

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 70 ♦ Madrid, diciembre 1953 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

ALEGRÍAS E INFORTUNIOS DEL DIRECTOR, por Ricardo Vázquez-Prada ♦ LA PRENSA Y LAS INFORMACIONES RADIOFONICAS, por Claudio Colomer Marqués ♦ CONSIDERACIONES SOBRE LOS TRABAJOS DE COLABORACION, por Luis Mira Izquierdo ♦ LA CRONICA DE SOCIEDAD, por José Altabella ♦ LA PRENSA DE TUY, DESDE 1859, por E. Quesada Munuera ♦ ALGUNAS NOVEDADES TECNICAS QUE BENEFICIARAN A LOS PERIODICOS, por Epifanio Tierno ♦ PERIODISMO AL TRASLUZ, por Dávila ♦ PERIODISMO Y LITERATURA. Entrevista con Eusebio García-Luengo ♦ Información profesional española ♦ Concursos ♦ Noticiario extranjero ♦ Bibliografía y otros interesantes artículos

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 394217 y 394746.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm. 70. - 2.^a Epoca. - Año VII
Madrid, diciembre de 1953

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>Alegrías e infortunios del director</i> Por Ricardo Vázquez-Prada ... Pág. 3	<i>Un día de noviembre en cuatro primeras páginas de periódicos.</i> Pág. 28
<i>La Prensa y las informaciones radiofónicas.</i> Por Claudio Colomer Marqués. Pág. 7	<i>Algunas novedades técnicas que beneficiarán a los periódicos</i> Por Epifanio Tierno ... Pág. 33
<i>Periodismo y Literatura.</i> —Entrevista con Eusebio García-Luengo ... Pág. 11	<i>Información profesional española</i> ... Pág. 37
<i>Consideraciones sobre los trabajos de colaboración</i> Por Luis Mira Izquierdo ... Pág. 15	<i>Movimiento de personal</i> ... Pág. 40
<i>La crónica de sociedad.</i> —XI. Pequeños recuerdos de las revistas de salones decimonónicas y reseña de las actuales. Por José Altabella ... Pág. 19	<i>Mutualidad Nacional de Periodistas.</i> Pág. 40
<i>La Prensa de Táy, desde 1859</i> Por E. Quesada Munuera ... Pág. 23	<i>Periodismo al trasluz</i> Por Dávila ... Pág. 41
	<i>Concursos</i> ... Pág. 43
	<i>Noticiero extranjero</i> ... Pág. 49
	<i>Bibliografía.</i> —«Periodismo», por Teodoro Torres ... Pág. 53

F I E L

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Plaza Mostenses, 1
M A D R I D

Sinaloa, 26 - 1
MEXICO, D.F.

2, rue Chateaudun
P A R I S

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires	Roma
Montevideo	Londres
Santiago de Chile	Bonn
La Paz	Atenas
Lima	Trieste
Quito	Ankara
La Habana	Beirut
San Juan P. R.	El Cairo
Caracas	Tánger

Wáshington, etc.



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González de Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

Alegrías e infortunios del director

Por Ricardo VAZQUEZ-PRADA

Director de Región, de Oviedo

NO es lo mismo a los veinte que a los cuarenta años. Yo no pienso igual ahora que antes. Me encuentro mejorado. Esto debe ser común a todas las personas, por lo cual eso de que "cualquier tiempo pasado fué mejor" no tiene razón de ser. No haría, en estos días de segunda juventud, las tonterías que cometí a mis veinte alegres primaveras. Le sucede cosa semejante al periodismo: éste no es aquél. En los primeros meses de ingreso en "Región", recuerdo haber escrito en contestación a un compañero con el cual había entrado en polémica: "Seguramente que a X le gusta mucho la hierba del campo de Buenavista. Aprovechese de ella durante el verano, pues, en esa época, no juega el Oviedo." Hoy, de seguro no lo repetiría por todo el oro del mundo, porque a ese compañero se le considera como a un compañero, un amigo, en toda la extensión de la palabra. Ha desaparecido de las columnas de la Prensa el insulto soez, de barrio bajo, como el suelto que apareció publicado en un semanario liberal: "Cójase un trapo rojo; si alguien embiste, es el director del periódico..." No cabe duda de que, después de la guerra de Liberación, ha mejorado el lenguaje. Si de vez en vez aparece un latigazo de mal humor, es señal de que se han sacado los pies de las alforjas, pero no se le da tiempo, velando por las buenas formas para que los saque nuevamente.

Hoy, el profesional cuida con atención el periódico, aun en los más mínimos detalles. Bien es verdad que el director del año 1932 exigía "tantas letras" y "tantos espacios" en una cabeza, plana o sección. Había que contar, que calcular mucho, volverse un poco loco, pero, sin embargo, no existía la comprobación de página y, en muchas ocasiones, aquella cabeza, que se había hecho con tantos esfuerzos, no correspondía al texto de la información. Y todo se había perdido. O también se dejaba pasar, sin leerla antes, la noticia que había enviado el corresponsal de Riosa el día de la Fiesta del Ramo: "La imagen de la Virgen era llevada

en hombros de cuatro bellísimas rameras de la localidad." Histórico. El corresponsal llamaba rameras a aquellas que habían ofrecido flores y laurel a la Virgen. También el redactor de sociedad escribía, mientras pensaba en un baile de máscaras: "En el expreso de "ayer" salió "hoy" para Madrid, don Fulano de Tal." O, al citar los santos del día, se le iba la idea al cielo y mandaba a las cajas una cuartilla anunciando la festividad de Santiago Apóstol y la de "San Martín del Rey Aurelio". Se ha mejorado también la corrección y la confección. Por eso, los periódicos ofrecen hoy un "estupendo golpe de vista" y están redactados en términos de buen decir.

Se sostuvo, durante mucho tiempo, que todos los periódicos eran iguales y que no había manera de "hacer periodismo", debido a la intervención de la censura, que "no dejaba decir ni hacer nada". Confieso que era una defensa, débil de defensa, contra la falta de querer hacer. Era más cómodo encogerse de hombros y vivir en constantes vacaciones... Quienes han querido hacer un periódico interesante y distinto a los demás, lo han conseguido: lo han conseguido con secciones que formaron la personalidad de ese periódico y del periodista. Afortunadamente, esa "parada" no ha sido larga, y actualmente el periódico español es ágil, ameno e interesante. Desde hace dos años, la Prensa nacional ha avanzado de tal manera que puede compararse a la mejor de Europa. No hay tema que deje de ser tratado, lo mismo nacional que internacional, y es justo reconocer que el servicio de "Documenta" es de un valor positivo para el director que quiera mejorar su servicio informativo.

Ahora bien; hay algo que, por querer ir demasiado rápido, se pierde en lo insustancial. Me refiero a las entrevistas-relámpago, ya sean sobre un tema profundo, de mucho estudio, o sobre otros que están al alcance de las masas. Se habla con la misma alegría del problema que presentan las investigaciones para encontrar el origen del cáncer, como el de la W-M en el fútbol. El periodista y el entrevistado parecen enredados en un ping-pong de preguntas y respuestas que, a veces, conducen a un completo desastre.

—¿A ver! ¿Cómo se llama usted?

—Antonio.

—¿Por qué se llama Antonio?

—¿Hombre...!

—No piense. ¿Le gusta el nombre?

—Le gustaba a mi padrino.

—¿Es usted ingeniero?

—Sí, de Minas.

—¿Cuántas toneladas de carbón hay debajo de esa montaña?

—Aún no se ha hecho el estudio. Eso lleva mucho tiempo.

—Tenga en cuenta que el periódico sale dentro de un cuarto de hora y el lector debe saberlo. Conteste... ¿Tiene usted novia?

—No.

—¿Se va a casar con ella?

—Le he dicho que no tengo novia.

—¿Ah...! Es igual. Ade'ante. Si usted es ingeniero, ¿quiere decirme las minas de cok que tiene su empresa?

—Mi empresa no tiene minas de cok.

—¡Caramba! ¡Es extraño! Debe ser una empresa pobre...

El periodista se parece en ocasiones al fiscal que quiere sorprender al procesado o al testigo. Y no siempre son el procesado y el testigo los que quedan al descubierto. Creo que con un poco más de calma y, sobre todo, de conocimiento del tema que se ha de desarrollar en la entrevista, se ganaría bastante.

No quiero dejarme en el bolsillo este diálogo sostenido entre un periodista y un artista de mucho nombre en España y fuera de España.

Periodista.—¿Quiere decirnos, ya de una vez, los motivos por los cuales usted se ha separado de su pareja?

Artista.—Esa pregunta no tiene más que esta contestación: o usted se va de aquí o le tiro por la ventana.

Los testigos presenciales es de suponer que no se han formado un buen concepto de la forma discreta que debe acompañar a las preguntas de buen estilo periodístico. Quizá sea, digo yo esto, porque a los cuarenta años uno ve el mundo de distinta manera. Es posible que a los veinte ese periodista pudiera haber sido yo mismo.

Aunque soy enemigo de escribir mucho en un día, me está pidiendo el alma que no me calle nada de cuanto sea preciso decir. Veamos. En ese afán de superación constante que anima nuestra profesión, nos olvidamos de que el periodismo es bueno para ir muriéndose de hambre sin que el interesado se de cuenta. Los que no tenemos más arma de combate que la p'uma estamos siempre a últimos de mes. Llegar al día 10 con dos pesetas en el bolsillo es hazaña más difícil que la realizada por Loroño en la Vuelta a Francia. Hablo, sobre todo, de los directores, a los que se nos prohíbe ocuparnos en otros sanos menesteres y se nos ha entregado atados de pies y manos a la "buena voluntad de la empresa", cuando lo natural era que se señalase un sueldo mínimo y el contrato estableciera lo demás. Estamos tan al aire libre que el contrato civil, con todas sus formalidades, no asegura la vida tranquila de una familia de cinco miembros, ya que, además, a estos directores de contratos favorables siempre a la empresa, se les ha privado de las ventajas de una buena legislación social. Los puntos, por ejemplo: puntos que se conceden por estado e hijos. Por lo visto, la esposa y los hijos de un director no pueden disfrutar de los beneficios que concede el Régimen Nacional Sindicalista, donde, ¡qué caramba!, todos hemos puesto nuestro grano de arena. Hay empresas que creen haber puesto una pica en Flandes señalando un sueldo de dos mil setecientas cincuenta pesetas al mes, después de veintiún años de trabajo en el periódico, catorce de los cuales son como director.

No está, por tanto, bien retribuido, ni ha sido enfocado con serenidad el caso del director. El dinero que produce la profesión no está en consonancia con el trabajo y la responsabilidad, porque, además de estar las veinticuatro horas del día pendiente de lo mismo, cuando rendido, se entrega al descanso, no puede haberlo con tranquilidad. Que si usted se ha leído el periódico antes de ser publicado, acaso se le haya escapado una línea que posiblemente le conducirá ante una nueva preocupación. Todos los días hay que esperar y vivir en constante preocupación y vigilia.

A pesar de tanto infortunio, yo sigo en el periodismo a pie firme; volviendo todas las madrugadas a casa con la ilusión de haber hecho el mejor periódico de la localidad. Cuando lo consigo, soy completamente feliz. Porque eso no hay dinero que lo pague

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

La Prensa y las informaciones radiofónicas

DESDE que Maurice Privat, en noviembre de 1924, inició la primera emisión del «Journal parlé», desde la torre Eiffel, hasta la extensión que actualmente tienen las informaciones por radio en todo el mundo, no han cesado los augurios sobre la sustitución de la Prensa impresa por las informaciones radiofónicas. También se hablaba en la iniciación de la radio de la ruina de las casas de discos y del abandono de gramófonos y gramolas por parte de los aficionados a la música. En realidad, la radio ha fomentado la afición a los discos y, en consecuencia, las gramolas continúan siendo un objeto apetecible, no sólo para los melómanos, sino para todos aquellos interesados por los discos modernos, divertidos o entretenidos, que escuchan en las emisiones radiofónicas. Con mucha mayor intensidad y eficacia, podemos decir que las informaciones a través de la radio estimulan la venta de periódicos, toda vez que el periódico impreso tiene una personalidad propia, independiente, frente a los diarios hablados, mucho más intensa que la gramola, con referencia a la música ofrecida por las emisiones de radio.

Pensemos cómo se escucha habitualmente la radio. Hay emisiones excepcionales y, principalmente en tiempos de emergencia —huelgas, guerras, etc.—, que son captadas por el oyente con una atención total, absoluta. Pero habitualmente no ocurre así. En una reciente novela leímos algo muy significativo sobre la manera de escuchar la radio la mayoría de personas. «Yo entré en mi casa —leíamos— como de costumbre. Colgué mi sombrero en el perchero del zaguán y al llegar al comedor, abrí un pequeño aparato de radio. Me senté en un butacón y comencé a leer una revista...» Se manifiesta aquí un automatismo de actos y gestos. Se abre el aparato de radio con la misma espontaneidad con que se deja el sombrero en el zaguán. Pero, a continuación, uno se pone a leer un libro, una revista, o el mismo diario. ¿A qué atendemos en este momento? ¿Cómo podemos

escuchar y al mismo tiempo leer? En ese caso seguimos habitualmente las ideas que nos facilita la lectura y sólo estamos por la emisión cuando ésta tiene el mérito y el valor de sorprendernos o interesarnos por un uso extraordinario de las técnicas del sonido o bien porque hayamos escuchado alguna palabra que nos anuncie realmente un suceso singular. Pero es probable que cuando queremos darnos cuenta de esa información singular, hayan pasado ya las frases y los datos fundamentales que nos permitirían tener una idea global de lo acontecido.

El Instituto Francés de Opinión Pública tuvo la idea de realizar, en el año 1945, una encuesta que preocupó a diversas asociaciones periodísticas, en la defensa de sus intereses profesionales. En esta encuesta se decía que la muerte del presidente Roosevelt, ocurrida el 13 de abril de 1945, había sido transmitida por la Prensa impresa a un 24 por 100 del público; por la radio, a un 47 por 100, y por conversaciones particulares y tertulias, a un 27 por 100. Esto, empero, no quiere decir nada. La radio puede y debe dar todas las noticias de una manera anticipada a los periódicos, por cuanto es un medio de información que está a todas horas en contacto con el público y que no requiere para comunicar una noticia otra cosa que la existencia de esa noticia y el relatarla ante el micrófono. Pero las noticias, así habladas y difundidas por medio de la radio, con frecuencia son muy reducidas, y aunque puedan ser extensas y convertidas en un largo reportaje radiofónico, casi nunca alcanzan la atención seguida del radioyente. Por ello, todos aquellos que están realmente interesados por lo que han oído se ven obligados a la lectura posterior de los periódicos para comprobar hechos y darse cuenta de las particularidades que no se captan en la información oral. Son muchos los campesinos que jamás leían un periódico, y desde que en sus casas tienen un aparato de radio se ha despertado en ellos el gusto por la información y por el comentario, convirtiéndose en lectores y suscriptores de la Prensa impresa.

En una información estadística efectuada por el «Centre d'Etudes radiophoniques», de París, se señala que las familias rurales tienen mayor afición a la radio que los habitantes de las grandes ciudades. Así, en localidades de menos de 2.000 habitantes existe un 35 por 100 de familias francesas con aparato receptor. En las localidades de 2.000 a 20.000 habitantes, aquel 35 por 100 desciende al 33 por 100. Y en las ciudades de 20.000 habitantes a 100.000, tan sólo el 14 por 100 de las familias francesas poseen aparato de radio.

A pesar de que esa realidad se corresponde, a nuestro entender, con la realidad española, principalmente en las regiones que tienen un más alto nivel económico de vida, la venta de periódicos impresos no ha disminuído en nuestras pequeñas localidades. Por regla general, es la Prensa de las grandes ciudades la que sufre de una manera más inmediata las consecuencias del desinterés del público por las informaciones en aquellos momentos que parecen de cansancio y de fatiga por la noticia, así deportiva como política. Pero, en cambio, en los medios rurales, en donde la radio está más extendida y escuchada, el interés por la Prensa impresa se sostiene incluso en esos momentos de fatiga, y aún tiende a aumentar.

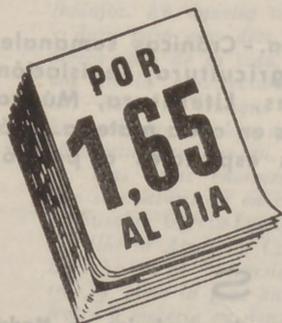
Los puntos de vista que dejamos anotados tienen vigencia frente a las actuales informaciones radiofónicas. Bien pudiera ser que en el futuro cambiase la técnica informativa de la radio, y entonces realmente pudiesen los periódicos sentirse frente a una competencia eficacísima. No obstante, hemos de tener en cuenta que los periódicos permiten repetir tantas veces como se desee la lectura de aquel artículo, información o reportaje que nos ha interesado. Los periódicos ofrecen asimismo al lector la ilusión de descubrir bajo un matiz o una frase

aquellos conceptos que el periodista desea silenciar. Los periódicos también poseen la sugestión de su ideología o de su tendencia. Las informaciones de la radio no solamente se leen una vez para no volverse a repetir hasta pasadas muchas horas, sino que se deben, así en España como en otros muchos países, a un principio de objetividad. Su única tendencia ha de ser la representada plenamente por el Estado. Además, el periodismo radiofónico no dispone de los medios que puede utilizar la Prensa impresa para valorar y jerarquizar las noticias. En la Prensa impresa utilizamos las cabeceras, las páginas y la compaginación dentro de cada página. El periodismo radiofónico se ejerce tan sólo a través de un solo espacio o a través de una sola dimensión: el tiempo. No existe otro procedimiento destacado de jerarquización que dar en primer lugar las noticias más importantes, y luego las secundarias. En los diarios hablados aún no se emplean habitualmente los puentes y los subrayados musicales, y tan sólo ahora han comenzado las grabaciones de discursos y declaraciones políticas o deportivas. El primer plano radiofónico —la noticia primera de un diario hablado— es el que se pierde más frecuentemente por los radioyentes de una determinada emisión, cuando se retrasan tan sólo unos minutos.

Antes de la última guerra mundial, la Prensa de diversos países, preocupada por la competencia que podían suponer las informaciones radiofónicas, logró que algunas redes nacionales de radio terminasen sus diarios hablados con una frase que se hizo célebre: «Para más amplias informaciones, lean ustedes su periódico habitual.» Esta publicidad global de la Prensa es acaso un poco ingenua. Pero, no obstante, responde a la realidad. La radio, por su propia naturaleza, no puede hacer otra cosa que anticipar informaciones. Para comprobar esas informaciones, el oyente se ve obligado, quiera o no, a la lectura del periódico impreso.

