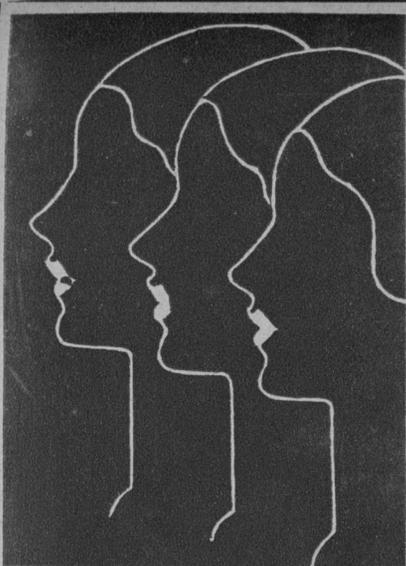




Jean Harlow, protagonista de la producción Columbia, «Abismos de Pasión»



**lápiz permanente  
MILADY**

El nuevo lápiz preferido - Misma  
eficacia en morenas y rubias

Elegante  
Muy permanente  
Suave  
Perfumado  
Sabor agradable

De venta en perfumerías  
(tonos claro, mediano y oscuro) Ptas. 3-

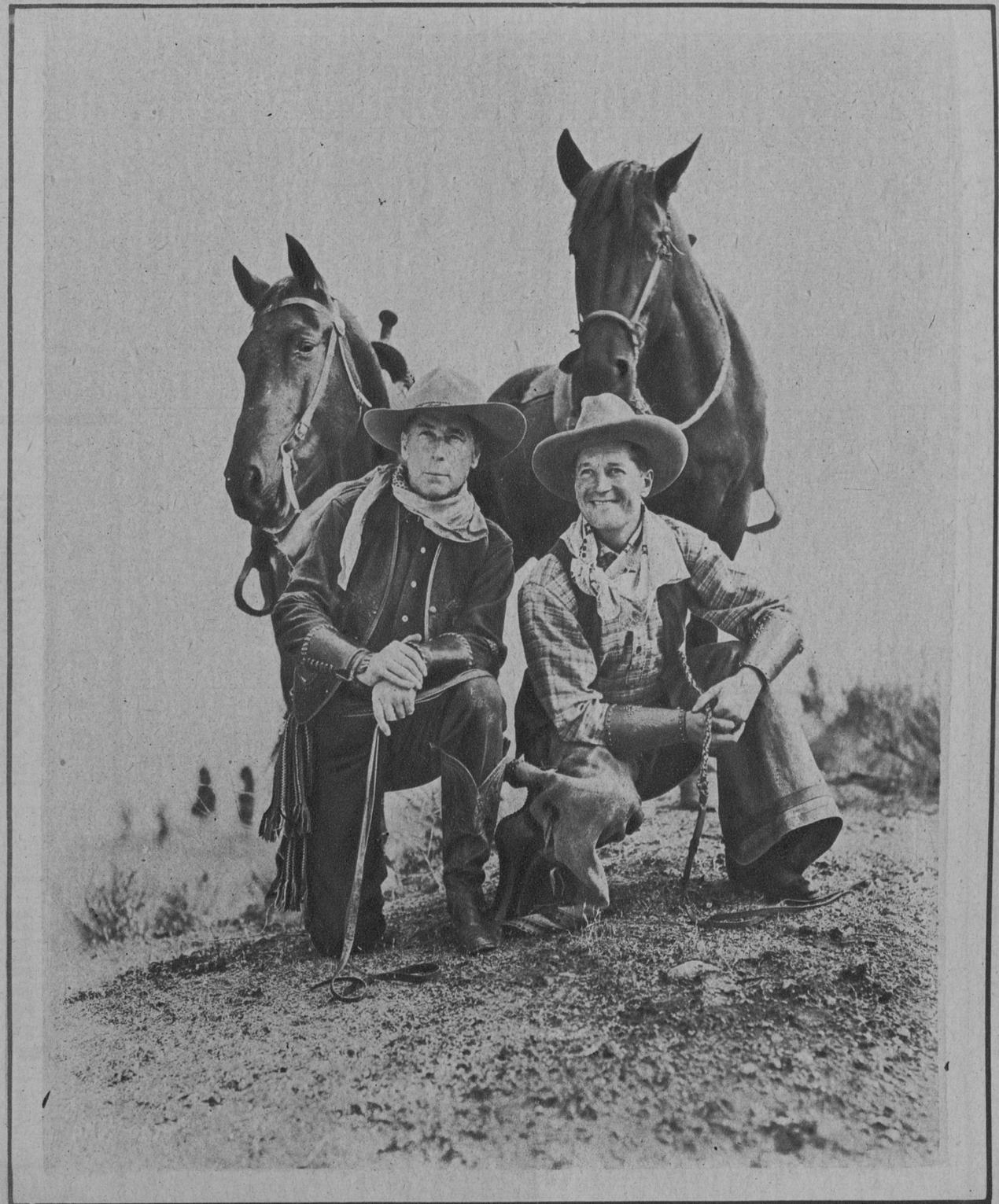
Laboratorios  
A. PUIG  
Valencia, 293  
Barcelona



24 Marzo 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
**El Dia Gráfico**

**Número 219**



Mauricio Chevalier, acompañado del antiguo ídolo del cine mudo, William S. Hart, en el rancho que cerca de Hollywood posee este último

## Una carta de Joan Crawford

En respuesta a una demanda nuestra, hemos recibido esta carta de la gentil estrella de cine:

«Estimado amigo:  
No lo creerá usted, pero la invitación que me ha enviado para que escriba unas líneas destinadas a sus lectores, me ha turbado profundamente, al mismo tiempo que me ha complacido mucho.

Aunque se supone que nosotros, los artistas de cine, vivimos siempre a la vista del público, llevamos una existencia casi secreta.

En fin, más parecemos ermitaños que otra cosa.

Y ahora se le ocurre a usted que salga de mi cueva en las Montañas

estorzamos siempre por conquistar. Nunca como ahora requiero su colaboración. Y, sin embargo, comprendo que es a mí a quien los lectores desean oír hablar.

Por otros conductos he dicho ya que uno de mis más vivos deseos es visitar ese país. Esta carta me brinda una ocasión preciosa para insistir sobre ello, y para rogar a los amigos que mi labor me haya ganado ahí, que presten crédito a mis palabras. El deseo es tan sincero como ardiente. ¿Acaso no me debo a ellos como a los amigos que tengo en esta tierra, la mía? Y el interés que aquellos me inspiran, se extiende, naturalmente, a la tierra que habitan.

Hay algo más: les envidio. Les envidio lo que tienen en esa tierra. Envidio a los lectores de ese periódico, habitantes de un país rico en tradiciones y en historia, cuyas principales ciudades, como cuyos pueblos, abundan en sitios henchidos de leyendas y recuerdos. Cosas todas ellas, que nosotros hemos de contentarnos con ver descritas en los libros; cosas que no forman parte de nuestra existencia diaria y sobre las cuales no tenemos el derecho que sólo da el tiempo.

Otras riquezas hay que les envidio, otras cosas, también, que quisiera decirles. Recuerdo ahora que mi primer impulso fué confesarles que... Mas, no. Eso sería muy largo de explicar, sólo podría contarse en un número de columnas de que no dispongo.

Unicamente he de terminar con la reflexión que me hago de que todos tenemos que envidiar a los demás una u otra cosa. Esto, que ha de consolar a quienes suponen a una pobre estrella del cinema poseedora de todo, ha de servirme a mí misma de consuelo.

JOAN CRAWFORD»



JOAN CRAWFORD

## ¿Cómo es su tipo ideal de mujer? ¿Cómo es su tipo ideal de hombre?



FREDRIE MARCH



GEORGE BANCROFT

(Pregunta hecha a algunas de las primeras figuras de la cinematografía).

Conchita Montenegro. — Mi tipo ideal de hombre sería muy alto, más alto que yo. Moreno, de ojos negros y grandes, con las pestañas bastante crecidas. La nariz perfecta, la boca grande y el cutis fino y siempre bien rasurado. Elegante, vestido a la última moda. Muy masculino. De mucho genio. Coloso. Y, sobre todo, esto es indispensable, poseedor de una gran cultura. Me gustaría que fuese novelista, por ejemplo. Que me quisiera mucho. Nunca escogería yo por esposo a un artista de cine. Además, el día en que me uniera a él, mi trabajo para la pantalla habría terminado. Sería mujer de mi casa. Tendría un hogar, muy soleado, con pájaros y flores, sin más deseos que agrandar continuamente, y hacer del todo feliz al hombre que a mí se había unido.



CONCHITA MONTENEGRO

George Bancroft. — ¿Mi tipo ideal de mujer, la mujer de mis sueños. Esto es difícilísimo, porque nunca encontramos lo que hubiéramos querido encontrar y si lo que nos gusta. Pero mi tipo ideal, sería: de mediana estatura, rubia, pero rubia natural, odio a las mujeres que se tiñen el pelo. Muy deportista y muy femenina a la vez; con los ojos verdes o azules, es lo mismo, pero, desde luego, claros. Nada coqueta, nada presuntuosa, humilde ante el marido y ante las demás personas.

Fredrie March. — Nunca en mi vida me habían hecho semejante pregunta y, la verdad, no sé qué contestar. Yo creo que todas las mujeres son buenas cuando quieren al marido de verdad, cuando le respetan y buscan a su lado, en el hogar que los dos crearon, la felicidad verdadera. ¿Que describa un tipo por mi soñado? Pues allá va: Morena, de ojos grandes y muy negros.

IVETTE DUPONT

## Madre! Los dientes del niño son cosa importante

Si los descuida, su hijo puede pagar las consecuencias más tarde

Los dientes de los niños son más débiles que los de los adultos! La caries se apodera mucho más rápidamente. Muchos padres caen en el serio error de creer que los primeros dientes del niño no tienen importancia. Esto es una equivocación.

Los dientes primeros descuidados afectan seriamente los dientes segundos o definitivos. Una vez enfermos pueden minar todo el sis-

tema. Por esto merecen especial atención. Mantenga los dientes de sus niños en perfecto estado. Haga que su dentista los examine frecuentemente — manténgalos libres de esa película peligrosa.

Pepsodent destruye la película de un modo inofensivo y suavemente. Enseñe a sus hijos la costumbre de limpiarse los dientes dos veces cada día con Pepsodent.

Fida un tubo gratis de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cía., Cortes, 591, - A. Barcelona



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5002