

Comienza en Talavera la huelga general

HA SIDO INICIADA POR LA CASA DEL PUEBLO

El comercio ha abierto casi en su totalidad

Se espera que hoy quede resuelta la huelga de Trubia

TALAVERA DE LA REINA, 14.—Como estaba anunciado, hoy ha comenzado la huelga general en esta ciudad...

La huelga transcurre pacíficamente. El comercio ha abierto casi en su totalidad...

La huelga de Trubia

OVIEDO, 14.—Los obreros de la fábrica de Trubia celebrarán mañana una Asamblea para discutir la fórmula...

Asaltan una finca

SEVILLA, 14.—En Ecija, un grupo de individuos asaltó la finca denominada "Jeremías"...

Otra finca asaltada

CORDOBA, 14.—En la finca propiedad de Antonio Romero Perea, en Hinojosa del Duque, penetraron 150 individuos...

Crisis de trabajo en Benizalón

ALMERÍA, 14.—Una Comisión de 150 obreros del pueblo de Benizalón ha visitado al gobernador y al presidente de la Diputación...

El conflicto del puerto de Sagunto

VALENCIA, 14.—En el puerto de Sagunto se celebró una reunión para gestionar la reapertura de la fábrica...

Herido por una bomba

VALENCIA, 14.—En la pasada noche un vigilante particular encontró en la puerta de la casa número 75 de la calle...

El paro de la construcción en Zamora

ZAMORA, 14.—Continúa sin resolverse la huelga del ramo de la construcción...

Propuesta rechazada

OVIEDO, 14.—El Jurado mixto del Trabajo de las Minas de Asturias, y por el voto dirimente del presidente, ha acordado...

LAS CANAS

recobran su color primitivo, castaño o negro, con el agua vegetal LA UNIVERSAL...

Los teléfonos de EL DEBATE son: 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21096

¡¡GRATA NOTICIA!! Se inaugura la Academia tradicionalista

Baja de precios. ISIDRO LOPEZ COBOS ha rebajado DIEZ o VEINTE céntimos, según precio, en paquete, sus insuperables chocolates y UNA peseta en kilo sus exquisitos y puros cafés...

SIN AUMENTO DE PRECIO

VENDE EL COK LA FABRICA DE GAS

No produce humo ni hollín, por lo que resulta el más económico y apropiado para calefacciones y usos domésticos...

Table with 3 columns: Cok grueso, Cok número 1, Cok número 2, Cok número 00. Rows show prices for 40 kg and 107.50 kg.

AVISOS A GAS MADRID, S. A.

Ronda de Toledo, 8, Teléfono 71440, y a las sucursales: Alcalá, 43; Serano, 52; Barbieri, 20; plaza de Chamberí, 11; Pozas, 2; Alvarado, 2; Marqués de Toca, 9; Francisco Silvela, 49.

Para evitar retrasos causados por la aglomeración de pedidos, se recomienda a la clientela el servicio establecido de suministros a días fijos.

Concentre V. su atención en esta acertada frase: "Un producto ineficaz tiene vida limitada". ANEMIA, INAPETENCIA, CLOROSIS, RAQUITISMO, DEBILIDAD GENERAL, NEURASTENIA, etc. HIPOFOSFITOS SALUD.

Inauguración de Capitol "SOLTERO INOCENTE"

Discursos de los señores Hernando de Larramendi y Pradera

En el Salón María Cristina se celebró ayer tarde la inauguración de la Academia cultural de la Juventud Tradicionalista...

Presidían el acto, juntamente con los oradores, la marquesa de Cartagena y el señor Gómez Roldán...

El señor Larramendi hizo notar que parece una osadía pretender una institución de cultura en los momentos en que empieza una campaña electoral...

Pinta el panorama de España, falta de seguridad personal y de respeto a los derechos. En estos momentos, que son de legítimo estado de guerra...

Don Víctor Pradera comienza diciendo que por un rescripto de don Alfonso Carlos de Borbón tiene en España la delegación de cultura y doctrina tradicionalista...

Explica el orador el concepto cristiano de la política, sobre las enciclopedias pontificias, y el concepto de la nación, como continuidad histórica con raíces en el pasado glorioso...

MERZ SOLARES La mejor agua medicinal y de mesa. motores Siemens Los más conocidos.

LA LEONESA FRANCISCO DE ROJAS, 1 Teléfono 32431. Carbones Oxiflamados (30 por 100 de economía) SIN AUMENTO DE PRECIO.

RESTAURANT MARTIN AGÜERO COCINA BILBAINA. Espoz y Mina, 8 (esquina Cádiz). T. 14920. LECCION DE BELLEZA.

GABANES y trajes a medida en preciosos y ricos géneros, de 75 a 250 pesetas. EL PARAISO presenta la más elegante colección de VESTIDOS Y ABRIGOS.

La segunda de feria de Zaragoza

ZARAGOZA, 14.—Segunda corrida de feria, con reses de Miura, para Armillita, Manolo Bienvenida y Carnicerito de Méjico.

Primer.—Armillita es aplaudido en verónicas y en quites. Bienvenida hace un quite vistoso, que termina con un rodillazo, y Carnicerito otro, que remata quitando la divisa al toro.

Segundo.—Bienvenida verónica muy lucido. (Ovación). Hace una faena buena, para un pinchazo y una estocada delatada con derrame.

Tercero.—Carnicerito de Méjico lancea superiormente y hace un quite emocionante a un picador que está en peligro. Pero al salir del quite es volteado, sin consecuencias.

Cuarto.—Armillita verónicas bien. Hace una faena regular por la cara del toro, y da tres pinchazos y descabello al tercer intento.

Quinto.—Bienvenida está bien con la capa. Durante la faena de muleta intercaló algunos rodillazos y naturales con la izquierda.

Sexto.—Carnicerito lancea superiormente y coloca un par coloso. Comienza la faena al hilo de las tablas y la continúa en el centro.

NOVILLADA EN GUADALAJARA. GUADALAJARA, 14.—Se lidiaron novillos de Manuel Santos, que resultaron mansos.

COMBATES EN SIAM. BANGKOK, 14.—Las tropas gubernamentales han abierto el fuego contra los núcleos rebeldes que avanzan sobre la capital.

MUEBLES APOLINAR INFANTAS, 1. FABRICA DE CHOCOLATE DIEGO Y GARCIA. Sucesores de J. DIEZ Y DIEZ. Cafés, tueste natural, Té y Bombones. BARQUILLO, 40, MADRID. ALMACENES SAN MATEO. Utilice usted para sus compras la oficina de Créditos a pagar en diez meses, creada por Almacenes San Mateo para comodidad de las familias.

ALMORRANAS -- VARICES -- ULCERAS. CLINICA DOCTOR ILLANES. Tratamiento científico garantizado, sin operación.

TESORO DEL ESTOMAGO. TONICO DIGESTIVO. Remedio eficazísimo para los desarreglos intestinales.

ALMORRANAS -- VARICES -- ULCERAS. ENFERMEDADES DEL RECTO EN GENERAL. CLINICA NORTEAMERICANA.

ALMORRANAS -- VARICES -- ULCERAS. Director facultativo: A. BARRADO. Tratamiento científico, garantizado, sin operación quirúrgica.

AVARRRO muebles y decoración. VALVERDE, 5. MADRID.

EL CORTE INGLESE. LA MEJOR SASTRERIA DE MADRID. CHECOS, CUEROS, PLUMAS, GABANES y PIJAMAS.

DOMINGO CH. LOPEZ. MUEBLES PARA OFICINA. DESPACHOS EN TODOS LOS ESTILOS. Bureaux, Clasificadores, ficheros, Carpetas, fichas, Guías.

Escuelas y maestros

Bases para el concurso de traslado. El director general de Primera Enseñanza, firma en el propósito ya anunciado de hacer una información previa entre las Asociaciones del Magisterio...

Clasificación definitiva de los cursillistas de 1931. La Dirección general de Primera Enseñanza ha dispuesto que se publique en la "Gaceta" la lista única de clasificación de los maestros y maestras...

Delegación de servicios.—Nuevamente se vuelve a pedir en la "Gaceta" de ayer la delegación que el ministro de Instrucción pública hace en el subsecretario del despacho ordinario de los expedientes y asuntos que requieren para su resolución prácticas con arreglo al decreto...

Construcciones escolares.—Se han aprobado los siguientes proyectos de construcciones para escuelas: un edificio para dos unidades en el partido rural de Derramador, en Elche (Alicante); otro en la de Aspíllas, también para unidades y en la misma localidad; otro para idém en la de Algoda, también en Elche...

Protestas por el traslado de una escuela.—En la última reunión sostenida por el director general con los representantes de los diarios anunciados, además de lo que dejamos consignado más arriba acerca del concurso de traslado, que el nombramiento de los nuevos directores de graduadas se hará de acuerdo con la convocatoria de las últimas oposiciones...

Los maestros nacionales ingresados en la Universidad (Sección de Pedagogía). Los maestros nacionales y normalistas, que han aprobado el examen de ingreso de la Universidad, han verificado su matrícula como alumnos oficiales para el curso actual...

Un decreto del ministerio de Instrucción pública, de fecha 14 de enero de 1933, concedió atribuciones al ministro para la creación, por curso, de 15 becas anuales, dotadas con 3.000 pesetas, al objeto de permitir a dichos becajistas la realización de sus estudios.

ESTAMBUL, 14.—Comunican de Ankara que las disposiciones reglamentarias relativas a la ley que reserva, en un plazo de dos años, los pequeños oficios exclusivamente a los turcos, y cuyo examen ha sido terminado por el Consejo de Estado, serán aprobadas en breve por el Gobierno.

ESTAMBUL, 14.—Comunican de Ankara que las disposiciones reglamentarias relativas a la ley que reserva, en un plazo de dos años, los pequeños oficios exclusivamente a los turcos, y cuyo examen ha sido terminado por el Consejo de Estado, serán aprobadas en breve por el Gobierno.



Brigitte Helm, la gentil mecanógrafa de "Una de nosotras", que mañana se estrena en el Colisevm

Una pareja exquisita

Una pareja sencillamente encantadora y simpática, perfectamente armónica y graciosa, es la que en la obra "EL PADRINO IDEAL", dan lugar al hermosísimo y original idilio amoroso, que tiene de exquisitas toda la obra.

Esta magnífica pareja se halla constituida por el apuesto actor Jean Murat y por la monísima Annabella, que ya en otros "films" nos han dado la medida de su arte finísimo y elevado.

"EL PADRINO IDEAL" es una película que despertará las más sencillas, pero asimismo, las puras emociones en todo espectador, que se verá llevado inconscientemente, a su desenlace, a un aplauso decidido y entusiasta.

"EL PADRINO IDEAL" pasará muy en breve en exclusiva al salón...

Un papel difícil

Muy difícil y arriesgado ha de ser el papel de padrino cuando la ahijada es una joven bellísima y llena de encantos.

Callao

Mañana lunes 16 PRESENTACION de

ANNABELLA y JEAN MURAT

la pareja exquisita

EL PADRINO IDEAL

con JOSETTE NI ESPOSA

La más deliciosa y divertida de sus comedias

Exclusivas HUET

Lógica y simpática la trama y llena de atractivos mayormente cuando los personajes se hallan encarnados por artistas como Jean Murat y la encantadora Annabella, dan lugar a la comedieta más hermosa de las que en mucho tiempo pasarán por nuestras pantallas.

Comedieta titulada "EL PADRINO IDEAL", tiene además el valor inmenso de la comicalidad del estupendo mimo Pierre Etchepeare, bien conocido de todo el público.

El estreno tendrá lugar muy en breve en...

CINE PROGRESO

Mañana, lunes, 16

Programa monstruo

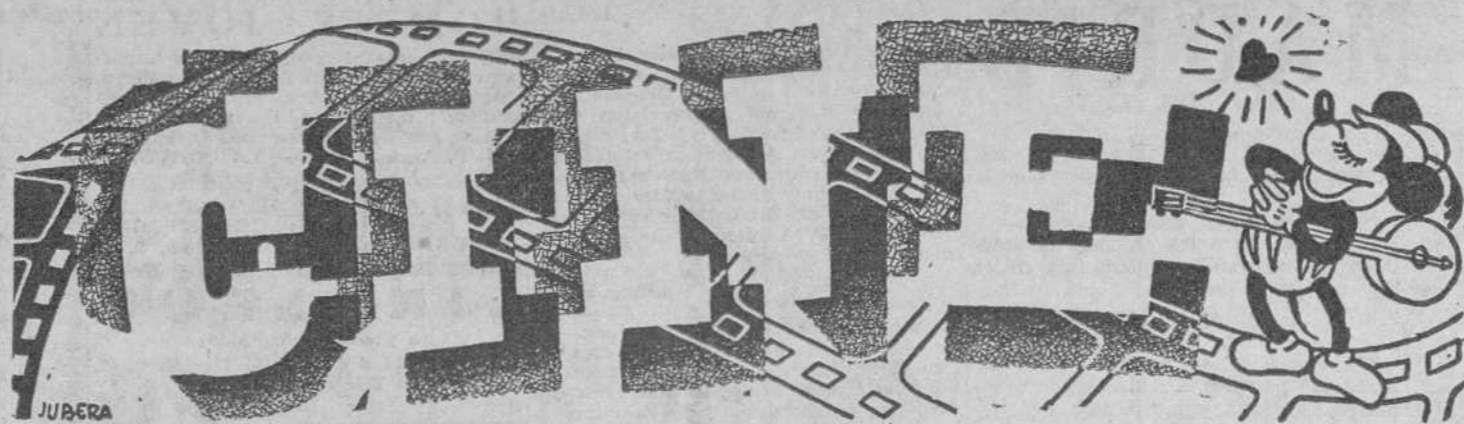
Fiel a una mujer

y El malvado Zaroff

S. I. C. E. RADIO PICTURES

Una comedia ideal

Una comedieta llena de gracia, de buen humor, pero al propio tiempo finísima, sentimental, ex-



OPERA GRANDIOSO EXITO Rápteme usted

Divertidísima opereta con Jacqueline Francell y Roger Treville. Selecciones Filmfono.

INAUGURACION DEL CAPITOL

La fecha de ayer marcará un acontecimiento en el cinematográfico. Anoche, a las diez y media, en función de gala, se inauguró la magnífica sala de espectáculos Capitol, del soberbio edificio Carrion, orgullo de la Gran Vía madrileña.

las ansias naturales de ser más, una atracción inocente, una nostalgia latente del mundo en que nació y del que la apartara el nacer—sin que ella lo supiera hasta más tarde—una madre poco madre.

Esta "fuerza de la sangre" es el hilo de profunda humanidad que sirve para engarzar en esta gran película una serie inabarcable y variadísima de episodios pintorescos y detalles de emoción—sentimentales, alegres, documentales, plásticos y modernos—de la vida de la ciudad y de vidas modestas y lujosas; en el campo y en el salón; en el cabaret y en la casa; y siempre con encanto fotográfico, con música excepcional por su ajustado carácter a las emociones varias de las variadísimas escenas, con un acierto constante de dirección cinematográfica, y con la sorprendente novedad de que Brigitte Helm—la belleza original ya admirada en otras obras—quedará en esta obra consagrada como una de las actrices más sobrias y más profundas del arte de la pantalla.

PRENSA MASANA ESTRENO AVIONES Y FIERAS

Es un "film" auténticamente documental, que no se parece a ningún otro hecho en Africa, por haber introducido un elemento nuevo en la toma de vistas: el avión... Es un "film" Selecciones Filmfono.

sentencia, toma forma humana, abre un paraguas y se vuelve a quedar marmorea.

"La Libertad": "Noche de gran Ciudad" es un modelo de técnica sin aparato ni "atigüillos", el objetivo recorre la gama de las situaciones cómicas, con una ser-



Annabella y Jean Murat, intérpretes del "film" "El padrino ideal" (mademoiselle Josette ma Femme), que mañana se proyectará en el aristocrático Callao



Arriba: Un momento de "Aviones y fieras", interesante documental que mañana se estrena en el Cine de la Prensa. Abajo: Jacqueline Francell, deliciosa protagonista del "film" "Noche de gran ciudad", que mañana se estrena en el Cine Barceló

la llanura. Jamás, fiera alguna sembró en la selva espanto tan absoluto como el que produjeron nuestros dragones aéreos de escarlatina resplandeciente.

De todos los espectáculos grandiosos que he tenido el placer de contemplar en mi vida de aviator—termina Udet—, éste será el que no podré olvidar nunca.

Estas escenas emocionantes han sido recogidas en el "film" de SELECCIONES FILMFONO "AVIONES Y FIERAS".

ramount, titulada "El soltero inocente", de la que es protagonista el popular Maurice Chevalier.

Además actuó la gran Orquesta Capitol, compuesta de 34 profesores y dirigida por el maestro José María Franco.

Solemnidad máxima fue, pues, la sesión inaugural del nuevo salón, que anoche admiró el público madrileño.

¿QUIEN ES "UNA DE NOSOTRAS"?

Una de las ocho o diez mecanógrafas jóvenes y lindas que trabajan por el día en un despacho, y que luego por la noche acaban, un día u otro, por ir al cabaret, y que en él y fuera de él viven un poco al azar, expuestas al antojo de sus

respectivos destinos. "Porque es fácil ceder en un momento—dice una canción de este "film"—y puede, de ese momento, depender la vida entera."

Pero no es lo esencial de esta película el que sea esta muchacha mecanógrafa. Su oficio es aquí lo de menos. Gilgi, la protagonista, es una criatura que pugna—como cualquier ser humano—entre la pobreza y la riqueza, pero no porque la impulse un afán de gozo y lujo, sino porque en ella se une, a



ABRIO ATER SUS PUERTAS Y TRIUNFARON:

El "as" del optimismo, irresistible y contagioso, en su creación más divertida.

Es un "film" PARAMOUNT Y el concierto dado por la Orquesta CAPITOL, compuesta de 34 profesores que dirige el maestro

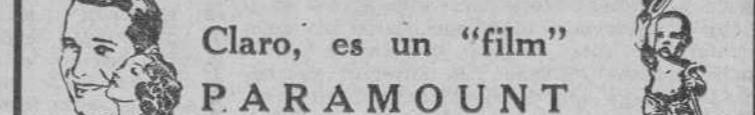
José María Franco HOY, EL MISMO PROGRAMA

Abierto el despacho de localidades.—Teléfono 22229

CAPITOL Y LA MARCA DE LA CUMBRE Y DE LAS ESTRELLAS

INAUGURAN HOY UNA NUEVA ERA EN EL ESPECTACULO DEL "CINE"

Claro, es un "film" PARAMOUNT



Noche de gran ciudad

El próximo lunes 16, reaparece en Barceló esta completísima película, primera de la temporada, que el público ovacionó el día de su estreno. Y no sólo el público, sino la crítica, colmaron sus alabanzas. Copiamos a continuación

idad y un ritmo de persona—que está de vuelta—de todas las simples sorpresas y todas las simples sorprendentes de la vida.

"El Sol": "Lo más sorprendente en "Noche de gran Ciudad" es precisamente la velocidad con que se sucedan las escenas; una marcha rectilínea sin titubeos ni vacilaciones; una seguridad que nace del sentimiento profundo que de la técnica cinematográfica tiene Federico Ozap."

"A B C": "Un gracioso enredo, a base de un bien hilvanado equívoco, mantiene en hilarante tensión toda la comedia, admirablemente construida. Se admira en esta cinta excepcional todo el arte exquisito del estilo francés; que viste con inconfundible buen gusto el nimio detalle exaltado de acentos humanos, de rasgos cómicos del mejor tono y de un lujo de símbolos y caracterizaciones, que, a nuestro juicio, no reúne ninguna otra producción cinematográfica."

Brigitte Helm, que en "UNA DE NOSOTRAS" ha superado con su talento de actriz a su belleza, tiene en esta cinta, famosa en Alemania, y pronto famosa en Madrid, su contrapartida en dos "ases" diferentes, uno como artista mudo, el otro como artista cantor; es uno Gustav Diessl, el magno intérprete de "Cuatro de Infantería", y es el otro Ernest Bras, el famoso cantante además de "lieder" populares, Jessie Vihrog, la ingenua deliciosa acompañada a las figuras principales de esta excelente película en donde, con todo y a pesar de las grandes figuras, han asumido los papeles principales, y a pesar de que se han superado a sí mismos en su arte al interpretar esta cinta, no son ellos los que absorben el interés de "UNA DE NOSOTRAS", interés diluido y repartido por igual ya en los personajes secundarios, ya en el documental y fotográfico como la cámara llevada manuscrita por el realizador Johannes Meyer, ha sabido recoger con insuperable técnica y buen gusto.

La música de "UNA DE NOSOTRAS" será pronto popular en el Madrid de este invierno.

BARCELO LUNES 16

La gran obra del "cinema" aplaudida por el público y alabada por la crítica.

NOCHE DE GRAN CIUDAD

Un "film" de Selecciones Filmfono, donde emanan el verdadero arte con la gracia, la fina ironía y las situaciones cómicas o hilarantes por Jacqueline Francell y Roger Treville.

FIGARO MASANA LUNES

SEGUNDA SEMANA de la sensacional producción GREIFER ENTRE DE FRAC Exclusivas: E. GONZALEZ



Arriba: Maurice Chevalier, el inimitable actor, en una escena de la maravillosa película "Soltero Inocente", con que ha inaugurado brillantemente el suntuoso salón Capitol.—En el centro: Un gracioso momento de "Rápteme usted!", que tan extraordinario éxito de risa está obteniendo en el Cine de la Opera.—Abajo: Interesante escena del emocionante "film" "King Kong", que se proyecta con grandioso éxito en el Cine Avenida

CINE AVENIDA

Desde la inauguración se agotan todos los días las localidades. Tanto es el éxito alcanzado con "KING KONG", la fantasía de las fantasías, donde se ven las luchas entre los animales antediluvianos realizadas de una manera maravillosa, gracias a los adelantos de la ciencia y a los medios técnicos del cinematógrafo. Los momentos de emoción son insuperables y sostenidos. Las expresiones del rostro

original de Ralph Graves, actor, autor y directivo cinematográfico. Small promete que será una de las películas más suntuosas de la temporada, siendo su tema las intimidades de la vida entre los creadores de la moda en los centros elegantes del mundo.

de "KING KONG" y la alegría y al dolor, son tan reales, que parece un ser natural con su colosal estatura de 15 metros, y su fuerza arrolladora. La lucha con los aeroplanos está realizada de una manera perfecta. Vean "KING KONG", el prodigio de técnica que nos transporta a los tiempos antediluvianos. Reserven sus localidades para ver en el AVENIDA, el tercer programa S. I. C. E. Es el mayor éxito alcanzado esta temporada.

COLISEVM HOY, ULTIMO DIA DE EL HOMBRE LEON

ES UN "FILM" PARAMOUNT

RALPH GRAVES ESCRIBE UN ARGUMENTO PARA LA RELIANCE

El argumento de "Style", una de las próximas producciones de Edward Saal para la Reliance y distribución de United Artists, es

SAN MIGUEL

Desde mañana, lunes, continuación de las exhibiciones, del gran éxito

Queremos cerveza en que

Buster Keaton realiza su más graciosa creación



Todos los días. Un éxito sin precedentes



LA PELICULA DEL SIGLO

'La película raya a gran altura' (Del diario EL DEBATE)

INFORMACION COMERCIAL Y FINANCIERA

RADIOTELEFONIA Crónica de sociedad

Cotizaciones de ayer Resumen semanal de la Bolsa de Madrid

BOLSIN DE LA MAÑANA

En las galerías del Banco de España se congregaron ayer los elementos bursátiles. Continúa el optimismo, casi en los mismos términos que el día anterior. Explosivos se cotizan a 691, 692, 693, 694 y 692. Nortes tienen dinero a 236 y papel a 236.50. Alicantes se hacen a 212,25, y queda dinero a este cambio. Rif, portador, 276, papel, y 273, dinero. Azucareras, ordinarias, a 43,75.

El mercado acoge con gran entusiasmo la disolución de Cortes y la convocatoria de elecciones. Todos los valores registran alza. Explosivos se aproximan al 700, y los títulos ferroviarios consiguen avances considerables. En Fondos públicos se produce la calma ante el anuncio de la emisión de Tesoros.

SOLO SE HA CEBLEBRADO TRES SESIONES, POR LO CUAL SE INTERRUMPIO EL MOVIMIENTO ALCISTA

Si la semana anterior transcurrió con características exclusivamente políticas, lo propio puede decirse de esta nueva sesión. Pero con una fundamental diferencia: que los ánimos y desconfianzas de la semana anterior se han trocado en ésta en realidades tangibles y en esperanzas mucho más firmes que todo cuanto se cotizaba en los días precedentes a la crisis, y por lo tanto, al confusionalismo que ésta creó en los medios bursátiles.

La primera característica externa que ha de apuntarse para la semana que acaba de transcurrir es la brevedad: ha habido sólo tres días de sesión oficial de Bolsa en nuestra plaza. Como el jueves se celebró la Fiesta de la Raza, declarada oficial, el mercado estuvo cerrado; pero, como otras veces sucede, por extensión, se declaró también inhábil el viernes, se hizo puente, de modo que la semana bursátil se ha reducido a tres jornadas, a la que suceden cuatro días de vacación.

Coyuntura al alza

Fue acertada la suspensión de la sesión oficial del viernes? Debí sacrificarse la vacación, por muchos ansiosa, a las condiciones del mercado? Eran estos últimos días muchos los que opinaban que en ningún caso se debió inhabilitar este día. Las circunstancias eran en extremo favorables para el mercado; se había dado una coyuntura al alza que, desde todos los puntos de vista, había que aprovechar. Y no sólo por el lado de la especulación.

En prenda de estas opiniones aducían algunos la posición que el mercado adoptaba en las operaciones entre particulares celebradas en los bolsines privados del viernes: todos los valores cotizados acusaban un alza manifiesta y considerable sobre los cambios de cierre oficial del miércoles.

Sobre todo en Explosivos, en cuyo caso vieron desaparecer la semana sin que se llegara al 700, cambio considerado, "por ahora", como meta de todos los entusiasmos.

Antisocialismo, disolución. La Bolsa ha salido de esta prueba política a que fué sometida en el transcurso de toda una larga semana, a fuego lento, mucho más fortalecida. Diríase que se ha creído ante la solución que se ha dado al pleito político, solución por la que suspira desde hace tantos meses.

En segundo lugar, disolución de las Cortes. ¿Dónde están aquellas tardes de primavera en que la Bolsa vivía pendiente de lo que iba a pasar en el Parlamento? ¿Aquellas sesiones en que los corros esperaban los acuerdos de un ministro sobre un proyecto, sobre unas bases, sobre un conflicto? ¿Aquellas jornadas en que hervían los comentarios por una disposición persecutoria, por una huelga revolucionaria, por un atentado social? Todo este conjunto de inquietudes era como una especie de tela de araña que iba envolviendo al mercado y le privaba de movimientos al aumentar la desconfianza y alejar de los corros las disponibilidades; el capital se sentía perseguido. Y esto es lo que la Bolsa ve ahora desaparecer como una pesadilla.

El desarrollo cronológico de la recuperación bursátil, en esta semana chiquita, pronto está expresado. El lunes, en la primera sesión, ya se tenían noticias ciertas de la formación del nuevo Gobierno; se había hablado también de la disolución de las Cortes, pe-

lación ha favorecido esta temporada. El miércoles se registró un pequeño alza en el camino, pero no de fuerza suficiente, ni mucho menos, para cambiar la faz del mercado, ni para pronosticar una mutación de tendencia. El alza, que no llegó a ser tropiezo, se limitó al sector de Fondos públicos; y la explotación es bien sencilla: está en el anuncio de la emisión de las obligaciones del Tesoro. Son doscientos noventa millones de pesetas, y aunque se dice que las disponibilidades son bastantes, una emisión de esta categoría siempre repercute en el sector de fondos del Estado; hay que preparar el terreno; en algunos casos surgen las realizaciones; en otros, la abstención de la demanda que se reserva para el nuevo papel. Lo cierto es que la animación en el sector de Deuda pública se contrajo, aunque no en términos extraordinarios.

