

La Cascada del Parque

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
PLAZA DE CATALUÑA, 9  
TELEFS. 2599-A Y 5051-A  
TALLERES E IMPRENTA  
MUNTANER, 49 TELEF. 2322-A

# El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL  
PTAS. 2'25 AL MES  
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS  
PTAS. 8'50 TRIMESTRE  
NÚMERO SUELTO  
**Diez CENTIMOS**

Barcelona, miércoles 11 de Abril de 1928



Fotos Mayrho



Homenaje al director del "Folklore" de Cataluña Sr Rigall celebrado en San Andrés.- Uno de los "ballets".- El homenajeado con los elementos que tomaron parte en el acto.



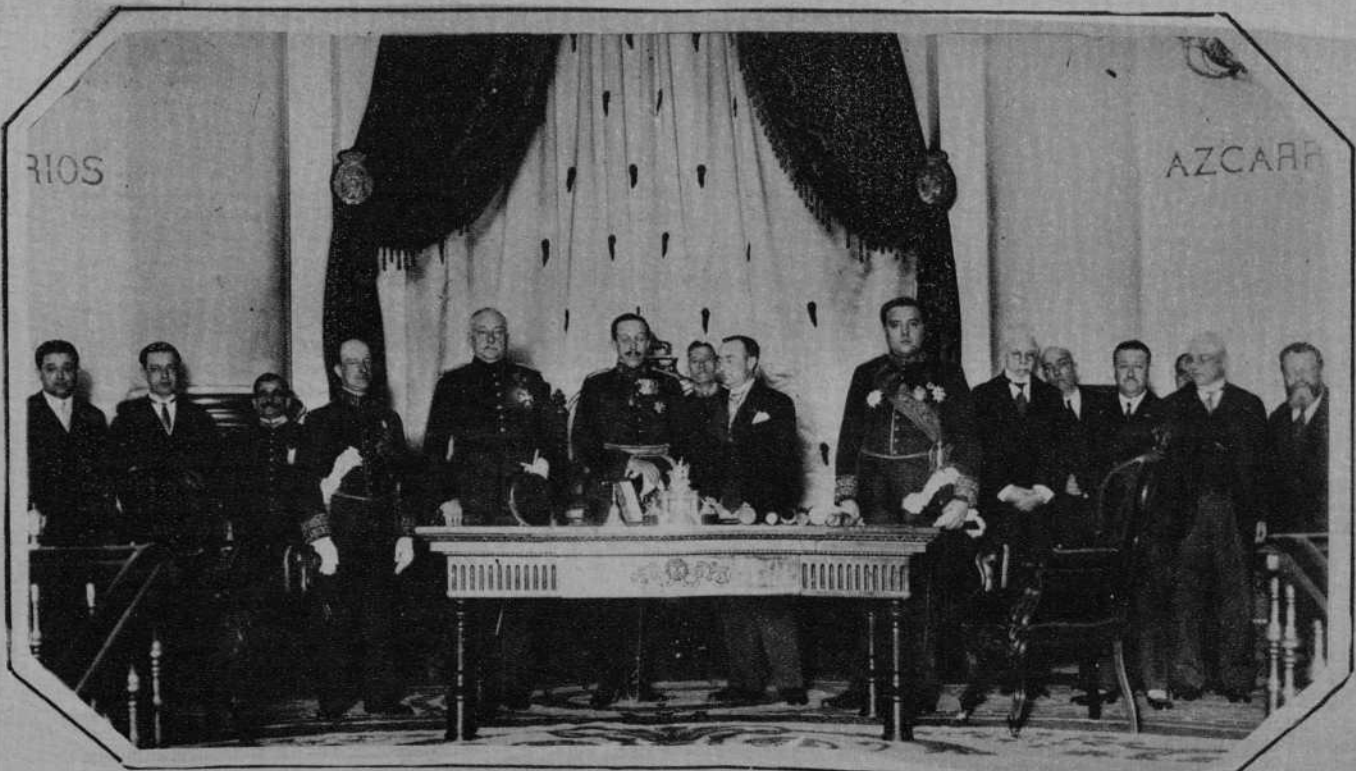
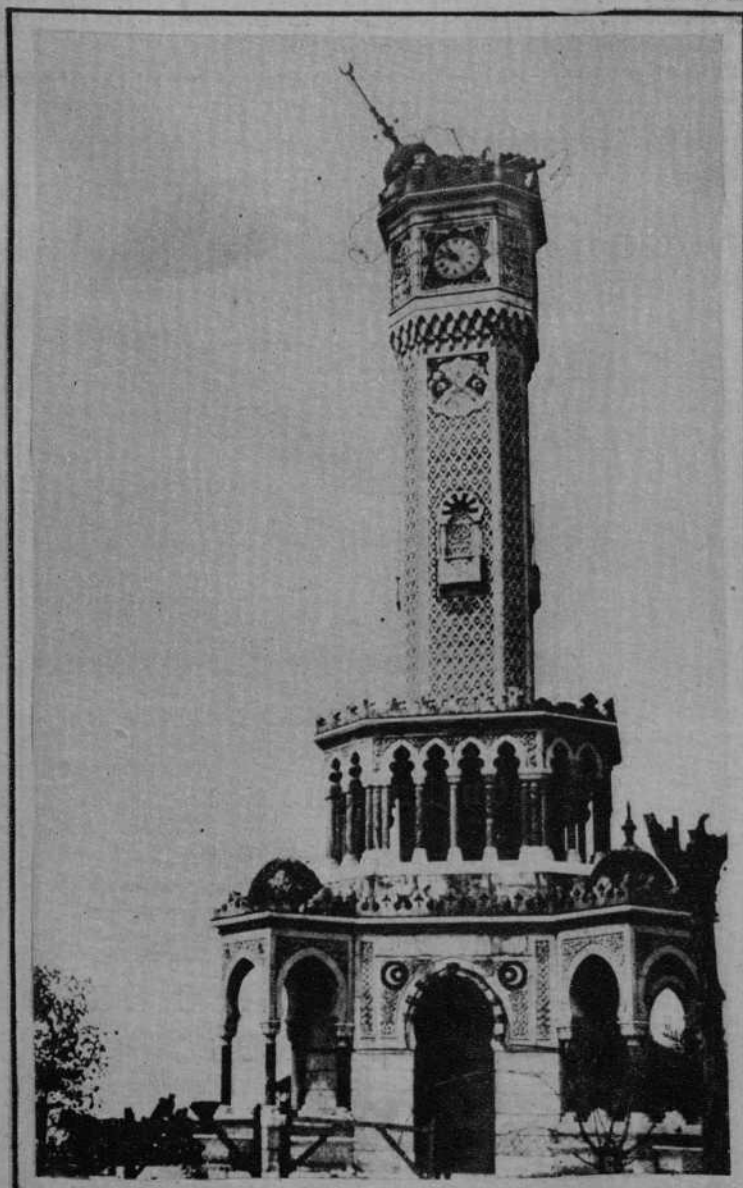
Henry Ford; el multimillonario americano que ha llegado a Inglaterra.

Fot Keystone



Banquete organizado por el Real Club Marítimo, en homenaje a sus ex-presidentes Sres Morató y Sedó.

Foto Mateo



Bajo la presidencia del Rey, y en el Senado, se celebró la solemne sesión para conmemorar el XXV aniversario de la fundación de la Real Sociedad Española de Física y Química.

Foto Vidal

Daños causados por los terremotos en el palacio del Sullán en Smirna

Foto Seliul

INFORMACION FINANCIERA
NOTICIAS DE BOLSA Y MERCADOS

Anuncios oficiales
Compañía de los Ferrocarriles Andaluces

JUNTA GENERAL ORDINARIA
Se convoca a los señores Accionistas de esta Compañía a Junta General Ordinaria, que se celebrará el día 30 de Abril corriente, a las once de la mañana, en su domicilio social (Carrera de San Jerónimo, número 40, Madrid).

BOLSA

Sesión de ayer

MONEDA EXTRANJERA

Table with exchange rates for Paris, Londres, Berlin, Roma, Bruselas, Zurich, Nueva York, Buenos Aires.

EFFECTOS PUBLICOS

Deuda del Estado

Table with government debt values for various series and maturity dates.

Ayuntamientos

Table with municipal debt values for Barna, Málaga, Valencia.

Diputaciones

Table with provincial debt values for various regions.

Varios

Table with various municipal and provincial debt values.

Valores extranjeros

Table with foreign debt values for Argentina and Marruecos.

Ferrocarriles

Table with railway debt values for various companies.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Table with municipal and provincial debt values for various cities.

Navieras

Table with shipping company debt values.

Varios

Table with various debt values for companies like Asfaltos, Auxil. ferrocarril, etc.

ACCIONES

Table with share values for Catalana Gas, Trasmediterráneas, etc.

VALORES A PLAZO

Table with debt values for interior, exterior, and amort. series.

Table with debt values for azúcar, oblig. Cáceres, etc.

CAMBIOS DE VALORES NO INCLUIDOS EN LA COTIZACION OFICIAL

Table with values not included in official quotations, including Ayuntamientos and various companies.

Moneda extranjera

Con ligera pérdida cierran Libras, Marcos, Liras y Francos suizos, quedando levemente mejorados los Dólares.

Valores contado

Un gran volumen de operaciones sobre Interior, que pierde un enteros; también retroceden Amortizables 1927 y los demás Deudas del Estado.

Valores a plazo

Cambios muy flojos en general. De los pocos valores que mejoran cabe citar a Filipinas, que de 407 pasa a 436.

En el tablón de anuncios de la Bolsa se fijó el siguiente: De orden del excelentísimo señor ministro de Hacienda, se hace público, que todas las operaciones de Deuda Interior que se realicen en el día de hoy, podrán acudir mañana a la conversión de Deuda Amortizable, aunque esta esté cerrada.

El Colegio de Agentes de Cambio

y Bolsa de esta plaza, nos ruega que hagamos público, que a fin de que llegue a conocimiento de todos los interesados, que en todas las operaciones relacionadas con la conversión de Deuda perpetua Interior 4 por 100, en Deuda Amortizable, se acordó oportunamente que los agentes retrocederán a todos los Bancos, banqueros y Cajas de Ahorro, sin excepción alguna, el 50 por 100 del corretaje arancelario que satisface el Estado, por los valores que presenten a la conversión.

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31 - MADRID - Ronda San Pedro, 32 - BARCELONA
Realiza toda clase de operaciones Bancarias. Caja de Ahorro, 4 % anual.

AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA DE LA DE BARCELONA

La intervención en las operaciones bursátiles se halla reservada por la Ley a los Agentes, quienes al expedir póliza confiere título de propiedad de los valores y los hace irrevindicables.
NEGRE ANTONIO, Plaza de Cataluña, 16. Teléfono 3417 A.

LONJA

Impresión

TRIGOS. - La semana última, con motivo de la festividad de los días Santos y Pascuas, se redujo a sólo tres días laborables y en tan corto período, la negociación se contrajo a su expresión más mínima.

De una parte la influencia de estas fiestas y de otra parte el influjo de las disponibilidades de trigos exóticos, mantuvo a los compradores todos, alejados del negocio, en espera de que hagan crisis las excepcionales circunstancias que invaden este mercado.

Por dichas razones, y aun cuando los precios de los trigos de Castilla se mantuvieran firmes, se registrarán pocas operaciones, y todas ellas de escaso volumen, aunque la tendencia de los precios practicados revelaran favorable orientación.

He aquí las operaciones registradas durante la última semana: Candeal selecto, Sanchidrián, a pesetas, 52,00. Candeal selecto, Nava del Rey, pesetas, 52,00.

Candel selecto, Ortigosa, 52,00. Candel selecto, Medina del Campo, 52,00. Candel selecto, Velayos, 52,00.

Candel superior, Sigüenza, 51,75. Candel superior, Segovia, 51,50. Candel superior, Roa de Duero, pesetas, 51,00.

Candel superior, Aranda, 51,00. Trigo fino, Navarra, 51,00. Empedrado superior, Cisneros, 50,75. Empedrado superior, Sahagun, 50,75. Empedrado superior, Palencia, 50,50. Empedrado superior, Paredes Nava, 50,00.

Trigo corriente, Almazán, 49,75 y 50 pesetas. Todo precios en pesetas los cien kilos, sin envase sobre vagón estación de procedencia.

Trigos Duros. - Se han anotado unas operaciones de trigos duros almidoneros de Toledo (Mancha), a 54,50 pesetas los cien kilos envase comprendido, sobre vagón estación de procedencia.

Harinas. - El mercado para con las mismas negocia con extrema cautela y sólo a impulso de las imperiosas necesidades del momento, pero rehuendo de concertar ajustes, hasta conocer la tendencia que en definitiva adopte el negocio.

Se han registrado unas operaciones de harinas clases-extrac de Castilla, a pesetas 62 los cien kilos, envase comprendido, sobre vagón estación de procedencia.

Operádosese además: Cebadas, Castilla, pesetas, 34,50. Avenas, Extremadura, 29,50 y 29,75. Yeros, Mancha, 40,00. Habas, Extremadura, 42,00. Vezas, Castilla, 40,50.

Todo precios en pesetas los cien kilos, envase comprendido, sobre vagón estación de procedencia. Legumbres. - Mercado encalmado, raras operaciones por estar suficientemente abastecido.

SESION DEL DIA 10 DE MARZO

Algarrobos: De 41 a 42. Arbejones: Castilla, de 46 a 47; Málaga, de 47 a 48; Navarra, de 48 a 49. Avena: De 35 a 36.

Cebada: De 40 a 42. Habas: Mazaganas, de 49 a 51. Habones: Andalucía, de 50 a 52. Mueles: De 40 a 42. Trigo: Castilla, a 50; Aragón y Navarra, de 49'50 a 52. Yeros: De 42 a 43. Todo, precio en pesetas los 100 kilos.

Arribos del sábado, domingo y lunes, días 7, 8 y 9, según datos facilitados por la casa S. ALBERICH JOFRE: Estación del Norte: Diez y nueve vagones de trigo, catorce de harina, cuatro de cebada, tres de arbejones. Estación de Francia: Cuarenta y cinco vagones de trigo, ocho de harina, tres de avena, cuatro de cebada.

