

Table with subscription rates: MADRID 2,50 pesetas al mes, PROVINCIAS 9,00 ptas. trimestre, PAGO ADELANTADO FRANQUEO CONCERTADO

LA DICTADURA ILUSTRADA

El acto de gobierno que en breve plazo va a transformar uno de los organismos más trascendentales de la vida nacional, podrá calificarse a sí mismo con justo orgullo con este mote: dictadura ilustrada.

A nuestro juicio, el Gobierno tiene ahora la responsabilidad plena de sus actos. A él le toca proceder, y ya que tiene todos los elementos que implica la palabra ilustración, no deben en ninguna manera faltarle aquellos otros elementos que se significan en el concepto de dictadura.

Un vulgar obstáculo surgirá a lo mejor para entorpecer la marcha de la reforma camino de la Gaceta. Este será la excesiva escrupulosidad y el nimio deseo de perfección. A esta rémora debemos salir al paso. La ley que demandamos no puede ser una hipoteca de la libertad ministerial en orden a recoger la experiencia de cada día y de cada caso para mejorar la enseñanza.

Otro entorpecimiento puede ofrecer el no estar esta o aquella Facultad en circunstancias de ponerse en marcha según el nuevo plan. Tampoco debe importarle. Que anden las que puedan, y eso vamos ganando.

DEL COLOR DE MI CRISTAL

MÁSCARAS

Mírase uno al espejo después de enmascarado y encontrarse con una cara nueva, muy distinta de la que vemos todos los días cuando nos afeitamos o nos hacemos el rudo de la corbata, es una emoción tan intensa como inolvidable.

La careta de tela de un solo color son las más democráticas; realizan una igualdad social que ni los más ardientes igualitarios sueñan: la igualdad física. Se comprende que en las máscaras siempre cubiertos con esas caretas, lo mismo daría llamarse «Fulano» que «Mengano».

Terminadas las reuniones que se han celebrado esta semana en el ministerio de la Guerra sobre artillado de bases navales, han regresado a sus destinos los jefes de Artillería, Ingenieros y Estado Mayor pertenecientes a las tres armas navales que forman, con otros jefes del ministerio, la Comisión especial que preside el general Gutiérrez Chaume.

Los actores se pintan la cara para hacer sus comedias. Las mujeres también para hacer las suyas. En lo antiguo los actores, en vez de pintarse, usaban caretas. Hubo también un tiempo en que las mujeres hacían lo mismo. ¿Quién sabe? ¿Y volverá la moda?

Todo el año es Carnaval... menos los días de Carnaval. La verdadera diferencia entre estos días y los demás del año consiste en que quien se disfraza tiene la inquietud obsesiva de que le desconozcan, y por eso repite hasta la saciedad la necia pregunta: «¿Me conocen?» En cambio, durante todo el tiempo que no lleva careta, aunque la careta es la misma, no se atreve a hacer la misma pregunta, porque sería demasiado horrible que le contestaran que sí.

Por bajo del antifaz la sonrisa es más atrayente, porque lleva en sí algo de misterio. Pero llama demasiado la atención hacia la boca y, entre otros peligros, tiene el de que se distinguen mejor que nunca las dentaduras postizas de las auténticas. Entonces es cuando...

EN INGLATERRA HAN PUESTO UN GOLPE DE MAR ARRASTRADO A LA VENTA A CINCUENTA PERSONAS

Sólo pudieron ser salvadas 19

SAN FRANCISCO, 18.—En las costas llamadas de Pontiac y Peralta, entre San Francisco y Oakland, un golpe de mar gigantesco penetró tierra adentro, llevándose unas 50 personas de un ferry boat, que fueron arrastradas a alta mar.

Varios barcos pesqueros han logrado salvar a 19, y se ignora la suerte que hayan podido correr las restantes, aunque se cree que han perecido.

INUNDACIONES EN AUSTRALIA

SYDNEY, 18.—A consecuencia de las lluvias que han caído en los pasados días, y que han revestido una violencia sin precedentes, se han producido inundaciones en diferentes comarcas australianas, y más especialmente en los distritos costeros del Norte y en el Estado de Nueva Gales del Sur.

De Valera en Southampton

Ha recaudado en Norteamérica cien mil libras para un periódico

LONDRES, 18.—El «leader» irlandés De Valera llegó anoche a Southampton, de regreso de su viaje a los Estados Unidos y Canadá.

El señor De Valera ha declarado que durante su viaje a América había recaudado una suma de 100.000 libras esterlinas, que empleará en la fundación de un periódico irlandés. Espera recaudar una suma análoga en Irlanda, y añade que la política que desarrollará el proyectado diario consistirá en defender a ultranza la causa de la independencia del país.

Conferencia en Cambridge

El señor Cierva ha dado en estos días una conferencia en la Universidad de Cambridge, donde existe una Sociedad aeronáutica universitaria. Esta Sociedad la forman más de 100 alumnos, que estudian teóricamente la aviación y aprenden a manejar aeroplanos. En uno de los colegios universitarios se obsequió a nuestro compatriota con un banquete. A la conferencia asistieron profesores de la Universidad—desde luego todos los de Mecánica—, los instructores de Aviación, los miembros de la Sociedad Aeronáutica y muchos más escolares. El señor Cierva hizo un estudio de su aparato, habló del porvenir del mismo, indicó cómo se maneja y presentó una película. Fue interrumpido muchas veces con aplausos.

En Inglaterra, al terminar una conferencia, los oyentes hacen al conferenciante preguntas, que son, o bien objeciones, o bien peticiones de aclaraciones o nuevos detalles. Prueba del interés que despertó la conferencia es que se hicieron a nuestro ingeniero más de 100 preguntas, y aún le hubieran hecho muchas más de no haber intervenido el secretario de la Sociedad, diciendo al público que le dejara descansar. Las contestaciones fueron todas muy aplaudidas.

Luego, en privado, continuó la petición de pormenores. Y, por último, dedicó un buen espacio para consultas a los catrédricos de la Universidad.

Los universitarios pidieron al señor Cierva que fuese durante aquella noche huésped de la Universidad, cosa que en el país constituye un gran honor; pero no pudo acceder por no permitirle sus ocupaciones. Prometió volver otro día y presentar una película más interesante, que no pudo preparar para la conferencia por el mal tiempo reinante.

La conferencia la va a publicar íntegramente el diario «The Morning Post».

LO DEL DIA

Visado por la censura

El Carnaval

En el año presente las disposiciones del Municipio madrileño vienen a subrayar las decadencias del Carnaval. Oportunas y sanas medidas tienden a exigir la decencia en los disfraces, la corrección en las algarazas y el respeto a los transeúntes en la vía pública. Y sobre todo, a reprimir el absurdo anonimato del enmascarado, propenso a él a todas las locuras.

Desde hace algunos años viene advirtiéndose la decadencia de la grotesca fiesta, que desaparece por sí misma—envuelta en su delirio insulso y en su desmesurada pagana. Ello no es más que una confirmación de que nada hay menos perdurable que lo artificial, y el desenfrenado Carnaval no puede serlo más, sobre todo en su aspecto popular. Sus ridículas payasadas, sus insensatas orgías y sus groserías inmunes, en desdoro de la moralidad pública y del respeto que se debe a los semejantes, no tienen matiz alguno de la hilaridad saludable que despierta la honesta diversión.

Y no ha de invocarse la tradición, que es solamente aceptable en las fiestas populares de abolengo histórico y artístico. El Carnaval no ha vivido en muchas poblaciones españolas más que por la inercia atrevida de su lubricidad y pornografía, o por afán de mimetismo exótico. Por fortuna, el buen gusto, la cultura y la educación han acelerado la caída del bufonesco peloteo, y le ha llegado su hora, al acabarse su inercia.

Hemos de aplaudir, pues, las medidas del Municipio madrileño, en las que abunda un criterio de sensatez y cordura. Con ellas ha de ganar no poco la cultura pública y mucho la moral.

En un aspecto más elevado, hay que recordar la oposición constante de la Iglesia a esta pagana fiesta, que enturbia los espíritus de los católicos al alborar el santo tiempo cuaresmal.

El curso eugénico

El secretario del Colegio de Doctores, doctor Zúñiga Cerrudo, nos envía la siguiente carta:

«Sr. director de EL DEBATE. Muy distinguido señor mío y amigo Suplico a usted que para aclarar los conceptos expuestos en el comentario titulado «De lo científico a lo erótico», que en la sección «Lo del día» inserta El...

LA POLICIA DESCUBRE UNA FABRICA DE BOMBAS EN LISBOA

Había setenta y dos, cuatro paquetes de dinamita y gran cantidad de cartuchos

LISBOA, 18.—La Policía lisboeta tenía hace ya tiempo conocimiento de que en la margen Sur del Tago, frente a Lisboa, algunos elementos comunistas se dedicaban a la fabricación de explosivos; más deseando capturar todo el material y prender a los manipuladores, dejó pasar el tiempo sin intervenir.

Juzgando ahora llegada la ocasión oportuna, efectuó las oportunas diligencias, que han dado el mejor resultado, ya que han sido aprehendidos cuatro bombas de 60 kilos, 18 de 12 y 20 que «el 30 granadas aún no transformadas en bombas, cuatro paquetes de cartuchos de dinamita, una gran cantidad de cartuchos con espoleta, una caja de espoletas y muchos metros de mecha.

La casi totalidad de los directores comunistas han sido detenidos, y otras muchas detenciones van a ser realizadas, si bien la Policía no llega a prender sino cuando tiene suficientes pruebas.

Se espera que las providencias tomadas por la Policía harán desaparecer por completo la propaganda comunista y alejarán del país toda amenaza de desorden.—Correia Marques.

CATEDRA HISPANOAMERICANA

LISBOA, 18.—Como ya ha comunicado EL DEBATE, en el próximo mes de marzo será inaugurada en Coimbra la cátedra de Estudios hispanoamericanos.

El ministro de la Argentina en Lisboa, don Roberto Levíllier, ha dicho que espera que muy en breve será creada en Buenos Aires una cátedra de estudios portugueses.—Marques.

EL VIJE DE PASSOS E SOUSA

LISBOA, 18.—El ministro de la Guerra ha regresado del viaje que realizó al Miño y Tras os Montes.

Ha manifestado que está satisfecho de la tranquilidad que observó en todo el país y de la fidelidad del Ejército. Los agitadores de Lisboa afirman que cuentan con el Norte de la nación, pero él ha podido comprobar que el Norte de Portugal pone por encima de todo los intereses del país, despreciando a cuantas personas pretenden especular con los rumores y noticias tendenciosas.

Afirma que en todas partes ha encontrado pruebas de cómo los antiguos portugueses llegaron a la fuerza armada a un estado realmente pavoroso. Con la pretensión de aparentar en los presupuestos un superávit o un déficit reducido, llegaron hasta a dejar al Ejército sin cuarteles, sin ganado y sin armamento. Suprimieron 36.000 contos en los presupuestos militares; pero después de quedar el Ejército desarmado, más de los 30.000 contos desaparecieron en el abismo por que se caminaba.

La dictadura está actualmente reorganizando el Ejército y reparando los antiguos errores. Se ha dado el caso de un cierto regimiento de Caballería, que tenía antes 25 caballos viejos, y que cuenta en la actualidad con 200 nuevos.—Marques.

DIRECTOR FALLECIDO

LISBOA, 18.—Hoy ha fallecido el señor Conde Caris, gran capitalista y director del Banco Nacional Ultramarino.—Marques.

Indice-resumen

Table with 2 columns: Title and Page. Includes items like 'La temporada de ópera', 'Deportes', 'La vida en Madrid', 'Cine y teatro', 'El Carnaval de antaño', 'Fiestas de alma', 'El reformatorio para niños delincuentes', 'Quilones', 'Chinitas', 'Se non e vero...', 'El final de una leyenda'.

MADRID.—El alcalde visita los negocios del Ayuntamiento.—Sesión de la Comisión provincial permanente; pidió cobrar las contribuciones del Estado.—Inauguración de escuela en Canillas.—El día 29 se cumple el cuarto centenario del nacimiento de Bafiez.—Regresan los tripulantes del «Española» (Pág. 5).

PROVINCIAS.—En el puerto de Coruña se hundió un vapor.—Se espera que para el año próximo esté terminada la doble vía entre Madrid y Valencia.—Un chorro asesinado en Barcelona.—Partida de juego sorprende en Gracia.—Turistas noruegos a Palma de Mallorca.—Asamblea de la Adoración Nocturna de Gijón.—El «Príncipe Alfonso» fundó ayer en Bilbao (Pág. 3).

EXTREMADURA.—Ha sido aprobada en La Habana la declaración de arbitraje obligatorio; la próxima Conferencia se celebrará en Montevideo.—Se descubre una importante fábrica comunista de explosivos en Lisboa; han sido detenidos los propietarios.—Acuerdo sobre el petróleo ruso.—Ha empezado el proceso contra Pangalos.—Un golpe de mar ha arrastrado a cuarenta personas en la costa yanqui del Pacífico (Págs. 1 y 2).

SE HALLAN MAS PRUEBAS PARA LA IDENTIFICACION DE LAS NIÑAS

Los bomberos realizaron nuevas excavaciones a presencia del juez

Una hermana de Angelita Cuevas encuentra dos trozos del traje que llevaba su hermana el día del suceso

Los médicos reconstituyeron ayer los tres cráneos

De los cien días anteriores a la desaparición, fueron lluvias la mitad

RAMON Y CAJAL VISITO EL LUGAR DEL HALLAZGO

No había cuevas, pero sí grandes grietas y depresiones del terreno

SE HALLAN MAS PRUEBAS PARA LA IDENTIFICACION DE LAS NIÑAS

Los bomberos realizaron nuevas excavaciones a presencia del juez

Una hermana de Angelita Cuevas encuentra dos trozos del traje que llevaba su hermana el día del suceso

Los médicos reconstituyeron ayer los tres cráneos

De los cien días anteriores a la desaparición, fueron lluvias la mitad

RAMON Y CAJAL VISITO EL LUGAR DEL HALLAZGO

No había cuevas, pero sí grandes grietas y depresiones del terreno

Dictaminaron los doctores Maestre y Piga

Tanto el Juzgado instructor como la Policía, continuaron ayer sus trabajos relacionados con el hallazgo de huesos en la calle de Cea Bermúdez, y de ellos parece afirmarse la idea de que se trata, en efecto, de los esqueletos de las niñas desaparecidas el año 1924. En las nuevas excavaciones que se efectuaron ayer, fueron descubiertos tres huesos más, y se ha sabido, por manifestación del abuelo de Angelita Cuevas, que una hermana de ésta halló el viernes, en el lugar donde aparecieron los huesos, dos trozos del traje que llevaba su nieta el día que desapareció. El juez ha ordenado que los técnicos analicen las tierras del lugar del hallazgo, y que los doctores Maestre y Piga examinen los restos hallados. Lo que parece fuera de duda, es que las niñas no se refugiaron en una cueva, sino en una grieta del terreno, circunstancia que no varía la posibilidad del desprendimiento de tierras y del fallecimiento de las criaturas, por asfixia.

Hubo cincuenta días de lluvia

Se ha hablado de si hubo o no derrumbamientos o corrimientos de tierras motivados por las lluvias. Para poner esto en claro, el comisario señor Roldán se dirigió al Instituto Geográfico y Servicio Meteorológico Oficial, pidiéndole los datos que hubiera en los días anteriores a la desaparición de las niñas.

El informe de dicho servicio es concluyente en este sentido. El tiempo que hizo en Madrid durante los meses de febrero marzo o abril, fué de gran humedad. Durante ellos, hubo treinta y un días de lluvia intensísima y once de nieve; es decir, cuarenta y dos días. Además antes 25 caballos viejos, y que cuenta en la actualidad con 200 nuevos.—Marques.

No había cuevas, sino grietas

En las informaciones dadas por la Prensa en los primeros momentos, se decía al explicar el hallazgo de los huesos, que las niñas debieron entrar en algunas cuevas que por allí existían, y al sobrevenir el derrumbamiento, quedaron sepultadas por las tierras. Algunos vecinos han manifestado que no recordaban la existencia de cuevas en aquellos lugares.

Las investigaciones que a tal objeto ha realizado la Policía, confirman que, desde luego, en un espacio de bastantes años no se recuerda la existencia de tales cuevas en aquellos lugares.

