Padre Echevarria nos dará nuevos datos. «El *Santoral Español* —nos dice en su *Paseo* 36— fué concebido al tiempo que las *Gazetillas* llevaban la atención de nuestros Patricios. Fué obra proyectada por los Señores don Cristóbal Conde y Compañía. Era ésta una junta de literatos que pensaron hacer un servicio útil a la nación. Recogieron materiales, escribieron a todas las Iglesias, Colegios y Comunidades de España, pidiendo les comunicasen todas las noticias que pudieran conducir a la más exacta crítica de la obra; todos aplaudieron el pensamiento; no quedó cuerpo de respeto que no concurriese con material. Se empezó, al fin, y quando apenas iban impresos cincuenta pliegos, murió el celebrado Maestro Chica; murió el Reverendísimo Padre Pedro de la Torre, de los Clérigos menores; murió el Reverendísimo Padre Córdoba, cronista de los Capuchinos; se vió obligado a pasar a la Corte el Doctor Conde, y quedé yo solo para la continuación de la obra. No era para las fuerzas de uno su prosecución, y así quedó en sus principios, aunque insultada de algunos...»

En la *Cazetilla* se anunció que al publicarse en diciembre de 1764 la XXV Semana del *Santoral Español*, se ofrecía un volumen comprendiendo todo lo publicado de la obra.

Fallecido el Padre Lachica, varios autores se lanzaron por el camino de su *Semana* sin lograr consolidar sus publicaciones. Una de éstas, aparecida el 5 de agosto de 1765, y muy curiosa, como todas las de la época, es la *Gazeta Histórica*, de la cual he podido hojear los ocho Papeles publicados. El Padre Echevarria, con su crítica habitual, nos la retrata así: «Esta fué una historia del Reyno de Argel, que empezó a dar a luz por semanas un grave y docto religioso de este pueblo. Los granadinos compraron algunos papeles al principio, y como les interesaba poco la historia de los argelinos, fué también poco el consumo de la impresión, y se vió el Autor destituido de los quartos que había pensado recoger. Dexó la obra tan a los principios, que creo que iban a ella quatro semanas... Debo advertir que no se perdió nada en que esta obra se parase, que en buena conciencia tenía todas las cualidades apetecibles para la cesación.»

Al estudiar la *Gazetilla Histórica* pasamos por alto la *Historia de los Estados Berberiscos Piratas*, que tan poca atención mereció de los lectores. Pero nos recreamos ante otras noticias que nos siguen perfilando el siglo XVIII granadino. Sabemos por ella el coste de la vivienda: «Ventas: La persona que quisiere comprar dcs casas o una de ellas, que la una está enfrente de San Bartholomé que gana doce reales al mês, y la otra en el Pilar seco, que gana ocho, véase, etc.» Otra: «En la calle de los Gomerés, frente de la casa de San Honofre, se vende una casa principal con agua propia, su Huerto alto, dos Patios y todos sus menesteres: gana mensualmente 36 reales.»

La emocionante ceremonia ante las Sagradas Formas incorruptas de Alhama se narra con visión moderna de la información: «El sábado próximo pasado se sirvió el Illmo. Sr. Arzobispo de esta ciudad, de ir a visitar las Sagradas Formas que en el Colegio de los R. R. P. P. Clérigos Menores de San Gregorio hay depositadas de las del robo de Alhama, acaecido año de 1725, y ver su incorrupción. A este acto asistió el Sr. Deán con algunas dignidades y Cavallero Prevendados y más un Notario para darlo por testimonio. Assi mismo asistieron quatro Médicos, los que registraron con un Microscopio las dichas Sagradas Particulas y Formas; y más mandó su Illma. a Don Francisco de la Casa, Presbytero y uno de dichos Médicos que probase una de las Sagradas Particulas, y así de esta experiencia como de las antecedentes, las declararon incorruptas. Después las colocó su Illma. en un arca nueva, dorada, que llevó de prevención para este mismo efecto. Este Arca tiene dos divisiones; en una de ellas se colocó el Copón, que incluye las Sagradas Formas; y en la otra una Caxa de China azul, con formas sin consagrar para que la natural corrupción de estas testifique la sobrenatural incorrupción de aquellas. Cierran el Arca dos cerraduras, cuyas llaves reservó una para sí el Illmo. Arzob. y entregó la otra al R. P. Preósito de dicho Colegio. Además ligó su Illma. la Arca con tres vueltas de Torzal, sobre el que bien atado y anudado gravó tres sellos, que hacen más respetable la clausura de estas Santas Reliquias. Avisando a la posteridad la debida veneración.» (Papel III, lunes diez y nueve de agosto de 1765). Tan perfecta y detallada es la reseña que, como ocurre a veces, enfadó a la autoridad competente la divulgación de tales datos, y en el Papel siguiente el religioso editor tuvo que desmentirse, en parte, muy contrito.

Sorprendente es la reseña de la plaza de toros levantada en las cercanías del templo de la Patrona granadina, con motivo de las corridas que se celebrarían a partir del 16

de septiembre de 1765, algunas en beneficio de la Hermandad de la Santísima Virgen de las Angustias, y otra para ayudar a construir la iglesia del Monasterio de San Basilio. He aquí la descripción: «Estas fiestas serán de lo más lúcido que se habrá visto en este pueblo, tanto por el especial arte con que se ha formado la Plaza, como por las famosas castas de toros y demás circunstancias que aumentarán los Regocijos y llenarán la expectación de los aficionados. Dicha está erigida en el mismo sitio de la Carrera de Genil, con la singularidad de ocupar menos ámbito que los demás años y estar mucho más grande su centro. Su figura es esférica, en forma de Amphiteatro, con dos órdenes de ventanas sobre algunas Gradas de Barrera, que entreambas órdenes componen el número de 87 ventanas. Estas se dividen con otras tantas columnas blancas y doradas, con Varandage del mismo color, y sobre sus mazizos se ven unas estatuas de medio relieve. La cubierta de las Ventanas superiores forma una armadura de Lienzos pintados que figuran unas vistosas Pizarras. Las demás singularidades de los países de los Toros y sus Dueños, Picadores de Vara larga, Toreros de a pié y diferentes invenciones graciosas que compondrán cada una de las Corridas, se publicarán semanariamente en Carteles particulares, en los cuales se dará aviso el día que toque salir el Toro nombrado «el Duende», el Toro llamado «Fierabrás» y otros que han destruído y hechos grandísimos daños en los parages donde han estado.» ¿Qué ocurriría cuando «Fierabrás» en la plaza, desembocando de la actual calle Mirasol, antes Toril? ¿Sería tan accidentada su lidia como la de aquellos toros que en 19 de agosto de 1609 mataron en el ruedo granadino a treinta y seis personas y dejaron heridas a más de sesenta? El siguiente Papel de la *Gazeta Histórica* no lo refiere. Y la interrogación se nos queda en el aire.

Uno de los periódicos más extraños que ha tenido Granada corresponde a esta época. Se titulaba *Llantos de Granada por Semanas*, «theatro lacrimoso y orden de los llantos». Su papel primero apareció el 4 de noviembre de 1765, editándose sólo dos números, de ocho páginas en 4.º, en la Imprenta Real. En un estilo oscuro y simbólico narra, en su introducción, cómo el autor, afligido, se dirigió al templo de la Virgen de las Angustias, en donde admiró «un oceano de las más bien lloradas lágrimas» de los penitentes consolados por la Señora. Luego, siguió su paseo hacia el Sacro Monte y al salir cerca de las angosturas del Darro, oyó un estruendo de trágicos acentos «como de un Pueblo atormentado y destruído». En las estrechuras del río había un concurso innumerable de personas de todos estados, sexos y edades, que con concertados clamores se quejaban de infinitos males, llorando ininterrumpidamente. Se aproximó al concurso lacrimoso, encontrándose que todo componía un jeroglífico acerca de la desgraciada cabeza de las Naciones del Mundo, la populosa gran ciudad de Jerusalén. Y ante su vista se fueron desarrollando alegóricas escenas, hasta que sobrevino la noche y, con ella, el fin de este Papel Primero. El Segundo y último, fechado el 11 de noviembre de 1765, termina con estas palabras: «Y aunque puedo llorar más, retiraos, oyentes míos, hasta el próximo lunes.»

¿Cómo acogió Granada una publicación que había de acongojar al más destacado optimista? También el Padre Echevarría, su contemporáneo, nos responde en sus *Paseos*: «Aún estaba mojada la prensa, cuando se presentó un papel capaz de mojar todas las prensas, todas las ropas y todas las calles. Era un papel llorón, que se había escrito con lágrimas, se había impreso con gemidos, se había publicado con lloros, se había leído con suspiros, y últimamente acabó haciendo pucheritos. Hizo tanto eruido como la mayor novedad, todos hablaban del papel, todos lloraban a su autor... Para si le faltaban lágrimas a su pluma, se introduxo formando una respetable asamblea en el río de Darro. Allí junto de por fuerza a los principales personajes y las Comunidades más visibles del Pueblo. Luego que los tuvo allí a todos... puso en sus ojos las lágrimas a montones, puso en su boca las quejas a puñados y puso en su entendimiento los discursos a manojos. Pero qué lágrimas! qué palabras! y qué discursos! No tengo más que decir sino que por vía de buen gobierno se mandó por el señor Juez suspender este papel que llevaba traza de acabar con todos los granadinos. Era médico su Autor y le gustaba mucho tan universal duelo.»

Pocas semanas llevaban muertos los *Llantos* cuando apareció la *Gacetilla y Semanero Granadino*, de don Luis Contreras y Narváez. Editada en la Imprenta de la Santísima Trinidad, se entregaba por dos cuartos y su autor intentó una nueva forma de atraer al público, desviado, como hemos comentado, de los semanarios de santos, lloros e historias. Existía una gran afición al teatro en esta época. «En la Tienda en donde se vende esta «Gazetilla Semanera» —dice un anuncio— que es la que está en la esquina de la Pescadería, hay de venta hasta 500 títulos de diferentes Comedias, toda suerte de Relaciones y Entremeses...» Don Luis Contreras, contra el parecer de una minoría de eclesiásticos, lanza su *Gazetilla* con un sainete completo, «de Madrid traído», buscando la popularidad entre el pueblo aficionado a las representaciones. Así, en los dos números que he leído, aparte

de sus chispeantes prólogos en verso, sólo inserta unas «noticias de comercio», con ventas, amos y criado y precio de los granos, antes de los sainetes «instructivo» y «diversible» llamados «El Hospital de la Moda» y «Noche de San Juan en Cádiz, por otro nombre la Señora Doña Ana», cada una con extensión de ocho páginas del semanario.

Gran polvareda de acres censuras de los moralistas debió levantar la aparición del primer número. En los «Paseos» se critica la publicación de este papel en que los jóvenes pueden leer sin pasarse ni una letra lo que en el teatro, por la prisa, por el canto o por el descuido en recitarlo, puede pasar desapercibido. Pero don Luis de Contreras, en su número 2, sale en defensa de su idea, que es la de sus intereses, y arremete contra los «semaneros» que precedieron al suyo, dejándonos esta bien trazada caricatura del periodismo del siglo XVIII:

... ..
A todos se les he hecho
para el descanso, la cama.

De «el Santoral Español»
se dixo (y con mucha gracia)
que aquel nuevo Flos Santorum
hacia muy poca falta.

Y que no era más, ni menos,
la tal obra (sin falacia)
que traducir del Breviario
las Lecciones, en Vulgata.

De las «Chicas» y las grandes
noticias en las pasadas
Gazetas, dicen que constan
las más injustificadas.

De los «Paseos» se dice
fué toda la caminata
sueño del Albaicín
y acertajos de la Alhambra.

Y de la recomendable
«Erudición africana»
diciendo que no ha gustado
dicen, clarito, que enfada.

Bien pudiera yo, al exemplo
de mis Sabios Camaradas
Semanarios, hablar oy
como ayer ellos hablaban.

Y dar puntual noticia
a la incivil ignorancia
del principio del Pandero
y origen de las Zonajas.

De la erección de Albolote,
y fundación de Pulianas,
los blasones de Alhendín,
y antigüedades de Gabia.

Los Monumentos del Tronco
y Análisis de la Estaca,
y las Ethimologías
de la Silla y de la Albarda...

El programa del editor es bastante diferente. Sólo entretener, agradar, obtener unos concretos beneficios del papel que da la estampa:

«que en siendo gustosamente
bien vendida y bien comprada
la obra, su compra y venta
será para mí celebrada».

Durante treinta años, la Prensa granadina desaparece. Nadie guarda noticias de aquellos periódicos, «útiles y noticiosos» para el bien común que divulgaban junto a elevados pensamientos, la pequeñez curiosa de lo cotidiano. El Gobierno central obstaculiza la publicación de semaneros provinciales. En 12 de abril de 1791 se acentúa la ofensiva, prohibiendo toda clase de papeles periódicos, a excepción del diario de Madrid, «por haber en ellos muchas especies perjudiciales». Cinco años más tarde surge en nuestra ciudad una de las más interesantes publicaciones: *El Mensajero Económico y Erudito de Granada*.

El *Mensajero* apareció el 2 de junio de 1796, editándose en la Imprenta Nueva, calle de los Jardines. Su tamaño en 4.º y su disposición general parecida a la *Gazetilla* de Lachica, viendo la luz lunes y jueves. Como representativo de otras ideas y otra época, sustituye el *Aviso espiritual*, por las *Afecciones astronómicas y meteorológicas* con las fases de la luna, salidas y puestas de sol, temperatura, presión atmosférica y vientos. Una serie de artículos editoriales nos hablan de la «Situación, fertilidad, vista y temperamento de Granada», y otros de filosofía y ciencias. Sigue una anécdota de tipo popular o histórico, y unos epigramas criticadores de costumbres. Cierran las cuatro páginas del número las «Noticias particulares de Granada».

Lo más interesante de *El Mensajero* es observar cómo aún en embrión o en estado incipiente, ofreció alguna organización similar a la de los actuales diarios. Examinaremos su programa: En el «Prospecto» que precedió a su aparición afirma: «Hace tiempo que suspiraba Granada por la publicación de un Periódico que, conteniendo las noticias económicas más interesantes para el gobierno de su vecindario, presentase igualmente a los amantes de la literatura un motivo de instrucción y recreo, ofreciéndole lo útil unido a lo agradable en un ingenioso y variado misceláneo... El Filósofo, el Orador, el Poeta, el Anticuario, el Labrador, el Artista, el Comerciante, todos encontrarán alternativamente asuntos respectivos a su profesión y conocimientos. Las Señoras tendrán también ocasiones de complacerse y de aprender. (Mediante los periódicos) se recobran los efectos extraviados, perdidos o robados; se hace pública la habilidad que por ser ignorada carece muchas veces de empleo; y se proporcionan con facilidad y prontitud a aquellas conveniencias que muy a menudo se buscan con tanto anhelo y sin fruto por no saber donde encontrarlas. El Criado halla a quien servir; el Oficial donde trabajar; el que desea vender, quien le compre; el Comprador, quien le venda; la Doncella, expuesta tal vez a los peligros de la seducción, un acomodo decente; Familias enteras, el pan que exige su miseria... ¿Que más? Hasta la paz domestica tan apetecible y necesaria para el bien común y particular se logra frecuentemente por este medio. El hallazgo de un bolsillo, de un reloj o de otra alhaja tranquiliza muchas veces, dentro de los muros de una casa, la guerra que había encendido unas sospechas injustas. Una nodriza encontrada a tiempo dá la vida a un infante que iba a perecer por falta de alimento y restituye el sosiego de una madre afligida, que miraba ya como cierta la pérdida del dulce fruto de sus entrañas...» ¿Qué granadino, después de leer este «Prospecto» del periódico, repartido prodigamente, dejaría de comprar un papel que le ofrecía tan innúmeras ventajas sólo por dos cuartos y medio?

El periódico, después de su declaración de principios, organizó su venta. Señaló como lugar de suscripción la Librería de Juan Joseph Colón, establecida en el Zacatín. A los suscriptores habitantes en la ciudad, dando adelantados dos reales cada mes y suscribiéndose por lo menos a cuatro, se le llevaría el *Mensajero* a sus casas, «procurando que todos queden servidos antes de las nueve de la mañana». Los de la provincia pagarían a razón de tres reales y doce maravedís cada mes, cobrados por adelantado y suscribiéndose como mínimo a un semestre, remitiéndosele los ejemplares francos de correo. Para

afuera de la provincia, subiría la suscripción en relación al porte. Los granadinos que no quisieran suscribirse, podrían comprar los números sueltos en la citada librería, a dos cuartos y medio el ejemplar. Cuatro meses más tarde, al renovar la suscripción, notificó que para la capital «seguirá ésta bajo el mismo pié que había corrido», pero los suscriptores de fuera «deberán pagar a razón de treinta reales por seis meses de Periódico remitido franco de porte; pues está calculado que de otro modo no tiene cuenta alguna».

A fin de recibir información, montó un buzón en Puerta Real, tomándose severas medidas para garantizar la veracidad de las noticias. En el «Prospecto» da normas sobre este punto: «... Para que todas las noticias puedan publicarse con exactitud será preciso que contribuyan los interesados con el trábajo de comunicarlas, introduciéndolas en la Caja que para este fin se ha colocado frente a la comedia. Además, cualquiera noticia que se comunique deberá traer el nombre del sujeto que la dé; expresando la manzana, calle y casa donde vive y hora fija que estará en ella para que pueda averiguarse su certeza; y la que ratificará el interesado con su firma, que dará a presencia del Comprobador, o por otros medios seguros si no supiere escribir.» Así, en esta casilla, donde se vendía por estos días las entradas para ver representar la «Comedia del Mágico Fineo, con tonadilla y saynete, comenzaron a afluir las noticias locales, pero no con la imparcialidad y formalidad a que aspiraban los editores, porque la malicia encontró muy a propósito el buzón, y comenzaron a depositar en él tal cantidad de ataques y de infundios que en el número 33 del *Mensajero* se tuvo que insertar el siguiente aviso: «Se advierte de nuevo que Sátiras no se admiten; y pedimos a algunos espíritus malévolos que se abstengan de incomodarnos con la multitud de noticias supuestas que incesantemente nos dirigen.»

Había publicado en el número 10 una amplia información explicando a los lectores lo que era un barómetro y sus interesantísimas aplicaciones, quizá influido el editor por el alemán don Andrés Astrólogo, que en el Zacatín poseía una «Tienda de cristales» y vendía «perfectamente arreglados» tales instrumentos. Unido esto a sus noticias meteorológicas y astronómicas, con que quería influir en la educación ciudadana con el tono de «ilustración» de su tiempo, hizo que en varios sectores granadinos, añorantes de «gazetillas» rezumantes de consejos morales, se levantara críticas sobre la orientación del *Mensajero*, naciendo con este motivo en la Prensa local la sección «Certas al Director». «Señor Diarista —le escriben—. ¿Es posible que haciendo tantos elogios del *Espectador* no haya usted querido imitarlo? El *Diario Inglés* estudiaba los hombres con quienes vivía, trazaba sus diferentes caracteres, reprehendía los vicios y hacía amables las virtudes... Nuestro periódico necesita mas de lecciones de humanidad y virtud que de explicaciones de «Barómetro» y «Termómetro», no por que estas no sean útiles, sino porque las otras son necesarias. Ha hablado también de los Vientos: ¿subirá V.m. después a la Luna, de allí a las Estrellas y hablará de todo menos de los Hombres?... He visto sátiras contra V.m. sumamente ridiculas. Aunque el Diario se reforme, nunca faltarán de estos impugnadores, pero V.m. es prudente y sabrá despreciarlos...»

