

E. Moranchel

cirujano dentista
Espolón, 2 y 4
BURGOS.

Único gabinete dental, montado según los últimos adelantos modernos. Dentaduras y coronas de todas clases, empastes y extracciones.
Precios al alcance de todas las fortunas
Espolón, números 2 y 4.—(Junto al Arco de Santa María)

AGUA DE BORINES

Sin rival para mesa, estómago, diabetes y artritis.
De venta: En todas partes

Sin autoridad

El estimulante de la revolución

Que el señor Canalejas posee una hermosa palatra, una extensa cultura y un ingenio peregrino, cosas que jamás hemos desconocido y nunca hemos regateado al presidente del Consejo. Pero en los debates no lo suple todo la elocuencia, ni la cultura, ni el ingenio, ni basta para obtener la victoria con que la diesterna generosamente la mayoría aborregada que «brayra con sus aplausos cada uno de los latiguillos del bondadoso pastor que la conduce por los prados del presupuesto; m-nester es que las cualidades intelectuales y físicas del orador se acompañen, también, de las cualidades morales, que el que habla tenga autoridad, que su vida sea un ejemplo, que su pasado no acuse a su presente, ó su presente no se levante para caer como una maza de hierro sobre su pasado.

Y éste es el caso del señor Canalejas. Todo lo que dijo ayer con matiz de hombre gubernamental, se revela contra sus hechos de hombre de la revolución; todas sus inventivas contra los agitadores caen de lleno sobre su cabeza que se exhibió ó estuvo en la sombra, pero actuando de directora, en todas las agitaciones de los últimos diez años. Pues qué gran desmemoriado está el señor Canalejas que no recuerda ya quién sacó las turbas a la calle cuando el matrimonio de la princesa Mercedes? ¿Tan desmemoriado está el señor Canalejas que ha olvidado quién coreaba el «hay que matar, hay que incendiar» que aconsejaba el *Máximo de Electra* desde el escenario del Teatro Español? ¿Tan desmemoriado está el señor Canalejas que ha perdido el recuerdo de aquel político insensato, verdadero precullerista, que predicaba el comunismo a los huertanos de Gandía? ¿Quién hizo la apología de la dinamita frente a la invocación del maú-ser? ¿Quién amenzó a la monarquía diciéndole será democrática, será anticlerical, será como yo quiero que sea ó dejará de existir? ¿Quién ha alentado las aspiraciones políticas, con daño de las legítimas reivindicaciones obreras del socialismo? ¿Quién se juntó con los revolucionarios de todos los colores y matices para realizar, con su ayuda, su ambición personal? ¿Quién estuvo en espíritu con los sicarios de Barcelona en 1909, y quién aceptó sin sonrojarse «la intervención espiritual de la Europa consciente» y obligó al señor Moret a que pronunciara un discurso digno de un botarate revolucionario, «exorable siempre en un jefe de partido de Gobierno? Pues si todo eso lo representa el señor Canalejas, y por representarlo es lo que es, ¿con qué autoridad puede echar al rostro de los republicanos sus maniobras revolucionarias?

Al cabo, los republicanos, no han jurado jamás respecto al régimen vigente, ni han dicho nunca todos ellos que fueran partidarios de la evolución. El derrocar la monarquía, por los medios que hallen a mano como la monarquía derrocó a la República por procedimientos antilegales, es su finalidad, y dentro de sus convencimientos su deber. Pero don José Canalejas no se encontraba en ese caso. Formaba en un partido de Gobierno, había sido elevado a los consejos de la Corona por el régimen, había recibido consideraciones y mercedes de la monarquía, y, sin embargo, el fué el despertador de los anhelos revolucionarios, él el que agitó a las muches turbas, él, plagario de Waideck Rousseau, el que trajo aquí un problema que encendió los odios antire-

ligiosos é hizo, si no imposible, difícil toda empresa de Gobierno.

¿A quién acusa ahora, sino es así mismo el señor Canalejas? E-as masas cada vez más ausentes de la legalidad ¿de quién, sino de él, recibieron el estímulo revolucionario? ¿Qué hacen los republicanos y los socialistas sino deducir las consecuencias de las premisas que sentó durante su demoleador apostolado el señor Canalejas? ¿Es que éste reconoce su culpa? ¿Es que reniega y está arrepentido de su pasado? Muy bien; nosotros no le censuramos, nosotros le aplaudimos. Nos place más verle con la indumentaria del orden que con el traje arlequinesco de la revolución. Pero el sitio de los arrepentidos y de los fracasados, no es el banco azul ni la presidencia del Consejo de ministros. El arrepentimiento pide una penitencia; el fracaso demanda una expiación. No se puede gobernar con dos programas. No es decente permanecer en el Gobierno con dos opuestas significaciones. El Canalejas de ayer azota el rostro del Canalejas de hoy. Y lo menos que puede hacer quien se halla falto de autoridad para discutir con los revolucionarios, es buscarla en un prudente retiro y en un piadoso olvido, que equivalgan al reconocimiento y pública confesión de sus grandes errores.