Dos vecinos que viven en aquellos contornos, desde hace más de cuatro años, Vicente Belda, portero de la casa número 4 de la calle de Cea Bermúdez, y Juan Corral, habitante en una casa contigua, han manifestado que el lugar donde han sido hallados los huesos, antes de abrirse la calle, cuyas obras comenzaron en el pasado año, y terminaron hace siete días, era un cerro alto, de unos cinco metros de altura, conocido por muchos años por el nombre del Cerro del Pimiento. En la parte correspondiente a Cea Bermúdez, el cerro aparecía cortado a pico, en forma que le hacía inaccesible, pero por el lado de Hilarión Esliava se ascendía a él por una vereda o camino, que separaba dos sembrados, y entonces su acceso era fácil. En la parte cortada a pico había grandes grietas o hendiduras. Algunas veces, éstos mismos vecinos han visto jugar allí a los chiquillos, que acostumbraban a deslizarse por entre dichas grietas a modo de «montaña rusa» o «tobogán». Los hundimientos en esta parte eran frecuentes, tan frecuentes, que apenas se le daba importancia y a ellos contribuían, no ya solo las lluvias, sino los trabajos de socavamiento que a menudo realizaban los volqueteos que iban a proveerse de tierras para obras de construcción.

Cabe suponer que las infelices criaturas, al salir de casa de la maestra para comprar las patatas, cometieran la traversura de ir al indicado cerro para deslizarse por las grietas o hendiduras de que se ha hecho mención, y durante uno de estos juegos, sobrevendría el derrumbamiento que las sepultó.

Lo hace suponer también, la forma en que han sido encontrados los restos; es decir, de cubito supino y puestos en línea.

Unos huesos humanos y otros que no lo son

Al hacer ayer los forenses la clasificación de los restos hallados fueron se-

Parados algunos por estar comprobado que no eran humanos.

Cuando el comisario, señor Roldán tuvo la primera noticia, señor Roldán tuvo la primera noticia...

de tierra donde estaban adheridos. Para verlos tuvo que colocarse dos gafas...

Después, acompañado de un policía, estuvo examinando los alrededores de aquel sitio.

Las diligencias de ayer

En las primeras horas de la mañana de ayer se personó en el Juzgado de guardia el juez del distrito de la Universidad...

El señor Fernández y Fernández de Quirós, instrutor del sumario, señor Fernández y Fernández de Quirós...

Más hallazgos de huesos Al cuarto de hora de labor los bomberos extrajeron un hueso. Examinado por el señor Pombo, dijo que era un temporal derecho...

Se reconstituyen los tres cráneos A las seis y media de la tarde se personó el Juzgado instructor en el Depósito judicial...

Reconocimiento del borreguillo A la una de la tarde compareció ante el juez don Manuel Alonso, hermano de don Encarnación Alonso...

Los trabajos de la Policía Desde el primer momento la Policía está llevando a cabo las investigaciones con gran entusiasmo...

El general Bazán, satisfecho El director general ha manifestado que no se trata de composiciones caprichosas...

Ramón y Cajal visita el lugar de las excavaciones A poco de retirarse el Juzgado, llegó al sitio donde se realizaban las excavaciones el doctor Ramón y Cajal...

Nuevas excavaciones A las cuatro y media de la tarde, se personaron en el lugar de las excavaciones los señores oficiales de sus secretarías...

Dice el doctor Pombo El doctor Pombo, médico forense del Juzgado instructor...

Conto, y veinte bomberos pertenecientes al parque cuarto. Presentes se hallaban también el comisario señor Roldán...

Comenzó el juez por practicar un detallado reconocimiento de aquel lugar, aserrándose de los datos que le facilitaba el comisario...

A continuación procedió a picar de nuevo la tierra por los bomberos. Pásose a comprobar que los restos no aparecieron en firme...

Minutos más tarde apareció un fémur y un trozo de rótula. Como se advirtiese que en un montoncito de tierras había una sustancia como de tela próxima a deshacerse...

Por primera vez el Japón va a elegir el sufragio universal en las elecciones generales. Hasta ahora—desde 1920—sólo tenían derecho a votar los varones mayores de veinticinco años...

La ley fué votada en 1925 y puede ser considerada como una consecuencia de las elecciones del año anterior. En ellas se acostumbró a ver un triunfo equitativo...

Después de esto, los restos encontrados pertenecen a niños de siete a doce años. Les falta la columna vertebral; uno de los maxilares aparece sin dientes...

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

El voto femenino en Inglaterra



EL CHOFER LOCO (Western Mail, Cardiff.)

Baldwin destrozó intereses importantes del país por conceder el voto a las mujeres desde los veintidós años. Esta decisión ha causado descontento en el partido conservador...

Mañana elecciones legislativas en el Japón

Luchan 960 candidatos para 464 puestos. Por primera vez habrá sufragio universal masculino.

LONDRES, 18.—Para las elecciones legislativas que se celebrarán el lunes en el Japón se presentan 960 candidatos, que se disputarán 464 puestos.

El Gobierno y la oposición tienen alrededor de 350 candidatos cada uno: los socialistas o laboristas, que luchan por primera vez, son 85, de los que 56 pertenecen al ala moderada del partido.

Por último, los independientes son 139. Los que saigan elegidos de estos últimos serán, según todas las probabilidades, árbitros de la vida del Gobierno...

Por primera vez el Japón va a elegir el sufragio universal en las elecciones generales. Hasta ahora—desde 1920—sólo tenían derecho a votar los varones mayores de veinticinco años...

La ley fué votada en 1925 y puede ser considerada como una consecuencia de las elecciones del año anterior. En ellas se acostumbró a ver un triunfo equitativo...

Después de esto, los restos encontrados pertenecen a niños de siete a doce años. Les falta la columna vertebral; uno de los maxilares aparece sin dientes...

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

Entre los huesos hallados hay una paletilla y un maxilar de cordero, cosa que no extraña porque en aquel lugar suelen menderar algunas familias.

LA SEPTIMA CONFERENCIA PANAMERICANA EN MONTEVIDEO

Ayer se aprobó en La Habana la declaración en favor del arbitraje obligatorio. Ya se definió la independencia.

MENSAJE DE ALVEAR A PUYREDON ACEPTANDO LA RENUNCIA Hasta después de las elecciones no se nombrará embajador en Washington.

LA HABANA, 18.—La Conferencia panamericana ha aprobado en su sesión celebrada ayer la proposición relativa al empleo del arbitraje...

LA SUBCOMISIÓN DE LA UNIÓN PANAMERICANA ha aceptado una definición de la palabra independencia, y sobre ello se redactó una ponencia...

LA PROXIMA CONFERENCIA LA HABANA, 18.—En sesión celebrada esta mañana, la Conferencia panamericana acordó que la próxima Conferencia se celebre en Montevideo...

DE ALVEAR A PUYREDON BUENOS AIRES, 18.—Al aceptar la dimisión del delegado argentino en la Conferencia panamericana, el presidente Alvear ha enviado al señor Puyredón un mensaje lamentando que al dimitir haya hecho inútiles los sacrificios...

EL PRESIDENTE aplaude que Puyredón proclame los principios de libertad aduanera, pero no la actitud extrema que adoptó para que esos principios triunfaran...

EL INGRESO DE CANADA WASHINGTON, 18.—El ex director de la Unión panamericana de Washington, señor Barrett, ha dirigido un telegrama al presidente de la Conferencia panamericana...

SE ADOPTA EL PROYECTO DE CONVENCION LA HABANA, 18.—La Comisión de Derecho Internacional público, ha aprobado una enmienda por la cual se establece la obligación de permitir el tránsito de material de guerra para aquellos países que carezcan de salida al mar...

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

EL NUNCIO EN VARSOVIA ROMA, 18.—El embajador de Polonia cerca del Vaticano ha ofrecido hoy un té en honor del nuevo Nuncio en Varsovia, monseñor Marmaggi.

Comienza el proceso contra Pangalos

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.

El ex dictador ha pedido un plazo para responder a las acusaciones. ATENAS, 18.—El ex dictador Pangalos ha comparecido ante la Comisión parlamentaria.



EL PINTOR.—Oiga, ladrón, si vende alguno de mis cuadros, mándeme la dirección del comprador. (The Humorist, Londres.)



—¿Para dónde, señora? —¡No sea usted entrometido! (Punch, Londres.)



—¿Y para ese perrillo tan chico pone usted ese cartel? —Sí; porque si no me lo pisan. (Journal Amusant, París.)



ELLA.—Me ha dicho el zapatero que no hay en el mundo una cosa tan pequeña como mi pie. EL.—Sí; tu zapato. (Pete Mété, París.)

DENTRO DE UN AÑO, DOBLE VIA MADRID-VALENCIA

Se hunde un barco en el puerto de Coruña. Un chofer asesinado en Barcelona. Suceso extraño en Zaragoza. Turistas noruegos a Baleares. El "Príncipe Alfonso", en Bilbao. Asamblea de la Adoración Nocturna de Gijón.

SE PROYECTA LA CONSTRUCCION DE UN PANTEON DE HOMBRES ILUSTRES EN SEVILLA

Partida de juego sorprendente

BARCELONA, 18.—La Policía sorprendió en la madrugada de hoy una partida de juego prohibido en la particularidad de que en ella figuraban 14 jugadores, que se consideraron tenazmente a ser conducidos a la Comandancia. Se les ha impuesto una multa de 25 pesetas a cada uno y al dueño del local donde se jugaba, 100.

Bienes para un Museo

BARCELONA, 18.—Comunican de Villavieja y Geltrú que en la villa de Capellades ha fallecido el acaudalado ingeniero don Antonio Ferrer Madoles, el cual por su tenencia familia ha dejado todos sus bienes al Museo-Biblioteca de Balaguer, fundado en Villavieja y Geltrú por el mismo Ferrer y don Víctor Balaguer.

—Correspondiendo a la curiosidad existente entre los coleccionistas de gozos y alusiones religiosas, el presbítero y profesor de música don Francisco Valdeolmillos, ha sido designado miembro representante de España en la Sociedad Internacional de Musicología, cuya oficina central está en Basilea, bajo la presidencia del doctor Wagner.

Chofer asesinado en Barcelona

BARCELONA, 18.—Poco después de las doce de esta madrugada se acordó un asesinato de un chofer de la parada de taxis de la plaza de la Universidad, y mandó al chofer, Juan Gurria Vallés, de treinta y tres años, casado, que se dirigiera a la casa de la calle de Rosellón, número 24, de la calle de Rosellón, para llevar a pocos metros antes del citado edificio, en la calle de la Industria, sitio muy frecuentado a dichas horas, se acercó al taxi tres sujetos, que hicieron con el chofer varios disparos de pistola, centro de los cuales proyectiles le alcanzaron. Seguidamente los cuatro individuos se dieron a la fuga. Al ruido de los disparos acudió personal de la Quinta Compañía y guardias, que condujeron al desgraciado chofer a la Clínica, donde falleció poco después. Presentaba cuatro heridas, dos de ellas mortales de necesidad, una en la cabeza y otra en el cuello. El Juzgado de guardia procedió inmediatamente a actuar y lleva hasta ahora las diligencias con la mayor reserva.

—En la Alcaldía se ha firmado la escritura de adjudicación y concesión de los trabajos de limpieza de las calles de la Exposición, a una Compañía particular, por la cantidad de 160.000 pesetas.

—En un tranvía de la línea 29, ha sido detenido en la ronda de San Pablo, por el inspector Zorrita, un sujeto de 37 años, llamado, que era desconocido en Barcelona.

El "Príncipe Alfonso"

BILBAO, 18.—Entró en el puerto exterior el crucero "Príncipe Alfonso".

Estanco robado en Bilbao

BILBAO, 18.—En un estanco y lotería de la plaza Nueva, esquina a la calle de los Fueros, propiedad de doña María Conde Aguirre, entraron esta madrugada unos ladrones que sustrajeron 6.000 pesetas en metálico y tabacos y sellos. Los ladrones, que no han sido habidos, penetraron por el portal de la finca, haciendo un agujero en el tabique.

—En la entrada del túnel de San Nicolás destruyeron estos días un motor de los coches motores eléctricos de la línea de Bilbao a las Arenas. Una brigada de obreros trabajó para dejar expedita la vía. La circulación quedó restablecida poco después.

Vapor hundido en Coruña

CORUÑA, 18.—Al entrar en el puerto el vapor "Carlitos", de la matrícula de Gijón, procedente de Avelino, sufrió una avería en las máquinas y quedó a merced de las olas, que le arrojaron sobre los bajos. El barco se partió por la mitad y se hundió rápidamente. Se acudió en auxilio de los tripulantes, que después de muchos esfuerzos lograron ser salvados.

Entronzamiento del S. C. en Cuenca

CUENCA, 18.—El Ayuntamiento de esta capital ha tomado en consideración la proposición del teniente de alcalde de este Ayuntamiento, don Julián Ochoa, de entrar en el Sagrado Corazón en el Ayuntamiento.

Un monumento a Concepción Arenal

FERRER, 18.—Se prepara un grandioso homenaje a la memoria de la insigne pensadora Ferrerolana, Concepción Arenal. Con tal objeto se reunirán en la semana próxima las fuerzas vivas, y entre los acuerdos que se tomarán, figurará la construcción de un gran monumento en la plaza pública, contigua al Instituto de Segunda Enseñanza.

Banquete a un médico

GIJÓN, 18.—Con motivo de la terminación del curso de la Adoración Nocturna...

—El discurso terminó con bellas frases, en las que dijo que los oradores nocturnos eran como el germen de vida, que impulsaba la religión de Cristo, y que no era el orador la fuerza de la adoración, sino el amor a su Dios, por lo que, si llegara al caso, resucitarían las huestes gloriosas del Cristianismo en la lucha contra los enemigos.

Asamblea de inspectores municipales

MÁLAGA, 18.—El día 29 se celebrará en esta capital la Asamblea regional de inspectores municipales de Sanidad. Antes de presidir el gobernador la Asamblea de Madrid de la provincia para tratar del Estado de Higiene pública.

Conciertos en Málaga

MÁLAGA, 18.—El consúl de Suecia ha anunciado al alcalde la próxima llegada de un transatlántico sueco que conduce a bordo un grupo de turistas, los cuales se proponen dar un concierto gratuito acompañado de la banda de música del buque. El general Cano ofreció el quiosco central del parque. Otro concierto lo dará en el hotel en donde se alojara la reina doña Victoria y el príncipe de Asturias, en unión de la princesa doña Beatriz.

Por los católicos de Méjico

OVIEDO, 18.—Las Marías de los Sagrados han celebrado solemnemente el culto a la Virgen del Cristo de las Cadenas, para pedir por los católicos perseguidos en Méjico.

Turistas noruegos a Baleares

PALMA DE MALLORCA, 18.—El lunes llegó a este puerto el buque noruego "Príncipe Olav", que pertenece a la Casa Real de dicho país, a cuyo bordo vienen 200 turistas. El barco procedió de Estocolmo y permanecerá aquí hasta la noche.

Consejo de guerra en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN, 18.—En el cuartel de Infantería de Loyola, se celebró un Consejo de guerra contra el soldado Juan Ferrer, por el delito de estar en el cuartel de Loyola, cuando se encontraba en el cuartel de San Sebastián, en el momento de ser conducido a la prisión.

Panteón de hombres ilustres

SEVILLA, 18.—Esta mañana el rector...

—El discurso terminó con bellas frases, en las que dijo que los oradores nocturnos eran como el germen de vida, que impulsaba la religión de Cristo, y que no era el orador la fuerza de la adoración, sino el amor a su Dios, por lo que, si llegara al caso, resucitarían las huestes gloriosas del Cristianismo en la lucha contra los enemigos.

Cultos de desagravio

TOLEDO, 18.—Mañana comenzarán en la Catedral los cultos de desagravio por los días de Carnaval. Terminadas las horas canónicas matinales, se expondrá el Santísimo, formando las Asociaciones y los niños de las escuelas en su vela. El Cardenal dirigirá personalmente los cultos el lunes por la mañana y el martes por la tarde, y diariamente a las cinco de la tarde, se rezará la estación rosario, predicando el Primado.

Doble vía Madrid-Valencia

VALENCIA, 18.—El administrador de los ferrocarriles de la Compañía del Norte, don Juan Sánchez de León, ha manifestado que es un hecho la doble vía de Valencia a Játiva, para lo cual todos los terrenos están expresamente vendidos.

