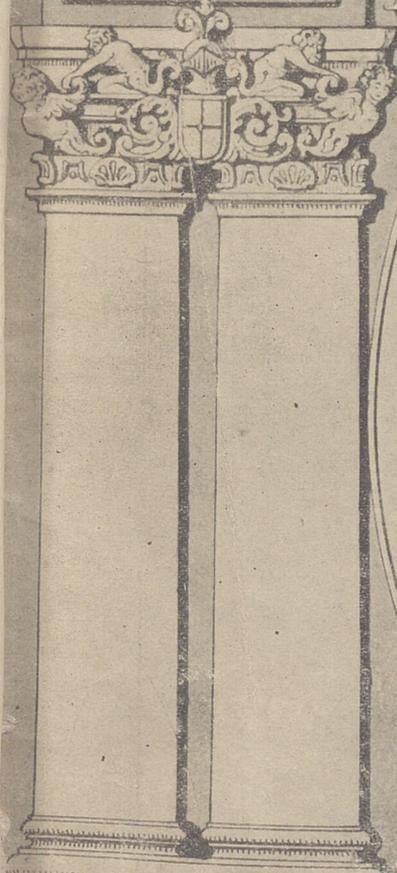




LEON

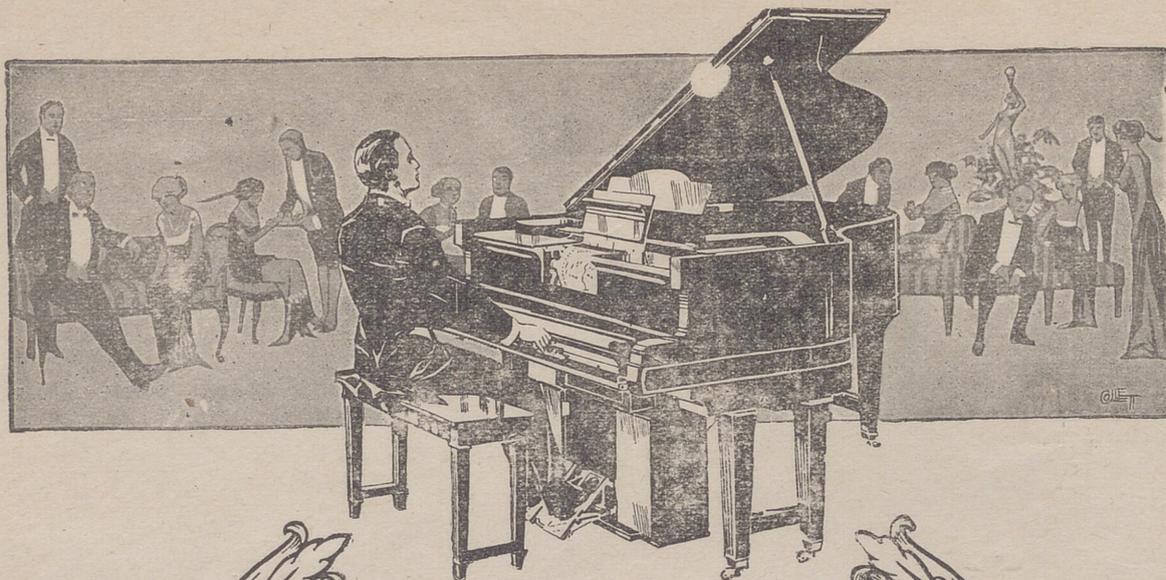
Revista Semanal



25
CÉNTIMOS

D, Clemente Bravo Guarida

B. Gutierrez Prieto
Diciembre 1923



Casa ELADIO SANTOS

Pianolas-Pianos.-Parlantes «MULTIPLEX».-Discos de todas las marcas.-Bicicletas.-Escopetas BRISTOL.-Relojes de oro.- Máquinas fotográficas.- Máquinas de coser. Máquinas de escribir.- Prismáticos.-Arcas de caudales.

Agencia exclusiva de la Sociedad Hispano Americana de San Sebastián

Almacenes de música.-Librería, Papelería, Objetos de escritorio.-Perfumería fina.- Importación directa de artículos extranjeros.- Siempre asuntos nuevos.- Novedades de iniciativas propias.
Representante exclusivo de los pianos R. MARISTANY.-Agencia exclusiva de The Aeolian y C.º de Londres.-Venta a plazos mensuales hasta 36 meses de crédito.-Pedid catálogos y condiciones a

Casa ELADIO SANTOS La primera de la región en sus artículos.

PLAZA SAN MARCELO, 7 :: ORDOÑO II, 9
Almacén-depósito: ALFONSO XIII, 44
Teléfonos números 174, 186 y 230

◆ LEON ◆

SUCURSAL EN PALENCIA:
MAYOR, 33



QUE León progresa no es preciso tratar de demostrarlo una vez más; pues mejor

que todos los argumentos que, con uno u otro motivo, se han aducido y pudieran aducirse, lo prueba una rápida ojeada al aspecto general de la población y la compulsa de estadísticas industriales, culturales y artísticas que de un año a otro van quedando anticuadas.

Pero, sin embargo ¡cuántos aspectos tiene aún la vida leonesa que están pidiendo a gritos una reforma, una iniciativa que, secundada por el pueblo y el Municipio, se convierta rápidamente en consoladora realidad! Y como creo que los que, sin ser leoneses, estamos acogidos bajo el manto de la ciudad y establecidos en ella nuestros hogares, tenemos el deber de contribuir, en la medida de nuestro esfuerzo, a levantar más y más el rango y el prestigio de la misma, me voy a permitir hablar de los proyectos que espero serán bien acogidos por el pueblo de León, y apuntaré una solución que creo inmejorable para que, dejando de ser proyectos, pasen a tomar cuerpo de realidades, que es lo que interesa.

El nivel de cultura de una población lo marca más que ninguna otra circunstancia las condiciones higiénicas de la misma, traducidas en su estadística demográfica. Desgraciadamente, este aspecto higiénico de la población ha estado muy descuidado hasta hoy día, si bien la raíz de este mal, de este descuido, es una sola: *la falta de agua*, de ese elemento purificador e higiénico por excelencia y al cual está supe-

Pro León

Afortunadamente, y gracias a la actitud del pueblo de León que ha demostrado que quiere vivir y progresar, muy pronto, antes de un año, León tendrá agua y en un corto plazo, quedará dotado de inmejorable red de alcantarillado. Con esto, la cifra de mortalidad, ese espectro aterrador de las poblaciones, quedará muy rebajado, pero... ¿es esto todo lo que se puede hacer para librar a los habitantes de la fatídica amenaza de los microbios mortíferos? Sin duda que no, pues si bien es cierto que el principal vehículo de contagio es el agua, no hay que olvidar que éste también se produce por el aire y por los alimentos.

Para combatir el contagio por el aire hay que extirpar la causa que origina la infección de dicho elemento aéreo que de por sí es puro y vivificador; hay que arreglar el pavimento de la mayor parte de la población, construyendo buenos firmes impermeables y fácilmente lavables para que los esputos, las basuras, los detritus vegetales de todas clases, sean arrastrados antes de su descomposición, que convirtiéndoles en partículas impalpables, flotan en el ambiente y son amenaza constante para los pulmones de todos.

En cuanto al contagio por los alimentos, el procedimiento de combatirlo es evitar que éstos se depositen en locales que, por su carencia de limpieza y de luz y su hacinamiento, produzcan alteraciones en la composición de los mismos, y les conviertan en campo labrado para el desarrollo de colonias microbianas, y para esto nada mejor que la construcción de un gran

mercado cubierto satisfaciendo a todas las condiciones que la moderna higiene impone, y en el que centralizados estos servicios, sea fácil la fiscalización por los empleados del Municipio, al propio tiempo que, siendo algo artístico, cumpla la doble misión de higienizar y embellecer nuestra querida población.

He aquí los dos grandes problemas que se presentan para la labor patrióticamente regionalista de la modernización y adelanto de León, y puesto que he ofrecido las soluciones, voy a darlas.

Descontada la hipótesis de que estas reformas se lleven a cabo directamente por el Ayuntamiento, no por falta de capacidad, ni mucho menos de interés del mismo, cuya sola suposición constituiría un agravio para las dignas personas que le integran, sino por falta de medios materiales para hacer el desembolso previo que

exigen estas obras, que es de alguna consideración, y por falta de ambiente para la emisión de empréstitos garantizados por los ingresos que los arbitrios legales sobre alcantarillado para la pavimentación y arriendo de locales para el mercado produjesen, falta que proviene de la secular desconfianza que en España tenemos hacia las gestiones municipales con o sin fundamento, que esto ya no pretendo prejuzgar.

Pero si el Ayuntamiento no puede hacerlo directamente, ello es factible para una Empresa particular, siempre que el Municipio le otorgue la concesión y ciertas ventajas que, siendo perfectamente legales, permitan al capital tener la seguridad de un beneficio prudencial y remunerador.

José PAZ MAROTO

Ingeniero de Caminos

León, 15-de Enero de 1924.

- Don Clemente Bravo Guarida -

Honra hoy la portada de esta Revista el retrato de un malogrado periodista leonés, don Clemente Bravo Guarida, que sostuvo en las letras con brillo y lucimiento los prestigios literarios de la ciudad.

Nació Clemente Bravo en Cuadros, donde estaba de párroco su tío el virtuoso sacerdote don Valentín Guarida, en 23 de noviembre de 1868.

Cursó las primeras letras en León, a donde había trasladado la residencia su familia, y ya desde entonces, en la escuela, llamó la atención de sus maestros por su clara inteligencia y notable aplicación.

Ingresado en el Instituto, hizo el grado de Bachiller con numerosas notas, y ya entonces, siendo un niño, comenzó a escribir en los periódicos locales, simultaneando la labor periodística con sus estudios.

En 1895 terminaba la carrera de maestro normal. En la escuela Central de Madrid y años más tarde, obtenía el título de Licenciado en Leyes por la Universidad de Oviedo, siendo premiados sus ejercicios de reválida con la nota de Sobresaliente, aunque más significativo y más halagador para el ilustre leonés era que «Clarín», que entonces explicaba en dicha facultad Derecho Natural, le hubiera dado la nota de Sobresaliente, distinción que desde hacía muchos años ningún estudiante había logrado; y lo que fué aún más estimable, que don Leopoldo Alas le distinguiera con una amistad que duró toda la vida.

Clemente Bravo que, como maestro, mostró relevantes dotes en un libro titulado «Problemas Pedagógicos», que mereció muchísimos elogios y cuyo éxito demuestra el que fuera reimprimido, como abogado evidenció que no se había equivocado al diputarle estudioso e inteligente.

