

«Diálogos de Carmelitas», gran premio de la Oficina Católica

El Ministro de Información francés critica las películas violentas y eróticas

París, 1. — El gran premio de la Oficina Católica Internacional del Cine ha sido en regalo a los productores de la película «Diálogos de Carmelitas» durante una recepción celebrada en París, en presencia del Cardenal Maurice Felin, Arzobispo de la capital francesa.

El purgado, después de entregar a los productores y de hacer elogio al film, excitó el desarrollo de películas de argumento moral y espiritual e invitó a la realización de espectáculos aptos para la juventud.

CRUCIGRAMA
SOLUCION
HORIZONTALES

2.—Ser.
3.—Barón.
4.—Salomas.
5.—Cit.—Vas.
6.—Ramio.—Ralea.
7.—Sam.—Jea.
8.—Saturas.
9.—Nocas.
10.—Lis.

JEROGLIFICO
SOLUCION: Exteriores.

Importante firma
de tintes, con marca reconocida, solicita representante para capital y provincia, bien introducido en Peluquerías de Señora, muy bien retribuido. Dirigirse a: CAMPANA Camp, 71 bis.— BARCELONA-6.

Juventudes Musicales

De nuevo aquejado por la enfermedad el pianista Eddie Filis tuvo que salir urgentemente de Mallorca, por lo que se suspende el anunciado recital.

Al mismo tiempo J.J. MM. anuncia el primer concierto del mes de diciembre, que tendrá lugar el próximo domingo día 4 en el salón de actos del Estudio General Luliano, a cargo del violinista A.berto Jaffe y de la pianista Daisy de Luca, con obras de Beethoven, Mozart, Bartok, Mignone, Frank.

CARTELERA

ASTORIA — Desde las 8:45: MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA. Director: Jean Delannoy (Jean Gabin). — **LIGERAMENTE ESCARLATA** (Rhonda Fleming, Arlene Dahl y John Payne); Cinemascope, Technicolor. (Autorizado mayores).

AUGUSTA — Desde las 8:30. CONFIDENCIAS DE MEDIANOCHE (Rock Hudson, Doris Day y Tony Randall); Eastmancolor, Cinemascope. — **AMANECE EN PUERTA OSCURA** (Francisco Rabal e Isabel de Pomes); Eastmancolor. (Autorizado mayores).

AVENIDA — Desde las 8:15. MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA. Director: Jean Delannoy (Jean Gabin). — **LIGERAMENTE ESCARLATA** (Rhonda Fleming, Arlene Dahl y John Payne); Cinemascope, Technicolor. (Autorizado mayores).

BALEAR — Desde las 8:00. **EL CAPITAN JONES**. Director: John Farrow (Robert Stack, Marisa Pavan, Charles Coburn, Jean Pierre Aumont y David Farrar); Technicolor. — **ESCUCHA MI CANCION** (Joselito). (Tolerado menores).

BORN — Desde las 8:15: **UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA**. Director: Fred Zinnemann (Eva Marie Saint, Don Murray, Anthony Franciosa y Lloyd Nolan); Cinemascope. — **ADORABLES MENTIRASAS** (Aut. mayores).

CAPITOL — Desde las 8:30. **UN TRONO PARA CRISTY**. Director: Luis César Amadori (Zully Moreno y Cristina Kauffmann); Eastmancolor. — **RAPTO EN LA CIUDAD** (Susana Canales y José Isbert). (Aut. mayores).

DORADO — Desde las 8:30. **¿QUE ERA ESA CHICA?** (Tony Curtis, Dean Martin y Janet Leigh). **IMITACION A LA VIDA** (Lana Turner, John Gavin y Sandra Dee). Eastmancolor. (Aut. mayores).

HISPANIA — Desde las 8:30. **UN TRONO PARA CRISTY**. Director: Luis César Amadori (Zully Moreno y Cristina Kauffmann); Eastmancolor. — **RAPTO EN LA CIUDAD** (Susana Canales y José Isbert). (Aut. mayores).

LIRICO — Desde las 8:30. **EL CAPITAN JONES**. Director: John Farrow (Robert Stack, Marisa Pavan, Charles Coburn, Jean Pierre Aumont y David Farrar); Technicolor. — **ESCUCHA MI CANCION** (Joselito). (Tolerado menores).