Dragado del río Ulla

VIGO, 18.—Se dice que el alcalde aprobó el proyecto de dragado del río Ulla, desde la embocadura, hasta el pueblo de Sereña. Esta obra tiene trascendencia de importancia, pues podrá salvar por vía de las embarcaciones de más de cien toneladas. El coste aproximado de las obras es de un millón de pesetas.

Un suceso extraño

ZARAGOZA, 18.—En la comarca han dado cuenta de un suceso extraño ocurrido anoche en la casa número 29 del paseo de la Independencia, que tiene también entrada por la calle de Santa Eulengia. A las nueve, cuando se encontraba en la puerta de la casa la sirvienta Josefa Pueltán, se sintió fuertemente atemorada por unos ruidos extraños que se oían en el interior.

Un automóvil incendiado

ZARAGOZA, 18.—En la carretera de Barcelona a Alcañiz, el automóvil de la marca Cabelles, se le incendió el motor y quedó el coche destruido. No hubo que lamentar desgracias personales.

Al efectuar sus cuentas, haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

FIGURAS DE ACTUALIDAD



El ingeniero español don Juan de la Cierva, cuyo autogiro ha salido ya a la venta en Londres

En la fotografía aparece el señor La Cierva en el centro, acompañado del ministro inglés del Aire, sir Samuel Hoare, y del piloto Courtney. Nuestro joven compatriota va consolidando su triunfo y ha visto ya llegar el momento en que su aparato pase de ser tan sólo útil para experimentos científicos y se enfrente con un campo de grandes posibilidades prácticas. Ya se venden en Inglaterra autogiros "tipo La Cierva". Un nombre español va unido definitivamente a uno de los progresos más positivos y más ricos en consecuencias futuras de la moderna aviación.

Un pleito de la casa Krupp en España

Esta primavera hará el viaje de ensayo el dirigible inglés "R. 100". Quieren adelantarse al primer viaje del zeppelin de la línea Sevilla-Buenos Aires.

La crisis alemana parece inevitable

Se cree en un arreglo sólo para aprobar los presupuestos. BERLIN, 18.—Añoche a última hora se había logrado llegar a una solución de concordia entre los partidos gubernamentales para fijar el programa de los trabajos del Reichstag.

SE CONSTRUIRAN OTROS DIRIGIBLES PARA 160 PASAJEROS

Hace días llegó la noticia de la constitución de una Sociedad angloalemana para la explotación de la línea Nueva York-Londres. Es el organizador de este proyecto el comandante Burney, a quien muy bien podríamos llamar el teniente coronel Herrera de Inglaterra. Hace seis años que dedica su actividad a los dirigibles y a él se debe el proyecto de unión aérea intercontinental del Estado en Cardington.

Se ofrece la paz al general Sandino

MANAGUA, 18.—El contraalmirante Selles, comandante en jefe de la Escuela del servicio especial norteamericano en aguas de América central, ha hecho lanzar por medio de aviones gran número de proclamas sobre los campos ocupados en las montañas por las fuerzas del general Sandino, proponiendo a éste negociaciones de paz.

DE MARRUECOS

CEUTA, 18.—Con gran solemnidad se celebró la tradicional ceremonia religiosa del bastón, consistente en la entrega en manos de la Patrona de Ceuta, Virgen de África, del histórico y primitivo bastón de mando que el rey don Juan I, de Portugal, entregó a Pedro de Meneses, primer gobernador de Ceuta en 1415. El gobernador militar, general Gómez Morato, acompañado de las comisiones militares y marinas y autoridades, se dirigió al santuario, donde se celebró el acto, y entre el gobernador eclesiástico y el militar, se cambiaron emocionados discursos.

Detención de la presidenta de las Damas Católicas

De una nueva detención da cuenta el "Excelsior", la de la distinguida señora doña Margarita Ascarán de Silva, presidenta de la Unión de Damas Católicas, que ha quedado recluida en el piso alto de la Inspección general de Policía. Parece que se le acusa del delito de propaganda subversiva contra el Gobierno.

El legado tenebroso

Los que aparecen como principales responsables son el doctor Esquivel, rector, y los catedráticos señores Davila, Hernández, Aguilar y Miranda, todos sacerdotes, contra los que se incoó un proceso.

Cómo trata de justificar la medida

En las oficinas policíacas han tratado de justificar la clausura del Seminario con la declaración, hecha oficialmente, de que en este centro docente no menos que en el Colegio de Infantes, anexo a él, se venía llevando a cabo una activa campaña de propaganda contra el Gobierno por medio de proclamas subversivas. Aseguran que en un registro han hallado muchas de estas proclamas, otros documentos comprometidos y fotografías del Padre Fro, de su hermano y del Ingeniero Segura, fusilados hace pocos meses en los sótanos de la Inspección general, que estaban siendo utilizadas para intensificar la propaganda religiosa contra el Gobierno.

Se incoará proceso contra el rector y profesores

Terminadas las diligencias iniciadas a raíz de la clausura del Seminario Conciliar ha sido decretada la libertad de 201 de los 225 detenidos, todos ellos seminaristas. Sólo continúan incomunicados el rector, los profesores del Seminario y del Colegio anexo, los ayudantes de profesor de ambos centros y algunos pocos seminaristas, que probablemente serán liberados también.

EL GATO Y EL CANARIO

EL legado tenebroso POR LAURA LAPLANTE CINE DEL CALLAO

El Seminario de Méjico, clausurado

El rector, los profesores y todos los seminaristas, en número de 225, fueron detenidos por la Policía

También ha sido detenida la presidenta de la Unión de Damas Católicas

Entre las medidas tomadas por el Gobierno del presidente Calles contra los católicos, acaso no ha habido ninguna tan arbitraria ni que haya causado tan profunda impresión como la adoptada recientemente contra el Seminario conciliar de la capital de Méjico. El hecho de encontrarlos reclutados con todo género de pormenores en el número de "Excelsior" correspondiente al día 27 de enero.

225 profesores y seminaristas detenidos

A las seis de la mañana del 25 de enero un numeroso destacamento de gendarmes y agentes de Policía mandado por un jefe, se presentó en el edificio del Seminario, enclavado en la calle de Regina, entre las de Pino Suárez y Correo Mayor, y procedió a la detención de cuantas personas se hallaban dentro, rector, profesores y seminaristas, y a la clausura de la capilla, aulas, oficinas y demás dependencias anejas al centro docente eclesiástico.

El rector, don Benjamín Escorial, los catedráticos y los alumnos fueron conducidos a los sótanos de la Inspección general de Policía, donde quedaron incomunicados. Para el traslado de los detenidos se utilizaron diez camiones automóviles que tuvieron que hacer varios viajes entre el Seminario y el centro policíaco.

Un colegio anexo al Seminario fue clausurado también. Los educandos, todos menores de edad, que en calidad de alumnos internos cursaban la enseñanza primaria en este establecimiento, fueron puestos en libertad para que sus padres o tutores se hicieran cargo de ellos. En el colegio sólo quedaron tres escolares enfermos, que permanecerán en él hasta que sanen, y otros tres cuyas familias están ausentes de la capital. A los padres de éstos tres muchachos se les avisó para que se presenciaran a recogerlos.

La clausura del Seminario y las detenciones practicadas dentro de él, fueron presenciadas por centenares de personas que se congregaron en la calle, alrededor del edificio.

Cómo trata de justificar la medida

En las oficinas policíacas han tratado de justificar la clausura del Seminario con la declaración, hecha oficialmente, de que en este centro docente no menos que en el Colegio de Infantes, anexo a él, se venía llevando a cabo una activa campaña de propaganda contra el Gobierno por medio de proclamas subversivas. Aseguran que en un registro han hallado muchas de estas proclamas, otros documentos comprometidos y fotografías del Padre Fro, de su hermano y del Ingeniero Segura, fusilados hace pocos meses en los sótanos de la Inspección general, que estaban siendo utilizadas para intensificar la propaganda religiosa contra el Gobierno.

Los que aparecen como principales responsables son el doctor Esquivel, rector, y los catedráticos señores Davila, Hernández, Aguilar y Miranda, todos sacerdotes, contra los que se incoó un proceso.

El inspector general de Policía, general Roberto Cruz, ha dicho, por su parte, que existen pruebas de que en el Seminario venía realizándose desde hace algún tiempo una campaña de propaganda contra el Gobierno, en la que tomaban parte gran número de elementos católicos.

Se incoará proceso contra el rector y profesores

Terminadas las diligencias iniciadas a raíz de la clausura del Seminario Conciliar ha sido decretada la libertad de 201 de los 225 detenidos, todos ellos seminaristas. Sólo continúan incomunicados el rector, los profesores del Seminario y del Colegio anexo, los ayudantes de profesor de ambos centros y algunos pocos seminaristas, que probablemente serán liberados también.

Los que aparecen como principales responsables son el doctor Esquivel, rector, y los catedráticos señores Davila, Hernández, Aguilar y Miranda, todos sacerdotes, contra los que se incoó un proceso.

Detención de la presidenta de las Damas Católicas

De una nueva detención da cuenta el "Excelsior", la de la distinguida señora doña Margarita Ascarán de Silva, presidenta de la Unión de Damas Católicas, que ha quedado recluida en el piso alto de la Inspección general de Policía. Parece que se le acusa del delito de propaganda subversiva contra el Gobierno.

El legado tenebroso

Los que aparecen como principales responsables son el doctor Esquivel, rector, y los catedráticos señores Davila, Hernández, Aguilar y Miranda, todos sacerdotes, contra los que se incoó un proceso.

CINE DEL CALLAO

EL legado tenebroso POR LAURA LAPLANTE CINE DEL CALLAO

ESTA TARDE, ATHLETIC CLUB CONTRA REAL MADRID

Hacia la constitución de la Federación Navarra de Football. Ruiz contra Bartos por el campeonato de España. Las pruebas olímpicas en Saint Moritz.

FOOTBALL

Reunión de la Federación Nacional Española de Football no ha remitido la siguiente nota:

«En la sesión celebrada ayer por el Comité ejecutivo de la F. E. F., se recibió una Comisión del Consejo de la Sociedad Anónima Stadium Metropolitano, que después de expresar su protesta por lo ocurrido en el terreno de su propiedad, presentó un escrito exponiendo su punto de vista particular con referencia a los efectos que para terceros puedan tener sanciones como la acordada, quedando el Comité en estudiar esta asunto.

Se trató de la situación creada por la cesión al Athletic Club del campo del Stadium Metropolitano, por el Racing Club, como nuevo arrendatario del mismo, y considerando que después del acuerdo anteriormente tomado no podía aceptarse que se intentara hacerlo ineficaz por ese procedimiento, se acordó aclararlo, ya que, por absurdo que parezca, las circunstancias lo han hecho preciso, en el sentido de que mientras subsista la inhabilitación acordada, se entienda que el Athletic Club no puede jugar en el campo, que como suyo, fue inhabilitado, sea cual fuera el Club o entidad que le sustituya como arrendatario, celebrando a este efecto que no se produzca perjuicio para la sociedad propietaria del terreno desde el momento que éste ha podido ser inmediatamente arrendado a otro Club.

Se aplazó para otra reunión tomar acuerdos con relación a este asunto, y a las derivaciones que ha tenido, limitándose por el momento a la resolución antes indicada.

Y, últimamente, se dió cuenta de los innumerables telegramas de protesta por los hechos ocurridos el domingo último y de adhesión al Comité, recibidos de Federaciones, Colegios de Arbitros, Clubs y particulares, acordándose expresar públicamente el agradecimiento del Comité a todos, por medio de la presente nota, dada la imposibilidad de contestar a cada uno.»

Acuerdos de la Federación Nacional

Con pocas líneas, por la falta de espacio, publicamos ayer el resumen del acuerdo de la Federación Nacional, sobre la inhabilitación del Stadium, acuerdo que fué comunicado en carta a la Federación Central. Hoy recibimos la consabida nota del primer organismo futbolístico, y puesto que la transcribimos en estas columnas, podemos dejar de publicar el contenido de la carta dirigida a la Centro.

Sin embargo, cremos interesante dar a conocer el último párrafo de dicha carta, que dice así:

«Si es que el partido llega a celebrarse en el campo del Madrid y esa Federación delega la organización, nos parece natural que sea el mismo Club propietario del terreno quien cuide de ella, de acuerdo y con intervención del Athletic, a quien se entregará con preferencia el taquilla que desee, y dado el caso impropio de que surgieran dificultades, rogamos nos lo comuniquen inmediatamente, pues en tal supuesto cuidariamos nosotros directamente de ello.»

Precedentes

Cada día se van presentando en el football hechos más curiosos. Hasta ahora, los socios de un Club organizador de un partido, eran los que podían entrar gratuitamente. De hoy en adelante, puede hacerlo, por lo visto, cualquier socio de una entidad deportiva. Desde el punto de vista amateur y de propaganda del sport, la idea no puede ser más acertada.

Mucha gente encontraba tirante la relación entre el Athletic y el Madrid. Están en un error; no hay nada más equivocado. En el partido de hoy, partido que corresponde organizarse al Athletic, no sólo los atléticos, sino también los socios del Madrid, podrán entrar gratis al campo.

Citamos el hecho, porque, por lo visto, de la entrada de unos y de otros dependió ayer la celebración del partido de esta tarde. Hasta que el Athletic no envió ayer su conformidad sobre este punto, la Dirección de Seguridad no dió la debida autorización.

Para la primera vez, los racistas, monistas, etc., pedirán el ingreso gratuito, y ya veremos qué pasa.

A los de Chamartín no les interesa el partido

Ayer ha visitado al alcalde una numerosa Comisión de propietarios de Chamartín, protestando contra el estado de aislamiento en que quedan los días que se celebra partido de fútbol en el campo de Chamartín, y rogando se dicten normas que prohiban celebrar partidos mientras no se establezca por quien corresponda un acceso apropiado para la gran cantidad de automóviles que obstruyen por completo la carretera, aislando a los vecinos de Chamartín, con las molestias y peligros consiguientes, pues si en estos momentos de espionamiento de la carretera ocurre un incendio o un accidente grave que precisase la presencia de auxilios, éstos no podrían llegar, dada la absoluta carencia de facilidades de circulación.

Equipo del Athletic

Los atléticos se alinearán, probablemente, en el partido de esta tarde, como sigue:

Messeguer, Galdós—A. Olaso, Ordóñez—Tronchín—Pena, Aguirre—De Miguél—Adolfo—Galatas—L. Olaso.

Equipo del Madrid

Los madrileños lo harán, probablemente así:

Martínez, Quesada—Urquiza, L. Peña—Esparza—J. M. Peña, Muñozgorri—F. Pérez—Morales—L. Uribe—Del Campo.

Una opinión de don Manuel de Castro

Los aficionados conocen sobradamente quien es don Manuel de Castro, una persona de reconocida solvencia en el football nacional. Formó parte últimamente del Comité de Selección de la Real Federación Española de Football. Esto, no hace ocho meses.

Desde las columnas de El Faro de Vigo

escribe unas líneas de palpante actualidad. Dice así:

«La defeatista del Athletic madrileño —la más sensacional del día— en su terreno contra los alaveses, se ha producido sin duda por el castigo injusto que

el Comité Nacional impuso a los equipos atléticos, castigo tan injusto, tan antipático y tan antideportivo como el que descargó sobre el Celta quitándole aleatoriamente el campeonato gallego.

La afición madrileña, esa soberana afición de la villa y Corte, tuvo el domingo un gesto que si por la violencia es censurable, es de elogiar porque revela el cariño a lo suyo y la airada protesta contra los que debiendo dar muestras de imparcialidad, de sentido deportivo, juegan caprichosamente con la dignidad deportiva de los Clubs y con sus intereses.

El domingo, ante fuertes increpciones y alomudillazos, les han dicho por fin, por malos.

Que se vayan, decimos también nosotros, pues las personas son malas cuando dejan de ser buenas.

Y estos señores que rigen los destinos del football español han cometido tantas herejías, valiéndose de un voto de confianza en mal hora concedido, que no deben permanecer ni un día más en sus cargos.»

¿Se castigará a Trino como a los jugadores del Athletic?

Sobre el jugador Trino, medio izquierdo de la Real Sociedad, de San Sebastián, parece que se tramita actualmente el mismo caso o peor que el ocurrido con los jugadores del Athletic Cosme y hermanos Olaso. El citado jugador en uno de los partidos Osasuna-Real Sociedad, ofendió de palabra al árbitro señor Melcón (Centro). Quienes conocen el asunto aseguran que fué peor que lo ocurrido aquí en el encuentro Madrid-Athletic.