Es interesante también examinar algunas de sus secciones locales. En la de «Libros» encontramos: «La Tauromaquia, o arte de torear a pié y a caballo, obra utilísima para los Toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de personas que gusten de toros: Su autor Joseph Delgado (alias) Illo. Esta obra, única en su especie, ha sido deseada del público Español, no habiendo hasta ahora ningunas reglas escritas; y queda desempeñada, según dictamen de sujetos inteligentes en la materia. Va adjunto el retrato del Autor. Se hallará en la Librería de D. Juan Joseph Colón en el Zacatín: su precio 6 rs.»

En la de «Ventas», nos une la del carbón de piedra, que dura considerablemente más que el de madera y beneficia de una mina granadina cierto platero, con la propaganda de «excelentes y experimentadas recetas para exterminar de todo punto las chinches», que ocupa casi una página, terminando con el aviso de que «en el mesón de la Cruz hay dos italianos que tienen también un específico para el mismo caso y están prontos a servir con él a cualquiera persona de este Pueblo». Es esta sección de ventas de un curioso interés. Por ella sabemos que en dicha época se ofrecía «en la Botica de la plaza de Bibarrambla» «una Urna grande, sobredorada, con una imagen de la Concepción hechura del Racionero Cano»; que en el convento de Los Santos Mártires se vendía «un San Miguel de tamaño natural, de talla y un retablo sin dorar». En el Real Monasterio de San Jerónimo «el retablo de Nuestra Señora del Buen Suceso con las dos imágenes de San Joaquín y Sta. Ana colocadas en él». En «San Francisco del Alhambra, el retablo de Nuestra Señora de los Dolores». Y junto a ofertas de esta clase, un tal don Pedro Bravo vende «una esclava llamada Juana Maria del Carmen, de 22 años, saludable, que sabe planchar

y servir para todas las faenas de cuerpo de casa»; en la calle de Algibe de Rodrigo de Campos se hace propaganda de «Juana del Carmen, esclava de D. Agustín Quevedo, que tiene diferentes habilidades y es de buena indole, dándose con equidad a quien quisiere comprarla». Y, mientras tanto, un pobre zapatero de la calle Molino de la Corteza, ofrece al público «una mona, chiquita, mansa y divertida».

A veces la noticia que inserta nos sorprende: «El día 9 del corriente (octubre de 1796), se perdieron en la alameda de la Alhambra o campo de los Mártires, dos carneros, uno blanco y otro negro, que los guardaba el pobre ciego que pide allí limosna por encargo de un bienhechor a quien pertenecen.» Otras, nos hablan de la complejidad social de la época: «Un estudiante solicita casa decente donde acomodarse como sirviente, con tal que se le dexé el tiempo suficiente para continuar sus tareas literarias...» Y terminamos la reseña del *Mensajero*, periódico tan interesante dentro de los anales del periodismo granadino, con esta noticia suelta; «Tomas de la Torre, vecina de esta ciudad, hace presente al público que por el dilatado tiempo que se ha ejercitado en acomodar Criadas, ha llegado a adquirir un perfecto conocimiento así de las casas como de las mugeres que se dedican a servir; el cual le facilita el poderlas proporcionar según se necesitan; alejando siempre de sí a la que es holgazana o d conducta menos arreglada. El que quisiere valerse de ella puede buscarla en el Cobertizo que queda al fin de la calle de Elvira, subiendo al Albaycín.»

Con el *Mensajero* muere el periodismo localista, familiar, ingenuo, en Granada. Muere también con el siglo XVIII. Y ahora, vemos surgir batallador, hiriente, polémico, abierto a los terribles problemas de su época, el periodismo de la primera mitad del siglo XIX.

No encontramos publicaciones periódicas en los primeros siete años del siglo XIX. La vida granadina discurre plácida y sin graves preocupaciones, salvo el temor a los terremotos, hasta que en 1808 se incorpora con fervor y eficacia al movimiento patriótico y revolucionario suscitado por la invasión francesa. En toda España surgen un sin fin de publicaciones exaltadas, inaugurándose una era de periodismo nuevo, trascendente, arrebatado, fruto del cambio político y social que se estaba operando. Infinito números de proclamas, manifiestos, papeles, folletos de pocas páginas, gacetas y diarios nacen en toda la Península, perdiéndose en su mayoría en el transcurrir del tiempo, pero que nos dan el perfil característico de una época enfebrecida de patriotismo, en que la palabra oral y escrita era ya poderosa arma para combatir al enemigo. Mas de mil tomos llegó a reunir la celebre «Colección del Fraile Sevillano», en que un religioso recopiló todos los papeles que se iban editando. En Cádiz se batió el «récord» de las publicaciones españolas al lanzar 56 periódicos desde el 1808 al 1814. Algunos de ellos, como el *Conciso*, llegó a tirar 2.000 ejemplares llenos de acento batallador, intencionado y agresivo, que incluyó bastante en la prensa granadina de su tiempo. Sevilla, en la que Alberto Lista redactó el *Espectador Sevillano*, como órganos de la Junta Central de Gobierno, siguió a Cádiz en importancia periodística, lanzando 36 títulos. Granada, más modesta, tuvo 13 publicaciones periódicas durante estos seis años.

Tres días más tarde de aquel en que quedó constituida la Junta Suprema granadina apareció el *Diario de Granada*. Era el 4 de junio de 1808. Este periódico, con un recién alumbrado estilo, se editaba con aprobación del Gobierno, en la imprenta de don Francisco Gómez Espinosa de los Monteros, calle de la Lonja. En sus 596 números, que aparecieron hasta el 26 de enero de 1810, dos días antes de la entrada de las tropas francesas en Granada, está contenida toda la vida local de estos años, llena de entrega a la causa nacional, ofreciendo su dinero, sus joyas, su trabajo y su sangre es la árida cruzada de la Independencia. El erudito granadino don Miguel Garrido Atienza decía de este *Diario* al señor Gómez Imaz, historiador de los periódicos españoles durante la guerra de la Independencia, lo siguiente: «Dedicábase a dar a conocer las providencias de la Junta Suprema de aquel Estado independiente, autónomo, en que se constituyó el antiguo reino granadino cuando la invasión francesa; los reclutamientos, organización y movilización de tropas y milicias, los donativos en dinero, armas, ropas, caballos, cereales, caldos e hilazas con que a porfía contribuyeron seglares y eclesiásticos, nobles y plebeyos, ricos y pobres; los pactos federativos hechos con las Juntas de otros reinos, como el concertado el 11 de junio de 1808 entre don Andrés Miñano y el Rvdo. P. Maestro Manuel Gil en representación de la de Sevilla, y don Rodrigo Riquelme en la de Granada; las opiniones

a la sazón imperantes, las esperanzas e inquietudes sentidas, las alegrías y los sufrimientos propios a las mudanzas de la sañuda lucha sostenida; los sucesos todos de aquel grandioso período de la guerra de la Independencia.» Los números finalizaban, como los del siglo anterior, con unas breves notas de ventas, hallazgos y pérdidas.

A veces, la Junta lanzaba *Diarios Extraordinarios* como boletines oficiosos en que se daba cuenta de algún acontecimiento importante. Se editaban en hojas impresas en una sola cara, en tamaño de folio, y sin pie de imprenta.

Un periódico muy necesario para esclarecer nuestra historia interna aparece seguidamente: es la *Gazeta del Gobierno de Granada*, publicada seis días después de la ocupación francesa. Su primer número, fechado el martes 6 de febrero de 1810, da cuenta del programa a seguir: «La *Gazeta del Gobierno* contendrá un artículo de noticia extranjera y del reino; otro de las providencias relativas a la organización de esta provincia, y otro de reflexiones políticas concernientes a estas mismas providencias. También se insertarán en él todos los discursos y composiciones poéticas que quieran remitirnos, si son dignos de ver la luz. El que quiera auxiliarnos en este noble y generoso deseo de formar la opinión pública, y cooperar de este modo a las más importantes miras de gobierno que nos son otras que ponernos a nivel de las naciones más civilizadas de Europa, dirigirá sus papeles a la librería de don Pascual Martínez, calle de S. Gerónimo, siempre que vengan francos de porte.»

Esta *Gazeta de Granada*, órgano oficial del general francés Horacio Sebastiani y de los granadinos afrancesados, ofrecía cuatro páginas en tamaño folio, distribuida la información en dos columnas, y se editaba en la imprenta de don Francisco Gómez Espinosa de los Monteros. De la importancia de esta publicación para el estudio de nuestra historia dan idea estas líneas de don Antonio Gallego Burín, quien ha estudiado con amor y atención suma los periódicos granadinos de esta época: «No he conseguido ver más que unos cuantos números de la *Gazeta*: los 10 primeros (menos el núm. 3); los correspondientes al 20 y 24 de julio de 1810; y otro del 14 de agosto del mismo año y otro de agosto de 1811. Todas mis investigaciones para conseguir encontrar la colección completa han sido inútiles, y esto es tanto más raro cuanto que los franceses obligaron a todos los centros oficiales suscribirse. La gran laguna que para la historia granadina representa el período de 1810 a 1812, vendría a llenarla el hallazgo de esta colección, pues a juzgar por los números que conozco, es enorme su interés. Sin duda alguna, que este periódico debió de continuar su publicación hasta los últimos días de la estancia de los franceses en Granada, y mucho ganaría la historia de ésta si los consagrados a estos estudios, preocupándose de tal asunto, logran completar tan preciosa colección.»

Puedo tener la satisfacción de haber conseguido anexionar a mi modesto archivo cuatro números desconocidos de esta *Gazeta de Granada*: los correspondientes a los días 23 y 27 de noviembre de 1810, y 21 y 25 de diciembre del mismo año. En el primero de ellos viene la inauguración del actual teatro Cervantes. Tuvo lugar el acto el 15 de noviembre de 1810, cumpleaños del general Sebastiani, y su descripción nos da una perfecta idea del ambiente local, sometido a refinamiento y diversión ofrecida por los invasores —a costa del municipio— para distraer la atención de los graves problemas que con su rudo tesón español y su heroísmo iluminado les hacían surgir, desde las fragosidades de la sierra, los guerrilleros granadinos.

El día 16 de septiembre abandonaron los franceses a Granada, y el 17 hacían su triunfal entrada las tropas españolas del general Ballesteros. Cinco días más tarde se publicaba la nueva *Gazeta de Granada*, editada en la imprenta de don Manuel Moreno, y con salida los martes y viernes. Siguiendo las direcciones políticas de don Francisco Ballesteros, la *Gazeta* marca su interés hacia el descontento de parte del ejército nacional por la designación de un general inglés para el mando supremo. En sus pequeños ocho páginas se recoge toda la emoción liberal ante la jura de la Constitución. Sólo tuvo 14 números de vida, desapareciendo el viernes, 6 de noviembre.

En la antigua imprenta de don Francisco Gómez Espinosa de los Monteros, transformada en Imprenta del Ejército y Gobierno, frente al Postigo del Sagrario, apareció el *Periódico de Granada, La Verdad Libre*, el domingo 4 de octubre de 1812. El Archivo del Palacio Arzobispal posee seis números de esta publicación, y la Biblioteca de la Facultad de Letras otros cuatro ejemplares, repetidos de los anteriores. Editado en 4.º, su precio era de 10 reales por cuatrimestre, y dos cuartos el número suelto, con aparición los lunes, miércoles y sábados. Estos números se dedican, principalmente, a desarrollar una extensa campaña sobre los derechos de la Iglesia, atacando las medidas antirreligiosas del Gobierno de José Bonaparte. En su número 5, del 14 de octubre, se detiene una

minuciosa descripción del juramento de la ciudad ante el Rey intruso: «Vimos el 19 de marzo de 1810 —dice— entrar en nuestra magestuosa catedral una gran porción de tropa francesa y extendiéndose por ella con algazara e indecencia, abrieron los morrales y empezaron a sacar plumas y ropa, para adornarse como si estuviesen en su propio cuartel. Vimos pasearse inmoderadamente esta canalla por el mismo templo del Dios vivo, cubiertas las cabezas por los morriones y gorras: y lo que es más, sus músicos y oficiales con los sombreros, al mismo tiempo que se celebraba el tremendo sacrificio del altar en varias de sus capillas, no distinguiendo tan sacrosanto lugar de los parages sórdidos, paseos públicos y teatros destinados para la diversión y pasatiempo; y despreciando con risas y otras acciones ridículas lo más grande que tiene nuestra sacrosanta religión. Vimos, por último, llegar al acatólico intruso a la puerta del templo, rodeado de la chusma de sus satélites y agraciados, y recibéndolo debajo del palio lo condujeron hasta el presbiterio, donde entonando el prelado eclesiástico el «Te Deum» se hizo a Dios la mayor injuria de darle gracias porque un obscuro hijo de madama Felicitas venia a España a destruir la religión...» Junto a estos artículos de reivindicación de la Iglesia perseguida por el Gobierno afrancesado, la *Verdad Libre* publica alguna noticia sobre la campaña militar, bandos del general Ballesteros, y las imprescindibles notas de precios para orientación de compradores y vendedores.

El periódico, que inicia crudamente en Granada la lucha entre los bandos de «liberales» y «serviles» fué el *Demagogo Granadino*. Aparecido el 1 de noviembre de 1812, ponía en el subtítulo de su cabecera una declaración de fe: «Año 1.º del admirable restablecimiento de nuestra libertad política.» La historia de este diario y de sus redactores es un símbolo del periodismo batallador de su tiempo. Editado en la Imprenta Real, en 4.º, y redactado por gente joven y revolucionaria, acorde con las tendencias más reformistas, lanza su artículo primero bajo el lema «Patriotismo», asegurando que en teoría este concepto es uno de los más respetados, pero que ya en la práctica se va convirtiendo en el velo de los mayores vicios y desvariadas opiniones. Denuncia también en su número inicial un plagio literario, y se lanza arrollador contra un «folleto insulso, enigmático», titulado *Gazeta de las Californias*, que acababa de salir, «la qual corresponde en un todo al genio e idiotismo de aquellos periodistas coloniales». Fué enemigo acérrimo del clero, al que atacó constantemente y el que le correspondió con dureza. Ya en su segundo número avisa: «Los que quisieren tomar algunos rudimentos de griego podrán presentarse a los redactores de este periódico, quienes le enseñarán lo suficiente para que no incurran en algunos errores, como ha sucedido a cierto Presbítero (uno de los mecenas de la *Gazeta de las Californias*) sobre la verdadera inteligencia de la «demagogia». Ante las interpretaciones dadas al título, el demagogo anunció que cambiaría desde el número 3 su cabecera por la de *El Publicista*. Y con ésta siguió hasta el mes de julio de 1813, en que desapareció.

Como periódico combativo que era, luchó hasta con su propio impresor. Es curiosa la polémica iniciada entre los redactores de *El Publicista* y el dueño de la Imprenta Real. El jueves 10 de diciembre de 1812 sorprende a los granadinos la salida de un nuevo periódico con todas las características editoriales y tipográficas de *El Publicista*, pero con el nombre de *El Patriótico*. En una nota, el editor da cuenta a los lectores: «Habiendo cesado los Redactores de la *Gaceta* y *Publicistas* de esta Capital, el Impresor, asociado con sujetos de capacidad, continua por sí la *Gazeta* y diario *Patriótico*, en los mismos términos que hasta el presente; y a fin de evitar los defectos que se han notado hasta ahora en los papeles públicos de esta Imprenta, tanto en erratas como en ortografía, en cuyos puntos esenciales no han tenido todo el cuidado que corresponde los Redactores que han cesado, se ha puesto por el Impresor una persona que desempeñe este encargo con la mayor exactitud y conocimiento».

¿Qué hicieron los revoltosos redactores de *El Demagogo*, transformado en *El Publicista*, cuando se encontraron sin periódico? Pues no amilanarse y seguir publicando el diario desde otra imprenta, intentando llevarse tras de sí a los lectores que había querido retener *El Patriótico*. El editor de éste no pudo contener sus nervios y con el título «¡Bonito va el fandango!», lanzó el siguiente suelto: «Así como en una nación se han visto a un mismo tiempo dos reyes, y en la iglesia de Jesuchristo dos papas, así tambien en la antigua y célebre metrópoli del reyno de Granada se distinguen hoy dos diaristas y dos gaceteros. ¿Y cual ha sido el origen de este cisma literario?... ¡Ay!... ¡O tiempos, o costumbres!... Empacho causa el decirlo y opilación el sigilarlo... «Auri sacra fames»: el hambre canina de metálico por parte de los antiguos insulsos y extravagantes redactores, que no estaban bien hartos con dos duros cada día, por un trabajo que ni dos quartos merecía en rigurosa conciencia, los ha impelido únicamente a separarse de esta imprenta... Sin duda así este periódico, como la *Gaceta*, serán en adelante más agradables a

todos; porque después de excusarnos de mentir con tanto descaro y conocimiento, procuraremos insertar papeles originales, amenos, instructivos y divertidos; cuya conducta dará necesariamente un nuevo mérito, esplendor y realce a este género de opúsculos. Si los antiguos mohosos redactores tienen un «Loco constitucional» para hacer delectable la lectura de sus periódicos, nosotros los tenemos a ellos y a los demás fatuos o dementes que existen en el mundo, que gracias a Dios no son pocos...»

Los de *El Publicista*, mientras tanto, estaban dispuestos a vender su diario y ensayaron nuevas fórmulas sorprendentes para aquel tiempo, y que relata el indignado editor de *El Patriótico*: «¡Que vueltas da el mundo! ¡Quien había de creer que *El Demagogo*, disfrazado después en *Publicista*, y tan celebrado en los periódicos de Cádiz, se vería hoy en la plaza de Bibarrambra sobre el banquillo de un zapatero remendón puesto en venta pública y despachado casi a pregones! Parece sueño; pero es una constante realidad. No hay pundonor en los redactores. ¡Que vergüenza!...» Y para huir en su periódico del recuerdo de gente tan ponzoñosa, pone bajo la cabecera de su diario el Santoral, con esta nota previa: «Se omiten las dos líneas en que se dice «año 1.º del admirable restablecimiento de nuestra libertad política», porque se las queremos dar graciosamente a nuestro «demagogo».