METROPOL — Desde las 8:30.

RED SECRETA. Director: Franz Peter Wirth (Hansjorg Felmy y Johanna von Koczan). — **ME ENAMORE DE UNA BRUJA** (Kini Novak y James Stewart); Technicolor. (Aut. mayores).

MODERNO — Desde las 8:30. CONFIDENCIAS DE MEDIANOCHE (Rock Hudson, Doris Day y Tony Randall); Eastmancolor, Cinemascope. — **AMANECE EN PUERTA OSCURA** (Francisco Rabal e Isabel de Pomes); Eastmancolor. (Autorizado mayores).

ORIENTAL — Desde las 8:00. **¿QUE ERA ESA CHICA?** (Tony Curtis, Dean Martin y Janet Leigh). **IMITACION A LA VIDA** (Lana Turner, John Gavin y Sandra Dee). Eastmancolor. (Aut. mayores).

PRINCIPAL — Desde las 8:15. **REGRESO DE LA ETERNIDAD** (Robert Ryan, Anita Ekberg y Rod Steiger). — **PIROSCHEKA** (Liselotte Pulver y Gunnar Moiler). (Autorizado mayores).

PROGRESO — Desde las 6:00. **EL CAPITAN JONES**. Director: John Farrow (Robert Stack, Marisa Pavan, Charles Coburn, Jean Pierre Aumont y David Farrar); Technicolor. — **ESCUCHA MI CANCION** (Joselito). (Tolerado menores).

PROTECTORA — Desde las 8:30. **JULIA Y EL CECILIANO**. Director: Antonio Momplet (Conchita Velasco y Tony Leblanc); Autentiscope, Eastmancolor. — **BABETTE SE VA A LA GUERRA** (Brigitte Bardot); Cinemascope, Eastmancolor. (Tol. menores).

RIALTO — Desde las 8:30. **¿QUE ERA ESA CHICA?** (Tony Curtis, Dean Martin y Janet Leigh). **IMITACION A LA VIDA** (Lana Turner, John Gavin y Sandra Dee). Eastmancolor. (Aut. mayores).

RIVOLI — Desde las 8:30. **LA ESCLAVA LIBRE**. Director: Raoul Walsh (Clark Gable e Yvonne De Carlo); Warnercolor. — Complementos cortos. (Aut. mayores).

VICTORIA — Desde las 8:30. **REGRESO DE LA ETERNIDAD** (Robert Ryan, Anita Ekberg y Rod Steiger). — **PIROSCHEKA** (Liselotte Pulver y Gunnar Moiler). (Autorizado mayores).

Lirico - Balear - Progreso

EFFECTIVAMENTE, ES UN "GIGANTE" WARNER BROSS

ROBERT STACK · MARISA PAVAN · CHARLES COBURN · JEAN PIERRE AUMONT · BETTE DAVIS · ERIN O'BRIEN · MACDONALD CAREY · DAVID FARRAR · PETER CUSHING · SUSANA CANALES

DIRECTOR: JOHN FARROW



EL Capitán Jones

(JOHN PAUL JONES)

TECHNICOLOR **TECHIRAMA**

¡GRANDIOSA!
Todos los días en las tres pantallas privilegiadas, con el complemento "ESCUCHA MI CANCION" por JOSELITO (TOLERADO MENORES)

SALA AVENIDA

¡EXITO SENSACIONAL!

MAIGRET

EN EL CASO DE LA CONDESA
JEAN GABIN

UN FILM DE AUTENTICO «SUSPENSE»!

EN EL MISMO PROGRAMA:

LIGERAMENTE ESCARLATA

RHONDA FLEMING
ARLENE DAHL
JOHN PAYNE

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR
(AUTORIZADO MAYORES)

DOM NGO MARTIAL
EN AMBOS LOCALES

Próximo
solemne
acontec m en o
cinematográfico

Sofia LOREN

Por primera vez en un papel dramático que le hizo conseguir el primer premio de interpretación en el Festival de Venecia



¡Amaba con toda la fuerza irresistible de su ser... y por ello mismo debía renunciar a él!