Toda la documentación debe obrar ya en la Federación Nacional. Por esta circunstancia, contando con el precedente con los jugadores atléticos, origen de lamentables hechos, se asegura en los círculos deportivos y oficiales, que la Real Federación Española de Football resolverá en muy breve plazo.

Real Sociedad-Real Unión

SAN SEBASTIAN, 18.—Para el partido que se disputará mañana, los equipos se alinearán probablemente en la siguiente forma:

Real Sociedad.—Izaguirre, Arana—Zaldúa, Amadeo—Mariscal—Trino, Biezobas—Mariscal—Alicoria—Kirkiki—Yurrita.

Real Unión—Emery, Alza—Bergés, +P. Reguelro—Gamborena—Villaverde, +Sagarzazu—René Petit—+Erazquin—+Echeveste—L. Reguelro.

El equipo del Barcelona

BARCELONA, 18.—Parece ser que la Directiva del Club Barcelona en vista de las dificultades que encontraba para designar el primer equipo a causa de los diferentes grupos de socios que mantenían a unos y otros jugadores, ha decidido su presidente, señor Balaguer, designarlo él por sí propio y a esta medida obedece que el último domingo jugará el delantero Sastre, que no era del agrado de muchos socios.

El partido Europa-Barcelona

BARCELONA, 18.—Para el partido de mañana el Europa alineará el siguiente equipo: Florensa, Serra—Alicoria, Gamis—Peláez—Mauricio, Pellicer—Bessit—Cross—Martínez—Aldázar.

El Barcelona estará formado por Lloréns, Walter—Mas, Torralba—Castillo—Carulla, +Pera—Sastre—Samitier—García—Parera.

Los lugares dudosos son los de Torralba y García, que podrán ser sustituidos por Arnau y Arocha.

Arbitrará el partido el señor Escartín, de la Real Unión.

Concurso de clasificación

El Comité Pro-Federación Navarra de Football ha confeccionado el calendario del concurso de clasificación entre los Clubs federados. He aquí fechas y partidos:

FEBRERO

Día 26.—Izarra-Aurora.

MARZO

Día 11.—Izarra-Indarra.

Día 15.—Aurora-Osasuna.

Día 19.—Aurora-Indarra. Izarra-Osasuna.

ABRIL

Día 1.—Indarra-Aurora.

Día 8.—Aurora-Izarra.

Día 15.—Indarra-Izarra.

Día 22.—Indarra-Osasuna.

Día 29.—Osasuna-Izarra.

MAYO

Día 6.—Osasuna-Aurora.

Día 13.—Osasuna-Indarra.

Tren especial de Santander a Madrid

SANTANDER, 18.—Es un hecho lo del tren especial para el partido que jugará el Racing Club santanderino contra el Real Madrid en la Corie el 18 de marzo.

Se proyecta una expedición en autos.

Athletic bilbaíno-Barcelona

En lugar del partido de entrenamiento del equipo amateur español señalado para el día 21 del presente mes en Bilbao, se jugará en San Mamés el encuentro Athletic-Barcelona, correspondiente al concurso de campeonos.

Racing-Madrid

El martes próximo se celebrará en el campo del Racing (paseo de Martínez Campos), un partido entre el Real Madrid y el Racing Club.

El Español de Barcelona jugará en Madrid

BARCELONA, 18.—Dentro de breves días el Español realizará una pequeña excursión. Comenzará por Valencia, en donde jugará contra el Gimnástico, se trasladará después a Baleares, y por último, jugará en Madrid el día 4 de marzo próximo.

Otra importante excursión del Español

BARCELONA, 18.—Se dice que el Español tiene en proyecto una excursión por Canarias, Portugal y Alemania, y que se propone repetir la de América del Sur. Se añade que entre los expedicionarios figura el delantero Ramón, que hasta hace poco perteneció al Barcelona.

PUGILATO

Ruiz contra Bartos

Definitivamente se disputará el 17 del próximo mes de marzo, y en Madrid, el combate para el campeonato de Es-

paña de peso pluma entre Ruiz, actual poseedor del título, y Bartos.

La velada de anoche

Resultados de la velada de anoche en el Polistilio.

CANO venció a Pasagall (moscas) por abandono en el tercer asalto.

Caliz y Las Heras (moscas) hicieron combate nulo en cuatro asaltos.

BELLA venció a Coque (extraligeros) por 0. Técnica (caída fuera del ring) en el quinto asalto.

ORTIZ venció a Angel Pérez (plumas) por k. o. en el sexto asalto.

«INO» a Iglesias (semimediano) por k. o. en el séptimo asalto.

En conjunto, la velada fué muy interesante. Destacaron Ortiz e «INO». Bella, aunque dominó a Coque, venció a este por ser lanzado fuera de cuerdas al derrotado, que fué al suelo, donde no pudo hacer más que se le contasen los diez segundos reglamentarios.

Las invitaciones se facilitarán en el Athletic, Hogar Vasco, Madrid y Gimnástica.

PELOTA VASCA

Campeonato «amateur» a pala

Hoy domingo, a las once de la mañana, se celebrarán los partidos que se indican a continuación, correspondientes al campeonato amateur a pala.

Madrariaga y Olaso (Athletic Club) contra Gargallo y Sagues (de la Gimnástica).

Urriaza y Vega (Real Madrid) contra Castro y Olaso (Hogar Vasco).

Las invitaciones se facilitarán en el Athletic, Hogar Vasco, Madrid y Gimnástica.

CICLISMO

El Congreso de la Unión Velocipédica Española

El día 25 del presente mes se celebrará, como saben nuestros lectores aficionados, el Congreso de la Unión Velocipédica Española.

El Comité deportivo de la Unión ha presentado interesantes proposiciones a la consideración de este XXV Congreso. Hace varios días publicamos el contenido de cinco proposiciones. Son nueve en total. He aquí las restantes.

Proposición número 6.—Como complemento a la proposición de la división de los velódromos en tres categorías, se propone que todas las entidades que presenten reglamentos de carreras para aprobación de la Comisión deportiva de la U. V. E., así como también los velódromos en igual caso, deberán abonar en el momento de la presentación, en concepto de derechos por tal requisito, las cuotas siguientes:

Para carreras por carretera por reglamento, 5 pesetas. Para carreras por carretera (Sociedades no adheridas), 15 pesetas por reglamento.

Para carreras en pista, 5 pesetas por reglamento.

Para carreras en pista (Sociedades no adheridas), 15 pesetas.

Para carreras en pista donde se corran campeonatos nacionales, carreras de veinticuatro horas u otras de importancia superior, 50 pesetas.

El Cuerpo consular y las recaudaciones

Proposición número 7.—Que se adicione como complemento de la parte dispositiva que hace referencia en los estatutos de esta U. V. E., en lo que toca al cuerpo consular, el siguiente artículo:

Que teniendo en cuenta que el cargo de consul trae aparejado un trabajo excesivo y por otra parte mal remunerado, que a partir de esta fecha a todo consul se le otorgue por derecho un diez por ciento de cuanto recaude en la U. V. E. en la provincia o región en la cual aquél radique. A más que se autorice al señor consul a presentar trimestralmente una nota de los gastos de correspondencia que su cargo le obligue a desembolsar, los cuales serán abonados satisfactorios por la caja del Comité directivo de la U. V. E.

Reorganización de la Secretaría

Proposición número 8.—Que si bien el Comité directivo tiene facultades suficientes para obrar con la debida libertad en lo concerniente a cuanto afecte a los gastos de sostenimiento y desarrollo de la entidad, se conceda un amplio voto de confianza a su presidente para que asesorado por sus compañeros, y muy en especial por los señores que componen la Comisión deportiva, pueda llevar a cabo un plan total de reorganización de la secretaría general.

El paso de una categoría a otra

Proposición número 9.—Que vistas las combinaciones a que da lugar el redactado de los reglamentos de carreras en la parte dispositiva para el cambio de categorías, tanto en el caso de los corredores de segunda, tercera, como en los principiantes, se acuerda que aquellas disposiciones a que se hace mención (artículo 14) para lo sucesivo se varíen en la siguiente forma:

Los corredores de segunda categoría pasarán a primera y los de tercera a segunda, cuando los puestos que logren representen una puntuación de treinta puntos, los que se obtendrán en la forma siguiente:

Carreras por carretera.—Primer puesto, 10 puntos; segundo, 9; tercero, 8; cuarto, 7; quinto, 6; sexto, 5; séptimo, 4; octavo, 3 y décimo, 1. Carreras por pista individuales o americanas, aunque en estas últimas actúen equipos formados por corredores de distintas categorías: primer puesto, 3 puntos; segundo, 2, y tercero, 1. En las carreras a la americana se entiende 3-2-1 puntos por corredor, no por equipo.

Los principiantes pasarán a tercera categoría cuando su puntuación alcance a 20 puntos, estableciendo para ello la misma norma que para los de segunda y tercera.

REGATAS A REMO

Campeonato escandinavo

OSLO, 18.—El campeonato escandinavo de remo se celebrará los días 21 y 22 de julio próximo.

PROGRAMA DEL DIA

Hockey

A. Alemán del Unión Sporting contra Ferroviaria. A las nueve, en el campo del Unión Sporting.

Cross country

Prueba organizada por la R. S. Gimnástica. La salida se dará a las diez y media de la mañana en Rosales.

Pelota vasca

Campeonato «amateur» a pala. A las once.

Partidos entre profesionales. A las cuatro.

Se celebrarán en el frontón Jai Alai.

Football

ATHLETIC CLUB (campeón del Centro) contra REAL MADRID F. C. (subcampeón del Centro). Partido correspondiente a la primera visita del campeonato de España. A las tres y media de la tarde en Chamartín.

ATLETISMO

Nueva Directiva de la Federación Castellana

La Federación Castellana de Atletismo en su última reunión acordó elegir la siguiente Directiva:

Presidente, Fernando Moreno Miliego (Gimnástica).

Vicepresidente, Marcial Cernuda (Ferroviaria).

Secretario, Antonio Vicens (Residencia Estudiantes).

Vicesecretario, Guillermo del Valle (Madrid).

Tesorero, Angel García (Hispano Club).

Contador, Pascual Lucas (Montepío).

Vocal primero, Luis González (Racing Club).

Vocal segundo (a nombrar por el Athletic).

VELADA EN BILBAO

BILBAO, 18.—Esta noche se celebró una velada de boxeo, en la que reapareció Montes. En primer término lucharon Marco y Telleria, ganando Marco en el tercer round por k. o.

Martínez II venció por puntos a Pujana.

Estaba anunciado Murall, campeón de España de los extraligeros, contra el francés Verdán, pero éste no se presentó. La Empresa le sustituyó por Plaza, de Puebla de Dos Caminos, que lleva cuatro kilos a Murall. La gente recibió con protesta a los boxeadores, sobre todo cuando iniciaron el primer round. Luego se vió que Plaza boxeaba bien y llegó a interesar el combate. En el cuarto round estuvo a punto de caer k. o., pero se recuperó. Venció por puntos Murall.

Montes y Albéniz hicieron una lucha vistosa. En el segundo round venció Montes por k. o.

En San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 18.—En el frontón Urumea se celebró un match de boxeo. Carretero venció a Restituto, por puntos.

Jim el Zeiró venció a Albert, por abandono en el segundo round.

Ortiz venció a Artoche.

Ara venció por k. o. en el primer asalto a Fabra de Valencia, que resultó con la fractura de la mano y de la mandíbula.

Godfrey se enfrenta

LOS ANGELES, 18.—El notable pugil negro Godfrey ante su próximo combate contra Paulino Uzcudun, se enfrenta actualmente con toda actividad. En todo el trabajo realizado hasta ahora ha conseguido rebajarse en ocho kilos, aproximadamente.

Phil Scott se embarca para los Estados Unidos

LONDRES, 17.—Phil Scott ha embarcado para América, en donde se enfrentará con Sharkey.

Un nuevo combate Pladner-Hill

LONDRES, 17.—El 19 de marzo se celebrará en el National Sporting Club el combate de desquite entre el campeón francés Pladner y el inglés Jonny Hill.

JUEGOS OLIMPICOS

Inglaterra vence a Hungría

SAINT MORITZ, 16.—En el partido de «hockey» sobre hielo celebrado entre los equipos de Inglaterra y Hungría, ha obtenido el triunfo el primero, por dos tantos contra uno.

Suecia y Canadá vencen a Suiza e Inglaterra

SAINT MORITZ, 18.—Torneo internacional de «hockey» sobre hielo. Suecia ha vencido a Suiza por cuatro tantos a cero.

El Canadá ha vencido a Inglaterra por catorce tantos a cero.

Canadá vence a Suecia

SAINT MORITZ, 17.—El Canadá ha vencido a Suecia por once tantos contra cero.

Las próximas pruebas de «obsleigh»

SAINT MORITZ, 17.—Las carreras de «obsleigh» tendrán lugar mañana sábado, si las pistas se encuentran en mejores condiciones que actualmente.

El Congreso Internacional de Borsleight ha adoptado la determinación de que el campeonato del mundo para 1929 se celebre en Montreux, y el campeonato de Europa de 1929 en Davos.

La prueba de eskeleton

SAINT MORITZ, 17.—Carreras de «skeltons». Resultado: Primero, Jenkinson Heaton, norteamericano, en 181 segundos y 8 décimas. Segundo, Butnerford Heaton, norteamericano, en 182 segundos, 8 décimas. Tercero, conde de Mothesk, 183 segundos 1 décima.

Pruebas combinadas en esquíes

SAINT MORITZ, 18.—En las pruebas combinadas en esquíes han obtenido el triunfo Grottnus-shrauton, noruego, van Jarengon, noruego; Coek, polaco, y No mocki, checoslovaco.

La prueba de saltos

SAINT MORITZ, 18.—Torneo internacional.—Juegos olímpicos de invierno. Pruebas de saltos con esquíes.

Aunque todavía no ha sido determinada la clasificación final de esta prueba, puede afirmarse, sin embargo, que el noruego Grottnus-shrauton tiene asegurado el primer puesto en la misma.

Pruebas de saltos con esquíes

SAINT MORITZ, 18.—Resultado de las pruebas de saltos con esquíes:

Primera serie.—Anderson, noruego, consigue saltar 60 metros; Wullsmier, suizo, 57 metros.

Segunda serie.—Anderson salta 61 metros. El noruego Tiamps, realizando un gran esfuerzo, consiguió, a su vez, saltar 73 metros, pero cayó al suelo, no produciéndose, afortunadamente, daño alguno.

VALVULAS MARCONI

ANTICATARRAL

Gracias a él quedó asegurado contra CATARROS, TOS PULMONIAS, TU BERCULOSIS, Antiséptico y reconstituyente. NO TIENE CALAMANTES

Huevos del día

de la Granja «Los Arcángelos», Delta del Mi-quel, Plaza Santa Bárbara, 7, Teléf. 22.366. Se recibe, diariamente, 5,50 docena.

LA JOYERIA

Pérez Molina

La recomendamos para la adquisición de medallas religiosas, incluso escapularios de oro y plata C. San Jerónimo, 29 (esquina a plaza de Canalejas).

¡EUREKA!

El mejor calzado y el más barato en su clase

NICOLAS MARIA RIVERO, 11 MONTERA, 35, y GOYA, 6

Granos Panadizos

Tumores, Heridas, Quemaduras

UNGUENTO GARCIA

Calma el dolor. Suprime la inflamación. Cura pronto y radicalmente. No deja cicatriz. Evita la dolorosa operación quirúrgica. Basta usarlo una vez para comprobar estas afirmaciones. Caja 1'50 pesetas

DEPOSITARIO GENERAL

R. BERNEJO SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA TEMPORADA DE OPERA

Se terminó, al fin, la temporada de ópera. Trataré de hacer un balance de ella. No presenta grandes dificultades. Claro es que el teatro, lo ha constituido la presencia de Conchita Supervia con su arte incomparable y a ella debemos también las representaciones de La Italiana en Argel. En suma, Conchita Supervia ha sido como un gran faro iluminando las tinieblas de una desafortunada temporada. Roberto d'Almeida es un buen tenor y su labor ha destacado en Mignon y en Manon. Constanza, artista de talento, Bettini y la Spina, más la Elsa de Matilde Revena, y después, un grupo de artistas modestos que, como los anteriores, han hecho mucho de cuanto sus facultades les permitieron. Sin embargo, su esfuerzo y su modestia no pueden servir de pretexto a ninguna excusa, puesto que se trabajó de una temporada de lujo y en el teatro de la Zarzuela pueden cantar muy bien los primeros cantantes del mundo.

