

210

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 86 ♦ Madrid, abril 1955 ♦ 5 ptas.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

### EN ESTE NUMERO:

COLABORACIONES Y SERVICIOS PARA PERIODICOS DE PROVINCIAS, por Esteban S. Alvarado ♦ MEDIO SIGLO DE PROGRESOS EN LA CONFECCION DEL PERIODICO, por Victoriano Navarro González ♦ PALABRAS SUELTAS, por López-Motos ♦ LA PRENSA INGLESA HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO, por J. A. ♦ LA INTERVIU HAÇE TREINTA AÑOS, por Juan del Sarto ♦ ANUNCIOS POR PALABRAS, por Orbeagozo ♦ PERIODISTAS CHILENOS DE 1850 A 1920, por José Sanz y Díaz ♦ Información profesional española ♦ Concursos ♦ Noticiario extranjero y otros interesantes originales

SGCB2021

A G E N C I A  
INTERNACIONAL  
**CAMARASA**

**RECORTES  
DE PRENSA**

nacional y extranjera  
para todas las especia-  
lidades.

Servicio de recortes  
extranjeros, traducidos,  
para la prensa.

Servicio de caricaturas  
extranjeras.

Servicio de recortes de  
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO  
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-  
nos 394217 y 394746.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4  
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm. 86. - 2.ª Epoca. - Año IX  
Madrid, abril de 1955

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

## Sumario

<b>Colaboraciones y servicios para periódicos de provincias</b>	<b>Anuncios por palabras</b>
Por Esteban S. Alvarado... Pág. 3	Por Orbegozo ... .. Pág. 17
<b>Medio siglo de progresos en la confección del periódico</b>	<b>Un día de marzo en cuatro primeras páginas de periódicos</b> ... .. Pág. 18
Por Victoriano Navarro González ... .. Pág. 5	<b>Información profesional española</b> ... .. Pág. 23
<b>Palabras sueltas</b>	<b>Movimiento de personal</b> ... .. Pág. 26
Por Luis López-Motos ... Pág. 9.	<b>Mutualidad Nacional de Periodistas</b> ... .. Pág. 27
<b>La Prensa inglesa hace casi tres cuartos de siglo (II)</b>	<b>Concursos</b> ... .. Pág. 28
Por J. A. ... .. Pág. 11	<b>Noticiero extranjero</b> ... .. Pág. 33
<b>La interviú hace treinta años</b>	<b>Periodistas chilenos de 1850 a 1920</b>
Por Juan del Sarto ... .. Pág. 15	Por José Sanz y Díaz ... .. Pág. 39

# AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

---

---

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados  
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

# Colaboraciones y servicios para periódicos de provincias

Por Esteban S. ALVARADO

Director de *Diario de Burgos*

**E**N la hora actual, la Prensa española presenta un ansia de superación que no es preciso subrayar. Y, sin embargo, justo será señalarlo, en primer término, para dejar constancia de una realidad forjada a fuerza de auténticos heroísmos profesionales en los periódicos modestos.

En efecto. El periodismo en provincias, el periodismo desarrollado en diarios cuyos medios del más diverso orden no son, ni mucho menos, aquellos de que disponen los grandes rotativos nacionales, exigen un exhaustivo esfuerzo que día a día tomamos los directores, siempre deseosos de dar un paso adelante, venciendo en la dura lucha contra el tiempo y contra el propio taller.

Los redactores han de secundar, diariamente, las normas emanadas de la Dirección, no sólo poniendo al servicio de ellas su acendrada vocación, sino, a veces, jirones de su propia vida, en aras del servicio del público, a quien la Prensa ha de informar y formar. Y si en las populosas ciudades, allá donde el periódico está montado con arreglo a las más modernas exigencias, allá donde una amplia plantilla permite la determinación cómoda y plácidamente llevadera de un área de actividades perfectamente concretas, la labor se desarrolla de manera que el engranaje colectivo no se resiente jamás, en las demás ciudades, de menor capacidad, donde los periódicos han de desenvolverse con arreglo a unas normas restrictivas de desembolsos económicos, donde la economía, en cuanto a publicidad, tampoco permite muy amplios movimientos, la salida del diario es, cada madrugada o cada tarde, un milagro sólo concebible sabiendo el temple profesional de quienes lo confeccionan, de quienes tienen la responsabilidad conjunta de que no se interrumpa el contacto con el lector.

No es de hoy el fenómeno de un redactor que tiene que simultanear tan dispares quehaceres como los de crítico de deportes y, a la vez, los de editorialista. Ni, mucho menos, el de quien, por necesidades permanentes, tiene que coordinar sus actividades periodísticas con otras totalmente ajenas a esa su vocación y ese su específico carácter profesional. Mas si este último perfil de realidades

escapa de la reflexión que me propongo hacer en el presente artículo, la otra consideración representa un botón de muestra del amplio área a que ha de atender el periodista en provincias donde los periódicos, con raras excepciones, andan muy escasos de dotación de personal.

Ya hemos dicho que un diario, hecho en tales circunstancias, determina un exhaustivo trabajo y constituye un verdadero milagro laboral. Pues bien; aunque parezca una paradoja, aun a riesgo de herir ciertas susceptibilidades, yo desearía dejar planteado aquí un problema que, si considerado en su volumen general tiene cierta importancia, desde un punto de vista práctico en la vida de los periódicos modestos representa un valor casi vital.

En el cúmulo de factores que se integran cada día para conseguir que un diario salga a la calle, tienen excepcional valor los servicios y colaboraciones, de carácter nacional, comúnmente centralizadas en las grandes agencias. Para éstas, en la concepción global de sus redes de distribución, cuenta mucho, no cabe duda, la más ligera sugerencia, el deseo más insignificante. Y de que esto es así, tengo muy gratas y reiteradas experiencias. Mas, a nuestro juicio, con todo, queda una consideración muy importante que deducir, si se quiere que respondan adecuadamente esos servicios a las necesidades más angustiosas, las atenciones más urgentes, muchas veces decisorias en la feliz conclusión de un número del periódico.

Concretemos. El momento de la recepción de una noticia, el instante en que ésta pueda ser anticipada, con una atinada advertencia, no son detalles insignificantes en los periódicos modestos, aun cuando poco signifiquen o puedan significar para los grandes diarios, dotados de medios suficientes para improvisar o transformar la estructura de la misma de tal o cual página. Y lo mismo sucede en cuanto a colaboraciones de otro orden: llámense reportajes, interviús, artículos, crónicas, etc., elementos tan vitales para el desenvolvimiento normal del ansia de superación a que al principio nos referimos.

Con amplia visión, indudablemente se llega a los más soñados ideales. No desdeñamos aquélla ni renunciamos a éstos. Pero nosotros desearíamos que los colaboradores y los servicios que forzosamente han de usar los periódicos modestos, los periódicos de provincias, en general, se enfocaran siempre pensando en este cúmulo de diarios que, cada jornada, han de salir a la calle, en lucha profesional heroica, debatiéndose entre el ansia noble de sucesivos e interesantes progresos, y la limitación, a veces angustiosa, repetimos, de medios con que cuentan para conseguirlo...



## Medio siglo de progresos en la confección del periódico

**C**OINCIDIENDO con los comienzos de este siglo fué estrenada en Madrid la zarzuela «La verbena de la Paloma», y uno de sus principales personajes, el boticario, don Hilarión, decía, aludiendo a unas píldoras, hasta entonces desconocidas, para curar los catarros: «Hoy las ciencias adelantan, que es una barbaridad», frase que por entonces se hizo tan popular como la famosa zarzuela.

Pero, vistos los adelantos científicos de aquellos tiempos a más de cincuenta años fecha, se nos antojan unos progresos bastante lentos, comparándolos con la vertiginosa evolución que la ciencia experimenta en los tiempos actuales, en todos sus aspectos.

Y ese término de comparación podemos aplicarlo, cómo no, a la imprenta, y, más concretamente, a la ciencia y a la técnica aplicadas a la confección de los periódicos. Los que llevamos muchos años ejerciendo el periodismo podemos apreciar mejor que los jóvenes periodistas salidos de la Escuela Oficial de Periodismo la asombrosa evolución que en cerca de medio siglo, y más en estos últimos años, han experimentado los elementos técnicos que se emplean para la transmisión de noticias, para la composición y la tirada de los periódicos.

Nosotros hemos vivido todavía la época en que el periódico se componía a mano. Un equipo de diez o doce cajistas iba componiendo cada noche, letra a

letra, las líneas necesarias para formar el periódico de cuatro páginas, que eran, por regla general, las que tenían los diarios en aquel tiempo. Ese mismo equipo de cajistas tenía que volver por la tarde a la imprenta para «distribuir» el periódico, también letra a letra, y a la noche siguiente, vuelta a empezar... Un verdadero alarde de destreza y de paciencia de aquellos cajistas, «que ganaban cuatro pesetas», como también se decía en la aludida zarzuela, y llevaban «bombín» y pañuelo blanco al cuello.

La tirada del periódico se hacía, por regla general, por medio de rotoplanas, aunque gran número de los modestos lo hacían en sencillas planas «Marinoni». Eran escasísimos los periódicos que poseían rotativas, cuando más, algunos de Madrid y Barcelona o de alguna capital de provincia importante. Para la transmisión de noticias se utilizaban los «telegramas de prensa», de cien palabras, generalmente, que eran baratísimos, y las conferencias telefónicas, en las que los conferenciantes que no sabían taquigrafía (la mayoría), tenían que recurrir a una taquigrafía particular, de frases y signos espaciales, a fin de aprovechar lo más posible los pocos minutos que duraba la conferencia; y después, a hincar las notas tomadas, como se hacía, asimismo, con los telegramas.

Este era el «equipo», pudiéramos decir, con que se confeccionaban los periódicos hasta bien transcurridos los dos primeros lustros de este siglo. Después fueron llegando a España las monotipias (fundición de letras sueltas) y máquinas de componer, «Linotype», «Typograph», «Intertype» y alguna otra (composición y fundición de líneas), que fueron sustituyendo, poco a poco, a los cajistas, en aquella monótona y pesada tarea de composición con tipos de caja. Como es de suponer, los primeros equipos completos de máquinas de componer los trajeron los periódicos de Madrid y Barcelona y alguno otro de capital importante de provincias, y en las restantes imprentas se emplearon al principio una o dos máquinas de componer, que alternaban la labor con los cajistas, como asimismo, aquellos periódicos importantes comenzaron a emplear para su tirada las modernas rotativas de entonces.

Puede decirse que, bien entrado el año 1920, existían todavía muchos periódicos que tenían equipo mixto de cajistas y alguna máquina de componer, pero transcurrido un lustro, ya puede decirse que todos los periódicos se componían a máquina; pero, en cambio, eran muchos todavía los que continuaban tirándose en rotoplana. Durante los diez años siguientes el panorama varió poco, en ese aspecto; pero, en cambio, en lo que se refiere a la transmisión de noticias, se experimentó un gran avance con la introducción de los teletipos, que en años sucesivos experimentaron grandes progresos, como, por ejemplo, con la introducción del receptor «Siemens Hell», que a través de las ondas hertzianas recibe las noticias en letra impresa, como el teletipo.

Es a partir de 1935 cuando se han podido observar grandes avances de la técnica al servicio del periodismo. Coincidiendo con la aparición de los teletipos, vinieron los adelantos en la obtención y transmisión de informaciones gráficas. A la clásica máquina fotográfica de trípode, con disparo de magnesio, sustituyó la «Leica», con reflector de lámpara de magnesio, procedimiento éste que resultaba molesto para el fotógrafo, que debía llevar una caja de lámparas de repuesto, y subsanado después con el reflector a circuito. La telefotografía, o transmisión de «fotos» por radio, señala las últimas conquistas para lograr la máxima rapidez en la transmisión de informaciones gráficas.

La segunda guerra mundial vino a contener notablemente el progreso que



venía registrándose, como ocurrió en las demás industrias que no fueran las dedicadas a fines bélicos. Mas, apenas terminado el conflicto bélico y una vez que fueron reconstruídas las fábricas destruídas por la guerra y restablecida en las restantes la producción no bélica, para la que habían sido establecidas, la construcción de máquinas y elementos auxiliares para la confección de periódicos ha experimentado una verdadera revolución.

Las máquinas de componer han sido objeto de hondas transformaciones, y no pasa año sin que sean introducidas en ellas nuevas modalidades, que aumentan su rendimiento, como, por ejemplo, la adaptación de un disco de seis moldes, para fundir tipos de diferentes cuerpos, sin tener necesidad de cambiar los alineadores («cales»), con lo que se aumenta extraordinariamente la producción. Esto, por lo que se refiere a las clásicas máquinas de componer, que todos conocemos. Pero, entre tanto, ha surgido el nuevo modelo de máquina de componer «Cometa», lanzado por la Mergenthaler Linotype Co. de Brooklyn, N. Y., con «Teletypesetter» o teletipógrafo, que permite componer más de 500 líneas por hora, automáticamente y con un solo operador, en diversas máquinas, distantes unas de otras. De igual modo que un transmisor de teletipo emplea las líneas perforadas, para que los receptores reciban en caracteres comunes las letras, los originales que han de ser insertados en un periódico y compuestos en una «Cometa» son pasados a una cinta perforada y ésta hace actuar a la linotipia automáticamente, bien sea desde la redacción del periódico a los talleres, o a largas distancias, por radio. Estas máquinas están también dispuestas para composición manual.

Gran número de periódicos de América, Europa y Asia han adoptado ya la nueva máquina de componer «Cometa». En la Feria Internacional de Muestras de Barcelona fué expuesta una de estas máquinas el año pasado, la cual fué adquirida por *La Vanguardia*.

Mas, por si todo esto fuera poco, la misma firman «Mergenthaler» acaba de hacer las experiencias —y tiene propósito de lanzarla este mismo año al mercado— de otra máquina de componer, que supone un extraordinario avance sobre la «Cometa». Nos referimos a la «Linofilm» o composición fotográfica de tipos. Se trata de un aparato de dos unidades, que emplea rayos de luz para proyectar la línea de tipo sobre una película fotográfica. Este método puede emplearse en todas las distintas técnicas tipográficas. Ni que decir tiene que las matrices circulantes quedan suprimidas y los tipos son compuestos por medio de rayos de luz a través de un dispositivo de caracteres estáticos. Con este invento, la fábrica de la Linotype ha convertido en realidad la idea que ya expuso en 1932 el ingeniero húngaro Uher.

El primer aparato «Linofilm» será expuesto en la Exposición Internacional de las Artes Gráficas que tendrá lugar en Londres el próximo mes de julio.

Y por lo que respecta a los procedimientos que se emplean para la tirada de los periódicos, la técnica viene siendo objeto de progresos análogos. Las innovaciones en las máquinas rotativas se suceden continuamente. Se aumenta la capacidad de la tirada, se multiplican las páginas y los colores y se perfecciona la impresión. La estereotipia auxiliar ha aumentado, asimismo, la velocidad y la perfección de su trabajo, y no será nada extraño que los principios fotográficos sean aplicados muy en breve a las «tejas», tanto en lo que refiere a tipografía como a la reproducción de clichés. De todo esto se hacen estudios en los laboratorios y se realizan constantes pruebas, y no transcurrirá mucho tiempo sin

que todo ello llegue a cuajar en una realidad práctica, como ha ocurrido con la «Linofilm».