(De «El Correo Español»). P.

DESDE PARIS

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Solución de la crisis ministerial. Un gabinete de altura.—Programa de gobierno Bourgeois y Clemenceau.

Según determinados elementos, desde hace más de veinticinco años la dirección de los negocios públicos, en Francia, no había estado encomendada a hombres de tanto prestigio como ahora, con el actual ministerio.

Mr. Poincaré, dicen, ha logrado constituir rápidamente un «gabinete de altura», con personas caracterizadas que llevarán a la realidad práctica el proyecto de concentración republicana.

Ciertamente, en este gobierno están representados todos los matices de la mayoría parlamentaria. El nuevo presidente del Consejo de ministros se encarga de la cartera de Negocios Extranjeros abandonada por Mr. Seives. A su lado el famoso Aristides Briand ejerce las funciones de Guardasellos, por estar reconocida en Francia al ministro de Justicia la cualidad de Vicepresidente del Consejo.

En el desarrollo de la crisis llegó a darse por seguro que el jefe del partido radical, León Bourgeois, sería llamado a presidir la nueva situación, sin duda porque ya es costumbre arraigada afirmar que a este político se le ofrece todo y no acepta nada.

Combes sería designarle con el apelativo de «canónigo honorario de la República». Pero ahora Bourgeois acepta una cartera más modesta que aquella para la cual parecía indicado: es ministro del Trabajo. Su quebrantada salud no le permite hacer mayores sacrificios. Lo importante era que Bourgeois prestase su apoyo al gobierno, con todo el prestigio personal de que goza.

Por razones bien conocidas, Delcassé no quiso asumir la responsabilidad de formar gabinete; pero ha consentido en seguir conservando la cartera de Marina, con lo cual se satisface a la opinión parlamentaria, en considerarle el único hombre capaz de reorganizar el poder naval de Francia. También goza fama de excelente organizador el ministro de la Guerra, Millerand. Permanece en Hacienda Mr. Klotz, y ha pasado al departamento del Interior Mr. Steca, que desempeñaba la cartera de Instrucción Pública. Continúa en Agricultura Monsieur Pams, y con gran satisfacción se ha visto a Jean Dupuy volver al Ministerio de Obras Públicas.

El discurso que recientemente pronunció Mr. «brún acerca de las compensaciones del Congo, le ha asegurado su puesto como ministro de las Colonias. Mr. Guist, que formó parte del gabinete Briand, recibe la cartera de Instrucción Pública y Ferdinand David la de Comercio.

Entre el personal de los subsecretarios merece ser notada la desaparición de Monsieur Dupardin-Baumet, cuyos desaciertos administrativos le han hecho moralmente responsable de la pérdida del famoso cuadro «La Joconda», del Museo del Louvre.

El nuevo gabinete presenta todos los caracteres de un ministerio, cuya labor principal consistirá en obtener rápidamente la ratificación del acuerdo francoalemán y la reforma electoral en el sentido del escrutinio por lista con representación de las minorías.

Para ocupar una poltrona no ha entrado en juego el exministro Clemenceau, apesar de que también se ha dicho de él lo mismo que de Bourgeois. Nunca acepta; pero es porque nunca le ofrecen nada. Sin embargo no le faltan bríos para derribar ministerios.

IGNOTUS

Paris, Enero de 1912.

LA SUGERCIÓN DEL ESPECTÁCULO Y SUS FRUTOS

Para algunas madres

Crónicas del Bachiller.

No siempre han de ser los artículos del cronista literario un juego de bellas palabras, una exposición de frívolos conceptos encerrados en el marco del arte. Los fuegos de artificio seducen la vista con sus resplandecientes colores y con la caprichosa combinación de sus elementos; pero pasan sin que su artificio deje en el alma ninguna impresión útil ni provechosa.

Yo, modesto aprendiz de artista, soy un pirótecnico de la Literatura. Mis crónicas suelen ser pequeños castillos de fuego es maltados de luces de Bengala, que chisporrotean un momento, producen cuatro detonaciones huecas y pasan con sus alas de ensueño, sin dejar rastro.

El favor que me habéis dispensado desde que mi nombre salió del triste rincón anónimo, es tan cariñoso como inmersico. Habéis creído ver en mí lo que en mí no hay: mi prosa es ruido, solo ruido, y mi poesía un meteoro pálido que brilla un punto sobre el horizonte del arte para caer después en perdurable sombra.

Yo deposito habitualmente en el plato de vuestros gustos ligeros postres formados con esencias de flores, en vez de depositar succulentos manjares condimentados con ideas substanciosas.