ES UN FILM
PARAMOUNT

SALA BORN Mañana MERCURIO FILMS

Un film gigante entre los gigantes

La pantalla tiembla ante la grandiosidad de esta cinta

50 primeras figuras del cine mundial



SILVANA MANGANO · VAN HEFLIN · VIVECA LINDFORS · GEOFFREY HORNE

TECHNICOLOR DIRECTOR: ALBERTO LATTUADA

UNA PRODUCCION: DINO DE LAURENTIIS

Hoy seguirá en cartel, a petición del público

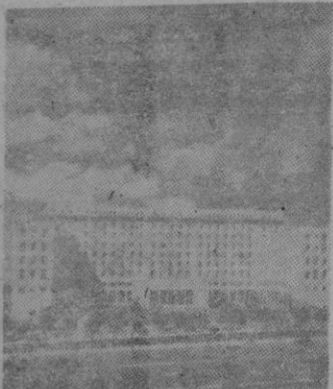
«Un sombrero lleno de lluvia» y «Adorables y mentirosas»

ARTES Y LETRAS EN Baleares

LIBROS NUEVOS

Doctrina y política de la información

Por GABRIEL ARIAS SALGADO



dad de ese espléndido cuerpo de doctrina que estudia, con apasionado amor, la información de la manera más generosa, católica y fiel al pensamiento español. Prensa e Información; Prensa, Estado y Bien común; Bien y mal en la información; Formación e información; La Prensa, como institución social; El Estado totalitario; Estado, Iglesia y libertad; Expresión y divulgación; Opinión pública... Estos son algunos de los capítulos de un interés que no hace falta destacar y que integran el primer tomo.

El mismo también y particularmente, queremos decir que el discurso pronunciado por el Ministro, en Palma, en el cuarto Consejo Nacional de Prensa en 1957, también ocupa un destacado espacio, y todo el está repleto de sugerencias para volver a repensar y tener en cuenta.

El segundo volumen tiene un cordial, entrañable a veces, aspecto político. En él figuran muchos de los editoriales aparecidos en «El Español», y son respuesta y conversación, a distintos temas suscitados por el general de la doctrina de información entre los años 1954 y 1960.

Su lectura, tal como el libro viene ordenado, es francamente grata. Hay que tener en cuenta que la alta calidad de los autores de esos diálogos es una de sus grandes virtudes. Ni una palabra baladí, ni un pensamiento gratuito. Todos y cada uno de los temas tratados, y punto por punto contestados por el Ministro, con claras y sencillas palabras, constituyen verdaderas piezas doctrinales, en las que se aprende mucho y, especialmente, se abre muchísima luz ante nuestros ojos.

El tercer tomo estará constituido por una «Antología ordenada».

Consideramos que «Doctrina y política de la Información» son piezas maestras de este nuevo e importantísimo edificio de la información que, gracias a los desvelos de nuestro Ministro va surgiendo en España.

Tenemos a la vista los dos primeros tomos de la sexta edición de los escritos y discursos de don Gabriel Arias Salgado y de Cubas, primer Ministro español de Información y Turismo.

Contiene los textos públicos producidos después de diciembre de 1957, fecha de la quinta edición. En el primer tomo hay que anotar algunos artículos inéditos, aparecidos en ABC, en YA y en «El Alcázar».

Mientras se iba haciendo esta nueva edición, precisamente, la Comisión Nacional, nombrada al efecto, trabajaba para preparar un proyecto de Ley de Bases de la Información. Nada mejor que mostrar esos escritos del Ministro para poner de relieve el cuidado, la continuidad y la firmeza con que se ven manteniendo los puntos de vista de un posible sistema.