La orquesta es la del teatro Real, pero de aquel batallón de profesores no ha quedado más que una compañía sin bandera ni música. La cuerda, completamente asfixiada por la trompetería, carencia de la suavidad y dulzura que tanto distinguía siempre a tan ilustre corporación. Los coros, muy reducidos también, son los mismos que actúan desde hace treinta años. Por aquí están perdiendo una sustitución. Aquellos respetables señores y señoras trabajan sin convicción y se les conoce demasiado el deseo de que termine la representación para marcharse a sus casas. El problema de los coros no es tan insoluble como parece; un buen maestro, que bien pudiera ser Alvir, y un módico estipendio a los educandos permitirían en pocos meses tener como jóvenes con voces frescas y un poco de entusiasmo en su labor, que apreciarían el consabido repertorio. Las obras nuevas y de altura están bien para Lisboa, París, Londres o Barcelona; a nosotros nos va tan ricamente con nuestras conocidas óperas: Tosca, Favorita, Aida o Gioconda.

¿Cómo puedo tener cuerpo de ballet sin bailarinas? dice con muchísima razón don Manuel Ros. Y cómo va a tener bailarinas si el exiguo sueldo de los que disfrutan se convierte en tragante bajo la nube de multas que caen sobre las pobres chicas? En cuanto a decorados y presentación escénica hay que convenir que el escenario de la Zarzuela no tiene las condiciones de capacidad que posee el del Real; sin embargo, es lo suficientemente grande para presentar dignamente las obras. Yo recuerdo que, un poco antes de la temporada de ópera, se representó en la misma Zarzuela El fantasma de Óperas. Una numerosa compañía figuraba en el momento de jurar la boda; aquello estaba bien. Poco después, en Aida, Radamés volvió triunfante a frente de su ejército, el cual se componía de dos batallones de a siete soldados cada uno de ellos...

Quisiera dar alguna noticia al lector de la tercera etapa de nuestro teatro lírico nacional; sin embargo, lo único cierto hasta ahora es el próximo estreno de una obra del Moreno Torroba y la actuación de Fellsa Herrero.

Joaquin TURINA

UNION RADIO

NUESTRO PROGRAMA PARA ESTA SEMANA

Domingo

Selección de la ópera de Bizet

“CARMEN”

interpretada por los artistas, coros y orquesta de la Estación. Maestro director, José María Franco.

Martes

GRAN CONCIERTO

a cargo de la orquesta del maestro Lassalle, del Palacio de la Música; interpretándose obras de Beethoven, Mozart, Tschai-kowsky, Saint Saens, etcétera.

Miércoles

Selección de la zarzuela en un acto

“LOS BATURROS”

por los artistas y orquesta de la estación. Maestro director, José María Franco.

Jueves

CONCIERTO POPULAR

Viernes

PROGRAMA MADRILEÑO

Radiándose el sainete de Casero

“La familia de la Sole o El casado casa quiere”

interpretada por el cuadro artístico de la estación.

Sábado

Selección de la zarzuela en un acto de los Quintero y del maestro Serrano

“LA MALA SOMBRA”

y selección del proyecto cómico lírico en un acto de Perrin y Palacios y del maestro Nieto

“CERTAMEN NACIONAL”

ARTISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA ESTACION.

MAESTRO DIRECTOR, JOSE MARIA FRANCO.

DETALLES EN “ONDAS”

UNION RADIO, S. A.

Avenida de Pi y Margall, 10

Neurastenia

Reconstituya sus energías con

Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

UNION RADIO

NUESTRO PROGRAMA PARA ESTA SEMANA

Domingo

Selección de la ópera de Bizet

“CARMEN”

interpretada por los artistas, coros y orquesta de la Estación. Maestro director, José María Franco.

Martes

GRAN CONCIERTO

a cargo de la orquesta del maestro Lassalle, del Palacio de la Música; interpretándose obras de Beethoven, Mozart, Tschai-kowsky, Saint Saens, etcétera.

Miércoles

Selección de la zarzuela en un acto

“LOS BATURROS”

por los artistas y orquesta de la estación. Maestro director, José María Franco.

Jueves

CONCIERTO POPULAR

Viernes

PROGRAMA MADRILEÑO

Radiándose el sainete de Casero

“La familia de la Sole o El casado casa quiere”

interpretada por el cuadro artístico de la estación.

Sábado

Selección de la zarzuela en un acto de los Quintero y del maestro Serrano

“LA MALA SOMBRA”

y selección del proyecto cómico lírico en un acto de Perrin y Palacios y del maestro Nieto

“CERTAMEN NACIONAL”

ARTISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA ESTACION.

MAESTRO DIRECTOR, JOSE MARIA FRANCO.

DETALLES EN “ONDAS”

UNION RADIO, S. A.

Avenida de Pi y Margall, 10

UNION RADIO

NUESTRO PROGRAMA PARA ESTA SEMANA

Domingo

Selección de la ópera de Bizet

“CARMEN”

interpretada por los artistas, coros y orquesta de la Estación. Maestro director, José María Franco.

Martes

GRAN CONCIERTO

a cargo de la orquesta del maestro Lassalle, del Palacio de la Música; interpretándose obras de Beethoven, Mozart, Tschai-kowsky, Saint Saens, etcétera.

Miércoles

Selección de la zarzuela en un acto

“LOS BATURROS”

por los artistas y orquesta de la estación. Maestro director, José María Franco.

Jueves

CONCIERTO POPULAR

Viernes

PROGRAMA MADRILEÑO

Radiándose el sainete de Casero

“La familia de la Sole o El casado casa quiere”

interpretada por el cuadro artístico de la estación.

Sábado

Selección de la zarzuela en un acto de los Quintero y del maestro Serrano

“LA MALA SOMBRA”

y selección del proyecto cómico lírico en un acto de Perrin y Palacios y del maestro Nieto

“CERTAMEN NACIONAL”

ARTISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA ESTACION.

MAESTRO DIRECTOR, JOSE MARIA FRANCO.

DETALLES EN “ONDAS”

UNION RADIO, S. A.

Avenida de Pi y Margall, 10

UNION RADIO

NUESTRO PROGRAMA PARA ESTA SEMANA

Domingo

Selección de la ópera de Bizet

“CARMEN”

interpretada por los artistas, coros y orquesta de la Estación. Maestro director, José María Franco.

Martes

GRAN CONCIERTO

a cargo de la orquesta del maestro Lassalle, del Palacio de la Música; interpretándose obras de Beethoven, Mozart, Tschai-kowsky, Saint Saens, etcétera.

Miércoles

Selección de la zarzuela en un acto

“LOS BATURROS”

por los artistas y orquesta de la estación. Maestro director, José María Franco.

Jueves

CONCIERTO POPULAR

Viernes

PROGRAMA MADRILEÑO

Radiándose el sainete de Casero

“La familia de la Sole o El casado casa quiere”

interpretada por el cuadro artístico de la estación.

Sábado

Selección de la zarzuela en un acto de los Quintero y del maestro Serrano

“LA MALA SOMBRA”

y selección del proyecto cómico lírico en un acto de Perrin y Palacios y del maestro Nieto

“CERTAMEN NACIONAL”

ARTISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA ESTACION.

MAESTRO DIRECTOR, JOSE MARIA FRANCO.

DETALLES EN “ONDAS”

UNION RADIO, S. A.

Avenida de Pi y Margall, 10

UNION RADIO

NUESTRO PROGRAMA PARA ESTA SEMANA

Domingo

Selección de la ópera de Bizet

“CARMEN”

interpretada por los artistas, coros y orquesta de la Estación. Maestro director, José María Franco.

Martes

GRAN CONCIERTO

a cargo de la orquesta del maestro Lassalle, del Palacio de la Música; interpretándose obras de Beethoven, Mozart, Tschai-kowsky, Saint Saens, etcétera.

Miércoles

Selección de la zarzuela en un acto

“LOS BATURROS”

por los artistas y orquesta de la estación. Maestro director, José María Franco.

Jueves

CONCIERTO POPULAR

Viernes

PROGRAMA MADRILEÑO

Radiándose el sainete de Casero

“La familia de la Sole o El casado casa quiere”

interpretada por el cuadro artístico de la estación.

Sábado

Selección de la zarzuela en un acto de los Quintero y del maestro Serrano

“LA MALA SOMBRA”

y selección del proyecto cómico lírico en un acto de Perrin y Palacios y del maestro Nieto

“CERTAMEN NACIONAL”

ARTISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA ESTACION.

Cinematógrafos y teatros

CALDERON: "El demonio fué antes ángel"

El demonio fué antes ángel, se acuerda a un de los fué, y a veces para tenernos se vale del recuerdo de ciencia de ángel, nos inspira ideas buenas, que, aceptadas sin desconfianza, llevan al mal o no producen más que males. Es la tesis de la hermosa comedia de Benavente.

Que el demonio, padre de la mentira, del fingimiento y de la hipocresía, se vale de los medios más solapados y arteros para perdernos, es verdad de fe; no hay reparo que oponer al pensamiento del insigne maestro, pero resulta extraño que quien al admitir las inspiraciones y tentaciones demoníacas admite algo en el orden sobrenatural no lo admita por entero; resulta de aquí, no una tesis falsa, sino incompleta, mejor dicho, desequilibrada, porque la acción con que se quiere demostrar se desarrolla en dos planos distintos, lo que a veces en efecto, óptica o de perspectiva muy curiosa, la tentación se produce en el orden sobrenatural; las consecuencias sólo se estudian en sus resultados meramente humanos, así es fácil deducir todo lo que se quiera; porque, claro que así no se dice que no es fatal el caer en la tentación, ni que una tentación rechazada es un mérito y menos aún que aquellos amores que surgen entre una recién casada tipo completo e interesante y el galán desventurado y protegido, amor que el señor Benavente considera como un mal, no sea una fuente de bienes espirituales, un padecer en que se depuren y acrisolen dos almas y acumulen merecimientos y hasta lleguen a la santidad; falta la consecuencia sobrenatural de lo que sobrenaturalmente se plantea: no creemos que esto sea una inadvertencia del señor Benavente, es acaso un poco de ese temor tan característico de nuestro tiempo a abordar temas tan altos, y esto es lo que hace peligrosa su comedia, porque quien no advierte que el mal que el autor señala como absoluto es más que relativo y que de ese mal, como de todos los que Dios permite, surge el bien como nuestra voluntad ayudada por la Gracia lo quiera, puede dar en la desconfianza de todas las mociones y pensamientos buenos, pensando que sean diabólicas inspiraciones.

Fuera de este reparo fundamental, nada hay en la comedia que pueda merecer censura; hasta el amor, tema tan delicado cuando puede mancharse con la sombra de un adulterio, está tratado de manera tan delicada y respetuosa; hay una estimación en los personajes de la dignidad propia y de la ajena, que pudiera servir de modelo a quienes no saben tratar del amor más puro sin mancharlo con retenciones o obisetas intenciones.

Esta primorosa pulcritud, esta elegante delicadeza, da empaque a toda la comedia, tanto en lo que es de pensamiento como en la realidad teatral, en el amplio desahogado de la exposición, en la que, pareciéndose que no se toca nada fundamental, se están presentando tipos tan hermosos como el del marqués, tan sencillo, tan delicado, tan exquisitamente hecho, que desde el primer momento nos gana con lo ingenuo de su bondad; se advierte la complicación del tipo de Casilda, y se dan todos los antecedentes necesarios y en la medida necesaria para la acción.

En el segundo acto hay cierto desdén, una distracción en el movimiento, una pintura demasiado entera de un ambiente de bondad, pero todo esto se olvida cuando surge la escena culminante, sobria, humana, llena de fuego y de interés, que es toda una comedia; el nervio, la frase benaventiana vibra y se exalta en una verdad patente, en una fuerza de expresión, que llega a explicar los pensamientos más vagos y abstractos.

El acto más completo, más lleno y más sobrio es el tercero; el ambiente de recelo y de tristeza parece como que se materializa, la torpeza intencionada de la conversación se expresa, el silencio es elocuente, y para hacerlo más, recurre el autor a un procedimiento nuevo que le envían los superrealistas; en medio de un silencio profundo un otro luminoso anuncia que se van a oír los pensamientos de los personajes; se oyen los pensamientos, cada cual formula los suyos, y esta perfección del monólogo, este contraste entre la quietud de las figuras con la lucha interior, con el giro vertiginoso del pensamiento, tiene tanta fuerza dramática, tanto interés teatral, que viene a ser como un drama de orden superior dentro del drama que se está representando.

La compañía consiguió un conjunto admirable. Fernando Díaz de Mendoza, no hizo sólo el gran señor que originalmente estaba; matizó, dijo perfectamente y hasta escuchó (esto es importantísimo) una escena de una película más apropiada para ser vista por los niños de Madrid.

Mañana lunes, sensacional estreno de la originalísima película, única en su género, "El gato y el canario o El legado tenebroso".

La película del miedo parvoroso... Del misterio inexplicable. De las sombras fantasmales. De los locos furiosos. De los sueños parvoros. De los crímenes inexplicables. Del amor más puro. Del enigma impenetrable. De las risas desconcertantes. "El gato y el canario o El legado tenebroso", la película de la noche, del silencio, de las tinieblas, de las ráfagas de viento y ráfagas de emoción.

Reserve sus billetes con anticipación.

PALACIO DE LA MUSICA

Hoy domingo, en las tres secciones "La hermana San Sulpicio", la maravillosa producción nacional que ha superado en éxito a todas las presentadas hasta el día.

CERVANTES

Hoy domingo, tres grandes secciones (consulte cartelera).

Mañana lunes, estreno de la joya magna del arte mudéjar "Ben-Bura", que se proyectará solamente durante las fiestas de carnaval en este teatro. Cine con el único fin de que pueda ser vista por todas las clases sociales a precios muy reducidos.

Pida sus billetes con anticipación.

SANGRE Y ARENA

por Rodolfo Valentino

ESTRENO: LUNES, 20

CINE IDEAL

CINEMA BILBAO

Cartelera de espectáculos

LOS DE HOY

FONTALBA (Pi y Margall, 6).—Margarita Xirgu.—A las 6.15 y 10.15. La comedia de las fieras.

COMEDIA (Príncipe, 14).—A las 6. El señor Adrián el Primo.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 4. La chula de Pontevedra.—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra. Exito de verdad, de verdad.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15. Tambor y Cascabal (éxito entusiasta).

LATINA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita (repetición).—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

PRINCIPE (Tamayo, 4).—Compañía de María Palou.—A las 6.30 tarde. "Todo tu amor o si no es verdad, debiera serlo... Noche, a las 10.30. La sin Quintín.

ALCAZAR.—A las 6.30 y 10.30. El doctor Fregoli.

LARA (Corredera Baja, 17).—A las 6.30 y 10.30. La última novela, de Linares Rivas; éxito inmenso.

FUENCARRAL (Fuencarral, 143).—Compañía Eugenio Casala.—4.30. La del soto del Párral, por Felisa Herrero, Casala y Sagi-Barba.

CASICO (Mariana Pineda, 10).—Loreto Chicote.—6.30 (popular). Los lagartimoros.

INFANTA ISABEL (Barquillo, 14).—6.30 y 10.30. El cráido Madrid-Alcalá (formidables éxito de risa).

TEATRO DE PEQUE (Plaza del Rey, 8).—Espectáculos Velasco.—A las 6. En plena locura (la revista del año).—A las 10.30. En plena locura (dos actos y veintidós cuadros).

PALACIO DE LA MUSICA (Pi y Margall, 13).—Revista Internacional. La hermana San Sulpicio.—A las 6.15 y 10.15. Revista Internacional. Qué tiempos aquellos! La hermana San Sulpicio.

CINE DEL CALLAO (Plaza del Callao).—4.30. Novedades internacionales. Los vencedores del fuego (por May Mc. Aroy).—6.30 y 10.30. Novedades internacionales. Estudio secreto (por Olive Borden, estreno). Los vencedores del fuego.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.

CALDERON (Atocha, 12).—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—6.30 y 10.15. El demonio fué antes ángel.

