

El Día Gráfico

REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS

Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160

IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER. 49

ENTRADA:
Pasaje de la Merced, num. 8
Teléfono 31518



SUSCRIPCIÓN CAPITAL

Ptas. 2'25 al mes

SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS

Ptas. 8'50 trimestre

NÚMERO SUELTO
VEINTE CÉNTIMOS

Barcelona, domingo 17 de Enero de 1932



EL ENSAYO DE LA «REVISTA»

Si, claro, luego resulta una cosa muy frívola, muy ingravida, muy ligera; pero para llegar a esa ligereza, a esa ingravidez, a esa frivolidad que, por parecer espontáneas, semejan en cada representación recién nacidas, ha sido preciso emplear una abrumadora cantidad de horas de paciente, tenaz, repetido ensayo. Y aunque todo parezca dislocado, todo fue previsto matemáticamente; cuando las rubias «girls» hacen, para aprender la nueva evolución, un alto en su sonrisa. Y si esta «girl» de la foto sonríe, no obstante estar en pleno ensayo, es... porque la está mirando el objetivo de la máquina fotográfica.—(Fot. Keystone)

(Véase el interesante reportaje gráfico acerca de «La Revista entre bastidores», que publicamos en este mismo número).

Bajo el suelo de París

El Metro de la muerte

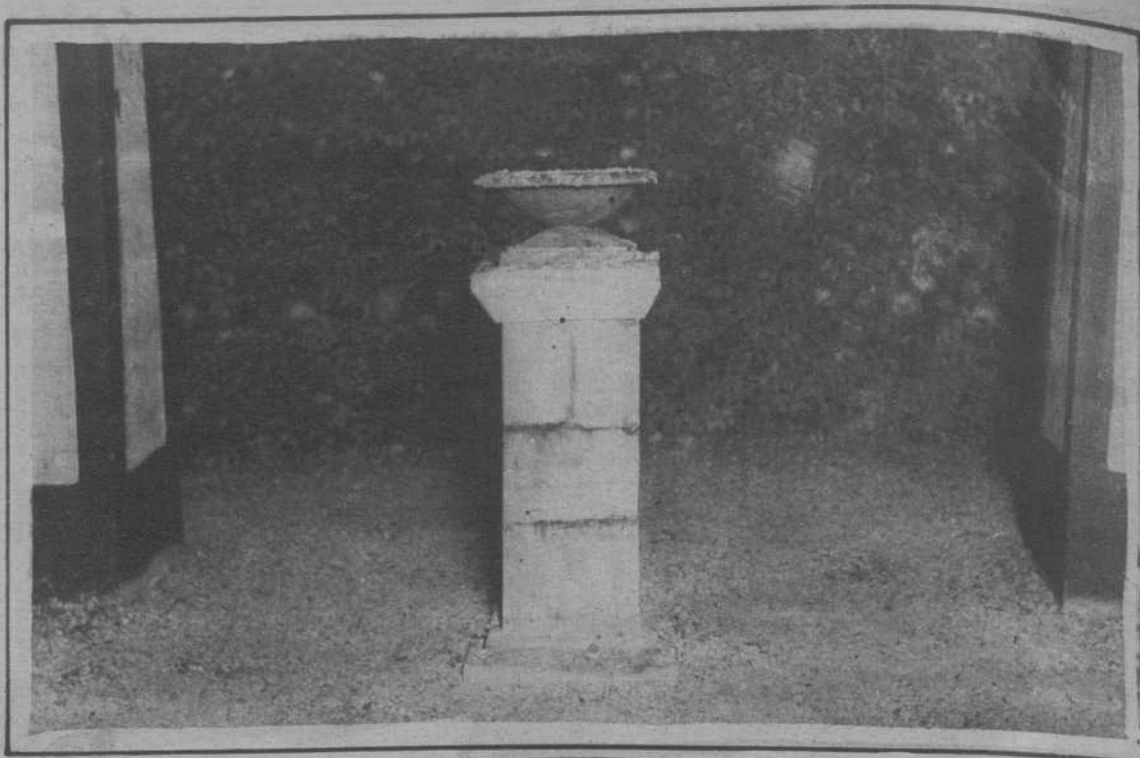
Subterráneo, como el de los vivos, pero con mayor número de viajeros—y no de «pasajeros», porque no pasan, sino que permanecen—, París tiene su «ferrocarril metropolitano del más allá». «El Metro de la Muerte», podríamos llamarle.

No, no es un tren que corra bajo tierra. Es sólo el subterráneo de ese posible tren de lo ignoto. Son las galerías excavadas remotamente bajo el suelo de la ciudad, convertidas en osario de los Cementerios de París.

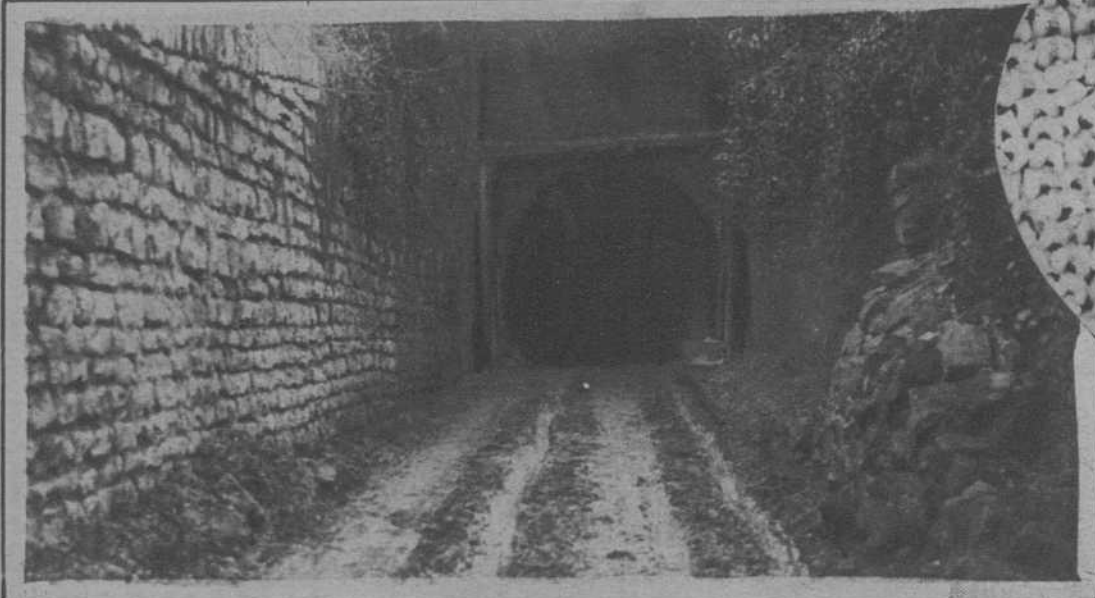
Cuando la tierra, ahita de vida—es decir: ahita de muerte—, no puede trasegar ya más cadáveres, los

residuos, la huesa de los cadáveres de enterramiento más lejano, son trasladados a ese «metro» siniestro, donde no hay mecanógrafas gráciles y flirteadoras, ni forasteros papanatas, fáciles al entusiasmo ante cada más o menos reciente novedad.

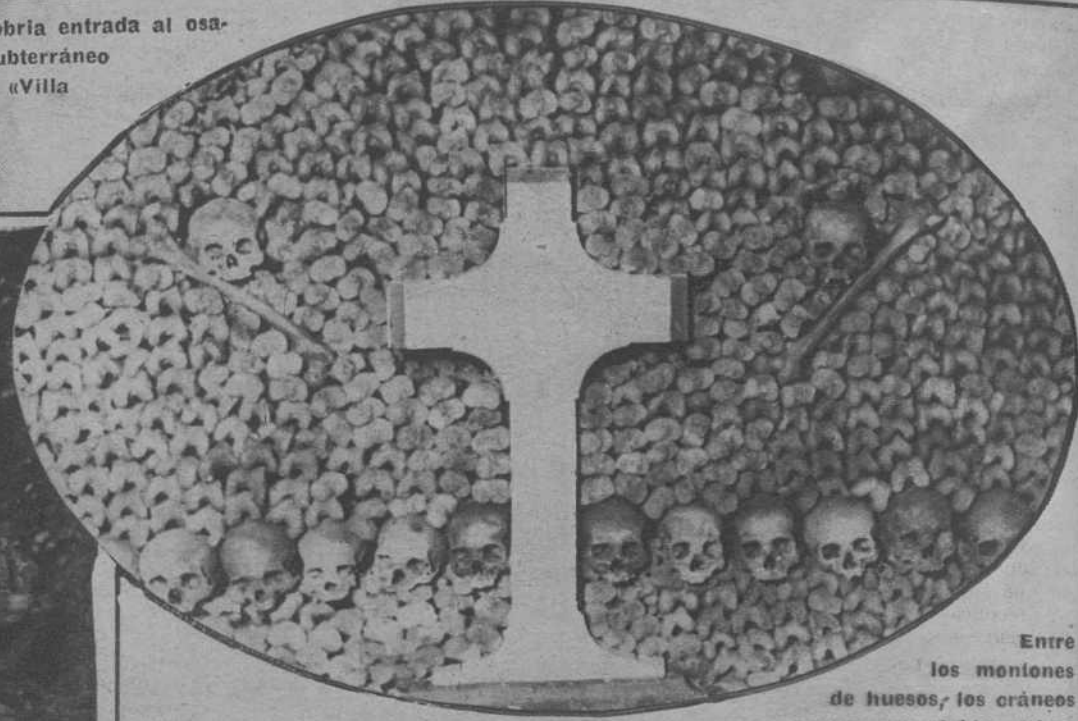
Ferrocarril cuyos viajeros—camionantes inmóviles del camino inacabable—, son iguales todos. Sin una distinción de categoría social, ni una particularidad estética, ni una peculiaridad intelectual. Todos iguales: mundos, de espantable rostro sin rostro, de espeluznantes ojos sin ojos...



La sobria entrada al osario subterráneo de la «Villa Luz»



Por esta galería, se regresa a la ciudad viva, desde la ciudad muerta



Entre los montones de huesos, los cráneos ponen espantables frisos



A veces, las galerías se abren en «salones» que «huelen a capilla ardiente»



Una encrucijada en el laberinto del gran osario

¡He aquí la dicha de la vida!

— Así decía un joven médico — Nuestras penas y alegrías no son más que el reflejo de nuestra constitución orgánica. Así, logrando una salud constante, poseeremos la dicha en la vida.

Tomad este completo Tónico — regenerador del organismo humano, y curareis la debilidad, la inapetencia, la anemia y el agotamiento en la vejez. Yo os aseguro que no existe debilidad de la sangre o de los huesos ni decaimiento o degeneración del organismo que resista al poderoso influjo del Jarabe de

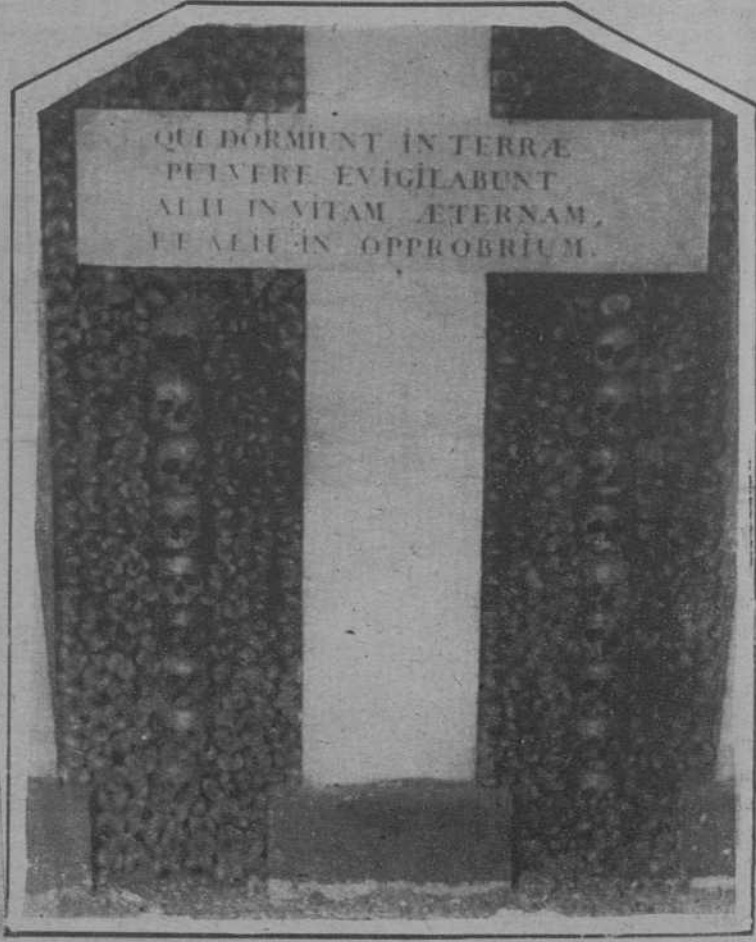
HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Puede tomarse en todas las estaciones del año.

No se vende a granel.

En cuántos casos he empleado el Jarabe Hipofosfitos Salud he obtenido los mejores y más rápidos resultados.—E. Roca Sánchez, Doctor en Medicina y Cirugía. Calle Ríos Rosas, 25, pral.—Madrid.



Las alacenas de la muerte, ahitas de lo que una vez vivió (Fots. S. G. P.)

REI
COM
PLAZA
MP
Entrad

Air

La a
el nuev
máxima
rias tra
paran.
El añ
liger a
situació
en segu
política
Se pr
reparac
ésta, h
los ban
pan de
Luego
Y la 6
Socieda
tiempo
queña
treux,
import
las neg
mania
En e
guerra
chos
ramen
minos
dad.
Falt
consis
cia co
del m
cosas
xager
cierto
ciones
piritus
ral, de
cias y
foultac
Los
fiar se
se con
a la v
qué no
psicoló
ideolog
belleza
Todo
surgido
las Ne
Indud
produ
ción d
la ex
pueblo
y de
tangib
¿Dónde
elevar
tura o
Elen
reclam
derech
la gra
si no
con l
dictac
lar p
bre o
procl
Ha
angu
distr
ral,
come
tes
mún
puede
Con
en lo
ger d
tituyé
lismo
co de
didida
la pa
y de

Par

To

oraci
tides
el ho
ha co
tasm
ca".
pacto
curso
bre
duen
el cie
crist
en l
a Eu
hom

REDACCION, DIRECCION
COMERCIAL - ANUNCIOS
PLAZA DE CATALUNA, núm. 2.
Teléfono 14.169

IMPRESION Y TALLERES
MUNTANER, 49.
Entrada: Pasaje de la Merced, 8.
Teléfono 31.518.

El Día Gráfico

Año XXI

Barcelona, Domingo, 17 de Enero de 1932

Núm. 4.771

SUSCRIPCION CAPITAL:
Ptas. 725 mes.

SUSCRIPCION PROVINCIAS:
Ptas. 8'50 trimestre.

NÚMERO SUELTO
VEINTE CENTIMOS

La crisis mundial

Aires de guerra y de paz

La actividad política entra, con el nuevo año, en un período de máxima intensidad. Las cancillerías trabajan. Los Gobiernos se preparan. Los pueblos vigilan.

El año nuevo nació trayendo una ligera esperanza con relación a la situación económica mundial. Pero en seguida ha surgido la inquietud política.

Se prepara la Conferencia de las reparaciones en Lausana. Antes de ésta, ha de terminar la reunión de los banqueros en Berlín, que se ocupan de los créditos a corto plazo. Luego la Conferencia del desarme. Y la 66.ª sesión del Consejo de la Sociedad de Naciones. Al mismo tiempo la Conferencia de la Pequeña Entente se reunirá en Montreux, señalándosele excepcional importancia como consecuencia de las negociaciones de Polonia y Rumania con los Soviets.

En el horizonte asoman nubes de guerra. Pero lo cierto es que muchos países, honradamente, sinceramente, buscan la paz por los caminos del amor y de la cordialidad.

Falta un supremo esfuerzo, que consiste en separar de la conciencia colectiva de los pueblos la idea del materialismo. Hoy se lucha por cosas concretas y positivas, por un exagerado deseo de vivir, pero es lo cierto que si los hombres y las naciones recobrasen un tanto la espiritualidad y la sensibilidad moral, desaparecerían muchas violencias y con ellas muchas de las dificultades de carácter económico.

Los pueblos que tienden a confiar sus destinos al materialismo se condenan a la vez al desorden, a la violencia y a la muerte. ¿Por qué no ha de crearse una fantasía psicológica sobre la que descansa la ideología de la paz, del amor, de la belleza y del espíritu.

Todo era de esperar que hubiese surgido alrededor de la Sociedad de las Naciones, pero no ha sido así. Indudablemente la reacción ha de producirse, no por una metodización de los sentimientos, sino por la explosión respectiva, en cada pueblo, del anhelo generoso común y de un sentido romántico de intangibilidad de los valores morales. ¿Dónde no habrá hombre capaz de elevar sus preocupaciones a la altura del sentimiento nacional?

Elementos patriotas de Francia reclaman para este gran pueblo el derecho imprescriptible de crear la grandeza de esta hora. Sea. Pero si no es Francia la que va adelante con la antorcha o el heraldo o la dictadura de la Paz, habrá que dejar paso libre al pueblo o al hombre que sea capaz de sentirlo, de proclamarlo y de imponerlo.

Hay inquietud en el ambiente, angustia en los espíritus, crisis industrial, temores políticos en general, malestar financiero, marasmo comercial, sombras por todas partes. Sin embargo, el esfuerzo común y la solidaridad internacional pueden salvar la difícil situación. ¿Con que influyesen decididamente en los hombres las razones, en lugar de las pasiones! ¿Con que sustituyésemos un poco del materialismo que nos envuelve por un poco de espiritualidad! ¿Con que decidida y resueltamente buscásemos la paz por los caminos del amor y de la paz!

París.

J. TUDO

ECOS

¡TODOS, creyentes e incrédulos, deberíamos haber rezado una oración por la muerte civil de Aristides Briand. El hombre de Ginebra, el hombre de Locarno, era como lo ha calificado Ludwig Bauer, "el fantasma más simpático de nuestra época". Era un fantasma que redactaba pactos fantasmas, que entonaba discursos fantasmas, que se alzaba sobre Europa con unos bigotazos de buen papá, escribiendo cada día en el cielo la leyenda de las necesidades cristianas que él quería cristalizar en las navidades europeas: "Gloria a Europa en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad." Pero

LOS AMORES DE... FRANZ SCHUBERT, O EL DESEO

Frisaría Schubert en los dieciocho años cuando compuso una canción que le sería lo que a Beethoven el "Claro de luna": la glosa del ensueño de toda una vida. Su título dícelo todo: "Sólo quien conoce el

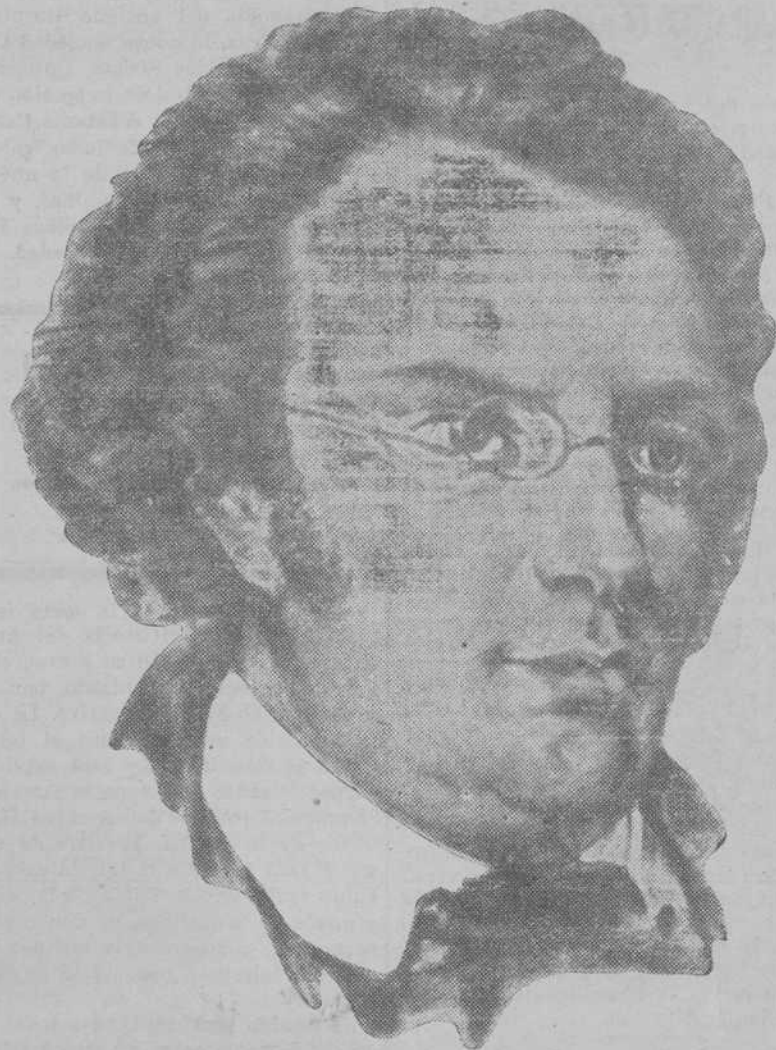
go de ese hechizo que es el juguete mecánico para el niño, que primero soñará, después gozará al ver realizado el sueño y no tardará en querer saber lo que hay dentro del juguete... Pero Schubert no supo

que recorre toda la escala de los temperamentos de mujer, desde la Teresa de Sancho Panza hasta la de Balart. Se llamaba Teresa Grob, y era una jovencita que hoy no hubiese alcanzado en un concurso de belleza ni una consoladora mención. Claro que cada época tiene su belleza. Mas aun con todo, Teresa Grob no reflejaba la belleza de su tiempo. Sin eufemismos, era feíta. El mismo Schubert lo reconoció, cuando confesó a su amigo Huettner que "no era precisamente bonita, pues tenía el rostro picado de viruelas". En realidad, los músicos amantes pocas veces se han enamorado de la forma. Ellos buscan siempre la belleza del alma. Y Teresa Grob era buena "de todo corazón".

Hija de un fabricante de sedas, su padre, hombre práctico como muchos de los padres históricos, la casó con un maestro panadero, llamado Bergmann. La buena muchacha estuvo tres años esperando a que Schubert lograra con sus notas y sus "lieder" lo que el panadero alcanzó fabricando hogazas. ¡Demasiada ilusión para un músico de hace cien años! Schubert trabajaba con ahínco, con entusiasmo, con fecundidad; pero los editores, cortados por el patrón del que compró a Milton "El paraíso perdido", apenas si daban al músico para pagar el alquiler de su viejo clave.

Schubert la amó "hasta la tumba". No podía olvidarla el amante; pero tampoco el músico, porque Teresa Grob, que cantaba con hermosa voz, ayudó a que las composiciones de Schubert invadiesen el hogar tranquilo de la burguesía vienesa. Ella, también le amó; pero, obediente a la educación de la época, humilló su cabeza y aceptó del panadero lo que el músico no pudo darle, y claro es que echaría de menos en el panadero lo que encontró en el músico.