CAFE Y AZUCAR (Facilitados por la casa Juan Gamper)

Table with coffee and sugar prices for various origins and grades.

Es de esperar que la demanda para el refinado mejore. Creemos ver precios más altos.

Información oficial facilitada por el Centro Algodonero de Barcelona

Table with cotton prices for Liverpool and other origins.

EL BARATO
ULTIMOS días de REBAJAS en ROPAS, CONFECCIONES y gran número de artículos de todas las secciones. Conjuntamente con estas Rebajas, se hace una gran EXHIBICION de GÉNEROS de NOVEDAD, MERCADOS A PRECIOS LIMITADÍSIMOS. Véanse sus Escaparates



## Vida Municipal

### SESION DE LA COMISION PERMANENTE

Reunióse la Comisión Municipal Permanente en sesión pública bajo la presidencia del alcalde accidental señor Ponsá.

Se tomó el acuerdo de adicionar al Reglamento general de Empleados, el derecho a pensión a las hijas de los funcionarios municipales que sean viudas, con tal de que no exista la madre y huérfanas solteras que disfruten de dicha pensión; debiendo justificarse que no poseen bienes de fortuna; y que cuando el causante no dejará viuda ni huérfanas y en cambio viviera la madre viuda, que justifique ser pobre, se conceda a ésta la pensión que hubiera disfrutado la viuda.

### VERDADERA JOYA ANTIARTRITICA AGUA DE VILAJUIGA

ALTAMENTE DIGESTIVA  
INSUPERABLE PARA HIGADO Y RIÑONES

Se acordó ordenar al dueño de una frapería sita en la calle de Calabria a que dentro del plazo de un mes proceda al cierre de dicha industria en el mencionado local, ya que a tenor del Reglamento de Higiene de Barcelona y su provincia no están permitidos en los lugares circundados de vecinos, las industrias que por mal olor, suciedad o posible foco de infección constituyen un peligro o molestia para el vecindario.

Tomóse el acuerdo de que, de conformidad con el informe de la Junta de jefes letrados, se interponga ante el Tribunal Contencioso - Administrativo Provincial el correspondiente recurso contra sentencia del Tribunal Económico - Administrativo de esta provincia, estimando la reclamación formulada por la Unión de Empresarios de Pompas Fúnebres.

Se acordó pasar a la Delegación de Obras Públicas de la Sección de Fomento, el proyecto de modificación de rasantes de la calle de Urgel con

motivo del cambio de nivel de la estación de Sans, por tener que satisfacerse con cargo al Presupuesto de las obras de cambio de nivel de la línea férrea y prolongación de la zanja de la calle de Aragón, no solo los gastos que se originen por la ejecución material de las obras de modificación de rasante de la calle de Urgel que se propone, sino también las indemnizaciones que deban satisfacerse a los propietarios afectados por dicha modificación de rasante.

También se acordó la construcción de una galería desmontable de madera, para los conciertos que dará la Banda Municipal en el Palacio de Be-

llas Artes, así como el arreglo de las aceras de dicho Palacio.

Se tomó el acuerdo de interesar de la Compañía de Tranvías que proceda a la mayor brevedad a arrancar varios trozos de vía, que no prestan servicio alguno, situados en la calle de la Travesera, los cuales ocasionan dificultades al tránsito público, entendiéndose que con el levantamiento de aquellas vías no acrecerán ni disminuirán los derechos que correspondan al Ayuntamiento y a la Compañía en virtud de la concesión a la que están afectos los ralles de referencia.

Fué aprobado, en principio, el plano de modificación de las líneas de tran-

vías establecidas en la Avenida de Alfonso XIII, entre las calles de Urgel y Anglesola, con objeto de evitar que los tranvías que se dirigen a Las Cortes deban atravesar dos veces dicha Avenida.

Se acordó exponer al público por el término de 20 días hábiles el proyecto de alineaciones de la calle de Menéndez Pelayo en el trozo comprendido entre las calles de la Travesera y Travesera de Dall.

Por su amenidad ha conseguido el DIA GRAFICO la máxima divulgación



# D. Eudaldo Canivell y Masbernát

Fundador y Socio Honorario del «Instituto Catalán de las Artes del Libro», Director Artístico de la Fundación Tipográfica «Neufville», Director del «Mercado Poligráfico», Colaborador de la «Enciclopedia Espasa», ex Director Bibliotecario de la «Biblioteca Pública Arás», Miembro del Comité Consultivo y Socio Honorario de la «Liga Cervantina Española», Socio Honorario del «Club Excursionista de Gracia», Fundador del «Centre Excursionista de Catalunya».

## Ha fallecido a consecuencia de un accidente ocurrido el 2 del actual, a la edad de 69 años

( Q. E. P. D. )

Sus afligidos esposa Antonia Buxó Canivell, hijos Marina, Aurea, Román y Florentín; hijo político José Adrián; nietos Jorge, Rosario y Mario; hermanos políticos don Francisco Buxó y doña Ramona Buxó; sobrina Mercedes Rosés, primos y demás familiares (presentes y ausentes) y el Instituto Catalán de las Artes del Libro y Fundación Tipográfica Neufville, participan a sus amistades tan dolorosa pérdida y les ruegan le dediquen un piadoso recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Cortes 756, 1.ª, hoy miércoles, a las tres de la tarde, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario y después a su última morada, Cementerio Nuevo.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

## GRAVE ACCIDENTE

### Por un desprendimiento de tierras se hunde una barraca, causando un muerto y dos heridos

En unas barracas de la Riera de Magoria ocurrió ayer mañana un desprendimiento de tierras que sepultó una de aquellas matando a un niño de 7 años llamado Juan Franco, e hiriendo a sus hermanos Antonio y Agustín que resultaron con la fractura de la tibia y una conmoción de pronóstico reservado, respectivamente.

Avisado el juzgado se personó en el lugar del suceso el juez del distrito del Sur, señor Leca, en funciones de guardia, que dispuso el traslado del cadáver al depósito y el de los heridos al hospital.

La barraca estaba adosada a un muro y se supone que cedió ante el reblandecimiento producido por los temporales.

En otra barraca inmediata dormían los padres de las víctimas que, afortunadamente, no sufrieron daño alguno.

Los vecinos acudieron al desescombro salvando a los heridos de una muerte cierta.

## DIPUTACION

### EN SESION EXTRAORDINARIA DEL PLENO, APROBO LAS BASES PARA CONSTITUIR UNA MANCOMUNIDAD DE REGIMEN COMUN

Ayer tarde, poco antes de las seis, se reunió el Pleno de la Diputación provincial, en sesión extraordinaria, bajo la presidencia del conde del Montseny.

Abierto el acto, se dió cuenta de un oficio del gobernador civil de esta provincia, nombrando diputado suplente a don Jaime Vilardaga.

A continuación, el presidente exhibió el alcance e importancia del proyecto que figuraba en el orden del día, de bases de Mancomunidad de Diputaciones provinciales de régimen común para la construcción de carreteras y caminos vecinales.

El señor Alegre, hizo también unas aclaraciones, y quedó aprobado dicho proyecto.

Según éste, se construirán en el término de cinco años 500 kilómetros de carreteras, y el plazo del Concurso que ha de abrirse a tal efecto, terminará en 15 de junio próximo.

El presupuesto de la obra, asciende a treinta millones de pesetas.

Después de aprobar los demás asuntos del orden del día, se levantó la sesión.

Eran las seis y media de la tarde.

## En Capitanía

### PARA UTILIZAR EL OLEAJE DEL MAR COMO FUERZA MOTRIZ

Estuvieron en Capitanía, siendo recibidos por el general Barrera, los señores don Antonio Llana Viladot y don José Sanromá Gibert, quienes le pidieron que interceda cerca del Comandante de Marina para que dé facilidades al objeto de realizarse en la costa de Mongat las pruebas oficiales de una máquina que aproveche el oleaje del mar como fuerza motriz.

Sobre este invento, que ha sido patentado en España, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal, Bélgica, Holanda, Estados Unidos y Japón, hace dos años dió una conferencia en el Fomento del Trabajo Nacional el profesor de la Escuela Industrial, señor Salas Simó.

El Capitán General ofreció a los visitantes interesarse sobre el asunto.

### VISITAS

Cumplimentaron al General Barrera:

Don Pedro Millá y Camps; don Federico Bernades; el marqués de Cabanes; una comisión de Badalona; don Vicente Villa; don Fernando Junoy; don Ricardo Ferris Andrés; Alcalde de Mataró; señor García Faria; don Pablo Verdú; generales Araoz y Gutiérrez; don Juan Blanch; general Somada; vizconde de San Riva; U. P. de Manresa; don Juan Tumell; Cónsul de Finlandia; doctor Ondiviela; don José Sanromá; don José Batlló, y don José Esteva.



# PHOSCAO

EL MÁS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS  
EL MÁS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

Alimento completo, compuesto y dosificado juiciosamente para responder a todas las exigencias fisiológicas, agradable al paladar y de una digestibilidad perfecta, el PHOSCAO ha resuelto la cuestión de la alimentación racional de los enfermos, de los convalecientes y de los ancianos. Verdadero acumulador de fuerzas, el PHOSCAO es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas y a todos los que sufren de una afección del estómago (dispepsia, gastralgia, distensión) o que digieren con dificultad.

En farmacias y droguerías.  
Depósito: FORTUNY, S. A. 32, Hospital, Barcelona

**IDIOMAS**

Nuevos Cursos en la

**BERLITZ SCHOOL**

PELAYO, 58



# Música, Teatros y Cinematografía

**COLISEVM**  
ORQUESTA DIRIGIDA POR EL MAESTRO BLAI NET  
HOY, TARDE Y NOCHE. ¡Gran acontecimiento!  
RODOLFO VALENTINO en  
**Sangre y arena**  
Super-producción «Paramount»  
**Los millones de Paulina**  
deliciosa comedia «Paramount», por Bebé Daniels y Ford Sterling  
EL GATO FELIX (dibujo), y REVISTA  
Domingo, a las 11 de la mañana, Concierto por el renombrado ORFEO ATLANTIDA. Días 17 y 18 por la noche, Concierto por la Orquesta del Palacio de la Música de Madrid, a beneficio Ciudad Universitaria

**Aristocráticos Kursaal y Cataluña**  
:: Salones ::  
Los predilectos de familias distinguidas  
Orquestas: JOVER-TORRENS  
HOY, TARDE Y NOCHE, la magnífica super-producción de la «First National»  
**LA MUJER QUE SUPO AMAR**  
y la emocionante película, interpretada por Olive Borden y Ralph Graves  
**ESTUDIO SECRETO**  
Completarán los programas la cómica MÁS LOCO QUE UNA CABRA y REVISTA GRÁFICA VERDADERA NUM. 26 :: Mañana, jueves, ESTRENO del emocionante film, adaptación de la novela de A. Conan Doyle «El Brigadier Gerard»: AGUILAS TRIUNFANTES, notabilísima creación de Rod La Roque, y de la primera super-producción cómica en technicolor SUS PRIMEROS PANTALONES por el popular cómico Harry Langdon

**CAPITOL CINEMA**  
PARAISO DE LA CINEMATOGRAFIA  
ORQUESTINA SUNE  
Hoy, MIÉRCOLES, EL EXITAZO MÁS CÓMICO DE LA TEMPORADA: La tan esperada producción de los «Artistas Asociados»  
**EL CIRCO**  
la última y más sublime creación del rey de la risa CHARLES CHAPLIN, «CHARLOT»  
**El aventurero millonario**  
lujosa comedia, por ELDA BRINT y LIVIO PAVANELLI  
EL LADRON EN PIJAMA, cómica  
REVISTA PARAMOUNT  
TELEFONO A 33

**TIVOLI** TEMPLO DE LA CINEMATOGRAFIA LOCAL MAGNIFICAMENTE REFORMADO Y DOTADO DE TODO CON FORT :: ORQUESTA DOTRAS-VILA  
HOY Y TODOS LOS DIAS, TARDE a las 4 y media, NOCHE a las 9 y media  
EL GRANDIOSO «FILM» ESPECTACULAR, DE EXITO EXTRAORDINARIO  
**BODAS SANGRIENTAS**  
INTERPRETADO POR LA GENIAL TRÁGICA ITALIANA MARIA JACOBINI  
Comenzará el espectáculo con la proyección de la finísima comedia CASI UNA SEÑORA, creación de la gentilísima MARTA PREVOST, y NOTICARIO FOX, vol. 4, núm. 2. Precios: Preferencia (Butacas platea y anfiteatro), Ptas. 2. General (Butacas primer piso), Ptas. 0'75.

Aguilar, y constituida en Barcelona por los señores don Domingo Navarro, don Antonio Serra Cafameras, don José María de Carreño y don Vicente Roca, visitó ayer al excelentísimo señor marqués de Foronda, a quien expresaron su gratitud profunda por el ofrecimiento de toda clase de facilidades que ha hecho el ilustre prócer en apoyo de la augusta iniciativa de S. M. el Rey.

**EL TEATRO**  
Notas informativas  
**POLIORAMA.**—La notable compañía de la bella actriz Irene López Heredia, continúa con éxito creciente su actuación.  
Esta tarde, a las cinco y cuarto, se pone en escena «El corazón manda», y por la noche, a las diez, el estreno de la comedia de Jacinto Grau «El caballero Varona». Como la temporada de Irene López Heredia termina el 21 de mayo y esta artista desea dar a conocer todas las obras de su interesante repertorio, variará constantemente el cartel, aunque las comedias de estreno tengan grandes éxitos. El sábado próximo anuncia la comedia inglesa de William Somerset, traducida por Reparaz, titulada «Lady Frederick», que es una de las más perfectas creaciones de Irene López Heredia.

en la celebradísima «Doña Francisquita», del maestro Vives, el exitazo, fué para los eminentes cantantes grandioso, la propio para los valiosos elementos de su soberbia compañía: señoras Amparo Alarcón, Amparo Romo, Amparo Saus, Amparo Wiedem, María Zaldivar, Mercedes García, Anita Ariño, y los señores Pedro Segura, Valeriano Ruiz Paris, Juan Baraja, Ripoll, Vidal, Panadés y Hervás.

