

ción, y por la disminución en el cálculo de los intereses de los Bonos oro de Tesorería...

dar en provecho de los grandes intereses que representen. De este modo no sólo se mantendrá el actual equilibrio...

Trece millones y medio más

para Instrucción

La principal diferencia en más se encuentra en el Presupuesto de Instrucción Pública por una cifra global de 13.900.000 pesetas...

La prórroga del presupuesto

El artículo primero del real decreto dice lo siguiente:

"Durante el año económico de 1931, mientras otra cosa no disponga una ley votada en Cortes...

Del articulo del real decreto de prórroga de los Presupuestos...

Para los magnos problemas que han creado las nuevas construcciones ferroviarias y el Estatuto provisional...

Presidencia del Consejo de ministros

1.ª Se autoriza al presidente del Consejo de ministros para que, en uso de la facultad que le confiere el artículo...

Ministerio del Ejército.—3. Se autoriza al ministro de Guerra para reorganizar el Cuerpo de Oficiales militares...

Ministerio de la Gobernación.—6.ª Se autoriza al ministro de la Gobernación para crear, si las circunstancias lo hacen indispensable...

Ministerio de Fomento.—9.ª Se considerará autorizado para el año 1931 el crédito de 400.000 pesetas...

Ministerio de Trabajo y Previsión.—12. En consideración a las cargas financieras que pesan sobre los presupuestos ordinarios...

Ministerio de Hacienda.—16. Si las necesidades del servicio lo aconsejan, los funcionarios de los Cuerpos especiales...

Diez millones para la C. del Ebro

En cuanto a Confederaciones Hidrográficas, se designa al Sr. González Calvo como jefe de la comisión...

Los gastos de traslado del material, documentación y efectos que se originen con motivo de tal supresión...

Por lo que respecta a gastos de Seguridad, los aumentos obedecen, de una parte a la mejora de condiciones...

Los créditos para gastos de material y Caja necesarios para su instalación y funcionamiento se considerarán concedidos...

Las modificaciones en Gracia y Justicia

El ministro de Gracia y Justicia ha facilitado la siguiente nota:

"Las modificaciones principales que contiene la prórroga del Presupuesto del Ministerio de Gracia y Justicia...

Se organizan los oficiales de Sala de las Audiencias en tres categorías...

Se reforzarán algunos contributivos

Cree el Gobierno dejar cumplida una de las misiones primordiales que le incumben al proponer en la forma que queda...

LAS PASCUAS DEL ELECTOR NORTEAMERICANO



Tiene muchas plumas, pero ¿cuánto pesará? ("Philadelphia Record")

Amenaza de otra huelga en Inglaterra

Se teme que la declaren cinco mil obreros de filaturas

LONDRES, 5.—Se teme que hoy se declaren en huelga cinco mil obreros de las filaturas de la región de Burnley...

En el caso de que esta amenaza de huelga llegue a realizarse, estas filaturas tendrán que cerrar sus puertas inmediatamente.

DELEGADO FALLECIDO

LONDRES, 5.—Ayer ha fallecido en esta capital el delegado musulmán en la Conferencia de la Tabla Redonda...

UN ATROPELLO EN WASHINGTON

WASHINGTON, 5.—El primer secretario de la Embajada de España en Washington, señor don José Gómez Acebo...

El señor Acebo ha declarado al comisario de Policía que la víctima debió ser alcanzada por el automóvil de lado, pues él no pudo darse cuenta del atropello...

Berlin-Africa occidental

BERLIN, 4.—La aviadora alemana Elly Beinhorn ha emprendido el vuelo con su avioneta "Klemm"...

Despacho con el Rey

Con su majestad despacharon los ministros de Gracia y Justicia y Hacienda. El señor Montes Jovellar dijo que había firmado unos decretos...

El presidente sufre una lesión en un pie

El presidente sufre una pequeña lesión en un pie que le impide calzarse. Ello fue causa de que no acudiera a Palacio a despachar con el Rey...

El aviador portugués

LISBOA, 5.—El aviador portugués Jorge Castillo ha llegado hoy a Kayes. Correia Marques.

El vuelo de Le Brix

YSTRES, 5.—Los aviadores Le Brix y Doré, a quienes acompaña el radiotelegrafista Cadieu, que intentan superar la marca mundial en distancia en círculo cerrado...

La industria azucarera

BERLIN, 5.—El Servicio Comercial de la Agencia Wolff anuncia que el primer vuelo esta tarde, a las cuatro y media, a bordo de su aparato "Trait d'Union"...

SE HABLA DE UN TRATADO DE NO AGRESION ENTRE POLONIA Y RUSIA

Se dice que Francia, Inglaterra y Alemania tratarán en una conferencia del problema del oro

LA COMISION DE ESTUDIOS SOBRE PANEUROPA SE UNIRÁ EL DIA 16

Asistirán a la reunión trece ministros de Negocios Extranjeros

BUCAREST, 5.—El diario "Lupta", dice tener noticia de que los soviets han propuesto al Gobierno de Varsovia...

El expresado diario añade que Polonia aceptaría, a condición de hacer extensivo este Pacto a todos los Estados que firmaron el protocolo Litvinoff.

Una colisión entre birmanos y chinos

RANGOON, 5.—Ayer se produjo un nuevo choque en Erech entre birmanos y chinos, resultando seis muertos y 33 heridos.

El total de las víctimas de los disturbios de estos últimos días se eleva a diez muertos y 65 heridos.

Huelga en Bombay

BOMBAY, 5.—Ayer se han declarado en huelga los obreros que trabajan en 50 manufacturas...

El número de huelguistas se eleva a más de cien mil. Se han registrado algunos incidentes...

La Comisión de Paneuropa

GINEBRA, 5.—La Secretaría General de la Sociedad de Naciones ha hecho público el texto del informe que acaba de dirigir a los Gobiernos europeos...

La comisión estudiará diversas cuestiones especialmente aquellas en que los Estados europeos tienen un interés extraordinario.

Se sabe que asistirán a dicha reunión trece ministros de Negocios Extranjeros. Estos son, en primer lugar...

NAUFRAGO UN BUQUE NORUEGO

COLOMBO, 5.—El vapor noruego "Tricolleur", que salió esta mañana con dirección a Extremo Oriente...

El "Tricolleur", que salió esta mañana con dirección a Extremo Oriente, ha naufragado a consecuencia de una explosión. De los 12 pasajeros...

ALTO JUCAR GOSALVEZ

(VINO BLANCO) Despacho "HUELA" 70. Teléfono 1934.

Balance del B. Internacional

BASILEA, 5.—El Banco Internacional de Pagos ha publicado ayer su balance, que se totaliza con 1.587.134.182,22 francos suizos.

Adhesión de Cuba al Tribunal de La Haya

GINEBRA, 5.—El señor Blanco, enviado especial y ministro plenipotenciario, delegado permanente de Cuba...

La flota rusa en el Mar Negro

GINEBRA, 5.—La Secretaría general de la Sociedad de Naciones acaba de transmitir a los Gobiernos miembros de la organización de Ginebra...

En los círculos franceses se expresa el deseo de que el Comité, en su próxima reunión, animado de un espíritu verdaderamente práctico...