El otro amor de Schubert, el otro anhelo, es ya enteramente platónico, y está ligado a su temperamento de músico más que el anterior. En él Schubert se parece a Beethoven, y un poco a Dante Alighieri, y tal vez a Tasso. Franz Schubert fué el maestro de música de la condesita Carolina de Esterhazy, y se enamoró de ella rendidamente, sintiendo ese



Franz Schubert, el célebre músico vienés

deseo, puede saber cómo sufro". Claro que se trata del deseo de la primera juventud, más que deseo, anhelo. Deseo no a lo Wagner, sino a lo Beethoven; no carnal, sino espiritual.

Este deseo de amar fué como el leit-motif de la corta existencia del músico vienés, que murió a las treinta y un años. Los malditos treinta años, que dijo Espronceda; la edad a que mueren los románticos... nacidos en un año 30 también.

El deseo latió oculto en el corazón del músico. La mujer se le apareció como un arcano poético. Al-



Carolina de Esterhazy, amada platónicamente por Schubert

nunca lo que hay en el interior de ese juguete tornadizo con el que se comienza jugando y se acaba jugando él con nosotros.

Deseaba la mujer fantasma, para quien se tienen

"Los delirios de la mente soñadora, los sentires melancólicos del alma

... los estériles poemas de la lira..."

Deseaba, para no decirlo con versos de Gabriel y Galán, sino con palabras del propio Schubert, la que cantara en sus "lieder": "La mujer pura, buena y discreta, que nunca encontraré". Los españoles que conocen Viena a través de las operetas de Lehar (que son tantos, por lo menos, como los franceses que conocen Sevilla por la ópera de Bizet), quizás juzguen que el autor del "Momento musical" no era muy sagaz en amor, y opinen con Berthelot (otro amador insigne, aunque incomparable con Schubert) que los músicos son gentes que sienten y no piensan. ¿No son las mujeres de opereta vienesas discretas, puras y buenas, y nacen de la mencolía del vals? Pero si Schubert afirmaba que no la hallaría, no sería porque creyese en su inexistencia, sino por haberla encontrado ya.

Se llamaba Teresa, nombre ilustre en la historia de los amores,



Teresa Grob, amada de Schubert

amor inmaterial, ese perfume de amor de los platónicos que forjan la quimera de su ensueño. Tampoco era hermosa la muchacha, a pesar de sus bucles; sólo era pasadera, del montón que decimos ahora por acá... El músico esta vez ni siquiera confió a ningún amigo su enamoramiento; lo calló para expresarlo con deleite de artista en muchas de sus canciones, en cuyas melodías iba desleída la poesía de su romanticismo.

Ella misma no lo supo. Carolina de Esterhazy no tuvo noticia de este amor que nada espera, que adora por adorar y que de antemano se sabe imposible. Estuvo a punto de saberlo, pero lo ignoró siempre. Fué una vez en que la muchachita, ingenua, con la sencillez de quien pide un autógrafo para la colección o unos versos para el abanico, preguntó al músico por qué no le dedicaba ninguna de sus canciones. Schubert debió de mirar a la amada, a la anhelada, con dulce tristeza, y tuvo a flor de labio la declaración de la verdad: ¿para qué dedicar una obra mía a la que me las inspira todas?... Pero calló, y la con-



BRIAND

Poder, y las Furias, apartando a los dioses benévolos, comienzan a cabalgar sobre 1932.

fué un fantasma. Como su hermano Stresemann.

No ha eliminado a Briand una maniobra de política interior francesa, sino el cerco guerrero que se pone a Francia, y con Francia, al mundo. Lo eliminan Hitler y Mussolini. También las columnas japonesas avanzando por la Manchuria, y anunciando que como se rompió en Asia el pacto de las nueve naciones, puede romperse en Europa el pacto de las veinte naciones.

Briand se esfuma, y ya no verá Ginebra su silueta de pescador de caña. Pero acordémonos todos de su profecía, y, al mismo tiempo, de su amenaza. Hace dos años, desde la tribuna de la liga wilsoniana, Briand gritó: "Mientras yo esté aquí, no habrá guerra."

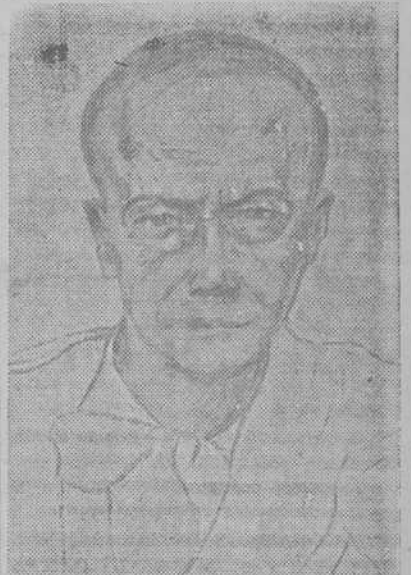
Y bien: Briand ya no está en el

Cartas de Italia

Gabriel Alomar en Roma

El primer Embajador de la República, don Gabriel Alomar, llega a Italia bajo los mejores auspicios, en el momento en que los conceptos de unidad mediterránea y de tradición jerárquica pasan del campo teórico al de los doctrinarios de la práctica, al de los políticos activos.

Su nombramiento es acertadísimo. El Cuerpo diplomático de Roma ostenta una tradición: acoge a los intelectuales que salen o regresan de la dirección de la política extranjera. Son antiguos ministros de Estado o «in pectore»; son sombras que alumbran toda una época. Se recono-



GABRIEL ALOMAR

ce implícitamente este doble carácter a la capital de Italia: de centro importantísimo, en la política exterior y de hogar común para la intelectualidad europea.

Cuando en 1870, después de la toma de Roma, los italianos, reconstruida a precio de sangre y de vigiliadas su patria, eligieron la ciudad inmortal como capital del nuevo Estado; el historiador Mommsen, dijo a los hombres que formaban la «élite» del tiempo, que no podían quedarse en Roma sin una idea eterna; frase histórica y digna del historiador, que equivale a la famosa pregunta del poeta Carducci: «¿Quién busca mariposas bajo el Arco de Tito?»

Gabriel Alomar, nacido en el escenario de la civilización antigua, el Mediterráneo, elevado en la visión constante de aquel mundo de constructores, llega a Roma no como un extranjero ilustre, sino como un hijo que vuelve desde la lejanía, del tiempo y de la historia, con el alma victoriosa de Ulises y de Séneca.

No es un personaje que llega; es un personaje que vuelve.

Un intelectual Embajador en una capital con dos Estados y, por consecuencia, con dos protocolos y con dos Cuerpos diplomáticos distintos, no es un diplomático más, es un colaborador en el sentido amplio y humano, ya que el representante de un grande pueblo latino, como el español, con dinámica expansiva hacia Oriente con Trajano, y hacia Occidente con Colón, es un alto intelecto que contribuye a la formación permanente de la civilización romana.

Civilización que no fué, sino que es; que nosotros todos guiados por hombres como Gabriel Alomar, vamos alzando cotidianamente con nuestra labor.

STEFANO MOLLE

Roma.

desita no supo hallar en este silencio sentido de confesión.

O tal vez sí; es muy fino, muy agudo el instinto de la mujer para el amor. Quizás Carolina callara en el fondo de su alma alguna impiedad; acaso, como la Julieta de Beethoven, hallara cursi al profesor. Porque Schubert era, en realidad, un mal tipo de hombre: rechoncho hasta el punto de que sus amigos le llamaban "hongo" de apodo; achaparrado, con el rostro abotargado y unos enormes cristales de miope. Schubert no es el ideal de la figura masculina; por lo menos, no lo es en las operetas vienesas, donde los tipos así son siempre los despreciados.

Después de esos amores, conatos de amor en los que el deseo anheloso lo es todo, Schubert estuvo rodeado de mujeres, y las mujeres fueron para él el más frecuente motivo de inspiración. En sus excursiones,

(Termina en la página 5)

El Centenario de Goethe

Lo conmemorará Cataluña a iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras

La Universidad de Barcelona a iniciativa de su Facultad de Filosofía y Letras, conmemorará en Cataluña el centenario de la muerte de J. W. Goethe, acaecida en Weimar, el día 22 de marzo de 1832.

El valor de la obra de Goethe: pensamiento y forma; y su incidencia en la cultura de expresión catalana, han dictado tal iniciativa, pensada juntamente al nuevo concepto de Universidad, hoy sentida como profesión de cultura a proyectar al territorio suyo.

El hecho literario de Goethe será expresado en tres formas: a) Conferencias, b) teatro, c) exposición. Conferencias: La Universidad invitará profesores extranjeros, profesores nacionales, literatos catalanes y artistas. Exposición: Aspira a reunir la totalidad de la bibliografía goethiana de origen peninsular, secciones referentes: escenografía, iconografía, artes decorativas, etc. Teatros: Se representarán escenas de «Fausto» traducidas al catalán por Leonart, la pastorela «Eridon y Amina», adaptada por Maragall, y posiblemente otras adaptaciones de teatro menor, en catalán y en alemán. Una dirección facultativa cuidará la interpretación a cargo de estudiantes; música: en proyecto, algunos festivales sinfónicos, también la audición de los lieder y baladas con música de los compositores famosos, y audición de poemas modernamente musicados por compositores catalanes.

Los actos en total, constituirán el «Ciclo Goethe» que inaugurado en Barcelona, tendrá su desarrollo en la propia ciudad y las demás de Cataluña y Baleares simultáneamente hasta su terminación en la capital. El día 12 de marzo será inaugurado oficialmente con un acto de carácter restringido. La fecha de 22 de marzo será conmemorada en un acto académico de carácter público, iniciándose el Curso Goethe que terminará a mediados de octubre con la clausura del ciclo en un acto oficial solemne al que serán invitadas las corporaciones públicas, las representaciones extranjeras, las entidades culturales y comités locales de Cataluña.

La organización general y la representación de la Universidad, está a cargo y la ostenta el «Comité Organizador del Centenario de Goethe en Cataluña». Se ha logrado la coordinación nombrando comités locales en cada una de las ciudades.

El curso Goethe, que tenderá a explicar la obra de Goethe en su totalidad, se ha estructurado en tres secciones: Filología, Filosofía y Artes, las cuales servirán a la unidad total. Serán llamados los investigadores y críticos prestigiosos. Las presidencias han sido aceptadas por personalidades de crédito.

La Universidad de Barcelona, llamando a los hombres de letras, se siente valorizada, y en su fe en la nueva generación culta, aspira al avance a la dignidad en sentimiento acorde con los pueblos de su territorio.

Franz Schubert, o el deseo

(Final de la página 3) pocas veces faltó el coro de señoritas cantoras, a las que él dirigía. Intérpretes de su música, todas; ninguna intérprete de su corazón. Y el pobre músico, veíase de esta manera rodeado de mujeres, vibrante en su alma el anhelo, jamás saciado. Hay en esto algo del tormento que siente, o debe de sentir el hambriento ante el escaparate de una repostería. Hasta que una vez, el deseo esclavizado, se rebela y ansía alcanzar su afán. No fué más que un beso, y un beso inocente... tras del cual huyó el músico. Viviendo en el deseo, rodeado de mujeres amantes de su música, Schubert no gustó del amor. Murió en plena juventud. Era el mes de noviembre. El músico pedía con cólera que se le llevase a la guardilla que fué la torre de marfil de su bohemia, para morir allí. Los médicos diagnosticaron que lo mataba la fiebre del tifus. Los poetas, ¿por qué no pueden creer que moría abrasado por la fiebre del deseo?

A. FERNANDEZ ESCOBES

LO QUE HAN SIDO ALGUNOS ARTISTAS RUSOS DEL CINEMA ANTES Y DESPUES DE LA REVOLUCION RUSA

OLGA TSCHECHOWA, LA MUJER FATAL DEL FILM, APENAS CONOCE HOLLYWOOD

La implantación del régimen bolchevique en el antiguo Imperio de los Zares, es uno de los hechos más importantes que registra nuestra historia. Al estallar la revolución rusa en el año 1917, y en plena conflagración mundial, toda la soberbia de los poderosos se vino abajo, cundiendo el pánico en todo el Imperio zarista. La sangre atintó la nieve, besó las márgenes del Neva y fué ella misma la que luego sirvió para la imposición del régimen bolchevique; y «la hala roja» pronto invadió los palacios que hasta entonces sólo fueron habitados por los elegidos. Al abdicar el Zar Nicolás II, se inició la desbandada de los grandes prohombres adictos a la monarquía, logrando muchos de ellos huir a través de las estepas nevadas, ganando la fronteras polacas para no perecer a manos de los rebeldes.

Príncipes, duques, barones, oficiales, capitanes, generales y adictos al Ejército Imperial y otros que sin pertenecer al mismo ni poseer títulos nobiliarios eran temidos y poderosos en Rusia, hubieron de correr la misma suerte. Se valieron de mil recursos para llevar a cabo sus planes, teniendo en ocasiones que disfrazarse de mendigos o cambiar sus ricas vestimentas por la amplia blusa proletaria. Y comenzó el éxodo de la emigración rusa, yéndose a refugiar muchos de sus emigrados a Europa, siendo París la ciudad que mejor les abrió sus brazos, por cuanto en la actualidad viven en ella millares de rusos. Asimismo otros se esparcieron por las demás partes del globo, llegando a asegurar, que después de Francia y Alemania, donde mayor número de rusos emigrados existe es en América.

Se sabe que muchos de éstos se han visto obligados a desempeñar diversos oficios para poder defender su vida y también quien después de haber gustado del fausto de la Corte Imperial, ha tenido que servir a sus mismos enemigos o hacer el payaso para que se divirtieran. Pero esto no quita, como es natural, para que recordemos que ha habido asimismo otros que se han dejado morir de hambre por no poder sustraerse al recuerdo de su antiguo esplendor o porque firmes en su orgullo hereditario, prefirieron pagarse un tiro que servir de diversión a los que tantas veces despreciaron.

No obstante, de todas las aventuras en que viéronse envueltos, la que más espoleó el ánimo de los emigrados rusos, fué la aventura del cine. Muchos fueron los magnates arruinados, como igualmente los nobles perseguidos por la terrible «checa», que trataron, en la inmigración, de probar fortuna en los Estudios cinematográficos, y pocos, en verdad, los que han conseguido salir con éxito de tan difícil prueba.

En Cinelandia hay actualmente, infinidad de rusos que tratan denodadamente por abrirse camino entre las «girls» de las «extras», pudiéndose asegurar asimismo—datos cantan a la vista—que muchos de éstos a quienes la caída del Imperio zarista les obligó a huir de su patria, se ven impulsados por la necesidad de tomar parte en la filmación de escenas, que realmente han vivido, en calidad de protagonistas.

Creo pasan de cuatrocientos los comparsas o figurantes que hay en Hollywood, y que se asegura fueron nobles, como así también otros que en su país eran poderosos. Es gente, en su mayoría, muy desconfiada

que rehuye todo contacto con los periodistas, y, ni que por un «Perú», se aviene a hacer declaraciones de su pasado.

Respecto a su temperamento y disposición artística, hay mucho que hablar. Si alguno de ellos logra destacarse es debido a su propio esfuerzo, nunca con la ayuda de nadie, ya que los norteamericanos—algunos directores de películas, especial-

por un busto de cosaco que presentó en una Exposición.

A medida que pasaba el tiempo, sus inclinaciones hacia el teatro se iban haciendo mayores. Poco a poco se fué olvidando de la escultura, para luego, más tarde, hacer su presentación como canzonetista en un teatro de Moscou.

Tendría a lo sumo quince años, cuando creyéndose enamorada con-



Olga Tschechowa, en «Moulin Rouge»

mente—tienen formado un concepto demasiado especial del artista ruso. Lo creen glacial, listo y muy suyo. Un poco hurano y un mucho exigente. Si están elegidos del «rodko», peor todavía, puesto que se vuelven más taciturnos, más herméticos e insupportables...

Olga Tschechowa, es una de las mujeres más hermosas y más famosas que tiene el film. Tiene una sonrisa que atrae sobremanera, y sus ojos, de un verde mar, tienen empero el misterio de los abismos sin fondo. Antes de estallar la revolución, gozaba de regalada vida en su país. Tiene, actualmente, treinta y cuatro años, pues nació en Alexandropol, el 25 de abril de 1897. Sus padres, aunque no millonarios, vivían con gran holgura, habiendo sido su madre una de las artistas líricas más admiradas en la antigua Corte de los Zares.

Olga Tschechowa pasó parte de su juventud en Moscou. Antes de emprender el mismo camino que su madre, se dedicó a la escultura. Era de tan viva y clara inteligencia que a los ocho años mereció un premio

trajo matrimonio con su primo Michael Tschechowa—también actor de cine en la actualidad—el que más tarde trabajó en el teatro de Arte moscovita. Pero para llevar a cabo su propósito hubo de burlar la vigilancia de sus padres, saltando una noche por la ventana de su habitación y huyendo con su amante. Pero tras dos años de vida matrimonial, en que el amor de ambos enamorados no era sino un afecto de hermanos, decidieron divorciarse. De nuevo en el hogar de los suyos, la sonrisa de Olga volvió a alegrar a sus padres y se hizo más reflexiva. Su madre le ampara con su popularidad y fué así como la hija, que también habría con el tiempo de alcanzar renombre, pudo ingresar en una Compañía como actriz dramática y representar varias obras en el teatro Stanislaski, de Moscou.

Pero cuando el gran desquiciamiento ruso, Olga hubo de ocultar sus éxitos en sus veinte años y huir con éxitos en sus veinte años y huir con su familia a Alemania, donde tras una serie de contrariedades y miserias pudo al fin hacer aplaudir de nuevo en el (Termina en la página 8)

En la Cámara Mercantil

Conferencia de don Antonio Muntañola sobre cuestiones turísticas de Cataluña

En el salón de actos de la Cámara Mercantil, dió su anunciada conferencia don Antonio Muntañola. Hizo su presentación el señor Figuerola, de la Junta de la entidad, en ausencia y nombre del presidente señor Cabré, el cual acudió poco más tarde ocupando la presidencia.

Con gran acopio de datos sobre las organizaciones europeas, comenzó el conferenciante afirmando que el problema del turismo afecta a todos, en forma tal que las modernas ciudades montadas todas para este fenómeno migratorio, cuando éste no se produce normalmente en ellas, sufren considerablemente.

Barcelona es la realidad geográfica más universalizada de Cataluña. Barcelona deberá ser el eje de la propaganda de toda Cataluña; su marca genérica; también su centro distributivo. Los barceloneses son, pues, los que con mayor obligación deben preocuparse de turismo.

En las horas trágicas de la postguerra, todos los países supieron aprovechar este elemento de egoísmo colectivo, para remover el espíritu patriótico y deseo de superación en sus respectivos pueblos.

En esta colaboración general para el turismo los estamentos se mueven dentro de tres grandes agrupaciones: la de las industrias propiamente turísticas, la de las entidades del turismo activo y la que cuida especialmente de la recepción y la propaganda por medio de los Sindicatos de Iniciativa.

En todas partes los organismos del comercio y de la industria se mueven dentro de esta última agrupación, dotando, interviniendo y secundando la obra de la organización receptiva y de la propaganda.

Barcelona cuenta desde hace muchos años con un Sindicato de Iniciativas en su llamada Atracción de Forasteros. No es hora de examinar deficiencias. Si la Atracción de Forasteros no supo quizá desarrollar la política turística que debía de haberle proporcionado el ambiente propicio que le era indispensable, tampoco los elementos del comercio y de la industria de Barcelona supieron ver en ella la trascendencia que su realidad para ellos tenía. La culpa, por lo tanto, se reparte. Si las fórmulas viejas no convienen, puede dársele fórmula nueva, el caso es respetar la realidad viva, librándose de caer en ridículas competencias.

Las entidades del comercio y de la industria de Barcelona deben convertir en función pública lo que hoy es una acción privada; transformar la convergencia de buena voluntad en federación de intereses colectivos reales; aportar la integridad de sus prestigios a la obra común; afilarse la institución existente, no en forma de asalto, sino en forma de incorporación efusiva, pero también interventiva.

Todo ello para que pueda llegarse a obtener la difusa dotación que hace falta, para poder justificar mejor las máximas concesiones oficiales, para hacer posible un día el régimen de tasas y las fórmulas de distribución que son hoy corrientes en toda Europa.

Esta obra debe llevarse a término en nombre del patriotismo, para dar a Cataluña un nuevo relieve dentro la geografía política universal y para convertir en productivos estos imponderables valores que representan el clima, la pureza del aire, la belleza del paisaje y el tesoro de nuestras aguas minero-medicinales.

La iniciativa para esta obra ha de partir de las mismas asociaciones, precisamente porque ellas son las que injustamente se sintieron hasta ahora inhibidas. Pueden, desde luego, estar convencidas que tendrán a su lado, desde el primer momento, todas las fuerzas más directamente interesadas. Piensen que su directa y viva intervención en el problema es lo que puede motivar que la cuestión se eleve al plano financiero que le es indispensable para la industrialización de servicios, y en este sentido esta intervención puede también adquirir un inmenso valor de trascendencia en el futuro económico de la patria.

Ante esta perspectiva, la asociación que se sienta más patriota y más barcelonesa tiene ahora la palabra.

La interesante disertación del señor Muntañola mereció, al terminar, la general felicitación de la concurrencia.



Aristócratas rusos emigrados actuando de comparsas en una película mundana

Olga Schechowa, la mujer fatal del film, apenas conoce Hollywood

(Final de la página 5)

teatro y haciendo así que sus padres no carecieran de nada. Mujer inteligente y valerosa, dotada de una gran intuición y no menos cultura artística. Llegó hacerse pronto popular, imponiendo su arte y haciendo que su camerino se llenara todas las noches de amigos y admiradores. Así las cosas, un día surge un nuevo don Juan que tras declarar que se muere de amor por ella, trata, al mismo tiempo, de vivir a sus espensas. Pero Olga conoce pronto las habilidades y debilidades del nuevo pretendiente, y logra que le entregue las alhajas que le había robado, diciéndole que tras su pista se halla la policía. Entonces Wladimiro Blawdosky, que así dice llamarse el personaje en cuestión, le entrega lo robado y arroja-se por una ventana, con tan mala fortuna, que al día siguiente los periódicos relatan su muerte. Con ello, la popularidad de Olga Tschechowa se hace mayor, y su nombre es envuelto en una leyenda absurda que interiormente repudia la artista.

Triunfos y más triunfos... Al cabo de dos años de haber impuesto su arte en los principales teatros de Alemania, Olga Tschechowa se decide por el cinematógrafo. Murvan, el célebre «metteur en scene» americano, le hace una proposición tentadora, diciendo a la artista:

—Sus condiciones de actriz le harán triunfar en el film. Usted, Olga, es una de las bellezas más fotogénicas que me he echado a la cara. Si me hace caso, pronto su nombre será internacionalmente conocido.

