

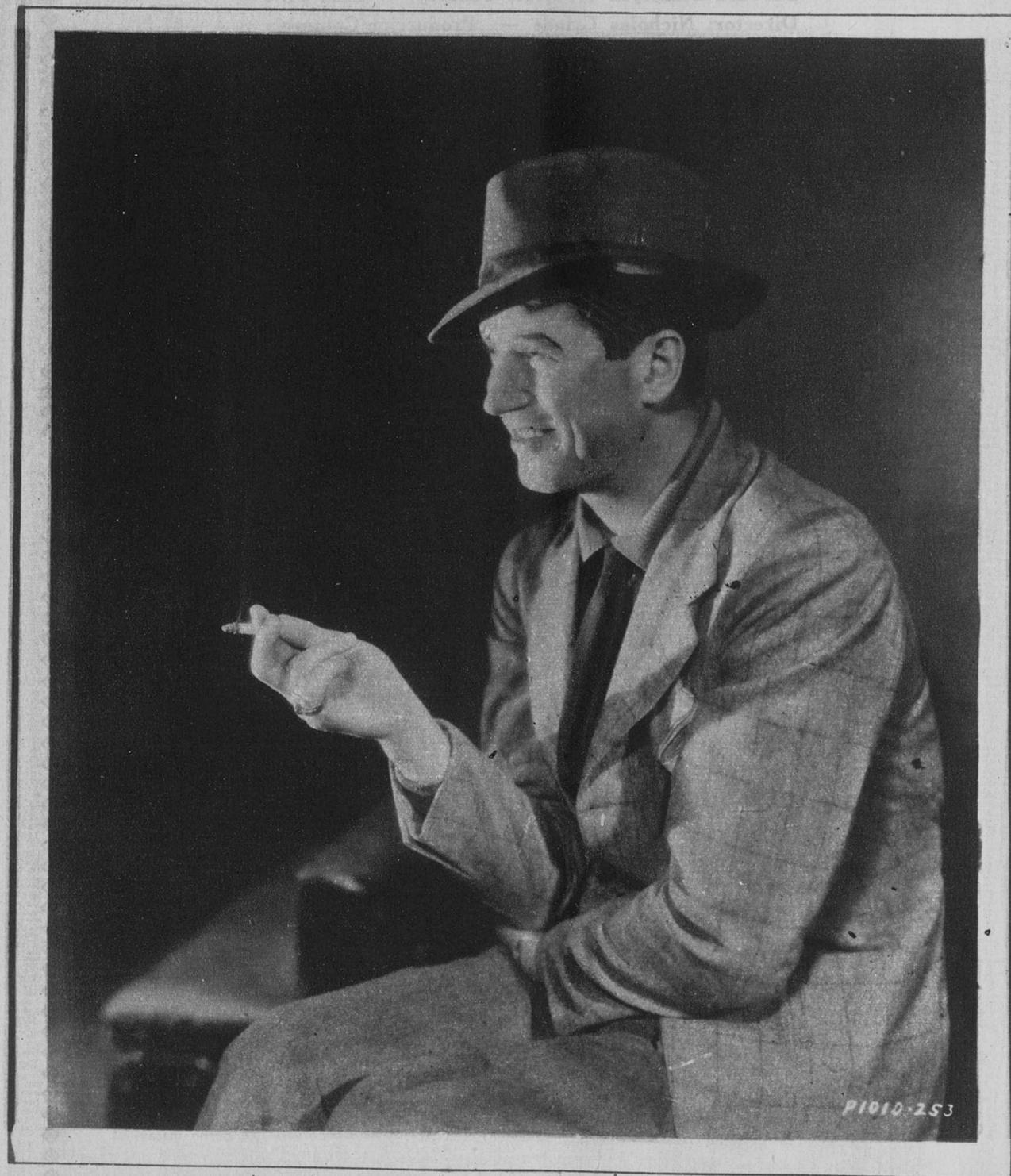
LA JUVENTUD BOYANTE DE JOAN CRAWFORD Y SU TRIUNFANTE BELLEZA, FRENTE AL GENIO INTERPRETATIVO DE PAULINE FREDERICK, LA TRAGICA FAMOSA DE LOS DIAS LEJANOS DEL CINE MUDO, EN UN FILM DE METRO GOLDWYN MAYER, «ESTA EDAD MODERNA», CON NEIL HAMILTON



