

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Num. 57 ♦ Madrid, noviembre 1952 ♦ 5 ptas.
PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

- LAS HONDAS RAICES DE UN MAL, por Francisco de Cáceres ♦ UNA ESCUELA DE PERIODISMO EN EL «CRITERIO» DE BARMES, por Monseñor Lisbona ♦ PERIODISMO Y LITERATURA, entrevista con Rafael Vázquez Zamora ♦ SINTESIS HISTORICA DE LA PRENSA DIARIA MADRILEÑA, por Francisco Mota ♦ SEBDOMADARIOS PUEBLERINOS, por José Alfonso ♦ EL TALLER ES LA CONTRAMINA DEL PERIODICO, por Rafael Manzano ♦ ESTAMPAS RETROSPECTIVAS, por López-Motos ♦ EXAMENES EN LA ESCUELA, reportaje gráfico, por Aumente ♦ LA PRENSA DEL IRAN ♦ HENRY LUCE, FUNDADOR DE «TIME» ♦ LA SITUACION ACTUAL DE LAS REVISTAS INGLESAS, por Pablo Uriarte ♦ Información profesional española ♦ Concursos ♦ Noticiero extranjero ♦ Bibliografía y reseñas

AGENCIA
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 212217 y 313819. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm.
Mad

PUBLI
CION
y Adm
Teléfon
plar: 5
Año,

Todos los
son de in
TA DE
posible

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA. Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid. Precio del ejemplar: 5 ptas. Suscripción: Semestre, 30 ptas. Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>Las hondas raíces de un mal</i> Por Francisco de Cáceres ...	Pág. 3	<i>Información profesional española...</i>	Pág. 42
<i>Una escuela de periodismo en «El Criterio», de Balmes</i> Por Monseñor Lisbona ...	Pág. 7	<i>Movimiento de personal ...</i>	Pág. 45
<i>Periodismo y literatura.—Entrevista con Rafael Vázquez Zamora.</i>	Pág. 15	<i>Mutualidad Nacional de Periodistas.</i>	Pág. 45
<i>Síntesis histórica de la Prensa diaria madrileña</i> Por Francisco Mota ...	Pág. 19	<i>Concursos ...</i>	Pág. 46
<i>Hebdomadarios pueblerinos</i> Por José Alfonso ...	Pág. 25	<i>Noticiero extranjero ...</i>	Pág. 49
<i>El taller es la contramina del periódico</i> Por Rafael Manzano ...	Pág. 29	<i>Reunión internacional de Prensa infantil, en San Remo</i> Por Carlos R. Eguía...	Pág. 50
<i>Un día de octubre en cuatro primeras páginas de periódicos ...</i>	Pág. 32	<i>La Prensa del Irán ...</i>	Pág. 51
<i>Fotografías ejemplares ...</i>	Pág. 37	<i>Henry Luce, fundador de «Time»</i> Por M. F. R. C. ...	Pág. 57
<i>Exámenes en la Escuela (Reportaje gráfico)</i> Por Aumente ...	Pág. 38	<i>La situación actual de las revistas inglesas</i> Por Pablo Uriarte ...	Pág. 59
<i>Stampas retrospectivas</i> Por López Motos ...	Pág. 41	<i>Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España.—Louis Nevin, de «Associated Press».</i>	Pág. 61
		<i>Bibliografía.—«Histoire du Journalisme», por Emile Boivin ...</i>	Pág. 63

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

Las hondas raíces de un mal

Por Francisco DE CACERES

Director de *Alerta*, de Santander

DOS destacados compañeros nuestros, Molina Plata y Colomer Marqués, han planteado en recientes artículos de la GACETA el problema de la necesidad del ejercicio de la crítica si se quiere que la Prensa cumpla la alta y trascendental misión que le está encomendada. Molina puntualizaba muy certeramente, después de reconocer y proclamar los azares del Ministerio de Información y de la Dirección General de Prensa, por defender la libertad y la dignidad de los periodistas españoles: "Insisto en que lo importante no es que esté legalmente reconocida la libertad de crítica. Lo importante es que se produzca el clima en que esa libertad de crítica pueda desarrollarse."

Creo que no habrá ni un solo periodista español que discrepe de esta lógica aspiración, que no deriva, naturalmente, del imprudente deseo de "hacer la guerra por cuenta propia", erigiéndonos en irresponsables francotiradores, sino que viene exigida, como decía Colomer Marqués, por el "elevado servicio profesional que podamos prestar al país y al ideario de la Cruzada". Me parece, sin embargo, que nuestros dos aludidos compañeros daban la impresión de limitarse en sus consideraciones sobre la crítica, o, mejor dicho, la falta de crítica periodística, al ámbito político, siendo así que son muchos los aspectos de la vida nacional necesitados de aquélla, y que, sin embargo, no tratamos periodísticamente más que de modo ditiámbico, empleando las más de las veces manidas fórmulas laudatorias que nada significan ni a nadie pueden, por tanto complacer, si no es a la insaciable vanidad de los interesados.

No hace muchos días, en un trabajo publicado en "The Times" acerca de la literatura española de la hora actual, se declaraba aproximadamente —cito de memoria— que la crítica literaria no existe entre nosotros, sino que está sustituida por el elogio sistemático de las obras sucesivamente editadas. Y es claro que tal afirmación del "Times" puede hacerse respecto de los supuestos juicios expresados

en nuestros periódicos y revistas acerca de tantas otras actividades más o menos artísticas: la pintura y la escultura, la música, el teatro, el cine. Quien, sin experiencia directa de nuestra vida nacional, pretendiese forjarse una idea sobre la obra del espíritu en España a través de la mayor parte de los trabajos periodísticos que dicen enjuiciarla, llegaría a la conclusión —bien lejana, por cierto, de la verdad— de que los españoles estamos viviendo una portentosa edad de oro en las artes todas, y que el viejo solar hispánico es ya incapaz para albergar la copia incontable de genios de impar valía que son nuestros contemporáneos.

Esta conducta, cuya completa motivación sería interesante desentrañar y cuya causa inmediata parece hallarse en esa superficial campechanía, en ese sistemático compadrazgo que nos caracteriza colectivamente, ha logrado raíces tan hondas en las costumbres españolas actuales que no ya la objeción o el disentimiento, sino la simple moderación en el elogio periodístico, provoca reacciones de sorprendente y desproporcionada violencia en la parte supuestamente ofendida. Alguien me contaba no hace mucho que, como al enjuiciar una monografía histórica escribiéndose de ésta que constituía una "estimable aportación" al conocimiento de la época que era objeto del estudio, el autor, ofendido, tuvo buen cuidado de no volver a enviar ninguna de sus ulteriores obras al referido comentarista que de tal modo desdeñaba su producción, merecedora, en su propia opinión al menos, de más rimbombantes encarecimientos.

Hemos acostumbrado a la gente a decirle que todo es genial, prodigioso, insuperable, que todos los libros y publicaciones vienen "a llenar un hueco", que todas las conferencias son interesantes, certeras todas las decisiones, y todos los actos brillantísimos, y con tan excesivos cuanto casi siempre desproporcionados elogios nos hemos enajenado la confianza de los lectores, sin siquiera conquistar a cambio la gratitud de quienes reciben tan desafortunados laudes como tributo debido estrictamente a su valía. Los calificativos de nuestros periódicos han ido perdiendo así en eficacia todo lo que ganaban en generosa distribución. Hace ya años que nadie se atreve a utilizar en las llamadas noticias de sociedad los adjetivos bizarro, probo, docto o aplicado, que antaño calificaban indefectible y respectivamente a todos los militares, funcionarios, profesores y estudiantes que por tan asendereadas secciones transitaban. Pues bien, sería curioso levantar acta de las muchas palabras que hemos dejado inútiles en estos años usándolas sin ton ni son, para encarecer éxitos inexistentes, falsos talentos o actividades o iniciativas rigurosamente normales y obvias, hasta el extremo de que, no pocas veces, resulta difícil descubrir entre el fárrago de ponderaciones y encarecimientos con que llenamos nuestros periódicos, los rasgos no siempre gratos de la verdad, el perfil auténtico de esos millares de hechos que ensalzamos como si marcaran una fecha en la Historia del Mundo.

Estoy por ello totalmente de acuerdo en lo que Molina Plata escribía en su artículo y que transcribo al comienzo de estas líneas: "Lo importante no es que esté legalmente reconocida la libertad de crítica. Lo importante es que se produzca el clima en que la libertad de crítica pueda desarrollarse." Mas esto, reconozcámoslo, es sumamente difícil en una sociedad como la nuestra acostumbrada a la idea de que la verdad es un específico que debe administrarse en dosis homeopáticas... a menos que se trate de curar las dolencias del prójimo. Porque esto es la segunda parte del problema: todo el mundo es muy tolerante, todos encarecen la necesidad de la crítica, todos se quejan de que en los periódicos no se llame al pan, pan, y al vino, vino; pero ello es en tanto que la crítica no afecte a las actividades del que tal exige o, mejor dicho en otra forma, que ni el pan y ni el vino sean los que se consumen en su mesa.

Escribo para profesionales y no necesito por ello aducir ejemplos que todos mis lectores podrían citar a millares en confirmación de lo escrito. Cada grupo, cada clase, cada actividad o profesión nacional está convencido de la sublimidad de la respectiva tarea y, por ende, de la intangibilidad de la misma, aun cuando sea defectuosamente ejercida, aun cuando se la reconozca unánimemente como necesitada de corrección. Reciente está todavía la reacción provocada por el aparente gazapo de un maestro madrileño, sorprendido ante una pizarra en la que se leía un infamante "Don Ramón y Cajal". No hablo del hecho en sí ni del acierto del periódico que insertó la foto, sino de la reveladora carta publicada al siguiente día de "El Alcázar" por otro señor maestro y en la que se afirmaban cosas tan peregrinas como que la inserción en las columnas de la Prensa del referido grabado era un insulto para el Magisterio español y, en último término, un intolerable ataque al buen nombre de España.

La anécdota, minúscula y pasajera, sugiere bastante, me parece, respecto de la hondura del mal, y pondera, también, la enorme dificultad de reconquistar, para bien de España, "ese clima en que la libertad de crítica puede desarrollarse", hasta el extremo de que uno se pregunta por dónde empezar, qué hacer para vencer ese tejido de intangibilidades y soberbias que frena y reduce nuestra labor. Mucho hará, sin duda, el que desde el Ministerio y la Dirección General que rigen la Prensa se insista un día y otro en defender la libertad de ésta, en declarar y proteger su misión, esencialmente crítica; pero es claro, igualmente, que lo más de esta ardua misión de desbroche y reconquista está en nuestras manos, en manos de los profesionales del periodismo. "Entra dentro de tu conciencia e interiorógala", recordaba con San Agustín uno de los articulistas a quienes me he referido reiteradamente. Es, en efecto, un consejo oportuno; y no sólo porque quizá hay parte de culpa nuestra en los males que deploramos, sino porque, mirando hacia adelante, en nosotros, en nuestro deseo de vencer, en nuestra unánime tenacidad para tal esfuerzo, y, sobre todo, en nuestro valor para afrontar riesgos, disgustos y malas voluntades está la clase del triunfo de esta batalla que no es —y nunca insistiremos bastante en ello— la de un egoísta lucimiento, sino la de dotar de eficacia el arma que ha sido puesta en nuestras manos.



AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Una Escuela de Periodismo en *El Criterio*, de Balmes

Por Monseñor Pedro LISBONA, Pbro.

La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA publica íntegramente una conferencia que, con el título arriba indicado, pronunció monseñor Pedro Lisbona, profesor del Instituto "Montserrat", de Barcelona, con ocasión de los actos conmemorativos del centenario de El Criterio, de Balmes, celebrados en Vich, en 1943.

He aquí el texto de la conferencia:

PÓRTICO

Al levantar mi voz modestísima en cenáculo balmesiano, y para conmemorar el primer Centenario de una obra inmortal del gran sacerdote, apologeta y filósofo hispano del siglo XIX don Jaime Balmes, y en su propia cuna, siento gravitar sobre mí demasiadas responsabilidades para no hallarme profundamente turbado. Y primera, la del hecho en sí, o el libro conmemorado que el saber universal y la Historia immortalizaron, ya casi en su aparición, como ruta firme para la inteligencia humana en busca de la verdad objetiva y muro ciclópeo de la sana ortodoxia, completamente inabordable a las astucias, dobleces y espejismos del error en el siglo que tanto había de prodigarse y extenderse funestísimamente; pues que la ignorancia y perversión moral, abundantes en todo linaje de actividad humana, le allanaba su efímero triunfo.

Siento asimismo la responsabilidad de vuestro apremio, tan pródigo y bondadoso, que aceptó la modestia e insuficiencia mías sin reparos y se ha apresurado a engazar mi

nombre entre el de los ilustres conferenciantes que me han precedido y seguirán en este homenaje centenario; pues temo sinceramente defraudar vuestras esperanzas y lo que merece vuestro nobilísimo empeño, no menos que las del culto público congregado a vuestro llamamiento.

Y, finalmente, la responsabilidad de mi representación de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, que me ha abrumado con triple encargo de una guirnalda suya para *El Criterio* de Balmes, un homenaje de admiración profunda para la ciudad de Vich, cuna feliz del inmortal filósofo, y mi abrazo de hermandad sentida para todos vosotros, voceros y trovadores incansables de obras y glorias de tan alto genio. Bien merecido tenéis reverberen sobre vosotros y vuestra ciudad —albergue y aula de juventud escolar— los fulgores de una inmortalidad tan merecida como bien ganada y asentada ya en firme.

Hecho así el descargo sincero del peso que me tritura, permitidme ya el escaqueo o ensayo que me atreví a encerrar en el tema:

He sido y soy periodista; y, aunque indignamente, represento al periodismo en esta ocasión. Como periodista fué Balmes en grado sumo y hasta con reconocimiento internacional. Bien pude, por lo tanto, adaptar mi cometido a esa característica del genio homenajeado. Máxime al atisbar en el libro, cuya feliz redacción conmemoramos, una modalidad ideológica y práctica, troquel auténtico y acabado —a mi modo de ver— de lo que ha de ser eso que llamamos periodismo; ciencia o profesión, pero realidad comunicativa de la que hace más de un siglo viven los pueblos.

Razón sobrada esta para que, discurriendo en balmesiano, estudiemos y perfilemos un hecho de transcendencia harto comprobada, constructiva o demoleadora; pues que el autor inmortal de «El Protestantismo comparado con el Catolicismo» aun a las revoluciones de las que se han derivado «muchos y gravísimos males», les reconoce —son sus palabras— «un bien sumamente precioso para la ciencia y que probablemente no será estéril para el linaje humano: la afición a los estudios que tienen por objeto el hombre y la sociedad». Y entre éstos, ¿no tiene el periodismo misión especializada cotidiana y lugar destacadísimo en el presente y para el futuro?

Acaso por no haber dado a tiempo la profesión y el ejercicio periodístico con esa Escuela que me permito dilucidar en su obra *El Criterio*, el propio Balmes haya podido insinuar que la «Historia más difícil de escribir sea la contemporánea», por lo que el periodismo apasionado y tendencioso impidiera la exacta reconstrucción de los hechos y perfecto conocimiento de los hombres. Mas, ¿no será —pregunto— precisamente este serio obstáculo (del periodismo, desviado) el que haya que allanar, dándole a nuestra profesión la Escuela y los métodos para su digno y provechoso ejercicio?

Justificado, pues, y hasta vindicativo me parece el intento de hallar en obra tan culminante y conocida como *El Criterio* del propio Balmes la Escuela de formación que el periodismo necesita y a nosotros, periodistas, nos exige la sociedad para la formación correlativa a que tiene derecho.

De *El Criterio* —y con razón sobrada— se ha dicho, y corrobora ya un siglo, que es y será «un libro universal». «Como el maná de los israelitas» —ha escrito el gran biógrafo de Balmes, P. Ignacio Casanovas (¡santa Gloria halla!)—, para cada cual tiene su sabor. El niño lee *El Criterio* como niño, el hombre como hombre, y todos sacan de él enseñanzas acomodadas a su capacidad intelectual y moral». Y el periodista, ávido de

su misión y dignidad, ¿no hallará también en su lectura y profundo conocimiento lo útil y conveniente a su tarea orientadora y educadora de multitudes?

¡Afortunado periódico el que acertara en la empresa de hacerse agradable y útil —como el libro del gran filósofo— a mayores y pequeños, hombres y mujeres, cultos e incipientes en el arte difícil de su educación y provecho sociales! Despertar esta hambre y saciarla es la gran misión encomendada al periodismo honrado y consciente, edificador de pueblos y servidor de su Historia.

EL PERIODISMO Y BALMES

Y heos ya de lleno en el tema, pero con una premisa por aclarar.

Lo hemos dicho ya: periodista fué el gran filósofo vicense y admitía, por tanto, el periodismo como uno de los medios conducentes al objeto supremo de su obra *El Criterio*: conocer la verdad y difundirla entre las gentes. Diríamos que era derivación lógica —como tarde en Monseñor Ketteler y anteriormente en Francisco de Sales y otros— de su vocación y ministerio sacerdotales. El «si San Pablo hubiera vivido en nuestros tiempos hubiera sido periodista», lo vivió nuestro homenajeado en las etapas más destacadas de su corta vida. No ya escribió en periódicos, sino que hizo periódicos, como *El Pensamiento de la Nación*, y enseñó a hacerlos, como en la revista *La Sociedad*, íntegramente redactada por él solo. Precisamente *El Criterio* nace en 1843, cuyo centenario conmemoramos, y en un colapso político-social forzoso —agosto a diciembre— de su preciada y cuidadísima revista.

¿Sería, pues, *El Criterio* un como desahogo periodístico de su temple y de lo revuelto de circunstancias en que tan difícil era hallar la verdad y difundirla? Mas... no adelantemos observaciones que pueden corroborar y aun asentar en firme nuestro punto de vista.

Cierto que Balmes, en el capítulo ix de *El Criterio*, califica sin reparos de «pura ilusión» la opinión de quienes creían «no ser difícil encontrar la verdad» entre los periódicos órganos de todo linaje y aun de los más encontrados intereses; porque «entre todos lo saben todo, lo dicen todo» y «no se necesita más que paciencia en leer, cuidado en comparar, tino en discernir y prudencia en juzgar» como «discurren algunos» —añadía—. Y echa por los suelos esa presunción afirmando y probando que «ni con respecto a las personas y las cosas los periódicos lo dicen todo, ni con mucho, ni aun aquello que saben bien los redactores —que tampoco lo saben todo, añadiremos—, hasta en los países más libres».

Pero es también cierto que, como nota al propio capítulo, añadió:

«Es muy dudoso si el periodismo causará daño o provecho a la historia de lo presente; pero no puede negarse que multiplicará el número de los historiadores con la mayor circulación de documentos. Antes, para proporcionarse algunos de ellos, era necesario recurrir a secretarías y archivos; mas ahora, son pocos los que son tan reservados que, desde luego, o a la vuelta de algún tiempo, no caigan en manos de un periódico; y por poco que valgan, pueden contar con infinitas reimpressiones en varias lenguas. Por manera que ahora las colecciones de periódicos son excelentes memorias para escribir la historia. Esto aumenta el número de los hechos en que se puede fundar el historiador, y de que puede aprovecharse con gran fruto, con tal que no confunda el texto con el comentario.»

Y ello explica que nuestro Balmes catalogue en *El Criterio* al periodismo entre los testimonios de autoridad humana para hallar la verdad, las relaciones de viaje, la Historia, etc.; o sea como un medio más de hacerse con la verdad objetiva, si bien con las medidas prudentísimas que apunta en cada uno de estos capítulos.

Luego el periodismo entra en *El Criterio* y lo empleó Balmes en calidad de medio posiblemente conducente a la verdad y su divulgación convenientísima.

EN BUSCA DE UNA DEFINICIÓN

¡Periodismo! He aquí una palabra, concepto o expresión más difíciles de comprender; y, por tanto, de definir, con todo y su realidad cotidiana ante nuestros ojos.

¿Es ciencia? ¿Arte? ¿Simple profesión amanuense? Diría que de todo tiene y nada de ello lo abarca por completo.

Dejemos que los técnicos o sus observadores y analistas vengán revoloteando, hace más de un siglo, en torno al vocablo y en el estudio del periodismo para su definición. Hallaremos las observaciones más contrapuestas y los fallos más contradictorios. Y, en la práctica o los hechos, desde la idolatría al iconoclastismo Masas y aún escritores que confunden el periódico con el Evangelio —si no es que le anteponen y sustituyen—, y cenáculos de superintelectuales inadaptados en la vida que hacen gala de su diatriba contra periódicos y periodistas.

Desde luego es un modo peculiar de ver y contar las cosas, hombres y sucesos, penetrándose e irisándolos a la vez, e inyectando insensiblemente en el lector asiduo sus puntos de vista, criterios y sentimientos personales.

Tiene de profesionalismo el ejercicio fre-

cuente y cotidiano. De ciencia, el saber leer en los hechos y penetrar las relaciones de éstos con sus causas, sin faltarle los axiomas, principios inconcusos y reglas propias de toda ciencia. Y hasta de arte tiene —nuevo y propio género literario, han dicho y sostienen muchos—, con el que se matizan, disfrazan, hacen agradables o aborrecibles al lector los más contrapuestos valores éticos y aun la realidad más contradictoria de la vida en curso; arte en relacionar hasta lo incompatible por esencia y en coordinar el hoy con el ayer impreciso o fantaseado, la realidad con lo quimérico; pero todo, sin alarmar a la mayoría de lectores asiduos, ni que apenas se den cuenta los avispados y prevenidos. Lleva en sí mismo la fuerza suficiente, para vencer al más reacio, de la gota de agua cayendo siempre sobre el mismo sitio, en la piedra granítica que al fin horada.

Es tan sutil, tentador y peligroso el periodismo —si no queréis llamarlo arte, y sí astucia—, que generalmente produce el bien o el mal que se propone; y el antiguo constante «dime con quién andas» ha llegado a transformarse en el infalible axioma de nuestros tiempos: «dime lo que lees y te diré quién eres». Particularmente, en lo que a periódicos se refiere.

Pero en su análisis y ejercicio, he llegado a estas dos conclusiones prácticas. Primera: que el periodista —como el poeta y en toda arte— nace y no se improvisa ni crea. Luego el periodismo tiene una base psicológica natural, no sabemos si hija del apremio de los tiempos o adelantándose a ellos. Predisposición o afición, es acreedora al respeto universal y a su estudio y perfeccionamiento.

Y en segunda: que en el estrujamiento general a que se ve sometida esa facultad o calidad privilegiada, por hambre de noticias y egoísmo e incontinencia de gustos en los lectores, el periodista —que no es ni puede ser el imposible hombre inciclopedia que se pide— ha de escribir muchas veces, más que diciendo lo que sabe, disimulando lo que ignora o de momento no recuerda con la exigida precisión.

EL HECHO Y SU APROVECHAMIENTO

Nos hallamos, pues, ante la doble realidad de una como vocación y de su uso o abuso imprescindible en la vida moderna, hambre multitudinaria de la universalidad —saberlo y discutirlo todo—, e intercambio imprescindible en las humanas actividades contemporáneas.

Es instrumento o arma de dos filos de manejo tan difícil como peligroso; que requiere, por lo tanto, formación y formación cumplida.

Y es lo que me ha parecido ver en la obra inmortal cuyo I Centenario conmemoramos: *El Criterio* de Balmes.

Bastaríanos con admitir genéricamente que el periodismo es divulgar más o menos periódicamente lo que se ve y aprende cotidianamente en la vida, hombres, cosas y sucesos, para que dedujéramos la necesidad de ver bien, apreciar mejor y seleccionar lo divulgable o no para la más conveniente formación culta y moral de las multitudes. Es una pedagogía que a la sociedad y sus dirigentes, tanto como a la Verdad y al Bien, interesa formar, encauzar y nutrir cuidadosamente. Su abandono —de casi un siglo— a inteligencias mediocres, plumas informes y manos mercenarias —políticas o empresas— ha producido, no lo dudéis, frutos nefastos, cuajados inexorablemente en convulsiones y desbordamientos revolucionarios más sangrientos y demoleedores. España en su propio cuerpo nacional ha sufrido la experiencia.

Nuestro Balmes, de tanto prever tales catástrofes, y aún vivirlas esporádicamente en aquel agitado 1843 de sus días, manejó con maestría privilegiada el periodismo y... —lo he apuntado ya— acaso *El Criterio* mismo fué un ¡alerta! severo lanzado a periodistas y lectores; a los primeros, para saber esgrimir digna y conscientemente el arma de su pluma; y a los segundos, enseñándoles a leer con provecho y sin daño.

En efecto: a 15 de febrero de aquel año había lanzado el prospecto de su nueva Revista, escogiendo por escenario y campo de su divulgación la Barcelona activa e inquieta por la inestabilidad de doctrinas y leyes en sus multitudes, y bajo el trilema salvador de «Inteligencia, Ley, Felicidad».

El 1.º de marzo salía a pública luz el primer número de *La Sociedad*, la Revista quincenal anunciada.

