

El Día Gráfico

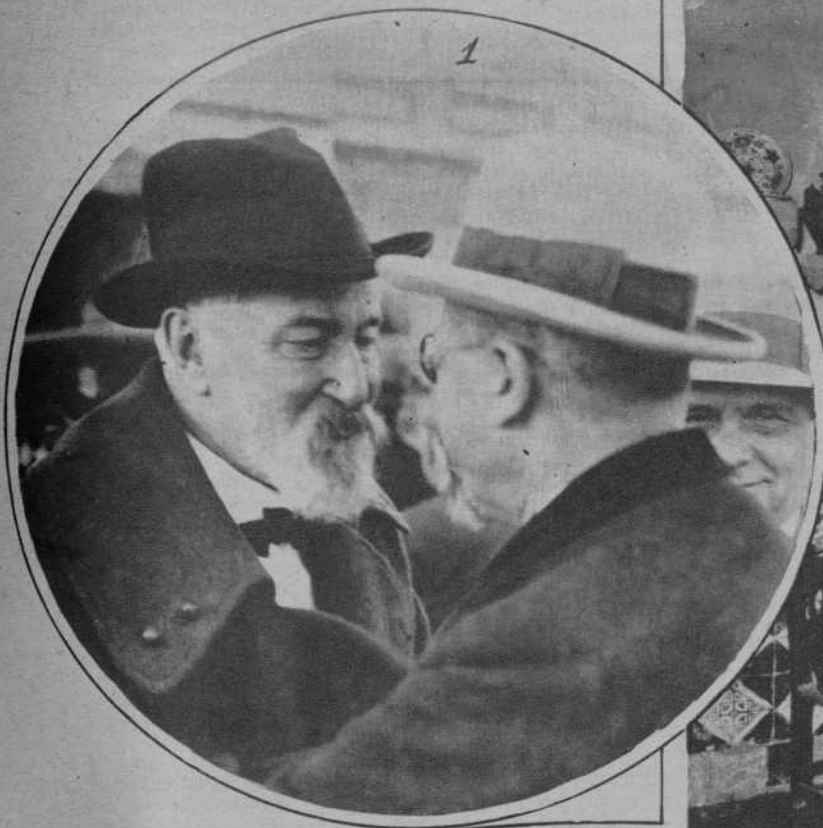


REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS
 Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160
IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER, 49
 ENTRADA
 Pasaje de la Merced, núm. 8
 Teléfono 31518



SUSCRIPCIÓN CAPITAL
 Ptas. 2'25 al mes
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
 Ptas. 8'50 trimestre
NÚMERO SUELTO
DIEZ CÉNTIMOS

Barcelona, miércoles 26 de Marzo de 1930



Los intelectuales castellanos, que han sido durante unas horas huéspedes de los catalanes, han hallado en Barcelona una acogida entusiasta. Uno de los agasajos simpáticos en extremo ha sido una excursión a Sitges, la blanca, donde el patriarca Rusinol se unió a los expedicionarios, haciéndoles admirar las bellezas que el sugestivo Cau Ferrat contiene. De esta excursión, los intelectuales castellanos guardarán un agradable recuerdo, a juzgar por sus manifestaciones entusiastas.

1. Rusinol saludando a Urgoiti, al llegar este a Sitges. (Fot. Maymo)
2. En el Cau Ferrat, de Sitges. — (Fot. Merletti)
3. Urgoiti, con Rusinol y Casas. — (Fot. Maymo)
4. Los intelectuales castellanos en el Ayuntamiento de Sitges. — (Fot. Merletti)
5. Después del almuerzo celebrado en Terramar. (Fot. Merletti)

ECOS POLITICOS

El manifiesto del 13 de septiembre ¿fué completado en Barcelona con el párrafo rescindiendo a Santiago Alba?

"Heraldo de Aragón", publica un artículo titulado "Algo interesante que no se ha dicho", del que son estos interesantes párrafos:

"El artículo primero de los que Primo de Rivera escribió para "La Nación", de Buenos Aires, pocos días antes de morir, se ha publicado al siguiente de su entierro; y es un relato de la preparación del golpe de Estado.

Estamos seguros de que si hay Cortes o si llega el día en que puedan hablar con absoluta libertad los aludidos en el artículo citado, se dirán cosas nuevas de mucha más emoción que la sencilla exposición del general.

Por ejemplo, ¿no es curioso saber que en el manifiesto original, en el primer texto de la proclama dirigida al país desde la Capitánía general de Barcelona, no se nombraba ni citaba para nada al marqués de Alhucemas ni a don Santiago Alba? Pues así es, así ocurrió.

Primo de Rivera escribió y llevó a Madrid y leyó a los generales que él cita en su artículo el texto del manifiesto que después publicó y lanzó al país, y en él no se consignaba el párrafo acusador para Alhucemas y Alba, párrafo que fué añadido en Barcelona por sugerencia de determinados elementos posteriormente enemistados con el dictador.

Los primeros sorprendidos por aquellas líneas acusadoras, que tales consecuencias tuvieron, fueron los generales a quienes Primo de Rivera había leído con anterioridad el original del manifiesto, y así lo manifestaron más tarde dos de ellos, por lo menos, que nosotros sabemos, lamentando lo ocurrido.

El marqués de Alhucemas y Alba lo supieron poco después del golpe de Estado, y hay que suponer también que conocerán lo ocurrido en Barcelona para que Primo de Rivera alterase el manifiesto arremetiendo contra el marqués de Alhucemas, a quien respetaba y cuya caballerosidad y patriotismo había reconocido recientemente; y a Alba, a quien meses antes escribió, como recordó aquí Castroviño en su última charla, que aspiraba a ser ministro de la Guerra en un Gobierno presidido por aquél, amigo suyo.

Quizás por todo eso mismo refleja Primo de Rivera en su artículo una impresión del manifiesto famoso, que se ve es muy distinta a cuando lo escribió; parece ser entre líneas, aunque no lo resulta, una rectificación. La acusación a Alba se queda en duda personal."

Después, sobre la génesis del golpe de Estado, y después de explicar el por qué no fué senador por Cádiz, Primo de Rivera, dice:

"Al propio Semprún le oímos relatar cómo había desbancado a Primo de Rivera y había burlado al Gobierno. ¡Y eso sí que era para un manifiesto!

Aflige pensar que todo ello, tan misero, no hubiera trastornado España si se hubiera realizado como el Gobierno de centralización liberal se disponía a ejecutar: la constitución de un Gabinete de fuerza, presidido por Weyler y con otras figuras militares, que reprímiese la anarquía de los pistoleros y liquidase Marruecos; pero eso ante las Cortes constitucionales y parlamentariamente, explicando al país toda la situación y resolviéndola, normalmente, ante la opinión.

Eso, que era lo que se preparaba para cuando se abrieran las Cortes, lo sabía Primo de Rivera, y no lo dice su artículo."

UN MANIFIESTO DE LA CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO

La Confederación Nacional del Trabajo ha hecho público un manifiesto en el cual, de púes de mantener sus radicalismos ideológicos y exponer la actuación a realizar, formula las siguientes conclusiones, en las que condensa su programa mínimo:

- 1.º La C. N. T. apoyará a la opinión del país en todo esfuerzo tendente a que sean convocadas unas Cortes Constituyentes.
- 2.º El restablecimiento de las garantías constitucionales y todos los derechos de ciudadanía.
- 3.º La más absoluta y estricta libertad sindical.
- 4.º El respeto a la jornada legal de ocho horas y a todas las reivindicaciones que tenemos conquistadas.
- 5.º La libertad de todos los presos político-sociales y la revisión de procesos.

Esta es la mínima aspiración que deben exigir con urgencia los trabajadores de España, los que siempre fueron afectos a la C. N. T.

Para lograrlo metódica, simultáneamente, es necesario que todos los obreros, como un solo hombre, acudan a sus sindicatos respectivos. Y si se procede inmediatamente a esa reorganización, próximamente será llegada la hora de que la C. N. T. en

un Congreso regular al efecto convocado, refrende su pasado y determine la pauta a seguir en este trascendental momento de la vida político-social de España.

HOMENAJE A FELIX ROURE

La Casa del Pueblo del distrito V, ha fijado para el día 5 del próximo mes de abril, la fecha para celebrar el homenaje que tributa a su presidente, el popular concejal republicano don Félix Roure Carricarte.

Quince años desempeñando la presidencia de un Centro Republicano en los que destacan la labor desarrollada durante los seis años, cuatro meses y trece días de dictadura, ponen de manifiesto la firmeza de las convicciones y de los ideales que se defienden. Por ello, pocas veces como ésta, tan merecido está el homenaje.

El acto promete constituir una verdadera manifestación de republicanismo, habiendo limitado la Comisión organizadora, en principio, a quinientos el número de comensales que puedan asistir al citado homenaje.

UNA CARTA SINGULAR DE PRIMO DE RIVERA

Dice «El Brusí»:

«Lo que se ha dicho por ahí respecto a la existencia de un testamento político del general Primo de Rivera, carece de fundamento. Lo que sí existe es una carta singularísima dirigida por el difunto dictador a sus colegas, fechada tres días antes de su muerte.»

Lotería Ciudad Universitaria LA MISMA ESCALA DE PREMIOS QUE LA LOTERIA DE NAVIDAD

EL SEÑOR VALLES Y PUJALS, CONTINUARA EN LA LIGA!

Las declaraciones de republicanismo y de camibonismo hechas por el señor Vallés y Pujals, se nos dice que, a pesar de la máxima de que en la Liga caben todos, tal vez origine, pública o íntima, una corrección política, ya que el monarquismo regionalista se va acentuando aun cuando sea tácitamente.

En ese caso, la posición del señor Vallés y Pujals, no sería muy firme, porque le resultaría algo difícil, según también se nos dice, acogerse a cualquiera de los partidos republicanos catalanes.

La campaña pro-amnistía

TELEGRAMAS

Han sido cursados los siguientes despachos:

«Presidente Consejo de ministros, Madrid.—Federación Esperantista Catalano-Balear ruega amplitud de amnistía presos políticos y sociales. Por la Junta, Gorgues.»

Lotería Ciudad Universitaria

PREMIO MAYOR: POR UNA PESETA: 7.500 PESETAS

PREMIO MENOR: POR UNA PESETA, CINCO PESETAS

«Presidente Consejo de ministros, Madrid.—Academia Enciclopédica Española ruega conceda ampliación de amnistía, medida oportuna pacificación espíritus. Presidente, Sambola; secretario, Iglesias.»

La Asociación de Auxiliares de Farmacia de la provincia de Barcelona ha cursado un telegrama al jefe del Gobierno solicitando la ampliación de la amnistía para delitos políticos y sociales y revisión del proceso de Garraf.

La Junta Directiva del Real Colegio Farmacéutico de Barcelona, al tomar posesión del cargo, se ha adherido a la petición de ampliación de amnistía para todos los delitos políticos y sociales.

H. Blanco Bañeres

CRETONAS

Call, 21 : Paseo Gracia, 67

El Depurativo Richelet ha salvado a millares de Artríticos y enfermos de la sangre



Siempre y en todas partes el Depurativo Richelet, aparece como el rectificador por excelencia de la sangre, cuya eficacia extraordinaria se manifiesta cierta rápida y duradera en todos los vicios de la sangre. Los reumáticos o gotosos tratados con el Depurativo Richelet dejan de padecer y se reponen después de algunos días de tratamiento. Las enfermedades viejas de la piel, acnes, eritemas, sarpullidos, eczemas, sicosis, psoriasis, prurigo, impetigo, se curan rápidamente con la acción del Depurativo Richelet. Las antiguas llagas las úlceras varicosas por su cronicismo; se secan en pocos días y se cierran sin cicatriz gracias al Depurativo Richelet. Las enfermedades de los riñones; mal de piedra, nefritis, dolores, neuralgias, neuritis, ciática, lumbago, se curan completamente. Personas desgraciadas obligadas a no poder hacer nada a causa de las varices o de la flebitis, encuentran de nuevo su agilidad y bienestar. Las terribles amenazas de la Arterioesclerosis de la neurastenia, de la edad crítica con peligro para la mujer de fibromas y tumores, y de metritis, las antiguas manifestaciones sífilíticas se atajan en su evolución con el Depurativo Richelet, el cual incorporándose en la sangre expulsa los venenos mortales hacia los órganos eliminarios y lleva a todos los puntos del organismo, completamente transformado; la salud, el vigor, y la vida.



Pruebas

Millares de curas prueban que en el mundo entero, el Depurativo Richelet salva diariamente existencias humanas. Leed estas pruebas verdad.

Antiguo habitante de las colonias, y padeciendo reumatismos hace 14 años, tengo el gusto de participar a Vds. que cuatro frascos de su Depurativo Richelet han sido suficientes para quitar mis dolores. Puede Vds. publicar mi curación para dar ánimo a los que padecen usando una medicina tan maravillosa.

M. Juan Pinelli, 66, rue Saint-Antoine, Paris.

Hacia mas de 20 años que sufría de un eczema. Después de haber ensayado inútilmente todas las medicinas fué grande mi sorpresa al ver la gran mejoría que experimenté al tomar el 2º frasco del Depurativo Richelet. Habiendo seguido escrupulosamente su tratamiento mi mal desapareció no dejando huella alguna.

M. Sylvain Polet, 19, Rue St-Nicaise, Rouen (S.-I.)

Le doy a Vd. la enhorabuena. Su Depurativo Richelet ha quitado mis dolores y mis reumatismos permitiéndome volver al trabajo, hoy ya no siento dolor y disfruto de excelente salud.