El resumen de la semana aparece muy claro en la comparación de cotizaciones de cierre de las dos semanas últimas: todos los valores principales, de renta fija y de especulación, acusan alza. Véase el siguiente cuadro:

Table with 5 columns: Valores, Día 6, Día 11, Diferencia. Lists various market indices like Interior, Exterior, Amortizable, etc.

Del cuadro antecedente se deduce que sólo una excepción, sin trascendencia ninguna: la de las acciones del Banco de España, que pierden en el curso de estos tres días, precisamente, la misma ganancia que habían registrado en la semana anterior.

La orientación es, pues, muy clara. Pero las cotizaciones oficiales de cierre no son las máximas; cortada la marcha alcista con los dos días de vacación a que nos hemos referido, ha habido nuevos síntomas, que pueden dar idea cabal del movimiento recuperacionista.

Así, el viernes, en las cotizaciones entre particulares, Explosivos llegaron a cotizarse a 692; Nortes, a 240; Alicantes, a 216; Rif, portador, a 276, y Azucareras, a 44.

Cambio internacional. Nada nuevo en el mercado del cambio internacional, si no es la recuperación del alejamiento de los tipos.

Table with 10 columns: Monedas, Precdte., L., M., M., J., V., S., Diferencia. Lists exchange rates for Francos, Libras, Dolares, Suizos.

Banco de Crédito Local de España. ENTIDAD OFICIAL GOBERNADA POR EL ESTADO. SALÓN DEL PRADO, 4. MADRID. CUADRO DE COTIZACIONES Y RENDIMIENTO ANUAL NETO DE SUS VALORES.

Emisión de 290 millones en Obligaciones del Tesoro

Interés del cinco por ciento y exención absoluta de impuestos

La "Gaceta" de ayer publica un decreto del ministerio de Hacienda en el que se dispone que la Dirección general del Tesoro público emita, a la fecha de 23 de octubre actual, Obligaciones de la Deuda del Tesoro libre de impuestos presentes y futuros, incluso del de Timbre, la abstención de la demanda que se reserva para el nuevo papel.

Sólo alzas

El resumen de la semana aparece muy claro en la comparación de cotizaciones de cierre de las dos semanas últimas: todos los valores principales, de renta fija y de especulación, acusan alza. Véase el siguiente cuadro:

Se declaran exceptuados de las formalidades de subasta o concurso, con arreglo al número primero del artículo 35 de la ley de primera de julio de 1911, la confección de títulos, impresos y toda clase de gastos que originen la emisión y negociación, los cuales se satisfarán con cargo a la Sección tercera, capítulo XXI, artículo uno de las Obligaciones generales del Estado.

El desbloqueo de divisas

SEVILLA, 14.—Esta mañana una nutrida Comisión de comerciantes, industriales y exportadores visitó al gobernador civil para darle cuenta, alarmados, del grave problema que acarrea para los intereses de esta provincia, y especialmente para la exportación, la actitud de las Repúblicas hispanoamericanas al bloquear los créditos españoles.

El gobernador, por su parte, ha habilitado el comercio de divisas, y especialmente a la industria y Comercio para darle cuenta de esta situación.

Precisamente ayer mismo nos referíamos a este problema y habíamos de las dificultades con que tropezaban las dos grandes industrias: la azoquero y la textil. Es evidente que el comercio anterior ha experimentado una reducción considerable, como podría acreditar una estadística de fletes. Los síntomas, a este respecto, son en algún aspecto, según nuestras estadísticas, muy alarmantes.

Noticias varias

Por órdenes diversas del ministerio de Obras públicas han sido nombrados los siguientes señores para las Comisarias del Estado en las empresas ferroviarias: En la zona Sur, don José Alius Ruiz; en la zona Centro, don Ignacio Díaz Aguilar; en M. Z. A., don Enrique Tudela Bonell; en el Norte, don Francisco Carlos Esteban Echanove; en la Compañía del Oeste, don Agustín Calvo Marrón; en los Andaluces, don Ignacio Campomator Rodríguez.

Una comida al señor Carabias. Los periodistas financieros obsequiarán ayer con una comida íntima al ex gobernador del Banco de España, señor Carabias, en agradecimiento a las numerosas y constantes atenciones de que fueron objeto durante el tiempo en que desempeñó el cargo, que limitó en la penúltima crisis.

Asistieron a ella los señores Casamaño (don Carlos y don Alberto), Rico, Medi (don Carlos), Zabalza, de Miras (José Luis), Agüero, Martínez (José y Torrente). Ofreció la comida con breves frases el señor Casamaño (don Carlos) y el señor Carabias agradeció con cariñosas palabras el recuerdo que se le dedicaba.

Empréstito polaco. VARSOVIA, 14.—El ministerio de Hacienda comunica que el cupón del Empréstito de establecimiento 1 por 100, emitido en dólares y con vencimiento el 15 de octubre, será liquidado en dólares oro.

PLUMEROS. Cepillos, Hules, Linoeum. Artículos de limpieza y menaje. GRASES. Clavel, 8 (segunda). Tel. 16190.

Molinos para todo uso. M. CRUBER. PULGAS MADRID. Dirección postal: Avenida 145. SEVILLA.

Folleto de EL DEBATE (40) CLAUDE VELA LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR (NOVELA) (Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrasosa) Volviéndose luego hacia el indígena, preguntó: —Y tú, Mahmoud, dónde vas a acostarte, en qué lugar de la casa has instalado tu dormitorio? —Yo dormiré con un solo ojo, como las liebres. Todas las noches pondré mi colchón delante de tu puerta, en el vestíbulo—respondió con firmeza el musulmán. La joven protestó con energía y expresó su deseo de que Mahmoud tuviese un cuarto exclusivamente para él, y lo más cómodo posible. El leal criado movió la cabeza negativamente, y exclamó con voz tan suplicante como dulce: —Déjame que vele por ti hasta el día en que el Profeta quiera venir a buscarme para conducirme al paraíso de los creyentes! Y Estefana de Lessart, nublados de lágrimas los ojos, dio gracias a Dios, que había querido dejarle, en medio de la durísima prueba a que se hallaba sometida, el cariño abnegado, propicio al sacrificio, de los dos lealísimos sirvientes, que tanto la consolaban en su tribulación.

didado al Hospital militar, situado al pie de la muralla, y en el que tenía su vivienda el comandante médico. El pabellón del jefe facultativo del Hospital se alzaba en el centro de un vasto jardín, y era una casa desprovista de cuanto pudiera significar lujo, sin otros muebles que los indispensables; una casa, más que humilde, pobre como una trampa. Pero la ingenuidad y el sentido hogareño de la señora de Favier habían hecho de ella un nido cálido, blando, amable, bajo cuyo techo cobijaba amorosa y satisfecha a su pollada. Cuando Estefana de Lessart entró en el saloncito, que era, a su vez, comedor y sala de recibir, cinco cabezas rubias se inclinaban sobre una mesa redonda, en torno de un quinqué de petróleo, cuya luz suave ponía fugaces reflejos en los bucles rizosos e indómitos de las doradas cabelleras. Orgullosamente, con el santo orgullo de las madres, la señora de Favier le había presentado a su no corta prole: tres juvenecitas lindísimas y dos chiquillos, tan inteligentes como traviesos; la primogénita tenía quince años, y el benjamín acababa de cumplir tres; el padre se encargaba personalmente de la instrucción de los cinco, aunque de manera especial de la de los mayores, a los que preparaba para que hicieran sus primeros exámenes. La madre, de la que habría podido creerse que era la hermana mayor de sus hijas, asumía la tarea pesada de dirigir la casa, y atendía, de paso, a la educación de la chiquillería, a la que diariamente daba lecciones de música y dibujo. Desde el primer momento Estefana se había sentido bien hallada en aquel ambiente familiar, que tan grato le era: la joven doctora experimentaba ya esa necesidad de acercamiento de intimidad, que estrecha unas contra otras a las familias de los militares destinados a una misma guarnición, intimidad y acercamiento más necesarios todavía en las guarniciones de las posesiones coloniales, donde la población europea tiene que vivir a cierta distancia de la indígena. Obsequiosa y servicial, la señora de Favier puso a

Intimamente relacionado con este problema está el de desbloqueo relativo al dividendo del Río de la Plata, sin pagar desde hace meses y medio, en virtud de las restricciones impuestas en Argentina.

Hasta ahora no hay todavía nada, pues el Comité de Control de Cambios, que parecía dispuesto a una solución inmediata, no ha dado ningún paso adelante.

Juntas de Sociedades. Día 16.—Compañía del Norte Africano (Fernandín, 6, Madrid); S. A. Española de Lubrificantes (Barcelona); Editorial Fulmen, S. A. (Narvés, 7, Madrid).

EL DEBATE -- Alfonso XI, 4

ULLO óptico Carmen, 14.—MADRID

LIBROS DE OCASION. Antiguos y modernos. La casa mejor surtida. La que mejor los paga. LIBRERIA UNIVERSAL García Rico y C. Desenzano, 29. T. 16821. Catálogo gratis.

Bolsillo de seguridad. Venta, sastrerías. Depósito: Nuevas Pañerías, Montero, 33. HOZNAVY Agua en garrafas la más barata. Tel. 32557.

ACADEMIA ACEYTUNO. ACADEMIAS MILITARES Y ESCUELA NAVAL. Dirigida por el Ingeniero militar. Ha ingresado más del 80 por 100 de los presentados. Pidan comprobantes de este resultado. LISTA, 87. Teléfono 55145; de tres a siete.

En el convento de las Esperantinas, de Bilbao, y en la más absoluta intimidad por el reciente fallecimiento de don Luis de Lezama-Leguizamón, se ha celebrado el pasado día 12 la boda de su encantadora hija María Dolores Lezama-Leguizamón y Zuazola, hermana de la marquesa de Muros, con el joven don Ramón Vargas Porras.

La sagrada unión fué bendecida por el Obispo de Ceuta y Patriarca de las Indias, doctor Muñoz, asistido por don Domingo Abona, párroco de San Vicente y don Juan Murua. Apadrinaron a los contrayentes doña Rafaela Porras, viuda de Vargas, madre del novio y don Luis Lezama-Leguizamón, hermano de la novia.

Hubo una comida familiar, y los recién casados salieron en viaje de bodas por varias poblaciones. En la ciudad de Bell-ville, de la provincia de Córdoba (República Argentina), se ha celebrado el matrimonio de don José María de Canals y Reynolds, perteneciente a distinguida familia barcelonesa y nieto del barón de San Mateo, con la señorita Amalia Amat y Goday.

En el santuario de Covadonga se ha celebrado la boda de la bella y distinguida señorita Elvira Varela con el industrial don Pedro Garzún. La novia llevaba un vestido de "peau d'ange" con encajes de Bruselas y el novio vestía de etiqueta. Fueron padrinos don Jesús Varela, hermano del novio y doña Dolores Fortilla, madre del novio.

La boda se verificó en la intimidad, y los nuevos esposos han salido en viaje de bodas para la América del Norte. El día 27 del corriente contraerán matrimonio en Sevilla la bellísima señorita María Teresa Maestre y Fernández de Córdoba, hija de doña Dolores Fernández de Córdoba, viuda de Maestre y sobrina de los marqueses de Gómez de Barreda y de Gradiñas, con el joven abogado bilbaíno, don Felipe Galván de Ayala.

Por doña María Lalanne, viuda de Martos, y para su hijo el teniente de Ingenieros don Luis, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Rosario Hervás, hija de la señora viuda de Hervás. La boda se celebrará en la primavera próxima.

Por doña Trinidad Allué, viuda de Vallés, de distinguida familia aragonesa, y para su hijo don José, ha sido pedida a don Enrique de las Cuevas la mano de su bella hija María del Pilar. Ha sido pedida la mano de la bella señorita Carmen Montoto Nieto, hija del conocido e inteligente contratista de obras don Severiano Montoto, para el funcionario de Correos don Raimundo Delgado Bellido, de distinguida familia andaluza.

Por la señora viuda de Olave, y para su hijo Julián ha sido pedida al doctor don Juan Noguera, la mano de su encantadora hija Aurora. La boda se celebrará en breves días. En Tudela ha dado a luz felizmente un hermoso niño la señora del ingeniero militar don Angel Pérez Nievas, nacida Carmen Abascal.

También la esposa del comandante de Infantería, don Ignacio Sabater, nacida María Luisa Campo, sobrina del ex diputado agrario don Cándido Casanueva, ha dado a luz felizmente a un hermoso niño, su primogénito.

Con motivo de celebrar su fiesta nupcial, el pasado día del Pilar, la marquesa de la Vega de Anzo, se celebró en su residencia de Oviedo una recepción, a la que acudieron para felicitarla, todas las personas de la nobleza asturiana allí residentes. Los marqueses y sus hijos hicieron admirablemente los honores a sus invitados, a los que obsequiaron con una espléndida merienda.

En Sevilla se encuentra enfermo el presidente de la Maestranza de Caballería de aquella capital, marqués de Nervión. Necrológicas. Por el alma del funcionario de Instrucción pública, don José Matres Toril, fallecido el día 5 del corriente, se celebrará un funeral mañana y misas en distintos templos de Madrid.

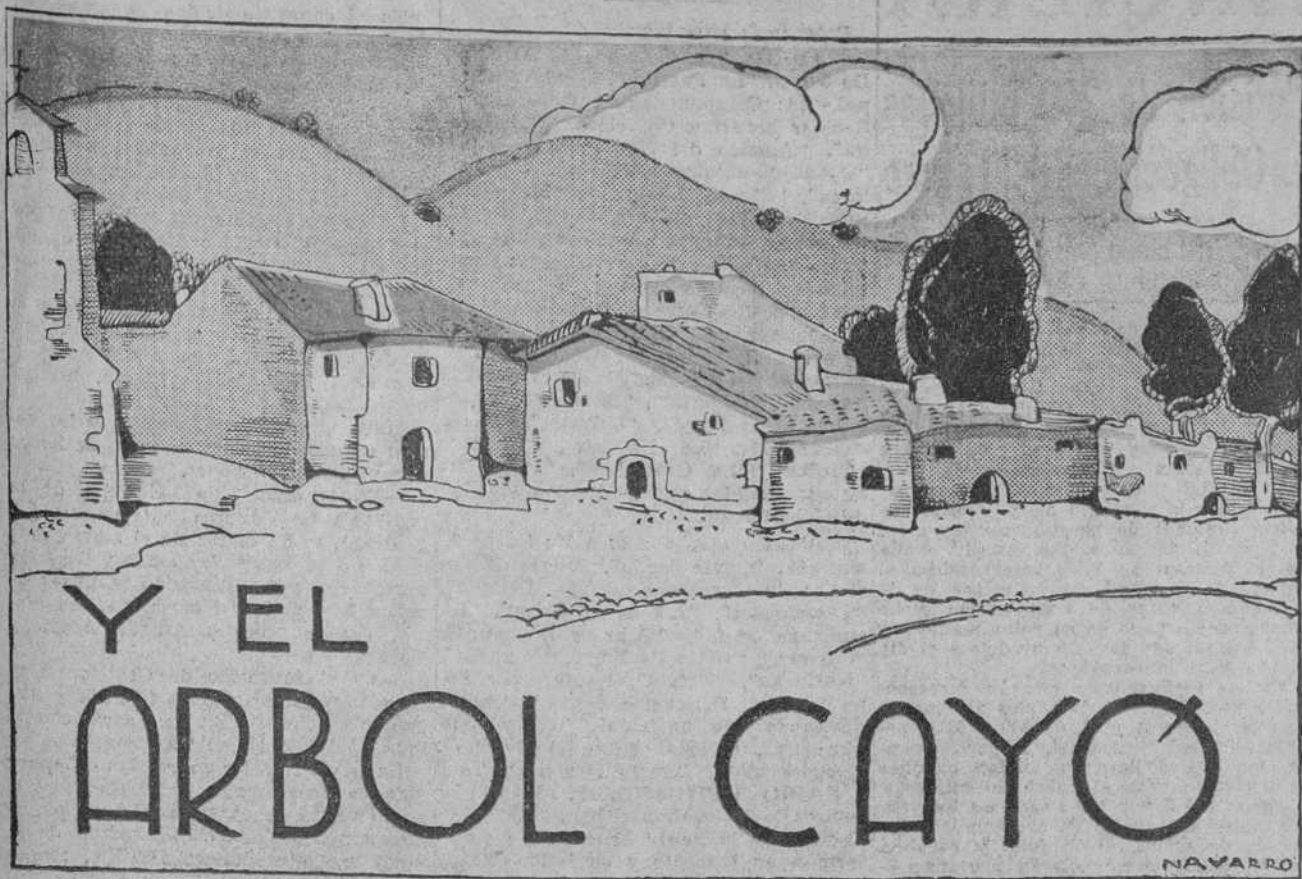
Pasado mañana hace años que murió don Ricardo Oyhuelos Pérez, y por su alma se dirán misas en Madrid. Ayer falleció en Madrid doña Prudencia Ruiz Caparrós y de la Vega, y su entierro se verificará mañana lunes, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, calle del Cisne, 19, a la Sacramental de San Justo. Descanse en paz y reciba su familia nuestros más afectuosos recuerdos.

El señor de Favier, que había seguido la conversación, exclamó sonriente, dirigiéndose a la huérfana: —¿Le ha salido a usted una terrible competitora, amiga mía! Aquí tiene usted una chiquilla empesada en hacerse médico a toda costa; pero no crea que se trata de un capricho repentino, sino de un propósito largamente madurado; desde que tiene uso de razón nos viene repitiendo a su madre y a mí la misma cosa. —¿Es, por consiguiente, una vocación?—preguntó Estefana.

Clara María se puso colorada como una amapola, y acercándose a la señorita de Lessart, murmuró casi en voz baja: —Si quisiera estudiar la carrera de Medicina... ¿Me gustaría tanto saber curar a los que sufren, sobre todo a los pobres...! Estefana acarició la blonda cabeza de la chiquilla, y preguntó volviéndose hacia el comandante: —Pero ahora falta saber una cosa; ¿qué dicen papá y mamá de los propósitos de la nena?

—¡Oh! Por ese lado no habrá dificultades—respondió el doctor Favier—; nuestros hijos seguirán libremente sus inclinaciones, y sus gustos, sean los que fueren, siempre que no se opongan a que lleven, cuando sean hombres o mujeres, una vida sana y honesta. La señora de Favier regresó al saloncito en aquel

(Continuará.)



Y EL ARBOL CAYO

Don Julián pesó con sumo cuidado la frágil carga. —¡Ea, Ramona! Ya está aquí la niña. ¡La relicta de la casa!

corazón sentía otra rosa espléndida, que se deshojaba sin flores... Allí fue creciendo la jorobadita poquito a poco, hasta convertirse en una mujer sin lozanía, sin florida juventud.

sol, como un pulpo de oro, tendía sus tentáculos, aproximándose a los campos en sus mallas de fuego. Cuando Solica entró en la plaza, todas las miradas fueron para ella.



—¡Mamá!... Don Julián la tomó entre sus brazos. —¡Cala, cordera mía. No flores. Claro, la pobrecita, como es el primer día de la extraña todo. Si vieras Ramona—siguete blandamente—que duelo da ver aquella casa. Sin la sombra del pobre José, aquella hermana mía sin ojos y de tanto llorar y las seis criaturas, que no abundan tanto así... Hay que sacrificarnos, Ramona. Hay que sacrificarnos y reducir los gastos todo lo posible...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

—¡Mamá!... Don Julián la tomó entre sus brazos. —¡Cala, cordera mía. No flores. Claro, la pobrecita, como es el primer día de la extraña todo. Si vieras Ramona—siguete blandamente—que duelo da ver aquella casa. Sin la sombra del pobre José, aquella hermana mía sin ojos y de tanto llorar y las seis criaturas, que no abundan tanto así... Hay que sacrificarnos, Ramona. Hay que sacrificarnos y reducir los gastos todo lo posible...

donaba el haberse constituido en reina de aquel hogar. Ramona murmuraba: —Todo para ella; todo. Y una no es nadie. Pero Solica, abierta la hermosura de su alma para todos, la regalaba con una sonrisa.

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

La jorobadita fue la reina del hogar. Tan menuda, tan tenue, tan frágil, se asentó en el corazón de don Julián. Era Solica dulce y tímida, y su voz tintineaba, como si se fuese a quebrar... Fue la suelta de aquel hombre forjado, de atléticas espaldas y gigante en su estatura. De los ojos de don Julián, cándidos y azules, brotaban luces de bondad infantil. Estaba su corazón prieto de ternura, y las alas de su alma siempre alzadas a la caridad.

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

Miraba Solica el "árbol" que su tío le mostraba orgullosos, más azoradas las rubias pupilas. Aquel pergamino, sin flores ni frutos, nada decía a su corazón. Y como si cabalgase en un corcel de ensueño, sus pensamientos iban al huerto que florecía bajo la sombrilla creadora de mayo.

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

¡Aquellos nubarrones! Pero, aprisa, Julián, que para hacer una buena obra todo sacrificio es poco. —El paseo de los tilos... El de las acacias, ajaja. ¡Polaina! Ya llegó... Salió radiante y feliz. Tanto, que no vio cómo el cielo se había puesto su negra capota y la tierra polvorosa a beber el agua benéfica. Pero allí estaba Pedrin con el cocheillo preparado y la jaca, que plataba, impaciente. —Señor cura, Mandaron los mismos que me lleve en el coche. No le vaya a coger la nevada. Don Julián sacudió con cariño las orejas de Pedrin... —¡Hola, perillón! Pero, chico, qué grandote te has puesto! Quién coheos ya a aquel monaguillo paldicho que apenas podía con la campanilla! —¡Sí, señor. Los amos me tratan bien. Y subiendo al pescante, fustigó: —¡Arre, Perla!

—¡Bueno, Pedrin, hijo, con Dios, y que sigas tan fuerte. —Pedro Pedrin permanecía inmóvil. La bola en sus manos parecía las aspas de un molino. Al fin, baja la voz, pudo decir: —Pues es el caso, don Julián, es el caso que yo quería decirle una cosa. Pues, verá usted. —Habla, hijo, pero pronto, que la lluvia arrecia... —Pues quería decirle—la lengua de Pedrin se trababa que uno está solo, sin familia, y sin hogar, y sin compañía, y... —Acaba, hijo—alentó don Julián. —Y, a la verdad, yo he pensado en casarme... En casarme con la Solica, porque, cuando yo... usted... amos, me parece. Sintió don Julián que se le aceleraba de un modo descomulgado el ritmo de su corazón y que a las mansas pupilas subía fuego abrasador, que le cegaba...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá... —¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá... —¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá... —¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

—¡Bueno, bueno, Julián. Tú eres viejo, muy viejo. Y esa pobre niña es una flor tímida y débil... ¿Qué será de ella el día que tú faltes...? ¡Pero, Jesús! ¡Con un cochero...! Descender a eso, ¡nunca! Ahora que es ese bruto de Pedrin, como bueno, si que lo es. Le querrá...

A J E D R E Z

Notas del block

Con ocasión de aparecer en el último número de "The British Chess Magazine" la noticia del triunfo del equipo español sobre el alemán en un "match" por correspondencia, quise publicar hoy unas consideraciones sobre la utilidad real de tales torneos. Por falta de espacio saldrán en otra crónica. El triunfo del doctor Rey y compañeros de equipo debe estimular al cultivo de esta excelente modalidad del juego del ajedrez. Francia. — Otra notable partida del campeonato de Francia. Partida número 59. Blancas, Gotti; negras, Gibaud. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P3CD; 4. P4R, P4A; 5. P5D, P3D; 6. P4A, PXP; 7. PRXP, A2R; 8. A3D, C5G; 9. C3A, A5T+; 10. P3CR, A2R; 11. O-O, P4TR; 12. D2R, C2D; 13. C5D, R1A (defendiendo su P3D); 14. T1R, P3T; 15. C3A, P3T; 16. CXP, AXC; 17. DXC, C4R; 18. D1D, C5G; 19. D2R, A3A; 20. P4TR, P3C (para mayor seguridad del rey negro); 21. D3A, A5D+; 22. R2C, C7A; 23. P5A, CXA; 24. DXC, AXP; 25. D3A, R2C; 26. A5C7, DXA11; 27. PXD, A6T+11; blancas abandonan, porque el 28. R1T, A5A+, y mate a la siguiente.

ma Alekhine = la puntilla del sarcasmo. —) 32. TXT+, R2T; 33. C2A (única réplica), P8A = D+; 34. CIA, C8R (amenaza un mate abogado tan inesperado como original); 35. T2T, DXP (nueva amenaza de mate por A4C, lo cual fuerza a las blancas a sacrificar la calidad); 36. T8CD, A4C; 37. TXA, DXT; 38. P4C (única; fuente de resistencia que conduce a una nueva sorpresa), C6A+; 39. AXC, PXA; 40. PXP (forzado, pues si P5C, C5C), DTR!! (desembocando en una posición de problema. Las piezas blancas no pueden moverse sin pérdida inmediata), por ejemplo: 41. T3T o 4R, C5C!!; 41. T3T o IT, C5C. Por tanto, después de dos movimientos sin importancia tendrán que jugar P4R, a lo que sobrevendrá una liquidación inmediata, con un final ganado para las negras); 41. P5D, R1C (y no la jugada plausible P4T, que permitiría a las blancas salvarse mediante 42. C3T1, seguido de C5C+, etc.); 42. P5T, R2T; 43. P4R, CXP; 44. CXC, DXC; 45. P6D (intenta cambiar de columna a los peones negros; peones blancos y partida perdidos sin remedio), PXP; 46. P6A, PXP; 47. T2D, DTR!! (un lindo final digno de esta bella partida. Las negras fuerzan una posición de peón ganador); 48. TXD, PXT; 49. R2A, PXC = D+; 50. RVD, R2C; 51. R2A, R2A; 52. R3R, R3R; 54. R4R, P4D+; blancas abandonan.

Las nuevas referencias de los periódicos izquierdistas sobre lo que va a ocurrir en las próximas elecciones espeluznan como las copias del crimen de Cuernavaca, según advierte "El Socialista", en pleno terrorismo electoral. El derrotismo se ha erigido en árbitro de los destinos de la República. Las legiones jesuíticas se aprestan a dar el asalto. Se va contra la República con alevisia, premeditación y ensañamiento. La ola negra quiere corromper al Cuerpo Electoral con los millones de los expoliados. Marcelino Domingo repite el grito de Verdad: ¡No pasará! Estas alucinaciones y gritos histéricos provienen de un miedo invencible. No hay tales legiones, ni tales millones, ni tal confabulación. No hay sino una convicción muy sentida por parte de los que han gobernado de que se acerca la hora de su castigo, y toda esa literatura dramática de que están abusando podían sintetizarla en estas palabras: —¡Nos van a dar pocas!

Estudio número 9. (De "Le Temps"). Harold Lommer (de Londres). Chessboard diagram showing a game position with pieces and squares labeled.

Una de las más bellas partidas que he jugado en mi vida.—A. Alekhine. Y continué progresando hasta llegar a la altura del gran campeón mundial Capablanca y arrebatarle el título. Soluciones.—Al problema número 12 de J. Scheel. 1. C8A1, R4A; 2. C (8A) 6D+, R juega; 3. P4D+; SI 1... R4R; 2. P4D+, R juega; 3. C (8A) 6D+; SI 1... AXC; 2. D1A+, R4R; 3. P4D+; SI 1... C4R; 2. P3D+, R4A; 3. CTR+; SI este Cotra jugada: 2. D7A+, R4A; 3. CTR+; SI 1... TXP; 2. P3D+, R4A 6 R; 3. D5C+; SI 1... TXP; 2. P3D+, R5C; 3. A6R+; SI 1... T4C; 2. C (4R) 6D+, R4R; 3. D5A+; SI 1... T4C; 2. C (4R) 6D+, A5R; 3. TXA+; SI 1... C3A; 2. P4D+, R juega; 3. C (8A) 6D+.