CLAUDIO COLOMER MARQUES

Director de *El Correo Catalán*



POR CORRESPONDENCIA

CUALQUIERA DE LOS FAMOSOS CURSOS

CCC

INGLES - FRANCES

CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD

CALCULO - REDACCION

TAQUIGRAFIA - ORTOGRAFIA

CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO GRATIS
 APARTADO 108 SAN SEBASTIAN
 Centro de Cultura por Correspondencia

ARGOS

SERVICIOS DE Prensa

Santa Cruz de Marcenado, 24

M A D R I D

Teléfonos 31 45 50 y 31 45 21 - Apartado 8.032

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Subdirector: **Gumersindo García Fernández**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **Fresno Rico**

Asesor literario: **Alfredo Marqueríe**

Colaboradores hijos:

Señorita María Luisa Robles

José E. Pozuelo Barnuevo. - Ingeniero Industrial

José Luis Barceló. - Doctor «honoris causa» en Ciencias
Económicas de la Universidad de Lima.

Jesús Campos Sánchez. - Abogado

Crónica diaria de la actualidad madrileña. - Crónicas semanales sobre Industrias, Economía, Finanzas, Agricultura, Legislación, Teatros y Cines, Toros, Deportes, Modas, Literatura, Música, Arte, etc., por colaboradores especializados en cada materia. - Crónicas y reportajes extranjeros. - Servicios especiales a petición de cada periódico

ARGOS

actúa como Redacción delegada de los periódicos de provincias en Madrid

Concurso permanente de reportajes periodísticos de actualidad para otorgar el Premio Argos de Reporterismo DE MIL PESETAS, que es indivisible y no puede declararse desierto Premios permanentes para colaboradores habituales.

Periodismo y Literatura

Eusebio García-Luengo asegura que los coloquios de la Escuela de Periodismo enriquecen la vida intelectual española

«El Español» actual hace llegar a los últimos rincones muchos problemas e inquietudes

NACIO Eusebio García-Luengo el año de 1910 en Puebla de Alcocer, en la provincia de Badajoz. En aquella tierra áspera y dura pasó esos diez o doce primeros años de la vida, tan decisivos en la arquitectura espiritual del hombre. Aunque el tiempo haga olvidar muchos detalles, muchas minucias, quedan, sin embargo, esas otras enormes minucias

que se convertirán en vivencias eternas, en prodigiosas vetas tocadas por la gracia. Eusebio García-Luengo viene a Madrid y estuó en el colegio de los Jesuitas de Alberto Aguilera. Cuando no tenía tanta barba como ahora empieza a estudiar Derecho en la Universidad Central y no termina. Luego se pasa a Filosofía y Letras, y pone la pica en Flandes de no abandonar lo comenzado. Y ya empieza el teatro a meterle en danza; en la danza de la Literatura y del Periodismo. Vive los últimos estertores de la Monarquía y es uno de los pocos jóvenes que desdennan la política por el noble afán de las Letras, de las Letras simplemente. Esto no quiere decir que no fuese un buen espectador político; sabe muy bien Eusebio García-Luengo que a la vida no le puede faltar ninguna arista, ningún ángulo ni ninguna cara para que tenga volumen. Pero cuando llegan los semanarios que funda Juan Aparicio —El Español, Fantasia y La Estafeta Literaria, especialmente—, entra de lleno en el movimiento formidable y genial, literario y político, que engendran y se hace un auténtico combatiente de las filas intelectuales jóvenes.

El escritor y el periodista están en marcha en él: se fabrica, como sin pensar, una personalidad. Ahora colabora en Levante, Revista, Poesía Española, Juventud y otras publicaciones. Por cierto, en Poesía Española ha publicado recientemente



un artículo digno de tenerse en cuenta, sobre todo por su carácter periodístico: "Los temas de la actual poesía española".

Fundamentalmente, Eusebio García-Luengo es escritor de teatro. La acertada crítica y su gran saber le han llevado al Consejo Superior del Teatro, donde ejerce una gran labor, frente a la acción destructora de no pocos elementos. Algunas de sus comedias las podéis ver publicadas en Proel, aquella revista santanderina que tanto empujó Joaquín Reguera Sevilla.

Ha publicado una novela que se llama No sé, que fué a probar suerte al "Nadal", y un ensayo titulado Revisión del teatro de García Lorca.

La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA concede la palabra a García-Luengo, subdirector de Índice.

—¿Cuándo comenzó tu vocación literaria?

—Es relativamente tardía y está unida al periodismo desde su principio, ya que de muchacho me gustaba la lectura vivaz de la prosa periodística. En la Universidad de Madrid, por la que pasé en los postreros años de la Monarquía, era yo de los pocos que tenían la curiosidad periodística. El artículo siempre me interesó mucho. Como escritor, lo cultivo y, posiblemente, me arreglo mejor en él que en cualquier otro género literario. Por eso me cuesta trabajo distinguir entre periodismo y literatura. El buen periodismo es fatalmente literario.

—Creo recordar que has escrito alguna vez sobre ello.

—Sí. En la primera GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA publiqué un trabajo —extracto del que me premiaron en un concurso de la Asociación de la Prensa valenciana, hacia el año 42 ó 43— sobre algunos aspectos generales del periodismo. En *Haz*, revista del S. E. U., se insertó otro sobre el periodismo como género literario.

—Y en *Índice*, tú, como subdirector, ¿sigues demostrando esa profunda afinidad?

—En efecto, *Índice* está dirigido por un magnífico periodista, dotado de un sentido de la actualidad vivo, grave y trascendente: Fernández Figueroa. Yo hago allí periodismo literario de la manera más limpia y rigurosa que puedo. La crítica, por ejemplo, de tanta tradición periodística, me atrae y, al mismo tiempo, me acojoja. ¡Qué dramático es el problema del juicio! Una revista literaria como *Índice* es la que mejor muestra esa identidad o afinidad profunda a que antes me referí. Cuanto se escribe es literatura, trátese de lo que se trate, pero aquí lo es de modo más palmario y específico.

—¿Qué te parece *El Español*?

—Los dos *Españoles* de Juan Aparicio me parecen dos grandes revistas nacionales. Yo soy uno de esos mil españoles que escribieron en las páginas anchas del primero, abiertas como nuestras tierras y también un poco abrumadoras. Entre otras cosas, publiqué una novela, *El malogrado*.

—También quería que me hablases precisamente de tus novelas.

—*El malogrado* quedó en las páginas de *El Español*, y como al director general de Prensa y a mí nos gusta la historia viva y presente, te diré cómo nació. Un día, al recibirme Aparicio, me preguntó si yo tenía escrita una novela. Le respondí que sí. Dos o tres días después me ponía a escribir la primera cuartilla. Entonces necesité de esa coacción que me fué muy provechosa y que yo creo que no altera la concepción fundamental de lo que se va escribiendo.

—Y entre los dos *Españoles*, como tú dices, ¿qué diferencias encuentras?

—El primero sacó a luz, por de pronto y a borbotones, mucha literatura casi en trance de pudrirse. Como ha dicho Fernández Figueroa en *Pueblo*, sin él apenas serían posibles las actuales revistas literarias. *El Español* de ahora está más dirigido periodísticamente, con una idea que a mí me parece óptima: la de mostrar los entresijos de la patria, los últimos rincones de nuestra tierra. Por la mía, por mi tierra extremeña, tengo el encargo de Juan Aparicio de hacer un viaje. Si Dios quiere, lo haré pronto. Hay otro aspecto del cual yo hablaba cierta vez a Valentín Gutiérrez Durán: el hacer llegar las publicaciones españolas a los pueblos más recónditos. De una cierta saturación de Madrid se salta a una carencia casi total de papel impreso en los pueblos. E incluso en algunas capitales de provincias se crea el espejismo de atribuir un centralismo literario que, por lo demás, resulta inherente al fenómeno de la capitalidad. *El Español* combate eficazmente esa falta de comunicación e intercambio entre los pueblos españoles y hace llegar a los últimos rincones muchos problemas e inquietudes. O sea, alcanza también a lo literario e intelectual considerados con verdadera amplitud.

—Tú que colaboras en el Tercer Programa de Radio Nacional de España, ¿cómo lo ves desde el punto de vista periodístico?

—El Tercer Programa se nutre principalmente de trabajos de colaboración que son o pueden ser artículos de periódico, dirigidos, claro es, a lectores —en este caso, oyentes— más formados que la gran mayoría. El periódico también tiene sus partes rigurosas y for-

mativas. En la emisión semanal que he llevado hasta ahora, bajo el título general de «Vida y Literatura», he atendido precisamente a mostrar el ancho panorama de nuestras letras actuales, pero en sus manifestaciones más vivas, en sus esfuerzos cotidianos, examinando el libro que acaba de aparecer, debido al escritor o poeta joven, o el significativo del literato ya hecho y cuajado en su personalidad. Me interesaba hablar de ese gran número de escritores españoles, apenas conocidos todavía, pero que dan a la vida literaria su animación y su interés dramáticos. Creo que al buen lector —u oyente radiofónico de buenas letras— le interesaba conocer la figura, acaso todavía en agraz, pero que quizá también esté destinada a trascender pasado el tiempo. Creo que me ocupaba en mi emisión de los problemas literarios más palpitanes de nuestra hora. Sin embargo, en este mes abandonaré «Vida y Literatura» para escribir cuatro charlas sobre aspectos del teatro universal contemporáneo. A mi personalmente como escritor, y acaso como oyente del Tercer Programa, me interesaba más y me apasionaba incluso ese fluir incesante de nuestras Letras, ya que considero la presente época como una de las más ricas y densas de la literatura española. La persona atenta a estas manifestaciones, aquéllas mismas que viven dentro del mundo literario, les gusta conocer y apreciar los valores que van surgiendo. A eso atendía yo principalmente.

—Los coloquios que se celebran en la Escuela de Periodismo, ¿te parecen efectivamente periodísticos?

—Mucho y muy interesantes. Nada hay que sustituya a la presencia real de la persona como supremo testimonio de sí mismo. La conferencia tiene esa suprema razón: está allí el personaje que piensa y escribe. A la vida intelectual española, cada día más densa, se añade esa pasión noble e inmediata de los coloquios.

—Aparte de la novela, tú has escrito también algunas obras de teatro.

—Yo no sé si es tarde para hablar de ello, o si es más bien prematuro. Tengo, en efecto, cierta vocación de autor dramático, aunque siempre dentro de mis preocupaciones de escritor. Sería ya excesivamente largo hablar de todo ello. Dejémoslo para otra ocasión, o acaso dejemos que la propia pluma diga la última palabra. Yo como escritor me doy demasiados plazos a mí mismo. Ahora bien, el teatro tiene también un rostro muy periodístico. Yo también incurriré en la crítica teatral, para *Índice* y para *Revista*, de Barcelona. ¡Esa terrible crítica teatral, tan difícil, tan comprometida y que se presta tanto a la ambigüedad y a la frase hecha o retórica.

SEGISMUNDO LUENGO

POESÍA ESPAÑOLA

NÚMERO 1

ENERO 1952



VICENTE ALFARIZ • JOSÉ MARÍA ALONSO GILVO • CARLOS BARRERO • ANTONIO BARRERO
 TALEDO • FÉLIX CARBÓN • ROS CASTRILLA • JOSÉ LUIS GONZ. • JOSÉ MARÍA DE CROMBIE
 BENITOVA DE CRUZ • CESARDO JUREL • JESÚS JUAN CÁRCEL • RAMÓN DE GARCÍA
 LEBRONDO GOMEZ • FERNANDO GUTIERREZ VILLACERAS • LEOPOLDO DE LIZ • RAFAEL
 MONTENCIÓN • RAFAEL MUGALL • CESAR FUENTES DE OTE • RAFAEL VÍZQUEZ VILLAR
 MANUEL PELÁEZ • RAFAEL SUTTOR TORRELLA • EUGENIO SERRANO • JOSÉ SUAREZ CÁRCEL
 JOSÉ MARÍA VILLEROS

Índice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESÍA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESÍA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESÍA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESÍA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5
 MADRID

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Consideraciones sobre los trabajos de colaboración

Ha de establecerse una retribución mínima para los trabajos normales y regular esta importante actividad periodística

VAMOS a romper una lanza en pro del trabajo que en los periódicos realizan los colaboradores. En primer lugar, queremos enaltecer la importancia del llamado trabajo de colaboración, ya sea éste literario, crítico o esencialmente informativo, es decir, ya se plasme en el llamado artículo o en el reportaje o la interviú. A fuerza de enaltecer la importancia de la noticia, se ha llegado a crear una situación de menosprecio para todo aquello que no sea el despacho telegráfico. Naturalmente, no pretendemos, en absoluto, quitarle a ese despacho telegráfico la prioridad que merece. Se ha dicho muchas veces, y con razón, que sin noticias no puede hacerse un periódico, aunque consiguiera reunir en sus páginas las plumas mejor dotadas en cada especialidad. Pero no deja de ser menos cierto que, cuando a esas noticias les falta la salsa del comentario anejo, la aclaración interpretativa o el artículo explicativo, pierden muchas veces su valor. Especialmente ahora, cuando la información extranjera, a fuerza de ser monótona (un continuo tira y afloja, ya pesadísimo, entre las grandes potencias), apenas si tiene interés para el lector español; y cuando los periódicos nacionales cultivan con tal extensión la para muchos (entre los que tengo el honor de contar) estúpida información deportiva; especialmente ahora —repetimos— ese complemento de los artículos y reportajes de colaboración resulta indispensable. Es este material el que puede dar a los periódicos españoles una variedad de que hoy carecen, una alegría y una gracia de que andan muy necesitados.

Colaboradores habituales y accidentales

Ahora bien, y aquí entramos en la raíz del asunto, ¿pueden conseguirse buenas colaboraciones, esas colaboraciones que juzgamos necesarias, sin que se preste a los colaboradores que han de realizarlas una mayor atención? ¿No sería conveniente una regulación, siquiera fuera ésta mínima y a vía de ensayo, del régimen de colaboraciones? Al tiempo que hacemos estas preguntas, cuyo contenido explicaremos y analizaremos más tarde, queremos denunciar claramente dos fenómenos evidentes: en primer lugar, la existencia de numerosas revistas —ninguna de las acreditadas, claro— que, aunque solicitan la colaboración de periodistas profesionales, no les remuneran luego debidamente, ni en cantidad ni en tiempo oportuno. Si estos periodistas niegan su concurso, ante semejante informalidad por parte de la administración, eso no suele importar demasiado a los directores o administradores de la publicación; ellos han sacado ya en sus páginas unos artículos o unos reportajes que no pagaron o que pagaron misérrimamente y, aunque no cuenten con una nueva colaboración del mismo autor, buscan otro al que estafar (no nos asusta la palabra) de la misma manera.

Otra denuncia que queremos hacer es la de la intromisión de no profesionales en las páginas de periódicos o revistas. No quiere esto decir, naturalmente, que estemos contra la colaboración espontánea —casi siempre tan mala que, aunque gratuita, suele ir al cesto de los papeles—, ni contra la que personas acreditadas en determinados asuntos pueden realizar en un momento determinado, pero en forma totalmente accidental. Esas colaboraciones tienen su razón de ser, pero no pueden convertirse en modo alguno en una sustitución de las colaboraciones habituales, a cargo de periodistas o escritores que han hecho de esta clase de trabajos una profesión, perfectamente regulada y reconocida. Es como si médicos y curanderos alternaran en el ejercicio de la medicina, sin que la autoridad persiguiera a los segundos; o como si ejercieran la abogacía, la ingeniería o la arquitectura unos cuantos maestros de obras, practicones, pero sin titular, sin tener el refrendo oficial para el ejercicio de determinada función profesional. Aquellos que, de una manera habitual, y sin ser periodistas, deseen colaborar en los periódicos o revistas de información general, creemos que deberían ser provistos del «carnet» de colaboradores. Lo otro es dejar abierto un campo de la actividad periodística, no a la libertad, sino a la anarquía.

El «precio» de las colaboraciones

Volviendo ahora a las preguntas antes formuladas, cabe plantear el problema de si las colaboraciones pueden ser objeto de «precios» fijos. A primera vista salta que no se puede retribuir lo mismo la firma acreditada que la que no lo está; la del que conoce bien su oficio y lo ejerce con arte y personalidad, que la del que no tiene este arte y, quizá, ni siquiera conoce la rutina de la profesión. Aparentemente, esto va contra la posibilidad de establecer una reglamentación sobre la forma de retribuir a los colaboradores. Nada, sin embargo, más erróneo. También en el ejercicio, no ya del periodismo, sino de cualquier otra actividad, hay profesionales inteligentes y capacitados, y hay otros que no son ni lo uno ni lo otro, lo mismo que los hay laboriosos hasta la abnegación, y negligentes hasta el delito. A pesar de ello, existen en todas las actividades profesionales reglamentaciones de trabajo que establecen unos sueldos mínimos que han de aplicarse necesariamente, lo mismo a los que llamaremos en conjunto «buenos» que

a los «malos». Por encima de esos sueldos mínimos pueden establecerse otros para recompensar con esa distinción a los que lo merecen.

Si bien es verdad que esas distinciones se hacen muy pocas veces, al menos en las grandes empresas periodísticas, por el criterio más bien mezquino que las preside, y que las lleva a regatear la peseta con grave daño para el estímulo y, con ello, para la eficacia del trabajo, lo cierto es que han de respetar esos índices mínimos establecidos por la ley. Ha constituido la existencia de esos índices mínimos una conquista evidente en el campo social, ya que no deja al mero arbitrio de las empresas la retribución de sus trabajadores, lo cual llevaba antes a situaciones de flagrante injusticia. Las empresas no quedan, ni mucho menos, abandonadas al capricho del trabajador: sobre la competencia del mismo han podido juzgar ampliamente antes de su admisión como empleado, cosa que no adquiere carácter definitivo sino después de un amplio período de prueba; y en cuanto al rendimiento verdadero, una vez que han adquirido el compromiso de la admisión definitiva del trabajador, pueden exigirlo ateniéndose a las normas que existen en todas las reglamentaciones, ninguna de las cuales deja de sancionar, incluso con la expulsión, a aquellos que voluntariamente disminuyen su rendimiento.

Así, pues, la existencia de unas retribuciones mínimas no está ni mucho menos reñida con la posibilidad de establecer distinciones para recompensar a los que, por su valor intrínseco, su fama y su prestigio, lo merezcan. Si los sueldos mínimos se establecen para trabajos habituales, no vemos la razón que pueda existir para que no se establezcan también en los trabajos de colaboración. De esta forma, aquel que es requerido para la realización de un trabajo se garantizaría, al menos, esa retribución mínima y, sobre la base de la misma, podría o solicitar una retribución superior, o conformarse con la mínima, negar o admitir su contribución y su trabajo. Desaparecería la incertidumbre que sobre la retribución de su trabajo existe actualmente, incertidumbre que alcanza desde el colaborador más modesto al más encumbrado y prestigioso, porque no dejamos de conocer directamente a calificadas personalidades del periodismo español que se ven sorprendidas al cobrar sus trabajos de colaboración, unas veces con largueza generosa y otras con parvedad casi ofensiva.