«La impresión que causó *La Sociedad* entre la gente de letras —escribe el ya citado Padre Casanova— fué de un verdadero espanto: no comprendían cómo era posible que un hombre solo compusiese una revista de tal carácter. De aquí nacía cierta desconfianza de que pudiera durar. Blanche-Raffin se lo escribía al mismo Balmes con más franqueza que los demás: «Ya hace tiempo que que recibí el prospecto de *La Sociedad* y he extractado de ella un trocito e *L'Univers*. Es verdad que me espanto de la empresa que usted acomete, redactándolo solo; y me parece que al menos usted hubiera de limitarse a cosas de polémica o filosofía social, por no incurrir en la falta de hablar cosas que le son menos propias; y aunque hasta aquí todo me parece sigue bien, me espanto sin embargo, como ya le dije.»

Pero al llegar julio y agosto las turbulencias políticas en Barcelona, y aún de toda

España, interrumpen en seco la publicación quincenal de la revista, no reanudándose hasta diciembre del propio año. Y es entonces cuando nuestro Balmes se ve precisado a huir, por dos veces, de Barcelona, primero a la casa de campo de San Felú de Codinas «Prat de dalt» y luego al «Cerdá» de Centellas. El nervosismo que siente en su primer refugio, le obligaba a escribir a los custodios de sus escritos y libros en la capital.

«Vengan todos los periódicos y noticias que puedan recoger», y un ordinario o propio va y viene cada dos días de «El Prat de Dalt» a la capital y viceversa.

Es la inquietud periodística del gran escritor vicense que busca conocer la actualidad en los hechos y siente comezón de escribir a su dictado, para su revista y para la opinión desorbitada; como lo indican sus artículos «Consideraciones político-filosóficas» y «Todavía hay tiempos peores que los de la revolución», en el que venía a decir: «La revolución es una enfermedad gravísima, pero hay muchos enfermos que mueren por una falsa convalecencia. La sangre derramada, los intereses vulnerados, los sistemas políticos derribados son males deplorables de las revoluciones, pero son accidentales y con frecuencia ellos mismos provocan una reacción saludable. Pero hay males esenciales que no tienen remedio y vienen traidoramente con los que, en medio de la paz material, van a matar la vida religiosa, moral e intelectual de los ciudadanos, dejando propagar libremente el veneno de las pasiones. Los más poderosos elementos para formar o deformar un pueblo son la instrucción y la educación. Ahí han de tener la mirada fija quienes quieren prevenir las mayores desgracias de la patria.

En el primero de dichos artículos había dado ya, practicándola, esta gran regla periodística: «Quien escribe para el público debe decir siempre la verdad, por dura que sea; y cuando no le sea posible condensarse al silencio antes que permitirse engañar a los pueblos.»

EL MOMENTO DE «EL CRITERIO»

Hemos llegado al momento histórico de la redacción de ese libro de oro, universalizado apenas nacido.

Aunque su ambiente parezca solitario, de aislamiento y reposo propicios a la meditación de algo abstracto y empírico, nace en plena revuelta histórica, como en contraste con ella y para citar en lo futuro convulsiones similares. Desde su escondrijo, dicen biógrafos, se oía perfectamente el bombardeo incesante de Barcelona. Y del célebre abad de San Pablo D. Juan de Zafont, tan aclamado en las calles de la capital durante las

revueltas de aquel 1843, es la frase formulada tras la primera lectura de *El Criterio*: «¡Dichoso bombardeo que nos ha dado una obra como ésta!»

Aunque materialmente alejado, estaba, pues, nuestro Balmes en pleno ambiente, diríamos, periodístico o de lucha al redactar su áureo libro.

Y veamos, sobre su forma de redacción, lo que recoge el P. Casanovas, atribuyéndolo al gran amigo del autor, señor García de los Santos:

«Afirma García de los Santos que Balmes escribió *El Criterio* como un discurso seguido, y que la división de capítulos y párrafos que ahora tiene, la hizo al enviar el manuscrito a la imprenta.

Cuenta también el mismo historiador que un día, paseando con Balmes, le dijo haber observado que, tomando el primer punto de cada apartado y uniéndolos entre sí, se tiene muy bien hilvanado el hilo de la doctrina. Dice que por primera vez vió pintada en la cara de Balmes una impresión halagüeña al hablarle de sus obras. De vuelta a casa, fué notable el afán con que abrió el libro para comprobar la verdad de aquella observación.»

Realmente no parece sino que el genial escritor redactara su libro de corrida y al solo dictado de hechos adversos, como buscando y leyendo en las causas de tantos desvíos la rectificación y enmienda que apremiaban en pensadores, escritores y lectores de su tiempo.

Recogiendo la afirmación general de que Balmes escribió sin libros *El Criterio*, volveremos al P. Casanovas para esta conclusión:

«Una obra vivida y escrita de esta manera no necesitaba libros; éstos más bien le hubieran servido de estorbo. El libro vivo era el propio espíritu; por eso *El Criterio* es el libro más personal de Balmes y, en cierta manera altísima, absolutamente autobiográfica. El abrir libros vino más tarde.

Durante los dos años que Balmes tardó todavía en publicar esta obra la anotó y todavía dejó algunas notas sin publicar.»

Periodista de vocación el autor, periodístico o de actualidad (tan desviada y revuelta) el ambiente, periodísticos el momento y el modo de su redacción —propio espíritu, sin libros y de corrido—, ¿no había de ser *El Criterio* obra maestra del periodismo en ejercicio y escuela de formación sólida y provechosa para periodistas?

PEDAGOGÍA INMORTAL

No sé por qué, casi instintivamente, siempre que he recomendado la lectura de *El*

Criterio me permití aconsejar la empezaran por su párrafo o apartado último, el LX del capítulo XXII, último también del libro: *Conclusión y resumen*. Me ha parecido siempre el primero por su corrección, diaphanidad y contenido global. Es todo *El Criterio* en su objetivo y desarrollo.

Recordad, si no, estas frases lapidarias con que empieza dicho párrafo:

«*Criterio* es un medio para conocer la verdad.

La Verdad en las cosas es la realidad.

La verdad en el entendimiento es conocer las cosas tales como son.

La verdad en la voluntad es quererlas como es debido, conforme a las reglas de la sana moral. La verdad en la conducta es obrar por impulso de esta buena voluntad.»

Ya tenemos en tales principios establecida una meta y abierto un cauce para las actividades básicas del hombre: inteligencia y voluntad, como impulsores, y la conducta como su desarrollo.

Verdad objetiva y ley moral que enseña a usufructuar debidamente aquélla. El primer axioma que sienta y analiza en el primer capítulo excluye la fantasía y la lucubración. Negando más adelante la libertad absoluta en hombres y seres, excluye todo capricho en el obrar y conducirse, consigo mismo y para los demás.

Los tres medios o caminos para llegar hasta la verdad, son objeto de sus capítulos II, V y VIII: propia observación, los sentidos y nuestra fe o crédito a la autoridad humana para las verdades o hechos que escapan a los dos primeros. Y en los capítulos intermedios, señala condiciones y peligros o engaños de la astucia y capacidad propias, de lo aprehendido por los sentidos y de los testimonios ajenos. Entre éstos, admite el de los periódicos, reseñas o libros de viajes y la Historia; y enseña su prudente manejo.

Establecidas así las relaciones posibles de la inteligencia a la verdad, entra en funciones de deducción el entendimiento por «la buena percepción» (cap. XIII), «el juicio» (cap. XIV y «el raciocinio» caps. XV y XVI), dándoles normas para el acierto en sus funciones y señalando sus fallas tan frecuentes. Los completan y perfeccionan, con influencia externa, la enseñanza y autoridad científicas (caps. XVII y XVIII); con fuerza propia, «el entendimiento, el corazón y la imaginación» (cap. XIX), precisando normas sobre su provechoso o nefasto influjo. Desemboca así en «La filosofía de la Historia» (capítulo XX) con leyes inexorables en su desenvolvimiento; en «La Religión» (cap. XXI) como supremo faro, para culminar en «El entendimiento práctico» con sus sesenta párrafos o apartados; otros tantos ejemplos

prácticos de obstáculos mil a sortear en el empleo de facultades tan bien formadas y mejor orientadas para llegar a la verdad y poseerla sin engaños ni fragmentaciones. He aquí la hermosa síntesis de ese proceso, en las penúltimas frases del citado párrafo LX:

«El hombre es un mundo pequeño: sus facultades son muchas y muy diversas, necesita armonía, y no hay armonía sin atinada combinación, y no hay combinación atinada si cada cosa no está en su lugar, si no ejerce sus funciones o las suspende en tiempo oportuno... La razón es fría, pero ve claro; dadle calor, pero no ofusquéis su claridad: las pasiones son ciegas, pero dan fuerza; dadles dirección y aprovechad su fuerza.

El entendimiento sometido a la verdad; la voluntad sometida a la moral; las pasiones sometidas al entendimiento y la voluntad; y todo ilustrado, dirigido, elevado, por la Religión; he aquí el hombre completo, el hombre por excelencia.»

He aquí diremos nosotros *El Criterio*, libro inmortal y la razón de su inmortalidad en su propio contenido; mientras haya hombres con entendimiento y ávidos de la verdad, sobre la tierra.

SU DERIVACIÓN PERIODÍSTICA

De sobra se adivina en ese cuadro sinóptico la gran pedagogía periodística del áureo libro balmesiano.

Si recordamos que periodismo es, en síntesis, conocer la verdad sobre hombres, cosas y sucesos para contarla, deducid si es necesario o no que el periodista sepa bien captarla y conocer la dosis y modos de su admiración al público lector, para no extraviarle, intoxicarle, ni menos engañarle a sabiendas; el más grande atentado cometido contra el pueblo sencillo por tanta prensa prerrevolucionaria como España ha padecido durante el siglo XIX y en lo que hubo del XX, hasta la explosión feliz de nuestra Cruzada gloriosísima...

Liberal, ciertamente, e independiente se le llamó a sí misma; y aún sin pretenderlo, no pudo hacer más franca y brutal confesión de que rompiendo con toda ligadura de sumisión racional a la verdad y con la ética o moral, realizaba su abyecto y criminal propósito de extraviar y enloquecer a un pueblo para luego entregarlo, primero a esclavitud de la ignorancia y de las pasiones, y luego a la ferocidad inhumana de una revolución que diera al traste con la Patria y sus grandezas.

De haber sido formada en *El Criterio* de Balmes toda nuestra generación pretérita, hubiérale bastado ese título de «liberal» para ponerla sobre aviso y en alarma contra prensa de tamaño apodo; tal como hizo la plé-

yade de Cruzados periodísticos que cincuenta, sesenta o más años hace, levantaron nuestra prensa católica y tradicionalista como trincheras y muros en que parapetarse, defenderse y acometer contra los demoleedores sociales de la pluma. ¡Lástima solo que su titánico esfuerzo de videntes no fuera comprendido de los demás, ni secundado, ni agradecido siquiera!...

Mas no nos perdamos en lamentaciones estériles de lo irremediable que culminó en catástrofe, no definitiva a Dios gracias: aférsurémonos, en cambio, como rectificación y enmienda de grandísimos provechos y patriotismo a formar nuestra generación y las futuras con un periodismo empapado de *El Criterio* de nuestro Balmes, único que puede conducir a escritores y público lector, a dirigidos y dirigidos de pueblos por rutas de paz, de progreso y engrandecimiento verdaderos.

Balmes nos recordó y enseña en *El Criterio* los caminos únicos conducentes a la verdad, también única en cuanto a su mantual que es Dios.

Las demás verdades en todas las cosas, son derivación y reflejos de ella; ordenación de Dios mejor diríamos. A ella, sedientos debemos acercarnos para entender bien de hombres, cosas y sucesos. Con recelo y la prudencia sobre la insuficiencia propia y la fallibilidad de las fuentes externas de información, no es tan fácil el extravío. Y los que sientan vocación de servir la verdad al público en función y servicio periodísticos, pongan su mira en la triple misión y fin altísimos de confesarla y servirla sin dobleces, así como a la patria y al pueblo, cuya educación se pretende.

Es el periodismo apostolado a que me referí —perdonad la alusión si es inmodesta— en reciente conferencia dada hace poco más de un año en nuestra carísima Asociación de la Prensa de Barcelona. «Resumiendo y perfilando mi pensamiento, diría que el periodismo, a manera de observatorio o de cámara fotográfica sobre este trípode de sagrados deberes, tiene por misión captar fielmente dichos y hechos cotidianos, centrarlos y enlazarlos psicológicamente bajo las leyes y normas de una espiritualidad superior ineludible; y tamizados con el mayor cuidado a tono con el ser y sentir de cada pueblo, servirlos a la multitud ciudadana en forma, luz, y dosis adaptadas a su capacidad y más provechosa asimilación.» Es la saciedad que pide y necesita el espíritu público.

Por ello el periodismo —añadí— «tiene de narrador sincero y justo; mucho de maes^{tr}o y de educador de masas, y hasta no poco de sacerdote celoso de almas. Puede y debe ser, en fin, el pedagogo que hoy, no ya admite, sino necesita y pide la sociedad de

todas sus clases y categorías». Y por lo mismo, pedagogo que llega más hondo y a mayor número de gentes en todas las capas sociales.

Pero hoy, señalando a *El Criterio* de Balmes y después del cuadro sinóptico de su contenido, bien puedo añadir: Mirad la escuela o molde en que ha de forjarse ese periodista apóstol para mejor lograr su propósito y servicio nobilísimos.

Diremos con las últimas palabras de *El Criterio*: «En el hombre completo la razón da luz, la imaginación pinta, el corazón vivifica, la Religión diviniza.» Y el periodismo admisible, digno y provechoso en toda sociedad, es eso: razón serena, imaginación alada, corazón rebosante de optimismo y apostolado con hambre de elevación propia y ajena.

UN PERIÓDICO AL VIVO

Se ha dicho y por demostrado se tiene que *El Criterio* fué escrito de corrido, con fluidez intelectual propia, sin división de capítulos ni párrafos y sin notas que, en los dos años hasta su publicación, fué añadiendo su autor insigne, en fin, de largo artículo periodístico.

Como después de escritos, unos tras otros, dividiría y epigrafiaría el propio Balmes las resonantes editoriales de su revista, *La Sociedad*; y como también nosotros, periodistas, escribimos, por regla general, nuestros modestos artículos, que luego dividimos y epigrafiamos.

¿Querrá ello solo decir, que acaso, Balmes hizo primero y a su modo un gran número periódico que, luego epigrafiado, dividido y acotado convenientemente ha resultado *El Criterio*, con fulgores y aleteos de inmortalidad?

Porque hasta en sus veintidós capítulos podréis perfectamente descubrir, no ya diversos aspectos de un tema global, sino hasta distintas secciones de un solo periódico, en forma de cuadros vivos, reflejos de realidades esporádicas, sentimentales e irreflexivas, dichos y gestos de hombres a nuestra vera, pinceladas y frases de historia; variedades y amenidades, en fin, graciosamente enlazadas alrededor de temas básicos que serán luego meollo de aquellos otros libros que han inmortalizado asimismo a Balmes como filósofo.

Y ¿cabe más real «Escuela de periodismo» que un libro de tal forma escrito y divulgado y al fácil alcance de todas las inteligencias?

Leed en sus mismas páginas (cap. XII) el método seguro en la investigación de «La naturaleza, propiedades y relaciones de los seres», normas tan útiles a todo periodista consciente para entender bien de hombres,

cosas y sucesos: «Los seres, o pertenecen al orden de la naturaleza, comprendido en él todo cuanto está sometido a las leyes de la creación, a los que apellidaremos *naturales*; o al orden moral, y los nombraremos *morales*; o al orden de la sociedad humana, que llamaremos *históricos*, o más propiamente, *sociales*; o si de una providencia extraordinaria, que designaremos con el título de *religiosos*».

Infalible método para leer bien en las realidades de la vida y acertar en la aprobación y fallo de justicia.

Y, en fin, terminar quiero con esta lección del propio Balmes dada en el capítulo XXII y párrafo LVI de su libro, sobre influencias de periodismo y a España:

«La abundancia de libros, de periódicos, de manuales, de enciclopedias convida a estudiar un poco de todo; esta abundancia indica el gran caudal de conocimientos atesorados con el curso de los siglos y de que disfruta la edad presente; pero en cambio, acarrea un mal muy grave, y es que hace perder a muchos en intensidad lo que adquieren en extensión, y a pocos les proporciona aparentar que saben de todo cuando en realidad no saben nada.

Si la España ha de progresar de una manera real y positiva, es preciso que se acuda a remediar este abuso; que se encajonan, por decirlo así, los ingenios en sus respectivas carreras y que sin impedir la universalidad de conocimientos en los que tanto sean capaces, se cuide que no falte en algunos la profundidad, y en todos la suficiencia.»

En el horrendo caos ideológico y entre las convulsiones bélicas en que se debate el mundo, criterio de verdad y de justicia es lo que falta a las gentes. En *El Criterio* centenario es donde pueden, pueblos y Estados, aprenderlo, y Dios pagará con creces, y agradecerán las naciones si un periodismo en sus páginas nutrido y formado supiera deparárselas.

Y si no, que se lo demanden.

¿Por qué no arrancar a ese libro inmortal, tan español, en el I Centenario de su redacción inspirada, el Preceptuario o como Decálogo del *bien pensar*, para el arte difícil de mejor *orientar* y *dirigir* a multitudes, más ávidas de curiosidades que de conocimientos y principios básicos?

* * *

Tales son los votos más fervientes de La Asociación de la Prensa de Barcelona, a la que represento en este acto, al deshojar por mis torpes manos la humilde flor de este recuerdo y homenaje a *El Criterio*, libro inmortal; a su autor, don Jaime Balmes; a Vich, continuidad cronológica y geográfica de Añson la gloriosa; y a la «Institución Jaime Balmes», vocera incansable y solera auténtica de tanta gloria.

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longorio, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

Periodismo y literatura

Rafael Vázquez Zamora cree que todos los diarios debían tener su página literaria

Concede importancia al «oficio» en la literatura, pero no cree en los exclusivamente «carpinteros» ni tampoco en los creadores de nebulosas.

Siendo niño, recibió una atroz bofetada de un novelista, dueño de una librería, por reírse de sus novelas, al saber que eran suyas.

No es fácil encontrar hombres tan asombrosamente sencillos ni escritores tan cabalmente sinceros como Rafael Vázquez Zamora. Otros, con mucho menos méritos que él, andan pregonando por ahí, a los cuatro vientos, sus frutos, como algo insuperable, como algo acabado y ejemplar. Rafael Vázquez Zamora es el escritor consciente de la trascendencia de su obra, pero, al mismo tiempo, sabedor de "que nadie "llega" nunca a ninguna parte, y que los escritores y artistas mejores son los que están siempre en movimiento". Sí, es muy difícil llegar, porque, contra lo que muchos creen, quedan muchas cosas por descubrir en literatura; el caso es dar con ellas; inventarlas, en definitiva.

A Rafael Vázquez Zamora se le metió el escritor en el cuerpo el mismo día que nació: el 17 de diciembre de 1911. La ciudad de Huelva debió estremecerse ligeramente porque Rafael se acercó el dedo índice a la boca para ordenar silencio; siempre es temprano para echar las campanas al vuelo, y más cuando se lleva mucha sangre árabe en las venas, es decir, cuando se sabe que es mejor esperar.



Venirse a Madrid a estudiar la carrera de Derecho y quedarse a vivir aquí, es otra manera de esperar. Fundó y dirigió la revista literaria Eco, en 1933, y siguió esperando. Sí, prefirió seguir esperando a creerse el centro del mundo intelectual. Atado al duro banco, como todo hombre que quiera hacer una obra trascendente, se puso a traducir, no a la buena de Dios, sino con todas las de la ley, novelas inglesas, muchas novelas inglesas y muchos libros. Y al mismo tiempo escribió los suyos. No sabe uno si admirarle más como escritor o como crítico literario; Rafael Vázquez Zamora rara vez desorbita las cosas. Es hombre poco dado a las alharacas; sabe lo que se trae entre manos: han sido escritas, siglos atrás, grandes obras, para decir de buenas a primeras que tal o cual libro ha sido lo mejor que se ha escrito de mucho tiempo a esta parte, afirmación tan común entre los críticos literarios. Hace la crítica de libros en el semanario Destino y en el suplemento literario de España, de Tánger. Es crítico teatral de Insula, miembro del Jurado y secretario del Premio Nadal y asesor literario de Ediciones "Destino".

Rafael Vázquez Zamora, aunque oscurecido por una decidida vocación de humildad, explicando siempre una gran lección de sencillez, es un hombre de letras extraordinario. Habla para la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.

—¿Qué circunstancia motivó su dedicación a las Letras?

—El hecho de haber nacido. No podría recordar una determinada circunstancia que me haya impulsado a dedicarme a esta amena tarea. A los seis años y medio, escribí un cuento para una revista infantil en que un niño rico, de trece años, salvaba a otro —de tres años— que se había caído al agua. Me lo publicaron con una errata espantosa: el niño de trece años era salvado por el de tres. Esto me produjo tal impresión que quizás, inconscientemente, me haya dedicado a las Letras para contribuir a la corrección de esta clase de errores. En realidad, otra gente se ha metido en ese campo con menos motivo. Y si quiere usted, señor Luengo, otra anécdota en la que podría verse la raíz de mi vocación crítica, voy a contársela. Una vez fui a comprar unos libros de texto del tercero de bachillerato y, al ver unas novelas de que era autor el dueño de la librería, me entró una risa incontinente que me valió una atroz bofetada del novelista. Creo que cuando me levanté del suelo pensé que la literatura no era cosa de broma. Y que antes de reírse de un libro había que leerlo.

—¿Fué primero, en usted, la pasión periodística o la literaria?

—No he tenido nunca pasión periodística. He visto los periódicos como vehículo literario, y para mí lo han sido para mis colaboraciones. Pero este punto de vista es precisamente lo que me ha hecho preocuparme mucho de lo que deben ser los diarios y semanarios en su faceta de medios de difusión literaria. Encuentro que los escritores no sue-

len tener en cuenta la amplísima variedad de los lectores de esas publicaciones. Y, al escribir pensando en la gente preparada, privan a la Prensa de una de sus armas de cultura más poderosas. Es preciso interesar más al lector español en los libros y en las cuestiones literarias. Y esto no se consigue con las revistas especializadas, sino en el diario y en el semanario de tipo general.

—Entonces, ¿usted cree en la necesidad de las páginas literarias en los diarios?

—Claro que sí. Me parece importantísimo que todos, absolutamente todos los diarios, tengan una página dedicada a comentar lo que se publica en España y en el extranjero. Siempre, naturalmente, que estas páginas no se conviertan en panoramas herméticos y partidistas. Por supuesto, en los semanarios se debe realizar la misma labor. Y, a propósito, ¿por qué se confunde con tanta frecuencia «periódicos» con «diarios», cuando los semanarios son también periódicos?

—¿Quiere hacerme historia de sus dificultades para llegar a su posición actual, y cómo logró vencerlas?

—Mis dificultades no tienen historia, porque yo —qué tengo algo de árabe en mi manera de ser— esperé siempre tranquilamente a que pasaran ellas solas, y me ha quedado la impresión de no haber tenido ninguna. Mi receta es muy buena y se la recomiendo a los que empiezan: Creer firmemente que nadie «llega» nunca a ninguna parte, y que los escritores y artistas mejores son los que están siempre en movimiento. Creer, por otro lado, que la admiración por las grandes obras ajenas y nuestra participación en la literatura como lectores entusiastas, es la manera

más segura de no hacernos unos resentidos; porque el resentimiento es el más nefasto de los vicios literarios. Creer, también, que hay cualidades y circunstancias ajenas a las puramente literarias que pueden influir mucho o por completo en triunfos inmediatos.

—¿A qué tertulias ha asistido y qué poder ejercían sobre su ánimo?

—Para mí, las tertulias han sido siempre una necesidad como medio de información y para contraste de opiniones. He asistido exclusivamente a las de amigos míos. Nunca a las constituidas con un carácter de grupo o de capilla literaria. Sólo me interesan las tertulias que son como un reflejo condensado de la opinión pública. Esto es muy difícil lograrlo. Hace falta para ello que sus componentes no piensen como un solo hombre.

—¿Con qué hombres célebres estableció contacto en sus primeros pasos en la Literatura?

—Los veía a cierta distancia, en el Ateneo de entonces, en los cafés... Tenía miedo de que me decepcionaran como *personas*, lo cual me ha ocurrido después con los que más he admirado literariamente. En cambio, muchos cuyos libros me dejaban indiferente, me han parecido extraordinarios como personalidades.

—¿A qué movimientos literarios ha pertenecido?

—Al mío, que está integrado por las di-

versas personas que hay dentro de mí, todas las cuales tienen muy parecidas tendencias. Soy totalmente opuesto a que la literatura sea colocada al servicio de algo que no sea la propia literatura. Creo en los géneros literarios y no me parece una novela lo que carezca de arte novelístico, ni poema lo que es un conjunto de resonancias inauténticas, ni buena obra teatral la que carece de emoción, poesía, interés y construcción. Creo en la importancia del «oficio» en la literatura, supuesta la inspiración o como quiera llamarsele. No creo en los exclusivamente «carpinteros», pero tampoco en los creadores de nebulosas. Y, sobre todo, creo en la visión total del individuo como ser complejo y capaz de infinitos matices psicológicos. No me interesan los personajes de una sola pieza ni las visiones partidistas en lo social ni en lo moral. La vida es de una riqueza de matices suficiente para el verdadero creador literario.

—Determine los vicios y virtudes de los escritores españoles de la última época.

—Son mucho peores de lo que ellos mismos se creen y mucho mejores de lo que creen sus compañeros.

—¿Qué revistas literarias citaría usted como mejores entre las que usted ha leído?