Pero, prescindiendo de sus carreras, que nos demuestran al hombre tenaz y laborioso que en pleno ajetreo periodístico roba horas al sueño para estudiar y acomete empresa tan ardua como la carrera de Leyes; vamos a analizar someramente su obra literaria.

Empezó a escribir muy joven, casi niño, y *Blanco y Negro* y *El Liberal* dieron acogida a unos bellísimos cuentos suyos.

Fundó y dirigió *El Campeón Leonés* y, fenecido este periódico, no pudiendo avenirse a que en el ocio se enmoheciera su pluma, fundó *El Mensajero Leonés*, que había de dirigir hasta su muerte en 1903.

Recuérdanse entre sus artículos, unos que publicó con motivo de la restauración de la Catedral y que merecieron cumplidos elogios de Clarín, y los prelados y periodistas que habían acudido a las fiestas. Cuentista ameno e impecable, cronista de insuperable distinción, versificador fácil y fecundo, tuvo siempre la visión moderna del periodismo cultivando admirablemente la nota volandera, la instantánea, la impresión del momento, la repentización, que es la que caracteriza y separa la labor del periodista de la del literato y escritor y que cuando a ella se llevan la enorme cultura que Clemente Bravo poseía, avaloran la labor periodística extraordinariamente.

La abrumadora tarea periodística aún le dejó tiempo para escribir obras tan admirables como *Un rincón de la montaña* y el *Paso honroso de don Suero de Quiñones*; divertidísimas zarzuelas como *Por amor al arte* y alguna otra comedia.

Y para lo último hemos dejado lo mejor de sus obras. Clemente Bravo, que tenía un gran dominio de la Historia y de la Literatura, anduvo todos los archivos a la búsqueda de documentos, y consiguió, tras improbables esfuerzos, reunir los suficientes materiales para legarnos una obra.

La Imprenta en León, que actualmente es buscada por bibliófilos españoles y extranjeros y que el célebre crítico inglés Jit-Maurice Kelli, menciona en su Historia de la Literatura Española.

La muerte le sorprendió joven, 35 años tenía en 1903 cuando falleció. Preparaba entonces una novela histórica sobre los arres de Omaña.

Hubo entonces profunda pena, imponente manifestación de duelo. Se trató en el Ayuntamiento de dar a una calle el nombre del ilustre periodista, pero aún no se ha hecho, la deuda sigue en pie. Si nuestro humilde ruego algo influye en el Concejo, nosotros pedimos que subsanando el olvido, se perpetúe en una calle, el nombre de este leonés laborioso, inteligente, tenaz, «movido de amor por su tierra», literato insigne, batallador periodista.

Legio

Séptima

Gemina

La urbe

León, fuente de gloria castellana;
León, vega serena, granadina;
León, alma del pueblo, soberana;
León, leyenda pura y diamantina.

Noble ciudad que aún tienes mil cosas
llenas del recio ambiente medioeval;
urbe que alegre ostentas, orgullosas,
las torres de una esbelta catedral.

Vieja ciudad que vives todavía
sumida en una dulce somnolencia;
amante son, extraña melodía
que el paso de los siglos reverencia.

Solar augusto de épicos guerreros,
orgullo de la historia de Castilla;
los en que existen muros altaneros
donde el recuerdo de la guerra brilla.

Arca de oro que tienes encerrado
el fiel vestigio de las glorias muertas;
indolente refugio del pasado
que, aunque lento, a la vida, al fin, despiertas.

Sarcófago que guardas las cenizas
que te legaron belicosos reyes;
cuna de un fuero en el que simbolizas
la santa libertad de nuestras leyes.

Yo te siento, ciudad noble y guerrera,
a la vez poetisa y luchadora,
la "Torre de Almanzor" fué tu bandera,
la Catedral tu musa inspiradora.

En sus empresas, bélicos hispanos
fueron los que entonaron tus canciones,
las espadas brillaban en sus manos
y el león campeaba en sus pendones.

Resuena, brava, una canción de guerra
en tu bendito seno poderosa;
tu león dominó toda la tierra
en una lucha trágica y gloriosa.

.....
.....

En tí, León, bajo el nocturno manto,
todo sabe a leyenda y poesía;
cualquier amante son o dulce canto
tiene en tus calles mágica armonía.

Rincones legendarios tus rincones,
tus callejas y tus encrucijadas,
donde suenan de noche imprecaciones
galantes frases y chocar de espadas.

Tus hijos son artistas, tus mujeres
son bellezas del arte inspiradoras;
yo te siento tan grande como eres
y te miro en mí alma a faldas horas.

León, León austero y venerable;
León, soberbia y milenaria encina;
León, patria de amores adorable;
León, leyenda pura y diamantina.

Nicolás Benavides

HABÍAIS de ver a Nela, con saya de merino azul y corpiño de terciopelo grana, bailando a usanza montañesa en alguna romería, y habíais de ver a los mozos, como entontecidos, contemplándola con los ojos muy relucientes y ansiosos.

Y no obstante, Nela jamás escuchó confesión de enamorados. Requeiebros múltiples, frases ponderativas a granel; de ahí no pasaba. No es que la chicuca tuviese sobre sí nada que la afrentase: su vida era espejo al que jamás pudo empañar el vaho de la maledicencia.

Lo que retraía a todos los mozos casaderos no era la hija: era el padre, aquel famosísimo *ti Perruca*, sempiterno adorador de Baco, cuba humana que, siempre tambaleándose, recorría de sol a sol y aun de luna a luna las tortuosas callejas del caserío, siendo el hazmerreir de los chicos y grandes.

Ti Perrucas bebía como un mosquito, sin tomar aliento desde el amanecer del domingo hasta el anochecer del sábado. Calculad que para suegro era una desdicha, y aún cuando fuera la moza una hermosura, los mozos discutirían acertadamente que padre parecido traería la ruina al hogar.

Y he aquí explicado lisa y llanamente por qué la moza más bonita de Villaspadaña veríase condenada a perpetua soltería, a no depararle la Providencia un hombre arriesgado que apechugase con ti Perrucas.

¿Lo encontraría?...

II

Cuando menos podía esperársele, apareció en Villaspadaña, Gildo, el hijo de ti Postilla, y su llegada al pueblo fué un acontecimiento. Las viejucas del caserío, al verle, hicieron cruces, maravilladas de que aquel hombrón alto, fornido, fuese el chicuco que hacía veinte años partió para América en busca de fortuna. ¡Y por Dios vivo, que el mozo había realizado sus ambiciones, a juzgar por las sortijas, cadenas y alfileres empedradas de brillantes que lucía en su persona! Las mozas de la aldea no se acordaban de que el tal Gildo hubiese corrido en pernetas por las corraleras del caserío, pero esto, no obstante, pusieronle cara de pascua, que no

LA HIJA DEL TI PERRUCAS

Por ALEJANDRO LARRUBIERA

era el recién llegado costal de paja como hombre y además venía timbrado con el glorioso título de *indiano*, que en

tierra montañesa es tanto como el de Rotschild.

A mañosas preguntas y a indirectas insidiosas, Gildo contestaba con sonrisa apacible:

—He trabajado como un negro al otro lado del charco durante cuatro lustros sin permitirme diversión alguna ni regalarme con nada, ¿sabe? Y vengo aquí a descansar, a divertirme y a hacer la felicidad de la montañesuca que me llegue al corazón como Dios manda, ¿sabe?

Las mujeres casaderas, al oír esto, sentían un gran regocijo, porque ¿quién de ellas no habría de juzgarse con bastantes encantos para subyugar la voluntad del indianete?...

Pero todas—¡oh, decepción!—vieron sus ensueños como hubo de verlos la lechera de la fábula, esto es, por los suelos.

El incomparable galán, al ver a Nela, hubo de decirse: «He aquí la montañesuca de mis afanes». Y dicho y hecho una tardecita en que la gentil doncella llevaba a los prados a la *Pinta*, una vaca que con la casa constituía toda la propiedad de ti Perrucas, acercóse Gildo, y entre resuelto y temeroso contó a la perla del valle aquella ansia inaudita de amores por vez primera sentida en su pecho. Y entre gozosa y avergonzada, que el caso no era para menos, escuchó también Nela la declaración, y ni sus labios ni sus ojos hubieron de acrecentar los celos del galán de ser rechazado, puesto que aquella tarde fueron dos a custodiar a la *Pinta* y dos los que regresaron, ya de noche, al pueblo, jurándose amor eterno.

III

El despecho en unos, la envidia en otros y en los más el afán de la murmuración, hizo que el idilio de nuestros héroes se convirtiese en los escasos hogares de Villaspadaña en sabrosa comidilla.

—¡Pero ese hombre está loco! ¡Casarse con la hija del primer borrachín de la Montaña!...

—Se conoce que no tiene apego al dinero, porque, aunque haya traído los tesoros del Perú, pronto se los gastará en la taberna ti Perrucas.

—Por mucho que valga la hija, lo que es el padre...

Y así por el estilo iban las saetas contra los enamorados.

A ambos llegó el eco de las murmuraciones que nunca faltan almas caritativas en casos tales; a Nela le dió mucha pena y mayor vergüenza lo que de su padre se decía; a Gildo le cayó la cosa en gracia y rió de bonísima gana. ¿Por tan poca cosa iba él a renunciar a Nela?... No le conocían: no era él hombre que se ahogase en tan poco vino, digo, en tan poco agua.

Y para dar un *mentís* a la opinión, el indianete se constituyó en acompañante inseparable de ti Perrucas, que, loco de contento y disponiendo a su antojo del bolsillo de su futuro yerno, regalábase ahora el paladar, no con el *vil* rioja de toda su vida, sino con jerez de las mejores marcas. Eso sí: los efectos eran aún más rápidos y desastrosos: el pobre hombre mareábase en seguida, y hacía en una hora más eses que las que en un año fabrican en una fundición de tipos de imprenta.

Hubo de extrañarle a Nela aquella asiduidad de su prometido en acompañar a su padre, pero esto aumentó su extrañeza con esta frase, dicha en tono festivo:

—¡Estoy curando al pobre viejo!

IV

La noticia cayó como una bomba en el caserío.

¡Si parecía mentira! Pero no debía serlo: allí a la puerta de la casa de ti Perrucas, estaba la gente de justicia, el juez, el escribano y el alguacil, que venían a embargarle al famoso émulo de Baco la casa y la *Pinta*.

Y por vez primera en su existencia, ti Perrucas estaba sereno, con la cara muy tristonada y resbalando por sus mejillas de color de ladrillo tostado unos lagrimones como puños.

Y el que embargaba era nada menos que Gildo, el indianete.

—¡Fíate de novios!—decía una comadre vieja—. Mira, mira en lo que han venido a parar tantas grandezas: en que por doscientos duros mal contados se quedan los pobres en la calle.

—Mujer, si no lo viera no lo creería—argumentaba otra vieja—¡Vaya un cariño que a la chicuca tiene el don fulano...! ¡Si estos ricos!...

Y la mujer movía la cabeza con aire de convicción.

—Ti Perrucas está que se le ahoga, y en cambio la hija como si tal cosa... ¡Qué descasada!

—Y el lampión del novio se ríe con los señores de la justicia—observaba un bigardo de los muchos que formaban corro delante de la casa.

Mientras discurrían de este modo los de afuera, el alguacil, que debía a ti Perrucas algunos de sus más monumentales y famosos alboroques, le decía en voz baja:

—Pero hombre, ¿cómo es que tu futuro yerno te embarga?...

—Ahí verás, Colasón—replicaba con hipo de llanto el aludido—: yo creía que todo el dinero que gastaba en la taberna conmigo era por convidarme y ha resultado que me lo embargaba... ¡Repuñales!... Esto es una burla.

—No, lo que es, es una *tragedia*—afirmaba seriamente el de la vara.

—¡Mira tú que si yo llego a saber esto en jamás de los jamases me gasto las perrucas en beber de lo fino!... Del rioja que traen los trajineros, y gracias... Y mira tú, Colasón: por estas cruces te juro que con esto que me ocurre se me ha quitao pa siempre el vicio de la bebida... ¡Recuévanos colorados!... Verse a mis años, como yo me veo, con la chicuca en el arroyo, sin casa, sin vaca y sin ná...

—Pero ¿no dicen que se va a casar Gildo con tu chica?...

—¡Hombre, tú estás dejao de la mano de Dios!... Con lo que ha hecho ¿quieres tú que la case con ese desagradecido que no sabe el dinero que tiene y me deja a mí en la calle por catorce onzas mal contadas que dice me he gastao yo en vino en tres meses?... ¡Hombre! Ni que uno no tuviese dinidaz... Ya ves que te hablo en mis cabales: primero moro que suegro de ese bandido.

Aquí llegaban los compadres en su diálogo, cuando el juez, dirigiéndose al ti Perrucas, le llamó con voz cariñosa:

—¡Sandalio!

—Mándeme usía.

—Acércate y oye.

Acercóse Sandalio y su interlocutor, mostrándole un papel sellado, le preguntó:

—¿Reconoces por tuyo este recibo?

—Sí, señor, que yo no niego mi firma aunque me ahorquen.

—No se trata ahora de eso; por este documento cedes todos tus bienes a don Hermenegildo López si no le pagas el dinero que dices has recibido de él.

—Sí diré—interrumpió el viejo—, pero hay que tener en cuenta que yo, señor usía, firmé el papeluco ese en un momento en que... vamos, ya sabe lo que quiero decir...

—Sí, lo sé, pero en este caso no importa. Lo que importa es que por virtud de este papel tú y tu hija os quedáis peor que las ratas, que esas, al fin y al cabo, en cualquiera parte encuentran un agujero en donde cobijarse.

—Es cierto.

Y ti Perrucas bajó avergonzado, murmurando a media voz:

—No; si ese vicio no me había de traer cosa buena.

—Sin embargo, el acreedor, que es hombre de conciencia...

—¡De conciencia!—gritó Sandalio con furia mal reprimida.

—Déjame hablar: como no quiere causar tu ruina, está dispuesto a suspender ahora el embargo de tus bienes y devolvértelos con la condición que ha señalado en este papel. Toma y lee.

El padre de Nela, entre sorprendido y gozoso, recogió el documento que le presentaba el juez.

Y tartamudeando leyó lo siguiente:

«Declaro yo, Sandalio Gil, ser deudor de mil pesetas a D. Hermenegildo López, el cual las podrá hacer efectivas incautándose de todos mis bienes el día en que cometa cualquier exceso de bebida.»

—¿Estás conforme?...

—¿Que si estoy conforme?... Ya lo creo, señor usía... ¡Conformísimo! ¡Ya les juro yo que nunca más he de beber ni una mala copa de vino!

Al decir estas palabras, Nela tendió los brazos a su padre.

—¡Hijuca mía! ¡Hijuca! ¡Abrázame!

Y dirigiéndose a Gildo, que contemplaba sonriéndose la escena, prosiguió:

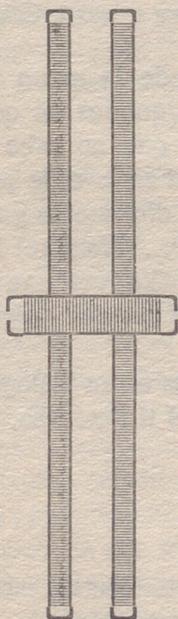
—Y tú también, abrázame... como un hijo... ¡Gracias a tí se me ha curao pa siempre una enfermedad que decían que no tenía remedio!...

.....

Ti Perrucas cumplió honradamente su palabra. Y a sus nietecillos les suele decir, señalándoles a Gildo:

—Ahí tenéis el único hombre que me ha hecho aborrecer el vino.

LLÉNALO DE AMOR



Siempre que haya un hueco en tu vida, ¡llénalo de amor!

En cuanto sepas que tienes delante de tí un tiempo baldío, ve a buscar el amor.

No pienses: Sufriré.

No pienses: Me engañaré.

No pienses: Dudaré.

Ve, siempre diáfananamente, regocijadamente, en busca del amor.

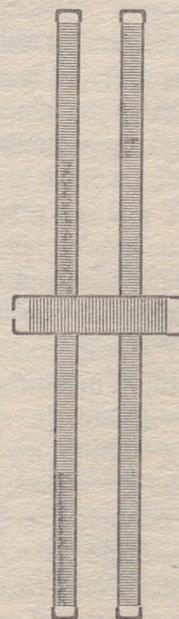
¿Qué índole de amor? No importa, todo amor está lleno de excelencia y nobleza.

Ama como puedas, ama a quien puedas, ama todo lo que puedas; pero ama siempre.

No te preocupes de la finalidad de tu amor. El lleva en sí mismo su propia finalidad.

No te juzgues incompleto porque no respondan a tus ternuras: el amor lleva en sí su propia plenitud.

¡Siempre que haya un hueco en tu vida, ¡llénalo de amor!



AMADO NERVO

Qué ansiosa eres, María Teresa! Pretendes en tu carta de hoy que llene las cinco cuartillas que me obligan a escribir estas «charlas», hablando de tí,—ni una línea menos me dices—, y no se te ocurre indicarme como tema, más que la conversación encantadora para tí, abominablemente falsa, diría yo, que sostuvistes con uno de los *equipers* vallisoletanos, que hace días fueron nuestros huéspedes y nuestros... ¿me permites la autocita? nuestros rendidos admiradores y pretendientes.

Porque aún cuando creas que has sido tú únicamente la festejada, también, también las demás tuvimos nuestra miajita de flirteo, y nuestras rendidas promesas *de no ser jamás olvidadas*.

Sin duda para tí, María Teresa, que comienzas a asomarte a la vida, que tus dieciocho años—perdóname la indiscreción— son una lente por la que miras el mundo, saturado, claro está, de un perfume de alelíes, de heliotropo, de hierbabuena y de mejorana; las palabras que en tu oído vertiera el caballero cadete y *equipers*, en una pieza, te habrán hecho cosquilleos en el corazón, y hasta es posible que aquella noche, en tu camita dorada, hayas dado muchas vueltas, muchas sin poder conciliar el sueño, y que éste viniera a sorprenderte al amanecer, con los primeros rayos de sol...

Para mí, María Teresa, que no soy tan modesta que me titule vieja ni tan bobalicona que me crea tan niña, pero que sí sé que a los veinticinco años la lente se enturbia, y entre los alelíes, el heliotropo, la hierbabuena y la mejorana, suelen nacer espinos que punzan, las palabras del caballero-cadete las he escuchado como se escucha el canto del ruiseñor, que en la fronda, desde la copa de un álamo, lanza sus armoniosos arpegios, bate las alas, se aleja,

CHARLAS FEMENINAS
CADETES Y FUTBOLISTAS

y vuelve a posarse en otro álamo, cercano o distante, a continuar su canción.

Tu cadete, María Teresa, como el mío, como el de todas las muchachas, no ha hecho sino recitarnos al oído una canción bella, cadenciosa, musical sí, pero canción al fin, que ¡tontina! se saben mejor que el álgebra y la trigonometría, y en lo que están más prácticos que *dritblando* o *chutando*.

¿Cadetes y futbolistas? ¡Pues, no es nada! ¡Ruiseñores y gorriones, María Teresa!

No los creas. Te aseguro que cuentan las conquistas como si fueran *goals* y que al fin de temporada se disputan el campeonato.

Digo, al menos que el tuyo fuera el árbitro y pitara las *manos*...

Los volantes comienzan a hacer su aparición, y son acogidos con agrado por las damas, principalmente por las delgadas, que ven en esta moda un gran atractivo para sus toaletas.

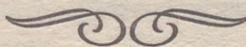
Se recomienda para su composición, crepón marroquí de lana o seda u otra tela sutil y flexible.

Otra de las prendas que han lanzado los modistos, y que parecen tener gran aceptación, es el vestido-abrigo, confeccionado en gabardina, y trencillado con cuello y costeras bordadas en trencilla y abrochados con un artístico rosetón.

Continúan los sombreros pequeños haciendo furor. Se llevan de distintos géneros, principalmente labrados, y con adorno atrevido, (lazo, pluma, etc. etc.) atrás.

Parece ser que retornan las patillas a ser marco de caras bonitas, pues el peinado liso, recogido, rematado en un pequeño moño sobre la nuca, no ha tenido la aceptación que en un principio se creyó.

MARI-ROSA



EN esta tarde tediosa, en la penumbra de nuestro cuarto de trabajo es un placer evocar tiempos pasados.

Sobre la mesa vamos desplegando colecciones de periódicos amarillentos ya.

Buscamos los que del invierno del 69-70 dan fé.

Se publicaban entonces, sintetizando dos ideas contrapuestas «La Voz del Progreso» y «El Porvenir de León».

Y lo primero que llaman la atención son sus polémicas. A los del «Porvenir» les produce sorda irritación que en una crónica satírica y de mal gusto, llame *simploté* la «Voz» a Espartero y arremete contra D. Carlos de Borbón.

Preocupa entonces la guerra de Cuba, las elecciones... España está sin Rey. Mariposean en torno del trono vacante D. Enrique de Borbón y el Duque de Montpensier.

Por algunos días D. Enrique lanza el célebre manifiesto en que al de Montpensier se escarnece. Es el prólogo del drama a quien una bala, clavándose en el cerebro de D. Enrique, en una luctuosa mañana, ha de poner un sangriento epílogo.