Ahora bien, si los republicanos pierden las elecciones será por no hacerle caso a "El Liberal", que tiene la fórmula infalible para conseguir el triunfo, ya que éste "será de los que más se muevan". Hace falta dinero para gasolina y notarios, pues éstos han de dar fe de los atropellos que cometen las derechas. Después, "es necesario que los hombres de izquierdas escriban cada día un artículo en los periódicos, que promuevan cada hora un discurso, que impriman proclamas, que redan en manifestaciones, que peguen carteles en las esquinas..." Una vez hecho todo esto, se abren las urnas y salen los trescientos o cuatrocientos diputados que necesita Marcelino para recuperar la República. Porque ese tratamiento que recomendaba "El Liberal" a base de engrudo y gasolina es el más adecuado para el Cuerpo Electoral. Los demócratas puros confían en el triunfo por el empujamiento de las gentes; hay que marearlas y agitarlas, a discurso por hora y a artículo por minuto, hasta conseguir que los electores lleguen a la idiotez absoluta. Entonces los aprovechados afirman que la soberanía nacional está a punto de caramelo.

Blancas juegan y ganan. Chessboard diagram showing a game position with pieces and squares labeled.

zozó, reproduzo una partida de Alekhine, con sus ingenuos comentarios que les va a dejar ahí clavados como a las huérfanas de Napoleón el heroísmo de los aragoneses junto a los muros de la inmortal ciudad del Pilar. Partida número 60. Blancas, Bogoluboff; negras, Alekhine. Defensa Stein. 1. P4D, P4AR (una defensa arriesgada que hasta ahora no he adoptado sino muy rara vez, en competiciones serias. Pero como en la presente partida yo debía absolutamente tender a la victoria, a fin de asegurarme el primer premio—torneo de Hastings, 1922—mientras que unas tablas bastaban a mi continente para el tercero, me vi obligado a correr cierto riesgo, el cual resultó por cierto justificado por el resultado); 2. P4AD, C3AR; 3. P3CR, P3R; 4. 2C2 (este "flanchetto", preconizado por Steinitz y Rubinstein, no me parece ser la más fuerte línea de juego para las blancas, puesto que, con las siguientes jugadas, las negras obtienen por lo menos igualdad), A5C+; 5. A2D, AXC+; 6. CXA (tal vez preferible DXA y luego C3AD), C3A; 7. C3A, O-O; 8. O-O, P3D; 9. D3C (esta manobra no impide a las negras realizar su plan, pero resulta ya difícil sugerir a las blancas una línea de juego eficaz), R1T; 10. D3A, P4R! (esta jugada es permitida, porque después de la toma del peón el CD blanco quedaría atacado por la D negra); 11. P3R, P4TD! (era de gran importancia impedir temporalmente 12. P4CD como se verá en seguida); 12. P3C (y no P3TD, a causa de... P5T), D1R; 13. P3TD, D4T! (las negras tienen ya ahora posición de ataque, pues las blancas no pueden contestar a esta jugada ni por 14. PXP, PXP; 15. CXP, CXC; 16. DXC, a causa de C5C, y ganar; ni por 14. P4CD, P5R; 15. C1R, PXP, etc.); 14. P4TR (buena jugada de defensa, que abre nuevas casillas al caballo y repite la amenaza PXP, etc.); C5CR; 15. C5C (para desalojar inmediatamente al CR negro), A2D; 16. P3A (si 16. AXC, AXA; 17. P3A, CXP; 18. PXC, PXD; 19. PXD, PXC, etcétera, con superioridad en el final de partida), C5A; 17. P4A (ya necesario ante la amenaza... P5A!, etc.), P5R; 18. TR1D (para proteger el PCR en caso de ataque por D y C), P3T; 19. C3T, P4D! (con esta jugada las negras aniquilan completamente las posibilidades contrarias en el centro, y emprenden sin demora la iniciativa en el flanco de dama de una manera asaz inesperada); 20. CIA, C2R (preparando P5T!); 21. P4T, C3A! (este caballo tiene ahora vía libre hacia el campo enemigo, por 5CD y 6D); 22. T2D, C5CD; 23. A1T (manobra complicada, cuyo objetivo es crear posibilidades en el flanco de rey, demostración palmaria de la inferioridad de posición de las blancas), D1R! (jugada muy fuerte, que asegura a las negras, en todos los casos, una nueva ventaja; con la continuación de las blancas, la ganancia de un peón); 24. T2CR (preparando siempre P4CR, pero ni esta débil suerte les será concedida), PXP; 25. PXP, AXP; 26. C2A, A2D; 27. C2D, P4CD! (reanudación del combate por la casilla central, combate cuyas peripetias tienen por desenlace un final lleno de emoción y de originalidad); 28. C1D, C6D! (preparando la combinación que sigue. Muy endeble hubiera sido... PXP, por permitir al caballo blanco llegar a 5R); 29. TXP (si PXP, AXP; 30. TXP, C4D; 31. D3T, TXT; 32. DXT, D3A, etcétera, con un ataque victorioso), P5C+; 30. TXT (si D1T, TXT; 31. DXT, D1T; 32. DXD, TXD, y la irrupción de la torre en el campo blanco es decisiva), PXD! (como se va a ver, esta continuación es mucho más fuerte que DXT; 31. D3C, A5T; 32. D1C, con posibilidad de defensa); 31. TXD, P7A "la pointe!"—exclamó.

HA sido muy comentado por su trascendencia el admirable cargo de civismo que dieron en la Fiesta de la Raza el ministro de Industria, señor Gordón Ordás—en otro tiempo poeta místico—, el alcalde de Madrid y algunos concejales que se retiraron del lugar en que se celebraba el acto al ser izada la bandera de la raza, por el hecho de figurar en la insignia tres cruces moradas, que eran la representación simbólica de las carabelas de Colón. Una vez retirados, Gordón Ordás propuso al alcalde y concejales que para superar en su gesto en lo sucesivo no aceptaría ninguno de los presentes moneda alguna con la efigie de don Alfonso o billete de Banco en el que apareciera cruz o santo o monarca. Hemos de llevar—dijo Gordón con el aplauso de don Pedrote—el laurelito a sus últimas consecuencias. La declaración, al ser conocida en Bolsa, produjo la baja inmediata en todos los valores.

Problema número 16. Chessboard diagram showing a game position with pieces and squares labeled.

Si le van mal los negocios, no deje de jugar todos los días una partida de ajedrez. Esta es la recomendación de sir William Thomas Dupree, un inglés apasionado del ajedrez, que murió hace pocos meses y dejó en su testamento una suma de diez mil libras esterlinas para que anualmente se organice un campeonato en las ciudades de Portsmouth y de Brighton, con la condición de que los concursantes no sean mayores de veintidós años. La acción de sir William por esta jugada la explicaba diciendo: —El éxito que he obtenido en todas mis empresas se lo debo al perfecto conocimiento que poseo del ajedrez. Y su hijo ha confirmado la opinión de su padre con estas palabras: —Conocía de manera tan perfecta las reglas y principios del juego, que a este conocimiento atribuía el éxito en sus numerosos negocios.

Orquesta Filarmónica. Chessboard diagram showing a game position with pieces and squares labeled.

La quebrantada salud del maestro Pérez Casas le impide comparecer, por ahora, de las tareas directivas. Hacemos votos porque, en plazo breve, pueda atender a la Orquesta Filarmónica, que, como hemos dicho en diferentes ocasiones, es hechura suya y con nadie mejor podrá caminar. Por lo pronto, ha sido sustituido por el maestro alemán Heinz Unger, quien ya dirigió un concierto en la pasada primavera, y por Pittaluga, que intervendrá también. La Orquesta Filarmónica celebra estos conciertos en el Circo de Price y adopta otra colocación: coge parte de la pista y todo el espacio comprendido entre la pista y el escenario. La comodidad es aún más agria que cuando actuaba en el centro de la pista; además, hay un constante desnivel rítmico entre el viento y la cuerda, completa confusión en los pasajes rápidos y pérdida de sonido, a veces absoluta, en los primeros violines. Creemos que todo ello se remediará en el próximo concierto, ya que se trata, únicamente, de la colocación de la Orquesta. Del maestro Unger hablamos cuando dirigimos en la temporada anterior. No es general, pero como muy bien su oficio sabe llevar y matizar el conjunto instrumental. No fueron, ciertamente, culpa suya los pasajes confusos de la "Sinfonía fantástica", ni que se esfumara casi toda la abertura de "El sueño de una noche de verano". El éxito que obtuvo, que fué grande, se hubiera duplicado de ser mejores las condiciones de sonoridad. Tampoco tiene la culpa de que nos extrañemos de que, para sustituir a un titular, se busque a un extranjero. ¡Tan mal andamos en España de haber querido escoger cuando los hemos dicho y repetido que son necesarios los segundos directores para casos como el presente? Ya es hora de que surjan nuevas figuras, aunque no sean sudcesores de Toscanini.

MI GABAN DE MORATILLA FLEBLES EN FLORIDA, 3.—Teléfono 36503. Se gestiona una línea aérea entre Cádiz y Las Palmas. CADIZ, 14.—Una Comisión ha visitado al cónsul de Alemania y al representante de una Compañía marítima para gestionar el establecimiento de una línea de correspondencia con tres aparatos «Dornier» y un «Junkers», de Cádiz a Las Palmas, en tanto se restablece la línea. El servicio se haría de Alemania a Sevilla en «hidros», trasladándose la correspondencia de Sevilla a Cádiz en automóvil. La misma Empresa piensa establecer un servicio postal de Berlín a América del Sur.

HOTEL PARIS. PUERTA DEL SOL, ALCALA, 2. Habitaciones sin baño, 6 pesetas. con baño, 7,50 pesetas. Lea usted nuestra sección de anuncios por palabras. En ella encontrará numerosas ofertas interesantes.

Joaquín TURINA. La Orquesta Filarmónica celebra estos conciertos en el Circo de Price y adopta otra colocación: coge parte de la pista y todo el espacio comprendido entre la pista y el escenario. La comodidad es aún más agria que cuando actuaba en el centro de la pista; además, hay un constante desnivel rítmico entre el viento y la cuerda, completa confusión en los pasajes rápidos y pérdida de sonido, a veces absoluta, en los primeros violines. Creemos que todo ello se remediará en el próximo concierto, ya que se trata, únicamente, de la colocación de la Orquesta. Del maestro Unger hablamos cuando dirigimos en la temporada anterior. No es general, pero como muy bien su oficio sabe llevar y matizar el conjunto instrumental. No fueron, ciertamente, culpa suya los pasajes confusos de la "Sinfonía fantástica", ni que se esfumara casi toda la abertura de "El sueño de una noche de verano". El éxito que obtuvo, que fué grande, se hubiera duplicado de ser mejores las condiciones de sonoridad. Tampoco tiene la culpa de que nos extrañemos de que, para sustituir a un titular, se busque a un extranjero. ¡Tan mal andamos en España de haber querido escoger cuando los hemos dicho y repetido que son necesarios los segundos directores para casos como el presente? Ya es hora de que surjan nuevas figuras, aunque no sean sudcesores de Toscanini.

JUBILOSAS FIESTAS POPULARES INICIAN LA VENDIMIA EN ALEMANIA

Han perdido su carácter báquico para convertirse en curiosas recordaciones históricas y en peregrinaciones en acción de gracias. En sus cabalgatas ocupan lugar preeminente personajes y soldados españoles del Renacimiento. Con los uniformes que un día llevaron los arcabuceros de Spínola. Hasta los eruditos cooperan a estas fiestas corrigiendo anacronismos en los trajes o errores de fechas

LA VITIVINICULTURA ALEMANA SE DISTINGUE POR SUS PERFECCIONAMIENTOS TECNICOS

Dúdate todavía dónde se encontraba el Paraíso Terrenal. En cambio, nadie que conozca el centro de Europa titubea en sostener que el paraíso alemán se extiende por las riberas del Rin y tiene su más fructífero y dichoso centro en el espacio que riegan y alegran el Neckar, el Rin y el Mos. Allí encañitrarse la paradoja de las huertas de secano; allí los bosques no están ya poblados tan sólo con coníferas, sino que corrigen el oscuro verdor de los pinos con los suaves reflejos de los castaños; allí las flores crecen sembradas a voleo...; allí las viñas lucen su esplendor, cual en los campos sin sombra de Montilla, Valdepeñas o Jerez.

Y como a esta riqueza del suelo une la aplicación de los habitantes, la riqueza tan crecida, que en la realidad, los pueblos entrecruzan mezclando sus periferias y en la cartografía bórranse los signos de los accidentes del suelo, bajo la innumerable titulación de los nombres de los pueblos.

En esa tierra es, sin duda, la viña si no lo que con más dificultad, al menos lo que con más cuidado se produce. Sin saber botánica ni agricultura, un español, y más un andaluz, siente que las viñas son las hijas del sol. Cuando éste más quema, cuando sus rayos ahumbran la desolación de la amarillez en todos los arbustos y hierbecillas, es cuando la viña siente más intensa su vida, y mientras el sol más pretenda achicharrarla, más se crece ella en la coquetería de sus limpios verdoros. Diríase que por un milagro de Dios, la viña convierte en sombra y frescura el implacable fuego del sol. ¡Y en azúcar! ¡Que las uvas más gustosas son las hijas de las tierras más solares!

Por eso, maravilla que en estas tierras del Rin, donde la cantidad de días solares es menos de la mitad que en España, haya viñas y se críen vinos famosos.

La técnica y la enseñanza vitícola

Basta, sin embargo, con atravesar un viñedo para comprender el portento. Aquí las viñas no "resiben", sino que "soyben" al sol. Como éste es escaso y llega a la tierra sin fuerza, las viñas suben hacia el cielo, no para extender luego como parras levantinas con mayor eficacia la sombra de sus hojas, sino para que sus armenios se abracen en la altura, suspirando por luz. Las viñas no se "extienden" en ésta, "crecen". Ha de dárseles una guía y un sostén, para que puedan subir hacia el sol. Con todo, ni a fines de agosto ni en todo septiembre pueden mostrar en sazón la riqueza de sus frutos. Sólo en octubre, con los últimos destellos del sol de otoño, logran dar a sus uvas, ya que no el dulzor y el colorido de las de Málaga u Ohanes, al menos el tamaño de las manchegas.

La viña en ésta es, pues, un cultivo, por así decirlo, límite. Necesita de todo el cuidado y de toda la inteligencia del hombre. No es sólo que las labores hayan de practicarse con más minuciosidad que entre nosotros, es que sus cultivos han de realizarse con sumo cuidado y sus plantaciones representan largos estudios y ensayos en los centros vitivinícolas oficiales. La viña, y aún más la industria vitícola, en Alemania es aleccionadora para el español, porque prueba hasta qué punto el estudio y la voluntad humana son capaces de suplir lo que escatima la naturaleza.

Separados apenas por una veintena de kilómetros, encuéntrase por el Rin escuelas y grandes vitivinícolas, donde con plausible equilibrio llevas lo que a la investigación corresponde y a la enseñanza y a la aplicación de lo aprendido. En pueblos de apenas una decena de millar de habitantes, como Oppenheim, existen centros vitivinícolas, en los que la enseñanza es tan práctica que las explotaciones de la escuela se realizan poniendo especialísimo cuidado en la cuestión de la rentabilidad. A cada parcela de una especie de viña se le llevan escrupulosamente los gastos de explotación y paralelamente los beneficios de la producción. Los alumnos no son chicos que pasan su tiempo matriculados en la escuela para hacer una carrera (obtener un título), sino que son labradores de los alrededores, que siguen sus cursos: primero, para su formación y luego, cuando se trata de conocer alguna novedad de cultivo o de vinificación, para su perfeccionamiento. De aquí es que los alumnos sean generalmente no sólo externos, respecto a la población donde radica. Viven en sus pueblos o caseríos, de donde vienen a la escuela a las horas de clase.

Las escuelas, dotadas de absoluta autonomía económica, son en realidad centros o bodegas modelos de producción, teniendo sus tipos especiales de vinos, que venden en el mercado como vinos particulares. Así el Centro de Investigación y Enseñanza del Estado de Hesse, situado en Oppenheim, posee en la actualidad algunos vinos, como el "Zuckberg 1929", que es de lo más fino que se produce en el Rin.

Este cuidado por la técnica de la producción explica el progreso de la misma, en algunos extremos más adelantada que en tierras típicamente vitícolas, cual las españolas. Es curioso, por ejemplo, lo que se refiere a la fabricación de vinos espumosos.

Producción de espumosos

Si no estoy equivocado, la poca variedad de champagnes que se producen en

España, está conseguida, al menos, en la mayoría de los casos, por maestros franceses, que, aparte seguir procedimientos puramente manuales, elevadores extraordinariamente de los costos de producción de nuestros champañas, conservan sus prácticas en escrupuloso secreto, cual si fuera una tradición de alquimia impenetrable y misteriosa. Recuerdo que, visitando unas famosas bodegas de La Rioja, pregunté quién dirigía la elaboración de sus vinos espumosos, a lo que se me contestó: "Naturalmente, un francés. Cobra un gran sueldo y de ningún modo quiere enseñar a algún español en qué consisten sus manipulaciones".

Cuál no sería mi asombro cuando vi-

stando en Maguncia una de las bodegas más famosas de champagnes alemanas—la de Kupferberg—se me mostraron todos los procesos de fabricación, contestándose a mi expresión de extrañeza: "¡Pero si esto de la fabricación del champaña no tiene secreto alguno!"

Allí, en esa bodega, que tiene una antigüedad de setenta y cinco años, explicóseme el que las manipulaciones más misteriosas aún por realizarse en las oscuras bodegas—todo aquel mover y agitar las botellas, no tiene otro objeto que evitar la formación de pozos en los cascos en donde se ha verificado la segunda fermentación. Allí también observé cómo mecanizando esos procesos de movimiento de las bo-

tellas, reapertura y reacorchado definitivo de las mismas (con insustituibles tapones de corcho español), consiguiendo reducir los gastos de producción del espumoso, hasta convertirlo en un producto de consumo, en cierto sentido popular.

Sin sol y sin necesidad de maestros extraños, Alemania produce hoy vinos de calidad. Su exportación alcanza cantidades verdaderamente notables. Incluso consigue vender más que España en vinos de calidad a algunos países del Norte, como Suecia y Dinamarca.

Tan alto es el precio de los vinos alemanes, que mientras la importación de caldos extranjeros sólo tuvo un valor de 32,26 millones de marcos oro en



En mitad casi de la ciudad de Worms, rodeando la Abadía agustina de Nuestra Amada Señora, encuéntrase uno de los pagos más famosos de las viñas del Rin. El que produce el vino "Liebfrauenmilch"



Soldados españoles que durante más de dos siglos fueron orgullo de aliados y terror de enemigos. Hoy figuran en todos los cortejos históricos de las fiestas de la vendimia



Arriba, a la izquierda: Reproducción en Maguncia, durante las fiestas de la vendimia, de una escena de poner en la picota a un tabernero aguador.—A la derecha: Cabalgata de los antiguos gremios en la fiesta de la vendimia del pueblito de Bensheim.—Debajo: Una viña en la tierra dichosa del Rin, donde Dios volcó el tesoro de sus riquezas. Abajo, a la izquierda: El organizador de la fiesta de Bensheim. Está serio porque es de mañana. A la tarde, y pese a su uniforme de general, el zumo fresco de la vid lo habrá alegrado.

1930 por 83.037 toneladas, la exportación de 7.253 toneladas de vinos del Reich alcanzó un valor de 12,16 millones de marcos, más de la tercera parte del valor de la importación.

El desarrollo de la extensión vitícola de la producción y del valor de ella en 1930 fué el siguiente: (Ha de ad-

REGIONES	Viñas en producción (Ha)	Producción de mosto (Hl)	Valor Millones de marcos
Prusia	15.890	594.097	29,4
Baviera	18.820	803.229	30,2
Wurtemberg	10.267	348.847	17,9
Baden	12.403	452.994	22,2
Hessen	13.501	608.627	19,4
Varios	174	5.950	0,3
Total.....	71.555	2.813.744	119,4

Pero dejémoslos de estadísticas, que no son números, sino fiestas, las que motivan estas líneas. Tampoco es cosa de ir al loco y alegre compadre vino con retahílas de números.

Quizás por eso mismo de que la viña y el vino en Alemania son algo difícilmente conseguido, el comienzo de la vendimia celébrase con fiestas tan ruidosas como estudiantas. Por otra parte, y cual corresponde a una región en su gran mayoría católica, las fiestas de la vendimia han perdido su carácter báquico para convertirse en ferias de oficio y en curiosas recordaciones históricas. Algunas conservan el carácter de peregrinaciones para acción de gracias en algún santuario famoso.

Una de las poblaciones que más fama viene alcanzando con sus fiestas de la vendimia es Bensheim. Trátase de un pueblito en la llamada Bergstrasse, que une Frankfurt con Heidelberg, por las estribaciones de la cadena de colinas que forman la margen del Rin. Como muchas de su clase, la pequeña ciudad de Bensheim conserva con amor, no sólo sus antigüedades monumentales, sino sus tradiciones.

Con motivo de las fiestas de la vendimia, organiza cabalgatas históricas, en las que, sin hipérbolo, puede asegurarse que contribuyen todos los vecinos del pueblo. Los ricos, con su dinero; los medianos, prestando sus carros o sus caballos; los pobres, entregando la prestación de su trabajo. Hasta los eruditos locales cooperan año tras año al esplendor de la fiesta, aportando datos de propia investigación para corregir el anacronismo de un traje en una cabalgata o el error de una fecha, de las que se trata de recordar.

Este año la fiesta de la vendimia se ha celebrado con asistencia del Statthalter de Hesse y concurrencia de un par de docenas de miles de espectadores, procedentes de los lugares vecinos. El punto culminante de la fiesta lo ha constituido la cabalgata histórica, para recuerdo de la guerra de los treinta años. Cerca de mil individuos desfilaron en ella, cuando la pequeña ciudad apenas si cuenta con siete mil habitantes. El organizador es un modesto ciudadano, que ha gastado todos sus ahorros en hacerse un uniforme de general de la época napoleónica (con el que desfila al frente de una compañía de fusileros), uniforme que no se quita durante todo el transcurso de la fiesta. Los españoles conservamos en todas estas recordaciones la más favorable interpretación. Si hay que presentar a un Arzobispo, rodeado de prestancia y pompa, se le hace acompañar por "nobles hidalgos españoles". Si hay que dar la sensación de una infantería aguerida, se hace desfilar a un grupo de aldeanos vestidos con los trajes que un día llevaron los arcabuceros de Spínola. De los 17 números que formaban la cabalgata de Bensheim, en cuatro o cinco de ellos figuraban soldados, nobles o clérigos españoles. Y es que cuando un pueblo vive en apogeo, todo lo suyo es objeto de copia y admiración.

Terminada la cabalgata viene la inevitable fiesta popular, que lo mismo en las costas del Báltico, que en las de Mediterráneo, consiste siempre en caballos y columpios, venta de chucherías y consumo de alcohol.

Carácter más religioso, como corresponde a su origen, conservan las fies-

tas de la vendimia en Dürkheim, en el Palatinado bávaro. Pierdese la historia de su celebración en los días de la Edad Media. Entonces celebrábase ya una concurrencia romería a la ermita de San Miguel, en las afueras de Dürkheim, para dar gracias al Santo en su fiesta por la cosecha obtenida.

A mediados del siglo XV, en 1443, ya existían diplomas de los príncipes concediendo libre paso y protección a los peregrinos de San Miguel en Dürkheim. Hoy conserva la fiesta casi la misma extraordinaria importancia. Cerca de 200.000 personas han llegado estos años al pueblo del Palatinado al día de las romerías cuando se aprovisionan para el invierno. La juventud danza y se divierte, mientras los mayores dedícanse con preferencia a la "prueba de los vinos". Esta, al contrario de lo que es costumbre en Alemania, hácese a la manera de España, acompañándose cada copa de vino con su correspondiente tapa de salchichón u otros embutidos. Los cosecheros ponen sus tabernas en tiendas de campaña. Y por ellas van desfilando, sin duda para demostrar su honda gratitud a San Miguel, los peregrinos de la mañana. Gracias a que este vino es bien ligero, las libaciones no producen excesivos efectos. La gente anda alegre, con esa camaradería pensosa, típica de los almuerzos en diversión, pero nada más... Claro que costando la copa de vino de 50 a 80 pfennigs—de una a tres pesetas—, las posibilidades de extralimitación resultan escasas.

En Maguncia

No se crea, a pesar de lo escrito, que las fiestas de la vendimia celébranse tan sólo en pueblos pequeños. En ciudades de tan orgullosa tradición y tan considerable riqueza e importancia, como Maguncia, destínase un día del otoño a recordar fiestas pasadas y a proporcionar un ingreso extraordinario a los cosecheros de vino... Hoy, víctimas cual los que más de la crisis económica.

En Maguncia, a la sombra de esa Catedral, que socabada en sus cimientos por las aguas del Rin, se mantiene como la del Pilar, más por un milagro que por esfuerzos de sus pilares, celébrase una feria en que el productor vende directamente su vino, mientras se ve pasar una reproducción de una fiesta de vendimia renacentista.

Allí la procesión de los gremios con estandartes y trajes por lo general auténticos; allí los carros con toneles adornados; allí reproducciones de figuras históricas. Desde los oficiales de Gutenberg a los pajes del elector palatino.

En la gran ciudad, como en la aldea, el público alemán goza, se divierte y se rie como niño sano, sin que ni por un momento encuentre ridículo al comerciante gordo disfrazado de soldado o a la señora del concejal vestida de zagala... Es en estas fiestas donde el extranjero se convence de que para el alemán no existe ni siquiera la idea del ridículo. Tal palabra no existe en su léxico, ni en su cerebro. De ahí que este pueblo sea colectivamente capaz de los entusiasmos de la unión y de la docilidad, que son su grandeza y debían constituir nuestro modelo.

Antonio BERMUDEZ CANETE

A las orillas del Rin
Octubre, 1933.

INDICE BIBLIOGRAFICO

Investigaciones modernas sobre los Evangelios

Aparece en castellano una obra famosa del P. Lagrange

Abundan en ella observaciones apologeticas muy afortunadas

Dos magnificos mapas sobre Palestina y Jerusalén en tiempo de Cristo

JOSE MARIA LAGRANGE, O. P.: "El Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo". (Barcelona: Editorial Litúrgica Española; 528 páginas; 22 pesetas.)

Después, en 1880, dió a luz la obra que ahora ha publicado en castellano, con gran acierto, la Editorial Litúrgica Española. La traducción, bien hecha, es del padre Ferrer, y conserva los atractivos de la obra original; no se olvida que Lagrange es, entre otras cosas, un brillante estilista. Con sumo gusto leemos al frente de la obra una suntuosa felicitación del Vaticano, firmada por el Cardenal Pacelli, felicitación que constituye el mejor premio para el padre Lagrange por su gran labor crítico-exegética. Esta obra no tiene el carácter analítico de los "Comentarios a los Evangelios"; es, al fin, una obra de vulgarización. En ella se recogen los resultados de los comentarios y se exponen con ligeros razonamientos o sin razonar. Pero la crítica no para y los descubrimientos arqueológicos en Palestina continúan derramando nueva luz sobre la Geografía y la Historia de aquel país; por eso, aunque los comentarios no son viejos, el autor rectifica en esta obra algunas indicaciones hechas en aquéllos, particularmente sobre el emplazamiento de algunas poblaciones, como Siquem.