Hoy, sin embargo, no va a ser así: hoy sacrifico las normas de mi tradición a vuestra utilidad, señoras madres, al escribir en vuestro obsequio una crónica distinta de todas mis anteriores, en la cual planteo un problema de trascendencia enorme para vosotros, para vuestros hijos y para la sociedad en que vivís.

Mas a guisa de exordio y mientras en mi cerebro toma cuerpo la idea que me propongo desarrollar (que habéis de saber que siempre escribo mis crónicas *curante calamo*), voy a entretener vuestra atención con un cuento que para mí merece los honores de historia, toda vez que yo he sido uno de sus protagonistas.

Cierto joven escultor de Valladolid, amigo mío, trabajaba un día en su taller modelando una escultura en barro. Era un presente con que quería obsequiarme. Proponíase simbolizar en su obra la idea de la inocencia bajo la forma de un busto de doncella.

Yo, como *amateur*, fui a verle trabajar y, a pesar de ser poco propenso a la admiración, os confieso que me quedé maravillado de la belleza y de la propiedad con que en el barro había traducido su pensamiento. Aquella admirable cabeza de mujer era, en efecto, una traducción, un reflejo exactísimo de la idea que había presidido a su concepción. Tras aquella frente, tras aquel semblante que el soplo misterioso del arte pareciera haber animado, díjese que palpataba un alma pura y sin tormentas; entre aquellos labios castos y virginales como un capullo de rosa, imprimíase la sonrisa del candor, y formaban las facciones un conjunto que más bien correspondía a un ángel que a un ser humano.

En aquella sazón llegó al estudio un veterano maestro de escultura, el cual, al ser preguntado por mi amigo acerca de si le gustaba la obra y si había acertado a expresar en ella cumplidamente su pensamiento, hizo un mohín que equivalía a una negación y encogióse de hombros.—Maestro—dijo entonces mi amigo al profesor alargándole los palillos.—ya que la obra no la encuentra bien, ¿sería usted tan amable que la retocara ó corrigiera un poco?—Con mucho gusto—respondió el aludido.—Y comenzó a trabajar en ella.

Cuando concluyó despediose y se fué, dejándonos estupefactos a mi amigo y a mí; la escultura había perdido en absoluto su expresión. De aquel rostro de pureza había hecho la pecadora mano del maestro un rostro de abyección, de impudor, de lascivia. La faz de la Inocencia se había convertido en la faz de Mesalina...

Amigo mío,—dije al escultor,—restitúyeme ese busto su expresión primitiva; dale a ese rostro la candidez que antes tenía, ó cúbrele con el paño húmedo para que el barro no se seque y puedas reparar mañana el daño causado.

Pero mi amigo, desanimado ya é indifereente, ni corrigió el busto ni le cubrió con el paño. Y cuando pocos días después volví yo a su casa, me encontré a la Mesalina donde había creído iba a encontrarme a la Inocencia.

¿Pero no me modificas esta obra?—le dije al artista.—Imposible, amigo mío—me contestó.—Por negligencia he dejado que el barro se secase, y como tú comprendrás, ya no tiene arreglo. Quédate, pues con Mesalina.

Este es el cuento que quería contaros, discretas lectoras. Durante su relato ha madurado en mi cerebro la idea que deseaba verter en este papel que ha de ir a vuestras manos. Meditad sobre ella. Es una idea breve, muy breve; es una semilla pequeña, muy pequeña, pero que puede rendir fruto muy gran de si la incubáis en vuestros corazones al calor de vuestros amores de madre.

Oidme.

De la misma manera que la placa fotográfica en su extremada sensibilidad recibe y guarda oculta la imagen hasta que la operación del revelado la hace aparecer, así las almas jóvenes de vuestros jóvenes hijos guardan latentes las impresiones y sugerencias que reciben, hasta que la operación del tiempo se encarga de revelarlas.

Y una de las impresiones, una de las sugerencias que más hondamente se graban en el virgen terreno del espíritu y que más hondamente commueven el corazón de vuestros hijos, es la impresión, es la sugestión del espectáculo.

Lleváis a vuestros hijos a los espectáculos porque pensáis que es lícito y justo y natural que la niñez y la juventud se diviertan. Hasta aquí estoy conforme con vosotros. Pero los lleváis sin parar mientes en el género de espectáculo, que lo mismo puede ser inocente, culto y honesto que inmoral, sucio é impúdico. Dejo aquí de estar conforme con vosotros.

Sois madres que habéis dado a vuestros hijos una educación cristiana y esmerada; los habéis procurado maestros que inculquen en sus corazones las sanas máximas de la moral precisas para que os amen y respeten y sean mañana miembros útiles de la sociedad en que recibieron la vida; habéis procurado despertar en sus almas sentimientos de piedad y de pureza; habéis guardado y defendido el tesoro de su inocencia contra las asechanzas del peligro; y contradiciendo atrozmente vuestra obra, por una paradoja incomprensible, los lleváis a espectáculos que lenta y progresivamente van estragando sus almas al destruir en ellas lo mejor que tenían, lo mejor que las habíais dado.

