

IMPRESIONES

Los únicos que en Cuba no tienen derecho a quejarse son los elementos verdaderamente conservadores del país.

Entregados exclusivamente a sus negocios particulares, se desentendían en lo absoluto de la cosa pública, con la ingenua ilusión de que los otros, los que viven de la política, han de gobernar para ellos.

La frase bestialmente egoísta y estupidamente absurda que tienen siempre a flor de labio aquellos que en Cuba tienen algo que perder: No me hable usted de política, es a manera de una sentencia condenatoria y expiatoria para el que la pronuncia.

Se comprende que un turista, que un buen señor que esté en Cuba de paso no quiera preocuparse por lo que ni le va ni le viene. Pero que el que vive aquí, el que aquí tiene sus negocios, sus intereses, su modo de vivir y su familia imite al avestruz, ta-

pándose la cabeza ante el peligro, en vez de afrontar los problemas y tratar de ponerles remedio, es algo tan incomprensible como el que un político al uso se sacrifique por la colectividad.

Es necesario que esos elementos vayan pensando en algo más que en arrancarles el pellejo a los políticos, como si esa clase de pellejo sirviera para algo!

Se impone el que las personas que tienen medios conocidos de vida, desde el capitalista hasta el obrero, desalojen de sus posiciones a aquellos que quieren vivir sin trabajar; que a eso se reduce hoy el hacer política en Cuba.

El hombre todo negocio, debe ceder unos minutos al día a los negocios de todos y hará un buen negocio todos los días.

Ausentes de los comicios de las derechas, por un egoísmo mal entendido y de espaldas por la izquierda, representados por nuestros obreros que no quieren saber de los destinos de la Patria, que fingen ignorar, se ha formado entre estas dos ausencias voluntarias un elemento exótico; el político, que se dedica desde hace tiempo a sacar lo que puede con la derecha y con la izquierda.

EL GENERAL LUDENDORFF, EN EL REICHSTAG, CON EL PUÑO CERRADO, AMENAZA A LOS QUE APLAUDEN LA APROBACION FINAL DEL PLAN DE LOS PERITOS INTERNACIONALES

Por TIBURCIO CASTASEDA

OWEN YOUNG, AGENTE GENERAL DE LOS PAGOS DE REPARACIONES, TIENE MAS PODER QUE EL EX-KAISER GUILLERMO II, DICEN LOS NACIONALISTAS ALEMANES, VENCIDOS Y DESPECHADOS.

Cuando el 29 de Agosto último, puso a votación el Presidente del Reichstag las cinco leyes necesarias para la implantación del Proyecto aprobado por el Protocolo y Anexos de la Conferencia de Londres que terminó el día 16 de Agosto, había una expectación extraordinaria por que tenían que votar las dos terceras partes de los abgeordneten o diputados a favor del Gobierno que propuso en brillantes discursos de Marx, el Cancellor, y Stressemann, el Ministro de Estado, para poder vencer en esa justa extraordinaria; y los dados estaban echados, porque si el Gobierno alemán no obtenía esas dos terceras partes en los votos, ya había dicho el Cancellor Marx que se disolvería el Reichstag y el Gobierno aprobaría y firmaría por medio de su Embajador en Londres, el citado Protocolo y sus anexos.

Ludendorff sigue estando en la paz tan equitativa como en la última etapa de la Gran Guerra. El Cancellor Marx para dar una especie de satisfacción a esos comoceros de fuego, —pase el anglicismo— protestó después del triunfo que obtuvo en la votación, de que en el Tratado de Versalles se hubiese estampado el concepto de que Alemania era responsable de la guerra de 1914; no dice eso el Tratado de Versalles, sino que Alemania causó los daños de la guerra, y nadie dudará que así lo proclamaron muchos Departamentos de Francia y Bélgica; y además, los gastos de Reparaciones que paga Alemania no fueron por indemnizaciones de los gastos de guerra, sino "por los daños causados a la población civil no combatiente; y esto nada tiene que ver con haber acarreado la guerra". Pero en fin, con error manifiesto hizo esa manifestación el Cancellor Marx; por lo que entiendo que no podrá sacar ningún partido Alemania por las razones que he expuesto.

¿CUALES SON LAS FUNCIONES DE OWEN YOUNG?

Plantado ya el Proyecto de los Peritos Internacionales que ha dejado de serlo para entrar en la realidad, ese delegado del primer Comité, de Peritos que presidió el General Dawes tiene las siguientes atribuciones como Agente General para recibir pagos de Reparaciones. El otro día la Neue Berliner Zeitung de Hamano Owen lo Emperador—por su nombre con más poderío que el ex Kaiser Guillermo II. Para la suscripción del Empréstito de 200 millones de pesos que ha de recibir Alemania y de los cuales suscribirán 100 los Estados Unidos, 80 Inglaterra y 20 Francia, los banqueros necesitan tener un hombre de negocios experto para que vele por el cumplimiento de los términos del Empréstito.

HOMENAJE DEL "CENTRE CATALA" AL PINTOR PAUSAS

El próximo domingo, día 7, en los Jardines de La Tropical será obsequiado con un almuerzo íntimo, el eminente pintor catalán señor Francisco Pausas, quien hace algunos años tiene fijada su residencia en la Habana, donde con sus obras magníficas con su trato exquisito se ha granjeado la admiración y el afecto de todas las clases ilustradas y de los más distinguidos elementos de la mejor sociedad cubana.

El pintor Pausas acaba de regresar de Panamá, donde ha permanecido unos meses, cumpliendo el encargo que el Gobierno de aquel país le hizo, a fin de pintar al óleo, los retratos de los Presidentes de la República para el Palacio Nacional de la misma.

Los directivos y otros socios del "Centre Catala" admiradores y amigos del eminente artista, le dedican el almuerzo de La Tropical, en homenaje a los méritos y triunfos de quien tan alto ha puesto en los Estados Unidos, en Cuba y ahora en Panamá, su renombre artístico y el renombre de Cataluña.

El "Centre Catala", se honra al honrar con ese sencillo homenaje al ilustre pintor que tan magníficas obras ha pintado en la Habana, especialmente retratos, y los famosos plafones del Casino de la Playa.