El libro tiene la insuperable ventaja de que, manejándolo, se está a la altura de todas las investigaciones modernas sobre los Evangelios. Lagrange, en efecto, sigue este movimiento con supremo interés y no ignora nada notable. Quien domine este libro no correrá el riesgo de dar a trozos evangélicos interpretaciones completamente anticuadas. Estará, como suele decirse, al día. Las observaciones apologeticas, desmenuadas por toda la obra, son muy felices; por ejemplo, la alusión a dos inscripciones recientemente descubiertas, sobre Lisias, trahera de Abilina. El autor no prescinde nunca de aportar datos de su larga permanencia en Palestina para ilustrar y defender los textos evangélicos; así nos recuerda que en cierta ocasión vió al representante británico en Jerusalén andar a pie dos kilómetros de gran uniforme, porque era sábado y no quería poner al chófer en trance de violar el sábado. A maneras de hablar todavía orientales en Palestina acude para explicar ciertas frases, como las que Jesús dirigió a María en Caná. Pero no tome nadie como definitivo el orden de los sucesos evangélicos que el padre Lagrange propone; a veces es puramente conjetural.

Campea en el libro toda la independencia de criterio, compatible con la más estricta ortodoxia. Y así Lagrange se atreve a considerar como no auténtico el versículo 4.º del capítulo V de San Juan y a proponer una trasposición de otro versillo del capítulo XVIII para trasladar a casa de Caifás lo que se presenta como ocurrido en la de Anás. Una opinión algo singular es la de que la vida pública del Señor no duró sino

Nuevos tomos en las obras completas de Menéndez Pelayo

Reimpresión del primero de los "Heterodoxos" y aparición del primero de "La Ciencia Española". Un libro de su juventud y otro compuesto un año antes de morir. La honradez científica y artística, uno de los mayores atractivos del maestro. Puede estudiarse cómodamente la evolución de su estilo

EL ESFUERZO MAXIMO QUE HAYA HECHO UN HOMBRE POR LEVANTAR EL ESPIRITU DECAIDO DE SU PUEBLO

MENÉNDEZ PELAYO (MARCELINO). "Obras completas.—Volumen I. "Historia de los heterodoxos españoles" (tomo I). Segunda edición refundida, segunda tirada. (520 páginas.—Volumen XX. "La Ciencia Española". Edición ordenada y dirigida por don Miguel Artigas (tomo I). 469 páginas. Librería de Victoriano Suárez; 1933.

Acaban de aparecer, juntos, en los escaparates de las librerías dos nuevos volúmenes de la edición de "Obras completas" de don Marcelino: el tomo primero de los "Heterodoxos", agotado a



Menéndez Pelayo

las ediciones de sus libros conservaba siempre el texto primitivo, y sólo en notas, cuando lo juzgaba indispensable, aclaraba o rectificaba. Y qué rectificaciones, tan evocadoras algunas! Habla, por ejemplo, en la tercera de las "Cartas a Pidal", de las causas económicas que influyeron en la decadencia de España en el siglo XVII, y dice: "Caído el comercio, cayó la industria, ni había brazos para ella; porque lo esencial entonces (lo digo de todas veras) no era

tejer lienzo, sino matar herejes." Y viene la nota correspondiente en la tercera edición: "Tómese esto por expresión desenfadada y extremosa. Más cristiano es trabajar y no matar a nadie...". Esta honradez científica y artística es el mayor atractivo de las obras del maestro. Si él tenía ese respeto a lo que había salido de su pluma es muy natural que lo tengan mayor sus editores. Bonilla, primero; Artigas, después, respetan fielmente el texto original y cuando utilicen para su trabajo ejemplares que tienen notas, adiciones o correcciones, a ellos se atiende con todo esmero, sin permitirse la más leve modificación del texto. Uno de los resultados de este proceder es que podemos hoy estudiar cómodamente la evolución del estilo de Menéndez Pelayo. Su prosa como "fermosa cobertura" fué adaptándose maravillosamente al espíritu del autor en el curso de su vida.

Es la prosa acerada, impetuosa y desgarrada de sus veinte años en "La Ciencia Española"; es la madurez jurosa de sus cuarenta en las "Ideas Estéticas" y en los "Prólogos" de Lope, y es, por fin, aquella suprema belleza, sencilla y limpia del prólogo de la segunda edición de los "Heterodoxos". Esculpí su espíritu el maestro en esta medalla de clásica

poco más de dos años; Lagrange no ve en San Juan sino la indicación de tres Pascuas celebradas durante la misma. Terminemos diciendo que el padre Lagrange no se ha propuesto dar a esta gran obra carácter plácido, pero lo tiene sin duda alguna. El epílogo es muy notable. Tiene la obra 57 fotografías y dos mapas, los mejores que conocemos sobre la Palestina en tiempo de Cristo y la ciudad de Jerusalén en aquellos entonces.

Documentos acerca de Verdguer de Verdguer

Aclaran la última parte de la vida del poeta

MANUEL MONJAS, O. S. A.: "Documentos inéditos acerca de Mosen Jacinto Verdguer". (Barcelona: Editorial Juventud; 356 páginas.)

La vida del gran poeta Verdguer tiene dos períodos distintos. En el primero, fué únicamente considerado como sacerdote de excelente virtud en el segundo, que comprende los doce últimos años de su vida, se oscurece algo su genio y se eclipsa su reputación de sacerdote ejemplar. El episodio de Verdguer, justamente privado de sus honras ministeriales, es uno de los más tristes de la Historia contemporánea. Parece que hay miedo de revelar toda la verdad respecto a la vida privada de Verdguer por ser gloria de Cataluña y de toda España. El Padre Monjas ha querido hacer sobre este punto toda la luz deseable, mas no ha podido hacerlo, porque, aunque ha investigado todos los archivos, no ha encontrado los documentos necesarios. Pero aunque faltan muchos todavía para un fallo definitivo, nos presenta en este libro gran multitud de documentos inéditos, cuyo interés es notorio.

Los Padres Agustinos, y singularmente P. Migúel y el inolvidable Padre Blanco García, fueron los que, en los últimos días de 1897 y en los primeros de 1898 intervinieron eficazmente para que el señor Morgades, Obispo de Vich, devolviese a Verdguer las honras de celebrarlo. El Padre Monjas acompañó una vez al Padre Migúel y otra el insigne P. Blanco a conferenciar sobre el asunto con el marqués de Comillas. Estaba, pues, muy indicado para escribir el libro que nos ofrece. No oculta la mala impresión que, en general, sacaron los Agustinos de las largas negociaciones con Verdguer. Se ve claramente que Migúel tomó la defensa de Verdguer con calor excesivo, a juicio de sus hermanos de hábito, y que el P. Blanco, más prudente, no dejó de hacer, con toda la suavidad posible, severas amonestaciones al poeta.

El libro confirma la opinión formada sobre el caso Verdguer. El poeta no tiene defensa alguna. Con su manía exorcizadora, con su sumisión a la familia Durán por la cual era explotado, con su campaña en periódicos impíos y masónicos, Verdguer se presenta en los últimos años como un completo abdicado, como un verdadero anormal.

A LAS SEÑORAS CATOLICAS
Medallas Religiosas
incluso escapularios de oro y plata. Recomendamos la JOYERIA PEREZ MOLINA, Carrera de San Jerónimo, 29 (esquina a Plaza de Canalejas).

por eruditos e investigadores que los han rodeado de abundantes materiales nuevos, no es fácil adivinar qué proporciones y extensión hubieran tomado. Como al Cid se le iba ensanchando Castilla delante del caballo, las páginas, los capítulos, los volúmenes, se multiplicaban bajo su pluma.

Lo que iba a ser un "Prólogo" se convirtió en un volumen como el "Boscon" y otros muchos tomos de la "Antología". Las ideas estéticas van ensanchando su horizonte de tal manera, que casi no podemos adivinar cómo y cuándo hubieran terminado; porque por brotes espontáneos, por ramificación natural las ideas estéticas en la historia de las "Ideas estéticas en el mundo".

Veinte tomos van publicados de las obras completas y todavía faltan en esta colección muchas y muy extensas. Sabemos que muy pronto aparecerá el volumen segundo de "La Ciencia Española" y que están en prensa otras series.

El público las espera con impaciencia, quiere tener de una vez reunido todo Menéndez Pelayo.

Nunca ha dejado de ser consultado y explotado, ahora vuelve a ser leído, y a influir directa y hondamente en la nueva generación.

LIBROS VARIOS

EUGENIO RUANO FERNANDEZ: "Nacionalismo y política social". Editorial Reus; 233 páginas, 15 pesetas.)

Son muchas las materias de que trata este libro. Contiene nociones de Economía política, indicaciones de política general, historia de los partidos obreros, de tendencias sociales de las Constituciones modernas de política social internacional; por último, estudia especialmente la política social de España. Está escrito con imparcialidad, conocimiento del asunto y criterio aceptable. Pero, a nuestro juicio, resulta demasiado esquemático por la misma variedad de asuntos. El autor debería haber prescindido de Economía y de Historia política, y aun de abordar las cuestiones sociales, no debiera haber tomado de más atrás que el siglo XIX. Así hubiera podido hacer un estudio teórico más completo de los problemas propios de la política social internacional; por último, debería haber criticado las leyes sociales internacionales y las especiales de España.

FELICITO SAEZ: "Romera de Cañas a Santa Domingo de Silos". (Logroño, 1933; 50 páginas.)

Cañas es un pueblito riojano, donde nació el abad santo y artista Domingo de Silos. Cada año, desde tiempo inmemorial, Santo Domingo recibe en el monasterio por el restaurado de la visita de sus compatriotas, que llegan cantando himnos, dirigido por el párroco y practicando hermosos ritos, que, imitados por una tradición secular, se transmiten de padres a hijos en el pueblo. El párroco actual de Cañas, don Felicito Sáenz, ha fijado en estas páginas un venerable ritual, que huele a lejanas centurias. El tiempo en que se ha de hacer la romería, la disciplina del momento de llegar los peregrinos ante la urna de plata, donde yace su glorioso paisano, las salidas a las parrandas, a que da lugar la peregrinación, el recuento de las cosas que los romeros deben visitar, admirar, venerar y besar en la vieja Abadía castellana, todo esto, juntamente con unas breves notas históricas acerca de esta costumbre, llena de alto sentido cristiano y patriótico, lo expone el culto párroco de Cañas con lenguaje sencillo, agradable y trasido de un fervoroso entusiasmo.

RAFAEL DEL CASO GARCIA, secretario del Instituto de Reforma Agraria: "Producción y mejoramiento de las arañas". (Barcelona, 1933; 128 páginas; 3 pesetas.)

La primera parte del libro es una serie de divagaciones sobre economía, materia que vulgar, pero expresada en tonos serios y científicos, nos lleva a pensar altisonantes. Mas luego hay una parte ya más concreta, reducida al problema del trigo en España, que tiene un noble interés. De un libro de literatura política, y de otro, el interés de algunas ideas que el señor Del Caso defiende con acierto.

El interés político se concentra en un libro, siendo un subordinado del ex ministro señor Domingo y del Gobierno del que formó parte don Fernando de los Rios, arremetido terriblemente, eruditamente contra dichos señores, diciéndoles cosas que acaso no hubieran sido toleradas a la Prensa diaria. Muestra de ello es que

gará cada uno a su voluntad: de lo que es traducido, el que quisiere ser juez pruebe primero qué cosa es traducir poesías elegantes de una lengua extranjera a la suya sin añadir ni quitar sentencia. Trabajo al cual se inclinó "sólo por mostrar que nosotros los estudiantes recibiendo todo lo que se le encomienda, y que no es dura ni pobre, como algunos dicen, sino de cetera y abundante para los que la saben tratar."

No es el mejor del poeta esta serie de traducciones, como ya es sabido, aunque no faltan de vez en cuando destellos del genio, ráfagas de lirismo, brillantez de imágenes, lenguaje poético. Pero si son tales versiones del mayor interés para seguir la evolución del lenguaje del español, para ver cómo poco a poco va dominando el castellano hasta llegar a la sublimidad de sus obras originales. Y a poder seguir esta evolución contribuye eficazmente el aparato erudito del sabio editor, que no se limita a cotejar los varios manuscritos de cada versión, sino que muchas veces compara la versión del poeta de Belmonte con las hechas por otros traductores de Horacio y de Virgilio, y el siempre que hay necesidad pone en sus notas todos los elementos que con su gran erudición latina le facilita para aclarar e ilustrar el pasaje.

Con este volumen se adelanta ya un gran paso en la edición definitiva de fray Luis. Cuando, dentro de poco, Dios queriendo, tengamos ya el tercer volumen, las poesías traducidas de la Biblia, podremos disfrutar del verdadero texto que el glorioso agustino redactara, y los eruditos habrán visto esclarecido un punto más de nuestra espléndida Literatura. "De lo que yo compuse justamente años cumplidos por el admirable compositor, director y educador musical Alfredo Casella ha podido quitarle el mal sabor de boca a algún hijo del país, o su amigo, poco satisfecho de las peculiaridades de aquella atribución y de las consecuencias de todo orden que trae consigo. En compensación magnífica del tópic, Alfredo Casella ha sido allí, por definición, el que ha recogido la cítara, dejando a la vihuela de lado; no tanto, de todos modos, que no haya aprovechado la ocasión para demostrar lo que en el instrumento folklórico podía haber todavía del instrumento angélico y, en la cultura melódica, de estructural nobleza. Treinta años lleva de tarea infatigable la actividad, por momentos heroica, del intérprete y del animador. En cuanto a sus personales creaciones en música—advirtase que en la formación musical del público, muchos de los frutos de aquella actividad son también "personales" y pueden igualmente llamarse "creaciones"—aunque, en gracia a una severa autocrítica, haya dicho el autor que su nuevo y "definitivo" estilo sólo se inicia con las "Canzoni Trentesche", publicadas en 1923, como cerrar los ojos a la belleza de la joven labor y el entendimiento a la unidad de toda ella, que, si no alcanza a la "conciencia", sea milagrosa, mostrada en las artes plásticas por un Pablo Picasso—el artista que menos ha "sido animado" en el mundo, digan lo que quieran los del tejanero gárrulo sobre sus "épocas" y "períodos"—es, de cualquier manera suficiente, a que, en la tan bien llevada hoja especial "La speola delle Arti", del "Seculo XIX" de Génova, haya podido escribir ahora mismo Louis Cortese que los primeros ensayos de Casella predeterminan ya sus futuras realizaciones. La inspiración clásica las nutre, como a todo el arte mejor de la joven Italia. Y lo clásico es, en vigor, lo que excluye el bastardo elemento estético que es la sorpresa.

M. N. T. R.

Folleton de EL DEBATE MONITOR DE LA CULTURA

(15 de octubre de 1933)

ES MUY INTERESANTE Y CONTIENE ALGUNAS NOVEDADES DE PESO la serie de artículos que sobre la Italia musulmana viene publicándose en "El Eco de París", escritos por su director M. Henri de Kerillis. Particularmente significativo el primero, donde, en guisa de prefacio general, se muestra con demostraciones cuyo alcance, no por presentarse como localizado dentro de la opinión francesa, deja de ser valedero en ámbito más general, la imposibilidad de incluir dentro de una cualquiera de los cuadros de la conocida clasificación en "derecha" e "izquierda" Nosotras hemos creído siempre que el solo hecho de hablar de "izquierdas" o de "derechas" representa ya un acto implícito previo de adhesión al sistema de ideas democrático o, si se quiere, de inconsciente izquierdismo; por la misma razón que el solo hecho de hablar genérica e indistintamente de "confesiones religiosas" presupone ya, en cierta manera, una situación de acatamiento fundamental. Con luz de todavía no común, De Kerillis recuerda el natural vínculo en que se conjugan la ultranza patriótica y la plebeya inspiración. "Que se tenga presente a nuestros "sans-culotte" del '93, a nuestros "communards" del '71, que se vea lo que ocurre en Alemania, en Irlanda, donde quiera que la nación ha sido humillada u oprimida. Por lo que a mí toca, no he visto en ninguna parte ejemplo más elocuente que en Egipto, donde los miserables "fellahs" animan el

espíritu esquivo del "wafel", en rebellón perpetua contra el opresor inglés, mientras que las altas clases se inclinan siempre del lado de la conciliación del oportunismo, de la aceptación del yugo extranjero. Todo esto para decir que el nacionalismo exagerado de Mussolini no tiene nada que no sea muy específicamente popular. Antes, el autor ha escrito: "Las posiciones respecto del fascismo parecen en Francia paradójicamente invertidas. La derecha conservadora le es, en el fondo, muy simpática. Quizá hace bien, pero ello no se encuentra, para quien conoce la verdad, dentro de la lógica de sus puntos de vista habituales. Y la izquierda lanza contra Mussolini mil invectivas, cuando éste realiza, en el orden social y en el orden económico, ideas que corresponden exactamente a las suyas." Transcendentes también, en el segundo artículo, las palabras auténticas del "Duce" sobre el sentido, ampliamente europeo de su propia visión. "¿Cómo Europa se olvida—rumpe en un momento dado de la entrevista—del peligro que desde fuera la amenaza, desde fuera de este Asia pulsante, que debiera encontrarla unida? Virilidad, fecundidad son, a su juicio, uno de los capitales remedios. El fascismo es radicalmente tan hostil al feminismo como a cualquier retraimiento de la paternidad. Reniega del feminismo como de un veneno democrático." El medio único para la mujer de servir eficazmente a la Patria, es tener hijos, muchos hijos "En este camino andezca doblemente la educación y la propaganda. Pero...

PERO ES TAMBIEN EN ESTE CAMINO EN DONDE, DE PRONTO, PARECE HABERSE REVELADO UNA GRIETA. Hace pocos días aparecía en "Il Popolo d'Italia", el cotidiano fundado por Mussolini, en artículo, bajo el título de "La realtà", reproducido al día siguiente por todos los periódicos del régimen, es decir, prácticamente, por todos los periódicos de Italia. "A nosotros nos toca ahora, como siempre—leíase en las primeras líneas de su texto—, echar agua al fuego de los vocingleros entusiasmos. Actitud de meritoria villardía, sea dicho de paso. Como se entierran, en los fundamentos de un monumento, algunas monedas, hay que enterrar un poco de pesimismo a la base de la obra de la construcción de una patria. Nadie como los españoles puede saber, por amarga experiencia, a dónde conducen las euforias y los entusiasmos de rosa, acompañados a la "Marcha de Cadíz" u acompañados a lo "Himno de Riego". Las clases dirigentes de Italia, su burguesía, en términos generales, no han comprendido aún, según la encendida y valiente denuncia del órgano periodístico de Mussolini, la extensión y la gravedad de sus deberes morales en lo demográfico. "Italia va cayendo en este punto—señalan las palabras duramente clamadas como auténtica "Realità"—, casi al nivel de Francia." Llegó el artículo, con una crudeza donde entran, como en tantos otros aspectos del vivir italiano de hoy—no pocas reminiscencias de la grandeza y de la rudeza antiguas—, a señalar casi personalmente el mal ejemplo dado en este punto dentro de los núcleos directores del fascismo. Y se amenaza, si no se trae al mal lírico remedio, con la ruina futura de toda la obra por éste realizada. Peligro, por contraste, en Oriente. Peligro, y cercano éste, en la proliferación alemana. Fenómeno significativo. Mientras en esta fulminación tempestuosa, evidentemente forjada en las alturas romanas, aunque en una hoja de Milán el primer fulgor se haya revelado, parece únicamente apreciarse el valor del elemento demográfico cuantitativo, el Imperio alemán, bajo la presión de condiciones distintas, quizá hasta cierto punto contrarias, se muestra decidido a métodos de selección, no sólo en las medidas de color racista, políticas desde el principio del régimen "hitler", que pudieran haber únicamente obedecido a un rencor pasional, sino

en las otras más recientes, hoy comenzadas a aplicarse, de tendencia eugénica menos influido por lo político, y de dictamen seguramente muy complejo. El episcopado católico alemán las ha condenado, sin duda; en prensa, no parece, con todo, llevar muy agresivamente campaña contra su actual aplicación. La crítica más rigurosa de las mismas se hace, no desde el interior del Imperio, sino desde otros países. "Frontera está dicho—escribió ya ha mucho a este propósito un periódico austriaco—, que conviene evitar la perpetuación de las laras del alcoholico. Pero si en su día se hubiese aplicado a los bebedores los principios en que se inspiran las disposiciones hitlerianas, a la humanidad no le hubiera nacido un Beethoven." Pero no son consideraciones así las que parecen dirigir, aunque se produzca legal y pedagógicamente, a la inspiración alemana actual. Más que a la producción de un Beethoven, están evidentemente interesadas en la sobreproducción de un millón de soldados.

EN LA GRAN COMPOSICION DE GEORGIO DE GHIRICO QUE ORNA EL TESTERO DE LA SALA DE CEREMONIAS EN LA "TRIENNALE" DE MILAN, y donde, bajo la presidencia de una figuración nueva de aquel caballo—"El Cavallo"—inención siempre en la obra de este pintor característico (como lo fué otro "Cavallo" en la historia del arte más famoso dentro de la existencia personal de Leonardo de Vinci), se intenta simbolizar, en sus varios elementos, "La cultura de Italia", en aspectos ora solemnes como monumentos, ora caricaturescos como aleluyas, un muy gracioso napolitano mostachudo, cuajado en rizos la negra pelambrera, alude, activa la vihuela en la mano abandonada la nueva cítara en el suelo, al típico español en el mundo ha gustado de cifrar, con obstinación, lo que se llama antonomásticamente música italiana. Si a esa atribución no le ha faltado parcial justicia, una celebración artística reciente, la de los cin-

cienta años cumplidos por el admirable compositor, director y educador musical Alfredo Casella ha podido quitarle el mal sabor de boca a algún hijo del país, o su amigo, poco satisfecho de las peculiaridades de aquella atribución y de las consecuencias de todo orden que trae consigo. En compensación magnífica del tópic, Alfredo Casella ha sido allí, por definición, el que ha recogido la cítara, dejando a la vihuela de lado; no tanto, de todos modos, que no haya aprovechado la ocasión para demostrar lo que en el instrumento folklórico podía haber todavía del instrumento angélico y, en la cultura melódica, de estructural nobleza. Treinta años lleva de tarea infatigable la actividad, por momentos heroica, del intérprete y del animador. En cuanto a sus personales creaciones en música—advirtase que en la formación musical del público, muchos de los frutos de aquella actividad son también "personales" y pueden igualmente llamarse "creaciones"—aunque, en gracia a una severa autocrítica, haya dicho el autor que su nuevo y "definitivo" estilo sólo se inicia con las "Canzoni Trentesche", publicadas en 1923, como cerrar los ojos a la belleza de la joven labor y el entendimiento a la unidad de toda ella, que, si no alcanza a la "conciencia", sea milagrosa, mostrada en las artes plásticas por un Pablo Picasso—el artista que menos ha "sido animado" en el mundo, digan lo que quieran los del tejanero gárrulo sobre sus "épocas" y "períodos"—es, de cualquier manera suficiente, a que, en la tan bien llevada hoja especial "La speola delle Arti", del "Seculo XIX" de Génova, haya podido escribir ahora mismo Louis Cortese que los primeros ensayos de Casella predeterminan ya sus futuras realizaciones. La inspiración clásica las nutre, como a todo el arte mejor de la joven Italia. Y lo clásico es, en vigor, lo que excluye el bastardo elemento estético que es la sorpresa.

Hoy se inaugura en Madrid el VII Curso de las Semanas Sociales de España

Nacidas en 1906 e interrumpidas en 1912, se reanudan ahora con el propósito de celebrarse en años sucesivos. Diez y siete lecciones y cuatro conferencias en torno a "la crisis moral, social y económica del mundo". La obra de las Semanas Sociales se halla extendida a diez y siete países; Francia, cuna de la institución, ha celebrado 25 cursos

PASAN DEL MILLAR LAS INSCRIPCIONES PARA LA SEMANA DE MADRID

te la realidad sin mixtificarla y la iluminarían con la luz de los principios de la Ciencia y de la Moral cristiana. Celebrarían a ser posible una cada año, y así contribuirían a formar la "élite" que después serviría de levadura social. De esa "élite" saldrían los directores de obras, los evangelizadores del pueblo con la palabra o con la pluma, los nuevos maestros en ciencia social, acaso los que intervinieran en la legislación, bien directamente actuando en el Parlamento, bien de un modo mediato a través de la opinión en la que podrían influir.

Junto a las "lecciones" se darían "conferencias". En éstas puede permitirse el escarceo retórico, la pompa de la palabra, la cascada de imágenes. Pero no son ellas la Semana Social, aunque le den esplendor. Su base y su sustancia son las "lecciones" sobrias con la obsesión de la claridad, prefiriendo la idea a la imagen y el razonamiento sólido al período elocuente. El profesor huiría de ceder a la presión del público, en vez de ceder a la de la verdad descubierta o comprendida. Hablaría sentado como en la cátedra el profesor, y no convertiría su clase en una asamblea deliberante; lo cual no sería imponer sus ideas por la autoridad, sino exponerlas con ellas. Si algún alumno necesitase alguna aclaración o algún auxilio bibliográfico, en lugar y momento adecuado le sería dado. Para mayor severidad, no se interrumpirían las lecciones ni con censuras ni con aplausos.

Con esa concepción de las Semanas Sociales las fundó Henri Lorin. El interviniente ya como un maestro y como un Meca en el movimiento intelectual social de los católicos franceses, y desde la primera hora tuvo colaboraciones valiosas, entre otras las de Raoul Jay, Duthoit, Boissard y Marius Gonin. Celebró la primera en Lyon el año 1904, muy modestamente. Sus alumnos no llegaron a cien, y los organizadores se preguntaban qué suerte correría.

Al año siguiente, en la de Orléans, ya decían gozosos: "Luego entonces, la Obra que nacía sin ruido el año pasado, sobre 'la colina en que se reza' de la antigua ciudad lionesa, ¿no estaba condenada a una vida efímera? ¿No era presuntuoso y vano aquel sueño de una más amplia unión en una más radiante luz, que nos había impulsado a improvisar cátedras para alumnos desconocidos?" Así escribía Remy, esto es, Marius Gonin, es decir, el secretario general de las Semanas Sociales, sobre el cual pesa, año tras año, la ruda tarea de la organización y su cronista incomparable.

Expansión de las Semanas Sociales

Esta Semana Social de Orléans todavía lleva el signo de su modestia en la Crónica que recogió sus trabajos, y que no llega a 80 páginas; pero el prestigio de los profesores atrajo ya un gran número de alumnos. Sus profesores fueron Lorin, el P. Pascal, el P. Antoine, Martin Saint-Léon, Blondel, Verdun, Duthoit, Boissard, Dedé, Milcent, el conde de Baguenault, Creton, Max Turmann, el abate Desgranges, Mgr. Touchet, Imbart de la Tour y el abate Lemire. Presentó lo mejor que la Francia social tenía entonces, y con sus nombres se puede hacer la historia del movimiento intelectual de los católicos sociales de Francia.

Ya no dejó de celebrarse en Francia la Semana Social sino en los años tristes de la Gran Guerra. No se celebró el 14, ni el 15, ni el 16, ni el 17, ni el 18, pero reapareció ya el 19. "Decidida el día siguiente de la victoria—dice el cronista de aquella—, organizada en pleno período de desmovilización, la XI Semana Social de Francia fué tan brillante como las anteriores". Luego no había de interrumpirse más. En Lyon nació, en Orléans se confirmó, en Metz reanudó su trunca vida.