Creedlo, sí. Llevar en estos tiempos al teatro, con ciertos repertorios y ciertas compañías, a los niños y a las jovencitas, es laborar a su mal, es contribuir a su perdición. Lo más abyecto, lo más bajo, lo más descaradamente impúdico, es cosa corriente y obligada en escena. Bajo el reinado del género chico, el telón de nuestro teatro es como un aposito que encubre cancerosas y repugnantes llagas, lacerias terribles, pústulas hediondas de un cuerpo leproso. Y cuando aquel aposito se levanta, cuando por todas partes el contagio de la peste, y el asustador estrago de la epidemia y los delictuosos miasmas de la podredumbre. ¿Quién podría formar una estadística de las almas envenenadas y de los corazones devastados hasta fecha por la corriente de la pornografía que se desborda de la escena! ¿Quién podría calcular los males inmensos que en el seno del hogar han producido las tendencias disolventes del moderno teatro! ¿Quién podría medir los efectos del escándalo de la pieza sicalíptica y del cuplé asqueroso en el terreno con savia de flores abonado de la infancia y de la doncellez!

Señoras católicas, madres piadosas que habéis de rendir cuenta a Dios de la educación que dais a vuestra prole: meditad sobre estas palabras mías; llevad enhorabuena a vuestros hijos a diversiones cultas y permitidas; mas si los lleváis a teatros y a cines en época de... *epidemia*, temed por ellos y por vosotras.

Y ahora viene aquí como anillo al dedo el cuento del escultor que al principio de la presente crónica enjareto.

Como en dicho cuento trato de la inocencia, os parecerá tal vez muy inocente. Pero en él he procurado encerrar una enseñanza para vosotras, respecto de vuestros hijos. Haced en él un cambio de personas y la hallaréis.

Vosotras, como el escultor mi amigo, sois autoras de una obra que simboliza la pureza y el candor: tenéis hijos de pocos años inocentes y sencillos. Siguiendo las imposiciones sociales del capricho ó de la moda, sometéis a vuestros hijos a la influencia perniciosos de los espectáculos ilícitos y la sugestión que éstos ejercen en sus almas, os las transforma en absoluto robándolas su perfume y su expresión, como las torpes manos del profesor del cuento hicieron en la estatua. En lugar de corregir el mal a tiempo, cuando todavía hay remedio, continuáis llevando a vuestros hijos a aquellos espectáculos ó los abandonáis a sus efectos; y cuando un día, cuando ya están completamente envenenadas sus almas, queréis restituirlas a su estado primitivo, os encontráis con que el barro está duro y no hay posibilidad de modelarlo de nuevo...

Tened presentes mis palabras, madres cristianas, y no olvidéis el cuento del escultor, maxime ahora que en el escenario de cierto cine que yo me é, van a levantar, si es que no han empezado ya a levantarlo, el *apósito de las podredumbres*.

El Bachiller Chinchilla.

DE INTERÉS LOCAL

Las Compañías Eléctricas

En el último número del *Diario de Burgos* se defiende en artículo bajo un prisma egoísta, la continuación de las tarifas llamadas de guerra por las mismas Compañías de electricidad.

No es muy culto tal escrito ni muy gramatical, pero aparte de su estilo chingotero hay en él una ofensa grave a los burgaleses que nos conviene por justicia deshacer.

La que pretende lanzar a los que abogamos por la inteligencia ó armonía de las Empresas, se le vuelve de rechazo. Es cierto que J. M. O. forma parte de aquel grupo de vecinos que, enamorados del proyecto del señor Aguinaga, realizaron hace 22 años el proyecto de traida de aguas, que en elementos de vida, fuerza, luz y agua

colocó a nuestra ciudad a la cabeza de las de primer orden de Europa.

Pero también lo es, mal que pese a las escamas, palabra de dudoso gusto empleada por el *Diario* para mortificarnos conviene saber que también somos consumidores de luz, y de energía eléctrica, de los principales acaso, reportándonos las actuales tarifas un ahorro que representa tres veces más que lo que pudiéramos percibir como accionistas de la Compañía de Aguas, empresa que va resultando de Quijotes en estos tiempos de Sancho.

Por fortuna no abundan estos en esta tierra de Castilla.

Consultada la opinión venimos preguntando cada mes a los cobradores de dos empresas de alumbrado. Ofendiendo sin querer a los consumidores pobres ó ricos, declamos a los que hacen la cobranza: ¿Estarán muy contentos los abonados? No señor, contestaron ambos; al recibir el importe de las facturas, la exclamación es general: *Nos da vergüenza pagar tan poco*, dicen.