El establecimiento de unas cifras concretas nos llevaría muy lejos. Plantearía, entre otros casos, el de la tirada de cada publicación, tiradas que hoy son, salvo contados casos, algo así como un enigma en el que ha entrado temerosamente la estadística, porque, casi siempre, las cifras oficialmente declaradas no responden a la realidad. En todo caso, si no sobre la base de la tirada, cabría establecer esas cifras de retribución de las colaboraciones sobre una base más real, como es el carácter de la publicación, atendiendo a su finalidad (información general, especializada, etc.) o a su difusión (nacional, regional o local). Para cada tipo de publicación puede establecerse una remuneración mínima de las colaboraciones, sobre la cual sería potestativo de las empresas ofrecer cantidades superiores.

Otro aspecto que habría que tener en cuenta, en caso de una reglamentación, es el de las colaboraciones que por diversas razones (censura, exigencias de ajuste, etc.) no llegan a ser publicadas. En estos casos, habitualmente no son hoy pagadas. Creemos que, si el trabajo de colaboración ha sido solicitado por la dirección de la revista o periódico, el pago de la misma es, en justicia, obligatorio, vea o no la luz lo escrito. El trabajo ha sido realizado y no debe quien lo realizó correr el albur de que se publique o no, cuando fué requerido para que lo hiciera. La empresa que pensaba obtener del mismo un beneficio es la que debe cargar con

el riesgo de que le resulte ineficaz. De esta forma, la solicitud de trabajos por las empresas se haría más ordenadamente eligiendo tanto sus temas como los que los han de realizar, lo cual, a la larga, redundaría en beneficio de los periodistas o escritores profesionales, quienes, por conocer siempre mejor el terreno que pisan, rara vez realizan algo que no sea viable. Por ello, no deben ser medidos con la misma vara que los colaboradores accidentales.

Puestos a establecer unos «precios» mínimos para los trabajos de colaboración, nosotros creemos que aquellos de dimensiones normales para periódicos o revistas no deben ser pagados, dado el nivel actual de la vida, a menos de trescientas pesetas en las publicaciones de carácter nacional, de doscientas en los periódicos o revistas de carácter provincial, y de ciento cincuenta en las que tienen una difusión local o, por no estar dirigidas al gran público, tienen un núcleo más reducido de lectores. Insistimos en que, al proponer esos precios, nos referimos a los trabajos de dimensiones y caracteres normales, no a aquellos que, por su tamaño o por las dificultades intrínsecas de su realización, requieran un mayor trabajo por parte del colaborador.

Nos hemos limitado a estudiar una pequeña serie de supuestos en cuanto a los trabajos de colaboración, su suerte y su retribución se refiere. Un análisis detenido del tema nos llevaría demasiado lejos, ya que habría que puntualizar otros muchos extremos de los aquí planteados. Baste, por hoy, dejar lanzada la idea general de que este problema debe ser abordado. Sin duda lo será, más tarde o más temprano, porque así lo demanda, en primer lugar, la justicia, y porque su solución redundaría en beneficio del periodismo.

LUIS MIRA IZQUIERDO

TODAVIA PUEDEN ADQUIRIRSE EJEMPLARES DEL

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III.-Tomo I.-«Los Diarios Españoles»

Contiene reseñas de los periódicos diarios y Hojas del Lunes; agencias de información; emisoras de radio; legislación de prensa, etc.

PEDIDO DE EJEMPLARES

A LA ADMINISTRACION DE PUBLICACIONES
DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Montesquínza, 2 - MADRID



LA CRONICA DE SOCIEDAD

Por José ALTABELLA

XI.-Pequeño recuerdo de las revistas de salones decimonónicas y reseña de las actuales

HAN existido en España magníficas revistas de sociedad. En un principio, en el siglo pasado, bastantes publicaciones femeninas y de modas dedicaban atención a la vida de los salones. Así, empezando por la primera revista femenina que hubo en nuestra patria —es curioso señalar que pudo haber, una a finales del siglo XVIII; y decimos *pudo*, porque con motivo de haberse solicitado permiso para la publicación de una, titulada *Diario del bello sexo*, cuyo proyecto se acompañaba, Carlos IV, por Real Orden de 18 de agosto de 1795, que se comunicó al Consejo, negó la licencia, previniendo además que siempre resolvería lo mismo en casos análogos—, que fué el *Periódico de las Damas* (Madrid, 1822), casi todas cultivaron la crónica mundana: *El Té de las Damas* (Madrid, 1827), *Correo de las Damas* (Madrid, 1834), *El Siglo XIX* (Madrid, 1837), *El Figurín* (Madrid, 1838), *El Buen Tono* (Madrid, 1839), *La Mariposa* (Madrid, 1840), *La Siquis* (Valencia, 1840), *El Elegante* (Madrid, 1841), *El Iris del Bello Sexo* (La Coruña, 1841), *La Moda Elegante Ilustrada* (Cádiz-Madrid, 1842-1920), *El Tocador* (Madrid, 1844), etc., etc. En estos etcéteras van numerosos nombre, que llegarían hasta hoy, pero cuya enumeración escapa, así, de un modo exhaustivo, a nuestro propósito. (Tal vez dentro de algún tiempo, cuando ordenemos del todo los datos que poseemos sobre «Periódicos para mujeres y mujeres en los periódicos»,

ofrezcamos un extenso trabajo sobre el particular.)

Es precisamente *El Tocador* —y no la publicación últimamente citada— la que da cabida de un modo amplio a la crónica mundana. Se trata de *El Tocador*, Revista semanal de modas, salones y economía doméstica. Comenzó en Madrid el 7 de enero de 1872. Tenía cuatro páginas a dos columnas y costaba un real.

A ésta siguió *La Semana Madrileña*, Revista de salones, teatros y «sport». Comenzó en Madrid el 1 de enero de 1883. Tenía ocho páginas, a dos columnas.

El 10 de octubre de 1886 comenzó *La Vida de la Corte*, Crónica del gran mundo, también con ocho páginas, de tres columnas y con grabados. Costaba el número 75 céntimos.

Surgió después *Crónica del Sport*, Ilustración quincenal, que comenzó en Madrid en enero de 1893. Tenía ya más texto que las anteriores. Sus dieciséis páginas estaban impresas a tres columnas y daba interesantes grabados.

Y aquí se precisa otra aclaración. Así como, inicialmente, las revistas de sociedad tienen un antecedente en las publicaciones femeninas, más tarde, justamente a principios de siglo, la crónica de sociedad publicada en páginas no diarias, se refugia en las revistas deportivas. La explicación es clara. El deporte, gran espectáculo de masas hoy, en sus



En el año 1919 surgen en Madrid dos revistas de sociedad: *Arlequín* y *Vida Aristocrática*. *Arlequín*, Revista semanal ilustrada, de Arte, espectáculos, sociedad, modas y deportes, comenzó el 22 de noviembre. Daba unas 32 páginas y costaba el número 40 céntimos. Mucho mejor era y más empaque tuvo *Vida Aristocrática*, fundada por «León Boyd», y ayudado inteligentemente por Guillermo Fernández Shaw, el popular letrista zarzuelero, autor, con Federico Romero, de tantas y tan bellas piezas del género lírico. Fernández Shaw realizaba también tareas de cronista de sociedad en *La Epoca*. De él ha escrito, refiriéndose a tales actividades, el señor Araujo Costa: «En *La Epoca* redactaba noticias de sociedad y, a modo de fichero, ordenaba al día un cuadernito con matrimonios, defunciones, bautizos y lista de personas que en una fecha señalada celebraban su santo. Cuando una de ellas fallecía, había que ir sin demora a tachar su nombre, no fuera a salir entre los festejados allá por la Concepción o San José. Todo lo llevaba Guillermo con minuciosidad y conciencia bien acusadas. Valdeiglesias no tenía más que pedir.»

Blanco y Negro publicó durante muchos años una cuidada sección de vida social bajo el epígrafe *Gran Mundo*, que aquí reproducimos

comienzos fué en España un recreo del gran mundo, restringido en su ejercicio y en su proyección de espectáculo a una minoría social. Este parentesco del deporte y de la crónica mundana dura sólo unos años.

Así nació *Gran Vida*, famosa publicación fundada en junio de 1903 por don Vicente de Castrofés. Apareció mensualmente, hasta su desaparición, en 1935. Nuestro amigo y compañero Manuel Rosón, competente crítico e historiador de la Prensa deportiva, ha dicho de aquella revista: «Por sus páginas, bien confeccionadas y bien escritas, desfilan cuantos ensayos consagrados al «sport» —como se decía entonces— tienen efecto en Madrid. Tan pronto surge la figura siempre simpática de la Infanta Isabel, con su sombrero imponente, presenciando unas carreras de caballos, como vemos «Una lección de patinaje»; los primeros concursos de «lawn-tennis», o a un atleta con gorrito de punto y con bufanda.»

En diciembre de 1903 surge *Revista Azul*, Publicación Artístico Aristocrática. Es men-

sual y bastante cara para su época. Valía el número cinco pesetas. Estaba lujosamente presentada y tenía 40 páginas.

Damos un salto de unos años hacia adelante, para ver aparecer en 1914 *Gran Mundo*. Sociedad. Arte. «Sport». Modas, publicación mensual, que comenzó en Madrid el 15 de marzo con grabados en negro y en color. El número costaba una peseta y tenía 32 páginas. (Casi cuarenta años más tarde aparecía otra de igual título, de la que hablaremos más tarde.)

El año 1919 surgen en Madrid dos revistas de sociedad: *Arlequín* y *Vida Aristocrática*. *Arlequín*, Revista semanal ilustrada, de Arte, espectáculos, sociedad, modas y deportes, comenzó el 22 de noviembre. Daba unas 32 páginas y costaba el número 40 céntimos. Mucho mejor era y más empaque tuvo *Vida Aristocrática*, fundada por «León Boyd», y ayudado inteligentemente por Guillermo Fernández Shaw, el popular letrista zarzuelero, autor, con Federico Romero, de tantas y tan bellas piezas del género lírico. Fernández Shaw realizaba también tareas de cronista de sociedad en *La Epoca*. De él ha escrito, refiriéndose a tales actividades, el señor Araujo Costa: «En *La Epoca* redactaba noticias de sociedad y, a modo de fichero, ordenaba al día un cuadernito con matrimonios, defunciones, bautizos y lista de personas que en una fecha señalada celebraban su santo. Cuando una de ellas fallecía, había que ir sin demora a tachar su nombre, no fuera a salir entre los festejados allá por la Concepción o San José. Todo lo llevaba Guillermo con minuciosidad y conciencia bien acusadas. Valdeiglesias no tenía más que pedir.»

En 1922 nace *La Vida en el Gran Mundo*, Revista decenal que apareció en Madrid el día 1 de enero. Daba 16 páginas y costaba cuatro pesetas mensuales. Tuvo menos vida que *Royal*, fundada el mismo año, la cual vivió hasta el año 1930. Fué creada por Fernando G. Silva. Magníficamente presentada, se titulaba «Revista mensual del Gran mundo. Deportes. Modas. Turismo. Vida de Sociedad.» Tenía láminas en color y se vendía a una peseta. Es obligado que aludamos también a *Blanco y Negro*, la famosa Revista ilustrada que fundara Luca de Tena, desaparecida en 1936, y que durante muchos años ofreció semanalmente una sección al servicio de la alta sociedad, bajo la rúbrica de «Gran Mundo.—Crónica de la Semana. Ecos Varios de Sociedad.»

La última revista española de vida social, publicada antes del Movimiento, la editó en 1936 don Luis Montiel. Estaba dirigida por don Agustín de Figueroa. Era una revista de gran empaque periodístico, de la que sólo salieron unos números, el último en julio de 1936.

Las publicaciones de la alta vida social actuales.

Pasemos ahora a hablar de las publicaciones actuales. La más antigua de las que se publican hoy es *La Moda en España*, fundada en Madrid en 1940 por el que fué secretario de don Manuel Aznar, Carlos Sáenz y López de Sa. Se tiraba en los talleres de Rivadeneyra. Años más tarde fué vendida a don Enrique Sánchez Prieto, quien puso de directora a Maruchi de la Mora y Maura de Chávarri, brillante pluma que se había acreditado como experta creadora de la revista femenina *Y*. En la etapa de Sánchez Prieto, *La Moda en España* acentuó sus informaciones de carácter mundano y elevó de tono la publicación, tanto en su presentación como en su contenido.

En el mes de abril de 1943 don Fernando de Soto Oriol, don Julio Muñoz Aguilar y don Joaquín Valdés fundaron en Madrid *Luna y Sol*, Panorama de los hechos y los días, figurando como director el señor Soto Oriol, y como subdirector y gerente, el señor Valdés. El primer número, confeccionado por Agustín Pombo, se editó en los entonces talleres de Afrodísio Aguado. La idea inicial, a la que quisieron responder sus creadores, fué la de hacer un *Life* español. Con una insobornable sinceridad, diez años después, ha de confesar uno de los editores: «No salió ni medio bien y apenas vendimos en toda España 200 ejemplares de una tirada de 2.000 que hicimos. Sin embargo, en el número 6 habíamos agotado ya el primer número.» Al llegar al número 16 los señores Valdés y Muñoz Aguilar vendieron la parte de cada uno al señor Soto Oriol. En el número 10 había entrado como redactor de sociedad don Fernando de Velasco. En el año 1946 el señor Soto Oriol vendió la publicación a doña Rosario Ballester, actual gerente de la misma, quien nombró como director a don Fernando de Velasco. A partir de este momento puede decirse que *Luna y Sol* se convirtió en el más popular portavoz de la vida mundana. Aparece también mensualmente.

Son también importantes revistas de este género *Letras*, que publica en Madrid «La Editorial Católica», y fué fundada en Zaragoza por don José María Sánchez-Ventura, en 1938; *Liceo*, que se publica en Barcelona desde hace ocho o nueve años y recoge en sus páginas cuanto cabe reseñar en la vida social, principalmente catalana, y *Siluetas*, también de Barcelona e igualmente llena de crédito y prestigio dentro de su género.

La más moderna de estas publicaciones es *Gran Mundo*. Es la más reciente y quizá una de las más suntuosas revistas españolas. Fué fundada en el verano de 1950 por el famoso dibujante don Federico Ribas, don Jesús Gu-

tiérrez Sáiz y don Joaquín Valdés Sancho. Fallecidos los dos primeros señores, la parte social de los mismos fué adquirida por «Sociedad Anónima Editorial Gráficas Espejo». Al principio, aparecía con carácter trimestral, habiendo pasado a ser mensual en octubre de 1953.

En sus comienzos fué director artístico de *Gran Mundo* Federico Ribas, y director literario don Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro, figurando como confeccionador don Federico Aníbal. Más tarde fué subdirector de la revista don Joaquín Valdés, y jefe de Redacción don Fernando de Soto Oriol. Entre sus colaboradores gráficos figuran el artista Gyenes y los notables fotógrafos Amer, Aumente, Cortina, Martín, Ornoz, Portillo, Sierra Calvo, Tribaldos, Ruiz Vernacci, etc. Y entre sus ilustradores cabe recordar los dibujos y viñetas de Federico Blanco, Mary Ann, Sáez, Mingote, Narros, Mirko, Lorenzo Gofi, etc. Figura como director artístico de Ediciones Espejo el notable dibujante Federico Blanco. Los sumarios de *Gran Mundo* son cada número más interesantes y revelan el buen gusto y acertado criterio periodístico del director, don Agustín de Figueroa, quien ya mostró su maestría en estas lides con la malograda *Mundial*. También esta vez ha sabido rodearse de un buen equipo de



Portada de uno de los últimos números de la revista mensual *Gran Mundo*, de la que fué director artístico el famoso dibujante don Federico Ribas y que dirige literariamente don Augusto de Figueroa.



RECEPCION (De France Dimanche.)

CRONISTAS DE SOCIEDAD



—Su crónica está muy bien, pero ¿por qué ha escrito usted que la novia llevaba un collar de Cuesta de Enero?
—Porque es de cuentas.

La caricatura ha tratado algunas veces la vida de sociedad y la labor de sus cronistas, como se puede apreciar en estos dos dibujos, uno francés y otro de Federico Galindo.

colaboradores artísticos y literarios, que saben dar el tono preciso a la joven, pero impropia publicación mundana.

**Eugenio D'Ors, Ortega y Gasset
y unos cuantos nombres más...**

Y ahora sólo nos queda recordar a aquellas figuras que alguna vez trataron, siquiera

incidentalmente, temas mundanos, en un recuerdo breve y esquemático. Quizá debamos citar, en primer lugar y muy excepcionalmente, a dos figuras máximas y contemporáneas de la cultura española. Tan excepcionalmente, que sólo así pueden ser citadas. Son —con perdón por lo que pueda parecer anecdótico elevado a categoría de sencilla mención— don Eugenio D'Ors y don José Ortega y Gasset.

D'Ors se vale del antifaz de un pseudónimo, no precisamente original y poco habitual en él. ¿Recordáis...? Firmaba en *Blanco y Negro* «Un ingenio de esta Corte», como cuenta la leyenda que se encubría el mismo galante Felipe IV; como el dieciochesco Ignacio de Loyola y Oyanguren, segundo marqués de la Olmeda, y como don Ramón Nocedal suscribió varias comedias. Para escribir temas mundanos no precisó nunca del «Xenius», del «Octavio de Romeu» ni del menos conocido «Monitor». Firmaba una sección titulada «Calendario y Sunario.—La Vida Breve», que era una pura glosa, salpicada de nombres con asteriscos, en clave de vivas observaciones mundanas. Por el año 1928, en la popular revista se pueden leer interesantes notas suyas, con dibujos que, sin firmar por él, casi se podría sospechar que lo fueran...

¿Y don José Ortega y Gasset...? Hace años escribió en *El Sol* uno de aquellos magistrales artículos suyos: «Conversaciones en el golf o la idea del *dhárma*», donde bajo un fondo filosófico palpita todo un clima externo de prosa de cronista mundano, asistiendo a un almuerzo aristocrático en el Club de «golf» de Puerta de Hierro... Allí se leen frases como estas: «criaturas de la luz y del viento, casi exentas de gravitación, hechas para deslizarse sobre el planeta sin intervenir en sus faenas oscuras...». Refiriéndose a una dama, la describe: «Rubia como una cuerda de violín, y como ella, capaz de estremecimientos...» Poetiza una parte del condumio con esta lapidaria metáfora: «Bajo los rayos, todo se transmite en oro, especialmente la tortilla que acaban de servir...»

