



John y Lionel Barrymore, aparecerán juntos por primera vez en la pantalla, en la película «Arsene Lupin»



Película

Fumadores! Para tener los dientes limpios tengan presente esto

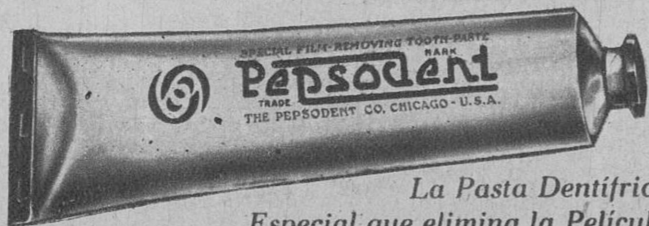
El humo del tabaco arrastra sustancias coloreadas que son absorbidas por la película. Destruyendo esa película sus dientes quedarán blancos y relucientes

A los dientes no les mancha el humo del tabaco, sino la película que los recubre. Para evitar esas manchas elimínese la película.

La película se adhiere al esmalte de los dientes y resiste a los métodos ordinarios de cepillarlos. En ella se alojan los gérmenes que causan la caries. Para eliminarla por completo y sin peligro alguno fué creada la Pasta Dentífrica Pepsodent.

La acción de Pepsodent es inofensiva, pero destruye la película de un modo más completo que cualquiera otra pasta dentífrica. Millares de personas creyeron que sus dientes eran descoloridos de por sí, cuando han usado Pepsodent han visto como los dientes readquirían su belleza natural. Para tener dientes hermosos y sanos confíe en Pepsodent.

Pida un tubo gratis de Pepsodent para 10 días a:
Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5000

Gennaro Righetti

11 Febrero 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Día Gráfico

Número 213



MG-19896
MCM

Anita Page, la más linda de las actrices de la M. G. M., en una actitud particularmente encantadora, que realza sus rubias gracias

Ha llegado de Hollywood José Nieto

En una tertulia cinematográfica del Café Colón, tuve el placer de saludar a José Nieto, que charlaba simpáticamente con otros artistas, formando una larga cadena de proyectos para el futuro; sintiéndose un poco feliz; contagiando a todos con su natural optimismo, ese optimismo propio de los hombres para quienes la vida es demasiado fácil.

—¿Cuándo ha llegado usted de Hollywood?—le dije, mientras el camarero dejaba sobre nuestra mesa dos copas de licor.

—Hace poco más de un mes—respondió, sonriendo, a la vez que me ofrecía un cigarrillo español.

—¿Para mucho tiempo?

—No puedo decirle. Volveré cuando la Fox continúe editando películas en nuestro idioma. Así me lo han prometido sus directores.

—¿Cuántas ha rodado allá?

—«Cuerpo y alma», con Ana María Custodio y Jorge Lewys; «Mamá», con Catalina Bárcena, dirigida por Benito Perojo; «Eran trece» y «Hombre y mujer». También la sincronización de otras cuatro, muy interesantes.

—¿Qué hacía antes de dedicarse al cine?

—Teatro. Debuté con Eugenia Zúffoli, en Valencia.

—¿Cómo fué para rodar su primer film?

—La «Atlántida» me ofreció un día el principal role de «El lazarrillo de Tormes», y acepté.

—¿Qué impresión le ha producido Hollywood?

—Es una ciudad maravillosa, como nunca pude soñar, con rica vegetación y luz extraordinaria. No se parece a ninguna en el mundo. Tiene personalidad propia. Su clima es encantador y allí se vive como en un país de ensueño.

—¿Cuántos estudios hay abiertos?

—De los grandes, Fox, Paramount, Metro, Universal, Warner Bros, Artistas Asociados, Columbia, etc., y unos veinte más, de menos importancia.

—¿Sus artistas favoritos?

—Lionel Barrymore y Greta Garbo.

—¿Qué film cree usted el mejor de estos últimos años?

—«Champ».

—¿Tiene otras aficiones, después del cine?

—Los perros y los caballos de carreras.

—¿Qué obra, de las que ha visto en el teatro, le gustaría interpretar para el cine?

—«El roble de la jarosa».

—¿La ambición más grande de su vida?



José Nieto, artista de la Fox

—Que en una escena muda de un film hablado, me aplaudan calurosamente.

—¿Es difícil hacer cine?

—Para mí no lo ha sido nunca. Todo es cuestión de adaptarse.

—¿Y el mejor «meteur en scene»?

—King Vidor.

—¿Su tipo ideal de mujer?

—El de mi novia.

Callamos. Otros compañeros llegan a la tertulia; entre ellos Miguel Ligerero, el actor cómico que tanto hemos aplaudido en varias películas de la Paramount. Este es su gran amigo y con él se sienta.

José Nieto, uno de los mejores galanes cinematográficos que hay en España, tiene infinitos deseos de volver a América. Él quisiera poder trabajar bajo este cielo, bajo este sol, al lado de sus compatriotas; pero como por ahora es imposible, el día me-

nos pensado desplegará sus alas para volar en busca de otros horizontes hospitalarios; hacia ese Hollywood misterioso, de las grandes inquietudes, de las locas ilusiones y los sueños irrealizables; donde la felicidad y la desventura, la alegría y el dolor, la miseria y la fortuna, juegan en una extraña unión a la gloria.

José Nieto, con su figura interesante por su simpatía y su talento natural, llegará muy pronto a conseguir un puesto preeminente entre todas las primeras figuras del cinema. Nos despedimos. Después de estrechar su mano, Miguel Ligerero contaba a sus amigos una anécdota graciosa del viaje.

MARIO ARNOLD

Madrid, febrero 1932.



MAURICE CHEVALIER, CON SEIS HERMOSAS «EXTRAS», EN UNA ESCENA DEL FILM PARAMOUNT «UNA HORA CONTIGO» PELICULA EN QUE TENDRA POR PARTENAIRE A JEANNETTE MAC DONALD



WYNNE GIBSON