

CORREO DE MALLORCA

FRANQUEO
CONCERTADO

PERIÓDICO CATÓLICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Lanzeta, núm. 11

(IMPRESA «LA ESPERANZA»)

AÑO XV

PALMA DE MALLORCA

Sábado 18 de Enero de 1925

Núm. 4802

HORAS DE DESPACHO: de 9 a 1 y de 4 a 7

Teléfono número 200

APARTADO DE CORREOS NÚMERO 19

(DE NUESTRA COLABORACIÓN)

Aquello no debe volver...

En ello están todos acordes. Ello, es el sufragio universal y su consecuencia natural el parlamentarismo. Todos, son las figuras y figurones que, en el otro régimen, acapararon el poder. Todos, o casi todos, los políticos de aquellos tristes tiempos, rompieron ahora el silencio a que estuvieron sometidos poco más de un año y dicen ahora, todos en unánime concierto: España será salva con el sufragio universal, con un parlamento forjado por la soberanía del pueblo...

Vayamos a cuentas, señores. A mayor grado de postración no podía llegar España. Solo la muerte podía venir ya. Postración lamentable a que advino nuestra Patria precisamente después de unas décadas de régimen liberal... furioso, cuyo elemento básico era precisamente esa tan decantada y tan mentida y tan absurda soberanía del pueblo, que «espontáneamente» manifestábase en los comicios, de cuyas urnas hoy salía victoriosa una mayoría liberal, mañana una conservadora... ¡Veleidosa soberanía!

La coacción de las alturas y la persuasión crematística marcaban su ascenso y su descenso... En tal absurdo y en tal mentira fundábase todo el sistema que culminaba en el Parlamento que tantísimo daño ha causado a nuestra Patria con su vergonzosa historia de escándalos. Mientras en el Parlamento se perdía el tiempo lastimosamente en torneos

oratorios y se dificultaba la labor constructiva de los gobiernos, hechura a su vez, de los parlamentos, España se debilitaba e iba perdiendo, galardón tras galardón, todas las joyas que en días gloriosos abrumaran con su peso la frente de nuestra Patria.

Así daba sus frutos el sufragio universal; así laboraba el Parlamento. Ese sufragio y ese Parlamento que añoran ya los políticos profesionales y que debieran haber sido arrojados lejos para siempre jamás. Ni sombra de ellos siquiera debiera ensombrecer el futuro de nuestra Historia.

El pueblo, precisamente, ese pueblo del que tantas veces se han burlado los capostotes del liberalismo atribuyéndole una condenada soberanía, ese pueblo es el que, creyente, laborioso y honrado, repugna la orgía liberalista que, cimentando su falso prestigio en esa caricatura de la voluntad nacional llamada Parlamento, es el enemigo constante de la Religión contra la que procura disparar sus tiros, del trabajo y del progreso de la nación.

«Ha de vivir España una vida nueva, vida de paz, de progreso, de laboriosidad? ¿Se quiere de veras un porvenir honrado para nuestra Patria?»

Si eso se quiere, en manera alguna la futura organización política y administrativa ha de fundarse en el absurdo del sufragio universal, ni en el guignol de las Cortes nacidas de ese absurdo.

Franco

dice Quadraño, en la mitad del siglo XVII ganó merecida fama de escultor, y a quien Jovellanos considera como el mejor de los escultores mallorquines hasta su tiempo.

Nuestro Excmo. e Ilmo. Prelado, Dr. Doménech, con el fin de efectuar dicha bendición llegó por la tarde del sábado, acompañado de su capellán de honor Rdo. don José Bonet y del maestro de ceremonias Rdo. don Antonio Bosch.

En el andén de la estación esperaban a su Ilustrísima, además de las Autoridades y Rds. Compañía Parroquial, un crecido número de señores invitados a la recepción.

Por la mañana, del domingo, a las ocho, hubo Misa de Comunión general para las hijas de María y demás personas devotas, que celebró el Rdo. Prelado. Con ser tres señores Sacerdotes que repartían el Pan de la Vida, la comunión duró largo rato.

A las diez se procedió, con asistencia de las Autoridades, a la bendición del sagrario y retablo, que efectuó el Excmo. señor Obispo, acompañado de los M. Ires. señores Capitanes don Antonio Canals, en calidad de Presbítero asistente, don Gabriel Muntaner y don Rafael Rosselló, en calidad de diácono y subdiácono, respectivamente.