Se celebra en Roma un concilio Ecuménico. «La Voz» y «El Porvenir» se dedican una serie de artículos dogmáticos, llenos de pesada erudición con este motivo.

Publican los periódicos proclamas de los diputadas, con todos los lugares comunes, tópicos y latiguillos, que han seguido perpetuándose hasta nuestros días, y publican de folletín novelas de género romántico.

Hay un atisbo genial en una gacetilla. Censuran duramente la intervención de la corte francesa en la política española; se duelen de que aquel emperador no acogiera a Castelar, cuando hubo de huir y en cambio fomenten y protejan conspiraciones borbónicas, y termina desplegando una visión que poco tiempo después debía de tener plena confirmación. «Recuerden—dice—que el haberse entrometido Napoleón en los asuntos de España, le condujo a la isla de Elba! Y entonces se preparaba ya la franco-prusiana.

En aquel León minúsculo escaseaban las noticias y nada menos que poetas de fácil rima y gran amenidad se dedicaban a llenar la sección de noticias. Y como no siempre había material, para ello habían de discurrir poesías, algunas de los cuales están perfectamente hechas.

Quejándose de que por las calles discurrieran los cerdos pacíficamente, disputándose las carroñas que se pudrían al sol, exclama:

«Dicen que andan los cerdos—por esas ca-

Cosas de antaño

HACE MEDIO SIGLO...

lles—rondando a los agentes municipales—¡Vaya una bromal!—como si ellos gastaran—santa pachorra!»

Quejarse de que las mujeres saquen a la calle a encender los braseros, en esta gacetilla:

«Saca niña el brasero—pónle en la acera—que así le encienden todas—en esta tierra—. Diga vecina—¿Entonces de qué sirve—la policía?»

La juventud se divierte en «El Imperial», «espacioso y elegante salón que ocupó el café Suizo en la calle de la Rúa».

A este baile dedicó una crónica «El Porvenir» que empezaba:

«¡Qué bueno estuvo! ¡Qué bueno!...—que rebullicio y que bulla!...»

El anuncio no había adquirido el desarrollo que en la actualidad. Son lacónicos. Dice uno de ellos:

«PARA CORTAR LAS CALENTURAS. En la calle de las Negrillas (Ordoño II) número 19, se hallará la más acreditada puchera de la hija mayor de D. Natalio Becerril para el que tenga necesidad de hacer uso de ella».

¡Lástima que en las farmacopeas oficiales no aparezca la «acreditada puchera de la hija mayor de D. Antonio Becerril».

La medicina casera tiene nutrida representación; pues otro señor ofrece «Coronjo rancio de madera de encina, para los niños que se escuecen»

Aquel invierno quedó deshabitado el parador que había tenido D. José Estrañi en la calle San Francisco y en el que se habían alojado huéspedes tan ilustres como D. Emilio Castelar y D. Juan Prim, cuando pasó por esta ciudad en momentos altamente críticos.

La familia Estrañi había trasladado sus reales a Valladolid y según una gacetilla de «El Porvenir», Pepe dirigió en el Teatro de Calderón los ensayos de una Comedia suya en verso que no ha pasado a la posteridad... Acababa entonces el célebre periodista de hacer sus primeras armas en «El Porvenir de León».

Pero una de las cosas, que en aquel entonces llamaran mucho la atención, eran las máquinas de picar. «En la plaza de San Marcelo, número 10 y 11, hay dos máquinas de picar chorizos, con toda prontitud y limpieza, pues que en dos horas dan picado todo lo necesario a un cerdo y una vaca»...

J. PINTO MAESTRO



- Desde la ciudad de Augusto -

Tintinea la lluvia parsimoniosa, en una tulipa floja de la luz anémica, mientras la gente sortea con ingenio las numerosas lagunas que son gala de una pavimentación deficiente.

Canta un sereno con voz grave una hora ignota... ¿será la una? ¿serán las diez?...

Pide socorro a la puerta del gran Teatro un caballero apresado por el lodo... Le largamos un *cable* y penetramos juntos en el *Manuel Gullón*...

Luz, belleza, mujeres... Cupido que salta travieso de butaca en butaca. *Lacalle* en escena, *Aparici* que surge y unos personajes de *Mariquita la pispajo*, que se nos antojan, gente conocida de nuestra ciudad...

Telón lento...

* * *

El que lo dijo, bien lo sabía; el gozquecillo travieso del hortelano no comerá las coles pero tampoco dejara que las coma el amo; no había sociedad y surgió *Juventud* y el gozquecillo ladrando está, sin tomar las coles ni dejándolas tomar...

* * *

Por iniciativa de Monteserín, celebróse el jueves en El Moderno, una cena de homenaje a la Empresa constructora del *Gran Teatro de Manuel Gullón*, por haber emprendido un negocio que proporciona a nuestra ciudad, un nuevo edificio.

* * *

De la Presidencia del Casino, se ha hecho cargo don Fidel Jimenez, y a sus órdenes forman, don Pedro Rodríguez, don Federico Alonso, don Alvaro Panero, don Saul Tagarro y don Santiago Blanco.

Parece ser que la nueva Junta proyecta una cena-homenaje, al autor del *cuadro, Los Durmientes*.

* * *

El jueves último tenía señalado la compañía *Lacalle-Aparici* para dar fin a su actuación en nuestra ciudad; mas la complacencia del público le hizo volver de su acuerdo y continúa cosechando aplausos en nuestro Gran Teatro Manuel Gullón.

MATO-CAMBELO

DE ARTE

- Una obra de Monteserín -

Si la personalidad artística de Demetrio Monteserín no fuera conocida; si anteriores producciones no hubieran lanzado su nombre fuera de España; si la crítica no lo hubiera reconocido como el artista único de la pintura decorativa; si las bellas mujeres que nacieron de sus mágicos pinceles no hubieran pregonado el maravilloso arte de su creador, bastaría para conquistar todo ello su última producción «Danza helénica», hermosa *panneau* que expone estos días a la admiración de sus paisanos el ilustre pintor leonés.

Como hemos de honrar la portada de uno de los próximos números con el retrato de Monteserín y nuestras páginas con su biografía, dejamos para entonces el hablar de sus obras, de la opinión que de su especial arte tienen los técnicos, y de la fama que en el extranjero han logrado algunos de sus cuadros.

Nos limitamos hoy tan sólo a felicitar al querido amigo e ilustre pintor y a condolernos una vez más de que en León no haya apenas sino un débil destello del arte maravilloso de Monteserín.

Sabemos de muchas capitales de España, Madrid, San Sebastián, Bilbao, Oviedo y, a qué citar más, que se disputan las producciones de Monteserín y que con orgullo muestran al forastero en sus teatros, casinos, etc., etc., la obra mágica de este gran artista español que creó una orientación en la pintura decorativa, avalorándola con su arte y con todo el entusiasmo de su temperamento rebelde.

León, no obstante ser la *patria chica* de Monteserín, no puede enorgullecerse con una obra de su ilustre hijo:

¿Cuándo vamos a dejar de ser una excepción?

T.

AUTO-SALON

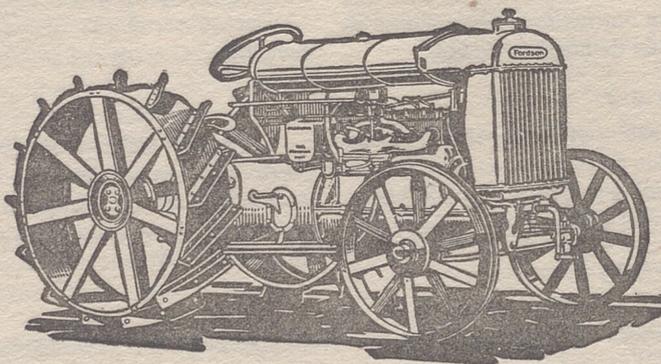
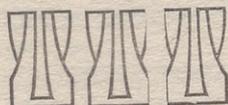
EXPOSICIÓN Y OFICINAS
AVENIDA PADRE ISLA, 19

TALLERES Y GARAGE
1.^a TRAVESÍA DE ORDOÑO II

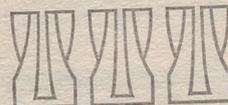
LEON



TRACTOR
FORDSON



TRACTOR
FORDSON



Garage de nueva planta, con cocheras independientes - Aparato medidor de gasolina
Bomba eléctrica para llenar neumáticos - Moderna instalación para carga y reparación de equi-
pos eléctricos; siempre con existencias de baterías de acumuladores y todas las piezas precisas
para su reparación - Prensa hidráulica, movida por electricidad, para el montaje de bandajes
macizos - Maquinaria moderna para reparación del Ford.

AGENTES DEL «FORD»

EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

Siempre existencias de los nuevos modelos de Turismos, Sedan, Omnibus y Camionetas

Ningún automóvil, con relación a su coste, da mejor, más económico y más rápido servicio

El nuevo carburador es admirable por su economía en el consumo de gasolina.
Las reformas en el CHASSIS y la calidad de los materiales empleados, le convierten en el mejor
coche para servicio duro y constante.

Compre V. un FORD y ahorrará la diferencia de coste de coche y repuesto

Neumáticos Michelin.-United States
Good-Year. - Goodrich. - Aceites Vacuum

- LA SEMANA DEPORTIVA -

[ROMPIENDO UNA LANZA - POR LA VERDAD HISTÓRICA

Decía el señor Quijano en el apreciable semanario *Vida Leonesa*, que él había introducido en León por primera vez el foot-ball, siendo alcalde accidental don Maximino A. Miñón. Agrega que, para darle a conocer, hubo de publicar el Reglamento del juego y que aún así, el señor Miñón y otros ediles, se le presentaron preguntando por el palco de la presidencia y hasta con el pañuelo rojo de las banderillas de fuego.

Nosotros no discutimos la veracidad de este episodio que bien pudo ser verdad... Cierto, que es un poco durillo lo del pañolito rojo, pero lo que no podemos tolerar—¡voto al chápulo!—es que se diga que esta fué la primera vez que se jugó al foot-ball y que era en León desconocido, cuando ya varones respetabilísimos habían sufrido gentiles castilladas y habían padecido mucho en la parte más despreciable de su persona.

Y que nos perdone el amigo Quijano, si por «la verdad histórica» salimos a romper una lanza, porque nos parece muy duro que en los anales del deporte, se omitan aquellos abnegados leoneses que luchando contra un ambiente hostil para el foot-ball, y aguantando puyas, donaires y burletas, introdujeron este juego.

¡Estaría bueno que tantos sacrificios y golpes no tuvieran un puesto en la historia!

Antes de la fecha a que se refiere el señor Quijano, habíase organizado en León una sociedad para cultivar el deporte.

Alma y vida de ella fué un hombre entusiasta, activo e incansable, don Manuel Diz, a quien durante su permanencia en León, vimos asociarse a toda empresa cultural o benéfica.

Y don Manuel Diz organizó la Sociedad, de ella fué Presidente y jugaba en el parque como uno de tantos, con un entusiasmo admirable que se contagiaba a los demás....

Entonces no había en León cronistas de deportes que manejaran habilmente la técnica de esos enrevesados términos, pero sí poetas ingeniosos, uno de los cuales perpetuó en un librito de versos, los partidos de aquella pri-

mera sociedad, en una saladísima poesía de la cual transcribimos este párrafo.

«Y ya del parque en la fronda,
jugando allí a la redonda,
el juego que no me explico,
cayeran al suelo *Rico,*
Boto, Coderque y Girona.

Empeñados en la empresa,
de ese nuevo *jay alay,*
que tanto les interesa,
también fué al suelo *Represa*
y también *Eguiagaray.*

Desplegando tan mal tino
en esta jornada sola,
que el mismo fatal destino,
tuvo el joven *Severino*
y el simpático *Arriola.*

Allí no hubo un adalid
que pudiera en esta lid
proclamarse vencedor....
¡Hasta el Presidente *Diz*
sufrió un golpe superior!»

Quedamos, pues..

Con el fin de informar a la afición leonesa, habíamos encargado a un querido amigo, inteligente futbolista madrileño, que nos trasmitiese amplios datos del partido que había de celebrarse en el Stadium de la Corte el jueves 17.

Solamente hemos recibido el siguiente telegrama:

«Suspendido partido. Por si llega tiempo, diré causas carta».

A la hora de cerrar el número, no hemos recibido ni una noticia más del querido amigo.

Lo lamentamos por privar a nuestros lectores de la información que, seguramente, verían con agrado.

LEÓN agradece a los colaboradores espontáneos la ayuda que le ofrecen, pero se reserva el derecho de seleccionar los trabajos, no manteniendo correspondencia acerca de ellos e utilizando el original que no publique.
Toda la correspondencia literaria se dirigirá al Director, e igualmente la administrativa al Administrador.

FALTAN en España 33.000 escuelas, nos decía días pasados el diario madrileño «Informaciones» y animaba al

Directorio que rije los destinos de España para que empezara la imponente obra de dar comienzo a la creación de estas escuelas.

Nosotros no abundamos en estas mismas ideas. Bien que hagan falta esas escuelas y que por nuestro decoro de país que pretende pasar la plaza de civilizado, debemos de crearlas, pero antes es preciso hacer una severa revisión de las que en la actualidad existen, para que rindan, su máxima eficacia.

Antes es preciso terminar con tantos locales infectos, sin condiciones higiénicas, oscuros como madrigueras, destartalados, donde el niño que quiere sol que rime con su alma llena de alegrías, frutas y flores, entre las que pueda correr como un pajarito travieso, se llena de tristeza y languidece.

En España—y quizá se nos censure esta rotunda afirmación—el problema está más que en crear nuevas escuelas, en hacer que las que funcionan rindan el máximo de utilidad.

Y para lograrlo son preciso dos cosas.

En primer lugar, es necesario, que se reformen escuelas y que se haga una selección en el Magisterio, para llevar a ellas lo mejor de nuestra intelectualidad. Nada se debe de regatear para las escuelas. Es más barato crear escuelas,

PEDAGÓGICAS

Por LUIS DE A. Y SIRVAL

que sostener revoluciones, dijo un filósofo. Por cada escuela que se abre, se cierra un presidio, dijo Víctor Hugo...

Locales, pues, amplios, ventilados, higiénicos se necesitan, capaces para albergar la población escolar y después maestros que tomen gusto y afición a su ministerio, que con fe de sacerdocio lo tomen. Maestros que no pueden existir hoy que tan avara y mezquinamente se les retribuye, son objeto de desdén y aun no han podido librarse de ser el figurín famélico en las comedias... maestros que por tener asegurada su pitanza, no tengan que preocuparse de buscar en el ejercicio de otros negocios el suplemento que necesitan para lograr el margen de utilidades que precisan.

Y después de esa medida perentoria, hacer que se cumpla la Ley.

Porque en España, los alcaldes ignoran, o fingen ignorar que la enseñanza es obligatoria.

¿Qué más obligatorio que el artículo del Código Penal en que se castiga de cinco a quince días de arresto, al padre, tutor o encargado de un menor que no le mande a la escuela?

Y seguramente ningún alcalde ha enviado a los tribunales a tantos padres, tutores y encargados, que no mandan sus hijos a la escuela...

- NOTAS HUMORÍSTICAS -

Hallábase en París el célebre diestro Curro Cúchares, y paseando se perdió. Pasó horas y horas recorriendo las calles, y al fin, con un apetito feroz, decidió detenerse en una esquina y preguntar a todo el que pasase:

—Mosiú, ¿zabe osté hablá en españó?

Estuvo así bastante rato, sin que le comprendiese nadie, hasta que pasó un joven que le respondió.

—Sí, señog: hablo alguna chosse.

—Hombre, gracias a Dios y bendita zea su mare y osté. ¿Quié jaserme el favó e isirme dónde hay un figón pa jamá, que tengo una carpanta que no diquelo?

—Señog no comprendo lo que osté decirme.

—¡Zerá malangel! ¿Pos no dice que habla españó? Que dónde pueo tâgelá, que habillo una galipa que no guipo.

El francés saludó y se fué sin contestar.

—Mirad, Diego de Córdoba, que voy a acostarme y quiero que vos me leáis un rato—dijo Felipe II una noche.

Tomó el cortesano la palmatoria, asistió a la ceremonia de desnudarse el rey, y cuando éste estuvo arropado en la cama, hincó la rodilla y estuvo leyendo mucho tiempo. Entretanto, el rey se había vuelto hacia la pared, y como don Diego creyese que se dormía, cerró el libro y se levantó silenciosamente.

—No me duermo, Córdoba—dijo el rey.

A lo que Don Diego, haciendo una gran reverencia, contestó:

—Pero yo sí, señor.

Y dejando el libro y apagando la luz se fué con gran frescura.

DURANTE los primeros días del corriente mes, continuó la paralización de las operaciones bursátiles, aún después de transcurridas las fiestas de fin de año, obedeciendo, sin duda, este retraimiento del capital a las necesidades del balance, a la proximidad del corte del cupón y a la inmediata renovación y emisión de Tesoros. En estos últimos días y, pasado ya todo esto, se reanimaron las sesiones de Bolsa, con presencia de nuevo dinero, para la adquisición de valores del Estado que, con este motivo, mejoran su cotización.

Los *ferros* también reaccionaron con la prórroga últimamente concedida, de la autorización para la elevación de tarifas.

En cuanto a la tendencia del mercado de divisas extranjeras, continuó siendo la misma, es decir, libras y dólares en alza, y francos en baja, pues si estos se repusieron con un buen avance, fué solo en una sesión, volviendo al descenso rápidamente, y acentuándose la baja, en estos últimos días, de tal manera, que el Gobierno francés ha tomado medidas para contenerla, aunque sin conseguirlo hasta ahora.

Los tenedores de Obligaciones del Tesoro, vencimiento 1.º etc., optaron en su mayor parte, por la renovación, quedando reducida la suscripción pública a 72 millones y medio, suma que en pocas horas quedó cubierta totalmente, siendo de notar, en esta ocasión, la afluencia del pequeño capital, pues hubo «cola» en la puerta del Banco de España desde la noche anterior al día de la suscripción. Los suscriptores más importantes fueron el Banco Hispano Americano con 20 millones, el de Bilbao con 10 y el Español de Crédito con 4.

Todos los síntomas hacen presumir igual éxito para el próximo vencimiento del 4 de febrero, con lo que quedarán aplazados por un año los dos más importantes vencimientos de Tesoros.

Las disponibilidades del Tesoro han disminuído en 32 millones en el último balance, pero esta disminución no es mucha, teniendo en cuenta que en estos días ha tenido el Estado que pagar los premios mayores de la lotería de Navidad y atender al reintegro de las Obligaciones vencidas en primero del corriente.

Crónica financiera:

Por EL BACHILLER FINANZAS

El Banco de España acordó un dividendo de 120 pesetas por acción, que corresponde al 24 % del valor nominal, contra 140 pesetas, o sea, el 28 %, que reparó el año 1922.

El Banco Hipotecario de España elevó el interés de sus préstamos, del 5'50 al 6 %, desde primero del corriente, por lo que reanudará ahora la emisión de cédulas a este último tipo. Sabemos que dicho Banco ha hecho un buen ejercicio en el pasado año.

La ponencia de la Junta nombrada para estudiar el problema del crédito agrícola, ha presentado ya su dictamen, proponiendo la creación de un Banco con capital de 100 millones de pesetas, aportados por el Estado, y con facultades para emitir en Obligaciones el doble de su capital, el cual se destinaría a hacer préstamos a Sindicatos, Asociaciones y entidades agrarias, y también a particulares, para fines agrícolas. Desgraciadamente, las impresiones que hay respecto al resultado de tal proposición, no son nada optimistas.

Se habla de la fundación de un Banco Español en París, con capital de 10 millones de francos, a cuyo fin se ha constituido en San Sebastián una Sociedad Anónima y ha sido adquirido un gran edificio, en la capital de Francia, frente a la Opera, en el que se instalará dicho Banco.

El Banco del Estado de los Soviets, de Rusia, ha creado y emitido una nueva moneda, el *tchernovetz*, que es un billete de valor nominal de diez rublos oro (una libra esterlina aproximadamente).

Por la prensa diaria ya es conocida la noticia de la suspensión de la revista *La Actualidad Financiera* y deportación de su propietario e inspirador el Marqués de Cortina, así como las causas que han motivado estas medidas.

Para terminar esta semana, un consejo a los tenedores de marcos alemanes; *borrón y cuenta nueva*. La mayor parte de los Bancos, han cerrado las cuentas que tenían abiertas de esta moneda, entregando a sus clientes para saldarlas, billetes de un millón de marcos, aunque su saldo fuese mucho menor. Ha habido Bancos que han entregado billetes de cien millones de marcos a cada uno de sus cuenta-correntistas de esta moneda. ¡Si esto hubiera podido decirse hace diez años!



PROPUUESTOS a reflejar en esta sección el desarrollo de la industria leonesa en todas sus manifestaciones, no

INDUSTRIAS LEONESAS
LA CARPINTERIA ARTISTICA

podemos silenciar el grado de prosperidad alcanzado por la carpintería artística, que tiene en esta capital establecimientos modelos, dignos de ser conocidos y merecedores de las más amplias alabanzas.

Gran impulso dió a este gremio de la industria nuestro buen amigo D. Miguel Pérez, al establecer años ha un admirable taller mecánico en la calle de la Independencia de esta capital.

Enamorado el Sr. Pérez de la profesión que desde niño eligiera, dedicó a ella todo el entusiasmo y voluntad de sus años mozos, y propuesto a salirse de la vulgaridad, convencido de que uniendo a la técnica del oficio una sólida cultura artística, se conseguiría elevar la industria a un radio de acción mucho más amplio, logrado ya por casas extranjeras que hacían del mueble verdadero arte, estudió hasta adquirir aquellos conocimientos necesarios para que, abandonando la rutina, sus obras fuesen expresión genuína de un depurado gusto artístico.

Con un arsenal de conocimientos, bien orientado y percatándose de que León habría sobradamente de nutrir sus aspiraciones, dotó a su establecimiento de la maquinaria que habría de servirle como poderoso auxiliar para realizar sus proyectos.

Bien pronto los trabajos construídos en la fábrica del Sr. Pérez demostraron competir ventajosamente con los confeccionados en otros similares, y en ellos se observó un sello especial de obras acabadas perfectas, que reunían la utilidad y la elegancia con la solidez, condiciones indispensables en el mueble moderno.

No precisó el Sr. Pérez de otras demostraciones, ni de otros testimonios más que sus trabajos para conquistar una personalidad de positivo prestigio, dentro de su profesión.

A las oficinas del Sr. Pérez acudieron personas de buen gusto, y a él encomendaron la construcción de las obras de carpintería mecánica y ebanistería que precisaban.

Y así, en sus talleres y bajo su dirección, fué construída la magnífica carroza destinada a la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús, las dos instalaciones de la sucursal del Banco Herrero de esta capital, las obras de carpintería de los magníficos edificios propiedad de D. Cipriano Lubén y D. Gregorio Fernández, las del Hospital provincial y una colección que sería prolijo enumerar de valiosos muebles de diversos estilos que adornan las más elegantes moradas de la provincia.

Actualmente, en los talleres de D. Miguel

Pérez, trabajan más de cuarenta obreros, y funcionan en ellos nueve máquinas movidas por un motor, aparte del personal

de oficinas y gabinete técnico, encomendado a personal apto en la confección de proyectos, dibujos y presupuestos, que permiten al cliente orientarse y adquirir cuantos datos necesite para la formalización de encargos y contratos.

Creemos que la carpintería artística es una de las artes industriales que más elocuentemente hablan del progreso y del gusto de un pueblo, ya que no puede desarrollarse, ni alcanzar amplia expansión, sin que el ambiente de riqueza la preste su entusiasta apoyo; de ahí que nos alaguen industrias como la de D. Miguel Pérez, que demuestran la superioridad de esta capital, al lado de otras muchas que, indudablemente, le van muy a la zaga en todos los aspectos de la vida moderna.

Si a esto añadimos que los amplios locales donde el Sr. Pérez tiene su establecimiento, han resultado pequeños para las exigencias actuales, obligándole a construir hermosos pabellones en la carretera de Renueva, donde en breve se trasladará, habremos llegado a la conclusión del creciente impulso de esta capital, en la que hace una veintena de años se creería imposible que pudiera nacer, vivir y desarrollarse un negocio de la importancia de las condiciones y de la especialidad del que nos venimos ocupando.

Requerido D. Miguel Pérez por algunos propietarios que conocen su competencia y maestría, se ha encargado recientemente de algunas contratas para la construcción de elegantes edificios, labor que realiza con verdadero acierto y sin que, ella le haya abandonado ni un momento la dirección de sus grandes talleres de carpintería artística, a los que presta la misma atención que aquella que prestara en los primeros años de establecido, cuando había de luchar con los inconvenientes que toda nueva industria alberga.

Nosotros, sinceramente, felicitamos a don Miguel Pérez por el puesto en que ha sabido colocar a su industria, por los valiosos conocimientos aportados al gremio y por la favorable manifestación que su negocio representa para la vida de León.



NUESTROS CONCURSOS Y NUESTROS REGALOS

PRIMER CONCURSO

BELLEZAS FEMENINAS DE LA REGIÓN BASES

1.^a Pueden concurrir a él todas las señoras y señoritas leonesas que lo deseen, a las cuales se les ruega envíen su fotografía (que les será devuelta después de publicada), a la Administración de LEÓN - Varillas, 3 y 5.

2.^a Las fotografías serán publicadas con sus nombres respectivos, correlativamente por el orden que se vayan recibiendo.

3.^a Todo lector de la Revista LEÓN puede enviar su voto, utilizando para ello el cupón que se insertará en cada ejemplar a partir de la publicación de la primera fotografía. No se admitirán los votos que se reciban sin cupón.

4.^a Habrá tres premios, consistentes en artísticos y bonitos objetos que se expondrán en los escaparates de un establecimiento de la capital. Tendrán derecho a ellos las tres señoras o señoritas favorecidas con mayor número de votos. Oportunamente se anunciará en dónde estarán expuestos los regalos y cuales corresponden a cada uno de los premios primero, segundo y tercero.

5.^a El recuento y escrutinio de votos será público, avisando previamente la hora, fecha y local en que se celebrará.

SEGUNDO CONCURSO

CUENTOS

BASES

1.^a El tema será de libre elección, pero ha de cuidarse, tanto en su forma como en su fondo, que el asunto elegido sea de una sana moral, condición indispensable para que vea la luz.

2.^a Las dimensiones de cada cuento no podrán exceder de dos páginas de nuestra Revista, y han de venir precisamente escritos a máquina.

3.^a El concurso quedará cerrado el día 29 de Febrero próximo.

4.^a Los autores remitirán su nombre, apellidos, domicilio y residencia, bajo sobre cerrado y lacrado, con un lema igual al que figure en el cuento o con el título de éste. El original de los trabajos que no sean publicados, así como los sobres cerrados correspondientes a éstos y a los que, aun habiendo sido publicados, no obtengan premio, serán destruidos a los quince días de publicar el último cuento, salvo que antes sean reclamados por sus autores, los cuales tendrán que acreditar su personalidad, previa apertura del sobre correspondiente.

5.^a Se otorgarán cinco premios a los cinco mejores trabajos a juicio de un jurado que formarán tres personas de reconocido prestigio de la literatura local. Los dos primeros premios consistirán en valiosos y artísticos objetos que serán expuestos al público y los tres restantes en tres suscripciones anuales gratuitas a LEÓN. Además se entregará un diploma al autor de cada uno de los trabajos premiados.

LEÓN regalará a sus lectores, permanentemente y sin someterlo a concurso alguno, CINCO ABONOS MENSUALES DE TEATRO PARA LOS DOMINGOS

BASES

1.^a En cada número de la revista LEÓN, se publicará un cupón con este objeto. Reunidos los cuatro o cinco cupones del mes, según éste tenga cuatro o cinco sábados, se presentarán al canje en la Administración de nuestra Revista, la que entregará una serie de números de los que entran en el primer sorteo de la Lotería Nacional de cada mes.

2.^a Se distribuirán mensualmente cinco regalos consistentes en dos butacas de patio, juntas, y cuatro entradas generales para todos los domingos del mes en uno de los Teatros que funcionen en la localidad.

3.^a El regalo de dos butacas para todos

los domingos del mes corresponderá al agraciado con el número igual al del premio mayor del primer sorteo de cada mes correspondiente de la Lotería Nacional, y las cuatro entradas generales, también para todos los domingos del mes, se adjudicarán a las cuatro personas que posean los números iguales a los cuatro premios mayores de igual sorteo, a partir del segundo inclusive y por orden correlativo.

4.^a Al favorecido con un premio, que, por residir fuera de la capital, o por cualquiera otra causa, no le conviniese aceptar el regalo de localidades para funciones teatrales, puede escoger en sustitución de las mismas y por el equivalente de su importe, obras literarias o cualquiera otra clase de libros u objetos de los que se venden en la Nueva Imprenta Casado, Varillas, 3 y 5.

5.^a Los cuatro cupones que se publiquen en este mes de Enero, deberán ser presentados al canje por los correspondientes números, en la Administración de esta Revista, durante los días 29 al 31 del mismo y los que de aquellos resulten agraciados en el primer sorteo de la Lotería Nacional del mes de Febrero, recogerán las localidades, libros, etc., que les correspondan en dicha Administración, durante la semana del 4 al 9 del expresado mes de Febrero.

SUSCRIPCIONES ANUALES GRATUITAS A «LEÓN»

A toda persona que presente a fin de año la colección completa del cupón de «suscripciones» que actualmente publica LEÓN, se le entregará un número para el sorteo de Veinte suscripciones anuales para 1925 que regalaremos a nuestros lectores.

CONCURSO DE BELLEZAS

En nuestro próximo número comenzaremos la publicación de las fotografías que vamos recibiendo.

Damos nues tras más rendidas gracias a las bellísimas señoritas que nos han favorecido, hasta ahora, con el envío de sus retratos, los cuales aparecerán por riguroso orden de recepción.

CONCURSO DE CUENTOS

Cuentos recibidos:

1.º «COMO UN HÉROE»

(Se publica en el presente número).

2.º ¡EL FIN ERA NOBLE!

Lamentamos tener que comunicar a su autor que por no reunir, a nuestro juicio, las condiciones requeridas en la 1.ª de las bases de este concurso, nos abstenemos de publicarlo.

3.º «SI FUERAN ESPAÑOLAS»...—Lema: Rectitud y celo.

* * *

PREMIOS DE NUESTROS CONCURSOS

Del de Bellezas

PRIMER PREMIO

Una preciosa jardinera en plata y cristal.

SEGUNDO PREMIO

Un lindísimo juego de calzador y abrochador para señora, en precioso estuche.

TERCER PREMIO

Una elegante y bonita cestita-bombonera.

Del de Cuentos:

PRIMER PREMIO

Un elegante y precioso bastón, con puño de plata, y un diploma.

SEGUNDO PREMIO

Un elegante y preciosísimo tintero en plata y cristal, y un diploma.

(Estos regalos se expondrán el lunes próximo, en los escaparates de Almacenes de Hermógenes, comercio de don Victorino Vizoso, y en los de la librería de Nueva Imprenta Casado.

3.º, 4.º y 5.º PREMIOS

Una suscripción anual a nuestra Revista LEÓN, y el correspondiente diploma para cada uno.

Revista 'LEON'

Cupón núm. 3

- SUSCRIPCIONES -

Revista 'LEON'

Cupón núm. 3

TEATROS - Mes de Enero

COMO UN HEROE

(CUENTO DE AMOR Y PATRIA)

I

CADA momento que junto a Lucrecia pasaba Serafín, suponía para ambos un momento de suprema ilusión y de satisfacción extrema.

Era Serafín un garrido mozo, tan garrido y tan apuesto que, a fuer de tal, ninguno de los mozos del pueblo hubiera intentado aparecer como más ante las mozas, que en tal sentido le apreciaban, no sólo por su gallardía ni porque fuera bien parecido, si que también porque su alma era sensitiva, espiritual, como necesitaba ser el alma de un mozo valiente, bien educado, rico y con visos de trovador que en canciones galantes y amorosas frases, entone el amor a la mujer de sus ensueños.

Ella era Lucrecia; la zagala más juncal que conociera, no sólo la aldea, si que toda la serranía; la muchacha más linda que en sueños pudiera imaginarse el más exaltado poeta; mujer que atesoraba tantas bellezas morales, como correspondiera a las de que corporalmente era poseedora.

De estatura regular y formas que a primera vista seducían, sostenidas sobre breves piececitos, produciría la envidia del pintor de más fama, si hubiérala comparado con sus más perfectos modelos; en su rostro, que formaba un óvalo perfecto, de cutis moreno y sonrosado, se destacaban unos ojos de negro intensísimo, excesivamente expresivos, por los que se dejaba entrever un alma entusiasmada y candorosa; sus facciones, perfectamente representadas, denotaban serenidad y calma; sus destrenzados cabellos, de negrura azabachesca, se desbordaban, como una cascada, sobre sus hombros alabastrinos, primorosamente modelados, cual si fueran la obra del más renombrado tallista.

Mil veces juraronse mútuo amor, y ambos conmovidos, arrobados, anhelantes, se miraban extasiados; alguna vez llegaron a fundir sus almas en un beso casto...

Formábanse ilusiones; de ilusiones vivían

y encontraban siempre, como final, el ensueño grato de constituir un nido de amor, donde él reinaría, a los pies del trono de ella...

Un día:

...cuando ambos hablaban de su cariño y pensaban en su felicidad futura, llegó hasta ellos el padre de Serafín.

—Hijo del alma—le dijo.—La patria está comprometida; cien mil hombres ha necesidad que su valor la muestren; la Ley te designa como uno de ellos; se impone la necesidad de que, sin demora, partas a la guerra.... ¡Tu deber es defender el honor de la Patria, simbolizado por su bandera!....

Unas lágrimas surcaron, raudas, las mejillas sonrosadas de Lucrecia; un gesto de gallarda altivez apareció en el semblante de Serafín; el padre de éste dejólos solos, y un beso, seguido de un doble juramento de fidelidad, fué la despedida de aquellos dos enamorados....

II

Era el momento de la marcha.

Serafín hablaba a solas con su padre.

Este decía:

—¡No olvides tus deberes! ¡No olvides que española es la sangre que por tus venas corre! ¡Recuerda aquellos tiempos en que el sol no pudo ponerse en los dominios de España!...

—¡Mis deberes les cumpliré, cómo honrado que soy!—contestóle.

—¡Si tal haces, te bendigo! ¡Prefiero verte muerto, primero que cobardel!...

Enlazáronse en estrecho abrazo; sus lágrimas, fusionadas, formaban unas solas; los últimos rayos de un sol que muere iluminaban, debilmente, aquella escena en el andén de la estación del ferrocarril...

El tren se puso en marcha; mozos y mozas parecían disputarse el elevar más y más los brazos agitando sus pañuelos en señal de despedida.... hasta que el tren se perdió, a lo lejos, como algo que se lleva la alegría de un pueblo, de un hogar, de una mujer...

III

Durante el tiempo que transcurriera, lento para Lucrecia y Serafín, cruzáronse misivas diarias saturadas de un amor santo y sincero, en que una y otro expresaban el deseo de realizar sus ensueños e ideales.

Una tarde no hubo carta... A la siguiente tampoco... Lucrecia sufrió enormemente al pensar, tan sólo, que su amor no la escribía...

El padre de Serafín, tras pasado el pecho de dolor, trató de convencerla de que cualquier causa imprevista pudiera ser la culpable de no recibir misiva...

¿No será que escribir no haya podido? ¿No es factible que haya tenido que dedicar todo el tiempo a la lucha?—decíala, simulando una tranquilidad que estaba bien lejos de sentir.

Convencida estaba Lucrecia de que un hombre, como Serafín, que cumplió honradamente con su deber, no podía haber olvidado las promesas y juramentos que la hiciera antes de partir, y por ello temía... porque temió por su vida...

El Alcalde del pueblo recibió aquel día una comunicación; estaba firmada por el coronel del regimiento en que Serafín servía, en ella le participaba, a fin de que lo hiciera a la familia de éste, que encontrándose de centinela en una avanzada había sorprendido una gran afluencia de enemigos que se aproximaban al campamento... «Su voz de alarma—decía— salvó en el mismo mil vidas, a pesar del encono de la lucha cuerpo a cuerpo; el enemigo se batió en retirada ante la acometida de los

nuestros... Buscóse en todas partes al soldado salvador y no fué hallado.

Se desplegaron escuadrillas exploradoras... y junto al parapeto le encontraron. ¡Unabalaenemiga había originado su muerte! En sus labios ostentaba una sonrisa; el placer reflejábese en su frente... ¡La sonrisa y el placer tenían que anidar en él, que murió como un héroe, como un mártir... en el sacrosanto cumplimiento del deber!... ¡A su cuerpo se dió cristiana sepultura envuelto en la bandera que la Nación ostenta!... ¡En todo el campamento se llora su muerte!... ¡Por su alma se musita una oración en España entera!...

IV

Lucrecia, conmovida, cuando conoció su muerte, prometió llorarle eternamente..... ¡Su dicha fué perdida, pues toda la cifraba en aquel valiente mozo!.....

.....
 Dicen los que habitan en la aldea y conocen la leyenda del lugar, que todas las noches se escucha el rumor de canciones galantes y amorosas frases, que a la moza de sus ilusiones manda desde el cielo, donde mora su alma, aquel bravo mozo!...

León - Enero - 1924.

N. de la R.—Con este cuento inauguramos nuestro concurso. A partir de hoy y en números sucesivos, insertaremos los recibidos y aquellos que nos remitan hasta el 29 de Febrero próximo, que quedará cerrado el plazo de admisión; procediendo seguidamente a someter los publicados al juicio de jurado que ha de calificarlos.

PASANDO EL RATO

¿En qué se parece una Academia de Ciencias a una ciudad donde reina el tifus?
 En que hay cien-tíficos.

—
 Si hubiera una carrera de peces ¿cual llegaría el último?
 El del-fin

¿En qué se parecen los decoradores a los músicos?
 En que ambos cultivan el arte-sonado.

—
 Entre las personas que comen cosas extrañas, se halla el distinguido dramaturgo Manuel Linares Rivas. El mismo lo confiesa: *Como hormigas... Como buitres..*

Le ganan, no obstante, la tiple de *Las bribonas*, que dice: «Como los railitos del tren...», y cierto joyero que tiene en su escaparate un letrero que dice: «Diamantes de-boro.»

- Crónica de espectáculos -

Una despedida y un debut - El estreno de "Los Gavilanes"

Hay que respetar la memoria de aquellos artistas

Con la comedia en tres actos, «El hijo del Carnaval» se despidió el domingo pasado la compañía de Moreno-Romeu, que en nuestro Teatro Principal actuó una corta temporada.

Es «El hijo del Carnaval» del director de la compañía, que tras el seudónimo de Romeu, oculta en las lides teatrales el de José Rizo Navarro, que es su verdadero nombre y apellidos.

Si Romeu, o Rizo, comoquiera que le llamemos, pretendió al escribir «El hijo del Carnaval», hacer un ensayo de comediógrafo, bien está; pero si aspiró a engrosar nuestro teatro con una comedia que se destacase, sinceramente tenemos que decir que se equivocó.

«El hijo del Carnaval», que en película es interesante y hasta digna de admirar, se transforma en la comedia de Rizo en una obra insulsa, anodina e irreal.

Todo lo que como actor y cantante nos gustó Romeu, nos desilusionó Rizo Navarro como autor de comedias.

El miércoles debutó en el Teatro Alfageme la compañía lírica española, que dirige Eugenio Casals. En el elenco figuran artistas de gran mérito de nuestro teatro lírico, y era de esperar, por lo tanto, una brillante temporada.

No obstante, extrañeza nos causaron unas octavillas repartidas por la empresa anunciando el debut, en las que con gruesos caracteres y entre buena colección de admiraciones se leía: ¡¡¡Éxito garantizado!!! como si se tratase de cualquier baratija de color inalterable...

Y vamos con el debut. Se presentó la compañía de Eugenio Casals con la zarzuela del maestro Guerrero y de José Ramos Martín, recientemente estrenada en Madrid.

A raíz del estreno afortunado de la «Montería» y del éxito alcanzado por el popular número de su partitura ¡Hay que ver! la figura del maestro Guerrero dejó los linderos de autor de cuples, para colocarse al lado de las de nuestros primeros compositores contemporáneos.

Se esperaba con impaciencia otra producción suya, y a oír «Los Gavilanes» acudió todo el Madrid inteligente, que deseaba saber si en «Montería» había tocado Guerrero la flauta por casualidad.

También en León despertó curiosidad el estreno de «Los Gavilanes» y la sala del Tea-

tro Alfageme se llenó de público inteligente y distinguido.

¿Acertó el maestro Guerrero? Nosotros sinceramente creemos que sí. El primer cuadro de «Los Gavilanes», la bellísima romanza y el dúo de tiples son páginas musicales inspiradísimas, muy bien instrumentadas, llenas de ambiente, fáciles y que el público escucha con agrado.

Ramos Martín hizo un libreto que nos gustó; pero vimos en la técnica resortes antiguos de la época en que la zarzuela grande se cultivaba, y en el teatro, como en todas las manifestaciones de la vida, el progreso demanda otros procedimientos. El gusto del público no iba a quedar estacionado.

La interpretación que los artistas de Casals dieron a «Los Gavilanes», fué acertadísima; causó buena impresión la compañía, y hubo aplausos para todos. La orquesta, nutrida, afinada y ceñida á la bella partitura.

Como segunda función de abono nos ofreció Eugenio Casals la conocida obra «La Tempestad», y, a fuer de sinceros, hemos de decir que toda la buena impresión que nos causara la compañía el día del debut, nos desilusionó en su segunda noche.

Es obra demasiado fuerte para las huestes de Casals; precisa de cantantes y actores, que hoy, desgraciadamente, no tiene el arte lírico español, y, francamente, a nosotros nos parece que debiera el notable director eliminar del repertorio esa clase de obras y cultivar únicamente las muchas que en nuestro teatro hay más ligeras, más sencillas y que se atienen mejor a las condiciones del elenco que dirige.