—La *Revista de Occidente*, en primer término. La *Gaceta literaria*, *Cruz y Raya*, *Insula*, *La Estafeta Literaria*, *Indice*...

S. LUENGO

Índice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESÍA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESÍA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESÍA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESÍA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5 - MADRID

POESÍA ESPAÑOLA

NÚMERO 1

ENERO 1932



VICENTE ALEXANDRE • JOSE MANUEL ALONSO GARCIA • CARLOS BUCURIO • ANTONIO BUERO VALLEJO • PABLO CARBALLA • ROY CAMPBELL • JOSE LUIS CANE • JOSE MARIA DE CORDOBA • BRUNETTI DE CHAMPAGNE • GERARDO GIBCO • JESUS PIAN GARCIA • RAMON DE LARREA • ALONSO LOPEZ • FRANCISCO MARTIN VILLALBA • O. ESPINOSA DE LERIO • RAFAEL MONTENEGRO • RAFAEL MURILLO • CARLOS ESCOBEDO DE GRI • SAULADORA PEREZ VALLEJO • MANUEL PELLAJO • RAFAEL PUYOS TORRELLA • JESUS SERRANO • JOSE SOLARI GARCIA • JOSE MARIA VALVERDE

TALLERES OFFSET

SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)

Agendas, dietarios, blocks-almanaques, calendarios de sobremesa (patentados), libros, folletos, cuentos, revistas, mapas, planos, envases para cigarrillos, estampas, grabados y toda clase de publicaciones y material de propaganda.

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

PRODUCTOR NACIONAL, núm. 1.559

EXPORTADOR, núm. 3.628

IMPORTADOR, núm. 554

TALLERES OFFSET

FABRICA Y OFICINAS:

Calle del Doctor Claudio Delgado Amestoy (Edificio propio)

DIRECCION POSTAL: Apartado de Correos, número 11

DIRECCION TELEGRAFICA: Offset

SAN SEBASTIAN (España)

Síntesis histórica de la Prensa diaria madrileña

Por Francisco MOTA

V

«LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA»

En los últimos años de la primera media centuria decimonónica nacen dos de los más fundamentales pilares del periodismo moderno madrileño: *La Correspondencia de España*, que será el primer paso del periodismo para todos, del periodismo de empresa, y *La Epoca*, que, alcanzando casi una centuria de vida, conseguirá hacerse indispensable en las más altas esferas de la sociedad madrileña.

Ambos periódicos merecen detenida atención. Ya hemos visto en el anterior capítulo que don Manuel María de Santa Ana comenzó a tirar su *Carta autógrafa*, que el mismo redactor escribía, litografiaba y distribuía, en octubre del año 1848. Luego, cuando el año 1851 comenzó a titularse *La Correspondencia Autógrafa Confidencial*, el fundador ya había adquirido por 50 pesetas una prensa de mano, en la que su misma mujer le ayudaba en las tareas tipográficas, llegando hasta a sustituirle en las fugas forzadas a que le obligó la política.

El año 1852 ya tuvo Santa Ana un colaborador y ayudante en don Eugenio Zuloaga, redactor, distribuidor, administrador y ordenanza del naciente periódico en una sola pieza. Al año siguiente, ayudaba también en la redacción de la *La Correspondencia* don Antonio de Trueba, el popular bardo vizcaíno conocido por «Antón el de los Cantares».

Las persecuciones que sufrió con motivo de la revolución de 1854 no decayeron su ánimo. Trasladado a un nuevo local, en la Carrera de San Jerónimo, llegó a tirar cuatro ediciones diarias, una para provincias, con

una tirada total de... ¡trescientos ejemplares! En este tiempo ya se llamó *Correspondencia Confidencial Autógrafa de España*. Desde 1854 dirigió el periódico, ya que a Santa Ana no le quedaba tiempo en sus funciones organizadoras, don José Bravo Destonet, que permaneció en este puesto hasta el año 1866. En 1855 estuvo el periódico en la calle del Arenal, y luego en el recién inaugurado Pasaje Matheu. En 1858 trajo Santa Ana de París su primera máquina litográfica —le costó 5.000 pesetas—, con lo que el periódico pudo alcanzar ya una tirada, entonces inusitada, de 12.000 ejemplares.

Desde 1.º de agosto de 1858 se llamó el periódico *La Correspondencia Autógrafa de España*. Diario universal de noticias, tomadas de los hombres, de las comunicaciones y de los periódicos de todos los partidos. Con ello, tomando este sentido de pura imparcialidad, nació la prensa independiente en España. Desde el día 3 de octubre de 1859 el título se redujo a *La Correspondencia de España*. Diario universal de noticias (segunda época); y su tirada ascendió, con motivo de la guerra de Africa, a cerca de 15.000 ejemplares. Cedió Santa Ana el periódico a don Ignacio Escobar ¡por 3.000 pesetas m'n-suales!, pero antes de terminar el año 1861 lo volvió a recuperar, aun a costa de tener que indemnizar al propietario de *La Epoca* con 50.000 pesetas. Instálase entonces el periódico en casa propia, en la calle que hoy se llama del marqués de Santa Ana, y entonces se conocía como «del Rubio». En 1875 se volvió a trasladar al 120 de la calle Mayor, al palacio que había sido del duque de Abrantes —ahora es Embajada italiana—, ocupando posteriormente, hasta la muerte del periódico, en 1925, la casa número 1 de la



Primera página del número 398 de *La Correspondencia Autógrafa* (tipográfica desde agosto de 1858) correspondiente al día 30 de septiembre de 1859.

calle Factor. Teniendo un amplio local en el piso principal de Arenal, 1, con grandes balcones y «transparentes» sobre la Puerta del Sol.

Su prosperidad fué creciente durante los años de la Restauración. Periódico tan leído fué, que debido a salir por la noche, fué apellidado el «gorro de dormir» de los madrileños. En los años 1877 y 1878 publicó en su cuarta plana el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. En 1890, durante el verano, publicó *La Correspondencia de San Sebastián*. Del éxito que alcanzó este diario madrileño habla un cronista al señalar que «no hubo casa en Madrid en que no entrara *La Correspondencia de España*, logrando este gran diario que la señora leyera los cultos, la Visita de María; el señor, las noticias de Bolsa; la señorita, las modas, las noticias de sociedad; los muchachos, los deportes, los folletines; la criada los sucesos, lo que ocurría en las casas. Sucedió igualmente en los teatros, en las tertulias de los casinos, en los cafés... Bien pudo decir el marqués de Santa Ana que no se acostaba ningún madrileño sin leer su diario».

Paul Vasili, en *La Societe de Madrid*, señalaba que *La Correspondencia de España* era la desesperación y la alegría de los madrileños, que no cesaban de criticarla ni

de comprarla. Y añadía seguidamente: «Se sabe que el diario del señor Santa Ana pertenece a todos los Gobiernos. Defiende hoy los actos del señor Cánovas, como mañana defendería los de Ruiz Zorrilla. En tiempo de la Monarquía es el órgano oficial del Reino: en el de la República podía ser el del Gobierno republicano. Es un periódico sin redactores; no tiene sino reporters. En él no se ve ni un artículo ni una crónica; pequeñas noticias de dos líneas llenan sus cuatro páginas, dando cuenta de todo lo que pasa en España y en Europa... Santa Ana se ha adelantado más de veinte años al reportaje americano. *La Correspondencia* tiene una tirada de 50 ó 60.000 ejemplares (el libro de Vasili es de 1886), y resulta indispensable a la curiosidad española. Su director cuenta que llegó a Madrid hace treinta años con dos duros en el bolsillo. Hoy es millonario, propietario del palacio donde alberga su diario, en otro tiempo del duque de Abrantes... El director de *La Correspondencia* es un trabajador extraordinario, que llegó a comprender con maravillosa intuición que las pasiones variables de un pueblo están hechas para ser explotadas. Crear un diario «órgano de todos» fué la idea creadora de *La Correspondencia*. También se puede considerar a Santa Ana como creador de los epítetos que han llegado a ser en España una verdadera enfermedad: distinguido, amable, eminente, uno de nuestros primeros... ¿Qué trabajo cuesta ser agradable con todo el mundo?»

Periódico publicitario por excelencia —su cuarta plana era la envidia del resto de la Prensa—; a partir de 1894, bajo la dirección de don Andrés Mellado, comenzó a regalar tomos de obras científicas y literarias, creando una verdadera biblioteca. Más tarde, ya entrado el siglo xx, bajo la dirección de don Leopoldo Romeo, *La Correspondencia de España* se modernizó hasta alcanzar el prestigio de uno de los más distinguidos rotativos europeos. Lo mismo que en épocas anteriores, colaboraron allí figuras tan eminentes cual Fernández Bremón, Grilo, Sellés, Zorrilla, Sepúlveda, Vital Aza, Campoamor y Menéndez y Pelayo; en los otros tiempos fueron redactores y colaboradores del diario Ramiro de Maeztu, Cadenas, Cristóbal de Castro, Delgado Barreto, Angel Guerra, etcétera.

Leopoldo Romeo dejó *La Correspondencia* para fundar el diario *Informaciones*. Le sustituyó don José Serrán, que dirigió el periódico hasta el día 29 de junio de 1924, en que se suspendió su publicación. Meses más tarde, bajo el título de *La Correspondencia de España y del Extranjero*, lo quiso resucitar don José Betancour, «Angel Guerra». Pero esta última etapa no duró sino desde el 25 de mayo al 27 de junio de 1925.

VI
«LA EPOCA»

Del año 1848 fué también el diario *El Guía*, de carácter moderado, que cesó al año siguiente. En 1849, año en que apareció *La Epoca*, nacieron los siguientes diarios madrileños: *El Examen*, periódico de oposición, que sólo duró unas semanas; *La Patria*, fundado por don Joaquín Francisco Pacheco, tuvo por redactores hombres tan eminentes como don Eulogio Florentino Sanz y don Antonio Cánovas del Castillo. Este diario cesó de publicarse en febrero de 1851. *El País*, periódico gubernamental, sólo vivió entre marzo de 1849 y junio de 1850. *La Nación* llegó al año 1856. Sucesivos directores de este diario fueron don Luis Sagasti, don José Rúa Figueroa y don Daniel Carballo, figurando entre sus redactores Romero Ortiz, Montemar, Flores y Ruiz Cañabate. *La Estafeta* no duró sino unos días del mes de septiembre de 1849. Unos meses, desde noviembre de este último año hasta mediados del 1850 estuvo saliendo *La Gaceta Mercantil*, diario comercial, agrícola y marítimo. *El Pueblo*, periódico progresista-democrático, de tendencias tan tanto avanzadas y socialistas, duró desde diciembre de 1849 al mismo mes de 1850. Periódico exclusivamente de anuncios fué *El Avistador Madrileño*, que vivió unas semanas entre los años 1849 y 1850.

El día 1.º de abril de 1849 había nacido *La Epoca*, diario que, como anticipamos, llegó a hacerse casi centenario, ocupando un lugar muy representativo en el mundo periodístico madrileño.

A la muerte de *El Faro*, don Diego Coello y Quesada, conde de Coello de Portugal, que había sido uno de sus más entusiastas sostenedores, buscó en la fundación de *La Epoca* un eficaz substitutivo y un medio de continuar las numerosas suscripciones que en tanto desde los tiempos en que regentó *El Heraldo* como el de los de *El Faro* tenía a su popular «Biblioteca del Siglo».

Como primer director de *La Epoca* figuró don Ramón de Navarrete, teniendo como principal redactor a don Francisco de P. Madrazo y como taquígrafo a don Jacobo Rebollo, que después fué confectionador del diario más de treinta años. Don Diego Bravo, hermano del más tarde director de *La Correspondencia*, se encargó de la sección extranjera, y don Agustín Aguirre de la Administración. Colaboradores entusiastas de los primeros tiempos fueron Gonzalo Morón, García de Quevedo, Mantilla y Del Mazo. El director, bajo el seudónimo de «Lagorello», hizo la crítica teatral.

Sucesos de índole política cortaron la publicación de este diario entre el 4 de mayo y el 18 de junio de 1852, en cuyo día, con carácter completamente ajeno a la política, volvió a reaparecer con el título de *La Epoca*



Primera página de *La Epoca*, número 1.479, del 2 de enero de 1854.

Actual. El 30 de junio volvió a llamarse *La Epoca* solamente y a intervenir en la política activa, lo que le costó nueva suspensión, desde el 27 de junio al 4 de julio de 1854.

En estos últimos años ya figuraba, entre los redactores de *La Epoca*, don Ignacio José Escobar, que andando los años habría de ser alma y guía del diario. Hasta el año 1868 fueron sucesivos directores del diario su fundador, don Diego Coello, don Francisco de P. Madrazo y, por último, don Ignacio José Escobar. En estos años fueron sus más destacados redactores Navarro y Rodrigo, Alvarez Bugallal, Borrego, Casaval, Alarcón (Pedro Antonio), Maldonado Macanar y otros. Crítico de sociedad fué Navarrete, bajo el seudónimo de «Asmodeo», y entre sus colaboradores eminentes se contaron Amós Escalante y Julio Nombela. Fué *La Epoca*, en estos años, el primer diario madrileño que tuvo corresponsal en París, siendo el primero de ellos el conde de Sanafi, que en sus tiempos juveniles fué como uno de los fundadores de *El Guirigay*.

A partir de la Revolución de 1868, *La Epoca* se transformó en uno de los baluartes del alfonsismo. A la redacción, dirigida por Es-

colar, se sumaron hombres tan eminentes cual Villaverde, Silvela, Bugallal y Cos-Gayón. Entre los más asiduos colaboradores de este período destacó el aménisimo Castro y Serrano y el no menos erudito Juan Pérez de Guzmán. No menos valor literario dieron al periódico los hermanos Sepúlveda, Luis Alfonso, Carlos Frontaura y otros.

La Restauración premió los desvelos de Escobar haciéndole —en 1879— marqués de Valdeiglesias, como diez años más tarde la Regencia hacía marqués de Santa Ana al fundador de *La Correspondencia de España*. Hasta 1887, año de su fallecimiento, figuró el primer marqués de Valdeiglesias al frente del diario. Entre sus más notables redactores debemos recordar a Fernández Bremón, Pérez de Guzmán, Cárdenas, Alhama Montes —que en 1899 habría de fundar el polifacético *Alrededor del Mundo*—, Fernández y González, Betegón y Roda. Peña y Goñi fué cronista musical y taurino; Eusebio Blasco y Carlos Ochoa hicieron crítica literaria; de teatro lo hizo Pedro Bofill.

No tenía treinta años aún el segundo marqués de Valdeiglesias —fallecido recientemente— cuando al fallecer su padre, en 1887, se hizo cargo de la dirección del diario. Ya en el mismo, don Alfredo Escobar había sido cronista de salones bajo los seudónimos de «Mascarilla» y «Almasiva». En sus primeros tiempos fueron importantes redactores de *La Epoca*, Burell, Calzado, Botella, Rancés, Gómez de Baquero, que todavía no firmaba «Andrenio», Fernández Villegas «Zeda» y Rodrigo Soriano, lejos aún de su furibundo republicanismo.

Colaboradores incansables fueron Valero de Tornos, Gómez de Arteche, Morphy, G. de Sandoval y otros no menos notables. Con los años del siglo XX *La Epoca* ganó en modernidad y selección. Fué el único diario que mientras los demás se vendían a 0,05 céntimos se vendía a 0,10 céntimos. Al final de su historia, este precio había subido a 0,15 céntimos cuando el resto de la Prensa se voceaba a «perra gorda». Lo de vocearlo estuvo lejos de sus necesidades, ya que éra un periódico de exclusivas suscripciones.

VII

LA PRENSA DIARIA AL PROMEDIAR EL SIGLO XIX

Muy pocos días duró *El Telégrafo*, salido en 1850, que se intituló «periódico de noticias». De carácter demócrata-socialista fué *La Asociación*, de ideas fonsicristas, que bajo la dirección de José Ordax y Arecillo, redactaron Fernando Garrido y Sixto Cámara. Sólo vivió desde febrero a mayo de 1850. Unos pocos meses más duró *La Última Hora*, «periódico nocturno de noticias y curiosidades»,

que ya había cesado en septiembre de 1850.

Un francés, profesor de su idioma en esta Corte, M. Gaytté Chaplet, intentó un fracasado diario madrileño en el idioma de Molion. *Le Conciliateur* sólo vió la luz unos días del mes de octubre de 1850. *El Conciliador*, su sucesor en castellano, alcanzó el año 1851.

Ocasión es la de este momento intermedio del siglo XIX para hacer recuento y censo de la Prensa diaria madrileña de aquella época, tanto desde el punto de vista estadístico, que no deja de tener su interés, como desde el ideológico y profesional, ya que en este último aspecto constituyen estas fechas medias del pasado siglo el paro definitivo de los viejos moldes al moderno sentido de la información y el periodismo.

Fué precisamente en febrero de 1850 cuando, para cortar la polémica eterna de que cada diario se atribuyen a sí mismo el mérito de ser «el de mayor circulación de España», la Dirección de Correos publicó la estadística del peso exacto de los paquetes de periódicos que cada diario había llevado a sus oficinas para unir a sus suscriptores de provincias. Esto no podía aclarar si era o no el de mayor circulación en la capital, pero a mayor difusión externa se prejugaba una mayor difusión madrileña. El resultado de aquel recuento, en el que se sumaron todo el peso periodístico enviado durante el anterior mes de curso, dió el primer lugar a *La Esperanza*, periódico absolutista que dirigía don Pedro Lahoz, con 403 arrobas de papel impreso. Le seguía *El Clamor*, periódico progresista de Corradi, Orgaz y Rincón, que envió 100 arrobas; *El Heraldo*, del conde de San Luis, 98; *La Reforma*, demócrata, 64; *La España*, el diario de don Pedro Egaña, 60; *La Epoca*, 55; igual cantidad el diario progresista *La Nación*; *El Popular*, conservador, 54; *El Católico*, carlista, 33; *El País*, conservador, 32; *El Observador*, progresista, en el que comenzaban Núñez de Arce y Vallejo Miranda, 30; *La Patria*, conservador, de Pacheco, 25, y, por último, *El Pueblo*, demócrata, 20. Como puede verse, de las 729 arrobas que se exportaban de Madrid a las provincias, 324 difundían ideas conservadoras; 185, las progresistas; 136, las carlistas y 84 las demócratas. En cuanto al número de suscriptores podía calcularse que los conservadores tenían unos 11 ó 12.000; los progresistas, 8 a 9.000; los carlistas, 6.000, y los progresistas, 3.000.

Eran periódicos de vida modesta y escasas posibilidades económicas. En estos años se advierte un poco la tendencia a la publicidad, sobre todo la de tipo médico-farmacéutico, que fué la primera en tomar carta de presencia en la última tarea de nuestros diarios: que anteriormente sólo ocupaban los avisos de peticiones de trabajo, notificaciones de pérdidas y hallazgos.

Había panaceas y remedios para todo: las

píldoras salúferas del doctor Frank», contra los dolores de estómago; el «Agua Chantas», que teñía el pelo y la barba de los más diversos colores; el «Tópico Indio», que curaba las hernias; el «Agua de Lobo», que devolvía al pelo un esplendor y remediaba la calvicie; el «Agua Catágmica», contra la gota; los «Bolos de Armenio», contra las enfermedades secretas...

En sus «Crónicas retrospectivas», Valero de Tornos, al hablar del periodismo de esta época, confiesa que «de todas las evoluciones que hemos presenciado, ninguna tan radical como la que hemos presenciado en el periodismo. Eran los periódicos eminentemente políticos, practicaban artículos largos que los lectores *hasta meditaban*, apenas tenían información; trataban a diario la materia política en artículos larguísima y en otros que se llamaban de polémica, y los periódicos tenían primer *fondo* y segundo *fondo*, sueltos de *fondo*, extranjero, misceláneas y gacetillas; a todas horas se veían artículos titulados «Ellos y nosotros», «Misterios», «Meditemos», «La clave», «¿Qué harán los rusos?» y otros títulos no menos sugestivos por aquel entonces, que eran devorados por el público y debidos a plumas tan cortadas —frase de la época— como Rancés, Nocedal, Aparisi y Guijarro, Montemar, Loscuzana, Valero y Soto, Catalino, Rubí, Mendo de Figueroa y otros periodistas que con justicia apasionaron a su tiempo y que probablemente hoy no encontrarían lectores. Hoy el periódico sirve una función social, y su principal misión es informar; cuando el público está preocupado por el crimen del día, el *do* del tenor, la estocada del torero o la horizontal recién llegada, nos hemos convencido de que es inútil hablarle de la cuádruple Alianza, y ya ni los periódicos hacen adeptos a los partidos, ni siquiera los lectores participan de la opinión del periódico que leen.

En sus no menos interesantes «Memorias», el economista Sanromá explicó también a su manera la evolución de la Prensa en aquellos tiempos: «Nuestros gacetilleros distaban mucho de ser una potencia. ¿Por qué? Porque todavía no conocíamos aquí el *reporter* americano o *penny-a-liner* entre los ingleses; aquel personaje a quien Ben Jonson y Shirley llamaban ya en el siglo XVII almacenista de novedades. De algunos años a esta parte ha habido una ligera transposición en los elementos periodísticos: donde antes mandaba el articulista mandan hoy los sueltistas y el gacetillero; lo expresaré de otra manera: antiguamente, un periódico estaba más de cara al partido; hoy está más de cara al público. En otro tiempo había no convicciones, sino lujo de convicciones en los órganos de la Prensa.

«Los fundadores querían firmemente que su periódico fuera un eco fiel de la parcia-



Primera página de *Las Novedades*, número 397, del 24 de enero de 1852.

lidad, anuncio de sus esperanzas, desahogo de sus iras, cartilla de sus dogmas y código de sus procedimientos. El sentido industrial existía, pero subordinado al político. No había entrado nuestro periodismo en el molde positivista, ni se tenía idea siquiera de esa otra clase de prensa que se ha llamado después la de negocios. Trajéronla de golpe las sociedades de crédito y las leyes económicas del Bienio.

«Cumplían los revisteros con el ineludible sempiterno deber de cantar *dives virtuosos*, duqueses y tes danzantes; los gacetilleros cogían al vuelo lo que podían, porque escaseaban los elementos para ir a tomar del propio manantial las aguas cristalinas. No era tan fácil como ahora pescar el último suceso de la capital, aunque fuera en una casa de socorro, ni los juzgados se prestaban a darnos pormenores sobre la última puñalada, ni las oficinas a confiaros las últimas novedades de la casa. Ni existía junto al salón del Consejo de Ministros la antesala de periodistas, donde, con la nota oficiosa en una tirita de papel, recogen ahora otra más expresiva en el semblante de sus excelencias. Conferencias de potencia a potencia entre personajes y noticieros no se conocían, interviu era una palabra por cuyo simple uso os hubieran decretado una paliza los señores de la calle de Valverde (*la Academia Española*).

(Continuad.)

F I E L

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Apartado núm. 6.026
M A D R I D

Av. Insurgentes, 206-17
MEJICO, D. F.

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires
Montevideo
Lima
Quito
La Habana

Roma
Wáshington
Trieste
Bogotá
Barcelona



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

HEBDOMADARIOS PUEBLERINOS

Por José ALFONSO

DURANTE mi juventud, fuí redactor-jefe de una de estas publicaciones, y luego director de dos más. Los semanarios pueblerinos eran antes de dos especies: políticos o «literarios y de noticias». Unos y otros no duraban mucho: constituían, en la mayoría de las veces, frágiles embarcaciones que naufragaban en un mar de recibos inco-
nabres.

Yo dirigí en mis años jóvenes, como digo, dos de estos hebdomadarios: uno, político; otro, de «vaga y amena literatura». El político se denominaba *Democracia*, y estaba adscrito al partido radical, en plena República dominada por el marxismo.

Ocurría esto en Monóvar, donde sólo se publicaba un semanario titulado *Trabajo*, órgano de la «casa del pueblo». El partido radical acordó, para contrarrestar insidiosas campañas, editar otro periódico —*Democracia*—, y se me nombró director, asignándome un sueldo. Esto no se había visto jamás en Monóvar, dirigir a sueldo un órgano de Prensa, sentando mi modesta persona aquel precedente.

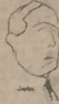
Ni que decir tiene que, al salir a la palestra local *Democracia*, se me echaron encima los del «centro obrero», desde las columnas de *Trabajo*, diciéndome que «me había vendido al oro burgués», que «me había vuelto la cascaca» y otras zarandajas tópicas por el estilo. Aguanté con calma las primeras rociadas, sin hacer caso, hasta que no tuve más remedio que desbaratarme. Contesté con dureza a todas sus apreciaciones en un artículo que titulé «Con-

tra los mamarrachos que me eructan». Aclaraba al final que, con dicho artículo, cortaba de raíz todo posible diálogo con ellos, pues yo no podía descender a la polémica personal con cierta laya de individuos, porque sería darle categoría fáunica a las cucarachas. Y añadía de estrambote que los insultos que me iban a propinar se los devolvía de antemano, incrementados con los adjetivos más denigratorios y difamantes del diccionario, que serían los que les cuadrarían perfectamente; esto último de propina. Y se armó. La lucha fué sin cuartel.

Recuerdo que publiqué en *Democracia* un estadillo del último presupuesto municipal de la Monarquía, y al lado el de los socialistas en el poder, que sumaba casi el doble. Los números cantaban, con su fría y abrumadora elocuencia, y la indignación de las «juventudes» subió de punto. Llegaron a amenazarme seriamente.