24 GEORGIANOS FUERON CONDENADOS A MUERTE POR REVOLUCIONARIOS

LOS NATIVOS DE SHANGHAI SE UNEN A LAS POTENCIAS PARA CONSERVAR EL ORFEN

CALLES FUE RECIBIDO POR LOS SINDICATOS ALEMANES

EL COMERCIO ALEMÁN Y UN SINDICATO RUSO PETROLERO FIRMARON UN CONTRATO

(SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL "DIARIO DE LA MARINA")

EL TRIBUNAL REVOLUCIONARIO CONDENÓ A MUERTE A VEINTICUATRO GEORGIANOS

MOSCÚ, septiembre 4. El "Rosta" publica un comunicado oficial diciendo que el ataque de 21 de agosto contra la Villa de Tchikury se efectuó con el fin de practicar la detención de los bandidos que estaban organizados por el Comité Central de Genchevik, región Georgiana, de acuerdo con la antigua nobleza rusa reaccionaria.

La Tcheka de Georgia condenó a veinte y cuatro de los Jefes de esas Bandas a ser fusilados.

EL GENERAL CALLES, PRESIDENTE ELECTO DE MEXICO, RECIBIDO POR LOS SINDICATOS ALEMANES

BERLIN, septiembre 4. El Presidente electo de México, General Elías Plutarco Calles, fué recibido ayer por la Federación de los Sindicatos Alemanes que lo atendieron durante largas horas.

EL COMERCIO ALEMÁN Y UN SINDICATO RUSO FIRMARON UN CONTRATO PETROLERO

BERLIN, septiembre 4. El contrato para la explotación del petróleo se firmó ayer entre el comercio alemán y el representante en Berlín del Sindicato Ruso del petróleo.

El contrato asegura que Alemania obtendrá entregas de petróleo en iguales condiciones que antes de la guerra.

LOS NATIVOS SE UNEN A LAS FUERZAS NAVALES PARA PRESERVAR EL ORDEN

SHANGHAI, septiembre 4. Centenares de nativos se están uniendo a las fuerzas navales de las potencias extranjeras con el propósito de proteger las vidas y propiedades de los extranjeros y a fin de conservar el orden en esta ciudad.

(Pasa a la Página CUATRO)

UN SANGRIENTO SUCESO OCURRIDO ESTA MAÑANA

POR ANTIGUOS RENCORES ENTRE FAMILIAS SE SUSCITO HOY DE UN MODO TERRIBLE

Rescodo de antiguos agravios, recrudescencia de rencores no extinguidos por el tiempo, motivados por desavenencias entre familias radicadas en la aldea lejana, dieron ocasión hoy de mañana a un lamentable suceso que seguramente ha de costar la vida a un hombre trabajador, que se supo ahuyentar de su alma el odio que lo martirizaba.

EN VILLAVICIOSA

En aldea próxima al pueblo de Villaviciosa, Asturias, residen las familias de labradores de los jóvenes Manuel Ribada y Berros y Sacramento Solís y Fernández. Por cues-

(Pasa a la Página CUATRO)

CHIRIGOTAS

"Lobo a lobo no se muere". Los hombres no hacen lo propio. Chifra su mayor ventura en morirse unos a otros. Pasan la vida mordidos por la espalda, y con apio admirable, frente a frente, se aplauden y se dan bombos. ¡Criaturitas del cielo! Un imperceptible asomo de bienestar del vecino causa un disgusto muy gordo al que vive a la otra puerta, porque no puede humillarlo con mejor suerte. Por todo disgustos, celos, envidias, murmuraciones, enojos, desavenencias, mentiras, calumnias, retos. Los lobos, son al lado de los hombres, magnánimos y piadosos, ya que no sienten rencores ni envidias. Un hombre solo comete el crimen más grande, más vil, con tristeza y odio en el corazón.

Hoy día, hasta el más pequeño topo social aspira a grandezas y lujos, a dar el tono de distinción, de nobleza, de gallardía. En el fondo es un mal bicho salido del esterior, pero roto todo temor al ridículo, si lo conoce, muy pronto alza la voz y se erige un superhombre.

Los lobos mueren y los hombres más cuerdos se mueren locos, vencidos, desesperados, mordidos unos a otros.

MARTE EN LA OPOSICION

UNA ENTREVISTA A PROPOSITO DEL VECINO PLANETA CON EL PADRE GUTIERREZ LANZA.—EN EL OBSERVATORIO DEL COLEGIO DE BELEN.—LO QUE NOS DICE EL SABIO JESUITA SOBRE EL RUBICUNDO VIAJERO.—NIEVES POLARES, CONTINENTES, OCEANOS, MARES, CANALES, HABITANTES...

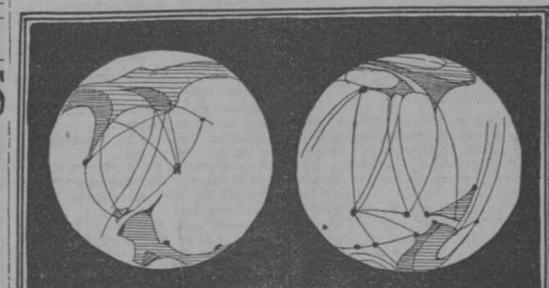
Que las estaciones inanimadas de las terrestres, están habitadas. Cerca, tan cerca de nosotros que consideramos como un familiar de los más íntimos, quisimos obtener noticias tuyas y al efecto fuimos a visitar en su erudita celda de trabajo donde destila la miel exquisita de su ciencia, al Padre Gutiérrez Lanza, quien, en continua comunicación con las estrellas merced al potente anteojos ecuatorial del Colegio de Belén, no ha apartado de sí estas noches, su vista, hecha a la contemplación de las alturas consteladas.



El P. Gutiérrez Lanza en su despacho

escuchando las profundidades celestes, y así en fin, el genio creador de cerebros alucinados a forjar nuevos ensueños y a construir nuevas utopías a propósito del intrigante viajero que se destaca y brilla en el espacio profundo como una gota de sangre. El ojo humano, elevado a su máxima potencia visual logró, esforzándose, trasponer el firmamento antes cerrado e inaccesible, y deslizo el encanto. Ahora, con facilidad, podemos auscultar el influjo de las estrellas bajo cuya luz se hacía alegre o contrito, feliz o desdichado; basta, para convencernos más graciosamente acudir en consulta al sentido común.