558 193



558 193



PI010-253

MAURICE CHEVALIER.
 El famoso y popularísimo artista, que tantos y tan resonantes éxitos ha alcanzado filmando para la Paramount las cintas de mayor renombre. Chevalier es, en la pantalla y en la canción, figura universal. Nadie como él, logró escalar la cima de la popularidad y mantenerse en ella con el prestigio y la aureola del gran Maurice

PHYLLIS BARRY
 BELLISIMA ARTISTA DE LOS ESTU-
 DIOS PARAMOUNT. VEDLA
 AQUI, EN LA PELICULA «SU ULTI-
 MO PECADO», LUCIENDO UN LINDO
 TRAJE—EN EL QUE SE COMBINAN
 LA BLUSA DE GASA, CON CHAQUE-
 TA BOLERO, Y MIRANDONOS CON
 EXPRESION ENIGMATICA



Phyllis Barry
 S. C. 7600-308



MGM
 MG-279

JACKIE COOPER
 HE AQUI AL SIMPATICO JACKIE,
 JOVEN ESTRELLA DE LA «METRO
 GOLDWYN MAYER, CON SU COM-
 PAÑERO INSEPARABLE, UN PERRO
 POLICIA ALEMAN QUE, COMO PUE-
 DE VERSE, ES BASTANTE
 «FOTOGENICO»

Un film de
 Metro
 Goldwyn
 Mayer
 con todos los alicientes:



Wallace Beery, Lewis Stone, Jean
 Harlow, Clark Gable, John Mc.
 Brown y Marjorie Rambeau.

Una producción de George Hill, di-
 rector de «El Presidio», con argumen-
 to de Frances Marion, autora del
 mismo libro,

Un film inolvidable con las mejores
 actuaciones de estos actores

SARI MARITZA

Esta bellísima artista, que está trayendo de cabeza a tantos caballeros de Hollywood, tiene todo su orgullo cifrado en este nombre que extrajo íntegro de dos novelas: la una llamada Sari y la otra la condesa Maritza.

Su verdadero nombre, sin embargo, es también bello, pero ella no lo emplea nunca y pocos son los que lo conocen. Se llama, al natural, Patricia Detring Natan.

Su nacionalidad es de lo más complejo que pueda coocerse. Su padre era inglés y su madre austríaca, pero ella nació en Tientsin.

Pasó sus primeros años en China, durante los cuales aprendió inglés con su padre, alemán con su madre, francés con su institutriz y chino con los criados de la casa.

Aunque muy joven todavía, esta artista ha dado ya la vuelta al mundo dos veces. Ha cursado estudios en Inglaterra, Francia, Alemania y Suiza.

Desde la edad de once años, en que fué a Hollywood y tuvo ocasión de presenciar cómo se filmaba una película, Sari Maritza adquirió la convicción firme de que ella había nacido para artista y para artista de cine precisamente.

Al cabo de unos años conoció en Europa a Charles Chaplin, quien se prendó de la chica por su vasta educación y por lo bellísima que era. De todos modos, según asegura la misma Sari, ni a ella ni a Chaplin se les ocurrió nunca pensar en ser novios ni flirtear, como se aseguraba. Charles Chaplin fué para ella un buen amigo que la aconsejó que se fuese a Hollywood, donde escalaría la fama, y por ahora ha demostrado ver bastante esto.

Sari Maritza está conquistando rápidamente una fama merecida por su belleza y por sus méritos como actriz, que no son pocos.

Además que para las películas sonoras su profundo conocimiento de varias lenguas le sirve no poco para poder representar cualquier papel a la perfección.

Esperamos, pues, que todas estas promesas no se malograrán y que pronto veremos a Sari ser toda una actriz.

Corresponsal de Hollywood



¿Ignoraba usted que...?

Ronald Colman nunca ha hecho propaganda comercial, avalando con su nombre cualquier producto?

Que el popular astro detesta los uniformes de todas clases?