Esteban Marthoy, Ajustador, 27, rue Fromont, Levallois, Paris.

Hacia mas de 20 años que no podía trabajar ni poner calzado sin que mis venas se hincharan. Habiendo tomado el Depurativo Richelet, mis varices desaparecieron completamente. Hoy mis piernas no son pesadas y he vuelto a mis ocupaciones de antes.

M. Ch. Maltide, albañil, en Eranit, por St-Jean-Leblanc (Calvados).

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Tengo también de los consumidores de España frecuentes testimonios de curaciones maravillosas obtenidas con el uso de mi Depurativo. No los publico; sin embargo por sujetarme al deseo expresado por los mismos de no dar a conocer sus nombres, respetando así su natural reserva.

Pida Vd hoy mismo un folleto al Laboratorio Richelet San Sebastian.



Conferencias y reuniones

Bajo el título general de «La música, el arte y la poesía españolas», dió don S. Martínez Ortiz, la anunciada conferencia, primera del ciclo organizado por la Casa de las Regiones, en su domicilio social, Plaza del Teatro, 2, segundo.

Formaba la presidencia la Junta en pleno de la entidad e hizo la presentación el presidente de la misma don Angel Sabador, quien con el más acendrado entusiasmo prometió a la numerosa concurrencia la honrosa empresa de que la Casa de las Regiones sea, a más del estrecho acercamiento espiritual paladín digno de todas las manifestaciones culturales y artísticas de Barcelona; cedió la palabra al conferenciante y éste disculpándose del éxito en el público producido por el título de su conferencia, dió las más cumplidas gracias.

Empezó el conferenciante haciendo hincapié en la necesidad de una mayor preparación cultural en el individuo para gustar las infinitas dulzuras de las bellas artes. La música — dice el conferenciante — es uno de los mayores placeres que la mentalidad humana ha creado. Evoca los principios emocionantes de los primeros balbuceos del arte lírico en España. Cita a Pedrell, Guridi, Usandizaga, Falla y cuantos valores forjaron la riqueza musical de nuestro país. Compara la pintura con la música y cita felices ejemplos entre ésta y la otra en la cual se empaten en maravillosas concordancias espirituales los motivos que informa las artes musicales y pictóricas. La parte del arte fué un modelo de inspiración y elegancia en la profunda

y brillante documentación donde nuestro tesoro arquitectónico y nuestra pintura cobra prodigios de belleza inusitada. La parte poética donde el conferenciante hizo una deliciosa mezcla entre los cantares, la poesía mística y las nuevas corrientes modernas fueron un alarde de buen gusto. Recitó versos de Valle Inclán, Maragall, Unamuno, Angel Ganivet y Santa Teresa. El salón, que estaba completamente lleno de distinguida concurrencia, en la cual predominaban las señoritas, aplaudió largamente al final y en el transcurso de la disertación.

Tal como se había anunciado tuvo también lugar el domingo por la tarde la velada artístico-literaria, siendo largamente aplaudidos los socios que tomaron parte en la misma por la numerosa concurrencia que llenaba el salón, terminando en un lucido baile de sociedad.

Mañana jueves, a las diez y media en punto de la noche, tendrá lugar en el local de la «Agrupación Fotográfica de Catalunya» (Duque de la Victoria, 14, pral.), una conferencia sobre Poblet por el socio Rafael Martínez.

Dicho acto que será público, irá acompañado de una proyección de clichés de dicho Monasterio facilitados por varios miembros de la entidad.

Conforme ya se había anunciado, en el local de la Asociación de Empleados en el comercio de la madera, de Barcelona, el socio de la misma, José María Longueras, desarrolló su conferencia, bajo el tema «La Asociación y el individuo antes y ahora», que fué escuchada por los socios asistentes a la misma, y cuya presentación

corrió a cargo del presidente, José Moragas.

En varios de los párrafos, brillantes, fué interrumpido el conferenciante por los aplausos de los asistentes.

La «Academia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya», celebrará sesión científica hoy, miércoles, a las diez de la noche, en la que los doctores X. Vilanova y J. M. Catasús, harán una comunicación sobre «Positividad no específica de la Meinicke T. R., en enfermos tratados con proteínas». El doctor José Sala Roig: «La bilirrubinemia y el rosa de Bengala en la exploración funcional del hígado. Nota previa».

Para mañana jueves, a las ocho menos cuarto de la tarde, se anuncia en el Ateneo Barcelonés, una conferencia pública a cargo del señor H. Francis Vaughan, director de la Escuela Inglesa de su nombre y presidente honorario del «London Club», quien disertará en inglés sobre el tema: «The english novel in the eighteenth. (La novela inglesa en el siglo XVIII)». Esta conferencia será la primera de un ciclo sobre tres épocas de la novela inglesa.

El fotógrafo de la «Agrupación Excursionista Catalunya», don Joaquín Xicart, dará a conocer las bellezas que encierra la isla de Mallorca, hoy miércoles, a las 10 en punto de la noche, en el local social de esta entidad, Rivadeneyra, 4, pral. (Plaza de Cataluña).

El acto será público y se ruega la puntual asistencia, debido al gran número de positivos que se proyectarán.

Mañana jueves, a las siete de la tarde, en el «Centre Excursionista de Catalunya» y organizada por su «Sección d'Arqueologia i Historia», dará una conferencia el reverendo don Francisco Baldelló, pbro., disertando sobre el tema: «El sentit de musicalitat de Mossèn Jacint Verdaguer».

PAGINAS DE LA MODA Y DEL HOGAR

LECTURA PARA LAS FAMILIAS

LA MODISTA EN CASA

Nuestro modelo de hoy es una bata de casa, que puede confeccionarse en cualquier cretona.

Como es sabido, la cretona es un género alegre, bonito, que anima; es, como si dijéramos, un anuncio del buen tiempo. Sus colores alegres, vivos, preronan el dominio del tiempo amable en que la sangre se altera, como dice el refrán, y todos sentimos la necesidad de vivir, de respirar al aire libre, de emborracharnos un poco de sol.

Además de eso las cretonas tienen la ventaja de estar de moda desde hace algún tiempo.



Para esta época siempre las grandes casas de comercio en trapeos, presentan infinidad de novedades en cretonas, cuyos dibujos son capaces de satisfacer a todos los gustos, por divergentes que sean; tan numeroso y variado es la colección de cretonas que se nos muestran en estos días preliminares de Primavera por los grandes comercios del género.

La cretona es un género que sirve para batas, para delantales, para vesti-

dos de niña, para delantales de pequeñas, para pijamas, etc., etc.

Cuando es de buen género da un gran resultado y puede ser lavada sin que se destiña, ni se descolore, ni pierda absolutamente nada de su buena presentación; sino a fuerza de tiempo y tiempo, como es natural.

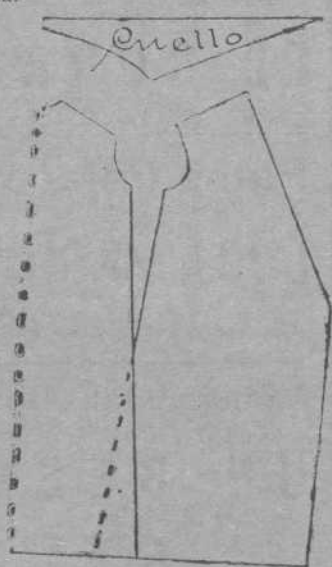
Pues bien, en este género tan asequible y tan conveniente puede ser confeccionado nuestro modelo de hoy.

Es, como hemos dicho, una bata para casa, y por lo tanto cumple los requisitos de que más de una vez hemos hablado.

El corte es recto. Tiene un poco de forma al costado, pero apenas nada. Esto es simplemente para darle un poquito de airocidad, por lo que se comprenderá que su forma será muy reducida.

Se cortará con arreglo al patrón que se inserta en el segundo grabado, sin necesidad de más explicaciones, que huelgan por su extremada sencillez.

El cuello no es de cretona, sino de otro género de tela que sea de color sólido y siempre haciendo juego con los dibujos o el color dominante de la cretona.



El cinturón y el bies del bolsillo son del mismo género y color que el cuello.

El bolsillo es cortado.

La manga es de las llamadas de tipo corriente, no ofreciendo su corte, por lo mismo, dificultad alguna.

GILDA SERRATS



Elegante blusa de gran novedad

Primavera y Verano

Un traje de noche, color de rosa, uno de calle, azul marino; otro para medio vestir, confeccionado con gasas lisas o estampadas; otro de crep-satén para fiestas de tarde, y muchos otros para playa, tennis, campo y para toda clase de sports, deben constituir el ajuar de toda dama que quiera figurar entre las que están consideradas como elegantes.

En abrigos, chaquetas y blusitas, así como en lanas y sedas, se han recibido las últimas creaciones de la moda parisina, en crecido número, que todo ello constituye la nueva colección de modelos que usted, amable lectora, debe visitar seguidamente en la acreditada Casa Torres, Buenavista, 4 y 6, junto al P. de Gracia.

MARIME

Un buen consejo

Para las señoras, por jóvenes que sean, recomiendo tonalidades serias. Es ridículo que una mujer de treinta y cinco años vista como una jovencita. ¿Por qué pretende disimular su edad si las huellas del tiempo no desaparecen por bien que se lleven los años? Por lo general, sirven de irritación las mamás que visten como sus hijas ¡Faldas claras con abrigos de colores chillones! Se puede vestir, sin hacerse más vieja, pero con tonalidades oscuras y hechuras apropiadas. ¡Si supieran las mujeres que frisan en los treinta y cinco y cuarenta años el efecto que producen con polleritas cortisimas! Ocurrir con frecuencia que las hijas visten de obscuro y con mangas, mientras las madres van de claro, luciendo muchas veces la flacidez de sus brazos. El deseo de parecer jóvenes las lleva al ridículo. No es saber vestir colocarse cosas buenas ni que procedan de grandes modistos. Saber vestir es haber estudiado lo que nos corresponde. Dejemos para la gente joven los verdes, amarillos, rojos, blancos y otras tonalidades de vivo color. No debemos exponernos a la crítica, cuando nada cuesta vestir en forma que nos favorezca, sin exteriorizar pretensiones tontas. ¿A quién engañamos sino a nosotras mismas?

KETTY



Bonita blusa de gran novedad y elegancia

Labores de utilidad y de adorno

En una buena distribución del tiempo y del trabajo, la mujer, después de cuidar su casa, tender a sus principales ocupaciones y a los deberes de sociedad, tiene aún horas que dedicar al dulce esparcimiento de su espíritu. La lectura de buenos libros, la música, la pintura, proporcionan solaz a su inteligencia y satisfacen el sentimiento artístico.

También en agradables reuniones de familia, la mujer, en muchas ocasiones, realiza obras delicadas que pueden clasificarse entre las artes bello-útiles, tales como las encantadoras labores de pirograbado, pintura sobre tela, repujado, alfombras, etcétera.

Las labores ejercen en la vida de la mujer una influencia eminentemente moralizadora, y, sin perjuicio de la educación intelectual, no deben relegarse a último término.

Es preciso considerarlas desde tres puntos de vista: como obras educativas, de utilidad y de arte. En el primer concepto, las labores desarrollan el tacto, educan la vista, ejercitan el juicio y despiertan el amor al tra-

bajo. Respecto a su utilidad, la mujer necesita durante el curso de su vida el ejercicio de las labores, que producen una considerable economía en el interior de los hogares y permiten adornarlos con objetos poco costosos y de buen gusto.

Como obras de arte, satisfacen la aspiración de realizar la belleza y sirven de entretenimiento agradable en la vida monótona que la mujer está obligada a soportar en ciertas localidades.

Las señoras que no pueden frecuentar la sociedad y que no poseen conocimientos para distraerse en la música o la poesía, se consagran con placer a las obras delicadas, encajes, bordados, repujados, etc. Tienen la ventaja las labores de que pueden hacerse sin necesidad de soledad y aislamiento. Son muy agradables las reuniones de amigas habilidosas que se entretienen en hacer diversas labores: una sabe ejecutar repujado, otra pirograbado, otra bordados, y así, sin necesidad de maestra, van aprendiendo de una y otra las distintas labores, constituyendo a la vez reunión y clase.



PARA LOS DIAS DE LLUVIA
1.—Bonito abrigo de reps color beige, con forro, solapas y echarpe de seda roja y lunares blancos. 2.—Elegante abrigo, confeccionado en terciopelo chifon azul, siendo de gran atractivo las grandes capas que lleva sobre los hombros. 3.—Capa de crêpe satén color crema, cuyo ruedo forma ondas ribeteadas con la misma tela

Lo que lleva la dama elegante

Por la tarde, vestidos de línea muy nueva, ceñidos a la cintura, ensanchándose gradualmente hacia el ruedo y más largos atrás que adelante.

En lugar de los guantes de tinte «beige» claro, del año pasado, guantes blancos para acompañar los conjuntos enteramente negros o estampados, con fondo blanco.

Durante el día, medias de tono marrón tostado o topo, y zapatos negros de antiópe, a menudo ornados con minúsculas tiritas de cuero charolado.

Dos presillas similares, en piedras preciosas, que ella fija como pinzas, una en la punta del escote, la otra en la copa recogida del sombrero, cerca de la sien.

Sombreros elegantes, de dos formas muy diferentes: toca en material de fantasía, paja trenzada o terciopelo, que austa exactamente la cabeza, o capelina, sin borde adelantado y muy amplia sobre los costados.