Y después de estos nombres, habría que hablar de Melchor Almagro San Martín, de Mauricio López-Roberts, de Luis Araujo Costa, de Antonio de Hoyos y Vinent, de José Zamora, de Carmen de Icaza —que firmó crónicas de sociedad bajo el pseudónimo de «Cil» en *Blanco y Negro*—, de Pedro Mata, de Adolfo Torrado —que hizo revistas de sociedad en la Prensa local de su Galicia en los años anteriores a su labor escénica— y de tantos otros, que harían muy larga esta enumeración.

Pero como todo trabajo tiene unos límites, éste es forzoso lo tenga aquí. Y hasta el próximo y definitivo artículo de esta serie, lector amigo.

(Concluirá.)

La Prensa de Túy, desde 1859

UN hijo de Túy, don José G. Páramos, publicó en 1918 un estudio sobre la Prensa periódica tudense. Utilizando algunas de sus notas y con la ayuda de buenos amigos, residentes o naturales de Túy, hemos podido reunir unas cuartillas sobre las publicaciones editadas en la bella ciudad episcopal, cabe el Miño, donde Camilo José Cela situó la acción de una de sus más crudas narraciones, en pleno paisaje miñoto, de contrabandistas y ribereños.

En Túy, de 1859 a 1937, se editaron catorce publicaciones periódicas, diarios, semanarios, quincenarios, que recogen toda una época de la vida española de finales del XIX, con las campañas racionalistas de unos y la ardiente defensa de los principios religiosos, que en Túy encontraron siempre un bastión inexpugnable formado por toda la ciudad, alrededor del palacio-fortaleza de su Obispado y al servicio de la Religión y de la Patria. La política, y mejor la politiquilla local, de caciques y cazurros de aldea, surge en sus páginas, con las pasiones desorbitadas ante las futuras elecciones o el chismorreo de sus cónclaves. Afortunadamente, también en sus amarillas páginas descubrimos las primicias literarias de los que después fueron figuras solemnes del foro, la ciencia o las artes. Y también los ensayos o los versos sin rima de quienes en su ciudad rompieron un día la timidez y gozaron en ver impresas sus ideas o sus sueños.

El «Boletín Eclesiástico», decano de la Prensa tudense

La primera publicación periódica de Túy fué el *Boletín Eclesiástico del Obispado de Túy*, quincenario, fundado por el obispo don Telmo Maceiras, que publicó su primer número el 1.º de febrero de 1859. A través de todas las vicisitudes ha continuado publicándose. Se editó en la imprenta de M. de la Cruz

y cambió su cabecera en enero de 1876. Constaba de ocho páginas de 8 x 12 centímetros y a dos columnas, aunque años más tarde se publicasen las planas a tres columnas.

El *Boletín* publicó una Pastoral del obispo Maceira recomendando a sus diocesanos rogaren al Altísimo por el triunfo de las armas españolas en Africa. Pronto colaboraron en el *Boletín* seglares. Así, publicó un artículo don Basilio González Besada, padre de don Augusto. A partir de 1898 son notables las Pastorales y los artículos publicados por el entonces prelado Menéndez Conde, que mantuvo el fuero de la competencia contra Romanones y posteriormente con Melquiades Alvarez, al que retó a publicar una controversia, que no aceptó el tribuno liberal.

Un órgano de la juventud católica

El 1.º de noviembre de 1870 se publicaba el primer ejemplar del semanario *La Juventud Católica de Túy*, que se titulaba «Revista religiosa, científico-literaria». Los fines que inspiraron esta publicación de carácter quincenal, y que constaba de ocho páginas de 25 x 17 centímetros, a dos columnas, eran los de defender los intereses católicos contra las ideas heréticas. Por inspiración del periódico, se creó una Academia titulada «Juventud Católica», presidida por el doctor don Juan Alvarez Mera. La redacción estaba compuesta por jóvenes seminaristas. Su editorial anunciaba, entre sus propósitos, el publicar estudios sobre religión, ciencia y literatura, y la publicación de las conferencias y discursos que se pronunciasen en la Academia, composiciones poéticas, algunas noticias generales y su correspondiente sección de anuncios.

En un artículo se dirigía a Su Santidad protestando de la invasión de los Estados Pontificios por las tropas italianas.

Su vida fué breve. Se publicaron 18 números, el último el 20 de junio de 1871.

Polémicas y poetas locales

El semanario *El Eco del Miño* salió a la palestra el 14 de agosto de 1779 con cuatro páginas a tres columnas, formato 33 x 23. Este semanario se siente acometedor y señala en su editorial que «se lanza al estadio de la Prensa para unirse en su pequeñez a todas las publicaciones de estas cuatro provincias gallegas, sea cualquiera su color, y para reforzar con su débil voz el coro de los que con noble empeño reclaman para Galicia la prosperidad material que le corresponde».

Figura como director don Luis Zamora Carrete, catedrático de la Facultad de Derecho de Santiago.

Desde la aparición de *El Eco del Miño*, se sostuvieron animadas polémicas con dos diarios vigueses, *La Concordia* y *El Faro de Vigo*. Desde la tribuna tudense se desarrollaron polémicas con *El Lerez* y *El Estudiante*, de Pontevedra, y *El Noroeste*, de La Coruña. No obstante, no pasaban de pequeñas «puyas» que «cariñosamente» se dirigían y que animaban la monotonía local, al tiempo que lograban así aumentar el número de ejemplares vendidos.

Don Indalecio Armesto, director de *El Anunciador*, de Pontevedra, escribió varios artículos y versos y mantuvo una enconada polémica de carácter racionalista, en la que el pontevedrés hacía preguntas como éstas: «¿Admite la Iglesia católica la teoría cosmogónica de Laplace?», o «¿Hay un solo geólogo que acepte el diluvio universal?». *El Eco del Miño* se documentaba y lanzaba inmediatamente una recusación versada, en la que trituraba los dieciocho «puntos» en que se basaba su contrincante.

Un vate local, R. R., hacía las delicias de sus contemporáneos con sus poemitas publicados en *El Eco*. Al gran poeta Alfredo Vicenti le dirigió un soneto que comenzaba:

Vicenti, Alfredo: epístola no aguardes,
emmudecí pensando en el respeto
a la Poesía. Dígotte en secreto
que no estoy para poéticos alardes.

En enero de 1882 el simpático semanario substituyó su cabecera. El señor Páramos comenta: «No comprendo la razón de acentuar la palabra «éco», ya que con acento o sin él se pronuncia lo mismo».

«El Miñoto», hijo de unos Carnavales

En febrero de 1886 ve la luz una hoja impresa, que nos resistimos a llamar publica-

ción, que edita su primer número durante la Fiesta de Carnaval, con el único y malicioso fin de infamar y calumniar determinadas relaciones amorosas «non sanctas». Afortunadamente, el buen gusto y la repudiación pública de los hijos de la antigua Tyde, o quizá la querella presentada ante el Juzgado por difamación, disuadieron a su director y sólo fueron publicados dos números.

«La Integridad», periódico de abolengo y tradición

El 15 de diciembre de 1888 se publicaba en Túa el número primero de esta gran publicación tudense, que hizo honor a su subtítulo de «Periódico católico». Constaba de cuatro páginas con un formato de 42 x 28. Se editaba en la imprenta de la Viuda e Hijo de Lorenzo Pérez Hermida.

El precio de la suscripción era de 60 céntimos mensuales, y la suscripción fuera de la ciudad ascendía a la «astronómica» cifra de 7,50 pesetas al año.

Las causas que motivaron la fundación de este periódico parece ser que están fundadas en la escisión carlista, provocada por don Ramón Nocedal; así, *La Integridad* pretendía seguir la línea ideológica marcada por *El Siglo Futuro*: el integrismo.

Su primer director fué don Justo Salvador Fortes, substituído a su fallecimiento por el abogado don Emilio Sias, que dos años después de hacerse cargo de la dirección abandonó sus actividades periodísticas, siendo substituído por el sacerdote don Cesáreo García Alvarez.

Como era costumbre inveterada en aquella época, mantuvo *La Integridad* bizantinas polémicas con *La Justicia*, de Pontevedra, que dirigía Armesto, sobre enrevesados temas históricos, y con *El Pensamiento Galaico*, de Santiago. Desde un ángulo extremo de la Península, y entre las brumas de la maravillosa tierra galaica, *La Integridad* publicaba, adelantándose al gran reporterismo sensacionalista, un trabajo fantástico titulado «La Gran Guerra de 1892», que mereció la inserción en varias revistas extranjeras.

En 1890 adquiere el periódico una imprenta propia, reforma su cabecera y aumenta su tamaño a 45 x 30 centímetros. Merecen especial mención las campañas de tipo nacional que inició, siendo una de las más destacadas la producida por la intervención del entonces obispo de Túa don Victoriano Menéndez Conde contra la Ley de Secularización de Cementerios, prelado que representaba en aquellos momentos a todo el Episcopado español.

Al ser nombrado obispo de Osma don Manuel Lago y González, *La Integridad* publicó un número extraordinario con motivo de las

fiestas de la consagración del nuevo prelado, efectuada en la catedral de Túy. El ilustre tudense fué pronto nombrado obispo de Túy y más tarde arzobispo de Santiago de Compostela.

La *Integridad* dejó de publicarse en 1924. al dar en quiebra fraudulenta una determinada entidad bancaria. Constituyó, sin duda, la publicación más veraz y seria, con una auténtica preocupación por la difusión de sus ideales religiosos, atendiendo igualmente a los problemas locales y regionales — en plena ebullición del movimiento regionalista— a través de sus treinta y siete años de vida.

«El Abejorro»

Esta publicación, sin pretenderlo, sólo por su nombre indica ya las intenciones de su autor. Libelo sucio en torno a unos amores juveniles, se publicó en 1889 y, como *El Miñoto*, pronto se sumió en la cloaca de donde había salido.

Otra publicación de corta vida fué la del semanario titulado *La Novedad*, que inició su publicación en diciembre de 1890. Su tamaño era de 42 x 28 centímetros y constaba de cuatro páginas. A los cuatro meses desaparecía. En *La Novedad* colaboró Camilo Bargaña.

Un semanario que no responde a su título

Con el título de *Túy Humorístico*, periódico satírico mensual, fué publicado el 30 de octubre de 1898 el primer número de este semanario de cuatro páginas de 32 x 23 centímetros a tres columnas. Se imprimía en la Tipografía Regional, y su redacción y administración estaba instalada en el Consistorio. Su tirada inicial era de 300 ejemplares. Dirigían esta festiva publicación tres estudiantes de Derecho: don Manuel Cela, don Joaquín Castro y don Manuel Pino.

El tono, falto de auténtica vena de humor y jovialidad, de los únicos nueve números publicados, con los que se extinguió esta publicación, hace que el señor Páramo decida que el *Túy Humorístico* resultó un *Túy Insulso*.

«El Vencejo», portavoz caciquil

El 1.º de febrero de 1905 se publicaba *El Vencejo*. En su editorial afirmaba «que *El Vencejo* nace al calor de muchos entusiasmos que habrán de proporcionarle vida larga y fecunda», aunque los propósitos de los redactores de este decenario no se vieron del todo cumplidos, ya que alcanzó escasamente los 50 números.

LA INTEGRIDAD

ANO XXI

DIARIO DE TÚY

1913

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

VIERNES - 10 DE FEBRERO DE 1913

LA INTEGRIDAD

Como la semana pasada de los días...

Este semanario, pese a dedicarse a Túy y ser redactado por tudenses, ofrece la novedad de que fueron editados sus primeros 16 números en Vigo, en la Tipografía de G. González, editándose posteriormente en la Imprenta de J. Poza, de Pontevedra. A partir de su número 38 se publicó semanalmente.

«El Vencejo» vuelve con otro nombre

Con un nombre muy sugerente para todos los tudenses, vio la luz un nuevo semanario titulado *El Aloya*, o segunda parte del fenecido *Vencejo*, que publicó en septiembre de 1907 su primer número. Dirigía *El Aloya* don Venancio Lorenzo, y el cuerpo de redactores era el de la antigua publicación y el tono de sus escritos semejante a la anterior. También *El Aloya*, que constaba de cuatro páginas de 48 x 30 centímetros, y a cuatro columnas, se imprimió en Pontevedra, Vigo y, finalmente, en Túy. Siete años de vida alcanzó este semanario, cuyo subtítulo rezaba: «Semnario político independiente», dejando de publicarse el 5 de julio de 1913.

La horma de su zapato

Como un gaje más del oficio, *El Aloya* vio salir de la imprenta el 6 de diciembre de 1908 el primer número de *La Opinión*, semanario independiente editado en Vigo por la Imprenta de «La Buena Prensa», y que su propietario y editor, don Jesús Rivas, lanzaba para combatir la fracción política representada por el señor Lorenzo y sus correligionarios. Por ello, desde su primer número, el nuevo semanario publicaba y destacaba las diatribas de don Antonio Maura contra el caciquismo rural.

El formato de *La Opinión* era de cuatro páginas a cinco columnas de 50 x 30 centímetros. Tipográficamente, era un periódico superior a sus colegas, así como por el estilo y la corrección de sus originales. Figuró entre sus colaboradores asiduos don Darío Alvarez Límese. De este semanario fueron publicados 65 números.

Una tetera... inflamable

Fué fundada *La Tetera* con motivo del regalo de un servicio de té a un político local como regalo de bodas, de cuya anécdota este quincenario tomó el título, publicándose su primer número el 12 de octubre de 1913. Constaba de cuatro páginas de 48 x 30 a cinco columnas. Se imprimía *La Tetera* en la Tipografía Gutenberg, de La Guardia, y era dirigido por el señor Carrera, y una redacción compuesta por seis redactores que, dado el clima en que se publicaba y las críticas con-

tra el caciquismo que dirigía la publicación, prefirieron guardar el anonimato tras las ingenuas firmas de «Crítico», «A», «B», «C», «D», «E» y «F».

El tono crítico y duro que utilizaron, dedicándose a la crítica de la gestión municipal, provocó varios incidentes, en los que se repartieron una serie de garrotazos, alguno de los cuales cayó sobre la cabeza del director de *La Tetera*.

El 1.º de enero de 1906, por aquello de «año nuevo, vida nueva», la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Túy editaba el primer número de su *Boletín*, que constaba de ocho páginas. El sumario nos indica el carácter de la publicación: «La Cámara Oficial del Comercio e Industria, a sus electores.—Labor oficial de la Cámara.—De la Dirección General de Comercio, Industria y Trabajo.—Noticias.—Un ruego de la Cámara.»

Interludio republicano

Con la República laica de 1931 aparecieron dos semanarios en la tranquila y bella ciudad fronteriza. En el año 1932, un semanario titulado *Tierra*, de marcada tendencia marxista, que dirigía un tal Guillermo Vicente de Santiago, natural de La Guardia. La vida de la publicación fué tan corta como el caletre de sus redactores. La otra publicación, el semanario *Hoy*, de matiz liberal y carácter independiente.

De nuevo las tradiciones y el espíritu de religiosidad que animan a la Villa se vieron perturbados por ataques a la Religión y a las Instituciones, al socaire de la llamada «libertad de Prensa» de la República, que no tuvo inconveniente en suprimir de un plumazo la publicación de centenares de periódicos de tendencias contrarias a las de aquéllos que detentaban el poder.

Queremos terminar esta exposición sobre las publicaciones hijas de Túy con la cita de una publicación de vida efímera, *13 de Julio*, editada al iniciarse el Movimiento Nacional, y cuyo título recordaba la infausta fecha del asesinato de Calvo Sotelo. Fué dirigida por don Domingo de Arrese, a la sazón director del Instituto de Túy.

Con excepción del *Boletín Eclesiástico del Obispado*, no se ha vuelto a publicar ningún periódico o semanario en una ciudad de tanta solera periodística.

Defensa y elogio del corresponsal local

Bien es cierto que la falta de publicaciones en Túy viene siendo suplida por la labor de los corresponsales de los diarios de la región, y al llegar a este punto un imperati-

vo de justicia nos obliga a detenernos ante la labor continua y meritoria de uno de los corresponsales locales de la Prensa diaria, que constituye el arquetipo del profesional que lleva hasta las páginas del gran diario la noticia, la crónica social, el comentario de actualidad o la información municipal de un pueblo o una villa, que matiza y da al conjunto del diario esas secciones que el público sigue con tanta atención en la inefable vida provinciana.

Nos referimos a don José García Sánchez, que durante más de cincuenta años fué el corresponsal informativo y administrativo de *El Faro de Vigo*, fallecido en mayo de 1948. Al celebrarse la conmemoración del centenario del *Faro*, decano de la Prensa gallega, no pudimos por menos de recordar la personalidad y el valor humano de este gran periodista, de formación humanística, que dedicó toda su vida al servicio de la verdad y la justicia en las columnas del *Faro*.

Don José García Sánchez, tudense enamorado de su Villa, que había cursado la carrera eclesiástica, licenciándose en Sagrada Teología, era doctor en Derecho por la Universidad de Oviedo. Su vida es rica en anecdotario periodístico. Durante la implantación de la República en Portugal facilitaba la información de aquellos días luctuosos a la Prensa española. Durante todo el tiempo en que las comunicaciones estuvieron cortadas entre ambas naciones hermanas, García Sánchez atravesaba la frontera y se desplazaba hasta Lisboa, Oporto o Viana para recoger la información. El Gobierno portugués premió sus valiosos servicios con la Cruz y la Encomienda de la Orden de Cristo. Ejerció el cargo de fiscal en Túj. Fué vicecónsul de Portugal y encargado del Consulado de dicha nación en su ciudad. Su vocación periodística le llevó a desempeñar la corresponsalía del *Diario de Noticias*, de Lisboa; de *Vida Gallega* y otras publicaciones regionales, que alternaba con su diario afán al servicio de la corresponsalía del *Faro de Vigo*.

Sostuvo una interviú con don Alfonso XIII en 1929 y entrevistó al duque de Windsor, entonces príncipe de Gales, así como a varias figuras notables de comienzos de siglo.

Era un enamorado de su profesión. Al hablar de la «noble profesión de las Letras», se encendía en entusiasmo y señalaba con agudeza e ironía muy gallega algunos «fallos» que, a su juicio, observaba en torno a la Prensa. Sirvan estas líneas dedicadas al gran español y periodista que fué García Sánchez de homenaje a los corresponsales locales, que con su continua y humilde labor también hacen periodismo y muchas veces buen periodismo.