Nadie ignora, por lo demás, que el primogénito de Juno, el matador de Alroto, llamado Ares por los griegos y Marte por los latinos, dejó hace años y gracias a la ciencia, de proteger los ejércitos, de provocar catástrofes, de presidir las batallas, de concitar odios entre los pueblos. ¡Ni siquiera su aspecto rojizo inspira temores ni causa inquietudes desde que M. Lambert descubrió que el color herméjico que ostenta se debe a la prodigiosa vegetación que recubre su superficie! Despojado de los atributos fatídicos que de nuestros remotos antecesores le armaron, para gozar, en desquite, del placer de maldecirle, la Astronomía lo ha incorporado al grupo de mundos que pueblan el cielo colocándolo a 226 millones de kilómetros del Sol. Una vez allí, se le hace objeto de múltiples y minuciosas investigaciones. Se mide su diámetro que es de 6,728 kilómetros; su circunferencia que es de 21,125. Se le pesa para comprobar que nuestro globo le



Los canales de Marte

aventa en nueve veces y media, se calcula su órbita... Averiguase que es menos denso que la Tierra y que efectúa su translación a una velocidad de 23 kilómetros por segundo; que no tiene satélite alguno y que su atmósfera, que indicó por vez primera el profesor Cassini, es diáfana y sutil. Por último, hallándose de nosotros a sesenta millones de kilómetros solamente, se ha podido estudiar con amplitud precisión su geografía; obra a la que han contribuido los fotografías, que no cesan de imprimir su imagen. ¡Marte! a medida que el conocimiento conquista nuevos cuarteles para su glorioso escudo, se desvanece el misterio en que te velabas como una diosa y nadie teme ya tus designios ni se arredra a tu presencia. Pasado y catalogado, a entera disposición del hombre, un día llegará, sin duda, que los sabios consigan relacionarse con aquellos seres que en tus campos y ciudades luchan, se afanan y se destruyen; si es que por acaso, siendo habtable para espe-

POSTALES PARISIENSES

EL SALON DE PARIS.—PINTURA, ESCULTURA, ESCENOGRAFIA, CONCIERTOS, CONFERENCIAS, MUEBLES... Y MODAS!

El Salón de Bellas Artes, que en el Salón (Exposición Nacional) de Bellas Artes, no halla que tener a la vista, cuando fué construido para la Exposición Universal de 1900, ya figuraba en él el tal restaurador.

Para éstas es la tarde de los miércoles, la señalada. Las primeras semanas no se podía entrar en el local dedicado al asunto desde dos horas antes de la apertura, tal era la cantidad de público y su curiosidad. Pude hallar sitio al fin y aquí me tienen ustedes dispuesto a hablar de modistas, que en París, se presentan entre las Bellas Artes con mucha naturalidad.

Hay un escenario o tinglado, muy simple, apenas con una planta por adorno. Del camarín contiguo cuya entrada cubre gran pararray, salen G. de Linars, los modelos que presentan los modelos. Bellas muñecas humanas de líneas finas y rítmico andar que ganan con su sonrisa aplausos para el modisto que las adorna. En esos momentos se saben admiradores y envidiados por todas las miradas presentes y en sus bucas cabezas imaginan realizar una misión extraordinaria que saludan cada vez que entra, pidiendo aplausos como si hubiese cantado, y cantado bien, una romanza de ópera. Y el público la aplaude; tiene una melena rizada, las manos finas, un cuerpo maravilloso que se siente palpar bajo las telas, y una expresión picaresca...

El modisto que algunas "tiples" de zarzuela y de ópera! Mi admirado compañero Antonio G. de Linars, dirá que estoy imaginando un campo de acción; pero ustedes ven que escribo desde el Salón de Bellas Artes. Y francamente, entre los retratos de Van Dongen y los de Boldini. (Por uno de este último, acaba de pagar 200,000 francos el Marqués de Poirier del Río), y los modelos de Poirier de Paquin, me quedo con éstos, a pesar de que la belleza y distinción de la aristocrática dama cubana es lo único que avalora el citado retrato. Ambos artistas son afamados y París y sus críticos se ocupan de ellos preferentemente.

Y entre las esculturas ¡cuanta vulgaridad! Sobresalen en una imitación, en el primer término, los relieves de Tobón Mejía. Hay trabajos con visos al bósforo de cualquier nuevo que los instalará en su jardín; cabezas de estudio "medalladas", unos imitadores de Rodin, algún que otro cubista; el desnudo en formas y posiciones tantas que se advierte la tortura de los artistas por no caer en repeticiones; soldados, escenas guerreras y monumentos funerarios; retratos decorados en oro legítimo de los emperadores de Siam... Nada verdaderamente moderna y todo sin orientación. En pintura hay retratos sinceros, cuadros de género verdaderamente bello; paisajes pocos, pero discretos, muy interesantes. Entre las exposiciones retrospectivas: la de Puvis de Chavannes y las particulares, la de

Quien en el Salón (Exposición Nacional) de Bellas Artes, no halla que tener a la vista, cuando fué construido para la Exposición Universal de 1900, ya figuraba en él el tal restaurador. Aquí la gente dedica un día entero a ver cualquier exposición de arte, y a veces vuelve. El problema de salir y de regresar en una exposición en que no puede verse todo con detenimiento en menos de tres días enteros dedicados, a ellas, que resuelto con el restorán. Exposición múltiple, pues además de los cuadros y esculturas, de rigor, hay decoraciones teatrales, decorados interior y exterior de casas y de jardines, muebles, objetos artísticos, etc., etc. Todas las semanas hay conferencias de arte, conciertos... y exhibición de modas.

Para éstas es la tarde de los miércoles, la señalada. Las primeras semanas no se podía entrar en el local dedicado al asunto desde dos horas antes de la apertura, tal era la cantidad de público y su curiosidad. Pude hallar sitio al fin y aquí me tienen ustedes dispuesto a hablar de modistas, que en París, se presentan entre las Bellas Artes con mucha naturalidad.

Hay un escenario o tinglado, muy simple, apenas con una planta por adorno. Del camarín contiguo cuya entrada cubre gran pararray, salen G. de Linars, los modelos que presentan los modelos. Bellas muñecas humanas de líneas finas y rítmico andar que ganan con su sonrisa aplausos para el modisto que las adorna. En esos momentos se saben admiradores y envidiados por todas las miradas presentes y en sus bucas cabezas imaginan realizar una misión extraordinaria que saludan cada vez que entra, pidiendo aplausos como si hubiese cantado, y cantado bien, una romanza de ópera. Y el público la aplaude; tiene una melena rizada, las manos finas, un cuerpo maravilloso que se siente palpar bajo las telas, y una expresión picaresca...