El presidente sufre una lesión en un pie

El presidente sufre una pequeña lesión en un pie que le impide calzarse. Ello fue causa de que no acudiera a Palacio a despachar con el Rey...

El aviador portugués

LISBOA, 5.—El aviador portugués Jorge Castillo ha llegado hoy a Kayes. Correia Marques.

El vuelo de Le Brix

YSTRES, 5.—Los aviadores Le Brix y Doré, a quienes acompaña el radiotelegrafista Cadieu, que intentan superar la marca mundial en distancia en círculo cerrado...

La industria azucarera

BERLIN, 5.—El Servicio Comercial de la Agencia Wolff anuncia que el primer vuelo esta tarde, a las cuatro y media, a bordo de su aparato "Trait d'Union"...

MUNDO CATOLICO

Asamblea de Juventud Católica en Vigo

El Prelado aspira a que haya en esta población diez Centros de Juventudes

VIGO, 5.—En la Escuela Nocturna obrera se celebró una Asamblea de Juventudes Católicas...

Hablo primeramente don Eugenio Obarrieta, fiscal de la Audiencia de Pontevedra, que se refirió a la crisis de ideas y dice que las Juventudes Católicas no pueden permanecer inactivas...

El Obispo de la diócesis hizo elocuentemente el resumen de los discursos. Dice que es muy necesario predicar el Evangelio...

Concluyó diciendo que los estudiantes católicos de Vigo crearán el Ateneo Católico. A este respecto...

Una colisión entre birmanos y chinos

RANGOON, 5.—Ayer se produjo un nuevo choque en Erech entre birmanos y chinos, resultando seis muertos y 33 heridos.

Huelga en Bombay

BOMBAY, 5.—Ayer se han declarado en huelga los obreros que trabajan en 50 manufacturas...

La Comisión de Paneuropa

GINEBRA, 5.—La Secretaría General de la Sociedad de Naciones ha hecho público el texto del informe...

NAUFRAGO UN BUQUE NORUEGO

COLOMBO, 5.—El vapor noruego "Tricolleur", que salió esta mañana con dirección a Extremo Oriente...

ALTO JUCAR GOSALVEZ

(VINO BLANCO) Despacho "HUELA" 70. Teléfono 1934.

Balance del B. Internacional

BASILEA, 5.—El Banco Internacional de Pagos ha publicado ayer su balance, que se totaliza con 1.587.134.182,22 francos suizos.

Adhesión de Cuba al Tribunal de La Haya

GINEBRA, 5.—El señor Blanco, enviado especial y ministro plenipotenciario, delegado permanente de Cuba...

Las obras del Pilar

ZARAGOZA, 5.—La suscripción para las obras del Pilar, alcanza la suma de 3.149.605,40 pesetas.

"Record" de un submarino

ROMA, 5.—El submarino "Fratelli Bandiera" ha batido el "record" de profundidad en la inmersión...

Escuela de Linotipistas

Para el aprendizaje en la linotipia, de tan brillante porvenir, "INSTITUTO REUS" abre clases...

Es condición indispensable la perfección en la Ortografía y en la Mecanografía. Serán preferidas las solicitudes...

"INSTITUTO REUS" Preciados, 23; Puerta del Sol, 13, y Mayor, 1.—Madrid.

Honorarios: 30 pesetas mensuales. Clases: De 9 a 12 de la mañana. Disponemos de varias linotipias modernas para una completa preparación.

¡¡EUREKA!! EL MEJOR CALZADO, SIN DISCUSION. DOSCIENTOS MODELOS NUEVOS.



—Bien. Quiere usted un destino de guarda. ¿Y qué pruebas me ofrece usted de su honradez? —He tenido durante diez años ese puesto en una casa de baños y jamás he tomado ni uno solo.



—Oiga usted, guardia. ¿Ha visto usted pasar a una mamá sin su niño? El niño soy yo.



—Hay que ver, hijo! ¡Qué montón de nieve has formado a la puerta de casa! ¿Lo sabe papá? —Ya lo creo! Está debajo.

EL "CINE" Y SUS PERFECCIONAMIENTOS A TRAVES DE LA HISTORIA LOS SALONES DE "CINE" EN EL MUNDO PARA EL PRIMER CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CINEMATOGRAFIA

Desde la cámara oscura, descubierta en el siglo XVI, hasta el moderno sistema fotoeléctrico de sonoridad. Entre Porta y el jesuita Kircher puede repartirse la paternidad del cinematógrafo. Los hermanos Lumiere, perfeccionadores, a quienes se vinculó el invento.

EL CINE SONORO, CONQUISTA DEL SIGLO XX

El siglo XVI alumbró al descubrimiento de la cámara oscura. El físico neapolitano Juan Della Porta, compuso, a los quince años, su "Magia naturalis", en la que se contiene la primera descripción precisa de la cámara oscura.

Entre Porta y el padre Kircher, "abismo de ciencia", según Motaigne, inventor de la linterna mágica, a la que bautizó con este nombre, puede repartirse la paternidad del cinematógrafo.

El 27 de marzo de 1799, el belga Robertson patentó un aparato que denominó fantascopio. Era una caja metálica, con una lámpara en su interior, en una de cuyas caras tenía un reflector formado por un espejo cóncavo que coincidía con la llama de la lámpara.

Los precursores inmediatos: la síntesis del movimiento. Débese a Julio Dubose, reputado constructor de instrumentos de óptica y precisión para imitar al sol, la luna y las estrellas, perfeccionador de la lámpara eléctrica de Foucault o introducido de las fuentes luminosas en el teatro, la idea de sustituir los dibujos manuales, empleados hasta entonces, por imágenes fotográficas.

El cinematógrafo sonoro: sistema fonográfico y fotoeléctrico. El "cine" sonó pronto en hablar y cantar con música las escenas que tendrían su propia voz en el sonido.

La fotografía, la película virgen. Nos es imposible seguir todas las fases del descubrimiento de la fotografía desde los trabajos de los alquimistas hasta las experiencias de Priestley, Charles y Wedwood, inmediatos predecesores de Niepce y Daguerre.

La cronofotografía. Los primeros ensayos de cronofotografía datan de 1849, cuando el astrónomo Hervé Fayé obtuvo, a intervalos cronométricos, una serie de fotografías del paso de los astros por el meridiano. Más satisfactorio fue el método de Hooman Du Mont que presentó en la Exposición de Londres del 1862 un aparato cronofotográfico. Otro instrumento semejante patentó, en 1864, Luis Arturo Ducos du Hauron, destinado a reproducir fotográficamente cualquier escena con cuantas transformaciones existan en un período de 10", y otro propósito para reproducir en un telón esas fotografías, "presentar ante los ojos de una asamblea el recogido espectáculo, casi inaudito de la reproducción del movimiento por la imagen".

obtener doce imágenes cronométricas en un segundo. Si las imágenes se tomaban con la pistola de Janssen a intervalos de 70 segundos, Marey, fundador de la cronofotografía, logró obtenerlas por doce partes de segundo.

