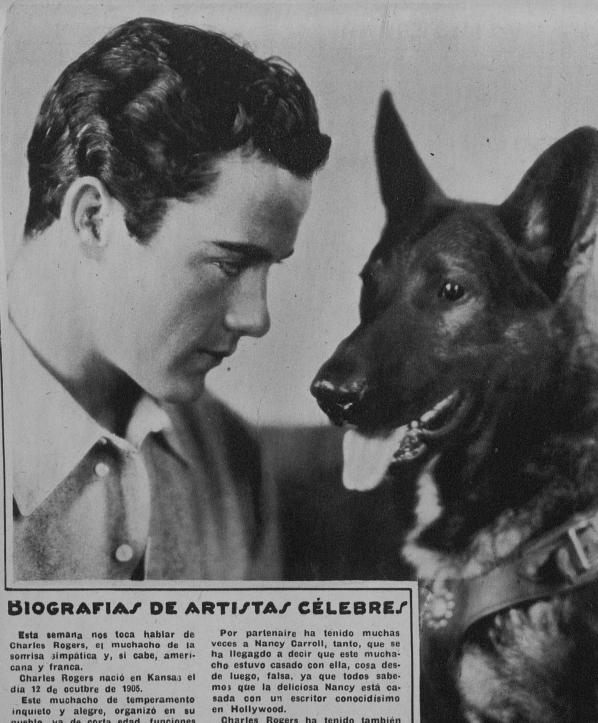
GI Bia Grafico

9 Octubre 1930 Nº 143



La bellisima Edith Jeane, luciendo una lujosa toaleta en la pelicula «Tavakanova», de Renacimiento Films



Este muchacho de temperamento inquieto y alegre, organizó en su pueblo, ya de corta edad, funciones teatrales en las que se otorgaba generosamente el primer papel, sin remordimiento alguno. Posteriormente, la música fué su ilusión, y en una banda de jazz band tocaba la trompeta, el banjo y el piano, indistintamente.

AND ASSESSED TO A STREET OF THE PARTY OF THE

Carles Rogers, en cuanto tuvo ocasión de conocer algo de la cinematografía, tuvo unos deseos locos de
formar parte del brillante elenco de
artistas que él admiraba de lejos,
El principio de su carrera fué, como todos, duro, pero pronto sus directores se dieron cuenta del valor
artistico que tenía aquel muchacho
alegre y simpático, y empezó a filmar películas de mucha más importancia.

Charles Rogers ha tenido también amistad por su partenaire Mary Brian, y con ésta no seria tan dificil que un dia llegase a casarse, aumque Charles demuestra ser un soltero irreductible y adora a sus padres, a los que por nada del mundo dejaria.

Charles es un muchacho sencillisimo, de pocas pretensiones, y sus directores están encantados con él. Adora los deporte sen general, pero puede vérsele más dedicado a la natación y al tennis que a nada. Nunca da fiestas en su casita de Beverly Hills y siente gran amistad por William Poweel y Ronald Colman, que son sus partenaires muchas veces en partidas de natación y de tennis

Y para terminar nuestra biografia, añadiremos que Charles Rogers tiene el pelo castaño, los oias azul oscuro, pesa 63 kilos y mide 1'62. En la actualidad trabaja en los Estudios de la Paramount, donde lo veremos en algunas peliculas, en compañia, también, de Nancy Carroll y de Marry Brian,

CHIP



ARTISTAS QUE SE RETIRAN

En la actualidad parece que las pe-lículas sonoras hayan sido causa de que ciertas artistas de cino se retiren pero lo positivo es que todas se retiran por causas completamente aje-nas, según tenemos ocasión de cons-

Sabemos ya que Dolores Costello se ha retirado, para caer en las dul-zuras del hogar con Jhon Barrymore, el cual continuara trabajando.
Norma Shearer también se retira,
para cuidar el baby que tiene que
llegar pronto, y que está causando
una llusión loca a su esposo, Irving Thalberg. Después de estas dos, te-nemos a otras tres estrellas que también renuncian a las glorias ficticias del arte. René Adorée, la simpatiqui-sima francesita; Corinne Griffith, la orquidea de Mollywood, y finalmente Colleen Moore. Las tres son suficien-temente conocidas para que tengamos que presentarias a nuestros lectores. Vamos únicamente a indicar las cau-sas más o menos ciertas por las que las tres artistas se retiran. Corinne Griffith ha filmado en do-

ce años cincuenta películas que le han proporcionado toda la gloria pola que piensa disfrutar actualmente con toda la calma posible.

con toda la calma posible.

Corinne Griffith piensa retirarse a
Francia y adquirir alla un castillo
de los que a ella le encantan.

No obstante, piensa filmar una esplendida película, en la que encarnará el personaje de Josefina, espona de Napoleón. Para ello piensa filmar en el terreno mismo, a fin de dar mayor realce a la película. Pe-ro todo esto no pasa de ser proyec-

ro todo esto no pasa de ser proyectos. ¡Ya veremos!
René Adorée ha querido vivir demasiado de prisa los últimos tiempos, y la tuberculósis se ha apoderado de su minado organismo. Ha
gún la opinión de los médicos, no
podrá volver a trabajar, al menos
hasta de aquí a dos años. ¡Y entonces!...

Colleen Moore sufrió un etrrible desengaño al tenerse que divorciar de su esposo Jhon Mc. Cormick, y ha decidido retirarse a sus dos pa-

ra decidido retirarse a sus dos pa-siones: lectura y música. Y finalmente, tenemos también a Vilma Banky, la monisima rubia, que ha preferido abandonar el ci-

Por lo que estamos viendo, las artistas en Hollywood están prefiriendo sus hogares y esposos a la





## LAS HERMANAS ELISABETH Y HE-LEN, EN BONITO TRUCO CON EL QUE SE DIVIERTEN. CUALQUIERA DIRIA QUE SE MIRA EN UN ESPE-JO: PERO ¡QUIA! ¿Y EL PIE QUE SALE DEL MARCO? BEN LYON Y JEAN HAR LOW, EN UNA ESCENA

DE «ANGELES DEL INFIERNO» Galeria de artistas