El modisto que algunas "tiples" de zarzuela y de ópera! Mi admirado compañero Antonio G. de Linars, dirá que estoy imaginando un campo de acción; pero ustedes ven que escribo desde el Salón de Bellas Artes. Y francamente, entre los retratos de Van Dongen y los de Boldini. (Por uno de este último, acaba de pagar 200,000 francos el Marqués de Poirier del Río), y los modelos de Poirier de Paquin, me quedo con éstos, a pesar de que la belleza y distinción de la aristocrática dama cubana es lo único que avalora el citado retrato. Ambos artistas son afamados y París y sus críticos se ocupan de ellos preferentemente.

Y entre las esculturas ¡cuanta vulgaridad! Sobresalen en una imitación, en el primer término, los relieves de Tobón Mejía. Hay trabajos con visos al bósforo de cualquier nuevo que los instalará en su jardín; cabezas de estudio "medalladas", unos imitadores de Rodin, algún que otro cubista; el desnudo en formas y posiciones tantas que se advierte la tortura de los artistas por no caer en repeticiones; soldados, escenas guerreras y monumentos funerarios; retratos decorados en oro legítimo de los emperadores de Siam... Nada verdaderamente moderna y todo sin orientación. En pintura hay retratos sinceros, cuadros de género verdaderamente bello; paisajes pocos, pero discretos, muy interesantes. Entre las exposiciones retrospectivas: la de Puvis de Chavannes y las particulares, la de

Quien en el Salón (Exposición Nacional) de Bellas Artes, no halla que tener a la vista, cuando fué construido para la Exposición Universal de 1900, ya figuraba en él el tal restaurador. Aquí la gente dedica un día entero a ver cualquier exposición de arte, y a veces vuelve. El problema de salir y de regresar en una exposición en que no puede verse todo con detenimiento en menos de tres días enteros dedicados, a ellas, que resuelto con el restorán. Exposición múltiple, pues además de los cuadros y esculturas, de rigor, hay decoraciones teatrales, decorados interior y exterior de casas y de jardines, muebles, objetos artísticos, etc., etc. Todas las semanas hay conferencias de arte, conciertos... y exhibición de modas.

Para éstas es la tarde de los miércoles, la señalada. Las primeras semanas no se podía entrar en el local dedicado al asunto desde dos horas antes de la apertura, tal era la cantidad de público y su curiosidad. Pude hallar sitio al fin y aquí me tienen ustedes dispuesto a hablar de modistas, que en París, se presentan entre las Bellas Artes con mucha naturalidad.

Hay un escenario o tinglado, muy simple, apenas con una planta por adorno. Del camarín contiguo cuya entrada cubre gran pararray, salen G. de Linars, los modelos que presentan los modelos. Bellas muñecas humanas de líneas finas y rítmico andar que ganan con su sonrisa aplausos para el modisto que las adorna. En esos momentos se saben admiradores y envidiados por todas las miradas presentes y en sus bucas cabezas imaginan realizar una misión extraordinaria que saludan cada vez que entra, pidiendo aplausos como si hubiese cantado, y cantado bien, una romanza de ópera. Y el público la aplaude; tiene una melena rizada, las manos finas, un cuerpo maravilloso que se siente palpar bajo las telas, y una expresión picaresca...

El modisto que algunas "tiples" de zarzuela y de ópera! Mi admirado compañero Antonio G. de Linars, dirá que estoy imaginando un campo de acción; pero ustedes ven que escribo desde el Salón de Bellas Artes. Y francamente, entre los retratos de Van Dongen y los de Boldini. (Por uno de este último, acaba de pagar 200,000 francos el Marqués de Poirier del Río), y los modelos de Poirier de Paquin, me quedo con éstos, a pesar de que la belleza y distinción de la aristocrática dama cubana es lo único que avalora el citado retrato. Ambos artistas son afamados y París y sus críticos se ocupan de ellos preferentemente.

Y entre las esculturas ¡cuanta vulgaridad! Sobresalen en una imitación, en el primer término, los relieves de Tobón Mejía. Hay trabajos con visos al bósforo de cualquier nuevo que los instalará en su jardín; cabezas de estudio "medalladas", unos imitadores de Rodin, algún que otro cubista; el desnudo en formas y posiciones tantas que se advierte la tortura de los artistas por no caer en repeticiones; soldados, escenas guerreras y monumentos funerarios; retratos decorados en oro legítimo de los emperadores de Siam... Nada verdaderamente moderna y todo sin orientación. En pintura hay retratos sinceros, cuadros de género verdaderamente bello; paisajes pocos, pero discretos, muy interesantes. Entre las exposiciones retrospectivas: la de Puvis de Chavannes y las particulares, la de

Quien en el Salón (Exposición Nacional) de Bellas Artes, no halla que tener a la vista, cuando fué construido para la Exposición Universal de 1900, ya figuraba en él el tal restaurador. Aquí la gente dedica un día entero a ver cualquier exposición de arte, y a veces vuelve. El problema de salir y de regresar en una exposición en que no puede verse todo con detenimiento en menos de tres días enteros dedicados, a ellas, que resuelto con el restorán. Exposición múltiple, pues además de los cuadros y esculturas, de rigor, hay decoraciones teatrales, decorados interior y exterior de casas y de jardines, muebles, objetos artísticos, etc., etc. Todas las semanas hay conferencias de arte, conciertos... y exhibición de modas.

Para éstas es la tarde de los miércoles, la señalada. Las primeras semanas no se podía entrar en el local dedicado al asunto desde dos horas antes de la apertura, tal era la cantidad de público y su curiosidad. Pude hallar sitio al fin y aquí me tienen ustedes dispuesto a hablar de modistas, que en París, se presentan entre las Bellas Artes con mucha naturalidad.

Hay un escenario o tinglado, muy simple, apenas con una planta por adorno. Del camarín contiguo cuya entrada cubre gran pararray, salen G. de Linars, los modelos que presentan los modelos. Bellas muñecas humanas de líneas finas y rítmico andar que ganan con su sonrisa aplausos para el modisto que las adorna. En esos momentos se saben admiradores y envidiados por todas las miradas presentes y en sus bucas cabezas imaginan realizar una misión extraordinaria que saludan cada vez que entra, pidiendo aplausos como si hubiese cantado, y cantado bien, una romanza de ópera. Y el público la aplaude; tiene una melena rizada, las manos finas, un cuerpo maravilloso que se siente palpar bajo las telas, y una expresión picaresca...