Que en todos los films que ha interpretado desde que hizo "Beau Geste" se le ve guiando un automóvil?

Que tiene una hermana casada que vive en York (Inglaterra) y otra en Australia?

Que nunca da o acepta citas y compromisos para fecha determinada que no esté seguro de poder atender?

Que se proponía cantar una canción en "El Paraíso del Mal", pero al fin desistió de hacerlo?

Que Ronald Colman es perezoso y no quiere hacer más que dos films por año?

Que se alaba de haber hecho muy, pocas, pero buenas, películas?

Que en los intervalos de cinco meses en su labor de los estudios, no se le ve ni se sabe de él entre el alto personal del productor Samuel Goldwyn, que lo tiene contratado?

Que no permite que se mande una sola carta a sus admiradores que no esté dictada o escrita por él?

Que su película favorita era "Beau Geste" hasta que hizo "El Paraíso del Mal"?

La ciudad de los curiosos

Nueva York es la ciudad de los curiosos. Con razón se ha inventado aquí el apodo de "rubber-neck", es decir, cuello de goma; cueco de ganso sería mejor.

Aquí, donde a diario se excavan nuevos cimientos, sin embargo, cada nueva obra atrae centenares de curiosos que por horas permanecen inmóviles y boquiabiertos observando los trabajos.

Con motivo de la "première" de "¡Atrapádoslos como pueden!", una gran droguería cercana al Rialto quiso explotar la popularidad de la cinta para anunciar una marca de cigarrillos basándose en la fama de inveterado fumador de puros que tiene Woolsey. En una de las vitrinas un hombre vestido como Woolsey fumaba puro tras puro.

La idea era la de que los curiosos adivinaran el número de puros que se fumaría en cinco días fumando constantemente durante diez horas del día... ¡La policía ganó el concurso, terminando con el asunto porque la multitud que se aglomeró causó una terrible congestión en el tráfico de la por demás concurrida Avenida Times Square.

REVISTA DE CINTAS RECIENTES

"Men Must Fight". — Otra producción de Diana Wynard, la actriz inglesa que tanto éxito alcanzó en "Cavalcade". Esta película no es más que una discusión sobre el tema de guerra. Diana se queda viuda en una guerra y vuelve a casarse. Después trata de que su hijo no se aliste en otra guerra. Con ella vemos a Lewis Stone y a Philip Holmes.



"Secretos".—Mary Pickford vuelve a la pantalla más bella y más joven que nunca.

El tema, que representa a una joven de buena sociedad que abandona su familia para seguir a su joven esposo que va a conquistar una fortuna en Oeste. Con ella vemos a Aubrey Sydney y a Leislle Howard, que está divinamente en su papel.



"Island of Lost Souls".—Al que guste de emociones fortísimas, esta película hará sus delicias. El argumento es a base de la idea malsana de un doctor que quiere convertir, mediante su invento, a las fieras en personas humanas. Para ello se va a una isla, donde lleva a cabo su plan, resultando que las fieras no llegan nunca a ser humanas, ni son ni lo uno ni lo otro. Al final, después de domarlas a latigazos, se encuentra con que las mismas fieras le hacen sucumbir.

En esta producción aparece Kate Hepburne, la mujer pantera, que hace una estupenda creación de su role. Una película para gustar.



"42 ND Street". — Una película en la que aparecen una serie de bellísimas muchachas y que hace, por su música y por su argumento, que sea una revista sonora. Vemos a Bebé Daniels, bella como de costumbre y actriz acabada; Warner Baxter, Ginger Rogers, Una Merkel y otros que forman un conjunto magnífico.

Corresponsal de Hollywood

ECOS DE LOS ESTUDIOS

Lo que es Marlene Dietrich se vestirá de hombre durante sus descansos, pero en la próxima película suya la veremos vistiendo ropa interior de algodón, a estilo del año 1907 y con faldas voluminosas y mangas jamón. ¡Contrastes de las artistas de cine!



Fay Wray está de lo más contenta que puedan ustedes imaginar porque finalmente le han dado un papel en una película que no la excitará terriblemente los nervios. Hay que pensar que esta bella muchacha ha estado interpretando últimamente cuatro o cinco películas seguidas en que lo terrorífico se sucedía a lo espeluznante y que estaba completamente desequilibrada a fuerza de pasar miedo real o ficticio.