APOLLO (Alcalá, 49).—A las 6.30. La chula de Pontevedra.—A las 10.30. La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA (Carrera San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas.—A las 6.15, Tambor y Cascabal (éxito brillanteísimo).—A las 10.15, Tambor y Cascabal (gran éxito).

LARA (Plaza de la Cebada, 1).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—A las 6.30 (especial). La cruz de Peppita.—A las 10.30 (especial). El niño de oro.</

COTIZACIONES DE BOLSAS Concurso para prebendas eclesiásticas RADIO TELEFONIA SANTORAL Y CULTOS Notas militares

INTERIOR 4 POR 100.—Serie F (72), 72; E (73), 72; D (74), 72; C (75), 72; B (76), 72; A (77), 72; G y H (78), 72.

EXTERIOR 4 POR 100.—Serie F (85,90), 85; E (86), 85; D (87,90), 86; C (88,90), 86; B (89,90), 87; A (90,90), 87.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (sin impuestos).—Serie C (104,3), 104,15; D (104,20), 104,15; E (104,30), 104,15.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (con impuestos).—Serie C (92), 92; B (92), 92; A (92), 92.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1928.—Serie C (91), 93,75; B (94, 93,75); A (94), 94; D (101,50), 101.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1917.—Serie E (92,50), 92,60; D (92,60), 92,60; B (92,60), 92,60; A (92,60), 92,60.

DEUDA FERROVIARIA.—Serie A (102,20), 102,20; B (103,20), 103.

AYUNTAMIENTOS.—Madrid, 1908 (97,25), 97,25; San Sebastián (94), 94; Villa de Madrid (91), 92,50; 93; Subvenciones (97,25), 97,25; Asociación Prensa, 101,50.

CEDULAS HIPOTECARIAS.—Banco Hipotecario de España: 5 por 100 (100,75), 100,75; 6 por 100 (110,50), 110,75.

EFFECTOS PUBLICOS EXTRANJEROS. Marruecos (93,75), 94.

CREDITO LOCAL (101,10), 101,20.

ACCIONES.—Banco Hipotecario de España (500), 585; Central (165,50), 166; H. Española (201,50), 202; Menegor (297), 297; U. Eléctrica (150), 152; Telefónica (99,75), 99,75; Galindos (91), 93; Norte (100), 100; contado (570), 570; fin próximo (570), 570; Tranvías (130,50), 130,50; fin corriente (131), 131,50; fin próximo (132), 132,50; Azucareras preferentes (113,50), 113,50; Azucareras ordinarias (109), 109,75; Explosivos viejas (109), 109,75; 831; nuevas (109), 109,75; Tabacos (225), 225; M. Z. A. (547,50), 547,50.

OBLIGACIONES.—H. Segura, 5,50 por 100; S. del Rif B (101,50), 101,25; Transatlántica (102,50), 102,25; Norte 2da (74,15), 74,25; Norte 6 por 100 (104,90), 105; Valenciana (71,85), 71,75; Alcañiz, primera (333,50), 333; C. (82), 82; Metropolitano, 5 por 100 (95,25), 95; Peñarroya Puertollano (101,75), 102; Amcareras, 5 por 100 (109), 109,25; Peñarroya, 6 por 100 (109), 109; H. Española A (92,50), 93; B (102,25), 103.

BONOS.—Azucarera (101), 101,50.

Par.	Monedas.	Precedente.	Día 18
1,00	1 franco franc.	0,2310	0,2323
5,00	1 belga	0,8225	0,8225
1,00	1 franco suizo	1,1770	1,1770
1,00	1 libra	0,3130	0,3130
25,22	1 libra	28,80	28,81
5,19	1 dólar	5,905	5,92
1,23	1 reichsmark	1,41	1,41
0,95	1 cor. checa	0,1755	0,1755
1,00	1 escudo	0,28	0,28
1,39	1 cor. sueca	1,76	1,76
1,39	1 cor. noruega	1,75	1,75
2,50	1 peso argent.	2,50	2,50

BARCELONA

Interior, 72; Exterior, 86,15; Amortizable 5 por 100, 93,75; Norte, 114; Alcañiz, 109,50; Andaluzes, 79,35; Oremes, 40,30; Colonial, 103,25; Filipinas, 37,1; francos, 23,35; libras, 28,51.

(Bolsa)

Norte, 570,50; Alcañiz, 548,25; Oremes, 40,50; H. Colonial, 516,75.

BILBAO

Exterior, 86,95; Amortizable 5 por 100, 92,7; sin impuestos, 103,85; Amortizable 5 por 100, 102,7; con impuestos, 92,30; Ayuntamiento de Bilbao, 5,50 por 100, 102,65; Alcañiz, serie I, 109,50; Metropolitano, 230 por 100; Central, 167; Norte, 570; Roberto, 570; Alcañiz, primera, 74,50; Alcañiz, segunda, 74,25; Norte, 6 por 100, 104,90; 105; Valenciana, 71,85; Alcañiz, primera (333,50), 333; C. (82), 82; Metropolitano, 5 por 100 (95,25), 95; Peñarroya Puertollano (101,75), 102; Amcareras, 5,50 por 100 (109), 109,25; Peñarroya, 6 por 100 (109), 109; H. Española A (92,50), 93; B (102,25), 103.

NOTAS INFORMATIVAS

Todas las series del Interior al 4 por 100 permanecen en 72 o suben a ese cambio. La C y B del Amortizable 1920 bajan 25 céntimos; Deuda Ferroviaria, 0,30; Ayuntamiento Madrid, 1868, 0,25. El empréstito Villa Madrid, 1914,

asciende 0,50, lo mismo que la Asociación de la Prensa; Marruecos, 0,25. En acciones, el Banco Hipotecario pierde cinco céntimos; Explosivos, viejas, fin corriente, siete; Unión Eléctrica mejora dos céntimos; Hidroeléctrica, 0,50.

MONEDA BILBAO

Francos: 25,00 a 23,10, y 25,00 a 23,50. Cambio medio, 23,20. Libras: 1,00 a 28,74 y 1,00 a 28,51. Cambio medio, 28,75. Dólares: 2,50 a 5,90.

BANCO DE ESPAÑA

El balance del Banco de España era ayer como sigue: **Activo.**—Oro en caja, 2.607.615.134,88; correspondiente y Agencias del Banco en el extranjero, 42.286.683,63; plata, pesetas 695.411.071,05; bronce por cuenta de la Hacienda, 2.353.955,94; efectos a cobrar en el día, 10.722.550,95; descuentos, 404.466.574,34; pagars del Tesoro, pesetas 91.794.844,63; pólizas de cuentas de crédito y créditos disponibles, pesetas 123.853.892,73; pólizas de cuentas de crédito con garantía y créditos disponibles, 1.106.960.197,03; pagars de préstamos con garantía, 32.013.914; efectos en cartera, 4.946.790,63; correspondiente al reino, 5.900.283,28; deuda perpetua interior al 4 por 100, 344.474.903,20; acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos, 10.500.000; acciones del Banco de Estado en Marruecos, oro, 1.154.635; anticipo al Tesoro público, ley de 14 de julio de 1891, 150.000.000; bienes inmuebles, 9.698.460,53; Tesoro público: cuenta corriente, plata y operaciones en el extranjero, 48.518.510,80. Total, pesetas 5.738.224.277,29.

Pasivo.—Capital del Banco, 177.000.000; fondo de reserva, 33.000.000; fondo de previsión, 18.000.000; reserva especial, bases tercera y séptima de la ley de 29 de diciembre de 1921, 12.000.000; billetes en circulación, 4.196.742.350; cuentas corrientes, 992.121.193,88; cuentas corrientes en oro, 911.369,97; depósitos en efectivo, 6.349.869,46; dividendos, intereses y otras obligaciones a pagar, 2.735.717,14; ganancias y pérdidas, 11.076.235,66; diversas cuentas, 14.729.555,48; Tesoro público, 197.930.889,03. Total 5.738.224.277,29 pesetas.

LA SESION EN BILBAO

BILBAO, 18.—En la sesión de hoy, las acciones del Banco de España se solicitaron a 285. Las del Banco de Bilbao se ofrecieron a 210 pesetas. Las del Banco de Vizcaya operaron con ofertas a 1920, y demandas a 1910 pesetas. Las del Hispano Americano se ofrecieron a 220 por 100. Los Centrales operaron con ofertas a 167 duros, y demandas a 165. Los Nortes se solicitaron a 570 pesetas y tuvieron ofertas a 571,50. Las Roblas se pidieron a 350 pesetas. Las acciones del Banco Asturiano operaron a 335 y las del Banco Urquijo a 285. Las Hidroeléctricas Españolas, viejas, hicieron operaciones a 202 y 202 duros y medio. Cerraron con ofertas al último cambio. Las nuevas de este papel operaron a 193 duros y medio, y terminaron con demandas a 192 duros y medio, y ofertas a 196. Las Ibricas, viejas, hicieron operaciones con demandas a 710 pesetas, y las nuevas con a 530 por 100 de desembolso, operaron a 435 pesetas. Las Eléctricas del Viego se ofrecieron a 330 pesetas. Los Cooperativos Sevillanos de Electricidad se ofrecieron a 165 duros. Las Soja y Aznar operaron con demandas a 1.030 pesetas. Los Nervionenses se pidieron a 562 pesetas. Las Marítimas Unión se ofrecieron a 182 pesetas. Las Papeleras operaron a 140 duros al contado y a fin del corriente mes, y quedaron solicitadas a 140 duros, con ofertas a 111. Las Resineras hicieron operaciones a 75, 77, 76 y 76 duros y terminaron con demandas a 75 pesetas y ofertas a 76. Las acciones de Explosivos, viejas, se pidieron a 815 pesetas, con ofertas a 825, y las nuevas de este papel se solicitaron a 815, con ofertas a 824. Los Altos Hornos operaron con demandas a 175 duros, y ofertas a 176. Las Siderurgias hicieron operaciones a 965, y ofertas a 603 pesetas, y cerraron con ofertas a 603 y ofertas a 608. Las acciones de Babcock Wilcox se ofrecieron a 500 pesetas. Las Minas del Rif se demandaron a 5.000 pesetas al contado, y se ofrecieron a 5.100 a fin del próximo marzo. Las Minerías Vasco-Leonesas operaron con ofertas a 520 pesetas. Las acciones de Petróleos operaron con ofertas a 210 pesetas. Las Saberes se ofrecieron a 210 pesetas. En Fondos Públicos el Exterior operó a 83,55. El Amortizable 5 por 100, sin impuestos, operó a 103,85 y 103,60. El Amortizable 5 por 100, con impuestos, hizo operaciones a 92,30. Los Ayuntamientos de Bilbao del 5 por 100, 1921, operaron a 102,65. En el capítulo de obligaciones, los Alcañiz, serie I, operaron a 103,50. Los Metropolitano Alfonso XIII a 91,95. Los Nortes, primera serie, a 76,90. Los Asturias, primera serie, a 74,50. Los Alcañiz, a 91. Los Tudela, segunda se-

Concurso para prebendas eclesiásticas

La Junta delegada del Real Patronato de Eclesiástico ha declarado vacantes las siguientes prebendas eclesiásticas que se proveerán en la forma que a continuación indicamos:

Deán de Madrid, concurso primero de la segunda categoría (dignidades de Metropolitana, capellanes mayores de Reyes y mazarinos).

Deán de Caba, séptimo de la tercera categoría (canonjías de oficio y gracia de reducida o colegiata).

Arceobispo de Menorca, turno de traslado.

Canónigo de Granada, sexto de la cuarta categoría (beneficiados de Metropolitana, parrocos, mazarinos y capellanes segundos de San Francisco el Grande).

Canónigo de Zaragoza, séptimo de la cuarta categoría (parrocos de término).

Arceobispo de Tui, vicarioquarto de la cuarta categoría (prebendas y vicarías generales, capellanes primeros de San Francisco el Grande y de honor de la Real Capilla).

Arceobispo de Coria, turno de traslado.

Arceobispo de Mondoñedo, segundo de la cuarta categoría (parrocos de sufragánea).

Canónigo de Badajoz, turno de traslado.

Canónigo de Almería, segundo de la cuarta categoría (canonjías de oficio o gracia de reducida o colegiata).

Los que reúnan las condiciones fijadas deben enviar sus instancias, acompañadas de los testimoniales, a la Junta delegada (conde de Barajas, 8).

Sección de caridad

José Cañete, casado, con siete hijos pequeños, habita en la calle del Pilar de Zaragoza, número 49, segundo izquierda (Guindalera).

La situación de esta familia es de gran penuria, por carecer el marido de trabajo hace tiempo y haber sufrido algunos enfermedades y otras desdichas. Tiene concedido un billete de caridad a mitad de precio, para trasladarse a Mora (Toledo), donde cuenta con mayores facilidades para obtener trabajo, pero necesita unas cuantas pesetas para gastos de viaje e instalación en dicho pueblo.

Como ven nuestros lectores, con una cantidad relativamente pequeña puede hacerse un gran bien a esta infeliz familia.

rie, a 99,50. La tercera serie de este papel a 95,50. La cuarta, 96,50. Las Siderurgias al 4 por 100, a 90. Las Eléctricas, al 6 por 100, a 102. Las Ibricas, al 5 por 100, a 101,85, a 95,25. Las Sevillanas de Electricidad, quinta serie, a 93,50. Las de séptima serie de este papel a 101,50. Los Alcañiz, al 6 por 100, a 102,20. Las Siderurgias, al 6 por 100, a 100,50. La Sociedad Echevarría, al 6 por 100, 92,5. La Resinera del 6 por 100, a 90.

Unión Eléctrica Madrileña

Servicio de Obligaciones 6 por 100. Emisiones años 1922 y 1928.

A partir del día 1 de marzo próximo, se pagará contra cupón número 10 de las Obligaciones 6 por 100 emitidas en 1922 y 1928, el cupón número 5 de las Obligaciones 6 por 100 emitidas en 1928, los intereses vencimiento 1 de marzo de las que tiene Sociedad en circulación, a razón de pesetas 15, libre de todo impuesto.

Este servicio se efectuará en Madrid, oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 23, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias.

BANCO URQUIJO

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de las facultades que le concede el número 9 del artículo 28 de sus estatutos, convocó a Junta general ordinaria de accionistas, a los efectos de lo que dispone el artículo 17, para el día 10 del próximo mes de marzo, a las doce de la mañana, en el domicilio social.

En esta Junta, de asistencia obligada y de trámite el artículo 11 de los estatutos, todos los señores accionistas, y sólo voz y voto los que posean, a los menos 50 acciones, cuya adquisición justifique haber hecho tales acciones antes de la Junta, no podrá concurrir a la misma.

Madrid, 15 de febrero de 1923.—El presidente del Consejo de Administración, Marqués de Urquijo.

Programas para el día 19.

MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros)—14 a 15,30. Orquesta Artzy: «El torero» (pasodoble), García Coronel; «Su majestad la jirafa», Lehmann; «Noche loca» (black birds), Alonso; «La revoltosa» (fantasía), Chapi; «Señorita Florida», soprano; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Ginepro; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Quand les pommiers sont fleuris» (chanson bretonne), C. dell'Acqua; Intermedio, por Luis Medina. La orquesta: «Candente de la Sinfonía española», Lalo Schjahn; «Nieta» (ángelus), José Wagner; «Señorita Florida» (soprano), Ginepro; «El barbero de Sevilla» (pópsela), Gine



ECOS EDITORIALES
DEL
INSTITUTO GALLACH
Diputación, 333 bis - Apartado de Correos 784
BARCELONA

PLÁCEENOS poder anunciar al público que al ponerse a la venta el hermoso primer fascículo de la GEOGRAFÍA UNIVERSAL, Descripción moderna del Mundo, edición INSTITUTO GALLACH, (así es como debe pedirse siempre), ha obtenido un éxito clamoroso.

INVITAMOS al lector que sepa distinguir calidades y apreciar esfuerzos, a que pida sin vacilaciones de ninguna clase a los señores librerías, agentes y comisionistas la comparación de esta notable obra, para convencerse de la admirable y pulcra ejecución de sus mapas, de la originalidad y calidad de su texto y de la maravillosa elección y estampación de sus artísticos y grandes grabados. La comparación es el mejor consejero, el mejor guía y el más desinteresado elogio que pueda hacerse.