El modisto que algunas "tiples" de zarzuela y de ópera! Mi admirado compañero Antonio G. de Linars, dirá que estoy imaginando un campo de acción; pero ustedes ven que escribo desde el Salón de Bellas Artes. Y francamente, entre los retratos de Van Dongen y los de Boldini. (Por uno de este último, acaba de pagar 200,000 francos el Marqués de Poirier del Río), y los modelos de Poirier de Paquin, me quedo con éstos, a pesar de que la belleza y distinción de la aristocrática dama cubana es lo único que avalora el citado retrato. Ambos artistas son afamados y París y sus críticos se ocupan de ellos preferentemente.

Y entre las esculturas ¡cuanta vulgaridad! Sobresalen en una imitación, en el primer término, los relieves de Tobón Mejía. Hay trabajos con visos al bósforo de cualquier nuevo que los instalará en su jardín; cabezas de estudio "medalladas", unos imitadores de Rodin, algún que otro cubista; el desnudo en formas y posiciones tantas que se advierte la tortura de los artistas por no caer en repeticiones; soldados, escenas guerreras y monumentos funerarios; retratos decorados en oro legítimo de los emperadores de Siam... Nada verdaderamente moderna y todo sin orientación. En pintura hay retratos sinceros, cuadros de género verdaderamente bello; paisajes pocos, pero discretos, muy interesantes. Entre las exposiciones retrospectivas: la de Puvis de Chavannes y las particulares, la de

Quien en el Salón (Exposición Nacional) de Bellas Artes, no halla que tener a la vista, cuando fué construido para la Exposición Universal de 1900, ya figuraba en él el tal restaurador. Aquí la gente dedica un día entero a ver cualquier exposición de arte, y a veces vuelve. El problema de salir y de regresar en una exposición en que no puede verse todo con detenimiento en menos de tres días enteros dedicados, a ellas, que resuelto con el restorán. Exposición múltiple, pues además de los cuadros y esculturas, de rigor, hay decoraciones teatrales, decorados interior y exterior de casas y de jardines, muebles, objetos artísticos, etc., etc. Todas las semanas hay conferencias de arte, conciertos... y exhibición de modas.

Para éstas es la tarde de los miércoles, la señalada. Las primeras semanas no se podía entrar en el local dedicado al asunto desde dos horas antes de la apertura, tal era la cantidad de público y su curiosidad. Pude hallar sitio al fin y aquí me tienen ustedes dispuesto a hablar de modistas, que en París, se presentan entre las Bellas Artes con mucha naturalidad.

Hay un escenario o tinglado, muy simple, apenas con una planta por adorno. Del camarín contiguo cuya entrada cubre gran pararray, salen G. de Linars, los modelos que presentan los modelos. Bellas muñecas humanas de líneas finas y rítmico andar que ganan con su sonrisa aplausos para el modisto que las adorna. En esos momentos se saben admiradores y envidiados por todas las miradas presentes y en sus bucas cabezas imaginan realizar una misión extraordinaria que saludan cada vez que entra, pidiendo aplausos como si hubiese cantado, y cantado bien, una romanza de ópera. Y el público la aplaude; tiene una melena rizada, las manos finas, un cuerpo maravilloso que se siente palpar bajo las telas, y una expresión picaresca...

El modisto que algunas "tiples" de zarzuela y de ópera! Mi admirado compañero Antonio G. de Linars, dirá que estoy imaginando un campo de acción; pero ustedes ven que escribo desde el Salón de Bellas Artes. Y francamente, entre los retratos de Van Dongen y los de Boldini. (Por uno de este último, acaba de pagar 200,000 francos el Marqués de Poirier del Río), y los modelos de Poirier de Paquin, me quedo con éstos, a pesar de que la belleza y distinción de la aristocrática dama cubana es lo único que avalora el citado retrato. Ambos artistas son afamados y París y sus críticos se ocupan de ellos preferentemente.

Y entre las esculturas ¡cuanta vulgaridad! Sobresalen en una imitación, en el primer término, los relieves de Tobón Mejía. Hay trabajos con visos al bósforo de cualquier nuevo que los instalará en su jardín; cabezas de estudio "medalladas", unos imitadores de Rodin, algún que otro cubista; el desnudo en formas y posiciones tantas que se advierte la tortura de los artistas por no caer en repeticiones; soldados, escenas guerreras y monumentos funerarios; retratos decorados en oro legítimo de los emperadores de Siam... Nada verdaderamente moderna y todo sin orientación. En pintura hay retratos sinceros, cuadros de género verdaderamente bello; paisajes pocos, pero discretos, muy interesantes. Entre las exposiciones retrospectivas: la de Puvis de Chavannes y las particulares, la de

Quien en el Salón (Exposición Nacional) de Bellas Artes, no halla que tener a la vista, cuando fué construido para la Exposición Universal de 1900, ya figuraba en él el tal restaurador. Aquí la gente dedica un día entero a ver cualquier exposición de arte, y a veces vuelve. El problema de salir y de regresar en una exposición en que no puede verse todo con detenimiento en menos de tres días enteros dedicados, a ellas, que resuelto con el restorán. Exposición múltiple, pues además de los cuadros y esculturas, de rigor, hay decoraciones teatrales, decorados interior y exterior de casas y de jardines, muebles, objetos artísticos, etc., etc. Todas las semanas hay conferencias de arte, conciertos... y exhibición de modas.

# DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832

DIRECTOR: DR. JOSE R. RIVERO PRESIDENTE: CONDE DEL RIVERO ADMINISTRADOR: JOAQUIN PINA

## PRECIOS DE SUSCRIPCION:

HABANA		PROVINCIAS		EXTRANJERO	
1 mes	\$ 1.50	1 mes	\$ 1.70	3 meses	\$ 4.00
3 id.	4.80	3 id.	5.00	6 id.	11.00
6 id.	9.00	6 id.	9.50	1 Año	21.00
1 Año	18.00	1 Año	19.00		

Prado, 103 Aptdo. 1010. Telé.: Centro Privado A-1192. Habana  
MIEMBRO DECANO EN CUBA DE "THE ASSOCIATED PRESS"

## COLEGIO "LA MILAGROSA"

### DISTRIBUCION DE PREMIOS

Amablemente invitados por la bondadosísima Directora del Colegio "La Milagrosa", señorita Carmen Bueno, asistimos el domingo a la solemne distribución de premios que habían merecido sus numerosas alumnas.