Demény logra proyectar ante los espectadores las imágenes con la rapidez adecuada para producir la impresión del movimiento. Famosos fueron sus trabajos de tomar vistas sucesivas de los labos de un hombre que pronunciaba las palabras: "Je vous aime".

En 1888, Edison patentó su famoso cinematógrafo, al que sucedió su complemento, el kinetoscopio, destinado a reproducir las escenas tomadas por aquél.

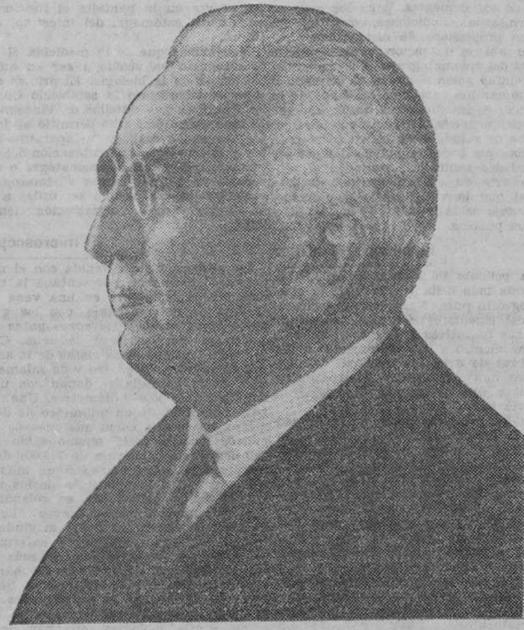
La solución definitiva del ideal de la proyección luminosa la dieron con su cinematógrafo los hermanos Lumière, especializados mucho antes en la técnica fotográfica en los laboratorios de su padre. Para cuando el 13 de febrero de 1895, obtuvieron patente de un aparato para obtener y proyectar vistas cronofotográficas, al que siguieron otros varios, ya los hermanos Lumière poseían otras diecisiete patentes de 1885.

El cinematógrafo sonoro: sistema fonográfico y fotoeléctrico. El "cine" sonó pronto en hablar y cantar con música las escenas que tendrían su propia voz en el sonido. El problema teóricamente tan sencillo—basta impresionar a la vez la película y la placa fonográfica—luchó en la práctica con la dificultad de lograr un perfecto sincronismo.

Necesitábase un aparato lo bastante sensible para ser localizado lejos de los actores y fuera del campo del aparato cinematográfico. En 1910 se presentó a la Academia de Ciencias la solución, un micrófono muy sensible, en relación con un teléfono inscriptor que grababa el disco gramofónico. En 1913 se utilizó un micrófono más sensible, con lámparas de T. S. H. para amplificarlos. Los procedimientos de Gentilhomme, Couade y Gibbs trajeron, si no la solución total, algunas innovaciones de provecho.

Para evitar el ruido del rozamiento del estilete que mueve el diafragma al impresionar el disco, se pensó en fotografíar por separado la palabra y el sonido. A este fin, dirigieron sus trabajos los inventores Gmoín-Sanson, Delacourme, Sven Alson y De Forest, con la impresión por medio de rayos ultravioleta, sistema perfeccionado por Gaumont, Poulsen y Petersen.

de luminosidad producidas por las vibraciones de un microfono en el arco cantante. Pero fué el célebre inventor de la lámpara de tres electrodos, el ingeniero De Forest, conocido en España, el primero que logró reproducir la palabra, recogida en la misma película que registra las escenas. Las vibraciones sonoras convertidas en eléctricas,



El gran inventor francés Luis Lumiere, padre del cinematógrafo

Sobre el sistema fonográfico que registra los sonidos en discos de cera, paralelamente a la impresión corriente empieza a prevalecer el fotoeléctrico. Si aquél sólo puede registrar 3.000 vibraciones por segundo, éste está ya en condiciones de percibir 12.000, casi cuatro veces más que aquél.

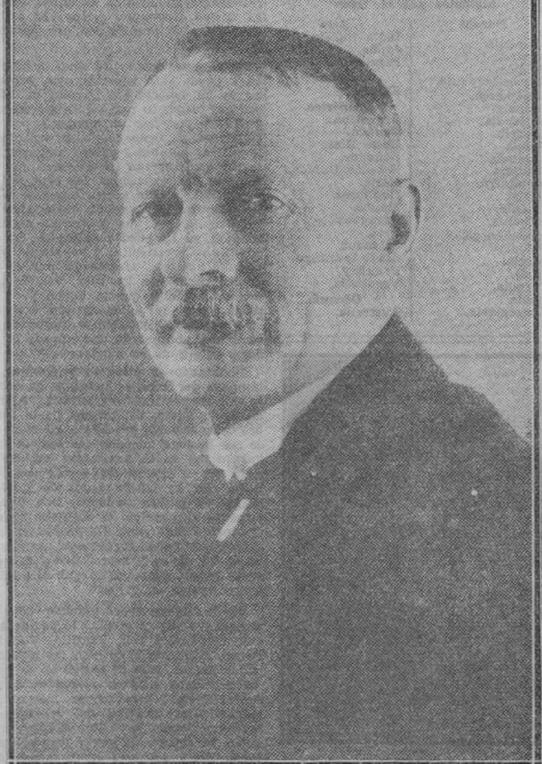


DEMENEY. El "cine" sonó pronto en hablar y cantar con música las escenas que tendrían su propia voz en el sonido.

generalmente oscilaciones luminosas que registran las perforaciones de la película corriente, van marcando fotográficamente una faja de líneas horizontales de mayor o menor intensidad. Los progresos no han sido menos notables en los aparatos manipuladores. Se ha llegado ya prácticamente a la cámara silenciosa. Los arcos voltaicos primeros han sido sustituidos por lámparas con máxima potencia completamente silenciosas. Los equipos sonoros productores y proyectores han llegado rápidamente a gran perfección. No es extraño si se considera que sólo la Western dedica anualmente 1.200.000 dólares a investigaciones de cinematografía sonora, a las que vven consagrados 700 ingenieros. Indudablemente, pocas cosas han merecido tanto la atención del hombre.

Las primeras sesiones de "cine"

Es interesante recordar las fechas de las primeras sesiones que consagraron definitivamente este espectáculo. El 22 de marzo de 1895, en la "Sociedad de estímulo a la industria nacional" dió Mr. Louis Lumière una conferencia que terminó con la proyección de su primera película: "Salida de los obreros de los talleres de Monplaisir".



Carlos Pathé, realizador del primer aparato sonoro fonográfico

Ho aquí una muestra curiosa de uno de los primeros programas de los espectáculos cinematográficos: Cada hora y cada media hora. Mañanas, de 10 a 11.30; tarde, de 2 a 6.30. Noches, de 8 a 11. El Cinematógrafo Lumière. Gran Café, 14, Bulevar de los Capuchinos, 14, París.

Este aparato, inventado por los señores Auguste y Luis Lumière, permite recoger, por una serie de pruebas instantáneas, todos los movimientos que, en un tiempo dado, se suceden ante el objetivo, y de reproducir al punto esos movimientos, proyectando, en tamaño natural, en una sala, sus imágenes en una pantalla.