Por la noche, vestidos de «chifon» de tintes claros, verdeagua, rosacarne o turquesa, cuya falda se ensancha adelante y atrás, bajo la línea del talle alto.

Todos sus accesorios de noche, calzado, cartera, alhajas, pañuelo del mismo color, formando un bonito contraste con el vestido de tono distinto.

Un grueso collar corto, adornado en el centro de la delantera, con un colgante en piedras de color.

Por la mañana, bolsos muy voluminosos, hechos en cuero flexible granado, y simplemente decorado con un monograma de nácar.

Cierta forma de sombrero que descubre menos la frente, pero despejando en cambio enteramente la sien izquierda hasta la oreja.

Un vestido para cenas, en bello encaje de seda negro; uno de esos vestidos poco escotados y tan fáciles de lucir por la noche, en cualquier circunstancia. Con encaje colorado, muy de moda también en la presente estación, ella confecciona los modelos de mayor suntuosidad.

Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer

Muy pocas noticias podemos daros hoy, queridas lectoras. Aunque nuestras actividades no sufren nunca interrupción, se da el caso, esta vez, que nada nuevo, de interés, tenemos para resaros. Como anuncio podemos notificar que mañana se realizará la visita mensual al Santuario de Nuestra Señora de Montserrat, a cargo de la Sección Permanente de Economía y Abastos; que el lunes, día 31, se hará la visita instructiva a la iglesia románica de San Pablo del Campo; que la Sección Permanente de Deportes y Excursiones está organizando para el primer domingo de abril, una excursión a la pintoresca villa de Tossa, y que la Sección Permanente de Relación y Trabajo, prepara para el segundo sábado su conferencia para taquígrafas.

Las noticias no pueden ser más escuetas, a guisa de gaceta, pero las Secciones no nos han comunicado todavía los detalles que podríamos interesarnos por no estar aún ultimados. A su debido tiempo los encontraremos en las gacetas correspondientes. Sirva ahora este anuncio para que os vayáis animando con vuestras compañeras para asistir a los citados actos.

Clinique de Beaute

Rambla de Catalunya, 5. (frente al teatro Barce-lona). Teléfono 15.790. Único establecimiento que posee el

'Masque Egyptien'

última creación de París para la total eliminación de las arrugas; y la

'Araaian Powder'

de origen asiático, para intensificar el brillo de los ojos

CANNELONI marca 'LA TERESITA'

de fino sabor y consistencia al cocer, la superioridad del producto es base del éxito

Sobre el matrimonio

El matrimonio no es más que esa reciprocidad inalterable jurada en nombre de D.os. A veces se oponen muy graves obstáculos a la armonía entre los dos grandes centros de nuestra vitalidad. Como dice Boesuet: «El corazón tiene razones que la razón no conoce».

Pero he ahí el secreto. Si es inevitable la lucha, e inevitables son, por tanto, la victoria y el rendimiento, que venzan: para amar, el corazón del hombre y la cabeza de la mujer; para llegar a lo saltares, el corazón de la mujer y la cabeza del hombre. Porque el hombre con el corazón ama, y ama de ordinario la belleza, los encantos personales; pero con la inteligencia comprende y admira aquello mismo que ama, con más la belleza del alma, los encantos imperecederos de la virtud. De una mujer hermosa puede sentirse hastío; de una mujer buena, jamás se siente el cansancio. Al lado de una mujer buena, las penas del hombre se reducen a la mitad y los placeres se duplican. Si los hombres y las mujeres no fuesen la mitad de egoístas de lo que parecen, jamás se turbaría la paz de los matrimonios. La mujer bella es un libro que consta de una sola página. La mujer bella y buena es un libro que consta de tantas páginas que la vida entera no basta para hojearlo ni el corazón para sentir las emociones que producen. Con ella el matrimonio es una dicha tan pura, siempre y siempre tan nueva como si cada día comenzara a percibirse. Con ella es siempre dulce la esperanza del mañana.

'La Exposición'

Clarís, 16, y Caspe, 28
Presenta Mlle. Solange, de París, con sus elegantes modelos de sombreros

MADAME X

Los pañuelos de encaje

Para planchar los pañuelos de encaje, en vez de usar la plancha, conviene el siguiente procedimiento: Se lava bien una lámina de vidrio (por ejemplo, un cristal de los que se emplean para las ventanas) y se extiende sobre ella el pañuelo todavía húmedo, cuidando que no quede ningún doblez. Una vez seco el pañuelo, quedará como nuevo.

Dentadura, 150 pts.

DIENTE ORO, 25 >
EXTRACCION SIN DOLOR, 3 >
Plaza Palacio, 5. -- DR. SERRALLEN

PARIS HOTEL MONT-THABOR

4, RUE MONT THABOR
AMPLIADO EN 1930
180 HABITACIONES - 100 BAÑOS
GERENCIA ESPAÑOLA

'Modas Orduña'

Inauguración de la temporada
Rambla Catalunya, 108, principal, 2.º
Teléfono 74914

La limpieza de las franelas

Para dar a las franelas y lanas la elasticidad de nuevas al limpiarlas, basta mojarlas durante una hora o dos en un baño compuesto de amoníaco. Para cada cuatro litros de agua se pondrán 35 gramos de amoníaco. Luego de esta operación se aclaran para que todo olor desaparezca.

Fajas de caucho para adelgazar a 35 pesetas. Rambla de Catalunya, núm. 24

EL TEATRO

Amalia Sánchez Ariño

Esta actriz de carácter, por su vis cómica y su justo sentido de la influencia que su expresión, su palabra y su gesto tienen en el regocijo del público, ha logrado destacarse como una de las primeras de España, adquiriendo un prestigio que tiene bien merecido, pues no es fácil conseguir la justeza y el conocimiento del instante eficaz para lograr la transmisión de la gracia intencionada de cada escena, como ella la tiene, ni tampoco es asequible más que a las actrices de verdadero temperamento, la ponderación y sobriedad indispensables para que lo gracioso no se salga nunca de su órbita expresiva y justa, cayendo en la chocarrería burda y payasa.



La notable actriz Amalia Sánchez Ariño, cuyo beneficio se celebra hoy en el teatro Poliorama

Esta notable actriz verá indudablemente mañana, en el Teatro Poliorama, donde celebrará su beneficio con la obra de Paso y Sáez «¿Qué dá usted por el conde?», en la que encarna un papel preponderante, las grandes simpatías que su feliz actuación en la compañía de Sepúlveda y Mora, ha despertado en el público de Barcelona, amante de la verdadera gracia y del verdadero teatro cómico.

Notas informativas

ROMEA. — El viernes se celebrará el beneficio de María Luisa Rodríguez con el estreno de una comedia norteamericana, adaptada por Francisco Madrid. Pasado mañana, viernes, la primera dama joven del Teatro Catalán Rómea, María Luisa Rodríguez, que en poco más de tres años se ha colocado en la primera línea de las actrices catalanas, celebra su beneficio teatral con el estreno de una divertidísima comedia norteamericana de Hartley Manners, que Francisco Madrid ha adaptado a la escena catalana.

En «Baby, la ventafocs, núm. 52», la deliciosa y joven actriz tiene campo abierto al horizonte de sus facultades artísticas y muestra la matización perfecta de su labor escénica.

«Baby, la ventafocs, núm. 52», es una comedia precisa, llena de gracia y de humor.

María Luisa Rodríguez, tras la comedia, no quiere dejar pasar la velada sin que la palabra de Santiago Rusiñol resuene en el histórico teatro y para ello ha escogido el monólogo «La primera carta», del ilustre autor de «L'auca del senyor Esteve». Santiago Rusiñol asistirá a la fiesta.

APOLO. — «La Rosa del Azafrán» ha obtenido en Barcelona el mismo éxito resonante y definitivo que en Madrid.

El libro de los autores de «La Canción del Olvido», de «Doña Francisquita», de «La Villana» y de otras obras, Federico Romero y Guillermo F. Shaw, es uno de los libros más acertados que se han estrenado en estos últimos tiempos.

El músico, el popular maestro Guerrero, ha vuelto por sus fueros con una partitura deliciosa, de la que se repiten casi todos los números entre grandes aplausos. La interpretación irreprochable y una presentación excelente. El público llena todos los días el teatro Apolo para admirar la mejor obra lírica estrenada en estos tiempos.

NOVEDADES. — Los «espectáculos para a infants» del Teatro Novedades, son los preferidos de los niños.

Mañana, jueves, por la tarde, se pondrá en escena por última vez la celebrada comedia de José M. Folch y Torres, «La Ventafocs», con el fin de dar lugar a la preparación y al montaje de otra obra del mismo autor, y la celebrada «rondalla» «El secret de la capsula d'or» o la rateta que ha escombrat a l'escaleta», obra que se repondrá próximamente con el decorado, vestuario, figuras y trucos que hacen las delicias del público infantil.

En la noche del jueves y en la función semanal de la sociedad «Tertulia Catalana», se representará la comedia

RADIOTELEFONIA

La radiotelefonía en la Argentina

No puede negarse la importancia que continuamente adquiere en el mundo entero la radiocomunicación y, naturalmente, en la República Argentina, pueblo moderno que marcha a la vanguardia de las naciones hispano-americanas, hubo de encontrar esta nueva ciencia amplio campo de

acogida por parte de los oyentes, pudiendo de esta manera cumplirse el verdadero significado cultural y social reservado a estos espectáculos de música seleccionada, puesto que la radio ha conseguido que la minoría que antes podía disfrutar de ellos, se haya convertido actualmente en el pueblo entero, que tiene así los medios necesarios para gozar de estas páginas esogadas. Las restantes estaciones de «brad

«El Radio Aficionado», de Checoslovaquia realizó un concurso de receptores el día 19 de febrero de 1930. El Jurado estuvo compuesto por un funcionario público de alta categoría, dos profesores de la Universidad, un oficial de ingenieros y un ingeniero periodista. El resultado del concurso ha sido el siguiente: Primer premio: Philips 2511; se-

Válvulas «METAL-RADIO» GARANTIA ABSOLUTA. Algunos de nuestros tipos: K. 15 - RECTIFICADORA (2 alternancias) D. X. 3 - Triple rejilla muy especial para baja frecuencia. Estas válvulas para T. S. H. son de insuperable resultado, ensáyelas y se convencerá DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE RADIO

aplicación a sus distintas y variadas manifestaciones. Esta nación ocupa uno de los primeros puestos mundiales en cuanto a radiotelefonía, lugar que trata de mejorar incorporando nuevas emisoras a las ya establecidas, que actualmente creo se elevan a unas treinta y tantas, repartidas entre la capital e interior del país. Merecen lugar preeminente en la actividad radiofónica argentina, las comunicaciones que sostiene con el exterior, hasta tal punto perfectas, que personas situadas en Madrid y en

casting» cumplir igualmente de su respectiva zona de acción con una importante obra en favor de la cultura al efectuar transmisiones diarias de carácter científico y literario. Y por último, los principales rotativos de toda la República, consecuentes con su preocupación de brindar a sus lectores aficionados a la «radio» toda clase de informaciones relativas a estos problemas, han incorporado a sus ediciones las páginas de radiotelefonía que aparecen semanalmente, por lo regular.

gundo premio Radio Slavia S. F. R. 30, y tercer premio, Atwater Kent. También se hicieron ensayos en Praga, tanto al lado de la emisora como a una distancia de 30 kilómetros. Mereció tal estimación el 2511 de Philips, que fué utilizado como término de comparación de los otros aparatos.

PHILIPS RADIO. El Receptor PHILIPS 2511, completamente enchufable a la corriente alternativa, con dispositivo para la amplificación gramofónica, es el resultado técnico de un concienzudo estudio que ha traído al mercado el aparato de radio más completo, más selectivo y más perfecto, conocido hasta la fecha. Pida una demostración a cualquier comerciante del ramo, y quedará usted convencido de no haber nada que iguale al 2511.

Buenos Aires pudieron mantener comunicaciones de igual corrección que una conversación telefónica. Es halagador comprobar el incremento de la «radio» en el interior del país, pues tanto las provincias como los territorios acusan a este respecto un extraordinario avance, evidenciando en la enorme cantidad de similitudes y el número y calidad de estaciones emisoras y transmisoras.

Estas columnas de los periódicos argentinos, permiten seguir, paso a paso, la actividad radiofónica del país y del Extranjero, resumiendo al propio tiempo los temas técnicos que mayor importancia pueden tener para los aficionados a esta ciencia.

Creo innecesario recalcar la importancia que el receptor radiofónico tiene, sobre todo, para el habitante de la zona lejana en los dilatados territorios argentinos que, desprovistos de otros medios de comunicación, se encuentran ahora permanentemente vinculados a los grandes centros de población, gracias a la radio. Aparte de la colaboración que presta a la cultura pública, con la transmisión de celebrados trozos musicales, se consigue, asimismo, la elevación artística de un pueblo. Por tanto, dado el prestigio que gozan en el país y en todo el Continente sudamericano las temporadas de ópera de su primer coloso—el Colón—cuentan con el decidido favor del público al ser radiadas, llegando hasta el más apartado rincón de la República.