E. QUESADA MUNUERA

Los sábados se pone a
La venta en toda España

EL ESPAÑOL

Semanario de los
españoles para
todos los españoles

64 páginas (en huecograbado),
2,50 pesetas

PRECIO DE SUSCRIPCION:

Tres meses.....	30 ptas.
Seis meses.....	60 »
Un año	120 »

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

ZURBANO, 55

MADRID



Un día de noviembre en cuatro primeras páginas de periódicos

DE las cuatro primeras páginas que vienen hoy a esta sección, dos corresponden a diarios de la misma capital, *El Correo Español-El Pueblo Vasco* y *La Gaceta del Norte*, ambos de Bilbao y de la mañana. Los dos se enfrentaban con un mismo panorama informativo, desde la esfera local a la mundial, y, de ahí, que los emparejemos en este comentario a fin de observar cuál ha sido la reacción y, en consecuencia, la valoración de cada uno respecto a un mismo conjunto de hechos informativos.

Las coincidencias son considerables. Ambos diarios insertan en la cabeza de la página una fotografía a tres columnas de la peregrinación de la Virgen de Begoña por tierras de la provincia. Los dos, asimismo, publican a tres columnas y con un título casi idéntico, la información sobre la conferencia de las Bermudas, si bien *La Gaceta* la emplaza en la cabeza de la página y *El Correo* en la parte inferior. Por último, uno y otro diario bilbaíno llevan a la primera página las normas sobre los exámenes de bachillerato, consecuencia del nuevo plan, y ambos insertan una fotografía del viaje del embajador norteamericano por Sevilla.

Resulta, pues, que los dos diarios vascos han coincidido en la valoración de un hecho local, dos nacionales y uno internacional.

Frente a tales coincidencias, se aprecian las siguientes particularidades de cada uno. *La Gaceta del Norte*, tradicionalmente doctrinario, formativo, abre

su página con un comentario a la Semana de estudio de los intelectuales católicos franceses, comentario que titula, muy expresivamente, «Dios, tema de actualidad». Inserta otros dos grabados, que no carecen de interés periodístico: los reyes de Grecia saludando a sus compatriotas durante su estancia en Nueva York y el motor más pequeño del mundo. Completan la página una información sobre el proceso de Musadeq y las noticias siguientes: una distinción al señor Lequerica, el reconocimiento de un título carlista a don Ignacio Urquijo, de indudable interés local, el regreso a Madrid del ministro de Justicia y, por último, casi como un *entrefilet*, la detención de varios miembros de la familia real egipcia.

La técnica a que responde la confección de la página de *La Gaceta* es sencilla. En la titulación, se huye del sensacionalismo. Los mayores méritos de este diario corresponden, sin duda, a su excelente impresión, a la valoración y a su abundante contenido, periodísticamente presentado.

Por su parte, *El Correo Español-El Pueblo Vasco* da el máximo relieve a la situación política norteamericana que, en efecto, ha estado durante varios días en el primer plano de la actualidad, con motivo de la acusación contra Truman. Hace bien, por tanto, el diario bilbaíno, encabezando la página con la crónica de Assía, que ofrece una versión directa del tema. Ofrece a tres columnas la reunión de los agricultores aragoneses con el ministro, que, realmente, rebasa el

LA GACETA DEL NORTE

BILBAO, Año LIII Núm. 17.157

70 céntimos

Jueves, 12 de noviembre de 1953

Práctico mensual

HENAO, 8. Tel. 14790, Apart. 125

Dios, tema de actualidad

La idea de Dios, tema de actualidad, ha sido tratada en la conferencia de los Estados Unidos y Inglaterra...

En la conferencia de los Estados Unidos y Inglaterra prepararon a Francia para que apruebe los planes del roerme alemán

Asimismo Churchill intentará convencer a Eisenhower de la conveniencia de hablar con Malenkov

Washington. — Los Estados Unidos y Inglaterra prepararon a Francia para que apruebe los planes del roerme alemán...

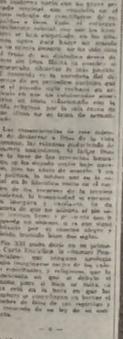
LA SANTA MISION GENERAL DEL NERVIÓN



En estacadas lanzadas en Tiberias, se levanta a la huelga general en protesta por el brecha de Mussolui

La huelga general en Tiberias se levanta en protesta por el brecha de Mussolui...

Correspondiendo al saludo



Correspondiendo al saludo

El Sr. Páiz de Gercia y la señora Federin...

MR. DUNN EN SEVILLA



Nuevas normas sobre exámenes de bachillerato

El Consejo de Ministros ha aprobado nuevas normas sobre exámenes de bachillerato...

El ministro de Justicia, en Madrid

El ministro de Justicia, en Madrid...

El motor más diminuto del mundo



El motor más diminuto del mundo...

interés puramente local para ser problema que interesa a toda España y que, en consecuencia, debe ser recogido y destacado por la Prensa de todas las provincias, y, finalmente, lleva a la página los últimos resultados de las elec-

ciones filipinas, ya de relativo interés, y la firma del acuerdo comercial entre España y Alemania Occidental.

A la calidad de la confección de este diario nos hemos referido ya más de una vez. Baste añadir que su primera

S. E. el ALTO COMISARIO visita las instalaciones de la EMPRESA TORRES QUEVEDO, S. A.



S. E. acompañado del presidente del Consejo de Administración señor conde de Narval y de las altas autoridades de la Zona, en la Empresa Torres-Quevedo... (Información en octava página) Foto: García Cortés

EN LAS BERMUDAS...

NORTEAMERICA E INGLATERRA presionarán a FRANCIA para que apruebe el rearme ALEMAN

CHURCHILL intentará convencer a EISENHOWER de la conveniencia de hablar con MALENKOV

WASHINGTON 11.—En la sesión matutina de la Cámara de Representantes se aprobó una resolución que insta a Eisehower a que se reúna con el primer ministro británico, Winston Churchill, para discutir la conveniencia de una reunión con el primer ministro soviético, Joseph Stalin, en la ciudad de Nueva York.

Alto funcionario del Gobierno británico que la aprobación por el parlamento de la resolución de Churchill no significa compromiso alguno respecto a una futura reunión de las "tres potencias", sus declaraciones se refieren a la posibilidad de una reunión de alto nivel en la ciudad de Nueva York.

S. E. EL ALTO COMISARIO INAUGURA LA EXPOSICION DE CARMELLO E. GONZALEZ



S. E. acompañado de los señores... (Información en octava página) Foto: García Cortés

La moción sobre Túnez, desechada por la UNO
 Faltaron cinco votos para su aprobación

NUOVA YORK 11. (Ureuter). Una moción para que el Consejo de Seguridad de la ONU se ocupara de la situación en Túnez, fue desechada por el voto de los miembros permanentes de la Asamblea de la ONU.

EISENHOWER DESAPRUEBA PERSONALMENTE LA CITACION DICTADA CONTRA TRUMAN

ES INCONCEBIBLE QUE, ENCONTRÁNDOSE EN LA POSICION QUE OCUPABA, PUDIERA CAUSAR DELIBERADAMENTE DAÑO A LA NACION

"No debemos destruir la libertad que intentamos defender", advierte el presidente

WASHINGTON 11.—El presidente Eisenhower ha dicho hoy que personalmente desaprobaba que el ex presidente Truman sea obligado a comparecer ante el subcomité de la comisión de la casa de representantes de las preguntas de que se trata el subcomité de las "comunistas rusas".

El presidente Eisenhower dijo hoy que se encontraba en la posesión de Truman pedirle, a cualquier hora, que se fuera a la cárcel, a cualquier hora.



Resumiendo sus puntos de vista, Mr. Eisenhower dijo que si bien no se oponía a la gran lucha de los Estados Unidos por la libertad y la democracia, ordenó a la administración de los Estados Unidos, que se abstenga de cualquier acción que pueda ser interpretada como una injerencia en la libertad de expresión.

El presidente Eisenhower dijo que la libertad es el principio que debe guiar a los Estados Unidos en su política exterior.

El presidente Eisenhower dijo que se iba a votar al Congreso de los Estados Unidos, pero que se encontraba personalmente en la fe que no podía organizarse tal comparecencia.

El presidente Eisenhower dijo que se iba a votar al Congreso de los Estados Unidos, pero que se encontraba personalmente en la fe que no podía organizarse tal comparecencia.

EL MARISCAL PAULUS, consejero militar del Gobierno de Alemania oriental?

BERLIN 11.—El mariscal Paulus ha sido nombrado consejero militar del Gobierno de Alemania Oriental, según se anunció hoy en un comunicado oficial.

El mariscal Paulus, quien fue el comandante alemán durante la batalla de Stalingrado, fue nombrado consejero militar del Gobierno de Alemania Oriental, según se anunció hoy en un comunicado oficial.

El mariscal Paulus, quien fue el comandante alemán durante la batalla de Stalingrado, fue nombrado consejero militar del Gobierno de Alemania Oriental, según se anunció hoy en un comunicado oficial.

titulación es certera y la página está construida con agilidad.
 Por último, la página de *El Adelantado de Segovia* puede ser puesta como

modelo, más que por su confección, como hoja eficazmente informativa. Se trata de «enterar» al lector y de enterarle rápidamente. No inserta gra-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

TELÉFONOS Directorio 1926
Edición y Admisión 2702
AÑO LIII - Número 18-262

DIARIO DE LA TARDE FUNDADO EN 1901 POR DON FELIPE CANO DE BUELA

DIRECCIONES Año XXVIII -
Número 67-31
Precio del ejemplar 10 céntimos

Carros de combate y tropas de Presentaron sus credenciales los nuevos infantería en las calles de Teherán EMBAJADORES DE URUGUAY Y CHILE

▲ Han abierto fuego causando un muerto y un herido

▲ Manifestaciones pidiendo la libertad de Mussadeq

▲ También lo hizo el ministro plenipotenciario de Noruega

▲ S. E. les recibió en el Palacio de Oriente

Han sido detenidos varios cabecillas de éstas

CONTINUA EL PROCESO
El proceso de los cabecillas de la resistencia iraní se prolonga en Teherán. Los jueces han decretado la detención de varios individuos que se sospecha que forman parte de la organización de los rebeldes.

El vicepresidente norteamericano, EN SEUL

Señaló que el mundo está en un momento crítico y que el presidente Truman debe tomar decisiones difíciles. El vicepresidente norteamericano, Alben Barkley, se encuentra en Seúl durante su gira por el Oriente.

Una estación científica para observar "pluioas volantes"

Se está construyendo cerca de Ottawa

Una estación científica para observar "pluioas volantes" se está construyendo cerca de Ottawa. El proyecto es parte de un programa de investigación sobre fenómenos atmosféricos raros.

Nuevo plan de estudios en la Facultad de Farmacia

Se incluyen las asignaturas de Religión, Formación Política y Educación Física

Madrid, 12.-El plan de estudios de la Facultad de Farmacia será el siguiente: Religión, Formación Política y Educación Física.

CASA-HABITACION PARA MAESTROS

Modificaciones sobre su derecho

Madrid, 12.-Por un decreto del ministro de Educación Nacional se modifican las condiciones de las casas-habitación para maestros.

El marqués de Reading ministro de Estado inglés

London, 12.-El príncipe de Gales ha sido nombrado ministro de Estado inglés.

MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES

Estudiantes de la Universidad de Teherán manifestaron su apoyo a Mussadeq.

LUZ DE COMBATE EN LAS LALLES

Se han encontrado depósitos de municiones en las lalles.

TRES DIAS DE CORTE EN EL SUMINISTRO ELECTRICO

A partir del próximo día 15

▲ Los domingos también, si es necesario

Madrid, 12.-Por el corte de los suministros de electricidad se producirá un paro de tres días a partir del día 15. Los domingos también se producirá un corte si es necesario.

AVION MONOPLAZA



Se trata de un avión de un solo motor, diseñado para vuelos de corta distancia.

Malas relaciones entre EE. UU. e Inglaterra

Peores de lo que crean muchos norteamericanos

New York, 12.-Las malas relaciones entre Estados Unidos e Inglaterra son peores de lo que crean muchos norteamericanos.

Primera derrota conservadora en el Parlamento inglés

Se oyeron gritos de Dimisión (Dimisión)

London, 12.-El primer ministro conservador ha sufrido una derrota en el Parlamento inglés.

BARTALI, RESTABLECIDO

El jugador de fútbol Bartali ha sido restablecido tras su recuperación de una lesión.



El jugador de fútbol Bartali ha sido restablecido tras su recuperación de una lesión.

Van a quedar sin efecto los servicios de ficheros y mapas de Abastos

▲ El personal a ellos adscrito quedará igualmente, cesante el 31 de diciembre

Madrid, 12.-Los servicios de ficheros y mapas de Abastos van a quedar sin efecto a partir del 31 de diciembre.

Conversaciones sociales internacionales en Barcelona

Comenzaron esta mañana con una misa de Eucaristía Santa

Barcelona, 12.-Las conversaciones sociales internacionales comenzaron esta mañana con una misa de Eucaristía Santa.

El marqués de Reading ministro de Estado inglés

London, 12.-El príncipe de Gales ha sido nombrado ministro de Estado inglés.

bados de actualidad, ya que este periódico debe de carecer de taller de fotografiado. En este diario, la noticia cobra

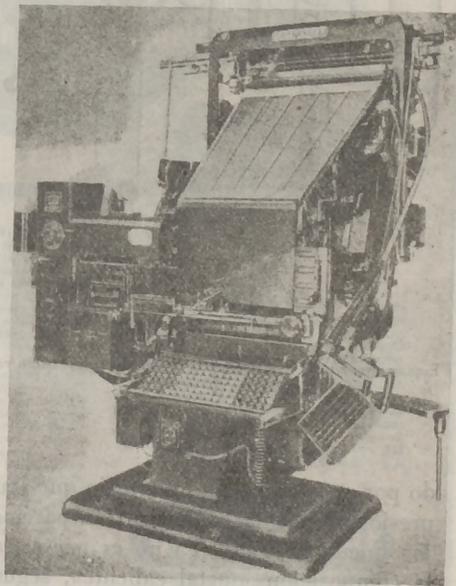
toda su dimensión de sustancia y elemental primerísimo y fundamental del periódico.—L.

Algunas novedades técnicas que beneficiarán al periódico

LA lectura del artículo «Técnica, fantasía y esperanza», firmado por Francisco Villalgordo y publicado en el número de noviembre de GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, me anima a escribir estas líneas, divulgadoras de algunas novedades técnicas que parecen creadas a la medida de los deseos expresados por el señor Villalgordo, en lo que él llama «elucubraciones de una mente acalorada por toda una noche de fatigosa lucha contra los lingotes».

No es novedad, y, por consiguiente, pasaré muy rápidamente sobre ello, que en la imposición de páginas de periódicos y revistas que han adoptado para su impresión sistemas de huecograbado u «offset», no se trabaja con lingotes ni con bloques de líneas de plomo, ni con grabados metálicos. Se han suprimido los elementos pesados del taller. La platina no es de hierro, sino de cristal; los textos que han de ocupar las páginas están impresos sobre papel celofán, y los dibujos o fotografías se nos ofrecen en películas. Ya tenemos convertido el rudo trabajo mecánico en labor delicadísima de artesanía.

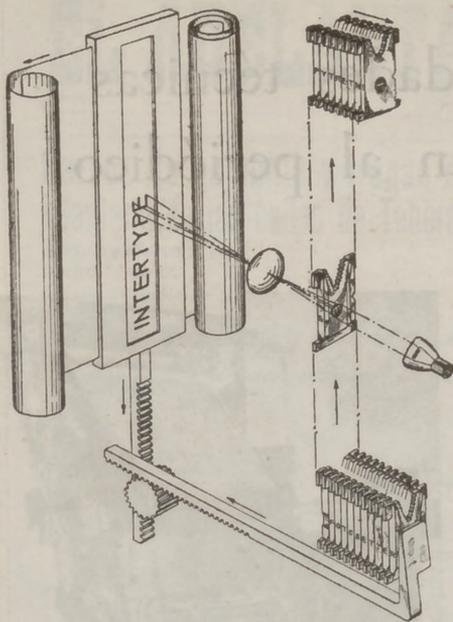
Bien es verdad que hasta llegar a tener los textos impresos en papel celofán ha sido necesario antes componerlos en metal, en lino o monotipía, e incluso a mano, pero a la confección del periódico llegan ya en material más delicado que elimina el empleo de regletas, lingotes, tintas y grasas. Materiales —dice Villalgordo— «muy útiles para animar una locomotora, pero incomprensibles para transmitir ideas y pensamientos».



La «Fotosetter», máquina fotocompositora de la Intertype Corporation, plenamente equipada.

Aquí llega el momento de presentar las novedades anunciadas al comienzo de este artículo, novedades que he podido ver y tocar, por lo que puedo dar fe de que ya están inventadas, y que conocen «de oídas», entre otras muchas personas, mis alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, a los que he hablado en varias ocasiones de estas nuevas máquinas.

Fué la firma norteamericana Intertype la primera que anunció la puesta en mercado de sus máquinas de fototipocomposición: la «Fotosetter» es igual que una máquina de componer ordinaria, en la cual el crisol está reemplaza-



Esquema gráfico del fundamento de la fototipocomposición en la máquina «Fotosetter».

do por un aparato de fotografía que impresiona en una película transparente las líneas de texto. Ya no es necesaria la composición «metal caliente», según la expresión americana.

Junto a la «Fotosetter», construida por la «Intertype Corporation», se alinean la «Linofilm», de la «Margenthaler Linotype Company», expuesta desde 1950 en la Feria de Chicago; la «Rotofoto», de M. Westover, que es una variedad de la Monotype; la «Hade-go», con composición a mano de matrices de materia plástica, en la que la línea compuesta es fotografiada en lugar de ser fundida, y la «Lumitype», cuyo prototipo ha visto la luz en Francia, construido por Higonnet y Moyroud, que ofrece ventajas técnicas considerables: puede producir, por proyección directa, los caracteres sobre una cinta fotográfica, hasta veinte líneas por minuto, la justificación es automática y pueden obtenerse positivos o negativos,

según como se desee que sea la impresión.

Claro que todas estas máquinas no suprimen a los «linotipistas», como sugiere el señor Villagordo, aunque sí los transforma; ya podrán cambiar el «mono» azul por la bata blanca. Algo se ha conseguido.