- ARGUMENTOS ACTUALES 1, Salida del taller Lumière en Lyon 2, Riña de niños 3, Fuente de las Tullerías 4, El tren 5, El regimiento 6, El mariscal Ferrant 7, Partida de naipes 8, Malas hierbas 9, El muro 10, La mar

La dirección se reserva el derecho de cambiar, por fuerza mayor, algunos de estos cuadros del programa por otro.

El "cine" puede salvar en los salones

El prestidigitador F. Trowey, uno de los primeros concesionarios de Lumière, llevó el invento a Londres y el 7 de febrero de 1896 hizo la primera demostración, en el Theatre Empire, para la Prensa y diez días más tarde la primera para el público en el Polytechnic.

LOS SALONES DE "CINE" EN EL MUNDO

Table showing cinema halls in the Orient region, listing countries like Australia, Japan, India, etc., and the number of halls.

Table showing cinema halls in Europe, listing countries like Germany, France, Italy, Russia, etc., and the number of halls.

Table showing cinema halls in Central and South America, listing countries like Brazil, Mexico, Argentina, Cuba, etc., and the number of halls.

N. de la R.—Con exclusión de Estados Unidos y Canadá, que hacen la mayoría con 20.500 y 1.100, respectivamente

La censura para menores en los diversos países

Table detailing censorship regulations for children in various countries, categorized by region (Prohibición Absoluta, Prohibición Parcial, Europa, Asia, África, América, Oceanía).

Advertisement for 'CINE MADRID' featuring 'CONDENA DE AMOR' by Jack Holt and Dorothy Revier, with showtimes and venue information.

PARA EL PRIMER CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CINEMATOGRAFIA SE CELEBRARA EN MADRID EN EL PROXIMO MAYO

Nos parece de actualidad y de interés dar a conocer el Temario general del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, que tendrá lugar en Madrid durante el mes de mayo de 1931, aprobado en las sesiones de la reunión preparatoria, celebradas los días 24, 25 y 26 de noviembre.

SECCION PRIMERA. Convenios y protección internacional.—1. Fundamentos generales en que habrá de apoyarse el régimen de protección internacional en materia cinematográfica.

2. Medios para conseguir que los Gobiernos adheridos logren de las Casas y representaciones extranjeras la inclusión en los Noticiarios sonoros de los acontecimientos hispanoamericanos, así como bandas documentales sobre la vida y costumbres más típicas de todos los países de habla española.

3. Intercambio entre los países de habla española de Noticiarios y Actualidades; de bandas documentales, turísticas y educativas.

4. Creación de Institutos de Enseñanzas Cinematográficas, patrocinados y revalidados por los Gobiernos respectivos.

5. Estudio completo de los derechos de Aduanas en los países adheridos al Congreso, para uniformarlos en lo posible, y beneficios que se podrían conceder en este aspecto a las películas producidas en países de habla española.

6. Revisión cinematográfica. a) Posibilidad de ejercer una acción común por parte de todos los países adheridos al Congreso, cerca de las Casas editoras, para evitar que en las películas cuyo argumento se desarrolle en dichos países, o en las que intervengan personajes característicos de los mismos, no se deforme el ambiente o se falsifiquen sus costumbres y su historia.

7. Derechos de autor. Reglamentación hispanoamericana respecto a estos derechos.

SECCION SEGUNDA. Producción y distribución.—8. Posibilidades económicas de la producción cinematográfica hispanoamericana.

9. Medidas de protección frente al "dumping" de las grandes Empresas extranjeras de producción.

10. Bases para una sindicación de los tres ramos de la industria nacional de cinematografía.

11. Confederación Hispanoamericana o Iberoamericana de Cinematografía. Bases para su organización.

12. Tablas de amortización de películas producidas en países de habla española. Ciclo posible de circulación de la ciudad producción hispanica.

13. Estudio de distribución y sistema de Agencias. a) Adaptación del sistema de distribución al proyecto de Confederación Hispanoamericana de Cinematografía.

b) Misión de los distintos tipos de Agencias. 14. Creación y funciones de Comités de Cinematografía en relación a la nacionalización de la industria cinematográfica.

a) Inspección de capitales. b) Inspección de Dirección y Administración. c) Asignaciones proporcionales de protección a las Empresas nacionales.

d) Contribución al establecimiento y mantenimiento del Laboratorio Nacional de pruebas y ensayos. 15. Estudios sobre posibilidades de creación de las películas sonoras de dibujos animados, como medio utilitario para museos y dibujantes hispanoamericanos.

16. Reglas a estudiar respecto a los alquileres de películas por las Casas distribuidoras. SECCION TERCERA. "Cine cultural y educativo".—17. Estudio sobre los límites y finalidades del "cine" cultural y educativo.

Miscelánea cinematográfica

Cifras y estadísticas

El cine proporciona mucho trabajo como es bien sabido. En el litoral californiano y en diversos estudios, diseñados a lo largo de la costa del Pacífico, trabajan regularmente 13.054 personas, a las que hay que añadir 5.437 que trabajan de vez en cuando. Total, cerca de 20.000, entre los que no se comprenden ni jefes de servicio, ni técnicos, ni actores.

Para retribución de este ejército de trabajadores se necesita un movimiento de tres millones de dólares semanalmente, o sea unos 156 millones al año. El cine sonoro ha dejado, en cambio, sin trabajo a unos 7.000 músicos en Estados Unidos y Canadá, de los 25.000 existentes.

Los estudios cinematográficos de Berlín dan trabajo a más de 8.000 personas.

En Inglaterra se dedica a beneficencia el 21 por 100 aproximadamente, de la recaudación de los días festivos.

El valor de la industria australiana del cinematógrafo asciende a unos 25 millones de libras esterlinas, todo de compañías del país. Directa o indirectamente están empleadas en la industria local cerca de 20.000 personas.

Existen unos 1.250 salones, incluyendo en este número los de pueblos. El valor anual de arriendo de las películas asciende a un millón de libras. El número de espectadores asciende a unos 110 millones de asistentes.

Norteamérica ha invertido en dos años 500 millones de dólares en la transformación de las viejas instalaciones en sonoras. El capital americano comprometido en esta industria, pasa de 2.500 millones de dólares y da ocupación a 325.000 personas de ambos sexos.

En 1929 la cinematografía americana hizo 100 millones de dólares de publicidad.

Para la producción del pasado año

1930 presupuestaron la Warnes Bros, 12 millones de dólares; la Metro G. M., 10,5; la Radio Kertch Orpheum, 10; la Paramount, 8; la Fox, 9 y la Columbia, cuatro, etc.

"Ben Hur" costó 150 millones de francos.

Una estadística de primeros del pasado año fija en 57.341 el número de salas cinematográficas existentes en el mundo, distribuidas en esta forma:

Países de lengua inglesa, 29.060, de éstas 20.500 en Estados Unidos.
Países de lengua alemana..... 6.293
" " " francesa..... 5.184
" " " española..... 3.074
" " " italiana..... 3.000
" " " rusa..... 1.328
" " " japonesa..... 1.120
" " " varias..... 8.382

Otra estadística fija en 130.000 el número de salas, contando las de instituciones privadas.