UN CONCURSO DE RECEPTORES EN CHECOSLOVAQUIA

La Revista semi-oficial de Radio

La Municipalidad bonaerense, deseosa de contribuir también con su apoyo en favor de la radiotelefonía, instaló hace ya tiempo la emisora L. O. S., que con sus excelentes transmisiones ha merecido la mejor día dramática del escritor J. Pons y Pagés, «Vivim a les palpenes», obra moderna y profunda, drama silencioso de almas, elogiado por la crítica y aplaudida por el público y admirablemente interpretada por los notables artistas de la compañía de Novedades.

Programa para hoy. RADIO BARCELONA. 11: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación Provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas. Parte meteorológico radiotelegráfico para las líneas aéreas. 13: Emisión de sobremesa. Cierre del Bolsín de la mañana. El Sexteto Radio, alternando con discos selectos: «Serranillos», pasodoble; «Un encontronazo», tango; «Polinesia Moonlight», vals; «Je t'aime», «El Otel del barrio», selección. Información teatral y cinematográfica. Sardana de la ópera «Garín», «My dance», fox; Boris Godounow», selección; «Tripping toes», intermezzo; «Rio Grande», pericón; «Mantoncito de crespón», pasodoble.

VENTAS A LARGOS PLAZOS L'Amateur - Radio - VALENCIA, 231

Información de actualidad referente a la Exposición de Barcelona. 15: Cierre de la Estación. 17:30: Apertura de la Estación. «Petenera», pasodoble, Trío Iberia; «Lucia di Lamermoor», por Gligli, Ezio y Pinza; «Panchito», pericón java; «Amor romántico», fox, Trío Iberia; «Del barrio de Goya», schotis, Orquesta Demon's jazz; «Perfume of roses», vals. 18: Cotizaciones de los mercados internacionales y cambio de valores. Cierre de Bolsa. El Trío Iberia interpretará: «El atomillao», schotis; «La Orquídea negra», selección; «Ay... mi Sevilla», canción andaluza. Noticias de Prensa. «Cavallería rusticana», selección; «Adsubías», marcha. 19: Cierre de la Estación. 20:30: Apertura de la Estación. Idiomas.

CIRUJANA CALLISTA. Gabinete instalado en los salones de la peluquería Escoda. Plaza Cataluña, 9. Con todos los adelantos que la Ciencia moderna aconseja y todas las comodidades de los más renombrados gabinetes europeos y norteamericanos, y unas tarifas de Precios asequibles.

La huelga en las minas de Suria

El primer día de huelga en las minas de Suria transcurrió sin que se registrase incidente alguno. El conflicto afecta, hasta la fecha, a unos quinientos mineros, no habiendo abandonado el trabajo, trescientos. Las autoridades continúan sus gestiones para llegar a la solución de la huelga. Se teme que los mineros de Cardona se sumen a la huelga, por solidaridad con sus compañeros de Suria.

Pro monumento Pi y Margall

A las diez de la noche tuvo lugar anteayer, en el C. Republicano Radical Tarragoná, la reunión convocada entre entidades y particulares para exigir del Ayuntamiento el inmediato cumplimiento del acuerdo municipal tomado hace diez y siete años con respecto a la erección y emplazamiento del monumento a Pi y Margall. En la reunión cundió el mayor entusiasmo, y estuvieron representadas todas las entidades de carácter republicano y liberal de la ciudad, quedando nombradas las correspondientes organizaciones para formar parte del Comité pro-monumento a Pi y Margall. Organizada la Comisión y levantada la reunión general, se reunió aquella para tomar los acuerdos encaminados a que se respete la voluntad del pueblo de Barcelona.

Curso elemental de francés, con asistencia de alumnos ante el micrófono.

21: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación Provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas. Cotizaciones de monedas y valores. Cierre del Bolsín de la tarde. 21:05: La Orquesta de la Estación interpretará: «Grove house», marcha. Canciones americanas. 21:10: Emisión a cargo del cantor Ramiro Bianchi. «Cuándo», chacarera popular argentina; «Que chulos ojos», mejicana; «Linda cubana», popular cubana; «Fulgida luna», popular colombiana. 21:45: «La Fábula y nuestros fabulistas», trabajo literario, por don Manuel Rubio Borrás, director de la Biblioteca Universitaria de Barcelona. 22:00: Noticias de Prensa. Instrumentos de púa. 22:05: Concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Mandolinistas. Director, Félix de Santos Sebastián: «Minuetto en «la», «Romanza sin palabras», «Serenata», «Moros y cristianos», selección; «Gayota», «Sinfonía catalana», «Negra sombra», balada gallega; «La processó de Sant Bartomeu», sardana. Información de actualidad referente a la Exposición de Barcelona. 23:00: Cierre de la Estación.

RADIO CATALANA

19:00: Apertura de la Estación. Cotizaciones del Bolsín de la tarde. Audición de discos escogidos en los intermedios. Noticias de Prensa. 20:30: Cierre de la Estación.

RADIO CLUB CATALUNA

Continuando las sesiones que regularmente organiza el Radio Club Cataluña, anuncia una muy interesante para mañana, a las ocho de la noche, que se celebrará en el local social, avenida Puerta del Angel, 7 (Fomento), en la que don Alfonso Junyent EAR-172, disertará sobre el tema «Señales automáticas Block Sistem», para ferrocarriles.

The Steinite Laboratories Company CHICAGO, ILL., U. S. A. Los constructores del primer radio-receptor eléctrico en América, se complacen en presentar la maravillosa combinación Radio y Fonoeléctrica Steinite. Un magistral instrumento que reúne todas las ventajas e innovaciones que entrañan aparatos que cuestan más del triple de su valor. Su potencia y fiel reproducción es admirable. Se compone de un radio receptor Super-potente de nueve válvulas, incluso dos válvulas 250 de gran potencia amplificadora "push-pull" y dos rectificadoras. Altoparlante electro-dinámico. Fonógrafo eléctrico accionado por motor de inducción, con control de velocidad y parada automática. Lindo mueble de fino nogal con rico acabado, conteniendo dos alhums policromados para discos. Sólo STEINITE, con sus vastas fábricas, puede producir tan magnífica combinación radio-fonoeléctrica de tanta eficiencia y belleza sin par, al precio de PESETAS 3.200 (con válvulas). Pidan listas ilustradas de los radio-receptores eléctricos, modelos 1929-1930, de mesa y en consola. Representante general para España: Platón Texidó Diputación, 175-181 - BARCELONA -



para embellecer los ojos, para que su expresión sea penetrante y cautivadora.

A Ptas. 4 estuche

De venta en todas las Perfumerías. Tubo a Ptas. 6. De no encontrarlo en su localidad, pídale a: Antonio Puig, Valencia, 293-Barcelona

la página de *femina*

Hermosura es elegancia..

Todas las mujeres saben el atractivo que tiene un cutis terso y fino. Esto se obtiene fácilmente con el

VELOCITY de DIXOR, PARIS

Combinación de crema y polvos, preparado en 4 tonos: Blanco, Natural, Rachel y Ocre en tubos de 1, 4 y 6 pesetas.

De no encontrarlo en su localidad pídale a: Antonio Puig, Valencia, 293 - Barcelona

KURT LAUDEL PELUQUERO MODERNO
ESPECIALIDAD EN LAS PERMANENTES
Rambles Catalanas 13. Tel. 22256

A la izquierda, en el círculo, vestido de crepón de seda estampado en amarillo, negro y blanco, llevado con una blusa de crepón georgette de este último color, adornada con calados hechos a mano y colocada sobre la falda.

Al lado, traje de Rochas, en crepón de seda negro, llevado con una blusa de crepón blanco, incrustada con adornos negros y verdes; la chaqueta es recta y sin cuello, yendo forrada de la misma tela, en blanco.



CALLISTÈ
PARFUMS NICE PARIS
DE LA ARISTOCRACIA
DISTRIBUIDOR EN TODAS LAS PERFUMERIAS.
CONCESSIONARIO PARA ESPAÑA
BARCELONA - Ronda 5ª Antonio, 55 - BARCELONA

LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA EN PARIS

Adornos de lencería sobre los vestidos de tela lisa.

---SS---

Chaquetitas distintas a los vestidos sobre los trajes de tarde.

---SS---

Capitas y bertas sobre los vestidos de telas ligeras.

LA HORA DEL TE EN PARIS



Conformémosnos—dijo últimamente, ante mí, una elegante que regresaba de París—y volvamos a vestir nuestro uniforme negro. Verdaderamente, creo que jamás frase alguna fue más acertada. Por todas partes no se ven más que vestidos negros, abrigos negros, sombreros negros... De cuando en cuando una tímida nota roja hace su aparición en medio de toda esta tonalidad sombría que nos rodea, y tengo la evidencia que encierra una promesa todavía informada para la próxima temporada, en la cual parece ser que el rojo laca ocupará un lugar preeminente. Entre tanto, la moda nos impone a todas un luto elegante y algo caprichoso.

Algunos cuellos estrechos de encaje de Venecia, ponen una nota clara en ciertos vestidos. Otros, adornan con la alegre fantasía de una joya y seguramente conoceréis el cristal que tiene la transparencia del vidrio, unido a la ventaja de ser irrompible. Tínesse en todos los colores, pero más principalmente en rojo, pues las alhajas en negro y encarnado continúan siempre en boga.

He podido observar estos últimos tiempos, en una fiesta, llevado por mujeres de reconocida elegancia, un aderezo compuesto de un collar, un brazalete y de un solo pendiente en coral rojo, cerrados por una bola de onice, sobre un vestido de romano negro. He dicho «un solo pendiente», pues está es precisamente una de las pequeñas fantasías del momento, habiéndose objetado como explicación a este último capricho, la inclinación muy pronunciada del sombrero por un lado. Este, va muchas veces adornado con un ancho lazo de cinta, cayendo sobre la oreja de tal modo, que algunas mujeres han juzgado completamente inútil el uso de una joya expuesta a perderse y que por otra parte queda enteramente escondida por el ala de dicho sombrero. Pero esta costumbre, adoptada caprichosamente y no desprovista de lógica, ha venido a ser, en la actualidad, una nueva imperiosa de la moda para los trajes de noche, idea, como todas ellas, efímera, que durará tan sólo unos días para ceder el sitio a otra, si cabe, más original o inesperada.

Creo inútil hablaros del broche, o mejor dicho, de la «pinza» de diamantes llevada hoy día en todos los sombreros de vestir, en el pico del escote o en la hombrera de los trajes de noche. Con el fin de alegrar la sencillez del traje negro, fabricanse dichas pinzas en diminutas piedras de color, y Jean Patou nos muestra encantadores modelos representando un racimido de uvas multicolor. Puedo además indicaros un nuevo medio para cortar la monotonía de un vestido negro: sobre una de las vueltas, una fina incrustación en dos tonos vivos, amarillo y azul, por ejemplo, formando un dibujo geométrico, reemplaza ventajosamente la vulgaridad de la flor, de la que tanto abusamos el año pasado. Elegida con originalidad y gusto, esta pequeña nota clara puede formar el detalle más interesante del vestido.

El tema de los trajes de vestir que deben llevarse durante el día, presenta este año un problema difícil de solucionar.

MARTINE RENIER
Redactora jefe de la Moda de FEMINA

Encima, vestido de tarde de Pro-met, en muselina de seda estampada de encarnado y negro; la falda es algo más larga por detrás; las mangas van abiertas a la altura del codo. El cuerpo lleva un plegado formando bolero.

A la izquierda, en el círculo, vestido de crepón de seda estampado en azul y blanco formando cuadrillos y bordado con tiras azules con lunares blancos; llevase con un gran sombrero espáñol en estos dos colores.

Al lado, vestido de crepón de seda estampado encarnado y blanco, adornado con pliegues y llevado con una capa de la misma tela.

Encima, conjunto de muselina crema bordada de oro y compuesto de un traje sin mangas y de una chaquetita recta cuyas mangas terminan en el codo.

A la derecha, vestido de Philippe et Gaston, en crepón de seda azul marino, adornado con un cinesu redondo y dos anchos puños de georgette blanco bordado de azul; este traje va plegado y ceñido en las caderas.

Segura próxima inauguración para la temporada de verano Paseo de Gracia 37.

"La Couronne" (Corseletris)
Últimos modelos para la temporada de primavera y verano
Consejo de Ciento 308 - Sucursal A.º P.º del Angel, 11. Tel. 12084.

CINEMATOGRAFIA

ECOS Y NOTICIAS LA CINEMATOGRAFIA SONORA Y SU TECNICA por Erich Pommer

Curiosa en extremo en la historia de los juicios críticos que la cinematografía ha recibido.

En primer lugar hubo de ser reprochada al arte mudo su mudez precisamente. Nunen—se decía—podrá el cinematógrafo ser considerado como un arte. Sus movimientos serán siempre inexpresivos, porque les falta la animación espiritual que sólo la palabra puede dar. Afirmando que no tardó mucho tiempo en verse rotundamente desmentida. Del silencio, de la mudez, surgió lo que pudiéramos llamar el estilo fílmico, y el lenguaje del gesto, de la expresión muda llegó a ser universalmente comprendido. Pero desde que, en sus principios, se fuera al nuevo arte reprochado su silencio, un cierto número de ingenieros e inventores—alemanes casi todos ellos—se preocuparon de completar por medio del sonido el efecto de la imagen fotográfica. Aquellos trabajos, lentamente proseguidos y perfeccionados durante años, han dado lugar, por fin, a la actual cinematografía sonora, contra la cual los campeones del "arte mudo" sostienen una ardorosa campaña. Sólo el silencio, la pura armonía de los movimientos—dicen—puede llegar a dar en la pantalla una sensación de arte. Todo acompañamiento de ruidos mecánicos ha de desvirtuar esta sensación. La cinematografía sonora es—a juicio de sus críticos—algo híbrido, una fórmula de transacción anti-artística y alguien ha acuñado para ella la gráfica—e injusta—expresión de "teatro en conserva". No pasará mucho tiempo sin que tales críticas corran la misma suerte que las en su tiempo dirigidas contra la cinematografía sonora. Ya han quedado abiertas las primeras brechas en las filas de los más entusiastas defensores de la mudez en la pantalla.