Olga entonces le brindó una sonrisa, una de esas sonrisas que sólo prodiga lejos del «set», y le contestó sencillamente:

—Bueno. Si usted cree que el cine ha de abrirme las puertas de la fama con la misma facilidad que me las abrió el teatro, acepto encantada lo que me propone.

Y así fué, en efecto, por cuanto luego de filmar algunas películas en Alemania «Schloss Vogelod», «Nora» y «Cinderella», bajo su dirección, logra marchar a Hollywood, donde luego de hacer otras dos películas, volvió prontamente a Alemania.

Desde entonces, Olga dejó de ser lo que era para convertirse en una mujer fatal o vampiresa. Del cine, claro está. Todos los roles que interpreta se avienen perfectamente con su temperamento, ya que desde un principio confesó, y aún no hace mucho ha vuelto a confesarlo, que si ella representa casi siempre los papeles de «mujer mala» es porque son los más pasionales. Le gusta lo que constituye un carácter, puesto que también dice que las mujeres llamadas—¡quién sabe por qué!—vampiresas, son las que más se acercan a la realidad. Sin embargo, alejada del cine, es todo lo contrario, algo así como un contradicción a su vida.

Con su ex marido ha hecho varias películas en Alemania, pudiéndose asegurar que ha puesto más amor en la vida de ficción que en la vida real. Lleva filmadas hasta la fecha cerca de sesenta películas, entre las que destacan las tituladas «Troika», «Moulin Rouge» y «El hijo del amor».

Esta es, a grandes rasgos, la vida de Olga Tschechowa, la vampiresa que aparece en todas las pantallas cinematográficas del mundo y que empero apenas conoce Hollywood...

MANUEL P. DE SOMACARRERA

MOTORES DE EXPLOSION

Verdadera ganga, varios en venta, en perfecto estado y de diferentes potencias y clases

LUIS COSTA
C. Coso, 31 - Barbastro

Incidentes en la Escuela Normal de la Generalidad

Ayer mañana, en la Escuela Normal de la Generalidad, instalada en la Escuela Industrial, se han promovido incidentes entre los alumnos de la primera, y que han sido originados por la querrela presentada recientemente, en la que se protestaba de que en dicha Escuela se cometiesen determinados actos.

Algunos de los alumnos se han agredido a puñetazos, siendo precisa la intervención de los Mocos de Escuadra, que han logrado restablecer el orden.

Se trata del pleito que se ha suscitado sobre el traje a llevar en los ejercicios gimnásticos.

LA EXPOSICION INTERNACIONAL

En una nota publicada por el Comité liquidador se dice que han de abonarse todavía créditos que ascienden a 23.188,392 pesetas

Es interesante para el conveniente conocimiento del público explicar el estado actual en que se encuentra la liquidación de la Exposición Internacional a la vez que la labor desarrollada por su actual Comité liquidador referente a lo que todavía queda para acabar la liquidación definitiva.

Puede asegurarse que al llegar la República no se había empezado todavía, de una manera formal, la obra definitiva de liquidación. Al ser nombrado comisario don Luis Companys, y a consecuencia del trabajo que los cargos políticos le imponían, no pudo, hasta pasado dos o tres meses de República, estructurar los trabajos de liquidación. Para colaborar a tal fin y al mismo tiempo servir de contacto con el Ayuntamiento de Barcelona, que tiene cuidado de la liquidación de la Exposición Nacional, fué nombrado subcomisario.

Las primeras providencias antes de comenzar la labor de liquidación fueron arreglar el problema del personal que todavía existía en la Exposición Internacional. Así se consiguió reducir seguidamente la nómina de 45.000 pesetas mensuales que pagaba el Ayuntamiento, a unas 10.000; las cuales desde fin de diciembre han quedado reducidas ya escasamente a unas 6.000.

Así reorganizados los servicios, se ha dirigido a todos los acreedores que tenían saldo en la contabilidad de la Internacional una carta indicandoles la cantidad que figuraba en su crédito y pidiendo asimismo su conformidad. Se ha llegado ya a un total de conformidades recibidas de pesetas 15.920.731'17 y quedan pendientes de aviso de confirmación, saldos con un total de 2.925.278'62 pesetas. De esta confrontación salen reclamaciones formuladas a causa de facturas que no constaban registradas, y que hasta la fecha suman pesetas 181.650'22.

Llegamos pues al total de créditos confirmados de 19.027.692,02 pesetas.

Queda, además, una cantidad que los técnicos han valorado en pesetas 4.170.700'77, que por no merecer la conformidad de los interesados, deben ser objeto de peritajes por medio de los cuales se ha de llegar a conclusiones definitivas. El procedimiento a seguir para estos peritajes consiste en el nombramiento de un técnico por parte del intere-

sado, otro por el Comité liquidador de la Exposición Internacional y un tercero designado por el Ayuntamiento de Barcelona.

Según las cuentas indicadas, el total pendiente de liquidación, resulta ser de 23.188.392'79 pesetas.

Al margen de la contabilización que concierne a la Exposición, quedan las importaciones efectuadas con franquicia de aduanas. En la imposibilidad de haber sido exportadas todas, el 15 del corriente el Gobierno amplió el plazo hasta el 15 del próximo julio.

Es firme decisión del Comité liquidador que este plazo sea absolutamente improrrogable, y usará de todos los medios para obligar, en las cosas que tienen mercancías para exportar, a que lo hagan antes del esmentado período.

Como cifras interesantes indicaremos que las declaraciones importadas son 4.440, y las canceladas 3.056; quedan pendientes en 31 de diciembre, 384. Expedientes por abandono como el que se está incoando, 183.

Las cajas que corresponden a mercancías importadas fueron 113.475, y el tonelaje total 8.345.483 kilogramos. Es de notar que con un movimiento tan formidable y dentro los fáciles errores en una complicada organización de importación temporal de Aduanas, no se ha formulado hasta la fecha reclamación alguna por parte de ningún comisario extranjero ni expositor.

Al margen de este trabajo, consistente en terminar la exportación de mercancías y la contabilización de facturas pendientes, se está acabando la de organización de memorias e historiales de la Exposición, así como ordenando una contabilidad de liquidación detallada, que adapta a cada palacio o aspecto del certamen, todas las facturas que le corresponden, al objeto de que la contabilidad venga detallada en partidas concretas, para que en total, naturalmente, confronte con el coste definitivo de la Exposición. Es de notar que no es labor de la Comisión liquidadora la de buscar las responsabilidades a que hubiera lugar en la Exposición, sino organizar la liquidación de tal manera, que la busca de las mismas por parte de los organismos que lo tienen que hacer sea factible, y así todo indicio de posible lesividad ha sido seguidamente comunicado a la Comisión de Responsabilidades de este Ayuntamiento.

Con la marcha actual de la liquidación, es problema de pocos meses poder dar por terminados los trabajos de la misma.

La próxima XV Exposición-concurso de Canaricultura

Han causado el mejor efecto entre los aficionados a la canaricultura las bases para la Exposición-Concurso que la entidad organizadora ha hecho públicas recientemente.

Son ya muchos los interesados que han desfilado por el local de la sociedad Fomento de la veterana entidad y pone de manifiesto los progresos de la afición a la cría del canario y las conquistas hechas en el perfeccionamiento de las distintas razas.

La comisión organizadora recuerda que el control de las anillas facilitadas en su día por la Sociedad para distintivo de los canarios de los socios, quedará cerrado definitivamente el jueves, día 21 del corriente, en el local social.

También en el citado local deberán ser inscritos previamente, hasta el día 28 de este mes, todos los canarios que hayan de ser presentados al concurso de canto flauta que, como interesante preámbulo indispensable de la Exposición, se celebrará el día 31 en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

Carnet Judicial

LOS JUICIOS DE AYER

En la sección primera tuvo lugar un juicio por homicidio por imprudencia, contra el chófer Adolfo Barcerías, que guiando un auto por la calle de Cortes, atropelló a un transeunte, causándole la muerte.

La pena pedida por el fiscal ha sido de un año y un día de prisión.

CORREO DE LAS ARTES Y LETRAS

II CONCURSO DE DIBUJOS A LA PLUMA DEDICADO A LA «MASIA CATALANA»

Debido a los muchos trabajos presentados a dicho concurso y, no siendo posible dar el fallo por la premura de tiempo, la Agrupación, Exc. Tagament de común acuerdo con los componentes del Jurado, han determinado aplazar la obertura del certamen y dar el fallo el día 21, a las 10 de la noche, en el local social, Hospital, 110, principal.

Ever-Hot

Lo dejó olvidado el comandante Byrd... y aún sigue caliente!!

El EVER-HOT (siempre caliente) es insustituible para combatir y curar la gripe, bronconeumonías, enfriamientos, congestiones, reuma y dolores musculares. Pregunte usted a su Médico por este maravilloso generador de calor penetrante a la temperatura deseada y durante todo el tiempo que sea necesario.

El EVER-HOT ha desterrado todos los procedimientos anticuados y molestos como las compresas, emplastos, antiflogísticas, bolsas de agua, etc.

Más cómodo, más limpio, infinitamente más eficaz y más económico, teniendo en cuenta su duración. De venta: Vicente Ferrer, Segalá, El Aguila, Pujol y Culler, El Siglo, Vidal Ribas, Clauselles, Beristain, Hijos doctor, Andreu, Masana Bozzo, Juan Martín, Sociedad Anónima; Farmacia Perxés, Masó Arumi, Farmacia «La Cruz», Farmacia Internacional, Ortopedia Lorán, Ortopedia Teixidó, Sabaté y Alemany, Uriach y Cía., Ortopedia Cabré y principales Farmacias, Centros de Específicos y grandes establecimientos.

Concesionarios. PRODUCTOS PYRE - Plaza Cataluña, 9 - Barcelona.

A solicitud remitimos folletos explicativos con opiniones médicas sobre las propiedades del EVER-HOT.

Calzados RASPALL
13 - PUERTA FERRISA - 13

MAÑANA LUNES

empieza su ya famosa LIQUIDACION de modelos y series incompletas para caballero y señora a

12 y 15 pesetas par

VERDADERAS OPORTUNIDADES

Vea esta tarde los escaparates y encontrará algo que ha de interesarle

HORAS DE VENTA: De 10 a 1 y de 3 1/2 a 7 1/2

F. PRATS VILA - MUNTANER, 45, pral.

Médico especialista en las enfermedades de la sangre (Hematología) Trastornos de la circulación y metabolismo. Análisis clínicos

Visita de seis a nueve tarde; sábados, de tres a cinco. Teléfono 31.730

MARAVILLOSO! PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a los OCHO DIAS y será imposible conocer que estén teñidos, usando el

insustituible Aceite Vegetal Mexicano Perfumado

GRAN PRIX, CRUCES Y MEDALLAS DE ORO. No mancha absolutamente nada, por lo que se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. Sólo tñe el cabello blanco, sin alterar lo más mínimo a los cabellos que conserven su color natural (único en su clase). Con su uso se evita la Caspa y se garantiza que no se caen los cabellos.

Un estuche grande contiene para un año

VENTA en todas las perfumerías de España: Para Cataluña: La Florida, S. A., San Pedro, 7; Fabte.: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566. - BARRA.

Señora...

Antes de comprar su ABRIGO ó VESTIDO, vea nuestros surtidos, precios y calidades.

Actualmente, liquidación de todos los modelos, con

50 y 75 por 100 de descuento

Esta Casa admite géneros para ser conteccionados.

Las Elegancias
Ronda St. Antonio, 31, Pral.
Teléfono 31399

ALTA COSTURA Y GRAN CHIC

CINEMATOGRAFIA

ECOS Y NOTICIAS

X.-27

Una letra. Una cifra. ¿Qué puede significar esto en la vida? ¿Qué motivos de pasión, de amor y de dolor pueden enlazarse con algo tan seco, tan frío, tan árido, como esto? X.-27. ¿Cómo puede revestirse esta fórmula que semeja algebraica, de humanidad palpitante, de carne fina y suave de mujer?

X.-27 es el nombre único por el cual conocemos al personaje central de la suprema creación de von Sternberg, el film Paramount "Fatalidad". X.-27... es Marlene Dietrich. X.-27 es la magna inter-

"BEN-HUR"

Si ha existido una película que de una manera innegable haya dominado a la multitud subyugándola por su grandeza y admirando con su indiscutible perfección a los públicos de todos los países y de todos los tiempos, esta película es, sin duda, «Ben-Hur», que en su tiempo fué calificada como la película eterna.

Eterna como las piedras seculares del Roma que retrata, se nos presenta hoy «Ben-Hur» remozada con nuevas galas y más bella que nunca gra-

SALON CATALUÑA

2.^a Semana de



Por MARIA ALBA, BARRY NORTON y CARLOS VILLARIAS

Un film hablado en español que interesa y emociona como pocos

Producción COLUMBIA PICTURES, distribuida por «Los Artistas Asociados».

pretación de la más grande actriz que nunca se presentó en el teatro ni en la pantalla. X.-27 es, tal como su realizador ha querido que sea, un enigma, un interrogante, Pero en él, en esta mujer sin nombre que, como un interrogante y como un enigma, pasa por el lienzo, se condensa toda la complejidad femenina, todas las encontradas pasiones humanas. Esto es, sencillamente, X.-27.

MOTIVOS Y MASCOTAS

Los grandes directores tienen todos algún motivo o tema personalísimo que les sirve de medio de expresión, y que se repite, sin monotonía, pero con frecuencia, en sus producciones. ¿Quién no recordará, por ejemplo, la importancia máxima de las grandes escalinatas, de las superficies de mármol bruñido y de las puertas en el conjunto de la obra de Ernst Lubitsch? Otros magos de la cinematografía muestran predilección por los paisajes de mar o de montaña, por los celajes desvaídos, por determinado traje o característico detalle que señala y afirma el carácter de sus personajes.

Entre los motivos predilectos del gran animador alemán, hoy contratado por la Paramount, Joseph von Sternberg, solemos ver el lomo enarcado y la erizada cola de un gato negro. Recordemos "Los muelles de Nueva York", "La redada"... Ahora, en "Fatalidad" el gato negro toma calidad de personaje en el reparto. Convertido, por el autor de la trama, en mascota de la protagonista, es el único que la acompaña en todas sus arriesgadas andanzas, la única muestra que puede servir a su identificación en un momento dado. La tragedia que sobre la cabeza de la heroína de "Fatalidad" (la incomparable Marlene Dietrich) se desencadena fatalmente, es el gato negro quien la atrae.

"Fatalidad" es una producción Paramount dirigida por von Sternberg, que se estrena mañana en el Coliseum.

CLARA BOW EN EL URQUINAONA

En el pequeño gran mundo del cine ha sido el nombre de Clara Bow el más traído y llevado en estos últimos tiempos. A raíz de la vil venganza femenina de su secretaria, quienes dan fácilmente crédito a la calumnia y al escándalo auguraron que la gentil y picaresca estrella rebotante de "ello" no volvería a ser contratada ni por tanto a ser admirada en la universal pantalla.

Quienes así pensaban se han equivocado en toda línea. Clarita Bow vuelve a deleitar a sus admiradores y a conquistar a los que aún no lo eran en esta deliciosa comedia titulada "Amor entre millonarios", que mañana se estrena en el Urquinaona y en la que la encantadora estrella de la Paramount gana legítimamente nuevos laureles.

UN FILM DE G. W. PABST



Una selección FILMOFONO Distribuida por FEBRER Y BLAY Miércoles, estreno en CAPITOL

la intensidad dramática de Virginia Fábregas, la más excelsa actriz del teatro americano.

«La fruta amarga» es un drama inolvidable, salpicado por la gracia y el humano humorismo a que nos tiene acostumbrados el célebre Juan de Landa.

Figuran en el reparto de este film María Luz Callejo, la gentil artista del cinema español, que crea en su papel de "Marga" un personaje vivido y de absoluta realidad junto a los jóvenes actores Julio Peña y Jack Costello. La proyección de este film, que tendrá lugar en el Kursaal, ofrece un nuevo atractivo con la presentación personal del propio Juan de Landa, protagonista del film, que revivirá una de las más emocionantes escenas de "El presidio".

EL ETERNO ATRACTIVO DEL VIAJE

¿Porqué el sueño ideal de todo el mundo consiste en realizar un viaje en los grandes trasatlánticos, que, como verdaderos palacios flotantes, cruzan majestuosamente los siete mares y unen el continente viejo con el nuevo?

¿En qué consiste esa atracción? ¿Y porqué precisamente un viaje trasatlántico? ¿Acaso no hay otras diversiones que contribuyan tan eficazmente a combatir el aburrimiento o demás fastidios que provengan de la monotonía? Y si los hay, ¿a qué vienen esos deseos de huir de la vida cotidiana y de hallar en un viaje de placer la suprema realización de un sueño dorado?

La contestación es sencilla. Todo

LOS ESTRENOS

Lido "ELISSO"

Film ruso. Producción Goskimprom-Georgia; dirigida por Gengeyay. El asunto está basado en un episodio de la historia de los zares. Un episodio de antaño; de principios del siglo precedente.

Resulta un tanto deshilvanado, con bruscas transiciones. Escuela de las películas rusas. Los protagonistas lo son tanto las masas como aquellos que cuidan de las primeras figuras.

El conjunto es cuidado y nos muestra interesantes y curiosos as-

trenos que se suceden en las pantallas de Barcelona. Por lo menos, personalizando, este fué nuestro caso particular.

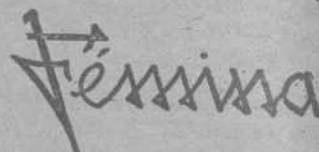
La película es una comedia trivial delicosa. Diríase un coctel, en el que las gotitas de menta equivalen al ingrediente más picante de su composición. Finamente se desliza el vodevil sin que por un instante apunte la gracia chocarrera. Las escenas difíciles, más que esto, atrevidas, se suceden sin interrupción y, sin embargo, es solamente la intención del espectador el que llena los lunares que premeditadamente aparecen en el film.



CINES presenta

Gran Gala Travesti

LIANE HAID IVAN PETROVICH



El público confirmó,

ayer noche, con motivo de su estreno, que este film es el más fino, alegre y humorístico de esta temporada.

Die deutsche Kolonie wird Gelegenheit haben in diesem Interesanten Film Deutsch sprechen und singen zu hoeren

pectos de las razas que poblaron Rusia y ayudaron a formar el que fuera el gran Imperio de los zares.

La producción es muda, con motivos musicales adaptados a las escenas de intenso dramatismo que se suceden y entre las que merece señalarse en primer término la del baile a raíz de la muerte de una mujer que parece ha de producir la locura de los pobres aldeanos expulsados.

Femina

"GRAN GALA TRAVESTI"

El estreno de esta película puede considerarse como una de las grandes sorpresas que a veces se ofrecen en la ingrata tarea de ver pasar ante nuestros ojos todos los es-

el mundo sabe que un viaje trasatlántico es el maximum de emo-

Particularmente hay que señalar la comicidad extremada de muchas de sus escenas que provocan grandes carcajadas, carcajadas que nacen de las situaciones, pero no de gestos más o menos graciosos que podrían haber estropeado el admirable conjunto que se aprecia durante toda la proyección.

Liane Haid y Georg Alexander son los protagonistas, e indudablemente su labor cuidada, sobria, con la picardía manifiesta, que es patrimonio de los alemanes, realzan el indudable mérito de su actuación.

Completan el reparto Ivan Petrovich y Betty Bird, asimismo ajustados en sus papeles.

El film era una selección Cinesa.

ciones en el minimum de tiempo. Y no hay nada que no pueda suceder en uno de estos lujosos buques, que en varias ocasiones han sido denominados como paseos de elegancia y mansiones de indiferente libertad.

Al iniciarse el viaje, nadie sabe cómo podrá concluir. En ciertas ocasiones puede ser el comienzo de una vida nueva, y en otras, el preludio de un amor, una sucesión de intrigas o el desenlace de algún misterio aterrador y emocionante.

Pero no sólo son pasajeros los que lleva un trasatlántico a bordo. Lleva además una carga de alegría, vibrante y contagiosa, comedia y drama, aventuras, amores y misterios.

Así por lo menos sucele en "Camarotes de lujo" (Trasatlántico), una magnífica película de ambiente lujoso y moderno, cuyo estreno nos anuncia la Fox para muy en breve. La trama de este film se desarrolla exclusivamente a bordo de un magnífico trasatlántico, y es una emocionante historia de amor e intrigas en alta mar.

Sus principales intérpretes son Edmund Lowe, Lois Moran, Myrna Loy y Greta Nissen. La dirección de la película corre a cargo de William K. Howard, un joven animador que en estos últimos meses se ha destacado como uno de los más relevantes directores de Hollywood.

UN FILM DE FRANK LLOYD PARA HOWARD HUGHES

La sexta película editada esta temporada por los Artistas Asociados será «La edad de amar», la más brillante y reciente comedia cinematográfica de Howard Hughes, de la cual es estrella la bellísima Billie Dove. Hughes, célebre por la calidad de sus producciones, ha producido «La edad de amar» con su acostumbrada esplendidez y la ha dotado de la espectacularidad que constituye la nota sobresaliente de sus films. Ha elegido esta vez un tema moderno, atrevido, que ha cinematizado con su resolución y originalidad característi-

cas. Después de cerca de un año de

MAÑANA, LUNES, UN ACONTECIMIENTO en KURSAAL

JUAN DE LANDA

VIRGINIA FABREGAS

MARIA LUZ CALLEJO

RAMON PEÑA

JACK COSTELLO



Un formidable esfuerzo de la producción en ESPAÑOL

LA FRUTA AMARGA

Película Metro Goldwyn Mayer

Presentación personal de JUAN DE LANDA:

6'08 tarde y 10,58 noche

TODOS LOS DIAS La Dama atrevida

(totalmente en español)

Luana Alcañiz, Ramón Pereda

A TODA MARCHA

Comedia deportiva por Bernice Claire y Joe E. Brown

EXITO EN
Fantasio

Dos producciones First National distribuídas por
CINEMATOGRAFICA ALMIRA

estudios previos y de paciente búsqueda, escogió para el retorno de Billie Dove al lienzo de plata, la atrevida y popular novela de Ernest Pascal, autor que fué invitado por Hughes a escribir la adaptación para la pantalla de su propia obra. Robert K. Sherwood, crítico cinematográfico y autor dramático, ha colaborado también en el film, para cuya dirección ha sido designado Frank Lloyd, que en 1929 fué votado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas como el más notable director del año.

diciones. Si «Angeles del Infierno» nos brindaba emociones sin cuento y «La primera página» nos hacía estallar la carcajada, «La edad de amar» nos proporcionará aquéllas y provocará ésta, simultáneamente.

DESDE LONDRES
JANET GAYNOT EN LA CAPITAL DEL REINO UNIDO

Janet Gaynor está en Londres. La presencia de la deliciosa actriz entre nosotros, resulta verdaderamente placentera, gracias a los comentarios sobre el particular son tema obligado entre las dactilógrafas y dependientas, mujercitas todas ellas que desean ser un día tan admiradas como lo es ahora la diminuta estrella.