Habían establecido la costumbre de dar palizas en cuadrilla, de noche, a personas indefensas que iban tranquilamente solas por las calles y eran contrarias a las «ideas» marxistas. Yo me eché una pistola al bolsillo, por si las moscas, y no se atrevieron a agredirme: sabían que iba preparado.

Jamás he sacado yo a relucir en la Prensa de ahora esta campaña mía contra los socialistas —allá por los años 32 y 33— durante una época dura y violenta, pero quiero consignarlo, ya que viene bien aquí, para que se enteren algunos olvidadizos, sumidos cómodamente entonces en el «nirvana».



Páginas del maestro

SAXULA

(PARA LA CHACHARA)

De la guerra para acá, se habla mucho de los jóvenes; los jóvenes tienen ahora una importancia que no tenían antes. Sobre todo, en literatura. Y conviene decir dos palabras, de cuando en cuando, sobre el caso. Dos palabras sinceras. No todo el que tiene veinte años es joven; no todo lo que escriben los jóvenes, con arreglo a las normas modernas, es bueno. La modernidad no confiere talento. Ni la antigüedad lo deroga. Hay jóvenes de veinte años que parecen nacidos en 1850, y hay viejos de sesenta que diríase que han nacido en 1900. Giner fue siempre joven. Pí y Margall lo fue también toda la vida. La perdurable juventud reside en la imaginación. Y la imaginación resquebraja la disconformidad, la oposición, la rebeldía. En todo partido, en toda secta, en toda escuela, en toda congregación de hombres unidos por un sentimiento, por una idea, la imaginación suscita siempre recelos, suspicacias, temores, rencores. Y los que poseen ese don maravilloso—eterna juventud—son evitados, soslayados, preteridos, combatidos, perseguidos, a veces, violentamente. Y con razón. Imaginar es renovarse; renovarse es renovar el ambiente en que se vive. Nada más temido por lo viejo, lo arcaico, lo anacrónico, que la renovación. Nada para esos elementos más terrible y peligroso. Esfórcemonos todos, los viejos y los jóvenes, en tener un poquito de imaginación... Y quede aquí esta piedrecita, una piedrecita blanca.

AZORÍN

San Sebastián, 23, agosto, 1927.

Una colaboración de «Azorín» en *La Cháchara*, de Monóvar.

En *Democracia* cultivé con preferencia los entrefiletos, que levantaron grandes polvaredas en los devotos de Marx y divertieron a los restantes. Por ejemplo: a raíz de una asamblea de trabajadores agrícolas, celebrada en Alicante, Prieto se presentó en la tribuna con estas palabras:

«Consideradme un bracero más.»

La cosa tenía gracia. Pero como las masas eran obtusas, en vez de reírse ante semejante caradurismo, prorrumpieron en vítores y aplausos. Yo puse en *Democracia* lo siguiente: «Si los braceros son millonarios, ¿cómo serán los mayores de la cuadrilla?»

De estas polémicas terribles en los pueblos, viéndose los contendientes a menudo por las calles o en los cafés, no se percataban bien en Madrid, donde los enemigos políticos apenas se cruzaban personalmente. Los semanarios pueblerinos que sostuvieron bizarras luchas

políticas, ¡y en aquellos días! —como el inolvidable *Democracia*, que yo dirigí—, deberían de tener hoy sus altarcitos en la Prensa.

* * *

El otro periódico del que fui director se rotulaba *La Cháchara*, y era un semanario «literario y de noticias». No hay que olvidar que las noticias constituyen la sección más importante en este género de publicaciones; no por conocer lo más raro y reciente que pasa en el mundo, como se busca a diario en la Prensa de Madrid, sino porque se halaga la fatua vanidad de los suscriptores, que ansían ver sus nombres propios en letra impresa; a través de esas noticias tan banales e insustanciales que reflejan bodas, viajes, reuniones, etc.

Los títulos obligados para los semanarios pueblerinos eran entonces los de *El Porvenir*, *El Progreso*, *Renovación*, *El Pueblo*... Aún no había entrado la rotulación de la Prensa en el ramo de la construcción: *Cemento*, *Acero*, *Hierro* y otros títulos similares. Yo puse a mi semanario el nombre raro de *La Cháchara*, con cierto retintín de chau-chau moruno. En el cuerpo de redacción formaban un abogado, un médico, un contable, varios industriales («aficionados», tres dibujantes —uno de ellos un caricaturista estupendo—, un oficial del Registro de la Propiedad... (En los pueblos brotan los *periodistas* como los hongos.) Colaboraba allí lo más granado en el elemento intelectual vernáculo; y como firmas de prestigio me mandaban trabajos «Azorín» y Gabriel Miró.

Procuré la mayor amenidad en sus páginas. Había un «consultorio femenino» por el que se pirraba la gente joven. Se contestaba con guasa a todas las preguntas que hacían las suscriptoras. Por ejemplo. Una de ellas, jovencita bastante agraciada, preguntaba: «¿Por qué no tengo aún novio?» Y venía la contestación: «Porque no te conviene;

como estás *jamón*, te comería el primer día de festeo.» En la sección de «espontáneos» yo publicaba todo lo que me remitían, respetando la ortografía de los originales. Colaboraba yo a la sazón en *Mundo Gráfico*, y le enviaba *La Cháchara* a Campúa. Le hizo tanta gracia la sección de «espontáneos», que la copió en su famosa revista.

Las portadas de *La Cháchara* estaban ilustradas por fotos de bellas monovaras. El maestro «Azorín» me aconsejaba que no variase estas portadas.

Tenía yo en la redacción un poeta festivo y tres más, sentimentales (un verdadero campeonato rimado y una desgracia que no pude eludir). Mi modesto semanario fué, sin duda alguna, un antecedente de la abundante cosecha actual de poetas. Los vates serios de mi periódico se ponían muy pesados con sus citas mitológicas. Yo les podaba a menudo sus estros. Iban mis lívóforos con chambergo y chalina flotante y bebían ajenjo y «pernod», por el influjo de los «poetas malditos».

Al bello jardín del casino del pueblo lo tomaron como conejo de Indias de su inspiración, llenándolo de ripios contumaces. Tuve que advertirles que variasen el itinerario de sus rimas. Imitaban a Rubén y a Villaespesa; y también la poesía a toda orquesta del sonoro Valle-Inclán. Algunas señoras maduras, a las que había hecho llorar con su «Flor de un día» el inefable Camprodón, se me quejaban de las *licencias* y las *tonterías* de las musas nuevas.

Al bardo más destacado del grupo le llamaban los socarrones «la pálida luna». Como mis queridos vates usaban todos meléna, un viejo cazurro definió a los poetas así: «Gente insustancial que lleva el pelo por encima de las orejas.» Y añadió después: «De tejas abajo no nos entendemos, y ellos quieren aún que nos preocupemos de las cosas que pasan en lo más arriba del aire.»

En esta clase de semanarios que yo añoro, se divertía uno y se escribía con

LA CHACHARA
Año II Director: José Alfonso Núm. 17
MONÓVAR 12 de Mayo de 1927
Precio de suscripción: 12 pesetas por trimestre, 36 pesetas por semestre, 72 pesetas por año. (Vale para el extranjero, si se añade el coste de envío.)
Número suelto 20 céntimos.

De mi bandurria
(Otro que se va)
Con un dulce hualal
colocado en el hospital
me es el «vadle» a la vista
(de quien despidió)
el gran Perfecto Vidal.

Al estrobar con Ros
del hermano Florán,
don Alonso, Colóns,
Francisco Bellot, Dávalos
y el hermano Juan (su amor)

Perdona, Perfecto Vidal
Edmundo, Juan Vidal
te, Navarro, P. Navarro,
Coloso, Coloso, Frimolero
y los hermanos Vidal

Sempre y Vivir (Fandilo)
Hasta en un día capitulo,
Me es el un momento Kamala
y por las calles del hospital
continúa a ser el grito

Genit Joven, Juan talen,
me huaner desbordante,
chistes malos y de ley
Después... con tra la grey
hizo tanto hacia Almatel

Luis de Muro

Primera página de *La Cháchara*, de Monóvar (Alicante), número 17, del 12 de mayo de 1927.

entusiasmo y vocación. Muchas firmas de calidad garrapatearon sus primeras cuartillas con destino a ellos. En *El Pueblo* y en *El Eco Monovarense* publicó el maestro «Azorín» durante sus tiempos juveniles, magníficos trabajos. Aún recuerdo yo algunos títulos: «El herrero», «La casa de campo», «Coloquio de los canes»...

La Cháchara se publicó durante unos dos años, y acabó naufragando en el consabido mar de recibos incobrables. Para quedar bien con la imprenta que lo editó, se tuvo que organizar una becerrada, cuyos ingresos cubrieron el déficit con creces. Yo tuve que salir como *mataor*, y al ir a descabellar al eral que me tocó en suerte me dió tal paliza que... aún me duele, a pesar de haber transcurrido veinticinco años. Pero, ¡todo sea por la literatura!

La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.



El taller es la contramina del periodismo

"Parece increíble que, incluso en la humilde labor de devanar un cabo de hilo y de hacer nudos, el ser humano desee también crear una obra durable y pueda encontrar satisfacción en producir lo bello y lo bueno."

MAXENCE VAN DER MEERSCH

Las contraminas del periodismo.—El periodismo que alucina a los jóvenes y los enamora es el del reportaje brillante, la interviú firmada, la literatura en sí menor de la crónica ligera. Pero existe otro periodismo anónimo y nervioso, es el que se gastan los vigos sin esperar la recompensa de la fama. El del platinero ó confeccionador. El del periodista que baja al taller, verdadera contramina del periódico. Vamos a descender con él a la sima para analizar su entregado heroísmo.

¿Qué son las páginas de los periódicos?

A veces se ha planteado uno esa interrogante. ¿Qué es la página de un periódico? Suele decirse que es como un lienzo donde el confeccionador organiza sus elementos tipográficos con el mismo cuidado que el pintor equilibra y calcula los objetos de sus «bodegones». Esto no es cierto; primero, porque el cuadro es una superficie lisa en la cual el artista disimula una tercera dimensión, de la que la página carece. En segundo lugar, porque en el cuadro predominan los elementos curvilíneos, mientras que en las páginas de un periódico intervienen las rectas.

Una página es, principalmente, una creación arquitectónica. Los títulos serán las cornisas de las fachadas, y los clichés los huecos o ventanas de la misma. No se puede montar una página bella sin tener presente las leyes por la que se rigen las construcciones arquitectónicas.

De ahí arranca una de las dificultades máximas que se le plantean al hombre humilde que a la platina descienda. Ha avanzado mucho el problema de la confección de los diarios; sin embargo, el llamado «periodismo de mesa» vive enfermo de anquilosis. Es una triste realidad (el que esto escribe lleva quince años de profesionalidad constante). El periodista de mesa desconoce, en absoluto, el arte de construir un título armónico. Los jefes de las secciones respectivas —nacional, extranjero, local— remiten a las platinas originales pésimamente

titulados, en cuanto al estudio tipográfico se refiere. Se reducen a copiar párrafos enteros de la información y colocarlos de cabecera, sin tener en cuenta que los cajistas se rigen por leyes exactas de «espacios» y «cíceros». El título tiene que ser una creación personal, aunque sujeto y supeditado a la información. Una superación de la misma, como es la ola con respecto a la marea. No se piden aquí las gollerías angloyanquis (favorecidas por la supresión de artículos, conjunciones y preposiciones) de construir el título en «pirámide invertida», «pie de lámpara», etc. Se exalta aquí la necesidad de que se redacte el título (dentro de las características de cada diario), con su epígrafe calibrado tipográficamente y su sumario respectivo. A veces el platinero, ante un título monstruoso, tiene que actuar tachándole palabras. Consigue —y esto lo sabe él— tan sólo un efecto de «retoque». El título, para que sea armónico, tiene que salir de la pluma del jefe de la sección. Tiene que ser parte de la información, sin ser la información misma. (Como la espuma del oleaje, que participa del océano sin ser el océano mismo.) Este defecto de los epígrafes —criaturas jibosas y renqueantes— estropea, en la mayoría de los casos, la tarea del confeccionador. Si enfocamos la plana desde un punto de vista arquitectónico mal irá una fachada si las cornisas de la edificación adolecen en absoluto de falta de belleza y armonía.

La despreocupación de los redactores de calle y secciones fijas

Otro de los enemigos de la confección moderna son los redactores de calle y los encargados de secciones fijas. He realizado una curiosa experiencia. A muchos compañeros les he preguntado lo siguiente: ¿Cuántas cuartillas contiene una columna de tu periódico? Hasta ahora, ninguno me ha contestado. Si le formulamos a un modesto peón de albañil la pregunta de cuántos ladrillos entran en un metro cúbico de pared, sabrá contestar sin titubeos. Del mismo modo el periodista deberá saber cuánto le cunde tipográficamente una cuartilla a máquina. Así se evitarían los conflictos en platina que se arreglan a última hora con un corte salvaje y bárbaro. Porque la platina moderna no es una improvisación sobre la marcha, sino una obra pensada y reflexiva. Esa creencia de que el taller es un cesto sin fondo de original debe desaparecer de las redacciones de los diarios. (En los países anglo-yanquis los artículos se adquieren por palabras.) Una «rama» es un mundo limitado. De las secciones respectivas debe bajar el original calculado y medido. Todo lo que se aparte de esta norma es cargar a las linotipias con un trabajo excesivo (que pasa a las galeradas del «sobrante»), obligando al confeccionador a una labor selectiva, no siempre del agrado del redactor-jefe, y jamás del jefe de la sección y retrasando una función sagrada para el platinero: el «cierre» y la atención vigilante a la hora de los «correos».

Las primeras páginas, enfoque general del problema

Esta GACETA le viene prestando, desde su fundación, una necesaria atención a las primeras páginas de los diarios. Hay que hablar de este asunto, que reviste singular importancia en el orden total de un periódico. La primera página de un diario moderno responde a esta pregunta: ¿Qué se debe llevar a ella?

Mi criterio de periodista moldeado en las funciones provinciales es hacer una distinción entre los diarios de Madrid y el resto de las provincias españolas. La vieja línea temporal —diarios de tarde y mañana— ha sido superada por la geográfica.

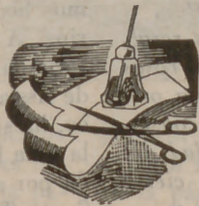
Los diarios capitalicios pueden permitirse el lujo de llevar a su primera página informaciones de tipo «nacional» y «extranjero», pero vistiéndolas tipográficamente según las características de cada uno. En los diarios de provincias lo que debe mandar en la primera página son las noticias de tipo nacional e internacional que hagan referencia a problemas locales o a circunstancias regionales. El lector provinciano vibra —y eso debe buscarse en una primera página— preferentemente por los temas que a él y a su circunstancia le afectan. Por eso, entiendo como criterio equivocado el buscar unas mismas noticias sobre un suceso máximo nacional o extranjero en las páginas de todos los diarios españoles en un día fijo de la semana. Una primera página llevará mejor seleccionada la información en cuanto ésta responda a un criterio local fino y sustancialmente trasegado de las Agencias. Una noticia, por ejemplo, referente a salazones, merece el honor de una máxima distinción en las primeras páginas de un diario de Huelva. En Barcelona, es apenas un «suelto». Sin embargo, al discurso del ministro de Comercio sobre tejidos merece aquí los máximos honores. Todo el Sur de España se commueve por nuestras relaciones con Africa. Cataluña, por sus características especiales, vive más apagada a los problemas continentales. Esto no debe olvidarse en cuanto a «llevar» informaciones a las primeras páginas. Los diarios de España serían todos distintos —cosa que por desgracia no ocurre— cuando las primeras páginas se rigieran por criterios locales y no por motivaciones nacionales y extranjeras. (Salvo, claro está, los discursos del Jefe del Estado) o los enormes problemas de la política internacional.)

El confeccionador tiene que ser original

España vive un momento grave en cuanto a la confección de los diarios y revistas: el de una humillante sumisión al exterior. No voy a citar nombres. A mí, personalmente, como español, me avergüenzan esos diarios y revistas traducidos y calcaados del extranjero. Hay que crear en las promociones jóvenes de periodistas un apetito por los problemas de la confección. Cierto es que aquí, en esta dura legión de la contramina, no se ganan famas, distinciones, medallas. Los honores aúlicos pasan de largo ante el compaginador. Pero se vive, ¡oh, camaradas!, una emoción profunda y trascendente. La de alumbrar todos los días a una criatura viva bajo el sol de la tarde o el fresco rocío mañanero. La emoción divina del Creador en el *Génesis* al confeccionar la animada revista soberana del Universo y ver que «esto era bueno». Por el amor que se pone en esta criatura de vida breve, yo os aseguro, compañeros, que ante Dios no habrá ningún confeccionador anónimo.

RAFAEL MANZANO

(Secretario de redacción de *Solidaridad Nacional*)



Un día de octubre en cuatro primeras páginas de periódicos

DE nuevo hemos escogido para base de este comentario mensual un día más bien pobre, informativamente. Señalábamos en nuestro número anterior que es en tales fechas de pobreza informativa cuando mejor se percibe el grado de sensibilidad y de agudeza de cada realizador de primera página.

Y, ciertamente, no revelará una porción muy estimable de aquellas cualidades periodísticas quien se obstine en ofrecer destacado, un día tras otro, un mismo tema, porque tal tema "fué noticia" un día determinado. Esta rigidez, esta imperturbabilidad, que tan mal se concilia con la inquieta y mudable curiosidad del lector, se aprecia en algunos periódicos, sobre todo en la información extranjera. El problema persa, por ejemplo—como también la situación egipcia o las elecciones norteamericanas—, tiene, cuando escribimos estas líneas, un interés permanente. De ahí, que los periódicos recojan a diario el estado concreto, en cada jornada, de dichos problemas. Ahora bien, se trata de un interés latente, que atrae al lector sólo relativamente, a no ser que un nuevo episodio tenga eficacia para adelantar otra vez al primer plano tales acontecimientos. Es decir, que será preciso que se produzca la noticia dentro de la noticia para que aquellos temas vuelvan a arrastrar la atención del público.

De ahí, que lo más eficaz para resolver periódicamente los días borrosos y conseguir, también en ellos, una primera página interesante y viva, consiste en no olvidar que la curiosidad del lector es poliédrica; que no es cierto que sólo le interesen tres o cuatro temas de actualidad, los mismos que le interesaron ayer; que lo nuevo y sorprenden-

te siempre es capaz de hacer cambiar de frente dicha curiosidad y que, por ello, la agilidad, el no despreciar ninguna vertiente en la selección de temas—nacionales, locales, de interés humano, sorprendente, curiosos, amenos— es base esencial para el logro de una buena primera página. A continuación, vendrá el problema de su debida presentación, pero es indudable que la premisa del éxito se halla en aquella acertada selección de asuntos.

* * *

Por el excesivo número de titulares a una columna, la impresión de conjunto que produce la página de *El Norte de Castilla* es de dispersión, de falta de coherencia. Nos parece adivinar en su realización la falta de un plan previo, condensado en algún croquis o apunte. No se alcanza a entrever el esquema, las líneas generales, sobre las que deberá montarse toda primera página. El emplazamiento de dos sueltos seguidos en la parte superior de la tercera columna no es estético. Sin embargo, se aprecia el cuidado de que no se junten las cabezas, de animar, por igual, toda la página y ésta, en resumen, tiene interés por su decidido enfoque informativo.

De la vistosa y ágil confección de *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, ya hemos hecho el elogio en otros comentarios. A la página de hoy acaso pueda formularse el reparo de que la crónica de Assia, de carácter más bien anecdótico, ha sido demasiado destacada. Faltan la nota local—que pudo estar constituida por alguno de los actos de honor de Santa Teresa—, y una mayor variedad en la tipografía de las cabezas.

Levante parece cultivar el género de

El tiempo que hizo ayer

Temperatura máxima, 17,7 grados, a las 14 horas. Mínima, 10,5 grados, a las 5 horas. Viento, variable, con ráfagas de 10 por hora. Humedad, 65 por ciento. Presión, 1013 milímetros. Estado del cielo, variablemente nublado. Hora de salida del sol, 7,35. Hora de puesta, 19,35. Duración del día, 12 horas y 0 minutos. Hora de salida de la luna, 19,35. Hora de puesta, 5,35. Duración de la noche, 9 horas y 0 minutos. (Presión reducida por el gradiente en Barcelona)



LEVANTE

ORGANO DE LA LIGA ESPAÑOLA FRANQUISTA Y DE LAS J.O.N.E.

Valencia, jueves 14 octubre de 1963 AÑO XLII Núm. 410 70 cént.

Se aplaza la ejecución del matrimonio Rosenberg

El Tribunal de Apelación de Nueva York ha acordado aplazar la ejecución de la pena de muerte de los hermanos Albert y Ethel Rosenberg, acusados de espionaje a favor de la Unión Soviética. El aplazamiento se prolonga hasta el 15 de octubre.

Francia trata de reducir su presupuesto militar

Norteamérica no le presta la ayuda que ha solicitado

Ya se ha focalizado el comunicado oficial

PARÍS, 13. — El Gobierno francés ha anunciado que se propone reducir el presupuesto militar en un 10 por ciento. Esta medida, que se aplicará a partir de 1964, responde a la necesidad de reducir el déficit público. El comunicado oficial, emitido por el Ministerio de Defensa, indica que el objetivo es alcanzar un equilibrio presupuestario a largo plazo. Sin embargo, esta decisión ha sido recibida con escepticismo por Estados Unidos, que teme que afecte a la capacidad de defensa de Francia.

ENERGICA NOTA BRITANICA AL GOBIERNO PERSA

Califica de falsa la información de Mussadeq

En Washington concuerda con Washington concuerda la importancia del conflicto

WASHINGTON, 13. — El Departamento de Estado británico ha emitido una nota energética al Gobierno persa calificando de falsa la información proporcionada por el primer ministro Mossadegh sobre el conflicto petrolero. La nota afirma que el Reino Unido respalda el derecho de los países productores de petróleo a controlar sus recursos, pero que cualquier medida que afecte a la estabilidad de la región debe ser considerada con cautela.

Las cuestiones de Túnez y Marruecos, en la ONU

HAN SIDO INCLUIDAS EN EL ORDEN DEL DIA DE LA ASAMBLEA

NO HUBO DEBATE NI VOTACION PREVIA

GENEVA, 13. — La Asamblea General de las Naciones Unidas ha incluido en su orden del día las cuestiones de Túnez y Marruecos. Durante la sesión de este jueves no hubo debate ni votación previa. El informe del Secretario General sobre estas regiones será debatido en una sesión posterior.

Aniversario de la Real Sociedad Geográfica

Clausura de los actos conmemorativos

Presidida el ministro de Educación

MADRID, 13. — El ministro de Educación, José María Gil-Robles, ha presidido la clausura de los actos conmemorativos del centenario de la Real Sociedad Geográfica. Durante la ceremonia, se leyó un discurso que destacó el papel de esta institución en el desarrollo científico y cultural de España.



Desnacionalización del acero y el transporte

Churchill anuncia en la conferencia de su partido

LONDRES, 13. — El primer ministro británico, Harold Wilson, ha anunciado en una conferencia de su partido que el Gobierno está considerando la desnacionalización del sector del acero y del transporte. Esta medida, que forma parte de un programa de reformas económicas, busca atraer inversión extranjera y mejorar la eficiencia de estos sectores.

OPINION MEXICANIZANTE

El movimiento de opinión mexicana se ha intensificado en los últimos días. Los líderes políticos y académicos están expresando sus preocupaciones sobre el futuro del país y la necesidad de reformas profundas.

GRATIFICACIONES EXTRAORDINARIAS

Concedida por orden ministerial a un gran número de trabajadores

MADRID, 13. — El Ministerio de Trabajo ha concedido gratificaciones extraordinarias a un gran número de trabajadores. Estas ayudas, que varían en función de la categoría profesional, se otorgan como reconocimiento a su labor durante el último año.

EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS EN LA LINEA DE LO PERMANENTE

Pleno de autenticidad, jugoso y radiante de porvenir

WASHINGTON, 13. — El Gobierno de los Estados Unidos se muestra optimista ante el desarrollo de la situación internacional. El secretario de Estado ha afirmado que el país está en una línea permanente de progreso y autenticidad.

EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS EN LA LINEA DE LO PERMANENTE

Pleno de autenticidad, jugoso y radiante de porvenir

WASHINGTON, 13. — El Gobierno de los Estados Unidos se muestra optimista ante el desarrollo de la situación internacional. El secretario de Estado ha afirmado que el país está en una línea permanente de progreso y autenticidad.

EN LA LINEA DE LO PERMANENTE

Pleno de autenticidad, jugoso y radiante de porvenir

El Gobierno de los Estados Unidos se muestra optimista ante el desarrollo de la situación internacional. El secretario de Estado ha afirmado que el país está en una línea permanente de progreso y autenticidad.

OPINION MEXICANIZANTE

El movimiento de opinión mexicana se ha intensificado en los últimos días. Los líderes políticos y académicos están expresando sus preocupaciones sobre el futuro del país y la necesidad de reformas profundas.

El movimiento de opinión mexicana se ha intensificado en los últimos días. Los líderes políticos y académicos están expresando sus preocupaciones sobre el futuro del país y la necesidad de reformas profundas.