Apadrinaron en dicha ceremonia sosteniendo sendos lazos en cuyos bordes se veían los escudos de las familias de España y Dameto, los M. Ires. señores don José de España, Vizconde de Couserans, Gentil hombre de Cámara, con ejercicio, de S. M., por delegación de su Señor padre al Excmo. señor Conde de España, y doña Isabel Rossinyol de Dameto, dama de la Real Maestranza de Valencia. A continuación cantó el solemne Te Deum de Tortell, tomando parte el renombrado Sr. don Miguel Riera.

Acto seguido hubo Misa mayor, que celebró el M. I. señor don Nadal Garau, Canónigo Doctoral, asistido del Rdo. don Bartolomé Real, Beneficiado de la Catedral Basílica, don Miguel Salvá, Cura-Parroco de Salta (República Argentina) y don José Caldentey, como Presbítero asistente y ministros respectivamente; asistiendo a ella en un trono pontifical el Rdo. Prelado con los M. Ires. Sres. Capitanes antes mencionados.

En el ofertorio predicó el Rdo. don José Dameto, desarrollando, con acertada maestría, el tema «Petra autem erat Christus».

Terminados los oficios divinos, se sirvió en el salón de la Rectoría exquisito refresco a las Autoridades, Padrinos y peronas invitadas.

Para tomar otra vez el tren ascendente de la noche se despedía de nosotros su Ilmo., mostrándose satisfechísimo del cariño del pueblo de Sineu, y este, adviniendo las simpatías con que le distingue, se agolpaba en torno del Pastor para recibir su última bendición.

Pueblo y Autoridades de nuevo congregaronse en la Parroquia; después de rezar el santo Rosario, Jesús Sacramentado en riquísimo copón llevado en manos del Párroco y acompañado de la Rda. Comunidad de Sacerdotes, tomó triunfal y solemne posesión de su nuevo trono rindiéndole sus honores un inmenso número de fieles.

Como nota final que coronó nuestra fiesta, don Pedro Doménech, Pbro. de Manacor, pronunció bellísimo discurso demostrando las conveniencias y semejanzas entre la tierra y el cielo mediante la presencia de Dios en la Eucaristía.

(DE NUESTRA COLABORACIÓN)

La leyenda negra

El intelectualismo moderno ha hecho un «descubrimiento» sorprendente: ha descubierto que nuestra literatura del Siglo de Oro carece de ternura y de sensibilidad.

Con el escarpado de su análisis ha penetrado en la entraña de las letras españolas del gran siglo, y después de cortar, y abrir, y remover, y estudiar, como se estudia en las vísceras de un cadáver, ha dicho con tono doctoral: «Aquí falta sentimiento; aquí todo es sequedad y dureza; esto acusa un carácter de piedra.»

Ha añadido después: «Nuestros grandes escritores clásicos tenían una actitud de estoicismo singular ante el dolor humano. Eran ingeniosos, inteligentes; dominaban la forma, sabían observar, tenían un gran dominio de cultura «humanista»; pero muy poco sentido de «humanidad»: les faltaba la compasión y la piedad. Falta en esa época una literatura infantil. Y es que la ternura del niño no les interesaba. Cuando se valían de ellos para sus creaciones, lo hacían con una falta de sentimiento que asombra.»

He ahí al «Lazarillo de Tormes», por ejemplo: se le coloca ante la contemplación del lector con la misma indiferencia y el mismo espíritu con que el saltimbanqui presenta al pobre niño «desarticulado y deformado, para que divierta al público con los martirios de sus dolorosas piruetas...»

He ahí a «Guzmán de Alfarache», con su alma martirizada y desfigurada, como el rostro del «Hombre que ríe».

He ahí a «Rinconete y Cortadillo», «freídos a la diversión», a la burla y al regocijo públicos, como la misma figura de «Don Quijote».

«Es justo este juicio de la crítica moderna? ¿Es exacta esta observación?»

Lo que hay es un desconocimiento absoluto del fondo del problema; lo que existe es una ligereza imperdonable; lo que descubrimos en todo ello es la intención de aportar nuevas «argumentos» a la famosa «leyenda negra». La actitud de los hombres de nuestro Siglo de Oro ante el dolor humano es hoy un misterio para la crítica y para la intelectualidad de nuestros días.

Y es un misterio porque se ha perdido para ellos el sentido de aquel ideal.

El alma de nuestro pueblo, al llegar a aquel momento de su pleno desarrollo y de su mayor grandeza, tenía dos fases: mejor dicho, su sensibilidad tenía dos fases: una que miraba al cielo y la otra que miraba a la tierra.

La que miraba al cielo había adquirido una capacidad extraordinaria, un grado increíble de sensibilidad y de comprensión; la que miraba a la tierra tenía un criterio sobrenatural fuerte, filosófico; era una comprensión y una sensibilidad apta para la lucha vencedora del dolor, triunfadora de la muerte.