Quien recuerde a Bella Lugosi, el intérprete de "Drácula" y otras películas inquietantes por el estilo, no lo va a reconocer en un papel en "International House", en cuya película se revela Lugosi un cómico de primera categoría que hará morir de envidia a muchos actores de Hollywood que se tienen por los mejores cómicos del mundo.



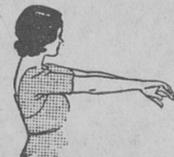
Se asegura que la pareja Gable y Jean Harlow ha gustado tanto en su última producción que los directores, ni cortos ni perezosos, están preparando otra película en que aparecerán juntos y que, según todas probabilidades, se llamará "Nora".



Los niños bonitos parece van a estar de moda otra vez, después de haber visto su reinado eclipsado totalmente por galanes rústicos tipos de gangsters, que tanto han gustado

a las mujeres. Para empezar, Buddy Rogers, la perfecta imagen de niño bonito, ha firmado otro contrato con el cual le permitirán lucir su bella estampa.

¡Que se cuiden los Gables, los Raft y todos estos muchachos que han estado tratando a patada limpia a las mujeres que les han pagado con la más bella devoción!



Se murmura en Hollywood que Sally Eilers empieza a cansarse de su vida de soltera y que es muy posible que se reúna cuanto antes con su esposo Hoot Gibson, del que ha estado separada algunos meses.



La bellísima Eleanor Boardman ha presentado querrela de divorcio contra su esposo el muy conocido director King Vidor. Parece ser que la bella muchacha acusa a su esposo de todas las infidelidades habidas y por haber y que éste ha callado, reconociendo que su esposa tenía toda la razón, pero alegando que su puesto de director, que le obliga a tratar continuamente a tantas y tan bellas mujeres, se presta a esto y a mucho más.



Después de tanto asegurarse que Ramón Novarro abandonaba definitivamente la pantalla, ha vuelto a firmar su contrato con la Metro por un número considerable de años. También ha firmado de nuevo Jean Harlow y Lionel Barrymore, lo cual prueba que los directores de la Metro conocen a perfección los gustos del público y saben perfectamente lo que se traen entre manos.



Con lo de la ley húmeda que rige de nuevo en esta América nuestra, la



¿QUIEN ES ELLA?

Suele regalar a una amiga enferma y necesitada una gran manta de lana en vez de mandar flores...; empero, adora las flores y su casa está llena de ellas... flores blancas, por lo general.

Tiene gran afición a joyas y pieles, pero jamás se la ha visto haciendo ostentación de ellas...; la nota de color dominante en sus vestidos es casi siempre blanco y negro...; tiene predilección por trajes sastre...; opina que cualquier mujer puede vestir elegantemente, aunque disponga de pocos recursos, escogiendo un solo color o una combinación de colores para todos sus vestidos, dándole variación con un mero bolso o chal de color contrastante.

Es excelente ama de casa, rige todos sus gastos por un presupuesto que ella misma traza de antemano; pero siempre se propasa, porque no puede resistir el ser ddivosa... y con sus amigas se las da de tacaña.

Le gusta ir a los estrenos de películas o de obras teatrales, por hallar muy divertido meter baza en los sabrosos comentarios que siempre promueve la discusión de todo estreno.

Está firmemente convencida de que Travis Banton, el creador de modas del estudio Paramount, es un mago genial las paredes de su camarín están llenas de diseños de vestidos que éste creara para sus películas.

Su camarín es el lugar de reunión más popular en el estudio, porque es amiga de todos y muy simpática.

Lo adivinó usted, es... Carole Lombard.

población de Tiajuana, que tanto número ganaba vendiendo toda clase de alcohol a los artistas de cine, ha perdido todo su valor y riqueza, tanto, que varios son los bares que han cerrado y que no se abrirán más. Tiajuana, el pueblo que ha presenciado tantas juergas de estrellas cinematográficas, volverá a caer en la sombra y en el olvido.