GRATIFICACIONES EXTRAORDINARIAS

Concedida por orden ministerial a un gran número de trabajadores

MADRID, 13. — El Ministerio de Trabajo ha concedido gratificaciones extraordinarias a un gran número de trabajadores. Estas ayudas, que varían en función de la categoría profesional, se otorgan como reconocimiento a su labor durante el último año.

EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS EN LA LINEA DE LO PERMANENTE

Pleno de autenticidad, jugoso y radiante de porvenir

WASHINGTON, 13. — El Gobierno de los Estados Unidos se muestra optimista ante el desarrollo de la situación internacional. El secretario de Estado ha afirmado que el país está en una línea permanente de progreso y autenticidad.

LAS TROPAS DE MONTANA DESFILAN ANTE FRANCO



Como en las banderas de la República, el ejército franquista se muestra orgulloso de sus tropas de montaña.

confección «vertical», al que nos hemos referido en diferentes ocasiones; es decir, pocos cortes en el cuerpo de la página y, por tanto, columnas tendidas. La anchura de su superficie —ocho columnas—, favorece este plan, ya que puede

publicar en cabeza de la página cuatro y hasta más informaciones. Objetemos, en la página reproducida, que los grabados no han sido emplazados según su importancia. También las ilustraciones —que muchas veces son sencillamente

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Stalin habla en la clausura del Congreso comunista de Moscú

Se discurre los interruptos frecuentemente por los aplausos de los delegados...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina



En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Se inaugura el Congreso sindical agrario del Cantábrico

El congreso de la zona del Cantábrico se inauguró en el día de hoy...

Por falta de oradores no pudo celebrarse la sesión de ayer tarde en O. N. U.

La sesión de la Organización de Naciones Unidas no pudo celebrarse...

Alcaben aplazó repetidamente un anunciado discurso

El discurso anunciado por Alcaben para el día de hoy no se celebró...

El nuevo obispo de Orense

El nuevo obispo de Orense, Sr. de la Torre, ha sido nombrado...

Accidente ferroviario entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas

Un accidente ferroviario ocurrido entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas...

Murió un funcionario de correos y hay 17 heridos

Un funcionario de correos murió y 17 personas resultaron heridas...

Explosión en Medina del Campo

Una explosión ocurrió en Medina del Campo, causando daños materiales...

Delegación provincial de Ex Combatientes

La delegación provincial de Ex Combatientes se reúne para discutir asuntos...

Accidente ferroviario entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas

Un accidente ferroviario ocurrido entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas...

Murió un funcionario de correos y hay 17 heridos

Un funcionario de correos murió y 17 personas resultaron heridas...

Explosión en Medina del Campo

Una explosión ocurrió en Medina del Campo, causando daños materiales...

Delegación provincial de Ex Combatientes

La delegación provincial de Ex Combatientes se reúne para discutir asuntos...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Accidente ferroviario entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas

Un accidente ferroviario ocurrido entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas...

Murió un funcionario de correos y hay 17 heridos

Un funcionario de correos murió y 17 personas resultaron heridas...

Explosión en Medina del Campo

Una explosión ocurrió en Medina del Campo, causando daños materiales...

Delegación provincial de Ex Combatientes

La delegación provincial de Ex Combatientes se reúne para discutir asuntos...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Accidente ferroviario entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas

Un accidente ferroviario ocurrido entre las estaciones de Consolación y Valdepeñas...

Murió un funcionario de correos y hay 17 heridos

Un funcionario de correos murió y 17 personas resultaron heridas...

Explosión en Medina del Campo

Una explosión ocurrió en Medina del Campo, causando daños materiales...

Delegación provincial de Ex Combatientes

La delegación provincial de Ex Combatientes se reúne para discutir asuntos...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

Un Bachillerato humanizado

Madrid. Este curso el Bachillerato, como resultado de la reforma de la Ley de 1941...

Una paga extraordinaria, a todo el personal de la R.E.N.F.E.

El conde de Valdeolmillos pide al paso de una campaña de las gestiones de su aprovechamiento industrial...

El Tribunal Supremo militar pide que se levante la inmovilidad parlamentaria a Duce, Merty y otros tres finalizados

PARÍS 15. El Tribunal Supremo militar ha pedido a la Cámara de Diputados...

Paso de "flechas azules" a la Sección Femenina

En la localidad de Santa Teresa, Provincia de la provincia de Burgos, se celebró en el patio de San Domingo...

Se redone el Consejo Provincial de Idiomas, presidiendo por el señor Muñoz Calero

Según la presidencia del Gobierno, el Consejo Provincial de Idiomas...

«noticias gráficas»— deben ser valoradas. Apuntemos, por último, la tendencia simétrica que parece acusar la disposición de los trabajos que van al pie de la página y también la de los clisés. Finalmente, La Gaceta del Norte ofrece

EL CORREO ESPAÑOL

EL PUEBLO VASCO



BILBAO • LEDESMA, 6 • APARTADO 205 • JUEVES, 16 DE OCTUBRE DE 1952 • TELEFONO 17810 • NUMERO 6.264

La Asamblea de las N. U. incluye en el orden del día las cuestiones sobre Túnez y Marruecos francés

Francia, que no participará en ninguna discusión o debate, protesta indignada por las acusaciones formuladas

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en su sesión del día 14 de octubre, ha incluido en el orden del día las cuestiones de Túnez y Marruecos francés. Francia, que no participará en ninguna discusión o debate, protesta indignada por las acusaciones formuladas.

Don Luis Ozalua Mendizalde, jubilado

Don Luis Ozalua Mendizalde, jefe de la Delegación Vasca de la República, ha sido jubilado por el Gobierno vasco. Don Luis Ozalua Mendizalde, jefe de la Delegación Vasca de la República, ha sido jubilado por el Gobierno vasco.

Los siete vicepresidentes

Los siete vicepresidentes de la Asamblea de las Naciones Unidas se reúnen en Ginebra. Los siete vicepresidentes de la Asamblea de las Naciones Unidas se reúnen en Ginebra.

Los siete vicepresidentes

Los siete vicepresidentes de la Asamblea de las Naciones Unidas se reúnen en Ginebra. Los siete vicepresidentes de la Asamblea de las Naciones Unidas se reúnen en Ginebra.

Sigue en tercera

La duquesa de Kent, en Malaca



La duquesa de Kent en Malaca. La duquesa de Kent en Malaca.

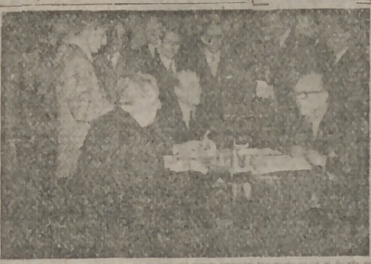
Gratificaciones extraordinarias a numerosos trabajadores

Gratificaciones extraordinarias a numerosos trabajadores. Gratificaciones extraordinarias a numerosos trabajadores.

También en la prensa

También en la prensa. También en la prensa.

Firma del acuerdo comercial con Alemania



Firma del acuerdo comercial con Alemania. Firma del acuerdo comercial con Alemania.

El próximo presidente de los Estados Unidos será el hombre negro

El próximo presidente de los Estados Unidos será el hombre negro. El próximo presidente de los Estados Unidos será el hombre negro.

El general Eisenhower confiesa que en diez años ha ganado casi un millón de dólares

El general Eisenhower confiesa que en diez años ha ganado casi un millón de dólares. El general Eisenhower confiesa que en diez años ha ganado casi un millón de dólares.

SE PIERDE UN AVION B-36 ENTRE RIO DE JANEIRO Y BUENOS AIRES

SE PIERDE UN AVION B-36 ENTRE RIO DE JANEIRO Y BUENOS AIRES. SE PIERDE UN AVION B-36 ENTRE RIO DE JANEIRO Y BUENOS AIRES.

Noticia de muerte

Noticia de muerte. Noticia de muerte.

Ultimo hora

Ultimo hora. Ultimo hora.

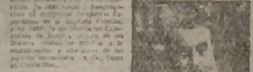
Recalados

Recalados. Recalados.

HA TERMINADO EL PROCESO DE BEATIFICACION Y CANONIZACION DEL PADRE LUIS AMIGO FERRER

Fundó la Congregación de Religiosos Teresianas Capuchinas

El proceso de beatificación y canonización del Padre Luis Amigo Ferrer ha concluido. El proceso de beatificación y canonización del Padre Luis Amigo Ferrer ha concluido.



Padre Luis Amigo Ferrer. Padre Luis Amigo Ferrer.

El Cardenal Mindszenty, trasladado

El Cardenal Mindszenty, trasladado. El Cardenal Mindszenty, trasladado.

Controversia del centenario del Oratorio Trinitario

Controversia del centenario del Oratorio Trinitario. Controversia del centenario del Oratorio Trinitario.

Nueva arboleda

Nueva arboleda. Nueva arboleda.

Central eléctrica

Central eléctrica. Central eléctrica.

La prueba de Monte Belló fue un éxito

La prueba de Monte Belló fue un éxito. La prueba de Monte Belló fue un éxito.

Un español dirigido durante muchos años al servicio de los barberos

Un español dirigido durante muchos años al servicio de los barberos. Un español dirigido durante muchos años al servicio de los barberos.

Declaración del jefe de investigaciones atómicas británicas a su regreso de Australia

Declaración del jefe de investigaciones atómicas británicas a su regreso de Australia. Declaración del jefe de investigaciones atómicas británicas a su regreso de Australia.

Arma destruida

Arma destruida. Arma destruida.

ce dos informaciones del extranjero en una extensión tal que casi copan la página. Tal relieve está más justificado en el caso del tema de la O. N. U. —de mayor novedad— que el de Persia. A causa de ello, la página se resiente de es-

LA GACETA DEL NORTE

BILBAO, Año LIII Núm. 16.854

70 céntimos

Jueves, 16 de octubre de 1952

Francos concertados

HENAO, 8, TEL. 14790 - APAR. 125

NECESARIA DISTINCIÓN

La distinción que se debe hacer en el momento de hablar de la guerra civil española, es la que debe hacerse entre el ejército republicano y el ejército franquista. No se debe confundir a los soldados de ambos ejércitos, ni a los soldados con los políticos. Los soldados de ambos ejércitos son españoles, y los políticos de ambos ejércitos son españoles. Pero los soldados de uno u otro ejército son soldados de uno u otro ejército, y los políticos de uno u otro ejército son políticos de uno u otro ejército.



Entrega de 300 viviendas por el Cudillo

Washington estima que Inglaterra y Persia deben continuar sus esfuerzos para llegar a un acuerdo

Se mantiene la oferta de diez millones de dólares a Mossadegh

WASHINGTON. El secretario de Estado, Dean Acheson, declaró hoy que el gobierno de los Estados Unidos estima que Inglaterra y Persia deben continuar sus esfuerzos para llegar a un acuerdo. Acheson dijo que el gobierno de los Estados Unidos mantiene la oferta de diez millones de dólares a Mossadegh, pero que no espera que se acepte.

La UNO admite las cuestiones de Túnez y Marruecos francés en el orden del día

Francia presenta, indignada por las mociones lanzadas contra el país y no según ninguna información de los Naciones Unidas en sus sesiones internacionales



El secretario general de la Organización de Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, anunció hoy que la Asamblea General de la UNO ha admitido las cuestiones de Túnez y Marruecos francés en el orden del día. Hammarskjöld dijo que la Asamblea General ha aceptado las mociones presentadas por Francia, pero que no espera que se acepten.

El caso alemán abre nuevos horizontes en el campo de la guerra

El caso alemán abre nuevos horizontes en el campo de la guerra. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

Se conseguirán victorias con un coste mínimo

Se conseguirán victorias con un coste mínimo. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

Ante el I Congreso Nacional de Excombatientes

Ante el I Congreso Nacional de Excombatientes. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

La papa extraordinaria de Octubre

La papa extraordinaria de Octubre. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

Excombatientes

Excombatientes. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

Regresan a sus bases

Regresan a sus bases. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

Inundaciones en México

Inundaciones en México. El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que va a presentar una moción en la Asamblea General de la UNO para que se acepten las mociones presentadas por Francia.

El Misionero Abate de Segovia en un viaje principal en colaboración al año de apertura de dicho Colegio. (C.)



La papa extraordinaria de Octubre



Regresan a sus bases



Inundaciones en México



Excombatientes



El Misionero Abate de Segovia en un viaje principal en colaboración al año de apertura de dicho Colegio. (C.)

La papa extraordinaria de Octubre

Regresan a sus bases

Inundaciones en México

Excombatientes

casos de asuntos y, en consecuencia, de una cierta falta de vibración. La longitud de los títulos y la igualdad de los tipos empleados en los mismos contribuyen también a aquel resultado. Con

todo, el efecto de la página a la vista es grato, debido, en buena parte, a su excelente impresión. Las ilustraciones están bien elegidas y presentadas.

FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES

OCTUBRE, 1952

«LA TRAGICA MUERTE DEL BANDERILLERO ALARCON».—Foto Valls
(Barcelona.—Publicada en *Pueblo*, de Madrid, el día 7.

LA fotografía que reproducimos, noticia gráfica por sí misma, en primera magnitud, recoge el momento en que el infortunado banderillero Mariano Alarcón yace mortalmente herido en la arena, mientras sus compañeros tratan de distanciar al astado para prestarle ayuda. La escena, plena de trágica emoción, de dinamismo y de sintenticidad, hacen de este fotograma la nota gráfica más periodística de la jornada, fueran cuales fueran sus calidades estrictamente técnicas, que en conjunto resultan muy aceptables, tanto en comparación como en contrastes. El defecto más ostensible del original es el gran tamaño del grano y un ligero desenfoque, que no perjudica excesivamente para la reproducción fotomecánica, ya que las masas de interés permiten un correcto retoque. Pero lo más importante es que las oportunidades de obtener fotografías tan periodísticas como la que nos ocupa no los brinda—sino excepcionalísimamente—la comodidad. Su autor, el se-



ñor Valls, lleva muchos años de vida profesional realizando información gráfica taurina.

«PLANTA DESCONOCIDA EN EL SEMBRADO».—V. P.—Publicada en *Semana*, de Madrid, el día 14.

ENTRE los cientos de millones de fotografías que anualmente circulan las agencias informativas, son contadísimas las que encierran tal intención y tan hondo patetismo como ésta, que recoge el gesto absorto de un coreano en éxodo frente a un disparatado slogan de propaganda electoral, en un idioma para él ajeno, cuya cábala encierra su propia suerte y la suerte de miles de congéneres víctimas de la guerra cuya eficacia o esterilidad refrendará la Historia sin que pueda paliar su veredicto sufragio alguno. La composición hubiera ganado mucho encuadrando desde un plano interior, de tal suerte que la figura principal hubiera ganado en esbeltez y cortado la línea del horizonte; esto hubiera también equilibrado los muros de cielo y tierra.



EXAMENES EN LA ESCUELA



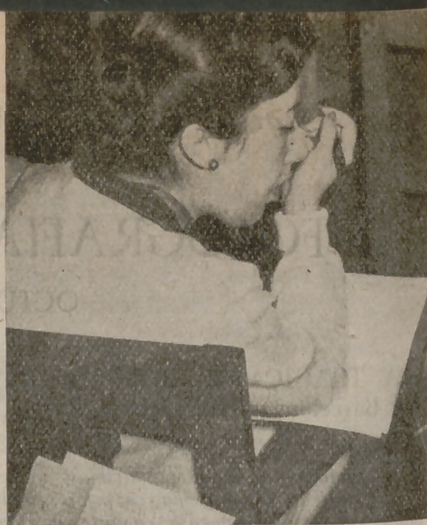
¿CONFERENCIA DE PRENSA?

No. Sencillamente, el plantel de presuntos periodistas, futuros enlaces entre la Noticia y el Público. La fotografía está tomada al principio de los exámenes para ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo, y, aunque los aspirantes acaban de empezar, ya hay algunos que se les ve «pegados».



CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE... IGUAL

Y aquí, la prueba, en esta fotografía inédita del hoy profesor de la Escuela Oficial de Periodismo don José Altabella. Es en sus tiempos de aspirante a alumno de periodismo. Copiando «desesperadamente»... como los malos.



ASTUCIA FEMENINA

¿Copiando? Pues..., sí. Pero con un disimulo digno de una mujer joven, bonita y... ¿futura periodista?



INDULGENCIA, SEÑOR DIRECTOR

—Oiga, no «la» habrá hecho, ¿verdad?
—No; se me ha disparado sólo el flash.
—Es que si «la» viera don Juan Aparicio...
—Pues... le haría mucha gracia.

No esconde noticias este aspirante a periodista, sino las clásicas «chuletas», porque está «frito» con las «dificultades»... Benevolencia, señor director. También antaño los profesores copiaron.



COLEGAS SIEMPRE

Si puede transmitirse una noticia tomándola de un colega, siempre que se mencione, ¿por qué no rige la misma regla para el

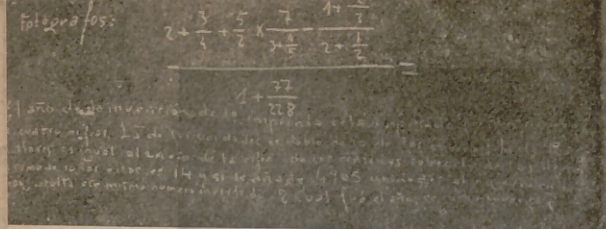
examen de ingreso en la Escuela de Periodismo? Esto, sin duda, es lo que piensa este «mirón».



ELLAS... TAN DISCRETAS

Entre el centenar y medio de aspirantes a periodistas abundó el elemento femenino. Ellas dieron la nota simpática.

La discreción personificada está representada por estas tres futuras periodistas. O saben mucho, o no se fían de la «vecina»...



QUE SE LO PREGUNTEN A GUTENBERG

A los fotógrafos les «pidieron» matemáticas. Y para los «novatos» es tan difícil resolver este problema como hacer un viaje a pie hasta Maguncia y comprobar personalmente que Gutenberg, nacido en marzo de 1397, inventó la imprenta en 1440...



EL LENGUAJE DE LAS MANOS

Estas manos no hablan; gimen. No será necesario decir que el interesado sufra la «tortura» del examen. Si el catedrático viese toda la angustia de esos diez dedos «horrorizados», ¡ay!, qué benévolo sería.



PERO NO ES UNA TORTURA

El examen no es una tortura, a pesar del retorcimiento angustioso de dedos de algunos examinados. Al contrario: es un acto cordial, simpático. Vea usted aquí al subdirector de la Escuela, señor Beneyto, y al señor Cardenal, profesor de la misma, «empujando» a un alumno para que «cuele».



... Y TODO PARA ESTO O FOTOGRAFIA CON PIE PROPIO

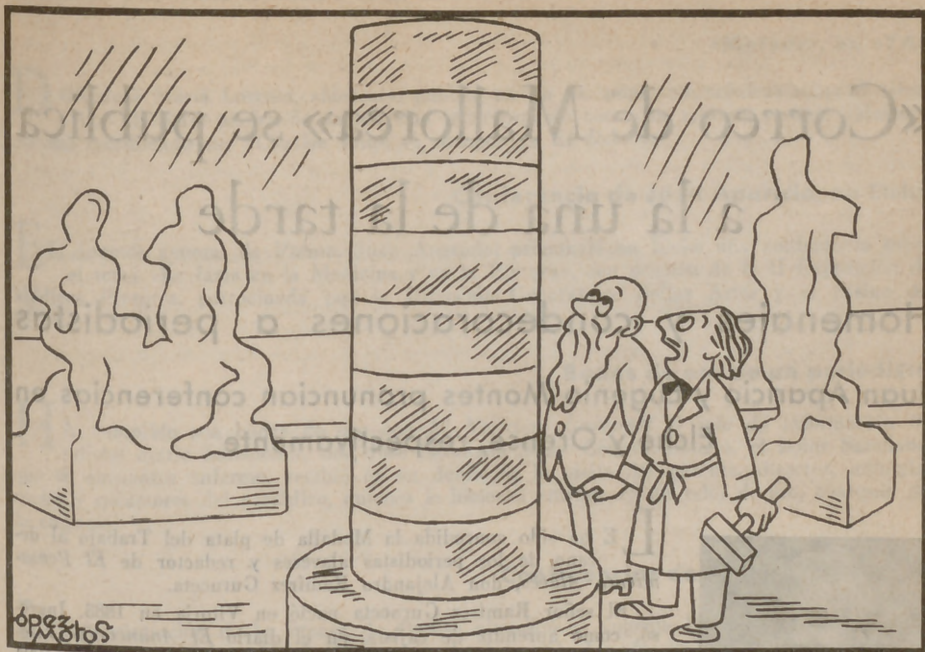
Todo ese esfuerzo para ser periodista. ¡Dura labor la suya! Dura y... accidentada. ¡Horror qué pie! ¿Una venganza profesional? ¡¡¡No!!! Es tan joven, todavía alumno... Sencillamente: un «patinazo».

(Reportaje gráfico de Aurrente.)

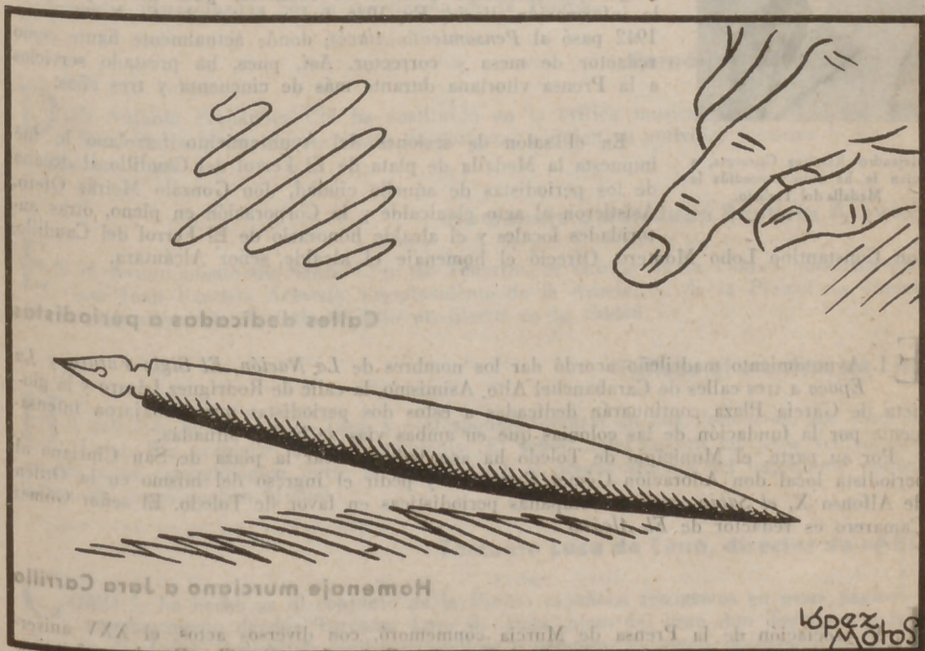


¡QUIEN FUERA OBJETIVO DE LEICA!

La lista grande. Grande para unos y chica para otros. Pero todos hubieran dado cualquier cosa por ser —durante unos segundos— objetivo de Leica y poder ver su nombre. ¡Oh, discreción del reportero gráfico!



—Es un monumento a la Prensa revolucionaria; está hecha con ruedas de molino.



LA PLUMA DEL POLEMISTA.—¡Una extraña vibora!

«Correo de Mallorca» se publica a la una de la tarde

Homenajes y condecoraciones a periodistas

Juan Aparicio y Eugenio Montes pronuncian conferencias en Elche y Orense, respectivamente



Alejandro Ramírez Guruceta, a quien le ha sido concedida la Medalla del Trabajo.

LE ha sido concedida la Medalla de plata del Trabajo al decano de los periodistas alaveses y redactor de *El Pensamiento Alavés*, don Alejandro Ramírez Guruceta.

El señor Ramírez Guruceta nació en Vitoria en 1883. Ingresó, como aprendiz de cajista, en el diario *El Anunciador Vitoriano*, de donde pasó, en 1900, al diario *El Alavés*. Desde 1904 trabajó en *La Libertad*, primero de cajista y luego de regente, cargo que alternaba con el de redactor, pues hacía parte de la información diaria. En 1936 fué redactor de *El Norte*, y en 1942 pasó al *Pensamiento Alavés*, donde actualmente figura como redactor de mesa y corrector. Así, pues, ha prestado servicios a la Prensa vitoriana durante más de cincuenta y tres años.

En el salón de sesiones del Ayuntamiento ferrolano le fué impuesta la Medalla de plata de El Ferrol del Caudillo al decano de los periodistas de aquella ciudad, don Gonzalo Meirás Otero. Asistieron al acto el alcalde y la Corporación en pleno, otras autoridades locales y el alcalde honorario de El Ferrol del Caudillo, don Constantino Lobo Montero. Ofreció el homenaje el alcalde, señor Alcántara.

Calles dedicadas a periodistas

EL Ayuntamiento madrileño acordó dar los nombres de *La Nación*, *El Siglo Futuro* y *La Epoca* a tres calles de Carabanchel Alto, Asimismo, la calle de Rodríguez Lázaro y la glorieta de García Plaza continuarán dedicadas a estos dos periodistas que trabajaron intensamente por la fundación de las colonias que en ambas vías se hallan situadas.

Por su parte, el Municipio de Toledo ha acordado dedicar la plaza de San Cipriano al periodista local don Adoración Gómez Camarero y pedir el ingreso del mismo en la Orden de Alfonso X, *el Sabio*, por sus campañas periodísticas en favor de Toledo. El señor Gómez Camarero es redactor de *El Alcázar*.