Prueba de ello es que una extraordinaria innovación para las rotativas de periódicos está ya en marcha con la nueva «rotativa electrónica» que se está ensayando en Inglaterra y que utiliza los procedimientos serigráficos y los fundamentos de la televisión. Una verdadera revolución en el arte de imprimir.

Esta nueva técnica para la impresión lleva consigo la supresión de buen número de ruedas, transmisiones, tornillos y otros elementos mecánicos, con lo que la máquina es mucho más pequeña que las clásicas rotativas, verdaderos mastodontes; también han sido eliminados los ruidos. La física, sustituyendo a la mecánica.

Damos fin a este trabajo mencionando otro invento importante, relacionado con la impresión de periódicos: el «Clichograph», de fabricación alemana, que fué expuesto en el Salón de Artes Gráficas de París el pasado año y que pone al alcance de los periódicos la confección de sus propios grabados y poder ofrecer así gran profusión de ilustraciones a sus lectores; como otra máquina, de fabricación francesa, para grabar directamente clichés plásticos, partiendo de un documento cualquiera, que es una versión de la que se utiliza ya hace tiempo en Estados Unidos.

Si a este ritmo continuamos progresando, como es de suponer, ¿qué de sorpresas no nos esperan en un futuro inmediato?

Ahora sí que podemos decir, con razón, lo que hace cincuenta años exclamaba el célebre personaje de «La verbena de la Paloma»: Hoy las ciencias adelantan, que es una barbaridad.

Victoriano NAVARRO GONZALEZ

## GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

*Autentic*

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

## PALABRAS SUELTAS

*Un famoso editor de Prensa norteamericano ha dicho que la agitada vida moderna de las grandes ciudades hace exigible que los redactores de calle sean jóvenes, ágiles y deportivos. Nosotros diríamos que los redactores de calle son algo así como medios "volantes" del cuádro —equipo— de Redacción.*

\* \* \*

*El redactor de calle ha de trabajar, por igual, con la cabeza y con los pies, como cualquier delantero centro. Por otra parte, trabajar con la cabeza y con los pies resulta un esfuerzo... compensador.*

\* \* \*

*De un compañero escuchamos la lamentación profesional: "En estos tiempos todo se motoriza, menos el periodismo; hay muy pocos compañeros que usan coche".*

*Pero podríamos preguntar: ¿Daría un redactor con coche más "pisotones" que marchando a pie?*

\* \* \*

*Absurdamente se lamentaba un audaz redactor de calle de haber sido de determinado lugar echado... a la calle.*

\* \* \*

*Recientemente, en estas páginas se dolía Francisco de Cáceres de que en España apenas se imprimen 57 ó 58 ejemplares de Diarios por cada 1.000 habitantes. Cabe, en efecto, afirmar que en estas circunstancias, para ser periodista, se precisa sentir una vocación 100 por 100.*

\* \* \*

*¿Periodista con secretaria? Para la mayoría de los colegas tal posibilidad constituye un gran secreto.*

\* \* \*

*La esposa de un compañero explicaba a una nueva amiga: "Mi marido es un gran periodista de firma reconocida... menos en el Banco".*

¡Oh, los agentes publicitarios! Bien sabemos que no es lo mismo "un titulado" periodista que un periodista titulado. Pero aquéllos ganan más dinero, quizá a título de compensación por no ser periodistas.

\* \* \*

La errata de imprenta puede definirse como "un sabotage que la envidiosa técnica hace a la superior cultura".

\* \* \*

Bien por noble superación, por simple rivalidad o por resentimiento —observaba cierto redactor "de primera"—, algunos redactores "de segunda" obran siempre "con segunda"...

\* \* \*

"Escribe con tu sangre", recomendaba Nietzsche. En efecto, hay críticos que escriben con negra... tinta.

\* \* \*

Después de leer el ensayo de Luis Mira Izquierdo, "Los enemigos del periodismo", comentaba un colega: "Ciertamente que la gente perdona todo al periodista, menos que sea periodista".

\* \* \*

¿Periodismo gráfico quiere decir periodismo iletrado? A los fotógrafos de Prensa no se les exige, como a los caricaturistas, la redacción de los pies. Y alguien estima que esto no tiene pies ni cabeza.

\* \* \*

En verdad —observará tal lector— que se publican informaciones a tres o cuatro columnas, sin ninguna consistencia; otras noticias de gran peso aparecen, en cambio, a una sola columna.

\* \* \*

No es raro descubrir en cualquier periodista que ame a la profesión a un policía "amateur".

\* \* \*

Quizá merezcan nuestra felicitación, por su labor policial, los periodistas Silvano Muti —descubridor del "caso" Montesi—, Pierro Poggio, Elio Antonell y Petro Brunetti —descubridores del "caso" Sotgiu—. Nos guardamos la felicitación de Baranús merced al cual (?) se descubrió el "caso" de las "filtraciones" de secretos del Estado francés.

\* \* \*

Sin duda, Muti, Poggio, etc., han demostrado que el papel de los periódicos sirve también para "empapelar" a cualquiera.

\* \* \*

Algunos colegas opinan que descubrir delincuentes es uno de los "papeles" que le corresponde desempeñar a la Prensa.

\* \* \*

Un veterano compañero brindaba felicidad profesional con la siguiente reflexión: "No pensemos en el sueldo, que es siempre cosa triste, así como resulta alegre cobrarlo, por poco que cobremos."

\* \* \*

Prudentemente, no hablaremos de asuntos económicos hoy, ya a mediados de mes.

Luis LOPEZ-MOTOS

# LA PRENSA INGLESA

## hace tres cuartos de siglo

### II

Al *Daily Telegraph* se le llama familiarmente algunas veces *Daily Levy*.—Gran parte de la fama del *Daily News* se la debe al reportero Archibald Forbes.—Cuando *Morning Post* sirvió a lord Palmerston y a Napoleón III juntos.—*Saint James Gazette* señaló los puntos negros en el horizonte indio.—Mención de las revistas festivas ilustradas.—El peso de las grandes revistas intelectuales, encabezado por *Edinburgh Review*.—Cuando transcribir cien palabras periodísticas costaba un chelín.

Al “*Daily Telegraph*” se le llama familiarmente algunas veces “*Daily Levy*”.

LOS periodistas ingleses gustan de los grandes esfuerzos contra reloj. Gilbert A. Becket escribió un día un “*The Times*” entero; Brougham, un número completo de la “*Edinburgh Review*”, y Shirley Brooks, todo un “*Punch*”.

“*Daily Telegraph*” o “*Daily Levy*”, como se le llama familiarmente algunas veces, es el periódico inglés más importante, después de, o junto a “*The Times*”. Es el más rico en anuncios y el más difundido de los grandes diarios. Es inteligente y afortunado en la elección de sus redactores; él es quien a dado a conocer a G. Augustus Sala, el

más original y quizá el más popular de los periodistas ingleses. Fué el “*Daily Telegraph*” quien hizo que Stanley explorase el Africa, quien envió a George Smith, el arqueólogo, a excavar Asiria y Mesopotamia, lugares de los que contó algunas maravillas, entre otras, el sorprendente relato asirio del Diluvio.

Queremos señalar que el “*Daily Telegraph*” cayó en manos de Levy y Lawson, los dos propietarios millonarios que deben a aquél la mayor parte de su enorme fortuna, de sospechoso crédito. De liberal que era antaño, el periódico se ha convertido en conser-

vador o liberal-conservador del centro. Se dice que esta conversión se debe a lord Beaconsfield. Es un periódico de alta valía, admirablemente informado, prudente, reflexivo, razonado en sus opiniones y que ejerce gran autoridad.

"Standard", campeón del protestantismo antaño, defensor del trono y de la Constitución, ha sido durante mucho tiempo un simple eco de los dirigentes conservadores, reflejo de lord Dervy y Disraeli; pero desde que la prensa ha adoptado una actitud más libre, desde que Mudford lo dirige, dicho periódico se ha convertido en conservador independiente. Los "tories" son gentes tan intolerantes, que muchos de ellos reniegan de aquél y le acusan de haber abusado de su libertad de opinión. "Standard" es, como el "Daily Telegraph", un diario de primer orden, que, quien se preocupa de la política, tiene que leer, pues trata con profundidad todas las cuestiones. Hoy día, bastaría que un diario no fuese independiente para que corriese el riesgo de no tener un solo lector. Pasaron ya los tiempos en que Pitt compraba el "Courier", trataba, aunque inútilmente, de comprar "The Times" y fundaba el "Sun" para servir a su política.

#### **Gran parte de la fama del "Daily News" se la debe al reportero Archibald Forbes.**

"Daily News, al que Chamberlain daba el nombre de "órgano de los disidentes o no conformistas", se ve hoy amenazado de que éstos le abandonen; le acusan como de un crimen de no ocuparse lo bastante de ellos, de no hacer llover sobre la Iglesia establecida golpes constantes; quizás sea que no tiene una complacencia lo bastante inagotable para los reclamos de las empresas comerciales. "Daily News" puede desdeñar tales reproches. Es el órgano del liberalismo gladstoniano (lo cual no le impide atacar al gabinete cuando éste comete errores). Su éxito ha crecido desde la guerra francoalemana. Robinson, su director, tuvo entonces la buena fortuna de tomar afecto a Archibald Forbes, de quien hablaremos más adelante y a quien el periódico debe la posición única que ocupa. Otro redactor, Labouchère, permaneció voluntariamente encerrado en París durante el sitio e hizo desde allí tan notable papel como corresponsal, que contribuyó al éxito del periódico. El "Daily News" es el más importante de los órganos liberales. Por ello, no siente

simpatía por lord Randolph Churchill, cuyos discursos reproduce en diez líneas. Por sus mesas ha pasado una multitud de redactores célebres; sus "Letters of Junius" permanecen en el recuerdo de todos, y los retratos políticos de Franck H. Hill son una obra que honra por igual a quien la firma y al órgano que la publica.

#### **Cuando "Morning Post" sirvió a Lord Palmerston y a Napoleón III juntos.**

"Morning Post", periódico del gran mundo, está dirigido por sir Algernon Borthwick, el simpático diputado, orador de primer orden y publicista eminente. "Morning Post" fué antaño el órgano de Lord Palmerston y de Napoleón III, lo cual da pruebas del acuerdo de ambos personajes. Se creó en 1772 y es el más antiguo de los periódicos londinenses. Es independiente, aunque ha apoyado siempre al trono, a la Iglesia, a la propiedad y a la aristocracia, a la cual pertenece por entero. "Morning Post" está admirablemente informado acerca de los asuntos diplomáticos. Sir Algernon Borthwick ha estudiado la política en el extranjero y está conquistado por las ideas francesas. Se trata de un hombre de mundo incomparable, de modales perfectos, y tan querido como estimado.

"Pall Mall Gazette" ha sido creado como diario vespertino, con el fin de aplicar a éstos el sistema de las revistas. Hasta hace cuatro años ha sido conservador, mas al heredarlo J. Morley, sobrino del propietario, ha tenido la audacia de transformarlo, de la noche a la mañana, en periódico radical. Con ello, perdió muchos de sus lectores, pero ha conquistado a gran número de suscriptores nuevos, y se ha convertido en el órgano por excelencia del radicalismo cultivado e independiente. Era y es todavía un periódico escrito por y para caballeros. Ha sido el primero en despertar atención hacia el estado defectuoso de la Marina. John Morley, miembro del Parlamento, hombre de una personalidad extraordinariamente simpática y sobresaliente, es una de las luminarias del periodismo; es, asimismo, honra de éste.

#### **"Saint James Gazette" señaló los puntos negros en el horizonte indio.**

"Saint James Gazette" es un excelente periódico de crítica, de política y de hechos sociales, que ha tenido el

mérito de ver los puntos negros en el horizonte indio y de lanzar un grito de alarma seguido de detalles cotidianos sobre el movimiento de insurrección que se prepara en aquel país.

Londres cuenta igualmente con otros diarios vespertinos, tales como "Echo", "Globe", etc.; las noticias sensacionales de estas hojas son, frecuentemente, desmentidas o reducidas a su justa proporción por los diarios de la mañana. "Evening News", que se publica sin brillo, desaparecerá un buen día por falta de dinero y de lectores.

"Lloyd's List and Shipping Gazette", pionero de la prensa barata, franco y liberal, recuerda, por su venta y por su influencia, a "Le Petit Journal", de París. Fabrica por sí mismo su tinta y su papel, como "Daily Telegraph" y la mayoría de los grandes diarios.

Nada diremos de los centenares de periódicos de menor interés. Citaremos solamente otras publicaciones muy interesantes, como "Truth", de Labouchère; "Refere", "Reynolds News and Sunday Citizen", "Sunday Times", "World", de Yates; "National Reforme", órgano de las reivindicaciones de Bradlaugh. Sigue a éstos una multitud de publicaciones sociales y artísticas. Apenas hablaremos de "Figaro in London", muy bien hecho, muy bien informado, y de un interés extraordinario; "Athenaeum", propiedad de sir Charles Dilke; el director es un sabio modesto, de profunda erudición, y cuya conversación, cosa singular cuando el espíritu pesa tanto, es sencilla y cautivadora; "Tit-Bits", periódico espiritual, humorístico y realmente divertido; "Stage", periódico de los teatros, que da 24 páginas de noticias por dos peniques, y que es el más completo, el más íntegro y el más útil de los órganos dramáticos; sus críticas son justas, sus apreciaciones concienzudas y prudentes; sus directores, Carson y Comerford, simpáticos y trabajadores y verdaderos amigos de los artistas. "Era", competidor de "Stage", ha perdido mucho; sus críticas, mal intencionadas, parecen haber sido acaparadas por jóvenes plumíferos ávidos de construirse un pedestal con las reputaciones que tratan, con demasiada alegría, de hacer pedazos.

#### Mención de las revistas festivas ilustradas.

¿Habremos de recordar los periódicos cómicos ilustrados, como "Punch",

"Juddy", "Fun", "Funy Folks", etc.? "Punch" se honra con tener en su redacción, desde hace más de treinta años, al rival de Gavarni, el simpático dibujante Du Maurier, casi ciego hoy día. Asimismo, había aparecido un periódico con planchas en colores como el "Journal Amusant", el primero que existió en Inglaterra, "The Bird of Freedom", creado especialmente para uno de los mejores artistas franceses, d'Argone, quien firmaba sus dibujos "Domino" y Quelqu'un. Llamado a Francia para trabajos importantes, este hábil y concienzudo dibujante abandonó Londres y se fué a París; y el periódico volvió a serlo deportivo como todas las hojas lanzadas por Corlett. Finalmente, debemos citar especialmente al más satírico y al mejor hecho de los periódicos mundanos, "Vanity Fair", en el cual aparece cada semana un retrato caricatura de alguna celebridad del día. Estos retratos, firmados por "Ape" (Pelegrini) y "Spy" (Leslie Ward), son verdaderas obras de arte, como dibujo, como parecido y como humorismo. El periódico está dirigido con tacto y habilidad maravillosos por Th. Bowles, quien se firma "Jehu Junior" en unos artículos excelentes y hechos de mano maestra. "Vanity Fair" es el periódico de la alta sociedad más divertido que existe.