El Publicista no decayó en su campaña antiabsolutista, antiafrancesada y anticlerical, levantándose furibundas reacciones contra él, como el «Discurso en defensa de los clérigos», de don Andrés Morales, inserto en el folleto «La Vigarra»: «esto es la vivora ingerta en cigarra, símbolo del Publicista en sus diarios de Granada de 20 y 22 de enero de 1813». Y después de muerto, fué perseguido por el Tribunal de la Inquisición en 1815, prohibiéndose su lectura y mandándose recoger dos de sus números bajo grave pena de excomunión.

Junto a la publicación anterior compartió la tarea de defender con acaloramiento a la Constitución otro periódico extremadamente liberal: *El Diario Crítico y Erudito de Granada*. Editado en la «Oficina de la viuda e hijo de Zea, Placeta de Villamena», en 4.º, con cuatro páginas de numeración correlativa por meses, presentó su primer número el 1 de abril de 1813, y el último el 31 de julio del mismo año, constando su colección de 122 ejemplares. Su redactor, Pedro Cayetano Lenard, logró imprimirle un cuidado estilo, sin perder su combatividad. Bajo su lema «Verdad y Libertad», el *Diario Crítico* lanzó campañas salpicadas de fina y demoledora ironía, de las que muchas veces fuera blanco su contrincante *El Publicista*. Así, en su número de 1 de mayo de 1813 quiere ridiculizar a éste, destacando precisamente un fino atisbo del periódico: «¿Se intentará declarar ahora diabólicamente contra ingleses e inglesados, con el mismo tesón que lo ha practicado hasta aquí contra franceses y afrancesados, contra delatores arrepentidos, contra la nobleza, contra la magistratura, etc., etc.? ¡Vaya que sería cosa graciosísima (Dios nos libre de semejante acontecimiento) ver a un mismo tiempo en arresto afrancesados, por ejemplo, en la Alhambra; e inglesados, v.g., en San Basilio, Cartuja o el Sacromonte!...»

El *Diario Crítico y Erudito* publicaba notas sobre las operaciones militares, tomadas de Gacetas y periódicos como *El Conciso*, de Cádiz, insertando noticias sobre ofensivas contra los rebeldes americanos. Preocupación fundamental suya fué destacar cómo la Iglesia granadina no acataba las órdenes de la Regencia, dejando de leer en día festivo y misa de doce el decreto de suspensión del Santo Oficio; reedificándose todos los conventos en contra de lo previsto por las Cortes, mientras las tropas defensoras se hallaban en la mayor penuria, siendo sustituidas, en parte, por fuerzas inglesas. Así, lanza con humor un «Refranillo nuevo que corre en las Andalucías»:

¿Y los ejércitos españoles?
Se están equipando...

Dos periódicos eminentemente informativos, desprovistos de matiz político, nacieron también en 1813. *El Noticiero Granadino*, aparecido el 20 de abril, y el *Diario del Gobierno de la Provincia de Granada*. El primero salía los martes y sábados editado en la Imprenta de la viuda e hijo de Zea, y tenía secciones de noticias del extranjero y de España, recogidas con notable retraso. El *Diario del Gobierno* vio la luz el 3 de julio, en los talleres de la Imprenta del Ejército. Su precio era de 18 reales por trimestre para Granada, y 26 para el exterior, y el número suelto 10 maravedis. Por ser diario oficioso, que acogía preferentemente las órdenes del Gobierno y un atrasado noticiario nacional y del mundo, sus páginas tienen menos valor para el estudio de la tumultuosa vida granadina en un tiempo en que fermentaban en la ciudad zumos revolucionarios, cuyas soleras fueron traídas a ella, entre otros, por el travieso y aventurero conde de Montijo, del que era sobrina la futura Emperatriz Eugenia. El conde, personaje popular novelesco; «el

ño Pedro», del motín de Aranjuez, y de tantas otras asonadas callejeras, dejó montada en Granada una de las más importantes logias masónicas, que actuó en las luchas políticas de aquel interesante momento.

Quando aún no estaban apagados los ecos levantados por el *Diario Crítico* y el *Publicista*, de nuevo surge un periódico agresivo y liberal titulado *El Ciudadano Español*, cuyo primer número aparece el 1 de septiembre de 1813. Don Antonio Gallego y Burín, que lo ha estudiado y posee su colección, afirma «que comenzó desde el primer instante la propaganda de sus ideas y la crítica de los gobernantes, a quienes tachaba de nulidades en el desempeño de su misión». Y expone como curioso ejemplo esta «Letrilla provisional», feroz sátira contra el jefe político de la provincia, señor Quilez y Talón:

«Si por jefe de Granada
Nos ponen un «alcornoque»,
Y un Doctor en «ciquitroque»
De mezquina y servil alma
Hace de él la apología,
¡Ríamonos, tía María!»

Un «Edicto» de la Santa Inquisición nos muestra la existencia de otros dos bulliciosos y extremistas periódicos granadinos: *El Loco Constitucional* y *La Minería Constitucional*. El obispo de Almería, don Francisco Xavier Mier y Campillo, inquisidor general cuando Fernando VII desautorizó la Constitución restableciendo las prerrogativas del Santo Oficio, publicó el 22 de julio de 1815 un importante documento en el que se afirma que entre los males que nos trajo la invasión francesa no fué el menor la libertad de pensar y escribir con tal desafuero que en el espacio de cinco años se vió nuestra nación inundada de folletos, periódicos, papeles volantes y escritos perversos que andaban en manos de todos, con ruina de sus almas. Por ello, la Inquisición mandó prohibir, aun para los que tenían licencias y recoger con conocimiento y aprobación de Su Majestad, una serie de publicaciones, entre las que se encuentran los números de *El Publicista*, ya comentados, y los periódicos granadinos *Loco Constitucional* y *Minería Constitucional*. De ambas publicaciones no se conoce ningún ejemplar, pero sí la grave pena que podría acarrear su lectura, anunciada solemnemente en nuestra Iglesia Catedral, Colegiales y Parroquias de los lugares cabezas de partido, amén de su posterior fijación muy visible en las sacristías: «excomunión mayor [atae sententiae] y doscientos ducados para gastos del Santo Oficio.

Fernando VII el *Deseado* sometió a la Prensa española al más profundo silencio en 1815, desapareciendo, por tanto, toda manifestación periódica granadina en esta época. Pero las ideas sometidas a la ebullición de un ardor interno no manifestado produjeron el estallido de las controversias periodísticas nacidas tras la reacción liberal de 1820. Más de cincuenta periódicos surgieron en tres años, enzarzándose granadinos contra granadinos en candentes polémicas. Torrentes de violencia se desataron en las publicaciones, alumbrándose la vena de crítica soterrada desde la desaparición de *El Publicista* y *El Ciudadano Español*. Las reuniones revolucionarias, la ardorosa tertulia congregada en un café de Plaza Nueva, los manejos de la reacción y del partido monárquico puro, la fastigante prosa de *El Duende Granadino* clamando desde el anónimo, dan un cliché contrastado de la vida provincial. «¡Creer, miserables humanos, que no hay quien fiscalice aun vuestras más ocultas y clandestinas acciones, es una necia confianza!», gritaba *El Duende* desde su primer «estallido». Pero la mecha de estos artefactos había sido encendida en las publicaciones precedentes. Todo el periodismo que más adelante vemos surgir en Granada tiene reminiscencias, acentos, leves parentescos quizás, con esas viejas ediciones reseñadas. Luego, más tarde, serenadas las pasiones, las Prensas pudieron dedicarse a la altísima labor de presentar con un ropaje digno el caudal poético que aflora ininterrumpidamente desde hace siglos. Los ardorosos pugilatos no se dirimirán con el discurso cáustico de la enconada política, sino con el verso medido y consonante. Es la hora del nacimiento feliz de *La Alhambra*, *El Abencerraje*, *El Capricho*... Es el momento de recoger frutos sazonados de aquellos semaneros que proclamaban su deseo de ser utilizables para el bien común. De aquella modesta *Gazetilla*, que un anciano fraile trinitario calzado ofrendó a Granada y que quedó interrumpida inesperadamente un día en que el bueno del Padre Lachica Benavides no pudo coger su pluma, porque lo había llamado para una más trascendente cita Dios Nuestro Señor. Su cuerpo, en el día de San Fernando de 1765, fué depositado a los pies de un altar, fuera del entierro común, por sus hermanos de religión. Sus cenizas están ya amasadas íntimamente con la tierra granadina, a la que tanto amó, en la actual plaza de la Trinidad, levantada sobre el solar del antiguo y renombrado convento.

EDUARDO MOLINA FAJARDO

«A ocho columnas»

Un examen de conciencia de cierto periodismo contemporáneo

EL 2 de febrero de 1956, en el Teatro de la Capilla, de la capital mejicana, se estrenó la obra de Salvador Novo «A ocho columnas». Tres actos que reflejan la miseria y la degradación de un cierto periodismo contemporáneo. La pieza, como es lógico, ha causado sensación, especialmente entre los profesionales del periodismo. Hasta nosotros ha llegado un ejemplar de dicha obra, gentilmente remitida por su autor, el dramaturgo mejicano Salvador Novo, y nos parece interesante ofrecer a los colegas lectores de la GACETA algunos de los aspectos más esenciales de la obra, por lo que tienen de aleccionador en unos casos y de pintura, en otros, de un tipo de periodismo que gracias a Dios se está evitando en España. El problema está, en lo que a nosotros se refiere, en que no sólo evitando se crea, y en que en las aportaciones positivas es tal vez en lo que más difícilmente nos pondríamos de acuerdo. Pero, en todo caso, no es materia de este trabajo, que pretende transmitir ciertos aspectos de la obra de Salvador Novo.

De «A ocho columnas» se ha dicho que es un ataque durísimo a cierto gran diario de Méjico, y que en Alfonso, su director, se retrata a quien lleva la dirección y la responsabilidad de aquel diario. Esto no importa aquí, y basta con dejarlo apuntado. Importa más recoger otra acusación formulada por un conocido periodista de la nación hermana, C. Loret de Mola, para quien la obra de Salvador Novo es una condenación rotunda y categórica del periodismo contemporáneo. Repito que para mí, una vez leída la obra, lo que se condena no es el periodismo, sino un cierto modo de periodismo. Pero creo preferible que juzguen ustedes mismos.

El argumento es muy simple. Un joven reportero, Carlos, tiene su primera oportunidad de firmar un gran reportaje, precisamente una entrevista a su viejo maestro de la Facultad de Medicina, que acaba de ser nombrado ministro. Un diputado, que ve en peligro sus ganancias ilícitas y las de otros amigos y correligionarios, se pone de acuerdo con el diario para hundir al ministro. Interviene el amor, en forma de la secretaria del director, Celia, gracias a la cual se evita que el reportaje de Carlos, muy elogioso, naturalmente, sea convertido en un artículo calumnioso e inmundo. Pero no puede evitar que otro compañero se preste a firmar el reportaje defensor. Al final, Carlos y Celia, asqueados, dejan el periódico, y tienen frases terribles para el periodismo.

En la trama hay otros personajes, tal vez más interesantes que los citados, aunque mucho menos ejemplares. Torritos, el «editorialista de encargo», caído en la degradación; Marta, la cronista de sociedad, también desaprensiva y sin escrúpulos, etc. Resultan especialmente significativos los párrafos de Torritos, que son como un examen de conciencia sin propósito de enmienda:

«... Lo que queda de mí. El triunfo del periodista sobre el hombre. La cáscara, dura y amarga, que se cierra como una valva sobre un corazón imparcial que no se puede permitir el lujo humano de tomar un partido ni de ser leal a nada ni a nadie. El ejercicio lucrativo de la prostitución de la palabra, del don

más alto y elocuente otorgado a la expresión del hombre, degradado a llenar cuartillas, columnas, planas, a ser efímera, vacua, escandalosa y comercial.»

Y más adelante, en el tercer acto, el editorialista confiesa ser peor que su director: Alfonso:

«Más abyecto, más miserable. Porque yo he protestado siempre íntimamente contra esta situación; pero sin atreverme a romper con ella. Alfonso (el director) es una fuerza. Yo soy una debilidad...»

Todavía hemos de insistir —por lo que tiene de negativamente ejemplar, de señalamiento concreto de lo que en periodismo no debe hacerse— en otro párrafo del editorialista de «A ocho columnas». Se trata de un consejo a Carlos, el reportero novel, que éste desoye, por fortuna (y aquí está, como veremos al final, el matiz optimista y esperanzador de la obra):

«Su primer reportaje firmado no debiera consistir en un panegírico. Es más... periodístico que contenga una delación; que levante ámpula... Las virtudes personales no le importan a nadie. Lo que le encanta al público es descubrir en los demás las miserias, las lacras que le es fácil reconocer porque son las íntimas suyas, las propias. Y porque flagelarlas despiadadamente en los otros, o ver que se flagelan, es más cómodo que cauterizarlas en sí, y purga lo mismo. Si en vez de describir a ese médico como un apóstol, lo cual no tiene ninguna importancia, usted hubiera descubierto... no sé... algún detalle ignorado, secreto, oculto de su vida privada, cuya revelación hiciera tambalearse su pedestal... la cáscara de plátano que diera al traste con su solemnidad; que lo hiciera ridículo, risible... Entonces sí que habría usted conquistado, de golpe, un nombre respetable en el periodismo, y un porvenir...»

Otro de los personajes, Enrique, el que se brinda a firmar el reportaje calumnioso, da esta triste, pero a veces certera definición del periodismo:

«Es la libertad de expresión, consagrada en las leyes. Y es la libertad de comercio. Todos somos comerciantes: unos venden ropa, otros su tiempo, otros comestibles; nosotros venderíamos... palabras. Las palabras son una mercancía.»

Todavía un párrafo más de Torritos, aunque éste es más descriptivo que otra cosa:

«Y la Prensa vigila. Cuanto hoy suceda en la intimidad de las residencias, en el ámbito lóbrego de las cárceles, en el Consejo de los Bancos, en la calle, en el Ministerio o en la Presidencia, en la provincia o en el Kremlin, será mañana patrimonio de todos; todos lo tendrán en sus manos, gracias a nosotros. Y sabrán qué comprar, y dónde, cómo y dónde divertirse, y qué pensar, y qué opinar... No podemos declinar así como así la responsabilidad que tenemos de encarnar la conciencia de la nación; de ser los adalides de la crítica, los verdaderos representantes del pueblo y de la opinión contra los malos gobernantes. Y en esto, la tarea nunca se acaba...»

Diremos, para terminar, que de este tremendo informe de fiscal surge un rayo de esperanza y de luz. En la obra, la posibilidad de salvación y de regeneración del joven reportero que no quiere seguir en los caminos de basura que le han sido trazados; en la vida, en nuestra tarea profesional, «A ocho columnas» debe ser una meditación orientadora y purificadora. Queda en pie el otro aspecto, positivo, de nuestra profesión. De éste habría mucho que hablar y, como señalábamos arriba, el acuerdo no sería ni mucho menos unánime, afortunadamente. En todo caso, por ahora nos parece suficiente haber entendido la lección de Salvador Novó, a quien desde aquí damos las gracias por la intención ejemplarizadora de su obra.

MANUEL CALVO HERNANDO

Una nueva revista:

«SABADO GRAFICO»

Se ocupa de temas
generales, principal-
mente dedicados a
la mujer



Una primera página de «Sábado Gráfico».

Su más importante objetivo: el reportaje nacional

DOS revistas han aparecido casi al mismo tiempo en Madrid: *La Gaceta Ilustrada*, de la que ya se ha hablado desde estas páginas, y *Sábado Gráfico*, que traemos hoy aquí para hacer un breve estudio de la misma y hablar de su creación, sus fines, medios con que cuenta, personal de su redacción, director, empresario, etc., y cuanto con ella se relaciona, siempre bajo un punto de vista profesional.

Esta revista viene a incrementar el número de publicaciones periódicas españolas de precio fácilmente aceptable entre toda clase de público. Revista popular, *Magazine del Hogar*, como también se la llama, fué concebida hace ya tiempo por Eugenio Suárez, periodista, que tan bien conoce todas las etapas del periodismo, la redacción de sucesos, diversas corresponsalías en el extranjero, crónicas generales, el comentario político, el artículo de colaboración, etcé-

tera, labor que culmina con la dirección de diversas publicaciones, de las que él mismo es empresario.

Sábado Gráfico, que podríamos decir que es madrileño-catalán, va dirigido al público de masas, público que toda revista, para tener éxito, ha de tener muy en cuenta.

Las dificultades que Eugenio Suárez ha tenido que vencer para el nacimiento de *Sábado Gráfico* son muestra de lo que de ella espera conseguir este periodista, director y empresario también de *El Caso*.

El director de *Sábado Gráfico* es José Ruiz Ferrón, que, además de haber colaborado en casi toda la Prensa nacional, desde *El Ideal*, de Granada, hasta *A B C*, pasando por *Pueblo*, en el que estubo más de doce años como redactor-jefe. Allí estubo siempre, como él mismo dice, «al pie del cañón». Esto y no otra cosa debe hacer en su vida todo buen periodista.

OBJETIVO DE ESTA REVISTA

El objetivo principal de *Sábado Gráfico* es el reportaje nacional en todo sus aspectos y manifestaciones:

—¿Cómo se le ocurrió la idea de crear esta revista? —preguntamos a Eugenio Suárez.

—He creído llegado el momento de ofrecer a los lectores españoles una publicación amena que se ocupe tanto de los temas nacionales de interés general como de los locales pintorescos de mayor o menor trascendencia, pero que ayuden a los españoles a conocerse mejor unos a otros. Saturados a conocerse mejor unos a otros. Saturados siempre los periódicos de abundante y jugosa información extranjera, pantalla por la que vemos la actualidad de lo que ocurre en el mundo, problemas a veces torvos, casi siempre demasiado complicados, que acaban, por lo general, produciendo ciertos estados de inquietud, hacia falta una publicación amena como ésta.

El director, José Ruíz Ferrón, interrumpe para decir:

—Ayudar a los españoles a conocerse mejor unos a otros debe ser uno de los incentivos del periodista español moderno.

Sábado Gráfico deja para otras publicaciones los temas masivos de los deportes, persiguiendo esos otros que constituyen motivos para una lectura solaz y apacible en el hogar. Los Institutos de Auscultación Pública de todo el mundo, y no menos autorizadamente el Instituto Español de Opinión Pública, acreditan el incremento del número de lectoras capaz de absorber cualquier tipo de publicación que sea amena y no muy cara. De cada doce lectores en los Estados Unidos, ocho de ellos son mujeres. El índice de lectoras en Francia ha crecido en veinte años de un 20,5 por 100 a un 62,8. En España, en términos generales, pues no se conoce aún el estudio estadístico del organismo competente, es por días más numeroso el público femenino de revistas y números extraordinarios de periódicos diarios. Acaso porque la actividad del hombre es cada vez más intensa y la lucha por la vida requiere una atención muy consagrada a los temas diarios, la mujer dispone de un tiempo —no de todo, porque también ella tiene ocupaciones en su casa que la atan durante el día— más sosegado para la lectura. Teresa Whright, antigua cronista de la

cadena norteamericana Hearst, afirmaba que «el medio más eficaz que está permitido a una publicación moderna para atraer lectores es el que le ofrece la mujer».