Así, Mateo Alemán decía: «Es la muerte fenecimiento de cuentas viejas, muy enmarañadas; mandamiento, sultura para salir el alma de la prisión del cuerpo, fin de penoso cantiverio. Consumación de trabajos. Puerto que tras la tormenta se descubre. Peregrinación fenecida. Pesada carga quitada de los hombros. Hundimiento del edificio que se viene al suelo. Aparce de un caballo furioso, desordenado y loco. Terminación de pasiones y enfermedades. Evasión de cuidados y peligros. Consumación de males. Cancellation de obligaciones debidas a la naturaleza. Dichosa llegada que hicimos a nuestra

casa. Descanso y bienaventuranza en vida eterna.»

La misma pluma que parecía fría, dura e insensible al pintar el dolor humano, tornó base delicada y fina al exponer los misterios del dolor divino.

Almas como la de Santa Teresa tenían inefables acentos para expresar los sentimientos místicos, y la misma lira de Quevedo, tan satírica y mordez cuando castigaba las debilidades humanas, tomábase en arpa angélica para expresar la nota divina.

¿Y el pueblo?

¿Y nuestro pueblo de aquel tiempo? ¿Cómo era la sensibilidad del pueblo poeta?

Aquí están las creaciones populares. Aquel pueblo creó una literatura infantil, de una pureza, de una imaginación, de un encanto e ingeniosidad que no ha llegado a aproximarsele ninguna literatura. El amor a la vida, la simpatía por las cosas creadas, el sublime concepto del amor y del dolor, están contenidos de un modo maravilloso en los cuentos populares compuestos por el sublime autor del Romancero.

En cuanto a las leyendas... bastará una sola para comprender exactamente la sensibilidad de aquel pueblo: la leyenda de Mañara.

No hay página de Maeterlinck, ni de Dostoyevski, ni de Leónidas Andrew, que pueda compararse a la creación del legendario héroe sevillano.

Hace más de dos siglos que el pueblo de Sevilla contempló una escena emocionante. Fué un hecho real y heroico que hirió profundamente su sentimiento y despertó su imaginación.

Un caballero de la nobleza sevillana, que ostentaba sobre el negro terciopelo del jubón la cruz de Calatrava, caminaba por el muelle del Guadalquivir, llevando en sus brazos a un viejo mendigo, enfermo, lleno de llagas y mal cubierto de harapos. Aunque la carga era pesada, los robustos brazos del caballero la sostenían sin manifestar cansancio, antes refulgiendo en el rostro la inefable expresión de una paternal solicitud.

Era fuerte el contraste... de una parte, la juventud y gallardía del caballero, las finas telas y los delicados enteses; de otra, la decrepitud y la miseria del mendigo, la suciedad de los harapos. Y sin embargo, la finura aristocrática de las manos del caballero y la tosca y hedionda piel del enfermo, se habían unido en un abrazo estrecho, por largo tiempo deseado.

Se necesitaba una sensibilidad moral y artística eminentemente cristiana para abarcar, sentir y comprender toda la grandeza de aquel sublime concepto de la fraternidad humana que entrañaba el rasgo de Mañara.

El pueblo andaluz de aquel tiempo tenía sensibilidad y comprensión suficientes, y sintió el fuerte escalofrío de la sublimidad; y no sólo lo sintió, sino que llegó a más: recibió la inspiración para interpretar, expresar en una obra inmortal aquel suceso que la realidad le ofrecía.

Lleno de fervor y de entusiasmo, rió el héroe—Mañara—el homenaje de su admiración, y tejó en torno a su frente la guirnalda de una leyenda.

Era preciso haber llegado a la decadencia de nuestra época para que la intelectualidad de estos tiempos inventara la «leyenda negra» de que aquel pueblo creador de aquel arte carecía de sensibilidad.

Luis León.

Nota bibliográfica

Editada por don Luis Gili (Barcelona, Córcega, núm. 415) se ha publicado la siguiente obra verdaderamente interesante en estos días: «La Radiotelefonía sin maestro». Manual práctico para la construcción y montaje de la estación receptora con: Detector de galena. Detector y amplificador de lámpara. Detector y amplificador de tubo de vacío con reacción; por Carlos Schönbauer, Ingeniero, y Antonio Zeemann, Profesor. Traducido de la 2.ª edición alemana por J. Montón Blasco, Ingeniero.