#### El peso de las grandes revistas intelectuales, encabezado por "Edinburgh Review".

Las revistas son un poco a los diarios como la Cámara de los Lores es a la de los Comunes: una potencia moderadora; mas no son rutinarias como la institución que nos sirve de ejemplo. "Edinburgh Review", "Quarterly Review", "Contemporary Review", "Westminster Review", "Nineteenth Century", "Fortnightly Review", dirigida ésta por el eminente publicista Escott, son grandes y poderosos órganos conocidos en el mundo entero. "Saturday Review" da ejemplo de una independencia absoluta al igual que "The Times" llega al extremo de excluir de su redacción a los políticos de acción, sea cualquiera el partido a que pertenezcan. Su director puede invitar a su mesa a unos veinte colaboradores que constituyen la flor de la Universidad, de los clubs y de la Literatura. Este órgano sigue en importancia a "The Times". Cuenta con las mejores plumas de Oxford, Cam-

bridge, el Temple y Lincoln's Inn, de la Iglesia y del Estado. "Spectator" es un temible competidor de dicho periódico, mas éste representa a los filósofos radicales.

Finalmente, Londres cuenta con unos sesenta periódicos locales y una multitud de órganos especiales, "magazines", etc.

Una observación curiosa oída en Londres: Existen en Estados Unidos ciento veinte periódicos editados por negros y, entre ellos, no hay uno solo que sea festivo.

Los periódicos ingleses no publican folletines.

### Quando transmitir cien palabras periodísticas costaba un chelín.

Antes de la aparición del telégrafo, la rivalidad en la prensa se basaba en la manera más rápida de obtener y de transmitir los despachos de la India. El servicio de telégrafos y los ferrocarriles se han puesto de acuerdo para satisfacer a poco precio la exigencia de los lectores ingleses, una línea especial cuesta solamente a los periódicos a razón de cien palabras, un chelín. Los periódicos londinenses, con el fin de luchar contra los de provincias, se han unido para movilizar trenes especiales que lleven sus primeros envíos a las tres de la madrugada en todas direcciones. Añadiremos que la prensa tiene sus agencias, como son la "Central News Agency", "Press Association", el servicio especial de telegramas "Reuter", y su propio cuartel general: Fleet Street y el Strand.

J. A.

En el próximo número:

LA PRENSA INGLESA, HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO (y III)

Fleet Street, la calle de la Prensa y Pall Mall, la calle de los Clubs.—El "Daily Telegraph" descubrió a Augustus Sala.—El gran corresponsal Archibald Forbes es el periodista más extraordinario del mundo.—Las "ocurrencias felices" que Burmand publica en el "Punch".—Las mujeres pueden ser malas corresponsales secretas, debió pensar Edmund Yates.—Labouchère, el hombre que se finge fantasma... sin acabar de serlo.—Los hilos telegráficos de Europa están en manos del barón Reuter.



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

MADRID



# La interviú hace treinta años

## Toreros, políticos, saineteros y novelistas

UNA tarde de la primavera de 1911 conocí en el "hall" del Hotel Universal, de Murcia, al gran torero Antonio Fuentes. Conservaba yo del célebre matador de toros —jaquellos toros!— un recuerdo maravilloso, por haberme llevado mi padre, siendo muchacho de poco más de doce años, a verlo torear en Cartagena, alternando con Montes, otro espada famoso que se repartía la popularidad y los aplausos con Fuentes, constituyendo la atracción de los carteles en las grandes corridas.

El ilustre poeta Pedro Jara Carrillo, más poeta todavía por su impecable corrección en el vestir y su imprescindible clavel en el ojal —que se encargaban de regalarle a diario hermosas admiradoras suyas— fué el encargado de presentarnos. No importa que yo anduviera entonces tan menguado de años —acababa de trocar mis últimos pantalones cortos por los primeros de hombre como quien dice— y que ellos fueran unos respetables y famosos varones, cada cual en la órbita de sus actividades, porque yo era capaz de marear a una peonza cuando me proponía conseguir algo, y ese algo era, en aquel momento, trabar amistad o, al menos, estrechar la mano del torero que me fué dado admirar y aplaudir siendo aún más muchacho, unos pocos años antes.

Nunca olvidaré la sonrisa, entre sorprendida y cariñosa, de Antonio Fuentes, cuando me tendió su mano. Le hizo gracia, sin duda, que yo fuera con el propósito de hacerle una interviú. Y claro que iba a hacérsela. Para demostrárselo, tiré seguidamente de bloc y lapicero, un precioso lapicero de plata sobredorada que mi tío Juan Mariano, capellán castrense, me había traído de Nápoles, junto con un bastón de carey, que era una maravilla.

Antonio Fuentes vestía con un irre-

prochable atildamiento. Llevaba en aquella ocasión un terno gris perla de impecable corte y, como siempre, lucía en el nudo de la negra corbata un valioso alfiler, en forma de herradura, de brillantes, gruesos brillantes que debían valer una fortuna. Hasta muchos años después, guardé con ilusión una añoranza aquel bloc con las contestaciones y el autógrafo del genial torero, que tuvo para mí, durante todo el tiempo de la entrevista, frases alentadoras y cordiales, augurándome generosamente seguros y resonantes éxitos en el quehacer periodístico.

Pasando los años, radicado ya en Madrid y después de haber velado mis armas en abundantes colaboraciones periodísticas y literarias, un día fui a entrevistar al conde de Romanones por encargo del director de "Crónica", Antonio G. de Linares. Era la primera vez que yo iba a habérmelas con tan encumbrado personaje y no las tenía todas conmigo.

Avisé previamente al conde por teléfono, y mi sorpresa creció de punto cuando me dijo su secretario que podía pasar a verle cuando tuviera por conveniente. Fui, en efecto, un día señalado a primera hora de la tarde. En el palacio de la Castellana, todos los criados tenían ya la consigna de no poner ninguna traba a mi llegada. Don Alvaro me recibió en un gabinete íntimo, soleado y confortable, con balcones al exterior. Sentado en una butaca, arropábase cuidadosamente las piernas con una manta o felpudo y a su lado, en una mesa y encima de las sillas, copiosa profusión de libros, revistas y periódicos, nacionales y extranjeros, ponían una nota elocuente de actividad y trabajo.

—Siempre que usted quiera verme —fueron las primeras cordiales palabras del conde— no tiene más que avi-

sarme y será recibido con el mismo gusto que ahora. Estaré para usted en todo momento que me necesite.

Aquella recepción tan cariñosa, tan amablemente sincera, me impresionó tan gratamente, que ya no tuve el menor reparo en hablarle al conde con absoluta franqueza, desprovisto de la cordedad y la timidez que al principio sentía. Don Alvaro me contó estupendas anécdotas y graciosos episodios de la primera República española —tema obligado de la entrevista— y yo pude publicar uno de los más amenos e interesantes trabajos pertenecientes a aquella encuesta, que sostuve en “Crónica” durante algún tiempo.

En cuanto al ilustre sainetero y encantador anciano don Tomás Luceño, también conservo de él un recuerdo imborrable. Vivía don Tomás en la Cuesta de Santo Domingo, en el bajo de una casa grande y antigua, con honores de palacio. Le anuncié mi visita no sé si por teléfono o por carta, y el simpático sainetero se apresuró a comunicarme el gusto que recibiría viéndome por su casa lo antes posible.

Don Tomás me recibió, en efecto, con mucha alegría, porque —me dijo— “le hacían pasar ratos muy agradables mis encuestas y reportajes de “Blanco y Negro” y “Crónica”, de los que, al parecer, no dejaba de leer ni uno. Don Tomás, muy viejecito ya, conservaba íntegros y despejadísimos todos sus sentidos y facultades mentales, hablándome con una absoluta precisión cronológica de hechos políticos, sociales y literarios acaecidos hacía más de medio siglo. Vestía pulcramente de negro y, aunque hacía un hermoso tiempo primaveral, llevaba sobre los hombros un holgado chaquetón, que no conseguía atenuar la frialdad de sus manos, bellamente cuidadas y blancas como las de un petimetre o las de un abate.

Don Tomás me hablaba cariñosamente de tú, detalle que a mí me halagaba en extremo, y mientras fijaba en mí sus inteligentes pupilas de aguamarina, acariciaba con su diestra sus hermosas patillas blancas, las únicas patillas que se usaban ya por aquel tiempo en Madrid. Estaba orgulloso de ellas y hubiera sido inútil aconsejarle que se las quitase. Yo me permití gastarle una broma a este respecto y él, dulcemente, me replicó sin enfadarse: “Les he tomado tanta ley, que deberán acompañarme siempre, hasta el último viaje, para el que tengo preparadas las maletas hace mucho tiempo.”

De todos los ancianos —ochentones

en su mayoría— que tuve la oportunidad de entrevistar entonces, a propósito del anecdotario que debían proporcionarme acerca de la primera República española —de la que todos habían sido testigos o habían oído hablar muy directamente—, ninguno tan simpático y cordial —paternal más bien— como este don Tomás Luceño, ilustre sainetero que acertó a ser un continuador de la gloriosa estirpe de don Ricardo y don Ventura de la Vega, y cuya muerte sentí como si, más que de un amigo, de un entrañable miembro de mi familia se tratara.

Don Emilio Gutiérrez Gamero, el célebre autor de “Mis primeros ochenta años”, era, si me es permitida la paradoja y el contrasentido, un viejo moderno, rechazado y atildadísimo como pocos. No recuerdo exactamente dónde vivía, pero sí que estuve a verlo en su casa y que me recibió con una amabilidad y una llaneza poco comunes en literatos aureolados por la fama, como él hacía tiempo que lo estaba.

Encontré a don Emilio en pijama, pero no un pijama así como así, sino detonante de estampados y colorines, más propio de un muchacho que de un señor de sus años, y con lo que parecía querer subrayar su afán de inmarcesible juventud, que trascendía en él, desde sus bien cuidados barba y bigotes, hasta la frescura y diafinidad de su voz, asimismo entera y juvenil como la de un muchacho.

Me hizo sentar y fingió enfadarse porque no quise aceptar un cigarrillo que me ofrecía. Era de chocolate. “Como me considero retornado a la infancia —bromeó— me permito hacer alguna que otra diablura y fumarme a escondidas un cigarrillo... de éstos.” En el transcurso de la conversación, matizada de felices ocurrencias y rasgos de ingenio, me aseguró que se proponía vivir otros ochenta años y, naturalmente, escribir otro libro que se titularía “Mis segundos ochenta años”.

Viéndole, nadie hubiese puesto en duda que así fuera, y menos escuchándole, pues su conversación —una charla entreverada de sutiles alardes de cultura y humorismo— resultaba en todo momento pintoresca y amenísima, simultaneando el tono grave y el burlesco con insuperable maestría.

Don Emilio no vivió, sin embargo, otros ochenta años, pero con los que vivió fué suficiente para legar a la posteridad un nombre preclaro e inolvidable.

JUAN DEL SARTO

ANUNCIOS POR PALABRAS, por Orbezo

# TRASPASOS

● PARTICULARES, compra y venta, teléfono, baño, 272099.

● CRIPTO habilitación, co o i n a. Informes: 330289.

● INDUSTRIA, fabrica, maquina y utillaje, 216411, 337946.

● INDUSTRIAL para traspasar industria, 250.000. Carra miro, Plaza Cortes, 4, primero. Tardes.

● Ocasión, traspaso local próximo mercado, renta 350, por casa negocio, Alcala, 23393.

● TRASPASO tienda, Jesús del Valle, 11.

● FRUTERIA con vivienda, Ricardo Ortiz, 22.

● LECHERIA, vivien da, Ganaderos de Avila, sierra, incremento. Cualquier negocio. Es tación Pozuelo, 22406.

● PERFUMERIA, merceria, Facilidades, 267621.

● TABERNA baratal ma, 75.000, 223193.

● TIENDA, vivienda, 20.000, Plaza rro, 9, Valverde, Tardes.

● ADRIAN, Electro mecanico céntrico, traspasante, 68.000.

● ADRIAN, Merceria, bonifancia instalacion, paso mercado, 65.000.

● ADRIAN, Restau rante zona señorial, magnifica instalacion, 335 mil.

● ADRIAN, Ultra ma gna fuente mercado, bien instalado, 55.000. Principio, 14.

● TRASPASAR in dustria con taller com pleto, edificio, planta, y 22, re servadas, 114.000.

● TRASPASAR tienda moderna, 22273.

● Ocasión, cafetera y sin intermediar, teléfono 360255.

● CAFETERIA, héndez Valdés.

● NECESITO céntrico para salu dera, solvencia, diciones: Andrés, Plaza Buenarral.

● PERFUME merceria, tiñe, en fermedad, Avi lona Victoria, 3, 6 a 7 tarde.

● IMPOSIBLE, der, barberia, sillones, dos ocupa 1.000 semanales, 130-125.000, 33273.

● TRASPASO ta berna, 236382.

● TRANSO local fuerza, 50 m2, 334195.

● JOYEROS! Precios asequibles, plateria, ma ravillosos empla zamiento, contriquismo, negocio a liquidar, 1.600.000, preser vadamente! Ramiro, Plaza Cortes, 4, primero. Tardes.

● GARSAN, Indus tria, 212304.

● A N U N C I O S YA, 244394.

● SANCHEZ, Traspasos industriales, compra-venta fincas, hipoteca. Carretas, 3, 319752.

● INDUSTRIALES dispongo toda clase negocios. Ponzano, 63, 349230. Gozalo.

● LOCAL exterior, ca lle Lagasca, 90 metros cuadrados, renta 200 pesetas. Padilla, 20.

● LIMITE, Traspasos bares, tabernas, tiendas comerciales, La Plaza Fernandina, 2, Madrid, 318623.

● RODRIGUEZ, Es tación traspasos, ven tura Vega, 15, 39534.

● AVANTAJES, como tomen nota, evitando mu se inútiles molestias, que únicamente traspasamos 250.000. Ramirez, Avenida Cortes, 4, primer ardo.

● TIENDA, vivienda, 4, 3 huecos, Arzobispado, Señor Ruiz, San Ber nardo, 50.

● NO pre que no se me, traspaso! Si desean traspasar o adquirir un edo buen local, negocios comerciales, industria les, de 150.000 en adelante, venga a "Mar tiano" Reservadamente solucionar su caso do "Martiano" (casa fundada 1932). Cruz, 25, tarde, 6-9. Mariano Chamorro.

● DIRECTAMENTE, mejor local. Die go León, 333313.

● TOMARIAMOS na riva 313195.

● TOMARIAMOS na ve o tienda, mínimo 100 metros cuadrados, 336180.

● PERFUMERIA, pa pelaria dos huecos, lo cueva. 244467.

● EN Sevilla, calle Siempes, traspaso ma gnifico local, 700.000; planta baja. Razón: José López, Aparado 138, Sevilla, 333000.

● CARPINTERIA, 85800, fundada de a. 34020.

● CARPINTERIA

● TIENDA instalada, con cueva, teléfono, frente mercado, 500 renta, 125.000; particu lar, 253808.

● GARAJE, direc tamente, 339417.

● LOCAL cualquier negocio, Hiarion Es tación, 339417.

● TRASPASO tienda calle Lagasca, 34957, dos a cuatro.

● TRASPASO local con viver a. Teléfo no 273022.

● TRASPASO local huecos, 340340.

● CARPINTERIA, 85800, fundada de a. 34020.

