

La bellísima Ina Claire, una de las rubias que actualmente privan entre los aficionados del cinema, reproduce aquí la estampa de la indolencia

CUTIS
BRONCEADO

CUTIS
ADMIRADO

BRUNISOL MILADY
(Bronceador moderno inofensivo)

Quiere Vd. conseguir de manera rápida y sencilla sin riesgos y molestias este tono moreno bronceado de la piel, signo de distinción de nuestra juventud elegante? El procedimiento es sencillísimo: unas aplicaciones del maravilloso BRUNISOL MILADY proporcionarán a su rostro el bronceado más perfecto ayudando por sus especiales componentes a la conservación más refinada y exigente de su cutis.

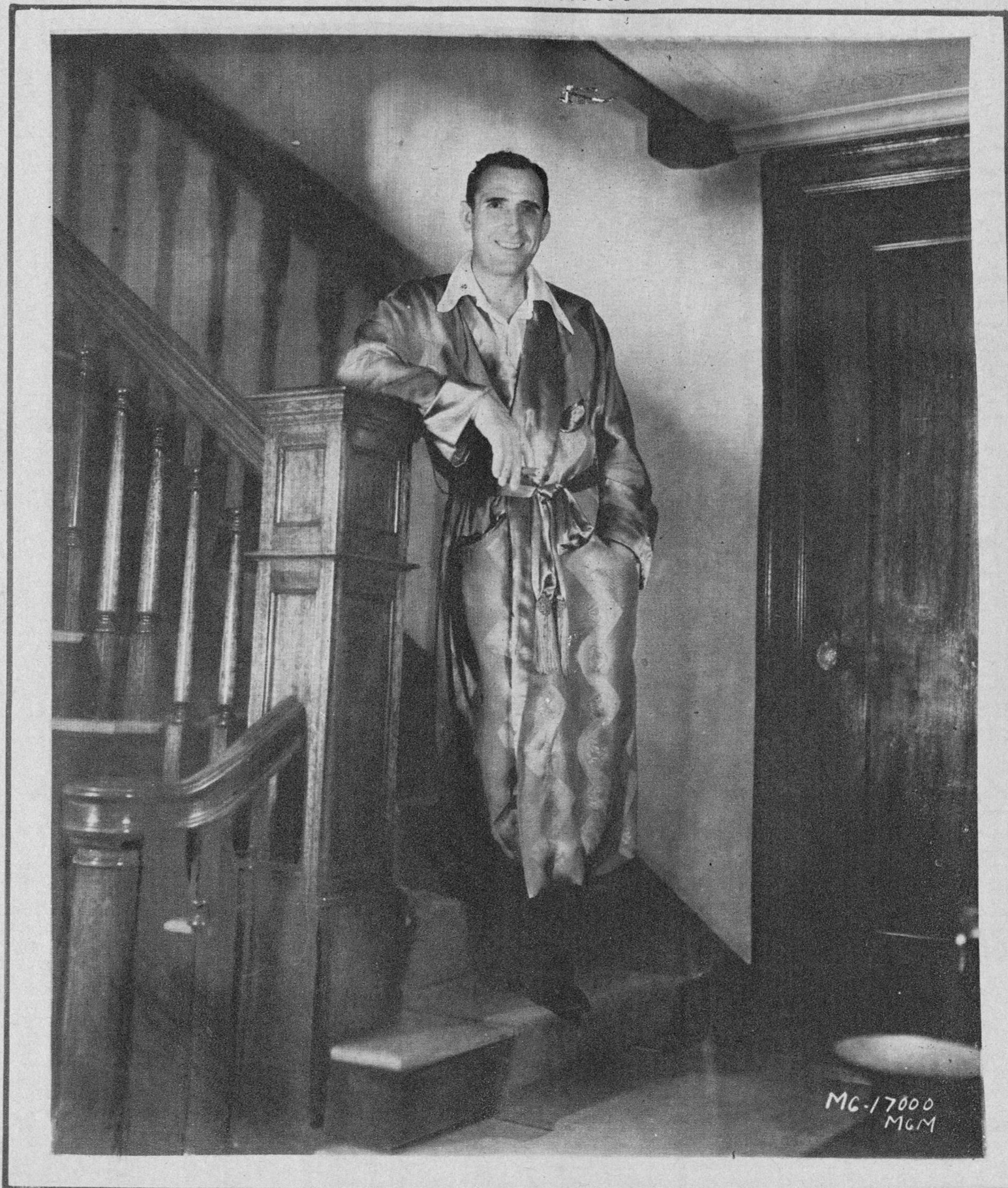
El BRUNISOL MILADY es inofensivo. Se aplica antes del maquillaje corriente.

De venta en Perfumerías a 6 pesetas estuche

De no encontrarlo en su localidad le será remitido contra reembolso pidiéndolo a LABORATORIOS PUIG - Valencia, 293 - Barcelona



Interesante escena del film de producción italiana «Cines», titulado «La Cantante dell'Opera», interpretado por Gianfranco Giachetti y Germana Paolieri



MG-17000
MGM

John Milgan, famoso artista de la pantalla, en su casa de Beverly Hills

• Desde Hollywood •

Una galantería a la usanza de los antiguos caballeros españoles

Tuve la buena suerte de asistir a una de las rarísimas entrevistas que concedió Pola Negri a los representantes de la prensa extranjera, a raíz del estreno en Nueva York de su primera película parlada, «Reina y Mártir».

Pola Negri lucía el prestigio de su brillante pasado en la sábana de plata y de su no menos brillante actuación en dicha película; se sentía reina en los dominios del arte cinematográfico, y era de admirar el supremo dominio de sí misma de que daba amplias pruebas, si se considera que no hacía muchos días que había salido del hospital californiano, en donde le hicieron una delicada operación, y



que su físico exangüe no había tenido aún la oportunidad de recuperarse de su largo viaje continental a través de la federación norteamer-

ricana. Pola Negri, en esos momentos, era reina de verdad; reina de sí misma y de todo lo que la rodeaba.

En esa entrevista pude yo darme cuenta de la enorme capacidad mental de la polaca; de su maravillosa memoria y de sus innegables atractivos.

Hubo un incidente sencillo, pero, a mi ver, de alta significación, que paso a relatar.

Un colega, representante de un importantísimo rotativo de una de las naciones sudamericanas, conoció, años ha, a la excelsa polaca, cuando llegó a Cinelandia. Asistió a la filmación de su primera película silente. Escribió crónica tras crónica, comentando sus triunfos y sus desengaños... Conoce, por lo tanto, a Pola Negri, al dedillo. Presenció, como es natural, el suntuoso estreno de «Reina y Mártir», en el teatro «Mayfair».

Ahora bien, al dar miss Negri señales de que su estado físico comenzaba a debilitarse por los esfuerzos sobrehumanos que hacía por agradar a sus interlocutores y contestar a sus preguntas, dió este periodista la entrevista por terminada, y abrieron paso los presentes para dejarla salir hacia su «boudoir».

Nos despedíamos bastante emocionados, hay que confesarlo, y mi colega amigo, en un momento de irresistible emoción, depositó—a la usanza de los antiguos caballeros, que vaya usted a saber si formaban parte de sus antepasados—, un sonoro beso en la mano de la excelsa actriz, acompañado por respetuosa reverencia.

Pola Negri agradeció el fino homenaje con una mirada indefinible y encubriendo sus ojos verdigrises con el manto de las largas pestañas, penetró, al fin, en la hospitalaria penumbra de su dormitorio, bajo el ala protectora de la fiel miss Dick, su secretaria, quien también le fué de Valentino.

MIGUELIDA

Apostillas cinematográficas

Un nuevo actor cómico



En el fugaz estrellato del firmamento cinematográfico, ha aparecido un nuevo astro. Es un actor cómico que con una sola película—por lo menos la única que ha llegado hasta nosotros—ya se ganó las simpatías del público. En «Hazte rico pronto», comedia sumamente divertida, Jimmy Durante se consagró como actor cómico y actor cómico de gran valía.

No es Jimmy Durante de esos artistas que precisan caricaturizar el personaje para lograr la carcajada, carcajada que en mucho proviene del aspecto ridículo. En el film mencionado, sus gestos, su actitud y su frescura—que de ella aparecía buena dosis—bastaban para divertir.

No pretendemos ser profetas. Pero noticias que tenemos del repetido actor, sumadas a la actuación ya mencionada, creemos nos autorizan a vaticinarle una carrera brillantísima.

Y a fe que hace falta, forzoso es decirlo. El film cómico ha decaído mucho en estos últimos tiempos. Las películas de dibujos han tenido también buena parte que ver en este decaimiento. El público, que, sin darse cuenta, se sentía cansado de las cintas bufas que le ofrecían los actores cómicos, acogió plácentero las alegres farsas disparatadas de los dibujos animados. Y se pusieron de moda.

Pero los americanos, que se dieron cuenta de ello, comenzaron a fabricar dichas cintas en su procedimiento standardizado, y así llegaron prontamente a cansar con lo mismo que agradara.

Y el actor cómico vuelve nuevamente a tener un porvenir brillante. Y en este porvenir, Jimmy Durante, que es un nuevo valor, tiene la perspectiva de un papel importantísimo. Mucho más que otros actores que, por no saberse renovar, han llegado ya al desgaste de sus gracias que, con ligeras variaciones, el público se sabe de memoria.

JOTEMACHE

Jimmy Durante, el nuevo actor cómico de la M. G. M., que ha conseguido ganar una gran popularidad con su primera actuación



Pola Negri