Hemos acudido al hotel donde para. No somos los únicos que pretendemos charlar un rato con ella. Sin embargo, tenemos a nuestro favor una recomendación que debe ser de peso, cuando tras algunos breves instantes de espera, el «boy» del hotel Dorchester nos conduce hasta el departamento de miss Gaynor.

No tenemos ni tiempo de entretenernos en contemplaciones. Nada podemos advertir de lo que nos rodea y que a no dudar poseerá ya algo personal de la actriz maravillosa.

Porque una puerta se ha abierto, casi inmediatamente después de nuestra entrada, y a los pocos segundos nos hallamos en presencia de una personita, tan evocadora y diminuta que por unos momentos creemos vernos ante la aparición de una quimera. Es que Janet Gaynor, con ligereza alada, acaba de entrar con los brazos llenos de rosas.

La encantadora estrella es, indudablemente, la más diminuta que nos ha sido dable contemplar hasta la fecha. Sabemos—no porque nos lo haya dicho—que cuenta veinticinco años y que su estatura sobrepasa apenas el metro y medio. Pero, sobre todo, nos parece tan delicada que creemos es imposible pueda re-

sistir el pesado trabajo de los estudios.

Le hablamos de muchas cosas, insustanciales, para poder intercalar algunas preguntas que no sean indiscretas. Y encantadoramente, con su voz acariciadora, deliciosa, nos responde:

—No, no. Nada de complicaciones. Me gusta la existencia sencilla. La

LIDO CINE

Hoy

ARTEM

EL CARGADOR DEL VOLGA

Producción:
SOWKINO.
Director:
Petroff-Bitoff

Selección PROA-FILMOFONO, distribuída por Febrer y Blay

adoro... ¡Y es que para mí lo es tanto!

—En efecto—convenimos—. Estamos de acuerdo. Con el sueldo que percibe usted, miss Gaynor, anualmente, y que transformado en libras asciende a la bonita suma de 100.000, también nosotros consideramos que la vida ha de resultarle muy sencilla.

Reímos. Es encantadora viéndola reír. Diríase el murmullo de una fuente en la tranquilidad de un bosque. No podemos por menos. Nos sentimos enamorados de la artista

EL RETORNO TRIUNFAL DE



SONORO

La película METRO GOLDWYN MAYER, que perdurará a través de los tiempos.

seductora... Y si no fuera porque seríamos una declaración más en las muchas que ha recibido, le ofreceríamos el corazón... y la pluma, ¡toda nuestra fortuna! Además—y esto es lo trágico—, está casada!

Mas como no es posible, nos complace admirarla. En aquel instante, un rayo de sol—de ese sol tan raro en el invierno de Londres y que sin duda ha hecho la excepción en honor de la maravillosa actriz—juega con sus cabellos. Los cabellos de Janet Gaynor son muy bellos, dorados, tirando a sepia y rizados naturalmente. Sus ojos castaños tienen una dulzura infinita.

Sabemos ya que Janet habita una linda casita—que por las explicaciones es un pequeño palacio—, situada en un encantador barrio de Hollywood. Que no fuma, que no sigue ningún tratamiento de belleza, que no encuentra dificultades para conservar la línea y el peso—45 kilos—. Que los únicos protegidos que tiene son dos encantadores conejos blancos, que poseen toda su adoración.

Y ahora, la noticia bomba: ¡pasmante, lector! ¡No es supersticiosa!

Se lo preguntamos recordando su cabello dorado.

—Dicen que todas las rubias son supersticiosas. ¿Y usted, miss Gaynor?

—¿Yo?—dice sonriendo.

—¿Yer, miss Gaynor?—insistimos—.

—¿Lo es, acaso?

—De ninguna manera!—afirma convencido.

—Pero—continuamos desilusionados—, ¿no tiene usted ninguna rareza o costumbre que sea posible considerarla como una superstición?

Janet Cavila. Sin duda le sabe mal defraudarnos Y de pronto le brillan los ojos alegremente. Parece que en la habitación hay más luz.

—¡Sí!—dice triunfante—. ¡Me calzo siempre, en primer lugar, el zapato derecho!

Y ríe, ríe... Es su risa el murmullo de una fuente deslizándose por entre las piedras.

M. VALENCIAN

UNA SOLA MUJER EN UN REPARTO EXCEPCIONAL

Atento a conseguir una verdadera obra de arte en su última producción Paramount «Fatalidad», el gran mago de la cinematografía Joseph von Sternberg, ha buscado un reparto todo estrellas de primera línea. En él figuran nombres que aisladamente han triunfado por derecho propio, como son Vic-

URQUINAONA

Mañana, estreno de
Amor entre Millonarios



Un cuento de hadas dos veces agradable por vivirlo la inquieta y fascinadora
Clara Bow
ES UN FILM PARAMOUNT

tor Mac Laglen, Barry Norton, Lew Cody, Warner Oland y Gustav von Seyffertitz. En total, cinco astros. Y a su lado, una sola mujer...

«Ha sido un alarde del director? ¿Una prueba decisiva para mostrar a una estrella en una tarea en que ninguna podría igualarla? Lo ignoramos; pero sabemos, sí, que Marlene Dietrich, única mujer en el reparto de esa gran obra de arte que es «Fatalidad», logra con su trabajo que no se eche de menos a más actrices que suelen completar los repartos de las otras películas. En «Fatalidad», Marlene Dietrich es la mujer cansada de la vida y la mujer ilusionada, la sirena peligrosa y atractiva y la zafia y rústica campesina..., el desaliento, el amor, el odio, todas las pasiones en ella se compendian y se expresan y ni por un momento permite que decaiga el interés del público, antes al contrario, sosteniéndolo vivo, tenso, llevándolo de emoción en emoción, como ella únicamente sabe hacerlo.

TIVOLI

HOY

El film de la intriga desconcertante:



UNA PELICULA DE FRITZ LANG

Primera producción sonora del mago creador de «METROPOLIS» «LOS NIBELUNGOS», «SPION», Etc.

Howard Hughes ha formado, para «La edad de amar», el más brillante y costoso reparto que jamás haya tenido película alguna, pues lo componen, además de Billie Dove, Edward Everett Horton, Lois Wilson, Mary Duncan, Adrian Morris, Betty Ross Clarke y el joven galán Charles Starnet.

Con esta combinación de valores, un considerable dispendio en los decorados, vestidos y otros perfeccionamientos técnicos, Hughes ha producido una obra de alta calidad espectacular, digna de quien ha dado a la pantalla film como «Los angeles del Infierno», actualmente prohibido en España; «Hermanos de armas» y «La primera página», que han constituido tres éxitos definitivos en su género respectivo.

«La edad de amar» es una película alegre y moderna hasta la médula. Tiene enorme interés y habla al corazón y al cerebro de cualquier persona de los tiempos modernos, con sus problemas gráficamente retratados, del amor y del matrimonio. Al mismo tiempo proporciona gran diversión al espectador y gustará a los cineófilos de todas las edades y con-

MARLENE DIETRICH

LA MUJER QUE SUBYUGA Y ELECTRIZA

con
VICTOR MAC LAGLEN

en la más profunda, bella y emotiva de sus apariciones



Mañana noche
COLISEUM

FATALIDAD

ES UN FILM PARAMOUNT

SESION DE GALA

1932

es
HUGO
HER-
che a las
TEC-HEA
BERDON-
es

RO

88

iez, Pri-
fuerta y
a rusti-
terecto
Vella.
el gran-
r L. Vi-
P. Pas-

randioso
s a una
o de «El
Panadé-
3 repre-
los, por
guetti y
on, para
de «Si
strenará
r la no-

y el es-
artel el
ngo. En
rets», la
los pe-
desos.
oche, el
loninas,
y «El
que con-
que con-
ntimien.

s i Pa-
to Esca-
«El» ul-
de esta
viva cu-
eatro, y
omo una
n autor
la obra
a la an-
o, pues,
ncio de
nda sa-

presen-
Domingo
corpora-

«Flors
a direc-
gún es-

esta de
Hoy, 17
Ravis-
costum-
los car-
lisfarón
, se re-
la gra-
a las
desem-
apel de
astrito.
la obra
s Lean-
72 y 73
el en-
anógra-

la Em-
Cómico
ros, to-
ran tan

legir la
Martí y
ractivo
omingo-
presen-
Pierre
e figu-
das las
ndo; en
edia de
er tar-
to, «Te
che, la
Muñoz
la que
triufo

nóche,
bez Mo-
bre me
n unos
cuanto

peligro

TTA
TUGAL
s nego-
uir que
ita que
ompono
nuestra
tural a
endría
adid y

nos f-
lona
staría

Oropel y purpurina La «Revista» entre bastidores



La melancolía de la «alegre» chica de «Revista»

—¡Uno!... ¡Dos!... ¡Uno!... ¡Dos!...
Va numerando el caballero, acompañándose con el pie; es decir: golpeando con el pie el tablado, que protesta de la agresión arrojándole una nube de polvo, como una columna de humo.

—¡Uno!... ¡Dos!... ¡Uno!... ¡Dos!...
Doce, catorce, dieciséis muchachas, dan un paso a la izquierda, otro; un paso a la derecha, otro... El caballero, se mesa los cabellos.

—¡No es eso, por Dios santo!—
clama dándose a todos los demonios—. ¡No es eso! ¡Sois unos borriquitos!

Los «borriquitos» se detienen, consternados. Llevan unos extraños «aparejos», con ninguno de los cuales se atreverían, seguramente, a salir a la calle. Una muchacha viste, sintéticamente, un guardapolvo, que acusa toda su anatomía; otra, un jersey y un pantalón bombacho; otra, un «maillo» y una blusilla... Están cansadas; y aburridas; y asustaditas, las pobres.



Jugando a los dados, en un descanso



Examinando a una aspirante a «vedette»



Si no fuera por sus sintéticas toaletas, tomarías las por burguesitas a estas «girls» que, esperando la hora de la función, hacen labor en el escenario

—¡Uno!... ¡Dos!... ¡Uno!... ¡Dos!...
Es preciso repetir. Una y otra vez. Implacablemente, hora tras hora, hasta que todas las muchachas, en dinámica unanimidad, han acertado a sincronizar sus movimientos. Y luego, cuando la boca negra y vacía del escenario se lle-

ne de luz, de risa y de brillo, serán caballitos del circo, que muevan sus patitas al unísono; o rosas, cuyos pétalos caigan a la vez; o serpientes de iguales ondulaciones...

Para llegar a la fiesta—¡tan bien simulada!—, que es la «Revista», han de pasar muchas horas de ensayo, de preparativo, de «instrucción», como si dijéramos.

Y asombra pensar que, tras tanta vigilia de evolucionar, con cara de sueño, como reclutas, tengan humor después, en la representación, para reír, para fingir felicidad, para simular dicha y placer.



El ensayo de la danza

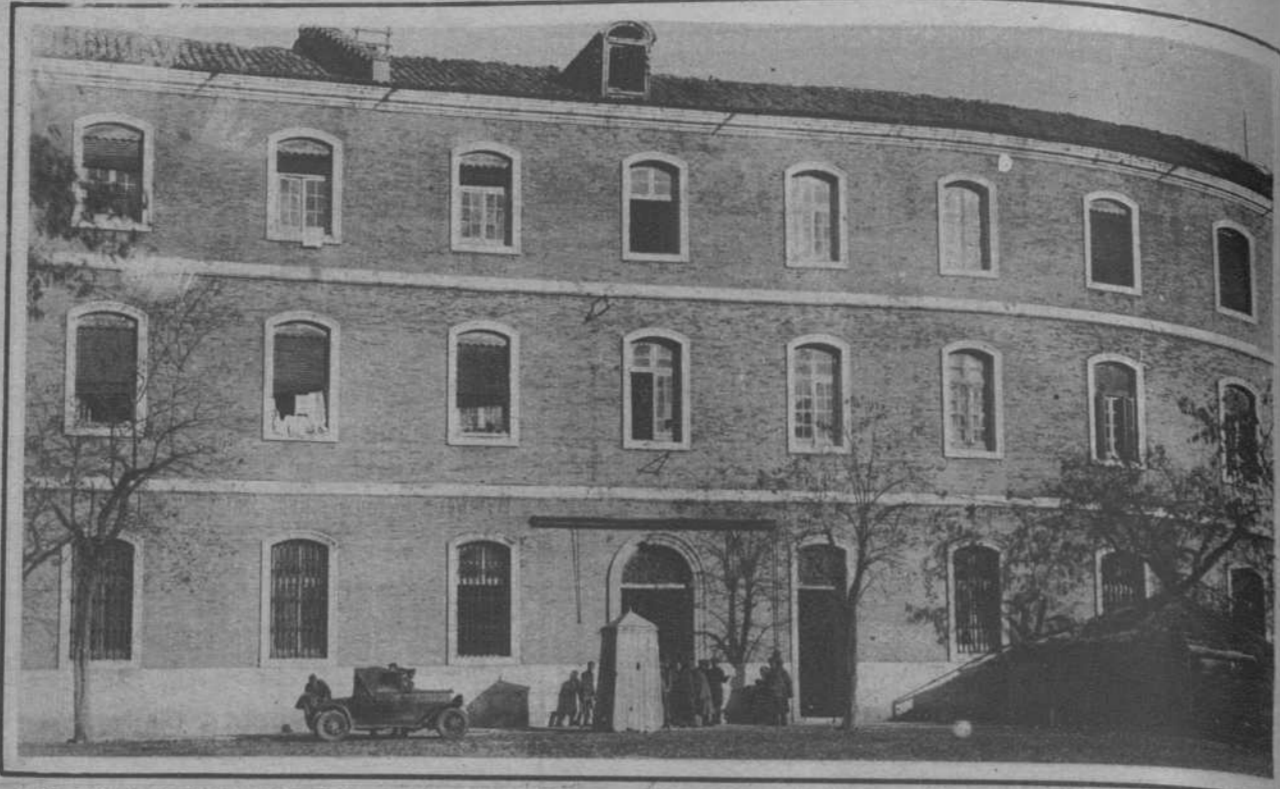


El concienzudo maquillaje de las «girls». — (Fets. Keystone)

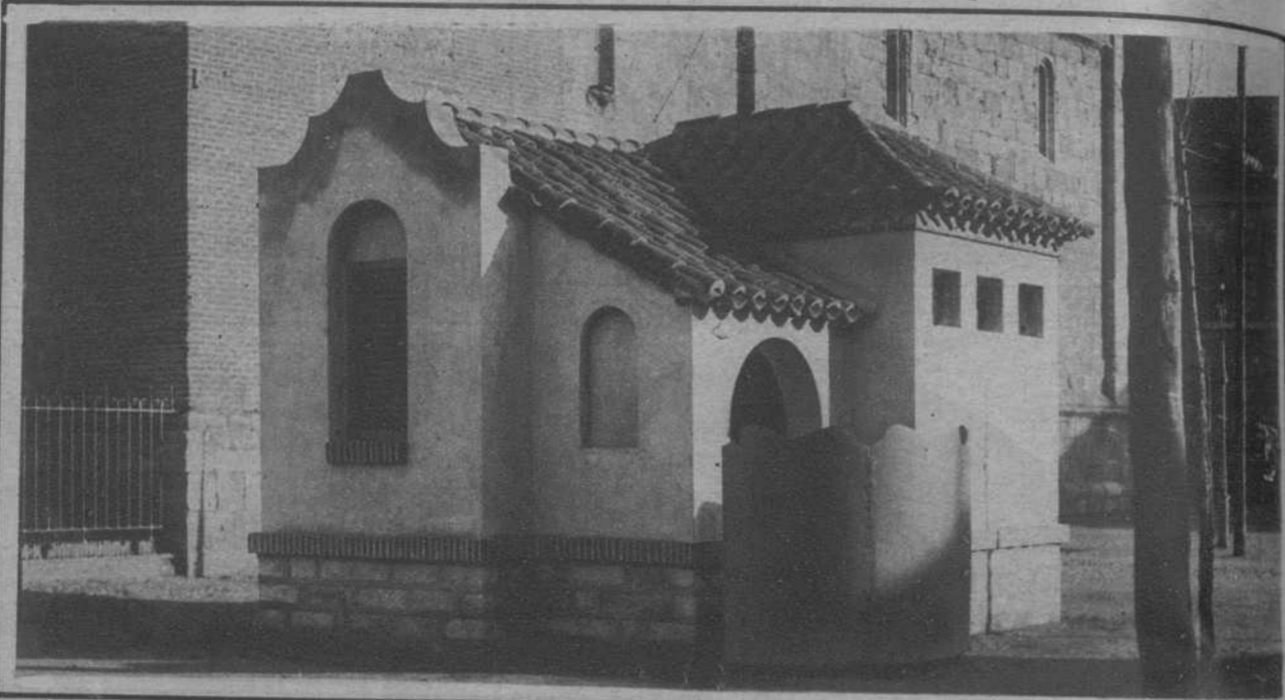
Hechos y rostros de actualidad Internacional



La ex reina Sofía, de Grecia, que ha fallecido en Francfort. — (Fot. Vidal)



LOS FRACASADOS MANEJOS COMUNISTAS EN ALCALA DE HENARES.—(Fots. Vidal) El cuartel que constituía objetivo principal de los subversivos planes



Mingitorio, sito en la Plaza de Cervantes, donde fueron detenidos dos significados comunistas



El «Bar Zaragoza», donde se reunían, y fueron también detenidos, otros elementos perturbadores



El general Dawes, embajador dimisionario de los Estados Unidos en Londres.—(Fot. Keystone)



El P. Delaire, célebre arqueólogo francés recientemente fallecido.—(Fot. Keystone)



París.—El nuevo Gabinete Laval, saliendo de complimentar al Presidente de la República. Señalado con X, el señor Tardieu, que ha sucedido al señor Maginot en la cartera de Guerra.—(Fot. Consorcio)



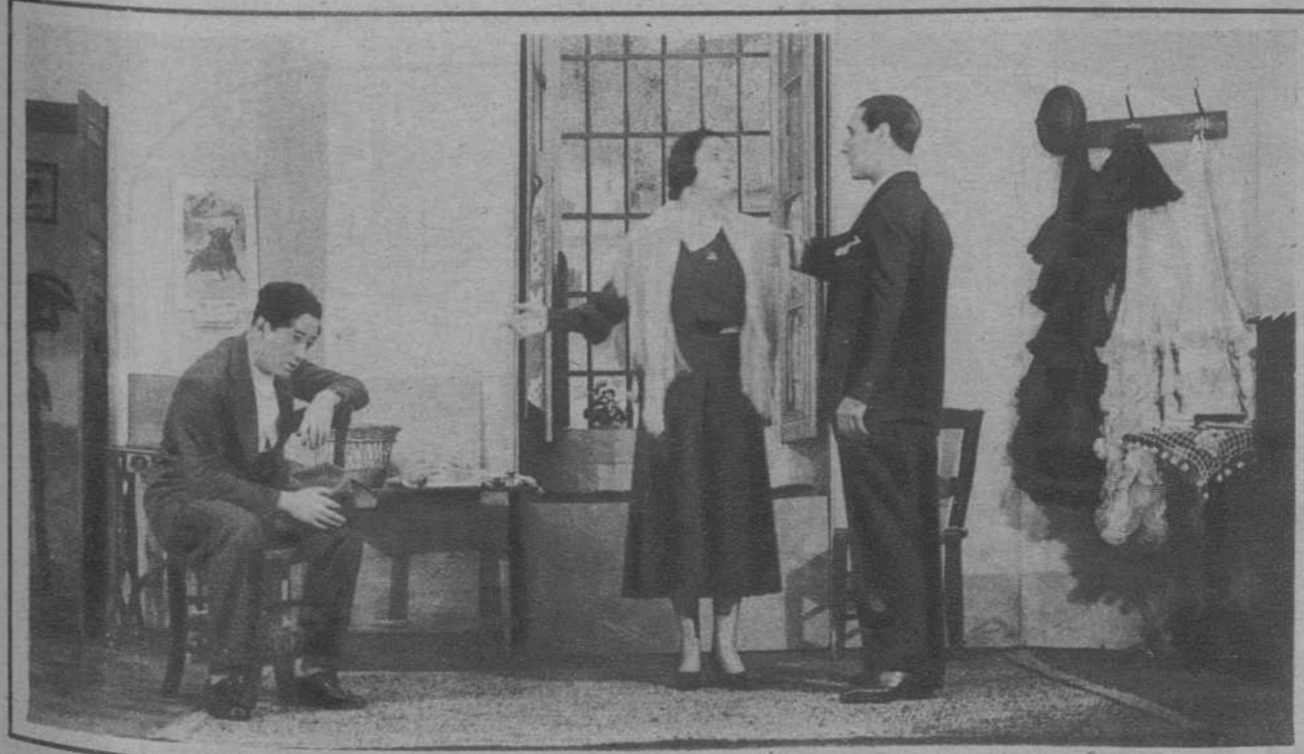
MADRID.—LAS ÚLTIMAS NOVEDADES TEATRALES.—(Fots. Vidal) Sábica Pérez Carpio y el baritono Lloret, en una escena de la zarzuela «La fama del tartanero», letra de Manzano y Gongora, música del maestro Guerrero, estrenada en el teatro Calderón



Una escena de la comedia «Jaramago», original de Jorge y José de la Cueva, estrenada en el teatro «Figaro»



Una escena de la comedia «La marchosa», original de los señores Carreño y Sepúlveda, estrenada en el teatro Lara



Una escena de la comedia «Solera», de los hermanos Quintero, estrenada en el teatro Fontalba, por la Compañía de Carmen Fitz



El más reciente retrato del ex kaiser Guillermo II, que se encuentra gravemente enfermo.—(Fot. Vidal)



NOMBRAMIENTOS DIPLOMATICOS.—(Fots. Vidal) El señor Agramonte, nuevo ministro Plenipotenciario de España en Checoslovaquia



Don Juan Cárdenas, ministro de España en el Japón, que ha sido nombrado embajador en los Estados Unidos

**TIEMPOS
NUEVOS**

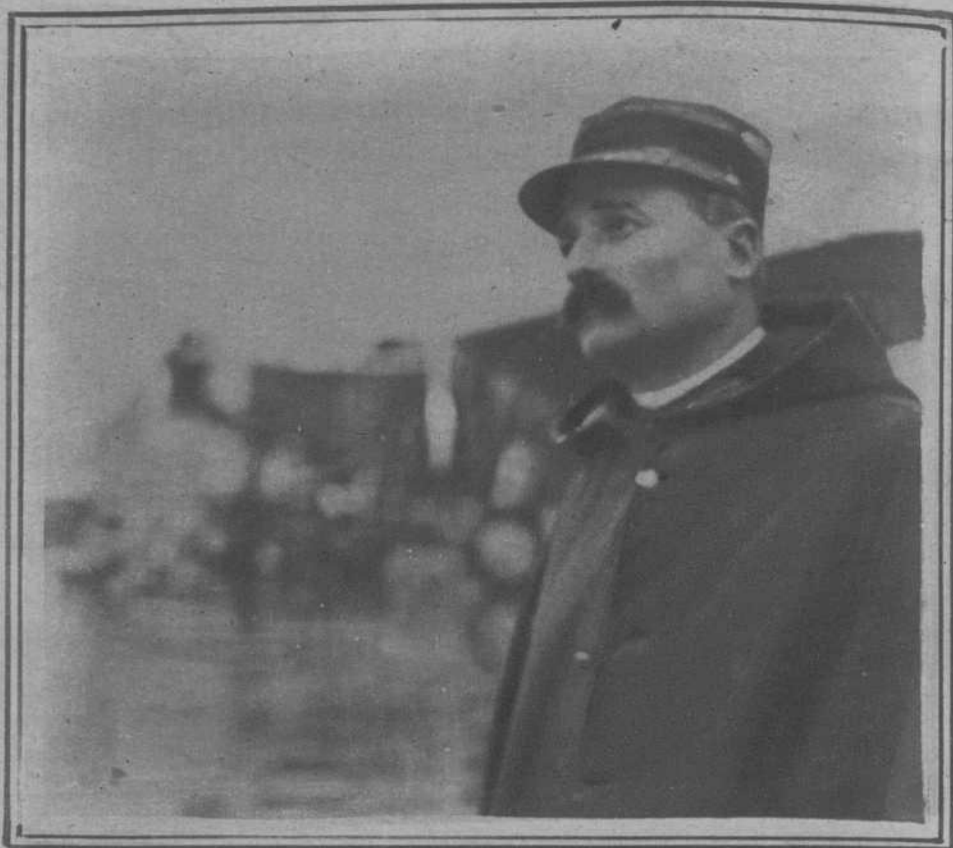
El contrabando por avión

A nuevos tiempos, nuevos procedimientos. Y a nuevos procedimientos, nuevos métodos para adaptar a ellos el ingenio de cada cual; con vistas al bien o al mal, según cada cual sea «bueno» o «malo».