LA GEOGRAFÍA UNIVERSAL del INSTITUTO GALLACH (es opinión que va formándose entre personas inteligentes, en librerías y centros culturales y de enseñanza), es obra primorosa en todos los órdenes. Netamente original. La dirección científica corre a cargo del docto Profesor Don Fernando Valls y Taberner. Es obra escrita por más de treinta autores españoles y americanos elegidos entre los que mejor conocen las regiones o países de cuya descripción geográfica están encargados. La estupenda cartografía, dirigida por Don M. Ferrer de Franganillo, Director del Servicio Cartográfico de Cataluña, es la admiración de los inteligentes y ha causado verdadera sorpresa por su maravillosa ejecución.

VER esta obra modelo, comparar su presentación y riqueza editorial, analizar su eficiencia científica y convencerse de su bella y pulcra ejecución, es declararse partidario de ella y elegirla de modo definitivo y preferente. Se la califica de modelo de edición y se la reconoce como una verdadera super-producción editorial.

Pídanse prospectos y folletos descriptivos en todas las Librerías

Las producciones del INSTITUTO GALLACH son una revelación de la potencialidad científica española. Prefíralas usted seguro de que pueden equipararse con lo mejor del mundo

Lo reclama el interés nacional La cultura española lo pide
Su propio interés lo exige

Suscribiéndose ahora gozará usted del precio especial de favor

BING
CONTADO 220 pesetas
PLAZOS 264
NECESITO AGENTES DE VENTA
15 PESETAS MES. 39 DE ENTRADA
Angel M. Garmona, Puencarral, 33. Madrid. Teléfono 19.643.

Evita la caída del pelo, le da fuerza y vigor
ALCOHOLATO AL ABROTANO MACHO
EXITO CRECIENTE DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1904
Premiado en varias Exposiciones
Venta exclusiva en Madrid:
LA ALCOHOLERA ESPAÑOLA, CARMEN, 10
Cuidado con las imitaciones
Exíjase esta marca en el recinto del frasco.

PANHARD
Accesorios para automóviles
J'DONELL, 17. PASEO DE RECOLETOS, 16.
Corsés-fajas especiales
Tel. 11.921 La Piedad de Lya. Espor y Mina, 16.

AUTOPIANO
Primeros marcos «Zeltner & Winkelmann»
«Decker & Sons», «Lagonda», «Behr Bros & Co.»
Pianos alemanes «Schiedmayer», «Steinberg».
CONTADO PLAZOS
Pianos de alquiler. Ecolos de música.
OLIVER.—VICTORIA, 4

INERVIOSOS!
Basta de sufrir inútilmente, gracias al maravilloso descubrimiento de las Grazeas potenciales del doctor Soivré que curan pronto y radicalmente por crónica y rebelde que sea la
en todos sus manifestaciones: Impotencia (falta de Neurastenia vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (debilidad sexual), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, dispepsia, palpitaciones, histerismo, trastornos nerviosos de las mujeres y todas las enfermedades del cerebro, médula, órganos sexuales, estómago, intestinos, corazón, etcétera, que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.
Las Grazeas potenciales del Dr. Soivré un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, aumentando el vigor sexual, conservando la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos (viejos en años), a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo con las Grazeas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para que pueda reanudarlos con frecuencia. Basta tomar un frasco para convencerse de ello.
Agente exclusivo: **HIJO DE JOSE VIDAL Y RIBAS (S. en C.), MONCADA, 21, BARCELONA.**
Venta a 5,50 pts. frasco en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

PRODUCTOS AL RADIUM
MARYSALL
¡¡Se acabaron los calvos!!
Capitane es el único eficaz. 7,50 ptas. Loción al Eadum Marysall, 5 y 16. Crema al Radium, 3 y 7,50; rejuvenecen y hormosean. Polvos Marysall, de fama mundial. La Oriental, Carmen, 2. Madrid. Alvarez Gómez, Sevilla, 2. P. Inglesa, C. de San Jerónimo, 3, y J. Carballo, P. del Salvador, 22, Sevilla.

MOTORES ELECTRICOS Y ALTERNADORES
GANZ
GANZ IBERICA
Sdad. An. Española
Conde de Xiquena, 15. MADRID
EL DEBATE.—Colegiata, 7.

Los MAS ALTOS PRECIOS. La casa ORGAZ compra alhajas, Ciudad Rodrigo, 13 oro, plata y platino

PASTILLAS



COMPOSICIÓN
Azúcar leche 1, cinco cgrs.; extracto regallo, cinco cgrs.; extracto disoedio, tres milig.; extracto, media vna, tres milig.; Gomasol, cinco milig.; azúcar mentosolado, cantidad suficiente para una pastilla.

ASPAIME
CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS
CATARROS, RONQUERAS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, TUBERCULOSIS PULMONAR, ASMA y todos las afecciones en general de la GARGANTA, BRONQUIOS Y PULMONES

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y al ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS o sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los médicos. Exigir siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas, de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a una peseta caja en las principales Farmacias y Droguerías.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio SOKATARG

OFICINAS DEL LABORATORIO, CALLE DEL TER, 16, TELEFONO 564, S. M. BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS mediante las **PASTILLAS ASPAIME** no son posibles con sus similares y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg facilita a las principales Farmacias y Droguerías de España, Portugal y América, una considerable cantidad de cajitas de muestra, para que las repartian gratis a los clientes que las solicitan para ensayo. También el Laboratorio Sokatarg manda dichas cajitas de **PASTILLAS ASPAIME** a los que envíen el recorte de este anuncio, incluyendo un sello de cinco céntimos para el franqueo, todo dentro sobre, franqueado con dos céntimos.



ENCANTADO DEL LUSTRE QUE 2 EN 1 LE BRINDA A SU CALZADO
Limpia, colora y lustra en una sola operación el calzado de todos colores.

Depositarlo: Eduardo Schierloh, CALLE CONSEJO DE CIENTO, 409.—BARCELONA.

VUESTRA SUERTE
está en la nueva Administración de Loterías núm. 27 PRINCEPE, 7, MADRID
Se remiten billetes para todos los sorteos a provincias.

ARTICULOS RELIGIOSOS
Estudios, 8, entresuelo. Madrid, 12
Rosarios, crucifijos, medallas, estampas, oleografías, grabados, cromos, calcomanías. Artículos para regalos.
MOLDAURAS PARA MARCOS

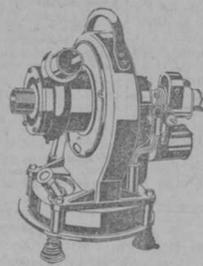
FARMACIA GAYOSO, ARENAL, 2; BORRELL, P. SOL, 5; JIMENEZ, BARQUILLO, 1; FARMACIA MATEOS, MAYOR, 23; Y DEMAS PRINCIPALES DE MADRID Y PROVINCIAS, VENDEN:

LAS VEINTE CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

que curan radicalmente SOLO CON PLANTAS la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones, (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artritis, los males del estómago, males digestivos, pesadez, acidez, etc.), las enfermedades de los nervios del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las icterias del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio, según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que entregan gratis a quien lo solicita.

ANIVERSARIOS
LA EXCELENTISIMA SEÑORA
DOÑA BENITA FERNANDEZ DEL POZO RAMIREZ MANRIQUE Y PORTOCARRERO
MARQUESA VIUDA DE TORRELAGUNA
FALLECIO EL 20 DE FEBRERO DE 1906
Y SU ESPOSO, EL EXCELENTISIMO SEÑOR
D. MARTIN ESTEBAN MUÑOZ
MARQUE DE TORRELAGUNA
el día 14 de marzo de 1899
Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Sus hijos, doña Beatriz, condesa de Medina y Torree; don Eugenio, marqués de Torreaguna; doña Elena, doña Carmen, marquesa de González Castrejón, y don Luis; hijos políticos y demás familia.
RUEGAN a sus amigos los tengan presentes en sus oraciones.
Todas las misas que se celebren en esta corte el día 20 en las parroquias de San Martín, San Ginés, San Jerónimo el Real, iglesia de las Calatravas y convento de Santo Domingo el Real, y el 21 en la cripta parroquial de Nuestra Señora de la Almudena, así como las que se digan dicho día 20 en las villas de Torreaguna, Buitrago y Bustarviejo, serán aplicadas por el alma de dicho señores.
Varios señores Cardenales y Obispos tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada por la Iglesia.

Oficinas de Publicidad R. Cortés, Valverde, 8, 1.º Teléfono 10.905
CALEFACCION Y LUZ
por gasolina. Estufas, hornillos y lámparas de alumbrado, de 25 a 750 bujías. Catálogo gratis CASA LAORDEN, Fuentes, 8, Madrid.
MUNEKOS ROTO
Se arrojan en el Bazar León, Puencarral, 90. Milanesa, 4.



"HOMELITE"
SE LLAMA LA
MOTO-BOMBA

PORTATIL, de 47 kilos de peso, que funciona sin montaje en cualquier sitio y que saca más agua en menos tiempo y a un coste más reducido que cualquier máquina similar.
MEDIO METRO CUBICO POR MINUTO,
33.750 litros por hora, gastando 40 céntimos de gasolina.

Representante y **OTTO GELPKKE, Madrid.**
Oficina de Venta: ATOCHA, 30.—TELEFONO 17.143.

PERBOROL

• LIMPIA LOS DIENTES.
EVITA LA CARIES • FORTIFICA LAS ENCIAS
SOLO CUESTA 150 PTS.



El Carnaval de antaño

Gracias al entremesista Luis Quiñones de Benavente, podemos ver el Carnaval de Madrid, hace tres siglos, con el realismo más perfecto que el arte dramático español llevó a la vida cotidiana...

De este programa restan por esos pueblos de Dios algunos numeritos en uso. Sin embargo, hemos ganado mucho en la omisión y oído de las llamadas mazas. Consistían éstas en latones amarrados a la cola de los perros callejeros...

Otro aspecto desaparecido del paisaje carnavalesco, son los gallos. En aquel tiempo venían a través de las calles de Madrid unas comitivas de muchachos de escuela, unos a caballo y otros a pie, ataviados con galas semi-militares...

Paralelas a estas diversiones eran las de la clase media y las de la aristocracia. Los de abajo tiraban a los huecos de los de arriba, y los de arriba a los de abajo...

Liámole al tiempo yo en Carnestolendas Mar de comidas, golfo de meriendas, Flandes de los lechones, General avenida de roscones, Sanguinolento estrago de morcillas Plaga de quesadillas...

Por último, el programa carnavalesco se nutría de bromas, de pegos y de gansadas, para lo cual todo cristiano no se tomaba la libertad que deseaba para molestar al prójimo...

De las Carnestolendas El dulce tiempo Es cosaca de locos, Prueba de cuerdos. M. HERRERO GARCIA

El rey Jorge a París

PARIS, 18.-El Matin dice saber que el Rey de Inglaterra vendrá a esta capital en breve, para devolver la visita oficial que hizo a Londres el presidente de la república, Doumergue, el pasado año.

PAISAJES DE ALMAS

Un sociólogo experimental, tal vez habría apellidado a los de Hernández tipo-símbolo de toda una extensa zona de la clase media, donde viven el ocaso de un pasado mejor multitud de seres abatidos por la adversidad y desesperadamente aferrados a lo que fueron; es decir, a una sombra...

Los de Hernández habían sacrificado a esa sombra la vida entera: una existencia que en el desluzamiento por la pendiente de la ruina fue cada vez más triste y más dolorosa en renunciaciones y sacrificios...

El buen sueldo del padre (una jefatura administrativa en Filipinas) se convirtió más tarde en modesta jubilación, y la pequeña fortuna, en tierras y valores, de la esposa enjugó el déficit económico dentro del hogar durante algunos años, pero como era lógico, al fin, de ella, no quedó nada. Murió la esposa...

Don Ricardo, viudo, lleno de achaques, crucificado por las amarguras y secretamente atormentado por la misión cruel del porvenir de sus tres hijas, pobres e inermes para la lucha por la vida, se refugió en un quinto piso interior de doce duros, allí, en un apartado barrio madrileño...

Las hijas llevaban el timón de la casa, como don Ricardo decía, por rigor, pero las tres realizaban los quehaceres domésticos más rudos, para poder prescindir de toda servidumbre...

A costa de una frugalidad rayana en la abstinencia y de un hábil aprovechamiento de todo lo aprovechable, conseguían, a duras penas vivir. ¡Qué prodigios de inventiva para el ahorro del céntimo; qué asombrosas hazañas con la aguja y qué estupendas combinaciones con los tales y lo casi inservible Mercado a tales milagros las tres muchachas conseguían presentarse en público sin tener que renunciar a su señoría: un señorío modesto de toilettes con el pelo inconfundible de la penuria y de la confección casera, pero que, al cabo, enmascaraban la tremenda realidad de su vida íntima...

Un menudo, don Ricardo se entregaba a largas y desoladas meditaciones... Rendido de cuerpo y de espíritu, habría sonreído a la muerte como a una libertadora (muriendo en cristiano), sin una congoja; de corazón adentro, no hubiera humedecido con frecuencia sus ojos, haciéndole murmurar angustiada: «¡Hijas queridas, qué triste porvenir el suyo, qué orfandad tan trágica cuando su padre muera! ¡Si encontrara cada una un hombre bueno, honrado, que las quisiera de veras: el escudo protector, la humilde dicha, por dicha al fin!... ¡Bah! ¡Un marido! ¡Y en estos tiempos! ¡Cómo han de hallar las infelices viviendo esta existencia oscura, pobre y lamentable! Las tres valen mucho, ¡oh, sí, mucho! Las tres son virtuosas, laboriosas, dóciles, inteligentes, educadas y... no feas. Pero ¡cáscas la mayoría de los hombres de ahora aprecian la virtud y la hermosura en la mujer cuando a esos miltos no se suma el dinero!... ¡Ah, villanos!

Y un gesto de iracunda protesta endurecía fuzgamente la expresión habitual, bondadosa y resignada del anciano. Luis Corona, aquel muchacho empleado en la burocracia oficial no era lo que suele apellidarse «un partido», pero sí para cualquiera de las de Hernández una solución.

El principio de las relaciones de Corona y de Matilde, la más pequeña de las tres hermanas, equivalió a una cómica serie de mitos y títulos en fuerzas para conciliarse el uno al otro las respectivas realidades de sus vidas y de su situación... Fué aquello una comedia que no pudo prolongarse, y llegó un momento en que a los dos se les planteó idéntico dilema: o la ruptura o... la verdad. Pero burla, burlando, el cariño había nacido a través de aquellos «escarceos», a través de la farsa, y el amor triunfó... del amor propio: cayeron las caretas.

Desde esa día, las relaciones se formalizaron. Corona fué casi un hijo más para don Ricardo. No hubo reservas entre ellos, ni disimulos, sino vidas fraternales en la lucha, en las alegrías y en las ilusiones, como para el consuelo o ante la decepción... Anochecido, y en aquel comedor a la antigua, de muebles señoriales, pero harto maltrechos, se formaba la honesta tertulia, también... a la antigua. Juntos los novios, mientras las otras dos hermanas cosían o leían, y en frente, en una butaca, don Ricardo, con su batín y sus pantuflas, haciendo cigarrillos...

A veces, el anciano aprovechaba una pausa en el amoroso y discreto coloquio, para romper a hablar, exclamando: «Oiga usted, Luis, ¿qué se dice por ahí? ¿Qué hay de política? En el ministerio estarán ustedes enterados de... cosas. Cuente, cuente...»

Una de esas tardes el muchacho entró en el comedor muy contento. «Don Ricardo, ya he recibido las 500 pesetas; ya podrá ser de «cuota», declaró.

«¡Ah, caramba, me alegro!—repuso el viejo—. Pero ¿cómo?...» «Mi pobre madre me las ha enviado—dijo Corona con la voz conmovida—. ¡Se lo prohibí, agoté los medios para convencerla de que no hiciera esa locura, pero ¡la ha hecho! Ha vendido la casa que teníamos, lo único que nos quedaba y me ha enviado las 500 pesetas. ¡Pobre madre!

El timbre de la puerta de la escalera sonó acalorado e hizo palidecer a don Ricardo. Confusa y azorada entró en el comedor una de las hermanas, la que había ido a abrir. «Papá... Es el administrador de la casa—dijo.

«¿Qué entre—contestó el padre—. Un señor inverosímilmente flaco y con un cierto aire agresivo, preguntó: «¿Se queda?». «Adelante! ¡Pase don Antonio! Matilde, una silla...»