Es interesante, por lo tanto, dedicar algunas consideraciones a la técnica de la cinematografía sonora, que ha dejado de ser ya la cinematografía de mañana para convertirse en el arte cinematográfico de hoy. Para la reproducción del sonido existen, como es sabido, dos procedimientos: el registro por medio de discos, semejantes a los de gramófono y la fotografía del sonido.

Los discos fueron el procedimiento empleado en primer término, porque el procedimiento permitía utilizar la larga y valiosa experiencia de la industria fonográfica. Se trataba, sin embargo de un método que necesariamente había de ser provisional, dado que una placa fonográfica sólo puede registrar ocho mil vibraciones por segundo, siendo así que el oído humano está en condiciones de percibir no menos de doce mil vibraciones. El procedimiento fonográfico de los aparatos Klangfilm empleados para el registro de las películas de mi producción permite recoger doce mil vibraciones por segundo y aproximarse por lo tanto en la máxima medida posible a la reproducción exacta del tono. La fotografía sonora ocupa en el film una faja de tres milímetros de anchura y la impresión óptica y acústica de la cinta se efectúa por separado. Mientras la cámara fotográfica registra las imágenes, la cámara acústica situada a distancia, en un gabinete absolutamente libre de toda vibración opera el registro de la parte sonora de la película. Toda película sonora es, sin embargo, editada también en discos, a fin de poder facilitar su proyección en los pequeños teatros que no disponen de los costosos aparatos que el sistema de fotografía acústica exige.

El tirano de la cinematografía sonora es el micrófono. Los micrófonos que en nuestros talleres se emplean son de una sensibilidad extrema y llegan, por ejemplo, a registrar inducciones eléctricas emanadas de las lámparas eléctricas, totalmente imperceptibles para el oído humano. Estas inducciones las percibe, claro está, el operador acústico

desde su cabina, pero el descubrimiento y eliminación de las mismas es causa, a veces, de que el rodaje de una escena haya de aplazarse horas y más horas.

Dos de las mayores dificultades técnicas opuestas desde un principio a la cinematografía sonora han sido vencidas ya. Al principio para eliminar el ruido del manubrio de la cámara fotográfica, fué ésta encerrada en una cabina y las vistas tomadas a través de espeso cristal.

La cabina era inmóvil y esta inmovilidad daba a todas las escenas una inmovilidad y rigidez que evocaban en la memoria del espectador el primitivismo técnico de los comienzos de la cinematografía muda. Esta dificultad ha sido vencida por el simple medio—nuevo invento de Colón, pero era preciso que alguien dieran con ello—de encerrar la cámara fotográfica en una cabina transportable sobre ruedas de caucho, oscilante y giratoria, que permite dar al objetivo toda la movilidad que se desee. La cámara fotográfica absolutamente silenciosa no ha sido—aun cuando algunos pretendan lo contrario—encontrada todavía, pero se ha llegado ya a poder colocar el micrófono hasta una distancia de 50 o 60 centímetros de la cabina fotográfica y este resultado es ya en extremo apreciable. No menos importante es el resultado obtenido en cuanto se refiere a la iluminación de las películas sonoras. Los arcos voltáicos de gran potencia empleados en los talleres resultaron incompatibles, al principio, con el micrófono. Hubo que sustituirlos con lámparas corrientes de la máxima potencia, completamente silenciosas, pero manifiestamente insuficientes para dar la debida intensidad lumínica a ciertas escenas. Por esta causa son pálidas, oscuras o imprecisas muchas de las imágenes de las primeras películas sonoras. Este defecto ha sido corregido por medio de la colocación en las lámparas de aisladores acústicos semejantes a los que en los aparatos receptores de radio eliminan los ruidos parasitarios y hoy tienen las películas sonoras idéntica intensidad lumínica que las mudas.

Otros son, además, los progresos técnicos realizados por la cinematografía sonora en el curso de un período que por lo corto no puede todavía ser contado por años. Pero su enumeración completa daría a esta crónica proporciones desmesuradas y queda, por lo tanto, para una crónica siguiente.

"Llamas de Pasión" es el título que se ha decidido dar a la próxima producción de Norma Talmadge, que será su segunda película hablada, y cuya filmación está próxima a empezar en el estudio de Los Artistas Asociados de Hollywood.

El argumento de "Llamas de Pasión" es distinto a los interpretados anteriormente por esta insignie artista.

Sam Taylor, cuya fama la debe a las comedias que dirigió de Harold Lloyd, trabaja actualmente en la adaptación cinematográfica de esta película, según contrato recientemente firmado con Los Artistas Asociados.

Habiéndose manifestado desde hace ya tiempo, en la pantalla silenciosa como actriz de excepcional habilidad, miss Talmadge gana ahora nueva fama en su primera película hablada que se exhibe en Nueva York bajo el título de "Noches de Nueva York".

Mr. Taylor, es el director más apropiado para dirigir esta película. Hizo el aprendizaje como adaptador de la Vitagraph, después de lo cual ingresó en la compañía de Harold Lloyd a dirigir al célebre actor cómico.

Al terminar su contrato, ingresó en Los Artistas Asociados, y después de dirigir varias películas para esta compañía, dirigió "Coquette", de Mary Pickford, y "La Fierecilla Domada", de los esposos Fairbanks-Pickford.

BEN-HUR
tan interesante como el primer día

BEN-HUR
demuestra ser insuperable

BEN-HUR
la película cumbre de todos los tiempos

BEN-HUR
Se vé cien veces y cada vez se descubren nuevos valores y emociones en su argumento

BEN-HUR
sólo hoy y mañana en CAPITOL y KURSAAL con copias nuevas y la música de su primera presentación.

La primera película hablada de Lillian Gish será "El Cisne", siendo distribuida por Los Artistas Asociados.

Antes de ser la gran artista que todos conocemos, Lillian Gish era actriz teatral.

A la edad de seis años, debutó en las tablas, en un pueblecito de Ohio, y durante los nueve años que siguieron, interpretó multitud de roles de niña; en un intermedio de una obra interpretada por Sarah Bernhardt en tourné a Nueva York, Lillian Gish tuvo a su cargo una pieza de baile.

En 1913, tuvo un rol en "Un buen diablillo", junto con Mary Pickford. Después el cine apropió toda su actividad.

Al terminar su contrato con la Metro Goldwyn, este verano, Lillian Gish vino a Alemania para perfeccionar su arte al lado del gran metteur-en-scene alemán, Max Reinhardt, y estudiar un proyecto de película hablada que bajo su dirección debía impresionar en Hollywood, proyecto que no se llevó a la práctica. Para prepararse a la misma, Lillian volvió a estudiar dicción, estudios que se habían interrumpido al ingresar en el arte que ya no es mudo.

Puede adivinarse el partido que el célebre artista habrá sacado al lado del gran hombre de teatro Max Reinhardt. Así en "El Cisne" veremos una Lillian Gish nueva; en el rol de "Princesa Alejandra", una muchachita moderna decidida y romántica, que trabaja con Rod La Roche en su rol de "Príncipe Alberto", Conrad Nagel (Dr. Nicolás Agi), y Marie Dressler (la Reina).

La adaptación cinematográfica de esta obra de Molnar, fué llevada a cabo por Melville Baker.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, están ya de regreso a Hollywood, después del viaje emprendido al terminar "La fierecilla domada", en la que trabajaban ambos esposos.

En su próxima película trabajarán separados; Mary Pickford interpretará "Tuya para siempre", película toda hablada.

Benjamín Glazer, autor del argumento de "El Séptimo Cielo", "La senda 98" y "La danza de la vida", ha escrito este argumento expreso para miss Pickford, en la que podremos admirar a la actriz más querida del público en un rol de gran dramatismo.

El tema del argumento versa sobre la lealtad del amor de una mujer, que resiste los cambios de fortuna, y los achaques de la vejez.

Aún no se ha nombrado el director ni el reparto.

"El tiempo es oro", donde esta máxima se aplica más es en Hollywood, tanto que cuando Edward Sloman, director cinematográfico rodó a la vez dos escenas de "Puttin on the Ritz", película toda hablada y cantada, de Los Artistas Asociados, se ganó una entusiasta felicitación del supervisor de la misma.

Esto fué posible por la gran magnitud del set y las particularidades de la escena.

Varias cámaras y micrófonos impresionaban las escenas de Harry Richman, estrella de esta producción, en los palcos del teatro, mientras otras estaban en el escenario donde Joan Bennett bailaba.

El teatro se construyó desmontable y por consiguiente pudo satisfacer los propósitos de Sloman. En esta escena, aparecen cientos de extras.

El reparto de "Puttin on the Ritz" incluye a Allen Pringle, James Glason, Lillian Tashman y otros.

Antes de partir para Londres Elizabeth Mc Donald hija del Primer Ministro inglés, visitó el Estudio de Los Artistas Asociados.

Conducida por John W. Considine Jr., jefe de producción en dicho estudio, fué conducida en los prodigiosos sets preparados para la producción musical de Arthur Hammerstein "La novia 66".

Como la hija del Primer Ministro es buena conocedora de la arquitectura, demostró su admiración por los sets de William Cameron, director artístico, al que pidió detalles que demuestran su conocimiento en aquel arte.

Se interpretaron para ella algunas composiciones que se sincronizarán en esta película.

También vió cómo Norma Talmadge, bajo la dirección de Sam Taylor, ensayaba su nueva película "Llamas de Pasión" y cómo Dolores del Río impresionaba una canción para la película "El Malo", que actualmente se rueda bajo la dirección de George Fritz Maurice.

La próxima película de Gloria Swanson será "¡Qué viudita!", dirigida por Allan Dwan, que ya la había dirigido en anteriores películas.

Mr. Dwan, ha firmado ya un contrato con Joseph P. Kennedy, productor de "La Intrusa" y las próximas películas que Miss Swanson hará para Los Artistas Asociados.

Forman parte del reparto de "¡Qué viudita!", Owen Moore e Ian Keith.

Actualmente se están tomando pruebas para dar los demás roles, y en breve empezarán los ensayos preliminares.

Esta película se filmará en los Estudios Pathé, de Culver City.

George Fawcett, Torben Meyer y Ralph Lewis, han sido contratados para trabajar en la película de Dolores del Río titulada "El Malo", comedia dramática distribuida por Los Artistas Asociados.

El director es George Fritz Maurice, que contrató a estos tres actores para añadir sus nombres al reparto de "El Malo", integrado ya por Don Alvarado, Ulrich Haupt, Mitchel Lewis, Yola d'Avril, etc.

El argumento se basa en una novela de John Farrow.

Una de las primeras escenas de "The Champ", película toda hablada y cantada, que dirige Thornton Freeland, en el Estudio de Los Artistas Asociados, con Fannie Brice, como estrella, muestra lo que puede lograr el ingenio de los metteurs-en-scene.

En la misma se nos presenta una cena de gala en un club, de noche, que alcanza proporciones fantásticas. Está dibujado con líneas futuristas, con doce inmensos tableros en los que hay pintados motivos modernos; las mesas del club representan hojas de tebról y las sillas hacen juego con el dibujo.

Además del trabajo de miss Brice, que incluye dos nuevas canciones, y su famosa danza del Cisne, hay un ballet cómico de muchachas y varios cantores.

En esta escena hay cientos de personas.

Féminina

HOMBRES de HIERRO

por LON CHANEY

Interesantísima película en la que podrá usted

VER el homenaje al personal ferroviario, verdaderos héroes anónimos de la civilización y progreso.

OIR gracias a una sonoridad perfecta, el silbar de las locomotoras, el trepidar de los convoyes y toda la variedad de ruidos propios de las grandes estaciones férreas y

VER el esfuerzo titánico de las máquinas para atravesar vastas llanuras inundadas, que por coincidencia se convierten en una nota de actualidad palpitante.

"Luminox" sigue provocando entusiastas expresiones de los críticos; Lionel Collier escribe en el "The Bystander".

"Luminox" es la película de mayor realismo en sentimiento y efecto... Me han dicho que Winifred Westover ha estado deseando interpretar este rol hace tres años.

No obstante, uno siente que lo ha estudiado intensamente y que su deseo ha sido justificado por su interpretación, que es capaz de ponerse al mismo rango con la mejor actriz que la pantalla nos ha mostrado...

La película estoy seguro se sostendrá mucho tiempo.

Herbert Brennon dirigió la adaptación a la pantalla de la novela de Fannie Hurst, la que sirvió de ayudante en su tarea de director.

En esta película también trabajan Ben Lyon, William Collier, Dorothy Janis, Edna Murthy, Bobby Ullman y otros.

En "Puttin on the Ritz", película de Harry Richman, para Los Artistas Asociados, se cantan y bailan seis canciones escritas por el compositor más conocido de Los Estados Unidos, Irving Berlin.

El reparto incluye a Joan Bennett, que también canta, James Glason, Allen Pringle, Lillian Tashman, Purnell B. Pratt, cuyo trabajo podemos ver en "Ronda Nocturna" y otros.