Ya lo ve *Diario de Burgos*, el sentimiento del pudor está latente. En Burgos por fortuna no hay quien se quiera aprovechar en la compra de monedas de cinco duros por cincuenta reales.

Hablando ayer de esto, oímos calificativos muy curiosos. La conciencia pública se manifestaba con unanimidad pocas veces vista. El que defiende teorías tan peregrinas como las suscritas en el *Diario*, ese día no es un consumidor, ese será un desahogado, un aprovechado, un vivo.

No dudamos, no podemos dudar, que la firma «Un consumidor», que autoriza tan desahogada opinión, es auténtica y que solo pasó el escrito por la rapidez con que se confecciona un periódico, ó abusando aseo de la confianza de su caballeroso director.

Pero si entendiera *Diario de Burgos*, que en el campo de las teorías puede sustentarse aquella, ahí vá un reto, que es de actualidad y puede ser materia de sabrosa, razonada é instructiva controversia periodística.

Desiguales son las armas, un artesano falto de instrucción y agobiado de quasheres, por un lado; y de otro, un togado ó una púa de intelectuales con reconocida habilidad y peregrinos criterios.

PROPOSICIÓN. El escrito del *Diario* en su forma y en su fondo es contrario a la Moral, a la sana Ética y a la Estética.

Hasta pasado mañana.

J. M. O.

De Portugal

Los robos de la República La persecución a la iglesia

Ha principiado uno de los días pasados en Lisboa la inscripción é inventario de los bienes, muebles, ropas, ornamentos, plata, títulos de la Deuda Pública y de todos los demás efectos confiados hasta ahora a la custodia del Patriarcado.

La comisión encargada de practicar esta operación está presidida por el administrador del primer barrio doctor Justino de Campos Andrade, y en ella figura un delegado del Consejo de Arte y Arqueología.

Antes de comenzarse a formalizar el inventario, el canónigo señor Sá Pereira, vicario general del Patriarcado, entregó, en nombre del Patriarca de Lisboa, la siguiente protesta.

«Tratándose, según me ha sido comunicado, de proceder al inventario de los objetos, ropas, bienes, muebles é inmuebles de la nuestra Patriarcal, y cuya posesión, uso y administración me pertenece legítimamente, como Prelado de esta diócesis, y siendo la operación que va a realizarse prueba de que se desconoce el derecho de la Iglesia sobre el dominio y posesión de los mencionados bienes que la mitra adquirió por donaciones hechas, no solo por la piedad de los fieles, sino por algunos de mis antecesores para atender a las necesidades del culto religioso y a la subsistencia de los Prelados de este Patriarcado, mi deber es protestar como protesto contra la mencionada operación, sin que tal protesta envuelva por mi parte menor acatamiento a la autoridad civil.

El canónigo señor Pontes hizo constar también, como representante del Patriarca en dicho acto, que su intervención se limitaría a hacer cualquier esclarecimiento que se le pidiese sobre el inventario.

Este principió por las salas que dan ingreso a la Sala del Trono, que están adornadas con ricos objetos de arte, con magníficos y antiguos cuadros pintados al óleo, de notables pintores, cuadros que representan varios pasajes de la vida de Cristo.

Esos valiosos cuadros están cerrados en finas molduras de madera, con lindos grabados y bronceos, también ricamente trabajados.

Se inventariaron igualmente preciosos tapices, con excelentes diseños, y que son de los más ricos que existen en Lisboa y tal vez en el país. Había también estatuas de mármol, valiosos jarrones de China, muebles antiguos y otros objetos de gran valor.

Interrogado por los periodistas, el señor Maura quitó importancia a su visita y procuró eludir toda explicación.

También el señor Canalejas se avistó con Romanones.

El «Reina Regente»

Cartagena.—Con gran rapidez se han llevado los trabajos de reparación del crucero español «Reina Regente».

Dichos trabajos terminarán hoy quedando listo el buque.

Las máquinas del «Reina Regente» son de lo más completo, citándose, que en aguas de Melilla, maniobró con un andar de catorce millas dejando atrás al «Princesa de Asturias».

Una reunión

Cartagena.—Se ha celebrado en la Sociedad Económica, una importante reunión para gestionar su establecimiento en esta capital la Escuela de Administración de la Armada y el Instituto.

Incendio

Murcia.—En una casa de la calle de San Nicolás ha ocurrido un incendio, que tomó en los primeros momentos grandes proporciones.

Afortunadamente se logró sofocarlo sin tener que lamentar desgracias personales.

Senado

Se abre la sesión a las 3'45.

Preside el señor López Muñoz.

En el banco azul están los señores Barroso, Gasset y Pidal.