● LOCAL para farma cia, Madrid. Escritu ras YA, 258.887.

● LOCAL oficina, inmejorables condiciones. García Paredes, 14, 230365, 7-8.

● GANADEROS, dis pongo 85 lecherias to dos precios, 340230.

● TRASPASAR ta berna céntrica, alqui ler baratal. 223086.

● TRASPASAMOS lo cal céntrico, zona Arzobispado, 340230.

● LOCAL, 65.

● CARPINTERIA, 85800, fundada de a. 34020.

● TRASPASO local huecos, 340340.

● TALLER tintoreria, 93.000, 340230.

● LOCAL calle comercial, sete huecos. Teléfono 216918. Tres sels.

● PARTICULAR ta naria local céntrico 216378.

● TRASPASO tienda, 216364.

● TIENDA instalada, 361344.

● MELLA, Traspasos, 2500 vistoso comercio con remidez.

● MELLA, Traspasos industriales.

● MELLA, Traspasos ventajosos.

● MELLA, colegiado.

● MELLA, Ma n t e n e d o, 6, tercero 12-tercerda.

● BODEGA, vivienda, argentino, 340530.

● CEDERSE local instalación taller, lar



— ¿Sabes por dónde cae la sección de traspasos?

## Un día de marzo en cuatro primeras páginas de periódicos

LA revelación de los "papeles de Yalta" ha sido la noticia del mes elegida. Como siempre, el problema que plantea la explotación periodística de cualquier texto informativo es el de determinar cuáles son, del mismo, los puntos nada conocidos o menos conocidos por el lector. Es conveniente, en efecto —aunque pueda parecer pe-rrogrullesco—, que quien ha de valorar y jerarquizar las informaciones considere a cada instante la razón de ser del periodismo: comunicar, contar; es decir, dar cuenta de lo que no se sabe. De puro elemental y sabida, de puro obvia, esta norma primera se olvida con frecuencia, de cuyo olvido resulta una presentación de periódicos menos interesante, en ocasiones, de lo que podría conseguirse.

En el caso de la publicación de los documentos de Yalta era obligado preguntarse cuáles son las revelaciones más inesperadas, menos previstas y, en consecuencia, las que constituyen más noticia, más "comunicación". Es cierto que, esencialmente, se sabía ya que en la Conferencia de Yalta los aliados habían sacrificado muchas cosas a Rusia y habían establecido las condiciones para el futuro sacrificio de otras. Mas por esto mismo se hacía más necesario indagar en qué aspectos o partes de la Conferencia la publicación de los documentos constituía una "revelación" efectivamente.

De otra parte, la publicación de los "papeles" en sí misma estuvo rodeada de diversas peripecias de interés, especialmente la de que se precipitara su difusión a causa de haberse hecho la Prensa con algunas copias, episodio éste típicamente norteamericano.

"El Diario Palentino-El Día de Palencia" abre la página con la información de Yalta, que titula a cinco columnas, que es el ancho de su cabecera. En las dos columnas siguientes inserta, empezando en el lugar de la "mancheta", un artículo de colaboración, si bien, aparte de unas glosas a temas nacionales, que sitúa en la parte baja de la página, el resto de éste es informativo. Es curiosa la disposición de la información de Yalta: un solo sumario, un "lead" a tres columnas y, por debajo de éste, un nuevo titular. El resultado del partido de fútbol es llevado a la página en forma de fotografía del equipo francés con extenso pie explicativo. Como ya hemos escrito otras veces, la primera página de este periódico está habitualmente confeccionada con soltura y expresividad.

Con buen criterio periodístico, "Alerta", de Santander, no inicia el titular dando cuenta de la revelación de los documentos, sino que anuncia lo que esos documentos revelan; es decir —como el extremo acaso más esen-



# ALERTA

Sanlúcar, Viñeros, 18 de marzo de 1955 Precio UNA Pta. N.º 5.447

Dietación y utilidad para su hogar con una lavadora "TER" garantizada

Facilidades de pago en "BASMONT"

## Las falanges gallegas conmemoran el XX aniversario de su fundación

De los 20.000 millones de dólares que habría de pagar Alemania, Rusia se reservaría la mitad

Según a Franco, dijo, porque es la emancipación de la España de la Victoria

## Roosevelt cedió en Yalta a casi todas las imposiciones de Stalin

De los 20.000 millones de dólares que habría de pagar Alemania, Rusia se reservaría la mitad

Northamerica hizo rubicones avar los pensionarios documentarios y Churchill se queja de que no le hayan consultado



## La ceguera antialemana de Roosevelt le llevó a hacer el juego a Stalin

EN TERFAN BRINDO POR EL FUSILAMIENTO DE 42.000 ALEMANOS DE UNA LISTA PRESENTADA POR LOS RUSOS

Lo sucedido en el Japon y China se lo ocultaron a Churchill y Stalin fue, en todo momento, el amo que impuso su voluntad

### Preparado a la final de España en Londres



El ministro de Asuntos Exteriores, Sr. Franco, se prepara para la final de la guerra en España...



El mundo en tres minutos

### BEVAN y UN SOCIALISMO EN CRISIS

El ministro de Asuntos Exteriores, Sr. Bevan, se prepara para la final de la guerra en España...

### Mañana, el Día del Seminario

Se celebrará mañana el Día del Seminario...

### Ha aquí como actúa al "Falsón"



### Supresión del monopolio de cerillas a partir de enero de 1956

Se suprime el monopolio de cerillas a partir de enero de 1956...

### Crónica de AUGUSTO ASSIA

En la conferencia de Yalta, Roosevelt cedió a las imposiciones de Stalin...

### Se cree que mañana perdón en el Príncipe de Haensca

Se cree que mañana se dará un perdón en el Príncipe de Haensca...

### LA PRECISIÓN DE UN PLANETA DE INGENIEROS

La precisión de un planeta de ingenieros...

### Comida en honor del presidente de Italia

Comida en honor del presidente de Italia...

cial de todos—, que "Roosevelt cedió en Yalta a casi todas las imposiciones de Stalin". Este sistema de titulación es el más acorde con cuanto establecíamos al principio de este comenta-

rio acerca de la necesidad de "informar antes que nada". El último sumario es el que —explicando los anteriores— comunica que Estados Unidos han hecho públicos los documentos de



EDICION MATEUTINA  
505 PAGINAS  
50 CENTAVOS

## Se hacen públicos los sensacionales secretos de la Conferencia de Yalta

### Francia venció ayer tarde EN CHAMARTIN



Washington, 17 de Febrero. El momento más importante de la Conferencia de Yalta, el momento en que se hizo público el contenido de los acuerdos alcanzados, se produjo ayer tarde en Chamartín de la Vega, en Madrid, cuando el generalísimo Franco anunció a los periodistas el resultado de las negociaciones.

### Roosevelt creía en una paz para 50 años, pero Stalin "temía ya en 1945 un conflicto entre el Este y el Oeste"

Washington, 17 de Febrero. El momento más importante de la Conferencia de Yalta, el momento en que se hizo público el contenido de los acuerdos alcanzados, se produjo ayer tarde en Chamartín de la Vega, en Madrid, cuando el generalísimo Franco anunció a los periodistas el resultado de las negociaciones.

### Las esenciales divergencias entre los grandes comenzaron al tratarse de la desmembración de Alemania

Estados Unidos prometió la entrega de nuevos documentos sobre las Conferencias de Potsdam, Teherán, El Cairo y Quebec.

La "Purga" del Idioma. N. Los acuerdos alcanzados en Yalta, que se hicieron públicos ayer tarde, revelan que el generalísimo Franco, al anunciarlos, se refirió a los acuerdos como "sensacionales", "secretos" y "sensacionales".

### Preparativos para el Desfile de la Victoria

La casi totalidad de las fuerzas serán este día motorizadas

### XX aniversario de la fundación de las Falanges gallegas

Acto conmemorativo en Vilagarcía de Arousa

### Una niña de Serbia gana un concurso internacional de dibujo

Su trabajo ilustrará 10 cuentos de Anderson

### Una red de espionaje desmascarada en Suecia



Estados Unidos prometió la entrega de nuevos documentos sobre las Conferencias de Potsdam, Teherán, El Cairo y Quebec.

### El monopolio de cerillas quedará suprimido el 1 de Enero de 1956

### Impuestos sobre fósforos y encendedores

El monopolio de cerillas quedará suprimido el 1 de Enero de 1956. Los impuestos sobre fósforos y encendedores serán aplicados a partir de esa fecha.

### No comenzado el deshielo de la nieve en la montaña leonesa

### El pavor de la Magdalena, abierto al tráfico

### El submarino más rápido del mundo

Puede navegar a más velocidad que el "Nautilus"

### El Embajador norteamericano a Sevilla



## LA FAUNA IBERICA SERA EXHIBIDA EN LOS ESTADOS UNIDOS

### España se anticipó a Europa en el Servicio de Correos

El Embajador norteamericano a Sevilla. El embajador norteamericano en Sevilla, Mr. [Nombre], se encuentra en la ciudad para [detalle].

La fauna ibérica será exhibida en los Estados Unidos. España se anticipó a Europa en el servicio de correos. El servicio de correos español ha sido el primero en Europa en introducir el servicio de correos aéreos.

Yalta. Clichés de archivo cobran, como bien se sabe en las redacciones, nuevo y fresco valor de actualidad, como si el suceso que recogieron aconteciera de nuevo. De ahí que el diario santanderino haya, muy certeramente, aprovechado las fotografías de los tres "grandes" en Yalta y el palacio en que

se desarrolló la conferencia. También es acertado insertar junto a la información la crónica de Assia sobre el hecho. Objetamos a la página que queda partida en dos como consecuencia de no haber hecho corte alguno en el corondel que separa la segunda de la tercera columna.

# HERALDO DE ARAGON

DIARIO DE LA MANANA.—EL MAS ANTIGUO DE LA REGION ARAGONESA

Viernes 22 de Agosto de 1945

745.000.000.000

Edición de Administración e Imprenta INDEPENDENCIA 23

## EL DEPARTAMENTO DE ESTADO NORTEAMERICANO PUBLICA LOS SECRETOS DE YALTA

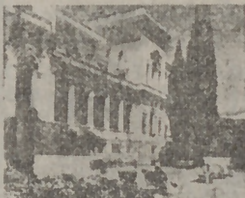
### Truman declara en los Comunes que existen errores en el informe de la Comisión estadounidense ha causado profunda impresión en todo el mundo

Washington, 21 de Agosto. (AP).—El Departamento de Estado de los Estados Unidos ha publicado hoy los secretos de Yalta, que el presidente Truman declaró en los Comunes que existen errores en el informe de la Comisión estadounidense ha causado profunda impresión en todo el mundo.

El informe de la Comisión, que fue publicado en forma de un libro de 1.200 páginas, contiene una descripción detallada de las negociaciones que tuvieron lugar en Yalta, entre el presidente Truman, el primer ministro británico Churchill y el primer ministro soviético Stalin, en febrero de 1945.

El informe revela que Truman y Churchill acordaron que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, y que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU.

El informe también revela que Truman y Churchill acordaron que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, y que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU.



El edificio de Yalta que fue escenario de las conversaciones de Yalta.

## COMENZAN LOS PREPARATIVOS EN MADRID PARA EL GRAN DESFILE DE LA VICTORIA

### La novedad de este año la constituye la participación de los "hombres rana"

Madrid, 21 de Agosto. (AP).—Los preparativos para el gran desfile de la Victoria en Madrid, que tendrá lugar el día 30 de Agosto, están avanzando rápidamente. La novedad de este año la constituye la participación de los "hombres rana", que serán los protagonistas de una de las partes más importantes del desfile.

El desfile comenzará a las 10 de la mañana y durará hasta las 12 del mediodía. En él participarán más de 100.000 personas, entre ellas soldados, marineros, avia-  
dores y miembros de la Armada. También participarán los "hombres rana", que serán los protagonistas de una de las partes más importantes del desfile.

El desfile se celebrará en el Paseo de la Castellana, que será el escenario de una de las partes más importantes del desfile.

El informe de la Comisión, que fue publicado en forma de un libro de 1.200 páginas, contiene una descripción detallada de las negociaciones que tuvieron lugar en Yalta, entre el presidente Truman, el primer ministro británico Churchill y el primer ministro soviético Stalin, en febrero de 1945.

El informe revela que Truman y Churchill acordaron que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, y que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU.

El informe también revela que Truman y Churchill acordaron que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, y que Stalin debería tener un voto de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU.

## EL "ARUBA" TRATA DE TRANSPONDAR SU PETROLEO EN EL PUERTO QUE LE INDIQUE PEKIN

### Según el senador Knowland se debe decir claramente si Matsuo y Quomoy serán defendidas

Washington, 21 de Agosto. (AP).—El senador Knowland dijo hoy que el gobierno de los Estados Unidos debe decir claramente si Matsuo y Quomoy serán defendidas, en caso de que el "Aruba" trate de transponer su petróleo en el puerto que le indique Pekin.

Knowland dijo que el gobierno debe decir claramente si Matsuo y Quomoy serán defendidas, en caso de que el "Aruba" trate de transponer su petróleo en el puerto que le indique Pekin.

Knowland dijo que el gobierno debe decir claramente si Matsuo y Quomoy serán defendidas, en caso de que el "Aruba" trate de transponer su petróleo en el puerto que le indique Pekin.

### Es posible que pueda hallarse petróleo en el Pirineo oscense

Ha quedado comprobado que un líquido que brilla de la tierra se indica al contacto con los cigarrillos

Madrid, 21 de Agosto. (AP).—Un gran programa de Herold Stassen para incrementar la riqueza de Asia no comulgaba con el programa de Truman.

El programa de Stassen para incrementar la riqueza de Asia no comulgaba con el programa de Truman.

El programa de Stassen para incrementar la riqueza de Asia no comulgaba con el programa de Truman.

## Suecia expulsa a otros dos diplomáticos rusos

Estocolmo, 21 de Agosto. (AP).—Suecia ha expulsado hoy a otros dos diplomáticos rusos, lo que constituye un nuevo paso en la escalada de tensiones entre los dos países.

Suecia ha expulsado hoy a otros dos diplomáticos rusos, lo que constituye un nuevo paso en la escalada de tensiones entre los dos países.

Suecia ha expulsado hoy a otros dos diplomáticos rusos, lo que constituye un nuevo paso en la escalada de tensiones entre los dos países.

## Churchill invita a Molotov y Malenkov a una entrevista con él y con Eden

### La noticia ha sido facilitada por el Gobierno soviético

Washington, 21 de Agosto. (AP).—Churchill ha invitado a Molotov y Malenkov a una entrevista con él y con Eden.

Churchill ha invitado a Molotov y Malenkov a una entrevista con él y con Eden.

Churchill ha invitado a Molotov y Malenkov a una entrevista con él y con Eden.

## Burns culpa a Israel del incidente de Gaza

Washington, 21 de Agosto. (AP).—Burns ha culpado a Israel del incidente de Gaza, lo que ha causado una gran impresión en el mundo árabe.

Burns ha culpado a Israel del incidente de Gaza, lo que ha causado una gran impresión en el mundo árabe.

Burns ha culpado a Israel del incidente de Gaza, lo que ha causado una gran impresión en el mundo árabe.