El mundo de la otra de la imprenta, en nuestro tiempo, ha desbordado todas las posibles previsiones transformándose en río caudaloso que vale la pena encauzar. ¿Qué decir de la radio o de la televisión? Todo ello en nuestros días viene abriendo paso a mayores y más profundas transformaciones, tanto en el contenido como en el continente, de las que se podrían esperar. De ahí la necesi-

Madrid rinde tributo a la memoria de Anglada Camarasa

Ciento diez de sus mejores obras en la Exposición-homenaje de la Sala Toison «Es el primer paso para la creación del Museo Anglada en Puerto de Pollensa», manifestó don José Francés en el solemne acto inaugural

La Luz de Mallorca La Galería de Arte Toison, ha habilitado todas sus salas para albergar los ciento diez cuadros que componen la exposición. Desde los sótanos hasta el último piso — siete salas en total — se hallan prácticamente atiborradas de cuadros. Cincuenta de los cuadros son óleos, algunos de ellos de grandes dimensiones. El resto lo constituyen dibujos, bocetos, apuntes, etcétera. Esto da una idea de la extraordinaria fecundidad del pintor, muchos de cuyos cuadros se encuentran en los principales museos del mundo: Madrid, París,



ANGLADA CAMARASA

Nueva York, Viena, Estocolmo, Moscú... El público recorrió como fascinado la alucinante serie de sus cuadros. A juzgar por los sorprendidos comentarios, algunos jóvenes parecían descubrir a Anglada en aquel momento.

Muchos de los cuadros allí expuestos reproducen paisajes y costumbres de nuestra Isla. Toda la luz y colorido de sus casas, sierras y valles queda magistralmente plasmado en ellos. Junto a mí, el novelista Juan Antonio Cabezas, decía entusiasmado frente al cuadro titulado «Mar Verde»: «Este podría ser el mejor cartel turístico del mundo. Me han entrado ganas de volver a Mallorca».

Como un gran diamante Don José Camón Aznar, dijo una vez que Anglada Camarasa concebía el universo como un gran diamante facetado de resplandores. Eugenio d'Ors lo definió como un pintor musical. Junto a Zulcaga y Sorolla, formó el trío que prestigió la pintura española durante más de medio siglo.

Anglada Camarasa es ya tema de importantes estudios y tesis doctorales. Queda ya perpetuamente incorporado a la serie de los grandes pintores universales. Me complace hacer constar que entre la numerosa bibliografía reseñada en el catálogo, figura la obra de nuestro compañero de redacción Gabriel Fuster Mayans, «Anglada Camarasa».

Madrid ha reddido, pues, homenaje a la memoria del pintor tan vinculado a Mallorca por múltiples lazos. Ningún homenaje mejor que mostrarnos de nuevo sus cuadros. De admirarle de nuevo, en la recreación luminosa, casi orgiástica, de su pintura.

ANTONIO PIZA

«Romance de la Reina Fabiola»

Por NIEVES PEON Nieves Peón acaba de escribir y publicar un bello cuento inspirado en la realidad, que titula «Romance de la Reina Fabiola». El título ya aclara que este bello cuento de final feliz, contiene la bella y emotiva historia, traducida a una prosa casi poética por Nieves Peón. La autora, en su breve librito, hace gala de una feminidad muy acusada — una admiración muy dulce, muy femenina también, hacia la figura, de fama mundial ya, de Fabiola Mora de Araón que será Reina de los belgas. El romance se abre con una página dedicada a los árboles «enealógicos» de Fabiola — Balduino, y ha sido editado en Oviedo.



biografía extensa, y artículos de numerosos académicos y críticos de arte, los más importantes del momento. Lo encabeza un artículo del propio Anglada, de entrañable sig-



Boceto para el cuadro «El tango de la Corona»

EL ARTE EN PALMA

JUAN COVAS EN GALERIAS COSTA Covas expone una serie de óleos sobre papel, referidos a la cosa taurina. La gracia fresca, pimpante, de estos «divertimenti» evidencian no solo el talento indiscutible de su autor sino la enorme capacidad de asimilación que posee ante los impactos de las influencias de los grandes maestros de la pintura francesa contemporánea: Picasso, Matisse, Dufy... No podía escoger mejores maestros, más afines a sus aptitudes temperamentales, ni podía Covas convertir con más acierto y más acento personal una influencia, diversas influencias, en sustancia bien propia. Con esta exposición de escenas taurinas, caligráficas sutilmente manchadas con angélica levedad, cromatizadas con limpia y enteriza decisión, Covas se coloca, ya definitivamente, en la primera línea de nuestros pintores. Magnífica, deliciosa exposición. No dejen de verla.