El señor Barroso da algunas explicaciones al obispo de Jaca referentes a las denuncias que este hizo sobre pluses que se adeudan a la Guardia civil y promete solucionar el asunto.

El obispo de Jaca agradece el interés del ministro.

(Sigue la sesión cuando nos retiramos para dar esta conferencia).

Congreso

Se abre la sesión a las 3'45 bajo la presidencia del conde de Romanones.

Continúa el debate político, rectificando Pablo Iglesias, quien trata de la persecución de que fué objeto la prensa radical por parte del Gobierno; de la forma en que se trata a los obreros en el extranjero cuando se declaran en huelga y refiriéndose a lo ocurrido en las de Bilbao, dice que los obreros de Vizcaya nunca fueron intransigentes.

(Sigue la sesión).

Lo de los barcos

París.—En la sesión celebrada esta tarde en el Parlamento, se ha tratado extensamente de la cuestión de los buques «Cartago» y «Manoaba» apresados por los italianos.

Se censura duramente el proceder de Italia, asegurándose que esta nación someterá el asunto para su resolución al Tribunal arbitral de La Haya.

Toda la prensa francesa está acorde en reconocer que en la actualidad son muy tirantes las relaciones entre Francia e Italia temiéndose un conflicto.

BOLSA

	Día 20	Día 22
MADRID		
Interior contado	84'70	84'60
Id. fin mes	84'80	84'80
Fin próximo	00'00	00'00
Amortizable	102'05	102'05
Nuevo amortizable	95'25	95'00
Banco de España	453'50	452'00
Tabacos	294'00	293'00
Banco Hipotecario	000'00	000'00
Banco Hispanoamericano	141'00	0'00'00
Obligaciones azucareras	68'00	00'00
Azucareras preferentes	43'50	46'00
Id. ordinarias	00'00	00'00
Cambios sobre París	7'90	7'95
Id. Londres	27'24	27'24
Cédulas	102'10	102'10
BARCELONA		
Interior fin próximo	84'85	84'77
Norte	98'75	99'20
Alicante	98'40	98'30
PARÍS		
Exterior	95'20	95'20
Norte	438'00	434'00
Alicante	431'00	431'00

UN GRAN REGALO

A los lectores de EL CASTELLANO

Carrera breve y sin gastos.—No más rutina

Por 5'50 pesetas en Burgos ó 6'25 por correo, se entregará un tomo en tamaño 32 por 22 de la importantísima obra nueva de Teneduría de libros por partida doble, Cálculo mercantil, Correspondencia, Sistema métrico decimal, Inventarios, Balances, Operaciones, Prácticas de Teneduría Preparación de las cuentas para abrir y cerrar los libros y otros muchos datos interesantes titulada

Contabilidad mercantil simplificada

al alcance de todas las inteligencias, del profesor mercantil don Manuel F. Font, con cuya obra cualquiera persona puede hacer la carrera del Comercio y la de Teneduría de libros en toda su extensión teórica y práctica y en el corto plazo de treinta días, sin necesidad de recurrir a los auxilios de Escuela, Academia, ni profesor alguno.

Dirigirse a don Celedonio Calzada, Telégrafos.

Cadúsa el día 5 de Febrero

Almanaques y calendarios para el año 1912

Taco del Sagrado Corazón de Jesús, uno, 20 céntimos; docena, 2 pesetas.

Tacos del Sagrado Corazón de María, uno, 0'20 céntimos; docena, 2'25.

Tacos de San Antonio, uno 0'30, docena 3 pesetas.

Almanaque El año en la mano, 1'50.

Idem de la Familia Cristiana, 1.

Idem de Los Amigos del Papa, 0'50.

Calendario astronómico del Ermitaño de los Pirineos, 0'20 uno.

LIBRERÍA

Centro Católico

Lain-Calvo, 16.—BURGOS

Dr. A. Carazo

Jefe de la Clínica Ginecológica del Hospital y Dispensario de San Julián y San Quirce

ESPECIALISTA EN PARTOS Y ENFERMEDADES DESDE LA MATRIZ

Consulta diaria de 11 a 1.—Calera, 13

CONSULTA MEDICO-QUIRURGICA

M. LOSTAU

EX-DIRECTOR DEL HOSPITAL DE SAN JULIAN Y SAN QUIRCE

Consulta en su gabinete. De once a una. Almirante Bonifaz, 13.

En su Policlínica, barrio de San Pedro

TELÉFONO NUM 99

Dr. C. Urraca

OCULISTA

Consulta de once a una

Gratis a los pobres.

LAIN-CALVO, NUM. 18.

Dinamógeno

SAIZ DE CARLOS

El desequilibrio nervioso trae como consecuencia la irritabilidad de los centros nerviosos, cerebro y médula, produciendo insomnio, debilidad general y en muchos casos la

NEURASTENIA

acompañada de pérdida de memoria, apatía, demacración, histerismo, inapetencia.