**ESPAÑOL.**—Ha sido tan rotundo y definitivo el éxito nuevamente alcanzado por Alfonso Roure con el sainete «El tec de Pasqua», estrenado el sábado de Gloria en el teatro Español, que ha superado no obstante a los favorables augurios que se hacían por quienes conocían esta nueva producción teatral, por informes anteriores al estreno.  
Asegurado por mucho tiempo el cartel de noche con esta obra, quienes Santpere y Bergés dedicar atención a los de las tardes, y han combinado con gran acierto las funciones de los próximos jueves, viernes y sábado, con «El 13.000 pelats», «El peccat de Adam i Eva» y la reposición de «La trata de blancas», respectivamente, obra esta última tiempo hace no representada y en la que como es sabido raya a gran altura la insignie actriz Asunción Casals.

**ELDORADO.**—El viernes se estrenará la comedia «Las adelfas», con asistencia de sus autores, Manuel y Antonio Machado. No necesitan encarecimiento los autores de «Las adelfas», los notabilísimos poetas Manuel y Antonio Machado. Esta nueva comedia de los señores Machado, aunque pertenecen al teatro llamado poético, es de corte moderno y los versos en que ha sido escrita, de regusto clásico, son a la vez esencialmente dramáticos, sin esos cantos de la poesía lírica que ahora se acostumbra a intercalar en las obras de este género con daño para la acción.  
«Las adelfas», que se estrenarán el viernes, día 13, por la noche, ha sido montada con la esplendidez y buen gusto habituales en la genial actriz Lola Membrives. El decorado es de los notables escenógrafos Brunet y Pons, Batlle y Amigó.

**NOVEDADES.**—Josefina Tapias, la notabilísima primera actriz de este teatro, celebrará el viernes la función de su beneficio. En tan solemne velada se pondrá en escena la comedia en tres actos de gran éxito, «María Luisa i els seus pretendents», original del ilustre comediógrafo, J. Pous y Pagés. Esta obra es una de las más admirables creaciones de Josefina Tapias. Al final de la función,

**Notas Musicales**  
**TRIUNFO DEL BARITONO MAXIMO RYSIKOFF**  
Después de su brillante tournée por la región catalana, el gran baritono—maestro indiscutible de la canción—Maximo Rysikoff, conocidoísimo del público de Barcelona, ha sido contratado para realizar una gira artística por Palma de Mallorca y otras poblaciones de las islas. Acompañará al notable cantante el gran pianista Alejandro Vilalta.  
No dudamos que el éxito más rotundo coronará la labor de Máximo de Rysikoff y Vilalta.

**LOS CONCIERTOS LASSALLE**  
En la entrevista celebrada por el presidente de la Comisión organizadora de los conciertos Lassalle, señor Navarro, con el alcalde accidental, señor Ponsá, ofreció éste la más decidida cooperación para que dichos actos alcancen el debido esplendor, quedando en ponerse de acuerdo con el ilustre maestro señor Lamote de Grignon, con el fin de que la Banda Municipal acuda a la estación, contribuyendo al espléndido recibimiento que nuestra ciudad dispensará a la orquesta del Palacio de la Música, de Madrid, que dirige el insigne maestro Lassalle.  
El rector de la Universidad, doctor don Eusebio Díaz, recibió también la visita de don Antonio Serra Cafameras, delegado de la Comisión organizadora, que llegó de Madrid y cumplimentó al docto catedrático, transmitiendo el saludo respetuoso del maestro Lassalle a nuestra primera autoridad universitaria. El doctor Díaz le ha dispensado una afectuosa acogida, prometiendo la asistencia a los conciertos de una numerosa representación del Profesorado.  
La Comisión organizadora, asesorada desde Madrid, por el secretario de la Junta de Patronato de la Ciudad Universitaria, doctor don Florestán

**TEATRO COMICO**  
Empresa MANUEL SUGRANES  
Compañía Lírica Española  
**Eugenio Casals**  
en la que figura el eminente baritono  
**Emilio Sagi-Barba**  
Hoy, miércoles, 11 de abril, a las cinco de la tarde, por  
**Matilde Vázquez y Blas Lledó**  
8.ª representación de la zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de LUIS FERNANDEZ SEVILLA y ANSELMO C. CARREÑO, música de los maestros SOUTULLO y VERT

**La del Soto del Parral**  
«Tío Sabino»  
**Eugenio Casals**  
Sastrería nueva, confeccionada en los talleres de la casa PAQUITA, de Barcelona. Decorado nuevo de GARCIA y ROS. Butacas, a 4 Ptas. Asientos numerados, a 1'50  
Noche a las diez  
por

**Cora Raga**  
y  
**Emilio Sagi-Barba**  
9.ª representación de la zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa.  
**La del Soto del Parral**  
«Tío Sabino»  
EUGENIO CASALS  
Dirigirá la orquesta el maestro Vicente Machi, tarde y noche. Butacas, a 5 ptas. Asientos numerados, 2 ptas. General, 1 pta.  
Mañana, jueves, a las 4 y media, EXTRAORDINARIA MATINEE: LA VENTA DE DON QUIJOTE, por Eugenio Casals, y LA DEL SOTO DEL PARRAL por Matilde Vázquez, Eugenio Casals y Emilio Sagi-Barba. Noche a las 10: LA DEL SOTO DEL PARRAL, por Cora Raga, Eugenio Casals y Blas Lledó.

**Teatro Talia**  
COMPANIA DE VODEVILES Y GENERO ALEGRE, dirigida por PEDRO BARRETO y de la que forman parte RAFAELA HARO y ADELA GARCIA Hoy, miércoles, tarde a las 4 y media: LA MALA HIERBA y EL MINISTRO GIROFLAU. Noche a las 10: LA MALA HIERBA y LA CASCADA (Balcario de Moda) :: Mañana, tarde: LA CASCADA. Noche: EL MINISTRO GIROFLAU

HA VISTO USTED EL FORMIDABLE EXITO, LA OBRA MAS INTERESANTE DE LOS QUINTERO  
**EL DUQUE DE EL?**  
¡PUES NO PIERDA SU TIEMPO Y VEALO! Y ADMIRARA A LOLA MEMBRIVES EN SUS DOS PERSONAJES: «LA MORRISCA» Y «AUREA». APLAUDIRÁ SU CANCION Y DANZA GITANA, SALDRA ENCANTADO DE LA Suntuosidad y LUJO CON QUE PRESENTA LA OBRA. QUEDARÁ COMPLICIDEMENTE DE HABER VISTO EL MEJOR CONJUNTO DE COMPANIA. ¡INOS ESTARA MUY AGRADECIDO POR HABER EMPLEADO BIEN SU DINERO, Y SE LO DIRA A SUS AMIGOS!

**GRAN TEATRO DEL LIGEO**  
Sábado, inauguración de la temporada y debut de la famosa COMPANIA de  
BAILLES VIENESES del Teatro del Estado, de Viena con los celebrados ballets CARNIVAL, de Schumann; LA LEYENDA DE JOSE, la obra cumbre del insigne Richard Strauss (primera representación en España) y LA PRINCESA DE TAGRAN. Se despacha en contaduría

**Teatro Catalán Novedades**  
A las 5. Localidades a 1'50 y a 1 pts. DOS ÉXITOS, DOS  
**LA LLOTJA**  
y GENTE BIEN de gran broma. Noche, «Joventut Jordiana»: El triunfo del maestro Pous y Pagés  
**María Luisa i Els seus pretendents**  
ovaciones a la obra y a la interpretación :: Mañana, tarde: LA VENTA DE DON QUIJOTE. Viernes, en honor y Beneficio de JOSEFINA TAPIAS: MARIA LLUISA I ELS SEUS PRETENDENTS. Poesías por Josefina Tapias

**Teatro Catalán Romea**  
C.ª VILA-DAVI. Primer actriz: María Vila. Primeros actores: Daví y Nolla :: Tarde a las 5. Noche a las 10  
L'HEREU RIERA :: Mañana, tarde a las 5, TEATRE D'INLANTS: LA PRINCESA BLANCA-NEUS. Noche a las 10: L'HEREU RIERA. Detalles por carteles. Se despacha en contaduría

HA VISTO EL PRECIOSO ÉXITO DE L'HEREU RIERA?  
**Teatro Poliorama**  
Dirección: EMPRESA TEATRO LARA Compañía IRENE LOPEZ HEREDIA Hoy, a las cinco y cuarto  
**El corazón manda**  
A las diez, ESTRENO de la comedia de Jacinto Grau  
EL CABALLERO VARONA :: Mañana, JUEVES DE MODA, a las 5 y cuarto y 10 noche: EL CABALLERO VARONA. Próximamente, la comedia LADY FREDERICK

**Teatro Eldorado**  
Gran Compañía Dramática de LOLA MEMBRIVES  
Hoy, miércoles, tarde a las cinco y cuarto  
Noche a las diez y cuarto  
EL DUQUE DE EL :: letrilla y danza gitana por LOLA MEMBRIVES :: Mañana, jueves, tarde a las 5 y cuarto: SEÑORA AMA. Noche a las 10 y cuarto: EL DUQUE DE EL. Viernes, estreno de: LAS ADELFAZ

No deje usted de ver, en Romea L'HEREU RIERA

**TEATRO BARCELONA**  
COMPANIA DE COMEDIA SANCHEZ ARINO  
Primer actor y director ALBERTO ROMEA  
Hoy miércoles, tarde a las cinco y cuarto, la comedia en tres actos, de Pacheco y Grajales  
**El amor es un lujo**  
Noche a las diez y cuarto, la comedia en tres actos, de Federico Oliver  
**ATOCHA**  
Mañana, jueves, tarde: MARIA FERNANDEZ. Noche: EL AMOR ES UN LUBO. Sábado, ESTRENO DE CAPICCA

**Gran Teatro Español**  
Hoy, miércoles, tarde a las 5: ELS POLVOS DEL DOCTOR RIVELT. Noche a las 10 y todas las noches, TRIUNFO DE ROURE! con su sainete en tres actos  
**El tec de Pasqua**  
Mañana, jueves, tarde a las 5  
EL 13.000 PELAT (LA NEGRA) ::

**Teatro Nuevo**  
COMPANIA DE REVISTAS Y GRANDES ESPECTACULOS Dirección artística JOSÉ M.ª DE SAGARRA Director de escena POUSSINET  
Hoy, miércoles, a las diez de la noche, 43 representación de la super-revista

**COCKTAILS del NUEVO**  
con los nuevos cuadros de ruidoso éxito

**BABILONIA**  
EN LA CALLE LE CHIFONIER  
**Clarel Cocktail**  
**El mantón de Manila**  
y el regocijante entrecuadro  
**BOMBA VA!**

con intervención de los espectadores y distribución de tres elegantes regalos  
Mañana, jueves, extraordinarias funciones. Por la tarde, en el concurso de «BOMBA VA!», se distribuirán regalos propios para niños y profusión de bonitos globos. Por la noche, función en honor de los señores congresistas del Congreso de la Fundación en España, organizado por la Unión Industrial Metalúrgica  
Se despacha en contaduría



# PAGINAS DE LA MODA Y DEL HOGAR

## LECTURAS PARA LAS FAMILIAS

### Las primeras buenas costumbres

—Bien. Por esta vez, dejémosle. ¿Qué vamos a lograr de un nene de un año?

—Va usted a lograr, señora, no hacerle esclavo de una funesta costumbre, que le perderá un día tal vez.

En no pocas familias, padre y madre andan en continua polémica, acerca de lo que se debe tolerar y lo que no se debe tolerar a sus pequeños. La madre, por lo general, está siempre pronta a tolerarles cuantas caprichosas acciones les vengán en mentes. El padre, algo más firme, no está dispuesto a aflojar la rienda al bebé.

Estas disputas son molestas. Son, sin embargo, interesantes y aun dignas de ser renovadas, pese a las molestias que puedan causarnos. ¡No es prudente abandonar al pequeño al azar de sus caprichos! Estos sedl mentarán, gota a gota, acto por acto, un carácter intolerable y torcido. Habremos querido ser condescendientes y amables con él, y habremos cometido, a la larga, una crueldad

Os dirán que hay chicos que nacen con ciertas gracias internas, mientras otros aparecen como marcados de un maléfico estigma. Os repetirán que

“unos nacen con estrella, y otros nacen estrellados.”

como pregona uno de tantos banales dichos del vulgo. Pero esto es inexacto. Vuestro hijo, como todos los hijos de padre y madre, hereda con la sangre una serie de predisposiciones. Pero su naturaleza, aun estando predispuesta, es virgen, informe, está sin moldear. Si la abandonáis al azar de las cosas, caerá esta naturaleza del lado de la predisposición. Si la cuidáis esmeradamente y trabajáis en su formación, será tal cual la queráis. He aquí, pues, la importancia suma de trabajar esta estatua viviente desde sus primeros momentos, los más favorables, los más preciosos de la vida del niño.

Ved al escultor. Para moldear su



verdaderamente indigna de unos padres. ¡Un bebé de un año, decís! ¿Y qué? ¿Por ventura no va habituándose este muñeco a hablar, a levantar la manecita cuando se lo mandáis, a acercar la cabeza a vuestro seno, cuando os descubris el pecho, a conocer la fisonomía de sus allegados, a llorar cuando no le satisfacéis un capricho?

Los hábitos, las costumbres, no sólo no reconocen edad, sino que son más fáciles de adquirir, cuanto menos edad se tiene. Un hábito se adquiere a los diez años mejor y más rápidamente que a las veinte; a los dos años, mejor y más rápidamente que a los diez. Cuando el tiempo ha posado sus huellas sobre nosotros y nos ha moldeado, en nuestros hábitos una nueva costumbre es difícil, y al contrario, cuando el alma es virgen y desconoce los estragos del tiempo, moldearla, habituarla, es tarea relativamente fácil y de seguro éxito.

obra, necesita que el barro esté blando, con lo que obedece a sus manos; que esté informe, pronto a ser conformado según las líneas que su inspiración concibió. Cuando la estatua está seca, podrá el artista retocarla, pulirla minuciosamente, purificarla. Sólo estando blanda puede imprimir en ella la forma esencial que ha de convertirla en obra de arte.

Por esto es de gran ignorancia la exclamación de la madre con que hemos abierto este párrafo.