Las 20.500 salas de Norteamérica representan un total de 18.500.000 asientos y dan más de 10 millones de representaciones semanalmente a unos 120 millones de espectadores que pagan en conjunto 800 millones de dólares por entradas. El año 1929 batió el "record" en construcciones de nuevas salas abiertas al público, mediante un coste de dólares 161.930.000. Solamente los 12 mayores "cines" de Broadway representan más de 53 millones de dólares de capital.

El año 1929 frecuentaban en Norteamérica los cinematógrafos 25 millones de espectadores. En el 1929 120 millones, como hemos indicado.

Al finalizar el año 1929 el capital empleado en la industria americana ascendía a 2.000.500.000 dólares. En los seis meses de este mismo año se exportaron 12.500.000 de películas más que en igual espacio del año anterior.

Según "La Película", de Buenos Aires, la proporción con que el extranjero concurre en los beneficios de la industria americana es ésta:

Países de lengua inglesa..... 50 %
" " " española... 15 %
" " " alemana... 9 %
" " " portuguesa... 7,9 %
" " " francesa... 6,49 %
" " " italiana... 3,56 %
" " " japonesa... 3,56 %
" " " escand... 3,56 %
" " " holandesa... 1,55 %

Beneficios líquidos

He aquí una lista interesante, la de los beneficios de algunas grandes casas productoras:

Artistas Asociados: en 1928, 516.919 dólares; en 1929, 1.113.732.
Taurus Player Canadian Corp: en 1928, 1.507.068 dólares; en 1929, 3.376.845 (aumento del 124 por 100).
Claude Reon Electrical: 1928, 1.507.068; en 1929, 1.800.000.
Productos de Delaware: Paramount: en 1928, 1.507.068 dólares; en 1929, 15.000.000.
Poews: en 1928, 1.507.068; en 1929, 12.000.000.
Warner Bros: en 1928, 1.507.068; en 1929, 16.000.000.
Fox: en 1928, 1.507.068; en 1929, 15.000.000.

El plan quinquenal ruso

Pese a la fama conquistada por la cinematografía rusa, su cifra de exportación alcanzaba apenas, a primeros de 1930, la suma de 500.000 rublos. En cambio, aumentaba extraordinariamente la demanda de película virgen.

De 31.969.000, 35.418.000 y 47.912.000 metros de película exportada por Alemania en los años 1927, 1928 y 1929, sucesivamente, lo fueron para Rusia 5.434.000, 11.521.000 y 19.915.000 metros.

Según el programa del Comité central ruso, para el período que terminará en 1932-1933 figura la creación de

12.846 "cines" ambulantes y la instalación de 4.112 salas nuevas. Así el número de espectadores, 40.000.000 en 1918, ascenderá a 1.300.000.000. El número de operadores deberá pasar de 5.000, cifra actual, a 20.000.

Se prevé para 1933 el funcionamiento de 60.000 pantallas, sin contar, naturalmente, los cinematógrafos de Ucrania.

Este famoso "plan quinquenal" supone además, bajo el punto de vista de la producción, un notable esfuerzo, a fin de que la película nacional abastezca el mercado. Sólo para bandas escolares y recreativas se destinan en ese plan 170.000.000 de rublos.

La cifra del personal calificado de la industria se hace subir a un máximo de 40.000, entre directores, mecánicos, operadores y actores.

Un Museo cinematográfico

El primer museo cinematográfico es el University Southern California Cinematographic and Art Museum, creado por Mr. I. Tarbotton Armstrong, que personalmente lo dirige.

Existen en él verdaderas reliquias de los primeros tiempos del cinematógrafo: un aparato tomavistas que se cree sea el cuarto fabricado en el mundo; una bobina de película de la misma época; la primera película, rodada en 1902, en los Angeles, que representa una carrera de caballos en el parque de la Exposición; otra tomada un año más tarde y en la que se ve al entonces presidente Teodoro Roosevelt, descendiendo de un tren, y una multitud de los "films" antiguos y modernos que se van realizando.

En Alemania se habla de la creación de un Museo cinematográfico parecido. En Inglaterra, instituciones públicas como la "London Central Library", desean resolver el problema de la conservación de las mejores películas, libros en imágenes, para lo que se necesitan 50.000 li-

bras, gasto, dice la institución, que no debe vacilarse en hacer.

La fatiga de la vista

Italla ha respondido admirablemente a la encuesta realizada por el Instituto de Cinematografía Educativa sobre la fatiga de la vista en el mundo escolar.

El Instituto ha recibido 25.042 cuestionarios cumplidos de los repartidos entre 27 provincias de Italia. De ellos, sólo 5.381 quedan eliminados por contener

respuestas de adolescentes no asiduos a este espectáculo. Las respuestas útiles a los fines de la encuesta son 19.661. De éstas, son 9.234 de niños y 5.515 de niñas, sin distinción de sexo, o sea el 28,62 por 100 del total, acusan fatiga visual por causa de la representación cinematográfica; 863, o sea el 4,41 por 100, sólo la acusan alguna vez en casos determinados; 11.041, o sea el 56,14 por 100, declaran no haber sentido fatiga ninguna, y, finalmente, 2.310, o sea el 10,83 por 100, no dan respuestas precisas sobre este punto.

Parece concluirse que para los que se hallan en condiciones fisiológicas normales, el cinema no presenta inconvenientes serios para la vista. La fatiga causada por la pantalla no es mayor que la corriente de una lectura de la misma duración, en condiciones normales de alumbrado. Debe, pues, atribuirse la fatiga a ciertas causas que puedan eliminarse, tales como una iluminación general defectuosa, el mal estado de la película o su mala realización, concentración prolongada de la mirada, vista defectuosa, posición del espectador en relación con la pantalla, etcétera, etcétera.

Los teléfonos de EL DEBATE son los números 71500, 71501 71509 y 72805

PROXIMAMENTE

SECRETOS DE AFRICA

La mejor película documental sobre el continente africano

Diálogos españoles y espléndida sincronización musical

INTERES, EMOCION, REALIDAD

Exclusivas Renacimiento Films

Primera sesión del Cine Comité Educativo Español

UN EXITO ROTUNDO

obtuvo la proyección de las

PELICULAS EDUCADORAS EASTMAN

(PELICULA KODAK DE SEGURIDAD)

tituladas:

TUBERCULOSIS Y COMO SE EVITA

MOTOR DE EXPLOSION

VIDA DEL MOSQUITO

La colección de cintas educativas más completa en idioma castellano. Más de 105 asuntos de Biología, Higiene, Fisiología, Geografía, Botánica, Metalurgia, Industrias Agrícolas y Pecuaria, Mecánica y Ciencias aplicadas

Pida usted demostración y folleto gratuitos a

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. MADRID



Un momento de interés de "Tempestad", de Artistas Asociados

POPURRI

Superproducción FOX, en el

TIVOLI

El elegante salón de la calle de Alcalá

ESPECTACULOS S. A. G. E.

Sin novedad en el frente

Superproducción especial UNIVERSAL

ULTIMOS DIAS EN EL

PALACIO DE LA MUSICA

CINE AVENIDA

Próxima inauguración

EL 12 DE ENERO

con la superproducción rusa dirigida por W. PUDOWKIN

TEMPESTAD EN ASIA

SELECCION JULIO CESAR

Distribuida por S. A. G. E.