Homenaje murciano a Jara Carrillo

LA Asociación de la Prensa de Murcia conmemoró, con diversos actos, el XXV aniversario de la muerte del poeta y periodista don Pedro Jara Carrillo. Por la mañana, se celebró un solemne funeral, con asistencia de las autoridades, y, a continuación, los direc-

tivos de la Asociación depositaron flores ante el monumento al poeta en el jardín de Floridablanca. Una velada artística, a cargo de varios escritores regionales, puso fin a los actos.

«Meteor», en «YA»

DON José María Lorente, «Meteor», publica en *Ya* sus populares crónicas sobre el tiempo. El diario madrileño saluda esta incorporación como un regreso, ya que «Meteor» empezó escribiendo sus «Charlas sobre el tiempo» en *El Debate*.

Conferencia de Juan Aparicio, en Elche

EL director general de Prensa, Juan Aparicio, pronunció en Elche una conferencia sobre el tema «La fama en la Medicina y en la Pintura», con ocasión de la II Exposición de Médicos Pintores, patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes y el casino de Elche.

Bodas de oro de un periodista

HA cumplido sus bodas de oro con *El Noticiero Universal* el jefe de información de dicho diario barcelonés, don José Sarañana Sedó. Con tal motivo, el señor Sarañana, que se encuentra enfermo, recibió en su domicilio la visita del gerente, director, administrador y redactores del periódico, quienes le hicieron entrega de un reloj de oro, obsequio de la empresa.

Conferencias de Montes, en Orense

LA Asociación de la Prensa de Orense obsequió a Eugenio Montes con un banquete en la casa del pueblo de Casdemiro, donde nació el padre Feijóo. Asistieron las autoridades provinciales y representaciones de centros y entidades, así como una comisión de orensanos ex residentes en América. Durante su estancia en Orense, Montes pronunció dos conferencias, patrocinadas por la Asociación de la Prensa.

Fernández Cid, en «ABC»

DON Antonio Fernández Cid ha sustituido en la crítica musical de *A B C* a Regino Sainz de la Maza, el concertista de guitarra, a quien su actividad artística le aleja de la función crítica.

Homenaje a don Juan Bautista Acevedo

EN el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, el alcalde de la ciudad hizo entrega a don Juan Bautista Acevedo, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, de un pergamino con el título de hijo predilecto de la ciudad.

Fallece el cronista de Liria

HA fallecido el cronista de Liria y corresponsal literario de *Las Provincias*, don Domingo Uriel. Era archivero del Ayuntamiento. El señor Uriel realizó en Liria hallazgos de notable valor paleontológico, entre los que destaca el descubrimiento del importante poblado ibérico del cerro de San Miguel.

Torcuato Luca de Tena, director de «ABC»

COMO lo ha hecho ya el conjunto de la Prensa española, recogemos en estas páginas el nombramiento de don Torcuato Luca de Tena, nieto del gran don Torcuato, para la dirección de *A B C*. Articulista fácil y enjundioso y perspicaz y ameno, observador de la vida de otros países, Luca de Tena se enfrenta ahora con la grave y varia tarea de conducir un diario de la solera y la popularidad de *A B C*.

Actividad de la Prensa mallorquina

A la una de la tarde, en vez de por la mañana, ha empezado a salir, debidamente autorizado para ello, el *Correo de Mallorca*, que reanuda así una antigua tradición, ya que el citado diario balear vino apareciendo a dicha hora desde su fundación hasta 1947.

Ha aparecido el primer número de *Triunfad*, boletín de los Colegios de la Santísima Trinidad.

El diario *Baleares* organizó la XI Vuelta Ciclista a Mallorca, que duró cinco días y constituyó un verdadero acontecimiento deportivo y un modelo de organización. El sobrante de los fondos fué destinado a las obras del nuevo Seminario diocesano.

Discurso del Delegado de Información, en Valencia

EL discurso de apertura de curso de la Universidad valenciana fué pronunciado por el catedrático de Historia Moderna y Contemporánea y delegado de Información y Turismo en Valencia, don Pablo Alvarez Rubiano, quien disertó sobre «La lección política de los Reyes Católicos».

Fiestas de la Prensa, en Valladolid

LA Asociación de la Prensa de Valladolid ha celebrado sus fiestas de sociedad que, en el marco de las ferias de aquella capital, tienen ya una tradición. En el Campo Grande, artísticamente iluminado, actuaron dos orquestas. La Asociación patrocinó una corrida de toros y organizó unas «Galas de Prensa». Fué elegida Reina de la Prensa la señorita Sanz Agüero.

Actividades de la Escuela Oficial de Periodismo

INAUGURADO el curso en la Escuela Oficial de Periodismo, se han iniciado los coloquios, que tanto éxito obtuvieron en el curso anterior.

El 10 de octubre tuvo lugar el primero, sobre el tema «El amor», y en él intervinieron los escritores Luisa María Linares, Alberto Insúa, Andrés Revesz y Tomás Borrás. Fueron presentados por el profesor de la Escuela don Luis de Sosa.

El día 17 se celebró un coloquio sobre «Crímenes y sucesos», a cargo de don Enrique Jiménez Asenjo, fiscal de la Audiencia de Madrid; don Eduardo Comín Colomer, profesor de la Escuela de Policía; don Luis Ardilla, periodista, y don Eugenio Suárez, director de la revista *El Caso*.

Días después se discutió en torno al tema «Libros y Bibliotecas», con ocasión del I Congreso Iberoamericano de Bibliotecas, Archivos y Propiedad Intelectual. Actuaron en este coloquio el señor Síntes, director general de Archivos y Bibliotecas; la señorita Monteiro de Cunha, la señorita Aurora Cuartero y don Hipólito Escobar.

Finalmente, el 30 de octubre hubo otro coloquio, éste sobre «La crónica de sociedad», en el que disertaron doña Mercedes Escobar, la señorita Pilar Narvién, don Luis Araujo Costa y el fotógrafo don José María Lara. Fueron presentados por el profesor de la Escuela, don José Altabella.

Todos estos coloquios fueron presididos por el director o el subdirector de la Escuela.

El último día de octubre pronunció en este centro una conferencia el doctor Vilar Reis, director de la Agencia brasileña «Argos». Presentó al conferenciante el director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, y asistieron, entre otras personalidades, el embajador del Brasil, señor Ferreira de Mello, y el encargado de Negocios del Uruguay, señor Gallinal.

Ha fallecido José del Campo

HA fallecido el redactor del diario *Madrid*, don José del Campo Cubilla. Contaba cincuenta y siete años de edad, y se dedicó al periodismo desde muy joven, especializándose en temas municipales. Empezó su carrera en *A B C* y *Blanco y Negro*; pasó, más tarde, a *La Voz*, y, terminada la Cruzada, se incorporó a la redacción de *Madrid*. Era muy conocido como crónista local. Recientemente había publicado las biografías de Ramírez Angel, Emilio Carrère y Pedro de Répide.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 22 de septiembre al 22 de octubre de 1952 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa Nacional.

ALTAS

Miguel Martín García, redactor-jefe de *El Adelantado de Segovia*; Maximino Sastre del Blanco, redactor-jefe de *Amanecer*; Jorge Víctor Sueiro Rodríguez, redactor de *El Ideal Gallego*; Javier Guimaraens Caruncho, redactor de *El Ideal Gallego*; Eliseo de Pablo Barbado, redactor de *A B C* (Madrid); Manuel Marlasca Pérez, auxiliar-redacción de *A B C* (Madrid); Manuel Paredes López, redactor de *La Voz de Asturias*; Rafael Salazar Soto, redactor de *Ya*; José Morales López, redactor de *Ya*; Raúl Santidrián, redactor de *Ya*; Torcuato Luca de Tena y Brunet, director de *A B C* (Madrid).

BAJAS

Eliseo de Pablo Barbado, redactor-jefe de *El Adelantado de Segovia*; Eduardo Bort Carbo, redactor de *Jornada*.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

EN su reunión del 8 de octubre último, la Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas acordó lo siguiente, respecto a prestaciones:

Natalidad

Se acordó la concesión de prestaciones a favor de don José Antonio García de Cortázar, de la Agencia Efe; don Pascual del Portillo Lorenzo, de *Jornada*, de Valencia; don Salvador Chanza Iborra, de *Jornada*, de Valencia; don Manuel Sanz Bermejo, de «Prensa Española», de Madrid; don Enrique Aguinaga López, de *Arriba*, de Madrid; don Jesús Lloret Gómez, de *Levante*, de Valencia; don Manuel Menéndez Chacón, de *A B C*, de Madrid; don Guzmán Gombau Guerra, de *El Adelanto*, de Salamanca, y don Jaime Castell Abella, de *La Prensa*, de Barcelona.

Nupcialidad

Se aprobó la concesión de prestación a favor de don Carlos Díaz Bravo, de «La Editorial Católica», y se denegó a don Julián Gómez del Castillo, de *Diario Montañés*, de Santander, por falta de período de carencia.

Jubilación

Se aprobaron prestaciones de jubilación a favor de don Francisco Piñol Giró, de *Pueblo*, de Madrid, con una pensión mensual vitalicia a partir del primero de julio de este año, y a favor de don Cristóbal de Castro Gutiérrez, de Madrid, con una pensión mensual vitalicia a partir de primero de septiembre próximo pasado.

Prestación de natalidad

Se acordó conceder una prestación reglamentaria a favor de don Florencio Álvarez Peratoner, con propuesta favorable para el estudio y resolución de la Junta Rectora, e informe de que la misma había sido denegada por el concepto de premio de natalidad de condición graciable.



Seis premios para artículos sobre el plan de obras de Badajoz

Convocatoria del «Matías Montero»

Jesús Elizalde Sainz de Robles, premio de septiembre



EL premio «Conde de Rodezno», de la Dirección General de Prensa, correspondiente al mes de septiembre último, ha sido otorgado a don Jesús Elizalde Sainz de Robles, por su artículo «El tradicionalismo, fermento vital de nuestra Revolución».

Don Jesús Elizalde nació en Viana (Navarra), el 4 de junio de 1907. Hizo la carrera de Derecho en las Universidades de Zaragoza y Barcelona, y es letrado de la Diputación Provincial de Madrid.

En 1932 fué presidente de la Juventud Carlista de Viana, para pasar a serlo, en 1934, de las Juventudes Carlistas de Navarra. En 1936, fué diputado a Cortes por Navarra, representando a la Comunión Tradicionalista. Durante nuestra Cruzada, fué combatiente en los Tercios «Doña

María de las Nieves» y «San Fermín», y asesor nacional de milicias y miembro de la Junta Política.

En el orden literario, el señor Elizalde es colaborador de *Pensamiento Navarro*, de Pamplona, y ha escrito en *El Alcázar*. Es éste el segundo premio de artículos periodísticos que obtiene. Anteriormente obtuvo uno de los premios «Ejército».

EL PREMIO DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA, de 25.000 pesetas, para una colección de artículos sobre problemas culturales de Hispanoamérica, Filipinas y España, fué declarado desierto, concediéndose dos accésits de 20.000 y 5.000 pesetas, respectivamente, a los trabajos presentados por don Ceferino Maczty y don Armando Puente y don Marcino de la Serna.

JUAN JOSÉ MIRA, con su novela *En la noche no hay camino*, ha obtenido el premio de la Editorial Planeta, dotado con 40.000 pesetas.

EL PREMIO «MATÍAS MONTERO 1951», instituido por el S. E. U., ha sido otorgado al estudio «La política de salarios y sus repercusiones en la economía nacional», del que es autor el licenciado en Ciencias Económicas Ramiro Campos Nordman.

LOS PREMIOS DEL «CONCURSO PERIODÍSTICO» ORGANIZADO POR LA CASA DE GALICIA DE BUENOS AIRES, han sido adjudicados del modo siguiente:

Artículos publicados en España.—Primer premio: 1.000 pesetas y diploma de honor al escritor don Julio Jerezano, por el artículo titulado «Mis recuerdos de Galicia». Segundo premio: 500 pesetas y diploma de honor, al escritor don Alejandro Armesto, por el artículo titulado «Santa Eulalia de Bóveda. El enigma más apasionante de la arqueología española», publicado en el diario *Arriba*, de Madrid. Premio especial de poesía: 500 pesetas y diploma de honor, a la escritora doña Consuelo Ordóñez, por la poesía titulada «El Mirador de la Piedra». Mención especial: con diploma de honor, al escritor don Joaquín Nieves, por el artículo titulado «En la Patria de Gregorio Fernández. El Crucificado de las batallas de Verín».

Artículos publicados en Argentina.—Primer premio: 600 pesos y diploma de honor, al

escritor don Clemente Gimorra, por el artículo titulado «Murió Dopazo». Segundo premio: 400 pesos y diploma de honor, al escritor don Eliseo Alonso, por el artículo titulado «Poetas gallegos en Buenos Aires».

EL PREMIO DE PRENSA SINDICAL del mes de agosto ha recaído en don José Armijo Gallardo, autor del artículo «Vacaciones de productores y Residencias de Verano», publicado en *El Economista*, de Madrid.

EL GALARDÓN DE PRENSA JUVENIL 1951-1952 ha sido concedido a *Proa*, del Frente de Juventudes de Almería, ya premiado en dos ocasiones anteriores y que mantiene la misma altura en la redacción y confección del periódico a *Yugos*, de Soria, y a *Mar Abierto*, de Vizcaya.

EL PREMIO «MANUEL DE BOFARULL», que concede la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y que en el presente bienio 1951-52 tenía como tema «Principios fundamentales y texto de una ley de Prensa», ha sido concedida a don Aquilino Morcillo Herrera, director de *Ya*. El Jurado ha hecho constar que la concesión no supone identificación de cada uno de sus miembros con la totalidad de las opiniones sustentadas por el autor.

CONVOCATORIAS PERIODISMO

CONCURSO DEL S. E. M.—La Jefatura Nacional del S. E. M. convoca un concurso de artículos periodísticos sobre el tema «San José de Calasanz y la escuela popular gratuita». Podrán concurrir todos los aparecidos hasta el 27 de noviembre próximo. Sus autores remitirán dos ejemplares de la publicación a la Jefatura Nacional del S. E. M. Se concede un premio de 1.000 pesetas.

SOBRE EL PLAN DE OBRAS DE BADAJOZ.—La Delegación en Badajoz del Ministerio de Información y Turismo ha organizado un concurso periodístico, que patrocinan diversos organismos provinciales y locales, conforme a las bases siguientes:

1.^a Se constituyen seis premios, cuya cuantía se determina a continuación, para aquellos trabajos periodísticos que, publicados en la Prensa nacional (diarios, *Hoja del Lunes* y revistas de información), sean considerados como mejores a juicio del Jurado, en cada uno de los siguientes aspectos del Plan:

Primero. Premio del excelentísimo señor gobernador civil, CINCO MIL PESETAS. Tema: «El Plan como solución global y definitiva de los seculares problemas sociales de la provincia».

Segundo. Premio de la excelentísima Diputación Provincial, CUATRO MIL PESETAS. Tema: «Repercusión del Plan en la densidad de población y en su nivel de vida».

Tercero. Premio del excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz, TRES MIL PESETAS. Tema: «Repercusiones del Plan en el futuro de la capital».

Cuarto. Premio de la Cámara de Comercio, TRES MIL PESETAS. Tema: «Porvenir del comercio y de la industria una vez realizado el Plan».

Quinto. Premio de la Cooperativa Caja de Ahorros y Préstamos «Nuestra Señora de Bótoa», DOS MIL QUINIENTAS PESETAS. Tema: «Necesidad de la cooperación ante el Plan».

Sexto. Premio de la Cámara Oficial Sindical Agraria, DOS MIL QUINIENTAS PESETAS. Tema: «Interdependencia complementaria entre las zonas de regadío y secano para una transformación unitaria agropecuaria de la provincia».

2.^a Podrán tomar parte en el certamen todos los españoles, sean o no profesionales del periodismo.

3.^a Todos los trabajos de la Prensa nacional que se presenten en este concurso deberán ser inéditos, pudiendo constar o no la firma de su autor, admitiéndose también la utilización de pseudónimo. Para aspirar a los premios, los concursantes deberán enviar, junto con la solicitud de participación en el certamen, un ejemplar del diario, semanario o revista de información en que se haya insertado el trabajo, con la firma del peticionario. En el caso de que esta firma no conste o se haya utilizado el pseudónimo, deberá acompañarse también un certificado del director de la publicación, en el que se acredite el nombre de la persona que ha presentado el trabajo, cuyo nombre está facultado el Jurado para hacer público, caso de que le fuera asignado alguno de los premios del certamen.

4.^a Todos los trabajos deberán ser enviados a la Delegación del Ministerio de Información y Turismo (Vicente Barrantes, 4, tercero, Badajoz), antes del día 31 de enero de 1953.

5.^a Un mismo autor puede enviar traba-

jos sobre diversos temas, pudiendo aspirar a uno o más premios.

6.^a No es preciso que los títulos de los artículos que se presenten coincidan con los señalados para las distintas recompensas establecidas en este certamen, pero el concursante deberá señalar el premio del concurso a que aspira con cada trabajo.

7.^a Se constituirá el Jurado, integrado por un representante de cada uno de los organismos patrocinadores del Concurso, junto con otros que designe las Jefaturas Agronómicas, Industria y Obras Públicas; el ingeniero jefe del Instituto Nacional de Colonización, o persona que le represente, y el delegado provincial de Información y Turismo, actuando como secretario el de este último organismo.

8.^a Los premios podrán quedar desiertos si, a juicio del Jurado, los trabajos no reúnen la calidad necesaria para hacerse acreedores a las recompensas establecidas en estas bases, siendo el fallo inapelable y debiendo hacerse público el mismo antes del día 20 de febrero de 1953.

CONCURSO SINDICAL DEL MES DE OCTUBRE.—El concurso de artículos periodísticos que mensualmente convoca la Delegación Nacional de Sindicatos, de acuerdo con la Dirección General de Prensa, ha tenido como tema, en octubre, «Lo que han realizado y lo que pueden realizar las entidades sindicales del campo». El premio es de 2.500 pesetas, y los trabajos publicados deben enviarse al Servicio Nacional de Informaciones y Publicaciones Sindicales, Alfonso XI, 34, Madrid, en la primera quincena de noviembre. Como es sabido, al finalizar el

año 1952, se concederá un premio extraordinario de 5.000 pesetas al periodista que haya realizado una labor más continuada y eficaz durante todo el año y cuyos trabajos hayan sido remitidos para tomar parte en los distintos concursos mensuales.

SOBRE EL VALOR DE LA TAQUIGRAFÍA.—La Delegación Nacional de Educación, por medio de su Sección de Taquigrafía Española, concederá un premio de 3.000 pesetas al mejor artículo periodístico aparecido en la Prensa o radiado por las emisoras nacionales durante 1952, dando el mayor realce a la taquigrafía. Serán preferidos los trabajos que destaquen con más relieve el valor intrínseco de la Taquigrafía en general, en todos o varios de sus aspectos (históricos, doctrinales, educativos, etc.), y en relación con los demás conocimientos humanos.

Los trabajos no excederán de ocho cuartillas a máquina, y a dos espacios, y deberán ser remitidos bajo sobre cerrado y lacrado, con un lema y con la indicación «Para el concurso extraordinario de la Delegación Nacional de Educación», a la Federación Taquigráfica Española, calle de la Cruz, 5, Madrid, antes del día 30 del presente mes de noviembre.

CONCURSO PARA REDACTORES DEPORTIVOS.—La Delegación de Información y Turismo de Valladolid convoca los premios «José Cantalapiedra», creados por la Federación Oeste de Fútbol para premiar la campaña deportiva de Prensa más eficiente y constante. Podrán tomar parte los redactores deportivos de los diarios y *Hojas del Lunes* que se publiquen en las provincias que integran dicha Federación regional.

VARIOS

CONCURSO DE NOVELA «MENSAJE». La revista literaria *Mensaje*, Menorca, 4 Madrid, convoca un concurso de novela corta con la adjudicación de tres premios y la edición de las tres obras premiadas.

PREMIO NACIONAL «MATIAS MONTERO 1952».—Lo convoca la Jefatura Nacional del S. E. U. para un ensayo sobre «La Universidad española actual en cualquier de sus aspectos». El premio es de 6.000 pesetas y la publicación del ensayo que lo obtenga, concediéndose, además, dos accésits de 1.500 pesetas. Pueden concurrir los afiliados al S. E. U., alumnos de Facultades o Escuelas Especiales y aquellos licenciados que pertenezcan a la Sección Central de Graduados. Los trabajos deberán remitirse

antes del 1 de marzo de 1953 a la Jefatura Nacional del S. E. U., Alcalá, 44, Madrid, haciendo constar: «Para el Premio Matías Montero».

CONCURSO TAQUIGRAFICO.—En la Federación Taquigráfica Española se celebrará el 23 de noviembre un concurso extraordinario de Taquigrafía con el nombre de «Premio Extraordinario Delegación Nacional de Educación», dotado con premios de 500, 1.000 y 1.500 pesetas, con dictados a velocidad de 100 a 120, 120 a 140 y 140 a 160 palabras por minuto, cuyas normas están expuestas en el tablón de anuncios de la Federación. En las pruebas podrán participar todos los taquígrafos de habla española, siendo gratuita la inscripción.

Dos periodistas extranjeros han sido expulsados de Italia

(La corresponsal de «Pravda» de Moscú y el enviado de la agencia P. A. P. de Varsovia)

Gozan de libertad los corresponsales extranjeros

CON motivo del llamado «Mese de *L'Unita*» —el acostumbrado mes de propagandas y recaudaciones en favor de la Prensa de su partido que los comunistas organizan todos los otoños y que este año ha proporcionado, hasta ahora, unos 260 millones de liras—, la Prensa del comunismo y los oradores de los múltiples actos han pretendido demostrar que en Italia no hay una verdadera libertad de Prensa, y que sufren diversas persecuciones los periodistas «antigubernamentales democráticos», ya sean italianos o corresponsales extranjeros.

Y como demostración, por cuanto se refiere a los segundos, alegan el caso de dos periodistas de la Europa Oriental que este año han sido expulsados de Italia.

Se trata, en efecto, de la rusa Olga Tchetchekina y del polaco Julián Strykowski: corresponsal, la primera, del diario *Pravda*, de Moscú, y el segundo, de la Agencia P. A. P., de Varsovia. Y si en el primer caso (junio de 1952), los motivos de la expulsión fueron directamente derivados de su actividad profesional —la señora Tchetchekina venía dedicándose sistemáticamente al ataque a las instituciones italianas en forma denigratoria y calumniosa, y también a la campaña de insultos y agravios contra la Santa Sede y las organizaciones religiosas, con informaciones inventadas y noticias infundiosas—, la expulsión del señor Strykowski estaba más que justificada (fué echado de Italia en julio último), porque con el pretexto de documentarse para una novela de ambiente campesino italiano y titulada *Corsa a Fragalà*, se había dedicado a actividades subversivas con los «agit-prop» comunistas del país (incompatibles con los deberes de hospitalidad de todo extranjero), y, en cambio, desarrollaba una mínima actividad profesional periodística, no obstante su cargo de corresponsal de la agencia comunista polaca antedicha.

Y, en todo caso, son estos dos los únicos corresponsales extranjeros acreditados en Italia que hayan incurrido, con la expulsión, en el máximo rigor de las autoridades competentes italianas, en estos años de la postguerra.

En efecto, los periodistas extranjeros gozan en Italia de gran libertad en el ejercicio de su cargo, tanto por lo que respecta a la obtención de noticias y su transmisión, como por lo que concierne a la libertad de movimientos; y disfrutan de las mismas ventajas prácticas que los colegas italianos en lo relativo a documentos acreditativos de su misión profesional, reducciones ferroviarias, etc., incluso cuando se trata de corresponsales provenientes de países en donde los periodistas italianos libres no están admitidos o no gozan de beneficios análogos.

Los corresponsales extranjeros que trabajan en Italia están agrupados colegialmente en la «Associazione delle Stampa Estera», de Roma (sita en Via delle Mercede, número 54), que tiene una sección destacada en el otro gran centro italiano de interés informativo: Milán.

Como indicación de la importancia de la Asociación de la Prensa extranjera en Italia, señalemos que en ella están inscritos alrededor de ciento cincuenta periodistas y publicistas del mundo entero (en las varias categorías de socios), y que están adheridos muchos de los agregados de Prensa de las Embajadas y Legaciones acreditadas ante el Gobierno de la República italiana.

La inscripción de los corresponsales en la «Associazione della Stampa Estera» no es obli-

gatoria, pero sí es imprescindible para que los interesados gocen de los beneficios profesionales antes aludidos, para lo cual han de estar también registrados en las Oficinas de Prensa que funcionan anejas a la Presidencia del Consejo de Ministros (Subsecretaría de Informaciones) y al Ministerio de Asuntos Exteriores.

Con tales requisitos, los periodistas extranjeros en posesión del carnet de la «A. S. E.» y acreditados ante las autoridades italianas, obtienen una tarjeta de reconocimiento oficial que les sirve de salvoconducto y les da derecho al acceso a los recintos reservados a la Prensa en las manifestaciones públicas, a la participación en las conferencias de Prensa que periódicamente convocan los Ministerios, y, en fin, a las reducciones en los ferrocarriles del Estado, que son del 70 por 100 de las tarifas ordinarias.