CONTENIDO DE LA REVISTA

Sábado Gráfico se nutre principalmente de reportajes y pretende que cada uno de ellos constituya de por sí una sección completa. Profesiones, oficios, arte, labores, etcétera, todo tiene cabida en esta nueva revista. Otra línea que sigue con una atención especial es la del desenvolvimiento de los pueblos españoles en estas últimas décadas: su progreso, sus costumbres, su desarrollo, su prosperidad, etc.

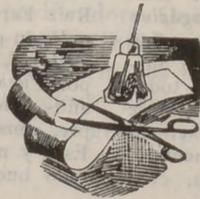
No podía faltar alguna página dedicada al entretenimiento. Esta revista cuenta también con secciones originales como la de «Su problema no es problema», «Concurso fotográfico», «¿Quién es?», etc., además de las modas, crucigramas, filatelia, grafología, chistes, y, en fin, todas las adecuadas a una publicación que lleva por subtítulo: *Magazine del Hogar*.

REDACTORES Y FUENTES DE INFORMACION

La mayor parte de las fuentes de información de *Sábado Gráfico* son propias y de primera mano, y cuenta con una amplia red de corresponsales distribuidos por toda España.

Cuenta, además, con un competente cuadro de redactores y colaboradores gráficos que hacen exclusivamente para esta publicación sus mejores trabajos, casi siempre en exclusiva. En la redacción figuran: José María de Vega, Valentín Popescu, la señorita Castellví, Manuel de Mora, Escamilla y José Pinedo, asesor artístico y confeccionador, y un nutrido grupo de colaboradores. En su limitada sección literaria caben todos los colaboradores nacionales y extranjeros, como puede verse en las páginas dedicadas a las narraciones.

Garantía de la difusión que *Sábado Gráfico* ha alcanzado desde el primer número, es la tenaz labor y la experiencia de un experto en la gerencia y producción, que es don José Gilbert, quien se halla al frente de la revista en el orden administrativo.





Uno de los grupos de niños y jóvenes organizados por la señora Marsán, escuchan en un jardín una charla dada por el rosalista de fama internacional, señor Ros y Sabaté

DOLORES MARSAN, directora de «Pregón»

Una intensa tarea periodística en defensa de los animales y las plantas

HABLAR en Barcelona de doña Dolores Marsán Comas es citar algo así como la fuente proteccionista de animales y plantas. La defensa de una y otra cosa ha ocupado buena parte de su vida, primero, en la gestión dictada por sus propios sentimientos, cuando aún permanecía al margen de la «Liga Para Protección de Animales y Plantas»; después, secretaria de esta sociedad, canalizando las tareas que exigía su puesto por un camino periodístico. Ella es no sólo secretaria que atiende al público en las consultas, crea la biblioteca, organiza exposiciones permanentes sobre los problemas que suscita el amparo a los animales abandonados y la protección a las plantas, los grupos infantiles que los jueves y domingos por la tarde visitan jardines y parques, sino que, merced a su actividad, a su desvelada gestión, se crea el refugio para perros y gatos, albergue que llega a tener 1.462 perros y 586 gatos. Los animales abandonados se entregan a nuevos dueños con instrucciones a tono con lo que determina la protección oficial.

La actividad creciente de doña Dolores Marsán necesita una publicación. Ninguna obra que aspire en la actualidad a tener verdadera divulgación puede carecer de Prensa.

Ella advierte el fallo e inmediatamente una vocación periodística nacida al calor de sus sentimientos la lleva a publicar *Boletín*. La revista aparece periódicamente y tiene secciones diversas: artículos en los que se denuncian casos de crueldad, reuniones de la «Liga», concursos periodísticos, entrefiles con disposiciones que benefician a los animales. Se solicita ayuda para la obra. Los contactos con organizaciones de la misma naturaleza en el extranjero aparecen reseñados. Hay campañas pidiendo la desaparición del espectáculo que aún se celebra en algunos pueblos de «correr la vaquilla» y también contra la suerte de banderillear y matar en la plaza. Desde el carrero que apalea un borrico excesivamente cargado, hasta el que lleva un pollo por la calle de modo inconveniente, tienen su censura y, a veces, velando por los fueros de las disposiciones vigentes, su multa.

La «Liga», gracias al impulso suyo, adquiere una intensa vida nacional. A disposición de las actividades de *Boletín*, pone con entusiasmo un bolsillo pródigo y a los concursos acuden las primeras figuras del periodismo y la literatura. La voluntad y la inteligencia tienen en la señora Marsán el premio que merece su vocación.

En 1955, diferencias nacidas de un criterio razonado le hacen presentar la dimisión en la «Liga». Pero esto no quiere decir que desaparezcan ni su actividad, ni la especialidad periodística creada por ella. Continúan los concursos de Prensa, sigue convocando los populares premios «Marsán Comas». Los sábados, Radio Barcelona crea una emisión curiosísima sobre el tema proteccionista que resulta de gran amenidad; convoca igualmente curiosos concursos de cartas infantiles relatando casos presenciados por los niños en este sentido, o actos de bondad realizados por ellos. A la fundación de *Boletín* sigue la de *Pregón*. La nueva publicación es ahora el portavoz más popular entre los millares de entusiastas de las generosas ideas de la señora Marsán. En todas las páginas campea un alto espíritu que contagia, que lleva a crear la convicción, aún en los más bárbaros, de que los animales son algo que merece nuestra tutela más firme, nuestra más caritativa atención.

Una de las principales miras de la directora de *Pregón*, es destruir la opinión injusta, pero arraigada en el extranjero, de que hemos generalizado el mal trato a los

animales y a los vegetales. Por deshacer esta leyenda también lucha y trabaja desde sus páginas. Finalmente, la múltiple actividad de la creadora en España de una especialidad periodística altamente simpática —por la nobleza de miras y sentimientos que encierra—, es figura mundialmente conocida en sus aficiones proteccionistas. Miembro del Comité Superior de la Federación Mundial para la Protección de los Animales, de la Haya; Vicepresidente de «Bureau International Humanitaire Zoophile» de Ginebra, y Vicepresidente de la «Animal Defence Society» de Londres, mantiene la creencia de que trabajar por aquello que se siente fija las calidades espirituales de la persona. Esto es una verdad, pero hay algo más, la lección constante que debemos aprender todos de cómo lo más lejano puede llegar a suscitar en nosotros la curiosidad primero y la convicción después. Ella, en *Pregón* como en *Boletín*, o en su antiguo puesto de Secretaria de la «Liga», ha hecho esto: romper el hielo de los indiferentes para dar vida luego al calor sentimental de millares de seres.

José CIRRE

Suscribase a

LA ESTAFETA LITERARIA

SEMANARIO ESPAÑOL
DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

SALE LOS SABADOS

Tres meses. . .	25 pesetas
Seis meses. . .	50 »
Un año	100 »

CADA NUMERO OCHO GRANDES PAGINAS + 2 PESETAS

Dirección, Redacción y Administración: Montesquenza, 2 - Madrid

Las revistas españolas DE ECONOMÍA

Cada día tienen más aceptación por parte del público

EN el complejo campo de la Prensa española ocupan un lugar muy destacado las revistas de Economía. Este auge se debe, de un modo especialísimo, al impulso dado por el Gobierno y las entidades particulares a la vida económica nacional.

Esta rama del Periodismo español, que pudiera parecer árida por las especiales características del tema, ha evolucionado en un sentido sorprendente hacia una información ágil, abundante y actual. Como veremos después, se ha superado el carácter puramente doctrinal y científico de las colaboraciones anteriores al año 1936, para desembocar en una acertada mezcla de información e interés por los problemas técnicos y económicos.

TIPOS DE REVISTAS DE ECONOMÍA

Existen en la actualidad tres clases de revistas, diferenciadas por circunstancias de periodicidad en la aparición, y por el carácter más o menos técnico o informativo.

Por la periodicidad:

1. Mensuales.
2. Quincenales.
3. Semanales.

Mensuales.—Son las menos numerosas, y antes de 1939 eran puramente doctrinales, circunstancia que reducía su círculo de lectores a una minoría de entendidos.

Quincenales.—Se mantienen en un término medio de información y orientación puramente doctrinal. Tienen poca tirada.

Semanales.—Son las más numerosas y las que cumplen una función más interesante. Antiguamente eran exclusivamente de tipo

doctrinal. La expansión económica actual de España tiene su mejor expresión, aparte de las cifras, en el vigor de estas revistas semanales. Sin embargo, existen entre ellas las inevitables diferencias de perfección tipográfica, seriedad informativa, etc.

CARACTERÍSTICAS

Las mensuales, por su corto número, apenas tienen un papel en la Economía nacional. Llevan una vida pobre y las tiradas son casi nulas. Orientan sus artículos hacia la parte técnica, y esto les resta lectores.

Las quincenales tampoco son muy abundantes, y la tirada es pequeña. Avanzan en el terreno de la información, y esto les permite llegar a un sector de lectores más amplio que el de las mensuales. Combinan la información económica y financiera con los artículos puramente doctrinales.

Las semanales acaparan el mayor número de lectores. Es el tipo de revista que más se acerca a la idea de la Economía como tema que puede interesar al gran público. Constituyen el mayor avance en el campo de la información nacional económica.

Con anterioridad al año 1939 eran también las más importantes, pero, como ya hemos dicho, las colaboraciones y artículos se referían a temas y problemas puramente técnicos. Las revistas actuales ofrecen una información amplia y, sobre todo, reciente.

La más antigua es *El Economista*, con una tirada muy superior a la de la que le sigue en importancia y difusión. Aún no han alcanzado una tirada grande, ya que se está iniciando este proceso de acercamiento al público en general

Otras publicaciones semanales son: *Economía Mundial*, fundada en el año 1940.

Semana Financiera, que reaparece en el año 1942.

España Económica, que sustituye a la antigua *Estafeta*.

Economía.

Balance.

Todas ellas publicadas en Madrid.

En Barcelona se publica con carácter decenal, *Riqueza y Tributación*, y con carácter quincenal, *Fomento de la Producción*.

OTRAS PUBLICACIONES DE TIPO TECNICO

Dina, revista de los ingenieros industriales.

Ión, revista de química.

Acero y Metalurgia, de los ingenieros industriales de Barcelona.

Minería y Metalurgia.

Metalurgia y Electricidad.

Estas revistas especializadas, y otras muchas, relacionadas con la Economía española, llevan una vida floreciente, debido a que cuentan con el apoyo de cada grupo profesional. Algunas prescinden, a causa de esta estabilidad económica, de la parte comercial, y dedican la publicación íntegra-

mente a cuestiones técnicas. Superan en presentación gráfica a las revistas estrictamente económicas.

LA INFORMACION ECONOMICA EN LOS PERIODICOS

Una de las causas que han influido más profundamente en este acercamiento del gran público a las revistas de Economía es la información financiera que facilitan diariamente los periódicos. Las secciones de Bolsa y Vida Económica Nacional despiertan el interés del lector del periódico, que comienza a interesarse por la marcha de publicaciones más amplias y que le pueden facilitar una información más abundante.

FUENTES DE INFORMACION

Las revistas de Economía se procuran una información directa y reciente en el hecho y ambiente económico de cada día. Los redactores salen a la calle, y en la Bolsa recogen el latido de la vida económica nacional.

Existen agencias especialmente dedicadas a facilitar información económica y financiera.

Está a la venta

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año IV, volumen 1.º: DIARIOS

Todos los datos más interesantes y curiosos relativos a los Periódicos diarios y Hojas del Lunes

Informaciones complementarias sobre Agencias informativas y de publicidad. Emisoras de radio, No-Do, Corresponsales, Fábricas de papel-prensa, etc.

Doctrina Española de la Información - - - Legislación de la Prensa

Indispensable para cualquier actividad en que sea necesario relacionarse con la Prensa de España

540 páginas

75 pesetas

DE VENTA EN LIBRERIAS

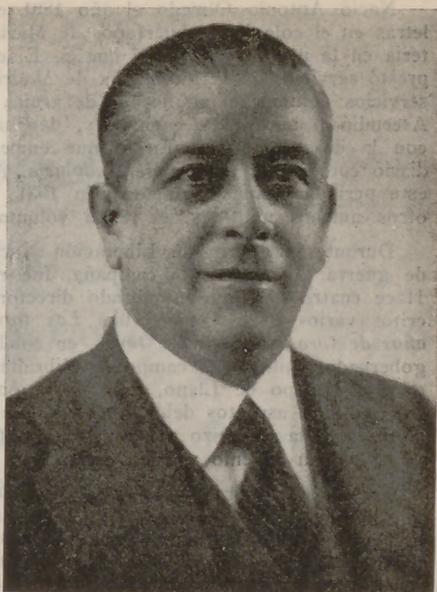
Pedidos a la Administración de Publicaciones de la Dirección General de Prensa

Monte Esquinza, 2

M A D R I D

Sigue en venta el año III, volumen 2.º, Revistas 800 páginas 100 pesetas

Ha fallecido ANTONIO OLMEDO



El Director de «A B C» de Sevilla era
periodista de honor y Consejero de Prensa

EN la madrugada del día 6 del actual falleció en Sevilla, mesperadamente, don Antonio Olmedo Delgado, director de *A B C*, de aquella ciudad, académico de la Sevillana de Buenas Letras, periodista de honor, consejero nacional de Prensa y comandante de Infantería.

La noticia de la repentina muerte de nuestro compañero circuló por toda la ciudad de Sevilla, que expresó su duelo al día siguiente, con motivo del entierro, en una gran manifestación de pesar. Las primeras autoridades de la capital testimoniaron su pésame, y el entierro fué presidido por el director general de Información, que representaba al ministro de Información y Turismo; el delegado provincial de este Ministerio, que representaba al director general de Prensa; el gobernador civil y el alcalde. En la presidencia familiar figuraban el hijo del finado, don Manuel Olmedo Sánchez, redactor de *A B C*, de Sevilla; don Guillermo Luca de Tena, en representación del marqués de Luca de Tena; el director gerente de Prensa Española, don Rogelio González Ubeda; el subdirector y el redactor jefe de *A B C* de Sevilla y otras personalidades. El cadáver había sido velado por los periodistas sevillanos.

Antonio Olmedo era un compañero y amigo entrañable. Su cultura, su hombría de bien, su simpatía personal, su gran sentido del compañerismo, su deseo de servir y ser útil a todos le habían granjeado entre los periodistas españoles un hondo afecto y un cordial sentimiento de amistad. Antonio Olmedo era, por encima de todo, una gran persona y un gran amigo. Su vida estuvo consagrada a las más nobles causas y la terminó dirigiendo un gran periódico, en el que ha dejado su huella personal en múltiples artículos y trabajos y en los números especiales y extraordinarios que bajo su dirección publicó el diario sevillano.

Nació Antonio Olmedo el año 1891 en Almadén (Ciudad Real). Cursó las primeras letras en el colegio de huérfanos de María Cristina, e ingresó en la Academia de Infantería en la misma promoción que S. E. el Generalísimo Franco. Como segundo teniente prestó servicios en la guarnición de Madrid, de donde marchó a Marruecos, donde prestó servicios e intervino en hechos de armas en las unidades de Cazadores y de Regulares. Ascendió a teniente y capitán, y, destinado en Sevilla, simultaneó la profesión militar con la del periodismo. En la que empezó siendo colaborador y después redactor del diario católico *El Correo de Andalucía*. Al fundarse en Sevilla *A B C*, en 1929, pasó a este periódico como redactor. En 1931, siendo comandante, le fué concedido, como a otros muchos militares, el retiro voluntario.

Durante la guerra de Liberación Nacional prestó relevantes servicios y fué cronista de guerra. Terminada la campaña, fué redactor jefe de *A B C* y después subdirector. Hace cuatro años fué nombrado director del periódico. Antonio Olmedo ha dejado escritos varios libros, entre ellos *Las torres mogrevinas*, *La flecha en el blanco*, *Cien años de toros* y *Plazas de toros*, en colaboración con el general Cuesta Monereo, actual gobernador militar del campo de Gibraltar; escribió una magnífica biografía del teniente general Queipo de Llano, cuya aparición esperaba Olmedo muy ilusionadamente. Entre los múltiples aspectos del periodismo que Olmedo cultivó no podrá faltar el de la crítica taurina, en la que hizo popular su seudónimo de «Don Fabricio» y en la que dió muestras de **gran ingenio y buen estilo**.

Estaba condecorado con la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, la del mismo grado de la Orden de Cristo, de Portugal; la Encomienda de Oficial de la Corona de Italia, y poseía otras condecoraciones militares españolas y algunas extranjeras. Pertenecía también a la Academia de San Romualdo, de San Fernando. Hace unos años leyó su magnífico discurso de ingreso en la Academia Sevillana de Buenas Letras.

Los que conocimos y tratamos a Antonio Olmedo hemos sentido profundamente su desaparición. En las asambleas y consejos de Prensa su palabra era siempre atinada y su gran experiencia profesional servirá a todos de lección. Los periodistas hemos perdido a un gran compañero, que había llegado a ser nuestro maestro. Descanse en paz.

Indice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESÍA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESÍA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESÍA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESÍA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5
MADRID



CONCURSOS

José María Castroviejo y Enrique Aguinaga, premios nacionales de periodismo de 1956

Se ha concedido también los Premios Nacionales de Literatura

DON JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO Y DON ENRIQUE AGUINAGA han ganado, respectivamente, los premios nacionales de periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera».

Castroviejo cuenta cuarenta y siete años de edad. Ha publicado diversas obras sobre Galicia y su labor como periodista y conferenciante es, también, muy notable.

Aguinaga es número 1 de la IV promoción de la Escuela Oficial de Periodismo. Ha desempeñado los cargos de redactor-jefe de *Hermanidad*, de subdirector de *Has*. Es crítico municipal y jefe de las páginas de huecograbado de *Arriba*, profesor de la Escuela de Periodismo y redactor de *La Vanguardia*, en Madrid.

LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA fueron discernidos en la forma siguiente:

El Premio Nacional de Literatura «Francisco Franco», para ensayos políticos-sociales, al libro *Historia de la segunda República Española*, original de don Joaquín Arrarás.

El Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes», para novela, al libro *La mujer nueva*, del que es autora doña Carmen Laforet.

El Jurado acuerda mencionar los grandes méritos literarios que ha estimado en los libros *Con el viento solano*, de don Ignacio Aldecoa; *Cuatro de familia*, de don Pedro de Lorenzo, y *La rastra*, de don Domingo Manfredi Cano.

El Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera», para poesía, al libro *Paisaje con figuras*, de don Gerardo Diego.

El Jurado acuerda mencionar los grandes méritos literarios que ha estimado en los libros *La soledad y los días*, de don Rafael Montesinos, y *Oratorio del Guadarrama*, de don José Luis Prado Nogueira.

El Premio Nacional de Literatura «Menéndez y Pelayo», para ensayos históricos artísticos o literarios, al libro *Picasso y el cubismo*, de don José Camón Aznar.