En el amplio salón de la "Juventud Montañesa" — Industria y San José — cedió muy generosamente por la Directiva de esta cultísima y progresista sociedad, tuvo efecto la distribución de los premios ante un público distinguido que ocupaba totalmente la sala de actos. Muchos caballeros tuvieron que invadir los balcones y salas contiguas, permaneciendo de pie porque era ya imposible colocar una silla más.

Distinguidos sacerdotes ocupaban la "Presidencia", ante cuya mesa, discretamente velados por gasas azules, se arrojaban los premios. Las regañadas colegialas, ostentando su precioso uniforme de gala, contemplaban aquellas azules envolturas tratando de vislumbrar algo, enormemente curiosas, pues sabían que los premios eran buenos en verdad.

Y dió comienzo la fiesta con el Himno Nacional, primorosamente ejecutado al piano por dos señoritas alumnas. Este era el primer número de un bello programa que se había redactado con motivo de la distribución de premios, programa cuya interpretación hizo las delicias de la selectísima concurrencia durante dos horas y media.

Por doquier se manifestaban el agrado y la complacencia con que era premiada la artística labor de las alumnas de "La Milagrosa" al declamar inspiradas poesías, bellos discursos, o al poner en escena varios juguetes cómicos. Con la mayor sinceridad, que es innata en nuestra larga vida de periodista, y en la no menos larga carrera del magisterio, podemos aseverar que la fiesta con que ese día obsequió a sus amadas el colegio "La Milagrosa" fue de lo mejor que hemos presenciado. Aquellas señoritas que discursaban o que declamaban poesías, parecían oradoras y poetas arrojadas en estas difíciles artes, para las cuales se necesitan excepcionales dotes y una magistral preparación.

Las señoritas Concha Rodríguez y Dulce María de Paredes, por ejemplo, estuvieron insuperables, aquella en su "Saludo de Felicitación", ésta en su discurso "Mi Colegio". Qué mímica, qué dulce entonación, qué dominio de sí misma y del público!

Pues y la señorita Rita María Almiñana, declamando la valiente e inspirada poesía "Aragón". Su gesto sobrio y elegante, su dicción clara, preciosa y vibrante, la emotividad de su alma asomada a sus ojos y a sus labios, nos dieron el mejor tratado de aquella inmortel Agustina, que encarna en la historia todo lo grande, bello y santo, que encierra en su pecho Aragón.

Los ruidosos aplausos con que el público sancionó la meritoria labor de estas tres bellísimas señoritas, dice mejor y más elocuentemente que cuanto pudiéramos escribir aquí en su loor.

Explosiones de aplausos se oyeron también repetidas veces al cantar un grupo de colegialas "El sueño infantil" — selecta composición, que se estrenaba por vez primera en Cuba — en cuya declamación se distinguieron por su voz, dulce y armoniosa, la señorita Lolita de Isla, preciosa sobrina de la Directora del Colegio. Todas cantaron muy bien, cosechando aplausos y enhorabuena; las cuales se repitieron por dos encantadoras pianistas que tocaron con maravillosa perfección "La Polka Tertme". Muy bien por las señoritas Armiñana y Concha Rodríguez.

Llegó su turno a la distribución de premios, que se efectuó con el mayor orden y silencio, interrumpidos sonoramente por los aplausos de la concurrencia, que acogía con su igual simpatía a las alumnas agraciadas con bandos, diplomas, medallas de oro y plata, libros, juguetes, etc. etc.

Con qué expectación se acercaban ellas a la Presidencia, al escuchar por los ámbitos de la sala sus nombres y la merecida calificación; y con qué incontentable alegría abrazaban sus premios, ostentando sus diplomas, bandos y medallas!... ¿Crees, lector, que se dieron cuenta de los aplausos?...

Ellas ni los oyeron; seguros estamos. Solo pensaban en sus premios; los cuales, justo es consignarlo, eran valiosos y esmerados.

Una vez terminada la adjudicación de premios y corrido el telón, se puso en escena el juguete cómico "¡Jesús, qué criada!", conocido ya de varias familias de las alumnas y repetido en esta ocasión para complacer a numerosas peticiones.

sus personajes. Mucho, muchísimo agradó a todos el chistoso juguete. La Jota Aragonesa, cantada por las muchachas pueblerinas, compañeras de la criada, fué un escena emocionante; ¡qué hondamente sentida!... y ¡qué bien bailada! señalamamente por las garrridas "mañanas" América Alvarez y Lola Coste, quienes daban tal garbo, y tan exquisita galardía a sus movimientos que admiraron a todas.

La señorita América Alvarez, una de las dos inolvidables bailarinas, artista verdaderamente en miniatura, declamó la tierna poesía, original del P. Ramón Gaude C. M., titulada "La huerfanita".

Reconocemos que cuanto elogio amontonásemos aquí sería poca en comparación de la consumada pericia con que cumplió la niña su compromiso. ¡Lástima, y grande, que el P. Gaude, Director Espiritual del Colegio, y tan querido por todo él, estuviera en un extremo de la Isla! Su forzosa ausencia le privó de uno de los mayores encantos de su vida, ciertamente.

Después de "La huerfanita" subió a escena un "Coro de Monaguillos"... los más simpáticos, graciosos y pillines que se han echado ustedes a la vista. Desde los más chiquitos, que medían tres cuartas y pertenaban a lo "garzone", hasta los reverendos monagos que vestían sendos roquetes, todos integraron un coro monumental. Con decir a ustedes que hubo de verse y aun se quedó todo el mundo palmoteando largo rato.

Mil enhorabuena merecen, ciertamente, la Dirección del Colegio, que tantos éxitos va logrando en todas sus fiestas. Bien lo echa de ver en ellas la distinción, la experiencia y la cultura de las señoritas. Bueno, así lo proclaman cuantas familias admiraron el exquisito trabajo de las alumnas. Y, nos complacemos en testimoniarlo desde estas columnas. Si en punto a educación religiosa y literaria el Colegio "La Milagrosa" ha conquistado en un año tan envidiable altura, por lo que atañe a la brillantez de sus fiestas y a la preparación de sus pequeñas artistas, no ha quedado otro.