NO BASTA TOCAR LA CAMPANILLA Ni mal leído ni bien leído, querido Rafaquito. Yo no he leído todavía la «resena» en la que, según dices, te abstuviste —austero aristocrata— de dar incienso a cierto expositor; no la leyó ni nadie, antes que tu, me había dado noticia de ella. Por esto me asombra el que con una petulancia de jovencito, que ya no te está bien, me atribuyas intenciones de exclusividad en la alusión personal cuando, al hablar de los «monaguillos» de capitán, a un amplio sector de brujuleantes meritorios de cenáculo, en el que, por lo visto, te incluyes sin yo comerlo ni beberlo. Allí tú, había leído, ni he leído todavía, tu «resena», de la que no habría tenido noticia sin «os buenos oficios» de un amigo, feroz partidario de los derramamientos de sangre

Por GAFIM inocente. Luego, si no leyó la repetida y entremuchada «resena», que así llamas a tu trabajo antiludatorio, mal podría referirme a ella y menos enfurecerme por su contenido. Porque veo que te interesas por mis lecturas, te diré que en una ocasión, —no recuerdo la fecha— leí un artículo tuyo sobre el Grupo Tago. Desde entonces no he vuelto a saber de tus prosas. Sin embargo, reconozco tu buena voluntad y respeto tu no por esperanza y fatal, menos vertiginosa vocación de crítico de arte. No estoy de acuerdo con tu teoría sobre la función del monaguillo. Un monaguillo —precisamente por eso va delante, como corresponde a la gente menudera— siempre será un accesorio, un subalterno por mucho «ingenio» y por muchos campanillazos que le echas al personaje menos importante y por eso más vanguardista del cortejo procesional, por más papista que el Papa que sea, que también se dan casos, y muy frecuentes en la honorable profesión de recitadores de amenes. De modo que nada de furias contra principiantes ni slit contra ningún mosquitos. No quisiera por nada del mundo pasar por un tagamonaguillo ni, mucho menos, por un insecticida. No es esta, precisamente, mi reputación como crítico ni mi posición ante la eterna y burrida disputa entre «académicos» y «revolucionarios». Durante veinte años he luchado contra el filisteísmo de unos y otros. Antes de tu aterrizaje en el campo del arte plástico —y esto lo sabe muy bien tu economo, a quien yo quiero y admiro a pesar de su maquiavelismo y sus gallos rampantes— a la gente palmesana no había manera de apartarla de los viejos moldes del pinito y la calita con una vela al fondo. Poco a poco, nos hemos ido acostumbrando —tu también, claro está— a lo que nos gusta llamar arte vivo («art vivant»), arte vigente. Y sin darnos cuenta, se ha caído en otro filisteísmo peor, en este academismo «avanguardista», mucho más aburrido y vacuo que el otro. Por eso yo, que lo que más odio en este mundo es el fariseísmo y el esnobismo sin gracia, me siento en el deber, siento necesidad, de llamarnos a todos al orden a mis amigos, a os artistas que aprecio y admiro, e incluso a mí mismo, con un palmetazo en las posaderas del primer vertiginoso que se me pone por delante. Tu mismo, al darte por aludido, te has puesto a mi alcance. Lo lamento si el palmetazo te ha producido daños y perjuicios de carácter personal. Si es así, acepta mis más humildes y cordiales satisfacciones. Si el daño solo ha sido, diríamos, académico, literario, ¡jalébrate, hijo mío! Llegará un día en que comprendas que la euforia criticista nunca debe ser sectaria y siempre ha de ir acompañada, arropada, por algo más que una simple vocación y alguna que otra imagen.

ligero y confortable

GABAN Tempo IMPERMEABLE CON LA GARANTIA DE MOCAYCIA

(UN REGALO MARAVILLOSO) Si. Es maravilloso poseer un localizador FONIGER con Dual.

Tintorería «REGIA» Vigencias sin recargo Teléfonos 13766 y 25914

De una mala fotografía hacemos un buen retrato. FOTOGRAFIA Pullán CALA GONDA 10 FRENTE LA DUPLICACION PALMA.