El Jurado acuerda mencionar los grandes méritos literarios que ha estimado en los libros *Prosistas españoles contemporáneos*, de don Mariano Baquero Goyanes, y *La presencia, como fundamento de la ontología*, de don Pedro Caba Landa.

LOS PREMIOS JUVENTUD, que otorga el semanario de este nombre, han sido adjudicados conforme al siguiente fallo:

El de poesía «Antonio Machado» (15.000 pesetas) fué concedido a don José Luis Prado Nogueira, por su poema «Los descuidados». Accésits a don Marcelo Arroita y don Demetrio Castro Villacañas.

El premio «José Luis Hidalgo», de poesía para noveles (5.000), se concedió a don Carlos Sahagún, por su poema «Réquiem ante un retrato de primera comunión». El de cuentos «Samuel Ros» (15.000), a don Daniel Sueiro, por su cuento «La rebusca», y tres accésits para don Fernando Baeza, don Fernando Guillermo de Castro y don Pedro Mario Herrero. El premio «Ángel María Pascual», de cuentos para noveles, desierto, y el «Gibraltar» (5.000 pesetas) fué concedido a don Julián Andújar, por su poema «Informe abierto al campo».

PRADO NOGUEIRA ha resultado, asimismo, vencedor en el concurso de novelas cortas,

convocado por el diario *El Adelanto*, de Salamanca, en memoria del que fué su director, don Mariano Núñez Alegría, y al que han concurrido 371 trabajos.

La novela premiada lleva el título de «La limosna deseada».

EL JURADO DEL CONCURSO CONVOCADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, CON MOTIVO DE LA FIESTA DEL LIBRO, ha declarado desierto el premio de 3.000 pesetas para un reportaje sobre «El funcionamiento del sistema bibliotecario español», «Sobre los diversos servicios de una biblioteca», por no haberse presentado ningún trabajo que se ajuste plenamente a lo relacionado con dichos temas.

Se adjudica el premio de 3.000 pesetas para un reportaje o artículo sobre «Las casas de la cultura y la vida cultural, en las provincias», a don José Simón Cabarga, por su artículo «Asunción», «Casa de la Cultura», publicado en *A B C*, de Madrid, el 30 de junio último; el premio de 4.000 pesetas para un artículo o ensayo sobre el tema «La lectura, instrumento fundamental en la educación y formación humanas», a don Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer, por su trabajo «Las consignaciones para las bibliotecas populares y públicas constituyen, a la larga, un ahorro», publicado en el diario *Ya*, de Madrid, el 24 de junio de este año, y se divide el premio de 3.000 pesetas, declarado desierto, en dos premios de 1.500 cada uno, que se adjudican a don Félix Merino Sánchez por su trabajo «Vigencia y vigilia del libro» y «Algunas teorías que explican la lectura», publicado en el diario *Yugo*, de Almería, los días 15 y 26 de junio último, y a don José Montero Alonso, por su artículo «El mensaje de los libros», publicado en el diario *Madrid* el 29 de mayo, por estimar de mérito ambos trabajos.

MARÍA ELVIRA LACACI, con su libro *Humana Voz*, ha obtenido el premio Adonais, de poesía.

DOÑA MERCEDES RUBIO, con su novela *Las siete muchachas del Licco*, ha ganado el IV premio «Elisenda de Moncada», instituido por la revista *Garbo*, y dotado con 25.000 pesetas.

LOS PREMIOS LITERARIOS DE SANTA LUCÍA, instituidos por diversas editoriales barcelonesas, han sido adjudicados en la forma siguiente:

El premio «Aedos», de biografía catalana, fué declarado desierto, por entender el Jurado que las obras no reunían las condiciones señaladas.

El premio de biografía castellana fué otorgado a la obra de Carmen Bravo Villante, estudiando la personalidad de Betina Brentano, la última amiga de Goethe.

El premio de novela «Joannot Martorell» fué otorgado a la novela *La Maroma*, original de Ramón Folch y Camarasa, hijo del ilustre escritor don Joaquín Folch y Torres. Este novelista obtuvo el año pasado el premio de teatro, «Ciudad de Barcelona», con su obra *Una petita cosa*.

El premio «Victor Català», para narraciones cortas, fué concedido al distinguido escritor Manuel de Pedrolo por su obra *Crèdits humans*.

El premio «Josep Ixart», sobre un tema de ensayos, fué otorgado al escritor Juan Fuster, por su obra *Figures del temps*.

El premio de música «Joventuts musicals», donado por las Juventudes musicales, fué concedido al compositor Angel Cerdá por su obra *Suite plateresca*, bajo el lema «Platero y yo».

Y, por último, el premio «Santiago Rusiñol», concedido por única vez como homenaje al ilustre autor del *Auca del senyor Esteve*, recayó el fallo en la novela humorística *Pst... sintetitzen*, siendo su autor Jaime Uyá Morera.

Las votaciones fueron seguidas con extraordinaria atención por el numerosísimo público que llenaba los amplios salones del Hotel Colón.

CONVOCATORIAS

VARIOS

SE CREAN LOS PREMIOS «JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA».—Con ocasión del XX aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera, la Secretaría General del Movimiento ha decidido crear varios premios literarios.

Se han establecido tres premios de libros. Uno para la mejor biografía de José Antonio que se publique entre el 20 de noviembre de 1950 y el 20 de noviembre de 1957. Tendrá una dotación de 50.000 pesetas. Otro premio se concederá al me-

El mejor libro escolar que narre la vida de José Antonio y explique su pensamiento de forma sencilla, que será dotado con 25.000 pesetas. Finalmente, habrá otro premio de libros al mejor estudio del pensamiento de José Antonio, dotado con 50.000 pesetas.

Asimismo se establecen tres premios de periodismo para artículos publicados dentro de fechas señaladas anteriormente. Uno de ellos versará sobre el concepto del hombre en José Antonio; otro, sobre su concepto de España, y otro, sobre su entendimiento de la justicia social. Estos tres premios serán dotados con 10.000 pesetas. Se han convocado también dos premios de radiodifusión para artículos sobre la vida de José Antonio y su doctrina. También han sido dotados con 10.000 pesetas.

El Jurado de estos certámenes estará constituido por el vicesecretario general, que presidirá en representación del ministro general del Movimiento; el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio,

los miembros que sean nombrados oportunamente por el ministro y el jefe del departamento de Ediciones de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, que actuará como secretario.

A LA MEJOR BIOGRAFIA DE MENDEZ NUÑEZ. — La Asociación de la Prensa de Vigo concederá un premio a la mejor biografía del almirante don Casto Méndez Núñez, hijo de aquella ciudad que mandaba la flota española en la batalla del Callao y grabó en la historia su inmortal frase «Más vale honra sin barcos que barcos sin honra».

Para ello ha sido convocado un concurso nacional. El premio, por la cuantía de 25.000 pesetas, será discernido al mejor trabajo que se presente de tal carácter. Es condición importante que el autor laureado conservará la propiedad de la obra. El límite del plazo para la presentación de trabajos es el primero de marzo de 1957.

PERIODISMO

S O B R E M O T O C I C L I S M O , D E P R E N S A Y R A D I O.—Para estimular a escritores de Prensa y «radio» sobre la importancia de la motorización, ha sido instaurado un premio, dotado con 10.000 pesetas, que se adjudicará con arreglo a las siguientes bases:

Primero. Pueden aspirar al Primer Trofeo R. O. A. de Prensa los artículos, crónicas y ensayos sobre motociclismo publicados en el transcurso del año 1956, y hasta el 31 de marzo de 1957, en idioma español y por autores españoles, en periódicos o revistas de cualquier localidad de España.

Segundo. Los trabajos, sin límite de número ni extensión, se enviarán al apartado de correos número 17.035, hasta el día 30 de abril, acompañados de una carta en la que conste el domicilio del autor. Si estuviera firmado con seudónimo, se harán constar también los nombres y apellidos reales.

Tercero. Por cada trabajo se incluirá un ejemplar del periódico en que haya aparecido, acompañado de seis copias a máquina del artículo. Si el mismo ha sido radiado, se enviará, además de las seis copias, el nombre de la emisora que lo transmitió, indicando la fecha y hora.

Cuarto. En el plazo más breve posible, un Jurado compuesto por tres o más per-

sonalidades —cuyos nombres no se harán públicos hasta después del fallo— examinará y calificará los trabajos recibidos; treinta días después se hará pública su determinación.

Quinto. Se adjudicarán 10.000 pesetas al mejor trabajo. Este premio no será dividido en ningún caso ni declarado desierto.

Sexto. Consecuente con la idea que ha presidido esta fundación, el jurado tendrá muy en cuenta los trabajos que, además de acreditar las condiciones de buen escritor, contribuyan, por su claridad de exposición y acopios de referencias y circunstancias, a la mejor difusión del motociclismo nacional.

Séptimo. Como requisito de la concesión del premio, R. O. A. se reserva el derecho de reproducir total o parcialmente el trabajo premiado.

Octavo. El autor premiado justificará debidamente su personalidad si R. O. A. lo considera necesario.

Noveno. Si el premio se adjudicase a un autor fallecido, R. O. A. entregará su importe, sin intervención alguna judicial, a la persona o personas de la familia del galardonado que considere con mejor derecho.

Décimo. El mero hecho de participar en este concurso equivale a la total conformidad de las presentes bases.

Un día de diciembre en cuatro primeras páginas de periódicos

UN tema de conmemoración —la Inmaculada— y los informativos que ofrecía el panorama nacional e internacional fueron los elementos con que hubo de confeccionarse la primera página del 8 de diciembre. Es tradicional en nuestra Prensa que la festividad de la Purísima, en su doble aspecto religioso y militar, se recoge en el «escaparate» del periódico y es, asimismo, habitual que ello se haga mediante la reproducción de algún cuadro famoso con un pie, más o menos extenso, que explica la significación de la fecha. Hay fórmulas que son, sin duda, difícilmente reemplazables, ya que nada puede «dar» mejor al lector la fiesta de la Concepción que una estampa de la Virgen, tal como hemos venido representándola desde niños, en su advocación de la Inmaculada, o sea, a través de alguno de los lienzos famosos que así la han interpretado.

Sin embargo, existe algo vivo y creador, a lo que está vedado mirar atrás si no es para presentar lo antiguo con formas o expresiones nuevas, y esto es el periodismo. El lector no gusta de la forma repetida, de la que podríamos llamar «nueva copia», porque está hecho a que el periódico le ofrezca, cada día, hechos diferentes. En última ins-

tancia, podría definirse la noticia, que es la sustancia del periódico, como «lo diferente». De ahí que esa nota diferenciadora deba ponerse siempre, y cuando no es posible hacerlo en el tema —como sucede con los conmemorativos— se haga en la presentación. Es cómodo pedir, como el año pasado, una foto al archivo, que incluso recordamos cuál va a ser, pero es más periodístico buscar la fórmula «viva», nueva, que va a arañar eficazmente la sensibilidad del lector en vez de resbalar sobre la misma.

El Diario Palentino-El Día de Palencia sigue dando preferencia a las noticias de Hungría, que titula, en cabeza de la página, a cuatro columnas. Otras veces hemos registrado cómo este diario, de acertado aire moderno, concede también singular atención al grabado. En la plana que reproducimos, dos de las que presenta a dos columnas, les titula a una, con pie también a una y recuadrado, lo que, sin duda, contribuye a dar movilidad a la página.

Objetamos que las dos columnas de entrada quedan cortadas del resto y tampoco hallamos muy afortunada la colocación del artículo de colaboración, que forma, con el grabado religioso,

La Inmaculada Concepción, puerta de todas las grandezas Marianas



El cuadro que se exhibe en la casa de la Inmaculada Concepción...

Colaboradores de DIARIO-DIA
LO BUENO DE LAS COSAS

El mundo es un conjunto de cosas buenas y malas...

Al buscar de las cosas que son buenas...

El mundo es un conjunto de cosas buenas y malas...

El mundo es un conjunto de cosas buenas y malas...

El mundo es un conjunto de cosas buenas y malas...

Un aparato devuelve la vida a un corazón parado un minuto antes



EL DIARIO PALENTINO

NUMERO 8
DIECINUEVE DE ABRIL
1966

Publicado en
LEÓN y VIGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA
EN EL EXTRANJERO



DIRECCION Y REDACCION
MIGUEL ANGEL DE
SANTILLAN DE LEON, 17
UNA PAGINA

LOS TRABAJADORES HUNGAROS DECLARAN DE NUEVO LA HUELGA GENERAL

Se producen choques armados en Budapest

VEINTICINCO MIL GUERRILLEROS ACTUAN EN LAS MONTAÑAS HUNGARAS

El accidente automovilístico de Barruelo de Santullán

El coche dió la vuelta de campana y quedó convertido en llamas



EL ACCIDENTO AUTOMOVILISTICO EN BARRUELO DE SANTULLAN

Fracasa un golpe de Estado en Cuba



Auguste R. Lindt, alto comisario de la O. N. U para los refugiados

Vorochilov "indispuesto" Malenkov se encuentra en Moscú

El general Vorochilov...

ARRESE ha salido hacia Málaga

El Embajador de Bolivia presenta sus cartas credenciales al Caudillo



Nuevas regulaciones

El proyecto de ley...

EL PROYECTIL FUE DISPARADO DESDE FLORIDA Y HA SIDO VISTO EN LA JUNGLA BRASILEÑA

Una catapulta para 8.000 kilómetros de trayectoria y no se sabe dónde puede caer

Esto asegurado el consumo de artículos alimenticios, vestir y calzado

Previosa política del gobierno

Divorcios exclusivamente puros en algunos sectores industriales y servicios

ARRESE

El Embajador de Bolivia presenta sus cartas credenciales al Caudillo

El proyecto de ley

EL PROYECTIL FUE DISPARADO DESDE FLORIDA Y HA SIDO VISTO EN LA JUNGLA BRASILEÑA

Una catapulta para 8.000 kilómetros de trayectoria y no se sabe dónde puede caer

ARRESE

El Embajador de Bolivia presenta sus cartas credenciales al Caudillo

El puerto de Orcaña abierto al tráfico

dos grandes bloques, de lectura aparentemente árida. Diario de Africa, fiel a su fórmula de ligereza ante todo, presenta una página mosaico, que es, más bien, un índice de informaciones, ofrecido, eso sí, en forma sugestiva. Hay soltura en la elección de los originales, en la titula-

ción, en la combinación de los tipos para las cabezas y, finalmente, en la disposición de todos estos elementos para obtener un conjunto grato y alegre, para alguno, tal vez, al borde mismo de lo confuso. No pasa a páginas interiores ni uno solo de los originales que lleva a su

Nuevo billete de cinco pesetas

MADRID. 8.—El Banco de España presentará mañana en el Consejo de ministros un nuevo billete de cinco pesetas. La nueva especie se inspiró en la de Alfonso X el Sabio y se elige para ser emitido en el centenario del fallecimiento de este monarca y Museo de Madrid. (Cifra)

SEVILLA

DIARIO DE LA TARDE PRECIO UNA PESTA
Núm. 7003 SABADO 8 DE DICIEMBRE DE 1956

Fuerzas americanas, al Mar Arábigo

WASHINGTON, 8.—Un portavoz de la Armada de los EE. UU., ha anunciado que se envían dos barcos y un batallón de Marines al Mar Arábigo, en un esfuerzo de "buena voluntad" y entrenamiento.

La Inmaculada



SEVILLA se hizo celebre hoy por el nombre de María. Alrededor de la mañana con el coro del altar, se inicia la gran obra del día que se celebró en la plaza del Triunfo. Después de la misa, sigue la procesión de la Virgen. La multitud se congrega en la plaza del Triunfo. Después de la misa, sigue la procesión de la Virgen. La multitud se congrega en la plaza del Triunfo. Después de la misa, sigue la procesión de la Virgen. La multitud se congrega en la plaza del Triunfo.

Los israelíes han dejado el desierto de Sinaí sembrado de minas

Las fuerzas de la O. N. U. que avanzan por dicho territorio tienen que ir detectándolas cuidadosamente. Llegó a El Cairo el general Weier para organizar los trabajos de limpieza del Canal.

El ministro (Rajida) A. La retirada de las tropas israelíes del desierto de Sinaí ha causado la total destrucción de las carreteras y la destrucción de las vías del ferrocarril, mientras las fuerzas de la Policía israelí, siguen posicionadas de manera que en la zona han pasado cuatro días para asegurar el aislamiento. Los israelíes se retiraron, principalmente, a la zona de Sinaí que se llama Sinaí, principalmente, a la zona de Sinaí que se llama Sinaí, principalmente, a la zona de Sinaí que se llama Sinaí.



ULTIMA HORA
España venció a Italia por 1 a 0
CAGLIARI (ITALIA) 8 (URGENTE).—Ha terminado el encuentro internacional de fútbol Italia-España. El equipo español ganó por 1 a 0. El primer tiempo finalizó con empate a cero. A los quince minutos de la segunda parte, Tapia marcó el único de la victoria de España. (AEL)

EXPULSADA DE LA UNIVERSIDAD POR UN...
COLUMBIA. Esta joven alemana, que estudiaba en la Universidad de Columbia, fue expulsada por un...
El primer paso del satélite artificial, lanzado al espacio.

El asesino del niño Weinberger, condenado a la silla eléctrica

MINTERSHAGEN, ALEM. 8.—Angelo La Massa, el criminal que mató al niño del niño Weinberger, fue condenado a la silla eléctrica por el asesinato de un niño de 11 años.

El primer paso del satélite artificial, lanzado al espacio

Washington 8 (URGENTE). El primer paso del primer satélite artificial, lanzado al espacio, se dio hoy a las 10.30 horas. El satélite fue lanzado por un cohete Atlas desde la base de la Fuerza Aérea de Cabo Canaveral, Florida. El satélite pesa 170 libras y está diseñado para permanecer en órbita durante un período de tres meses. El lanzamiento fue exitoso y se espera que el satélite comience a transmitir datos en las próximas horas.

El partido comunista húngaro admite que se encuentra en una situación muy crítica

Viena. Los comunistas húngaros han admitido que se encuentran en una situación muy crítica. El partido comunista húngaro ha admitido que se encuentra en una situación muy crítica. El partido comunista húngaro ha admitido que se encuentra en una situación muy crítica.



EN UN LUGAR DE LA FRONTERA AUSTRO-HUNGARICA...
Una fotografía tomada en un lugar de la frontera austro-húngara. Se muestra un terreno montañoso y escarpado, con vegetación escasa. El cielo es azul claro.

DIARIO de Africa

ANO XII - Núm. 1872
Telón, sábado, 2 de febrero, 1954

INFORMACION GENERAL Y GRAFICA

Publicación: España, Zona Norte de Marruecos y Tazara 1 pta. Coste por 6 meses, 15 pesetas

SIRIA, nueva pesadilla de Inglaterra

Aparece el capitán Serraj como el diablo colubriforme

Londres ve en peligro todos sus intereses petrolíferos en el Oriente Medio



Este es el capitán Serraj, al que la Gran Bretaña califica de el diablo colubriforme.