LOS SUBSUEBIOS ESPERAN LA NOTICIA

# España

DIARIO DE INFORMACIONES MUNDIALES  
 y Administraciones  
 y Administraciones  
 y Administraciones  
 y Administraciones

**DEPORTES**

**Francia**  
vence a  
**España**  
por 2-1

Su triunfo fue merecidísimo

Nuestro equipo fracasó, salvándose del empujamiento únicamente **Ramallets**

**Gainza** consiguió el **GOL** español

**Kopa** y **Vicent** los franceses

Al francés se le ve un tanto de un tanto

**Llega a Tánges el nuevo Administrador de la Zona**

El nuevo administrador de la Zona de Tánges, Sr. [Nombre], ha llegado a la ciudad de Tánges, en el día de hoy, procedente de Madrid.

## Emoción y tirantez política en Washington

La publicación de los documentos de la Conferencia de Yalta ha causado sensación DULLES, PROFUNDAMENTE ENOJADO Y LA CASA BLANCA DICE QUE NO SE CONSULTO AL PRESIDENTE

(De nuestro servicio especial)

WASHINGTON, 11. La emoción al interés y el agobio producido por la publicación de los documentos relacionados con la Conferencia de Yalta, con especial énfasis en la primera página de esta edición del periódico y el acontecimiento ocurrido el día 11, en el que los dos dedicados países y una página de artículo, también en esta edición, se han referido los de una manera tan gráfica como dramática por dos días.

Uno de ellos surgió en el instante en que el secretario de Estado, John Foster Dulles abandonaba la capital para pasar unos días de descanso.

(Continúa en página 12)



(Foto Alinari)

## LA RATIFICACION DE LOS ACUERDOS DE PARIS

El debate en el Consejo de la República francés empezará el día 23

Se da como segura la aprobación por el Bundestag alemán

PARIS, 11. (Reuter).—El debate sobre la ratificación de los acuerdos de París en el Consejo de la República (el día 23) comenzará el próximo día 23 y durará hasta el día 25, según ha anunciado la "radio de la República".

PARIS, 11. (Reuter).—Se espera que Francia y la Alemania Occidental podrán en un momento u otro reunir un comité para estudiar un posible tratado de paz con el Eje. El ministro de Asuntos Exteriores, Antoine Pinay, ha declarado a la Comisión de Asuntos Exteriores de la Asamblea Nacional que habrá estado en contacto con el ministro alemán de Asuntos Exteriores, y ha expresado su esperanza de que se pueda llegar a un acuerdo pronto.

(Continúa en página 12)

## LAS NEGOCIACIONES FRANCO-TUNEZINAS

El ministro de Asuntos Exteriores, M. Pinay, ha anunciado que las negociaciones franco-tunezinas se reanudarán en el día 15 de febrero.



(Foto Ely-Mond)

## El «Aruba» se dirige ahora a Colombo

Premio Max Jacob

Más tarde se decidirá sobre su definitivo destino



BRUSSELS, 11. (Reuter).—La compañía propietaria del petrolero «Aruba» anunció hoy que el puerto de destino del barco es el puerto de Colombo.

UNA CASERONA COMUNISTA RENDIDA

TAIPEH (Formosa), 11. (Reuter).—Las acciones comunistas en Formosa se han vuelto a ser violentas, según se informó ayer.

(Continúa en página 12)

## Próxima conferencia sobre Indochina

PARIS, 11. (Reuter).—El ministro de Asuntos Exteriores, Antoine Pinay, ha anunciado que se celebrará una conferencia sobre Indochina en el día 15 de febrero.

## Esfuerzos para un compromiso en las negociaciones franco-tunezinas

Burguiba agrega que su país alcanzará la independencia

PARIS, 11. (Reuter).—El jefe del partido nacionalista tunecino, Habib Burguiba, ha declarado en una entrevista periodística que la delegación de su país que se encuentra en París busca un compromiso con Francia.

## POSIBLE INCORPORACION DE FRANCIA AL PACTO TURCOIRAQUES

NEGOCIACIONES ACTUALMENTE EN CURSO, DICE PINAY

PARIS, 11. (Reuter).—El ministro de Asuntos Exteriores, Antoine Pinay, ha anunciado que se celebrará una conferencia sobre el Pacto Turcoiraques en el día 15 de febrero.

CONFERENCIA TURCOIRAQUEÑA

LONDRES, 11. (Reuter).—La radio de Ankara anunció que el ministro de Asuntos Exteriores turco, Faki Karayalcin, se dirigirá a París en el día 15 de febrero.

A la confección de «España» —singularmente en la página que reproducimos hoy— podríamos llamarla «horizontal», por la tendencia a cortes y cabezas anchas. Una vez más, el diario

tangerino constituye un sugestivo ejemplo de los resultados que pueden obtenerse cuando se ponen al servicio de la confección agilidad y fantasía.—L.



# El Caudillo concede audiencia a la nueva directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid

Manuel Aznar, elegido presidente

Don Juan de la Cruz, periodista de honor, a título póstumo

«La Editorial Católica» va a mejorar sus instalaciones y publicaciones

## Periodistas ante el Caudillo

EL día 13 del actual, en el Palacio de El Pardo, Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, presidida por don Manuel Aznar e integrada por los señores de la Serna, Casares, De Miguel, Illana, Melcón, De Luis, Ortega Lissón, González Cavada, Gómez Aparicio, Del Alamo, Contreras, Fernández Cuesta, Valencia y Sanchis Zabalza.

Don Manuel Aznar, que presentó al Caudillo a todos los directivos, hizo a continuación uso de la palabra. En primer término excusó la asistencia de los señores Pradera, Montero Alonso y Fuertes, ausentes de Madrid; del señor Romero, que se halla en un sanatorio; haciendo resaltar que se adherían de todo corazón a este acto. "No necesita Vuestra Excelencia —dijo— palabra alguna de encarecimiento por mi parte para tener la certidumbre de cuánta es la firmeza de mi lealtad a su persona y cuán rigurosa mi adhesión a la inmensa obra histórica que representáis. El día 18 de julio de 1936, sobre mi propio corazón, me hice el juramento de esta fidelidad, que sigue vigente para mí con todas sus consecuencias, como lo fué en las horas cruciales del Movimiento; pero tampoco quiero privarme de la satisfacción y el honor que representa el reiterar aquella decisión ahora de mis compañeros periodistas de Madrid que me han elevado inmerecidamente, por cierto, a la presidencia de la Asociación de la Prensa. Y hoy vengo ante Vuestra Excelencia a rendiros el homenaje de los

periodistas de Madrid, lleno de sinceridad y de cordialidad, de estos periodistas que a tales efectos representan a todos los periodistas españoles. Estos ilustres fraternos colegas que me acompañan llevan en sus ánimos los mismos sentimientos que yo acabo de expresar como míos. Están siempre listos a los más duros y, por ello, más honrosos trabajos que pueda exigir la colaboración en el gran ensueño de Vuestra Excelencia por una España feliz y más fuerte."

Añadió que cada uno prestará siempre su colaboración con sus diversos estilos y caminos, pero todos tendrán el mismo denominador común en la fe, en el respeto y en el amor a vuestros ensueños de España, con la alegría con que vemos cómo de hora en hora se van transformando en una magnífica realidad. Aceptad, pues, Excelencia, este homenaje modesto pero sentidísimo de los periodistas españoles.

Dijo que los periodistas tenían el alto honor de sentirse compañeros de Su Excelencia, porque "compañeros nos podemos llamar de quien si con la espada alcanzó desde su juventud victorias rutilantes, también libró y ganó igualmente desde su juventud con la pluma muchos combates memorables".

Se extendió en consideraciones sobre las obras asistenciales en favor de los periodistas que realiza la Asociación, y solicitó a estos fines el apoyo del Caudillo, en la seguridad de que, contando con él, no se frustrarán los empeños de la Junta en estas obras relativas a los problemas de la ancianidad, de la invalidez y de las pensiones.

Terminó sus palabras el señor Aznar diciendo: "Por España y para España, mi General, los periodistas, siempre a vuestras órdenes."

### Palabras del Caudillo

El Caudillo contestó agradeciendo de todo corazón las palabras de don Manuel Aznar, "dictadas más por el afecto personal y la amistad que desde hace muchos años nos une que por una justa realidad, aunque esta realidad sean vuestra fe, vuestra lealtad y vuestra adhesión".

"Es verdad —añadió— que yo me siento en muchos aspectos compañero vuestro; soy soldado de la Patria; muchas veces he tenido que entrometerme en vuestro oficio y coger la pluma para defender causas justas y patrióticas que no eran acogidas en nuestra Nación como merecían. En este empeño de elevar y mejorar España, y en las ambiciones que tenemos por dar a la Nación una dimensión mayor y por legar a las generaciones que nos sucedan una Patria grande y progresiva, sé que me acompañáis con vuestra cotidiana labor, y os lo agradezco."

Se refirió a la vida de los periódicos españoles en estos momentos y a sus limitadas tiradas, debido a la situación económica general de la Nación. "Por eso, si logramos la mejora de España, que se multipliquen los bienes nacionales, naturalmente, se elevará el nivel medio de cultura, y la Prensa tendrá mucha mayor difusión, ya que hasta ahora se ha desenvuelto dentro de un área relativamente reducida."

Terminó diciendo que espera del grupo de periodistas que integran la Asociación una labor fructífera, sobre todo en esos aspectos asistenciales a que se refirió el señor Aznar, y acabó ofreciendo todo su apoyo moral, espiritual y material para que estas aspiraciones se vean convertidas en una esplendorosa realidad.

### Aznar, presidente de la Asociación de la Prensa madrileña

**D**ON Manuel Aznar ha sido elegido presidente de la Asociación de la Prensa madrileña al ser renovada, por precepto reglamentario, la mitad de la Junta Directiva de la entidad. Los restantes elegidos fueron: don Víctor de la Serna, vicepresidente segundo; don José Montero Alonso, vicesecretario; don Angel Illana Sánchez, contador; don Ramón Melcón, don Rafael Ortega Lissón, don Lucio del Alamo, don Gerardo Contreras, don Nemesio Fernández Cuesta y don José Joaquín Sanchiz Zabalza, vocales.

El director general de Prensa dió posesión a los nuevos directivos.

### Un periodista pronuncia el pregón de la Semana Santa sevillana

**D**ON Celestino Fernández Ortiz, periodista y teniente alcalde, pronunció en el teatro San Fernando de Sevilla el pregón de la Semana Santa.

## Homenaje a Fernando de Velasco

**P**OR su labor como cronista de sociedad de "Ya" y director de la revista "Luna y Sol" le fué rendido un homenaje a don Fernando de Velasco.

## Conferencia sobre la Prensa moderna

**S**OBRE el tema "Misión de la Prensa moderna" disertó el archiduque Otto de Habsburgo en el salón de conferencias del diario madrileño "Informaciones".

## Nueva revista

**U**NA revista de amenidades, con el título de "Flecha y Blanco", ha aparecido en Madrid. Especialmente dedicada a la juventud, publicará adaptaciones de obras teatrales, informaciones sobre cine y deporte, pasatiempos, reportajes, leyendas y novelas seleccionadas de revistas extranjeras, orientación religiosa y concursos. Aparecerá quincenalmente.

## Semanario en Guadix

**H**A empezado a publicarse en Guadix el semanario, gráfico y literario y de información local, "Acci", que proseguirá la labor de "El Accitano", "El Corregidor", etc., siguiendo así la tradición periodística de Guadix, iniciada por don Pedro Antonio de Alarcón y seguida por Tarrago Mateos. En su primer número el nuevo semanario lanza la idea de erigir un monumento a Alarcón, por suscripción pública, que ya cuenta con importantes donativos.

## Redactor de "Diario de Las Palmas", fallecido

**D**ON Antonio Junco Toral, redactor de "Diario de Las Palmas", ha fallecido en aquella isla. A lo largo de su vida periodística perteneció a las redacciones de "Canarias Deportiva", "Canarias Económica" y otras publicaciones. Era también funcionario al servicio del Cabildo Insular.

## Institución oficial del Día de la Poesía

**E**L Día de la Poesía, 21 de marzo, ha sido instituido oficialmente, conforme a orden del Ministerio de Información. Bajo el patronazgo de San Juan de la Cruz, máximo poeta español, se celebrarán actos poéticos y literarios, anunciados por medio de carteles y publicaciones.

## "Diario de Mallorca" moderniza sus instalaciones

**N**UEVOS equipos de talleres está instalando "Diario de Mallorca", lo que le permitirá aumentar y mejorar su presentación e información. El diario balear anuncia la creación de nuevas secciones de interés general y especializadas y la contratación de colaboraciones exclusivas.

## Felicitación deportiva a "Diario de Africa"

**D**IARIO de Africa" y su redactor deportivo, don José Lorite Díaz (E. L. Trio), han sido felicitados por su labor en favor del futbol juvenil por el Comité Regional Juvenil de la Federación Hispano-Marroquí de Futbol.

## Periodistas elegidos diputados provinciales

**E**N las recientes elecciones para diputados provinciales fueron designados en Madrid don Francisco Casares y don Manuel Pombo Angulo, y en Valencia, don Adolfo Cámara y don Maximiliano Lloret.

## Concesión del premio bimensual de periodismo

**L**OS periódicos "Ofensiva", de Cuenca, e "Información del Lunes", de Cádiz, han sido galardonados con el premio nacional bimensual que concede la Dirección General de Prensa a la más completa labor periodística.

EL alto comisario, teniente general García Valiño, ha sido nombrado presidente de honor de la Asociación de la Prensa de Melilla. Con este motivo, en la casa de "El Telegrama del Rif", le fué entregado un pergamino.

#### Mejorará sus publicaciones "La Editorial Católica"

«YA» publicará los domingos extraordinarios en huecocolor y "La Editorial Católica" mejorará, en general, la presentación de sus publicaciones, gracias a la modernísima maquinaria que, para este fin, se está construyendo en Suiza. Asimismo, es propósito de la entidad construir un nuevo edificio, ya que el de Alfonso XII, 4, se ha quedado pequeño. Estos planes podrán ser llevados a la práctica mediante la ampliación del capital de la sociedad recientemente acordado, y que lo elevará a la cifra de 31 millones de pesetas.

"La Editorial Católica" es propietaria de "Ya", "Ideal", de Granada; "Hoy", de Badajoz; "Dígame" y "Letras"; tiene en su cartera paquetes importantes de acciones de "El Ideal Gallego", de La Coruña, y "La Verdad", de Murcia, y administra e imprime en sus talleres "Ecclesia", órgano oficial de la Dirección Central de la Acción Católica. De la Biblioteca de Autores Cristianos, que también se imprime en sus talleres, se han editado, en doce años de vida, 1.500.000 volúmenes.

#### Don Juan de la Cruz, periodista de honor a título póstumo

PERIODISTA de honor, a título póstumo, ha sido nombrado, con ocasión del XVI aniversario de la Victoria, don Juan de la Cruz Elizondo, que dirigió durante treinta años el diario bilbaíno "El Pueblo Vasco" y consagró toda su vida al periodismo, en cuyo ejercicio defendió siempre los altos ideales nacionales. Asimismo, el Ayuntamiento bilbaíno ha acordado que una calle de aquella capital lleve el nombre de don Juan de la Cruz.