CINE GOYA

A las cuatro de la tarde grandes secciones infantiles con magníficos programas de películas cómicas los

Martes, jueves y domingos

CINE ARGÜELLES

(El mejor equipo sonoro

PACENT

(Por su pureza de sonido)

BUSTER KEATON

EL COMPARSA

M.-G.-M

CINE CHUECA

LOS TRES DESERTORES

Gran superproducción dramática

Selecciones

JULIO CESAR

Distribuidas por

S. A. G. E.

CINE

DOS DE MAYO

LA SORTIJA

IMPERIAL

por

IVAN PETROVICH

Cinematográficas VERDAGUER

CINE ROYALTY

el cine de moda

Ladrón de Amor

EL HOMBRE MALO

LA PELICULA DE

LAS AVENTURAS DE PANCHO VILLA

hablada en español, por ANTONIO MORENO, GUZMAN, SEGUROLA, TORENA, ROSITA BALLESTEROS

Extraordinario éxito en el

CINE SAN MIGUEL

SEDE DE JUVENTUD

por RICARDO CORTEZ

En el CINEMA ESPAÑA

M E T R O - G O L D W Y N - M A Y E R

Sigue a la cabeza de la producción española como lo ha estado siempre de la universal

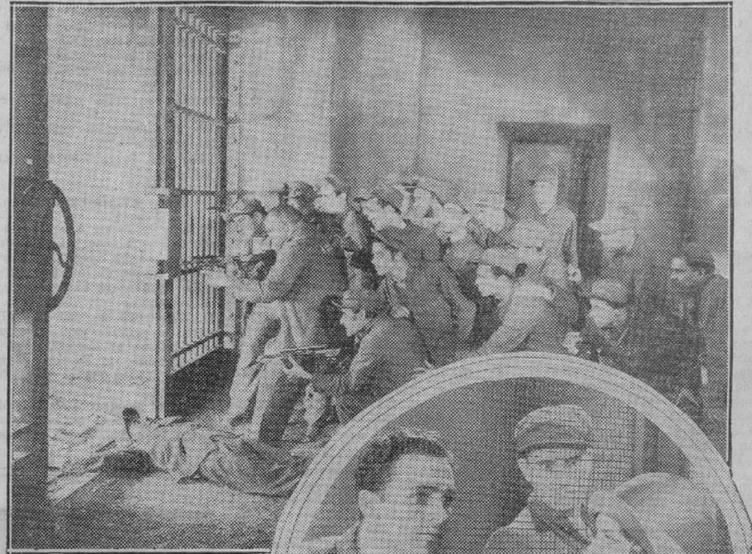
DIEZ SUPERPRODUCCIONES HISPANOPARLANTES

WU-LI-CHANG

EL PRESIDIO



Vilches
 María F. Ladrón de Guevara
 Rafael Rivelles
 María Tubau
 José Crespo
 María Alba
 Conchita Montenegro
 Luis Alonso
 Juan de Landa



Escenas de
WU-LI-CHANG



Escenas de
EL PRESIDIO



SEVILLA DE MIS AMORES
(Ramón Novarro)
MADAME X
(María F. Ladrón de Guevara)

EL PROCESO DE MARY DUGAN
(María Tubau)
SI EL EMPERADOR LO SUPIERA
(José Crespo y María Alba)



ORO DE LA LEY DE LA PANTALLA

Triunfa con su película castellana en el mercado español. Cinco títulos, cinco éxitos

EL VALIENTE

por JUAN TORENA

JUAN TORENA

y

MONA MARIS

en

Del mismo
barro



JOSE MOGICA
el idolo de la pantalla sonora, protagonista de
las dos películas hispanoparlantes

JORGE LEWIS

y

JUANA ALCAÑIZ

en

El último de
los Vargas

Ladrón de amor y El precio de un beso

MISTERIOS DE AFRICA



Interés, emoción, realidad. Sin ficción, sin trucos, sin escenario

No olvidaréis estas escenas: La muerte del guía en las garras del león. La caza del león por los indígenas. La plaga bíblica de la langosta, etc., etc.

RASPUTIN
en el
PRINCIPE ALFONSO

EN EL REAL CINEMA

Tarakanowa

MONUMENTAL
CINEMA

Tarakanowa

obra maestra

GRETA GARBO

maravilla

de la cinematografía

en el

de interpretación

CINE DE LA
PRENSA

europaea

y técnica

Aguilucho

GRAN EXITO

El gran charco

VIERNES ESTRENO.

DOS "FILMS" PARAMOUNT

EN EL MEJOR LOCAL

RIALTO



CHEVALIER



CHARLES ROGERS



JEAN ARTHUR



CLAUDETTE COLBERT



LAS PELICULAS DE LA TEMPORADA

SON SIN DUDA LAS DE LA

MARCA UNIVERSAL

EXITOS SIN PRECEDENTE

Siguen batiendo todos los "records"

Sin novedad en el frente

El Rey del Jazz

26 joyas Super Producciones

Cincuenta dibujos animados del famoso

Conejo Blas

ESPECIALES UNIVERSAL

La voluntad del muerto

Oriente es Occidente

Parlez Vous

Drácula

Totalmente habladas en español

PROYECTAR ESTE MATERIAL SIGNIFICA ENORMES GANANCIAS

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

PRESIDENTE:

CARL LAEMLE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

UNIVERSAL FILMS

CASA CENTRAL: Barcelona. -- AGENCIAS: Madrid, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca, Sevilla, Málaga, Cartagena, Gijón, Vigo

TRIUNFO DEFINITIVO

DEL APARATO DE CINE SONORO PARA BANDAS Y DISCOS

BRITISH-THOMSON HOUSTON

(S. I. C. E.)

EN LAS MODERNISIMAS INSTALACIONES

CINE DE LA PRENSA (Madrid) y ROYAL (Las Palmas)

SUS VENTAJAS:

- 1.ª Sin baterías.
- 2.ª Con doble amplificador.
- 3.ª Controlado por el empresario.
- 4.ª Facilidades de repuesto.
- 5.ª Servicio de inspección por ingenieros especializados.
- 6.ª Precio económico dentro de su superioridad de reproducción.
- 7.ª Venta en firme, no alquilado.
- 8.ª Facilidades de pago.

Avenida Pi y Margall, 5, tercero, número 11. MADRID



La marca maestra

PRESENTARA EN LA ACTUAL TEMPORADA LAS MAS GRANDES PRODUCCIONES SONORAS

No se trata de unas películas más, sino de unos "films" en los que se reúne la técnica y fotografía perfecta, además de una maravillosa concepción sonora

La mujer en la luna

Dirección: Fritz Lang.—Interpretes: Willy Fritsch, Gerda Maurus y Fritz Rasp.

El ángel azul

Producción: Erich Pommer.—Dirección: José von Sternberg.—Interpretación: Emil Jannings y Marianne Dietrich.

El diablo blanco

Producción de Alexander Wermoll, según la novela de Hachit "El Murat", de León Tolstói.—Interpretación: Ivan Mosjoukine, Lil Dagover y Betty Amann.