«No, gracias, tengo prisa!—repuso desabrido el visitante. Y añadió en el mismo tono, áspero y duro: ¡Lo que aquí me trae lo saben ustedes de sobra!... Me acaba de entregar la portera doce recibos que no han pagado ustedes, ni aun con la prórroga de ocho días que, por pura lástima, se les concedió. ¡Me ha sido imposible—repuso don Ricardo! Ya sabe usted que jamás ha ocurrido en el tiempo que llevamos en la casa...»

«Buena, bueno, no ha ocurrido nada, pero ha ocurrido ahora, que es lo que a mí me importa, y de lo que se trata es de que abonen ustedes inmediatamente esos recibos o... irán al Juzgado! ¡Ni más ni menos!

«Ahora... no puedo, se lo juro, don Antonio. Pero dentro de tres días los abonaré. ¡Concedáme ese último plazo!—suplicó el pobre anciano.

«¡Tres días? ¡Cá! ¡De ninguna manera! ¡Ni hablar de eso! Veinticuatro horas y si no me trae los recibos, ¡veinticuatro horas! Y si no ¡al Juzgado y a la calle!

El administrador se puso groseramente el sombrero, dió media vuelta, sin despedirse, y se dirigió pausado adelante. Luego se oyó un portazo... «¡Se ha ido!—balbucearon las hijas.

«¡Qué... idiota!—murmuró don Ricardo anonadado, dejándose caer en la butaca. ¿Cómo pagar esos recibos? ¡La usura me ha estrujado: en casa no hay ni una joya, ni un mueble cotizable e iliquidado no me adelanta ni una peseta más! Si, hijas mías, venderemos estos cuatro trastos y... no iremos, ¡que sea de nosotros lo que Dios disponga!

Los demás escuchaban con las cabezas bajas y en silencio... Luis, al poco rato, se despidió y se fué. Aquella noche, Corona pasó cien veces el cuarto de la modesta pensión en que se hospedaba. Recordando la dolorosa escena de que había sido testigo en casa de su novia, su hermoso corazón sufría conmovido ante la desgracia de aquellos pobres seres, sin amparo... Desvelado, agitado por una tremenda lucha interior, no se acostó. Al fin, cuando ya amanecía, se puso decidido el gabán. Cogió un sobre oculto debajo de la almohada y... se fué a la calle.

Horas después, don Ricardo, asombrado, recibió y leyó una amable carta del administrador, a la que acompañaban los dos recibos «ya pagados». Corona, en nombre de don Ricardo, le había hecho efectivos aquella misma mañana. «Pero ¿cómo los pagaste, con qué dinero, hijo mío—le preguntó después, con los ojos húmedos y abrazándole el pobre viejo.

«Con las 500 pesetas que me envié mi madre para la «cuota». Pero, ¡no habíamos más del asunto, don Ricardo!—sonrió el muchacho.

Y al responder así, al gran romántico, puso en su mirar toda su vida, y la mirada en Matilde, como diciéndole: «No será de «cuota», y hasta, quizá, comeré rancho; pero... ¡Seré dichoso si tú quieres!

INJUSTICIA, por K-HITO



—Este maestro no quiere que digamos las cosas todos igual, papá. Por eso, como ya habíamos dicho que América la descubrió Colón, yo dije que Casimiro Ortas, y, encima, me puso un cero.

El Reformatorio para niños delincuentes

140 muchachos se instruyen, trabajan y adquieren hábitos honrados. Talleres de carpintería, sastrería, zapatería, imprenta y encuadernación.

En la zapatería se hacen balones de fútbol y en la imprenta se han tirado obras de los Quinteros. En Madrid funciona desde hace aproximadamente tres años el Tribunal para niños. Los chiquillos, menores de diez y seis años, que han cometido algún delito, son llevados ante él. Y allí, paternalmente, se les van haciendo las preguntas del caso. El Tribunal cuida de que el niño se vea envuelto siempre en una atmósfera de dulzura y de cariño. Nada de gesto serio ni de secuela en las interrogaciones.

Y pasan los niños al Reformatorio «Príncipe de Asturias», en Carabanchel, donde son puestos en observación para conocer y fondo sus condiciones físicas y morales. Después se les hace la ficha médica-psicológica. Como resultado del período de observación, unos son puestos en libertad y otros pasan al Reformatorio por el tiempo que el Tribunal disponga.

Un gran Reformatorio Debo hacer constar que este Reformatorio de Carabanchel es uno de los mejores que existen en la actualidad. A los extranjeros que lo visitan, les llama poderosamente la atención encontrarse en España con esta obra tan distante de lo que ellos se habían imaginado. Y así la fama del establecimiento ha corrido, envuelta en sinceros elogios. De la Argentina vinieron personalidades especializadas para estudiar su funcionamiento, a fin de implantar uno semejante en aquella república. También la recorrió toda y la estudió minuciosamente con el mismo objeto, el director general de Prisiones de Cuba.

El reformatorio está instalado en un amplio y hermoso edificio. Lo componen cuatro naves en forma de cruz. El sol y el aire entran en todas las dependencias, que son limpias, claras y alegres. Actualmente hay recluidos unos ciento cuarenta niños. Dirige el establecimiento el padre León y le auxilian 15 religiosos más. Para el servicio médico han sido designados al Reformatorio los doctores Presa, Tolosa Latorre y Higuelmo. Estos son los encargados de dar cuenta al Tribunal de las condiciones físicas que se observa en los niños encomendados a su vigilancia. Además cuenta el establecimiento con un médico de cabecera, el doctor Azpeltia, para casos de urgencia.

«¡Se muestran dóciles los niños aquí, padre?—preguntó al padre León. «Sí. No tenemos queja de ellos. «¿Trabajan mucho? «Los que están en observación son dedicados a labores domésticas y un poco a faenas de campo. Los que pasan al Reformatorio son enviados a los talleres de la casa, según sus aptitudes y aficiones. En los talleres trabajan unas siete horas diarias, pues hay que dejarles tiempo para la instrucción general, que aquí reciben, y para las clases artísticas: pintura, música, modelado, etcétera.

«¿Todos los jornales son llevados a la Caja Postal de Ahorros. Y así, cuando salen, se les entrega la correspondiente cartilla. Hemos visto la sastrería, donde se confecciona toda la ropa de la casa, y la zapatería, donde se hacen muchos balones para los campos de fútbol; balones que se han ido acreditando hasta ser hoy de los preferidos por los jugadores del mencionado deporte. «Los niños reciben con frecuencia visitas de sus familiares? «Una vez al mes. Esta visita es obligatoria, pues a ella se les obliga a los

CHINITAS Se non e vero...

Del asunto del día: «La cueva quedó cegada, y como el lugar no era transitado, nadie, sino el mendigo que la habitase, se aprehendría de la destrucción de la cueva, que fué sepultura de las tres criaturas y dió lugar a tanta intriga, tanta emoción y tanta lágrima.»

Trasladamos este expresivo colofón, que es de La Libertad, a los autores de la intriga y a los causantes de las lágrimas, para que si gustan se arrepientan del mal que hicieron... Si no se arrepienten, que conste que lo que aquí ha desaparecido, no han sido sólo las niñas...

Por cierto, que todos llaman a la calle en que han sido hallados los restos, calle de Cea Bermúdez. Lo cual prueba que en esa calle todo se pierde. Por lo menos, hay una que desaparece.

«Las sinopsis evangélicas se han extendido modernamente. La sinopsis puede hacerse, naturalmente, en las diversas lenguas a que están vertidos los Evangelios.»

«¡Saba nadie... el sírco omnoso de analgesia, de melancolía y de crueldad que Zubarbán y Ribera abrieron en el alma española!... ¡No! Pues es que no lo abrió, y a otra cosa.»

Batalla entre beduinos y wahabitas

Más de doscientos muertos entre ambos bandos. JERUSALEN, 18.—En la frontera de Transjordania se ha desarrollado una sangrienta batalla entre la tribu de beduinos de Ben Sakr y la de wahabitas de Schek Facal el Daghish. Motivó la lucha el aumento de impuestos que se daban.

En la lucha murieron un jefe de tribu de los beduinos y 120 de éstos. Los wahabitas tuvieron un centenar de muertos. padres, con objeto de que no pierdan el contacto con sus hijos. De lo contrario habría padres que no volverían a acordarse más de ellos.

«Se abona algo por la estancia de los niños aquí? «Sí, a los que pueden pagar se les cobra veinticinco céntimos diarios. Esto se hace para que los padres no pierdan el nexo con los hijos y no se olviden de las obligaciones que tienen para con ellos. A los sumamente pobres, nada se les cobra.

Hemos seguido recorriendo el vasto edificio, sus galerías, desde donde se contempla la hermosa huerta y el amplio campo que rodea al establecimiento. Varios muchachos se dedicaban a plantar árboles. Dispone la casa de lavadero y secadero mecánicos, donde se lava toda la ropa del Reformatorio. Y ya de regreso, en el gabinete médico de reconocimiento, el doctor Presa me ha mostrado los aparatos, lo más moderno que exige la ciencia médica, y ha hecho una acabada descripción de cada uno de ellos y de las operaciones, todas de suma importancia, que allí se realizan.

Merece ser conocido este Reformatorio, verdadero constructor de hombres. En él son transformados aquellos a quienes sus instintos, o los malos ejemplos, llevaron al delito. Allí se les infunde amor al trabajo y se les hace llegar a la propia estimación, base principal para convertirlos en hombres de provecho. Eduardo A. QUIRONES

Nota.—A un amable lector que me escribió, le diré que el Centro Protector de Ciegos está en San Bernardo, 63. venta de barcos por valor de 200 millones. WASHINGTON, 18.—Tres Compañías navieras del Pacífico pusieron a la venta, durante el día de ayer, sus unidades. El importe total que habrá de pagarse por la flota, compuesta de 99 barcos, es de 33.750.000 dólares (pesetas 193.125.000).

Folleto de EL DEBATE

ANGEL RUIZ Y PABLO

El final de una leyenda

(NOVELA)

quién somos; que no quiera amargar la vida de mi hija, la mía, la suya, la de usted... Carlos estrechó contra su pecho el brazo de su madre y le preguntó en voz baja, con honda emoción: «Y tú ¿qué hubieras contestado? Bajó ella la cabeza y en voz más baja todavía, murmuró: «No lo sé. «¿No lo sabes?—le preguntó Carlos ansiosamente. «No contesté ella—; porque yo no sé cómo piensa mi hijo. Yo no sé hasta qué punto tengo derecho a mandarle que apartes tu pensamiento de esa niña. «Tú tienes derecho a todo lo que a mí toca—repuso Carlos con emoción. Entonces doña Catalina, entre severa y cariñosa, le dijo: «Es que yo pienso que cuando tú, un Montaña, que hace tan pocos días querías ir a pedir cuentas al padre de esa niña de unas simples palabras, que yo tuve que poner en buen lugar, has puesto los ojos en ella, grande debe ser el amor que la tienes, y cuando ella, que desde niña ha respirado un ambiente de aversión hacia todos los tuyos, te corresponde, algo

de haber más fuerte que vuestra propia voluntad. ¿Qué ha habido entre ella y tú? «Nada, mamá—contestó Carlos sinceramente. «¿Cómo nada, si tú mismo me has dicho que la habías visto en Barcelona? Cuéntame eso. No pudo Carlos resistir a la cariñosa súplica; pero aun amparado por la oscuridad de la noche, sentía que el rubor le encendía el rostro al contar a su madre el episodio de la verja y del ramito de heliotropos. Al terminar le dijo doña Catalina: «Muy lindo, muy bonito, como recuerdo de una galantería con una niña hermosa; pero no basta para fundamento de un verdadero amor. Algo más debe haber, que tú me ocultas.

Sintió Carlos un gran anhelo de desahogar su corazón en aquel otro corazón que tan desinteresada y profundamente le amaba, y le dijo candorosamente: «Mamá, yo quiero ser leal contigo; yo no puedo ni sé ocultarte nada; pero prométeme que lo que voy a decirte se quedará entre tú y yo; que no refirás a Magdalena, que harás como si no lo supieras, y cuando lo sepas todo me dirás qué he de hacer, y lo haré.

Contó Carlos cómo habían venido rodando las cosas, la confesión que le había hecho Magdalena de su amistad con Inés Prado, la intervención del padre Dasca, el modo cómo le había sacado diez pesetas y luego otras diez, lo cual hizo reír a doña Catalina; lo que decía la cartita de Inés, el estado de ánimo con que había asistido a la fiesta de El Encinar y lo que en ella había ocurrido, y acabó declarando: «Y ahora tú dime qué había yo de hacer y qué he de hacer.

«Estuvo su madre un ratito silenciosa, inclinada la cabeza, y al cabo murmuró tristemente: «Cosas que Dios dispone. ¿Cómo es posible des-

hacer lo que trama Dios? El fué quien puso a esa niña en tu camino: tú no fuiste a buscarla. Luego levantó la cabeza y con un cariño inmenso, añadió: «Carlos, hijo mío, yo quisiera decirte lo que siento y no puedo decirlo; yo quisiera decirte: ¡Hijo mío, ese amor tuyo no es ningún delito, ninguna vergüenza; esa muchacha es digna de ti y tú lo eres de ella; quírela, si ella te quiere; tu madre te ayudará a vencer lo que haya de vencerse. Pero tú sabes que yo no he nacido en esta casa, que yo no tengo sangre de Montaña y que siempre me ha parecido estúpida esa enemistad, y esos odios muy poco cristianos. También a mí me habló el padre Dasca; pero yo no soy yo; soy la esposa de tu padre y le he de honrar hasta en sus preocupaciones; he de estar a su lado en todo y hacerle grata la vida. ¡Es tan bueno conmigo y con vosotros y a ti te quiere tanto! Por esto mismo yo no puedo aconsejarte más que una cosa, Carlos. Tú eres un niño y esa niña lo es todavía más: ¿por qué no dais tiempo al tiempo? ¿Por qué no esperas un poco, Carlos? Mira: dentro de un par de meses termina tu licencia y aun ésta es provisional. ¡Quién sabe si mañana mismo te destinarán a Madrid, a Barcelona, a Cádiz, a Ceuta! Y en todos esos sitios, a cualquier parte donde vayas, habrá para tí ramitos de heliotropos y ojos que te miren con amor.

«Es que yo...—protestó Carlos. «Ya sé qué vas a decirme—le interrumpió su madre: que para ti no hay más ojos que los que te miraron por los hierros de aquella verja, y en realidad la ilusión primera no se borró del todo jamás; pero se borra mucho, hijo mío. Si no ¿qué sería del mundo? Crees tú ser el primero que dejó abrigar a una ilusión y tuvo que desecharla? ¡Si apenas hay en el

mundo quien haya podido realizar su ilusión primera! Pero la segunda y la tercera y la cuarta ilusión también son ilusiones, Carlos, y la última, la que llega a realizarse, si no es la más grata, es, por lo menos, la mejor, porque es la que Dios dispuso que fuera. Yo no te pido más que una cosa, y es que pongáis tú y esa niña vuestra ilusión a prueba, que la pongáis a la prueba de la ausencia... y si vuestra ilusión la resiste y vence, entonces será yo la que te ayude a realizarla. De todos modos, hijo mío, tendrás que ponerla a pruebas más duras si quieres vencer la oposición de tu padre y de su padre.

Esto diciendo, cogió amorosamente las manos de su hijo, y añadió: «No la veas más, Carlos; procura no verla más, y si importa, mañana mismo, ve; dínos que has recibido orden de presentarte en Madrid, en Barcelona, donde tú quieras, y aguarda allí la orden de eso que tú llamas incorporación. Si os queráis de veras, ella te esperará y tú volverás a buscarla. Y ahora vete a tu cuarto y acuéstate; pronto amanecerá. Carlos se dejó conducir como un niño, sin voluntad. La misma dulzura con que le hablaba su madre había más hondo el desgarrar hecho en su corazón y más tristeza puso en él. Algo presintió su madre, sin embargo, porque volviendo a entrar en el cuarto, donde le había dejado sentado en el borde de la cama, cabizbajo y dolorido, fué, le abrazó, le besó en la mejilla y le dijo al oído: «Y si no puedes con el sacrificio que te pido, si no puedes, Carlos, no lo hagas. No pierdas la esperanza: la noche es corta, hijo mío; pronto amanecerá. La indecible dulzura con que a Carlos repitió el augurio del cercano amanecer, llenó a madre de tal consuelo, que vivió en ello como un anuncio de es-