Los antiguos—una antigüedad de hace bien pocos años—contrabandistas del mar o del camino, nada tienen ya que hacer. Su misión en la tierra, ha terminado. Nada tienen ya que hacer. Hoy, «es preciso» contrabandear sobre la faz del mundo. Por el aire. En avión.

Ahora que... Ahora que, si los malhechores se adaptan a todos los adelantos de la ciencia, los agentes de la autoridad no les van a la zaga y no se fían del viajero, aunque el viajero traiga el prestigio heroico de llegar por los aires. Los agentes de la autoridad, son unos señores muy poco líricos.

Vean ustedes, por ejemplo, en las adjuntas «fotos», lo meticulosamente que es mantenido el decoro aduanero, en el más importante aeropuerto de Francia: el de Le Bourget.



En el horizonte, el avión que llega es todavía nada más que un puntito. Pero, en seguida, ese puntito se irá agrandando, agrandando, y quién sabe si, dentro de él, vendrá algún que otro «punto de cuidado». Por si acaso, el gendarme está presto a ser el primero que, una vez aterrizado el aparato, penetre en la «carlinga»



Saltan a tierra los viajeros, observados por el ojo avizor del Fisco



Como en las aduanas terrícolas, en la del aerodromo son registrados los equipajes...



...y los viajeros han de impacientarse un poquitin, mientras se comprueba que no pretendían burlar la Ley



La inspección de las mercancías llegadas por vía aérea. — (Fots. S. G. P.)

Don
L
La o
Strat
tanos
to in
me
Sigu
tusias
tural
tan cl
nuestro
na con
puraci
ticas.
terpre
Angel
mirabl
por D
Burand
ejempl
ciado s
la esce
teatro
ciosa o
barón
No
no sól
nclus
iar es
talmen
pecto
Deso
ciar l
trame
chos
«Orqu
preluc
la ba
anima
Singe
una g
que a
timisi
Lo
sinfor
édico
transc
quest
movin
sentid
ridad,
gran
rey d
de los
y con
de la
reque
temas
En
16
EL DIA GRAFICO
EL DIA GRAFICO

L A M U S I C A

La opereta de Johann Strauss «El barón de los gitanos», obtiene un gran éxito interpretada por los elementos del «Kothurn»

Siguiendo su brillante ruta de entusiasmo y de arte, la asociación cultural alemana «Der Kothurn», que tan claro prestigio ha logrado en nuestro ambiente, poniendo en escena con un magnífico sentido de depuración, importantes obras dramáticas, entre las que culminó la interpretación excelente del drama de Angel Guimerá: «Terra baixa», admirablemente traducido al alemán por Doris Leonhard y por Hermann Burandt, fervoroso fundador de esta ejemplar agrupación teatral, ha iniciado sus actividades en el campo de la escena lírica, interpretando, en el teatro del «Orfeo Gracien» la deliciosa opereta de Johann Strauss: «El barón de los gitanos».

No hay que decir que el público, no sólo el de habla germánica, sino incluso el español, acudió a presenciar esta representación, llenando totalmente la sala, que ofrecía un aspecto brillantísimo.

Desde el primer momento, al iniciar la orquesta, integrada por instrumentistas no profesionales, muchos de ellos pertenecientes a la «Orquesta de Estudios Sinfónicos» el preludivo de la obra, conducidos por la batuta del director y entusiasta animador de todo el espectáculo, Max Singer, nos sentimos envueltos en una grata atmósfera de frivolidad que abría amablemente todos los optimismos.

Lo mismo en este preludivo, gracil sinfonía expositora de los temas melódicos de la opereta, que en el total transcurso de ésta, demostró la orquesta una rápida asimilación de los movimientos cambiantes y un buen sentido de las referencias de sonoridad, y Max Singer patentizó su gran dominio de la partitura, de «el rey de los valeses», dando a cada uno de los pasajes la expresión adecuada y consiguiendo que la línea general de la obra tuviese la sutileza que requería la exquisita fluidez de los temas melódicos.

En el escenario, los intérpretes, afi-

cionados de diversas nacionalidades, unidos por la sugestión del arte, y expresándose todos ellos en alemán nos dieron siempre la sensación de poseer una práctica escénica tan sólida o más que la mayoría de los profesionales.

Ya quisieramos nosotros hablar en nuestras representaciones habituales de zarzuela española, la exigente realización dramática y el magnífico sentido de la plástica total de las obras, que demostraron estos aficionados del «Kothurn».

Hermann Brunig, el conocido tenor, solista del «Orfeo Catalá», encarnó el papel del protagonista con una inteligente comprensión, poniendo su voz de bellísimo timbre y bien lograda emisión, al servicio de la obra, sin efectismos banales y sin «divismo».

Margarita Goller, interpretó el primer papel femenino, haciendo gala de una voz potente, apta para las expresiones intensas.

Enza Schádél, hizo una verdadera creación de su papel de vieja gitana, cantándole con una voz muy bella y una gran musicalidad.

Berta Kallenbach, en su papel de «Arsena», patentizó un claro dominio vocal.

Grete Kühn realizó en el suyo una labor admirable de ponderada gracia escénica y de expresión musical.

Adolf Zerkowitz, el conocido fotógrafo dió al grotesco personaje «Kalman Zsupan» un magnífico relieve de comicidad bien entendida y de lograda gracia.

Emil Walter, el famoso ex defensor del F. C. Barcelona, no sólo demostró ser un buen actor, sino que patentizó poseer, por lo menos, tan excelentes cualidades vocales como deportivas. Su voz es digna de ser cultivada con total entusiasmo.

Eduard Stoeber dió a su papel de «Conde Homonay» una gran distinción y una clara simpatía, demostrando tener también una buena voz, como asimismo Eduard Wever en su interpretación justa del «Ottokar».

De los coros, que se manifestaron acertadamente cohesionados, musicalmente y escenicamente muy bien disciplinados, hemos de destacar el exquisito cuarteto de las «amigas de Arsená», constituido por la bellísima señora Emily Burandt y las señoritas

Concepción Badia de Agustí, cantará hoy, con Emilio Vendrell, en el Palau de la Música Catalana

Esta tarde tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana, a cargo de Concepción Badia d'Agustí, sopra-



Concepción Badia de Agustí

no; Emilio Vendrell, tenor, y Pedro Vallribera, piano.

El programa escogido es para dar satisfacción a los más exigentes y hecho a propósito para poner a prueba las facultades de los artistas que lo han de interpretar:

I.—Dúos clásicos, «Jo cerco arreu», dueto de Cambra (primera audición), Emmanuele d'Astorga (1618-1735),

Walli Spengler, Angelita Weikert y Montserrat Gili, esta última catalana, hija de nuestro admirado amigo, el editor Gustavo Gili, que especialmente en el primer acto de la opereta realizaron una labor de expresión plástica y musical admirable, dando a las escenas realizadas por las primeras figuras un fondo de luminosa juventud que predisponía el ánimo a todas las simpatías.

Otro tanto podemos afirmar del cuerpo de baile, en el que ocho encantadoras muchachas, secundando a la primera bailarina, Margarita Voss, transformaron en gracia plástica la

«Dueto de Ana y Lluç», de «Las estaciones», oratorio de Haydn. «Dúo de Constance y Belmonte», de la ópera «El rapto del Serrallo», de Mozart. Dúo de Leonora y Florestán, de la ópera «Fidelio», de Beethoven. Concepción Badia d'Agustí-Emilio Vendrell.

II.—Lieder. «A Cloe», Mozart; «El rey dels verns», Schubert; «La flor de lotus», Schumann. «Canción del Marxant indiano», de la ópera «Sadko», Rimski-Korsakow. Emilio Vendrell.

«La bella salatera» (primera audición) Beethoven. «La pastorcilla», Schubert. «Ai Rosete ai Roso» (primera audición) Schumann. «Serenata», Strauss. Concepción Badia d'Agustí.

III.—Dúos románticos. «Amor traicionado» (primera audición) Connilius. «El lirio y las florescillas», Mendelssohn. «Canción de cuna», «Bajo la ventana», «A la noche» (primera audición). «Cant de dansa», Schumann. Emilio Vendrell, Concepción Badia d'Agustí.

CONCIERTO SUSPENDIDO

El segundo concierto que había de tener lugar hoy, en el «Círcol Artístico de Sant Lluç» queda aplazado para el próximo domingo. El motivo es debido a la indisposición de algunos de los niños que tenían de tomar parte en las representaciones de las canciones de Navidad dirigidas por el maestro Llongueras.

Los demás conciertos sufrirán el retraso de un domingo.

El Pesebre antiguo y moderno continuará abierto de 4 a 8 los días laborables, y de 11 a 1 y de 4 a 8 los días festivos.

vitalidad rítmica de la amable música de Johann Strauss

Todo obedecía a módulos de selección y de buen gusto, y a ello contribuyó la acertada realización del decorado y los trajes debidos al pintor Paul Fabig que cuidó asimismo de todos los detalles visuales de la escena.

El público, en franco desbordamiento de entusiasmo, aplaudió a los intérpretes, a la orquesta y al director, Max Singer, solicitando insistentemente su presencia en el palco escénico.

LUIS GONGORA

Del monumento a Angel Guimerá

YA HAN SIDO ENTREGADOS LOS PROYECTOS

El presidente de la Comisión pro monumento a Angel Guimerá, don Luis Durán y Ventosa, ha recibido hace pocos días la visita de los arquitectos señores Pulg y Cadafalch, F. Romeu, A. Florensa y N. Rubiá que habían sido designados para proponer la manera de realizar dicho monumento. Después de detenidas explicaciones, dichos señores han hecho entrega de los dibujos de conjunto terminal que como conmemoración de nuestro poeta, han proyectado, en el extremo superior de la calle de Balmes. Estos dibujos comprenden planos y perspectiva que dan una idea completa de la idea de los arquitectos.

El señor Durán y Ventosa ha convocado la Comisión del monumento para darle cuenta de dicha entrega y de los dibujos y Memoria correspondientes, para que la Comisión tome los acuerdos que estime oportunos.

Gobierno Civil

VISITAS

Ayer mañana visitaron al gobernador civil el inspector de Higiene pecuaria del puerto, alcalde de San Pedro de Premiá, cónsul de Italia, señor Carrasco Formiguera, alcalde y comisión de la Cámara de la Propiedad de Hospitalet y el señor Vidal y Rosell.

INSPECCION DE SANIDAD DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

El Curso de inspectores municipales de Sanidad, ya anunciado, comenzará el próximo lunes, día 18 del actual, en la Facultad de Medicina, aulas 1 y 2, a las cinco y media de la tarde de dicho día. Continúa la inscripción en la Inspección de Sanidad de la provincia (Gobierno Civil), que se cerrará el día 23 de los corrientes.

CUMPLIMENTANDO AL GOBERNADOR

El Directorio del Partido Liberal Catalán en pleno ha cumplimentado al gobernador civil, cambiándose entre esta autoridad y el doctor Gassol efusivas frases.

Adolfo Leban, empleado de la casa Mignand e Hijos, declara que el día de autos, a eso del mediodía, acompañó a la señora Espanave a su casa con los cuatro mil francos en dos sacos. Cuando se abrió la puerta apareció la señorita Espanave, tomándole de las manos uno de los sacos, mien-

tras bien áspere que aguda. La voz bronca dió varias veces «¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

«¡traidor!» y una vez «¡Dios mío!»

VIDA MUNICIPAL

UNA ACLARACION - LO QUE PIDEN LOS VENDEDORES DEL MERCADO DEL PORVENIR

La Asociación de Vendedores del mercado del «Porvenir», según nos comunican algunos de sus elementos, ha rectificado varios extremos de la nota facilitada verbalmente a los representantes de la Prensa...

En primer término, no es completamente exacto que los vendedores soliciten ni pretendan la instalación de un número menor de puestos de los que existen actualmente en el mercado del «Porvenir»...

La verdad es que el único objeto de los vendedores al acudir en manifestación al Ayuntamiento, fué el de poner de manifiesto la plena conformidad de los mismos con el punto de vista del señor presidente de la Comisión de Abastos...

DE INTERES PARA LOS TAXISTAS

Quedan citados para presentarse a la revisión que se está efectuando en el Parque de la Ciudadela los vehículos comprendidos en la numeración que va del 30.º al 27.000 inclusive...

DE LA VENTA AMBUANTE

La persecución de la venta ambulante, que tan hábilmente dirige el teniente de alcalde señor Puig Monné, delegado de la Alcaldía para

este servicio, constituye una tarea de depuración de los vendedores y una salvaguardia de la salud pública, puesto que cada día se inutiliza una cantidad de kilos de mercancías averiadas...

AVISO

En el «Boletín Oficial» del día 11 próximo pasado se publicó un aviso citando a los ciudadanos de paradero ignorado que a continuación se detallan, para que cualquier día laborable de doce a una y media de la mañana...

«Solidaridad Obrera» denunciada y recogida

Ha sido denunciada y recogida la edición de ayer de «Solidaridad Obrera».

AGENTE DE CAMBIO Y BOLSA DE LA DE BARCELONA

La intervención de las operaciones bursátiles se halla reservada por la ley a los agentes, quienes al expedir póliza confieren títulos de propiedad de los valores y los hace irrevocables...

Paradeda, Julia Quintana Rodríguez, Rosa Muñoz Solanas, José Soler Anguill, Elisa Soler Clará, Alejandro Sotillo Pascual, Magdalena Vecina Catarineu, y Jaime Pujol Grau.

SERVICIOS DE HIGIENE

Por el Instituto municipal de Higiene ha prestado los siguientes servicios durante el mes de diciembre de 1931. Desinfecciones en general, 1.927; hipoclorito fabricado en la Estación Sanitaria del Centro Norte, 6.000 litros; ropas desinfectadas, lavadas, repasadas, panchadas, 3.964; ratas recogidas, vivas, 3.907; muertas, 1.473; incineradas, 5.380; trozos de pan envenenados que se han colocado en diversos lugares, 68.405; trozos de pan que se han comido los ratones, 17.990...

PARTIDO REPUBLICANO RADICAL SOCIALISTA

Se convoca a los afiliados al Partido Republicano Radical Socialista a la reunión del cuerpo electoral, que tendrá lugar hoy, domingo, a las once de la mañana...

LA ASAMBLEA PRO DESARME UNIVERSAL, DE HOY

La Junta directiva de Acción Femenina ruega a sus asociadas que hoy, domingo, a las diez y media de la mañana, no dejen de reunirse en el Parque de Montjuich...

APERTURA DE PLEGOS

El martes, día 19 a las once de la mañana, en el Despacho de la Comisión de Hacienda de estas Casas Consistoriales, tendrá efecto la apertura de los plegos presentados al concurso convocado para la adjudicación de la Administración y recaudación del arbitrio sobre tenencia y circulación de perros.

ECOS POLITICOS

FALLECIMIENTO DEL PRESIDENTE DEL COMITE DEL PARTIDO LIBERAL CATALAN

Ha fallecido en Mataró en edad muy avanzada, don Joaquín Alomá Sanjús, Procurador de los Tribunales y prestigioso liberal que actualmente ocupaba la presidencia del Comité Comarcal del Partido Liberal Catalán.

Su entierro efectuado ayer tarde, resultó una verdadera manifestación de duelo. A él concurrió una representación del Directorio del Partido Liberal, de esta ciudad.

HA SIDO DENUNCIADO EL SEMANARIO «REACCION»

Ha sido denunciado el semanario ultraderechista «Reacción», por unas frases que publica y que han sido consideradas injurias para los ministros de la República.

LLEGADA DE PERSONALIDADES

Ayer por la mañana llegaron los diputados señores Companys, Pi Suñer, Campoamor, Portela y otros, y el fiscal del Supremo, señor Ballesteros.

PARTIDO REPUBLICANO RADICAL SOCIALISTA

Se convoca a los afiliados al Partido Republicano Radical Socialista a la reunión del cuerpo electoral, que tendrá lugar hoy, domingo, a las once de la mañana...

LA ASAMBLEA PRO DESARME UNIVERSAL, DE HOY

La Junta directiva de Acción Femenina ruega a sus asociadas que hoy, domingo, a las diez y media de la mañana, no dejen de reunirse en el Parque de Montjuich...

CASINO DE LA D. L. R.

Los elementos del distrito segundo, afiliados a la Derecha Liberal Republicana de Cataluña, han fundado un casino que con el nombre de «Ca-

sal Republica del Poble Sec», estará adherido a dicha política. El local adquirido, está situado en la calle l'ontrodona, esquina a Piquer, y tendrá un teatro, café, oficinas, billares, gimnasio, etc. Realizadas las obras convenientes, dicho local será inaugurado en breve con un acto público en el que tomarán parte destacadas personalidades de la Derecha Liberal Republicana de Cataluña.

CONFERENCIAS

Algunos periódicos han anunciado equivocadamente la fecha de la conferencia que con el tema «La mujer católica y la República», pronunciará el concejal señor Solá Cañares en el cine Salón Victoria (Valencia, 289). Se advierte que la conferencia no es hoy, sino que tendrá lugar el otro domingo, día 24, a las once de la mañana.

El Consejero de Cultura del Gobierno de la Generalidad, señor Gasol, dará hoy domingo, en el Ateneo Instructivo Benéfico de Cervelló, una conferencia sobre «La labor cultural de la Generalidad».

Asistirán al acto el Consejero de Gobernación, señor Tarradellas, quien pronunciará unas palabras preliminares, y el diputado a Cortes señor Dencás.

El día 21, a las diez de la noche, la señorita María D. Bergalló de la Sección Femenina d'Esquerra Republicana de Catalunya dará una conferencia pública en el Ateneo Republica de Gracia, San Marcos 25, sobre el siguiente tema «L'emancipació de la dona».

Mañana, a las diez de la noche, se inaugurará el ciclo de conferencias que organiza el Círculo de la «Dreta Liberal Republicana de Catalunya» (Lauria, 50), siendo la primera la que pronunciará el secretario general del partido, señor Pérez Terol, sobre «Las Constituciones que ha tenido España».

Volvíamos a la parte delantera. llamamos a la puerta. mostramos nuestra autorización y los agentes permitieron-nos la entrada. Subimos a la habitación donde había sido hallado el cuerpo de la señorita Espanyete y donde yabían aún ambos cadáveres. En desorden de la habitación había sido respetado, como es costumbre en casos semejantes. Yo sólo pude ver lo que ya había leído en la Gaceta de los Tribu-nales. Dupin analizaba minuciosamente todas las cosas, sin exceptuar los cadáveres de las víctimas. Pasamos en seguida a otras habitaciones y bajamos al patio, acompañados siempre por un gendarme. Este examen duró mucho tiempo, y ya era de noche cerrada cuando abandonamos la casa. Al regresar a nuestro domicilio detúvose mi compañero unos minutos en la Redacción de un diario.

Ya he dicho que mi amigo tenía muchas rarezas y que yo las respetaba. Antiofesele entonces no hablar una palabra acerca del asesinato hasta el día siguiente a las doce, y hasta dicha hora no me preguntó bruscamente si había observado algo de particular en el teatro del crimen. Pronunció la palabra particular con una entonación que me hizo estremecer sin saber porqué.

—No, nada de particular—le respondí—; nada más que lo que ya hemos leído en el periódico.

—La Gaceta—replicó él—me parece que no se ha pensado bien del horror extraordinario del asunto. Pero leamos las noticias opiniones de ese papel. Me parece que el misterio es considerado como insoluble por la razón precisamente que debiera hacer que pareciese más fácilmente soluble, es decir, el carácter de excesivo horror bajo el cual se nos presenta. La policía parece confundida por la ausencia aparente de motivos que expliquen no el asesinato en sí mismo, sino la atrocidad que lo acompaña. Hallábase desorientada además por la imposibilidad aparente de con-ciliar las voces que disputaban en el hecho de no haber sido hallada en el piso alto otra persona que la señorita Espanyete asesinada, no existiendo manera alguna de salir sin ser visto de la gente que subía por la escalera. El extraño desorden de la habitación, el cuerpo introducido ca-

Las facultades del espíritu que se definen con el término analíticas son en sí mismas muy poco susceptibles de análisis. No las aprehamos más que por sus resultantes. Lo que sabemos de ellas, entre otras cosas, es que para el que las posee en grado sumo constituyen una fuente de vivas satisfacciones. Así como el hombre robusto disfruta al contemplar sus aptitudes físicas y se complace en aquellos ejercicios que provocan la acción de sus músculos, así el analítico encuentra su mayor goce en esa actividad espiritual cuya función es poner las cosas en claro. Halla placer hasta en las más triviales ocasiones que ponen sus talentos en juego. Se apasiona con los enigmas, charadas y jergos, y despliega en sus soluciones tal poder de perspicacia que, a los ojos del vulgo, adquiere un carácter sobrenatural. Los

¿Que canción entonaban las sirenas? ¿Que nombre había tomado Aquiles al ocultarse entre las mujeres? Preguntas embarazosas, es cierto; pero no superio-res a toda conjetura.

DOBLE ASESINATO en la CALLE MORGUE por EDGARD ALLAN POE

—El frutero—respondió mi amigo—o, mejor dicho, el que se me presentó para representar el papel de «Jerjes» en el estilo. —El frutero! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis! Me admiráis!

—Volvíamos a la parte delantera. llamamos a la puerta. mostramos nuestra autorización y los agentes permitieron-nos la entrada. Subimos a la habitación donde había sido hallado el cuerpo de la señorita Espanyete y donde yabían aún ambos cadáveres. En desorden de la habitación había sido respetado, como es costumbre en casos semejantes. Yo sólo pude ver lo que ya había leído en la Gaceta de los Tribu-nales. Dupin analizaba minuciosamente todas las cosas, sin exceptuar los cadáveres de las víctimas. Pasamos en seguida a otras habitaciones y bajamos al patio, acompañados siempre por un gendarme. Este examen duró mucho tiempo, y ya era de noche cerrada cuando abandonamos la casa. Al regresar a nuestro domicilio detúvose mi compañero unos minutos en la Redacción de un diario.

nos que nosotros desechábamos, se hallaba desahogada y casi ruidosa, empalizada en un lugar retirado y solitario del bulevard de Saint-Germain.

Si la gente hubiese conocido el género de vida que llevábamos tal vez nos hubiesen tenido por dos locos pifidicos. Nuestra reclusión era completa; no recibíamos visita alguna. Había cuidadosamente ocultado a nuestros antiguos camaradas el lugar de nuestro retiro, y hacia varios años que Dupin había dejado de ver gente y de recibir París. Vivíamos exclusivamente el uno para el otro.

MI amigo tenía la rareza de profesar a la noche un amor extraordinario: la noche era su pasión, y me comunicó esta extraña veneración, como me transmitía todas sus inclinaciones, poniéndome al corriente de sus originalidades con una franqueza sin límites. La obscura divinidad no podía morar con nosotros en todos los momentos; pero la falsificábamos. Al despertar el día cerrábamos todos los postigos de nuestra casa y encendíamos un par de velas portinadas que sólo producían pálidos y débiles rayos. En el seno de esta incierta claridad entregábase nuestros almas a sus extraordinarios ensueños, nos dedicábamos a escribir, a la lectura, o conversábamos largamente hasta que las manillas del reloj nos divertían que había vuelto la noche verdadera. Entonces nos lanzábamos a la calle, apartados del brazo, prosiguiendo las conversaciones del día, entrando sin rumbo fijo hasta hora muy avanzada y buscando entre las luces desordenadas y la hinchada de la populosa ciudad esas innumerables excitaciones espirituales que no puede proporcionar el estudio tranquilo.

En estas circunstancias no pude menos de descubrir y admirar en Dupin una aptitud analítica especial. Parecía detestarse en el ejercicio, y contentaba sin reparo el placer que sentía en ello. Declamaba, sonriendo de una manera especial, que muchos hombres tenían para él una ventana abierta delante del corazón, acompañando a menudo tan terminante afirmación con pruebas sorprendentes, deducidas de un conocimiento profundo de tal manera de ser.

En semejantes momentos, sus gestos eran glaciales, sus

ED DIA Grafico 8

EL DIA Grafico 17

EL DIA Grafico 14

EL DIA Grafico 11

tras la anciana le recogía el otro. Saludadas y marchóse. No ha visto a nadie en la calle en aquel momento. Es una calle fortiosa y muy solitaria.

Gullemmo Bird, sastre, declara que fué uno de los que penetró en la casa. Es inglés y ha vivido dos años en París. Fué uno de los primeros en subir la escalera. Oyó las voces que disputaban. La voz bronca pertenecía a un francés. Entendiendo algunas palabras, pero no las recorda. Oyó distintamente "maldición" y "Dios mío". Sintió en aquel momento un ruido como de varias personas que luchaban y de objetos que se rompían. La voz aguda era mucho más fuerte que la otra. Tiene la seguridad de que no era de un inglés, a su entender, era de un alemán, y podía muy bien ser de un alemán.

Cuatro de los testigos que quedan mencionados han sido interrogados de nuevo, declarando que la puerta de la habitación donde fué hallado el cadáver de la señorita Española estaba cerrada por dentro cuando llegaron a ella. Todo estaba en silencio, no oyéndose sollozos ni ruido de ninguna clase. Después de forzar la puerta no vieron a nadie.

Las ventanas de las habitaciones de detrás y de delante estaban cerradas y fuertemente sujetas por dentro. Una puerta de comunicación hallábase cerrada, pero no con llave. La puerta que conduce de la habitación de delante al corredor estaba cerrada con llave, y la llave puesta por dentro. Un cuartito que había en la parte de delante de la casa, en el cuarto piso, a la entrada del corredor, abierto, y la puerta, entresabieta. Dicha pieza estaba llena de armazones viejos, de camas, bañes, etc. Se han removido y reconducidos todos estos objetos. No queda sino el estrado cuidadosamente todos estos objetos. No queda sino registrar en una pulgada de la casa. Las chimeneas han sido recordadas todas por personal del oficio. La casa tiene cuatro pisos y bñarillas. Una trampa que da al tejado estaba condenada, y sólidamente sujeta con clavos, no presentando señales de haber sido abierta en muchos años. Los testigos no están de acuerdo en apreciar el tiempo transcurrido entre el momento en que se oyeron las voces disputando y aquél en que se cerró la puerta del cuarto. Uno lo aprecia

que la casa había sido objeto de un robo, pero que que el robo no tenía nada que ver con el asesinato. Dupin parecía interesarse en un modo extraordinario en la marcha de este asunto, a juzgar por sus gestos y sus ademanes, pues no desplegó sus labios para hacer el menor comentario. Sólo después de haber anunciado el periódico la prisión de Lebon, preguntóme mi opinión sobre el doble asesinato.

Tuve que confesarle que, como todo París, considerábalo un misterio inexplicable. No veía el medio de encontrar la huella del asesino.

—No debemos juzgar de los medios posibles—replicó Dupin—por esta investigación embrionaria. La policía parisense, tan alabada por su penetración, es muy asustada; pero no pasa de ahí. Procede en general sin método; toma una profusión de medidas; mas ocurre con frecuencia que éstas son intempestivas y tan inadecuadas al fin que persigue, que hacen pensar en el señor Jourdain, que decía "su baka de casa... para oír mejor la música". Los resultados obtenidos son a veces sorprendentes; pero en la mayor parte de las ocasiones debidos sencillamente a su actividad y diligencia. Cuando dichas facultades resultan insuficientes, el plan falla. Vidéocq, por ejemplo, servía para adivinar; pero su pensamiento no estaba suficientemente educado; marchaba siempre por un camino falso, debido al ardor que ponía en sus investigaciones. Perdía fuerza su vista al contemplar los objetos demasiado de cerca. Era capaz de ver uno o dos puntos con singular nitidez; pero debido a la naturaleza de su procedimiento perdía el aspecto del asunto cuando lo contemplaba en conjunto. Esto es pecar de demasiado profundo. La verdad no se halla siempre en el fondo de un pozo. En suma, por lo que respecta a la idea que nos interesa más de cerca, creo que se encuentra siempre en la su-

tajado, que cuando trataron de levantarlo separóse del tronco la cabeza. Ambas partes se hallaban horriblemente mutiladas, y apenas si conservaba esta última la menor apariencia humana.

Rodna sobre todo este asunto el más impenetrable misterio, sin que hasta el presente instante haya sido posible describir, que sepamos, el menor dato que pueda dar el hilo del enredo.

El número siguiente del citado periódico añadía los siguientes detalles:

"El drama de la calle de la Morgue.—Buen número de personas han sido examinadas con motivo de este extraño suceso, pero no han dicho nada que arroje luz alguna sobre el asunto. A continuación extractamos las declaraciones obtenidas:

Paulina Dubourg, lavandera, declara que ha conocido a varios de los que durante todo ese tiempo, entre la anciana y su hija parecían reinar la mejor inteligencia y se trataban con afecto. Pagaban religiosamente. Nada sabe respecto a su género de vida ni a sus medios de existencia. Cree que la señora Española se ganaba la vida diciéndole la buena-ventura. Se creía que esta señora tenía dinero ahorrado. Jamás encontró a nadie en la casa cuando iba a recoger o a entregar ropa. Le consta que no tenían ninguna persona a su servicio. Le parece que no había muebles en ningún lugar de la casa, si se exceptúa el cuarto piso.

Pedro Moreau, estancadero, declara que abastecía regularmente a la señora Española, vendiéndole pequeñas cantidades de tabaco, algunas veces en polvo. Madre e hija ocupaban la casa donde han sido encontrados sus cadáveres desde hace más de diez años. La finca la tuvo alquilada anteriormente un foyero, el cual subarrendaba el piso superior a diferentes personas. Era propietario de la señora Española, la cual estaba muy disgustada con su inquilino, porque le estropeaba la casa, y acabó por venderla a habitarse ella misma.

Yo contemplaba a mi hombre con mucho asombro. —Espero ahora—prosiguió dirigiendo hacia la puerta de nuestra habitación una mirada hacia que no sea, tal vez el autor material de esta carnicería, debe estar, por lo menos, complicado en su preparación. Es probable que sea inocente de la parte horripilante del crimen. Espero no equivocarme en esta hipótesis, porque fué so bre ella la esperanza de descifrar el enigma todo entero. En esta misma habitación espero de un momento a otro a mi hombre. Es muy cierto que puede no venir; pero existen algunas probabilidades de que venga. Si viene será guardarle, aquí, tenis pistolas, y ya sabemos los dos que qué sirven cuando las circunstancias lo exigen.

Tomé las pistolas sin apenas saber lo qué hacía, y sin atreverme a dar crédito a mis oídos, mientras Dupin proseguía sus reflexiones casi en forma de monólogo. Ya he hablado de sus maneras distraídas en aquellos momentos. Su discurso iba dirigido a mí; pero su voz, aunque en un diapasón más elevado que de costumbre, tenía esa entonación que generalmente adoptamos cuando nos dirigimos a

—Habíamos de caballos, si no me es infiel la memoria —prosiguió— en el momento de abandonar la calle de C... Al entrar en esta calle, un frutero que llevaba sobre la cabeza un gran cesto de manzanas pasó precipitadamente por delante de nosotros y se empujó sobre un montón de adon quibes. Os habríamos el tobillo y, fuertemente empujado, pronunciamos algunas palabras de indignación y cólera. Y proseguísteis al fin vuestro camino, después de dirigir al montón una mirada iracunda. No estaba muy atento a lo que hacíais; pero para mí la observación, hace ya mucho tiempo, constituye una especie de necesidad. Vuestros ojos permanecieron fijos en el suelo, observando con una especie de irritación los altos y bajos del pavimento; así que veía perfectamente que pensabais en los adon quibes, hasta que llegamos al pasaje de Lamartine (1), que acababa de ser enarquizado como ensayo. Entonces se animó vuestra fisonomía, dibujóse una sonrisa en vuestros labios y adviné sin género de duda, que murmurabais la palabra *estéreo-tomía*, término pretencioso aplicado a esta clase de pavimentación. Claro es que no podíais pronunciar esta palabra sin pensar en los símones y en las teorías de Epicuro, y como en la discusión que a este propósito sostuvimos no hace mucho tiempo os había hecho observar que las vagas conjeturas del filósofo griego habían sido confirmadas sin que nadie pasase mentes en ello por las últimas teorías relacionadas a las nebulosas y los recientes descubrimientos cosmogónicos, pensé que vuestros ojos se volverían hacia la gran nebulosa de Orion, como en efecto así fue, adquiriendo la convicción de que había adivinado por completo vuestros pensamientos. Ahora bien; en el violento arrebato contra Charatilly que apareció ayer en *El Museo*, el escritor satírico, al hacer alusiones, nada agridables por cierto, al cambio de

un cuanto penetraron en la casa cerraron la puerta para impedir el paso a la multitud que se agolpaba en gran número. Yo contemplaba a mi hombre con mucho asombro. —Espero ahora—prosiguió dirigiendo hacia la puerta de nuestra habitación una mirada hacia que no sea, tal vez el autor material de esta carnicería, debe estar, por lo menos, complicado en su preparación. Es probable que sea inocente de la parte horripilante del crimen. Espero no equivocarme en esta hipótesis, porque fué sobre ella la esperanza de descifrar el enigma todo entero. En esta misma habitación espero de un momento a otro a mi hombre. Es muy cierto que puede no venir; pero existen algunas probabilidades de que venga. Si viene será guardarle, aquí, tenis pistolas, y ya sabemos los dos que qué sirven cuando las circunstancias lo exigen.

Tomé las pistolas sin apenas saber lo qué hacía, y sin atreverme a dar crédito a mis oídos, mientras Dupin proseguía sus reflexiones casi en forma de monólogo. Ya he hablado de sus maneras distraídas en aquellos momentos. Su discurso iba dirigido a mí; pero su voz, aunque en un diapasón más elevado que de costumbre, tenía esa entonación que generalmente adoptamos cuando nos dirigimos a

(1) A propósito de la calle de la Morgue y del pasaje de Lamartine, debemos recordar al lector que Rigard Poir jamás estuvo en París.

ED DIA Grafico 15

ED DIA Grafico 14

ED DIA Grafico 11

ENCINAS

EL DIA Grafico 17

EL DIA Grafico 15

EL DIA Grafico 11

INFORMACION EXTRANJERA

RADIO - TELEGRAFO
TELEFONO Y CABLE

FRANCIA EN GINEBRA

Se busca la manera de que Briand, a pesar de su dimisión de ministro de Negocios Extranjeros continúe representando permanentemente a Francia en la Sociedad de Naciones

París, 16.—El presidente del Consejo, señor Laval, sostuvo con Briand una larga conversación en términos semejantes a los de anteriores conversaciones, llenas de cordialidad y de afecto. Ambos hombres de Estado han tratado en principio de las cuestiones de política exterior y actuales. Especialmente se han referido al papel de Francia en la Sociedad de las Naciones. Laval ha insistido vivamente en el interés que para la causa de la paz y para la misma Francia tiene la colaboración de Briand.

Una vez más ha hecho ver Briand en su respuesta que no permaneciera insensible a las instancias de Laval, declarando que sus colaboradores jurídicos y literarios estudiaban la forma en que eventualmente sería posible su colaboración.

Más tarde, el ministro de Finanzas, señor Flaudin ha sostenido con Briand una nueva conversación. Pero lo cierto es que Briand debe cuidar, ante todo, de su salud y atender especialmente a su convalecencia. Piensa partir para Cocherel y tomarse un reposo muy bien ganado después de un tan largo período diplomático.

Por lo demás, el ministro de Finanzas, señor Flaudin ha sostenido con Briand una nueva conversación. Pero lo cierto es que Briand debe cuidar, ante todo, de su salud y atender especialmente a su convalecencia. Piensa partir para Cocherel y tomarse un reposo muy bien ganado después de un tan largo período diplomático.

Por lo demás, el ministro de Finanzas, señor Flaudin ha sostenido con Briand una nueva conversación. Pero lo cierto es que Briand debe cuidar, ante todo, de su salud y atender especialmente a su convalecencia. Piensa partir para Cocherel y tomarse un reposo muy bien ganado después de un tan largo período diplomático.

«L'Ére Nouvelle»

Elogia grandemente la personalidad de nuestro embajador en París, señor Madariaga

Y toma la designación como síntoma cordial entre las dos Repúblicas

París, 16.—«L'Ére Nouvelle», órgano radical socialista, comentando el nombramiento del señor de Madariaga para la Embajada de España en París, dice entre otras cosas:

Es un gesto muy simbólico, porque el nuevo embajador es no sólo un escritor eminente con fuertes huellas de la cultura francesa, sino también un hombre político, que no ha cesado en ningún momento en Ginebra de intervenir en los trabajos del Comité del desarme y del Consejo de la Sociedad de Naciones, significándose siempre por su profunda adhesión a la obra de colaboración internacional perseguida por los representantes de Francia en la Sociedad de Naciones.

La elección ha sido, por lo tanto, muy feliz y marca claramente la voluntad del Gobierno de Madrid de seguir su solidaridad con Francia en la obra de la paz.

Es un gesto amistoso al que debemos corresponder mediante una colaboración constante y eficaz con la República Española venciendo cuantas dificultades puedan presentarse.

La República Española no cesa de demostrar su amistad hacia Francia; que ésta no deje de manifestar a su vez su amistad y simpatía para el desenvolvimiento al otro lado de los Pirineos de las relaciones económicas y políticas, lo que no podrá por menos de ser ampliamente beneficioso para los dos países.—Fabra.

EL CONFLICTO CHINO-JAPONÉS

Se ha entregado a Norte América la nota del Japón contestando satisfactoriamente, o sea, en el sentido de respetar sin reservas el famoso pacto llamado de las nueve potencias

Tokio, 16.—La contestación del Japón a la nota de los Estados Unidos respecto al pacto de las nueve potencias, ha sido entregada esta mañana al embajador americano.

Pone principalmente de relieve el mantenimiento de la política de puerta abierta en Manchuria que si ha sufrido algunas alteraciones han sido en virtud del estado caótico que reina en toda China.—Fabra.

Tokio, 16.—El Japón repudia toda ambición territorial en China, pero considera que aunque no desea cambiar nada del pacto de las nueve potencias ni desea legalizar la ocupación permanente de Manchuria, debiera sin embargo tenerse en cuenta el caos actual de China.

Termina la respuesta diciendo que el Japón le complace ver en los Estados Unidos el espíritu amistoso del cual se ha nutrido tan asiduamente para darse exacta cuenta de la situación en Manchuria.—Fabra.

Tokio, 16.—En el Ministerio de Negocios Extranjeros, no se ha confirmado ni se ha desmentido la noticia de que había sido propuesto un pacto de no agresión ruso-japonés al paso del señor Yoshizawa, nuevo ministro de Negocios Extranjeros, a su paso por Moscú, cuando se dirigía a tomar posesión del cargo en Tokio.

Las noticias de origen soviético confirman la existencia de este ofrecimiento.—Fabra.

LOS PUNTOS DE VISTA DE CHINA SOBRE EL FAMOSO PACTO

Nankín, 16.—El ministro de Negocios Extranjeros de China ha dado a conocer a los representantes de las nueve potencias, con excepción del Japón, los puntos de vista de China sobre el conflicto de Manchuria.

China rompe toda clase de negociaciones económicas con el Japón y pide a Ginebra que adopte sanciones

Tokio, 16.—De la Agencia Rengo.

Se afirma que el Gobierno de Nankín ha decidido, recientemente, romper toda clase de relaciones económicas con el Japón y solicitar de la Sociedad de Naciones que adopte sanciones económicas contra dicho país, en virtud del Tratado de las nueve potencias.

En los círculos autorizados se concede poca importancia a esta pretendida decisión que, en caso de llevarse a efecto, se considera que causaría más perjuicios a China que al Japón.—Fabra.

MANIFESTACION DE SIMPATIA HACIA BRIAND

París, 16.—Se ha reunido el grupo de izquierda radical bajo la presidencia de M. Laurent Eynal. Después de algunos nombramientos, el grupo ha votado por unanimidad la siguiente proposición de M. Caudace:

«El grupo de izquierda radical, que ha sostenido y apoyado unánimemente la política de paz seguida por el Gobierno de la República, dirige a Aristides Briand, que con tanto acierto ha representado esta política, la expresión de su reconocimiento y de su fidelidad.»

Las aguas rompen el dique de Grassy Lake

Swan Lake, 16.—Desde que se tuvo noticia de que la violencia de las aguas había roto los diques de Tallahatche, las autoridades dictaron disposiciones para que se concentrara el mayor número de embarcaciones.

Se cree que la mayor parte de los habitantes del valle alcanzado por las aguas han tenido que pasar la noche sobre los tejados de sus viviendas.

Las embarcaciones de salvamento han transportado a gran número de habitantes a los puntos de mayor altura.—Fabra.

Accidente al paso de dos trenes

MUEREN TRES OBREROS Y SE SALVA OTRO QUE SE TIRA DESDE UN PUEBLO

Amsterdam, 16.—Tres obreros que trabajaban en un puente del ferrocarril cerca de Dordrecht, fueron destrozados, al apartarse porque llegaba un tren, por otro que en aquel momento atravesaba el puente en sentido inverso.

Otro obrero pudo salvarse saltando de la balastrada del puente.—Fabra.

Sale de Roma para Madrid el nuevo subsecretario de Estado de la República española

Roma, 16.—(De nuestro corresponsal especial).—Ha salido para Madrid el nuevo subsecretario del Ministerio de Estado, señor Gómez Ocesin, que ha desempeñado durante muchos años el cargo de consejero en la Embajada de España cerca del Vaticano.

Despidieron al señor Gómez lo más selecto de la colonia española y prestigiosas personalidades del mundo intelectual y diplomático, así como muchos aristócratas, habiendo recibido el nuevo subsecretario inequívocas pruebas del cariño que se le tiene y de las simpatías que deja en Roma.—Molle.

UNA MOCION COMUNISTA EN SUECIA PARA GARANTIZAR LAS EXPORTACIONES A RUSIA

Estocolmo, 16.—Los comunistas han presentado al Parlamento una moción proponiendo que se autorice al Gobierno para garantizar hasta la suma de 100.000.000 de coronas los créditos concedidos a la exportación de la Rusia soviética.—Fabra.

Un pueblo mediatizado

FUSILEROS MARINOS QUE VAN A NICARAGUA CON MOTIVO DELAS ELECCIONES

Nueva York, 16.—Con motivo de las próximas elecciones en Nicaragua, es probable que salga un nuevo contingente expedicionario de 300 fusileros marinos, para garantizar el orden durante las jornadas electorales.—Fabra.

ACLARANDO EL ACCIDENTE OCURRIDO EN LA BIBLIOTECA DEL VATICANO

Ciudad del Vaticano, 16.—Va a ser abierta una información judicial para poner en claro si a consecuencia del accidente ocurrido en la biblioteca del Vaticano pueden haber responsabilidades de carácter penal.—Fabra.

MAC DONALD HA SALIDO PARA CHEQUERS

Londres, 16.—El Primer ministro, señor Mac Donald ha marchado a Chequers, donde pasará el «fin de semana».—Fabra.

De Norteamérica

CONSORCIO FINANCIERO PARA LA AYUDA DEL PAIS

Washington, 16.—La Cámara de Representantes ha votado el consorcio para la ayuda financiera a las Empresas del país y que contará con un capital de dos mil millones de dólares. Una Comisión mixta, formada por representantes de las dos Cámaras, estará encargada de solucionar las diferencias que respecto a la aplicación de dicho consorcio han surgido en algunos puntos, entre el Senado y la Cámara.—Fabra.

LA NAVIGACION FLUVIAL - SE HUNDE UN VAPOR Y HAY NUMEROSAS VICTIMAS

Río Janeiro, 16.—Comunican de Pirapora (Estado de Minas Geraes), que el vapor «Santa Clara», dedicado a la navegación fluvial, se ha hundido en el río San Francisco y han resultado numerosas víctimas.—Fabra.

FALLECIMIENTO DE UN PRESO QUE PRACTICABA LA HUELGA DEL HAMBRE

El Cairo, 16.—El periódico «Guehad» anuncia que Usseln Taha, condenado a siete años de presidio por haber intentado atentar contra la vida del primer ministro egipcio, que se hallaba practicando la huelga del hambre, ha fallecido a los 50 días de declararla.—Fabra.

LA DELEGACION SUECA EN LA CONFERENCIA DEL DESARME

Stockholm, 16.—El señor Ramel, ministro de Negocios Extranjeros presidirá la delegación sueca en la Conferencia del desarme.—Fabra.

MUSSOLINI HA RECIBIDO EN AUDIENCIA AL CONDE BETHLEM

Roma, 16.—El conde Bethlem, que llegó ayer a esta capital, ha sido recibido por el jefe del Gobierno, señor Mussolini.—Fabra.

¡QUE VAYA ESPERANDO!

El ex-Kaiser no quiere volver a Alemania como simple particular, ni a tomar las aguas; esperando para hacerlo a que el pueblo le llame

Amsterdam, 16.—De fuente bien informada, se sabe que la información publicada por el «Daily Mail», según la cual, el ex kaiser tenía la intención de regresar a Alemania, es inexacta.

El ex kaiser ha declarado, que aún en el caso de que la Ley de Defensa de la República fuera anulada, no estará dispuesto a regresar a Alemania como simple particular y que sólo volvería, en el caso de que el pueblo le dirigiera un llamamiento.

A este propósito ha corrido el rumor de que las personas que rodean al ex kaiser intentaron recientemente persuadirle de ir a Alemania para efectuar una cura de aguas, pero que el ex kaiser se negó en absoluto a ello.—Fabra.

EL GOBIERNO DEL REICH DESMIENTE UNA INFORMACION DEL «VEELKISCHER BEABACHER»

Berlín, 16.—El Gobierno del Reich ha declarado que es una completa invención la afirmación hecha por el redactor jefe del «Veelkischer Bea-

bachers», según la cual, en los círculos extranjeros autorizados se había llamado la atención del Canciller señor Brüning acerca del hecho de que no podía considerarse en condiciones de negociar en nombre de Alemania sin contar con el apoyo del señor Hitler.—Fabra.

ESTADISTICAS ALEMANAS PARA DEMOSTRAR LOS PAGOS QUE HA HECHO EL REICH

París, 16.—La «Francfurter Zeitung» publica un artículo en el cual pretende demostrar que son inexactas las cifras consignadas en las estadísticas francesas, estimando en 8.015 millones de marcos las sumas pagadas por Alemania en concepto de reparaciones. Dichas estadísticas indicaban la deducción que debía hacerse por gastos de ocupación de las tropas y otras diversas prestaciones, quedando como total de lo pagado, la suma de 5.017 millones.

El mencionado diario pretende que

la suma últimamente indicada fue pagada por Alemania en un plazo relativamente corto a partir de 1924, y censura que en las estadísticas francesas se hayan olvidado los pagos efectuados antes del año 1924 añadiendo que se debe tener en cuenta el material y los bienes públicos y privados de que los aliados entraron en posesión.

En contra de las alegaciones de la «Francfurter Zeitung», debe hacerse constar que en la cifra de 8.015 millones de marcos va comprendida la totalidad de los pagos y que este extremo ha sido debidamente comprobado por la Comisión de Reparaciones.—Fabra.

EL COMITE ECONOMICO FRANCO-ALEMAN REANUDARA SUS TRABAJOS

Berlín, 16.—Según la «Gaceta de Woss» las subcomisiones del Comité económico franco-alemán reanudarán en breve sus trabajos.—Fabra.

Doce millones de dólares LINGOTES DE ORO PARA EL BANCO DE FRANCIA

Nueva York, 16.—Ayer salió un nuevo cargamento con dirección a Francia de lingotes oro valorados en doce millones de dólares. Van destinados al Banco de Francia.—Fabra.

SE HA CLAUSURADO LA UNIVERSIDAD DE BELGRADO

Belgrado, 16.—A causa de nuevas manifestaciones efectuadas por los estudiantes hostiles al régimen gubernamental y a ciertas personalidades políticas y religiosas, se ha acordado una nueva clausura provisional de la Universidad.—Fabra.

FONIA
Azores
Lagos
Letos
Radio Barcelona
Tiglo
N
JKEN

INFORMACION NACIONAL

CABLE - TELEFONO
TELEGRAFO y RADIO

Dice el señor Carabias

Que el Centro de Contratación de Monedas se irá transformando en órgano oficial

Madrid, 16. — El gobernador del Banco de España señor Carabias, ha manifestado a los periodistas que es posible que haga algunas modificaciones en el Centro de Contratación de Monedas en el sentido de dar una mayor flexibilidad a las operaciones y una mayor amplitud a la Banca para la negociación. Esto no quiere decir que el Centro desaparezca, porque tiene una misión que cumplir, sino que se vaya transformando lentamente en un órgano oficial de control.

NOTAS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Madrid, 16.—El Ministerio de Agricultura han facilitado una nota diciendo que, en cumplimiento de la legislación vigente sobre la importación del maíz, se ha efectuado el estudio quincenal correspondiente, resultando que ni el precio del maíz exótico ni los cambios de moneda extranjera han experimentado variación sensible, por ello el Ministerio de Agricultura entiende que, por el momento, no existe razón alguna que aconseje variación en el régimen arancelario de siete pesetas oro que rige en la actualidad, con arreglo a lo dispuesto en el Decreto de 6 de Noviembre próximo pasado.

También se facilitó otra nota diciendo que la sección de Propaganda de la Dirección general de Comercio y Política arancelaria está coordinando, con gran actividad, los trabajos para que la participación oficial colectiva de España en la feria de muestras de Leipzig, que se inaugurará el día 6 de Febrero, sea lo más lucida posible. El plazo de inscripción para los productores que deseen asistir a la misma queda cerrado el 28 de Enero. Las inscripciones se reciben directamente en la sección de Propaganda de la Dirección general de Comercio.

La nota señala los artículos que ofrecen mayores posibilidades comerciales, tales como toda la producción agrícola española en general y sus industrias derivadas, especialmente aceites, vinos, frutas, conservas, etc., y otros como calzados, géneros de punto, perfumería, industrias típicas nacionales como labores de mano, cerámica, mantones, trabajos adamascados, etc. En la feria oficial del año pasado los artículos españoles despertaron gran interés.

EL GOBERNADOR DE VIZCAYA EN MADRID

Madrid, 16.—El ministro de la Gobernación manifestó esta mañana a los periodistas que había llegado a Madrid el gobernador de Vizcaya señor Calviño. El señor Casares Quiroga, marcha hoy a la Sierra y quedó con el señor Calviño en verse nuevamente el próximo lunes, día en que tratarán del informe sobre los sucesos de Arnedo.

EL JEFE DEL GOBIERNO

Dice que el complot comunista de Alcalá ha carecido de importancia

Madrid, 16. — El ministro de la Guerra recibió esta mañana a los generales Gil Yuste y Blanco. Fué preguntado el señor Azaña si había nuevas noticias del complot comunista descubierto en Alcalá de Henares. Contestó el señor Azaña que no merecía la pena de hablar de ello ya que desde los primeros momentos el suceso careció de importancia. También le preguntaron los periodistas que había del proyecto de Ley

EL VIAJE TRIUNFAL DEL SEÑOR ALCALA ZAMORA. ALICANTE ESTA REPLETO DE FORASTEROS Y EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ES OBJETO DE CONSTANTES OVACIONES

La estancia en Elda. - El acto de colocar la primera piedra del monumento a Emilio Castelar, resultó brillantísimo

Alicante, 16. — La residencia del Palacio de la Diputación para el presidente ha sido habilitado en la siguiente forma:

La planta baja para el cuerpo de guardia, gabinete de prensa y retén de policía. El gabinete de prensa está muy bien dotado, con aparatos telefónicos, con los que se puede establecer comunicación con el extranjero. La planta principal se ha dedicado a las habitaciones del Presidente y de su séquito. En el ángulo este se ha instalado una estación telegráfica que comunica directamente con el gabinete teleográfico del Palacio Nacional de Madrid.

Se ha destinado a alcoba del secretario del presidente, señor Sánchez Guerra, el despacho del presidente de la Diputación. A continuación un cuarto de baño y luego el despacho del Presidente y después la alcoba del Presidente, con muebles de madera de olivo tallado. Por último las habitaciones del general Queipo de Llano y del personal del séquito. El comedor se ha instalado en la parte posterior del edificio, junto al salón de actos e inmediatamente después el salón de fumar.

Alicante, 16. — Anoche presentaba la ciudad fantástico aspecto. Toda ella estaba iluminada, sobre todo el puerto. Millares de bombillas circundaban los contornos de las grúas, de los almacenes y de los tinglados. Estos estaban iluminados con bombillas de los colores nacionales. Las farolas del muelle estaban dotadas de potentes faros rojos que reverberaban sobre la dársena. También lucían iluminaciones el Ayuntamiento, el Palacio de la Diputación, el Cerro de Benacantil, conocido por castillo de

Santa Bárbara, de unos 400 metros de altura. Esta iluminación se destacaba desde enorme distancia y ofrecía un aspecto fantástico. En los jardines de Gabriel Miró, paseo de Méndez Nájuez y otros lugares se colocaron iluminaciones de colores.

Hoy, a las nueve y media de la mañana, salió el presidente para Elda donde pasó la mañana.

Alicante, 16.—El relevo de la guardia en el Palacio de la Diputación fué presenciado esta mañana por numeroso público, que ovacionó al jefe del Estado. Entraron de guardia los carabineros, con la banda de música del regimiento número 4.

Como se ha dicho, a las nueve y media de la mañana, el Presidente de la República marchó a Elda, acompañado de su séquito. Al pasar por el pueblo de Monforte, el Presidente se apeó del automóvil y saludó al alcalde de dicha población.

A las doce y veinte el señor Alcalá Zamora y demás personalidades llegaron a Elda. El recibimiento fué cariñoso. Acudió a recibir al señor Alcalá Zamora el Ayuntamiento en corporación y un enorme gentío. El señor Alcalá Zamora se apeó del automóvil a la entrada de la población y fué acompañado hasta el Ayuntamiento por el pueblo en masa, que le ovacionaba constantemente.

Una vez en el Ayuntamiento se celebró una recepción desfilando ante el señor Alcalá Zamora todas las representaciones oficiales, mercantiles, industriales y obreras, de la población. El señor Alcalá Zamora fué obsequiado con artísticos zapatos, para él y su familia, producto de la industria de la Ciudad.

Terminada la recepción el Presidente, la comitiva y autoridades se

trasladaron a la Plaza de Topete. Se repitieron las muestras de entusiasmo del pueblo al pasar nuevamente por las calles el señor Alcalá Zamora.

Se descubrió una lápida dando a dicha plaza el nombre del jefe del Estado, señor Alcalá Zamora. Este agradeció con cariñosas frases el homenaje que se le hacía con motivo de su primer viaje de carácter oficial.

La población de Elda ha estado hoy en fiesta. Todo el comercio cerró sus puertas para acudir a recibir al jefe del Estado. Todas las casas aparecían engalanadas con la bandera nacional. En muchas se colocaron tapices y vistosas colgaduras. Una banda de música recorrió las calles tocando el himno de Riego y la Marsellesa.

Alicante, 16.—Después del acto en el Casino de Elda, el señor Alcalá Zamora, con su séquito, emprendió el regreso a Alicante. Una inmensa multitud le acompañó por la carretera de Novelda. El automóvil no pudo tomar velocidad hasta llegar a un quilómetro de distancia de Elda.

El regreso a Alicante lo hizo el Presidente de la República por Novelda, cuyo vecindario ignoraba el paso del señor Alcalá Zamora. Al pasar el automóvil presidencial por dicha población y darse cuenta el pueblo de Novelda de la presencia del señor Alcalá Zamora, rodeó al coche, obligándole a apearse y aclamándole durante largo rato. En un momento se congregó todo el pueblo alrededor del Presidente de la República. El recibimiento fué de un entusiasmo loco. El Presidente se vio obligado a entrar en el Casino, donde acudieron las autoridades a saludarle. Se dieron vivas a España, a la Repú-

blica con objeto de impedir nuevas explosiones. El aparato, que quedó completamente destruido, se hundió en el mar, llevando dentro los cadáveres de Gutiérrez Lanzas y Luis Fernández, que han desaparecido. En el bote-tanque de gasolina estaban el ayudante de mecánico Joaquín Castejón y el soldado Joaquín González. Castejón sufrió quemaduras en el pecho, manos, brazos, piernas y estómago. Fué despedido por la explosión y cayó al mar. Su estado es gravísimo. González sólo sufrió un golpe en la frente.

UN ACCIDENTE EN MAR CHICA

Mientras se procedía a cargarlo de gasolina se incendia un hidroavión y resultan muertos dos mecánicos y heridos tres soldados de aviación

Melilla, 15. — En la base de «chidros» de Mar Chica se ha incendiado el hidroavión «Dornier 19» cuando se procedía a cargarlo de gasolina.

Este «chidro» iba a salir mañana para Málaga. Han resultado muertos dos mecánicos, uno de ellos apellidado Gutiérrez Lanzas, y heridos tres soldados de Aviación incorporados recientemente. Se ignoran sus nombres.

Melilla, 15. — Se conocen nuevos detalles del incendio del «chidro» en la base de Mar Chica. El hecho acaeció en la siguiente forma:

Cuando se procedía a cargar de gasolina el aparato, que estaba a cincuenta metros de la base de Mar Chica, con objeto de que estuviera en condiciones para marchar mañana a Málaga, saltó una chispa de la lámpara eléctrica y se produjo una fuerte explosión, observándose una inten-

Al ocurrir el suceso acudió el marino de servicio en Aviación Francisco Flórez con una embarcación; recogió a Castejón y le llevó a tierra, donde se le hizo la primera cura. Después fué trasladado al hospital.

Inmediatamente se organizó un servicio de salvamento, y con ayuda de los receptores se intentó encontrar los cadáveres de Gutiérrez Lanzas y Fernández, no obteniéndose resultados satisfactorios. En el momento de la explosión el soldado Joaquín González y el marinero Mariano Quesada se arrojaron al agua y lograron llegar a nado al muelle de Mar Chica.

Los testigos presenciales dicen que en el momento del suceso vieron cómo el ayudante del mecánico, Joaquín Castejón, saltó despedido del bote-tanque, que estaba envuelto en llamas.

También dicen que la explosión fué intensísima, y se oyeron explosiones de cartuchos de fusil y de señales que llevaba el aparato.

Como medida de precaución, momentos después de ocurrir el suceso, se llenaron de tierra todos los depósitos de gasolina que existen en Mar

Una reunión sospechosa

En Bilbao la policía desalojó un club, mientras se celebraba una conferencia

Bilbao, 16.—Cuando esta noche estaba reunido el Club Alpino Laureabak para oír una conferencia, se presentó la Policía, desalojando el local en que aquélla tenía lugar y donde había bastantes señoras y señoritas.

Al parecer, la Policía tenía sospecha de que en la citada conferencia, en el mencionado centro, no se trataba únicamente de asuntos deportivos, sino también políticos.

Los interesados han enviado una nota a la Prensa diciendo que, en contra de lo que dice la Policía, allí sólo se tratan asuntos intrascendentes, y que en manera alguna el Club tiene carácter monárquico.

ca y al señor Alcalá Zamora. El señor Alcalá Zamora tuvo que permanecer un rato en Novelda y de nuevo pudo tomar el automóvil reanudando el regreso a Alicante, donde llegó a las dos de la tarde.

Alicante, 16.—Después de la inauguración de la placa que da su nombre a la antigua plaza de Topete, el señor Alcalá Zamora marchó a colocar la primera piedra del monumento a Emilio Castelar. La multitud llenaba el lugar donde se verificó la ceremonia. De la ceremonia se filmó una película sonora.

El señor Alcalá Zamora desde una tribuna tuvo precisión de dirigirse al pueblo de Elda, pronunciado un breve y elocuente discurso, en el cual hizo el homenaje de Castelar. Se refirió el señor Alcalá Zamora a la primera República y a la participación que tuvo Castelar en la memorable jornada del 76. También dedicó un caluroso elogio al pueblo de Elda, que ha sabido guardar el respeto a la memoria de Castelar. Luego dijo que su primer impulso al ser presidente del primer Gobierno de la segunda República, fué repasar la «Gaceta» de aquella fecha memorable, teniendo la dicha inmensa de encontrar la firma de Emilio Castelar en aquellas disposiciones y que marcaban la ruta a seguir en esta nueva etapa de la España que empieza.

El señor Alcalá Zamora se trasladó al Casino, donde fué obsequiado con un vino de honor. Hizo presente el señor Alcalá Zamora la modestia de su origen, por lo cual creía que no era merecedor de este homenaje, pero también hizo constar que como representante de la nación aseguraba que en todo momento cumpliría en su cargo, con su deber y con la dignidad de un hombre honrado, en el cual nadie le ha aventajado.

El público le vitoreó largo rato. Se procedió a una suelta de palomas.

El señor Alcalá Zamora se trasladó al Palacio provincial para cambiarse de ropa. Desde allí se dirigió al Club de Regatas Alicante, donde fué obsequiado con una comida. El acto tuvo que retrasarse debido a que el presidente regresó más tarde de la hora anunciada, pues le retuvieron más tiempo en Elda y Novelda. Al banquete asistieron todas las autoridades locales y provinciales, el séquito del presidente, formado por el secretario general de la Presidencia, señor Sánchez Guerra, y el jefe de la Casa Militar, general Queipo de Llano; el jefe de la División mi-

HABLA LARGO CABALLERO

Un acuerdo de la Telefónica para no agravar la crisis de trabajo

Madrid, 16.—El ministro del Trabajo dijo que había recibido la visita del diputado señor Sabrás y del ingeniero señor Oraz para dale cuenta del acuerdo adoptado por la Comisión Mixta contra el patrono de Arnedo, señor Muro, por incumplimiento de las bases del trabajo.

Visitó al señor Largo Caballero el Director de la Telefónica para comunicarle verbalmente la orden dada a las fábricas que abastecen a la Compañía a fin de que sirvan los pe-

didados para todo el año. Hizo ver el ministro los beneficios que reporta ese acuerdo de la telefónica que servirá para no agravar la crisis de trabajo.

Y finalmente el señor Largo Caballero dió cuenta de un telegrama de la Federación Obrera Canaria, quejándose de que la Confederación hace objeto a los afiliados de la Federación de coacciones que impiden que trabajen los obreros que pertenecen a la U. G. T.

Bibliotecas, Archivos, Museos y Academias

De la Sociedad Protectora de Animales y Plantas.—Parque (Jardines).

Popular para la mujer.—Verdaguer y Callis. Consulta de 11 a 12 y de 17 a 19 los días festivos.

Popular Dominical (Antonio Torrens).—Avenida del Tibidabo (Villa Antonieta).

De Arte: Museo Arqueológico.—Plaza Armas. De 10 a 13.

De los Amigos del País.—Sagretá, 132.

De la Universidad.—Plaza de la Universidad. Consulta de 9 a 13'50 durante el curso.

Militar (Capitanía General).—Merced, 14, 1.º

Museo Social.—Urgel, 187. De 10 a 13 y de 15 a 17.

Musical.—Museo Arqueológico (Parque).

Salud y Fuerza.—Tapinería, 27. Consulta de 20 a 23.

Teosófica.—Escudillers Blancs, 8. Consulta de 18 a 20.

Idista.—Sdad. Idista, calle Gavá, 51. Días laborables, de 20 a 22.

ARCHIVOS

Ferrocarril.—Independencia, 216. De 10 a 13.

Academia de Medicina y Cirugía.—Baños Nuevos, 9, 1.º

Acción Social.—Camerós, 7. De 17 a 19.

Sociedad Cultural Racional.—Wad Ras, 23. De 20 a 22.

Ginecología, Obstetricia y Pediatría.—Paseo de Gracia, 86, pral. Latino de Laringología y Rinología.—Vergara, 4.

Catedral.—Obispo, 5. Puede visitarse todos los días, excepto los festivos y canónicos. De 10 a 12.

De la Corona de Aragón.—Situado en el edificio de este nombre en la calle de los Condes de Barcelona. De 9 a 13.

Sociedad de Autores Españoles.—Paseo de Gracia, 78.

Artús.—Paseo de San Juan, número 26, pral. Abierta los días laborables, de 9 a 13 y de 18 a 20.

De la Academia de Medicina y Cirugía.—Baños Nuevos, 9, 1.º

De la Academia de Ciencias y Artes.—Rambal de Estudios, 9, pral. De la Acción Social.—Camerós, 3.

De la Facultad de Medicina.—Hospital Clínico (consulta de 9 a 13 y de 14 a 16 durante el curso).

Del Ateneo Enciclopédico Popular.—Carmen, 30, pral. Consulta de 21 a 23.

Del Ateneo Barcelonés.—Canuda, 6. Consulta de 10 a 13 y de 15 a 22.

Del Colegio de Abogados.—Mallorca, 283.

Del Fomento del Trabajo Nacional.—Plaza Santa Ana, 4.

Del Gobierno Civil.—Paseo de la Aduana, 2, 2.º

Del Seminario Conciliar.—Diputación, 229.

Dels Estudis Catalans (Instituto).—Obispo, 3, 1.º Consulta de 11 a 13.

Esperantista Paco Kaj Amo.—Montseny, 57, 2.º Consulta: días laborables, de 20 a 21, y festivos, de 10 a 12.

Ferrovial.—Balsas de San Pedro, 26.

Para Ciegos.—Torres Amat, 8.

Popular.—Calles Ros de Olano, 7; Guillermo Tell, 43; Sagrera, 132, y Santa Marta, 20. Consulta de 7 a 9 de 15 a 17.

Universidad.—Plaza Universidad. De 9 a 13.

Del Gobierno Civil.—Paseo de la Aduana, 2, 2.º

Municipal.—Casas Consistoriales en el segundo piso. Abierto de 10 a 13 y de 16 a 19.

De Protocolos.—Notariado, número 4, pral.

Provincial de Hacienda.—Cortes, número 592.

Del Real Patrimonio.—Plaza de la Constitución (Palacio de la Diputación, Patio Naranjos). De 10 a 12 y de 16 a 19

MUSEOS

De Arquitectura.—En el segundo piso de la Universidad. De 10 a 13.

Municipal Arqueológico y de Arte Decorativo.—Instalado en el Parque (Palacio Real).

Provincial de Bellas Artes, Pintura y Escultura Modernas.—Situado a la izquierda del piso principal del Palacio de Bellas Artes.

De Historia Natural.—En la Academia de Ciencias (Rambal de los Estudios). Visible de 15 a 18.

Provincial de Bellas Artes, Pintura antigua y moderna.—A la derecha del piso principal del Palacio de Bellas Artes.

Estos tres Museos pueden visitarse todos los días, desde las 9 a las 18, excepto los lunes no festivos.

De Historia Natural (Martorell).—Situado en los jardines del Parque (Avenida de los Tilos).

No deje de adquirir mañana LA NOCHE, con su popular GACETA DEPORTIVA

COIFFEUR PARISIEN de José Escoda Peluquería para Señoras y Caballeros Plaza Cataluña, 9, pral. Tel. 13905 Casa especializada en tinturas Garantía absoluta en Permanentes Salón de Belleza · Postizos de Arte · Ondulaciones · Manicura y Masaje On parle français.