TIVOLI

Todos los días

EXTRAORDINARIO PROGRAMA SONORO

El triunfo de la audacia

por GEORGE O'BRIEN

NOTICIARIO - FOX - ESPECIAL

con las grandes inundaciones en Francia

JUSTICIA GLACIAL

Lenore Ulric - Robert Frazer - Louis Wolheim

AVISO: La Empresa ruega al público la puntual asistencia, debido a lo extenso del programa

DOS SESIONES DIARIAS, A LAS 5, P. M. Y A LAS 10, P. M.

Sección comercial y financiera

BOLSAS EXTRANJERAS

Paris

VALORES: 25 MARZO 1930

Table with 2 columns: Instrument (e.g., Exterior 4%, Renta francesa 3%) and Value.

ACCIONES

Table of stock prices for various companies like Banco de España, Crédito Lyonnais, etc.

OBLIGACIONES

Table of bond prices for various issuers like Zaragoza Alente, Norte, etc.

CAMBIOS: 25 MARZO 1930

Table of exchange rates for various locations like Londres, Nueva York, etc.

Aprés:

Table of exchange rates for various currencies like Libras, Francos belgas, etc.

Londres

CAMBIOS: 25 MARZO 1930

Table of exchange rates for various locations like Nueva York, Holanda, etc.

Ginebra

CAMBIOS: 25 MARZO 1930

Table of exchange rates for various locations like París, Londres, etc.

Mercados extranjeros

MERCADO DE METALES

Table of metal prices for various items like Cobre, Idem término, etc.

MERCADO DE ALGODONES

Table of cotton prices for various origins like Liverpool, etc.

MERCADO DE CAFES

Table of coffee prices for various origins like Havre, Santos, etc.

MERCADO DE CAUCHO

Table of rubber prices for various origins like Londres, etc.

MERCADO DE AZUCARES

Table of sugar prices for various origins like Londres, etc.

MERCADO DE CEREALES

Table of grain prices for various origins like Liverpool, etc.

CIERRE DE LAS AMERICAS

Table of closing prices for American markets like Algodones, Nueva Orleans, etc.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

ENTRADAS

Text describing arrivals at the port, including ships like «Haakon Jarl», «Aya Mendiz», etc.

DESPACHADOS DE SALIDA

Text describing departures from the port, including ships like «Agamemnon», «Kronos», etc.

NOTICIAS

Text reporting news about the port, such as the departure of the «Buenos Aires».

Text reporting news about the port, such as the arrival of the «Rey Jaime I».

Text reporting news about the port, such as the arrival of the «Cafés Rio».

Text reporting news about the port, such as the arrival of the «Santos».

Text reporting news about the port, such as the arrival of the «Arcares».

AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA DE LA DE BARCELONA

Text listing agents and exchange rates for various locations.

ANUNCIOS OFICIALES

Banco Comercial de Barcelona

Official notice from Banco Comercial de Barcelona regarding a dividend and interest.

Text describing the arrival of a ship from the night of the previous day.

Text describing the departure of a ship to Ibiza.

Text describing the arrival of a ship from Bilbao.

Text describing the arrival of a ship from Bilbao.

Text describing the arrival of a ship from Palma.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Text describing the arrival of a ship from Bremen.

Carbones

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

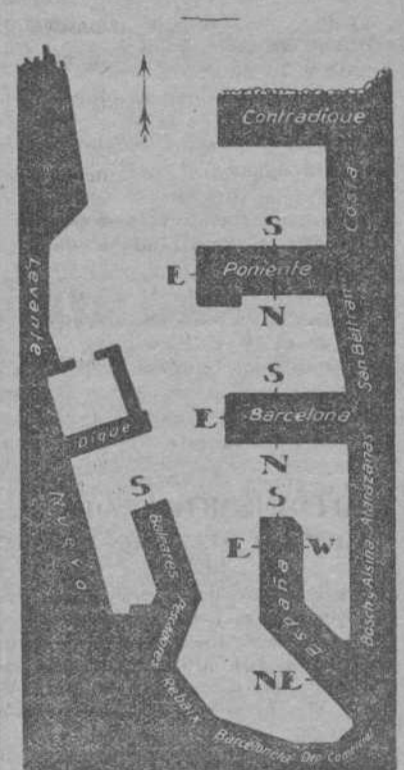
Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Text listing various types of coal and their origins.

Atrache de buques surtos en el puerto



DE TRAFICO

Text listing ship traffic and destinations from various ports.

Situación de los buques de Empresas Navieras que visitan nuestro puerto

Text listing shipping companies and their vessels visiting the port.

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA GENOVA

Text listing Italian shipping lines and their routes.

COMPANIA NEPTUN-BREMEN

Text listing Neptun-Bremen shipping line and its vessels.

SOCIETE GENERALE DE TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR

Text listing Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur and its vessels.

COMPANIA TRASMEDITERRANEA BARCELONA

Text listing Compagnia Trasmediterranea and its vessels.

Canarias

Text listing shipping lines to the Canary Islands.

Cádiz-Larache

Text listing shipping lines to Cádiz and Larache.

Estrecho

Text listing shipping lines through the Strait of Gibraltar.

Advertisement for BIBBY LINE, listing routes and services.

Advertisement for ADRIA FIUME and PUCCHINI, listing shipping services.

Advertisement for EL MISMO DIA DE SU SALIDA, listing shipping services.

YBARRA y C.ª, S. en C.—SEVILLA
Situación y movimiento de sus buques
Trasatlánticos

América del Norte
Cabo Meyer—Mar-Málaga
Cabo Espartel—Sevilla-Nueva York
Cabo Villano—Mar-Nueva York
Nordvard—Nueva York. Saldrá el 20 para Málaga
Austvard—Messina-Palermo
Westvard—Nueva York. Saldrá el 30 para Málaga
Cabo Torres—Mar-Nueva York
Cabo Santa María—Nueva York-Lisboa

Mediterráneo-Brasil-Plata
Cabo Palos—Mar-Santos
Cabo Quilates—Génova. Saldrá el 25 para Barcelona
Cabo Tortosa—Génova-Reparación.
Arns—Santos-Las Palmas

Servicios de cabotaje
Cabo Creux—Musel-Norte
Cabo Ortegá—Málaga-Levante
Cabo Razo—Mar-Vigo

Cabo Huertas—Barcelona. Saldrá el 25 para Poniente
Cabo Roche—Bilbao. Saldrá el 23 para Santander
Cabo Quintres—Santander-Vigo
Cabo Tres Forcas—Valencia-Poniente
Cabo Carvoeiro—Palma de Mallorca-Levante
Cabo Cervera—Barcelona-Poniente
Cabo Sencarif—Sevilla-Norte
Cabo Manor—Santander-Sur
Cabo Blanco—Bilbao-Reparación
Cabo La Plata—Málaga-Levante
Cabo San Vicente—Santa Pola-Santaña
Cabo San Martín—Mar-Sevilla
Cabo Peñas—Musel-Norte
Cabo Tarifas—Alicante-Poniente
Cabo Outejo—Pasajes-Sur
Cabo Corana—Coruña-Sur

Servicios especiales
Cabo Nan—Avilés-Valencia
Cabo Roca—Bilbao-Musel
Cabo Santa Pola—Avilés-Tarragona
Cabo San Sebastián—Musel-Bilbao
Cabo Cullera—Bilbao
Cabo Higuera—Sevilla
Cabo Prior—Sevilla
Vizcaya—Musel-Vigo

AGAPITO BLASCO

Ayuda de encerrados y utensilios de alquiler para trabajos de obra y estaciones.
Servicio especial de todos para cubrir mercancías transportadas por ferrocarril.
Carga y descarga de buques, recepción y entrega de mercancías en muelles y estaciones.
Construcción y reparación de toldos y velamen.
Concesionario y contratista de la Compañía de los Ferrocarriles de M. Z. A. (red antigua y catalana), Ferrocarriles Andaluces, Ferrocarriles Catalanes, Ferrocarriles del Estado del Val de Zafán a San Carlos de la Ribera Ripoll a Azules Termes, Lérida a Saint Girons y Ferrocarriles Económicos Españoles. Concesionario de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte.

DOMICILIO CENTRAL:
Oficinas: PASEO NACIONAL, 50 y 51.
Almacenes: CALLE MAR, 100 y 102.

BARCELONA Dirección telefónica: 16.167.
Dirección telegráfica: ABLASCO

American Export Lines

SERVICIO QUINCENAL
Para NEW YORK, FILADELFA, BOSTON y BALTIMORE

El día 8 de Abril saldrá el trasatlántico

X

Asimismo libramos conocimientos directos para todos los puertos de CUBA, MÉJICO, REP. DOMINICANA y PUERTO RICO, además de los del interior de los EE. UU.

La carga se efectuará por la calle FIDUE, muelle Balears, tinglado número 2. Teléfono 17.504.

BARCELONA Hijos de M. Condeminas
29 Rambla Sta. Mónica, 31
Tel. SABADO CONDEMINA
Teléfono 11430

NORDENFJELDSKE

Para Marsella y Génova
El día 26 de Marzo saldrá el vapor el vapor

HAAKON JARL
Admitiendo carga

YBARRA y C.ª (S. en C.) de Sevilla
Línea MEDITERRANEO - BRASIL - PLATA
MOTO-NAVES

SERVICIO RAPIDO REGULAR MENSUAL
Para Santos, Montevideo y Buenos Aires

Saldrá el día 27 de Marzo el buque-motor

CABO QUILATES
Admitiendo carga y pasaje

Asimismo libramos conocimientos directos en combinación con las Compañías ARGENTINAS DE NAVEGACION MIHAMOVICH y SOCIEDAD ANONIMA IMPORTADORA Y EXPORTADORA DE LA PATAGONIA para los puertos de:
Rosario Santa Fe, Asunción y Bahía, así como para Puerto Madryn, Comodoro, Rivadavia, Puerto Desvado San Julián, Santa Cruz, Rio Gallego y Punta Arenas

CON TRANSBORDO EN BUENOS AIRES
La carga se recibe en el tinglado situado en el Muelle Rebaix hasta el día 26 de Marzo

Para fletes e informes dirigirse a sus Consignatarios:
IBARRA y COMPANIA, S. en C. - DELEGACION EN BARCELONA
Teléfonos 16.501 y 19.585 Ancha, 23, principal

LINEA MAC ANDREWS

PARA LIVERPOOL
Saldrá el día 26 de Marzo el buque A motor

PALACIO

PARA LONDRES Y HAMBURGO
Saldrá el día 2 de Abril el vapor

CORTES

PARA MAS INFORMES, DIRIGIRSE A MAC ANDREWS & Co. Ltd.
Paseo de Colón, 24 - BARCELONA - Teléfono 15482

HIJOS DE ROMULO BOSCH, S. en C.
ARMADORES Y CONSIGNATARIOS

Servicio regular a puertos del Mediterráneo, Norte de Africa, Cádiz, Sevilla y Huelva por los vapores

Berga, Cervera, Vilafranca, Landfort

Tinglado núm. 9 Muelle de España. — Teléfono 18274
Oficinas: Vía Layetana núm. 7. — 14067

Compañía Trasatlántica Española

De Barcelona saldrá el día 5 de Abril el vapor

Infanta Isabel de Borbón
para RIO JANEIRO, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

De Barcelona saldrá el día 6 de Abril, el vapor

MARQUÉS DE COMILLAS
para PUERTO RICO, VENEZUELA y COLOMBIA

De Bilbao saldrá el día 8 de Abril, el vapor

CRISTOBAL COLON
para HABANA y VERACRUZ

De Barcelona saldrá el día 15 de abril, el vapor

LEGAZPI
para CANARIAS y FERNANDO POO

Consignatario en Barcelona:
A. RIPOL Vía Layetana, 3
Teléfono 11450

Compañía Transmediterránea

VIA LAYETANA, 2, BARCELONA
PLAZA de las CORTES, 6, MADRID

SERVICIO SEMANAL y RAPIDO del MEDITERRANEO y CANTABRICO
Saliedo de Barcelona todos los jueves

PENINSULA - CANARIAS
Servicio quincenal admitiendo carga y pasaje para los puertos del Mediterráneo. Las Palmas y Tenerife con salidas los jueves

Servicio rápido de gran lujo BARCELONA, CADIZ y CANARIAS

Salida el jueves día 27 de Marzo a mediodía

TEIDE

SERVICIO BARCELONA-VALENCIA
Salidas de Barcelona: lunes y jueves a las 20 horas

Salidas de Valencia: miércoles y sábados, a las 19 horas, prestado por el magnífico buque a motores

J. J. SISTER
SERVICIO BARCELONA-ALICANTE-ORAN

Salida de Barcelona: todos los domingos, a las 8 horas, con escalas en Alicante, Orán, Melilla, Ceuta, Málaga, Ceuta, Melilla, Orán, Alicante y Barcelona

SERVICIO BARCELONA - CARTAGENA
Salidas todos los jueves, a las seis horas

SERVICIO ENTRE LA PENINSULA Y BALEARES
Salidas de Barcelona y Palma todos los días, a las 20:30 horas, por los acreditados vapores Rey Jaime I y Mallorca

S. G. T. M.

Próximas salidas de Barcelona:
El vapor

MONT EVEREST
Saldrá el día 31 de Marzo para RIO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

El trasatlántico

FLORIDA
Saldrá el día 21 de Abril para RIO JANEIRO, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

La carga se recibe en el muelle Balears, Tinglado núm. 1; «COLLA RICO» (Teléfono 11.208)

CONSIGNATARIO:
JUAN SALVADOR
RAMBLA SANTA MONICA, 5
TELEFONOS: Sección Pasajes: 21144
Sección Carga: 18102

COSULIGHT LINE

Línea rapidísima de gran lujo para NEW-KOK

Saldrá los días 28 y 31 de Marzo, de CANNES y LISBOA, respectivamente, la lujosa y rápida motona.