La normalización de los servicios ministeriales de Prensa, tras la guerra, arranca solamente de 1946, y como, hasta ahora, son muchas las representaciones diplomáticas italianas en el extranjero todavía desprovistas de Agregadurías de Prensa (para España está nombrado Agregado hace tiempo el Dr. Lo Russo, quien aún no se ha incorporado a su cargo), resulta bastante deficiente el servicio periodístico que al Ministerio italiano de Exteriores llega de esas representaciones diplomáticas.

Así, pues, y salvo casos de informaciones sensacionales, suele ocurrir que los Ministerios competentes ignoren cuál sea, efectivamente, la tarea de no pocos de los corresponsales extranjeros (o nacionales) que trabajan en Italia y cuál sea su efectivo comportamiento profesional, su actitud hacia Italia, etc., etc.; y acaso esta misma circunstancia, juntamente con el decidido propósito de garantizar a los periodistas extranjeros libertad de información y juicio, expliquen la escasez de expulsiones y otras represalias contra quienes, en el ejercicio del oficio, se extralimitan.

Reunión Internacional de Prensa Infantil

Tuvo lugar en San Remo con la participación de diez países

SAN Remo, en la ribera italiana, es conocida en todo el mundo internacional. Su situación en la poetizada «Riviera di fiori» le concede privilegios excepcionales de temperatura, playas, lujosos hoteles, casinos y otros atractivos similares.

La ocasión de visitar San Remo y sus alrededores nos la brindó una reunión internacional de Prensa infantil católica, a la que asistimos tres españoles. Mi profesión de periodista me dió pie para representar la Prensa española, que no recibió invitación oficial. Conmigo iban un redactor de *Tram-polín*, semanario infantil de la Acción Católica, y un miembro del Instituto de Pedagogía. El Instituto «San José de Calasanz», así se llama por otro nombre, pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y mantiene contacto directo con el Bureau Internacional de la Infancia, organismo de la *Unesco* con sede en París. Invitados por el Instituto de Pedagogía, fuimos a San Remo para mantener contacto con representantes de nueve países. La reunión duró tres días y tuvo por objeto organizar una comisión internacional, designar cargos, confeccionar una breve legislación de Prensa infantil, establecer intercambios, plantear problemas fundamentales e informar sobre la Prensa infantil de nuestros respectivos países. Se puede decir que todos estos puntos fueron tratados con igual interés. Francia jugaba un papel importante en este trabajo y comenzó, a tra-

vés de sus representantes, por informarnos de nuestras pretensiones en San Remo. La Secretaría de la Comisión Internacional, que preparará un Congreso para un futuro no muy lejano, está a cargo de España y Bélgica. De momento, la reunión no ha tenido eco en España por falta de conexión con los organismos oficiales.

Hemos visto la preocupación que existe en el extranjero por resolver agudos problemas, que se presentan sin solución clara. En nuestro informe declaramos que, en punto a moral, en España no existe ningún problema. Una vez más, les hicimos ver a lo que conduce una libertad sin cauce. A pesar de nuestra inferioridad técnica y la falta de orientación en muchas ocasiones, podemos jugar un papel importante en relación con la Prensa infantil extranjera.

San Remo marca un punto inicial en esta faceta del periodismo, un tanto olvidada y descuidada. La preocupación de naciones como Canadá, Brasil, Portugal, Alemania Occidental, Francia, Bélgica, Italia y otras, es un claro indicio de nuestra misión en el mundo. Es, por otra parte, el primer contacto que España establece con el resto de la Prensa infantil. En San Remo nos han oído, saben que existimos y cuentan con nuestra colaboración para resolver las situaciones difíciles que plantea el mundo de la postguerra.

CARLOS R. EGUJA

La Prensa del IRAN

En Teherán suelen aparecer un número de diarios que oscila en torno a los treinta

ES en extremo conveniente, para lograr una visión aproximada de las características de la Prensa de un país como el Irán, prescindir de todo molde o esquema aplicable a la Prensa europea. No se olvide que, si en Turquía ya incidimos en la mentalidad oriental, en el caso de la nación iraní hallámonos ya situados en pleno Asia y en una zona sometida, por una parte, a las convulsiones derivadas de la revolución occidentalizadora del Shah Rezá, y, por otra, a las más conocidas, originadas por el apetito extranjero. En tan complicada situación, no es extraña la existencia de una Prensa que, a los ojos del europeo, muestra no pocas irregularidades de orden general.

En primer término, llama la atención el hecho de que, en circunstancias tan delicadas, todo súbdito iraní, mayor de veintiún años, varón o hembra, tenga derecho a solicitar y obtener, del Ministerio de Educación Nacional, el permiso para la impresión y venta de una publicación periódica. Como, en la práctica, esa lentitud no se ve aminorada por la restricción que parecía obligada y prudente, se calcula que actualmente existen unos 800 permisos de este género. Ello implica que 800 personas pueden entregarse a la inquieta tarea de publicar cuanto les venga en gana, ya que el segundo término de este peligroso decorado consiste en la inexistencia de censura previa o ulterior control, si se exceptúa la supresión posterior de la publicación, en caso de campaña hartamente virulenta. Pero, aun en este caso, como la Ley no prevé sanción alguna contra la imprenta o empresa editora, basta recurrir al sencillo truco de contar en la Redacción con diversos miembros que posean el oportuno permiso de publicación. Al día siguiente, previo cambio del nombre del periódico y el del Director, la publicación puede continuar ejerciendo sus estragos en la opinión. (Así aconteció con el diario comunista que un tiempo se denominó *Mardon*. Cambiando de nombre y Director, el órgano del suprimido Partido Tudeh supervive, facilitada su existencia, en el peor de los casos, por la aparición irregular —caso frecuente en los periódicos iraníes—, y si se muestra necesario, la distribución clandestina.)

El abundante número de iletrados, la existencia de diversas tribus un tanto al margen de la autoridad administrativa central (sólo en la época del Shah Rezá se realizaron los primeros esfuerzos aglutinantes, para constituir una real nación, según el concepto occidental), el fanatismo de los ulemas del abstruso misticismo chiíta, el poder de la clase comerciante, la prodigalidad de la propaganda soviética, los intentos de inmigración extranjera, son otras tantas premisas cuyo resultado consiste en la dificultad de aplicar el término «opinión pública» al caso del Irán. Los periódicos de provincias son, desde luego, de escasa circulación e influencia nula en un estado general de opinión.

En Teherán suele aparecer un número de diarios que oscila en torno a los treinta. Este número es verdaderamente impreciso, por cuanto la aparición de publicaciones periódicas es irregular, dado su carácter especial, en determinados casos, a los que luego nos referiremos.

Existen, sí, seis o siete diarios generalmente considerados como más serios, lo que no equivale, sin embargo, a la exacta regularidad de su aparición. El resto de publicaciones obedece a especiales motivos, que no carecen de originalidad e interés.

Razones de aparición de los periódicos

COMENZAREMOS por el motivo que aparece como más sorprendente: el chantaje.

Parece es frecuente en el Irán la utilización de una publicación para obtener dinero de una persona, bajo la amenaza de revelaciones. Este tipo de estafa es sencillo. Basta contratar con una imprenta la tirada de un reducidísimo número de ejemplares de una publicación que se hará llegar a las manos de la persona a la que se intenta explotar, a los Organismos o personas relacionadas con el asunto que se «revela» y a unos cuantos vendidos

res de las avenidas céntricas, que alborotarán el sensacionalismo del caso. Este tipo de publicaciones suele durar hasta que se obtiene una «transacción económica» con el Director de las mismas o éste ve fracasado su intento. Como suele tratarse de la publicación de 50 ó 60 ejemplares, a lo largo de seis u ocho días, la publicación desaparece sin dejar apenas huella en la opinión. Dáse el caso, sin embargo, de que alguna de estas publicaciones, aparecidas con una finalidad efímera y sucio objetivo crematístico, obtenga un auténtico éxito. Así ocurrió con el *Setareh Asia*, que luego convirtiéndose en el órgano de la Liga contra la A. I. O. C. (Anglo Iranian Oil Co.). Hoy aparece todavía, con el nombre de *Setareh*, vendiendo 3.000 a 4.000 ejemplares. Su finalidad principal parece ser la incitación de las masas contra los «colonizadores» extranjeros y la organización de manifestaciones antibrítánicas. Cabe muy bien la posibilidad de que, tras los bastidores de este periódico, se mueva el dinero de la propaganda soviética; pero las gentes del país consideran generalmente al *Setareh* como simple empresa periodística privada, que persigue naturales beneficios económicos, pero defiende ideales nacionales, juicio al que ayuda, naturalmente, el carácter mismo de las ideas nacionalistas fanáticas que propaga.

Como característica general, puede decirse que las tendencias, tanto en política nacional como internacional, que los periódicos iraníes muestran son de lo más inestable y, en el mejor de los casos, varían súbitamente al compás de los cambios de Gobierno. Los diarios no se recatan en atacar violentamente a los políticos que ayer, cuando estaban en el Poder, eran objeto de alabanza.

Otra de las razones que originan la súbita aparición de un periódico es la simple explotación sensacionalista de un acontecimiento político de actualidad, que un editor aprovecha con exclusiva mira de beneficio económico, sin ningún intento de sincera defensa de un credo. Algunos de estos periódicos logran luego supervivir; pero muchos vuelven a desaparecer.

Y, en fin, otro de los motores creadores de publicaciones se basa en la arraigada creencia de que un periódico es un negocio. La realidad se muestra dura con estas iniciativas (y la publicación dura hasta el desengaño).

A manera de índice, sujeto a muchas contingencias —entre ellas citaremos su validez temporal relativa— transcribimos a continuación la breve ficha de los periódicos que con más regularidad aparecen en Teherán:

«Etelaa»

ERRONEAMENTE se le atribuye a menudo el carácter de diario oficioso, no existiendo, en realidad, ningún órgano informativo gubernamental. Ciertamente es que sus informaciones heben en fuentes oficiales; pero sus comentarios se caracterizan por la absoluta independencia de criterios. En ellos trata de atenerse a la supuesta opinión general (en la actualidad, ya que anteriormente mostró tendencias anglófilas, que debió abandonar, para no perder clientela) para lograr mayor difusión, en vez de pretender la formación de un estado de opinión. Aparece por la noche, como todos los diarios de alguna importancia del país; tira de 12 a 14 mil ejemplares y sus lectores, se reclutan entre las clases conservadoras y tradicionalistas. Como concede gran espacio e interés a la publicidad, hace toda clase de concesiones a las clases comerciante y financiera. Puede considerarse, pese a todo, como el periódico de mayor importancia. Director: el senador Abbas Massudi. Redactor Jefe: su hermano Alí, diputado.

«Journal de Teheran»

MATUTINO, en lengua francesa. Único diario que se publica en lengua distinta de la irania.) Constituye, así, el órgano informativo de la numerosa colonia extranjera. Trátase, en realidad, de una edición francesa del *Etelaa*. Director: Djavad Massudi, hermano de los Directores del *Etelaa*, diputado por la circunscripción de Teherán. El control de este diario en lengua francesa muestra la pobreza informativa de la Prensa irania. Las informaciones del exterior son escasas y, en cuanto a las del propio país, dábase el caso de que los lectores no podían estar informados al día sobre la evolución del conflicto anglopersa en el Tribunal de La Haya, que era, sin embargo, la cuestión capital, de la que depende el porvenir de la nación irania. El periódico se limitaba a publicar los alegatos jurídicos iraníes y a señalar, cada día, una fecha distinta e improbable para el regreso del Doctor Mossadegh (cuyo temor a un atentado es infinito).

LUNDI
17
Ahoon
1327
Novembre
1959

Journal de Tehran

Le No
BIALS
25

Tehran - Adm. Iranien - T. Khosro
No 4080

Adresse Télégr. Teheran
Directeur, Rédacteur en Chef: M. Mansouri

Téléphone No 5374 4677 4624
Membre Fondateur

Le CABINET HAGIR DEMISSIONNE

Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour sont mis en avant comme successeurs de M. Hagir

Le cabinet Hagir a démissionné, après un conseil des ministres au cours duquel le premier ministre a déclaré qu'il ne pouvait continuer à exercer ses fonctions. La lettre de démission qu'il avait remise au président de la République, M. le Chah, a été lue en séance publique. Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour ont été proposés comme successeurs de M. Hagir.

Le cabinet Hagir a démissionné, après un conseil des ministres au cours duquel le premier ministre a déclaré qu'il ne pouvait continuer à exercer ses fonctions. La lettre de démission qu'il avait remise au président de la République, M. le Chah, a été lue en séance publique. Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour ont été proposés comme successeurs de M. Hagir.

Le cabinet Hagir a démissionné, après un conseil des ministres au cours duquel le premier ministre a déclaré qu'il ne pouvait continuer à exercer ses fonctions. La lettre de démission qu'il avait remise au président de la République, M. le Chah, a été lue en séance publique. Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour ont été proposés comme successeurs de M. Hagir.

Le cabinet Hagir a démissionné, après un conseil des ministres au cours duquel le premier ministre a déclaré qu'il ne pouvait continuer à exercer ses fonctions. La lettre de démission qu'il avait remise au président de la République, M. le Chah, a été lue en séance publique. Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour ont été proposés comme successeurs de M. Hagir.

Le cabinet Hagir a démissionné, après un conseil des ministres au cours duquel le premier ministre a déclaré qu'il ne pouvait continuer à exercer ses fonctions. La lettre de démission qu'il avait remise au président de la République, M. le Chah, a été lue en séance publique. Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour ont été proposés comme successeurs de M. Hagir.

Le cabinet Hagir a démissionné, après un conseil des ministres au cours duquel le premier ministre a déclaré qu'il ne pouvait continuer à exercer ses fonctions. La lettre de démission qu'il avait remise au président de la République, M. le Chah, a été lue en séance publique. Les noms de MM. Mohammad Saed et Ali Mansour ont été proposés comme successeurs de M. Hagir.



LA POLITIQUE IRANO-AMERICAINE
Après le triomphe des démocrates aux élections américaines, M. Bloom, député de New York, (à gauche) a assumé la présidence de la commission des Affaires étrangères, de la Chambre des Représentants et M. Tom Connally, du Texas celui du Sénat. Le succédant aux républicains Charles Eaton et Vandenberg.

L'Iran produira le papier dont il a besoin

Le ministre de l'Industrie a annoncé que le premier coup de pioche pour la construction d'une usine à papier de pays a été effectué. Des documents ont été déposés et les travaux de construction ont commencé.

Après avoir obtenu le D. Firsiroti, l'administration de la fabrication de papier en Iran a eu un rapport sur la future fabrique. Il déclare notamment que le niveau de production est de 100 tonnes par jour.

Don du Pakistan

M. Syed N. Ahmad Hassan, chargé d'affaires de l'ambassade du Pakistan à Tehran a remis hier matin un chèque de 40 millions à M. Poursartar, ministre des Affaires étrangères, pour les ministères du Commerce.

A la Chambre de commerce

La Chambre de Commerce a tenu hier soir sa 17^e séance au Palais de la Justice. Elle a discuté de la situation commerciale de l'Iran et de la nécessité d'organiser un congrès national.

Shanghai serait internationalisé

Shanghai, A.P.P. Selon les informations émanant de sources généralement bien informées, mais qu'il faut, dans les circonstances actuelles, accueillir avec réserve, on annonce qu'un accord, transformant le régime de Shanghai en zone internationale, a été signé sous le sceau de la neutralité entre le gouvernement chinois et les autorités américaines.

On ignore cet accord à Londres

Londres, A.P.P. La nouvelle selon laquelle un accord serait intervenu hier à Nankin entre le gouvernement chinois et les autorités américaines tendant à faire de Shanghai une zone internationale, placée sous le contrôle étranger, a été accueillie avec un intérêt dans les milieux officiels britanniques.

Moscou a fêté hier le XXXe anniversaire de la Révolution d'Octobre

Des manifestations ont eu lieu à Moscou pour célébrer le 30^e anniversaire de la Révolution d'Octobre. Des défilés ont eu lieu dans les rues de la capitale.

Des défilés ont eu lieu dans les rues de la capitale. Les participants ont porté des drapeaux soviétiques et des portraits de Lénine et Staline. Des discours ont été prononcés par des dirigeants du parti communiste.

Paris AFP

Selon Radio-Moscou, le généralissime Staline et les membres du bureau politique et du comité central du parti communiste président la séance solennelle du soviet des députés, des travailleurs de Moscou des représentants de l'armée et du parti communiste au 31^e anniversaire de la révolution d'Octobre. Des discours ont été prononcés par des dirigeants du parti communiste.

ETA dirigido por el Sr. Chaendeh, un ex comunista que hoy ataca violentamente al Partido Tudeh, sin ahorrar por ello también duros ataques a la «Anglo Iranian Oil Co.»

CON sus 8 a 9.000 ejemplares, debe figurar como el segundo periódico iraní, en orden de tirada e importancia. Directores: los diputados Dr. Mesbah-Zadeh y Abdulrahman Faramarzi. Se caracteriza por su tendencia moderada, enemiga de toda estridencia, y no muestra criterios polémicos propios, sino que hace todo género de concesiones a la opinión general del momento. Sus artículos son considerados como bastante selectos y sus lectores se reclutan entre los círculos más cultivados. Ofrece especial interés la seriedad de sus informaciones económicas, que a menudo discrepan de las oficiales y les preceden en su publicación. (Actualmente, la crisis económica presenta caracteres de insoluble. Los funcionarios no podrán cobrar sus sueldos y quizás el Ministro de Hacienda habrá de dimitir.)

«Bahtar Emruz»

VESPERTINO. Portavoz del Frente Nacional (el Partido del Dr. Mossadegh). Director: el Dr. Hussein Fatemi. (Hombre de confianza y brazo derecho del Dr. Mossadegh. Sufrió un atentado y marchó a Europa y luego a Estados Unidos, para ser curado.) Trátase de un periódico muy leído por la juventud intelectual. Tendencia nacionalista a ultranza y religiosa. (No se olvide que el popularísimo ulema Ayatollah Kachani es miembro del Frente Nacional y arrastra a las masas, haciendo uso de un fanatismo religioso-político peligroso. No hace mucho predicó a sus fieles la necesidad de retirar sus fondos del Banco Británico y fué tan exactamente obedecido que el Banco se vió obligado a cerrar.) Tira de 5 a 8.000 ejemplares.

«Be-Suye-Ayandeh»

ORGANO oficioso del Partido Comunista clandestino, Tudeh, con lo que queda expresada su tendencia. Reproduce abundantes informaciones de procedencia soviética y ataca, con los tópicos usuales, todo lo que no es simpático a Rusia. Director: Mahmud Gendi, del Partido Tudeh. Tira de 4 a 6.000 ejemplares.

«Maslahat»

ORGANO de la Asociación iraní de los Partidarios de la Paz. Reproduce cuanto concerniente a este movimiento se publica en el mundo y su tendencia filocomunista está apenas disimulada. Tira 300 a 400 ejemplares diarios, apareciendo a veces sólo uno o dos números por semana.

«Zanane Iran»

PORTAVOZ del movimiento femenino de la misma Organización de los Partidarios de la Paz, que apadrina el periódico con anterioridad citado. Tira 400 a 500 ejemplares semanales.

«Rahnema Melate»

COMUNISTA. De aparición irregular, 300 a 400 ejemplares.

«Etehad Melli»

SE ha especializado en entrevistas con los Ministros del Gobierno, por lo que el éxito de este periódico depende de la propia importancia de las declaraciones que publica. Su tirada oscila entre los 2.000 y los 4.000 ejemplares.

«Kechvar»

HASTA hace próximamente dos años, fué el órgano del político conservador, Sr. Tabatabaí. Pasó luego a las filas del Frente Nacional y mostró una tendencia religiosa, incluso más acentuada que la del *Bahtar Emruz*, que ya hemos consignado. Publica artículos en pro de la unión panislámica y su aparición es totalmente irregular.

«Chaed»

DE tendencia nacionalista, pero tibiamente religioso, aunque su Director es el Dr. Baghay, diputado influyente del Frente Nacional. Tira, irregularmente, de 2.000 a 8.000 ejemplares.

«Ateche»

ANTERIORMENTE, órgano del Estado Mayor del Ejército, lo que no le impidió un tiempo atacar duramente al General Razmara. (Este General fué considerado enemigo de la dinastía, a la que pretendería derrocar. Según los rumores, la madre del actual Shah no sería ajena al complot que terminó con el asesinato de Razmara.) Su tendencia cambia con facilidad, lo que no le ha impedido mostrarse revolucionario y pro religioso. Tira de 2.000 a 7.000 ejemplares.

«Asnaf»

ORGANO de los círculos religiosos fanáticos del Bazar de Teherán y de los «Hermanos del Islam». (El Bazar de Teherán, con sus 60.000 tiendas en el interior del amplio recinto, encierra una clase comerciante, poco permeable todavía a ciertas reformas, que conserva todos los viejos fanatismos y constituye una fuerza contra la que el Shah Reza tuvo que despegar amplios esfuerzos, en su tarea de reforma.) El diario muestra una hostilidad irreductible a la familia real. Su aparición es irregular y suele sufrir suspensiones, por sus populares caricaturas políticas. Su tirada, también irregular, oscila entre los 2.000 y los 10.000 ejemplares.

«Dad»

SE trata en este caso de un diario exclusivamente informativo, cuya tirada, de 5.000 a 7.000 ejemplares, se vende principalmente en provincias.

«Tolu»

TAMBIEN principalmente informativo; pero partidario de Ghavan Saltaneh. Tirada: 5.000 a 7.000 ejemplares.

«Sedaye Mardom»

ORGANO de Seyed Mohammad Tabatabai, ex Presidente de la Cámara y jefe de un grupo religioso. Moderado; pero de tendencia política anglófila. Uno de los poquísimos diarios que en ninguna ocasión ha atacado a la A. I. O. C. (Compañía petrolífera angloirania.) Partidario de la unidad musulmana. Tira de 1.500 a 2.000 ejemplares.

«Irán»

PERIODICO esencialmente informativo, carente de tendencia definida. Tampoco ha intervenido en campañas antiinglesas.

«Kasra»

ESENCIALMENTE informativo y a menudo bien informado. Independencia de criterios políticos, acusando, sin embargo, tendencias xenófobas.

«Asre»

VESPERTINO, que se define a sí mismo como «progresista». Esencialmente informativo. Tirada: 3.000 a 8.000 ejemplares.

SU Director de hecho era el Sr. Moghbel, diputado por Chiraz. No tomó partido contra la «Anglo Iranian» y, en cambio, muestra tendencias hostiles a los norteamericanos. Apoya decididamente a la dinastía reinante y al Estado Mayor del Ejército. Al morir su veterano Director, Ahmad Moghbel, perdió gran parte de su pasada influencia; pero continúa siendo muy leído, ya que tira de 13.000 a 18.000 ejemplares.

«Setareh»

YA hemos explicado, en otro lugar, la aparición de este periódico, heredero del *Setareh Asia*. Su Director es el Secretario de la Asociación de la Prensa iraní, Ahmad Maleki. Realizó una campaña en favor de dos de las figuras de máximo prestigio entre los círculos conservadores del país, Ghavan Saltaneh y Seyed Zia Eddine Tabatabai. Tirada: 1.000 a 2.500 ejemplares.

«Churech»

OTRO órgano del Bazar y de los «Hermanos del Islam», que sólo aparece en las épocas en que dichos círculos dan muestras de efervescencia. Ataca también despiadadamente a la dinastía y, según las circunstancias y la virulencia de sus artículos, vende de 2.000 a 10.000 ejemplares, como el anterior.

«Novide Azadi»

DE tendencia comunista no confesada, proclámase «defensor de los derechos de los obreros iraníes». Aparece semanalmente y su tirada oscila entre 1.000 y 3.000 ejemplares.

«Saffa»

T RATASE del único periódico que osó erigirse en defensor de la A. I. O. C. Tendencias, sin embargo, pro musulmanas acusadas. Su aparición es completamente irregular y no tira sino de 100 a 200 ejemplares.

«Taraghi»

PROPIEDAD del Sr. Taraghi, decano de los periodistas del país. Semanario de tendencias moderadas. Tirada: 2.000 a 4.000 ejemplares.

* * *

La Presidencia del Consejo cuenta con una Sección de Propaganda, que facilita a los periodistas informaciones de carácter oficial y de la cual depende el servicio de censura para las informaciones dirigidas al exterior.

El Ministerio de Asuntos Exteriores cuenta, asimismo, con una Sección de Prensa, que está en contacto con los corresponsales extranjeros.

Actualmente, la censura de Prensa se ejerce tan sólo, según hicimos constar, sobre las informaciones destinadas al exterior, a cuyo efecto las normas en vigor establecen que todo corresponsal extranjero puede expresar sus propias opiniones y comentarios, a condición de que sea suprimido de sus informaciones telegráficas cuanto el departamento de censura calificque de «información falsa».

Según las noticias que poseemos, fueron expulsados del Irán cinco corresponsales extranjeros. Fué el primero de ellos el corresponsal del *Times*, Sr. Holland, y su periódico no dirigió a las autoridades ninguna protesta. Actualmente se halla detenido un corresponsal de la *Reuter*, de nacionalidad iraní.

Oficialmente, y dadas las difíciles circunstancias del país, se trata de mantener un cierto equilibrio en las informaciones de procedencia extranjera. Así, por ejemplo, Radio Teherán suprimió las informaciones procedentes de «La Voz de América», de carácter anticomunista, a petición de la Embajada soviética en Teherán. Dicha emisora oficial termina sus programas informativos con noticiarios en inglés, ruso y francés. La práctica demuestra que de los acontecimientos internacionales de primordial interés resulta imposible enterarse con rapidez, a través de la Prensa y Radio del Irán.