Las Semanas Sociales de Francia sirvieron de ejemplo al mundo. En 1906 ya se había transplantado a España, Holanda y Austria; en 1907 a Polonia e Italia; en 1908 a Bélgica. Luego se ha extendido, como puede verse en el gráfico, a casi todos los países de Europa. Tras pasados, en fin, los mares, hubo Semanas Sociales en Uruguay, México, Chile y Canadá.

El espíritu de las Semanas Sociales

¿Cuál sea el espíritu de esta Obra, lo exponía su fundador Lorin en su discurso de apertura de la Semana Social de Orléans. La idea de Henri Lorin, desarrollada en sus múltiples aspectos en el documento citado, puede resumirse en estas frases:

"Pensamos que el dogma del pecado original y el de la redención son como los dos polos luminosos de la vida de la humanidad; atestiguan el primero la necesidad de una regeneración, el segundo la certidumbre de ella y el medio por donde esa regeneración se obra."

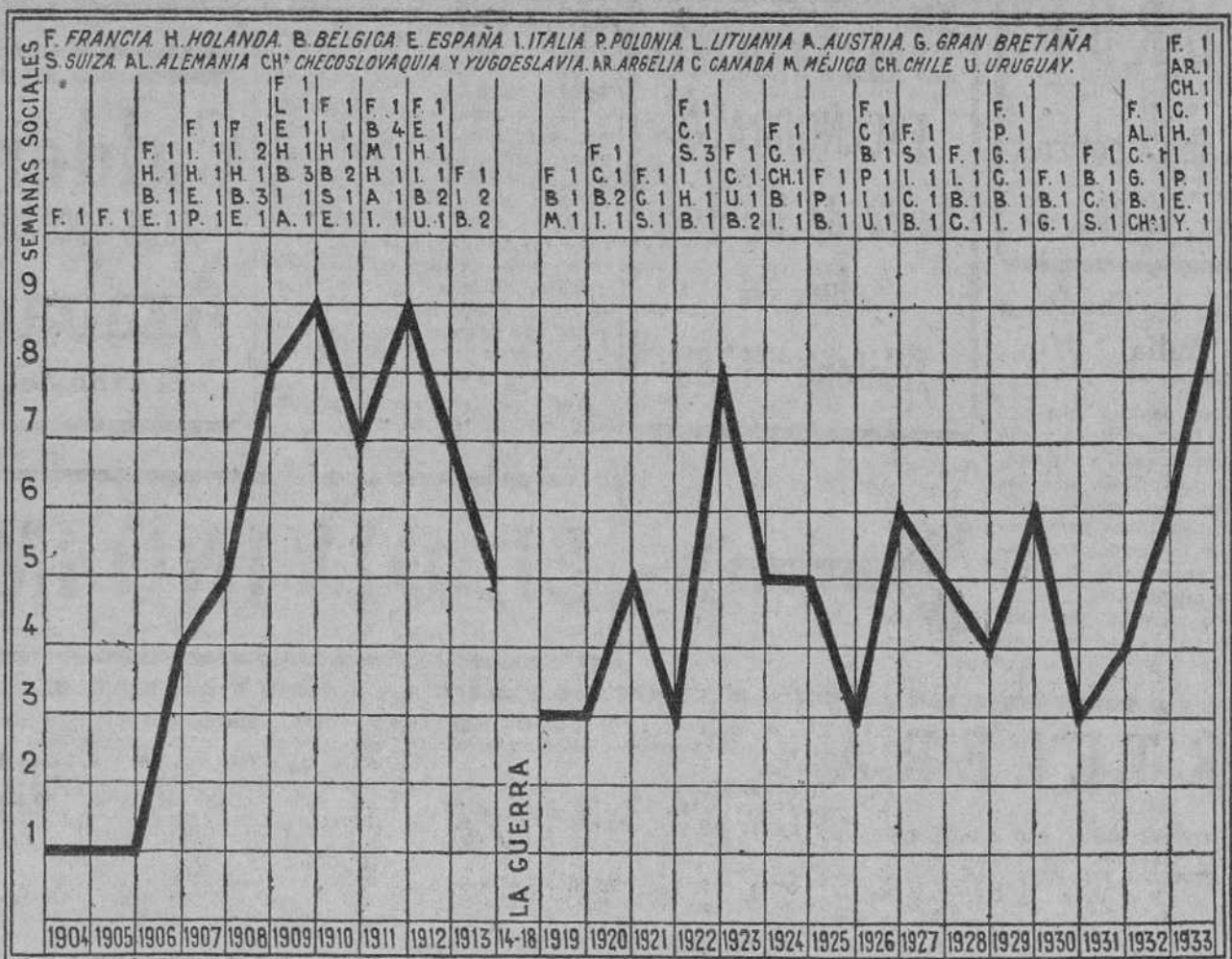
"Todas las lecciones de la Semana Social tienen por "fundamento" la concepción de la fraternidad humana, por "objeto" la exposición de sus consecuencias, por "fin" buscar sus aplicaciones a las contingencias de hoy."

"Queremos que las exigencias de la justicia, tales como las presentan las afirmaciones de nuestra fe, sean respetadas y encarnen en las relaciones sociales de la vida corriente."

El Obispo de Oviiedo, Consiliario general de la Acción Católica, acepta y confirma esos principios en la carta en que restaura la obra de las Semanas Sociales españolas, y añade: "Y para esto, maestro y doctor insuperable y seguro ha de ser para todos el Papa. Seguir fielmente sus enseñanzas sociales, difundirlas, procurar que penetren en las venas de la so-



En el gráfico aparecen rayados los países donde se han celebrado Semanas Sociales. Los números indican los cursos celebrados en cada nación



ciudad como sangre nueva, purificadora y redentora; ser así eco y tornavoz de su magisterio y de su influencia vital como Vicario de Jesucristo en la continuada redención del género humano, debe ser tarea gloriosa de las Semanas Sociales. Esa unidad efectiva de autoridad y de doctrina, es seguridad en el camino; podría ser, además, fuerza arrolladora.

Hace ya años, en mi libro "Problemas sociales de actualidad", esbozaba, por mi parte, los frutos de esta institución en los siguientes términos: "Al terminar su ciclo las Semanas Sociales habrán planteado ya toda la complejidad de problemas sociales que tornan e inquietan a esta generación, y sus Crónicas serán la más segura fuente para conocer el estado social de España. La observación de los hechos y la aclaración y fijación de los principios que son los dos polos del método seguido en estas Asambleas, habrán cristalizado en esa rica serie de monografías o lecciones que constituyen los volúmenes de sus Crónicas."

Las Semanas Sociales producen todavía otros bienes. Con ocasión de ellas y durante quince días, toda la Prensa hace propaganda social, toda la Prensa hace a los problemas sociales "los honores de la actualidad", e inconscientemente lleva a todos los hogares y a todas las conciencias las mismas inquietudes sociales que a nosotros nos conmueven. Luego, al esparramarse por España los que escucharon los círculos que los maestros, son como los círculos que dibuja la piedra en las aguas del lago, de esas predicciones, y son por eso como un baño social en que durante unos días se sumerge España entera.

Como va haciéndose universal, pues de esta Institución ser el rodillo nivelador, la fuerza que unifique los programas sociales del mundo entero y que prepare una nueva aplicación de la catolicidad de nuestra fe a los hechos y a las luchas presentes; puede ser dentro de la nación el descubridor de nuestra realidad social y, en fin, el escultor de nuestro definitivo "Corpus social": es el punto de cita de nuestros hombres de acción, y desde ella podemos democratizar la ciencia y hacer al gran público participante de la doc-



Reverendo padre Rutten, O. P., eminente sociólogo belga, que dará una conferencia en la Semana Social de Madrid

trina y de la experiencia que, sin ella, acaso quedarían para patrimonio de unos pocos."

En España

El año 1906, don Francisco González Rojas propuso en el Centro de Defensa Social que se organizara un Curso social y lo organizó. Aunque no se llamó Semana Social, lo era, y por esa razón, al convertirse esa hermosa iniciativa en institución permanente, se reputó a la de Madrid como tal Semana y se la contó como la primera celebrada en España.

Convirtieron aquella iniciativa en institución permanente los precursores de la acción social en España P. Vicent y señor R. de Cepeda, en colaboración con los redactores de "La Paz Social", que acababa de nacer, y por iniciativa de éstos se nombró la primera Comisión Permanente de las Semanas Sociales.

Tras de la Semana Social de Madrid, vinieron otras cinco: las de Valencia, en 1907; Sevilla, en 1908; Santiago, en 1909; Barcelona, en 1910; y Pamplona, en 1912.

Intervinieron en ellas muchas ilustres personalidades, y no tomó poca parte el Clero. Véase el cuadro de sus profesores:

S. Sociales	Obispos	Clero	Segl.	Total
Madrid	1	2	7	10
Valencia	2	5	13	20
Sevilla	3	5	5	13
Santiago	3	4	4	11
Barcelona	2	6	11	19
Pamplona	2	6	7	15
	13	28	47	88

La de Sevilla fué la más "eclesialística" de todas. Intervinieron tres Prela-

dos y cinco sacerdotes. Y ellos dieron las lecciones más profundas. Los Prelados eran los tres Obispos más sociales que España tenía entonces: el célebre Obispo de Vich, doctor Torras y Bages; el doctor Mauri y Gelabert, Obispo de Orihuela; y el doctor Soto, Obispo de Badajoz. Al primero, por su piedad y su inmensa y elevada cultura, se le ha llamado "Santo Padre moderno"; el segundo escribió una larga serie de doctas Pastorales sobre la Democracia cristiana, y el tercero parecía por su autoridad un Obispo de tiempos de las Catacumbas. El fué quien en aquella Semana Social de Sevilla llamó a los Cabildos catedrales "buques anclados", y el que propuso que se les moviera, dedicándoles al apostolado social. Entre los sacerdotes estaba el Patriarca y precursor de nuestra acción social, P. Vicent, el abate Lugán, autor de "La enseñanza social de Jesús"; el entonces famoso arcipreste de Huelva, del que a la sazón dijo un cronista "que no valía para profesor porque haría cardacos a sus alumnos"; el párroco de Olite, señor Flamarique, y el mallorquín señor Pont y Llodrà, que durante años fué rodando por América y Europa,uyendo a los maestros y buscando ansiosamente luz para ver en los problemas sociales, tan llenos de sombras. Lástima que no se publicara la crónica de aquella Semana Social.

142 estudios

Los temas estudiados en las Semanas Sociales de España fueron 94 y los problemas en ellos comprendidos, 142; de éstos, 52 agrarios, 39 obreros y 51 de carácter general o sobre puntos sociales muy concretos.

No todas esas Semanas tuvieron el mismo carácter. La de Madrid fué predominantemente doctrinal; las de Valencia, Sevilla, Santiago y Pamplona principalmente agrarias; la de Barcelona, obrera. En la de Valencia se planteó ya el problema del colonato en términos que al legislador de hoy le convendría recordar y aprender; en la de Sevilla, hace veinticinco años, se volcó toda la angustia que nos hacía sentir ya la concentración de la propiedad y los salarios insuficientes en el campo andaluz; en la de Santiago se estudió la emigración; en la de Barcelona, los temas que más preocupaban a los obreros entonces; en la de Pamplona, los problemas de los Sindicatos católicos y la sindicación de los obreros del campo.

Eso fueron nuestras Semanas Sociales pasadas, y el apunte que de ellas damos permite apreciar los daños que se siguen de haberlas interrumpido. Nos han dejado como huella cinco gruesos volúmenes; continuadas nos hubieran legado 25 y cerca de 400 estudios monográficos. "Estaría ya explorada—dice la Comisión permanente organizadora de la Semana Social de Madrid, refiriéndose a esta hipótesis—, nuestra realidad social y habríamos suscitado vocaciones, fomentado aptitudes latentes y difundido el espíritu de apostolado. Nuestra reforma social no se hubiera estrellado contra tantos escollos. Habríamos hallado el nexo, un poco roto, entre nuestros hombres de pensamiento y nuestros hombres de acción. En nuestras obras hubiera habido más eficacia y en sus directores menos sorpresas y vacilaciones. Nuestra literatura social sería más abundante y menos tributaria de la extranjera y esmeraríamos en mejores condiciones para interpretar las experiencias españolas y extraer de ellas las lecciones fecundas."

La nueva etapa

Los lectores de EL DEBATE pueden recordar el documento magnífico en que el señor Obispo de Oviiedo restauraba las Semanas Sociales. Lo publicó el periódico en el momento oportuno. En él definía la institución, señalaba su ideal central, contaba lo que se quiso que fueran en la primera etapa y fijaba las normas que han de servir en la nueva que ahora comienza. Para emprenderla nombraba a la actual Comisión permanente. Ella ha preparado este séptimo curso que hoy se inaugura en Madrid.

La Comisión no ha perdido el tiempo. Fué nombrada en abril y al comenzar el verano ya tenía hecha la selección de temas y profesores. Poco después publicaba su programa provisional y comenzaba la activa propaganda, que ha dado por resultado una matrícula copiosísima.

El alma de ese temario, lo que como un ideal ha buscado con ese programa la institución de las Semanas Sociales, ella misma lo dice en la alocución que precede a su programa:

"No pudiendo en una Semana estudiar todo, hemos seleccionado principios y problemas que tienen en angustia a clases sociales hoy ferocemente perturbadas. ¿Cómo se han desplomado las clases obreras en el extremismo? ¿Cómo liberarlas del azote del paro forzoso? ¿Cómo restituirles la normalidad de su hogar? ¿Cómo sustituir la lucha por la colaboración de las clases sociales? ¿Cómo hacer la producción más fecunda y la distribución más justa? ¿Cómo queda el campo después de la tormenta de las leyes agrarias? ¿Cómo evitar que las clases medias perezcan? ¿Qué trae dentro la nube negra del comunismo y la nube también temerosa de los nacionalismos exaltados? ¿Qué son para el ciudadano el derecho de asociación y la libertad? ¿Cómo defendernos del peligro del laicismo y cómo dar realidad a la fraternidad humana mediante el Servicio Social? Puesto que las Encíclicas del gran Papa social Pío XI son como resplandores de luz en la noche oscura de hoy, ¿cómo presentar hacelllos de esa luz que puedan servir de hitos en nuestro camino y de antorchas en nuestra oscuridad?"

Todavía se ha dado a ese programa un precioso complemento. Además de las lecciones cuyo propósito intencional queda indicado, en los días de la Se-



Henri Lorin, fundador y primer presidente de las Semanas Sociales de Francia



Profesor Eugène Dutoit, actual presidente de las Semanas Sociales de Francia



Addodat Boissard, secretario general de las Semanas Sociales de Francia



Marius Gonin, segundo secretario de las Semanas Sociales de Francia

manas Social darán conferencias cuatro personalidades ilustres: el presidente de la Junta Central de Acción Católica, don Angel Herrera; el ilustre dominico belga P. Rutten; el P. Feiró, S. J., y don José Barca Goyanes. Un Prelado abre los Cursos y otro los cierra, y esos Prelados son el señor Obispo de Madrid, que hoy seguramente nos comoverá con su viril locuacidad, y el Príncipe de la Iglesia Cardenal Vidal y Barraquer, que ha querido así decir a España la paternal simpatía y la alta significación que para la Iglesia tiene la institución que inaugura hoy sus cursos.

A los hombres animosos que han venido de todas las regiones de España en número que sobrepasa todas nuestras ambiciones, y a los obreros y jóvenes becarios que han mostrado tanto afán en asistir a los Cursos, les saludamos con efusión. En la Semana social encontrarán, sin duda, además de una siembra fecunda de ideas, una predicación que tiene la virtud de despertar inquietudes nobles, de suscitar o exaltar vocaciones latentes, e iniciados en comunicación profesores e iniciados creando bajo la cruz y al resplandor de los comunes ideales, una santa hermandad de cuantos en ella creen y esperan de ella el bien de la sociedad; que, en fin, una pacífica agitación de los espíritus, si se nos permite juntar esas dos palabras, que siempre junto a las ideas, alientos y estímulos y coopere a preparar posibilidades de un porvenir cada vez más laborioso y culto, cada día mejor.

Severino AZNAR



Ilustrísimo señor don Juan Bautista Luis Pérez, Obispo de Oviiedo, Consiliario general de la Acción Católica, que ha restaurado la obra de las Semanas sociales en España



Profesor don Severino Aznar, presidente de las Semanas Sociales en España



Don Pedro Sangro y Ros de Olano, marqués de Guad-el-Jelí, secretario de las Semanas Sociales de España



Ilmo. Sr. D. Leopoldo Eijo y Garay, Obispo de Madrid-Alcalá, que hoy pronunciará el discurso de apertura de la Semana Social

Las Semanas Sociales nacieron en Francia, y su fundador fué Henri Lorin.

Antes hubo "Cursos sociales" en Alemania. En 1890 Windthorst fundaba el Volkverein alemán; al año siguiente éste organizaba su primer curso social para obreros, y en 1892 para las clases cultas. Los cursos sociales para obreros no eran Semanas Sociales, puesto que duraban meses enteros; eran más bien escuelas de organizadores y propagandistas. Los cursos sociales para las clases cultas tenían ya desde su origen muchos de los caracteres que se creen ideales en las Semanas Sociales de hoy.

La idea y el hombre: H. Lorin

Esta iniciativa del Volkverein que, por otra parte, corrió suerte muy variada, debió sugerir a Henri Lorin la idea de sus Semanas Sociales. La llamara "Semana" porque absorbería toda la actividad de los alumnos durante ocho días consecutivos, y la denominación "Social" porque habría de dedicarse todo ese tiempo al estudio de temas sociales. Serían como Cursos universitarios que cada año se dieran, en una ciudad distinta, y profesores especializados harían participar a su público del fruto de sus investigaciones y estudios. Expondrían severamen-

15 de octubre

Hoja núm. 4

SOROZÁBAL EN EL CALDERÓN

Vamos de sorpresa en sorpresa. Cuando se dan por hecho el arrendamiento del teatro Calderón por Emilio Clavel para la compañía de ópera de Juanito Martínez que prometía estrenar "Luna de Mayo", de Romero, Fernández Shaw y Rosillo, con otras obras de Kolman y de Stolz, viene a sacarnos de nuestro error la noticia siguiente: el marqués de Valdeñora, empresario del Fuencarral, ha firmado el arrendamiento del Calderón desde el 2 de noviembre al 7 de enero próximo.

Buscamos en seguida confirmación a la noticia, que la obtuvimos en la noche del jueves. En efecto, la compañía lírica que actúa en el Fuencarral, reformada, y reforzada naturalmente, porque no es lo mismo actuar en un coliseo de barrio que en el primer escenario lírico de España, pasará al Calderón en la fecha señalada. Será la misma la base del actual cuadro artístico: la tiple señorita Vallojera, el primer actor Ballester, el tenor Arregui y el bajo Ferret. Se buscará otra tiple, un barítono y un tenor cómico.

Parece ser que la dirección artística la asumirá el maestro Sorozábal, a juzgar por el plan de la breve campaña. Se hará la presentación de compañía con "Katiuska", y el estreno de la tonadilla para fin de fiesta, original de Cuyás de la Vega, "El aguacil Rebelde".

En seguida se repondrá "La isla de las perlas", en la que han hecho importantes reformas sus autores, y seguramente el escogido.

A continuación se estrenará la ya famosa obra de Sorozábal: "Adiós a la bohemia".

Esta es la información. Conviene decir, porque así ha sido y la verdad debe imponerse a todas las versiones particulares, que esta campaña se ha preparado de perfecto acuerdo y con el mayor entusiasmo entre los señores Cuyás de la Vega, Moreno Torroba, Sorozábal y marqués de Valdeñora.

Conte de Provincias

En Barcelona anunciábase para el día 23 del próximo noviembre la inauguración del Gran Teatro Luceo.

El repertorio escogido ciertamente entre las producciones mundiales, será cantado por los divos y divas cumbre de la lírica Chalapina, Fertile, Lázaro, nuestro gran tenor, Stracchini, Viviani, Grandi y Trevi, y las famosas Toñidá Monte, Clara Jacobo, la soprano Nesprubens y el bajo Carbone.

En el teatro Novedades de la Ciudad Condal, obtienen un éxito extraordinario Felisa Herrero y el sin par Hipólito Lázaro, cantando "La Tempestad".

"Azabache" se mantiene con su éxito inicial de autores e intérpretes, en el cartel de la noche.

El Palacio de la Música Catalana inauguró el día 12 su temporada, con la orquesta de Pablo Casals, que a más de su magnífica actuación presentó a la eminente soprano holandesa, Mia Peltenburg.

En el Teatro Novedades de la Ciudad Condal, obtienen un éxito extraordinario Felisa Herrero y el sin par Hipólito Lázaro, cantando "La Tempestad".

TABLILLA DE EL DEBATE

"Adiós a la bohemia" tiene un acto y no dos. El autor del libro es don Pío Baroja, y no don Ricardo.

En cuanto un autor puede acaparar un teatro no desperdicia la ocasión. Lo hace, aunque casi siempre sea en perjuicio del empresario... y del espectador. El viejo como el nuevo, o viceversa.

Decididamente Jaime Borrás va a trabajar en castellano. Empezará su campaña con los "Tenorios", con su cuenta y con importantes negocios en provincias.

El día 20 inauguración de la temporada en el Fontalba con "Cancionera", por Carmen Díaz.

El día 27 se anuncian las inauguraciones de Lara con el estreno de "La verdad inventada", de Benavente; y del María Isabel...

En la compañía titular, dirigida por el primer actor Manuel González, siguen figurando como elementos principales Concha Catalá, Ana María Custodio, Angellina Villar, Irene Caba Alba y Soledad Domínguez.

El próximo domingo ejecutará la Barreda por primera vez los "Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky-Villa.

BEATRIZ.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

BEATIZ.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

Así va el Teatro

Se anunció en un teatro de Zaragoza, en Goya, la actuación de la compañía lírica del maestro Guerrero durante las fiestas del Pilar, que ahora se celebran, y enterados los profesores de orquesta aragoneses de lo que se proyectaba, visitaron a los empresarios señores Parra, para exigirles que llevase al teatro Parisiana, donde actuaba en aquellos días la compañía de comedias Ladrón de Guevara-Rivelles, un septimino. Replicaron los señores Parra que un negocio de comedia en los tiempos actuales no permite sostener un presupuesto...

La compañía titular de Lara. A propósito del estreno en el teatro de los Campos Elíseos, de Bilbao, de la comedia quiteriana "Lo que hablan las mujeres", la Prensa de la capital de Vizcaya dedica los más encendidos elogios a la obra de los Quintero y, sobre todo, a la interpretación que le ha dado allá, como le diera en Madrid el día de su estreno, la administrativa compañía titular del teatro Lara.

Esta, cumplidos sus compromisos en provincias—que han constituido una ininterrompida serie de triunfos en las principales capitales españolas—, volverá a su casa solariega para presentarse de nuevo al público madrileño el día 27 del actual con un sensacional estreno: "La verdad inventada", del glorioso maestro Benavente. Yáñez, el sagacísimo y popular empresario, está encantado con la nueva obra de don Jacinto, en la que, según cuantos asistieron a la lectura de compañía, culminan la inventiva, el humor, la ironía, la poesía y el magisterio escénico del principio de nuestra escena contemporánea.

En la compañía titular, dirigida por el primer actor Manuel González, siguen figurando como elementos principales Concha Catalá, Ana María Custodio, Angellina Villar, Irene Caba Alba y Soledad Domínguez; Manuel González, Gaspar Campos, Nicolás Rodríguez, Antonio Torner y Vicente Moya, siendo nuevos en el presente año Manuel Arbo, Antonio Rodríguez y las señoritas Pastora Peña y Aurelia Sandoval.

El día 20 inauguración de la temporada en el Fontalba con "Cancionera", por Carmen Díaz.

El día 27 se anuncian las inauguraciones de Lara con el estreno de "La verdad inventada", de Benavente; y del María Isabel...

El día 20 inauguración de la temporada en el Fontalba con "Cancionera", por Carmen Díaz.

El día 27 se anuncian las inauguraciones de Lara con el estreno de "La verdad inventada", de Benavente; y del María Isabel...

La compañía de Bailes Españoles

A nadie podía extrañar el éxito alcanzado por la Compañía de Bailes Españoles, al reanudar anoche sus actuaciones en el Teatro Español.

Las compañías teatrales que salen a provincias se encuentran con que la mayoría de los empresarios las niegan fechas... si estas corresponden a sábado y domingo, días que reservan al "cine".

Claro que casi todas las compañías que salen a provincias—repárese—intencionalmente continúan representando el mismo repertorio de hace veinticinco años...

El jefe de acomodadores de un teatro, que cobra ahora nueve o diez pesetas diarias, pretende que este cargo sea compatible con su oficina en las artes gráficas, donde gana un jornal de 25 pesetas, también diarias, y al intentar el dueño del local elegir otro individuo para dicho puesto estuvo a punto de declararle una huelga.

En cuanto un autor logra un éxito no piensa más que en acaparar el cartel de un teatro, para imponer las obras que gustaron.

El día 20 inauguración de la temporada en el Fontalba con "Cancionera", por Carmen Díaz.

El día 27 se anuncian las inauguraciones de Lara con el estreno de "La verdad inventada", de Benavente; y del María Isabel...

El día 20 inauguración de la temporada en el Fontalba con "Cancionera", por Carmen Díaz.

COMICO (LORETO Y CHICOTE) Todos los días GRAN EXITO La mujer, mujer de Luis Manzano

UNA COMEDIA DE QUINTERO Y GUILLEN PARA CARMEN DIAZ

CERVANTES Compañía MELIA-CIBRIAN Todas las noches éxito clamoroso de la tragicomedia de Alfonso Vidal y Planas

Calderón TEATRO LIRICO NACIONAL Azabache El éxito del año

MANANA, TARDE, USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL DE E. JARDIEL PONCELA. Gran éxito.

Desde este rincón de la baja Andalucía yo despidio, con la mano en alto, a esta ola verde, que desbordada de las fuentes del Nilo, va a inundar el mundo. Llevaré en sí dos o tres reivindicaciones urgentes ya por tardías, más importantes en definitiva, y de las que es preciso que el mundo se entere, al fin:

Una, que la danza andaluza es una de las principales canchales de la danza mundial.

Otra, que el "Amor Brujo" es el baile más perfecto que se ha escrito.

Otra, que la Orquesta Bética de Sevilla—que es la que pone a este "baile" su alma de música—es hoy día la mejor orquesta de cámara de Europa.

Nuestra enhofabuna a la Argentina y a los artistas que la acompañan al público.

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO UN NUEVO TRIUNFO DE DON JACINTO

En el Teatro Nacional de Oslo se ha presentado, por vez primera en Noruega, "Los intereses creados", de Benavente, traducido de una versión sueca. El éxito ha sido extraordinario, habiéndose dado ya 25 representaciones, con la asistencia en una de ellas de los reyes y príncipes hereditarios. La Prensa ha comentado con gran interés y elogio este acontecimiento.

La comedia, también andaluza, de los señores Quintero y Guillén se titulará "Como tú ninguna", en vez de "Los hijos de Dios".

UN EXITO SIN PRECEDENTES DEL ILUSTRE POETA DON JOSE MARIA PEMAN. TRIUNFO INTERPRETATIVO DE RICARDO CALVO Y ALFONSO MUÑOZ

GACETILLAS Y CARTELERA

Calderón TEATRO LIRICO NACIONAL Hoy, domingo, a las 6,30 y 10,45, la aclamada zarzuela "Azabache", el mayor éxito de la temporada.

Fu-Manchú Un espectáculo maravilloso, trasunto de los misterios de la China milenaria y fantástica, promete ser el que se anuncia para el viernes en el teatro de la ZARZUELA. El mandarin Fu-Manchú se presentará con su creación "Revista de los misterios", en cuyo desarrollo ofrece en rápida visión, como en cuentos miluanonescos, un arte maravilloso en el que rivalizan la sutileza de la presentación escénica con el exotismo de este espectáculo que ha conquistado la admiración unánime de todos los públicos.

MUNOZ SECA.—6,30 y 10,30. La Lola-Lola (éxito extraordinario).

CINE IDEAL (Cine sonoro).—A las 6,30, 6,45 y 10,30. Por un beso.

CINE DE LA OPERA.—A las 6,30 y 10,30. (Rápido uso). (Grandioso éxito) (14-10-933).

CINE DE LA PRENSA.—A las 6,30 y 10,30. En nombre de la ley (Éxito inmenso) (4-9-933).

Español Compañía de bailes españoles. Primera bailarina, "Argentinita". Domingo y lunes, tarde y noche. Véase carteles. Butaca, 10 pesetas; general, 2.

CINE MELBA.—A las 6,30 y 10,30. Noche de fantasmas (4-9-933).

CINE CHAMBERI (Nuevo éxito sonoro).—A las 4, 6, 7 y 10,30. Inspiración (Greta Garbo). Foy Willer (en español). (Intermedio Oliver Hardy). El lunes: Audaz y gallante. Entre dos esposas (por Sally Heler).

CINE ESPAÑA.—A las 4,30, 6,30 y 10,30. Scarface (El Rey de la Plata). Nueve, 6,30 y 10,30. La rubia del Carnaval.

CINE ALKAZAR.—5,7 y 10,45. Segunda semana de El rey de los gitanos (ópera en español). (Huefanos en Budapest) (11-10-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

Coliseum El "cine" más económico de primera categoría, presenta mañana lunes el tercer "film" especial contratado para la actual temporada. Brigitte Helm, la encantadora "etna" europea, encarna una deliciosa mecano-gra-fía en la superproducción "Una de nosotras". Espléndida presentación. (La comedia musical más interesante). Butacas y sillones: tarde, 3 pesetas; noche, 2,50.

CINE BELLAS ARTES.—Continúa (de 11 a 2 y 3 a 7). Saludo del nuevo Gobierno. Prácticas militares en Aranjuez. Concurso de leñadores en San Sebastián. Accidente ferroviario en Cataluña. Hitler habla ante 700.000 alemanes. Discusión de Mendariga en Ginebra. Honores al héroe madrileño Eloy González. Otros reportajes Fox Movietone, Alfombras y Dibujos.

CINE DOS DE MAYO.—A las 6,30 y 10,30. Kiki.

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

Cine Figaro Mañana entra en segunda semana de proyección, agotando las localidades, el gran "film" policíaco "Greifer entre estafadores de frac". Magnífica interpretación de Hans Albers y Martha Eggerth.

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

CINE ROSA.—A las 6,30 y 10,30. El Divino Impaciente, de José María Pemán (se agotan las localidades). (10-9-933).

La gran obra de reconstrucción nacional posible en la cuenca del Ebro

El río lleva al mar 20.000 millones de metros cúbicos anuales. Riego de 1.200.000 hectáreas y obtención de una energía eléctrica de 1.500.000 caballos de vapor. Las Bárdenas, Cinco Villas y los Monegros, regados por las aguas del Pirineo. Un sistema de canales y pantanos, que haría posible la navegación del Ebro

DEBE DARSE IMPULSO A LAS OBRAS QUE ESTAN AHORA PARALIZADAS

La reciente visita del ministro de Obras públicas a las obras hidráulicas de la cuenca del Ebro coloca en el primer plano de la actualidad nacional el antiguo problema de los regadíos aragoneses.

La cuenca del Ebro

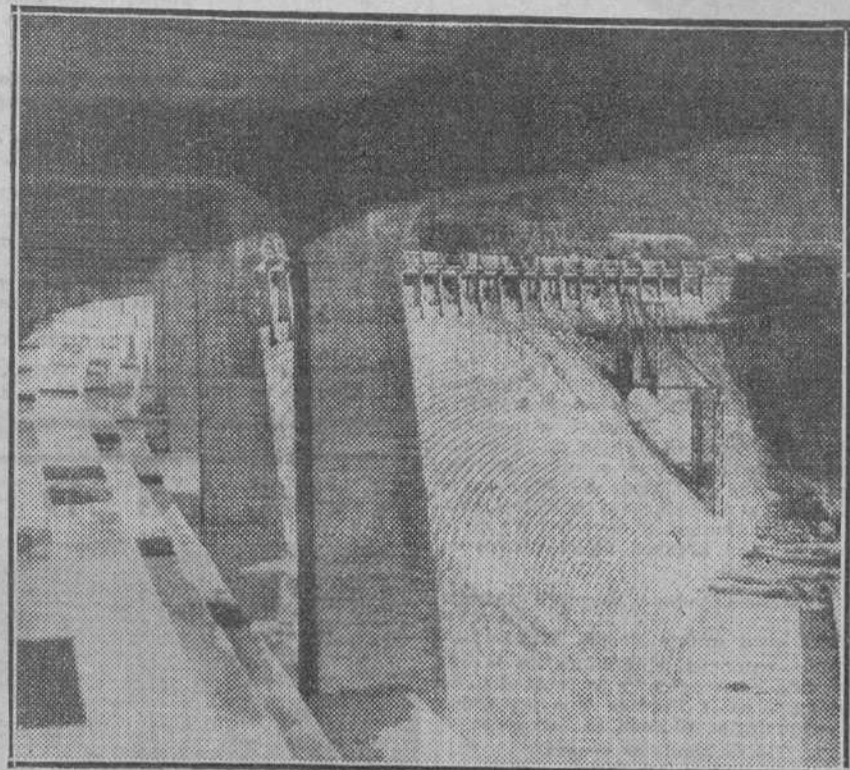
El río Ebro—el "padre Ebro", como se le ha llamado—tiene la cuenca más dilatada de España. Limitada por los macizos montañosos más importantes, recibe los mayores caudales de agua de nuestro territorio. Los Pirineos por el Norte, por el Sur las serranías de Albaracín y el Maestrazgo, al Oeste el Moncayo y el Urbión, hasta el enlace de la cordillera Ibérica con los cantábricos Picos de Europa, encuadran una comarca extensísima formada por provincias de Aragón, Cataluña, Navarra y Vascongadas. La cuenca del Ebro tiene 83.538 kilómetros cuadrados, casi la sexta parte del territorio nacional. En ella, a derecha e izquierda del gran río, corren multitud de afluentes grandes y pequeños: el Zadorra, Ega, Aragón, Jalón, Gállego, Segre, Guadalupe, Huerva, citando sólo los afluentes directos más importantes. Y el Ebro se lleva al mar anualmente 20.000 millones de metros cúbicos de agua, cantidad fabulosa que, debidamente utilizada en los aprovechamientos agrícolas, forestales, eléctricos y de navegación, cambiaría la faz de toda la cuenca y con ella la de España.

Tenia que surgir un plan de aprovechamiento integral del Ebro, y ese plan ha sido ofrecido por la Confederación. Actualmente son regadas en la cuenca del Ebro unas 430.000 hectáreas, de las cuales solamente tomen riego seguro 300.000, las 200.000 restantes tienen un riego eventual, expuesto a los estímulos agotadores, que no permite un cultivo con absoluta garantía. El plan se orienta, en primer lugar, a asegurar el riego de esas 200.000 hectáreas y luego a mejorar el de 198.000 y a crear el de 547.000 hectáreas nuevas. Resultaría un total de 1.200.000 hectáreas de regadío. Considerando como caudal mínimo anual aprovechable del Ebro el de 10.000 millones de metros cúbicos, superado y aun duplicado muchos años, se podrían regar 1.670.000 hectáreas, a razón de 6.000 metros cúbicos por año y por hectárea. Es decir, que el plan de regadíos antes indicado tiene una absoluta posibilidad en los recursos hidráulicos de la cuenca, siempre que se logre la regularización constante de los caudales, para lo cual se necesita como mínimo un depósito o embalse de 8.000 millones de metros cúbicos de capacidad.

Immensas posibilidades

Asombra pensar en lo que todo esto supone para la economía y la grandesa nacional. Enormes extensiones de terreno, hoy dedicadas a pastos o a un cultivo cereal miserísimo, como las Bárdenas reales de Navarra, Cinco Villas y Monegros de Aragón, se incorporaría a una producción agrícola e industrial con las naturales consecuencias en el aumento de población y el progreso rural y urbano. Basta pensar que el gran valle del Ebro, a partir de Tudela, hubiera debido ser por su constitución un verdadero páramo desértico, y sin embargo, en él existe hoy día una feracísima vega y se asienta una gran ciudad como Zaragoza. El milagro es debido al Canal Imperial de Aragón y al sistema de riego que hace siglos establecido.

Las posibilidades industriales del plan de aprovechamiento saltan a la vista. Aparte de las explotaciones que han de surgir inexcusablemente en las regiones agrícolas, para la elaboración de los productos de la tierra, el aprovechamiento hidroeléctrico puede alcanzar, a lo largo de canales y pantanos, una producción eléctrica que se calcula en más de 1.800.000 caballos de vapor. Ya hoy día corre una vastísima red de distribución eléctrica al pie de los saltos de los Pirineos, desde Vasconia a Cataluña, alimentando las industrias de Bilbao y Barcelona. Cálculense lo que supondría



Obras de la presa de Biscarrués, de la que arranca el canal del Gállego

el aprovechamiento integral de las condiciones de una región que es, en este aspecto, de las más favorecidas de Europa. Aún puede pensarse, y en esto se necesitan intentos repetidos desde la antigüedad, en la navegación del Ebro. De mágica ilusión podría calificarse este proyecto que significaría la creación de un gran puerto de Aragón, desembocadura natural de todas las riquezas de la zona. Sin embargo, para que esta idea pueda plantearse en terrenos de realidad, es preciso obtener la regularización total del cauce. El pantano del Ebro en Reinos, los del Aragón, Gállego, Segre y Cinca, principalmente, aún no construídos casi todos ellos, son la clave necesaria del proyecto. De la vertiente pirineica, pródiga en lluvias y deshielos, ha de bajar distribuido el caudal que, asegure aún en los más secos estios la constancia del curso en el tramo inferior del Ebro.

Las obras de regadío

Hoy la realidad se detiene en las obras de regadío y en las forestales. Pueden distinguirse las obras referidas al mismo río Ebro y las referentes a sus afluentes de la izquierda y la derecha y, aún dentro de estas últimas, las que tienen carácter general, adaptado al plan integral de aprovechamiento, y las creadas para fines restringidos en regadíos locales de más o menos extensión. En este último número cabe una larga serie de pantanos, embalses y canales, en los ríos y arroyos de régimen más permanente, de la que hacemos gracia.

En el mismo río Ebro, a pocos kilómetros de su nacimiento, empezó a construirse el gran pantano de Reinos, llamado a regular el curso desde la misma cabecera. Más abajo, pasado Logroño, arranca de la orilla derecha el Canal de Lodosa, que domina una extensión de 29.000 hectáreas, no terminada todavía, y luego en Fontella (Navarra) nace el Canal Imperial, de 95 kilómetros de longitud y 23.000 hectáreas de riego. Este Canal deriva 25.000 litros por segundo

durante el año y solamente 10.000 en los estímulos. En la orilla izquierda existe el Canal de Tauste, también en explotación, y luego, ya en el último tramo del Ebro, existen los Canales de Amposta y los Alfagues.

En la vertiente pirineica abundan las obras construídas, y en construcción y proyecto. Pantanos de Alloz (Navarra) para alimentación estival del Canal de Aragón; de Yesa (Navarra), para el Canal de las Bárdenas; pantanos del Gállego y otros ríos oscenses (La Peña, Las Navas, Arguis, acequias del Plumen y la Violada, Larazona, Sarriena, etc., etc.) con los embalses de Biscarrués y Soto, para el Canal de los Monegros; obras del Segre y el Cinca (grandes Canales de Urgel, de Aragón y Cataluña), regulación del Noguera Ribagorzana, y otros muchos embalses y pantanos. (Camarrasa, San Lorenzo, Talarn).

En la derecha del Ebro los pantanos de Amós Salvador, la Grajera y otros, en Logroño; los de la cuenca del Jalón (De la Hoy, Montsegudo, Hoyra Salillas, etcétera); del Huerva (Mezoiacha y las Forcas); del Aguas y el Guadalupe (Moneva, Gallipien, Santolea); y del Martín y otros ríos de la misma banda (Hijar, Pena, Cueva Foradada, etc.).

La visión del porvenir

Todo este número de obras hidráulicas forman la red completa de distribución de los caudales de la gran cuenca. El día que todo el plan pueda estar terminado, la imaginación se complace en representar los paisajes nuevos. Embalses de kilómetros y kilómetros, como lagos, rodeados de vegetación; ríos, canales, arroyos y acequias como arterias de un complicado y exacto sistema de circulación; variedad de cultivos en las grandes zonas regables; repoblación forestal en las cabeceras de los ríos, cubriendo las peladas vertientes de las nieves que hoy lanzan a los barrancos instantáneamente el tesoro de las lluvias. Y todo esto sometido a un plan sabio que regula desde todos los rincones de la cuenca los embalses, los desagües y los riego, como en un engranaje feliz de todas las dispersas y desordenadas fuerzas de la naturaleza.

El viaje del ministro de Obras públicas a la cuenca del Ebro se ha limitado a escasísimos lugares. Visitó en primer término El Bocal, la gran presa de donde arranca el Canal Imperial de

Aragón, después de haber recorrido buen trocho de las márgenes del Canal. Es ésta una obra felizmente ejecutada hace dos siglos, que ha permitido la prosperidad de Zaragoza. Y, sin embargo, se hace preciso asegurar su zona de regadío en los penosos estímulos, cuando el río arrastra apenas 10 metros cúbicos por segundo y la capacidad de derivación del Canal es de más de veinte. Para asegurar la alimentación es preciso terminar el pantano de Allos, en Navarra, que el ministro no tuvo tiempo de visitar.

Las obras abandonadas

Se visitó después el Canal de Lodosa, comparable al Imperial por la extensión de su zona dominada. Está este Canal terminado en trozos; a trozos embalsado con aguas de lluvias; en algunas partes sin revestir, cubierto de malezas que destruyen los taludes. A la izquierda del Canal, hasta el Ebro, se extienden polvorientas tierras de secano. En la parte construída hay acueductos bellísimos sobre los barrancos, infinidad de puentes y pasarelas para caminos grandes y pequeños, compuertas y mecanismos. Muy cercano al arranque del Ebro hay en construcción un túnel que permitirá un trazado nuevo en aquel primer tramo del recorrido.

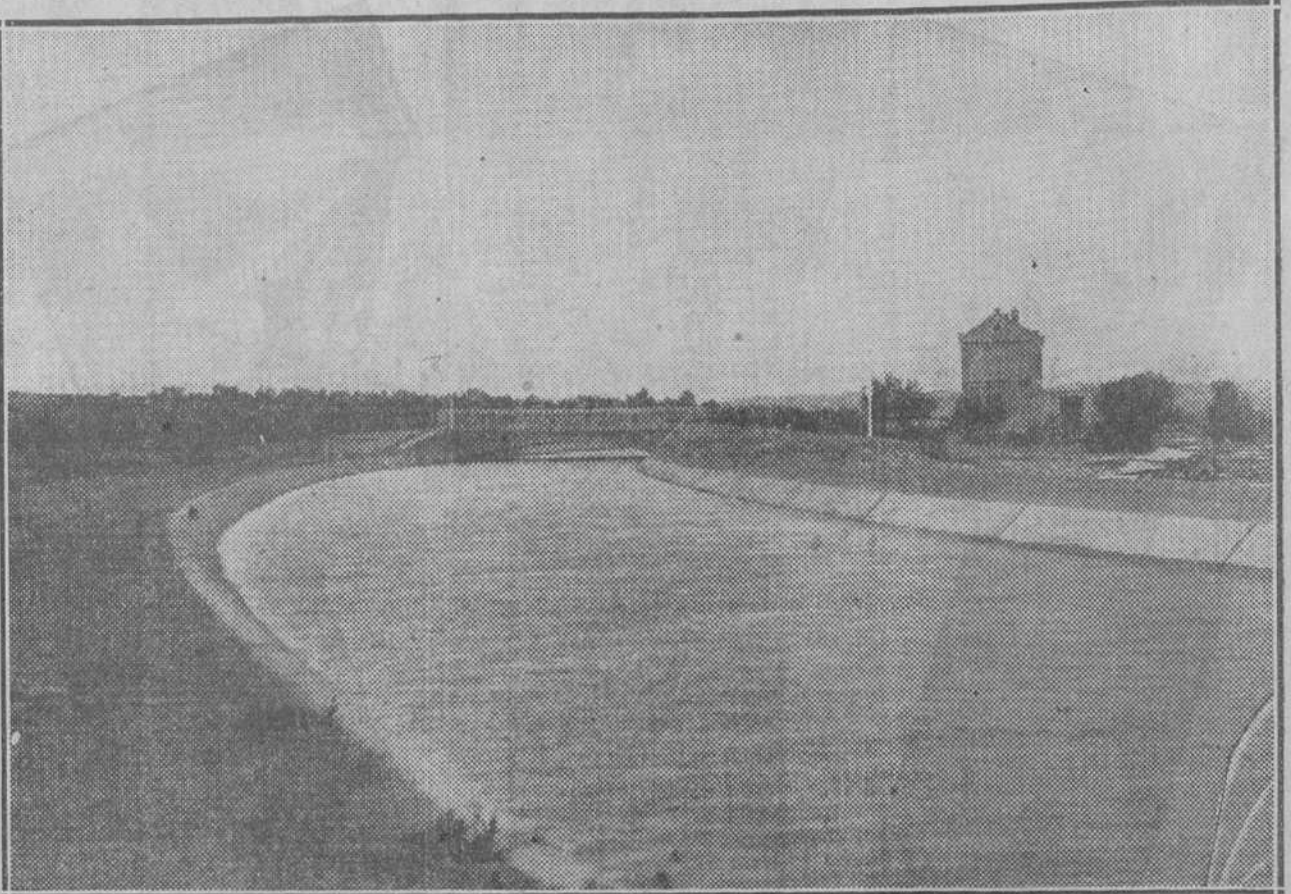
Las obras del pantano de Yesa, en el río Aragón, no pudieron ser visitadas por haberse hecho de noche. Con aquel embalse se trata de alimentar uno de los grandes Canales del Alto Aragón, el de las Bárdenas, que ha de llegar hasta Egea de los Caballeros, en el territorio de las Cinco Villas. Tiene Egea un término municipal de los más extensos de España, atravesado por los Arba, arroyos más que ríos. Allí se espera un riego de 32.000 hectáreas, y, dado los recursos del término municipal, puede hacerse de Egea, que hoy tiene 8.000 habitantes, una ciudad de densa población.

A la salida de Jaca fué visitado el pantano de la Peña, en el pueblo de Triste. Este pantano del Gállego, que se ofrece como modelo, riega 16.000 hectáreas, y tiene un hermoso emplazamiento. Cuando lo visitamos, la sequedad del estío dejaba al descubierto gran parte de su lecho. De allí fué el ministro al pantano de Biscarrués, debajo de Ayerbe, en el que actualmente se trabaja para la ampliación de la presa. Arranca de él un anchísimo Canal, llamado del Gállego, que lleva las aguas de este río al gran pantano de la Sotonera, en Tornos. De aquí ha de arrancar el Canal de los Monegros, de gran longitud, cruzando los campos de Tardienta hasta la región que le da nombre. La región de los Monegros es desoladísima, la lluvia es en ella casi inexistente. Como dice el pueblo, los árboles más altos de los Monegros son las matas de tomillo.

El clamor popular

El resto de la visita ministerial fueron recepciones oficiales y algún que otro pequeño acto político. El clamor de la cuenca del Ebro fué bien visible en todos los lugares recorridos. En la estación de Zaragoza, en los campos de Almuédvar, hasta en el mismo Circuito radial zaragozano, los mayores entusiasmos se dirigían al director general de Obras Hidráulicas, don Manuel Lorenzo Pardo, el hombre que creó la Confederación bajo los auspicios del conde de Guadalhorce.

El ministro de Obras públicas recogió esta impresión en todos los momentos, y aun coadyuvó a ella en varias ocasiones para alentar el escepticismo, que no es más que experiencia, de los campesinos, que ven pasar los años sin obtener las realidades ansiadas. Que la visita sea pródiga en resultados es lo que es Ebro, río nacional de España, y en indeseable, para beneficio de la cuenca del pulso de una política activa, atenta a los intereses de la nación, que nunca debió ser abandonada.



Aspecto del canal de Lodosa en uno de sus tramos terminados



Presa del Bocal, cerca de Tudela, de donde arranca el canal Imperial de Aragón



Estrechamiento del río Aragón, donde se está construyendo el pantano de Yesa, que ha de alimentar el canal de las Bárdenas



Acueducto en el canal del Gállego, que une la presa de Biscarrués con el pantano de Sotonera, del que arranca el canal de los Monegros

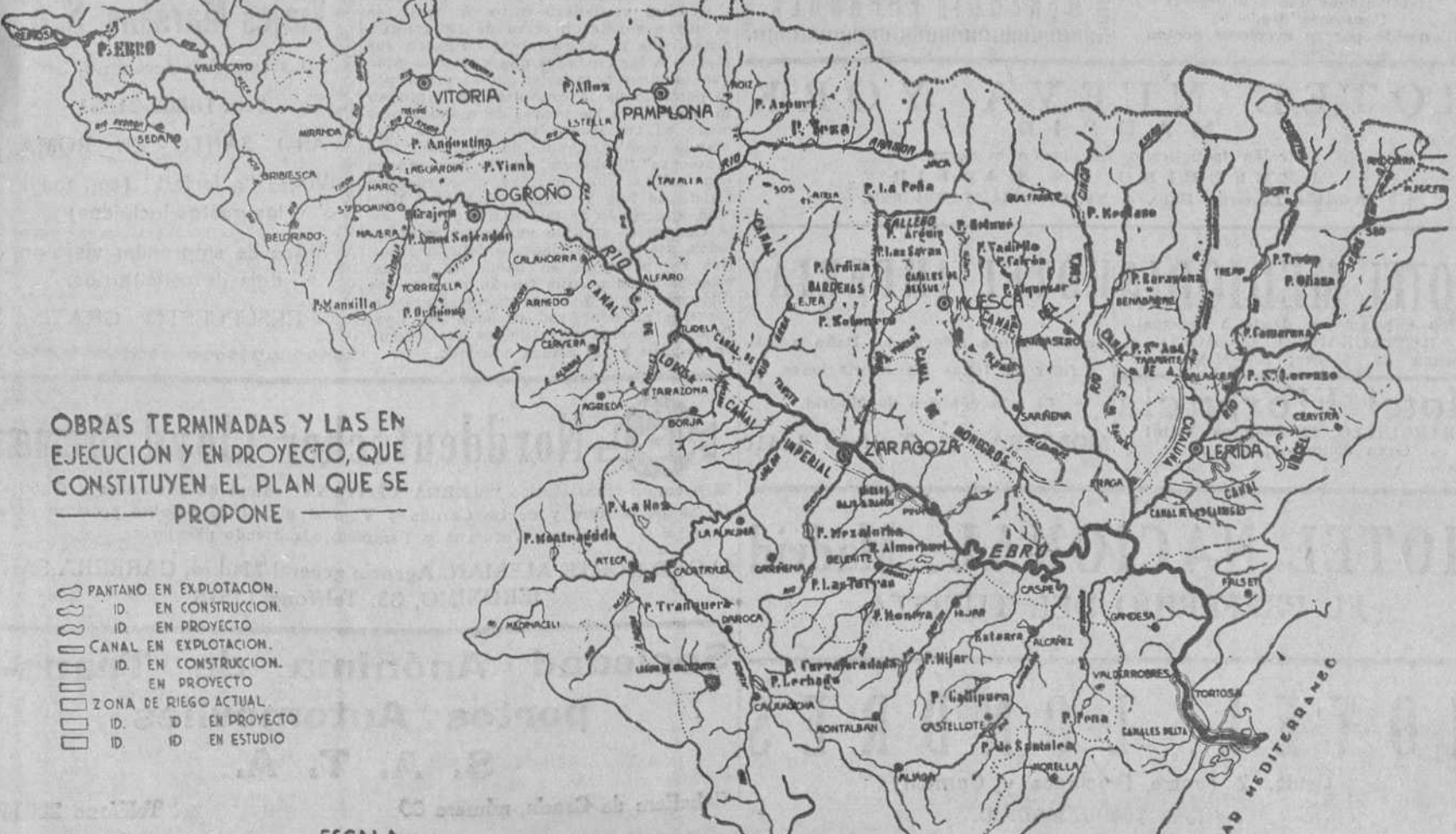


Gráfico de la cuenca del Ebro, con todas las obras terminadas, en ejecución y en proyecto, correspondientes al plan de la Confederación

LA PUBLICIDAD PARA EL TURISMO



FOLLETOS

Una publicidad de Turismo bien preparada y organizada tiene importancia grandísima para la atracción de visitantes hacia un país. Hoy en día el Turismo es una fuente sanocidista de ingresos; así es que su publicidad requiere los mismos cuidados que el lanzamiento de un producto comercial.

En un reciente artículo publicado en nuestra "Página de Turismo", el Deán de Menorca nos animaba a ir al Pilar con este encabezamiento: "¡Vamos al Pilar!" A tan noble y entusiasta requerimiento justo es que nosotros respondamos con un VAYAMOS AL PILAR.



VAYAMOS AL PILAR

En un reciente artículo publicado en nuestra "Página de Turismo", el Deán de Menorca nos animaba a ir al Pilar con este encabezamiento: "¡Vamos al Pilar!" A tan noble y entusiasta requerimiento justo es que nosotros respondamos con un VAYAMOS AL PILAR.

HUNGARIA A ZARAGOZA Segunda excursión por las fiestas del Pilar. El lunes 16, salida a las ocho de la mañana; llegada al mediodía en Zaragoza.

Chocolate Helados Meriendas Servicio en el acto.

Apreda Inglés por el Método AEOLIAN Este curso será RADIAO, a partir del 17 del actual, los martes, jueves y sábados, a las nueve y cuarto, por el profesor Mr. Phillips.

Hoteles Recomendados Park Hotel En el lugar más bello de Madrid, un Hotel de lujo con selecto Restaurant.

Hotel Regina Alcala, 19 Habitaciones desde 5 pesetas Pensiones desde 20 Conocido por su excelente cocina

Hotel Nueva York Madrid Recién inaugurado, instalación moderna PREFERIDO EN MADRID

Hotel Mediodía Hotel Imperial Recientemente reformado. Baño y teléfono en todas las habitaciones.

Hotel Florencia Barquillo, 22 (segunda Píra) Gran distinción, confort

Hotel Nacional Madrid El preferido del turista

Hotel Londres Gald, 2 (entre Preciados y Carmen) Teléfono 16490. MADRID.

Plus Ultra Compañía Anónima de Seguros Generales Dirección: Madrid.—Plaza de las Cortes, 8.

Atlantic Motor Oils Lubrificantes Un tipo para cada coche. La mejor calidad en cada tipo.

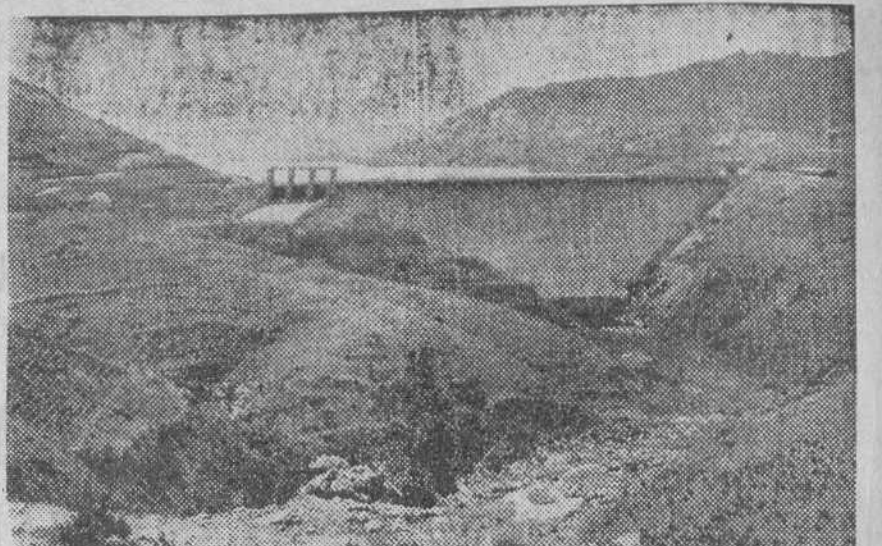
Oficina de Turismo de "El Debate" Alfonso XI, 4

Granja Florida Keller-Club THE - BAILE Peregrinaciones

Excursiones a Zaragoza Con motivo de las fiestas del Pilar se organiza una segunda excursión en "autocars" de lujo, que saldrá el próximo lunes día 16.

Instituto Español de Turismo Esta entusiasta entidad turística prepara en la actualidad algunas excursiones desde Argel para que los 40.000 españoles que allí residen puedan visitar cómodamente nuestro país.

Autocars para Colegios y Excursiones Miguel Martínez García FERNANDO DE LOS RIOS, 86 Teléfono 36331



SALTOS DEL ALBERCHE.—La magnífica Presa de Burguillo, de 90 metros de altura y 300.000 m³ de hormigón, que será visitada el próximo domingo por nuestros excursionistas.

Excursión a LOS SALTOS DEL ALBERCHE

El próximo domingo, día 22, en autocars de lujo. Un paisaje magnífico, donde la mano del hombre realizó una obra excepcional.

NOTAS DE TURISMO



Un grupo de parlamentarios extranjeros en la Casa del Griego con motivo de la excursión a Toledo del Congreso Interparlamentario.

Excursiones a Zaragoza Con motivo de las fiestas del Pilar se organiza una segunda excursión en "autocars" de lujo, que saldrá el próximo lunes día 16.

Granja Florida Keller-Club THE - BAILE Peregrinaciones

Autocars para Colegios y Excursiones Miguel Martínez García FERNANDO DE LOS RIOS, 86 Teléfono 36331

Atracción turística La experta Dirección del Café Zahara, no contenta con las grandes innovaciones que ha introducido recientemente en cuanto se relaciona con el lujo y "confort" de este salón, ha inaugurado unos interesantes conciertos por la magnífica Orquesta de Alexi Serikoff.

Viajes Marsáns, S. A. Carrera San Jerónimo, 30 Tels. 18807-21231

Año Santo en Roma Viajes "a forfait" (con todos los gastos incluidos) Antes de emprender viaje no deje de solicitarnos. PRESUPUESTO GRATIS

Congreso Interparlamentario Se ha celebrado el pasado domingo, con motivo de su clausura, una gran excursión a Aranjuez y Toledo, que constituyó un verdadero éxito.

Norddeutscher Lloyd Bremen El hermoso transatlántico "SIERRA VENTANA" saldrá de Santander y Gijón el día 20 de octubre y de La Coruña y Vigo el día 21 de octubre próximo para Habana, Veracruz y Tampico, admitiendo pasajeros.

Sociedad Anónima de Transportes Automóviles S. A. T. A. Caballeros de Gracia, número 86 Teléfono 22017

Alquiler de autocars a tanto el kilómetro Organización de excursiones "a forfait"

Gran Cafe Zahara y Bar Miami AVENIDA PI MARGALL, 9 Orquesta rusa de BALALAIKAS que dirige ALEXIS SERIKOFF HOY, APERITIVO DE DOCE A DOS NOCHE, A LAS ONCE

Oficina de Turismo de El Debate ALFONSO XI, 4 Próximas excursiones dominicales: Día 22, El Salto del Alberche. Todo comprendido, 25 pesetas.

Oficina de Turismo de El Debate ALFONSO XI, 4 Próximas excursiones dominicales: Día 29, Excursión de fin de semana. Salida el sábado 25, a las cuatro de la tarde; llegada a Guadalupe a las nueve, cena y habitación en el Monasterio.

Oficina de Turismo de El Debate ALFONSO XI, 4 Próximas excursiones dominicales: Día 5 de noviembre: a Toledo. Salida a las nueve de la mañana. Misa en la Virgen del Sagrario, visita a la Catedral y monumentos más notables, almuerzo en el Hotel Castilla y regreso a Madrid a las ocho de la noche. Todo comprendido: 28,50 pesetas.

Compañía Europea de Seguros de Mercancías y de Equipajes (Sociedad Anónima) Compañías navieras, etc., etc. Pida este seguro en estaciones de ferrocarril, Agencias de viaje. La Oficina de Turismo de EL DEBATE le ofrece también y aconseja a sus clientes adquirirlas

Oficina de Turismo de "El Debate" Alfonso XI, 4 D. ... dirección solicita informe gratuito de un viaje Detalles complementarios Remítase sello de respuesta.

Auto-Gomas Neumáticos - Accesorios Aceites GOYA, 40. Teléf. 58375. MADRID.

"Mahor-Expres" ofrece al turista con sus "Daimler - Pullman" espléndidamente dotados de calefacción, "bar" y "water", el máximo "confort" en los viajes por "autocars" servidos por esta Empresa.

La Seguridad del Viajero Precios y condiciones ventajosas, para excursiones colectivas. Oficinas: Francisco Silveira, 84, moderno.—Tel. 50525.

"Atlantic Motor Oils" Lubrificantes Un tipo para cada coche. La mejor calidad en cada tipo. "ATLANTIC" S. A. E. Los Madrazo, 36 Madrid

Plus Ultra Compañía Anónima de Seguros Generales Dirección: Madrid.—Plaza de las Cortes, 8. Sucesoral: Barcelona.—Ronda de la Universidad, 17. Pesetas Capital suscrito 4.000.000 desembolsado 2.500.000 Sinestros pagados hasta 31 de diciembre de 1931: Ptas. 12.695.664,69. Vida.—Incendios.—Accidentes.—Responsabilidad civil.—Maquinaria.—Robo.—Motín.—Mobiliario combinado.—Transportes Autorizada la publicación por el Servicio de Inspección de Seguros y Ahorros en 5 de octubre de 1932.

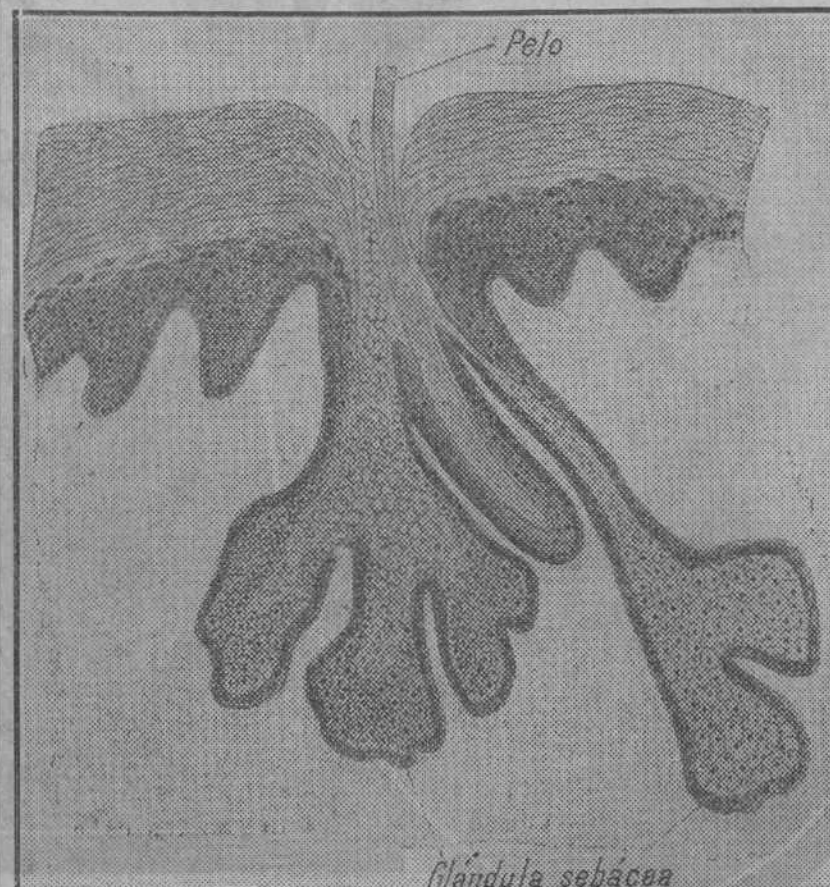
Los últimos progresos sobre higiene, conservación y embellecimiento de los cabellos

El pelo no sólo llena una función estética, sino una importante misión higiénica. En una de sus propiedades se basó el primitivo higrómetro de Saussure. El bisoné, tan caricaturizado, es recomendable. Causas de la alopecia prematura. Por la constitución de la piel del cráneo puede diagnosticarse la calvicie. La ondulación y el rizado son perjudiciales. El éxito de todo tratamiento estriba en la determinación precoz de la caída. Fórmulas eficaces

LOS CABELLOS NO DEBEN TEÑIRSE JAMAS, SEGUN LAS NORMAS DE LA HIGIENE PURA

Nada asusta a nuestra juventud tanto como el temor de la calvicie prematura. Lo vemos reflejado en las caras angustiosas, apremiadas, que recibimos en nuestro consultorio, de hombres y mujeres que ven acercarse a pasos agigantados la pérdida de sus cabellos, que tanto contribuyen a sostener el equilibrio estético de una personalidad sana y juvenil.

borrea oleosa. En la seborrea seca aparece el pelo sin brillo y lleno el cuero cabelludo de escamas quebradizas. En la oleosa está excesivamente lustroso, grasiento y pegadizo.



Corte transversal de una sección del cuero cabelludo, en el que se aprecia la inserción del pelo con su bulbo o raíz, rodeado de la glándula sebácea

La alopecia seborreica se hace ostensible al principio por un picor grande y gran producción de caspa. Los enfermos no suelen hacer caso de estos síntomas y entonces empiezan a caerse los cabellos, siendo ya demasiado tarde para detener la calvicie si dejan avanzar estos síntomas sin ir a consultar con un médico.

Según Kaposi, el papel que la seborrea tiene como causante de la caída del pelo, se desenvuelve de la siguiente forma: "Del mismo modo que las glándulas sebáceas, por excesiva secreción, producen por anomalía química escamas epidérmicas y éstas se desprenden, así también las vainas de las raíces del cabello, en relación directa con las glándulas sebáceas, pierden su firmeza y son expulsadas."

Para prevenir la calvicie

En la determinación precoz del momento en que empieza la caída del pelo estriba el éxito de todo tratamiento. Generalmente, se acude a poner remedio cuando la caída ya ha entrado en período agudo y se ha generalizado la debilitación general de la cabellera.

Todos los que hoy tenéis aparentemente el pelo fuerte, si no queréis ser candidatos a la calvicie, realizad el siguiente ensayo. Se trata de saber si en los pelos que encontramos diariamente en el peine hay cabellos muy cortos, y en este caso podemos afirmar que su vida será escasa y que se está desarrollando en nosotros un proceso patológico.

Sublimado corrosivo, 0,50 gramos; agua, 150 gramos; glicerina y agua de colomía, de cada cosa 50 gramos. Se seca nuevamente la cabeza y se aplica una fricción con alcohol de 95, 100 gramos; Nafol beta, 0,50 gramos, y finalmente, se aplica abundantemente para peinar-se la siguiente pomada: Ácido salicílico, 2 gramos; tintura de benjuí, 3 gramos; grasa de medula de vaca, 100 gramos.

Este es uno de los mejores procedimientos que se han recomendado para evitar la caída del pelo. Puede seguirse en la seguridad de que se lograrán los máximos resultados que pueden obtenerse hoy día para la curación de la alopecia.

Debe turnarse este tratamiento usando algunas de las fórmulas científicas de tónicos capilares que damos a continuación. Todas ellas son buenas y pueden ensayarse indistintamente.

Clorhidrato de pilocarpina, 2 gramos; vaselina amarilla, 20 gramos; lanolina, 80 gramos; esencia de romero, 25 gotas. Clorhidrato de pilocarpina, 2 gramos; clorhidrato de quinina, 4 gramos; azufre precipitado, 10 gramos; bálsamo del Perú, 20 gramos; medula de vaca, 64 gramos.

Los dermatólogos modernos recomiendan, para combatir la seborrea grasienta, lo siguiente: Flor de azufre, 20 gramos; ácido bórico, 50 gramos; talco, 50 gramos. Para espolvorear la cabeza abundantemente al acostarse. Por la mañana se quitan los polvos con un cepillo y se lava el pelo con la loción; alcohol, de 95, 100 gramos; resorcina, 2 gramos; esencia de romero, 2 gramos.

Lociones, cosméticos, fijadores y brillantinas

Para los cuidados higiénicos de los cabellos, nada más perjudicial que esas abundantes abluciones de agua que tanto se dan, sin pensar en que estamos

acelerando la pérdida de nuestro pelo. ¿Qué hacer, pues, para poder domar la resistencia que ofrecen los cabellos para ser peinados en forma armónica? Una de las mejores fórmulas para usarse a diario es la siguiente: Corteza de quinina, 50 gramos; hojas de jabarandi machacadas, 50 gramos; tintura de árnica, 100 gramos; alcohol de 95, 100 gramos; esencia de agua de colomía, 10 gramos; agua de azahar, 100 gramos.

para del siguiente modo: Aceite de ricino, 64 gramos; vaselina líquida, 16 gramos; cera amarilla, 8 gramos; colomía, 2 gramos; ácido benzóico, 0,50 gramos; esencia de limón, 20 gotas; esencia de bergamota, 20 gotas. Fúndase la cera y la colomía a fuego suave, agréguese la vaselina, mézclase y añádase a una vasija que contenga aceite de ricino, ácido benzóico y las esencias. Agítense bien. Comprendemos que con esta serie de fórmulas que damos, el que quiera sacar conclusiones prácticas dirá: ¿Cuál elijo de tantas y tantas preparaciones? En esto de la caída de los cabellos se sigue, aun en los centros científicos, procedimientos un tanto empíricos. Por esto se debe ensayar tanteando unos y otros remedios. Nosotros nos hemos contentado a seleccionar lo que más se destaca actualmente para combatir la calvicie. El complemento de estas fórmulas puede ser el masaje suave con cepillo durante unos diez minutos todos los días. La irradiación con la lámpara de cuarzo también da buenos resultados. Son muy útiles las pulverizaciones del cabello con solución etérea de colestérina.

Las primeras canas

En el hombre hacia los treinta y cinco años y en la mujer antes, empiezan a verse tenues hilillos de plata entre los cabellos. Siendo el cabello un órgano hueco como un tubo, contiene en su interior una médula pigmentada, que es la que da el color. Cuando se destruye este pigmento aparecen las canas. Van decolorándose los cabellos de la base hacia la punta. Son raras las canas prematuras debidas a causas morales o a ciertas cloraneurias. Algunos especialistas han conseguido ennegrecer cabezas con canas prematuras, formulando sales de hierro, silice y manganeso al interior.

Aunque no está confirmado por la ciencia, se dice que tomando los alimentos muy salados se tienen los pelos más negros, lustrosos y fuertes. Algo vulgar cuando resulta que la raza brecona que toma su alimentación muy salada, es la gente de más fuertes cabellos de Europa.

Se cuenta de María Antonieta que durante su prisión se llenó de canas a consecuencia de sus grandes sufrimientos. No es raro tampoco el caso de los condenados a muerte cuyos cabellos encanecieron en una noche.

¿Debe teñirse el pelo? Si valiera nuestro consejo, sobre ninguna cabeza se daría la más sencilla composición para borrar la nieve que Dios envía cuando la vida empieza a declinar. En el mejor de los casos, cuando el tinte no produce ningún daño, quedan matices muertos, opacos, que nunca llegan a igualar a la brillantez viviente de los tonos naturales.

Pero como la coquetería femenina exige que se prolongue la juventud indefinidamente, vamos a citar un conjunto de fórmulas de las más inocuas, pero insistiendo en nuestra recomendación de que, según las normas de la higiene pura, los cabellos no deben jamás teñirse.



El afán desmedido del adorno... o de la extravagancia es otro de los enemigos de la cabellera. Como en los tiempos de Babilonia, como en la época egipcia, como en los días del rococó, los peinados complicados vuelven, tal que éste con bucles y colas, indicado para fiestas de noche

El secreto de las rubias platino

La pantalla ha puesto en primer plano esas delicadas muñequitas, cuyos cabellos platinados sirven de marco a cabezas que se infantilizan en las traviesas ingenuidades de las comedias americanas. Se ha extendido de tal modo por Europa, que ya no hay mujer joven que no desee convertirse en auténtica rubia platino.

Se ha mantenido tenazmente el secreto, pero ya ha empezado a divulgarse y se practica según el siguiente procedimiento: La primera operación es decolorar el pelo en lo posible, y para ello se emplea agua oxigenada sola o activada con una pequeña cantidad de amoníaco. El agua oxigenada debe ser muy concentrada, a cincuenta volúmenes, y perfectamente neutra, para lo cual se le agita antes de usarla con óxido de magnesio. La decoloración es algo delicada, pues, pasado cierto límite, el cabello se hace quebradizo y se cae. Para un pelo rubio dorado, cuando se ha obtenido el tono conveniente, se le da un reflejo especial con la siguiente fórmula: glicerina, 200 gramos; aceite de jazmín, 50 gramos; aceite de anilina, 0,05 gramos. También puede ser lavada la cabeza con cualquiera de estas dos fórmulas, con las que se obtienen tonos de rubio más subido.

Té negro, 10 gramos; manzanilla, 30 gramos; tintura de ruibarbo, 200 gramos. Se prepara con los dos primeros un cocimiento con agua hasta reducir el volumen del líquido a 350 gramos. Después de frío se añade la tintura. Para el rubio auténticamente platinado, cuando se ha logrado decolorar el pelo, se prepara una solución de azul de metileno al 1 por 1.000, y por tanto de esta solución con un mechón de pelos se determina la cantidad de solución que hay que emplear diluyéndola más o concentrándola según la calidad de cada pelo. Se obtendrán efectos muy brillantes lavando después de decolorarlo, el pelo y antes de dar el azul de metileno con agua concentrada de limón.

¿Por qué se cae el pelo?

Dejaremos a un lado las causas agudas por enfermedades (tuberculosis, fiebre tifoidea, avariosis, etc.), o bien, infecciones locales (escamas, tías, etc.), para concentrar nuestro estudio a las alopecias prematuras generales y seborreicas.

Hay familias predisuestas a la calvicie, y así sucede que a los veinticinco o los treinta años, empieza la caída de los cabellos, sobreviniendo, irremisiblemente, la calvicie, a pesar de los tratamientos locales que se empleen. Estos casos son debidos a la herencia de un fondo artrítico, que es lo que hay que combatir.

Un trabajo intelectual excesivo, las pasiones sexuales, los grandes disgustos, el alcoholismo, la vida intensa de las grandes ciudades, pero, especialmente, la vida lenciosa, contribuyen a la alopecia prematura. Los procesos de secreción interna (factores endocrinos), también tienen gran influencia sobre la alopecia. Según Schein y Pohl Pincus, por la especial constitución de la piel del cráneo se puede diagnosticar la probable calvicie.

Función higiénica de los cabellos

Los cabellos no llenan solamente una función estética. La importancia de su misión higiénica es muy grande. Sirven de agente de defensa contra las influencias externas. Protegen contra el sol, el frío, los golpes, la humedad, etc. Ayudan a soportar las bruscas oscilaciones termométricas. El cabello es un gran elemento higroscópico. Absorbe la humedad y en esta propiedad se basa la construcción de aquel primitivo higrómetro de Saussure. Los calvos no sufren solamente por el lado estético; se ven aquejados con frecuencia de dolores de cabeza, catarros nasales rebeldes a todo tratamiento, reumatismos del cuero cabelludo, neuralgias faciales agudísimas. Los tan caricaturizados bisonés son recomendables a los calvos, porque con su uso desaparecen esas molestas afecciones, con la protección que prestan a sus cráneos indefensos.

¿Por qué se cae el pelo?

Dejaremos a un lado las causas agudas por enfermedades (tuberculosis, fiebre tifoidea, avariosis, etc.), o bien, infecciones locales (escamas, tías, etc.), para concentrar nuestro estudio a las alopecias prematuras generales y seborreicas.

Hay familias predisuestas a la calvicie, y así sucede que a los veinticinco o los treinta años, empieza la caída de los cabellos, sobreviniendo, irremisiblemente, la calvicie, a pesar de los tratamientos locales que se empleen. Estos casos son debidos a la herencia de un fondo artrítico, que es lo que hay que combatir.

Los rubios platino, moda de las mujeres de hoy, impuesta por las artistas de la pantalla, que va estropeando prematuramente las cabelleras y que da a fémí-



Los rubios platino, moda de las mujeres de hoy, impuesta por las artistas de la pantalla, que va estropeando prematuramente las cabelleras y que da a fémí-



La ondulación, tan extendida y tan practicada por las muchachas de nuestros días, es un peligro para la conservación y la higiene del cabello, y ha de ser practicada por peluqueros muy cuidadosos y muy expertos

Cejas y pestañas

Terminamos nuestro artículo sobre el embellecimiento de los cabellos ocupándonos en unas breves líneas de los cuidados de las cejas y de las pestañas, que tanto contribuyen a la belleza del rostro.

Las cejas deben peinarse todos los días con un cepillo impregnado en la siguiente fórmula: glicerina, 20 gramos; agua destilada de rosas, 30 gramos; ácido bórico, 0,50 gramos. En cuanto a las pestañas, se lavarán diariamente con infusión de manzanilla y salvia al 5 por 100, 100 gramos; ácido bórico, 3 gramos. Además, con un pincelito se dan tres veces a la semana toques de aceite de ricino, que vaselina líquida. De este modo se estimulará su crecimiento y se mantendrán suaves y brillantes.

Procuramos a todo costa conservar nuestros cabellos. Una vez perdidos podéis abandonar toda esperanza de recuperarlos. Para lograr éxitos definitivos es preciso iniciar los tratamientos cuando empiezan a caerse los cabellos. Y una vez iniciado, defenderse siempre. No estar ni un solo día, porque si no, progresivamente se irá a engrosar la legión de los calvos y habrá que ir pensando en un artificial bisoné que a la vez que nos rejuvenezca sea como un manto protector, a cuyo abrigo nos libreremos de esas neuralgias, reumatismos y catarros que acochan a los que exhiben sin miedo sus cráneos pelados y lustrosos.

Luis PALACIOS PELLETIER

Figurita y Ambiente

Consultorio de higiene y tocador

Mamaita joven.—Que se encuentra usted preocupadísima por no saber qué polvos puede emplear para curar los "escocidos" de su bebé? Ni los polvos de patata (fécula), ni el almidón, ni el licopodio, ni los polvos de arroz debe usted usar jamás. Los polvos vegetales, en contacto con las secreciones húmedas orgánicas, fermentan y son irritantes; por eso mismo no consigue ver libre de "escoceduras" a su encanto, que no "hace más que llorar por las noches", sin dejar a la nueva mamaita conciliar el sueño. Emplee usted la siguiente fórmula, y verá qué pronto se le quitan esas molestias: Talco de Venecia en polvo fino, 450 gramos. Ácido bórico, polvo, 50 idem. Vainilla, 25 centigramos. Esencia de geráneo rosas, 40 gotas. Hay que echarlos en abundancia.

Una impertinente (San Sebastián).—Me pregunta usted: "¿Con qué se fabrica la cola de pescado?" Eso ha suscitado disputas en nuestro grupo. Es cierto que se trata de un producto cárneo. La cola de pescado o Ictocola se fabrica extrayéndola de la vejiga de varias especies de esturiones, especialmente, del esturión común *Acipenser sturio*. La mejor es la procedente de Rusia. También se emplea indistintamente otra gelatina llamada gelatina alba, que se extrae de los huesos de los mamíferos o de la queratina de sus cartilagos. Indistintamente se emplea una u otra en el comercio, pero si tiene interés en adquirir la verdadera Ictocola, pídale en una farmacia, donde se distinguen y tienen clasificadas las diversas clases de gelatinas.

Mitsouka (Gijón).—Para su cutis, ni grasiento ni seco, pero más bien esto último, nada mejor que la siguiente fórmula, análoga, nada menos que a una célebre crema de belleza de un Instituto de Belleza, de París: Oxido de zinc, 20 gramos. Extracto de jazmín, 10 idem. Extracto fino de bellotero, 15 idem. Lanolina anhidra, 30 idem. Vaselina blanca, 70 idem. Que se la prepare en una farmacia y encargue que se la batan bien para que resulte finísima sin ningún grumo.

M. R. (Bilbao).—Desconfíe de esas ofertas del extranjero, sin ninguna garantía seria. Intente ensayar el depilatorio que recomendamos en nuestro anterior consultorio.

Zeldi (Toledo).—Es un poquito dudoso, a sus veintiséis años, conseguir lo que desea. Si su situación económica no es buena, debe dejarlo. Pero si lo puede hacer con desahogo, ¿por qué no intentarlo? Saldrá su salud beneficiada.

Morucha de ojos negros.—Pero qué carta más simpática, la de esta preciosa moruchilla! Siente remilgos de emplear maquiillaje, pero se pregunta: "¿Cómo voy a tener éxito sin esa "decoración" que llevan algunas y que hace aparecer algunas facciones vulgares como verdaderas preciosidades?" Pues bien; arreglése ese cutis "compendioso" y desíguese como usted dice. Ahí va la fórmula para transformar la en una belleza. Usará todos los días la mascarilla de caolín, según instrucciones dadas en otros consultorios. Para limpiar la crema recetada a Mitsouka, y sobre esta crema, una ligera capa de polvos de tocador de primera calidad (muy poquitos, ¿eh?). Si tiene poco color, con uno de esos colorantes en forma de crema y tiene que usar los polvos, (fórmula de Marichu), se da discretamente unos toques en las mejillas y un poquito de sombra en las ojeras. Todo ello muy discreto y sin exageraciones. Si acertara en el grupo de esas afortunadas "con novio", que no lo deben a su pintura, sino a otras muchas dotes generales, que usted, como buena cristiana, no debe ignorar.

S. R. H.—Para después de afeitarse le damos una fórmula en el anterior consultorio. Respecto a la verdadera enfermedad crónica de la piel, y en esta sección no tratamos más que casos ligeros de cosmética. Así es que lo mejor es llevarla a un buen especialista de la piel. Si no lo hay en esa localidad, en Madrid hay primeras figuras.

G. Gamboa (San Sebastián).—Lo que usted pretende es una decoloración total del pelo, porque, ni es canoso ni castaño. Para la decoloración total, o sea su blanqueado, todo lo que hay es un poquito expuesto, y se le puede caer el pelo. Lo que va a hacer sobre las rubias platino pero si quiere que naturalmente se le coloree en castaño, voy a darle un procedimiento lento e inofensivo. Zumo de cortezas verdes de nuez, 20 gramos. Alcohol de 95 grados, 150 gramos. Téngase maceración quince días y filtrase. Para aplicaciones diarias, con un pincelito. Lavándose dos veces a la semana la cabeza con carbonato de sosa.

Trin.—Lea lo que publico aparte sobre el pelo.

Menchín (Coruña).—La depilación eléctrica practicada por un verdadero experto da espléndidos resultados, pero es un poquito dolorosa. En cuanto al peligro de las manchas en la cara es realmente cierto. Si la zona por depilar es muy extensa, se expone usted mucho, pues las depilaciones eléctricas son buenas y poco peligrosas cuando se trata de pequeñas zonas. Para blanquear las manos. Vaselina, 20 gramos. Oxido de zinc, 4 idem. Agua de rosas, 5 idem. Lavados con agua muy caliente y Jabón de azufre. Inmediatamente aplicación de la crema.

Una católica (Asturias).—Para esa caída tan grande del pelo, lea nuestra página especial y siga el tratamiento energético que recomendamos.

Lolín Muñoz.—Cuando tengo que poner un apellido me escalofría pensando en una llamada telefónica de cierta muchacha de las que se dirigen a este consultorio, que se manifiesta indignada por haber revelado que padecía espinillas y pequeñas arruguitas y otras cosas más "secretitas de tocador", que yo no exijo a nadie que se me confíen. Pues bien, simpatísima Lolín. Tengo en mi archivo 10 Lollines por contestar. ¿Cómo distinguirías a ustedes? En unas me fijo en la procedencia de la carta. En el caso de usted, como no hay medio de ocultar el timbre de Correos, y usted no oculta su apellido, así va mi respuesta: Poi lo que me indica en su carta, que ni con cremas, lociones ni jabones logra ver su cutis limpio, se trata sencillamente de que sus poros se hallan obstruidos y necesita un remedio energético, para sacar todas esas impurezas que se hallan en ellos. Para esto, nada mejor que la mascarilla de caolín, cuyas instrucciones habrá leído infinidad de veces, pero que estamos dispuestos a repetir. No usaremos ni polvos hasta que vea, con el



Este lindo sombrero de fieltro peludo color "beige" claro y azul marino, puede servir lo mismo para la mañana que para la tarde. Por todo adorno tiene cinta "gros-grain", marino y rojo, que rodea la copa y termina delante en artística lazada.

Para la noche, sombrero muy "chic" de tafetán blanco labrado, adornado con dos "crosses" negras. Se inclina el ojo derecho

Sobre un gorrito ajustado de fino fieltro negro, se han colocado, a la manera de turbante, imbricadas plumas azules que acaban detrás en elegantísima "crosse" del mismo color. Este modelo propio para mucho vestir, acompañará, realizándolas, "toilettes" propias de tarde

LA COCINA

Langosta a la americana.—Para una langosta de un kilo (cuatro personas aproximadamente):
Langosta, un kilo; coñac, medio decilitro; vino blanco, medio decilitro; mantecilla, 75 gramos; aceite, medio decilitro; chalota picada, una cucharadita de café colmada; estragón y perifollo, una cucharadita; puré de tomate, cuatro kilos; ajo, un diente muy pequeño picadito; fumet de pescado, cuarto litro; sal, pimienta blanca molida y cayena inglesa.

Lo más difícil de este preparado es cortar la langosta; lo demás, es cuestión secundaria, por ello, cuando no se tiene la práctica requiere esta manipulación, es preferible que esta labor la ejecuten en la pescadería, procurando recoger con cuidado en una vasija, todos los trozos, para que la carne de la langosta no se desprenda de la cascara.
La langosta es necesario que esté viva.

Se corta en trozos, comenzando por la cola, sujetando la cabeza con la mano izquierda y siguiendo las articulaciones de la cola; se corta la cascara en dos partes y éstas, a su vez, en otras dos, reservando en un plato las partes cremosas (tripas) y retirando una bolsita donde se forma arenilla. Una vez cortada, se sazona con sal y pimienta.
Se pone una sartén a fuego vivo con el medio decilitro de aceite, se deja calentar, se añaden 25 gramos de mantecilla y seguidamente se echan los trozos de langosta. Se saltean a fuego vivo un minuto aproximadamente, se incorpora la chalota picada muy finamente, el estragón y perifollo picadito (la mitad), se rehoga un segundo y se moja con el coñac y vino blanco, se prende fuego hasta que se disipe el alcohol, seecha todo en una escudilla, se añade el puré de tomate, fumet de pescado, se sazona con sal, pimienta y cayena, y se deja cocer quince minutos exactos.
Pasado dicho tiempo, se pasan los trozos de langosta a otra cacerola, se liga la salsa con las partes cremosas y los 50 gramos de mantecilla que se reservaron, mezclados estos dos ingredientes de antemano, se deja cocer esta salsa unos cinco minutos, y se cuela por un tamiz, pasador chino colocado sobre la cacerola donde se encuentran los trozos de langosta y se reservan poniendo la cacerola al baño maría.

En el momento de servir, se coloca la langosta en fuente larga, reconstruyéndola ésta, colocando la cascara en forma de bordura, entrelazadas unas con otras, se cubre con la mitad de la salsa, se salpica con la mitad del estragón y perifollo picado y se sirve acompañada de una salsa con un traqueado de salsa.
Puede acompañarse un molde o lebrera de arroz blanco.

Puré de tomate.—En una cacerola se ponen 25 gramos de mantecilla, 500 gramos de tomate natural en trozos, sal y un poco de azúcar. Se arrima al fuego a fuego lento hasta obtener un puré (unos quince minutos), se cuela por un tamiz o pasador para formar un puré y se reserva.

Fumet de pescado.—En una cacerola se pone cuarto de kilo de desperdicios de pescadería, merluza o lenguado, una zanahoria, un puero cortado en rajitas, un ramito de hierbas (compuesto de rabos de perejil, una pizca de laurel, un paquito de tomillo y un poco de apio), seis granos de pimienta blanca machacada y media litro de agua (fría es preferible), se acerca al fuego cuando quiere tomar color dorado se agrega cuarto de kilo de arroz calasparra, se le da unas vueltas y se moja con medio litro de agua hirviendo; se sazona, con sal, se echa un ramito de hierbas igual que para el fumet de pescado, se tapa y se pone a horno moderado quince minutos exactos. Pasado dicho tiempo, se retira del horno, se añaden 25 gramos de mantecilla, se tapa y se deja cocer unos cinco minutos, pasado este tiempo puede servirse.

INTERESANTE

En breve publicaremos fotografías de platos de cocina pasados a helados dando al mismo tiempo una idea de la presentación de los diferentes platos, para que las lectoras puedan apreciar el valor exacto de esta colaboración.

CASA JIMENEZ
La casa de los
MANTONES DE MANILA
Calatrava, 9
Preciados, 56

MUEBLES A PLAZOS
Camas, sastretería, tejidos. S. Bernardo, 88.

Hotel Bilbaino, Madrid
Marqués de Valdeiglesias, 1, esquina a Gran Vía, hospeda desde 13 pesetas. Pensión completa.

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

El Centro de Estudios Universitarios establece la enseñanza completa de los planes oficiales de Derecho, con arreglo a los planes oficiales de las Universidades.
En el curso de 1933-34 funcionarán las siguientes cátedras:
Primer año.—Derecho Romano, Economía, Historia del Derecho.
Segundo año.—Derecho Canónico, Derecho Político, Derecho Civil General.
Tercer año.—Derecho Administrativo, Derecho Penal, Derecho Civil, primer curso.
Cuarto año.—Derecho Civil, segundo curso; Procedimientos judiciales, Derecho Internacional Público.
Quinto año.—Derecho Mercantil, Prácticas forenses, Derecho Administrativo, Derecho Penal, Filosofía del Derecho.
El curso empieza el 1.º de octubre.

MATRICULAS
Por cursos completos (tres asignaturas), 75 pesetas mensuales.
Asignaturas sueltas, 35 pesetas por asignatura.
Inscripciones e informes:
Secretaría del C. E. U., Alfonso XI, 4
4.º izquierda. De cuatro a siete,

Gran variedad en sombreros para el otoño e invierno

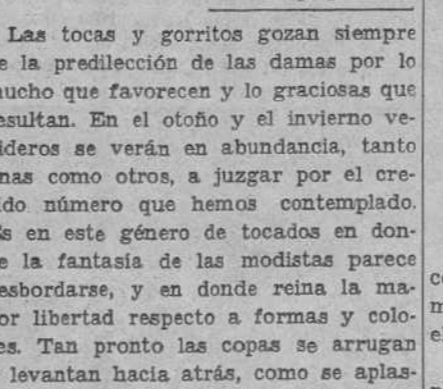
Un año de exuberante variedad de formas. Gorritos, tocas, boinas, en las cuales parece haberse desbordado la fantasía de las modistas. Gran libertad respecto a formas y colores. El terciopelo desempeña el principal papel

CINTAS, BROCHES Y VARIADOS PLUMAJES PARA LOS ADORNOS

Después de contemplar las espléndidas colecciones de sombreros para señora que en los elegantes salones de modas de Monte Carlo se exhiben, con las firmas de los magos de la costura y confección, para el otoño y el invierno próximos, sacamos la consecuencia de que, por esta vez, no han de quedar defraudadas quienes se decidan a

do visera, que vela la mirada. A veces, más que boinas semejan gorritas adornadas con borlas o franjas de colores y, tanto en este caso como si conservan la forma clásica, tienen lindos broches, «clips» o barritas de piedras finas, y sobre todo para las jovencitas, emblemas marinos como el ancla o combinaciones de ésta con salvavidas, hechos de diversos metales y esmaltes coloreados. Muy propia es la boina para deportes cuando no está confeccionada como las que presenta Reboux, de terciopelo con valiosas «airrettes».

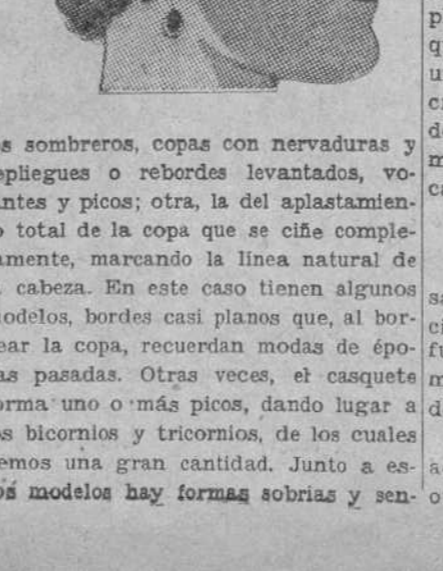
Como materiales para toda esta clase de sombreros se usa, preferentemente, el fieltro, que este año recobra toda su importancia. Fieltros finos y fieltros peludos, sencillos o labrados y cillas, inspiradas en los sombreros de los hombres. Ofrecen agradable aspecto deportivo y tendrán gran aceptación para los conjuntos de las mañanas.



Las tocas y gorritos gozan siempre de la predilección de las damas por lo mucho que favorecen y lo graciosas que resultan. En el otoño y el invierno venederos se verán en abundancia, tanto unas como otras, a juzgar por el crecido número que hemos contemplado. Es en este género de tocados en donde de la fantasía de las modistas parece desbordarse, y en donde reina la mayor libertad respecto a formas y colores. Tan pronto las copas se arriegan y levantan hacia atrás, como se aplastan, modelando completamente la cabeza. Marcándose, por lo tanto, dos tendencias bien definidas: Una, la de los alzamientos de la parte central de

los sombreros, copas con nervaduras y repliegues o rebordes levantados, volantes y picos; otra, la del aplastamiento total de la copa que se ciñe completamente, marcando la línea natural de la cabeza. En este caso tienen algunos modelos, bordes casi planos que, al bordear la copa, recuerdan modas de épocas pasadas. Otras veces, el casquete forma uno o más picos, dando lugar a los bicornos y tricornos, de los cuales vemos una gran cantidad. Junto a esdreadas sobre el ojo derecho, o forman

con arabescos y, finalmente, el fieltro multicolor, del que se preciosa variante el de dibujos y colores escoceses.
Para la tarde y noche desempeña principal papel el terciopelo ya sencillo o combinado con el fieltro. Muchos modelos están hechos, asimismo, de «taupé» y aún se emplean a la par que los materiales mencionados, finas pieles como el gamo y el antilope. No faltando, como es natural en el otoño, atraentes modelos hechos de crespón de la China y de tafetán.



La preponderancia que el terciopelo toma con la nueva forma de copa aplastada, se explica fácilmente, pues nada mejor para adaptarse a la cabeza, permitiendo admirablemente el drapeado, nervaduras y rizados de que están cubiertas las nuevas copas planas. En el deseo de que esta adaptación sea completa se ha inventado un nuevo tejido que madame Agnès utiliza y que es una maravilla para estas originales creaciones. Tiene en su trama un hilillo de caucho y permite, por lo tanto, una mayor elasticidad en el moldeado de la cabeza.

Estamos por confesar, al querer dar a conocer a nuestras lectoras las nuevas tendencias, que sentimos verdadera perplejidad ante la exuberante variación de formas que tenemos al alcance de nuestros ojos. ¿Qué es lo que se lleva?... Tratarémos de resumirlo: En primer lugar, llama nuestra atención la abundancia de boinas que se exponen, abundancia que rivaliza con la que puede apreciarse de tocas y gorritos. La boina se ha llevado ya en épocas pasadas, y, cuando se piensa que va a morir, reaparece, por el contrario, con vida nueva. Por eso hay tantas ahora, sino que difieren de las anteriores en el tamaño y en la confección. Son grandes y amplias y se colocan ladeadas sobre el ojo derecho, o forman

EL ARTE DE EMBELLECKERSE

Como resaltar sus encantos, cómo ocultar sus defectos. Fórmulas y consejos. Pesetas 6. Arte del Masaje Facial. Cultura física del rostro. Pesetas 6. Estas obras las sirve, contra reembolso, la Librería "Pro-Cultura". Apartado 9.019. MADRID.

MADAME RAGUETTE
Presenta su colección de
ABRIGOS Y VESTIDOS
Plaza Santa Bárbara, 10.—Teléfono 33422.

CARMEN DAVILA
SOMBREROS
VELAZQUEZ, 17
presenta su colección de otoño e invierno.

GARCIA MUSTIELES
ORNAMENTOS
DE IGLESIA
Mayor, 21. Teléfono 95417

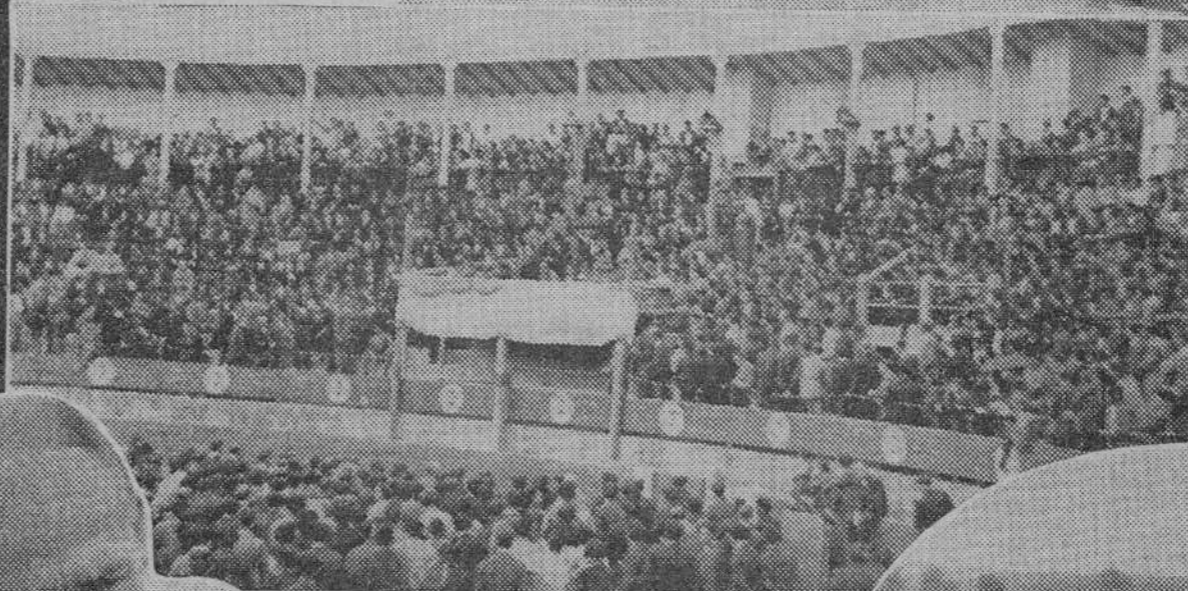
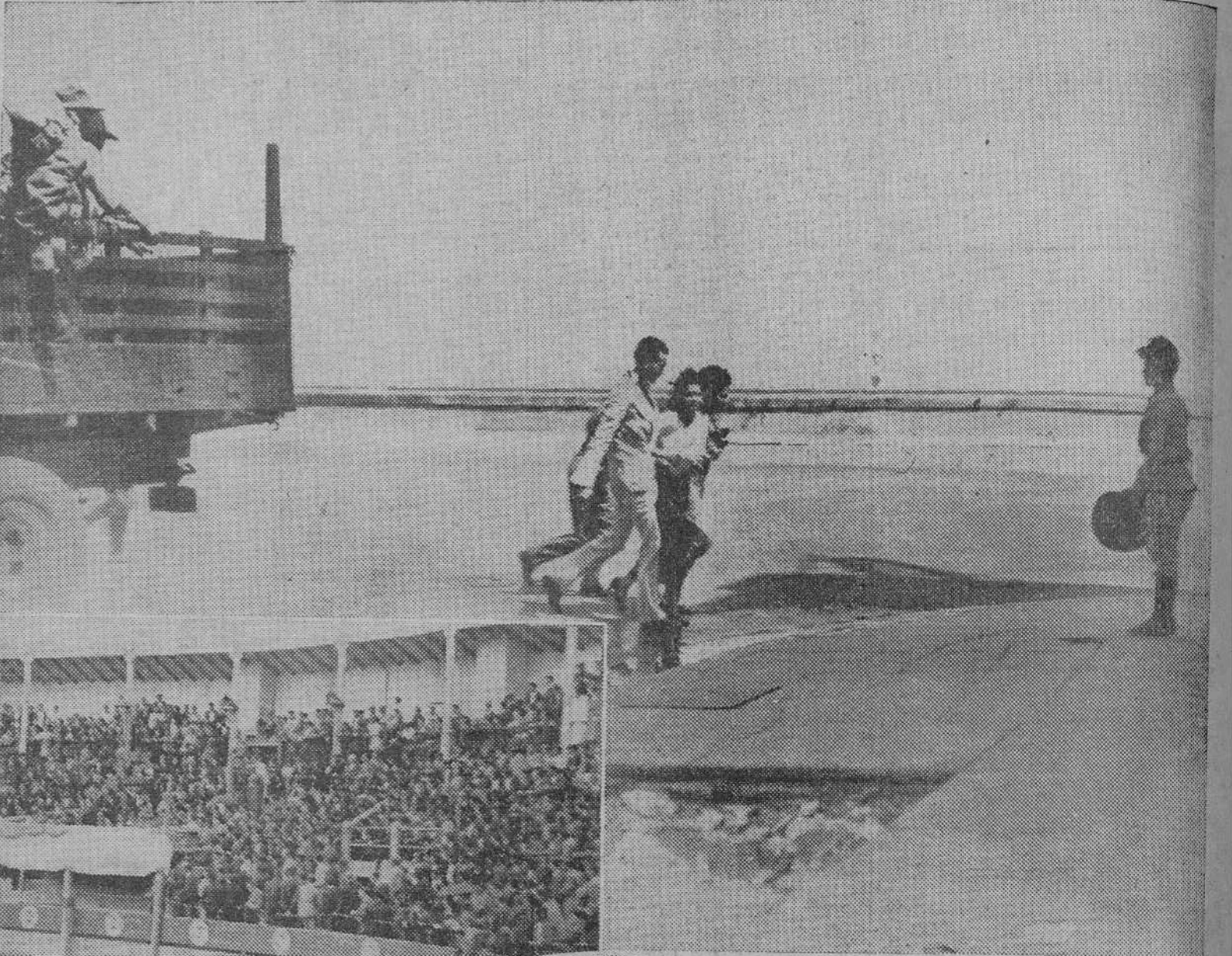
LINOLEUM
5,50 ptas. m. Alfombras, tapices, esterillas
gran saído mitad precio.
S. ALINAS CARRANZA, 8
Teléfono 32370.

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

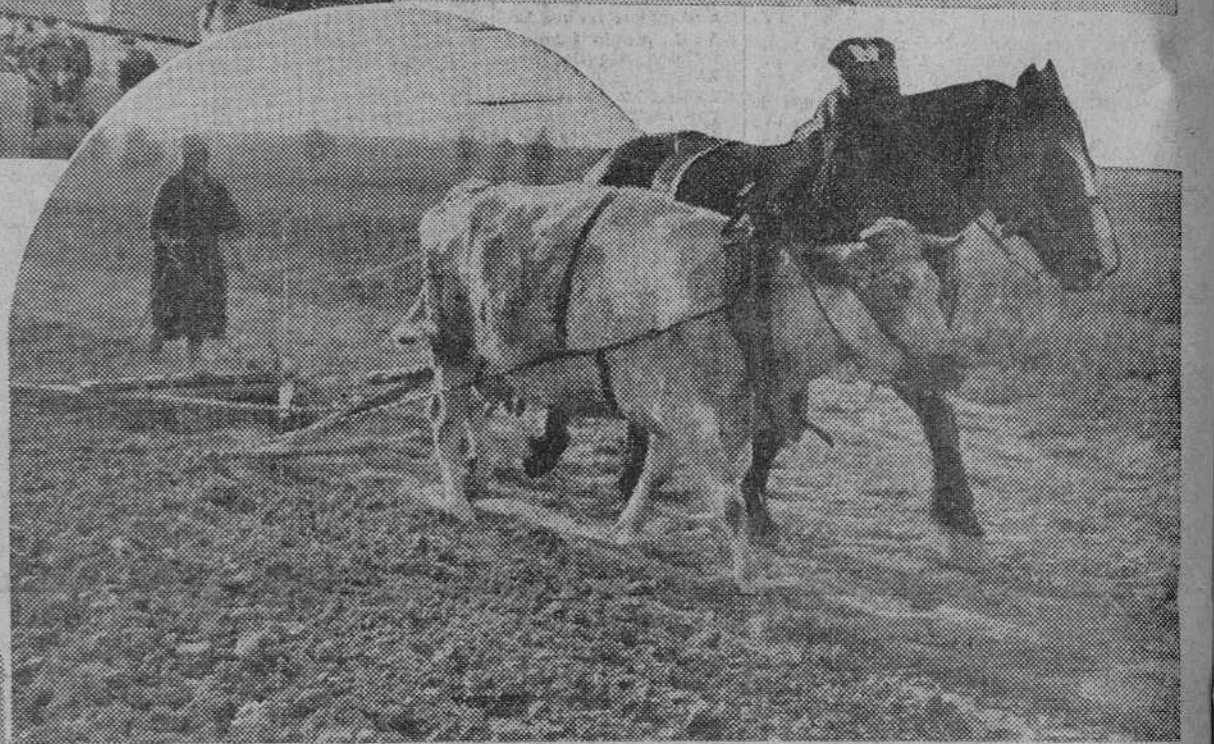


La plaza de San Marcos, de Venecia, de ordinario llena de palomas, se ve ahora, como aparece en la fotografía, con ocho o diez centímetros de agua por la inundación. Hace muchos años que el agua no cubría este lugar tan conocido de los turistas

Momento de verdadera desolación en La Habana. Una familia huyendo del bombardeo del Hotel Nacional, en el que hubo más de cien muertos

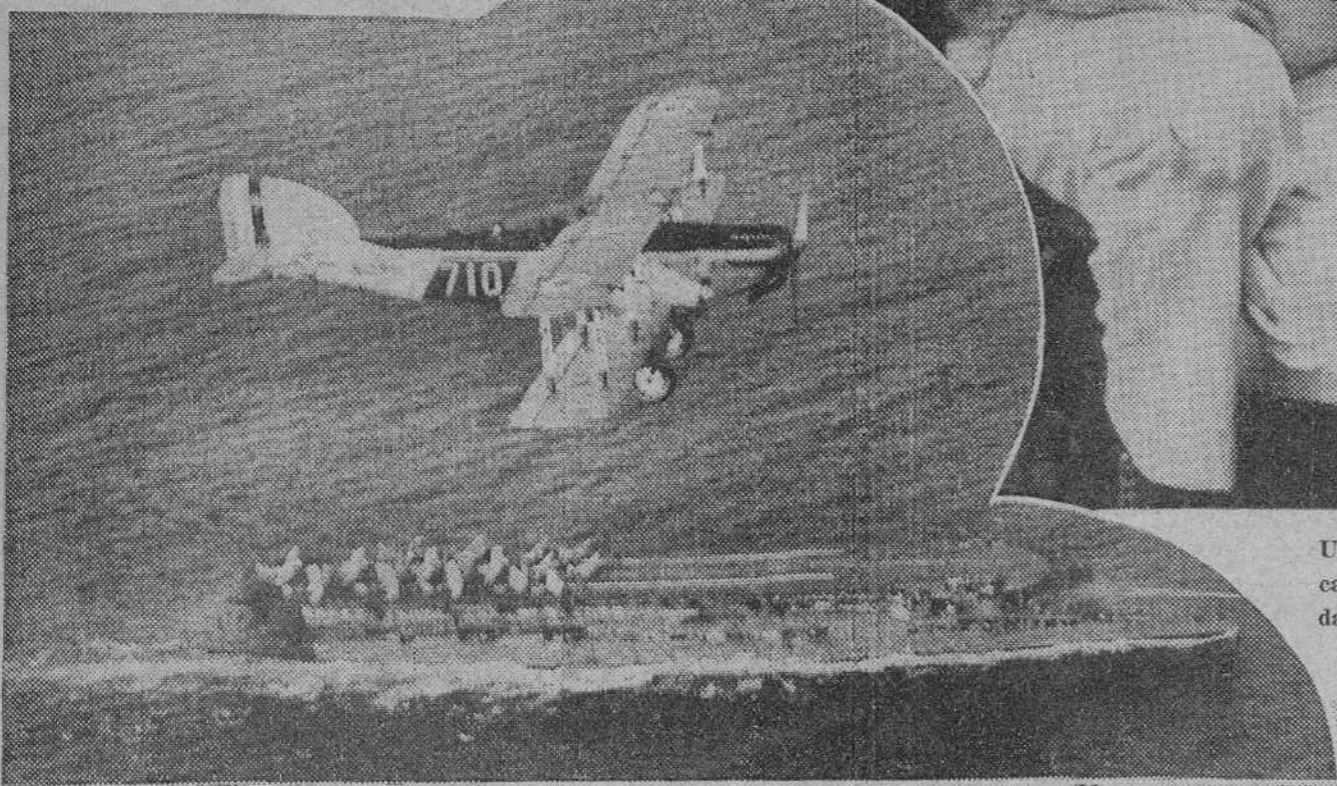


Un aspecto de la Plaza de Toros de Calahorra durante la celebración del mitin en el que tomaron parte Gil Robles y Ortiz de Solórzano



Otoño. El labrador aprovecha los últimos días aún buenos para la labor. He aquí un caso curioso de una vaca y un caballo en yunta. La escena ocurre en los alrededores de Namur

Interesante fotografía de las maniobras que la Escuadra Inglesa está realizando en aguas de Escocia, a los pocos minutos de "despegar" un aparato de la cubierta del portaaviones "H. M. S. Furious". Ese buque puede llevar a bordo 55 o 60 aeroplanos



Un modelo nuevo de arpón para la pesca, que, ensayado en Santa Mónica, ha dado buenos resultados. Puede llegar hasta una distancia de 183 metros



El barco auxiliar "Jacob Ruppert", de la segunda expedición Byrd, al Polo Sur, aprovisionándose en el muelle de Boston para atender a los expedicionarios que viven sobre los hielos

(Fotos Vidal.)



Para recibir a la Legión americana, los habitantes de Chicago han puesto este cuadro, en el que están pintados todos los distintivos que los legionarios usan en sus diferentes secciones. En él puede leerse: "Bienvenida la Legión"