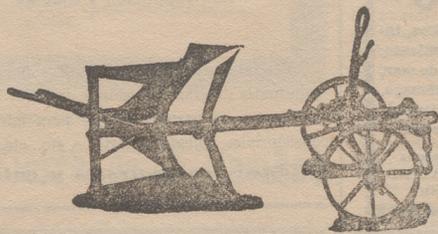
EL MEJOR TONICO para curar estas afecciones, es el Dinamógeno Saiz de Carlos, que activa la nutrición de los sistemas muscular, óseo y nervioso, fortificándolos y equilibrando sus funciones, por lo que cura el

RAQUITISMO,

recetándolo los médicos para todas las afecciones en que están indicados el aceite de bacalao y las emulsiones de éste con hipofosfitos, sobre los que tiene la ventaja de ser mejor de tomar, abrir el apetito, no cansar al estómago; tonifica y nutre más, pudiéndose usar lo mismo en verano que en invierno y lo toman los Niños con verdadero placer, á los que transforma de pálidos y anémicos, en sonrosados y fuertes con solo el uso de dos frascos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.



«Sindicato Nacional»

de Maquinaria Agrícola
Sociedad con un capital inicial de un millón de pesetas

Fábrica en Barcelona

Domicilio social: Madrid

Sembradora Económica para una caballería; Sembradora San Isidro, para dos caballerías; Arados Brabants; Arados vertedera fija y giratoria de reja aguzable; Arados trisurcos y cubre semillas; Cultivadores, Gradas, Destronadores, Rodillos, Trenes completos y arados de desfonde; Aparatos de viticultura y vinicultura.

DEPÓSITO Y EXPOSICION PERMANENTE

Calle de San Pablo núm. 9.—BURGOS



	PAQUETES DE	PASTILLAS	PESETAS
1.ª marca: Chocolate de la Trapa.	400 gramos.	14, 16 y 24	1'25, 1'50, 1'75 y 2'50
2.ª marca: Chocolate de familia.	460	14 y 16	1'50, 1'75, 2 y 2'50
3.ª marca: Chocolate económico	350	16	1 y 1'25

Cajitas de merienda 3 pesetas, con 64 raciones. Descuentos desde 50 paquetes. Por los abonados, desde 100 paquetes, hasta la estación mas próxima. Se fabrica con caneta, sin ella y a la vainilla. No se carga nunca el embalaje. Se hacen tareas de encargo desde 50 paquetes. Al detall. Principales ultramarinos.

QUINTA DE 1912

Centro de redenciones del servicio militar

establecido en Guadalupe desde el año 1880 bajo la dirección de don Antonio Boixareu Claverol, autorizado por R. O. de 1.º de Diciembre de 1909 del ministerio de Fomento.

Los mozos que sortean el día 11 de Febrero próximo y contratan con este Centro, serán redimidos si les corresponde la situación de soldado para filas, así como también si siendo excedentes de cupo fueran llamados para cubrir bajas naturales.

Siempre gran exactitud en el cumplimiento de sus obligaciones.

Desde el año 1880, ha pagado este Centro al Estado por redenciones de mozos asegurados 18.379.500 pesetas.

La responsabilidad máxima de este Centro es hasta un contingente de 90.000 hombres.

Para suscribirse y condiciones, diríjase a don Juan L. Manrique, Agente de negocios, Santa Clara, número 7.

BURGOS

(Autorizado este anuncio por la Comisaría de Seguros).

Balneario de Fuente Nueva de Verín

Sin rival en los padecimientos del aparato urinario, mal de piedra, gota, estómago e hígado. Fuertemente alcalinas y litínicas. Insustituibles como agua de mesa. De venta, en las principales droguerías y farmacias.

«La Catalana»

Sociedad Española de Seguros contra Incendios á Prima fija

FUNDADA EN 1865

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas por Real Orden del ministerio de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

	Ptas.	Cts.
Capital social	Suscrito	5.000.000
	Desembolsado	1.500.000
Reservas	Estatuaria	1.000.000
	Técnicas y de garantía	1.162.966'33
Primas anuales del ejercicio		2.418.573'12
Siniestros satisfecho		14.015.388'82

DOMICILIO SOCIAL: BARCELONA, Rambla de Catalunya 15 y Cortas 624.