Los hábitos, las costumbres, “no son más que simples actos repetidos”. Dejarle hacer hoy “una vez” esto, es matar el hábito bueno, que no es más que este “una vez” repetido; es sedimentar un hábito malo el cual no es más que este “una vez”, de ayer, de hoy, de mañana.

No se debe ceder nunca “una vez”. Es el camino único de habituar a uno a una cosa, cuando se emprende con severidad la formación de un ser vivo.



Elegante vestido de tarde en crespon de China, cuerpo en tablitas diagonales y falda plegada en cuatro grupos. -- Vestido en reps, de forma muy original y de gran distinción

**MADAME X**

Fajas de sauco para adelgazar a 35 pesetas. Paseo de Gracia, 127.

### RETAZOS

¿Cuál es la compañera más deseable? Si eres inteligente y apuesto, la más discreta y honesta; si posees algunos defectos físicos y morales, la que ofrezca exageradas cualidades contrarias. Así y todo, el atavismo, con sus extremidades y caprichos, nos depara sorpresas desagradables. A lo mejor esperamos «nuestros hijos» y nos encontramos con un vástago del hombre cavernario.

Quéjense a menudo de su desgracia los matrimonios de obreros.

Y, sin embargo, el esposo goza de un excelente privilegio, pocas veces concedido a los hombres de refinada cultura: la posibilidad de dialogar con su mujer. Equivalente a su marido en gustos y aspiraciones, la esposa del jornalero desempeña el cuádruple oficio de confidente, consejera, camarada y amante.

Fuera del amor de madre y esposa (la madre joven del marido), todos los demás sentimientos suelen representar memoriales de protección o recíprocos pasatiempos de camaradería.

Y cuando recuerdes, en momentos de optimismo, las efusiones verbales y sentimentales del café, de la tertulia o del club, no olvides que el animal humano necesita divertirse en cuadrilla.

La mujer es como la mochila en el combate. Sin ella se lucha con desahago; pero ¿y al acabar?

Todas las desdichas del matrimonio vienen de que la mujer no elige, sino que es elegida. Afortunadamente, en la mayoría de los casos la esposa acostumbra al marido, como éste se habitúa a la cerveza y al tabaco.

### ANTINEA

El mejor EXTIRPADOR del vello. Frasco 2 Ptas. en todas partes

### Para lavar los foulards

He aquí una manera de lavar los foulards, aun los teñidos con colores más delicados.

Se sumerge la tela en agua fría; una vez embebida, se lava rápidamente con jabón ordinario adicionado de un poco de alcohol perfumado (no se emplee nunca el jabón blanco de Marsella porque deja un olor graso muy desagradable). Después de la enjabonadura se enjuaga el foulard con abundante agua fresca, se comprime ligeramente entre las manos, se envuelve en un lienzo blanco y se comprime nuevamente, de modo que quede casi seco. Entonces se plancha, cubriéndolo para ello con otro lienzo fino, de modo que la plancha no toque nunca la seda. Cuanto más rápida se ejecute esta operación, tanto mejor. Por poco que se deje la seda en el agua o envuelta en el lienzo, el color se puede alterar y entonces se forman manchas o listas que es imposible hacer desaparecer después. Una persona hábil puede ejecutar el lavado completo en diez minutos, si la pieza está adornada con encajes, plisados, etc., el secado es más lento, entonces se debe cambiar varias veces el lienzo de envolver hasta conseguir que seque, para plancharlo seguida. El resultado obtenido por este método es irrefutable.



USAR la **CREMA CELI** es ser doblemente **HERMOSA**

Esteban y Nolla, S. L.  
Roger de Flor, 100 - BARCELONA

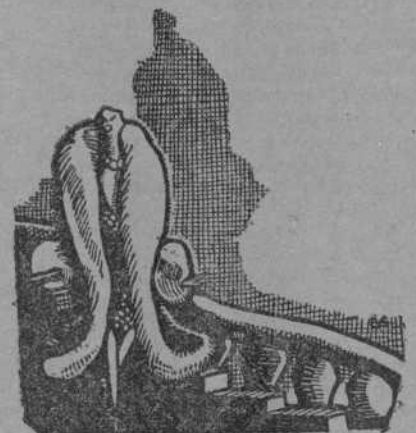
Pida usted los productos CELI en los mejores establecimientos

### La elegancia en el cine

¿Cómo ha de vestir la mujer para ir al cine? Claro está que al hacer esta pregunta nos referimos a las sesiones de los cines aristocráticos y, obvio es decirlo, a las funciones de noche. En todos los demás casos haría la pregunta, que también puede formularse de esta manera:

—¿Debe la mujer, para ir al cine, vestir como para ir al teatro?

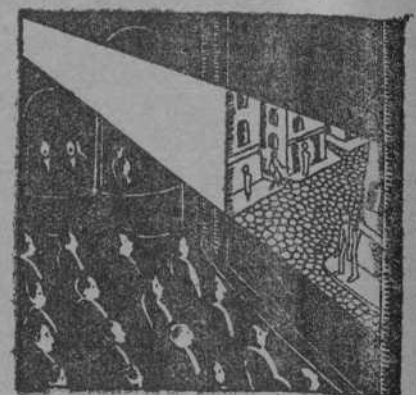
Muchas de nuestras lectoras sonreirán al leer esta pregunta. Sonreirán porque para ellas no existe duda alguna. Para ir al cine, aun de noche, se viste como para ir por la calle. No ha alcanzado aún el cinematógrafo la categoría, en sociedad, de los espectáculos teatrales.



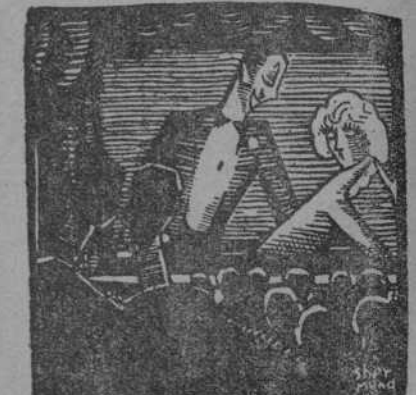
Pero, poco a poco, sin darnos cuenta apenas, la va alcanzando esta categoría. Hoy, en Barcelona una localidad para un cine «bien» cuesta casi tanto—y a veces más—que una butaca para un teatro. Las salas hermosas y confortables, rivalizan en lujo con las mejores salas de teatros. Todo ello, implica una selección automática de los concurrentes, que son cada día más escogidos. Y así nos acercamos al estado de cosas existentes en Inglaterra y Francia—por no querer referirnos a América del Norte—donde los caballeros van al cine vistiendo smoking y las damas con traje de sociedad.

El cine se aristocratiza. Lo que antaño—no hace muchos años—era espectáculo de multitudes, y, como tal, plebeyo, hoy por la calidad y coste de sus producciones, alcanza ya un nivel que nadie sospechar pudiera. La mujer elegante no puede ya ir al cine como antes iba, y de ello la pregunta: ¿Cómo debe vestir, en el cine, la mujer?

No estamos aún—todo se andará—en el caso de ir al cine con escote y vestidos de soirée. Pero precisa dar con un vestir apropiado. En una revista nígles hallamos un modelo que reúne las condiciones necesarias.



Se trata de un vestido de teatro, con manga larga y escote discreto. Nada de blondas ni bordados, que recuerden el salón de baile, pero sí adornos de pasamanería o de gran fantasía, que den vistosidad al conjunto. Trajes de tonos mixtos, huyendo de la monotonía de colores.

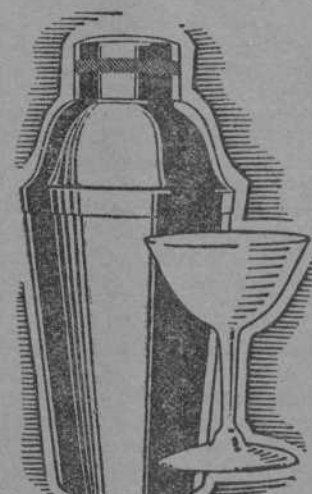


A la salida, una capa sencilla, sin bordado. Nada de sombreros. Zapatos claros, bajos, de fantasía si se quiere. Estos modelos constituyen una discreta transacción entre los vestidos de calle y los de teatro. No vacilamos en recomendarlos a nuestras lectoras.

Muchas suponen que la oscuridad de las salas del cine impiden apreciar los detalles del vestir, y se equivocan...

### EL COCKTAIL

El cocktail, bebida exótica, mezcla de bebidas, natural de América del Norte, ha invadido a Europa. De los dominios del bar ha llegado a los domésticos, y lo que antes tenía por marco natural y adecuado el café y el restaurant hoy se sirve en el comedor y en el saloncito de fumar.



Para hacer un cocktail se requieren tres cosas: un vaso de metal especial para hacer las mezclas, ingredientes de varias especies e hielo. No conviene emplear el hielo finamente desmenuzado porque se convierte en agua en perjuicio de la mezcla.

Es indispensable escoger, para confeccionar un buen cocktail, los mejores productos. Para hallar las equivalencias, la experiencia es la única que debe guiarnos.

Es recomendable hacer los movimientos para la mezcla en dos tiempos, es decir, sacudir vivamente el recipiente metálico dejándolo luego reposar un instante, agitándolo brevemente antes de servir la bebida.

Es necesario poner los ingredientes por el orden que indica cada receta: Primero. Se colocan los bitters, luego los jugos de frutas, después, eventualmente, los huevos y en último lugar los licores y los alcoholes, comenzando por los más densos que deben ser vertidos los primeros.

Damos a continuación algunas recetas para confeccionar cocktails para seis personas:

Modelo de cocktail de Ginebra.—Tómense dos vasos de Ginebra, dos de Jerez, uno de jarabe de ciruela y uno de zumo de naranja. Hielo en pedacitos. Agítense largamente.

Modelo de cocktail al Whisky.—Tómense tres vasos de whisky, dos vasos de Vermouth francés y medio vaso de zumo de naranja. Agítense añadiendo un poco de nuez moscada. Sírvese con una aceituna.

Modelo de cocktail al Rom.—Tómense tres vasos de jarabe de granadina, vaso y medio de vermouth, y vaso y medio de Rom. Agitar cuidadosamente.

Modelo de cocktail al Cognac.—Agitar cuidadosamente tres yemas de huevo con un vaso y medio de cognac y tres vasos de oporto. Azucarar ligeramente y servirlo, raspando un poco de muscada sobre cada vaso.

Modelos varios.—Agitar enérgicamente dos vasos de Whisky, dos vasos de Ginebra y dos vasos de Cognac.

—Tómense dos vasos de cidra dulce, un vaso de Ginebra, uno de Cognac y dos de calvados. Agítense y sírvese.

—Viértase en el recipiente de zumo de limón azucarado con una cucharadita de Bitter angostura. Afádesese hielo y agítense largamente.



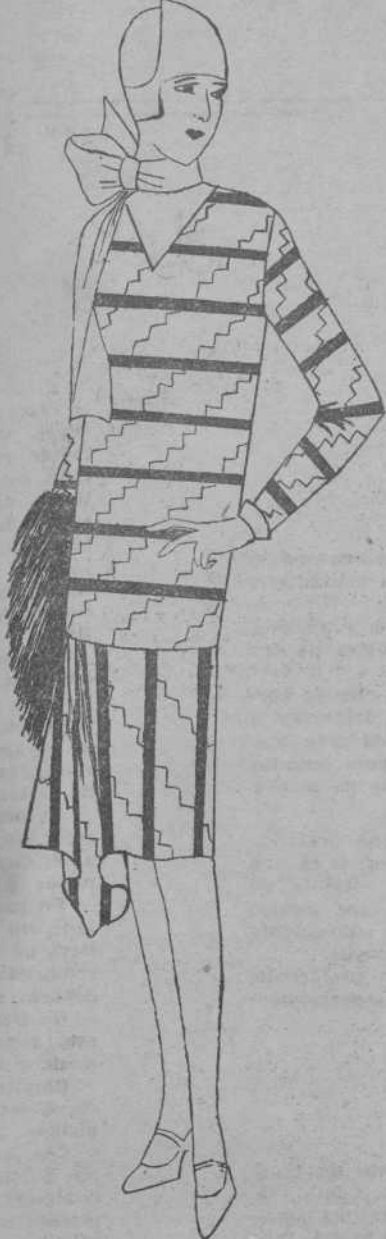
### Novedades Juliette

5. AVISO. 5 Preciosos objetos para regalos, propios para las festividades de los Dolores y Pascuas.



# La modista en casa

Vestido primaveral, de tarde, de suma elegancia. Obsérvese en la moda actual el acento de sencillez que culmina en todos los modelos; las fantasías y los perifoneos de antes, han cedido el paso a estos modelos sencillos y sobrios, cuya gama ofrece una enorme variedad.

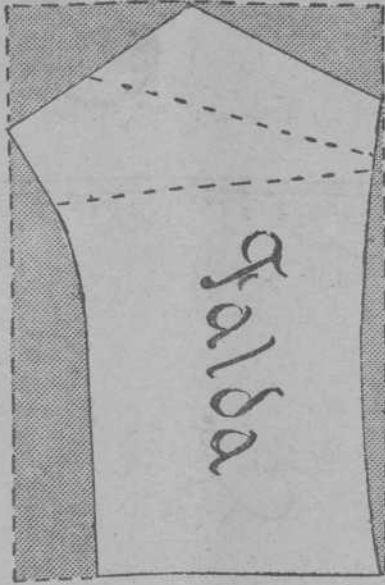


Para la confección de este vestido, los géneros en moda son, según nuestras noticias de París, georgette, muselina de seda, crespones de China, shantung, alpaca, moire, crepé marroquin, etc.

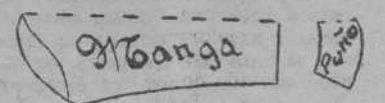
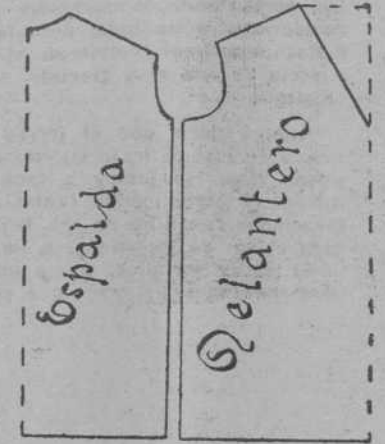
También suelen confeccionarse en las lanas, de las cuales han aparecido nuevos modelos que se imponen: Vellondie, Avilina, tizia, etc.