Pero otra novedad hay que sí suprime totalmente a los linotipistas: la «Vari-tiper». Parece ser el prólogo de una revolución en el arte de imprimir periódicos. Dicha máquina tiene el aspecto de cualquier máquina de escribir, si bien con mayor complicación en su interior. Es eléctrica y el tipo de letra que utiliza es variable —de ahí recibe el nombre de «Vari-Tiper»—, disponiéndose del correspondiente aparato de justificación de líneas como una de sus mejores características, con la ventaja de poder establecer espacios no sólo entre palabras, sino también entre las mismas letras. Pueden obtener los mismos resultados que en la composición mecánica actualmente en uso. Las líneas quedan, como si empleáramos espacios-cuña, plenamente justificadas. Y la «Vari-Tiper» no exige empleo de metal. Con ella sólo se escribe sobre el papel, como en una máquina de escribir, y puede hacerse en tipos menudísimos o gruesos, bastardillas, negritas, versalitas, etc. En menos de veinte segundos se cambia un tipo por otro, disponiéndose de más de sesenta tipos diferentes.

La primera demostración de esta máquina tuvo lugar en Chicago con ocasión de una huelga de los linotipistas de los seis más importantes diarios: *Tribune*, *The Sun*, *Journal of Commerce*, *Daily News*, *The Times* y *Herald American*. Las nuevas máquinas de escribir «Vari-Tiper» sustituyeron en aquella ocasión a las linotipias y a un ejército de linotipistas, y los periódicos pudieron seguir su publicación casi normalmente.

Cuando comenzó la huelga, el *Chicago Tribune* contrató sesenta mecanógra-

Reproducimos de una revista norteamericana editada en castellano este anuncio de la máquina «Vari-Typer» que en él está fotografiada. El texto fué compuesto con «Vari-Typer», empleando caracteres redondos y cursivos, minúsculas y versalitas. Puede observarse la perfecta justificación de las líneas y el espaciado — a voluntad — entre las letras.



¡Ahorre el 50%
de los gastos de impresión y duplicación

componiendo en su propia oficina!

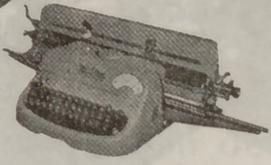
¿Está usted preocupado por el alto costo, la lentitud y la inseguridad de su imprenta y sus trabajos multicopistas... la carestía y escasez del papel y otros materiales?

¡Si así es, usted recibirá como una bendición con el ahorro de un 50% en los gastos... la gran ventaja que en velocidad, seguridad y presentación... le ofrece La Máquina de Componer de Oficina, VARI-TYPER!

Usando la nueva máquina aerodinámica VARI-TYPER, cualquier mecanógrafo apto de su oficina le preparará rápidamente un cliché original aprovechable para su duplicación. El cliché tendrá toda la belleza de presentación de una página de imprenta, sencillamente porque usted podrá elegir para componerlo estilos y tamaños de tipo de letra a centenares... grandes y gruesos para titulares, apretados para el texto, tipos y signos en su propio idioma, tipos para escribir todos los idiomas modernos! Su mecanógrafo podrá cambiar en pocos segundos un estilo o tamaño de tipo por otro cualquiera.

El original que su mecanógrafo saque de la VARI-TYPER es el cliché para la reproducción... limpio y fino... con espacios entre líneas a su deseo... con ambos márgenes simétricos en cuadro perfecto mediante el calibrador automático. Su cliché sale listo para colocarlo en la máquina multicopista... para hacer la tirada. ¡Ponga en marcha su imprenta, si así lo desea, en el mismo día!

Investe ahora mismo de qué forma la VARI-TYPER puede reducir drásticamente sus gastos en formularios, boletines, circulares, libros, folletos, material de propaganda, informes y muchos otros trabajos de oficina. Para información completa pida que le visite su agente local de VARI-TYPER o escriba pidiendo un folleto ilustrado y muestras de trabajo al DEPT. 0-1, Ralph C. Coxhead Corporation, 333 Ave. of the Americas, New York 16, N.Y., U.S.A.





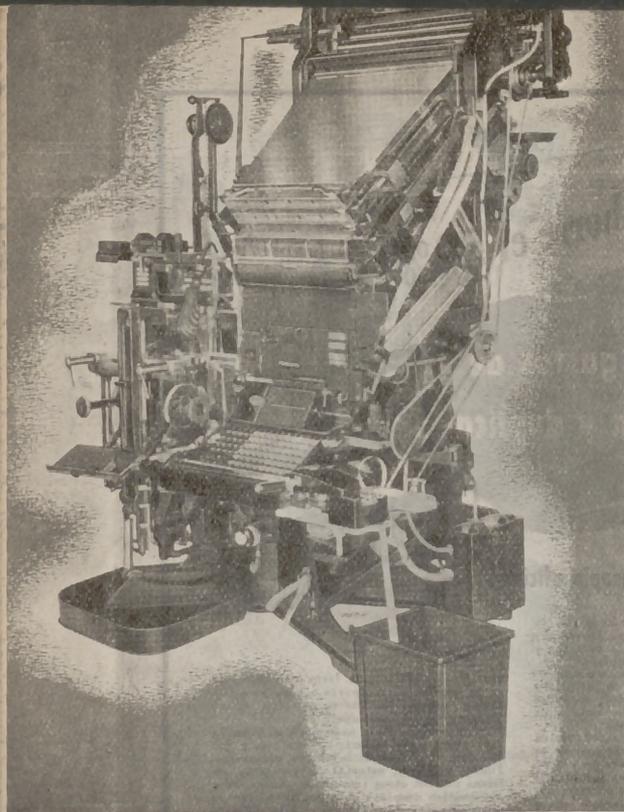
Hace originales para reproducción.

RALPH C. COXHEAD CORPORATION

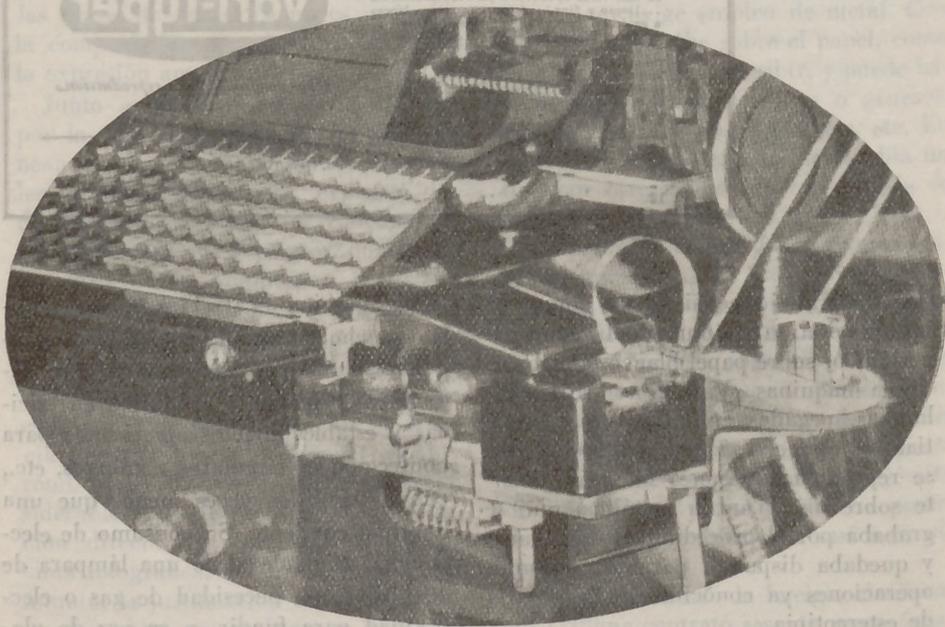
333 AVENUE OF THE AMERICAS, NEW YORK 16, N. Y.

fas. Su trabajo consistía en copiar la información en columnas del ancho del periódico, sobre papel blanco, escribiendo en máquinas «Vari-Typer». Estas columnas, pegadas en un cartón, permitían componer páginas enteras. Estas se reproducían después fotográficamente sobre una plancha metálica, que se grababa por el procedimiento ordinario y quedaba dispuesta para las restantes operaciones ya conocidas de la sección de estereotipia.

La máquina «Vari-Typer», que se utilizó mucho durante la guerra para componer manuales y folletos, y que actualmente está muy extendida en oficinas y establecimientos americanos para confección de circulares, catálogos, etc., cuesta veintidós veces menos que una linotipia corriente. Su consumo de electricidad equivale al de una lámpara de 40 bujías, sin necesidad de gas o electricidad para fundir, y en vez de plo-



Arriba reproducimos la fotografía de la Telelinotype, que funciona automáticamente «leyendo» la cinta del teletipo. En el grabado de abajo destacamos la situación del «linotipista invisible».



mo utiliza papel. Todo lo simplifica y economiza importantes gastos. Hay que suponer que dentro de poco tiempo máquinas de este tipo serán adoptadas por los periódicos.

Y, por último, reseñemos la existencia de la «Telelinotype», una linotipia corriente a la que se ha adaptado un aparato por el que se hace pasar la cinta perforada del teletipo y compone automáticamente, sin que tenga que estar atendida por un linotipista. Claro que en este caso el linotipista ha de estar por detrás, vigilando y atendiendo la máquina y sus elementos. No prescinde del «metal caliente», y esto es gran inconveniente para los deseos del señor Villalgordo, a quien consideramos desde ahora partidario decidido de la «Vari-Tiper», que él ha presentado en su «mente acalorada por toda una noche de fatigosa lucha contra los linogotes».

Los técnicos también están preocupados por lo que la Prensa del siglo XX necesita.

EPIFANIO TIERNO

Profesor de la Escuela Oficial de Periodismo

El ministro de Información entregó el título de periodista de honor a don Juan Pujol

En Badajoz se celebró la tercera reunión del II Consejo Regional de Prensa

Ha fallecido a los ochenta y tres años don Vicente Calvo Acacio, decano de los periodistas valencianos

EL ministro de Información entregó a don Juan Pujol el título de periodista de honor en un brillante acto celebrado en el Club de Prensa de Madrid. Se hallaban presentes numerosísimos periodistas españoles y extranjeros, así como diversas personalidades literarias y funcionarios del Ministerio.

En primer lugar, el director general de Prensa, don Juan Aparicio, trazó una semblanza de la figura de don Juan Pujol como maestro de periodistas y de su vocación profesional, con merecimientos que justifican el que se le haya otorgado el título de periodista de honor.

A continuación, el ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, pronunció las siguientes palabras:

«Amigos y camaradas: Nos hemos reunido en este Club de Prensa «Jaime Balmes» para entregar a don Juan Pujol, fundador y director del diario *Madrid*, el título de periodista de honor.

La declaración pública de periodista de honor entraña una doble significación, de una parte, el reconocimiento de unos méritos ganados día a día en un servicio de vanguardia a lo largo de muchos años; de otra, la expresión de gratitud a un escritor y periodista, que en este arduo y glorioso servicio ha merecido bien de España.

Si recordamos la definición clásica del orador: «vir bonus dicendi peritus» (varón bueno, experto perito en el hablar) podemos describir al periodista como «vir bonus quotidie scribendi peritus» (varón bueno, experto perito en el escribir cotidiano). Esto ha sido y es don Juan Pujol: un varón bueno, con una pluma eminente, que del triunfo y en la gloria de nuestra Cruzada supo encauzar su larga experiencia y el fuego permanente en su vocación al servicio del sistema de ideas y de valores del Movimiento Nacional.

En el periodismo español de los últimos cincuenta años podemos distinguir tres etapas, a saber: periodismo romántico, periodismo de empresa y periodismo nacional.

Luego sería, e impropio de este acto, hacer el análisis del periodismo romántico y del periodismo de empresa; baste decir a nuestro propósito que don Juan Pujol, después de velar sus armas, hacer su aprendizaje y vivir en activo durante estas dos etapas, adquiere su plenitud y llega a ser maestro de periodistas en la última etapa, la del periodismo nacional.

El periodismo nacional viene configurado por el sistema de ideas y valores de Falange

Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., alma y espíritu del Estado nacido del Movimiento Nacional. Nuestro entendimiento de la Prensa es radicalmente diferente de su figura romántica o de su perfil capitalista.

El periodismo nacional es unificador e integrador de la variedad por medio de la unificación y subordinación de los fines particulares al bien común; supera los partidismos y se pone al servicio del destino universal de España, de su unidad, de su grandeza y de su libertad.

La misión del diario se define por su fin primordial; el bien común, por sus medios; la información veraz y la formación de sanos criterios, por su carácter; la Prensa es una institución social y un servicio público. Y todavía, si queréis, por una consecuencia del orden práctico: la figura central del periodismo es el periodista, el director, no el jefe político, no el empresario, no el capitalista, no el grupo de presión económica o intelectual. Un diario es al mismo tiempo una empresa intelectual, una empresa industrial y una empresa comercial, en competencia y lucha con otros diarios; es decir, con otras empresas intelectuales, industriales y comerciales, nacionales y extranjeras.

Es natural, por tanto, que tenga siempre problemas planteados, porque el punto de perfección es difícil de alcanzar. Pero nosotros sabemos, por otra parte, que la inmensa mayoría de los problemas de la Prensa los resuelve, o al menos los mejora, un buen director. Y don Juan Pujol es un vivo testimonio de que no estamos equivocados. Cuando un director es bueno hay noticias varias, originales, significativas, atrayentes; escriben buenos correspondientes, rinden al máximo los recursos técnicos empleados, se renuevan, se perfeccionan y se suplen los que de momento no son asequibles; la opinión se expresa, se hace oír de una manera constructiva y responsable; el lector no se muestra indiferente; el Estado no tiene recelo ni necesidad de extremar la orientación o vigilancia, como supremo custodio del bien común; el crítico no se desilusiona y el irresponsable o malintencionado no encuentra apoyo o vacío por donde hacer resbalar su insidia, crear falsos estados de opinión o servir intereses inconfesables.

Dios nos conserve muchos años todavía a don Juan Pujol, periodista de honor, para que su madurez, su experiencia, su voluntad de servicio al bien común y su nunca apagada vocación superen en el futuro el ejemplo que da cada día a las nuevas promociones de periodistas, ante las cuales, como ante todas las promociones juveniles españolas, se abren, bajo el mando de Franco y el signo del Movimiento Nacional, unos horizontes universales tan anchos y tan luminosos como hace veinte años no habíamos podido vislumbrar.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!»

El señor Pujol agradeció al ministro, al director general y a todos los presentes la solemnidad que se había dado al acto, y afirmó que si la alta distinción se hubiera conferido para recompensar cualidades excepcionales, no la merecía; pero si con ella quería sancionarse la continuidad de una vocación profesional y de una consecuencia en la defensa de unos ideales patrios, entonces sí era merecida. Hizo constar su fidelidad al régimen del Caudillo, sentida sin esfuerzo, porque gracias a él puede ver hechos realidad muchos anhelos de su juventud.

Seguidamente, el ministro hizo entrega al señor Pujol del título de periodista de honor entre una gran ovación de todos los presentes.

Consejo Regional de Prensa en Badajoz

DURANTE los días 9, 10, 11 y 12 de noviembre pasado se celebró en Badajoz la tercera reunión del Segundo Consejo Regional de Prensa. Asistieron a ella los directores de los periódicos y delegados provinciales del Ministerio de Información de todas las provincias andaluzas y de Extremadura y de Cuenca y Ciudad Real, además de los miembros del Comité permanente del Segundo Consejo Regional de Prensa. Las deliberaciones fueron presididas por el director general, don Juan Aparicio, y en ellas informaron los jefes de las Secciones de Documentación y Orientación Política, Prensa Nacional y Papel y Revistas, de la Dirección General de Prensa; el subdirector de la Escuela Oficial de Periodismo, y el director del Instituto de la Opinión Pública. Se tomaron importantes acuerdos, relacionados con temas profesionales, y se designaron miembros de varias ponencias que están en estudio y elaboración.

Los consejeros fueron obsequiados por las autoridades locales y provinciales y visitaron la zona de regadíos del Canal de Montijo, magnífica obra, ya en explotación, en buena parte, que está transformando las características del campo extremeño, zona en la que están enclavados los nuevos pueblos de Valdelacalzada y Gadiana del Caudillo. En Mérida, los consejeros visitaron el teatro romano y el matadero municipal, y en Olivenza fueron obsequiados con un recital de danzas típicas. Una tarde fué dedicada a la visita de Elvas, próxima población portuguesa, donde las autoridades militares y municipales obsequiaron y atendieron a los consejeros.

Fallece don Vicente Calvo Acacio

A los ochenta y tres años de edad, ha fallecido el decano de los periodistas valencianos, don Vicente Calvo Acacio. El señor Calvo Acacio inició su carrera periodística a los dieciocho años. Dirigió los periódicos valencianos *El Noticieron*, *El Correo de Valencia* y *El Agrario Levantino*. Fué autor de numerosas obras, entre ellas, novelas, ensayos literarios y estudios sobre el renacimiento literario valenciano en el siglo XIX. Sus restos mortales fueron trasladados a Alcudia de Carlet, su pueblo natal.

Conferencia de Josefina Carabias

CON el título de «Un tema nuevo: Don Juan Tenorio», pronunció Josefina Carabias una conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil de Madrid. Fué presentada por el presidente del Círculo, don Tomás del Rey Brivesca.

Condecoración a Andrés Révez

ANDRES Révez ha recibido de manos del embajador de Francia, y en la residencia de éste en Madrid, las insignias de la cruz de oficial de la Legión de Honor, distinción concedida por el Gobierno de la vecina República. Asistieron al acto, entre otras personalidades, el vicesecretario de Secciones, don Juan José Pralera; ministro de Hungría, señor Marosy, y delegada de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera.

En su contestación al embajador, Révez recordó sus años juveniles de estudiante de la Sorbona.

«Imperio» y «Proa» cumplen diecisiete años

IMPERIO, de Zamora, y *Proa*, de León, glosan, en sendos comentarios, el décimoséptimo aniversario de su fundación.

Conferencia de Emilio Romero

EL director de *Pueblo*, don Emilio Romero, pronunció en la C. N. S. madrileña una conferencia sobre el tema «Hablando con franqueza sobre el capítulo de aspiraciones de nuestros trabajadores».

Forte, condecorado

EL Jefe del Estado, a propuesta del ministro de Asuntos Exteriores, ha concedido el ingreso en la Orden de Isabel la Católica, en su categoría de comendador, al director de la *United Press* para España, Mr. Ralph Forte.

Homenaje a Fernández Figueroa

CERCA de doscientas personas del mundo literario, artístico e intelectual de Madrid estuvieron presentes en el homenaje al director de la revista *Índice*, don Juan Fernández Figueroa.

En la presidencia del acto figuraban el rector de la Universidad Central, los directores generales de Relaciones Culturales, Radiodifusión y Prensa; el académico señor Fernández Almagro, el pintor Francisco G. Cossío, el profesor Fernando de Castro, el director de *Semana* y otras ilustres personalidades.