VULCANIA
24.000 toneladas 21 millas

Lloyd-Triestino-Puglia-Maritima Italiana

SERVICIOS AEREOS
S. I. S. A.-Aéreo Expresso Italiana
Pasaje de ADRIA FIUME

BARCELONA
R. Sta. Mónica, 2 **BAIXAS**
Teleg. BAIXASIA Tel. 12.492

Compañía "NEPTUN" BREMEN

Servicio regular semanal para los puertos de **AMBERES y BREMEN**

Todos los vapores que prestan este servicio admiten pasaje de primera clase y carga.
Con transbordo en AMBERES y BREMEN, admiten también carga con conocimiento directo para los principales puertos de:

ALEMANIA	LETONIA	FINLANDIA
IRLANDA	POLONIA	DINAMARCA
INGLATERRA	ESTONIA	SUECIA
HOLANDA	RUSIA	NORUEGA

Próximas salidas:
Vapor KRONOS, el 26 de Marzo
Buque motor OLBERS, el 2 de Abril

La carga se admite en el tinglado número 2 del muelle de Balears, sin cobrar gasto alguno por concepto de almacenaje.
Para pasajes, fletes y demás informes, dirigirse a sus Consignatarios:

COMERCIAL COMBALIA-SAGRERA, S. A.
PASEO COLON, 23, 1.º TELEFOS. 14831 y 19323

Compañía Naviera SOTA y AZNAR
SERVICIOS REGULARES DE CABOTAJE

SERVICIO CORRIENTE
El martes, 1 de Abril, saldrá el vapor

SERVICIO RAPIDO
El viernes, 28 de Marzo, saldrá el buque motor

AIZKORI MENDI
Admitiendo carga para Vinaroz, Valencia, Sagunto, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Cádiz, Huelva, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Gijón, Musel, Santander, y Bilbao

AYA MENDI
Admitiendo carga directamente para Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Cádiz, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón-Musel, Santander, y Bilbao

Para ambos servicios se admite carga con transbordo, librándose conocimiento directo para Adra, Algeciras, Ayamonte, Isla Cristina, Ceuta, Larache, Tánger, Casablanca, Villa Sanjurjo, San Esteban de Pravia, y Avilés

Para fletes e informes dirigirse a la **COMPANIA NAVIERA SOTA Y AZNAR** - Delegación de Barcelona. - Vía Layetana, 20 - Teléf. 14.676

Vapores de P. GARCIAS SEGUI

Servicio fijo: SEMANAL para CASTELLON
QUINCENAL para VINAROS

Salidas: Barcelona, todos los lunes. De Castellón, todos los jueves. De Valencia, los martes. Admitiendo carga y pasaje.

SERVICIO REGULAR DIRECTO BIMENSUAL PARA TUSEL-GIJON
por vapores carboneros, admitiendo carga a fletes reducidos.

Para más informes dirigirse a
P. GARCIAS SEGUI
PASEO COLON, 8, ENTRADA PLATA, 4, PRINCIPAL, TELEFONO 14.887.

COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET MARSEILLE

SERVICIO DIRECTO y SEMANAL ENTRE BARCELONA y MARSELLA POR VAPORES CORREOS PROCEDENTES DE MARRUECOS

Para MARSELLA saldrá el 28 Marzo el magnífico y rápido vapor de 7845 toneladas

"ABDA"

Admitiendo para dicho punto, pasaje en sus lujosas cámaras de primera y segunda y en sus cómodas de tercera clase, y carga para MARSELLA, TANGER, CASABLANCA y MAZAGAN.

También admite carga con transbordo en MARSELLA y conocimiento directo para LE PIREE, CONSTANTINOPLA, SAMSUN, TREBI-ZONDE, BATUM y eventualmente NOVOROSK

Se expenden pasajes de primera, segunda y tercera clase, con embarque en MARSELLA para los puertos citados y DAKAR (Senegal)

IGNACIO VILLAVECHIA Y C.ª
RAMBLA SANTA MONICA, Núm.7 TELEFONO 13.04

Fabre Line

Para New-York y Filadelfia
Saldrá el 30 de Marzo el vapor

HINNOY
admitiendo carga

Para fletes e informes dirigirse a la

AGENCIA MARITIMA DELGADO
Plaza Medinaceli, 5
Tel. 24605 Tinglado 17232

Vapores de Hijo de Ramón A. Ramos

DIRECTO PARA **CARTAGENA**

Servicio semanal con salida los jueves, a las SEIS de la mañana. Admitiendo carga y pasaje

DIRECTO PARA **AGUILAS, ALMERIA, MOTRIL ALGECIRAS Y MALAGA**

Servicio semanal con salida los sábados por la tarde

Admitiendo carga y pasaje. También admite carga con conocimiento directo para:

Tánger, Casablanca, Rabat, Mazagán, Saffi, Mogador, Tetuán y Kenitra, con transbordo en Gibraltar

Para informes dirigirse a su armador y consignatario:
Hijo de RAMON A. RAMOS
PASEO DE COLON, 19. Tel. 15.041

NOTA DEL MINISTRO DE FOMENTO

Los propósitos y el criterio del señor Matos sobre los problemas fundamentales de su Departamento ministerial, consignando las diferencias de orientación entre él y sus antecesores

Madrid, 25.—La nota a que el señor Matos aludió en su breve conversación con los periodistas a la salida del Consejo de esta noche es la siguiente: "Requerido insistentemente para que expusiera sus propósitos, cree el ministro de Fomento que debe esbozar su criterio en punto a los problemas esenciales del Departamento, si quiera a hacerlo en la forma más escueta posible y en relación a iniciativas anteriores deba consignar, ante todo, la diferencia de orientación a que sus antecedentes le conducen. Un espíritu que se apresta a efectuar con entusiasmo un plan que ha concebido no puede ver las cosas de igual modo que un temperamento llamado a apreciar sin ilusiones de crear un vasto conjunto de obras y proyectos. Hállase el actual ministro comprendido en la segunda categoría, y por ello ha de limitarse mo-

destamente a señalar rumbos generales, huyendo de todo alarde técnico, que sería insincero; y en la exposición de sus ideas aspira a que la opinión de los profanos pueda juzgar con claridad de cuanto en esta nota se consigna.

FERROCARRILES

Nadie negará la necesidad que se sentía de un mejoramiento en este servicio para acomodarlo a las exigencias de nuestra época y de su tráfico. Tampoco cabe discutir la forzosa intervención del Estado, que ya se había revelado en forma de anticipos y con otras manifestaciones. Impuesta esta función de auxilio, el Estatuto ferroviario requirió del Estado la aportación de medios económicos, tanto para perfeccionar la dotación de material y las líneas existentes, como para construir otras

nuevas, convirtiéndolo, por tanto, en un copartícipe de la explotación. Y para regir el Consorcio así fundado, organizaron el Consejo Superior de Ferrocarriles y la Caja Ferroviaria, y se autorizó hasta el máximo de 2.600 millones de pesetas la creación de Deuda de esta clase con que hacer frente a tales atenciones. Se puso en circulación menos de la mitad de dicha cifra, pues elementales consideraciones aconsejaron no prodigar la emisión de los restantes títulos. Y en sustitución de parte de tales recursos se utilizaron los fondos que en moneda nacional proporcionaba el Comité de Cambios como consecuencia de sus operaciones de intervención.

Las obras que se autorizaron para mejorar el material fijo y móvil pueden condensarse en el siguiente cuadro:

Table with 3 columns: COMPANIAS, Cantidades autorizadas, Pagado hasta 31 de Diciembre de 1929. Lists various railway companies and their financial data.

A su vez, y habiendo empezado a construirse con extensísimo radio de carácter urgente, la situación, al final del pasado ejercicio, es la que se transcribe a continuación

Table with 5 columns: FERROCARRILES, Tipo de adjudicación, Plazo de ejecución, Importe de las obras ejecutadas en 31 D'icbre 1929, Por ejecutar en 31 diciembre 1929. Lists railway lines and their construction status.

Como complemento de cuanto queda dicho, debe añadirse que casi todas las cifras del segundo cuadro se refieren sólo a la infraestructura, o sea explanación de obras de fábrica, pero no a vías, edificios y material móvil, y que la revisión de los proyectos conduce en no pocos casos a aumentos muy considerables del cálculo primitivo.

Imperativos de realidad exigen una solución en las dos esferas de gastos que se dejan apuntadas, para que en su desenvolvimiento se atemperen a un ritmo adecuado. La situación actual de los trabajos, la posibilidad de que produzcan rendimiento en fecha próxima, el interés legítimo de ciertas comarcas y el deseo vehemente de no provocar paros, son consideraciones que han de influir en el régimen a seguir; pero el ministro, que no rehuye la responsabilidad inherente a la orientación que imprime, quiere reunir los debi-

CONFEDERACIONES HIDROGRAFICAS

Obedecer, según es sabido, a la idea de unificar el aprovechamiento de una cuenca fluvial, coordinando las concesiones y procurando la más ventajosa utilización de las aguas, con evidente beneficio de intereses agrícolas e industriales y lógica elevación del nivel medio de vida en la comarca. Los recursos propios con que han venido contando son ciertamente poco crecidos, y por ello han vivido de modo principal con la aportación del Estado, consistente en la oportuna consignación presupuestaria y con los empréstitos que emiten mediante el aval del Tesoro y que ascienden, en el momento actual a 125 millones de pesetas en la Confederación del Ebro, hallándose varias peticiones de crédito pendientes de autorización. Ahora bien, aunque el aval no cons-

tituye más que una fianza, es positivo que el uso frecuente de él va mermando la capacidad de crédito de quien lo presta, y en este sentido parece prudente siempre una parquedad extremada. Pero como no se renuncia sin dolor a una empresa por tantos motivos simpática y conveniente, cual la de las Confederaciones, deberá moderarse el gasto global, así de personal como de obras, espaciando las no urgentes e impidiendo frecuentes apelaciones al crédito por parte de uno y de otros organismos.

Además, y sobre todo, habrá que orientar el rumbo hacia la obtención de nuevos trabajos económicos, utilizando en este aspecto la propia garantía que ofrecen los trabajos ya señalados. Con ello, con la dotación presupuestaria y con los ingresos propios, que deben intensificarse, desde luego, las Confederaciones podrán llevar a cabo su cometido en forma satisfactoria y no gravosa.

FIRMES ESPECIALES

Responden a necesidades por todos sentidos. El deficiente estado de nuestros caminos y la creciente circulación de vehículos automóviles, exigen una mejora radical de nuestras vías de comunicación, y para acometerlas se organizó el Patronato del Circuito Nacional de Firms Especiales, a cuya frente ha venido actuando con celo y desinterés, dignos de proclamarse, el señor duque de Arión.

Se atribuyó a dicha entidad la gestión autónoma de unos siete kilómetros de carreteras, que, en su virtud, quedaban fuera de la jurisdicción de las respectivas Jefaturas de Obras Públicas, importando la obra que se proyectó seiscientos millones de pesetas. Reduciendo a cifras globales los resultados obtenidos, puede calcularse que se han arreglado 2,800 kilómetros, y se han invertido 350 millones de pesetas, debiendo añadirse que el coste de la conservación por kilómetro es aproximadamente de 5,500 pesetas.

La eficacia, por nadie negada, de la labor llevada a cabo, no consiente descuidar esta obra provechosa en múltiples aspectos, si bien el precio a que resulte no permite tampoco desenvolverla con la premura que fuera de apetecer, y como quiera que los recursos propios del Patronato (tasas de rodaje, subvenciones municipales y cánones de empresa de transportes), producen relativamente poco, por imperfección explicable de los organismos recaudatorios y se viene haciendo frente a los gastos con una participación en la patente nacional de automóviles y con la consignación que figura en presupuestos, parece preciso frenar la marcha del plan, tanto más, cuanto que buena parte de las atenciones que este año habían de añadirse con cargo al remanente de ingresos que para el ejercicio de 1929 se creyó existente en dicho presupuesto y esta partida ha desaparecido.

En su consecuencia, sin renunciar a la empresa, jalonando convenientemente el camino y cuidando de la reparación, no sufrirá retroceso este importante servicio y tal vez podrá incrementarse su desenvolvimiento buscando tras fuentes de ingreso o recursos que autorice una mayor amplitud en la inversión de fondos.

Muchos serían los que merecieran explicación de innovaciones, pues el entusiasmo del anterior ministro llegó a todos los sectores. Bastará, sin embargo, con decir que en alguna materia, la de Puertos, por ejemplo, parece preferible volver al antiguo sistema de consignación fija en presupuestos, distribución entre las Juntas autónomas y administración por éstas, sin que su independencia conduzca nunca a solicitudes coincidentes de créditos.

Y, en otras esferas, y aunque ello entrañe sacrificio de gratas ilusiones, forzoso será desistir de empeños tan sugestivos como la estructuración minera, Comité de Electrificación y algunas iniciativas análogas, que si ejercían irresistible seducción sobre el espíritu creador que las concibiera, no pueden despertar igual emoción cuando se contemplan por un espectador imparcial desde el campo de las implacables realidades económicas.