El corte del cuerpo es perfectamente igual que todos los anteriores, como se verá estudiando el patrón que ofrecemos en el segundo grabado. La

manga, es exactamente igual, con la sola diferencia de que el puño vendrá cortado en forma.



En el tercer grabado, el patrón de la falda. Las líneas de puntos verticales, indican los dobles del canelón. Este patrón se refiere solamente al delantero de la falda; el resto es una tira recta del mismo ancho que el patrón.



En los trajes de tarde, dominan principalmente los colores beige, gris, negro, combinación de blanco y negro, azul marino, anaranjado, verde, etc., es decir, los colores más en armonía con la estación primaveral. Puede decirse que en cuanto a colores, la moda no ha cambiado gran cosa y que se usan los que dominaban en la temporada de otoño.

GILDA PATTS

## Los diamantes trágicos

Siempre habíamos creído que las piedras preciosas no eran más que minerales inertes. Pero algunos hechos concretos nos hacen creer que éstas pueden tener también alguna influencia en la suerte del que las lleva.

Un potentado inglés compró, hace poco más de tres años, a un comerciante hindú arruinado un enorme diamante, por el que pagó la respetable suma de cincuenta mil libras. Seis meses más tarde su mujer, a la que había ofrecido la joya, murió repentinamente y en forma misteriosa. Tan pronto como su hija la llevó, pereció también, en un accidente de automóvil junto con su marido. Se deposita el diamante en un Banco e inmediatamente el edificio fué pasto de las llamas. Su dueño lo lleva a su casa y cae gravemente enfermo. Aterrorizado éste ante el número de desgracias que traía la joya, corre a vender el diamante por la capacidad de cuatro mil libras, o sea menos de la décima parte de lo que había pagado por él a Aga Kahn, quien lo ofrece a su esposa; ésta, que se encontraba enferma, admira la piedra preciosa en gesto de coquetería, la cuelga de su cuello y a los diez minutos fallece.

¿Qué deducción puede hacerse de todas coincidencias? Hace pocos años, lord Carnarvon murió después de haber tenido en sus manos las célebres joyas de Tut-Ank-Hamon y hace quince años la famosa Lantelac pereció ahogada con su valioso ópalo.

El célebre diamante de Hi-Nor, descubierto en 1550, que pesaba ochocientos quilates, costó toda su fortuna al rico veneciano encargado de tallarlo. El propietario del Gran Mogol, fué destronado por Nahir Shah, siendo éste asesinado por sus súbditos. Ahmed-Shah, que lo heredó, murió en la cárcel, siendo destronado y ejecutado por Shah Sonhja. Este no disfrutó durante mucho tiempo del diamante, ya que fué arrojado de Kabul, capital de su reino, debiendo abandonar todo a Rumljet-Singh, rey de Lahore, el cual vendió después por los ingleses tuvo que huir perdiendo su corona y su vida.

## Una bolsa para labores

He aquí una bonita bolsa para labores, que se puede hacer muy fácilmente con unas pocas madejas de lana, sobre un pedazo de cañamazo o tela cruda de grueso brin. La manera de hacerla es sencillísima y sólo precisa tener un bastidor de regular tamaño, donde clavar la tela dejándola bien tirante; hecho esto, se tiza con lápiz la forma de las piezas que van a ser bordadas y dentro de éstas el dibujo que va a bordarse. Las frutas se cortan redondas en pedazos de paño, terciopelo o fieltro de diferentes colores; se aplican sobre el dibujo y se procede fijarlas con puntadas y pespunte hechos con lanas o sedas, como sea del agrado. El bordado de las hojas se hace con puntadas largas de lana alternadas con seda.



Terminado el bordado, se corta la tela sacando de ella las piezas que van a usarse en la confección de la bolsa, se cose a máquina para que la costura quede firme y luego se forra con satín rojo o de cualquier otro color obscuro que contraste con la tela clara de que está hecha la bolsa.

Dentro se guarda el tejido, el bordado, la costura y en general labores de aguja.

## Los bordados en lana

He aquí una moda encantadora, que se aplica a todo; lo mismo a la ornamentación de la casa que al adorno personal.

Los bordados con lanas, lo invaden todo y ponen la nota vistosa en la sala, en los extremos de las cortinas y las carpetas, en los cojines del sofá, en el adorno de los sillones, etc., e igualmente adornan el abrigo de ratina, el vestido de terciopelo o de seda, el sombrero de fieltro, la cartera de paño, la bolsa de labores y en fin, todo aquello que pueda bordarse, ya sea en la indumentaria o en los objetos que dan comodidad y elegancia al hogar.

Estos bordados, no requieren una tela especial, se hacen sobre cualquier material y solamente exigen una aguja que al mismo tiempo de ser fina, para que no dañe la tela, tenga el ojo suficientemente grande para pasar la lana sin mucha dificultad.

Si la tela sobre la cual se hace el bordado, es paño, terciopelo, o cualquiera otra de calidad parecida, la aguja puede ser gruesa, pero tratándose de seda o telas delgadas, conviene que la aguja sea lo más fina posible.

Una manera muy práctica de enhebrar la aguja cuando ésta es de tipo pequeño, consiste en doblar el extremo de la hebra de lana sobre otra de hilo, a modo de lazada, la cual se hará pasar por la aguja, pasando así también la lana que por ser esponjosa, se adelgaza al pasar por el conducto estrecho y se esponja inmediatamente.



Sombrero de fieltro en orbital y novísimo adorno de tonos claros

# Metamorfosis

¡Preciosa idea en estos tiempos de vida cara! Permite combinar diestramente la economía con la coquetería; tener dos trajes en uno solo. ¿Se puede soñar algo mejor? ¡Qué argumento contra las injustas acusaciones masculinas! ¡Y qué flagrante prueba de ingenio, de destreza y de prudencia presupuestaria...!

Nacido en una época difícil, el traje transformable no solo es elegante y económico, sino eminentemente práctico. Los tiempos de interminables sesiones frente al espejo han pasado, hoy hay que vestirse bien; pero vestirse pronto.

La mujer moderna debe pasar, sin perder tiempo, del volante del automóvil al restaurant elegante y de una visita al teatro. Hay que economizar tiempo y no es ciertamente de nuestras diarias ocupaciones de donde podemos quitarlo; entonces, robemos algunos minutos a la toilette, usando trajes transformables que se podrían creer inventados por Frégoli. Por Frégoli o por el diablo, puesto que basta quitar una solapa, quitar un bolero, cruzar más o menos la falda, despegar una manga o desatar un cinturón para estar propiamente vestida en traje de calle, de trabajo o de reunión.

Sigamos a la dama moderna en sus metamorfosis; para la mañana cruza sobre un pequeño chaleco de encaje crudo su abrigo de crepé negro adornada con una camelia en la solapa y anudando con un severo cinturón. A mediodía abre su abrigo, dobla las orillas hacia afuera descubriendo un amplio frente de encaje que es la prolongación del chalequillo de la mañana, y reemplaza la camelia por una rosa de guipure y gasa.

Por la tarde sale con un vestido de crepé satín rosa viejo mate, con bolero de amplias mangas y solapas abrigadas, que desapareciendo por la noche deja ver los brazos descubiertos y el alto cuello, bajo un corpiño de la misma tela, usada por el lado brillante, puesto que el tejido es de dos vistas. Una gran flor, prendida al hombro, completa este irreprochable traje de soirée.

Un habero desmontable, sujeto debajo del cuello con broches de presión, hace confortable el ligero traje gris de Margarita, confeccionado en Kasha, con el talle en forma de chaleco y con la falda cerrada hasta la mitad con botones, que desaparecen cuando no se introducen en los ojales y se cubren con el borde contrario de la falda, mantenido por presiones.

La esbelta figura se destaca por la noche, gentilmente, con un delicioso traje de falla verde tierno, adornado con un cinturón terminado al frente en un lazo de puntas flotantes, retenido por un broche de diamantes, semejante al que sujeta el hombro.

Los falsos diamantes que la luz artificial hizo cintilar en múltiples destellos han desaparecido, lo mismo el cinturón de largas puntas. ¿Será el mismo vestido con que se presenta a la hora del te? Difícil sería reconocerlo. Una blusa de muselina de seda o de crepé georgette, a cuadros verdes y blancos, con cuello volteado y corbata de listón, acompaña la falla verde tierno, y un sencillo cinturón de cuero verde con hebilla de nácar aprisiona el talle.

Este mismo modelo, confeccionado en tela de lana y con frescas blusas de crepé hacen un envidiable traje para el paseo, que permite utilizar los vestidos maltratados, separando, con un hábil tijeretazo, los cuellos pasados de moda o las lufdas bocamangas.

Para completar estas útiles transformaciones deben tenerse en cuenta los demás detalles de la toilette; el toco calzado de cómodos tacones debe ser substituído por delicadas zapatillas de raso, las sencillas flores de cuero por las vis tosas de gasa y lameados, los guantes de abrigo por los elegantes de cabritilla bordada y las medias de hilo o artífelsa por unas de seda en el moderno color tórtola.

Para que estas transformaciones resulten elegantes y sobre todo poco perceptibles podemos fiar en el instinto femenino: la moda es una armonía y en materia de modas la mayor parte de las mujeres son artistas.

## Todo es según el color...

Son muchas las mujeres que no creen en las condiciones de bondad que se atribuyen al hombre, y todo, porque, por más que han mirado por todas partes a sus maridos no han podido encontrarles el lado bueno.

La razón es muy sencilla de explicar. Todas las virtudes de que antes vieron estas damas rodeados a sus prometidos, desaparecieron ante ellas al convertirse en esposos, haciendo que en sus corazones se extinguiera de súbito la llama del amor. Vivieron enamoradas, pero quedaron desilusionadas al casarse.

Mientras una mujer ama, todo son cualidades en el hombre elegido, y sale en su defensa, si hay quien pretenda poner el menor tilde al que ella considere como un dechado de perfecciones morales y caballerescas. Pero cuando deja de quererle, entonces los defectos y las imperfecciones aparecen y resaltan ante ella, acrecidos por el desamor que naturalmente ha de reflejarse como en un espejo, en el hombre que ya no se siente querido.

El hombre, por muy malo que parezca, y en esto hay que hacerle justicia, ama por instinto y por egoísmo a la mujer que le hace feliz, y todas las buenas cualidades que duermen en el fondo de su alma, florecen única y exclusivamente para ella.

No hay hombre malo para la mujer a la cual ama. Llego el talento

de ella, ha concentrarse en ser siempre la amada.

La mujer debe ser la vestal encargada de conservar en su hogar el sacro fuego de la poesía y del amor si quiere mantener en él, la felicidad.

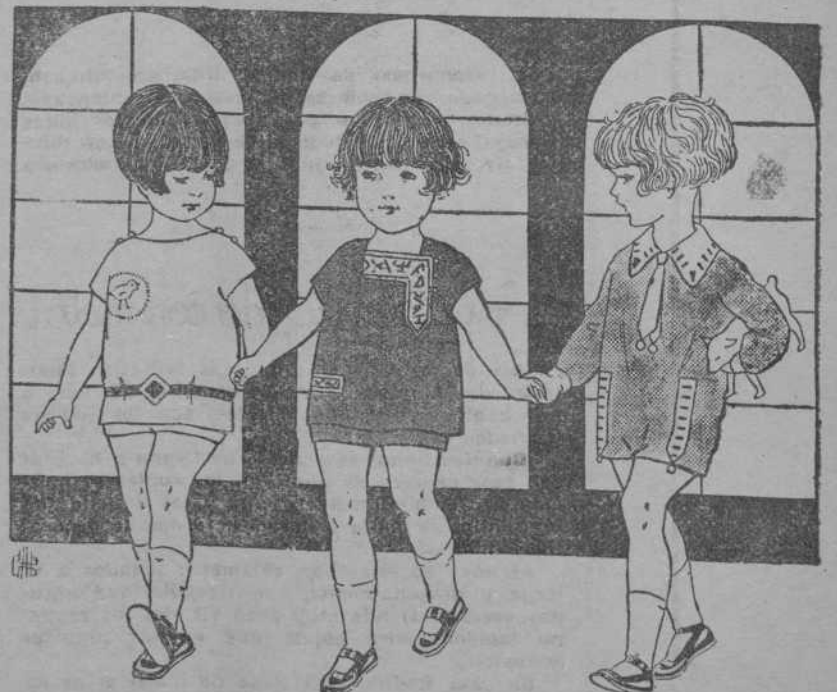
Fácil es hacerse amar el novio, mas para hacerse querer del marido, es indispensable duplicar los atractivos. En la vida privada no hay por menor que carezca de importancia, ni nimiedad, que no merezca atención.

No somos de aquellos que ven en el matrimonio la tumba del amor; si éste muere a veces en la vida conyugal, es porque uno de los cónyuges deja de aportar los elementos indispensables de vida que el estrecho lazo necesita.

No negamos que hay hombres, que que no se conforman con tener una mujer de ejemplares virtudes domésticas, y que lo que no encuentran en la propia, lo buscan en la ajena. Pero la mujer que a la vez que buena y virtuosa, es inteligente, sabe apoderarse de tal modo de todas las facultades de su esposo, y llega de tal manera a hacerlo suyo, que éste encuentra en ella la satisfacción completa y amplia de todos sus anhelos.

El hombre, pues, no es malo, si la mujer sabe con talento y perspicacia manifestarse tal y como es, cuidando ante todo de hallarse a su gusto y de gustar a los suyos.

B. S. N.



Tres bonitos modelos de vestido-delantal para niños

MUEBLES BARATOS ARAGON, 259 R.º Gracia y Rbla. Cataluña.