#### Mejoras en "El Diario de Avila"

LA "Editorial Católica Abulense", entidad propietaria de "El Diario de Avila", ha puesto en circulación nuevas acciones para incrementar su capital, con destino a una serie de mejoras en "El Diario de Avila". Estas mejoras afectarán al taller del periódico y a aspectos informativos, como la ampliación de sus corresponsales, sus colaboraciones y el mejoramiento de la información.

#### Fotografado en "El Progreso"

EL diario "El Progreso", de Lugo, está a punto de ultimar la instalación de un modernísimo taller de fotografado, con lo que da un paso más en una serie de mejoras ya introducidas en su taller. "El Progreso" ha ampliado el número de sus páginas y reformado su confección y contenido, mantiene una correspondencia exclusiva desde Madrid y ha introducido otras reformas importantes.

### MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 10 de marzo al 11 de abril de 1955, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

#### A L T A S

Don Andrés Avelino Artis Tomás, redactor de 1.<sup>a</sup> de "Diario de Barcelona"; don Luis Ramos Expósito, redactor de "El Día"; don Agustín Santos Hernández, redactor de "El Día".

#### B A J A S

Don Luis Carrascosa Torres, redactor de "Jaén" (fallecido); don Domingo Rodríguez González, redactor de "El Día" (excedente por un año); don Francisco Hernández Díaz, redactor de "El Día".

# MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión del 18 de marzo, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

## Matrimonio

Se concede esta prestación a favor de don Félix Buisanz Citores, de "El Diario Palentino-El Día de Palencia", de Palencia; don Carlos Martínez Aguirre, de "Información", de Alicante; don Claudio Colomer Marqués, de "Fomento Prensa Tradicionalista", de Barcelona, y don Enrique Falcón Fernández, de "Ayer", de Jerez de la Frontera.

## Natalidad

Se concede prestación de natalidad a don José Chamorro Lozano, de "Jaén"; don Alfredo Rueda Morellano, de "Solidaridad Nacional", de Barcelona; don Gerardo Rodríguez González, de "Arriba", de Madrid; don José Manuel Martínez Aguirre, de "Información", de Alicante; don Lucio Soriano Vázquez, de la "Editorial Católica", de Madrid; don Julio Moreno Dávila, de "Ideal", de Granada; don Antonio Herrero Losada, de la Agencia EFE, de Madrid; don Rafael García Serrano, de "Arriba", de Madrid, y don Julio Rodríguez Ruiz de Zárate, de "La Gaceta del Norte", de Bilbao.

## Viudedad

Se otorga esta prestación a doña Mercedes Díaz-Laspra Suárez, de "Editorial Mencheta", de Barcelona y doña Carmen Gómez Martínez, de la Agencia EFE, de Madrid.

## Orfandad

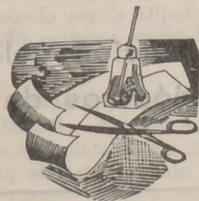
Se otorga esta prestación a doña Carmen Martínez, de la Agencia EFE.

## Defunción

Se otorga esta prestación a don José Lisbona Caballero, de "El Correo Catalán", de Barcelona; doña Mercedes Díaz-Laspra de "Editorial Mencheta", y doña Carmen Gómez Martínez, de la Agencia EFE.

## Prestaciones extrarreglamentarias

Se concede esta prestación a don Angel Inaraja Ruiz, de "Unidad", de San Sebastián; don Francisco Gómez de Travedo, don José Lebrón Barrionuevo; de "Pueblo", de Madrid, y don Luis Carrascosa Torres, de "Jaén".



# ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

## MADRID

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerie**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

**CRONICA DIARIA** sobre la actualidad madrileña.

**CRONICAS SEMANALES** sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc , etc.

**CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO**

**SERVICIOS ESPECIALES** a petición de cada periódico.

# ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid  
de los periódicos de provincias

# Se han convocado los premios «Pío XII», de «Índice», del Magisterio y del Colegio de Arquitectos

Agustí y Sánchez del Arco obtuvieron, respectivamente, los premios «Mariano de Cavia» y «Luca de Tena»

LOS PREMIOS «EJÉRCITO» para 1954, han sido otorgados de la siguiente manera:

*Literatura.*—Premio Ejército para 1954, al libro titulado «La defensa del Alcázar de Toledo», del que es autor don Francisco Javier Fernández Trapiella, dotado con 10.000 pesetas, y un accésit, a la obra titulada «La Rusia que yo conocí», de don Angel Ruiz Ayucar, con 5.000 pesetas.

*Periodistas.*—Primer premio, a don Pedro Voltes Bou, con 5.000 pesetas.

Segundo premio, desierto.

Tercer premio, a don Manuel Zuasti, con 1.500 pesetas.

Tercer premio, a don Ricardo Pieltain, con 1.500 pesetas.

*Radiodifusión.*—Empresas: Radio Toledo, Premio Ejército 1954, dotado con 10.000 pesetas.

Autores de radioemisiones:

Primer premio, a don Manuel Cuartero Larrea, con 5.000 pesetas.

Segundo premio, a don Bartolomé Peláez Torralba, con 3.000 pesetas.

Segundo premio, a don José Mariano López Cepero, 3.000 pesetas.

Tercer premio, a don Gaspar Salcedo Ortega, 1.500 pesetas.

Tercer premio, a don Amaro Cimadevilla Alvarez, 1.500 pesetas.

Accésit, a don Felipe de la Plaza, con 1.000 pesetas.

DON JOSÉ VIDAL ISERN, por su trabajo «En Baleares han florecido cinco millones de almendros», publicado en el periódico *Cort*, ha obtenido el último premio mensual agrícola de Prensa.

EN LA FIESTA DE LA POESÍA, celebrada en Carballino, obtuvo la flor natural don José Fariña Jamardo, que recientemente alcanzó el premio «Certamen», de novela.

DON SEBASTIÁN RASCÓN LÓPEZ, médico de la Asociación de la Prensa de Madrid, ha sido galardonado en el concurso organizado por la Diputación Provincial para premiar la mejor labor informativa de divulgación sanitaria realizada en diarios de Madrid por médicos que cultivan el periodismo.

POR SU TRABAJO «CORREGIMIENTO DE TARRAGONA, Y SU JUNTA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA», ha sido galardonado con la Medalla «Antonio Agustín» don José Recaséns Comes.

La Medalla «Antonio Agustín» está dotada con 10.000 pesetas, y concedida cada tres años por la Diputación Provincial, al mejor trabajo histórico sobre Tarragona y su provincia.

HE AQUÍ EL FALLO DEL CONCURSO DE ARTÍCULOS ACERCA DE LA INMACULADA, convocado por la Junta Técnica Central de Acción Católica Española, con motivo del Año Santo. Todos los premios estaban dotados con 2.000 pesetas:

El premio del tema «La Inmaculada, Patrona de España», de S. E. el Jefe del Estado, ha sido concedido al artículo «Fechas marianas, 17 de junio de 1780», del que es autor Fray Francisco de María, O. F. M., publicado en «Los Sitios», de Gerona.

El del tema «La Inmaculada en la teología española», instituido por el Cardenal Primado, se declaró desierto, trasladándose el premio correspondiente a un segundo trabajo del tema libre sobre el dogma de la Inmaculada; el de la «Inmaculada en la formación de la juventud», del Nuncio de Su Santidad, que se adjudicó al artículo «Ya no puede uno fijarse en ninguna otra belleza», del que es autor el P. A. Sánchez Gil, S. J., publicado en el diario *Ya*; el del tema «La Inmaculada y el Ejército español», instituido por el arzobispo de Sión, vicario general castrense, se adjudica al artículo «La Inmaculada del Alcázar», del que es autor Fray Buenaventura de Santa María, franciscano capuchino, publicado en el diario *Libertad*, de Valladolid; el del tema «La Inmaculada y el apostolado seglar», del obispo de Ereso, consiliario general de la Acción Católica, se adjudica al artículo «Impulsora de nuestra inquietud», del que es autor don José San Pedro, canónigo, consiliario diocesano de los hombres de A. C., publicado en el periódico *Extremadura*, de Cáceres; el del tema «La Inmaculada en la América hispana», del Ministro de Asuntos Exteriores, se adjudica al artículo «María Inmaculada de Caupe», publicado en el periódico *Hoy*, de Badajoz; el del tema «Las Universidades españolas y la Inmaculada», del Ministro de Educación Nacional, ha sido otorgado al artículo «Las Universidades españolas, defensoras de la pureza de María», del que es autor don Antonio Ortiz Muñoz, publicado en el diario *Ya*; el del tema «Libre sobre el dogma de la Inmaculada», del cardenal primado (trasladado del tema declarado desierto), al artículo «Ante el centenario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción» (8-XI-1854, 8-XII-1954), del que es autor don Gregorio Rodríguez de Yurre, publicado en el diario *El Correo Español-Pueblo Vasco*, de Bilbao; el del tema «Los Reyes españoles y el dogma de la Inmaculada», premio instituido por la Diputación de la Grandeza, dividido en dos de 1.000 pesetas, concediéndose el a) al artículo «La Concepción Inmaculada de María y los Reyes Españoles», del que es autor don Ignacio Sarda Martín, publicado en el diario *Imperio*, de Zamora, y el b) al artículo «Dogma de Reyes—todo un idilio entre la corte de España y Roma por una dama divina»; el del tema «Universidad de la devoción popular a la Inmaculada en España antes de la proclamación del Dogma», instituido por la Universidad pontificia de Salamanca, se adjudica al artículo «Ofrenda de las llaves de la ciudad a la Inmaculada en Barcelona», del que es autor don Manuel Vigil, publicado en *Ya*, y el del tema «Lourdes y el Dogma concepcionista», instituido por el Embajador de Francia, se adjudica al artículo «La Virgen María confirmó desde la gruta de Lourdes la definición pontificia de su Concepción Inmaculada», del que es autor el P. Teodoro Rivera, publicado en *Diario Regional*, de Valladolid.

EL PREMIO «MARIANO DE CAVIA» ha sido otorgado a Ignacio Agustí, por su artículo «Don Eugenio D'Ors», publicado en la revista barcelonesa *Destino*. Don Manuel Sánchez del Arco, por su trabajo anónimo «Ayer recibió sepultura el general Millán Astray», ha sido galardonado con el premio «Luca de Tena», de gran abolengo periodístico, como el anterior.

DOÑA LUCÍA MARTÍN VALERO obtuvo el premio del concurso sobre la doctrina española de la información, convocado por la Delegación del Ministerio de Información de La Coruña. El artículo premiado se titula «La verdad, único camino para la libertad».

## CONVOCATORIAS PERIODISMO

PREMIOS DEL SERVICIO ESPAÑOL DEL MAGISTERIO PRIVADO.—La Jefatura de la Sección Nacional del Servicio Español del Magisterio Privado ha instituido los premios literarios y fotográficos anuales siguientes:

Premio del Ministerio de Educación Nacional, dotado con 2.000 pesetas, al mejor tra-

bajo periodístico encaminado a exaltar la importancia y trascendencia de las bases orgánicas, de 7 de noviembre de 1953, creadoras de la Sección Nacional del Servicio Español del Magisterio Privado.

Premio de la Jefatura Nacional del S.E.M., igual cantidad que el anterior, al trabajo dedicado a la exaltación de la labor cultural,



social, pedagógica, política y profesional realizada por el S.E.M. en favor de la enseñanza y de los educadores españoles.

Premio de la Jefatura de la Sección Nacional de Enseñanza Privada del S.E.M. 1.500 pesetas para el mejor trabajo de exaltación de la labor de perfeccionamiento, elevación del prestigio profesional y de previsión de los educadores privados.

Premio A.I.R. Murciano. 1.500 pesetas al trabajo encaminado a la propagación de las ventajas de la unidad profesional y al acrecentamiento del espíritu de hermandad entre los educadores.

Premios de las Provincias. 1.500 pesetas para el mejor trabajo que desarrolle un tema pedagógico de libre elección.

Premios de la revista *Cumbre*. El primero con 500 pesetas y el segundo con 250, para la mejor fotografía artística de ambiente escolar, reflejadora de aspectos de la vida docente vinculados a instituciones pedagógicas, tanto oficiales como privadas.

Los trabajos deberán publicarse en la Prensa nacional, siendo requisito indispensable que tengan también su publicación en la revista *Cumbre* antes del día 15 de diciembre.

Los originales deberán escribirse a máquina, sin que excedan de cuatro cuartillas a un solo espacio.

Los aspirantes deberán expresarlo por medio de instancia dirigida al jefe de la Sección Nacional de Enseñanza Privada del Servicio Español del Magisterio antes del día 20 de diciembre, debiendo indicar en la misma el título del artículo, fecha de la revista en la que se publicó y título del premio a que aspiran.

Los aspirantes a los premios de fotografía deberán remitir sus trabajos a esta Jefatura, acompañados de un lema y el nombre del autor, si así lo desea.

**PREMIO ANUAL DE PRENSA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.**—El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid crea un premio anual de Prensa, con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los trabajos se ocuparán de temas elegidos libremente por los concursantes, siempre que se refieran a cualquier materia relacionada con la arquitectura propiamente dicha.

2.<sup>a</sup> Los autores de los trabajos deben ser españoles, estar en posesión del carnet de

periodista y no ser profesionales de la arquitectura o sus derivados.

3.<sup>a</sup> Los trabajos deberán aparecer durante el año 1955 en un diario o revista no profesionales, de cualquier población española.

4.<sup>a</sup> Los trabajos publicados deberán ser remitidos al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, c/ta de Santo Domingo, número 3, antes del día 5 de enero de 1956, expresando claramente el nombre y domicilio del autor y que optan al premio anual de Prensa. El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid acusará recibo a cada concursante de la recepción de su trabajo.

5.<sup>a</sup> El premio será de 10.000 pesetas, y dos accésits de 5.000 pesetas.

6.<sup>a</sup> El Jurado encargado de otorgar los premios estará constituido por un presidente, que será el decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; dos representantes de la Asociación de la Prensa y dos arquitectos del Colegio de Madrid, designados estos últimos por la Junta de gobierno del Colegio.

El Jurado deberá emitir su fallo antes del día 5 de febrero de 1956; es decir, un mes después de cerrado el plazo de admisión; y

7.<sup>a</sup> Únicamente se podrá declarar desierto este premio en el caso de no presentarse a él más de dos trabajos.

**SOBRE LA EXPOSICION DE CLAVELLES DE SITGES.**—Un concurso de guiones radiofónicos y artículos de Prensa, destinado a glosar la Exposición de claveles de Sitges, ha sido convocado por el Fomento de Turismo de dicha ciudad. Se concederán dos premios de 1.000 pesetas cada uno y dos accésits de 500.

**CONCURSO SOBRE EL PIRINEO LERIDANO.**—Con el tema de «Posibilidades turísticas del Pirineo leridano», la Casa de Cultura de Lérida, de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en colaboración con la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, ha organizado un concurso, en el que se concederá un primer premio de 1.000 pesetas, un segundo de 750, un tercero de 500, y varios accésits de 200. Los trabajos podrán haber sido o no publicados, y se enviarán a la Delegación del Ministerio de Información en Lérida, avenida de Blondel, 1, o a la citada Casa de Cultura, plaza de la Sal, 5, Lérida, antes del 31 de mayo próximo.