HENRY LUCE

fundador de *TIME*

DESDE que apareció su primer número, el 5 de marzo de 1923, el semanario norteamericano *Time* ha publicado en su portada las fotografías de unos 1.500 contemporáneos célebres y ha dado a conocer sus biografías, en las páginas interiores. Pero nunca ha reproducido el retrato de un hombre que ha influido, más que ningún otro, en el mundo ideológico, y particularmente en la manera de hablar de sus compatriotas.

Ese hombre es Henry Luce, fundador de *Time*, quien prohibió terminantemente a su cuadro de redactores que publicasen su foto o su biografía con motivo de su aniversario, que coincidió con el primer cuarto de siglo del *Time*.

Sin embargo, la historia de Henry Luce es realmente interesante. Hijo de un misionero protestante residente en China, cuando, a los catorce años, fué a vivir a los Estados Unidos, no sabía hablar más que chino, y su afán de aprender e ilustrarse hacía reír a sus compañeros de escuela. De aquellos días data su amistad con el que luego se convirtió en su mejor amigo y colaborador: Britton Haden. Los dos se combatieron encarnizadamente en los dos periódicos escolares editados por ellos. Haden arremetía contra Luce en el *Hotchkiss Record*, y Luce le devolvía los golpes desde su serio *Hotchkiss Literary Monthly*. Sólo coincidían en una cosa: en creer que la opinión pública estaba mal informada, a pesar de los numerosos periódicos que circulaban por el país.



Una reciente fotografía de Henry Luce y su esposa.

Haden y Luce fueron también juntos a la Universidad de Yale, y a los veinticuatro años los dos jóvenes se unieron para fundar una revista que, según sus propias palabras, «no desperdiciase sus municiones como en un diario, ni disparara tan lentamente como en las revistas semanales y mensuales». Esta revista, en principio, debía llamarse *Facts...*, pero que saldría con el título de *Time*.

Ni Haden ni Luce tenían una gran experiencia profesional por aquel entonces. Haden había trabajado un año en el *New York World*, como redactor en la sección de ganadería, y Luce había sido auxiliar, durante dos años, del famoso periodista, luego célebre comediógrafo, Ben Hecht, del *Chicago Daily News*. Entre sus numerosos amigos, Ha-

den y Luce recaudaron 86.000 dólares como capital inicial, y cuya mayor parte fué facilitada por una señora tan sorda como rica, Mistress Harkness, que, según confesó años después, dejó que los dos jóvenes agotasen su torrente verbal y firmó el cheque de 20.000 dólares que le pusieron delante, sin haberse enterado de nada, ya que su trompetilla había estado desconectada durante la conversación. Siete años después el capital de la Sociedad era uno de los pocos valores que escaparon a la crisis económica de 1932.

El periodismo, sensacionalista y un poco superficial de Haden, y la concienzuda dialéctica de Luce se hubiesen venido abajo de haber actuado independientemente. Pero la conjugación de los dos estilos dió paso a la revista más leída del mundo. Hoy el *Time* tiene una tirada semanal aproximada de dos millones de ejemplares y cuatro ediciones extranjeras: la Atlántico, editada en París, destinada a Europa y Norte de Africa; la Pacífico, hecha en Honolulu; la Hispanoamericana, impresa en Nueva Jersey, y la Canadiense, realizada en Chicago. Cuando murió Haden, víctima de una dolorosa enfermedad, en 1929, el *Time* no era aún una «revista mundial»...

La potente Sociedad periodística de Luce fundó a los pocos años una nueva revista, *Fortune*, acogida con entusiasmo por el público americano, pero su nuevo gran éxito lo constituyó *Life*, que

salió al mercado en 1936, y de la que actualmente se tiran semanalmente cinco millones de ejemplares, con una publicidad de 80 millones de dólares anuales, lo que la hace marchar en cabeza de los grandes negocios periodísticos.

Luce es hoy día varias veces millonario. Posee una gran hacienda en Carolina del Norte, hoteles modernísimos, molinos, fábricas de papel, imprentas, etcétera. Está casado en segundas nupcias con la escritora teatral Clara Boosthe, y ambos llevan una vida que en nada se diferencia de la de cualquier matrimonio de la burguesía americana. Luce, a pesar de sus éxitos, es un hombre que no se siente seguro de sí mismo, siempre asaltado por dudas de tipo moral y social; escéptico y descontento de su propia obra, busca afanosamente el perdido equilibrio social, la «medida divina» del mundo...

No faltan críticos a Luce. Le reprochan las imágenes de los santos y los reportajes de ropa íntima femenina. Le llaman «instigador de la guerra» y «nuevo aborto del fascismo». Estas repulsas no sólo vienen de los sectores izquierdistas, sino de antiguos colaboradores suyos. Pero Luce opta por callarse y desaparecer durante días y semanas... en misteriosos viajes, en su incontentible ansia de encontrar la paz, que ni su éxito, su popularidad, ni su fortuna le han podido dar.

M. F. R. C.



Portada de *Time* del día 28 de julio de 1952
(Atlantic Edition).

LA SITUACION ACTUAL DE LAS REVISTAS INGLESAS

Ocho millones de ejemplares publica el semanario «Radio Times»

MUCHOS son los problemas que la Prensa tiene planteados actualmente. Como señalaba nuestro Director general, Juan Aparicio, al clausurar el curso para profesionales en Barcelona, se trata de una crisis de alcance mundial. Es, pues, conveniente conocer la situación de otros países, analizar las dificultades y registrar las tendencias que se van marcando, tanto en la orientación de

las publicaciones como en el gusto del público lector.

El londinense The Financial Times publicó hace poco una relación de semanarios y revistas con indicación detallada de precios de venta al público y la tirada en el último año y medio. Veamos, pues, a través de este cuadro cuál es la situación de los periódicos no diarios en Gran Bretaña:

LA CIRCULACION DE REVISTAS EN INGLATERRA

NOMBRE	PRECIO	Enero-Junio	Julio-Dicbre.	Enero-Junio
		1951	1951	1952
Listener	3 d.	143.825	131.994	131.832
New Statesman... ..	9 d.	82.853	75.824	73.636
Economist	1 s.	44.417	44.620	46.889
Spectator	7 d.	41.669	40.753	39.667
Radio Times... ..	3 d.	8.109.663	7.651.773	7.792.919
Reveille	2 d.	2.567.151	2.705.157	3.053.912
Tit Bits	3 d.	413.419	439.044	522.570
Woman	4½ d.	2.242.723	2.184.640	2.226.717
Woman's Weekly... ..	3 d.	1.677.553	1.717.411	1.746.435
Illustrated... ..	4 d.	1.117.310	1.117.354	1.190.041
Picture Post... ..	4 d.	1.225.958	1.100.264	935.829
Lilliput	2 s.	263.586	201.240	178.301
Blackwood's... ..	2 s. 6 d.	19.806	19.185	18.369
Argosy... ..	1 s. 6 d.	135.461	140.045	136.581

Supera con gran diferencia a todas las demás revistas el semanario Radio Times, que ha alcanzado en la primera mitad del año pasado los ocho millones de ejemplares semanales y que se mantiene ahora en una cifra ligeramente inferior. Conviene destacar que este semanario no es sólo de entretenimiento, sino también, y de manera primordial, noticioso.

Desde que terminó la guerra se ha registrado un curioso fenómeno en el campo de las publicaciones periódicas de Gran Bretaña. Se trata del semanario Reveille for the Weekend. Es una de las cuatro publicaciones periódicas, aparte de los diarios, que alcanzan en ese país una tirada superior a los tres millones de ejemplares. Ha causado admiración su rapidísimo crecimiento desde el año 1945 para acá. Se trata de un periódico que, a pe-

sar de ser semanal, tiene todo el aspecto —tanto plásticamente como por su contenido— de un diario. Por el papel empleado, el tipo de letra, la composición y los trabajos, se parece muchísimo al Daily Mirror y al semanario Sunday Pictorial. De hecho, pertenece a este mismo grupo de publicaciones, cuya nota original consiste en que los diarios parecen semanarios y los semanarios diarios, sin que haya prácticamente diferencia entre unos y otros. Si tenemos en cuenta las cifras expuestas de circulación, no cabe duda que esta técnica singular está dando buenos resultados.

Si atendemos al problema de los precios de venta vemos que este éxito se debe en gran parte a su baratura. Dos peniques cuesta Reveille y soporta con desahogo la competencia que le está haciendo, dentro del mis-

mo tipo de información, el semanario Tit Bit, que ha alcanzado una tirada de medio millón de ejemplares, gracias a un meritorio esfuerzo, pero que se queda muy detrás por costar al lector un penique más.

En los semanarios parece observarse una ligera tendencia, de manera general, al descenso de la tirada. Este fenómeno estaba aún más acusado a finales de 1951. Últimamente parece que se compensan pérdidas y ganancias entre los distintos semanarios sin que descienda notablemente el número global de lectores. En este sentido es muy difícil poder llegar a la conclusión de que la reducción de la venta de un periódico junto al aumento de la tirada de otro, represente una transferencia de lectores. Sólo en algunos casos se puede afirmar rotundamente que así ocurra. Entre los semanarios baratos, Illustrated and Picture Post son los que hacen más directamente la competencia tratando de ganarse prácticamente al mismo público lector. Se parecen además por su aspecto y contenido no sólo entre sí, sino ambos a su indudable modelo, la famosa revista gráfica americana Life. Mientras que Picture Post se vende a seis peniques, Illustrated sale al público sólo a cuatro peniques, pero con menos páginas. Cabe, pues, suponer que el promedio de pérdida de circulación del Picture Post, que asciende a 164.435 ejemplares, frente al aumento de 72.687 ejemplares en la tirada del Illustrated, representa sencillamente una transferencia de lectores, que prefieren ahorrarse dos peniques.

Como de manera general los semanarios de tipo popular han perdido circulación, no cabe duda que la mejora registrada en la tirada del Picture Post se debe a la reducción de su precio de venta. Cuando tuvo lugar esa reducción, las dos primeras ediciones del citado periódico tuvieron una tirada superior al medio millón de ejemplares, y ahora se garantiza ya esta cifra, para el año que viene, en los contratos de publicidad.

Las revistas femeninas son otra de las excepciones en la tendencia general a la reducción del mercado de periódicos. En el aspecto financiero presentan dichas publicaciones una ventajosa facilidad para la atracción de publicidad, y las publicaciones viven desahogadamente con los anuncios de productos comprados generalmente por las mujeres. Se debe esto, de un lado, al carácter especial de los periódicos, y por otro, al hecho, totalmente ajeno al periodismo de que, de manera singular en los productos de perfumería, la industria está organizada a base de una abrumadora competencia, en la que más del 50 por 100 de los costos son consumidos por la publicidad de los productos.

El tipo muy inglés de semanarios serios, sesudos, de opinión, algunos de ellos realmente influyentes, mucho más de lo que puede

hacer suponer su tirada relativamente modesta, resisten bastante bien la crisis y no pierden o pierden poco. Uno de ellos, incluso, gana y aumenta su tirada. Se trata de The Economist, que a causa de su magnífica reputación internacional, vende un número importante de ejemplares en el extranjero.

Es mucho peor el aspecto que ofrecen en Inglaterra las revistas mensuales. No cabe duda de que el gusto de los lectores va cambiando y es capaz de arruinar no sólo a determinadas publicaciones, sino a grupos enteros de ellos, a estilos y modos del periodismo. Las revistas mensuales populares han dejado desde luego de serlo en los últimos tiempos. Las últimas cifras publicadas en la relación del Financial Times parecen indicar una detención del movimiento descendente, pero en los últimos meses, no incluidos en el cuadro estadístico, los resultados no han podido ser más desastrosos para este tipo de periódicos, que están prácticamente desapareciendo. El famoso Lilliput ya no se publica mensualmente y ha cambiado por completo de estilo. Argosy ha perdido una buena parte del aumento de circulación que consiguió tras grandes esfuerzos el año pasado. Sin embargo, constituyen estos dos periódicos verdaderos fenómenos extraordinarios de supervivencia en el estilo de las narraciones cortas. Otro caso similar es el de Blackwood's, que vende más de la mitad de sus ejemplares fuera de la Gran Bretaña y que, de antiguo, está organizado económicamente, no a base de la publicidad, sino de la venta de ejemplares, lo que le hace inmune a la crisis general de publicidad que tanto daño está haciendo a sus colegas.

La crisis de publicidad a que aludimos merece párrafo aparte. Se quejan todos de ella y sin embargo las estadísticas demuestran que no ha decrecido el número de anunciantes. Lo que ocurre es que los diarios han aumentado su tamaño recientemente en Inglaterra y tienen mucho más espacio disponible para la publicidad. Han salido perdiendo como consecuencia de ello los de menor importancia, los semanarios y las revistas. Un diario londinense señalaba con ironía hace poco, al analizar este problema, que en los mismos autobuses, donde antes se veía una advertencia perentoria para que usásemos una determinada loción si no queríamos vernos con la cabeza como una bola de billar, ahora sólo se ve un triste cartelito que indica el número de personas que caben en el coche. No obstante, los semanarios de éxito, lo mismo que los diarios de gran tirada, encuentran con relativa facilidad publicidad abundante. Pero tampoco cabe duda de que va siendo cada vez más difícil en Inglaterra llegar a hacer una revista que tenga éxito y que se atraiga la publicidad.

PABLO URIARTE

Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España

La redacción en Madrid de la Associated Press transmite unas treinta mil palabras mensuales y otras diez mil por correo con información española



Los lectores y radioescuchas de la A. P. se pueden calcular en más de cien millones

El Director de la A. P. en Madrid, señor Nevin, habla para los lectores de la «Gaceta»

*D*ON Louis Nevin lleva ya mucho tiempo en Madrid al frente de la redacción de la agencia norteamericana Associated Press. Y ahora expone a los lectores de la GACETA DE PRENSA ESPAÑOLA cómo funciona esta agencia. El señor Nevin no se ha sujetado al orden de las preguntas de esta encuesta. No obstante, he aquí lo que dice:

«Hola Madrid, aquí La Línea. S. E. Mr. Stanton Griffis acaba de cruzar la frontera hacia Gibraltar, siendo despedido con los honores de ordenanza por las autoridades españolas. Nada más por ahora.»

Así empieza su vuelta al mundo un telegrama de The Associated Press. Con datos complementarios por el redactor de guardia en la oficina de Madrid de la A. P., el despacho sale urgente para Londres.

Una vez en Londres, este reducido despacho hace su entrada en el sistema de la A. P. Ya no saldrá de la A. P. hasta que llegue a los periodistas individuales, bien en Tokio, Toronto o Tampico.

Desde Londres, el telegrama va a la red de teletipos de la A. P., conectada con todos los países en la Europa occidental, para su traducción en francés, italiano, alemán o finlandés, antes de su publicación final.

Desde Francfort, por la radio de la A. P., va a los países del Oriente Medio, India, Singapur y Australia. Desde Londres, por el cable de la A. P., a Nueva York, desde donde se envía, por medio de circuitos de teletipos, a los periódicos canadienses, al igual que a los de los Estados Unidos. San Francisco lo recoge y reexpide por sus teletipos de radio a Hawai, Manila y Tokio. Pero cuando esto ocurre, el despacho se encuentra ya en las oficinas de los periódicos que van de Méjico a Argentina, donde ha llegado a través del sistema de radio que va hacia el Sur. Y todo esto tiene lugar en cuestión de minutos. Naturalmente, cuando, en el pasado, se esperaban acontecimientos de interés universal, el gigantesco sistema de comunicaciones de la A. P. quedaba fundido en uno sólo, para que el despacho, transmitido desde Londres, se recibiese, con la velocidad de la luz, en Tokio, Buenos Aires, El Cabo y Sidney, prácticamente al mismo tiempo.

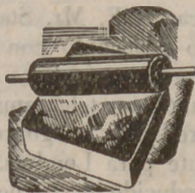
The Associated Press, la más antigua, rica y poderosa organización noticiosa del mundo, es la única entidad que puede aspirar a representar a los periódicos de todos los países. La Prensa tras el telón de acero es el único grupo importante que no recibe los servicios de la A. P. Millares de hombres y mujeres, hablando casi todos los idiomas, más de 10 millones anuales de dólares y una red de comunicaciones que se extiende miles y miles de kilómetros, preparan y llevan la información de la A. P. a lectores y radioescuchas, que se pueden contar por más de 100 millones.

The Associated Press, antes que ninguna otra organización noticiosa americana, vió la importancia de España en 1909 y nombró a un español, don Arturo G. Cardona, su representante en dicho país. Convertido en el decano de los corresponsales, que envían noticias desde el extranjero a los periódicos de los Estados Unidos, el señor Cardona sirve aún fielmente a la A. P. como redactor-jefe de la oficina de Madrid.

Trabajando en colaboración con el director, norteamericano, tiene a sus órdenes a una redacción de españoles y un sistema de corresponsales locales que abarca casi todas las capitales de provincia de España y sus posesiones.

Trabajando dieciocho horas diarias, incluidas las fiestas, esta redacción envía a los periódicos de todo el mundo un promedio mensual de 30.000 palabras por cable, o radio, otras 10.000 por correo. Esto significa unas 60 columnas completas de noticias sobre los diversos aspectos de la vida española, escritas en la forma más exacta, objetiva e imparcial posible a un ser humano.

Imparcial y objetivo ha de ser, ya que los despachos de The Associated Press van a periódicos de todas las tendencias, tanto políticas como religiosas y económicas. No sería The Associated Press si no fuera exacto e imparcial.





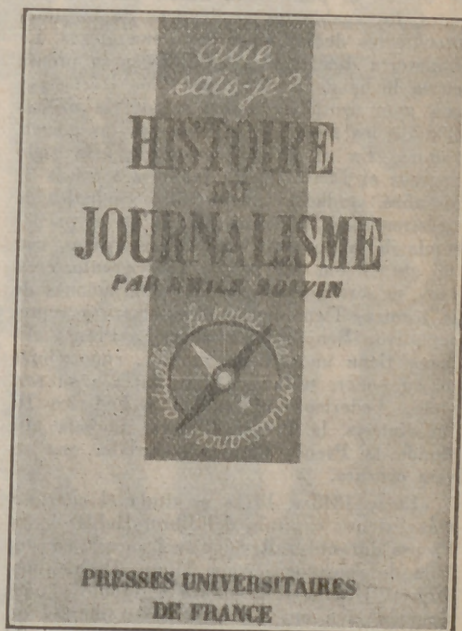
Una reseña panorámica del pasado del periodismo

Histoire du Journalisme, por Emile Boivin.—Volumen 368 de la Colección *Que sais-je?*, de Presses Universitaires de France.—Primera edición. París, 1949. 128 páginas.

ESTAMOS ante una muy breve, muy elemental y muy somera historia del periodismo. Responde su contenido a la trayectoria divulgadora de la colección donde se publica. No aporta, claro es, absolutamente nada nuevo. Y no obstante la seleccionada bibliografía en que el autor parece haber montado su trabajo, se destaca fácilmente la ayuda de dos libros, si fundamentales para Francia, bastante usados aún fuera de ella. Nos referimos al gran historiógrafo Hatín, cuyas obras sobre periodismo hace tiempo enriquecen nuestra biblioteca, y al profesor Georges Weill, autor de *Le Journal*, compendio universal, el mejor por nosotros conocido hasta ahora, hace varios años traducido al castellano en una edición mejorada; de estas dos obras habremos de ocuparnos en su día, con la detención que merecen, estableciendo los errores e incluso dando a conocer las más recientes revisiones que han modificado aquellos textos.

Se inicia la publicación de esta *Histoire du Journalisme* con una reseña de unas frases de Saint-Beuse, de 1839, acerca de la necesidad de hacer una historia de los diarios, cuya glosa sirve de introducción al libro.

En el primer capítulo se aborda el mundo informativo en la antigüedad clásica. El segundo trata del nacimiento del diario impreso, fenómeno que se dió a la vez en varias naciones, en los principios del siglo xvii; de la *Gazette*, de Teofrasto Renaudot; de la llamada pequeña prensa, entre chismosa y burlesca, cuyo tipo representativo era la *Mure historique*, de Soret, y el *Mercur galant*, de Douneau de Vizé; del periodismo intelectual representado por el *Journal des savants*, fun-



dado por Denis de Sallo; de los diarios franceses publicados fuera de Francia —joh, aquellas gacetas de Holanda, amamantadas por el más feroz libertinaje!—, donde trata de vencer el espíritu, en momentos difíciles para la vida del pensamiento. Y termina el capítulo con una mención breve a la prensa inglesa, alemana, italiana y española. Para Boivin —la culpa la tiene Hatín, Weill y tantos otros— «España sigue el movimiento en 1661 con la *Gaceta de Madrid*. Cuando realmente nuestra patria, a esas alturas, había extendido por el mundo todo un aparato informativo impresionante por lo caudaloso e importante, por lo trascendental. Precedentes inmensos, de fórmulas primarias de periodismo, habían influido notablemente en la Europa renacentista. No importa que Cria-

do y Domínguez replicara documentalmente a fines del siglo pasado; el tónico tomó cuerpo de error y fué repitiéndose cómodamente por unos y otros.

En el capítulo III queda encerrada la Prensa del siglo XVIII, con las diatribas feroces que sobre ella descargan los hombres de la Enciclopedia —Diderot, Rousseau y Voltaire— y con el nacimiento del *Journal de Paris*, en 1777, que recoge informaciones literarias y teatrales, crítica de arte, crónicas judiciales, informaciones financieras e incluso noticias sanitarias. Fuera de Francia ejerce una gran influencia el *Currier de l'Europe*, redactado por Brissot, quien habría de jugar tan gran papel en la Revolución francesa. En 1779 se abrían al público en París, por vez primera, los «gabinetes académicos de lectura», precursores de las modernas hemerotecas. La Inglaterra dieciochesca ve florecer su prensa en la lucha de los «whigs» y los «tories», y con gran sentido práctico sugiere la utilización de los anuncios pagados por los comerciantes. En el último cuarto de este siglo aparece el *Times*, fuerza fabulosa a través de los años, verdadera institución periodística en nuestros días. Norteamérica da en el primer tercio del siglo XVIII sus primeros pasos, con tal afirmación, que pronto, muy pronto, creará a su servicio las máximas innovaciones de la técnica. Tiene un nombre señero y representativo: Benjamín Franklin. La Prensa alemana tiene unos monarcas que, conocedores de su poder, tratan de encauzarla a su servicio: Federico Guillermo I y Federico II. En síntesis, la Prensa literaria florecía allí donde la Prensa política soportaba una severa censura.

«Entre 1848 a 1871» se titula el cuarto y más extenso capítulo del libro. Habla de la Prensa durante la Revolución francesa, constelada de demagogos como Marat, Desmoulins, Fréron, Hebert, Robespierre... Napoleón, años después, crea una comisión de la libertad de la Prensa, pero ésta no se reúne ni una sola vez... Sigue la historia, en medio de una serie de vicisitudes que sería prolijo detallar... Surge Girardin, que en 1836 lanza *La Presse*, un tipo de diario concebido a la moderna, que señala una verdadera época en la

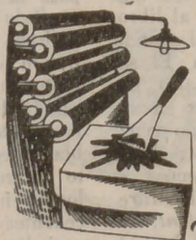
evolución de esta institución. Impone con su capacidad directora toda una manera de hacer periódicos populares, ayudado por la técnica gráfica de la rotativa Marinoni y por el núcleo de las más prestigiosas firmas literarias de la época... Estos años ven las grandes invenciones —la rotativa, el ferrocarril, el telégrafo eléctrico...— que han de proyectar su benéfica influencia sobre la marcha gigantesca del desarrollo de los periódicos, y es Norteamérica, con Gordon Bennett, quien hace concebir a la sazón el vuelo que tomarán más tarde algunos rotativos.

De 1848 a 1871 es la era que abarca la quinta parte de esta historia y que recoge las condiciones de la vida de la Prensa francesa bajo la segunda República y el segundo Imperio, durante el sitio de París y durante la Comuna. Hay lucha, pasión, polémicas y muy buena literatura. Apologistas de la talla de Venillot y hombres de empresa como Villemessant y Rochefort brillan con fulgor propio.

Se abre el camino para la que será calificada de edad de oro de la Prensa moderna, de 1871 a 1914 y que ve organizarse a los periodistas como miembros de una profesión, con espíritu corporativo. Después se estudia la Prensa durante la primera guerra mundial, durante el paréntesis de la primera y la segunda, con el fenómeno político del periodismo totalitario, y durante la segunda conflagración mundial, para terminar con unas consideraciones sobre el problema actual del periodismo, y termina el libro con la amarga conclusión de que en la práctica la libertad de Prensa no pasa de ser un mito, y sólo se respetan sus principios en una pura teoría. Los medios de información modernos abren perspectivas gigantescas al Periodismo: el telefacsimil es una interrogante que está pasando ya de la vía experimental a la práctica. Y con ella, la Historia del Periodismo sigue.

Repetimos, esta *Histoire du Journalisme*, de Emíle Boivin, no descubre nada nuevo cierto. Pero recuerda con agilidad panorámica, en condensación rápida y un tanto fácil, las grandes gestas de la evolución de las hojas noticieriles, en el esquema de sus diez capítulos.

JOSÉ ALTABELLA



úm.
BLICA
LAS VI
SOCIAL
Francisco
SINTESE
INVEST
Francisco
BARAT