LONDRES.—(E. P. S. y P. S.). La Gran Bretaña ve en peligro todos sus intereses petrolíferos en el Oriente Medio por la irrupción de un nuevo factor en el campo sirio, el capitán Serraj, quien se declara enemigo de la Gran Bretaña.



En este mapa se centralizan todas las preocupaciones actuales del Gobierno británico. Al mismo tiempo se ve la importancia estratégica de Siria, que puede dar al traste con todos los intereses petrolíferos de Inglaterra en Oriente Medio.

ESPAÑA POR MARIA INMACULADA



Es una de esas heras de gala y de gala. No habrá español que no sepa su nombre de esposa divina en esta festividad radiante y esplendorosa de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora. En la literatura "España por María y María por España", se citan las más gloriosas y felices páginas de nuestra historia sagrada y profana, porque María, Reina de España y Señora del Ebro, ha sido siempre la esposa divina de nuestro país, la que ha sostenido el espíritu de nuestro pueblo, la que ha sido la luz de nuestra vida, la que ha sido la fuerza de nuestra fe, la que ha sido la vida de nuestra alma.

Declara el príncipe Mulay Hassan: «España es el mejor aliado de Marruecos»

«Siempre nos dió amistad, sobre todo en las horas graves»

S. A. R. vuelve muy satisfecho de su visita a EE. UU.

Exista perfecto acuerdo político entre BAGAT y WASHINGTON

LEHOLA. 1.—(E. P.). Príncipe de Nueva York ha declarado a la capital portuguesa el Príncipe Mulay Hassan, heredero de la corona de Marruecos. Tras un breve discurso de sus horas, reconociendo el viaje con dirección a Madrid, dijo: «España es el mejor aliado de Marruecos».

Gran Bretaña y Francia EN PLENA MARCHA ATRAS

PIDEN A EISENHOWER UN ESFUERZO PARA RESTAURAR LA ALIANZA ATLANTICA

La actitud de WASHINGTON no precavida, aunque no descorazonada

LONDRES. 1.—(E. P.). Inglaterra y Francia han realizado durante un día en Washington un esfuerzo conjunto para restaurar la alianza atlántica. El presidente Eisenhower, al ser preguntado por la posibilidad de una reunión entre los líderes de Gobierno y el presidente Eisenhower, se dijo positivamente.

Desastre económico en Francia

Signos sobrios de la fiebre del mercado negro. Los coches ruedan gracias al contrabando de gasolina. Por Manuel de Acuña, correspondiente de EFE (información en página 8)



«Mira qué por los coches», dijo el proveedor Kruach a su compañero el proveedor italiano, señalando el proveedor que muestra entre los coches. Los proveedores que se esconden entre el mercado de los dos proveedores con poca cosa, en comparación con el gran precio. Los proveedores de gasolina en el «Black Market», evidencia la difícil situación del comercio en el «Black Market» con los proveedores y la intención de que los proveedores se beneficien de esta situación.

La muerte vuela sin CONTROL

Fuga de un proyectil diseñado de tipo intercontinental. Se perdió su rastro sobre la jungla brasileña, a los 3.500 kilómetros de marcha

WASHINGTON. 1.—(E. P.). Un proyectil diseñado que se lanzó desde un centro de experimentación de la fuerza aérea de la fuerza aérea, se perdió sobre la jungla brasileña, a unos 3.500 kilómetros de la base de la fuerza aérea. El proyectil se lanzó desde un centro de experimentación de la fuerza aérea, se perdió sobre la jungla brasileña, a unos 3.500 kilómetros de la base de la fuerza aérea.



PRESENTACION DE CREDENCIALES AL CAJILLERO MADRID. En nombre de la presidencia de credenciales del nuevo ministro de Estado, en España, general Aguirre, a M. E. el Jefe del Estado, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Aniza, celebrado en el Palacio de Oriente. (Foto G. G. G.)

primera página *El Correo Gallego*. Siempre nos parecerá bien que esta tendencia se combine con la de no dejar de recoger en la primera página toda información que sea precisamente «de

primera». Ni cabe subordinarlo todo a la comodidad de no tener que abrir el periódico antes de acabar de leer una noticia, ni tampoco debe sacrificarse por completo esa comodidad a que la pá-

EL CORREO GALLEGO

BASTIÁN DE LEÓN
Primeros 20

Diario de la mañana - Deutsches Haus

EL PERIÓDICO GALLEGU
Fundado el 11 de Julio de 1911

NUM. 25.881

VIENNA, 6 DE ABRIL DE 1948

VIENNA, 6 DE ABRIL DE 1948

España y la Inmaculada

Por el P. José Isorna, O. F. M.



FIGURAS DEL DIA



Agosto de rula



Doctor Nava

Se producirá una nueva tragedia nacional si continúan las detenciones en Hungría

Ola de manifestaciones contra Kadar en todo el país

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest. Veinticinco mil guerrilleros se han concentrado en las montañas del Buda

VIENNA, 6.—Se ha iniciado en Hungría una ola de manifestaciones anticomunistas, tales como protestas por los documentos de seguridad elaborados del Consejo Nacional de Trabajadores, redactado por la policía secreta de János Kadar, ya desautorizada por el gobierno, en las ciudades del norte del país, Veszprém y Eger.

La Budapest ha sido escenario por esta política reaccionaria, que ha provocado en diversos puntos del país...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest y se ha extendido a otras ciudades...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

El movimiento de manifestaciones se ha iniciado en Budapest...

En las montañas del Buda se han concentrado unos veinticinco mil guerrilleros...

Las víctimas se cuentan por docenas en Budapest...

Estimulador automático que pone en marcha al corazón

Al minuto de haberse parado

Palenciano de un veterano periodista

Familia numerosa



Familia numerosa

Un proyectil dirigido escapó al control

Lodge está convencido de que Norteamérica debe mantener su ayuda económica a España

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

“Para mí es un consuelo que el pueblo español, tan valiente y leal, esté a nuestro lado”

Francisco Arias de Velasco, primer premio «Jaime Balmes» para directores de periódicos

«Libertad» de Valladolid, diario de la tarde

POR PRIMERA VEZ, HA SIDO CONCEDIDO EL PREMIO "JAIME BALMES", recientemente instituido para enaltecer la labor desarrollada cada año por los directores de los periódicos diarios de España. La elección ha recaído, por unanimidad, en don Francisco Arias de Velasco, director de "La Nueva España", de Oviedo.

Nacido en Oviedo el 25 de diciembre de 1893, cursó la carrera de Derecho y es abogado en aquella capital. Fué uno de los fundadores, en 1923, de "La Voz de Asturias", desde cuya redacción pasó a la de "El Carbayón" y, posteriormente, como redactor-jefe a "Región", si bien volvió más tarde a "La Voz de Asturias", en donde trabajó hasta 1935. Fundó luego el semanario "El Lunes", varias veces multado y recogido durante el frente popular.

Afiliado a Falange Española, participó como voluntario en la defensa de Oviedo y, alternando con este servicio, fundó el 19 de diciembre de 1936 "La Nueva España", de cuyo periódico es director desde entonces. Asimismo, fundó el semanario "Carbón" y la emisora F. E. T. 22c, de Oviedo. Dedicado exclusivamente a la profesión periodística, Arias de Velasco lleva treinta y tres años en la misma en puestos destacados. Posee la Medalla Militar individual y otras numerosas condecoraciones.

Cumple sus bodas de oro con la profesión
don José María Villanueva

DON José María Villanueva, presidente de la Asociación de la Prensa de Oviedo, director de la *Hoja del Lunes* de dicha capital y jefe de Redacción del diario *Región*, ha cumplido sus bodas de oro con el periodismo. Con este motivo se le tributó un homenaje, presidido por el director general de Prensa y con asistencia de las autoridades provinciales y locales. Asimismo, se impuso al señor Villanueva la Medalla del Trabajo, en ceremonia celebrada en el Ayuntamiento, en la que enaltecieron la labor del homenajeado el alcalde de la capital y el director general de Prensa.

El señor Villanueva empezó su labor periodística en *El Carbayón*, como reportero,

el 1.º de mayo de 1906. Desde el primer momento hizo información en el Ayuntamiento, Diputación y Audiencia, y llevó la sección de sucesos, en cuya labor ha seguido siempre. En 1927 se incorporó a *Región*, donde continúa desempeñando la jefatura de Redacción y teniendo a su cargo la sección «Oviedo, hoy», que firma bajo el seudónimo de «Pin».

“Libertad”, diario de la tarde

LIBERTAD, de Valladolid, se ha convertido en diario de la tarde, y aparece con importantes modificaciones en su fisonomía y contenido. Varios días a la semana publica un suplemento deportivo que lleva el título de *Castilla Deportiva*. Recientemente, fué nombrado para la dirección del periódico vallisoletano Jesús Vasallo, y para la subdirección Miguel Ortiz, «Miorgo».

Exposición de Prensa en la Hemeroteca Nacional

EN los escaparates de la Hemeroteca Nacional, en Madrid, se ha exhibido una colección periodística conmemorativa de la fecha del 9 de diciembre de 1946, en que el pueblo madrileño se congregó en la plaza de Oriente para protestar por la condena de la O. N. U.

A esta exposición seguirán otras sobre diversos temas nacionales.

Los premios para Hojas del lunes y semanarios

EL último premio bimensual de la Dirección General de Prensa para *Hojas del Lunes* lo ha obtenido la de Las Palmas, y el que se concede para semanarios, *Reus*.

Foxá, académico de la Lengua

ELEGIDO Agustín de Foxá para ocupar el sillón «Z», que dejó vacante la muerte de González Amezúa, ha declarado que le gustaría hacer su discurso de ingreso sobre el periodismo, porque es la manifestación literaria —mezcla de lirismo y de telegrama— que más le gusta y que ha cultivado con verdadero placer.

Conferencias de dos periodistas

EL director de *Libertad*, de Valladolid, don Jesús Vasallo Ramos, dió una conferencia sobre «La información y los medios rurales», en un curso de alcaldes-jefes locales, organizado por el Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento.

SOBRE «Los momentos decisivos en el panorama internacional», disertó en el Colegio Mayor Universitario «Generalísimo Franco», de Santiago, el redactor de *El Correo Gallego* don Manuel Suárez Serantes, que firma con el seudónimo de «Panurgo», la sección «Ventana al Mundo».

Necológicas

EN Madrid ha fallecido el periodista jubilado don José Hernández y Ramírez de Alda, que fué durante muchos años redactor-jefe del diario *Informaciones*. También dirigió la redacción de *La Vanguardia*, en Madrid, y ocupó el cargo de secretario segundo de la Asociación de la Prensa. Vivió dedicado a las tareas profesionales hasta que se lo impidieron los achaques de la edad.

OTRO antiguo periodista madrileño, don Enrique Ruiz de la Serna, ha fallecido, a los sesenta y nueve años. Comenzó la profesión en *La Jornada*, de donde pasó al *Heraldo de Madrid*, para hacer la crítica musical y la información de la Casa de la

Villa. Su libro *Lope y Madrid* fué galardonado por el Ayuntamiento con el premio Lope de Vega en 1935. Fué también autor de notables versos, y deja una biografía inédita de Pérez Galdós.

EN San Sebastián, ha muerto el crítico taurino del *Diario Vasco*, don Alfredo Feliú Rubio.

Homenajes y agasajos a periodistas

LA redacción de *Levante*, presidida por su director, ofreció un agasajo a dos miembros de la misma, Alberto Crespo y José Antonio de Alcedo, con motivo de los premios «29 de Octubre» y 1 de Octubre», alcanzados, respectivamente, por los mismos.

EN Lugo, los corresponsales de Prensa de dicha capital y los miembros de la Asociación de la Prensa ofrecieron, en el Círculo de las Artes, un café de redacción a los señores don Luis Pedregosa Latas, delegado provincial de Información y Turismo, y don Purificación de Cora y Sabater, director de *El Progreso*; al primero, por las atenciones que siempre ha tenido para los informadores, y al segundo, por su reciente ingreso en la Orden del Mérito Civil. Asistió el alcalde de la ciudad, que hace tiempo fué corresponsal y cronista deportivo.

DON Jaime Arias, que hasta ahora ha desempeñado la Secretaría de Redacción del *Noticiero Universal*, y que se ha trasladado a Madrid para proseguir sus actividades periodísticas y dedicar parte de ellas al cinematógrafo, recibió en Barcelona el homenaje de despedida de la Empresa y los redactores del diario barcelonés.

Por primera vez en los periódicos españoles

CON el título de «Árbol de Navidad de *Diario Español*», este periódico de Tarragona dió, en su número del 25 de diciembre pasado, un encarte en el que se ofrecían al lector diversos productos comerciales en pequeños estuches y cajitas adheridos y bellamente presentados sobre el fondo en verde de un árbol de Noel. El periódico obtuvo un gran éxito, por la originalidad del anuncio, que ha sido muy celebrado y con el que el lector pudo hacerse con varias muestras de riquísimos productos.

Números extraordinarios de fin de año

MUCHOS periódicos españoles publicaron, en torno al último día del año, números extraordinarios con numerosísimas páginas, en los que se hacía recuento de los hechos más salientes producidos en el año 1956 en la vida internacional, nacional y provincial. Algunos de ellos fueron valiosísimos. Merece mencionarse, de manera especial, el publicado por *Ofensiva*, de Cuenca, que, con escasez de medios, hizo un número de 60 páginas, con la cubierta a todo color, bellamente ilustradas y con reportajes e informaciones de gran interés.

Al cumplir los sesenta años

AL iniciarse el año actual, *El Diario de Avila* cumplió sesenta años de publicación. Con este motivo, el 31 de diciembre el periódico abulense hizo un suplemento extraordinario que se abría con las fotografías de Su Santidad el Papa Pío XII y del Generalísimo Franco y con un artículo del director del periódico, don Juan Grande. En otras páginas aparecían las fotografías del ministro de Información y Turismo, del obispo de la Diócesis, del director general de Prensa, del presidente del Consejo de Administración de la nueva entidad propietaria del periódico, del cardenal primado, como antiguo obispo de Avila, y de otras personalidades, y se publicaban artículos, entrevistas, etcétera, que daban al suplemento extraordinario un gran interés.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 11 al 31 de diciembre de 1956 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa Nacional:

ALTAS

Don Luis Pérez Cútoli, subdirector de *Pueblo*; don Miguel Delibes Setién, para sustituir al director de *El Norte de Castilla* (Valladolid); don Jesús Vasallo Ramos, director de *Libertad*; don Víctor Gómez Ayllón, para sustituir al director de *Libertad*; don Fernando Gutiérrez González, redactor de *La Prensa* (Barcelona).

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su sesión del 17 de diciembre último, acordó lo siguiente, respecto a prestaciones:

Jubilación

Se concede a don Antonio Fernández Montarroso, de *A B C*, de Madrid.

Nupcialidad

Se otorga esta prestación a don Manuel Paredes López, de *La Voz de Asturias*, de Oviedo, y don Jesús Beruete Calleja, de Editorial Navarra, de Pamplona.

Natalidad

Se otorga la prestación de Natalidad a don Luis Bruned Mompeán, de *Heraldo de Aragón*, de Zaragoza; don José Luis Gómez Tello, de *Revistas y Explotaciones*, de Madrid; don Juan José Pérez, de *Levante*, de Valencia; don José Alexandre Ibarguren, de *La Actualidad Española*, de Madrid; don Cesáreo Sanz Oriondo, de *El Faro de Vigo*; don Alfonso Rojo Santiago y don Rafael Bueno Alvarez, de la Agencia Efe, de Madrid; don Luis Hernández Rodríguez, de la Asociación de la Prensa, de Tetuán; don Julián Pueyo Herrero, de Editorial Cantabria, de Santander, y don Alejandro Daroca del Val, del diario *Odiel*, de Huelva.

Prestaciones extrarreglamentarias

Se conceden a don Francisco Gómez Travecedo; don Roberto Merelo, de Prensa Castellana, de Madrid; don Carlos Cobos Aguilar, del diario *Sur*, de Málaga; don Eduardo M. del Portillo, del semanario *Domingo*, de Madrid; don José Cirre, del diario *Yugo*, de Almería; don Carlos Yrisarry, de la Asociación de la Prensa, de Tetuán, y don Carlos Rodríguez Jouliá, de la misma Asociación.

Préstamo especial de vivienda

Se concede a don Luis Pérez Cútoli, del diario *Pueblo*, de Madrid.

El canciller Adenauer habla sobre la misión de la Prensa

En cinco años se ha duplicado en Italia el consumo de papel de periódicos

ALEMANIA

Adenauer habla sobre la misión orientadora de la Prensa

EL jefe del Gobierno federal alemán, canciller Adenauer, ha vuelto a expresarse sobre la misión y responsabilidad de la Prensa, en un breve discurso ante la Asamblea de la Asociación Federal de Editores Alemanes de Prensa, celebrada en Colonia.

El canciller comenzó recordando la Exposición Internacional de la Prensa (la «Prensa») celebrada en 1928 en Colonia, cuando él era alcalde de la ciudad renana: «En aquellos días, Alemania fué celebrada por todos los huéspedes extranjeros, como país en que nació el periódico.» Y seguidamente se refirió a Gutenberg, Friedrich König y Friedrich Keller, que con sus inventos de los caracteres móviles, la prensa mecánica y el papel de celulosa ofrecieron tres condiciones esenciales para la confección del periódico y su difusión.

Adenauer se refirió a la peculiaridad de la Prensa alemana, siempre reconocida por cuantos extranjeros han tomado contacto con ella. Ningún país como Alemania ha tenido una Prensa tan individual y que se ramificase hasta penetrar en los más pequeños lugares, y en ningún país se han esforzado tan insistentemente periodistas y editores por hacer del trabajo periodístico una tarea principalmente espiritual y cultural. Las grandes personalidades de la vida editorial alemana estuvieron muy lejos de considerar el periódico como una mercancía que se compra y se vende igual a otras tantas mercancías que se compran y se venden, sino que se unieron con sus redactores en la inteligencia de que el trabajo periodístico tenía que ser movido por una intención. Para ellos, en primer lugar, se alzaba el deber y la responsabilidad frente al lector. De ahí que no buscasen simplemente distraerlo, sino darle ocasión también de ampliar su saber y sus conocimientos.

«Al leer el programa de vuestra Asamblea, he tenido la impresión de que creéis amenazada la tradicional actitud intelectual del periódico alemán. Muchos editores, creo yo, se preguntan si no será necesario ceder en la presentación y contenido de sus publicaciones a la maldición de nuestro tiempo, a la tendencia a la superficialidad. Apenas necesario acentuar que esa preocupación trasciende del ámbito de vuestra especialidad. A un pueblo, y, por tanto, a un Estado, no le puede ser indiferente la fisonomía de sus periódicos. Un periódico es —y en ello creo estar totalmente de acuerdo con ustedes— no sólo una empresa lucrativa. El periódico es también una institución de la vida pública, y de ahí que los asuntos de la Prensa sean asuntos de la vida pública.»