El último número del selectísimo programa fué un artístico cuadro plástico en el que aparecieron las señoritas Bebita Paredes y Rita Almiñana representando la aparición de la Virgen Milagrosa a su fiel siervo, Catalina Labouré. La señorita de Paredes hizo una Virgen ideal; la señorita Almiñana una monjita insuperable. El salón se venía abajo con los aplausos, acallándose éstos cuando el R. P. Maestro Juan C. M. dejando la mesa de la Presidencia, prelujió en el piano los primeros compases de la jaculatoria "Oh María, ¡sua pecada concebida; rogad por nosotros que recurrimos a Vos!", la cual cantó con esa soberbia voz a la que tiene acostumbrado al público habanero que concurre a nuestros templos.

Terminada la jaculatoria y corrido el telón, hubo de verse el cuadro plástico a petición de millares de aplausos...

Otra vez más, y estrepitosas palmadas pedían la repetición... pero la Virgen ya empezaba a fatigarse; y no se descorrió el telón.

Y con la Real Marcha Española finalmente esta fiesta bella y memorable.

El programa seleccionado por la Dirección de La Milagrosa que, por el contrario, atrayente, bien armonizado, y corto; en resumen Bueno, Bonito y Barato.

Todo el mundo salía haciéndose lenguas del Colegio que tan acertadamente dirige la señorita Carmen Bueno, secundada por su inteligentísima y espiritual sobrina, su muy gentil Secretaria, señorita Asunción de Isla, y un competente profesorado. Muchos y muy encomiásticos fueron los comentarios sobre los premios, sobre las cintas para las banderas pintadas con primor por la profesora de pintura señora Consuelo Torres, y sobre la magnífica velada.

Por doquier se oían felicitaciones al Colegio "La Milagrosa". Felicitaciones a la que el DIARIO DE LA MARINA une la suya. Todo se lo merecen las cultísimas y distinguidas señoritas Bueno.

Y para concluir, felicitamos también a la Directiva de "Juventud Montañesa", señaladamente a su amabilísimo Presidente señor Calle y a su Caballeroso Vice, señor Paulino Verrise, por las grandes facilidades que brindó a "La Milagrosa", contribuyendo de modo tan eficiente y espontáneo a sus grandes triunfos. Sabemos que el Colegio "La Milagrosa" regalará, como recuerdo, a la famosa Estudiantina de la simpatísimas "Juventud Montañesa" una moña, que haga honor a tan culta y progresista entidad.

Finalmente: hacemos constar que la Exposición de Labores de "La Milagrosa", quedará abierta los días 8, 9 y 10 en el primer piso del Colegio, Jesús María 49, donde ya se ha empezado la matrícula para el nuevo curso que dará comienzo el día nueve.

## YEYO DISPARADO EN LA TRIBUNA.



NO OLVIDEN que, como dice Lopez del Valle,  
El tifus se bebe

# LA CERVEZA TROPICAL ES ANTI-TIFICA

ESTA HERVIDA, FILTRADA Y PASTEURIZADA.



RECORRAR 78. A-408

## Crónica Social

## MARTE EN LA OPOSICION

(Viene de la PRIMERA).

ecuador marciano y que llega en algunas partes, al ecuador mismo y en otras avanza más o menos. La línea que bordea esa región está bien definida y presenta sensibiles evoluciones. Hacia el centro tiene una doblez entrante de grandes dimensiones; a la derecha se extiende casi paralela al ecuador con variaciones de pequeño ángulo; a la izquierda queda dobla en forma arqueada hacia abajo invadiendo la región ecuatorial para ser de nuevo en forma curva a la izquierda hasta desvanecerse del todo.

De esta región sombría de la izquierda y del borde que se dirige al ecuador arrancan tres trazos aun más oscuros, que semejan tres dedos muy separados entre sí, de una mano extendida. Hay que advertir que el trazo central es el más negro de todos. Tales regiones oscuras, son los grandes océanos de Marte y esos trazos serán brazos de mar internados en los continentes.

El resto del globo luminoso, es como ya le he dicho brillante. Tiene en algunas partes un marcado color amarillento, en otras manchas oscuras que no son longitudinales, por lo cual no sugieren la idea de que sean canales.

Marte conservó este aspecto hasta la diez de la noche del referido día 22, concluye el Padre Gutiérrez Lanza.

—Después? Inquirimos.

—Después, a las dos de la madrugada, cambió totalmente el panorama. El disco plateado por las nieves se ve a la derecha y otros mares y otros lagos y otras áreas luminosas se ofrecen al observador. Nada más lógico sabiendo que ese planeta gira como la Tierra sobre su eje, durante el día, allí, 24 horas, 37 minutos y 22.7 segundos; casi tanto como el día terrestre. En cambio el año de Marte, esto es, el tiempo que tarda en recorrer su órbita, dura unos 23 meses; casi doble que el nuestro.

—Y de los habitantes de Marte?

—Bueno, si usted lo quiere, diremos con el poeta: Soñemos almas, soñemos. La posibilidad de la vida en Marte depende de su estado térmico. Allí, como en la Tierra, la vida vegetal y animal se deberá al calor recibido del Sol. Por su distancia mayor Marte recibe menos de la mitad del calor que recibe la Tierra, y si como se admite generalmente, su atmósfera es muy tenue, pierde por radiación más calor que la Tierra. Nosotros, verbi gratia, no podríamos vivir allí por su bajo estado térmico. Es posible que la vida vegetal y animal se produjera adaptada al ambiente de Marte y por consecuencia diferente de la nuestra.

—Serán auténticos esos pretendidos mensajes de aliende los espaciales?

—Podemos seguir soñando sin que nadie nos obligue a lo contrario. Yo no digo que sea imposible la comunicación con Marte. Es muy aventurado pronunciar la palabra imposible en el campo de la ciencia. ¡Tantas cosas que lo parecían se han convertido en realidad que estamos obligados a usar muy parcamente de ese vocablo. Esto sentido en miles ilustorias las pretendidas señales marcianas que nos ha anunciado el cable en diferentes remesas. Seguramente que habrán de repetirse y que hemos de tener otros de nueva factura y que no podrán ser más que marcianos. Pero... demos las buenas noches al rubicundo planeta dejémos a los soñadores sumidos en su embueso y a dormir, que mañana será otro día...

### REUNION DE MAESTROS

Previamente citados concurrieron los maestros y maestras que reciben instrucciones y trabajan al amparo del Distrito de Marianao y Inspector de los generosos sentimientos de esos insignes jefes de las Escuelas Públicas.

Se ordenó copiar las siguientes disposiciones para el nuevo curso.