## V A R I O S

**PREMIOS DE «INDICE».**—La revista *Índice de Artes y Letras* ha creado dos premios literarios dotados con 10.000 pesetas

cada uno, para ensayo y novela, que se concederán a libros publicados, impresos en España el año anterior al cierre de la ad

misión de obras, que es el 1 de junio de cada año. Se deberán presentar cinco ejemplares.

**25.000 PESETAS PARA UN TRABAJO SOBRE EL AHORRO.**—La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, con motivo de sus bodas de oro, premiará con 25.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, los dos mejores trabajos presentados hasta las trece horas del 15 de enero de 1956, con una extensión mínima de 300 hojas de tamaño folio, a máquina y a dos espacios. Los trabajos, por duplicado y con plica, se enviarán a la Central de dicha Caja, Adarve de Obispo Álvarez de Castro, 1, Cáceres.

El tema que ha de desarrollarse es el siguiente: «El ahorro, su función económica, educativa y moralizadora, su influencia en el progreso y en la paz de los pueblos, y su encuadramiento en los planes de seguridad social, principalmente en España, a través de las Cajas de Ahorro Benéficas».

**PREMIO LITERARIO «PIO XII».**—El Consejo Diocesano de los Hombres de Acción Católica de Valladolid ha acordado convocar un premio literario para ensayo sobre el catolicismo actual, escrito exclusivamente por autores seculares.

El premio literario «Pío XII» se otorgará a un ensayo inédito de una extensión no menor de 100 folios mecanografiados a doble espacio. El tema general a desarrollar será «El catolicismo en la sociedad española actual». La cuantía del premio es de 10.000 pesetas.

Se enviarán los trabajos por triplicado al Consejo Diocesano de los Hombres de Acción Católica (Santa María, 3, Valladolid), entre el 1 y el 15 de enero de 1956, junto

con un resumen en forma de artículo periodístico, de extensión no mayor de ocho folios mecanografiados a doble espacio, ni menor de seis.

Los trabajos se presentarán bajo lema en sobre cerrado, en el que se incluirá otro, también cerrado, bajo el mismo lema, conteniendo el nombre y domicilio del autor. Sólo podrán participar en el concurso autores seculares.

Se fallará el concurso, con carácter inapelable, dentro del mes de marzo de 1956.

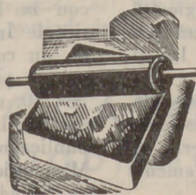
El Consejo Diocesano se reserva la facultad de publicar el trabajo premiado de la manera que estime más oportuna, en cuyo caso el autor percibirá una cantidad adicional equivalente al 10 por 100 del importe de la venta al público.

También se reserva el derecho de publicar los resúmenes periodísticos de los trabajos presentados, aunque no tengan premio. En este caso el autor recibirá una compensación de 1.000 pesetas.

**PREMIOS DE POESÍA.**—El Ateneo de Valladolid ha publicado las bases para otorgar dos premios anuales de poesía.

«La Amapola de Oro», que galardona a cada año la obra de un poeta en su conjunto, a través de una vida dedicada al cultivo de la poesía, teniendo en cuenta como méritos los libros publicados, trabajos literarios, distinciones, etc., y la «Amapola Natural», al mejor poema que se presente entre el 1 de enero y el 15 de febrero, y que será entregada solemnemente el Día de la Poesía en la Corona Poética del Aula Magna.

Ambos premios tienen carácter provincial, no pudiendo ser otorgados más que a poetas residentes en Valladolid o su provincia.



## «La Razón», de Buenos Aires, ha celebrado sus bodas de oro

Se han reunido los editores de periódicos  
de la Alemania occidental, miembros  
de una Asociación que comprende  
a 483 empresas

### ALEMANIA

#### Reunión de los editores de periódicos

SE reunieron en Hannóver el pleno de la Junta de gobierno de la Asociación Federal de Editores de Periódicos Alemanes. De los datos dados a conocer por el director de la misma, dicha asociación comprende 13 organizaciones regionales, que en total representan 483 empresas periodísticas, con una tirada total actual de 12,9 millones de ejemplares, de los que 10,8 millones corresponden a los periódicos diarios y 2,1 a las revistas. Se ha tenido ocasión de comprobar la ventaja de haber fusionado en una sola las dos asociaciones anteriores existentes.

En esta reunión se habló de que dentro de pocas semanas se llevará a la práctica el acuerdo adoptado en la reunión precedente sobre la fundación de una editorial de responsabilidad limitada que, entre otras misiones, tendrá la de imprimir las listas de las tiradas de los periódicos. La próxima reunión de dicho pleno tendrá lugar en septiembre en la ciudad de Kassel. Igualmente se hizo referencia al acuerdo tomado en noviembre del año pasado por la Fédération Internationale des Editeurs de Journaux et Publications (F. I. E. J.) de celebrar el próximo Congreso en Berlín, y, caso de que esto por alguna razón no fuera

posible, en Düsseldorf, como capital del mayor de los Laender que hoy integran la República Federal alemana. Teniendo en cuenta las dificultades, sobre todo del lenguaje técnico en materia del arte de imprimir, se tomó en consideración la eventualidad de publicar una traducción al alemán del texto de la revista oficial de la F. I. E. J. (6.000 ejemplares, 200 por cada país), que aparece en inglés.

La indicada Junta de gobierno prestó una atención especial al desarrollo de los precios de la madera y a las repercusiones que el mismo puede tener en el precio del papel de Prensa, acusándose con la natural satisfacción cierta tendencia a la baja. La discusión entablada reflejó el punto general de que no puede ser soportado un nuevo aumento del precio del papel.

Por varias asociaciones regionales fué rechazado el proyecto de un contrato básico de tarifas con aplicación a toda la República Federal para los empleados comerciales de las empresas editoriales. Igualmente se dió cuenta de que el Ministerio Federal del Trabajo prepara actualmente un nuevo texto de la ley sobre el trabajo en domingos y días feriados. La asociación se pondrá de acuerdo con el Ministerio a fin de que pueda ser lograda en esta materia una solución soportable para las empresas periodísticas, tomando por modelo a la radio, a la que es permitido llevar a cabo la necesaria labor informativa en dichos días. Para facilitar la solución, las empresas periodísticas, y por razones sociales y económicas, destinarían a dicha misión el más limitado número de personas.

### Aumento del consumo de papel viejo

**L**A producción de papel y de cartón en Alemania ha acusado un aumento de un 17 por 100 sobre la del año pasado, que llegó a 2,3 millones de toneladas. A este aumento corresponde, por lo que hace a las materias primas, el empleo cada vez en mayor cuantía del papel viejo, que ya en los años pasados representaba el 30 por 100 de la total producción de la industria papelera. El negocio del papel viejo en Alemania está representado por 150 grandes casas diseminadas por todo el territorio federal, contando con una asociación cuya sede radica en Colonia. En el año pasado las fábricas de papel de Alemania occidental absorbieron 721.000 toneladas de papel viejo, frente a las 590.000 del precedente, con un incremento, por lo tanto, de un 22 por 100. Aparte hay que contar la importación de 89.000 toneladas de papel viejo, con un aumento también considerable sobre las 63.000 importadas en el año 1953.

De cierta importancia en esta materia es el impuesto sobre el volumen de ventas que viene gravando las de papel viejo con un 4 por 100, cuando esta mercancía ha sido debidamente sorteada. La consecuencia de esta carga fiscal es que el papel se vende sin clasificar, con el natural perjuicio para la calidad del nuevo papel fabricado. De ahí que la asociación de Colonia, a la que más arriba se ha aludido, se ha dirigido a la Comisión parlamentaria de Hacienda con el ruego de reducir el indicado impuesto al 1 por 100.

## ARGENTINA

### Censura para las informaciones económicas en Colombia

**D**ESTACA "La Prensa" un telegrama de Colombia que anuncia la implantación de la censura periodística para todas las informaciones de carácter económico.

### Aumento de sueldos en Río de Janeiro

**I**NFORMA "La Nación" de que los periodistas de Río de Janeiro recibirán un 30 por 100 de aumento en sus sueldos.

### Nuevo sistema de fabricación de papel

**S**OBRE un nuevo método de fabricación de papel informa "La Nación". Se trata del método descubierto por la casa Dupont y Compañía, que ha llegado

a producir papel utilizando fibras sintéticas. Adelanta que el costo es más caro que el ordinario y que pondrá el invento a disposición de la industria papelerá.

### Bodas de oro de "La Razón"

«**L**A Razón" celebra con solemnidad y bullicio su nuevo aniversario, que es el 50; es decir, que el viejo diario de los Cortejarena y los Sojo ha cumplido medio siglo de vida. Con este motivo ha publicado un tomo en el que se hace el balance de medio siglo de vida argentina. Los colegas le saludan con frases de estímulo y compañerismo en este acontecimiento.

### Nueva publicación peronista

**H**A aparecido el primer número de "Doctrina peronista", una publicación que anima la propaganda oficial para estímulo y proselitismo del partido político que ocupa el Poder. "La Prensa" hace a esta publicación una calurosa acogida.

## BRASIL

### Continúa la escasez del papel de Prensa

**E**L diario vespertino "O Globo", de Río de Janeiro, publicó una entrevista con el señor Levin, gerente de la División Latino-Americana de Canadian International Paper Co., "una de las mayores productoras de papel del mundo" que pasó por Río de Janeiro. Ponía de relieve las declaraciones de dicho señor en torno al papel de Prensa y destacaba "la superior capacidad de producción y consumo mundial" en la actualidad con respecto a otras épocas.

Se refirió el señor Levin, primeramente, a las fábricas canadienses, asegurando que se espera alcanzar la cifra de 1.020.000 toneladas para poner en mercado. Afirmó que existe desequilibrio entre la producción y el consumo mundial, debido al aumento de pedidos. Opinó, además, que el Brasil se halla en la retaguardia y que se estudia en el Canadá la posibilidad de servir sus necesidades. A continuación se refirió a las causas del aumento del consumo y a la "aguda escasez" de papel que actualmente se deja sentir. Terminó afirmando que dicha escasez tendrá larga duración, "a menos que un cataclismo detenga el progreso mundial".

## FRANCIA

### El duelo prensa-radiotelevisión

**L**A inquietud que ha producido en los medios periodísticos el desarrollo de la publicidad en las emisoras llamadas periféricas, que hasta ahora gozan del privilegio de poder difundir anuncios, aumenta progresivamente. Y da lugar a reacciones diversas, que suelen antes responder a intereses particulares que a un criterio general en la materia.

Mr. André Berthet, director general de la "Vie des Métiers", presidente del Sindicato de la Prensa Periódica de Provincias y de los territorios de Ultramar, presidente de la Federación Nacional de Radioescuchas y Teleespectadores, se dirigió, a fines del año pasado, a los miembros de la Asamblea Parlamentaria pidiéndoles que se declarasen partidarios de la publicidad en la radio. Más tarde, el 16 de febrero, precisó su criterio: "Las 600 publicaciones periódicas de mi Sindicato están de acuerdo para que la radio y la televisión admitan publicidad, a condición de que ésta permita, mediante una caja de compensación, que el conjunto de la prensa francesa se beneficie de una reducción sobre el precio del papel... El consumo anual de papel es en Francia de 300 a 350.000 toneladas anuales. Bastaría, por tanto, recuperar seis o siete mil millones de francos de la publicidad radiofónica para asegurar una bonificación de veinte francos por kilo de papel, lo cual compensaría la eventual disminución de los ingresos de publicidad."

Por su parte, los presidentes de once organizaciones profesionales de pren-

sa han escrito, el 1.º de marzo, una carta a los miembros de las dos Asambleas parlamentarias, protestando contra la iniciativa del señor Berthet, y afirmando que no solamente siguen siendo hostiles a toda publicidad en la radio y en la televisión de Estado, sino a la publicidad en las emisoras periféricas. Añaden que comprenden la necesidad de una red de radiotelevisión nacional, y que están dispuestos a asociar íntimamente a la prensa en la tarea de desarrollar dicha red. Firman esta carta, entre otras personalidades, Henri Massot, presidente del Sindicato de la Prensa Parisiense, y Pierre René Wolf, presidente del Sindicato de Diarios Regionales.

Mr. Jean Baylet, diputado radical-socialista y director de "La Dépêche du Midi", de Toulouse, afirma que la publicidad radiofónica no debe desarrollarse a expensas de la publicidad en la prensa. La publicidad radiofónica solamente se realiza ahora en las emisoras periféricas, y, por tanto, se trata de impedir la multiplicación de las mismas. La bonificación de veinte francos en el precio del papel no podrá ser mantenida, dado el aumento progresivo del consumo, y la prensa francesa padecerá, sin tardar mucho, el desequilibrio financiero consecuente a la merma de publicidad. La solución propugnada por el Sr. Baylet es la prohibición de la publicidad en la radio nacional; la cesión a la prensa de acciones de la SOFIRAD, de tal manera que pueda controlar las emisoras de Monte Carlo, Andorra, Sarrebruck y Tele-Saar; la creación de un impuesto considerable para la publicidad radiofónica, que limite la misma y, al propio tiempo, proporcione los recursos necesarios para reducir el precio del papel de periódico.

El "Journal du Parlement" ha comentado una serie de artículos publicados por Bleustein-Blanchet en "Le Monde", donde se decía que la publicidad de la prensa no tenía nada que temer de la competencia de la publicidad radiofónica. "Le Journal du Parlement" escribe: "Con o sin publicidad, la radio comprometerá cada día más la existencia de la prensa, y si realiza bien su labor informativa, llegará a restar a los grandes diarios mucha clientela."

## ITALIA

### Prohibición de vocear periódicos

**R**ESPONDIENDO a una pregunta presentada por los diputados Bottonelli, Roasio, Tarozzi y Maranini "para averiguar si se conoce la ordenanza en virtud de la cual el prefecto de Bolonia ha prohibido por treinta días la distribución a domicilio y vocear el periódico "Unità", el subsecretario Bisori ha declarado:

"El prefecto de Bolonia ha prohibido por treinta días vocear y vender a domicilio periódicos por parte de personas no autorizadas, aun cuando sea ocasionalmente y no con fines de lucro, porque ha estimado que dichos sistemas de difusión de la prensa, a más de poder constituir un ilícito control de las ideas políticas de los ciudadanos, determinan, inevitablemente, contrastes y reacciones susceptibles de turbar el orden público. La ordenanza dictada con este fin por el prefecto, en virtud del artículo 2.º del texto único de las Leyes de Seguridad Pública, es legítima."

### Monárquico que colabora en un diario filocomunista

**H**A sido muy comentada en los ambientes periodísticos y especialmente monárquicos —divididos, como se sabe, en dos organizaciones— la noticia de que el jefe del Servicio de Prensa del Partido Nacional Monárquico, que fué director de un diario en Nápoles, ha iniciado la colaboración en el periódico para comunista de la noche "Paese Sara", de Roma. Este monárquico firma con el seudónimo de "Historicus".

### Acusado de corrupción de menores

**L**A revista gráfica semanal "Cronache" ha cambiado de dirección. "Cronache" es una publicación que se caracteriza por la inserción constante de fotografías escandalosas y pornográficas. Pues bien, la razón de que ahora haya

cambiado de director es que el anterior ha sido denunciado ante los Tribunales de Justicia por corrupción de menores. Ahora, temporalmente, la dirección de "Cronache" ha sido asumida por su editor.