Corresponsal de Hollywood

CRUEL DESENGAÑO

Bárbara Stanwyck — Regis Toomey — Zasu Pitts
Director: Nicholas Grinde — Producción Columbia

ARGUMENTO

La vida ha sido amarga para Kitty Lane (Bárbara Stanwyck). Muerto su padre en un accidente, Kitty se encuentra sola en el inseguro ambiente de un campo de construcción, y siguiendo el consejo del moribundo viene a vivir con su tío, dueño de un pequeño restaurante, popular entre los estudiantes universitarios, en el



cual Kitty sirve de camarera. David Livingston (Regis Toomey), un estudiante médico de aristocrática familia, se enamora de la chiquilla. Al saberlo la encopetada madre recurre al poderoso licenciado Forbes, quien impide un matrimonio clandestino haciendo arrestar a la inocente muchacha, acusándola de inmoralidad y haciéndola detener en un reformatorio para mujeres, logrando convencer a David de que Kitty ha sido fá-

cilmente sobornada para que se aleje de la ciudad. David, desilusionado y con el amargo recuerdo de la traición, sale para Europa, donde termina su carrera.

Kitty, flor de inocencia implacablemente hollada, sale, en efecto, reformada de aquel asilo, es decir, amargada, cínica, con la determinación de surgir haciendo peldaños de los hombres. Después de seis años, en los cuales ha descartado hombre tras hombre, tan pronto como se convence de que ya no pueden servirle en su ascenso, Kitty se ha convertido en la diva Lane, la cantante del día. Y es en su camarino, en una función de gala, que David y Kitty se ven otra vez. Un rescoldo de amor, cuya chispa han mantenido latente las mismas cenizas de odio que lo cubren, revive en el corazón de Kitty, pero el insulto es más fuerte que el amor y ella lo despide humillado, amándole aún, lo mismo que él a ella.

Un escándalo sensacional centra la atención social en Kitty Lane. Hastiada del mundano barullo, Kitty regresa al pueblo donde conoció a David. La chismografía, la murmuración levantan sus cabezas de vibora; los buenos, los pilares de la sociedad flagelan a la escandalosa con lenguas cortantes al verla en el comedor de un hotel en que ellos se hallan. Es como si esta mujer, víctima inocente de la misma sociedad que la condena, viciara el aire con su mera presencia; pero David reta a las escandalizadas matronas, entre las cua-

les se encuentra su madre, y públicamente admite su amor hacia la mujer en la picota.

La madre interviene de nuevo; desesperada, llega hasta suplicarle personalmente a Kitty que no se case con él. Kitty, conmovida por aquel entrañable amor maternal que, en su ceguedad, asciende casi hasta el cri-



men, conviene en alejarse, pero la madre de David escucha las razones que Kitty, con el corazón destrozado, presenta al hombre a quien adora para romper el idilio, y la inflexible matrona comprende al fin la ternura del amor de Kitty y el error que ha cometido en separarlos. Kitty y David tratarán de arrancar a la vida los instantes de felicidad que durante tantos años un erróneo concepto social les ha robado irremediablemente.

¿Cuánto dura la popularidad de una estrella?

¿Cuánto tiempo puede mantenerse, alejada una estrella de la pantalla, el resplandor de la fama sin exponerse a perder su popularidad?

No mucho, según opinión de Ben Lyon, protagonista del dinámico film Columbia de misterio y emoción "La mano asesina".

Ben Lyon relata que después de permanecer ante la cámara durante dos años durante la realización de "Angeles del Infierno" (film que por haber sido prohibido apenas han podido admirar nuestros cinéfilos), se dió cuenta de pronto de que el público le había olvidado por completo. Durante los primeros meses de su labor en este film recibía millares de cartas de sus admiradores, pero durante los últimos meses de produc-

ción podía contar con las manos las cartas que recibía semanalmente. Ben cree que un actor, sobre todo si ha alcanzado la categoría de estrella, ha de aparecer en la pantalla con relativa frecuencia si quiere que el público recuerde su nombre.

Afortunadamente para él, "Angeles



del Infierno" fué un film de tanto éxito que su carrera no padeció las consecuencias de su inactividad, y cuando fué seguido de sus espléndidas actuaciones como oponente de Constance Bennett en "Lady with a Fast" y en "The Big Timer" con Constance Cummings, volvió pronto a ser el marido de Bebé Daniels una de las más destacadas personalidades masculinas de la pantalla.

En "La mano asesina", Ben Lyon encabeza un notable reparto, en el que figuran Bárbara Weeks, Kenneth Thomson, William V. Mong, Ethel Kenyon, William Halligan, Helene Willard, Nat Pendleton, Dolores Rey, Dwight Frye, Tom Dugan y Lorin Baker, que bajo la experta dirección de Ben Stooff han hecho maravillas.

RAREZAS Y COSTUMBRES DE LOS ACTORES DE LAEMMLE

Charles "Chio" Sale, cómico humorista de la pantalla, lleva constantemente calzoncillos largos por los Estudios Universal durante su película "Pals", la historia de un perro y su amo.

Leo Tracy, que, con Gloria Stuart, protagoniza en "El pacifista", de la Universal, afirma seriamente que su pescado preferido es el pez espada.

Desde que Karloff hace papeles terroríficos y fantásticos con Laemmle, se está volviendo completamente cano.

Ralph Bellamy, el héroe de "Hombres sin miedo" y de "Sin rumbo", de la Universal, dice que su primer amor fué la estrella de la pantalla Louise Lovely y que al encontrarla un día en Chicago le pareció una verdadera reina; entonces era Ralph un mozalbeta.

Tata Birell, la protagonista incomparable de "Nagana", de la Universal, es hija de una baronesa austriaca.

Nerón es un león que estuvo a punto de devorar a Clyde Beaty, el protagonista de "El gran domador", de la Universal; el mismo Nerón acaba de matar a un tigre que atacó a Clyde Beaty, salvándole la vida.

Gloria Stuart, la célebre estrella de Laemmle, ha editado por cuenta propia un periódico bastante difundido.

David Manners, el romántico protagonista de "La Momia", de la Universal, con Karloff, es holandés y se llama Rauff de Ryther Doun Acklon.

Zasu Pitts, la colaboradora de Slim Summerville, bajo Laemmle, en la Universal, tiene una colección de perritos pekineses que asciende a 300. ¡A lo mejor es la perrera lo más digno de enseñar en casa de Zasu!

El mayor domador del mundo, Clyde Beaty, de la Universal, es "El gran domador", es un hombre pequeño de 65 kilogramos de peso.

Karloff, el gran In-Ho-Tep de "La Momia", de la Universal, es el más joven de entre sus ocho hermanos.

Pat O'Brien, el héroe de "Hombres sin miedo", de la Universal, le tiene verdadero odio a los sombreros nuevos y no hay quien le haga comprar uno para ponérselo ni con engaños. Su contrincante, Ralph Bellamy, se escapó de su casa con un circo ambulante y cuando oyeron de él sus padres ya era famoso.

Tom Mix, que acaba de celebrar su segundo aniversario con Laemmle, lleva consigo en todas sus películas cow-boys auténticos.

Eric Linden, que, con Sydney Fox, protagoniza en "Lobos pastores", de

la Universal, jamás ha visto a su padre.

Russel Hopton, director de "El infierno en vida", de la Universal, pasó el Atlántico 18 veces durante la Gran Guerra.

Zita Johann, la protagonista Anck-es-en-Amon en "La momia", de la Universal, con Karloff, es húngara, si bien come solamente comidas rusas; en Hollywood lleva siempre Zita consigo a su cocinero ruso que le prepara el té y la comida personalmente.

Zasu Pitts, que, con Summerville, protagoniza en "Hubo que casarlos", de la Universal, tiene miedo horroroso de ver tres luces en línea recta, pues dice que esto significa para ella la muerte. Tanto ella como Summerville tienen hijos adoptados; ella, entre otros, tiene al hijo de su amiga Bárbara La Marr desde su defunción.

Ralph Bellamy aprendió a pilotar aeroplanos en "Hombres sin miedo", de la Universal, y lo mismo aprendió Pat O'Brien a guiar locomotoras desde que desempeñó el papel de ingeniero en "El infierno en vida", de la Universal.

El hijo de Laemmle, actual jefe de Producciones Universal, dirigió la primera producción a los diecisiete años.