TRIUNFO DEL ACEITE ORIENTAL

TRANSPARENCIA DEL CUTIS DEMOSTRACION Y VENTA

Instituto de Beauté

6 Rambla de Cataluña, 6 - Telef. 5145 A.

Recomendamos a nuestras lectoras el uso de la NIEVE CANIGÓ, la mejor de las cremas sin grasa y la única para el día

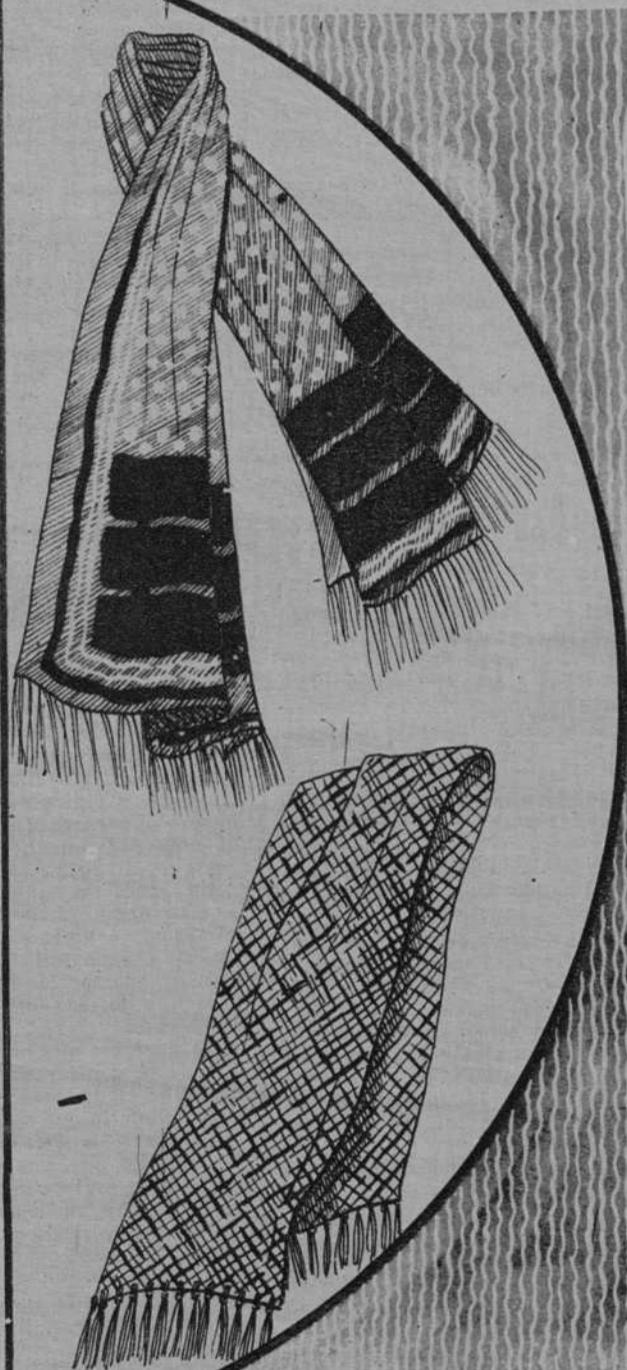


# la pagina de *femina*



También recomendamos a nuestras lectoras el uso de la CERA CANIGÓ, por la noche y especialmente para cutis muy resecos

Los «jumpers» de «sport», son de un dibujo muy moderno y los tonos dentro un color único, están muy en boga. Suelen llevarse con una falda de «crepella» de muselina de lana fruncida en el delantero o ensanchada con «godets» incrustados.



Rodier

Dos «echarpes» de Rodier. Una, en tulikasha encarnado con lunares blancos; rayas blancas y granates, la bordan por abajo y en los lados. Debajo, otra en «dalikasha» beige claro con dibujos irregulares marrones y beige más obscuro.

## el «sweater» tejido con metal

Una de las más encantadoras fantasías aportadas por la moda 1928, prestándose, además, a mil bonitos y distintos efectos, son los jerseys tramados con metal.

«Cuántos lindos «sweaters» no llegan a hacerse con esos géneros de punto en los cuales se mezclan la flexibilidad de la lana y los destellos de unos hilos de plata o dorados, formando decorativos dibujos!

Algunos de ellos van solamente listados a lo largo y diagonalmente, con irregularidad alguna veces, y siendo muy poco visibles las rayas, no teniendo otro objeto que animar algo el sweater.

En casa Rodier, esta clase de material es de una infinita variedad. Lo vemos sembrado de Heredillas, así como los ultra modernos, respondiendo a nuestros actuales gustos, eugestionados por lo nuevo e inesperado.



Lenief

## PARA LOS DEPORTES: El reino del «jumper» y de la «echarpe»

El «jumper», cuya boga cesó definitivamente en el traje de tardes y noche, sigue estilándose muchísimo en el ramo de deportes.

No existe forma más práctica ni a propósito, con relación a la libertad y comodidad de los movimientos, para el tenis y golf.

Intentáronse algunas variantes y nuevos cortes, remontando la casaca en el delantero e anudándola a un lado, pero los verdaderos modistos deportivos, volvieron al «jumper» sencillo y recto de tela muy flexible, escotado en pico o cuadrado.

Suelga decir que el jersey impone decisivamente en este artículo su superioridad, si es que puede llamarse jersey a toda esta retahíla de nuevas y complicadas fantasías, a esos puntos mezclados con hilos de oro, brillando suavemente bajo el sol de los links o de las playas.

El jersey metálico, ocupa un lugar preferente, pero me inclino a creer que estará especialmente reservado a las deportistas—las cuales constituyen legión—cuya preocupación dominante es evitar el cansancio, y cuya predilección en el golf, es la merienda en el «Club-house», cubierto de artística hiedra. Las otras, preferirán el jersey de lana muy fino así como el «kashatilla» semejante a un grueso tel cuadrado, en hilos de lana, a menos que adopten el «stullasperic», mas nuevo todavía, especie de «kashatilla», en la que unos hilos de seda artificial ponen una nota brillante.

En casa Chanel, su dedida pasión por el tricolor, la hizo elegir frecuentemente un jersey azul, cuyo alto borde es de rayas azules, encarnadas y blancas, aceriamente mezcladas.

En casa Suzanne Talbot, se bautizó «Washington», un «jumper» en jersey azul marino, el cual lleva en los hombros y en el bajo una ancha tira sembrada de estrellas blancas y sobre el cual destaca un cuello y orlata encarnados.

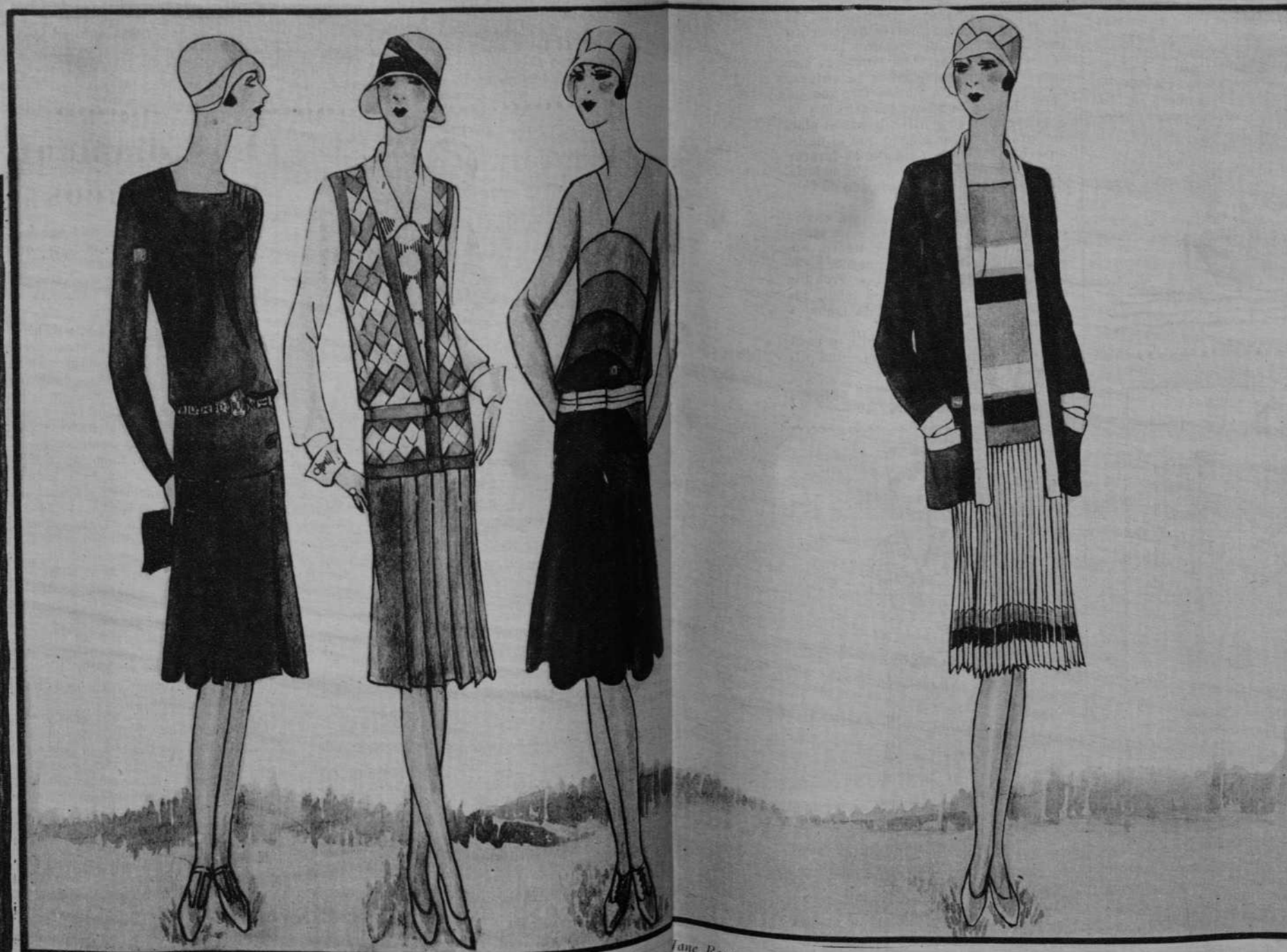
Un tiempo fue, en que se evitaban con horror, esos tonos llamativos; la última palabra de la moda y elegancia lo ven todo por completo.

Confieso tímidamente preferir al rojo-azul-blanco, el azul-gris y encarnado, que resulta menos vistoso.

Los jerseys con dibujos grandes ofrecen alguna dificultad de ejecución y no se adaptan a cualquier silueta. A fin de estudiar sus trazos y modificarlos según el uso de cada elegante, se vino a parar al jersey pintado.

En honor a la verdad el cambio sólo es perceptible, tras un minuto examen. Los dibujos se tienen cuando se ha tratado la tela, pudiendo así disminuirlos o borrarlos, formar una pieza, acortar el borde, cambiar efecto del bias, que es yo!... La ocurrencia puede explotarse al infinito, habiendo visto cierta colección de un gran

A la izquierda, un «jumper» de punto de lana pálido, tejido con hilos azul plateado. Lenief, lo coloca sobre una falda plisada en crepón amarocina azul. El adorno de jersey con metal, forma el bajo del «jumper» viéndolo también en el pico del delantero. El cinturón es de cabritilla gris.



Jane Regny

Jean Patou

Mary Novitsky

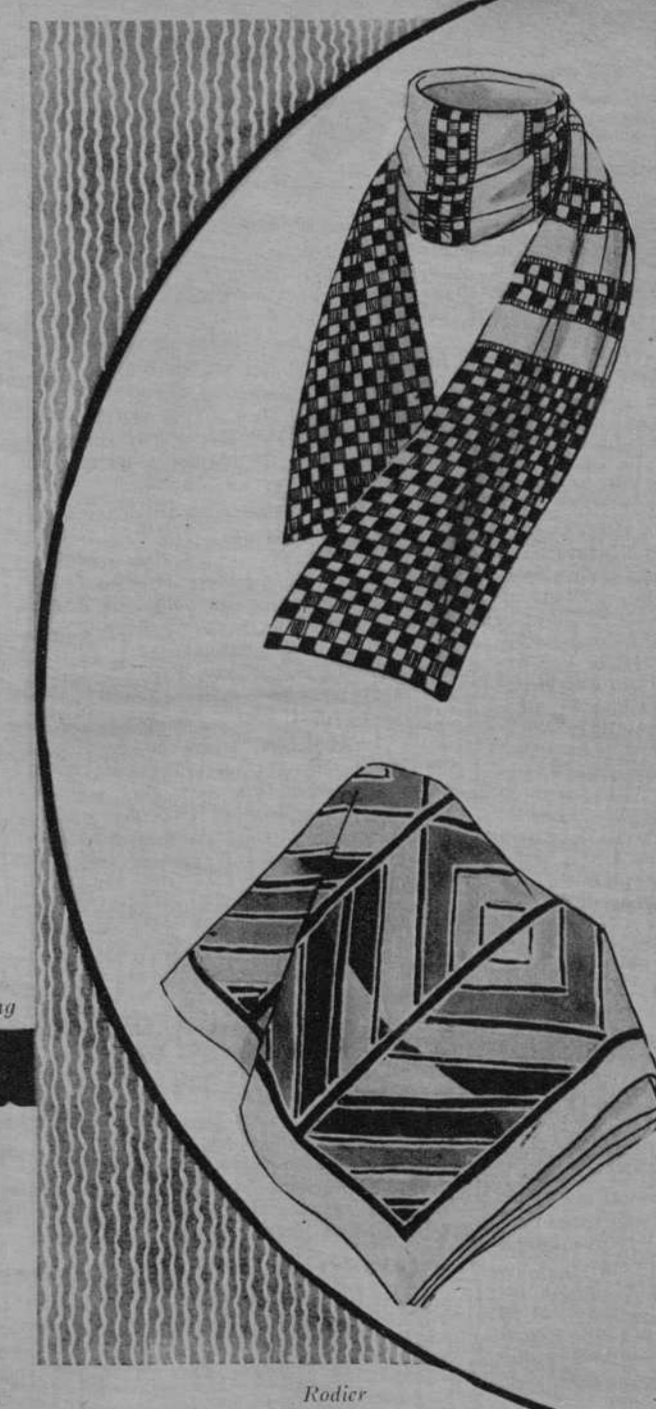
Un edes piezas de «scrapellas» encarnado vivo con incrustaciones de la misma tela, colocadas en sentido distinto. La falda va montada con anchas tablas muy hondas; en el tallo, un cinturón originalísimo, hecho con placas de plata, llevando grabados los signos del zodiaco.