Más adelante se refirió a los peligros que amenazan a la Prensa en su libre expresión, aun cuando las leyes traten de concederle una categórica libertad. «En lo que concierne al Estado —dijo textualmente—, así pienso yo en todo caso, debe moverse con mucho cuidado en la zona de fricción con la Prensa. El principio de la libertad de Prensa, que nuestra ley fundamental expresa en el artículo quinto, exige que el Estado se abstenga de cuanto se pudiera interpretar aun lo más lejanamente como limitación de la libertad de Prensa. Pero de la unión en agrupaciones y monopolios editoriales y de

tendencias en la configuración de la Prensa, que ustedes se esfuerzan por evitar, proceden quizá amenazas a la libre expresión de la opinión.

La formación política, como problema del periodismo

Su Asamblea se ocupa de la necesidad de un mejoramiento de la formación y de la educación política como problema del periodismo y como problema de la democracia, y de hecho no cabe duda que una formación general y la educación política son los fundamentos necesarios de la democracia. Todo fomento de los esfuerzos por hacer más profundo el saber del ciudadano acerca de su posición en el Estado, y permitanme que lo subraye, y su responsabilidad frente al Estado, hay que aplaudirlo. Por eso aplaudo de corazón el que ustedes hayan situado esta idea en el centro de su Asamblea de Colonia. Precisamente ustedes, con ayuda del poderoso instrumento de la Prensa, pueden contribuir extraordinariamente a prestar una mayor gravitación a la formación política. Nuestro Estado arraigará tanto más sólidamente en los corazones de sus súbditos, cuanto mayor sea el conocimiento de él y más extendido esté el conocimiento de los derechos y de los deberes. Permítanme añadir siempre la palabra deber cuando hable de derechos, por tanto, del conocimiento de los derechos y deberes de los ciudadanos.

Más adelante, Adenauer, insistiendo sobre la importancia que la Prensa tiene en la formación del hombre, se felicitó de que los editores alemanes hubieran acordado seguir fieles a la tradición de la Prensa alemana. Que un periódico se mantenga en la tradición, no quiere decir que no sea moderno. El periódico es, naturalmente, también expresión del tiempo en que aparece. También, en parte, reflejo del alma de un pueblo. No carecería de interés sacar alguna vez conclusiones de los tipos de periódico que han prosperado en la situación intelectual y anímica de nuestro pueblo a lo largo de las distintas épocas.

A pesar de nuestra afortunada reconstrucción, en nuestro tiempo hay aún muchas miserias y vacíos espirituales. Yo creo que, más que nunca, los editores y periodistas deben sentirse obligados a dirigir y formar a sus lectores y no dejar que el periódico se forme por el lector. El periódico debería volver a ser considerado menos como mercancía y hacerse más portador de orientaciones. Debía ser para nosotros un medio de sacar al hombre del vacío espiritual que, como consecuencia de la guerra, se muestra aún tan agudamente en la vida humana de cada día. Los editores y redactores deberían no capitular ante el lector.

La Obra de Literatura Juvenil comprende ya veinte editoriales

A fines de julio pasado, por iniciativa del librero Rudolf Köhl, de Rodenkirchen, ciudad próxima a Colonia, se fundó una Obra de Literatura Juvenil Alemana (Deutsches Jugendschriftenwerk), a la que a fines de agosto se habían ya adherido doce editoriales. Entre otras, la Bertelsmann, de Gütersloh; Rudolf Brockhaus, de Wuppertal, y Oncken, de Kassel, así como la Asociación Rudolf Lengersdorff, de la Biblioteca Juvenil Alemana de Berlín. La finalidad de la Asociación era la creación de una marca cuya exhibición en los libros destinados a la juventud fuese garantía de dignidad y limpieza.

El primer presidente elegido, Rudolf Köhl, declaró que frente a los noventa y cuatro millones de ejemplares que habían llegado a alcanzar entre las cuarenta y nueve colecciones de literatura baja o perniciosas editadas en la República Federal en 1955, las colecciones de literatura digna sólo sumaban en total veinte millones.

La Obra Alemana de Literatura Juvenil, cuya sede está en Francfort, ha aumentado el número de las editoriales a ella adheridas, que ahora se eleva ya a veinte, y este año ha instalado en la Feria del Libro una caseta propia de Información y Propaganda. Hasta ahora ha autorizado la exhibición de su marca a doscientos títulos, correspondientes a treinta y dos pequeñas colecciones. Tales títulos pueden ser recomendados a todos los niños y muchachos. La pequeña exposición de libros y revistas que aportó a la Feria del Libro de este otoño ha sido elogiada por su acierto y presentación.

En la zona soviética de Alemania se cierra una oficina cultural

EL Consejo de ministros de la República Democrática Alemana ha disuelto la oficina de Literatura y Ediciones (Amt für Literatur und Verlagswesen der DDR), que había sido fundada en 1951, transmitiéndose sus tareas al Ministerio de Cultura. Parece que la autonomía que a tal organismo se había concedido dificultaba la colabora-

ción con el Ministerio, sin beneficiar la política del libro, y el pleito se ha resuelto a favor del Poder central y ejecutivo.

Club de Prensa alemán en Nueva York

EN los círculos periodísticos de la República Federal se ha comentado con satisfacción que el Deutsche Presse Club, de Nueva York, fundado hace setenta años, que durante largo tiempo significó una notable representación de la actividad editorial germano-americana y decayó después hasta desaparecer tras unos años de vida mortecina, ha sido de nuevo organizado. Los iniciadores de la empresa, a cuya cabeza está K. O. Paetel, parecen gozar de suficiente prestigio, tanto en los Estados Unidos de América como en Alemania, y, por ello, puede esperarse que el nuevo Presse Club recupere la consideración de que el anterior gozó. Por de pronto, se ha señalado aquí la buena acogida que ya ha encontrado en la Prensa norteamericana.

Del programa de trabajo que se tiene preparado se infiere que el Club de Prensa alemán de Nueva York aspira a conquistar una fuerte posición en el marco de la colaboración germano-norteamericana. La serie de conferencias ha sido ya iniciada por el presidente del Overseas Press Club, Louis P. Lochner, que durante muchos años fué director de la Associated Press en Berlín y hace algunos meses fué condecorado por el Gobierno alemán con la Cruz del Mérito Federal. Su conferencia sobre «Problemas alemanes» dió lugar a un prolongado coloquio. Entre los principales publicistas que han ofrecido su colaboración para el programa de trabajo del Presse Club se cuentan Richard Peters, del *New York Staatszeitung und Herald*; el profesor Karl A. Wittfogel, de la Columbia University; el corresponsal del *Industrie Kurier*, Julius Epstein, y otros.—

Todos los periodistas y editores de lengua alemana pueden ser socios de número, admitiéndose además como supernumerarios a cuantas personas de otras profesiones se interesen por el alemán o lo alemán.

Un sacerdote católico en la Inspección Federal de Literatura Juvenil

A propuesta de la jerarquía católica, el ministro federal del Interior ha nombrado al director de la Asociación de San Carlos Borromeo «Borromäus-Verein», doctor en Teología, Leo Koep, vocal adjunto de la oficina federal de Inspección de Literatura Juvenil.

Todavía hay periódicos comunistas de empresa

A pesar de la prohibición del partido comunista y la paralización de su actividad pública en todo el territorio de la República Federal, no se ha conseguido aún la definitiva y total desaparición de todos los periódicos representantes de esta ideología. Unas veces han reaparecido ilegalmente algunos de los periódicos de empresa que se publicaban antes de la sentencia del Tribunal Constitucional de Karlsruhe poniendo al comunismo fuera de la ley. En otros casos se han registrado publicaciones sin pie de imprenta, que incluso en ello se delataban claramente como material de propaganda comunista.

En relación con esto acaba de aparecer un interesante folleto publicado por el Instituto Alemán de Industria bajo el título de *Periódicos comunistas de empresa (Kommunistische Betriebszeitungen)*, en el que se estudia la organización y métodos de propaganda subversiva y la posibilidad de una defensa jurídica contra los periódicos laborales comunistas.

ARGENTINA

Cincuenta y ocho por ciento de aumento en los salarios

DESPUES de doce días de huelga reaparecieron los diarios. El nuevo convenio firmado por las Empresas patronales y los obreros agrupados en la Federación Gráfica Argentina establece un aumento del 58 por 100 sobre los salarios básicos fijados en 1954, con retroactividad del 1.º de febrero del año pasado. El personal que por la aplicación del acuerdo precedente no reciba aumentos sobre sus salarios actuales o reciba una mejora inferior al 12 por 100 de los mismos, tendrá un aumento mínimo del 12 por 100 de los salarios que perciba a la fecha, en cuyo caso será retroactivo al 1.º de febrero pasado solamente el 6 por 100.

Polémica sobre la libertad de Prensa

CON el título «Hay libertad de Prensa», publica el diario *El Pueblo* una nota editorial refutando a quienes sostienen que esa libertad no existe en la República Argentina.

Noticias varias

LA Policía allanó el local del periódico *Reconstruir*, considerado por aquella como comunista y cuyos directores dicen pertenecer a la «tendencia socialista libertaria».

LA Junta Consultiva Nacional de Gobierno ha comenzado a tratar de la liquidación de las empresas periodísticas y radiotelefónicas que integraban la llamada «cadena» durante el Gobierno de Perón.

SE encuentra en Buenos Aires el periodista cubano Luis Conte Agüero, secretario general del partido del Pueblo Cubano y enviado especial de la revista *Bohemia* y del diario *El País*, de La Habana.

LA doctora Alicia Moreu de Justo fué elegida por la Comisión de Prensa del partido socialista directora de *La Vanguardia*, órgano oficial de ese partido.

HA renovado su Consejo directivo la Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (ADEBA), designándose presidente a Angel Platti, del diario *La Nación*.

UN despacho de UP, procedente de Louisville, publicado en el diario *La Prensa*, da cuenta de que se reunieron en esa ciudad los representantes de las grandes agencias informativas de los Estados Unidos y de las emisoras de radio y televisión en la XLVII Asamblea anual de la Asociación Sigma Delta Chi, conviniéndose en que la información que hicieron sobre la campaña política y las elecciones norteamericanas de 1956 «fué eficiente e imparcial, en general, pero no perfecta».

EGIPTO

Secuestro de Agencias

SE ha nombrado al señor Galal El Din Hamansi director de la Agencia MEN, como encargado del secuestro de las Agencias Reuter y France Presse, que estaban dirigidas aquí por los señores Gilbert Sedbon y Dardud, los dos expulsados del país, por ser ambos de nacionalidad francesa.

Tanto la Reuter como la AFP siguen distribuyendo información a sus clientes, aun cuando se han paralizado completamente los servicios de correspondencia informativa en Egipto.

Expulsiones de la Orden de la Prensa

LA Orden de la Prensa ha tomado la decisión de expulsar de su seno a todos los periodistas de nacionalidad francesa o inglesa que figuran entre los miembros extranjeros. Se cree que se les impedirá el ejercicio de la profesión dentro del territorio nacional.

Normalización en la Radio

EL ministro de Orientación Nacional ha anunciado oficialmente que la radio ha reanudado todos los servicios exactamente igual que antes de la agresión franco-británica contra las instalaciones de Abu Zabal.

La incursión anglo-francesa destruyó gran parte de dichas instalaciones, así como las principales antenas, hasta el punto de que tuvo que interrumpirse completamente todo el servicio durante algunos días. Poco a poco se reanudaron las emisiones en árabe por medio de antenas provisionales y de escasa potencia. Han podido repararse los daños causados, y así el ministro ha anunciado la normalización de todos los servicios de la Radio Nacional egipcia.

FRANCIA

“Paris-Presse” cambia de domicilio

EL diario *Paris-Presse*, cuyos servicios estaban instalados desde el año 1952 en la rue du Croissant, se ha trasladado al número 37 de la rue du Louvre. Es ésta la antigua casa de *Paris-Soir*, donde se imprimió, después de la guerra, *L'Humanité*. *Paris-Presse* efectúa la composición del periódico en la rue du Louvre, pero la tirada se hace en «L'Imprimerie de la Presse», de la rue du Croissant.

Sesiones de estudio de “La Vie Catholique Illustrée”

EL semanario *La Vie Catholique Illustrée* ha organizado tres sesiones nacionales de estudio sobre el tema general «Apostolado, propaganda y publicidad». El redactor-jefe de *La Vie Catholique Illustrée*, M. Cadeau, ha expuesto las razones que, a juicio suyo, han causado el fracaso de *Le Temps de Paris* y de *Notre Epoque* y el éxito de *Marie France*.

Los fundadores de *Le Temps de Paris* no se pusieron de acuerdo sobre el objetivo del mismo: unos querían competir con *France-Soir*; otros, con *Le Monde*. No se optó, pues, claramente, entre la fórmula de periódico popular y la de periódico político. La redacción era heterogénea.

El objetivo de M. Lesourd, al crear *Notre Epoque*, era no sólo hallar lectores entre los ocho millones de católicos franceses, sino que quiso también competir con *La Vie Catholique Illustrée* y con *Paris-Match*, ofensiva para la cual carecía de medios. Además, su semanario no aportó nada nuevo ni en el fondo ni en la forma.

El éxito de *Marie France* se explica porque la fórmula de esta revista corresponde a lo que precisamente esperaba el público femenino. Vendiéndose al mismo precio que *Elle*, y más barato que *Marie Claire*, la revista *Marie France* ofrece a sus lectoras una información práctica del hogar más abundante y permanente que la de *Elle*, y menos complicada que la de *Marie Claire*, que se orienta a la clientela de lujo.

Nuevo director de los servicios generales de la RTF

EL Consejo de ministros ha nombrado director de los servicios generales de la Radio Televisión francesa a M. Maurice Lenoble. Este era inspector general de la RTF. M. Lenoble inició su carrera administrativa como funcionario de Comunicaciones. Es administrador de la sociedad financiera de Radiodifusión y presidente de la Comisión jurídica de la Unión Europea de Radiodifusión.

ITALIA

En cinco años se ha duplicado el consumo de papel

PUBLICAMOS a continuación algunos datos interesantes, facilitados por la Federación Italiana de Editores de Periódicos, sobre la asignación de papel a diarios y publicaciones periódicas italianas a partir de 1951 y hasta el primer semestre del año en curso.

AÑOS	Diarios	Quintales	Publicaciones	Quintales	TOTAL
1951	104	604.684	278	401.421	1.006.105
1952	107	672.919	228	522.893	1.195.812
1953	111	785.561	227	702.070	1.487.631
1954	101	887.051	246	592.083	1.579.134
1955	101	1.010.678	221	828.212	1.838.890
1956	104	548.159	243	487.691	1.035.850

Los datos relativos a 1956 se refieren solamente al primer semestre.

De estos datos se desprende un aumento constante del consumo de papel por parte de periódicos y publicaciones periódicas. El número de diarios italianos es en la actualidad el mismo que en 1951, o sea, 104, mientras que el de revistas ha disminuido en 35 con res-

pecto a hace cinco años. El incremento en el consumo de papel por parte de los diarios, con respecto a 1951, es del 81,30 por 100, mientras que el aumento en el consumo de papel por toda la Prensa italiana—diarios y revistas— ha sido de 1951 a 1956 del 105,9 por 100.

Varios millones de liras a trabajos periodísticos

EL Jurado del Premio Saint-Vincent, de periodismo, ha concedido el premio mayor, de un millón de liras, denominado «Vida de periodista», y destinado a honrar a quien haya contribuido a ilustrar con obras importantes, con fama de gran maestro, la labor de los publicistas, al historiador y comentarista de cuestiones internacionales Luigi Salvatorelli.

El Premio «Vida de periodista» es la segunda vez que se concede en Saint-Vincent, en el Piamonte italiano. El año 1955 se otorgó a un insigne representante de la crítica literaria y artística, Emilio Cecchi. Este año se ha premiado la actividad de Salvatorelli, que lleva dedicados más de cuarenta años a la publicación de obras sobre historia de las religiones y sobre la historia política de Italia, a más de ser colaborador muy conocido de importantes diarios italianos.

El premio de medio millón, reservado a una encuesta periodística de carácter internacional, ha sido asignado *ex equo* a Livio Pesce, del diario *Gazzetta del Popolo* y de *Settimana Incom*, y a Rubens Tedeschi, del diario *Unità*. Livio Pesce es autor de una encuesta sobre la vida en la U. R. S. S.

Los demás premios han sido concedidos en esta forma: por un cuento de ambiente alpino, medio millón, a Renato Giani, de la revista *Letteratura*, y a Rolando Marchi, del semanario *Il campione*; por un servicio de carácter nacional (medio millón de liras), a Sergio Lepri, de *Il Popolo*, y a Vittorio Notarnicola, del *Corriere d'Informazione*. Otros premios han sido asignados por trabajos sobre el Valle de Aosta, sobre deportes de montaña, etc.

Los concursantes fueron más de 100, con 400 trabajos.

Un congreso nacional estudiará las relaciones entre la Justicia y la Prensa

EN Milán se ha celebrado el Convenio de Comités nacional y regionales para las relaciones entre la Justicia y la Prensa. Estos Comités surgieron de una reunión de magistrados, abogados y periodistas celebrada en diciembre de 1954 por iniciativa del Centro Italiano de Estudios Jurídicos, con la cooperación de la Asociación Nacional de Magistrados y de la Federación Nacional de la Prensa italiana. Al final de aquella reunión se acordó formar un Comité nacional y Comités regionales, compuestos de magistrados, periodistas y editores, designados, respectivamente, por las Asociaciones, con el fin de llegar a una «cordial colaboración entre magistrados y órganos de Prensa, que sirva para la misión periodística y para la serena orientación de la opinión pública, frente a sucesos de carácter judicial y problemas generales de la Justicia».

La reunión celebrada ahora en Milán concluyó con la aprobación de una moción en la que se reafirma la necesidad de que el ejercicio de la libertad de Prensa implique el recíproco respeto de las necesidades fundamentales de la justicia y de las propias de la actividad periodística; se refrenda el principio solemne de la indivisibilidad de la libertad de la justicia de la libertad de la Prensa; se insiste en el parecer contrario a cualquier forma de censura previa y a la emanación de normas legislativas que ni siquiera indirectamente vayan en menoscabo de la libertad de Prensa, etc. Para el estudio de las relaciones entre Justicia y Prensa se acordó convocar lo antes posible un Congreso Nacional.

Fracaso de una suscripción a favor de «Avanti»

LA campaña de suscripciones al diario socialista *Avanti*, que ha durado varios meses, ha dado resultados verdaderamente pobres, muy diferentes de cuanto esperaban los órganos centrales del partido. En efecto, han sido muy pocas las Federaciones que han alcan-

zados los objetivos que se les habían señalado, registrando muchas de ellas un número de suscripciones muy inferior al número previsto.