Bien comprende el actual ministro todo lo ingrato de esta labor, pero cree que así sirve mejor al interés público, norma suprema de su conducta, y por ello, y después de meditar hondamente sobre los apuntados problemas y de escuchar opiniones autorizadas acerca de los mismos, ha querido decir toda la verdad, seguro de que sabrá interpretarse exactamente la sinceridad de sus afirmaciones, que pueden resumirse en la idea de que la situación no ofrece nada desfavorable y puede convertirse en muy satisfactoria si con rigor se prosigue una política de orden y de mesura en la marcha, y de restricción en los gastos.

EL CONGRESO DE LA FEDERACION OBRERA DE MINEROS

Madrid 25.—En la Casa del Pueblo se inaugurará el día 7 de abril próximo el VI Congreso de la Federación obrera de mineros de España.

ARAGON

EL TIEMPO

Zaragoza 25.—El día de hoy ha sido desapacible en extremo, impidiendo un viento huracanado, molestísimo, que levantaba nubes de polvo.

La temperatura es bastante fría. EL SEÑOR ALBORNOZ, EN ZARAGOZA

Zaragoza 25.—Mañana es esperado en ésta el escritor y líder republicano Alvaro de Albornoz.

LOS «FRESCOS»

Zaragoza 25.—Antonia Ibáñez, de veinticinco años, que vive en San Juan de Mozarrifar, ha denunciado por esta a un sujeto llamado Mariano Ruiz, con el que sostuvo relaciones amorosas, al cual ha despedido dejándole a deber el importe de unos meses de hospedaje en su casa y 85 pesetas, que le prestó, además de un traje del padre de la denunciante.

Los matadores de mujeres

Un hombre, en estado de embriaguez, acomete a hachazos a su mujer y después se arroja a un pozo

Almagro, 25.—En una casa de campo situada cerca de la población se ha cometido un espantoso crimen que ha producido profundísima emoción.

En dicha casita vivía un matrimonio con tres hijos, el menor de ellos de tres meses. Los esposos se llamaban Ignacio Ordóñez Espinosa y Carmen García Cuadras, de treinta años. Vivían felices, sin que hubiera, al parecer, motivo para que se alterara su vivir placido y tranquilo.

Un día, el marido, sin fundamento alguno, comenzó a tener celos. Creía que su esposa le engañaba con un criado del alcalde de Almagro, y frecuentemente, desde entonces, tuvo altercados con él. Se dice que incluso llegaron los dos hombres a pegarse.

Hace poco tiempo, una noche, la mujer se vió en situación muy apurada en su casa, y a pesar de haber en el campo medio metro de nieve, Carmen huyó y se refugió en el domicilio de sus padres, ante el temor de que su marido la matase. En otras ocasiones posteriores, se separaron del mismo modo los esposos, pero en la última huida de la esposa parecía decidida a no volver al hogar.

Esta actitud exasperó al marido. Sin embargo, aquélla regresó con sus hijos.

Ayer por la mañana llegó Ignacio a su casa en completo estado de embriaguez, cosa nada singular últimamente, porque se hizo un bocado empedernido. Y, sin que mediara palabra entre ellos, Ignacio se acercó a Carmen, que estaba haciendo la comida, y por la espalda le dió un terrible hachazo en la cabeza. Mal herida, intentó esquivar Carmen un nuevo hachazo, y para ello puso el brazo entre la cabeza y el hacha, la cual le seccionó completamente el brazo. El marido, al ver casi sin vida a Carmen, se vendió los ojos y se arrojó a un pozo.

A los gritos de la infeliz mujer, acudieron un guarda jurado y un jornalero que trabajaba cerca del lugar de la tragedia, los cuales vieron que el agresor se arrojaba al pozo, sin poder ellos evitarlo.

Carmen fué curada en la misma casa del crimen. La pobre mujer se halla tan grave, que se teme fallezca de un momento a otro.

Como nota trágica, merece consignarse que hace aproximadamente dos años una tía de la víctima murió a consecuencia de una agresión de su marido, que le asaltó en una calle de Almagro tres terribles hachazos.

LA BOLSA MADRILEÑA

Madrid, 25.—Con muy poco negocio se sigue operando con firmeza en la mayor parte de valores, aunque algunos Bancos y los Explosivos de notan flojedad. En fondos públicos, la Deuda reguladora baja diez y veintidós céntimos. Las Cédulas hipotecarias se muestran pesadas. Sin variación Banco de España e Hispano-Americano. Central mejora medio entero. Se hace con pérdida de dos puntos Español de Crédito. Previsores pierden un punto. Río de la Plata, dos pesetas. Minas del Rif, flojas. Guindos, Felgueras, Petróleos, Tabacos y Azucareras ordinarias, se muestran firmes. Algo más débiles Petrolillos y Explosivos. Moneda extranjera continúa sostenida. Francos, 31'40; libras, 38'99; dólares, 8; marcos oro, 1'915.

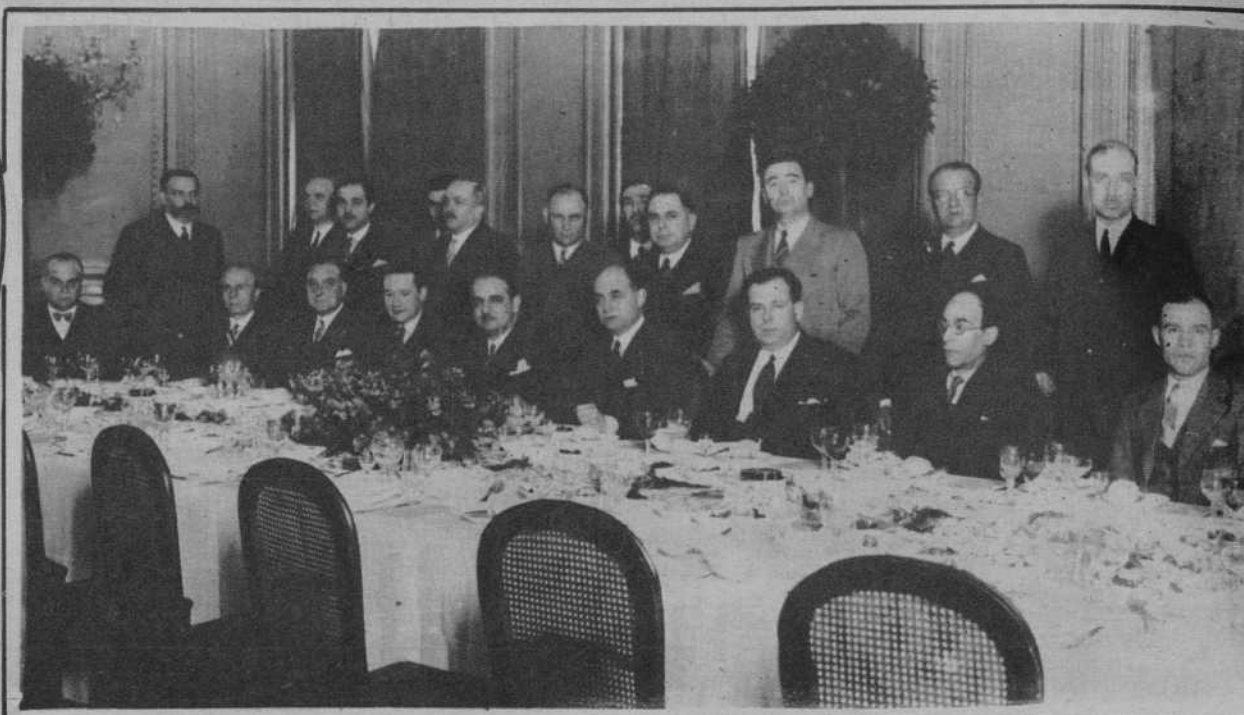
REUNION DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, 25.—La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se reunió ayer bajo la presidencia del conde de Romanones. Se leyeron algunos informes relativos a la declaración de monumentos artísticos nacionales de edificios en varias provincias y se acordó gestionar del Ayuntamiento de Madrid que lleve al Museo Municipal los planos y estudio técnico de la Plaza de Toros próxima a desaparecer, pues en la construcción de la misma hay trabajos de abovedado que son un prodigio del ingenio arquitectónico.

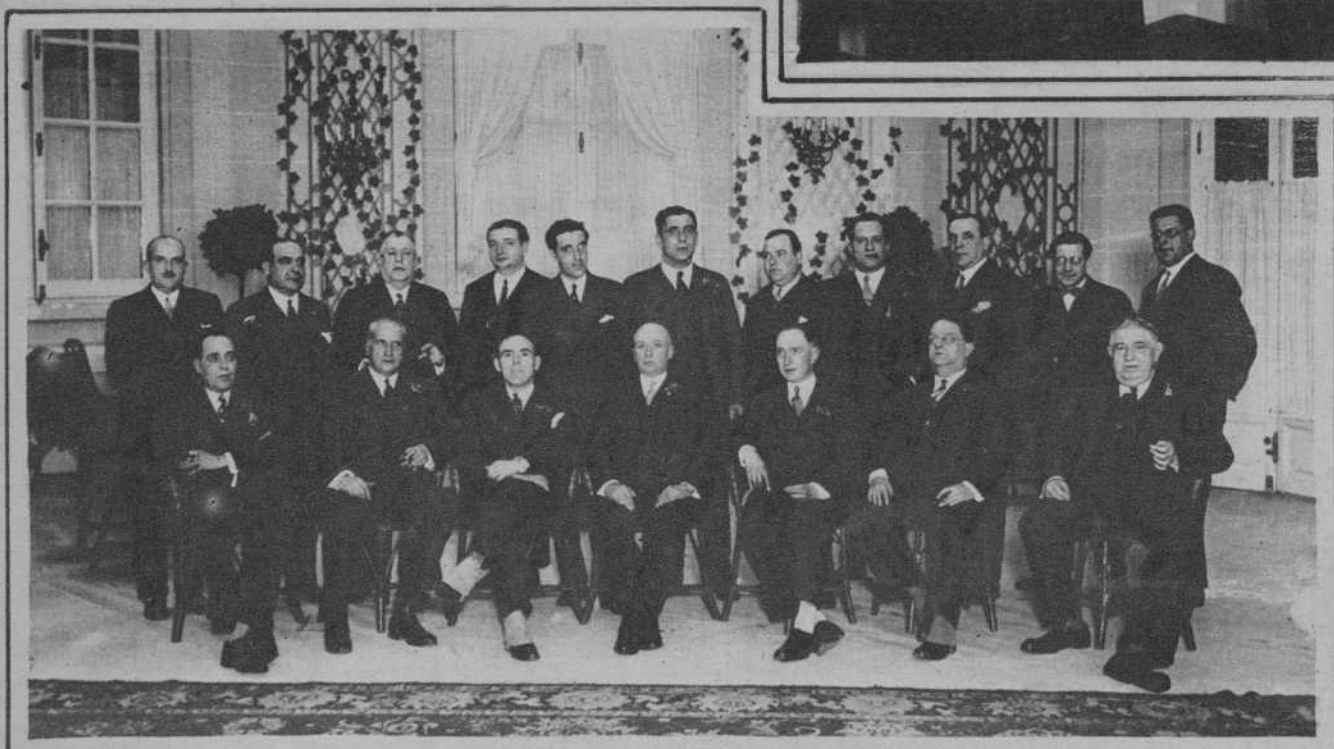
La Diputación Provincial obsequió con un champagne de honor a los intelectuales castellanos. El acto revistió gran brillantez por las personalidades que al mismo acudieron y por los parlamentos que en él se pronunciaron. La fotografía nos muestra a los intelectuales catalanes y castellanos en el histórico Salón de San Jorge, antes del lunch con que fueron obsequiados por la corporación provincial



La aviadora Lena Berinstein, ha intentado batir el record de duración. Ha fracasado en su empeño. La fotografía nos la muestra en el aerodromo de Le Bourget, antes de emprender la tentativa. — (Fot. S. G. P.)



Concurrentes al banquete celebrado por la Federación de la Banca Local, siguiendo su anual costumbre. — (Fot. Mateo)



El Colegio Oficial de Agentes y Comisionistas de Aduanas de Barcelona, obsequió con un banquete a su presidente, don Luis Gili Centena. He aquí los asistentes a dicho acto, que puso de relieve la unión existente entre los componentes del prestigioso Colegio y el afecto que a su presidente profesan. — (Fot. Badosa)



M. Gastón Rageot, que acaba de ser elegido presidente de la Sociedad «Gens de Lettres», de Paris. — (Fot. S. G. P.)



Pida a su camisero

que le enseñe la liga interminable "Plus Ultra", Desmontable y Recambiable.

Cada cartón contiene:

- 1 par de ligas completo, más,
- 1 par de cintas de recambio, igual a:
- 2 pares de ligas por el precio de uno.

Cartones conteniendo plañes y cintas de recambio se venden aparte.

Plus Ultra, ha resuelto el problema de juntar la elegancia y la economía.

Sólo por mayor: Mallorca, 230 - Barcelona

LA LIGA INTERMINABLE

"PLUS-ULTRA"

Patentada en varios países

ULTIMA CREACION DE MANUFACTURAS "ALASKA"

PATENTES Nº 115695 y 113705



El Ebro, en Tortosa, ha experimentado una enorme crecida, saliendo de su cauce. Nuestro corresponsal gráfico nos remite una foto que muestra, con gran elocuencia, la magnitud de la riada. — (Fot. Mavor)