Ofreció el acto don Juan Aparicio, quien después de destacar su significación, hizo una expresiva semblanza del homenajeado y de su labor cultural y literaria. A continuación hablaron don Pedro Laín, don Jesús Suevos, don José María García Escudero, don Dionisio Ridruejo, don Eusebio García Luengo, don Valentín Gutiérrez Durná y otros asistentes.

Finalmente, don Juan Fernández Figueroa, visiblemente impresionado por las muestras de afecto que todos le manifestaban, expresó su profundo agradecimiento y reiteró los principios que le animaban en la dirección de *Indice*, en el sentido de que su publicación se inspiraba en lograr una sincera comunidad y colaboración entre los hombres de letras españoles. «Ha aspirado siempre a la unidad —dijo—, pero no a que se confunda con la uniformidad.»

La Medalla del Trabajo a un linotipista

DON Tomás Gómez, linotipista de *Diario de Navarra*, desde la fundación de éste, ha sido condecorado con la Medalla del Trabajo.

Nuevo agregado de Prensa norteamericano en Barcelona

MR. William M. Hart ha sido designado agregado cultural y de Prensa del Consulado general de los Estados Unidos de Barcelona. Desempeñaba el mismo cargo en Bruselas.

Periodista argentino en España

HA visitado España, como corresponsal del importante rotativo *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca, el periodista argentino doctor Herminio Schved. Figura relevante de la medicina argentina, el señor Schved, que realiza un viaje por toda Europa, pronunció en Barcelona una conferencia sobre «La nueva patología de los antibióticos».

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

DESDE el día 31 de octubre al 30 de noviembre de 1953, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa Nacional:

ALTAS

Don Bartolomé Llopart Bello, redactor de *Información del Lunes* (Cádiz); don Manuel Fernández Cuesta Sánchez, redactor de segunda de *Marca*; don Raimundo García Domínguez, para sustituir al director de *La Noche*; don Sabino Alonso Fueyo, director de *Levante*; don José Ombuena Antiñolo, para sustituir al director de *Levante*; don Timoteo Esteban Vega, director de *Imperio*; don Sixto Robles Farizo, para sustituir al director de *Imperio*; don Eugenio Díez Seco, subdirector de *Información y Lunes*.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión del 18 de noviembre último, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

Natalidad

Se concede prestación de natalidad a favor de don Alonso Losada Lucas, del diario *Marca*, de Madrid; don Luis Alberto Cepeda González, de *La Nueva España*, de Oviedo, y don Alfonso Iglesias de Vivigo, de *La Nueva España*, de Oviedo.

Nupcialidad

Se concede esta prestación a favor de don Juan María Gallego Tato, de *El Progreso*, de Lugo.

Jubilación

Se concede a favor de don Alfredo Rivera Aguilar, de *La Hoja del Lunes*, de Madrid.

Prestaciones extrarreglamentarias

Se conceden estas prestaciones a favor de don Alfredo Feliú Rubio, de *El Diario Vasco*, de San Sebastián, y don Manuel Serdán Díaz, del diario *Marca*, de Madrid.

PERIODISMO AL TRASLUZ por Dávila

LONDRES (Crónica de nuestro corresponsal)



EL ETERNO PRETEXTO

- Sí, hombre, sí; recibí su artículo... Pero esta escasez de papel...

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES

CARTULINAS



TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS

Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

La Secretaría General del Movimiento ha adjudicado los premios de su Concurso de Prensa y Literatura

Se convocan certámenes para artículos sobre
Madrid, Aeronáutica, Agricultura, Política eco-
nómica y otros temas

LOS CONCURSOS DE PRENSA Y LITERATURA convocados por la Secretaría General del Movimiento han sido adjudicados del modo siguiente:

El premio de libros «18 de julio», de 50.000 pesetas, a la obra «Canto personal. Carta perdida a Pablo Neruda», de Leopoldo Panero, por unanimidad.

Se propone la concesión de dos accésits, de 15.000 pesetas cada uno, a los siguientes libros: «La rebelión de los estudiantes», de David Jato Miranda, y «Antonio Maura, 1907-1909», de Maximiano García Venero.

El Jurado propone la creación de un premio para libros con motivo del I Congreso Nacional de la Falange que lleve como título «XX Aniversario de la Falange» y que se conceda este premio al libro de Eugenio Montes titulado «La estrella y la estela», dotándolo con 25.000 pesetas.

El Premio de Periodismo «1 de Octubre», para artículos sin firma, de 10.000 pesetas, se concede al artículo «La economía española en unas cuantas manos», original de Juan Velarde Fuertes y publicado en *Arriba*.

El Premio de Periodismo «29 de Octubre», para artículos firmados, de 10.000 pesetas, se adjudica al titulado «Polémica europea de la Falange sobre el hombre católico», de don Fermín Izurdiaga Lorca, publicado en la revista *Alcalá*. Estos dos premios fueron concedidos por mayoría.

Finalmente, el Jurado acordó, por unanimidad, proponer la creación de un accésit al artículo «El silencio de los berlineses», de José Luis Gómez Tello, publicado en *Arriba*, premiándole con 5.000 pesetas.

EL DIRECTOR DE «EDITORIAL SEVILLA», L. Conde Rivera, ha obtenido el premio «Moreno Galvache», por su crítica sobre la novela *El mar está solo*. La cuantía del premio era de 5.000 pesetas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS RELACIONADOS CON EL URBANISMO han sido adjudicados así:

Primer premio, de 10.000 pesetas, a don Francisco Casares; segundo, de 3.000 pesetas, a don Luis G. de Candamo; dos premios de 2.000 pesetas, a don Juan Emilio Aragonés y don R. Rubio Córdón, y tres premios de 1.000 pesetas, a don Alberto de Mersseman, dos Luis Arranz y don B. Calderón Fonte.

HE AQUÍ EL RESULTADO DEL CONCURSO DE INFORMACIONES PERIODÍSTICAS sobre el Día de la Provincia, convocado por la Diputación Provincial de Madrid:

Se conceden tres primeros premios, de 2.300 pesetas cada uno, a don Enrique de Aguinaga, de *Arriba*; a don Lucas González Herrero, de la *Última hora de actualidad* de Radio Nacional de España, y don Francisco Javier Bueno, redactor de *Madrid*. Se otorgan, asimismo, dos segundos premios, de 1.500 pesetas, a doña Pilar Nervión, de *Pueblo*, y a don José Luis Quintanilla, del semanario *La Actualidad Española*.

JOSÉ ANTONIO GIMÉNEZ-ARNÁU, por «Murió hace quince años»; Juan Ignacio Luca de Tena, por «Don José, Pepe y Pepito», y Miguel Mihura, por «Tres sombreros de copa», han obtenido los Premios Nacionales de Teatro.

EL JURADO ENCARGADO DE DISCERNIR los trabajos de Prensa y radio sobre la Tómbola Diocesana de la Vivienda ha otorgado los siguientes premios:

Prensa.—Primer premio, don Gerardo Rodríguez; segundo, don Francisco Javier Bueno; tercero, don Luis Martín Morales. Los trabajos fueron publicados respectivamente, en *Arriba*, *Madrid* y *El Alcázar*.

Radio.—Primer premio, don Juan Carlos Cárdenas; segundo, don Félix Alejandro Alarcón; tercero, don Luis Lucas. Los dos primeros trabajos fueron transmitidos por Radio Nacional y el tercero por Radio S. E. U.

FALLO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE PRENSA.—Reunidos en la Asociación de la Prensa el Jurado designado para otorgar los premios a las mejores fotografías o reportajes gráficos que figuran en la II Exposición Nacional de Fotografías de Prensa, compuesto por los señores don Juan Aparicio, director general de Prensa; don Francisco Verdugo Landi, don José Campúa, don Juan García Sánchez, don Ismael Palacio Bolufer Sanz Bermejo, don Manuel Menéndez Gamboa, don Daniel Gallero Manzano y don Alberto Lendínez Manjón, se acordó por unanimidad la concesión de los siguientes premios:

Premio de honor.—Copa de Su Excelencia el Generalísimo, al conjunto de fotografías «Monasterio de Poblet» y «Congreso Eucarístico en Barcelona», de don Carlos Pérez de Rozas y Masdeu, de Barcelona.

Primer premio.—Diez mil pesetas, del ministro de Información y Turismo, y medalla de oro, a don Antonio Verdugo Sánchez.

Segundo premio.—Un *flachs* «Pecoflachs 200, Plaubel», donado por don Carlos A. Wehril, y medalla de plata, a don José María Díaz Casariego.

Tercer premio.—Cinco mil pesetas, del ministro de Asuntos Exteriores, y medalla de plata, a don Francisco Martí, de San Sebastián.

Cuarto premio.—Cinco mil pesetas, del ministro de la Gobernación, y medalla de bronce, a don Daniel Ortiz de Miguel.

Quinto premio.—Cinco mil pesetas, del ministro de Comercio, y medalla de bronce, a don Carlos Montes Navares.

Sexto premio.—Cinco mil pesetas, del ministro de Educación Nacional, y medalla de bronce, a don Miguel Ángel García Basabe.

Séptimo premio.—Cinco mil pesetas, del alcalde de Madrid, a don José Pastor Caro.

Octavo premio.—Copa de plata de Noticiarios Cinematográficos «No-Do», a don Salvador Zarco Peña.

Premio de 3.000 pesetas, del ministro secretario general, a don Ignacio Torres Sanz, de Valladolid.

Premio de 3.000 pesetas, del ministro de Agricultura, a don Miguel Cortés Faure.

Premio de 3.000 pesetas, del presidente de la Diputación, a don Julio Larrú.

También se adjudicaron a otros concursantes premios de menor cuantía y otros consistentes en copas y en material fotográfico, donados por diferentes instituciones y casas comerciales.

CONVOCATORIAS

PERIODISMO

PREMIO «VIRGEN DE LORETO».—Lo convoca la *Revista Aeronáutica* y estará dotado con 3.000 y 2.000 pesetas. Deberá gloriarse algún tema aeronáutico. El plazo de presentación de trabajos terminará el 30 de enero de 1954.

CONCURSOS SINDICALES.—Los trabajos que hayan de presentarse al concurso correspondiente al bimestre noviembre-diciembre versarán sobre el tema «La política económica a través de los Sindicatos» y el plazo de admisión finaliza el 15 de enero de 1954. Se concederán tres premios, de 2.000, 1.000 y 500 pesetas. Los artículos serán remitidos al Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, calle de Alfonso XII, núm. 30, Madrid.

Al finalizar 1953, el Jurado concederá cuatro premios extraordinarios de 5.000, 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, a los autores que hayan realizado una labor más continua y eficaz durante el año y cuyos trabajos hayan sido remitidos para tomar parte en los distintos concursos mensuales.

PREMIO «CIUDAD DE HOSPITALET DE LLOBREGAT».— El Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat ha convocado su segundo concurso periodístico, al que podrán concurrir todos los periodistas y colaboradores de la Prensa diaria y revistas españolas que hayan publicado un artículo en cualquier publicación periódica nacional desde el día 15 de octubre del año en curso hasta el 31 de enero de 1954, y remitan cinco ejemplares del número de que se trate al Negociado de Cultura de aquel Ayuntamiento. El plazo de admisión terminará el día 10 de febrero próximo. Los trabajos versarán sobre un tema aplicado a la ciudad de Hospitalet de Llobregat, en el cual se trate su presente o su futuro desarrollo ciudadano bajo cualquier aspecto. Se concederán tres premios, de 2.000, 1.000 y 500 pesetas.

CONCURSO DE ARTICULOS SOBRE MADRID.— El Ayuntamiento concede dos premios de pesetas 5.000 cada uno a las dos colecciones de crónicas o artículos periodísticos publicados o radiados durante el año 1953 sobre Madrid, que, por la novedad de los temas o de la forma en que estén desarrollados y por su interés, así como por su calidad literaria, se consideren dignos de ese galardón.

Los trabajos se enviarán durante todo el

mes de enero de 1954 a la Sección de Cultura, cuya Comisión elevará la correspondiente propuesta al excelentísimo Ayuntamiento antes del 31 de marzo siguiente.

La Comisión de Cultura se reserva la facultad de declarar desiertos los premios.

PREMIOS PARA LA PRENSA Y RADIO DE VALLADOLID.—La Delegación de Valladolid del Ministerio de Información y Turismo ha convocado el II Concurso «Premios del Ministerio de Agricultura», patrocinado por este Departamento, y que se otorgará a aquellas publicaciones y emisoras locales que durante el año de 1953 hayan otorgado u otorguen al agro español y a sus problemas una mayor atención y realicen la mejor campaña en tal aspecto. Se concede un premio de 2.000 pesetas destinado a los periódicos diarios locales y a la *Hoja Oficial del Lunes*; otro, a las emisoras de radio locales, y un tercero, de la misma cuantía, para las publicaciones regulares, no diarias, de cualquier tipo, que se publican en Valladolid.

PREMIOS DE LAS SOCIEDADES PROTECTORAS DE ANIMALES Y PLANTAS.— La Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas recuerda la convocatoria de premios «Margans Comas» y «Humanidad», para Prensa y radio. Podrán concurrir al primero los trabajos que versen sobre alguno de estos temas: «Sufrimientos inútiles en el transporte de animales», «Fiestas y espectáculos crueles» y «Caza con trampas», a los que se concederán premios de 2.500, 2.000 y 1.500 pesetas, respectivamente. Para optar al tema «Humanidad» habrán de referirse los trabajos al tema «Caballos de tiro y carga», que estará dotado con 1.000 pesetas. Los originales recortados de la Prensa o los guiones sellados por la emisora que los haya radiado serán enviados a la Secretaría de la Federación (Vidrio, 10, Barcelona), antes del 31 de diciembre.

PREMIO AL MEJOR ARTICULO SOBRE TOLEDO.—El Ayuntamiento de Toledo convoca un concurso para premiar con 5.000 pesetas al mejor artículo publicado en la Prensa nacional o a la mejor audición española sobre Toledo, y con otras 5.000 pesetas al mejor artículo publicado en la Prensa extranjera o a la mejor audición radiofónica extranjera sobre el mismo tema. Los trabajos se enviarán a la Secretaría del Ayuntamiento de Toledo antes del 30 de junio de 1954.

PREMIO TEATRAL «LOPE DE VEGA». Lo convoca el Ayuntamiento de Madrid entre todos los escritores españoles. El plazo de presentación de obras termina el 30 de abril de 1954. La pieza premiada obtendrá 25.000 pesetas y será estrenada en el teatro Español dentro de la temporada 1954-1955. Los originales se enviarán durante todo el mes de abril próximo a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

CONCURSO DE ESTUDIOS SOBRE SAN AGUSTIN.—Para conmemorar el centenario del nacimiento de San Agustín, 354-1954, los PP. Agustinos y Recoletos de San Agustín abren un concurso para premiar los mejores estudios sobre los temas siguientes:

«Biografía de San Agustín, histórico-crítica», 60.000 pesetas. «Edición crítica de *De Trinitate*», 50.000 pesetas. «Enchiridion filosófico-agustiniano», 60.000 pesetas. «El existencialismo en San Agustín», 40.000 pesetas. «San Agustín en el arte», 35.000 pesetas. Dos temas libres, 35.000 pesetas para cada uno.

Este concurso tiene carácter internacional y los estudios podrán estar escritos en español, latín, francés, italiano, inglés o alemán. El plazo de admisión de los trabajos se cerrará el 15 de noviembre de 1955. No se fija límite a la extensión de los mismos. Serán inéditos y se presentarán con el nombre y dirección del autor bajo sobre cerrado con el tema correspondiente.

Los trabajos se enviarán a Columela, 12, Madrid, con la indicación «Centenario de San Agustín».

DE LIBROS SOBRE MADRID.—El Ayuntamiento de Madrid concederá un premio de 15.000 pesetas al libro editado durante 1953 y dedicado a Madrid en alguno de sus aspectos, histórico, artístico o monumental, o acerca de las tradiciones y costumbres típicas o de cualquier otro aspecto interesante del pasado o presente de la Villa.

PREMIO «FASTENRATH».—Lo convoca la Real Academia Española para premiar la mejor obra comprendida en el tema «Novela o cuento», escrita por autor español y publicada entre el 1 de enero de 1949 y el 31 de diciembre de 1953.

El premio es de 4.000 pesetas y las obras se enviarán a la Secretaría de la Real Academia Española antes de las diez de la noche del día 10 de enero de 1954.

CONCURSO PARA OBRAS DEL TEATRO DE ESCUADRA.—La Jefatura Provincial del Frente de Juventudes del Distrito Universitario de Murcia convoca un concurso nacional de obras de Teatro de Escuadra. Podrán concurrir todos los escritores españoles que lo deseen, con obras cuya duración no será mayor de treinta minutos, adaptadas para seis personajes, un acto y que no ofrezca dificultades de decoración. El tema se desarrollará sobre un tema político o social.

Los premios serán de 500 pesetas, 250 y 125, y el plazo de admisión de originales se cerrará el día 31 de diciembre a las veinticuatro horas.

PREMIOS DE LA FUNDACION «CONDE DE CARTAGENA».—El *Boletín Oficial del Estado* ha publicado el anuncio de convocatoria de estos premios, con los temas y recompensas siguientes:

Tema I.—Vocabulario completo de las obras de don Francisco de Quevedo, con la indicación de las diferentes acepciones de cada vocablo y la correspondiente cita del texto en que se hallen.

Tema II.—Vocabulario completo de las obras de alguno de los escritores siguientes: Leopoldo Alas «Clarín», Juan Valera, Carlos Arniches o cualquier otro escritor notable posterior al siglo XVIII.

Tema III.—Estudio biográfico-crítico, o bien gramatical y lexicográfico acerca de un autor importante para la historia de la literatura o del idioma español.

Tema IV.—El sentimiento religioso en los poetas del Renacimiento.

Los premios serán de 20.000 pesetas para el primer tema y 10.000 pesetas para cada uno de los temas II, III y IV.

La Academia, a su discreción, podrá duplicar el importe de un solo premio cuando se haya de otorgar a un trabajo de mérito o importancia excepcionales.

El plazo de admisión de trabajos quedará cerrado el último día de noviembre de 1956, a las diez de la noche.



La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad», (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo», (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno», (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos», (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras, (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood, (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Series de prestigio internacional.