La rápida generalización que va adquiriendo la Radiotelefonía ha inducido al editor a publicar la presente obra, asequible a los verdaderos aficionados a los progresos actuales de las ciencias, y a los que desean por sus propias manos prepararse todos los aparatos indispensables para hacer audibles las vibraciones del éter en el espacio y tener una visión clara del funcionamiento de todos los elementos componentes de la estación receptora. Los aparatos que se necesitan para disfrutar de las audiciones de Radiotelefonía son todos ellos muy sencillos. Con verdadero interés y desplegando sus habilidades propias, el entusiasta de la Radiotelefonía conseguirá con poco coste montar su estación receptora y tendrá a su alcance una de las diversiones más económicas.

Un volumen de 12 1/2 por 19 cm., con 70 figuras en el texto: en rústica, pesetas 3; en tela, pesetas 4'50.

Su alma por una boina

De «La Croix»:
«En una escuela del barrio de Rochecourt, de París, se enseña a las niñas (voluntariamente, y pronto quizás obligatoriamente) el catecismo comunista. —¿Y cómo deja usted que su hija aprenda esas enormidades?—le preguntaron a una madre. —Pues porque a aquellas que quieren aprender ese catecismo les regalamos una boina roja. He aquí un hecho muy claro para los que aún duden de los sentimientos comunistas del personal docente laico, tan amado de Francisco Albert. —¿Y quién sabe si la idea de la boina roja no será idea del Ministro de Instrucción pública? Nos figuramos ver a Albert con su gorro rojo, en medio de los escolares de su quinta que iban en el entlerro de Jaurés».

Los ingleses cuidan sus Catedrales

Un millón quinientos mil pesetas recaudadas en dos días para salvar la cúpula de San Pablo

Leafield.—La suscripción abierta para recaudar los fondos necesarios para la reparación de la cúpula de la Catedral de San Pablo alcanza la cifra de 45.500 libras esterlinas (1.526.000 pesetas).

Entre los suscriptores figuran con importantes sumas los Reyes y el Príncipe de Gales, y en la lista está la reina madre, Alejandra, que ha enviado 50 libras esterlinas (1.668 pesetas). Con 1.000 guineas (unas 35.000 pesetas) figuran la casa Rothschild, el Banco Morgan, Grenfell y Compañía y la casa Schroeder y Compañía.

El libro de Blasco Ibáñez, SECUESTRADO EN ITALIA

Roma.—El libro de Blasco Ibáñez, difamatorio del Rey de España, ha sido secuestrado en Italia.

Apenas llegados los primeros ejemplares a Roma, el Embajador, conde de la Viñaza, reclamó ante Mussolini, y el Ministro del Interior, Fedezoni, ordenó el inmediato secuestro y telegrafió a los prefectos ordenando que activamente impidieran la circulación.

En Roma, en el tiempo que medió de la llegada al secuestro, se vendieron sólo ocho ejemplares.

Solemnísima fiesta en Sineu

Día 11 del corriente celebróse en esta Iglesia Parroquial solemnísima fiesta con motivo de la bendición del nuevo sagrario y retablo del altar mayor.

Desde 1881, en que se bendijo el amplio crucero de nuestro templo parroquial, el ábalde central o altar mayor carecía de florón digno de tan gentil estrella.

Por fin, gracias al infatigable celo por el decoro de la casa del Señor de nuestro Párroco, don Andrés Mas, nos es dado contemplar en artístico relicario la joya magnífica de la imagen de Nuestra Señora de los Angeles que, a juzgar por una inscripción recientemente hallada en su pedestal, se remonta a principios del siglo XVI, como también los primeros bajo-relieves, obra de Jaime Blanquer, ínsigne hijo de su pueblo, la real villa de Sineu, quien, como

El nuevo retablo resulta una preciosa obra de arte de estilo ojival flamígero, que respira en todas sus graciosas partes y conjunto poesía y espiritualismo. La riqueza, el buen gusto y la perfecta ejecución avaloran en grado superlativo tan artística obra. El sagrario es una esplendorosa joya que, cual dorada nube propiciatoria que ha de velar la majestad eucarística, se espuma sobre riquísimo fondo de armónica totalidad.

Precioso simbolismo le acompaña y enriquece: el arca de la Alianza, las palomitas sedientas, la cesta de panes sobre el puz figurativo, el sacrificio de pan y vino del sacerdote Melquisedec, el ángel que socorre a Elias con el pan vigorizador en el camino del desierto y el cordero sobre el libro de siete sellos esparcen en derredor ayo nobles «fluvios de espiritualidad, místicas normas de vida eucarística, apocalípticos fulgores de visión beatífica, que nutren, alientan y dirigen las almas buenas sedientas de su Divinidad.

Consideramos el nuevo retablo como una obra de mérito excepcional, de eficacia espiritualizadora y reveladora del talento cristianamente artístico de quien concibió y trazó tan precioso proyecto ahora con tanta perfección llevado por el mismo a cabo. Dejamos de consignar aquí su nombre por no ofender su reconocida modestia.

Restanos asociarnos desde estas columnas a los numerosos y distinguidos parabienes que continuamente está recibiendo nuestro Párroco tanto de parte de sus feligreses como de otras muchas personas que saben apreciar las raras dotes del señor Mas.

Sineu, 15 I 25.

Cuadro-homenaje al Bto. Ramón Lull

Suscripción popular mallorquina para costear el Cuadro-homenaje al Beato Ramón Lull que ha de figurar en la Exposición Misionera Vaticana en el actual año jubilar:

	Pesetas
Suma anterior	5 141'70
Magfco. Ayuntamiento de Llachmayor.	100 00
Círculo de Obreros Católicos y «Posito de Nueva Creación» de id.	75 00
Banco Fomento Agrícola de id.	25 00
Sociedad «La Confianza» de id.	25 00
Rdo. P. Superior de los Franciscanos.	25 00
Asociación de Hijas de María.	30 00
V. O. T. de S. Francisco.	25 00
D. Juan Mójor Noguera.	25 00
Una devota persona.	5 00
A. C. B.	10 00
Magfco. Ayuntamiento de Llubi.	75 00

Suma total. 5.559'70

Nota.—Los donativos pueden remitirse: 1.º A la Secretaría del Palacio Episcopal; 2.º Al M. I. señor don Antonio Canals, Caldes, 11; 3.º A don Juan Aguiló Valentí, San Francisco, 8; 4.º Al Rdo. Padre Superior del Convento de San Francisco.

De Capdellá

Víctima de síncope cardíaco, ha fallecido doña Francisca Vicens Planas, viuda de Julián Vicens Ballester.

La finada, de creencias profundamente cristianas, fué de trato bondadoso y de carácter afable, por lo que su muerte ha sido muy sentida.

Reciba su familia, en especial su hermano político, don Juan Simó, y su sobrino el Rdo. don Antonio Vicens, Vicario de este pueblo, la expresión de nuestro sentido pésame.

Capdellá, 15 de Enero de 1925.

Valoración de mercancías en oro

La «Gaceta» publica un decreto en el que se dispone lo siguiente:
La valoración de las mercancías que se importen y exporten en territorio español se hará en oro, el coste de producción nacional, incluido en la valoración arancelaria.

Transcurrido el plazo de un mes a partir de la publicación del decreto en la «Gaceta» será obligatoria para poder realizar en las aduanas el despacho de las mercancías la presentación de la factura original de compra o en su lugar el certificado de ella.

Las deudas mensualmente formarán una relación de precios de facturas que remitirán al Consejo de la Economía Nacional.

Las aduanas remitirán al Consejo de la Economía Nacional una lista mensual de valores de exportación.

LA FILADORA

CASA DE CONFIANZA

Grandes Depósitos de Varias Fábricas de Tejidos

CON VENTA EXCLUSIVA PARA LAS ISLAS BALEARES

Gran Baratura por Fin de Temporada

Para dar salida a las enormes existencias almacenadas, se venderán todas a precio de coste

¡...FIJARSE EN LOS PRECIOS...!

Corte pañete 90 cjm. de 3 mts. Desde 3 pesetas	Pañuelos payesa 7¼ Desde 3 pesetas uno	Sábanas curado mallorquín sup. 14 por 10... 10 ptas. una
Cotonet mallorquín blanco Desde 1 pta. metro	Pañuelos seda Desde 2 pesetas uno	Paten retort mallorquín sup. 1'75 pesetas metro
Paño muy fuerte 140 cjm. ancho Corte 3 metros 10'50 ptas.	Pañuelos bolsillo 30 cjm. Desde 1'55 pesetas docena	Thoallas rusas 40 por 90 cjm. Desde 0'75 ptas. una

Toda Mallorca... A LA FILADORA

Se liquidan todas las existencias en:

Pañería, Lanería

Sedería, Peletería

Lencería, Géneros de punto

Géneros negros,

Pañuelos seda 7¼ y 9¼

Yutes-Alfombras

Sastrería, Camisería

Corbatería, Objetos de viaje,

Mantas lana algodón y viaje

Gabanes-Capotes

Pellizas-Cubrepolvos

Impermeables-Jerseys-Paraguas

Precio fijo-Ventas al contado

Bajos de la Casa Alzamora

NOTA

A fin de que otros Comerciantes no puedan aprovecharse de mi baratura, venderé un corte o una pieza de los artículos anunciados.