### Será juzgado por un Tribunal militar

**L**AS Secciones Unidas penales de la Suprema Corte de Casación han rechazado el recurso presentado por Davide Lajolo, director responsable de "Unità", de Milán, contra la ordenanza dictada por el Tribunal de dicha ciudad, en la que se declaraba la propia incompetencia, ordenando la transmisión del sumario al Fiscal militar del Tribunal Militar Territorial de Milán.

Lajolo ha sido acusado de vilipendio de las Fuerzas Armadas, y había de ser juzgado, considerándosele militar con licencia no absoluta, por la autoridad judicial militar. Contra esa decisión presentó recurso, sosteniendo la competencia de la autoridad judicial ordinaria.

El Tribunal Supremo, sin embargo, ha declarado inadmisibile el recurso y ha confirmado la decisión de principio adoptada por el Tribunal de Milán.

### Venta de un diario de Turín

**P**ARA la dirección del importante diario de Turín "Gazzetta del Popolo" se dice que será nombrado Indro Montanelli. Se añade que el periódico será comprado por el importante grupo industrial "Cini".

### Recogida de revistas escandalosas

**L**A única fórmula con que cuenta el Gobierno para limitar la inmoralidad y la pornografía de determinadas publicaciones es, después que éstas han salido, secuestrar las ediciones. Esto ha ocurrido, por ejemplo, con las publicaciones "Cocaína", "Sensazioni", "Ebbrezze", editadas por la Casa Astoria de Milán, que las autoridades de Florencia han recogido por tratarse de revistas contrarias a la moral y a las buenas costumbres.

## ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

### Año III, volumen 2.º: REVISTAS

Las publicaciones periódicas españolas (no diarias) clasificadas por materias

Datos editoriales y administrativos --: Legislación sobre revistas

Con índices alfabéticos de materias, de títulos y por provincias

**800 páginas      100 pesetas**

DE VENTA EN LIBRERIAS

Pedidos a la Administración de Publicaciones de la Dirección General de Prensa

Monte Esquinza, 2

MADRID

# EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

## DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de Paris», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad» (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo» (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno» (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos» (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Series de prestigio internacional.

## DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

## DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a.

**JAIME ZARDOYA LLEO**

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

**B A R C E L O N A**



# Periodistas chilenos de 1850 a 1920

ES curioso volver la vista al segundo tercio del siglo XIX chileno para observar el panorama de la Prensa en aquel país hermano, revuelto entonces por los emigrados argentinos, periodistas en su mayor parte, que comentaban la actualidad como apasionados polemistas que eran. Hay en aquellas publicaciones un clima de calor y de energía, vistos todos los puntos con falta de serenidad y no poco de anarquía. Por eso pudo escribir Samuel A. Lillo en su "Historia de la Literatura Chilena": "Ya hemos dicho que la famosa polémica sostenida por Sarmiento y otros escritores argentinos, desde las columnas de "El Mercurio", con los autores chilenos que escribían en "El Semanario" y en otras publicaciones, despertó las dormidas actividades de la juventud, que se lanzó al palenque en defensa de las letras nacionales. En esa cuestión tan debatida brillaron las plumas de García Reyes, Sanfuentes, Lastarria y Jota-beche."

Periódicos notables de la época fueron: "El Semanario de Santiago" (1842-1843), "Revista de Valparaíso", "El Museo de Ambas Américas", de Santiago (1843-1844); "El Crepúsculo", de Santiago (1843-1941); "Anales de la Universidad de Chile" (1848-1954), "Revista de Santiago" (1858-1861), "Revista del Pacífico", de Valparaíso; "La Semana", de Santiago (1861-1863); "Revista de Sud-América", de Valparaíso (1867-1879); "La Estrella de Chile", de Santiago (1872-1873); "La Revista de Santiago" (1875-1878), "Revista Chilena", de Santiago (1881-1882); "Revista de Chile", de Santiago (1884-1890); "Revista de Artes y Letras", de



Gabriela Mistral, premio Nóbel de Literatura y distinguida periodista chilena.

Santiago (1888-1890); "Revista del Progreso", de Santiago (1898-1901); "La Revista de Chile", de Santiago (1898-1909); "La Lira Chilena", de Santiago (1900-1904); "Pluma y Lápiz", de Santiago (1904-1905); "Luz y Sombra", de Santiago (1905-1906); "Panthesis", de Santiago (1911-1914); "Revista de Historia y Geografía", de Santiago (1913-1921); "Pacífico Magazine", de Santiago (1915-1941); "Boletín de la Academia Chilena", correspondiente a la Real Academia Española de la Lengua (1916-

1930); "La Información", de Santiago (1916-1917); revista "Los Diez", de Santiago (1916-1917); "Selva Lírica", de Santiago (1917-1930); "Revista Chilena", de Santiago (1918); "Revista de Artes y Letras", de Santiago (1918-1922); "Juventud", de Santiago (1921-1923); "Chile Magazine", de Santiago (1924-1941); "Atenea", de Concepción (1934-1954); "Anales de la Facultad de Filosofía y Educación", de Santiago (1936-1939), "SECH", Órgano de la Sociedad de Escritores de Chile (1938-1940); "Aurora de Chile", de Santiago (1938-1941); "Multitud", de Santiago, y todos los periódicos clásicos chilenos subsistentes, que no citamos por estar en el conocimiento de los profesionales a quienes nos dirigimos.

Entre las figuras más eminentes del primer período de Chile, cabe citar a Francisco Bilbao, redactor de "El Crepúsculo", firmante de notables artículos sobre la sociabilidad chilena; a Juan M. Espejo, fundador del partido radical, cuyo ideario defendía él en "La Voz de Chile"; los hermanos Manuel Antonio y Guillermo Matta, colaboradores en prosa y en verso de las más diversas publicaciones; a Errazuriz, a los hermanos Arteaga Alemparte (Justo y Domingo), a Vicente Reyes...

Isidoro Errazuriz fué un brillante periodista e historiador perspicaz, autor de una frustrada "Historia de la Administración Errazuriz (1871-1876)", que se quedó en el opúsculo titulado "Bosquejo del Movimiento de nuestros partidos de 1823 hasta 1870". Es decir, que de la obra proyectada no llegó a escribir más que la introducción. Al par que gran periodista fué un orador de muchas campanillas, del que dice Huneus Gana, en su "Cuadro Histórico de la Producción Intelectual de Chile", obra en la que traza un panorama bastante completo del periodismo en Chile y de la oratoria en dicho país, que tenía Errazuriz "una concepción sintética de una luminosidad irresistible y una opulencia verbal de formas, cuya amplitud poderosa, cuya artística armonía y cuya nerviosidad brillante y pintoresca no han sido por nadie superadas en Chile y resplandecen en sus mejores discursos políticos y en todas sus campañas de periodista, como la nota suprema de la primera elocuencia chilena y acaso americana". Desde luego, era un periodista enérgico y vibrante, que hizo sus primeras armas como tal en "El Ferrocarril" y después fundó "La Patria", quedando para siempre su figura como un hito sobresaliente del periodismo chileno.



Amanda de Amunátegui, colaboradora de numerosas publicaciones y diarios de Chile, su patria.

Justo Arteaga Alemparte y su hermano Domingo eran dos periodistas buidos, incisivos y cultos. Fueron políticos, críticos, historiadores, poetas y, sobre todo, periodistas. Escribieron en "El País", "El Ferrocarril", en "La Libertad" y en "Los Tiempos", ejerciendo la profesión con gran dignidad. Eran dos plumas románticas y Domingo dejó un tomo de poesías líricas y una correcta traducción de la "Eneida".

Vicente Reyes fué también un brillante periodista de la época, grandilocuente, doctrinario liberal y aceptable escritor de gran talento. Figuró en la nómina de "El Ferrocarril" y otros periódicos.

Samuel A. Lillo nos dice que "don Manuel Blanco Curtaín, don Zorobabel Rodríguez y don Rafael Egaña, fueron periodistas conservadores, ardorosos campeones de sus ideas que gozaron de gran notoriedad y que ilustraron además las letras chilenas como poetas y novelistas".

Antes de seguir adelante conviene dedicar un recuerdo a Camilo Henríquez (1769-1825), religioso de la Buena Muerte, Doctor en Medicina, político, escritor y fundador de "La Aurora de Chile", primer órgano periodístico que vió la luz en América del Sur hacia el año 1812. Tenía apenas trece años cuando abandonó su villa natal, Valdivia, para dirigirse al Perú y abrazar la

carrera eclesiástica. Ni la lejanía, en el tiempo y en el espacio —estuvo alejado treinta años de Chile—, ni el aislamiento conventual entre los monjes de la Buena Muerte, apagaron su amor a la Patria, según veremos luego. Estudió en Lima, al cuidado de un tío suyo llamado Fray González, cursando con aprovechamiento Teología, Medicina, Historia y Ciencias Naturales, en el Convento de San Camilo de Lelís, de Padres Religiosos de la Buena Muerte. Larrain asegura que era “muy aficionado a la lectura de los escritores franceses del siglo XVIII; aprendió en ellos las ideas liberales que conservó hasta su muerte, por lo que fué acusado y luego absuelto por el Santo Oficio.” Laboró incansable por la Orden de San Camilo de Lelís o de los Frailes de la Buena Muerte, nombre popular con que eran conocidos en la época, y en 1811 regresó a Santiago de Chile. Allí empezó a firmar panfletos revolucionarios con el nombre de **Quirino Lemachez**, anagrama de su nombre. El fraile levantisco llegó a capitanear patrullas insurrectas pidiendo la independencia del país, y desde el púlpito expresó con bríos sus deseos secesionistas.

Es una figura curiosa este fraile de la Buena Muerte y fundador del periodismo hispanoamericano, en la forma



Arturo Torres Ríos, ilustre publicista chileno

moderna que hoy lo entendemos. Miguel Luis Amunátegui dice que “el 13 de febrero de 1812 vióse a la gente correr de calle en calle y de casa en casa —en Santiago— y leer en alta voz un periódico que llevaba por título “La Aurora de Chile”. Al año siguiente, el redactor-fundador de dicho periódico tomaba parte importante en la primera Constitución del país; porque Camilo Henríquez trabajaba en la prensa, pero al mismo tiempo ayudaba con sus consejos a todos los Gobiernos chilenos que se sucedieron desde 1811 a 1814. El nuevo periódico no solamente daba directrices políticas, sino que, a la vez, informaba del extranjero. No faltaron notas científicas, meteorológicas y demás, suministradas por don Felipe Castillo Albo, un comerciante español muy aficionado a las Ciencias Naturales. La Redacción de la “Aurora de Chile” se parecía a la de los diarios modernos, pues era una oficina comentadora de noticias y forjadora de ideas encauzadas hacia el progreso. Por ejemplo, daba consejos a los agricultores sobre lo que debían sembrar, se mostraba partidario de la introducción del tabaco en el país, hablaba de unas minas halladas en Rungüe y de las cuales se podía obtener plata de buena ley; hay también noticias en su colección sobre otras minas de azogue en Punitaqui, cuyo dueño fué don José Antonio de Rojas, que en poco tiempo llegó hasta obtener seis arrobas de mercurio; otras de mineral de hierro en el Cerro Pelvín, en Carrizal... Hasta publicidad tenía “La Aurora de Chile”, pues se anuncian colegios para la enseñanza, mediante retribución; la instalación de una tonelería; ofrece sus servicios un ingeniero especializado en desaguar minas, que se acaba de establecer en Santiago, y se ofrecen en venta casas, coches y pianos.

Fray Camilo Henríquez puede considerarse como el fundador de la prensa chilena e hispanoamericana, pues después de fundar “La Aurora de Chile”, en 1812, fundó “El Monitor Araucano” en el año siguiente. Derrotados los rebeldes separatistas en 1814, emigró a Buenos Aires, fijando su residencia en la Argentina. Allí perfeccionó sus conocimientos de Matemáticas y Medicina, obteniendo el grado de Doctor, carrera que ejerció durante algún tiempo. Este fraile exclaustrado y levantisco ha dejado escritos como los titulados “La Procesión de los Tontos”, “Ensayo acerca de las causas de los sucesos desastrosos de Chile”, “Camila”, “Inocencia en el Asilo de las Virtudes” y “Bosque-

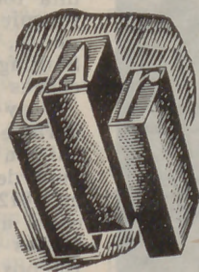
jos de Democracia". Fué redactor de varios periódicos argentinos y en 1822 regresó a su patria, llamado por O'Higgins, que entonces era Director Supremo de Chile. Ya en Santiago, Camilo Henríquez fundó y redactó por sí mismo "El Mercurio", periódico de escasa vida, colaborando a la vez en otro titulado "El Curioso", mientras era diputado en el Congreso por el año 1825. Meses más tarde falleció este inquieto fraile de la Buena Muerte.

Periodistas notables fueron también en Chile Marcial Cabrera Guerra, fundador de las hojas tituladas "La Ley" y "La Vanguardia"; Manuel Blanco Cuartín (1822-1890), redactor de "El Mercurio", de Valparaíso, autor de artículos ecuanímenes y serenos; Rómulo Mandiola, que vió la luz en 1848 y murió en 1881, después de haber sido redactor de "El Estandarte Católico", "El Independiente" y "El Tiempo", donde se destacó como polemista de asuntos sociales y políticos; Zorobabel Rodríguez, natural de Quillota (1839-1901), campeón de la Prensa conservadora, diputado y catedrático de Economía Política, gran periodista y autor de los libros titulados "Tratado de Economía Política", "Diccionarios de Chilenismos", y de la novela titulada "La Cueva del Loco Eustaquio"; Máximo Ramón Lira (1845-1916), defensor de los jesuitas en su juventud y redactor de "El Independiente", "Los Debates" y "El

Pacífico"; Fanor Velasco (1848-1907), director de varias revistas y colaborador de "La República", "El Ferrocarril" y "La Revista de Santiago"; Juan Rafael Allende (1850-1891), colaborador de varios periódicos satíricos y muy popular por los versos que publicaba en "El Pequen" en tiempos de la guerra del Perú, los cuales se recitan en todas partes; Joaquín Díaz Garcés (1878-1921), santiagués, del Consejo de dirección de "El Chileno" y director de "El Mercurio", de Santiago, abogado y diplomático, que terminó por ser alcalde de la capital, director de la Escuela de Bellas Artes y miembro de la Academia Chilena. Publicó numerosos artículos notabilísimos con el pseudónimo de "Angel Pino", en "El Mercurio", de Santiago, y en el de Valparaíso, así como en las revistas "Zig-Zag" y "Pacífico Magazine", de la que fué director.

Citaremos por último a Ernesto Torralba, que nació en 1894 en Santiago y murió muy joven, en 1929. Viajó por toda Europa como profesor, pero cultivó con predilección el periodismo, y "Sus crónicas de viajes", publicadas en los diarios de Santiago, llamaron la atención por su valentía expresiva, irónica unas veces y otras sentimental. Dejó publicados media docena de libros interesantes.

JOSE SANZ Y DIAZ



# *La Papelera* *Española*

SOCIEDAD ANONIMA

*Bilbao*

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas  
de todas clases

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos  
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,  
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**

# AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

---

---

*SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:*

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,  
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional  
e Internacional

---

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

---

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

---

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA