

Los caballeros españoles más elegantes de 1961

ENTRE ELLOS ESTAN EL SR. LUCA DE TENA, SALVADOR DALI Y GUILLERMO MARIN.

BARCELONA, 7. — La revista «Señor» coincidiendo con el Certamen Nacional de la Moda Masculina, ha seleccionado los doce caballeros españoles más elegantes en 1960, con una indicación de que «No están todos los que son, pero son todos los que están».

Don Juan Ignacio Luca de Tena; don Joaquín Calvo Sotelo; don Ramón de Beasante del Río; don Ignacio Coca García; Doctor Alfonso de la Peña; don Francisco Ustia y Gavalda; don Eustasio Villanueva Vadillo; don Salvador Dali; don Pedro Rodríguez Cervera; don Guillermo Marín; don Salvador Oller Morera y don Enrique Casanovas Solé. — Cifra.



Baleares

El diario de más circulación en el Archipiélago

Palma, Miércoles día 8 de Febrero de 1961

Redacción y Administración: DANUS, 2

Teléfonos:

Redacción: 12078

Admón.: 21745

AÑO XXIII - N.º 6.467

PRECIO: 1'50 Ptas.
Suscripción mensual
30 PESETAS

DEPOSITO LEGAL
P. M. 5 - 1953

El Ministro Secretario General dio posesión a los nuevos altos cargos del Movimiento

Este relevo, dijo el Sr. Solís, indica la continuidad de un Movimiento que no muere, y, al mismo tiempo, la actualidad del mismo.

También pronunciaron breves discursos el Vicesecretario General saliente, Jiménez Millas, y el entrante, Herrero Tejedor.

Al acto asistieron diversos Ministros de nuestro Gobierno.

Madrid, 7. — El Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz, ha dado posesión de sus cargos al nuevo Vicesecretario General del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor y a los Delegados Nacionales de Provincias, don José Luis Taboada; de Prensa, Propaganda y Radio, don José María del Moral; de Asociaciones, don Antonio Tena Artigas y Director del Instituto de Estudios Políticos, don Manuel Fraga Iribarne.

EL ACTO

Al acto que se celebró en el despacho del Ministro Secretario General, asistieron los Ministros de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado; de Justicia, don Antonio Iturmendi; de Educación Nacional, don Jesús Rubio; de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, y de la Vivienda, don José Martínez Sanjez Arjona. Los subsecretarios de la Gobernación, señor Rodríguez de Miguel; de Agricultura, don Santiago Paró Canalis y de la Vivienda, don Blas Tello; todos los Delegados Nacionales, Directores Generales y otras personalidades.

LECTURA DE DECRETOS

En primer lugar se dio lectura a los decretos de nombramiento y después las nuevas jerarquías juraron sus cargos.

El Vicesecretario General saliente, don Alfredo Jiménez Millas pronunció unas palabras en las que dijo que este acto, en el que era uno de los protagonistas de los que van a ser relevados en sus cargos, es un simple cambio de la guardia. Se van unos falangistas, dijo el señor Jiménez Millas, y vienen otros mejores a seguir velando la centinela, tanto los que vienen como los que nos vamos somos de la misma generación: la del 18 de Julio.

CUMPLIR UN SERVICIO

Venimos a cumplir un cometido y nos vamos cuando lo hemos logrado, con la conciencia tranquila, leales a nuestras convicciones y disciplinados al mando. Agradezco al Ministro la propuesta de mi nombramiento y los cuatro años que me ha otorgado su confianza; le agradezco también el relevo que será en beneficio del servicio. En nombre de los que hemos sido relevados, te ruego señor Ministro, hagas llegar al Caudillo la seguridad de que nuestra adhesión inquebrantable y nuestra ciega subordinación se mantiene en pie.

Terminó expresando su satisfacción por el hecho de que haya sido Herrero Tejedor el designado para sustituirle y seguramente que Alfredo Jiménez Millas estará donde ha estado siempre. A tus órdenes, señor Ministro.

LA POLITICA AL SERVICIO DE ESPAÑA

El nuevo Vicesecretario General, se-

FABIOLA CON LOS HUERFANOS



La Reina de Bélgica, Fabiola, abraza, emocionada, a un niño que perdió a sus padres en la catástrofe de Moulins-sur-Féron, donde varias viviendas quedaron sepultadas a consecuencia del deslizamiento de un montón de escombros. — (Fotofiel).

El Capitán General don Agustín Muñoz Grandes, operado en Barcelona

El Generalísimo se interesa personalmente por el estado del ilustre militar

Satisfactorio resultado de la intervención

El Generalísimo se interesa personalmente por el estado del ilustre militar

Barcelona, 7.—El Capitán General don Agustín Muñoz Grandes, que llegó ayer a las ocho de la noche en el avión de Aviaco, procedente de Madrid, con objeto de asistir hoy a las maniobras aeronáuticas de la VI Flota norteamericana, se trasladó directamente desde el aeropuerto al hotel Avenida Palace, donde debía hospedarse. Después de cenar en la intimidad, poco después de las diez y media, acusó molestias abdominales que fueron acentuándose de forma alarmante. Avisado el Capitán General de Cataluña, Teniente General Martín Alonso, se personó rápidamente en el hotel, haciéndolo también el Ministro de Magina, Almirante Abarzuza, el Gobernador Civil y el Jefe del Estado Mayor de la Región, General Monesino-Espartaco.

También acudieron al hotel el Director del Hospital Militar del Generalísimo, Coronel Médico don Fernando López Tomasetty; el profesor don Agustín Pedro Pons, los doctores don Juan Solsona Conillera, don Angel Díez Gascón, Doctor Solsona del Valle y doctor don Fernando López Fornells, quienes mantuvieron un cambio de impresiones y acordaron trasladar al ilustre enfermo al Hospital Militar del Generalísimo.

Entre tanto, el Capitán General de Cataluña mantuvo una conferencia telefónica con el Ministro del Ejército, a quien dió cuenta de lo sucedido, a fin de que transmitiese la noticia a S. E. el Jefe del Estado.

Alrededor de la media noche, el General Muñoz Grandes fue trasladado en una ambulancia al Hospital del Generalísimo, donde estaba todo dispuesto para efectuar la intervención quirúrgica del caso.

A pesar de los agudos dolores que sufría, el ilustre enfermo mostró en todo momento gran entereza y serenidad.

INTERVENCIÓN QUIRURGICA

La intervención quirúrgica fue realizada por el doctor don Angel Díez Gascón, con asistencia del Director del Hospital del Generalísimo Coronel Médico don Fernando López Tomasetty; Profesor don Agustín Pedro Pons; Teniente Coronel Médico don Juan Solsona Conillera; Doctores Solsona del Valle y López Fornells. Ayudaron al doctor Díez Gascón durante la intervención el Capitán médico señor Cruz Samper y como anestesista, el Capitán médico señor Puigdollers.

La operación que duró más de treinta minutos, se desarrolló felizmente, confirmando en la misma el diagnóstico que aconsejó su realización.

PARTE FACULTATIVO

A las tres de la madrugada fue redactado el siguiente parte facultativo:

«El Excmo. Sr. Capitán General don Agustín Muñoz Grandes ha sufrido en las primeras horas de la noche de ayer crisis dolorosa intensa abdominal. Establecido el diagnóstico de abdomen agudo superior se procedió a intervención quirúrgica inmediata. Practicándose sutura de úlcera duodenal esclerosada de cara anterior del bulbo perforada a cavidad peritoneal. El ilustre enfermo se encuentra en período postoperatorio con evolución habitual. Pronóstico menos grave.—Firmado, doctor Juan Solsona Conillera, Teniente (Continúa en tercera página)»

EL DIFÍCIL BACHILLERATO DE LOS PADRES

El Bachillerato es un tema que precisamente atrae a los que lo poseen, cosa que precisamente no pasa con el fútbol, donde los que los que más hablan son los que no saben jugar. Por eso en nuestra tertulia, en la que casi todos somos padres de familia y antiguos bachilleres, se habla mucho de ello. «En mis tiempos, en cuarto año...» Nu stro contertulio, Sr. Osuna, afirma:

—Hoy el Bachillerato es mucho más complicado. Por lo menos, se estudian cosas nuevas, de las que no tenemos ni idea.

—Yo creo, dice otro señor, que hoy se estudia más.

—Os contaré el compromiso en que me puso mi hija, al preguntarme cosas de música. ¡A mí, que tengo una brillante carrera!

—¿Oye papá, defíneme que es un concierto?

En una Biblia escondían microfílm

Fantástica historia de espionaje, ante los tribunales londinenses

En la casa, una potente estación de radio comunicaba con Rusia

La nacionalidad soviética del jefe, descubierta por unas cartas de su mujer

LONDRES (Crónica, por teléfono, de nuestro corresponsal GUY BUENO). — Una fantástica historia de espionaje desarrolló ayer, como una película, el Procurador General, Sir Reginald Manningham, ante el tribunal londinense de Bow Street. Sir Reginald Manningham habló de un aparato de radio tan diminuto como potente, «ideal para comunicaciones entre espías», encontrado en un chalet de los suburbios. La casa — dijo el Procurador General — era de hecho una potentísima estación de radio capaz de transmitir mensajes a Rusia. En el chalet también se descubrieron objetos de apariencia inocente: una Biblia, un mechero, un bote de polvos de talco, una antorcha eléctrica, objetos todos ellos que llevan compartimentos secretos en los cuales la policía descubrió microfílm, micropuntos y otros materiales destinados al espionaje. También encontraron los inspectores importantes cantidades de dinero, sobre todo en dólares y en el travel cheques.

EL JEFE ERA RUSO

Pero la revelación más dramática fue la siguiente: El jefe de esta célula de espionaje, conocido hasta ayer como el señor Longsdale canadiense, director de empresa, parece en realidad un súbdito soviético.

Acusados con Longsdale comparecieron ante el Tribunal de Bow Street, Peter Kroger, librero, y su mujer en cuyo chalet se descubrieron los transmisores y otros objetos; Henry Houghton, funcionario del Estado, y la señorita Ethel Gee, empleada estatal, novia de Houghton. Ambos funcionarios estatales trabajaron en una base naval inglesa dedicada a la experimentación de armas submarinas.

El proceso iniciado ayer en Bow Street durará unos tres días, al cabo de los cuales los cinco inculcados serán transferidos al Tribunal Supremo en Londres, el famoso Old Bailey. De acuerdo con el acta secreta invocada, la sentencia mínima sería de tres años y la máxima de siete.

El Procurador General, es en Inglaterra miembro del Gobierno. Su intervención personal en esta causa claramente demuestra la importancia que el Gobierno de S. M. atribuye a los hechos.

Sir Reginald Manningham describió largamente como inculcados fueron sometidos a vigilancia y observación a partir del verano pasado y como después de su detención, semanas atrás, los Servicios de Contrainteligencia Británicos descubrieron el material altamente incriminatorio, más arriba descrito, en el hogar de la pareja Kroger. Más los inspectores no descubrieron solo microfílm, magnetofonos placas sensibles y otros productos para reproducir documentos secretos y transmitirlos a Rusia, sino también una correspondencia personal escrita en ruso que ha permitido llegar a la conclusión de que Longsdale es de hecho un agente soviético. Longsdale se ocupaba, por lo visto, de recoger el material en el curso de las numerosas citas misteriosas dadas en cafés, calles y hoteles londinenses le entregaban los dos funcionarios que trabajaban en el establecimiento militar británico. A su vez Longsdale remitía dicho material a los esposos Kroger para su preparación y transmisión a Rusia.

El sensacional descubrimiento del agente ruso conocido como un respetable director de empresa de nacionalidad canadiense, recuerda la espectacular detención del espía ruso Rodolfo Ivanovich, condenado en octubre de 1957 a 30 años de cárcel en los Estados Unidos, y que hasta que su compatriota y espía el Teniente Coronel Hayhnanen no le denunció a las autoridades americanas, fue conocido en Nueva York como el simpático y modesto fotógrafo Emilio Dollfus.

PATÉTICA CORRESPONDENCIA

No deja de ser patética la correspondencia particular, cuyo descubrimiento en casa de los esposos Kroger reveló la identidad con el paradero de Longsdale. Hay cartas de su mujer, cartas de sus hijas, cartas que se duelen de la larga ausencia del marido y padre. «Mucho me dolió que no estuvieras con nosotros en las fiestas de octubre... Es este el octavo aniversario que festejamos sin ti», escribe la esposa. «Vuelve pronto. Mamá está enferma. Una sola tiene una madre», escribe una hija. También habla Longsdale en su carta — de seis páginas escritas en ruso y que fueron halladas en la casa de Kroger — de una larga separación. «Así es la vida», comenta resignado el espía ruso. «Pronto tendré 49 años — prosigue — y quedarán muchos más». Y a esposa también pedía a veces dinero o un «retal de seda blanca o unos zapatos. Longsdale promete el dinero pero — arguye — ¿cómo enviar trajes o zapatos en una botella?».

El vínculo sentimental parece haber sido el débil eslabón por el que se ha roto la cadena del misterio de esta red de espionaje. Por él se ha conocido la verdadera nacionalidad de Longsdale. Pero nada más. Cuando fue interrogado por primera vez Longsdale respondió: «No contestaré nada a ninguna pregunta». Aún no ha roto su silencio.

TABLETA
OKAL
GRIPE, DOLORS DE CABEZA Y DE
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA EL DOLOR

Centulia
en la
PLAZA MAYOR

cas, que tienen la virtud de tener las peores aceras de la isla. —No me refiero sólo a los pedruscos, que todavía siguen desde nuestros primeros pobladores, sino al «ondulado provocado»: El hecho a conciencia, para que entre el coche en el garage. El otro día iba por la noche, pisando liso y llanamente la acera, y de pronto, ¡zas! La acera se onduló y perdí pie. ¿Está permitido por las Ordenanzas Municipales?

—Mamá, ¿papá tiene el Bachillerato?

ACERAS ONDULADAS

En la acera de la Plaza Mayor, dos amigos hablan:

—Yo creo que se habla demasiado del ondulado y baches de las calles y no se habla lo suficiente de las aceras palmasanas. —Si, hay calles, incluso céntri-



Paul Anka es esperado en Madrid el próximo día 2 para debutar el día 5. Actuará cinco días en una sala madrileña percibiendo la cantidad de un millón y medio de pesetas por las cinco sesiones. La noticia ya era sabida, por haberla anticipado en esta misma columna, pero no lo es la de que a Paul le acompañan cuatro policías particulares. ¿Será para custodiarle el millón y medio?

Paco Rabal ha recibido una proposición para hacer el «Don Juan» de «El burlador de Sevilla», de Tirso, en el Teatro Nacional Cervantes, durante el próximo abril. Rabal quiere irse a América pero resulta que existe el inconveniente de que no sabe si habrá terminado el rodaje de «Viridiana», cuyo primer golpe de manivela se dió el lunes.

Charlton Heston ha querido aprovechar su estancia en España para conocer los secretos de nuestra fiesta. Con tal motivo se le ha podido ver, en las mañanas de sol y de descanso en el rodaje de «El Cid», en la Monumental madrileña. Actuaba de profesor Domingo Ortega. ¿Hemos nombrado a alguien?

Ha regresado de su gira por la península nuestra joven y espléndida bailarina Paquita Palmer. Sus últimas actuaciones —hasta el extremo de tener que prorrogar sus contratos— fueron en el «Morocco», de Madrid y en el «Club Río», de Santander. Ahora un poco de descanso y otra vez a triunfar.

Anoche debutó en «Sésamo» la famosa «vedette» de revista Raquel Dalna. No vamos a presentarla a nuestros lectores, pues son muchos los que la han visto triunfar en nuestros escenarios. Ahora sólo nos falta añadir que dicho triunfo prosiguió en la coquetona «boite».

Existen rumores de que la Compañía «Artis» gestiona la posibilidad de lanzar en una misma temporada las tres obras que llegaron a la final del «Premio Ciudad de Palma» de teatro. Al parecer las obras de Bonet, Mas y Mayol pueden resultar muy interesantes para los amantes del teatro mallorquín. ¿Será posible verlas?

Paul Newman, idolo en «La ciudad frente a mí»



Esta es la gran película de Newman! La que le consagra decisivamente como favorito incuestionable de los auditorios. Paul Newman, considerado en los EE. UU., como el único y directo adversario de Marlon Brando, ha sido conocido hasta ahora de los españoles en media docena de películas, en las que ha apuntado su capacidad artística.

«Esta es la gran película de Newman! La que le consagra decisivamente como favorito incuestionable de los auditorios. Paul Newman, considerado en los EE. UU., como el único y directo adversario de Marlon Brando, ha sido conocido hasta ahora de los españoles en media docena de películas, en las que ha apuntado su capacidad artística.

«Esta es la gran película de Newman! La que le consagra decisivamente como favorito incuestionable de los auditorios. Paul Newman, considerado en los EE. UU., como el único y directo adversario de Marlon Brando, ha sido conocido hasta ahora de los españoles en media docena de películas, en las que ha apuntado su capacidad artística.

hombre que jugó a cara o cruz su felicidad y su carrera contra la hipocresía de la gran ciudad, cínico y ambicioso, irónico y sentimental, enterizo y desafiante, forjando, rasgo a rasgo, en vigor y claridad extraordinarios, el carácter central de la mundialmente famosa novela de Richard Powell «The Philadelphian», al que transmite, cara a los auditorios femeninos, todo su atractivo físico y su maciza virilidad.

«Esta es la gran película de Newman! La que le consagra decisivamente como favorito incuestionable de los auditorios. Paul Newman, considerado en los EE. UU., como el único y directo adversario de Marlon Brando, ha sido conocido hasta ahora de los españoles en media docena de películas, en las que ha apuntado su capacidad artística.

VIDRIO JENA
Resistente al fuego
CASA CABOT

Una multitud de una persona

Suele ser un buen sistema —y económico, por añadidura— contratar a las poblaciones de los lugares donde se ruedan películas, para que intervengan en la acción, aun cuando sólo sea para que ambienten el conjunto de una manera disciplinada. Los productores de «Más allá de Río Grande», rodada en Méjico, siguieron también este sistema y en Durango contrataron a la totalidad de la población china de la ciudad para que participara en las escenas correspondientes a una fiesta local.

La entera población china de Durango se llama José Pepito Wing, último superviviente de una familia que se instaló en la localidad en 1902.

El rodaje de «Más allá de Río Grande» se desarrolló en el curso de tres meses y para ello se trasladaron los más ingeniosos equipos técnicos desde Hollywood hasta las ciudades de Durango, ya citada, La Punta y San Miguel Allende. La única ficción fue la de reconstruir totalmente el pueblo de El Paso, en la frontera de Méjico y Texas, tal como era en 1870. Todo lo demás, absolutamente todo, es real y auténtico.

«Más allá de Río Grande», con Robert Mitchum, Julie London, Gary Merrill, Pedro Armendáriz, Jack Oakie y Albert Dekker, en los papeles protagonistas, está fotografiada en technicolor para United Artists y hoy será presentada en Balear y Progreso con todos los honores.

CARTELERA

REVISTA
LIRICO. — 7 tarde y 10'45 noche. José María Lasso presenta: FESTIVAL DE EXITOS con Lilián de Celis, Antonio Amaya, Estrellita de Palma y otras atracciones. (Autorizado mayores).

CINE
ASTORIA. — Desde las 3'45 LA MUJER DEL LATIGO. Director: Harmon Jones (Rhonda Fleming y Guy Madison); Cinemascope, color De Luxe. — CULPABLES (Ana María Ferrero y Fernando Rey). (Aut. mayores).

AUGUSTA. — Desde las 3'15: UN GRITO EN LA NIEBLA (Doris Day, Rex Harrison, Mirna Loy y John Gavin). Technicolor. — VALENTINA (Claudio Villa). (Autorizado mayores).

AVENIDA. — Desde las 3'15: LA MUJER DEL LATIGO. Director: Harmon Jones (Rhonda Fleming y Guy Madison); Cinemascope, color De Luxe. — CULPABLES (Ana María Ferrero y Fernando Rey). (Aut. mayores).

BALEAR. — Desde las 3'00: MAS ALLA DE RIO GRANDE (Robert Mitchum, Julie London y Pedro Armendariz); Technicolor. (Autorizado mayores).

BORN. — Desde las 3'15: LA CIUDAD FRENTE A MI. Director: Vincent Sherman (Paul Newman, Bárbara Rush, Alexis Smith y Brian Keith). (Aut. mayores).

CAPITOL. — Desde las 3'30: NO OS COMAIS LAS MARGARITAS (David Niven y Doris Day); Cinemascope, Metrocolor. — RETORNO AL PASADO (Robert Mitchum y Kirk Douglas). (Aut. mayores).

DORADO. — Desde las 3'30: LOS CLAVELES (Zori, Santos, Codoso y Lilián de Celis). — REGRESO DE LA ETERNIDAD (Robert Ryan y Anita Ekberg). (Autorizado mayores).

HISPANIA. — Desde las 3'00: NO OS COMAIS LAS MARGARITAS (David Niven y Doris Day); Cinemascope, Metrocolor. — RETORNO AL PASADO (Robert Mitchum y Kirk Douglas). (Aut. mayores).

METROPOL. — Desde las 3'30: EL SARGENTO NEGRO. Director: John Ford (Jeffrey Hunter, Constance Towers y Woody Strode); Technicolor. — CASCO BLANCO. Director: Pedro B. Bonvehí (José Luis Ozores, Raymond Pellegrín y Elisa Montes). (Aut. mayores).

ORIENTAL. — Desde las 3'00: LOS CLAVELES (Zori, Santos, Codoso y Lilián de Celis). — REGRESO DE LA ETERNIDAD (Robert Ryan y Anita Ekberg). (Autorizado mayores).

PROGRESO. — Desde las 6'00: MAS ALLA DE RIO GRANDE (Robert Mitchum, Julie London y Pedro Armendariz); Technicolor. (Autorizado mayores).

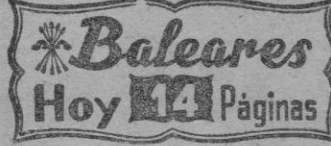
PRINCIPAL. — Desde las 3'15: LOS HEROES TAMBIEN LIORAN (William Holden y Deborah Kerr); VistaVision. — DESAFIO EN LA CIUDAD MUERTA (Richard Widmark y Robert Taylor); Technicolor. (Aut. mayores).

PROTECTORA. — Desde las 3'30: «EL ROSETTO» (LAPIZ DE LABIOS). Director: Damiano Damiani (Laura Vivaldi, Pietro Germi y Bella Darvi). — EL DESPOTA (Charles Laughton y John Mills). (Autorizado mayores).

RIALTO. — Desde las 3'30: LOS CLAVELES (Zori, Santos, Codoso y Lilián de Celis). — REGRESO DE LA ETERNIDAD (Robert Ryan y Anita Ekberg). (Autorizado mayores).

RIVOLI. — Desde las 3'30: PROMESA ROTA. Director: Irving Rapper (Carroll Baker, Roger Moore y Vittorio Gassman); Technicolor. — LA BELLA CAMPESINA (Sofía Loren, Vittorio de Sica y Marcello Mastroianni); Cinemascope, Eastmancolor. (Autorizado mayores).

SALAS DE FIESTAS
CLUB SALEM. — Calle Santanyí, núm 7. Todos los días: baile y atracciones.



Aquellos tiempos del varieté... como entonces en

TEATRO LIRICO

A PARTIR DE HOY
7 tarde y 10'45 noche

VARIETES Y CUPLE
EN

«Festival de Exitos»

Lilián de Celis
Antonio Amaya



Estrellita de Palma

Rosa y Nopi and Pipper
Hermanas Galindo
Lourdes Roquiel
Olga y Santiago

¡Más primeras figuras que en 3 revistas reunidas!

Venta de localidades a partir de las once de la mañana

CARTAS al DIRECTOR

Los «Premios Palma» y la obra de Teatro premiada

Palma, 6 febrero 1961
Sr. Director de «BALEARES», Ciudad.

Señor Director: Suplícole encarecidamente la publicación de la siguiente carta.

Juan MAS

Circulan rumores —y han llegado a molestarme en su insistencia— atribuyéndome una postura resentida ante el hecho de haberle sido adjudicado a Juan Bonet el premio Bartolomé Ferrá 1961.

Me interesa dejar sentado que, aun proponiéndomelo, no hubiera podido desacreditar «Quasi una dona moderna», de la cual no conozco más que el título. Y tocante al jurado, cuantas personas mantienen trato conmigo pueden atestiguar mi satisfacción (inexplicable para algunos, según veo) por el sólo hecho de que mi obra quedara entre las tres que más seriamente compitieron en la votación final. (Unas declaraciones de los señores Gironella y Payeras

Franch, anteriores a la «fiesta», justifican mi postura: «De Teatro, entre las muchas obras presentadas, hay tres que tendré que releer para decidir en cual apoyar mi voto», «Hay tres obras de Teatro realmente buenas», etc.)

Lo cortés, sin embargo, no quita a lo valiente. Acepto la proposición de Bonet sobre el que nuestras comedias —junto con la de Martín Mayol— compitan nuevamente ante el juicio... del público. Tengo puesta en «El món per un forat» la suficiente confianza como para arrostrar ese «ridículo» que ciertos malintencionados dejan entrever. Aunque falla, para tales conjeturas, el capítulo empresario, naturalmente. Es el colofón obligado que, en último término, nos reduce siempre un poco a mendicantes, pero no importa. Las cosas como son: ¿Es que los empresarios mallorquines han resuelto volver la espalda a lo nuestro o es que realmente y: no interesamos?

Gracias.

Juan MAS

¿QUE PASA AHORA?...

Capitol HOY (AUT. MAYORES) Hispania

Metro-Goldwyn-Mayer PRESENTA

NO OS COMAIS LAS MARGARITAS

CINEMASCOPE METROCOLOR

UNA PRODUCCION EUTERPE con DAVID NIVEN y DORIS DAY

De complementos: RETORNO AL PASADO

Homenaje a J. Mas Porcel

RECITAL DE CANTO Y POESIA

Tras brillantes oposiciones, el maestro J. Mas Porcel obtuvo, días pasados, la Cátedra de Piano Superior en el Instituto "Oscar Espiá", de Alicante.

Para celebrar tan justo premio en la magnífica carrera artístico-pedagógica del pianista mallorquín, se le rindió el pasado domingo un homenaje íntimo, organizado por nuestra Asociación de la Prensa, al que asistieron nuestro camarada Miguel Vidal, Presidente de la Asociación de la Prensa, poetas, músicos y admiradores del homenajeado.

Abrió el acto Miguel Vidal, el cual después de gloriar en breves y precisas palabras las magníficas cualidades artísticas del maestro Mas Porcel, puso de relieve que su condición nueva de Catedrático del Instituto "Oscar Espiá" no lo separará nunca de nosotros porque su arte llegará día a día a nosotros, a través de las olas del Mediterráneo que une más que separa, Alicante y Palma.

El laureado poeta Guillermo Colom, enaltecía también, las singulares dotes del homenajeado, quien después de agradecer, emocionado, las palabras de los dos oradores, dió un estupendo concierto que puso de relieve su gran preparación, conocida de todos, que se ha incrementado ahora, con motivo de las oposiciones.

Interpretó dos "Corales", de Bach; cuatro "Mazurkas", una "Polonesa" y el "Preludio de la Gota de Agua", de Chopin; un "Preludio", de Debussy y una obra suya, "Homenaje a Ravel".

Fue muy aplaudido. Y al final, recibió toda suerte de felicitaciones a las que unimos la nuestra con toda cordialidad.

VIDRIO JENA
Resistente al fuego
CASA CABOT

CANTO Y POESIA EN EL CLUB NAUTICO

La Música y la Poesía, se dieron cita el domingo en los salones del Club Náutico. Acompañados al piano por el maestro Jaime Dalmau, actuaron la soprano lírica Mercedes Ballester, el barítono Francisco Delgado y el tenor Juan Grau. La Poesía tuvo su intérprete en don Antonio Mulet.

Mercedes Ballester, soprano de la que nos hemos ocupado ya en otras ocasiones, para destacar sus magníficas condiciones, tuvo una actuación que, en conjunto quedó un poco por debajo de su nivel artístico normal, al interpretar fragmentos de "Katluska", "Luísa Fernanda" —con Francisco Delgado— "La Bohème" y "La Tabernera del Puerto" —con el tenor—. No obstante, volvió por sus fueros al cantar "Caro mio ben", de Giordano.

Francisco Delgado, tampoco superó pasadas actuaciones, aunque defendiéndose valientemente al interpretar "Granada", de Lara; "Luísa Fernanda" —con la soprano— sin duda su mejor actuación del domingo; el "Cuento", de "La Dogaresa" y "Calor de nido", de "Katluska".

El tenor Juan Grau fue el más flojillo. De momento, no pasa de simple aficionado ya que necesita estudiar de firme si quiere que su voz —ahora muy desigual pues sólo brilla un poco en los agudos— adquiera la flexibilidad necesaria y la precisa uniformidad en el colorido en todos los registros, así como más seguridad en la emisión con lo que la afinación quedará, incluso, más favorecida. Interpretó fragmentos de "La Tabernera del Puerto" y "Turandot", así como un dúo de "La Tabernera", con la soprano.

Hasta doce composiciones poéticas —dos de ellas fuera de programa obligado por los aplausos del público— interpretó el rapsoda Antonio Mulet, especialista en la recitación de obras de ambiente y léxico andaluz, todas ellas muy cuidadas en la expresión y dicción.

PEDRO DEYA

Una muchacha rebelde en «Sólo para hombres»



Rompiendo las rectísimas falsas de las sanas costumbres establecidas, desligándose de la férula paterna y los sabios consejos de una celosísima tía, una muchacha cuyo nombre preferimos silenciar para no causar sonrojo a su honorable y respetable familia, ha invadido impudicamente el terreno reservado «Sólo para hombres», y ha logrado, tras movido altercado en el Congreso, hacer modificar las sabias leyes que nos rigen desde luengos años y obtener el nombramiento de funcionario del Ministerio de Fomento.

¿Creen ustedes que una mujer funcionario es capaz de escribir

correcta y limpiamente un sobre o puede convivir entre varones en una oficina sin provocar serios disturbios del orden moral en los más estrictos cumplidores de sus deberes?

Este duro alegato del Partido Retrogadista de allí por los años 1895 y otros muchos y cáusticos comentarios los podrá usted juzgar equitativamente admirando y riendo la divertida comedia de Agata Films «Sólo para hombres», que con Anaíta Gadé y Fernando Fernán Gómez en el reparto presentará Radio Films, S.A.E., mañana en Avenida y Astoria.

A PARTIR DE HOY

«Variatés» en el Lírico

El género de las variedades tiene y conserva un atractivo que siempre perdurará. Es espectáculo, agil, dinámico y que lleva al espectador de sorpresa en sorpresa. Su encanto principal, sin duda, estriba en el estilo que precisamente le ha dado nombre, en su variedad constante. Es un género que durante su representación no se encasilla ni un momento y que pasa de uno a otro estilo con el simple cambio de un telón.

En las variedades se establece constantemente un pugilato cordial entre los componentes del espectáculo, porque todos, y cada uno con su género diferente al de los demás, quieren ganarse el público. De esta manera, las funciones de variedades discurren siempre animadas y cada número es como si fuera un final apoteósico.

Y el cuplé llega precisamente, en la voz de su mejor intérprete actual, en su figura máxima.