Es preferible deleitarse con la partitura de «Los Gavilanes» que sacar una pésima impresión de una de nuestras mejores obras de la fenecida zarzuela grande española.

Debe Casals procurar, al menos, que el público retenga en su memoria a aquellos artistas ya desaparecidos, que hicieron de «La Tempestad» una obra maestra.

Lo propio sucedió en la función de anoche «El Maestro Campanone».

Si Casals se limita a ofrecernos obras de la categoría de «Los Gavilanes», hubiera dejado seguramente un excelente recuerdo de su actuación.

Sinceramente, lamentamos que así no sea.

BAMBALINA

NOTAS DE SOCIEDAD

DE VIAJE

Hemos tenido el gusto de saludar en esta capital a nuestros buenos amigos D. José Escotet y D. José Buylla Godinos, distinguido letrado de Oviedo.

Hacían el viaje en automóvil y salieron ayer para la capital asturiana.

Después de pasar unos días en León salieron para Astorga, desde donde se trasladarán a Madrid, el notable pintor D. Demetrio Monteseñín y su distinguida esposa.

Monteseñín recibió muchas felicitaciones por el lienzo que ha expuesto en esta capital.

De Madrid y Barcelona regresó nuestro amigo D. Baldomero Lobato.

DE PÉSAME

Ayer tarde, por un lacónico telegrama recibido en esta capital, nos enteramos del repentino fallecimiento de nuestro distinguido y muy

querido amigo don Alvaro Ponte, Vizconde de Campo-Grande.

A su esposa, hijos y a sus primos señores de González-Regueral, sinceramente les testimoniaremos nuestro pesar por la muerte del Vizconde de Campo-Grande, que nos priva de un buen amigo, y a la sociedad asturiana, de un caballero y aristócrata ejemplar.

Profundo sentimiento causó en esta capital la muerte de don Alejandro Sierra Bayón, padre político del conocido industrial de esta plaza, don Hermógenes Fernández.

Acompañamos en el dolor a éste y demás deudos.

A nuestros lectores

Recibida la primera remesa del magnífico papel pluma, fabricado exclusivamente para la revista LEÓN, desde el número próximo, a excepción de la cubierta, editaremos esta publicación en el indicado papel.

TRIBUNALES

Señalamientos para la semana

Día 21. Astorga.—Contra José Carbajo y otro, procesados por hurto. Abogados, señores Vargas y Fraile; procuradores, señores Vargas y Flórez.

La Bañeza.—Contra Francisco Besares, procesado por delito de disparo. Abogado, señor García (Aureliano); procurador, señor Flórez.

Día 22. León.—Contra Daniel Costales y otro, procesados por hurto. Abogado, don Arturo Fraile; procurador, señor Largo.

Artorga.—Contra Leopoldo González, procesado por delito de lesiones. Abogado, señor Alonso (don Mariano); procurador, señor Flórez.

Día 24. Ponferrada.—Contra Paciano Alvarez, procesado por delito de lesiones. Abogado, señor Roa; procurador señor Castro.

Valencia de Don Juan.—Contra Siricio Ibáñez, procesado por disparo. Abogado, don Mariano Alonso; procurador, don Félix Castro.

Día 25. Ponferrada.—Contra Guillermo Fernández y otros, procesados por injurias. Abogados, señores Alonso (don Isaac) y Suárez; procuradores, señores López y Flórez.

Día 26. La Bañeza.—Contra Tomás Marqués y dos más, procesados por hurto. Abogados, señores Zuloaga y Alonso (don Isaac); procuradores, señores López y Flórez.

En nuestro número anterior apareció firmado por Angel Florián el trabajo titulado «Páginas humorísticas - La Bicicleta», cuando el verdadero nombre del autor es Angel Ferrán. ¡Que conste!

A causa de la precipitación con que hemos confeccionado este número, se han deslizado algunas erratas.

Esperamos del buen criterio de nuestros lectores las subsane y de su amabilidad nos perdone.

En lo sucesivo procuraremos evitar estos lamentables errores.

A ULTIMA HORA

En prensa ya este número de nuestra Revista, recibimos noticias del Sr. Gerente de la Sociedad Anónima Aguas de León, que se halla en Madrid, participándonos que en la próxima semana darán principio las obras del alcantarillado de León, si el Ayuntamiento resuelve una modificación que fué solicitada por el Sr. Aguinaga, en beneficio del mejor saneamiento de esta capital.

REMINGTON PORTABLE

Unica máquina con teclado universal

PIDAN REFERENCIAS A MANUEL ESCOTET

Comercial Industrial Pallarés - S. A.

DELEGACION para la venta exclusiva en las provincias de LEON, ZAMORA y PALENCIA de la maquinaria eléctrica "ASEA"

Instalaciones de centrales - Motores de aceites pesados. - PRESUPUESTOS GRATIS

Antiguos Almacenes 'El Cielo' ANDRÉS EDO

Ventas, exclusivamente al por mayor, de paquetería, quincalla, bisutería, perfumería, mercería y novedades.—*Esta casa no tiene sucursales*

Conde de Luna, 7 ¡No confundirse!

GRAN ALMACÉN DE VINOS de

Andrés Viñuela González

Exportación de los mejores vinos tintos y blancos

Conde de Rebolledo, 3 - LEÓN

Pedid los Cafés marca

Santa Catalina

de MONTALVÁN - CÁCEREE Son los mejores

Pedidlo en todos los establecimientos

MANTECAS FINAS

LORENZANA

Grandes fábricas en las montañas de León

FÁBRICA CENTRAL EN LEÓN

Fundador y Propietario: Manuel G. Lorenzana

Especialidad en mantequillas finas de mesa y en latas, estilo danés.—Exportación mundial.—Su marca primitiva «MANTEQUERA LEONESA».—Depósito en Madrid: LA SUIZA ESPAÑOLA, calle Mayor, 14

Oficinas generales: Renueva, 19—LEÓN

CLÍNICA MÉDICO-QUIRÚRGICA DE
SAN JOSÉ

Doctores: Guillermo Garrido y Luis Alonso
Medicina y Cirujía General.—Análisis clínico de laboratorio
Habitaciones independientes para los operados.—Pensiones
médicas de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase

VALENCIA DE DON JUAN—(León)

MÁQUINA DE ESCRIBIR

'CORONA'

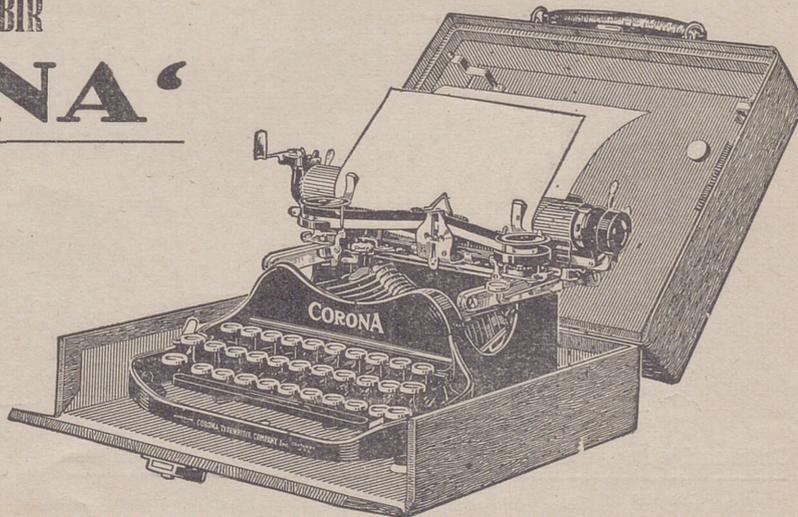
Es la mejor y más cómoda para viajes

El nuevo modelo, completamente reformado, permite hacer toda clase de trabajos mecanográficos en ella

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Pedid precios y condiciones a la Exclusiva para León y su provincia:

Nueva Imprenta Casado, Varillas, 3 y 5—LEÓN



GENERAL MOTORS EXPORT

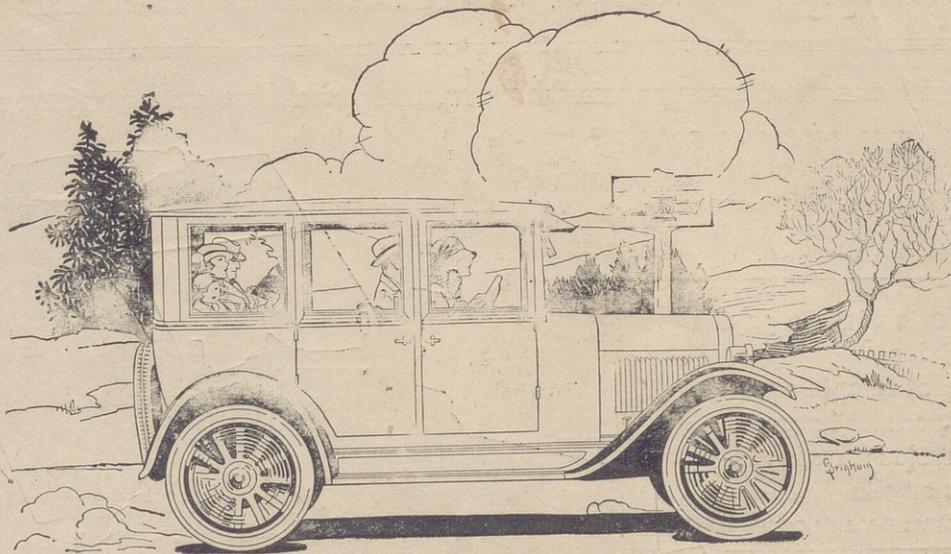
LA COMPAÑÍA MÁS IMPORTANTE EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, EN LA FABRICACIÓN DE AUTOMÓVILES, LANZA AL MERCADO SUS NUEVAS CREACIONES, A PRECIOS INVEROSÍMILES EN RELACIÓN CON SU MAGNIFICA CALIDAD, PARA POPULARIZAR EL USO DEL AUTOMÓVIL, POR LA ECONOMÍA DE SU COSTE Y SOSTENIMIENTO.

OAKLAND

El automóvil de seis cilindros más moderno, y con la mayor economía de coste y consumo.

CHEVROLET

El cuatro cilindros ligero, de líneas más esbeltas y de mayor duración y menor coste de sostenimiento. Su camioneta ligera, de 3 velocidades y marcha atrás, es el modelo más fuerte y económico para ómnibus y carga.



Pedir catálogos y condiciones al Agente para LEON, ASTURIAS y ZAMORA **Salustiano López Robles**