Vals de amor

Producción: Erich Pommer.—Supervisión: Wilhelm Thiele.—Interpretes: Willy Fritsch y Lilian Harvey.

Melodía del corazón

Producción: Hans Schwarz.—Interpretes: Willy Fritsch y Dita Parlo.

Manolesco

Dirección: V. Tourjansky.—Interpretes: Ivan Mosjoukine, Brigitte Helm, Heinrich George y Dita Parlo.

Alta traición

Producción: Johannes Meyer.—Interpretación: Gustav Frolich y Gerda Maurus.

El recluso de Stambul

Producción: Gustav Ucicky.—Interpretes: Betty Amann y Heinrich George.

Adiós mascota

Producción: Wilhelm Thiele.—Interpretes: Lilian Harvey y Harry Halm.

Si algún día das tu corazón

Producción: Johannes Guter.—Interpretes: Lilian Harvey y Harry Halm.

UNIVERSUM FILM AKTIENGESELLSCHAFT, de Berlín

Concesión española

MADRID: Antonio Maura, 16.

BARCELONA: Balmes, 79.

TEMPESTAD

Artistas Asociados

presentan entre su magna producción

LA FIERECILLA DOMADA

de Shakespeare

(MARY PICKFORD y DOUGLAS FAIRBANKS)

LOS ANGELES DEL INFIERNO

(las más grandes hazañas aviatorias realizadas hasta hoy)

LAS LUCES DE LA CIUDAD

por

CHARLOT

EXITO COLOSAL

en el

Callao

por

JOHN BARRYMORE



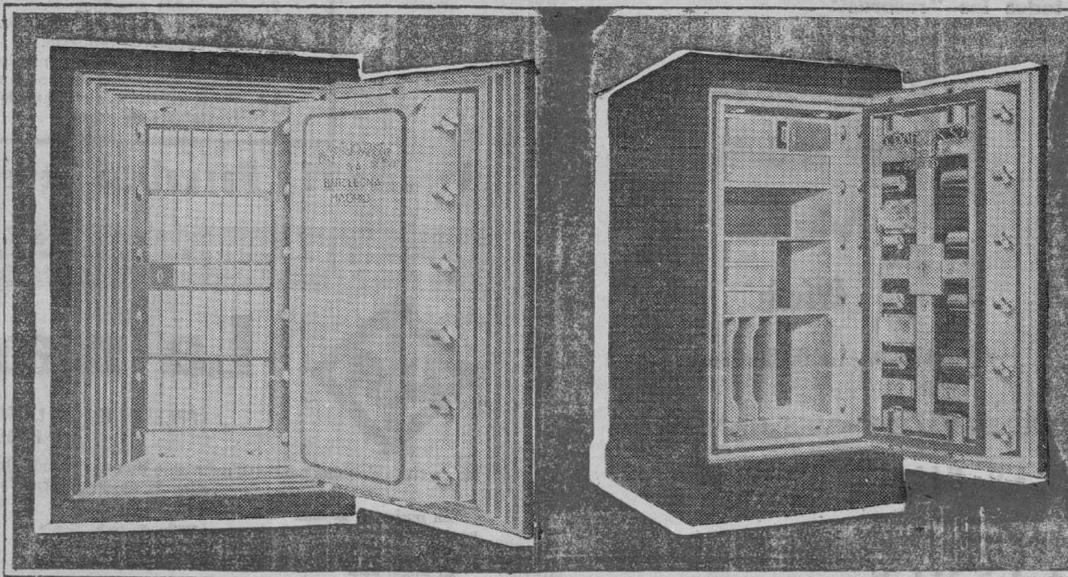
ARCAS PADRÓS

ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

¡Las mejores!

¡Y españolas!

Ni la astucia las vence
Ni la fuerza las violenta
Ni el fuego las devora



PUERTA DE CAMARA ACORAZADA

ARCA PARA CAUDALES

DINERO Y DOCUMENTOS

SOLO ESTAN SEGUROS EN LAS

CINES
BANCOS
INDUSTRIAS
PARTICULARES

Arcas
Cámaras para Bancos
Muebles de acero
Básculas
Prensas
Sagrarios y cepillos blindados

MADRID
Salud, 17

ARCAS PADRÓS

BARCELONA
Ronda de S. Pedro, 21

El centenario de San Antonio

Después del centenario de San Agustín, la Iglesia se dispone a celebrar el centenario de otro Santo, san Antonio...

En España y en Italia, por lo menos, es difícil no encontrar una imagen o un cuadro de San Antonio...

Nosotros hemos visto con nuestros propios ojos el asombro que producía en el público el magnífico San Antonio del Museo de Colonia...

Volviendo a San Antonio, Portugal ha empezado ya la serie de actos y fiestas con que celebra el centenario de su Santo nacional...

No obstante la celebridad y devoción del Santo en Italia, campo principal de su asombroso apostolado...

Muratori antes, y después Sabatier han restablecido los valores intelectuales de este gran Santo...

Sabatier lo llama "el San Pablo del franciscanismo", es decir, el organizador y maestro de la naciente orden...

El mismo San Francisco se complacía en llamarle "su Obispo"; el "modernismo", llamémoslo así, de Fray Elias...

Muratori descubrió en sus escritos "profundos conocimientos literarios". El efecto, de sus sermones ha quedado en el pueblo...

VARSOVIA. 5.-En un baño judío de Horedenka, localidad próxima a Leopold, se produjo una explosión...

El efecto, de sus sermones ha quedado en el pueblo limado de prodigios; hasta los animales y los peces se rendían a su elocuencia...

El planeta Venus en este semestre es lo que el pueblo llama la "estrella de la mañana". Durante esta semana son de esperar lluvias abundantes en toda la Península.

METEOR

Del color de mi cristal

Medallas

Me sorprende la noticia de que el señor ministro del Trabajo piensa adoptar medidas que limiten la constancia, y al parecer abusiva, petición de Medallas del Trabajo...

Y sin embargo hay mucho más en la vida de este hombre extraordinario, que supo unir como pocos Santos la contemplación más encumbrada con el ajetreo de la vida corriente...

En algún caso han llamado a estos gandules y los han excitado a emplear títilmente las manos que tenían metidas en los bolsillos...

Se han los quejados que a todo trabajador le es necesario el público. La admiración ajena es un estímulo y un premio; a veces el único que recibe el trabajador...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

Si, como ha sucedido hasta ahora, las peticiones no proceden de holgazanes, sino de los jefes o compañeros, apreciadores competentes de una larga y meritoria labor...

CENTINELA ALERTA por K-HITO



¡Alerta estáaa!

Un muchacho de 15 años contra toda una banda

CALCUTA. 5.-Un muchacho de quince años ha hecho frente a una partida de ladrones que penetraron a robar en casa de su padre.

Los ladrones penetraron en la casa de un rico habitante de Saikat-Krishnangar, cerca de Faridpur, en ocasión en que no había nadie en ella.

Cuando ya habían despojado varias habitaciones, el hijo de idueno de la casa, muchacho de quince años de edad, que regresaba a la casa inesperadamente, tuvo la desagradable sorpresa de sorprender a los ladrones.