Cuatro Federaciones, las de Potenza, Caserta, Vercelli y Bérgamo, habían de recoger suscripciones por un valor de 800.000 liras cada una, pero no han podido hacerlo por más de 10.000 liras. La Federación de Roma, en lugar de llegar a los cuatro millones de liras, se ha quedado en 400.000. El resultado de las suscripciones es más o menos igual en las Federaciones de Milán, Florencia y Turin.

Crisis entre los escritores comunistas

CON motivo de los acontecimientos en Hungría ha habido numerosos casos de crisis ideológica entre los periodistas comunistas italianos. El jefe de la página deportiva del diario de Roma *Paese Sera* se ha retirado del partido, y lo mismo ha hecho el dibujante y humorista Italo Fasan, redactor de *Crónica*. Otros periodistas de los diarios no-comunistas han cesado en las respectivas redacciones y han abandonado las filas del comunismo.

Al parecer, presentó la dimisión de su cargo de redactor de la revista semanal comunista *Vie Nuove* el enviado especial de la misma en Budapest, Perucchi, que figuraba con el grupo de periodistas italianos que transmitieron interesantes artículos sobre la revolución húngara. Perucchi envió una serie de informaciones en las que describía objetivamente los sucesos de Hungría, pero a su regreso de Viena vio, en cambio, publicado en su semanario un reportaje completamente diferente de cuanto había escrito y al que, sin embargo, había sido puesta su firma.

El periodista comunista Emanuele Rocco ha sido suspendido por tres meses en el partido comunista, acusado de haber difundido en la Prensa «burguesa» las cartas de protesta enviadas al partido comunista por las redacciones de *Paese* y *Paese Sera*, los dos diarios filocomunistas romanos, contra la actitud adoptada por el comunismo italiano en relación con los acontecimientos de Hungría. Esta sanción fué recibida con cierta sorpresa en los ambientes periodísticos romanos, pues era sabido que la transmisión de las cartas en cuestión no se debió al periodista Rocco, sino a otros colegas fieles a la dirección del partido, que habían recibido orden de informar a los periódicos no comunistas, con el fin de dar a entender que para el comunismo italiano la figura del elemento de oposición se identifica en todo caso con la del traidor.

El escritor Domenico Rea, autor de novelas famosas, ha escrito al *Paese Sera* anunciando que no volverá a dar su colaboración a la Prensa comunista. «Desde hace tiempo no me encuentro de acuerdo con las tesis del partido comunista italiano, en el que había visto un partido fundado por la noble y genial mente de Gramsci para combatir la miseria material y espiritual, en favor del progreso y de la libertad. Los hechos de Hungría demuestran, en cambio, todo lo contrario. Hungría —como Checoslovaquia, que visité, causándome profunda desilusión—, al cabo de diez años de socialismo, se encontraba en condiciones miserables y sin libertad. Y si los frutos del comunismo, al cabo de diez años de gobierno sin oposición en los países satélites, llevan a este tremendo e inaceptable resultado y a errores tan graves e imperdonables, que habrían hecho cambiar la forma de gobierno y la doctrina en cualquier otro país del mundo, existen todas las razones para impedirme continuar siendo el simpatizante que de buena gana fui hasta ayer y que habría seguido siendo.»

Preocupa en Rusia la actitud actual de la Prensa "coexistente"

A fines de noviembre llegó a Roma, directamente de Moscú, la periodista soviética Volchanskaja Sershcheva, redactora de *Konsomolskaja Pravda*, dirigida por el yerno de Jruschev, el periodista Adgjuhej.

Durante su estancia en Roma, la comunista Volchanskaja tuvo numerosos contactos con periodistas italianos, asistiendo a estas conversaciones el segundo secretario de la Embajada soviética, Konstantin Orlov, y su sustituto, Mikhail Kacjalov. Se ha señalado, además, que la Volchanskaja iba en compañía del corresponsal permanente de *Pravda* en Roma, Vladimir Ermakov, y del corresponsal de *Izvestia*, Vadim Gladischikov.

En cuanto a la misión de la Volchanskaja, se ha sabido de fuente digna de crédito que a su regreso a Moscú habría de informar directamente a la Oficina de Prensa y Propaganda del Comité Central del partido comunista, dirigido por Mikhail Andreevich Suslov, sobre la posibilidad de influir sobre la Prensa italiana y sobre la eventualidad de

ulteriores ayudas financieras a los periódicos comunistas y paracomunistas italianos, e incluso sobre la posibilidad de adquirir la propiedad de alguno de ellos. Se sabe también que otros periodistas de confianza del Comité Central han sido enviados a casi todas las capitales europeas para establecer contactos parecidos. La maniobra —se dice en los ambientes periodísticos romanos— es un sintoma evidente de la preocupación que causa en Rusia la creciente hostilidad de muchos órganos de Prensa que antes de la revolución de Hungría parecían apoyar la idea de la coexistencia.

Repercusión en "Il Paese" de los acontecimientos húngaros

EL director del periódico filocomunista *Il Paese*, Tomaso Smith, envió una carta a la sociedad editora del mismo presentando la dimisión de su cargo.

Esa dimisión era el acto final de la crisis que se había producido en el mencionado periódico con motivo de los acontecimientos de Hungría. El director Smith escribió un artículo en el que se ponía abiertamente al lado de los rebeldes húngaros y denunciaba la opresión stalinista. Su actitud fué secundada por otros redactores.

A continuación, los redactores comunistas fueron llamados por el partido para que explicaran su actitud, uno por uno, y lo mismo el director Smith, que es «independiente de izquierda». A partir de entonces, el periódico no volvió a publicar ningún artículo suyo, y algunos redactores dimitieron.

Sin embargo, la Sociedad «Il Rinnovamento», editora del periódico, emanación directa del partido comunista, ha creído oportuno no aceptar esa dimisión y ha publicado una nota en la que se dice que se ha llegado a la determinación de confirmarle la más amplia libertad de crítica en la labor periodística que desde hace años lleva a cabo en defensa de la causa democrática y de la paz. El senador Tomaso Smith se ha dado por satisfecho y ha aceptado continuar al frente del periódico en cuestión.

PORTUGAL

Restricciones necesarias a la libertad de Prensa

LA Asociación de la Prensa Extranjera de Lisboa ofreció una comida en honor del ministro del Interior, doctor Trigo de Negreiros, en el Royal British Club de Lisboa. La presidió don Luis Lupi, por la dirección de dicha Entidad, y a ella concurrieron todos los representantes de periódicos y agencias extranjeras en la capital portuguesa, entre ellos Luis Méndez Domínguez, representante de la Agencia EFE, y Adolfo Lizón, corresponsal de la Prensa del Movimiento. Ofreció el agasajo el señor Lupi, y a continuación el ministro pronunció un discurso en el que, entre otras cosas, dijo lo siguiente, refiriéndose al importante papel de la Prensa:

«La Prensa es aún hoy, no obstante la radio y la televisión, el medio que más corresponde a las necesidades de la información. Plenamente lo reconoce nuestra Constitución política al consignar el principio de la libertad de expresión de pensamiento bajo cualquier forma y, consecuentemente, a través de la Prensa, condicionada únicamente por las restricciones que se derivan del interés público y del bien común, e, incluso, de la propia defensa del prestigio de la Prensa que conviene salvaguardar y que sólo se mantendrá en la medida en que ella sirva a la verdad. Aunque no todos estén de acuerdo —agregó—, es la Prensa la que se protege cuando se impide que, por medio de ella, se ejerza la difusión de la mentira, se exciten las malas pasiones, se estimulen los malos instintos, se ofenda a la moral, se ultraje a la autoridad legítima o se intente provocar la subversión del orden social. A la Prensa cabe el decisivo papel de formar a la opinión pública y hasta, indirectamente, de la voluntad popular. La Prensa asume grandes responsabilidades cuando expresa o juzga expresar el sentimiento común y se convierte en intérprete de aspiraciones generales o de generales preocupaciones.»

El ministro del Interior se refirió después a la función educativa de la Prensa, a la influencia de las noticias en la vida de hoy, y afirmó:

«Portugal defiende los valores espirituales de la civilización occidental y cristiana, con inalterable fidelidad a sus concepciones primordiales. Justamente nos felicitamos por ser un factor de paz en esta Europa que tanto precisa de paz, en esta Europa en que diariamente se cometen las mayores atrocidades y atropellos.»

Define al periodista constructivo

EL semanario *O Debate*, de Lisboa, inserta, bajo el título «Periodismo constructivo», un artículo de Orvelino J. Ferreira, en el que dice:

«Para nosotros, el periodismo constructivo es el que ayuda a construir, apuntando sin ambages el error para corregirlo. El periodista que aprendió a querer es el que mejor sirve a su pensamiento. Alfredo Pimenta escribió: «Nunca traicionar a mi pensamiento, parece que fué la orden que Dios me dió, al infundir en mi cuerpo el alma que le destinara.» «El periodista honrado —añade— es el periodista constructivo. Afirmado en la tradición de una patria secular y eterna, el periodista enfrenta el futuro que confía en la juventud y le enseña a rechazar las quimeras falaces del comunismo sangriento y bárbaro y a despreciar un nacionalismo maquiavélico que pretende lanzar la inquietud en sus filas. El periodista constructivo ama la verdad y la justicia y ausculta su corazón, siempre asomado sobre los sucesos de la patria, que sirve con esa verdad y por amor de esa justicia.»

Industria de celulosa en Angola

EL periódico *La Provincia*, de Luanda, se refiere en un artículo a la próxima instalación en Angola de la industria de celulosa y pasta para papel, diciendo: «Todo indica que se estudia, en serio, la instalación de fábricas de pasta y de papel en Angola, y no podemos dejar de formular nuestros sinceros votos para que en breve veamos convertida en realidad una aspiración que tanto se justifica. Con satisfacción registraremos el aprovechamiento de millares de toneladas de madera, pajas y bagazo, cuya valorización, hasta el momento, ha sido baja o casi nula, y siendo el consumo de la provincia aún relativamente modesto ante las posibilidades de producción, quedará creada una nueva y considerable fuente de divisas, lo que, para todos nosotros, será importantísimo.»

Nuevo periódico lisboeta

HA aparecido en Lisboa un nuevo periódico. Se titula *Diario Ilustrado*, y su principal novedad es que se vende a la una de la tarde. Su formato es parecido al de los periódicos vespertinos *Diario de Lisboa* y *Diario Popular*, aunque dedica más atención que aquéllos a la información gráfica. Cultiva, aparte de la información nacional y extranjera, los temas habituales de deportes, teatro, danza, música, radio, televisión, arte, etc., y publica una página diaria dedicada a la agricultura, la industria y el comercio, y secciones en las que recoge extractos de los comentarios aparecidos en la Prensa nacional y extranjera.

Dirige *Diario Ilustrado* el doctor Carlos Branco.

Su aparición despertó bastante interés entre el público lisboeta, aunque muchas personas se sintieron decepcionadas, como lo reconoce el propio periódico en un editorial. «El *Diario Ilustrado* —dice— ha sido blanco de las críticas más encontradas. Es muy bueno y muy malo. Trae muchas novedades y no trae ninguna. Tiene que leer y no tiene nada que leer. Está mal impreso; las tintas se empastelan. Tiene muchos grabados, pero los grabados no valen. Decían que era ilustrado, y de eso nada vemos. Para nosotros es del mayor interés —agrega— esa diversidad de opiniones acerca de nuestro periódico. Somos los primeros en considerar que no es perfecto ni tan bueno como lo queremos, ni tan periodísticamente equilibrado como ha de llegar a ser. Aceptamos las críticas con placer, seguros de que ellas nos llegan porque el diario provocó un incontenido deseo de hablar.» «Reconocemos las innumerables deficiencias con que nuestro periódico ha salido, pero, lector amigo, ¿notó ya que éste es nuestro quinto número? Queremos que el público sienta que nuestro diario está hecho con la suprema ambición de agrardarle y, más aún, de servirle honestamente. Estamos en el principio, pero haremos de nuestro periódico un diario moderno, de acuerdo con el ritmo febril de nuestro tiempo.»

Centro de Enseñanza Superior de Periodismo en Estrasburgo

DIVERSOS periódicos publican informaciones del coloquio internacional sobre la enseñanza del periodismo, realizado en Estrasburgo, y del acuerdo que se aprobaron acerca del funcionamiento, a partir del año actual, en dicha ciudad, de un Centro Internacional de Enseñanza Superior de Periodismo.

EL Sindicato Nacional de Periodistas, en colaboración con la Casa de la Prensa, va a conmemorar el IV centenario de la Prensa en Goa, con una solemne sesión, que se realizará en la sede de la segunda de dichas instituciones, y a la que han sido invitadas altas figuras nacionales.

Diário de Notícias, en una información sobre este tema, dice que la Prensa fué introducida en aquel territorio portugués por la Compañía de Jesús. La llevó de Lisboa el patriarca de Etiopía, don João Nunes Barreto, que llegó a la costa malabar en 1556. En ese año se imprimieron las tesis o conclusiones defendidas en el Colegio de San Pablo, y en el siguiente, el «Catecismo» compuesto por San Francisco Javier. En 1663 se estamparon los «Coloquios de los Simples y Drogas», de García de Horta, incluyéndose a principio del libro una poesía de Camoes.

Puede decirse que el comienzo de las actividades gráficas en Goa fué señalado por la impresión de obras de gran utilidad, firmadas por personalidades de gran categoría en aquella época. «La verdad —añade— es que Goa puede enorgullecerse, debió a la esclarecida actividad intelectual de los compañeros de San Francisco Javier, de haber poseído la primera prensa moderna en toda la India y en todo el Oriente. Después de las primeras publicaciones, Goa se convirtió en el centro de donde salían libros impresos en las más variadas lenguas occidentales y orientales, sobre religión, filosofía, moral, literatura y ciencias.»

Acerca del mismo tema, *Novidades* escribe: «Después de conquistadas las tierras de la India, el Gobierno portugués no se durmió sobre los laureles. En efecto, inmediatamente se inició una obra misional y civilizadora digna de todo encomio y a la cual se debió el gran prestigio que Portugal conquistó entre las naciones de todo el orbe cristiano. Una prueba de esto es la introducción de la prensa en Goa que, sirviendo magníficamente para la propagación de las ideas y de los conceptos cristianos que nuestros padres misioneros predicaban, sirvió también para el intercambio de ideas entre el Oriente y el Occidente, así como para que se revelasen los valores de todo orden que por allí existían y que, hasta entonces, estaban casi perdidos para el resto del mundo.»

A *Voz*, por su parte, reproduce un artículo aparecido en la revista *Misiones*, de Goa, del padre Antonio García, en el que se dice que, después de publicarse numerosas obras, entre ellas el *Catecismo de la Doctrina Cristiana*, de San Francisco Javier, surgió en 1821 el primer periódico, *A Gazeta de Goa*, y, poco más tarde, la *Crónica Constitucional de Goa*, a la que sucedió el *Boletín del Gobierno del Estado de la India*, aparecido por primera vez el 7 de diciembre de 1827. Actualmente existen en Goa varios e importantes órganos de Prensa, y bien se puede decir que honran las tradiciones de periódicos y revistas de orientación literaria, científica o religiosa del pasado. Periódicos como el *Heraldo*, fundado en 1899, *Mosaico*, *Tirocinio literario*, *Ilustración Guana*, *Oriente Católico*, *La Cruz* y *el creyente*, *Farmacia* y *Ciencia Médica de la India Portuguesa*, *Los Archivos de Relación* y tantos otros que, además, revelaron una infinidad de valores que son gloria del pasado y del presente. «En una época en que el término «colonialismo» anda tan corrompido, será útil mostrar al mundo nuestra obra cerca de los pueblos con que tenemos contacto en el Extremo Oriente y demostrar, una vez más, a través del ejemplo de que venimos hablando, que siempre estuvo lejos de nuestro propósito la idea mezquina y egoísta del interés material al emprender nuestra expansión por el mundo. Quien conquistó sin menospreciar los derechos de los conquistados, antes bien ayudándoles en la obra de su desenvolvimiento material y espiritual, es bien merecedor de las gracias de Dios y de los hombres. Al hablar de la introducción de la Prensa en Goa vimos el alcance de tal medida y lo que ella representó como beneficio en la defensa de un patrimonio espiritual que es nuestro, que nos pertenece.»

El portugués, idioma oficial en la Sociedad Internacional de La Habana

EL idioma portugués fué aprobado como lengua oficial de la Sociedad Interamericana de Prensa de La Habana. En la última Asamblea general de este organismo, el delegado brasileño Chagas Freitas, director de los periódicos *A Noticia* y *O Dia*, presentó una moción en el sentido de incluir el idioma portugués como oficial de la Asamblea, que hasta aquí utilizaba solamente el castellano y el inglés. La moción, secundada por el doctor Herbert Moses, presidente de la Asociación Brasileña de Prensa, fué unánimemente aprobada por todos los delegados.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- "Hoy y Mañana", por W. Lippmann (tres artículos por semana).
"El Carrousel de Washington", por D. Pearson (tres artículos por semana).
"North American Newspaper Alliance" (N. A. N. A.) (trece crónicas desde todo el mundo por semana).
"Maravillas del Universo", por I. M. Levitt (un artículo ilustrado por semana).
"Tópicos Médicos", por el doctor W. Brady (dos artículos por semana).
"Novelas de misterio que escribió la realidad" (una novela por semana).
"Rincón del Abuelo" (tres artículos ilustrados por semana).
"Tres por Uno" (Sección de amenidades) (servicio semanal).
"Pasatiempos" (una página semanal).
"Reflector Deportivo", por J. Cannon (tres artículos por semana).
"Consejos Sentimentales", por D. Dix (tres artículos por semana).
"Su horóscopo", por C. Righter (seis veces por semana).
"Figuras del Retablo", por S. Robles (tres caricaturas semanales, con pies biográficos de unas 200 palabras).
"Desde Hollywood", por L. Lane (un artículo ilustrado por semana).
"Decorado interior", por B. Lenahan (un artículo ilustrado por semana).
"Sea usted bella" (Consejos de belleza (tres artículos por semana).
"Consejos útiles" (para el hogar) (seis veces por semana).
"En la Cocina" (Consejos y recetas) (seis veces por semana).
"Crucigramas" (en español) (seis veces por semana, en matrices a dos columnas).
"Explore su mente", por A. E. Wiggam (tres artículos por semana).
Páginas cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Tiras diarias, cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
Libros de aventuras para la juventud.
Seriales de firmas de prestigio internacional.
Columnas en inglés sobre Política, Negocios, Medicina, Deportes, Artes, Hollywood, Cuidado de los niños, Entretenimientos, Moda, Belleza, Hogar, Cocina, Decoración, etc., etc.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas y exclusivas realizadas con las mejores modelos profesionales de los Estados Unidos.
Temas: Perfumería, cosmética, modas, bustos femeninos y masculinos, bebés, negocios, venta al público, juegos, seguros, productos farmacéuticos, chocolates, bebidas, desayunos, comidas, animales, deportes, joyas, relojes, peinados, accidentes, paisajes, composiciones artísticas, etc., etc.

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

La Papeleta

Española

SOCIEDAD ANONIMA

Bilbao

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas
de todas clases

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**