La famosa estrella del cine y auténtica reina del cuplé reaparece en el Lírico para ofrecer de nuevo sus mejores e inolvidables canciones de Lillian de Celis, en el escenario donde ya triunfó anteriormente, no podía faltar en un gran espectáculo de variedades.

Para la canción española, Lasso escogió al más cañifloado divo, a un artista que en Palma no hace falta presentar, por cuanto sus incondicionales se cuentan a millares. Nos referimos a Antonio Amaya, el indiscutible canciónero español.

Y aún se incluye en este género una reaparición que el público palmasino se ha cansado de solicitar, la de Estrellita de Palma, la tonadillera mallorquina que se ha ganado al público de toda España y que regresa al escenario del Lírico, tras una ausencia larga. ¿Cómo sonarán los aplausos cuando reaparezca nuestra Estrellita!

PROYECCION: SALA RIVOLI

La trama de "Promesa rota", se nos advierte al principio del film, se basa en una leyenda, en una de esas bellas tradiciones que el pueblo sencillo y creyente conserva como un tesoro y que poseen muchas imágenes de la Virgen que se veneran en santuarios y ermitas de nuestra Patria. Claro que, como solía decir un familiar sacerdote, quien no las cree no peca pero, no hay duda, que constituyen parte de la devoción Mariana de nuestro pueblo.

El film tiene, en muchos momentos, este aire misterioso y atrayente de esta clase de narraciones y su tratamiento literario parece arrancado de las páginas de una novela decimonónica del más puro gusto romántico.

No cabe duda de que la labor de Irving Rapper no era nada fá-

LOS ESTRENOS

«PROMESA ROTA»

cl ya que tenía que paliar, lo más posible, las exageraciones del guion dándole un aire lo más verosímil posible, admitiendo, de antemano, la parte que podríamos llamar sobrenatural. Formalmente, la película tiene una gran dignidad y Rapper ha acertado al darle este aire ampuloso que tan bien le cuadra y el "climax" adecuado se conserva, a pesar de salirse la trama en bastantes ocasiones, de la típica leyenda.

La acción se sitúa en España durante la Guerra de la Independencia, aunque las únicas tropas que se ven sean las británicas, concretamente, un grupo escocés mandado, nada menos, que por un sobrino del duque de Wellington,

LOS ESTRENOS

«PROMESA ROTA»

el vencedor de Napoleón en Waterloo, parte de cuya batalla nos muestra la cámara con bastante acierto.

No se han escatimado medios para la realización de este film y, como en "Orgullo y pasión", la gesta española se nos muestra idealizada y vista inconfundiblemente —no se puede negar que con cariño— por ojos extranjeros. La fotografía en color y en Technirama es espléndida, hay fotogramas de gran plasticidad y los encuadres buscan el máximo efecto que, casi siempre consiguen. Hay que resaltar la partitura musical de Bernstein que ayuda de manera decisiva en la con-

secución de los momentos dramáticos.

Carroll Baker, la joven artista descubierta en la escandalosa "Baby Doll" y que conocimos nosotros por su interpretación en "Horizontes de grandeza", da en el tipo de muchacha fogosa que lucha entre sus sentimientos religiosos y su naturaleza sensual y apasionada, Roger Moore es un apuesto galán y Walter Slezac el gitano descreído a pesar de citar, continuamente pasajes de la Biblia.

"Promesa rota" es una película ambiciosa que tiene secuencias enteras perfectamente logradas y escenas de gran calidad —recordemos la de la huida de Teresa y las de su vuelta con la lluvia cayendo sobre la tierra reseca—. CINEFILO

Todavía más valiente que «LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC» y «UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA»

HOY en Sala Born



PAUL NEWMAN



¡LUCHARIA PARA EL, CAYERA QUIEN CAYERA, COMO TODOS HACIAN EN LA JUNGLA DE LA GRAN CIUDAD!

JANO.

LA CIUDAD FRENTE A MI

BARBARA RUSH • ALEXIS SMITH • BRIAN KEITH

DIRECTOR: VINCENT SHERMAN



ES CRUDA - ES FUERTE - ES AUDAZ - ES RUDA - ES REAL

VEALA Y COMPRENDERA PORQUE

PAUL NEWMAN EN LA CUMBRE DE SU CARRERA

(AUTORIZADA MAYORES)

Horario de proyección de «LA CIUDAD FRENTE A MI»: 4,15 - 7,15 y 10,30

Ministerio de Comercio

Ferias de Nueva York y Chicago 1961

Se ha dispuesto por el Ministerio de Comercio la participación española de la V Feria Mundial de Comercio de Nueva York: 3 al 13 de mayo próximo, en la Internacional de Comercio de Chicago: 25 de julio al 10 de agosto próximo.

Es condición indispensable para participar en el pabellón español de estos Certámenes, que el representante de las mercancías de cada empresa deberá estar una persona de plena representación y competencia que pueda atender a la instalación e informar sobre lo dispuesto. Asimismo, deberá entenderse para los «stands» particulares de la Feria de Nueva York.

«stand» o vitrina, etc.; d) Manipulación y transporte del Pabellón a la Aduana de la Feria; e) Gastos e impuestos de salida de la Aduana de la Feria; f) Cualquier otro gasto que se produzca dentro del dicho recinto ferial.

5º SEGURO.—También corre exclusivamente a cargo del expositor el seguro de las mercancías. 6º VIAJES.—La Dirección General de Expansión Comercial ha encargado al Consejo Superior de Cámaras que estudie la forma más adecuada para el transporte aéreo y, en su caso, estancia de los expositores o sus representantes en Nueva York y/o Chicago.

Estos gastos de transporte se satisfarán por terceras partes entre la Comisaría, las Cámaras y el expositor. Una vez hecha la selección de mercancía y habiendo determinado las que cada expositor pueda y deba llevar, éste, a los efectos de su futura exhibición en la Feria, no podrá embarcar más mercancía que la seleccionada. No entrará en los beneficios de la distribución de los gastos de transporte ni de espacio, la mercancía que no haya sido seleccionada para estos certámenes por la Comisión de Selección, en la que está representado este Consejo. Los gastos de transporte de fábrica o almacén del expositor al almacén del transportista, y viceversa, serán exclusivamente a cuenta del expositor.

4º GASTOS DENTRO DEL RECINTO FERIA.—Serán exclusivamente con cargo al expositor los siguientes gastos: a) Gastos e impuestos de la Aduana de la Feria; b) Transporte de la Aduana de la Feria al Pabellón; c) Manipulación de la mercancía para colocarla en el correspondiente



Buenas noticias... Ya es posible limpiar la plata sin cansarse y sin mancharse las manos ni estropearse las uñas. Ahora INSTANSOL hace el solo este trabajo. Se extiende sobre el objeto, se enjuaga y en un instante queda limpio y brillante. Y después se conserva más tiempo limpio. INSTANSOL no raya ni desgasta la plata. Frúbelo.

Se vende una Manzana por solares en el Arenal Calle Monte Mar Informes: Franco Garcías Calle Gamundí, núm. 17 LLUCHMAYOR

Antena Social

Hemos recibido el número 105 de esta interesante publicación correspondiente al mes de enero. El sumario de los trabajos que inserta es el siguiente: La sentencia laboral del mes. Advertencia importante. Mutualismo Laboral. Se modifica el trámite de expedición de la tarjeta de identidad profesional para los trabajadores extranjeros dedicados a espectáculos públicos. Campo de aplicación. Seguro de Vejez e Invalidez y Seguro de Enfermedad. Relaciones humanas. La ambientación de los lugares de trabajo. Festividades Insulares y Patronales en la Provincia de Baleares. Productividad. La tragedia del desperdicio. Calendario laboral para el año 1961 en la provincia de Baleares. «Antena Social» volverá a insertar, mensualmente, las preguntas y respuestas que sean evacuadas por el Departamento de «Asesoría Jurídica Laboral». Sabía usted que... (Plus Familiar). El cuento Laboral del mes. Mesa revuelta. Gratificación de Navidad a los trabajadores que perciben subsidio de paro. Sabía usted que... Nuevos salarios para el personal empleado en la fabricación de paños para paraguas y bastones de la reglamentación maderera. La Provincia de Baleares se integra en la zona I de la Reglamentación Siderometalúrgica. Consultando el almanaque. Salarios reales para los trabajadores de la Sección Provincial de Portuarios de Baleares en el año 1961. Gotas de humor.

AGRICULTURA Y GANADERIA

La fertilización del olivo

Hay que ir pensando en la fertilización de los olivares que está a llegar, tan pronto como termine la recolección. Los olivos no son precisamente los cultivos que más fertilizan nuestros agricultores, bien porque la rusticidad de los mismos no anima a gastarse en ellos el valor de los abonos o bien porque se hayan llevado más de un desengaño por no haberlos aplicado con las debidas precauciones y garantías. No es nada raro, al hablar con los olivereros comprobar que con demasiada frecuencia aplican los fertilizantes minerales debajo de la copa del árbol, en la zona que vulgarmente se conoce como de «goleo» enterrándolos después con una pequeña labor de azada. Esto, unido a que también es frecuente que los fertilizantes se elijan arbitrariamente sin tener en cuenta las características del suelo y las exigencias de los olivos, justifican numerosos fracasos que han hecho desistir a los olivereros de proseguir en la fertilización de sus olivares. Para obtener el máximo beneficio en la aplicación de los abonos hay que tener presente dos circunstancias del sistema radicular de los olivos: una, que éstos tienen sus raíces de gran longitud que sobrepasa a veces notablemente la «copa» del olivo, dejándose con el sistema de abonado antes indicado, fuera de los extremos de las raíces, precisamente las partes de mayor asimilación, el efecto de lo abonados. Si a esto unimos que el sistema radicular del olivo es profundo, y que en grandes zonas olivereras de España las lluvias son escasas y por ello ejercen pequeña acción de arrastre de los fertilizantes, se justifica que al enterrar sólo ligeramente los abonos, el efecto de éstos sea muy reducido. Lo expuesto nos induce a dar unas normas que aunque forzosa-mente han de ser generales, pueden influir favorablemente en el efecto de los fertilizantes.

En primer lugar es aconsejable el extender uniformemente los abonos «por toda la superficie del olivar, incluso por las calles, y en segundo debe procurarse enterrarlos lo más profundamente que sea posible al objeto de acercarlos al sistema radicular. Por otro lado se tendrá en cuenta que es frecuente que los olivares estén esquilados de materia orgánica, por lo cual debe proporcionárseles estiércol bien descompuesto, extendido igualmente por toda la superficie y enterrado convenientemente. El análisis de los suelos que juzgamos imprescindible para conocer las características particulares, nos dará una gran orientación sobre la adecuada fertilización, pero mientras no se conozcan estos datos, y a modo de orientación indicaremos dos fórmulas medias generales de aplicación para los terrenos calizos y para los pobres en este elemento. Terrenos calizos.— Superfosfatos de cal 500 Kg./Ha. Sulfato amónico o Nitrato amónico 200 " Cloruro potásico 100 " Terrenos pobres en calcio.— Escorias Thomas 500 Kg./Ha. Cianamida de calcio 200 " Sulfato potásico 100 " Si los terrenos fueran fuertemente arcillosos debe forzarse las dosis señaladas en un veinte por ciento.

PIERDA LA GRASA

UN METODO PARA LAS ESTRELLAS DE CINE DE HOLLYWOOD PUEDE OBTENERSE AHORA EN LAS FARMACIAS. En California se atiende a las Estrellas de Cine de Hollywood, con un método descubierto para reducir el exceso de grasa antiestética. Este descubrimiento, llamado FORMODE, disuelve la grasa pronto. FORMODE estimula la salud y energía y promueve una figura atlética de modo que pueda parecer y sentirse más joven. Pida hoy mismo FORMODE a su farmacéutico. C.S. No. 15.077

Normas del S. N. T. para el abonado del trigo en primavera

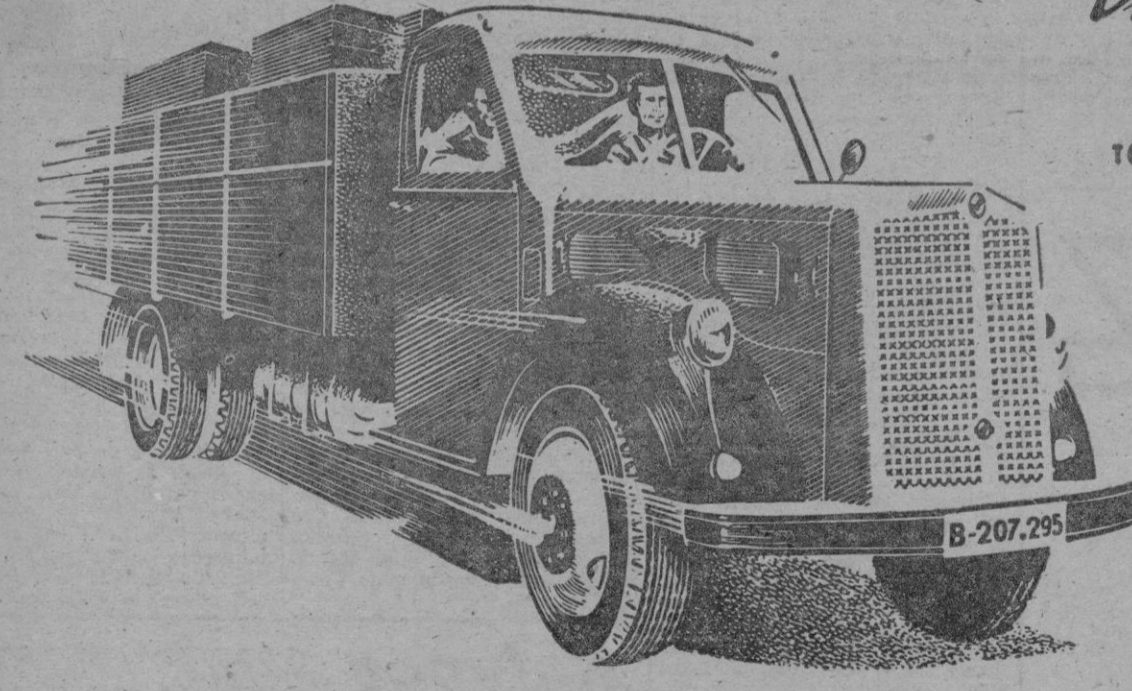
Dado el indudable interés que tiene para todos los agricultores trigueros de España la circular núm. 373, que acaba de dar el Servicio Nacional del Trigo sobre los auxilios que concede para el abonado del trigo en la campaña de primavera, damos a continuación un extracto de ella. ABONOS QUE COMPRENDE: Nitrato amónico cálcico, sulfato amónico y cianamida de cal nacionales; nitrato de Chile y nitrato de cal de importación; superfosfato de cal nacional y cloruro potásico nacional. PRECIOS: En cada localidad, habrá un precio único por abono, que se establece partiendo de los siguientes precios sobre vagón fábrica o puerto: Nitrato amónico cálcico nacional, 20,5 % N, 337,50 Ptas./Qm. Sulfato amónico nacional, 20,5 % N, 298,20 id., id. Cianamida de calcio nacional, 21,0 % N 375,00 id., id. Nitrato de Chile de importación, 16,0 % N, 347,50 id., id. Nitrato de cal de importación, 15/16 % N, 340,00 id., id. Los precios para los abonos fosfatados y potásicos continúan siendo los marcados anteriormente por el Servicio Nacional del Trigo. El almacenista puede aumentar a dichos precios sobre fábrica las partidas siguientes: a) el porte por ferrocarril desde el punto de destino a la fábrica más próxima; b) los acarreos desde la estación de destino a su almacén; c) 2,00 Ptas./Qm. de margen comercial; d) 1,50 Ptas./Qm. de gastos de almacén. EL PRECIO AL AGRICULTOR se obtendrá restando del precio del almacenista, la prima de precio y la bonificación de transporte que son las siguientes: Nitrato amónico cálcico nacional, 60,00 Ptas./Qm. de prima. Sulfato amónico nacional, 37,20 id., id., id. Cianamida de calcio nacional, 60,00 id., id., id. Nitrato de Chile de importación, 48,00 id., id., id. Nitrato de cal de importación, 40,50 id., id., id. Superfosfato de cal nacional, 15,00 id., id., id.

Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca

De conformidad con lo dispuesto en artículo 23 de los Estatutos, se convoca a la Junta General de señores accionistas para celebrar sesión ordinaria el día 24 de Febrero próximo a las 16 horas en primera convocatoria y a la misma hora del día siguiente, día 25, en segunda, celebrándose el acto en las Oficinas de estos Ferrocarriles de Mallorca. (Estación de Palma). Los asuntos a tratar son los siguientes: Lectura y aprobación de la Memoria. Enterrar a los señores accionistas de los trabajos que se están llevando a cabo en relación con el paso definitivo de esta Compañía a la Explotación de Ferrocarriles por el Estado y del nombramiento, por parte de la Presidencia del Gobierno de una Comisión para realizar los estudios mandados por los artículos 2º y 9º de la Ley de 23 de Diciembre de 1959, para la determinación del haber líquido de la Compañía. Tienen derecho a concurrir a la Junta los señores tenedores de 10 acciones, por lo menos, las cuales deberán ser depositadas en la Caja de estos Ferrocarriles al solicitar la papeleta de asistencia, en la que se expresará el número de acciones depositadas y servirá de resguardo al accionista hasta que terminada la Junta se le devuelvan los títulos. Dichas papeletas se facilitarán por la Secretaría todos los días laborables, de diez a doce, desde el inmediato a la publicación de este anuncio hasta cinco días antes del señalado para la reunión. Palma, 30 de Enero de 1961.—E. Presidente, Gabriel Rullán Ballester.—El Secretario, Jaime Ferrer y Oliver.

Baleares Hoy 14 Páginas

UN CAMION ES UN INSTRUMENTO DE TRABAJO EXIJALE LA MAXIMA EFICACIA



Diesel 4 TONELADAS

EL CAMION BABCOCK POSEE LA MAXIMA EFICACIA

- Porque su motor de 70 CV tiene potencia sobrada para transportar 4 toneladas
Porque al ser potente trabaja holgadamente y sin esfuerzo
Porque a su chasis reforzado la carga máxima le resulta ligera
Porque en caso necesario siempre tiene potencia de reserva
Porque su sólida construcción le hace durar más

El camión BABCOCK es un instrumento de trabajo perfecto

Además BABCOCK le ofrece: FACILIDADES DE PAGO a largo plazo y sin ningún recargo GARANTIA COMPLETA durante 1 año hasta 50.000 Kms., piezas y mano de obra incluidas

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES BABCOCK & WILCOX, C/A

Distribuidores para Cataluña y Baleares ROMAGOSA y CIA. S. C. Valencia, 295 - T. 36 56 00 - BARCELONA

Agentes para Mallorca

AUTO LICEO

Margarita Caimari, 76 - Tel. 23945 y 22351 - Palma de Mallorca