El valiente muchacho mató a uno de los ladrones. Los demás miembros de la partida pudieron huir con parte del botín, pero son lesiones de alguna importancia.

La Policía ha detenido a dos de los heridos por el muchacho, abandonados por sus compañeros en la huida.

Tirso MEDINA

El republicano y los Reyes Magos

Como su padre había sido también republicano y racionalista, le había puesto por nombre Sócrates. El a su vez siguiendo la costumbre, le había puesto a su hijo Plutarco.

Su mujer, obesa y dulce, disculpaba todo esto, con la sumisa tolerancia de las mujeres españolas. Tenía un superstitioso respeto por ese mundo de fronteras inviolables donde se encierran las "cosas de los hombres".

Don Sócrates era republicano federal. Profesaba las "ideas nuevas", o sea, las ideas francesas y alemanas de 1890. En un instante, encuadradas y con cantos de oro, guardaba las obras de Castelar, El y Margall, Salmerón, Darwin y Augusto Compié.

Don Sócrates había oído, en sus mocedades, un discurso de Castelar, en un Circulo republicano. Era la anécdota más emocionante de su vida y recordaba todos los detalles de la escena.

Y don Emilio se había vuelto a él y le había hablado. Era la única vez que le había hablado don Emilio. Le había dicho: "¡Jefe... ¡la costumbre!"

Y aquella noche Rosario, alzó, de pronto, sus dulces ojos cansados de la costura: "Sócrates, ¿sabes que Plutarco le ha pedido una trompeta a los Reyes Magos?"

Sócrates, dejó sobre la camilla el periódico que leía, se quitó los guederos y replicó con severidad: "Rosario: es menester acostumbrar al niño, desde chico, a no pedir nada a los reyes..."

Una trompeta, todavía menos; al son de una trompeta ha cometido la humanidad todas sus grandes estupideces.

Hubo una pausa. Sócrates terminó: "Se empieza pidiendo a los reyes una trompeta y se acaba pidiéndoles una credencial. Es menester infundir en el niño, desde ahora, la dignidad de ciudadano libre. Además, no quiero que Plutarco crea en ese cuento de los Reyes Magos. Es preciso que se entere que cada uno tiene que buscarse lo suyo de día y muy despiadado. Que nadie le trae a uno nada, de noche, para llevarle los zapatos."

Y Rosario, que cosía en la salita, contestó sencillamente: "Una perra gorda."

Y qué más! Allí empezaste a decir que si la trompeta la había traído mamá, que si los Reyes Magos no eran de verdad, ¡qué sé yo! ¡tonterías! Yo no recuerdo bien todos los disparates que decías.

Entonces, Rosario se descalzó para no hacer ruido, se dirigió a un armario y sacó de un envoltorio de papel de seda una trompeta niquelada, alta, magnífica, propia para que Plutarco jugase no ya a los soldados, sino al "jazz-band".

Nadie se desilza más suavemente que las madres, en la noche de Reyes, al entrar en el cuarto de sus hijos. Calzadas de silencio y de ternura, resbalan, como hadas, en suave complicidad con la alfombra, para no despertar a sus hijos

de ninguna de las dos bellas mentiras republicano y racionalista, le había puesto por nombre Sócrates. El a su vez siguiendo la costumbre, le había puesto a su hijo Plutarco.

Su mujer, obesa y dulce, disculpaba todo esto, con la sumisa tolerancia de las mujeres españolas. Tenía un superstitioso respeto por ese mundo de fronteras inviolables donde se encierran las "cosas de los hombres".

Don Sócrates era republicano federal. Profesaba las "ideas nuevas", o sea, las ideas francesas y alemanas de 1890. En un instante, encuadradas y con cantos de oro, guardaba las obras de Castelar, El y Margall, Salmerón, Darwin y Augusto Compié.

Don Sócrates había oído, en sus mocedades, un discurso de Castelar, en un Circulo republicano. Era la anécdota más emocionante de su vida y recordaba todos los detalles de la escena.

Y don Emilio se había vuelto a él y le había hablado. Era la única vez que le había hablado don Emilio. Le había dicho: "¡Jefe... ¡la costumbre!"

Y aquella noche Rosario, alzó, de pronto, sus dulces ojos cansados de la costura: "Sócrates, ¿sabes que Plutarco le ha pedido una trompeta a los Reyes Magos?"

Sócrates, dejó sobre la camilla el periódico que leía, se quitó los guederos y replicó con severidad: "Rosario: es menester acostumbrar al niño, desde chico, a no pedir nada a los reyes..."

Una trompeta, todavía menos; al son de una trompeta ha cometido la humanidad todas sus grandes estupideces.

Hubo una pausa. Sócrates terminó: "Se empieza pidiendo a los reyes una trompeta y se acaba pidiéndoles una credencial. Es menester infundir en el niño, desde ahora, la dignidad de ciudadano libre. Además, no quiero que Plutarco crea en ese cuento de los Reyes Magos. Es preciso que se entere que cada uno tiene que buscarse lo suyo de día y muy despiadado. Que nadie le trae a uno nada, de noche, para llevarle los zapatos."

Y Rosario, que cosía en la salita, contestó sencillamente: "Una perra gorda."

Y qué más! Allí empezaste a decir que si la trompeta la había traído mamá, que si los Reyes Magos no eran de verdad, ¡qué sé yo! ¡tonterías! Yo no recuerdo bien todos los disparates que decías.

Entonces, Rosario se descalzó para no hacer ruido, se dirigió a un armario y sacó de un envoltorio de papel de seda una trompeta niquelada, alta, magnífica, propia para que Plutarco jugase no ya a los soldados, sino al "jazz-band".

Nadie se desilza más suavemente que las madres, en la noche de Reyes, al entrar en el cuarto de sus hijos. Calzadas de silencio y de ternura, resbalan, como hadas, en suave complicidad con la alfombra, para no despertar a sus hijos

Porque es el más fino jabón de tocador que existe en el mundo.

Porque lleva consigo todas las virtudes medicinales de unas maravillosas aguas minerales.

Porque debido a su gran producción y venta, es el más barato.

Estas son las razones del éxito creciente, sin precedentes, del

JABON DE SALES DE LA TOJA

UNICO EN EL MUNDO

peseta pastilla.

CHARLAS DEL TIEMPO

CALENDARIO DEL PRIMER SEMESTRE DE 1931

Por el interés con que nos piden muchos lectores datos de la Luna y de otras particularidades astronómicas, hemos trazado el intuitivo cuadro adjunto.

Conocidísimo es que la fecha del Domingo de Pascua de Resurrección regula la de las restantes fiestas móviles del año. Esa Pascua se celebra en el domingo que sigue a la Luna llena que haya después del día del equinoccio de primavera, es decir, del día en que comienza esta estación y en que se igualan el número de horas de sol con el de horas de noche.

De eclipses sólo veremos en España durante el primer semestre del año el total de Luna del 2 de abril. El planeta Venus en este semestre es lo que el pueblo llama la "estrella de la mañana".

Durante esta semana son de esperar lluvias abundantes en toda la Península.