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emissiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

Ha reaparecido en Italia *Il Resto del Carlino* fundado en 1885

En Argentina, la Escuela de Periodistas, recién inaugurada, se ha separado del Sindicato de Prensa, pero éste ha fundado otro centro de enseñanza profesional

ARGENTINA

Rumores sobre el futuro de «La Prensa»

EL *New York Times*, de Nueva York, ha publicado un comentario sobre la política peronista, la evolución que en ella se observa y la posibilidad de sumar la colaboración de los medios norteamericanos a la Argentina de Perón. Pero para poder dar por bienvenida la política argentina —dice el mencionado diario—, «hemos aprendido que las palabras nada significan si no están respaldadas por hechos, y corresponde ahora al general Perón proporcionar los hechos que confirmen sus palabras. Y más adelante, dice: «El mejor punto de partida sería restaurar la antigua gloria del diario *La Prensa*, bajo su legítimo dueño.» Cayó esta insinuación como una bomba en *La Prensa*, que inmediatamente se movilizó, provocando un acto en el hermoso salón de conferencias del periódico, y la adhesión de todos sus empleados a la C. G. T., representada por su secretario general, señor Vuletich, quien, como otros oradores, recordó la frase de Perón: «Mientras subsista una sola obra peronista en el país, el diario *La Prensa* continuará en manos de los trabajadores argentinos.»

La Prensa, como decimos, llenó páginas con protestas, adhesiones, declaraciones, etc., sobre este asunto. El resto de los periódicos, incluso los peronistas, guardaron discreto silencio sobre esta disputa, a excepción de *La Epoca*, que también se mostró escandalizada por las insinuaciones del *New York Times*.

Nada permite asegurar ni la posibilidad siquiera de que Perón vaya a devolver *La Prensa* a los Paz, quitándosela a la C. G. T.

Sería una verdadera conmoción política. Pero se habla con insistencia de que *La Prensa*, como explotación financiera, podría ser devuelta a un consorcio formado por sus legítimos dueños, mientras que el periódico quedaría, políticamente hablando, como órgano de la C. G. T. *La Prensa* sigue siendo hoy, como lo fué siempre, un considerable negocio. Dieciséis millones de beneficio se calculan en los últimos Ejercicios, de los cuales algunos corresponden a los actuales miembros del Consejo de Administración. «A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César», sería, a juicio de algunos, la solución, es decir, los beneficios económicos a sus legítimos dueños, y los beneficios políticos al régimen que gobierna la Argentina. Pero, como decimos, no es éste más que un rumor que, si lo incluimos en estas impresiones, es por lo difundido que ha sido en ciertos medios.

La Escuela de Periodismo se separa de los Sindicatos

PERO mientras esto ocurría en el órgano de la C. G. T., en el Sindicato de Prensa de esta misma C. G. T. se producía una gravísima escisión: la Escuela de Periodistas, inaugurada recientemente con la asistencia del general Perón, los agregados de Prensa extranjeros, autoridades y todo un marco de solemnidad, acuerda corporativamente separarse del Sindicato de Prensa, es decir, de la C. G. T., y marcharse, profesorado, rector y alumnos, a otro local (al Colegio Mariano Moreno), seguir dando allí las clases y desvincularse públicamente del Sindicato y de la C. G. T. El Sindicato, a su vez, dió un comunicado haciendo saber la separación del rector de la Escuela, don Américo Barrios (director de *Democracia*), y el nombramiento para rector de la misma de José Gabriel, conocido escritor de la más avanzada izquierda, español de origen, que ahora colabora dentro de la órbita de la Prensa oficial.

Tenemos, pues, ya dos Escuelas de Periodismo, la Escuela Argentina de Periodismo, dirigida por Américo Barrios, con todo el antiguo profesorado y los numerosos alumnos, y la Escuela de Periodistas del Sindicato de la C. G. T.

Pugna hasta ahora exclusivamente política y no profesional, mientras no se conozca la vigencia, alcance y circulación de los títulos que cada una expidan.

Abolida la censura en Colombia

EN Colombia ha sido abolida definitivamente la censura. Así titula un telegrama de A. F. P. *La Prensa*.

El presidente Rojas Pinilla, añade, se mostró satisfecho «de la experiencia realizada en el breve período comprendido entre el día en que fué levantada provisionalmente la censura y la fecha de hoy».

Director de una revista prohibida recibido por Perón

UNA noticia mesperada y de cierta trascendencia periodística: el general Perón ha recibido la visita de Edwin Stout, director general de la revista norteamericana *Visión*, que se publica también en Chile y Brasil. Sorprendió esta noticia, porque *Visión* tiene severamente prohibida hasta ahora su entrada en la Argentina.

FRANCIA

La tirada de la Prensa diaria

LOS siguientes datos dan una idea del descenso que casi toda la Prensa diaria parisiense padeció durante el mes de agosto, cuando la capital francesa se queda prácticamente vacía. Este descenso no es tan importante como podría suponerse, y la limitación del mismo se debe a que casi todos los lectores siguen adquiriendo su Prensa habitual en el lugar donde van a veranear, o se la hacen enviar al mismo mediante un abono estival.

Tirada de junio de 1953

Diarios de la mañana:	
<i>Le Parisien Libéré</i>	605.000
<i>Le Figaro</i>	470.500
<i>L'Aurore</i>	433.500
<i>L'Humanité</i>	181.000
<i>Franç Tireur</i>	128.500
<i>Libération</i>	128.000
<i>Combat</i>	61.000

Diarios de la tarde:

<i>France Soir</i>	956.000
<i>Paris Presse</i>	214.000
<i>Le Monde</i>	164.000
<i>La Croix</i>	151.000

Tirada de agosto de 1953

Diarios de la mañana:	
<i>Le Parisien Libéré</i>	629.000
<i>Le Figaro</i>	418.000
<i>L'Aurore</i>	427.000
<i>L'Humanité</i>	192.000
<i>Franç Tireur</i>	129.000
<i>Libération</i>	126.000
<i>Combat</i>	56.000

Diarios de la tarde:

<i>France Soir</i>	985.000
<i>Paris Presse</i>	212.000
<i>Le Monde</i>	142.000
<i>La Croix</i>	149.000

Comparando las tiradas de los meses de junio de 1952 y 1953, respectivamente, han subido en el curso del año: *Le Parisien Libéré* (70.000), *Le Figaro* (31.000), *L'Aurore* (85.000).

Libération (4.000), *France Soir* (199.000), *Paris Presse* (13.000), *Le Monde* (14.000). Y han bajado las tiradas de los siguientes diarios: *L'Humanité* (25.000), *Franc Tireur* (13.000), *La Croix* (8.000), *Combat* (2.000). Entre junio de 1952 y junio de 1953 han desaparecido los diarios *Ce Soir* y *Ce Matin-Le Pays*.

Revista que desaparece

LA revista *Terre Humaine*, cuyo primer número se publicó el 1.º de enero de 1950, ha dejado de existir. *Terre Humaine* publicaba artículos de François Mauriac, Pierre Corval, Jacques Fauvet y otros periodistas y escritores conocidos. Su orientación era democristiana, y trataba de reflejar el espíritu original de este partido, es decir, el que tenía antes de haber llegado al Poder. La desaparición se debe a la falta de lectores. En el último número, François Mauriac dirigía algunos ataques contra el M. R. P. y, especialmente, contra uno de los miembros más activos del mismo, el ministro de Asuntos Exteriores, señor Bidault.

Familia dedicada al periodismo

LA familia Servan-Schreiber, que dirige *Les Echos*, colabora en numerosos diarios y ha lanzado recientemente un nuevo semanario titulado *L'Express*, y tiene un papel importante en la política y en el periodismo franceses. *L'Echo de la Presse et de la Publicité* ha publicado en su número del 30 de octubre datos biográficos interesantes de los once miembros de dicha familia. A continuación reproducimos algunos extractos:

Emile Servan-Schreiber, director de *Les Echos*, nacido el 20 de diciembre de 1888. Contrajo matrimonio con mademoiselle Denise Bresard, y tiene cinco hijos: Jean-Jacques, Brigitte, Bernadette, Christiane, Jean Louis. Ha sido corresponsal en América del Sur de varios diarios y de *L'Illustration*. Libros publicados: *El ejemplo americano*, en 1917; *Cómo se vive en la U. R. S. S.*, en 1931. Durante la guerra participó en la resistencia, con el seudónimo de «Servan», que le fué autorizado posteriormente unir a su apellido.

Madame Emile Servan-Schreiber forma parte de la sociedad «Service Economique Auxiliaire des chefs d'entreprise».

Jean Jacques-Servan-Schreiber, hijo, de Emilio, ha sido colaborador de *Le Monde*; interrumpió la publicación de sus artículos en el mismo por desacuerdo político con su dirección, y últimamente la ha reanudado. Es corresponsal de varios periódicos americanos y ha fundado, con la mayor parte de los miembros de su familia, el semanario *L'Express*. Tiene parte en el «Service Economique».

Brigitte Servan-Schreiber, casada con Alain Tabouis en primeras nupcias, y en segundas con Emeric Gros. Es hermana de Jean-Jacques, y gerente de la sociedad «Service Economique Auxiliaire du chef d'entreprise». Tiene parte en el *Express*. Ejerce el periodismo.

Bernadette Servan-Schreiber, también hija de Emilio, casada con Henri Gradis, cuyos padres tienen numerosos negocios en Marruecos y pertenecen a una antigua familia judía de financieros. Bernadette está asociada al semanario *L'Express* y a la sociedad «Service Economique Auxiliaire du chef d'entreprise».

Christiane Servan-Schreiber, hija de Emilio, casada con Jean François Coblentz y asociada a *L'Express*.

Robert Servan-Schreiber, hermano de Emilio y codirector de *Les Echos*. Contrajo matrimonio con Suzanne Crémieux, senadora por el Gard, con la que tiene tres hijos: Jean Claude, Marie-Claire y Marie Geneviève. Fué él quien fundó *Les Echos*.

Madame Suzanne Crémieux-Schreiber, esposa del anterior. Periodista, vicepresidente del partido radical-socialista, condecorada con la cruz de combatiente y caballero de la Legión de Honor.

Jean-Claude Servan-Schreiber, hijo de Roberto y director adjunto de *Les Echos*. Es director gerente de *L'Express*.

Marie Claire Servan-Schreiber, hermana del anterior, casada con Jacques de Fleurieu, hijo mayor del conde Ernest de Fleurieu. Redacta la crónica deportiva de *Les Echos*. Jacques de Fleurieu es gerente de la sociedad «Service Economique Auxiliaire du chef d'entreprise», en la cual su esposa tiene parte.

Geneviève Servan-Schreiber, hermana del anterior, periodista, y también asociada al *Express*.

Vuelve a agudizarse la huelga en las imprentas de los periódicos de Italia

INTEMPERANCIAS por parte de los representantes obreristas (que se hicieron fuertes con la claudicación por parte de algunas empresas tipográficas) e intransigencias por parte de los representantes patronales (que recusaron la validez de tales claudicaciones en desacuerdo con las decisiones unánimes tomadas previamente por su Federación nacional), hicieron malograr el primer intento conciliatorio sugerido por los representantes del Gobierno en el problema de la huelga de las imprentas.

Y, no obstante haber tomado, tras la interrupción de las negociaciones directas entre patronos y obreros, el ministro del Trabajo, Rubinacci, la iniciativa de convocar en su despacho a los representantes de ambas partes, las tres Confederaciones sindicales promotoras de la huelga (C. G. I. L., C. I. S. L. y U. I. L.), decretaron la vuelta a la agitación, proclamando una huelga parcial que ha impedido la salida de varios diarios en Roma y provincias y la reducción de algunas ediciones en los periódicos que tiran ordinariamente varias cada día.

Entre los grandes diarios que no pudieron salir figuran *Il Corriere della Sera*, de Milán; *La Stampa* y *La Gazzetta del Popolo*, de Turín; *Il Resto del Carlino*, de Bolonia; *La Nazione*, de Florencia, e *Il Mattino*, de Nápoles, y en Roma, *Il Messaggero*, *Il Tempo*, *La Giustizia*, *Il Secolo* y el diario deportivo *Corriere dello Sport*.

El «Giornale dell'Emilia» de Bolonia vuelve a su vieja cabecera: «Il Resto del Carlino»

COMO consecuencia del referendium entre sus lectores, el *Giornale dell'Emilia* (diario de Bolonia, muy importante entre los regionales, que en 1945 y en virtud de la depuración del periodismo fascista había sustituido al suprimido *Il Resto del Carlino*) ha vuelto a su antigua cabecera.

Il Resto del Carlino fué fundado en la capital emiliana el 20 de marzo de 1885.

En el último número del *Giornale dell'Emilia*, un editorial resume las etapas de sus ocho años de vida bajo la dirección consecutiva de los señores Tullio Giordana, Luigi Emery, Giuseppe Longo y Vittorio Zincone, que es el actual director.

El día 4 apareció el primer número de la nueva serie de *Il Resto del Carlino* (bajo la dirección del propio Zincone); un extraordinario de 32 páginas que se abre con un editorial titulado «Tres generaciones», y en el cual se hace historia de la vida del renacido diario bolonion, proyectada sobre el fondo de la historia nacional en tres momentos cruciales, que son el de la consolidada unidad italiana y las primeras afirmaciones internacionales de Italia (1885), el de la guerra victoriosa del 1915-1918, que abre perspectivas de grandeza a Italia, y, en fin, el actual, denso de presagios y de problemas, de que *Il Resto del Carlino* se propone ser no sólo testigo, sino propugnador independiente, aunque no indiferente.

La reaparición de *Il Resto del Carlino* ha sido saludada con simpatía por toda la Prensa independiente y por buena parte de los periódicos de partido, con excepción de los afectos al sector socialcomunista, para quienes la vuelta a la antigua cabecera significa una revalorización de las fuerzas reaccionarias más comprometidas con el fascismo funesto.

A título de curiosidad, y para concluir, digamos que en el momento de su voluntaria desaparición, el *Giornale dell'Emilia* había alcanzado una venta media diaria entre 100.000 y 120.000 ejemplares; y que con análoga tirada inicia su nueva etapa de vida *Il Resto del Carlino*, que ya había alcanzado difusión y prestigio internacionales antes de la primera guerra mundial de nuestro siglo y que durante los años de la misma (1915-1918) llegó a la tirada «record» de 250.000 ejemplares, decayendo luego en venta y en autoridad durante el fascismo y hasta el inicio de la segunda guerra mundial cuando, en 1940, la propiedad pasó de manos del Partido Nacional Fascista a las del jerarca Dino Grandi y un grupo de agrarios e industriales emilianos.

Primer Congreso Nacional de la Prensa obrera

SE trata de una iniciativa socialcomunista respaldada o seguida en otros sectores obreristas e intelectuales izquierdistas, y se celebrará en Milán, preparada por sendas «Semanas del periodismo obrero» en varias capitales de provincia que son grandes centros industriales: Milán, Turín, Génova, Florencia, Bolonia, etc.

Un libro mejicano de periodismo, con preceptiva e historia

Periodismo, por Teodoro Torres. Ediciones Botas. México, 1937. 280 páginas.

VAMOS a comentar aquí otro breve manual de Periodismo, publicado en Hispanoamérica. Su autor es un veterano de la profesión, que ha sido editorialista y director de *Excelsior*, director de *Revista de Revistas* y director de *México al Día*. Hombre de gran vocación, periodista hasta la médula, en las palabras preliminares que a modo de justificación de la obra le encabezan, dice: «He sido un devoto ferviente del periodismo, con el culto sincero del que nada pide y está dispuesto a darse todo. «Sobre cardo heridor y espina aguda» como aconsejaba Darío. «El periodismo como fin y no como medio para llegar a otros fines» escribí en los días que estuve al frente de un diario de la tarde de esta ciudad de Méjico. Claro que con esos propósitos tan poco utilitarios «aún tengo en la playa la ropa tendida a secar».

El autor se plantea la tarea de recoger una serie de observaciones y experiencias sobre el ejercicio del Periodismo.

En el capítulo I habla de los elementos indispensables, que los concentra en la necesidad de «saber escribir». En el II trata de la vocación y condiciones especiales para ser periodista. En el III indaga todo lo que se encierra tras la pregunta: ¿Qué es la noticia? En el IV hace consideraciones sobre la Ética y la Estética del periódico. Estos cuatro capítulos están montados sobre un



amplio, a la vez que bien seleccionado, anecdótico, encajado con precisa oportunidad.

En el capítulo V esboza con agilidad la organización de un periódico y en el VI se extiende en detalles acerca de periódicos y periodistas extranjeros, detallando semblanzas de famosos creadores de prensa, tales como Teofrasto Renaudot, James Gordon

Bennet, William' Randolph Hearst, Walter Williams...

Una compendiada Historia del Periodismo en Méjico forma el contenido de los capítulos VII y VIII desde las primeras gacetas virreinales hasta nuestros días, dejando el IX para ocuparse de la prensa mejicana de provincias.

En el capítulo X trata del reportaje, género dinámico del moderno periodismo, con alusiones curiosas a grandes reportajes y grandes reporteros. El XI trata de la pureza del lenguaje y cita la serie de corrupciones que ha sufrido y viene sufriendo el castellano en muchos diarios de la gran comunidad hispanoamericana, analizando con sagaz escalpelo vocablos terribles, en pugna con la pureza de nuestra lengua. Más tarde, en el capítulo XII, boceta semblanzas de periodistas mejicanos, de gran prestigio, tales como Victoriano Salado Alvarez, José Elguero, Alfonso Junco, Carlos González Peña, Carlos Díaz Dufoo, Federico Gamboa, Artemio de Valle-Arizpe, Rafael Heliodoro Valle, Pierre Gringoire, Jesús Guisa y Acevedo, Ne-

mesio García Naranjo, Octavio Guzmán, Antonio Brambila, José Vasconcelos, José Luis Velasco, José Ugarte, Xavier Sorondo, Jesús M. Rábago, Vito Aessio Robles y Miguel Alessio Robles. El capítulo XIII recoge un florón de graciosas anécdotas con, de, en, por y sobre la profesión.

El libro tiene un interesante apéndice, de carácter erudito, que contiene el Catálogo de publicaciones periódicas ordenado en la Biblioteca Nacional de Méjico por don José María Vigil correspondiente a los años de 1730 a 1893, y arreglado para este libro en forma cronológica, con un subapéndice que actualiza estos datos hasta 1934. Un índice alfabético de los nombres de personas contenidos en este libro facilitan la consulta del mismo en todo momento.

La obra está escrita en estilo ligero y desen vuelto, en ocasiones hasta con descen fado y, a veces, casi polémico. Tiene vibra ción y vivacidad. Y está lleno de datos in teresantes y curiosos.

José ALTABELLA

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

*Desea a todos sus lectores, cola-
boradores, anunciantes y amigos*

**FELICES PASCUAS Y MUCHA
PROSPERIDAD EN EL AÑO 1954**

AGENCIA EFE, S. A.

Información de Noticias del Extranjero:

E F E

Información de Noticias Nacionales:

C I F R A

Información de Noticias Deportivas:

A L F I L

Información Gráfica:

C I F R A - G R A F I C A

Domicilio: Ayala, 5

Teléfono 35-40-00

M A D R I D



GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA