

LOS HOMBRES DEL CINE

John W. Cosidine

John W. Cosidine Jr., presidente de la Feature Production, ha celebrado su 29 aniversario, siendo promovido por Joseph M. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados, al cargo de director general de Producción de la Art Cinema Corporation, compañía que costea los films de muchos de los productores independientes que distribuyen sus obras por medio de Los Artistas Asociados.

Durante su reciente estancia en Nueva York, Mr. Schenck declaró que él y Mr. Cosidine habían firmado un contrato para largo plazo, bajo cuyas condiciones Mr. Cosidine producirá activamente con el apoyo de la Art Cinema Corporation.

John W. Cosidine Jr., es hijo de John W. Cosidine, que regía el circuito de Vaudeville, de Sullivan y Cosidine, vendido a Marcus Loew en el año 1914. Nació en Spokane Wash. el 7 de octubre de 1898, fué educado en la Universidad de Lelan Stanford, Yale, donde recibió el grado de doctor en Filosofía y en las de Oxford y Heidelberg, donde se especializó en historia y economía nacional.

John W. Cosidine conoció a Mr. Schenck cuando éste último era un poder en la Compañía Loew y «Johnny» Cosidine un simple escolar, y desde esa época Mr. Schenck ha vigilado siempre los progresos de

Cosidine, progresos que acaba de premiar.

Una vez terminado sus servicios en la gran guerra, como alférez, el joven Cosidine continuó sus estudios en Yale, pero en su primera visita a Nueva York, expresó a Mr. Schenck su deseo de que le asociara a sus negocios. Hasta el año 1921 (poco después de graduarse en las Universidades de Oxford y Heidelberg) no pudo ver realizados sus deseos. Primeramente estuvo en Hollywood, recomendado por Mr. Schenck a Mr. Sidney A. Franklin para que le enseñara el mecanismo de la producción cinematográfica, luego fué sucesivamente revisor de los films de Constance Talmadge, ayudante de Lou Anger, director de los producciones de Buster Keaton, de la Compañía de Constance Talmadge, de los grupos de Norma y Constance Talmadge, director general de las producciones de Joseph M. Schenck y presidente de la Feature Production.

Entre las producciones que Mr. Cosidine ha revisado, se encuentran, «El águila negra» y «El hijo del caído», de Rodolfo Valentino; «Kiki», de Norma Talmadge; «La duquesa de Buffalo», de Constance Talmadge; «Dos hermanos de armas», de William Boyd y Louis Wolheim; «El jardín del Edén», de Corinne Griffith y «El vagabundo poeta», de John Barrymore.

Mr. Cosidine es soltero.

En la pantalla y en el tablado

Walter Brooks, dirigirá a Gilda Gray en el prólogo de «El demonio de la danza», primera producción de Samuel Goldwin, en la que Miss Gray aparece como estrella y que en breve se estrenará en el Rialto Theatre de Nueva York.

Esta aparición simultánea de la artista en la escena y en la pantalla, será la primera que se celebre desde que Eddie Cantor hizo esta combinación en «El sastre botines».

Carl Elinor, ha preparado el número musical para el prólogo (en el que intervienen cuarenta artistas) y para el acompañamiento de la película.

La presentación corre a cargo de Arthur Hornblow y Gilda Boag, para lo cual llegaron a Nueva York el 28 del pasado noviembre.

«Ruidos de amor»

David Wark Griffith acaba de terminar el trabajo de cámara de «Ruidos de amor», su nueva producción para Los Artistas Asociados, con una semana de antelación a lo acordado y con un coste de 15 por 100 menos de lo presupuestado y habiendo invertido en las últimas escenas siete semanas con sus días y sus noches.

En el último día de trabajo, Mr. Griffith alcanzó su mayor producción en un día.

El elenco de «Ruidos de amor» lo forman Mary Philbin, Lionel Barrymore, don Alvarado, Tully Marshall, Rosemary Cooper, Rose Rosanova, Joyce M. Coad, Charles Hill Mailes, William Austin y Eugenie Besserer.

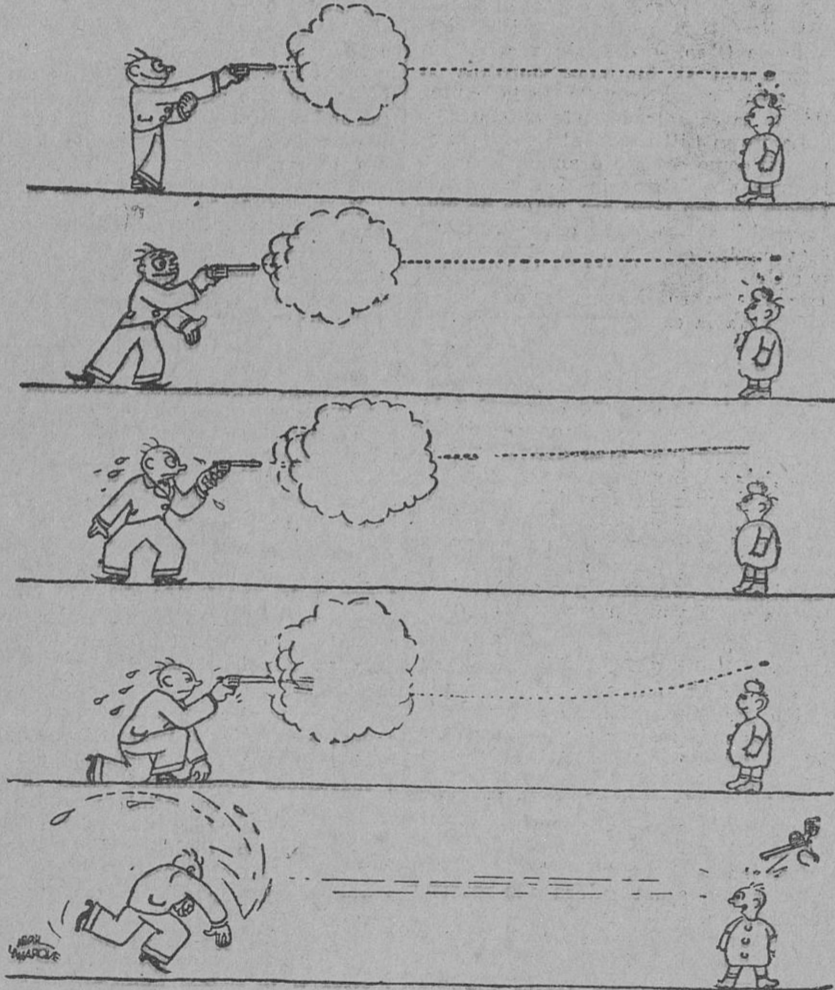
El argumento de Gerritt Lloyd se desarrolla en los trópicos, basándose el drama sobre el amor de dos hermanos Don Leonardo (Don Alvarado) y Don Cathos (Lionel Barrymore) hacia la misma muchacha. Mr. Barrymore hizo su debut cinematográfico en 1909, en una producción de D. W. Griffith, en unión de Mary Pickford (entonces conocida como la muchacha de la Biograph) en la película «Amigos».

William Bittzer, el «Billy» de la Biograph, se ha reunido a Mr. Griffith y filmado «Ruidos de amor». En el año 1907, Billy Bittzer, primer «cameraman» profesional, contrató el joven Griffith para dirigir una película, porque en aquella época el «cameraman» era el amo de todo.

Al principio, «Ruidos de amor», fué titulada «Una historietta de la vieja España». Es una de las películas más largas de Griffith, requiriendo el argumento grandes escenarios para las escenas de corte e innumerables artistas.

Las actividades de Miss Purviance

Edne Purviance, que fué «Una mujer de París» en la producción de Charlie Chaplin de este nombre, llegó recientemente a Nueva York, saliendo seguidamente para California. Miss Purviance acaba de terminar su trabajo en varias producciones europeas.



EL MODERNO GUILLERMO TELL

Una nueva «estrella» americana

Glenn Tryon

Este joven artista debutó hace algún tiempo en la Universal, con un papel sin importancia. Su director estaba desesperado y había jurado no hacerle trabajar más, cuando un día, Carl Lammie, viendo la película, se dio cuenta de que este novicio había sido aplastado por los dificultades.

—Conservad y cuidad mucho a este joven—, dijo Carl con la fina sonrisa que le caracteriza.

Estas palabras del director fueron escuchadas y pronto se le confió a su protegido el papel estelar del film titulado «Pintando la ciudad», donde estuvo sencillamente magistral, insuperable. Diez explotadores de grandes salones cinematográficos pedían la exclusiva de esta película que consagra la gloria de esta nueva «estrella».

Los directores, William Craft y Harry Hoyt, todavía hicieron dos películas con Glenn Tryon, «Héroe por una noche» y «Ruedas recalentadas».

En estos dos films, Tryon, llamado en Hollywood «el Gascón americano», compartió los éxitos con la exquisita Patsy Ruth Miller.

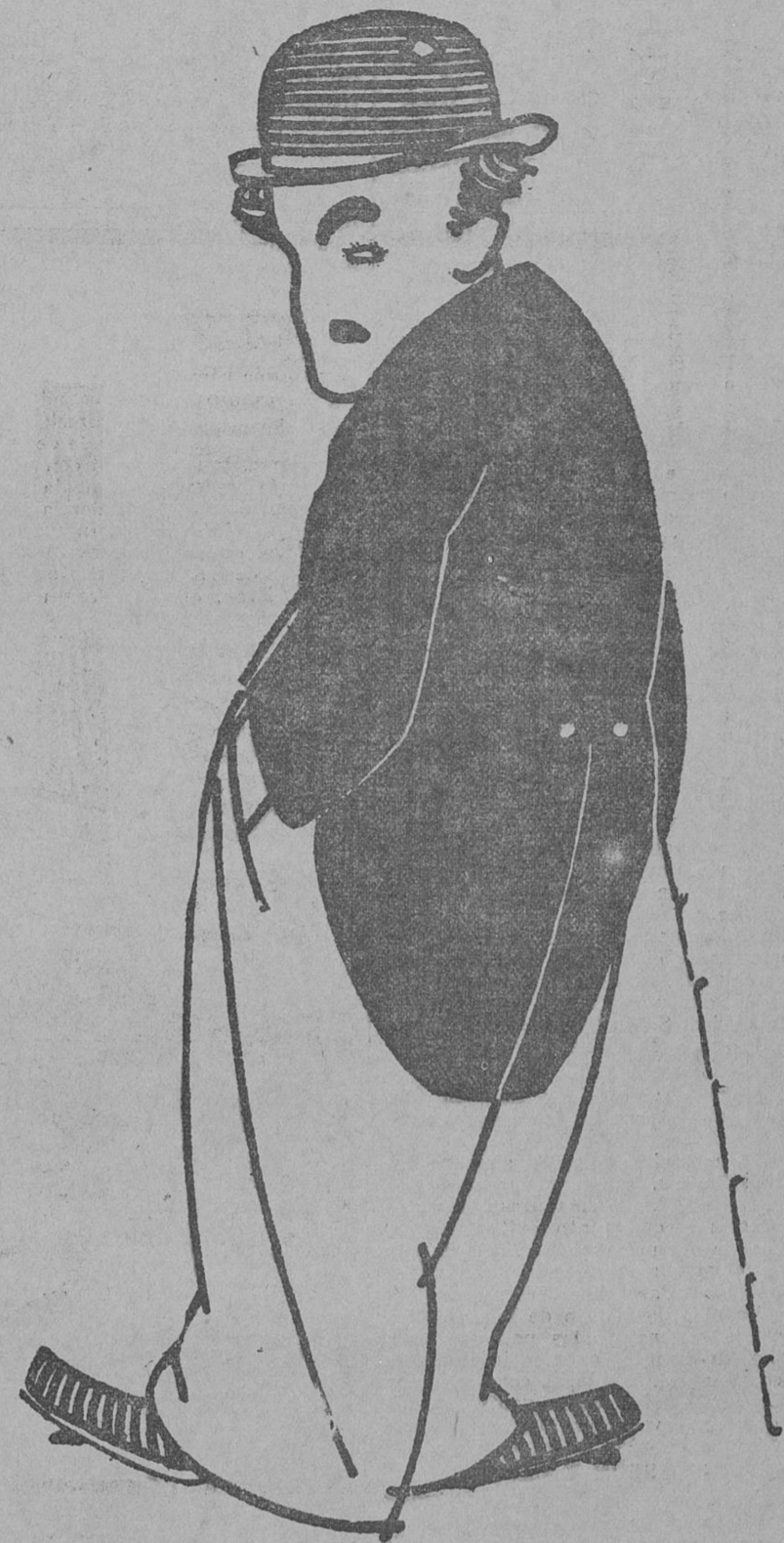
Un concurso de «plougeons»

La natación es uno de los deportes favoritos de Dorothy Mackaill, que en eso tiene el don de parecerse a la mayor parte de sus camaradas de Hollywood.

Ya sabemos que en casi todas las propiedades de esta ciudad cinematográfica, hay una piscina; no se concibe una finca sin ella.

Un «metteur en scene» ha utilizado las sorprendentes dotes de nadadora de la joven y hermosa «vedette» para rodar un film, titulado «La Capa de Cristal».

Durante la realización de dicha película, tuvo la oportunidad en diferentes ocasiones de lucir sus galas y facultades de nadadora insuperable, y organizó entre sus amigos un concurso de «plougeons», una especie de campeonato de saltos, que fué ganado por ella; al menos los jueces, árbitros y cronometradores estuvieron unánimes en concedérselo.



«Charlot»

LOS HOMBRES DEL CINE

John W. Cosidine

John W. Cosidine Jr., presidente de la Feature Production, ha celebrado su 29 aniversario, siendo promovido por Joseph M. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados, al cargo de director general de Producción de la Art Cinema Corporation, compañía que costea los films de muchos de los productores independientes que distribuyen sus obras por medio de Los Artistas Asociados.

Durante su reciente estancia en Nueva York, Mr. Schenck declaró que él y Mr. Cosidine habían firmado un contrato para largo plazo, bajo cuyas condiciones Mr. Cosidine producirá activamente con el apoyo de la Art Cinema Corporation.

John W. Cosidine Jr., es hijo de John W. Cosidine, que regía el circuito de Vaudeville, de Sullivan y Cosidine, vendido a Marcus Loew en el año 1914. Nació en Spokane Wash. el 7 de octubre de 1898, fué educado en la Universidad de Lelan Stanford, Yale, donde recibió el grado de doctor en Filosofía y en las de Oxford y Heidelberg, donde se especializó en historia y economía nacional.

John W. Cosidine conoció a Mr. Schenck cuando éste último era un peder en la Compañía Loew y «Johnny» Cosidine un simple escolar, y desde esa época Mr. Schenck ha vigilado siempre los progresos de

Cosidine, progresos que acaba de premiar.

Una vez terminado sus servicios en la gran guerra, como alférez, el joven Cosidine continuó sus estudios en Yale, pero en su primera visita a Nueva York, expresó a Mr. Schenck su deseo de que le asociara a sus negocios. Hasta el año 1921 (poco después de graduarse en las Universidades de Oxford y Heidelberg) no pudo ver realizados sus deseos. Primeramente estuvo en Hollywood, recomendado por Mr. Schenck a Mr. Sidney A. Franklin para que le enseñara el mecanismo de la producción cinematográfica, luego fué sucesivamente revisor de los films de Constance Talmadge, ayudante de Lou Anger, director de los producciones de Buster Keaton, de la Compañía de Constance Talmadge, de los grupos de Norma y Constance Talmadge, director general de las producciones de Joseph M. Schenck y presidente de la Feature Production.

Entre las producciones que Mr. Cosidine ha revisado, se encuentran, «El águila negra» y «El hijo del caído», de Rodolfo Valentino; «Kiki», de Norma Talmadge; «La duquesa de Biffalo», de Constance Talmadge; «Dos hermanos de armas», de William Boyd y Louis Wolheim; «El jardín del Edén», de Corinne Griffith y «El vagabundo poeta», de John Barrymore.

Mr. Cosidine es soltero.

En la pantalla y en el tablado

Walter Brooks, dirigirá a Gilda Gray en el prólogo de «El demonio de la danza», primera producción de Samuel Goldwin, en la que Miss Gray aparece como estrella y que en breve se estrenará en el Rialto Theatre de Nueva York.

Esta aparición simultánea de la artista en la escena y en la pantalla, será la primera que se celebre desde que Eddie Cantor hizo esta combinación en «El sastre botines».

Carli Elinor, ha preparado el número musical para el prólogo (en el que intervienen cuarenta artistas) y para el acompañamiento de la película.

La presentación corre a cargo de Arthur Hornblow y Gilda Boag, para lo cual llegaron a Nueva York el 23 del pasado noviembre.

«Ruidos de amor»

David Wark Griffith acaba de terminar el trabajo de cámara de «Ruidos de amor», su nueva producción para Los Artistas Asociados, con una semana de antelación a lo acordado y con un coste de 15 por 100 menos de lo presupuestado y habiendo invertido en las últimas escenas siete semanas con sus días y sus noches. En el último día de trabajo, Mr. Griffith alcanzó su mayor producción en un día.

El elenco de «Ruidos de amor» lo forman Mary Philbin, Lionel Barrymore, don Alvarado, Tully Marshall, Rosemary Cooper, Rose Rosanova, Joyce M. Coad, Charles Hill Mailes, William Austin y Eugenie Besserer.

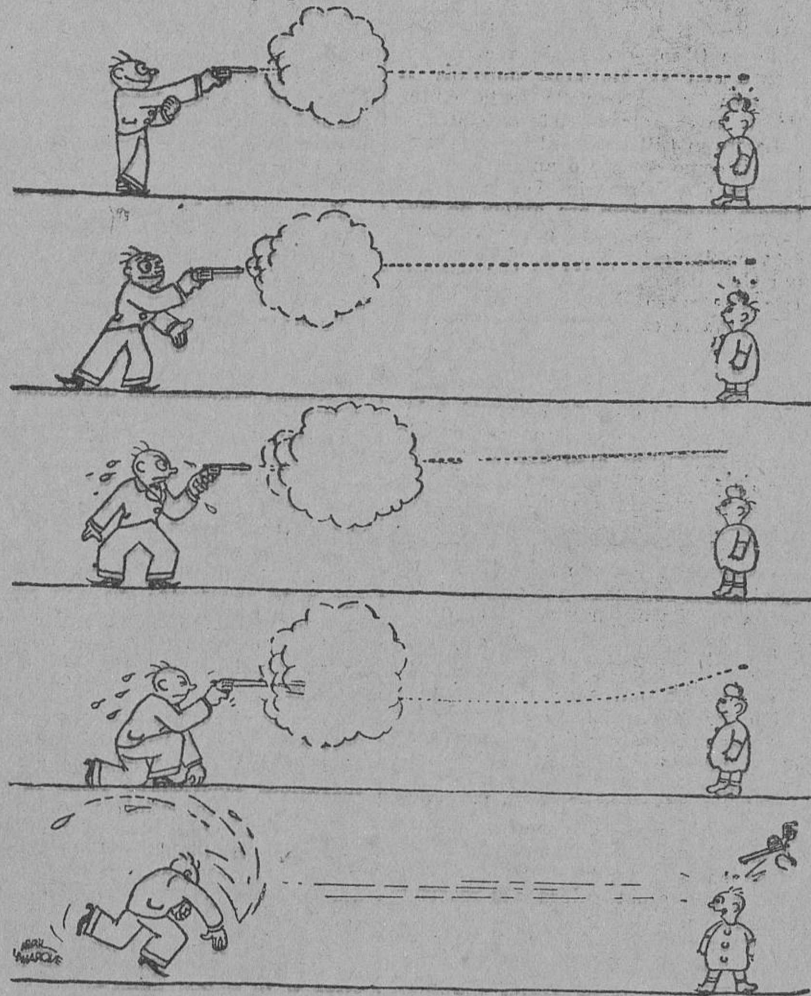
El argumento de Gerritt Lloyd se desarrolla en los trópicos, basándose el drama sobre el amor de dos hermanos Don Leonardo (Don Alvarado) y Don Cathos (Lionel Barrymore) hacia la misma muchacha. Mr. Barrymore hizo su debut cinematográfico en 1909, en una producción de D. W. Griffith, en unión de Mary Pickford (entonces conocida como la muchacha de la Biograph) en la película «Amigos».

William Bittzer, el «Billy» de la Biograph, se ha reunido a Mr. Griffith y filmado «Ruidos de amor». En el año 1907, Billy Bittzer, primer «cameraman» profesional, contrató el joven Griffith para dirigir una película, porque en aquella época el «cameraman» era el amo de todo.

Al principio, «Ruidos de amor», fué titulada «Una historieta de la vieja España». Es una de las películas más largas de Griffith, requiriendo el argumento grandes escenarios para las escenas de corte e innumerables artistas.

Las actividades de Miss Purviance

Edne Purviance, que fué «Una mujer de París» en la producción de Charlie Chaplin de este nombre, llegó recientemente a Nueva York, saliendo seguidamente para California. Miss Purviance acaba de terminar su trabajo en varias producciones europeas.



EL MODERNO GUILLERMO TELL

Una nueva "estrella" americana

Glenn Tryon

Este joven artista debutó hace algún tiempo en la Universal, con un papel sin importancia. Su director estaba desesperado y había jurado no hacerle trabajar más, cuando un día, Carl Lamme, viendo la película, se dio cuenta de que este novicio había sido aplastado por los dificultades.

«Conservad y cuidad mucho a este joven», dijo Carl con la fina sonrisa que le caracteriza.

Estas palabras del director fueron escuchadas y pronto se le confió a su protegido el papel estelar del film titulado «Pintando la ciudad», donde estuvo sencillamente magistral, insuperable. Diez explotadores de grandes salones cinematográficos pedían la exclusiva de esta película que consagraba la gloria de esta nueva «estrella».

Los directores, William Craft y Harry Hoyt, todavía hicieron dos películas con Glenn Tryon, «Héroe por una noche» y «Ruedas recalentadas».

En estos dos films, Tryon, llamado en Hollywood «el Gascón americano», compartió los éxitos con la exquisita Patsy Ruth Miller.

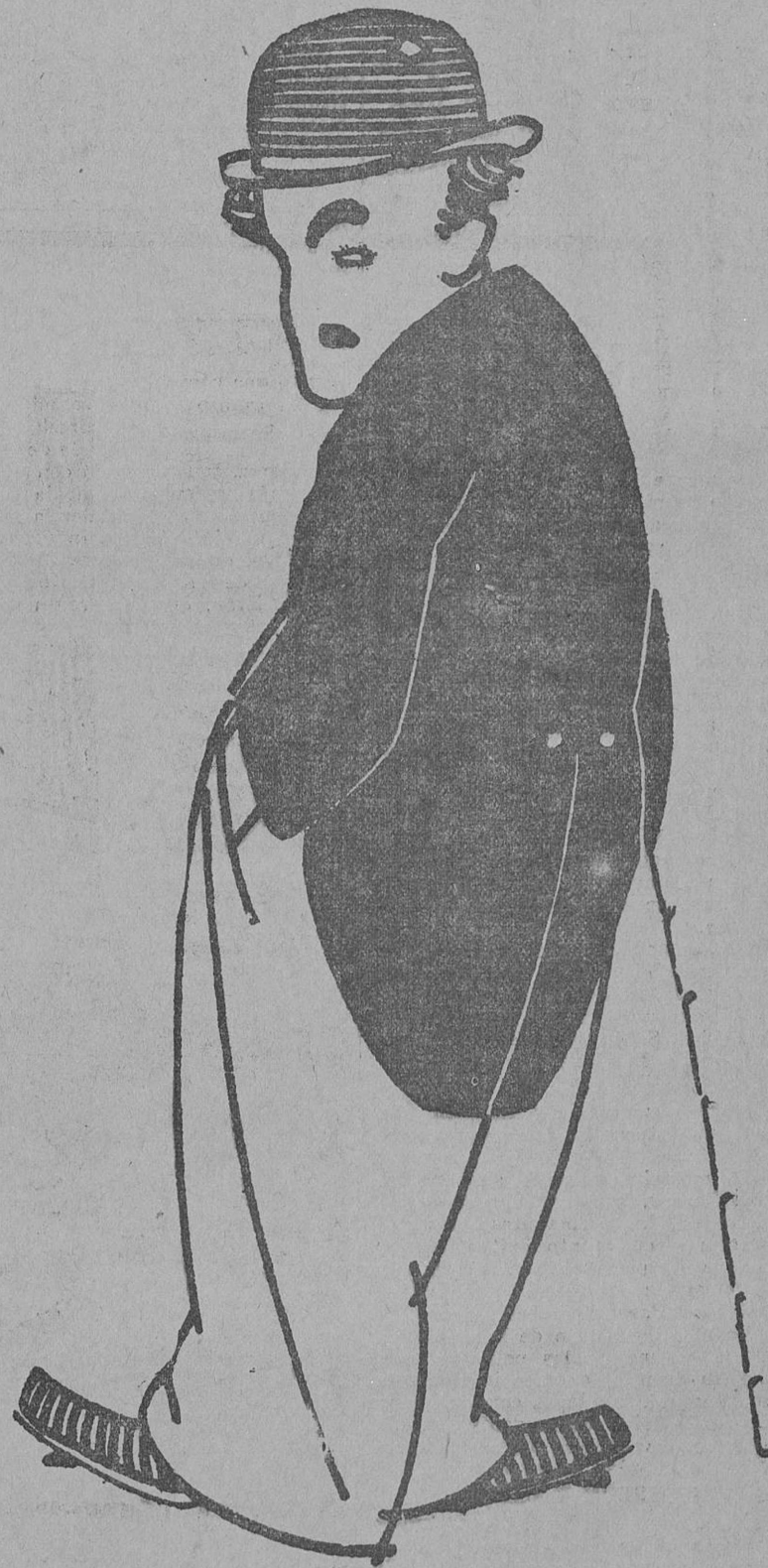
Un concurso de «plougeons»

La natación es uno de los deportes favoritos de Dorothy Mackaill, que en eso tiene el don de parecerse a la mayor parte de sus camaradas de Hollywood.

Ya sabemos que en casi todas las propiedades, de esta ciudad cinematográfica, hay una piscina; no se concibe una finca sin ella.

Un «metteur en scene» ha utilizado las sorprendentes dotes de nadadora de la joven y hermosa «vedette» para rodar un film, titulado «La Capa de Cristal».

Durante la realización de dicha película, tuvo la oportunidad en diferentes ocasiones de lucir sus galas y facultades de nadadora insuperable, y organizó entre sus amigos un concurso de «plougeons», una especie de campeonato de saltos, que fué ganado por ella; al menos los jueces, árbitros y cronometradores estuvieron unánimes en concedérselo.



«Charlot»

POR ESOS CINES

Una película de gran espectáculo—«La escuadra hundida»—triumfa en los Salones de la Empresa Vilaseca y Ledesma.—Próximo estreno en los mismos locales de otra película excepcional

El domingo por la noche se celebró en el Pathé Palace, Pathé Cinema, Salón Reina Victoria y Salón Miria, el estreno de la película «La escuadra hundida», que explota con carácter de exclusiva la firma «Triana, Sociedad Anónima».

En esta gran producción hacen nuevamente los alemanes gala de su magno tecnicismo cinematográfico, y vuelven a alardear con singular fortuna, de ser concededores de todos los efectos, de todos los secretos del séptimo arte.

Una multitud enorme acudió en la noche del domingo a los salones de la Empresa Vilaseca y Ledesma, ávida de disfrutar de la emoción fuerte y bella que los programas prometen, al anunciar que intervenían en el film la escuadra alemana y la inglesa.

Ni uno solo, entre los miles de espectadores que llenaban las amplísimas salas, salió defraudado.

«La escuadra hundida» es algo que supera a cuanto a su costa pueda previamente adjetivarse en la «reclame».

«La escuadra hundida», espejo de heroísmos, obra de arte plenamente conseguida, es un nuevo triunfo para la cinematografía germana, para la «Triana, S. A.», y para la Empresa Vilaseca y Ledesma.

Mañana, viernes, es también día de gran estreno en los mismos salones.

La monísima estrella alemana Lillian Harvey, feliz protagonista de «La terrible Lola» y de tantas otras producciones que tanto éxito alcanzan, se nos presenta de nuevo en una deliciosa comedia de la marca «Ufa» titulada «Paternidad inesperada».

La nueva creación de la simpática actriz es una de las películas que, por su asunto extraordinariamente sentimental, se adapta como ninguna otra a la labor de la gentil estrella que realiza en ella la mejor creación de cuantas la hemos visto.

COLISEUM Y CAPITOL

Para hoy anuncian estos suntuosos salones las últimas proyecciones del film titán Fox, «Amanecer», película que ha obtenido un éxito en cada una de las cincuenta y cuatro sesiones en que se ha proyectado. Éxito que, repetimos, es justo, por tratarse de un film que por su dirección e interpretación, tanto como por su técnica, era de esperar que entusiasmasse a todo amante del séptimo arte.

Mañana, viernes, ambos salones estrenarán otra superproducción Fox, titulada, «Quiero verme en los periódicos», deliciosa comedia interpretada por Edmund Lowe y Lous Moran.

KURSAAL Y CATALUÑA

Estos aristocráticos salones ofrecieron en el programa estrenado el pasado lunes dos bonitas producciones que no dejó de satisfacer al respetable, las cuales pertenecen a las marcas Universal y First National.

«Ligero de cascos», de la Universal, resultó una comedia cómica de la que por su asunto e interpretación, que estaba encargada la fascinadora Paty Ruth Miller fué del agrado de los espectadores. Igual ocurrió con «El cadete más valiente», comedia basada en un episodio de la academia militar de West Point, resultó infinitamente sugestivo, quedando maravillados del trabajo de Richard Barthelme y Megda Evan, que hicieron una perfecta interpretación.

Para mañana, viernes, figuran en el

programa de estrenos, «Flor de cabaret», de la Warnes Bros, que figura en el programa Empresa Verdager, interpretada por Mae Mc Avoy y Malcolm Mc Gregor.

TIVOLI

Siguen las proyecciones de la producción Metro Goldwyn, «Bn-Hur».

«EL JUDIO ERRANTE» SE ESTRENO CON GRAN ÉXITO EN OLYMPIA

Ayer, en este cine, de la Ronda de San Pablo, tuvo lugar el estreno de la Selección Gaumont, «El judío errante», película que a pesar de su largo metraje y tener dos jornadas, la Empresa la ha presentado en una sola proyección.

Fué un éxito el estreno de dicha producción, saliendo el numeroso público satisfecho.

En la página cinematográfica del domingo daremos la extensa reseña que se merece y que por lo avanzado de la hora no podemos publicar hoy, encontra de nuestro deseo.

J. B.



ECOS Y NOTICIAS

Durante la filmación de «El judío errante», ocurrió una cómica escena

Durante algunos días, Luitz-Morat, el realizador de la soberbia producción cinematográfica «El Judío Errante», dejó sus estudios de Joinville para filmar de noche, en exteriores, las escenas de la casita abandonada en la cual Morock, obrando por cuenta de la secta de Los Ardientes, intenta quemar a Adriana de Cardoville y al príncipe Djalma.

Eugenio Sué describe extensamente esta casa en su novela, la cual ofrece un aspecto siniestro, inquietante y misterioso. Este inmueble fué reconstruido en plena campiña, según la descripción hecha por el célebre novelista.

La toma de vistas efectuadas por la noche dió lugar a efectos de luz provocados por el incendio, de los cuales el director de escena supo aprovechar sus grandes ventajas. La casa envuelta por las llamas, el aspecto siniestro de Morock, el misterio que envuelve la mujer que se toma por Adriana de Cardoville, y que, en realidad, no es ella, el crimen de Djalma, todo ayuda a hacer de estas escenas uno de los pasajes más emocionantes de «El Judío Errante».

Pues bien; una noche en que se estaba filmando la escena de la casa incendiada que acabamos de mencionar, ocurrió la escena cómica que vamos a describir:

Viendo una casa incendiada en pleno campo, los campesinos, que ya se habían acostado, se levantaron presurosos para socorrer a los siniestrados. Una vez estuvieron cerca de la casa que ya era presa de las llamas, diéronse cuenta de lo que se trataba, por lo que desapareció inmediatamente la angustia que los pacíficos aldeanos llevaban pintada en el rostro. Algunos de ellos se alegraron de poder asistir a la filmación de la trágica escena, mientras que otros, de carácter no tan apacible y con visible mal humor protestaban de que se les hubiese interrumpido en lo más profundo de su sueño.

El «Judío Errante», que pertenece a las Selecciones Gaumont Diamante Azul se estrenará hoy en el suntuoso Olympia.

Una prodigiosa instalación cinematográfica

«Napoleón», la famosa película que ha realizado Abel Gance, presenta por primera vez ante el público el procedimiento tríptico inventado por el famoso «metteur en scène». Este procedimiento consiste en tres proyecciones simultáneas sobre tres pantallas unidas; la central por la cual transcorre la proyección normal y dos laterales ocultas por unas cortinas que se descorren en el momento oportuno. De esta forma, en un momento dado, la proyección adquiere una grandiosidad insospechada ante el atónito espectador.

Para obtener este efecto, la casa Gau-

mont fabricó una mesa especial con tres aparatos unidos entre sí y de cuya instalación acaba de llegar a Barcelona el primer ejemplar, adquirido por la casa Vilaseca y Ledesma, concesionaria de la película Napoleón.

La casa Gaumont avisará oportunamente por la Prensa a su distinguida clientela el local donde estará expuesta públicamente esta maravilla de la mecánica moderna a fin de que pueda darse cuenta de su funcionamiento y precisión.

Lars Hanson

Lars Hanson, el actor escandinavo es conocido como el Barrymore europeo. Su debut en los estudios americanos lo ha hecho en «La mujer marcada» haciendo con Lillian Gish una de las interpretaciones más perfectas logradas hasta la fecha en la pantalla.

Lars Hanson nació en Cothemburg, (Suecia) y siguió los cursos de la Real Escuela Dramática de Stokolmo, adquiriendo gran fama en Suecia, como actor teatral y cinematográfico. Se halla casado con Keren Nalander, famosa actriz sueca.

Lillian Gish nació en Massillan, Estado de Ohio, y fué educada, juntamente con su hermana Dorothy, la también famosa estrella de la pantalla, en la escuela de Arte de Ohio.

La joven Lillian debutó por primera vez como artista dramática en los teatros de California. Desde su infancia Lillian Gish era amiga de Mary Pickford y un día que visitaba a ésta en los estudios, fué descubierta por Griffith, que halló en la joven actriz de teatro una especial disposición para la escena muda.

Es conocido el éxito que acompañó a Lillian Gish desde sus primeras producciones. De una fina belleza, puesta al servicio de un arte personal e inconfundible, y con una inimitable comprensión del arte dramático; en poco tiempo se ha puesto a la cabeza de las grandes trágicas del mundo. Actualmente se halla comprometida en la Metro-Goldwyn para filmar varios grandes films, uno de los cuales, acaso el mejor realizado por ella hasta la fecha es, «La mujer marcada».

La mujer marcada»

«La mujer marcada» es la adaptación cinematográfica de una de las novelas más intensas y popularizadas en el mundo entero. Nathaniel Hawthorne, adquirió su fama universal gracias a esta gran obra, en la que se plantea un angustioso conflicto entre la moral torturada de una secta religiosa en decadencia y la moral impuesta por la naturaleza y la rectitud de corazón.

Victor Seastrom, el realizador de este film maravilloso, ha tenido el sabio acuerdo de no restar dignidad a ninguna de estas dos tendencias morales.

Y con estos elementos ha trazado la más bella obra llevada a la pantalla. Bella por la realización de sus protagonistas, Lillian Gish y Lars Hanson, que en sus respectivos papeles de Esther y Dimmensdale dan vida al más conmovedor y al más puro de los idilios.

Bella por su trama conmovedora, y por las infinitas bellezas de técnica cinematográfica por la puesta en escena que puede tildarse de verdadera obra de arte puro, y por lo articulado y conciso de la narración, que va directamente al corazón del espectador adueñándose de su voluntad y dominándola con la angustiosa situación de la protagonista.

IRENE RICH EN FAMILIA

Los amantes del cine, rara vez tienen ocasión de hacerse una idea verdaderamente exacta de la vida privada de los artistas.

Uno se imagina a las «estrellas» con arreglo al papel que desempeñan en sus obras, y tanto si se quiere, como si no, se sufre la influencia de sus creaciones y con arreglo a ellas se les juzga.

Nada hay más falso. Muchas veces hemos visto a una intérprete desempeñando un papel de mujer fatal y hemos llegado a la conclusión de que esa mujer en su vida privada debe ser tan abyecta como en sus films. Pero cuando la casualidad nos depara una oportunidad para echar una mirada indiscreta a la vida particular de las artistas, vemos que una serie de sorpresas asaltan la muralla de nuestros prejuicios.

No hay tales mujeres fatales más que en la pantalla, y éstas no pasan el tiempo organizando proyectos maquiavélicos; ni todas las coquetas son incorregibles flicteadoras, ni todas las mujeres infieles están condenadas a complicar su existencia y a labrar la ruina del desgraciado que cae en sus manos.

Hasta hemos observado, y producto de dicha observación ha sido, llegar a la conclusión de que cuanto más inconstante es una mujer en la pantalla, posee mejores virtudes para su papel de esposa y madre de familia.

Este es el caso de la hermosa «vedette» americana Irene Rich, que está reputada en los centros cinematográficos americanos como la mujer modelo y la deliciosa madre que consagra su vida entera al cuidado de sus dos lindas hijitas Jane y Frances, no obstante hacer, por regla general, papeles de mujer frívola.

Hagamos, pues, una distinción antes de juzgar a la ligera, entre la artista y la mujer privada, y sepármolas, seguros de no equivocarnos en nuestro juicio.

"El capitán Salvación"
película de la M.G.M.
interpretada por
Lars Hanson y
Pauline Starke.



*Agnes Esterházy
y Nils Asther en
"La escuadra
hundida"*



Núm
48
El Día Gráfico

JUEVES
CINEMATOGRAFICOS

FEBRERO, 2 1928



*Lars Hanson, protagonista de la producción M. G. M.
"La mujer marcada."*



M-1-131

Janel Gaynor y George O'Brien, en el film titan Fox "Amanecer"



Lars Hanson el notable actor de la M.G.M. en la intimidad de su hogar



Antonio Moreno en una escena de la película M.G.M. "La tierra de todos" basada en la obra de Blasco Ibañez



Billie Dove, estrella de la First National, escucha un emocionante relato de Iver Linou el famoso luchador ruso.

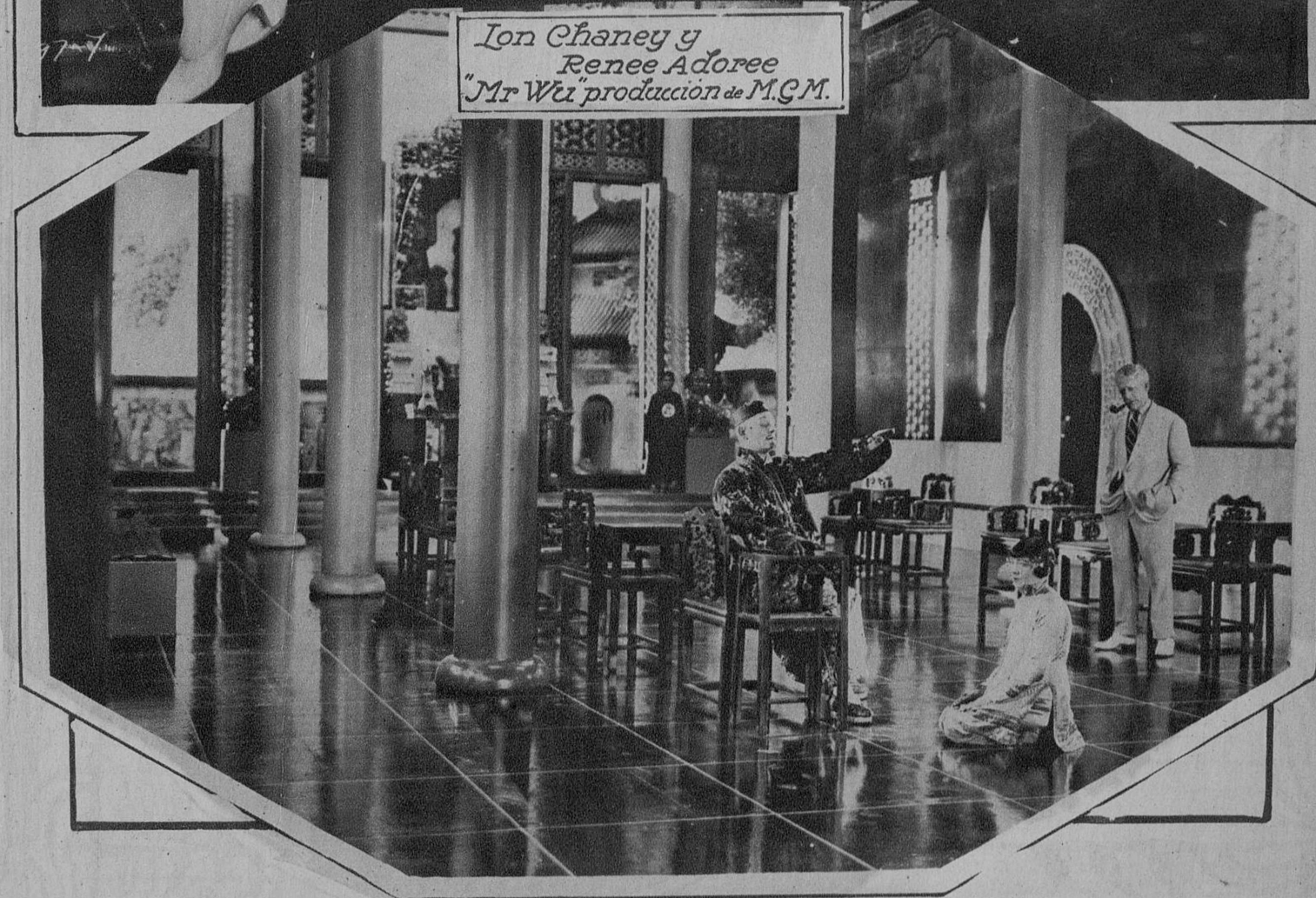


Una escena de la obra cumbre de Cecil B. de Mille, "Rey de Reyes."



Una escena de la película de la M.G.M. "Cuando habla el corazón" creación de Marion Davies

Ion Chaney y Renee Adoree "Mr Wu" producción de M.G.M.



Pepe Etizondo visita en Hollywood a Dolores del Rio, que filma la cinta "Ramona."



*Lili Damita en su
última producción,
"La mariposa de oro."*



*Lois Moran, estrella de
la Fox, que interpreta
la cinta "Quiero verme
en los periódicos."*

*George O'Brien y
Margaret Livingston
en
"Amanecer"*



*Richard Barthelmess
en una escena de la
superproducción
First National
"The Parent
Leather Kid"*



LOS QUE HUYEN DE LA RUSIA ROJA

Los refugiados rusos de Hollywood llegan con el horror reflejado en sus ojos

Hollywood, la gran metrópoli de "Cinelandia", es acogedora y benéfica. Los rusos que por causas que no intentaremos indagar, han tenido que abandonar su país al advenimiento de los bolcheviques al Poder, han encontrado un hogar seguro en la pintoresca Meca de la cinematografía.

Muchos de estos desdichados, cuentan las cruentas fatigas, las luchas con los hombres y aun con la misma naturaleza, que han tenido que sostener para conseguir su libertad, si libertad se puede llamar, a traspasar las fronteras naturales de su país.

En medio de su desgracia, estos náufragos del Destino, han tenido suerte al arribar a las clementes playas americanas. Los primeros que se han dado cuenta de la terrible situación por la que pasaban estos infelices, sin medios de vida y en tierra extraña, han sido los directores de Empresas cinematográficas.

Claro es, que la caridad de estos señores era condicional. En el cine no se da a nadie nada, y menos si el que pide es extranjero. Son precisas muchas condiciones para vivir de la pantalla. Se precisan dotes excepcionales para ganar un sueldo dignamente. La principal, una vasta cultura.

Intentar ser artista cinematográfico por el tipo o por la hermosura, es algo tan insólito como querer alcanzar la luna.

Los rusos refugiados en América constituyen una excepción. Entre ellos no se ha buscado la "vedette", no se ha intentado siquiera buscar la "estrella" representativa de la raza, sino la raza.

Los eslavos y sus costumbres exóticas en el país del dólar, han cautivado a los cineastas americanos, que no se cansan de prodigar films a base de Rusia y sus costumbres.

Se han rodado varias producciones, en las que la colonia rusa ha intervenido, entre ellas "Los Cosacos", en la que desempeñan un papel importante el general zarista Theodor Lodijensky y su esposa Catherine, huidos de la Rusia roja, gracias a unos falsos pasaportes, después de mil peripecias.

Con la importación de los rusos, un gran caudal de valores artísticos ha arribado a América; Moskine. Olga Baklanova, Michael Vavitch, Vera Va-

ronina, además de gran número de directores, escritores y dibujantes, que son los que llevan la voz cantante en todo lo que a la Santa Rusia se refiere. De la Rusia actual no hablamos, puesto que siendo unos inadaptados suponemos que la ignoran, o a lo más la conocen como nosotros; de referencia.

Decididamente están de moda los rusos en Hollywood. Su barrio es una pintoresca imitación de las típicas calles de Moscú o Kieff. Se habla ruso; se canta en ruso y se piensa en ruso. A excepción de la vodka, gracias a la Ley Seca, y de la nieve, gracias a la benignidad del clima, el extranjero y aun el indígena, se encuentran descentrados en aquel barrio, girón mezquino de la antigua Rusia y baluarte de ese puñado de expatriados.

Ser ruso, equivale en América a tener el trabajo asegurado, aunque no sea más que "extra".

Actualmente, John Barrymore, está rodando "Tempestades" bajo la dirección de Slav Fourjansky, del Teatro Artístico de Moscú; John Gilbert ha empezado "Los Cosacos", en el que intervienen centenares de rusos refugiados, como extras; Emil Jannings ha empezado una novela rusa titulada "El camino de la gloria", en cuyo desarrollo intervienen también varios oficiales y soldados del czar; son los últimos restos del Ejército Blanco de Wrangel...

En los estudios de la Metro Goldwyn, hay días en que no se habla más idioma que el ruso; se ha llegado a instalar una cocina especial con objeto de servir a los extras los platos de su país.

Los rusos tienen en Hollywood tanto trabajo como quieren. Allí están tranquilos; su vida se desliza placidamente; su única obsesión es, no dar motivos para que el director los reprenda; y si esto sucede, una sombra, fugaz como el pensamiento, una visión de todos los antiguos horrores que han presenciado, pasa por sus melancólicos ojos oscuros; a algunos se les ha visto cómo una fur-

tiva lágrima se deslizaba veloz por sus mejillas.

Entre los que más se destacan de la colonia rusa de Hollywood, merece especial mención, el joven escritor, autor de varios dramas cinematográficos, Serge Temoff. Este es el prototipo de la raza eslava; con sus veintitres años, casi un niño, ha asombrado a los directores con sus audacias literarias; Temoff juega con las palabras y con los personajes, a los que anima de una vida, toda pasión, toda fuego, y les sabe inculcar todos los sentimientos de su alma torturada. La enfermedad moral de este joven se refleja en su rostro cetrino, animado por unos ojos semioblicuos, de un negro fosforescente, que hacen pensar en las diferentes razas que integra la enorme Rusia. Parecen indicar que en su familia hay antecedentes tártaros, de las terribles huestes que con Jengis Khan al frente asolaron el país; o mogoles, o siberianos. Un rictus de amarga tortura contrae su faz juvenil, dándole el aspecto de uno de esos ascetas o mártires que sólo se ven en los lienzos del Greco o Zurbarán.

Su vida es pintoresca y trágica. A los dieciséis años formaba parte del Ejército Blanco; cuando éste fue derrotado, tuvo que atravesar la nevada estepa Siberiana, unas tres mil millas, hasta ganar la frontera Mandchú; allí fué herido por los bolcheviques; no obstante, pudo internarse en China. Para ganar su sustento en el Celeste Imperio o República, tuvo que bailar danzas rusas por los pueblos. En esa forma llegó a Pekin y allí permaneció hasta que pudo atravesar el Pacífico y llegar a tierras americanas.

La tragedia de este joven es una de las más grandes que se conocen. Hijo menor de una familia poderosa de comerciantes, vió como ésta era destruída por el huracán revolucionario; sus padres, muertos; sus dos hermanos deportados a las terribles minas de sal de Siberia; sus haciendas incendiadas y confiscadas y esa horrible visión se mantiene hoy con toda su terrible intensidad en sus ojos semioblicuos de un negro fosforescente, que nos hacen pensar en la estructura étnica de la enorme Rusia.

SALA-NOVOA

RIO TURBULENTO

Es el título de una película en la que Tom Mix pierde un caballo, encuentra un corazón.... y acaba, además, por recobrar el bruto

Hay algo verdaderamente sólido en el cariño del caballo para el hombre. El caballo no ríe, pelea, ni tira «los platos a la cabeza».

Tomás Grer, joven vaquero que vive despreocupado del mundo entero, entregado a su labor diaria en el rancho, a sus dos magníficos caballos «Malacara» y «Filibustero» y a la crianza de un chico, Juanito Mason, que adoptara, se ve ante el forzoso dilema de combatir una pandilla de ladrones de caballos que arrasa cuanto encuentra en la comarca.

Una mañana en que saliera Tomás, dejando la hacienda en manos de su pequeño protegido, llegan los malhechores y se apoderan de «Filibustero», uno de sus mejores caballos. El pobre chico trata de evitar el robo, pero los renegados lo atan a una silla, cubriéndole la boca para que no pueda pedir auxilio. Llega Tomás y lo encuentra en tal estado, y el pobre chico, llorando, le dice:

—Hice todo lo que pude, pero me parece que no soy todavía bastante hombre.

Tomás lo consuela, y en su maravilloso potrero «Malacara», sale en busca de «Filibustero» y los bandidos.

Llega al rancho de los Barton, encontrándose a la puerta con una escena bastante cómica. Bárbara Barton, hija del dueño, es una de esas chicas que se pasan el tiempo inventando peligros románticos de los que pueda ser rescatada por algún galán. Y debido a ello, ya cuenta con varios héroes, tres de los cuales se hallan siempre sentados a la puerta del rancho aguardando la oportunidad de un nuevo rescate para ver cuál se gana a la excéntrica muchacha.

Jaime Barton también halla que está perdiendo sus caballos y recomienda a su capataz, Keetch, que persiga a los cuatreros. Estos se ponen de

acuerdo con Tomás para ir juntos a combatirlos.

Keetch y Bárbara salen a caballo, y una vez más, buscando quien la salvara de algún peligro, la joven invita a su acompañante a echar una carrera a campo traviesa. Keetch, que

se halla interesado por la chica, quiere hacer de héroe esta vez, y disimuladamente pica las bridas de su caballo de manera que pudiese desbocarse y le diese la oportunidad deseada para representar su ansiado papel de salvador.

Desgraciadamente para él, no resulta así, pues el caballo se desboca, mas el héroe viene a ser Tomás. Bárbara, que por primera vez se viera en peligro de veras, llega a su casa muy excitada, y cuenta el hecho a su padre, que ni siquiera la cree. Y así comenzaron las simpatías entre Bárbara y Tomás.

Tomás, al frente de la gente de Barton, finalmente se encuentra con los cuatreros que trataban de escaparse con un grupo de caballos en una balsa río abajo.

Después de un tiroteo que resultó inútil, puesto que el turbulento río era sumamente ancho, Keetch, que, engañosamente llevara a Bárbara hasta allí, deja la balsa y con ella toma un bote pequeño para evadirse de los atacantes.

Tomás, que adivina la intención de Keetch, se lanza al río con «Malacara», y sigue a nado el bote. Llegan a las cataratas, y el bote se despeña llevando a Keetch al fondo de la enorme caída, mientras Bárbara se salva milagrosamente. Tomás la coge en brazos, y al llegar a la orilla, les aguarda el padre de la chica, el muchacho protegido de Tomás y «Filibustero», que por sí mismo se tirara de la balsa y saliera a nado.

Y el ruido de la corriente arremolinada del río que se precipitaba inclemente por la gigantesca caída, apagó el sonido del beso que sellara la promesa de amor entre la romántica Bárbara y el nada romántico Tomás.

«Río Turbulento» es un nuevo triunfo de Tom Mix.

PERSONAJES DE PELICULA



El aventurero

EL AMIGO «CHIQUILIN»

Se dedica a la equitación, en un brioso corcel... eléctrico

Jackie Jockey nos ha revelado que el joven Jackie Coogan, considerado como «estrella infantil» de primera magnitud, estaba ya en disposición, completamente entrenado, para filmar películas un poco más movidas que aquellas en que todos hemos conocido a este chiquillo de pelo largo. Jackie practica todos los deportes, y en lo que parece que tiene una destreza de maestro, es montando a caballo.

Con el tiempo, el pequeño Jackie será uno de esos jóvenes «primeros» que América nos envía en sus films, pletóricos de deporte, lo que servirá para que los «metteurs en scène» saquen buen partido de sus buenas disposiciones.

Mientras llega ese momento el joven artista se contenta filmando pa-

peles de lo que es: de chiquillo, poniendo de relieve todas sus bellas cualidades.

Recientemente, Jackie leyó en ciertos periódicos americanos, que el Presidente de los Estados Unidos, Mr. Coolidge, muy absorbido por sus funciones, y deseoso, a pesar de eso, de hacer un poco de cultura física cotidianamente, no obstante sus ocupaciones e intensa labor, acababa de hacer la adquisición de un «caballo eléctrico». Inmediatamente determinó Jackie Coogan hacer la misma adquisición.

Este animal... es invento de un ingeniero americano; permite instruirse en el hermoso deporte de la equitación, en casa, porque gracias a un motor, el juguete ejecuta todos los movimientos que tendría necesidad

de hacer si realmente montara sobre un caballo verdadero.

Es bastante ingenioso, y el «caballo eléctrico» presenta grandísimas ventajas sobre los caballos de carne y hueso, una de las cuales y la principal, es que con él son imposibles los accidentes.

Jackie posee uno de estos «cuadrúpedos» y es rara la mañana que, audaz y valeroso no salta sobre la silla para trotar, galopar o ir simplemente al paso; eso es discrecional del jinete.

No hace mucho que se consideraba feliz practicando la equitación sobre caballos de madera o cartón que los Reyes le ponían.

Hay que convenir en que para divertirse todas las edades son buenas.

UNA CONTELACION SIMPATICA

Las estrellas latinas en el firmamento cinematográfico

La Fox Film, conocida casa productora de películas de los Estados Unidos, ha sabido apreciar, quizá, como ninguna otra, el valor de los artistas latinos para la pantalla.

Hoy se cuentan en el elenco Fox un gran número de artistas latinos, entre los cuales se pueden mencionar a Dolores del Río, la muy sugestiva mejicanita que tanto se distinguió con su creación de Charmaine en «El precio de la gloria»; Barry Norton, el joven actor argentino que tan admirablemente desempeñara el papel de «El Consentido» en «El precio de la gloria»; Elena Jurado, linda morena española quien también tomó parte en «El precio de la gloria»; Edmund Lowe, el muy aplaudido Sargento Quirt de «El precio de la gloria», quien, no obstante su nombre ser bien escocés, es español por parte de madre; María Casquana, una de las triguñetas más lindas de Barcelona; Antonio Cumellas, también de Barce-



VIRGINIA VALLI

lona, Olympo Gilherme, guapo mozo brasileño; Lia Tora, linda chica de Rio Janeiro, Marcella Battelini y Alberta Ravagliati, ambos de Italia. Estos últimos acaban de firmar contrato para comenzar su carrera en la pantalla. La selección de jóvenes latinos difícilmente podría ser más halagadora, las chicas son bellas, los mozos son guapos y a juzgar por las apariencias son todos inteligentes y fotografian

«Estrellas» en familia

A su debido tiempo anunciamos el matrimonio de los simpáticos artistas americanos, y de esto hace ya un rato largo, Milton Sills y Doris Kenyon. Ahora, tenemos el gusto de poner en conocimiento de nuestros lectores que, la feliz pareja ha tenido, hace algunos meses, un rollizo y robusto vástago, al que se le ha puesto el complicado nombre de Kenyon.

Es un muchacho encantador que sin duda querrá continuar la gloriosa labor de sus padres; por lo pronto ya ha afrontado el objetivo sin protestar.

Milton Sills ha declarado a un compañero americano, que ahora se sentía el hombre más feliz del mundo cinematográfico y que su hijo le procuraba más alegrías que las producidas por sus triunfos en la pantalla. Esta es una declaración que le honra y que le hace todavía más simpático.

bien, que es uno de los factores más importantes en la cinematografía. Ojalá que todos triunfen porque su triunfo sería además, nuestro propio triunfo, el triunfo de nuestra raza, que hasta ahora apenas se conocía en el mundo cinematográfico.

«LA DAMA DEL HAREM»

Una nueva faceta artística de Greta

Nissenn

La acción de la película Paramount titulada «La dama del harem», se desarrolla en una ciudad de la antigua Persia, célebre por su esplendor en tiempos pasados. El argumento de la película gira en torno de los infortunados amores de una encantadora doncella a quien los soldados del malvado Califá que gobierna la ciudad persá, conducen al Harem, y de allí al Palacio del Monarca de donde la cautiva es libertada por su joven y valeroso enamorado a quien el pueblo, rotas las cadenas que le oprimían, aclama como al nuevo Califá.

Greta Nissen, bellísima intérprete del papel principal, se muestra más encantadora que nunca en la interpretación de la infortunada dama del Harem. Cuantos conocen la labor anterior de esta gran artista, coinciden en opinar que jamás ha estado tan afortunada como en esta película. El candor, la dulzura se hermanan en ella de modo notable. Su expresión del amor y la desesperación, alcanzan también en esta película una gran fuerza dramática, insospechada en una actriz que hasta ahora se había especializado en los temas frívolos y ligeros del gran mundo y las películas de sociedad.

Acompaña a Greta Nissen en su interpretación de «La Dama del Harem» el joven William Collier, quien, los aficionados al cine, conocen ya sobradamente por su magnífica caracterización del protagonista de «El hijo pródigo». Las escenas de amor en que William Collier y Greta Nissen aparecen en esta película, son superiores, en opinión de los críticos, a las de la cinta citada. Entró los actores que figuraron en el reparto, merecen especial mención Ernest Torrence, que tiene a su cargo el papel del bondadoso «Hassan», famoso confitero a quien el destino pone en las manos la salvación de los dos jóvenes enamorados y al mismo tiempo la del pueblo que gime bajo la tiranía del Califá. Esta interpretación de Ernest Torrence es, como todas las suyas, acertadísima.

Raul Walsh, director de esta película, lo fué también de «El ladrón de Bagdad», de Douglas Fairbanks y de «El hijo pródigo» ya citada, dos producciones que por su arte y su grandeza le colocan a la cabeza de los directores cinematográficos actuales. «La Dama del Harem» es digna sucesora de las anteriores producciones de este insigne director. La fotografía estuvo a cargo de Victor Milner, quien hace desfilan ante los ojos del espectador innumerables bellezas plásticas de un valor casi pictórico.

La farsa y la realidad

Una página de la vida de Pola Negri

Pola Negri, la múltiple artista que ha dado vida a tantas heroínas, ha tenido, a su vez, una existencia agitada y novelesca. De sobra conocida, por haberse publicado multitud de veces, es su biografía, en la cual vemos, ya asistiendo a las recepciones de la corte moscovita, ya sufriendo los rigores de la miseria y la persecución. Oigamos ahora relatar a la misma gran artista, una página de la realidad, que parece arrancada de una de sus películas.

«Muchas de las escenas que en la película «Las eternas pasiones» tan magistralmente descritas, las ví por mis propios ojos en los terribles días de la Guerra Mundial. Cuando las naciones de Europa lanzaron sus formidables ejércitos unas contra otras en el fatídico verano de 1914, yo me encontraba en Varsovia. El teatro donde actuaba la Compañía de que yo formaba parte, fué requisado por el Gobierno ruso y convertido en Hospital de sangre. Entonces ofrecí mis servicios como enfermera de la Cruz Roja.

Los sufrimientos y los horrores de que fuí testigo en aquellos terribles días, perdurarán eternamente en mi memoria como una espantosa pesadilla. Después de la captura de Varsovia por las tropas alemanas, se me ofreció un contrato para trabajar en un teatro de Berlín. Lo acepté porque era el único medio de afrontar la situación espantosa en que me encontraba. Mas las penalidades que hube de sufrir tampoco se me olvidarán nunca. ¡Cuántas noches en las últimas semanas de guerra, cuando las raciones de comida que nos pasaba el Gobierno iban escasas, tuve que meterme en la cama sin haber cenado, por haber dado mi ración a otro ser más dedicado aún que yo! Para conocer la guerra, para odiar la guerra, es preciso haber sufrido sus terribles efectos.

¡Si con mi humilde trabajo en la película de la Paramount «Las eternas pasiones» logro aportar sólo un grano de arena a la benéfica montaña de la paz universal, consideraré este hecho como el más grande triunfo de mi vida de mujer y de mi carrera de artista!»



GRETA GARBO EN NORTEAMERICA

Se muestra asombrada de la «prisa» yanqui

Aunque hace ya dos años que estoy en los Estados Unidos, todavía estoy asombrada de la energía de las muchachas americanas. ¡Pueden hacer tantas cosas a la vez! Son hábiles en deportes incluyendo tennis, golf y la carrera de 100 yardas; trabajan, tienen tiempo para sus actividades sociales, y son buenas amas de casas.

Muchas de ellas tienen hogares y empleos que atender. ¡No sé cómo pueden hacerlo! Quizá con el tiempo pueda yo adquirir alguna de esa energía y atender mi trabajo en el Cinema y ser casada también. Pero todavía no. Por ahora, no puedo hacer nada más que trabajar. Creo que mi trabajo será mucho mejor mientras menos cosas tenga que atender.

Mi asombro me hace pensar así. Encuentro todo tan grande que estoy aún confundida y no puedo acostumbrarme. En Suecia, nuestros estudios son muy pequeños—aquí el estudio es una vasta comarca con inmensos edificios y cientos de personas andando precipitadamente por ella. ¡Todos están tan ocupados!

Y fuera del estudio es lo mismo, ya sea en Los Angeles o en Nueva York. Los yankees van siempre de prisa, al trabajo lo mismo que a las diversiones como si no pudieran perder un minuto. Esto, quizá, es lo que yo debiera hacer también. Parece ser el secreto del éxito de todas estas muchachas que yo admiro tanto. Ellas hacen maravillas porque nunca pierden un solo minuto de su vida.

Voy a estar en este país mucho tiempo, quizá me quedaré por el resto de mi vida, lo cual significa que debo dedicar todo el tiempo que pueda a estudiar la «muchacha americana», porque si voy a vivir aquí siempre, deseo llegar a ser una de ellas. Con el tiempo quizá pueda llegar a ser una gran actriz y una buena ama de casa, pero creo que aún no sabría.

Todas las muchachas extranjeras que he conocido comparten mi opinión en este sentido. Nos cuesta mucho trabajo aprender las costumbres de este país, especialmente si una ha llegado a ser famosa. Si yo fuera una muchacha que viviese desconocida en un rincón de alguna ciudad, sería diferente. Pero por el contrario, estoy en un gran centro de acción, con docenas de entrevistas diarias, cientos de cartas por contestar, y muchas cosas más. Daría cualquier cosa por poderme deshacer de muchas de estas pequeñas ocupaciones por cierto tiempo y poder observarlo todo con más tranquilidad.