Sobre la blusa de crepón de seda blanco, coloca una lana, hecho a punto de media, beige y azul. La falda es de «kashas» ranjadas y amarillentas, con un cinturón de cuero en hebillas de metal.

Un traje atros piezas de Mary Novitzky, compuesto de una falda plisada en shantung blanco, bordeada en su extrema inferior con un bias encarnado y otro azul, una chaqueta de jersey azul marino y un «jumper» de jersey a listas blancas, encarnadas y azules. La chaqueta va bordeada de blanco.



Lucien Lelong



Rodier

Dos «echarpes» más de Rodier, de las cuales una es de «kashas» beige y marrón, formando un damero y la otra, un ancho cuadro de seda listada transversalmente, en varios tonos. El borde del cuadrado es blanco o de un color crudo.

## la «echarpe» tricolor

Inesperadamente, hace una sensacional aparición en los dominios de la moda y no podemos menos que reconocer su acertado nacimiento trayendo consigo una renovación infinitamente apreciable, para este accesorio de la toilette moderna.

Chanel fue quien tuvo la genial idea de lanzar esta nueva boga, llamada al más seguro de los éxitos entre las elegantes el próximo verano. Azul muy obscuro, casi negro, encarnado y blanco; los colores están admirablemente combinados, observando la indispensable armonía.

Sin duda alguna, veremos otros tonos y dibujos modernos variadísimos, ya que el triunfo de la «echarpe» dista bastante de lindar con su fin. Nos sería imposible prescindir de este complemento de nuestro traje, el cual convirtiéndose en indispensable a nuestra elegancia moderna.





### El partido R. Unión-Barcelona

Nuestros fotógrafos Marín y "Photo-Carte" de San Sebastián han obtenido espléndidas fotografías del emocionante y magnífico encuentro, celebrado el pasado domingo en el Estadio Gal, y en el que los campeones de Guipúzcoa y Cataluña acreditaron su valía

### Gaceta Deportiva de LA NOCHE del día 16

publicará 16 fotografías que son elocuente testimonio gráfico de las grandes jugadas que se registraron en el partido R. UNION - BARCELONA

## VIDA DEPORTIVA

### Barcelona ha dispensado un formidable recibimiento a los Campeones de Cataluña, vencedores en Irún

Media hora antes de la llegada del expreso de Madrid. De las calles afluentes al Apeadero surge, paulatinamente, una muchedumbre que se va haciendo más compacta a medida que se aproxima al lugar de recibimiento de los jugadores azul-grana. Los alrededores del Apeadero, la plazuela de Claris se hallan ya intransitables. Se prepara otra acogida fantástica, como aquellas inolvidables al regresar los mismos jugadores triunfantes del Campeonato de España. Se bate el record de expedición de billetes de andén. Abajo, la multitud, incapaz de ser contenida por el lado que deben descender los viajeros, invade también la parte contraria, llenando por completo la escalera, hasta la superficie. Transcurren unos minutos de entusiasmo, entre cantos y vítores. Un cartelón indica la presencia de la «Penya Ben Fets» y otro, rodeado de banderitas con los colores azul y grana, el de la «Penya dels Tres». En todas las conversaciones se manifiesta la misma satisfacción. Se aplaude a los que cantan, hasta a un tren de mercancías que pasa momentos antes de la llegada del expreso. Y llega, por fin, el momento ansiado. Apenas se presiente la entrada del convoy estalla una ovación delirante, en medio de vivas atronadores. En los primeras vagones, enmarcado

por una ventanilla, el rostro sonriente de Piera. En seguida, Walter, congestionado y dando muestras de gran entusiasmo. Se pretende, vanamente, reunir a los jugadores, algunos empiezan su ascensión por un lado y otros por otro. Después llegan a juntarse, al llegar a la superficie, para desparramarse nuevamente, impelidos por la muchedumbre. Ninguno de ellos ha colocado, apenas, los pies en la escalera. La gente les ha subido en vilo. En la calle de Claris, una muralla de gente impide ver a los jugadores. La mayor parte del público se queda sin verlos. Estos desaparecen a poco, diseminándose el público. Veinte minutos han tardado en aparecer los jugadores en la calle, desde la llegada del tren. Muchos miles de personas, entusiasmadas o simples curiosos, han hecho al Barcelona otro recibimiento grande. Sin una estridencia, sin el menor desorden. En el local de la Penya dels Tres, se han reunido algunos jugadores y directivos barcelonistas, obsesados con un «clunch». Vimos, entre otros, a Arnau, Más, Sastre y Piera y a los directivos señores Suñol y Soler (Juan Bautista). Dirigieron a los presentes unas palabras entusiastas el señor Suñol, nuestro compañero Trabal y Piera. M.

### FUTBOL

#### Los preparativos de Gijón ante el match Italia-España

No van a quedar descontentos los equipos italianos de la acogida que Gijón va a hacerles. El pueblo de Gijón, se ha dado perfecta cuenta de la importancia del acontecimiento, y ha abierto una suscripción popular que el jueves alcanzaba 60,000 pesetas. Véase el programa de festejos que preparan: Viernes, 20: Llegada del equipo italiano, al que recibirán en la estación delegaciones oficiales, músicas, etc. Irán a la plaza del Carmen, donde habrá una tribuna, en la que un grupo de señoritas, seguramente guapas, entregará a los italianos ramos de flores. Y desde allí al Ayuntamiento, donde habrá recepción, seguida de un «clunch». De ocho a diez de la noche, concierto por la Banda de Gijón. Sábado, 21: A mediodía, concierto. A las tres, visita de la población, fábricas y muelles.

A las ocho y media, banquete al Comité nacional y delegaciones forasteras. A las diez, velada de boxeo. Domingo, 22: A las cuatro, el partido. A las ocho y media, banquete de la Federación Nacional al embajador de Italia, equipos, autoridades, etc. A las diez, fiesta regional en la plaza del Carmen. Lunes, 23: A las nueve y media, excursión a Covadonga y El Fito. Por la noche, función de gala en el Teatro Dindurra. Si se queda el martes el equipo italiano, excursión a Sama, Oviedo, Avilés, Luanco y Candás. A semejanza de lo ocurrido en Bolonia, se dice que irá al partido un hijo del Rey de Italia en un buque de guerra y que también acudirá un infante de España, para lo que se hacen preparativos en el palacio de Revillagigedo. El equipo español será: Zamora, Quesada y Portas, Prats, Gamborena y Peña, Piera, Goiburú, Errazquíz, Samitier y Kiriki.

**Distribuidor DELCO**  
Con base y transmisión para ser colocado en lugar del magneto, sustituye a éste con las ventajas del Distribuidor.  
Modelos para HISPANO  
AUTO-ELECTRICIDAD - Diputación, 234

No hay ningún jugador de equipo vizcaíno. Entrán dos del Español, dos del Real Unión, dos del Barcelona, uno del Osasuna, tres del Real Madrid y uno de la Real Sociedad. El equipo italiano será: Guardameta: De Pra; defensas, Rosetta y Calligaris; medios, Pietroboni, Bernardini y Ferraris; delanteros, Conti, Baloncieri, Libonatti, Rosetti y Levratto.

### BARBENS -Compte y 5 combates más mañana en el N. MUNDO

#### El Iberia S. C. ha expulsado a los jugadores Campos y Echenique

Zaragoza, 10.—Entre los aficionados al fútbol, se comentan con gran apasionamiento la decisión adoptada por la junta directiva del Iberia Sport Club, de expulsar a los jugadores Campos y Echenique por no haberse presentado el domingo para jugar el partido de campeonato de España que se celebró en ésta contra la «Real Sociedad» de San Sebastián. Campos y Echenique pasaron la tarde en los toros, y se defendían diciendo que hace tiempo tenían advertido al club que no jugarían ningún partido en contra de la «Real Sociedad» de San Sebastián.

#### Reus, 0 - C. D. Júpiter, 1

Este encuentro jugado en el estadio reusense, corresponde al torneo de la Copa Cataluña y ha sido presenciado por un numeroso público a pesar de jugarse en día poco hábil para ello. El «Júpiter», a pesar de su victoria, no nos ha convencido, pues si bien es cierto que han jugado con mayor técnica que sus contrarios, el dominio ha sido repartido. El goal ha sido logrado por González, cuando faltaban 15 minutos para terminarse. El colegiado señor Sarvei, ha alineado los equipos de la siguiente forma: «C. D. Júpiter»: Mañé, Calvo, Solé, Font, Oro, Peyro, Diego, González, Canals, Gil, Larilla. «Reus Sportiu»: Giménez, Sans, Garrido, Margalef, Torrell, Sanagustín, Bosquet, Climent, Olivé, Verrá, García. El público muy correcto.

#### Escuadra inglesa Español (Selección)

Hoy miércoles, en el campo del Español, y a las cuatro y cuarto de la tarde, se celebrará un partido de fútbol entre la escuadra inglesa y una notable selección del Español. Enterados los del Español del excelente equipo que presentará la escuadra inglesa, presentará el siguiente equipo: Solá, Saprissa, Portas, Trabal, Solé, Tena, Vantoldra, Tena, Escobá, Padrón y Juvé. Asistirán a dicho encuentro todas las autoridades de dicha escuadra.

### BARBENS mañana COMPTÉ

#### Agrupación F. El Barato, 2 Agrupación D. Telefónica, 2

Conforme estaba anunciado, el pasado domingo tuvo lugar el tan esperado partido entre estas dos Agrupaciones, ante numerosa concurrencia en el campo del Atlético Fortpienc. El fuerte viento reinante deslució, en parte, el juego de ambos equipos. La primera parte terminó con el resultado de dos a cero, favorable al equipo de «El Barato», pero en la segunda mitad del encuentro el dominio correspondió a la «Telefónica» que consiguió empatar y hacer gala de un magnífico juego.

### BOXEO

#### Para la tournée por América

La composición del equipo que en breve se formará para realizar una tournée por América, no se sabe si constará de un boxeador de cada categoría, pues aunque el número de boxeadores que lo compondrán podrá llegar a diez, tal vez no figure ninguno de las categorías que, en las veladas de selección, se demuestre que sus componentes no harían un papel airoso. Para la selección de los pesos plumas, parece que se tendrá en cuenta los nuevos valores como Compte, Torres y Tormo y en el peso ligero algún castellano, de los que ya hemos visto en nuestros rings.

## ALBUM MERAVELLA

Demáneu al vostre llibreter que us deixi examinar—sense compromís—l'ALBUM MERAVELLA. Es l'arxiu més complet de les belleses naturals i artístiques que hi ha a Catalunya. Aquesta importantíssima obra tindrà cinc volums. Aquest volum I ressenya les comarques incloses a la província de Barcelona. Conté 850 pàgines paper couxé, 700 grabats, Tricromies, bicolors, directes i plomes. Boixos d'E. C. Ricart. Preu en rústega: Pessetes 12'50. En tela: Pessetes 16.

De venda: Llibreria Americana, Alum, Arola, Aurora, Bastinos, Bonavía, Bosch, Casulleras, Catalonia, Cuyás, Durán, Francesa, Galeries, Layetanes, López, Montserrat, Nacional i Extranjera, Poliglota, Poma, Puig i Alfonso, Sabater, Sala Parés, Sampans, Schneider, Sintes, Subirana, Unión S. A., Verdagué, Vidua Castells, Vda. Plá, Vda. Rosals, i Voluntad. Diposit: LLIBRERIA AMERICANA - Rambla de les Flors, 31 (DINS EL PASSATGE DE LA VIRREINA, BARCELONA)

### Barbens-Compte

En los centros pugilísticos se comenta animadamente el combate que mañana, jueves, efectuarán en el ring del Nuevo Mundo, Domingo Compte, el vencedor del torneo del peso pluma y Ramón Barbens, vencedor de Antonio Ruiz y Luigi Quadrini, campeones de España y de Europa respectivamente. Ramón Barbens en el momento actual aparece como el favorito, no obstante darse por descontada la dura réplica que le dará Compte, el notable púgil del Cataluña, al que son bastantes los que le señalan como vencedor. Hoy miércoles por la noche, de siete a ocho, en la Federación Catalana de Boxeo, tendrá efecto el pesaje de los púgiles que mañana han de boxear en el Nuevo Mundo, lo que la Federación recuerda a los interesados para no irrogarles perjuicios, en el caso de no presentarse al pesaje.

### COMPTÉ vencedor del torneo, mañana, contra el vencedor de Ruiz

### HOCKEY

#### EL TORNEO INTERNACIONAL

El «R. Polo» venció al «Folkestone» y fué vencido por el «Nottingham»

Folkestone, 10. (Información especial para EL DIA GRAFICO.— El R. Polo ha vencido al «Folkestone» por 6 a 0. Nuestros jugadores, que han actuado con un entusiasmo loco han echado el resto haciendo tres goals en cada tiempo. Cavz ha hecho 2, Rodóa 2, Masana 1 e Isamat 1.

En el segundo partido el R. Polo ha sido vencido por el Nottingham por 7 a 3. El partido ha sido muy duro y los nuestros han hecho un primer tiempo espléndido, logrando igualar pero en el segundo tiempo han dominado los ingleses.

Inglaterra ha vencido a Bélgica por 6 a 0 y el equipo indio ha vencido al «Frankfurt» por 2 a 0. — BANUS.

Foskestone, 10 (Servicio especial de EL DIA GRAFICO). El equipo indio ha vencido por 4 a 0 al de Inglaterra. En el primer tiempo el juego fué nivelado terminando con el resultado de 1 a 0. En el segundo tiempo acentuaron su dominio los indios que hicieron tres goals. El partido ha sido enorme, jugándose a un tren extraordinario.—BANUS.