MOUSEAU PARA PARTO CASA CASTELLS PUERTA FERRISA, 18 - TEL. 17743

PASTILLAS MERINO QUITAN LA TODOS LOS ANOS SURGEN NUEVOS MEDICAMENTOS QUE DICEN CURIAN LA CONOCIDAS DESDE 1827 Y JAMAS SUPERADAS, FABRICADAS SOLO CON PRODUCTOS DERIVADOS DE LOS VEGETALES LAS RECOMIENDAN LOS MEDICOS · LLEVAN EL AVAL DE UN PRESTIGIO DE LA MEDICINA ESPAÑOLA UNA PESETA TUBO

GOMAS HIGIENICAS de las mejores marcas garantizadas LA ORIENTAL Calle San Pablo, n.º 53, Barcelona Clase especial a 2 - 4 - 6 y 8 Pesetas docena Envíos discretos por correo

FABRICA de PANTALLAS Ahora cristal, pantalla pergamino, pie bronce, luz interior y exterior, 48 c/m, altura, decorados lo más moderno, a Pesetas 31'55 Fabricante: J. Camps Exposición y venta: Paseo Gracia, 125 Teléfono 74055

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA (Baillly-Baillière - Riera) EDICIÓN 1931 Datos oficiales del Gobierno Provisional de la República, en Madrid y Capitales principales

4 TOMOS 4 MÁS DE 8.600 PÁGINAS MÁS DE TRES MILLONES DE DATOS 54 MAPAS EN COLORES de las Provincias y Posesiones de España TODO EL COMERCIO, INDUSTRIA, PROFESIONES, ETC. SE ENCUENTRAN EN ESTA OBRA SECCIÓN EXTRANJERA Precio de un ejemplar completo: CIEN PESETAS (franco de portes en toda España) EL ANUNCIO EN EL ANUARIO LE COSTARÁ POCO Y LE PRODUCIRÁ MUCHO Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S. A. Enrique Granados, 16 y 18 · BARCELONA

PARQUES, JARDINES y TERRAZAS ARTURO RIGOL proyectos, plantación y conservación. Sora, 22 Barcelona Telf. 31250

FIEBRE termómetro. ANCORA London 37 ora

CARNAVAL RUA · BAILES · ASALTOS · CARATAS · ANTIFACES · ARTICULOS GROTESCOS BOLAS DE NIEVE (de confetti blanco) 18'50 Ptas. el millar hasta el día 20 EL INGENIO Raurich, 6 - Telf. 15086 Pídanse catálogo

ALQUILERES Riego, 45 (Sans) Tienda con entresuelo y almacenes interiores, para alquiler. Razón: Sagunto, núm. 69

En La Sagrera torreta 12 duros al mes, por tranvía. Monlau, 32

Gran almacén y dos pisos prals. Mallorca, 408, frente Sagrada Familia y pisos en calles Gironella Alta y Casals (Carmeño) este último con cuarto baño, water, etc. 15 de Ramón Cortes, número 627, 2.º

LOCALES propio para granje o pequeña industria. Razón: PUTGREIG, 12 (S. G.)

Plaza de Cataluña, 9 Locales para alquilar PROPIOS PARA DESPACHOS Y OFICINAS PLANTA BAJA con galería y terrado para alquilar, espléndida vista, 60 ptas. mes. Calle S. Dalmau, 14 (cerca Ntra. Sra. Coll)

MONTFALCON Cuadros al óleo Grabados Molduras Tapices pintados Botes 4, fin Puertorricana

MUEBLES y Colchones a Plazos sin fiador, 18, calle Santa Ana, 18

OCASION Barandilla para presbiterio y méqui para acuciar a broca y escople, equipada. Razón: Villarroel, 46. Radios de ocasión Pl. Rius y Taulet, 11 G.

RADIO PHILIPS completo Ptas. 15 al mes CLARION dinámico Ptas. 35 al mes RADIO CANALETAS Rambla Canaletas, 6

RADIO continua-Alternativa Phonografos Discos PLAZOS en fiador Cambios Reparaciones NEW-PHONO Ancha 45 y 37

ZAPATEROS El depósito de los artículos Phillips lo encontráis en la antigua casa de Curtidors Castimiro Laborda, Hospital, 56

4.020 palmos terreno para vender, dos fachadas en Cornellá (Urbanización). Razón: Entenza, 118, tda.

VARIOS ALMORRANAS Pérdidas de sangre Fístulas

SE TRASPASA Taller de carpintería. Borrrell, 84

TRASPASO tienda de comestibles, chaflán, dos puertas. Razón: C. Ciento, 22, tienda

VENTAS A PLAZOS, trajes cab. y Sra. 20 p. m. Radio. «Lugo», Layetana 12 2º

JUEGOS PORTIER Barras doradas para Cortinas Juegos completos a Ptas. 3'50 3'70 3'85 4' 4'25 4'40 hasta 50 Surtido cobres, oro, oro viejo, bronceado, plata, plata vieja, etc. Grandes existencias.

FERRETERIA Tallers, 66 y 68

CUOTAS Vendo muy barato equipo completo, casi nuevo. EL DIA GRAFICO n.º 2220.

CUOTAS Equipo Intendencia y traje de gala, vando. Calle de Lluís, núm. 217, 1.º 2.º (Pueblo Nuevo)

DISCOS a 3 pesetas Pl. Rius y Taulet, 11 G. Reparación de Gramolas

INCUBADORAS DE POLLOS POLLUELO AVICOLA MELINA Cortes, 430 BARCELONA

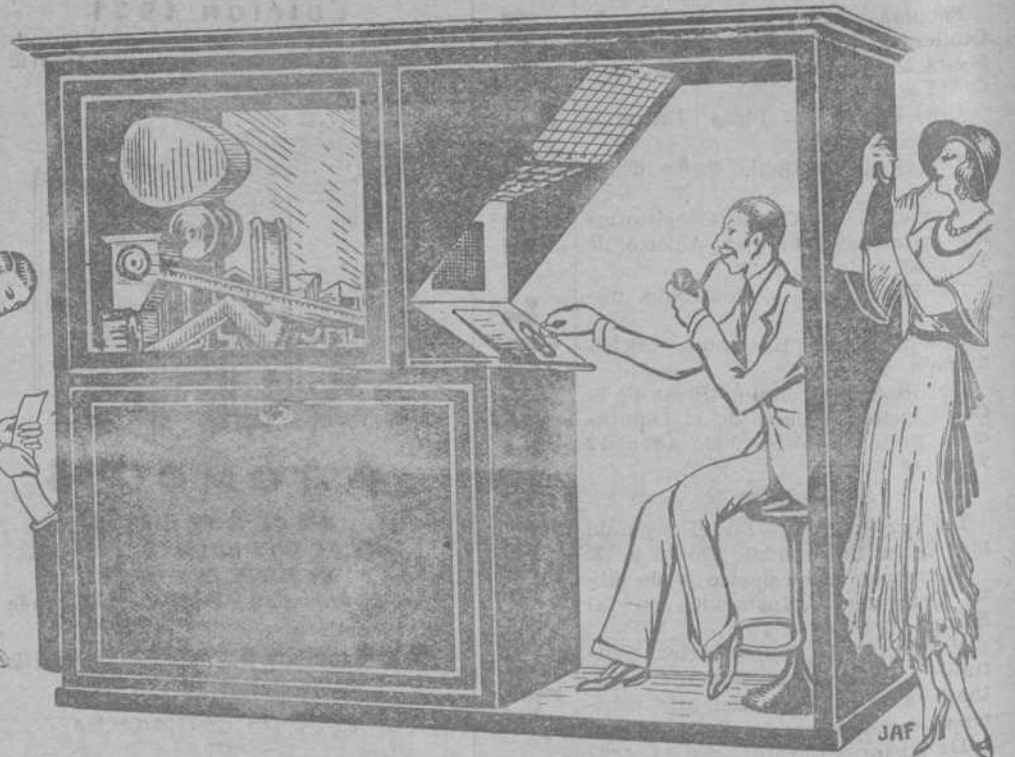
MUEBLES V. TORAN Precios de fábrica Junqueras, 12 y 14 (cerca Plaza Urquiana)

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCION HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

1932 A Asostros Asociaciones de Maestros Barcelona en esta ciudad; mas el entusiasmo acciones a nota. una y una el co... de tevera, Heggar armo. Fernan-agrupa-do muy retaron, otra Segabordan. entre sidente co Ma- uia, se- nis Mi- alda. L. G. e de cio siasmo amena- el au- ue ob- 11". en un en el a Clu- la una tickets, se ex- alonia, a Vila- celonés ruden- te tie- rle de- ración obra, que el su" se- á par- no Ca- antarse o Ber- Balafá uentra t tem- pomen- nes de combi- avilla", o Chi- y Sie- s días de no- ado de dará prime- 6 de y Co- Graci- gunda, y co- rancho de la preten- ra los supe- riores. arjetas a ex- la añ- or Be- como seamos ta go- que la

 GABAN Melton forrado a la inglesa; el de 50 Ptas, rebajado a 32'50	 GABAN Cheviot última moda; el de 80 pesetas, rebajado a 55 pts.	 GABAN tipo inglés, alta calidad; el de 110 pesetas, rebajado a 80 pts.	 GRAN ESTOCK de abrigos niño, de 15 a 40 ptas.	 Sueters para señora, en color negro, a 2'75 ptas.	 SUETER LANA, muy gruesos, para caballero, a 6'50 pts.	
 GUANTES cabritilla, para señora, en colores o negro a 5'75 ptas.	 CALCETINES hilo y seda, fantasía, para caballero a 1'25 pts.	 HORNILLO «VOLCAN» a gas de bencina, el más perfeccionado a 30 pts.	 HORNILLOS a petróleo, depósito de latón, c/a se fuerte a 15 pts.	 HORNILLO ELECTRICO con conexiones a 12'50 ptas.	 GAZO ELECTRICO cuarto de litro a 7'50 ptas.	
 BOMBILLAS ELECTRICAS a 0'95 Ptas.	 BOMBILLA ELECTRICA tipo Standar 25 bujías a 1'45 Ptas.	 PLANCHAS ELECTRICAS garantizadas por dos años a 7'50 y 10 pts.	<h1>ALMACENES ALEMANES</h1> <p>PELAYO, 18-20-22-24</p> <p>LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA</p> <h2>FIN DE TEMPORADA</h2> <p>Todos los artículos de invierno, Gabanes para caballero y niño, Sueters, Pullovers, Pielés, Guantes, Calefacción, Esteras, etcétera, a fin de liquidar hasta la última pieza, lo cedemos a PRECIOS IRRISORIOS</p> <p>El mejor momento para comprar. - Sólo durante este mes, GRANDES OCASIONES</p> <p>Todos los VIERNES, venta de SALDOS en los vestíbulos</p>		 TERMOFORO ELECTRO MEDICAL a 10 pesetas	 LOTE 3 OLLAS ALUMINIO 14, 16 y 18 centímetros a 8'10 pts.
 LIMPIABARROS COCO 3 pesetas	 LIMPIABARROS ESPARTO 1 peseta	 CALORIFEROS aluminio, o ase fuerte, pulido 5 pts. idem en lata 1'75 pts.			 LOTE 6 POTES ALUMINIO 6, 7, 8, 9, 10 y 12 centímetros a 3'75 pts.	 ESCALERA MADERA HAYA plegables De 5 peldaños 8'75 Ptas. De 6 peldaños 10'50 pesetas De 7 peldaños 12'25 Ptas.
 Cubrebrasero alambre, 1'40 ptas. Brasero latón, 10'50 ptas. Pie brasero, 1'55 ptas. Badila latón, 0'65 ptas.	 BRASERO HIERRO. 1'85 pts.	 PIE BRASERO MADERA 2'50 ptas.	 TAPETE HULE 115 x 115 a 6'50 pts.	 LEBRILLO ZINCO muy fuertes a 4'90 pts.		
 CUCHILLOS ACERO extra finos, mango niquelado, media docena a 4'50 pts.	 LOTE 3 CACEROLAS ALUMINIO 14, 16 y 20 centímetros a 5'20 pts.		 CUBO PARA COLADA zinc inoxidable a 8'90 pts.	 CUBO PARA AGUA hierro galvanizado a 1'95 pts.		

AMPLIACIONES



FOTOMATON

La máquina ideal para realizar sus fotografías, instalada en nuestros Almacenes 5 fotografías distintas, UNA peseta - Entregadas en el acto Son autorizadas para carnets, pasaportes, etc.

Una noble obra protectora

De las jóvenes solas en la gran ciudad

La metrópoli, con sus mil luces (¿cómo huir del tóxico, literario y tanguero, de la llama y de la mariposa dispuesta a quemarse las alas en ella?), atrae a la muchacha pueblerina o, en general, provinciana, en cuyo oído dijeron palabras sugeridoras de un mundo más alegre, la película vista junto a mamá, o la novelita leída a hurtadillas de mamá.

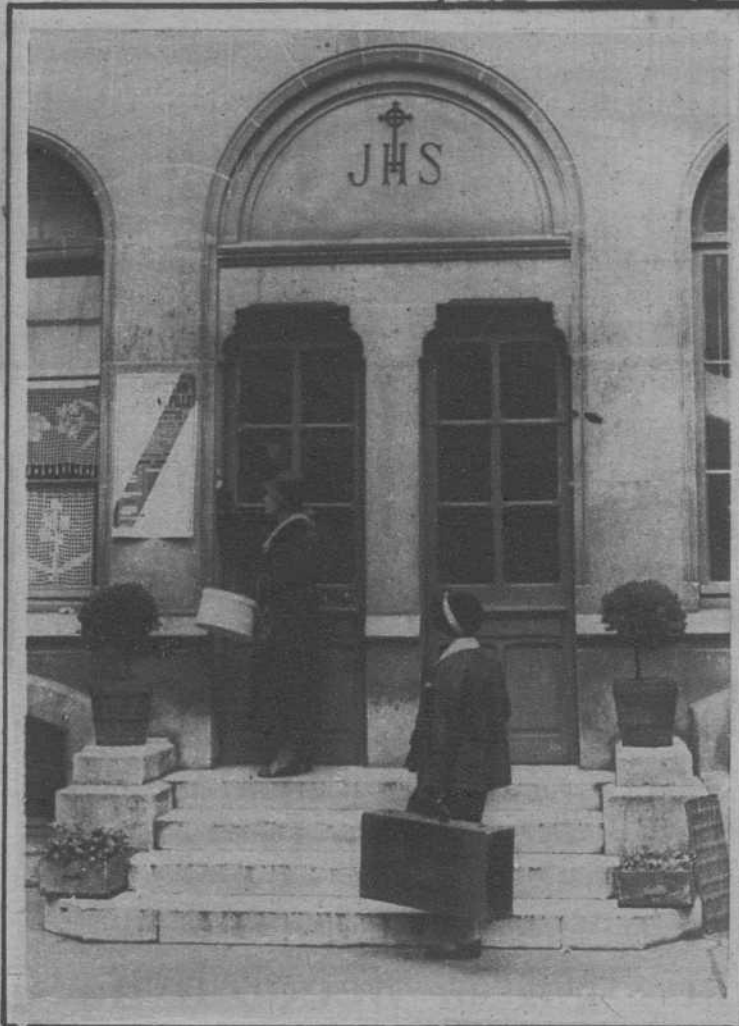
Pero no es sólo a las mocitas en trance peligroso de abandonar la humildad, con riesgo de dejar el recato también, a quienes atrae la gran ciudad, sino asimismo a las otras, a las obreritas del taller o de la oficina, cuyo esfuerzo no está, en el rincón pueblerito o provinciano, suficientemente remunerado. Y si aquéllas van a Cosmópolis en pos de la fama y del placer, a éstas las conduce el deseo de que a su actividad honesta corresponda una vida, ya que no regalada, si confortable y sin angustias.

Para unas y otras—incautas todas, por confiadas—, la ciudad ofrece mil peligros. Con objeto de que, precisamente, no caigan en

ellos las doncellas que no los buscan, en París funciona una institución que vela por ellas. Las salu-



No bien ha saltado del tren, la muchachita que llega sola a Cosmópolis en busca de trabajo, es saludada por una agente de la institución creada para proteger su subsistencia y su decoro



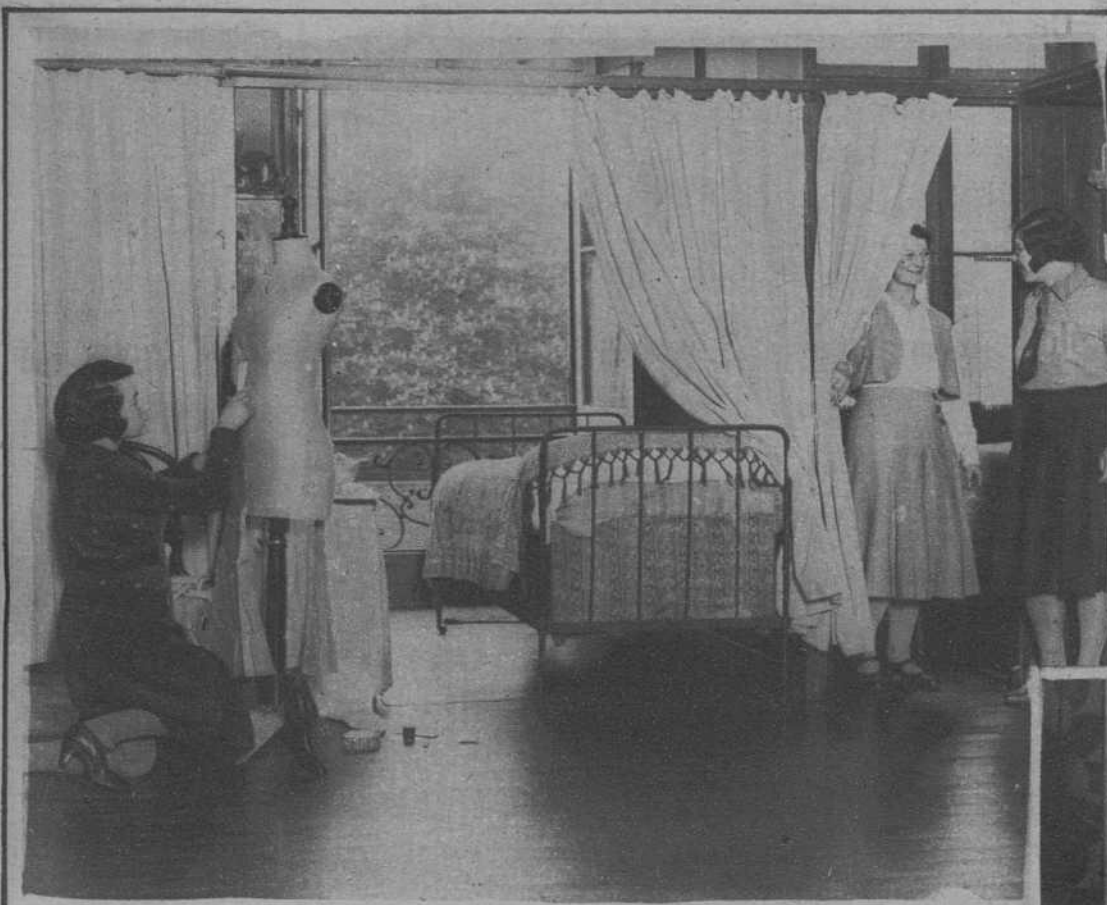
La nueva acogida a los nobles servicios de la institución, llega a ella con su acompañante

da al descender del tren, les facilita alojamiento honorable, comida sana y económica, les busca, en fin, trabajo adecuado a sus aptitudes... Así, desde el primer momen-

to de su llegada a la ciudad incógnita, la muchachita que fué a ella para ganarse la vida honestamente, encuentra garantizadas su honestidad y su existencia.



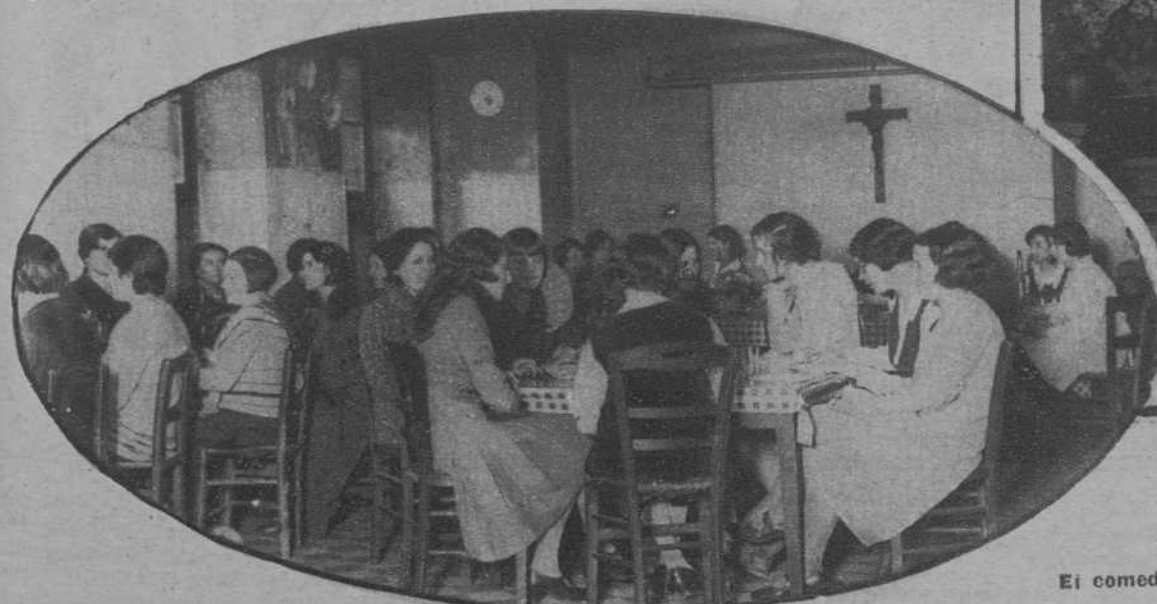
Al regresar a su hogar común, después de la jornada de trabajo, las muchachitas divierten sus ocios conversando y «haciendo música», en amable velada



Un dormitorio, con el balcón abierto a pleno campo. Una estancia higiénica y alegre, que sirve también de taller particular de su ocupante



Inscripción en la oficina de la Obra, y en la Bolsa de Trabajo de la misma



El comedor



**R
E
B
A
J
A
S**

Actualmente es una buena ocasión para visitar estos Almacenes, ya que, por fin de Temporada, Realizan infinidad de Artículos corrientes de mucha utilidad y todas las Confecciones de Temporada

A PRECIOS MUY REBAJADOS

Además: En la Sección de Calzado
 ~~~~~ mañana empezará ~~~~~

**UNA EXTRAORDINARIA  
 LIQUIDACIÓN  
 PROGRESIVA**

Vean los Escaparates con la gran cantidad de Calzados puestos a la venta y los carteles indicadores de los precios y condiciones de este sistema de liquidar, en beneficio del público

La Liquidación Progresiva de  
**EL BARATO**

facilita CALZADOS al público a precios que están al alcance de todas las clases sociales