Representante en Burgos y en provincia, MARIANO IBÁÑEZ, Almirante Bonifaz, 15

Autorizada la publicación de este anuncio por la Inspección de Seguros en 16 de Marzo de 1911

BENDITOS SEAN LOS POLVOS ANTISEPTICOS, CALBER
Bicón las Hermanas de la Caridad
que cuidan a los niños en las Casas-Cunas

No contienen ningún principio vegetal que fermenta en la piel, como los polvos de arroz, almidón, bicapodilo, etc. Los Polvos Calber reúnen todas las condiciones exigidas por las eminencias médicas del Congreso de Higiene, y por eso pueden aplicarse en los cutis más delicados. Los Polvos Calber no tienen sustitutos, para los escocidos, cortaduras de la piel y granos de los niños. Quitan los barros del cutis y las pecas, usando á diario. Después del baño, son muy refrescantes y agradables. Evitan los sudores de los pies y sobacos. Después de afeitarse quitan el ardor de la navaja y preservan de enfermedades cutáneas. Su envase especial evita el uso anti-higiénico de la borla y algodón.

CALBER-Saint Louis U.S.A.N.

IMPORTANTISIMO.—Los POLVOS CALBER, como todos los productos buenos y acreditados han sido imitados. Esto mismo prueba la bondad y eficacia del POLVOS CALBER, preparación sin rival. RECHAZAD BARATAS IMITACIONES, QUE SERÁN SIEMPRE EN VUESTRO PERJUICIO. Exigid, insistiendo, en cada bote, la marca de fábrica registrada «CALBER» EN LETRAS MUY VISIBLES y en botes de metal verde azulado y después los puntos de venta en la forma siguiente:

Puntos de venta.—Don José Mira, Paseo del Espolón 30 y don Fabián Barriocanal, calle de Lain-Calvo 1.

Agente General.—Don Francisco Loyarte.—San Sebastián.

VIDES AMERICANAS

INGERTOS, BARBADOS, ESTACAS Y ESTAQUILLAS

Con la más absoluta garantía y la más completa selección en las plantas de todos los vidagos

Inspeccionado oficialmente por el servicio agronómico de S. M.

Precios los más económicos en el mercado

Contestamos á cuantas consultas se nos hagan respecto á clases y precios. Analizamos gratis las tierras que se nos envíen

Los Balbases, PRIMITIVO OLABARRIA, Los Balbases

QUINTOS DE 1912

«LA MUNDIAL», Sociedad Anónima.—MADRID

Autorizada por Real Orden de 8 de Julio de 1909. Inscripta en el Registro del Ministerio de Fomento. Hechos los depósitos que exige la Ley de Seguros.

SEGUROS DE QUINTAS.—SORTEO DE 1912

PRIMA Y GASTOS: 800 PESETAS

Los mozos que contratan con «La Mundial» y les corresponda servir en filas, serán redimidos ó les entregarán 1.500 pesetas alcanzando este beneficio á los excedentes de cupo que fueren llamados para cubrir bajas naturales ó ordinarias. Sus pólizas son las más ventajosas.

Pídanse condiciones al subdirector en Burgos y su provincia don Edmundo Santa María Bravo, Barrio Gimeno, 25, 3.º, donde pueden hacerse los contratos.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría General de Seguros.

Calefacción eléctrica

Variado surtido en estufas y aparatos para calefacción, de las mejores marcas nacionales y extranjeras.

Presupuestos gratis de calefacción eléctrica para oficinas y escritorios.

Estufas «Batian», de alta radiación calorífica y consumo mínimo de energía.

Taller de reparación de toda clase de aparatos eléctricos.

Instalaciones de lujo y corrientes, para luz y calefacción, á precios excepcionales.

Contadores marca «Jappy Freres» y «Siemens», para luz, estufas y motores, extraordinariamente baratos.

Centro Técnico Industrial.—Paloma, 16

El último adelanto de la Ciencia médica

LA RENOVACION DEL ESTOMAGO

O SOLUCION ESTOMACAL SANCHEZ

Remedio heroico, puramente vegetal é inofensivo, dedicado especialmente á los enfermos crónicos del estómago ó reputados incurables. Después de cinco años de experiencia confirmamos que nuestra Solución Estomacal Sánchez es el único exclusivo remedio que cura de una manera absoluta y definitiva las malas digestiones, dispepsias, flatos, dolores del estómago, gastralgias, agua de boca, vómitos, diarreas é inapetencia. En muchísimos casos el alivio se tiene en la primera dosis y la curación se obtiene con un solo frasco. Hay centenares de enfermos curados, que llevaban 15 y 20 años de sufrimientos, y el día que probaron este remedio milagrosamente dejaron de padecer.

Al principio de usar nuestra Solución Estomacal Sánchez y por causa de la renovación del estómago se sienten ligeros mareos que deben considerarse siempre como precursores de síntomas de una rápida y perfecta curación. ¡La salvación y el bienestar de los enfermos crónicos é incurables está en este remedio que anunciamos! Aseguramos terminantemente en todos los casos (excepto en el cáncer y úlceras de carácter maligno) un éxito completo.

Precio de un frasco, 3 pesetas.

DE VENTA: FARMACIA DE D. GREGORIO ESCOLAR, PLAZA DE PRIM, 19 Y OTRAS PRINCIPALES.