### RUGBY

#### Selección Catalana B, 9

Marinos ingleses 6 En San Baudilio se jugó un encuentro entre una Selección catalana (?), formada a base de jugadores del Samboy y del San Andrés. El equipo presentado por los marinos

MANUFACTURA GENERAL DE SELLOS DE CAUCHÚ Y GRABADOS  
ARTICULOS PARA GRABADORES  
FECHADORA NUMERADA PERFORADORA AUTOMATICA  
MARCADORES PARA ROTULOS  
REPERTE DE HERRAMIENTAS  
MARTILLOS  
TAMPONES  
F. NADAL 2402 A  
S. de BOSSI APARTADO 223.  
MARINÉ  
ALMACENES y DESPACHO PLAZA REAL, 14 BARCELONA

ingleses fué algo mejor que el presentado el domingo en Las Cortes, formando parte de él algunos jugadores que se habían alineado el día anterior.

No se vieron jugadas brillantes, ya que el juego de los ingleses es rápido, pero sin vistosidad y los nuestros ayer se obstinaron en hacer juego cerrado, táctica muy equivocada, pues si hubieran abierto a los tres cuartos, cosa que hicieron raras veces, con seguridad se habría podido marcar algún otro ensayo.

El dominio fué alterno, inclinándose a favor de los ingleses en la primera parte y a favor nuestro en la segunda, siendo de admirar en los marinos la gran rapidez que poseen tanto en pases como en colocación. gunos de los jugadores del Barcelona, a buen seguro que el «score» hubiera sido más favorable.

Los visitantes marcaron los 6 puntos en la primera parte y la selección los 9 en la segunda. Los ensayos fueron obra de Hallas y O'Brieu, por los marinos, y Pedraja (2) y Massoni.

Bajo las órdenes del señor Millmau, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Marinos ingleses.—Long, Richards, O'Brieu, Pidd, Hocking, Lee, Hallas, Fried, Ball, Drain, Sibets, Westlake, Cross, Currie, Hayva.

SU club será el P. S. C., si visita usted su gimnasio. — Cuota, 5 pesetas

Selección catalana.—Gelabert, Aleu Vilar, Valls J., Pedraja, Pascual, Ros J., Vendrell, Ros P., Solé, Deu, Massoni, Farando, Grande, Nouvils. En la segunda parte jugaron Rivoldi, Valls B. y Luchetti reemplazando a Solé, Farando y Vendrell. Después del encuentro los jugadores de ambos bandos fueron obsequiados con un lunch, donde el capitán del equipo inglés Mr. Blondell nos hizo algunas manifestaciones sobre la actuación de los equipos catalanes, en los que se ve, dice, «madera de rugbymens», pero que falta pulirla. Respecto a su equipo, el que jugó ayer era mejor que el del domingo, pero así y todo fué vencido por la misma diferencia.—Vives.

**Peluquería para Señoras, de José Marín**  
Provenza, 563, bajos (entre las calles de Xifré e Independencia) - Clot  
NOTA DE PRECIOS  
Cortar el pelo a la garçon . . . 1 peseta  
Lavar la cabeza . . . 1 . . .  
Ondulación Marcel . . . 1 . . .  
Moños posizos, desde 25 a 30 pesetas. Si el cliente trae el pelo, 8 pesetas, con sujetador y pelucas de última novedad  
Ondulación permanente ELECTRO REALISTIC Cabeza completa, 30 pesetas.  
ESPECIALIDAD en MARCAR las ONDAS AL AGUA

**Mueblista Decorador**  
Ex-director técnico artístico de las más importantes casa de Madrid y Barcelona, ofrece sus originales creaciones en muebles clásicos y modernos, que, contruidos sin intervenciones comerciales, pueden adquirir por su riguroso precio de coste. Proyectos de decoración de interiores, establecimientos, etc. ESTUDIO G. Alonso. París, 200, 1.º - Teléfono 2301-G (entre Balmes y Enrique Granados).



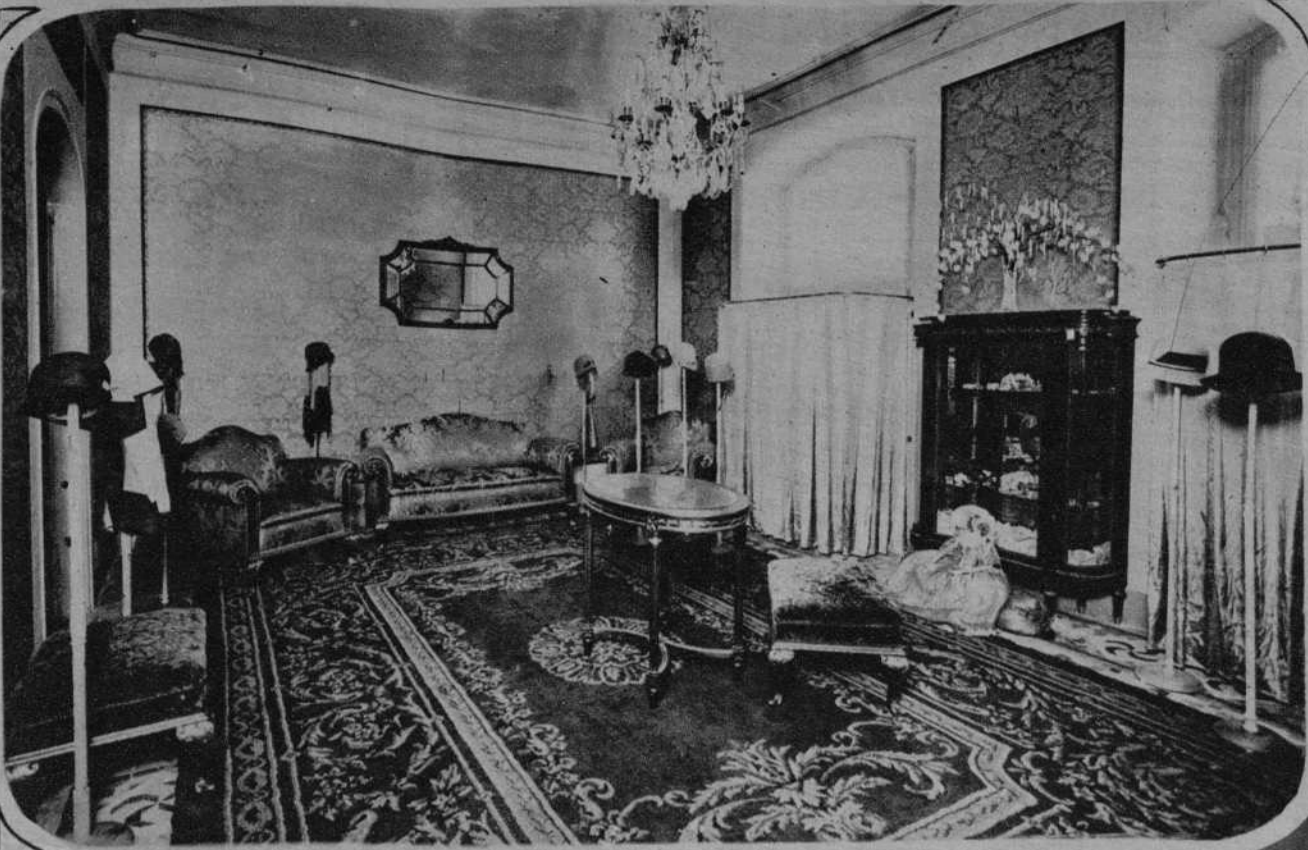












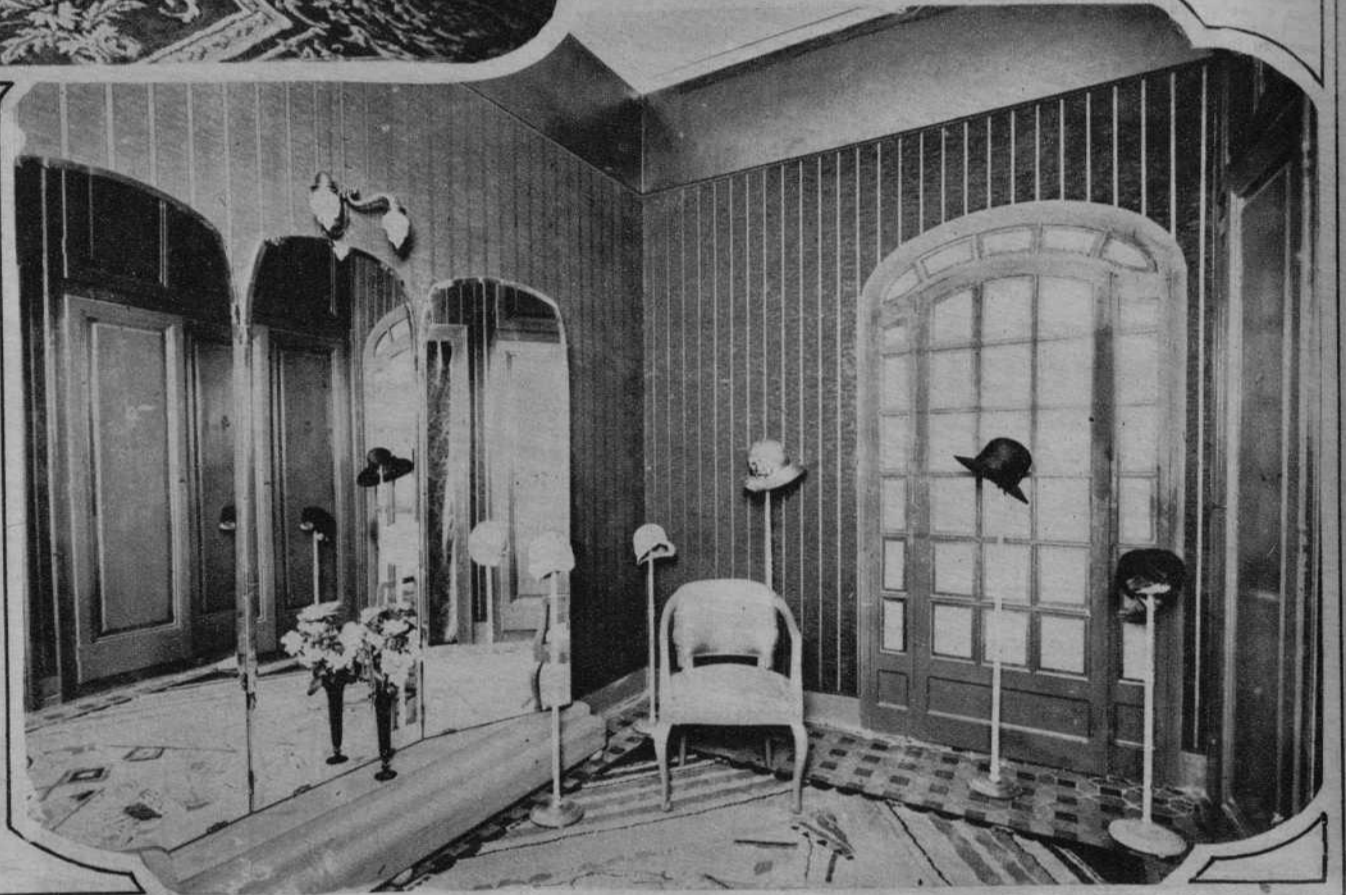
*Inauguración  
de los Salones  
de la casa  
"MADÓ MODES"  
Clarís 24 entlo*

*Elegante salón cuya delicada instalación y buen gusto ha sido admirado por cuantas personas le han visitado, donde se exhiben los últimos modelos parisinos.*



*Detalle del probador.*

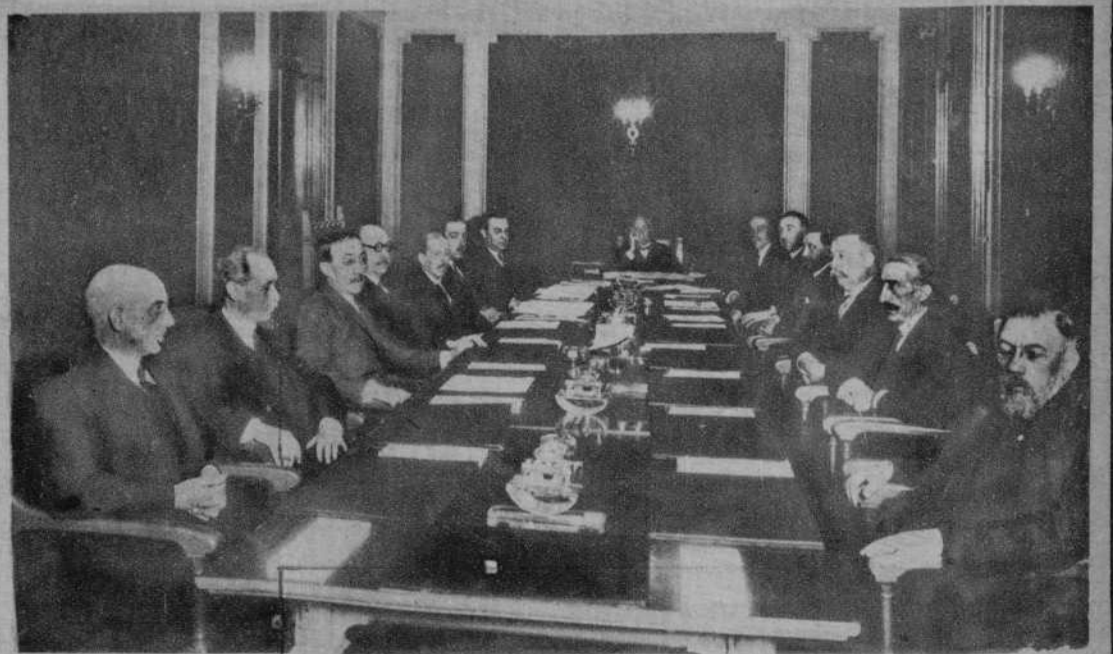
*Fotos Badosa.*



*El as cinematográfico Adolfo Menjou, con su novia, a su llegada a París.*

*Foto Consorcio*

*VISITA DE LA COMISION PERMANENTE DEL CONSEJO DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GUIPUZCOA A LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS, PARA ESTUDIAR SUS OBRAS Y ACTUACIONES.*



*La Comisión guipuzcoana en la sesión celebrada por el Consejo de Admón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en la que se dió cuenta de su gestión en 1927.*



*Ondulación Permanente*

*Santiñó*

*Paseo de Gracia 45 - Tel 436. A*



*Los componentes de la Comisión en el Salón de Actos, de la Caja de Pensiones, con el personal de esta.*

*Fotos Aranzadi*