1o.—Organización del expediente del niño desde la segunda semana del curso. Un trabajo semanal para las asignaturas diarias y un trabajo bimensual para el resto de las asignaturas.

2o.—Breves sugerencias sobre el plan de inspección respecto a los asuntos que convienen a los maestros.

3o.—Concurso de aplicación de "El Mundo". 5 puntos por la asistencia; 5 puntos por la conducta y el mayor número de puntos por la aplicación dentro de la semana.

4o.—El Bese de la Patria. Sugerencias para su mejor organización.

5o.—Exposición Escolar que ha de organizarse.

6o.—Reuniones técnicas (plan de Vaidés Miranda).

7o.—Curso de perfeccionamientos (4 sábados).

8o.—Sugerencias sobre los Jardines y Huertos Escolares.

9o.—La Jura de la Bandera, copia de poesías al acto.

10.—Cursillo de Agricultura.

11.—Inscripción, graduación y distribución de los alumnos, asistencia regular.

12.—El día del niño. Idea del asunto. Labor de Dirección.

han venido sirviendo a la Escuela con sacrificios y esfuerzos tantos.

Los aplausos ahogaron la palabra del orador conferencista al señalar los generosos sentimientos de esos insignes jefes de las Escuelas Públicas.

En Bauta actuó el señor Alfonso, en Marianao la señora de Rosaluz y en Santiago el señor Hernández.

—Después de saludar efusivamente a los compañeros y alentarlos a proseguir en sus labores con el mismo interés y amor con que hasta ahora se han portado en tareas tan enaltecedoras como patrióticas, los señores inspectores comunicaron a los asistentes la senda y deplorable pérdida que ha tenido el Magisterio con la prematura muerte del ilustrado y caballero Inspector del Distrito de Guanabacoa, señor Valentín Cárdenas (q. e. p. d.).

Todos los maestros se pusieron de pie en señal de infinita tristeza y de compenetración.

Asimismo el señor Alfonso (fué el que oímos) los demás también lo habrán hecho, refirió a los oyentes los buenos y elevados propósitos que inspiran al doctor González Manet, a doctor Irazós y al doctor Hernández Massi, Secretario de Instrucción Pública, al Vice-Secretario y al Superintendente, respecto de los que

ACABAMOS DE RECIBIR

# LAS SEMILLAS FRESCAS DE HORTALIZA

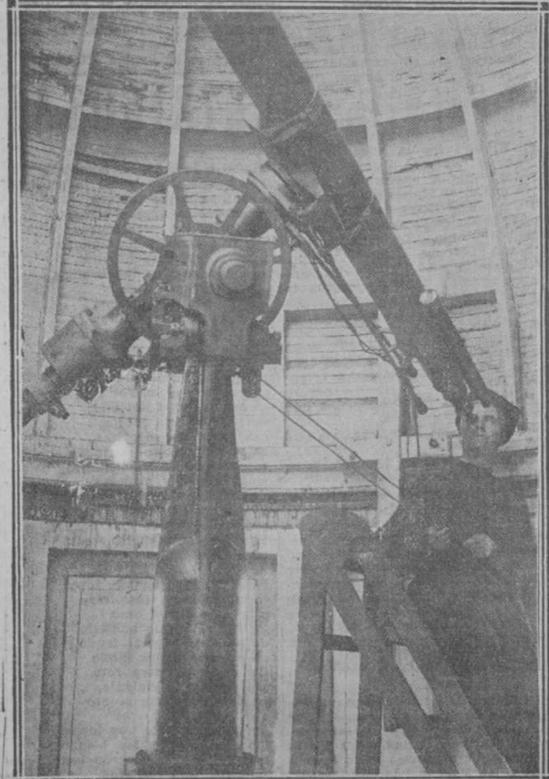
PIDA CATALOGOS

## ALBERTO R. LANGWITH Y CA.

OBISPO No. 66. - TELEFONOS: A-3240 - A-3145

## LA MEJOR PARA SUS CANAS ES LA TINTURA FRANCESA VEGETAL

ES LA MAS SENCILLA DE APLICAR Y SIEMPRE SIENDO LA MEJOR DE TODAS EN VENTA EN FARMACIAS, PARFUMERIAS Y SERRANIAS



El Padre Gutiérrez Lanza observando el planeta

# CASCABELES Y FLORES.

## Consideraciones sobre la Moda de París

Por esta vez dedicaremos el tiempo y la atención a un asunto de capital importancia para nuestras lectoras.

Todas estamos interesadas en las veleidades de la eterna soberana de las hijas de Eva, a despecho de las modernas corrientes de igualdad...

El deseo de renovarse, de "no ser igual", de distinguirse de sus amigas, es innato en la condición femenina.

De ahí la necesidad de estar al tanto de las últimas noticias. "Le dernier cri", que dicen los franceses.

Con el deseo de satisfacer ese justo anhelo de las lectoras de estos "Cascabeles", nos haremos eco de unas notas sobre las últimas impresiones de París.

Para los ojos aguzados en París y los tesoros de las arcas de la "rue de la Paix", no sucede lo mismo que para los "americanos", lejos, muy lejos, de pensar que aquellos maravillosos vestidos que se lucen en fiestas y paseos, no fueran hechos a medida para cada señora que los lleva.

El manufacturero americano (a quien en el mundo se le llama "modista") sabe que cada modelo por él presentado debe ser un modelo que se pueda usar.

El vestido puede ser bueno en sí mismo, pero el detalle de la impresión total da la impresión de algo sin vida, como el busto impreso en la cara de una moneda.

Cada traje necesita siempre alguna alteración en el largo de la falda, el ancho de hombros, la costura de las mangas, para que parezca hecho a medida, y no de la impresión de que la persona cayó dentro del traje por casualidad.

La dificultad de encontrar el vestido que sirva, es el motivo de la falta de armonía entre él y el sombrero que se eligió como una cosa separada, en cualquier otra tienda y no complementado del vestido.

El tipo característico de la persona, se desfigura o desvanece, bajo esta falta de armonía de los distintos detalles de su toilette.

mo para un tipo más hermoso, se permitirá mayor amplitud. Ese vestido podrá llevarse con faja que ajuste sobre las caderas, o bien más holgada. Pudiera suprimirse por completo, pero en muchas ocasiones veremos aceptar el mismo modelo cualquiera que sea el caso, y de ahí la falta de elegancia y armonía.

Los pequeños accesorios de la toilette siguen la misma suerte. Concediendo que la francesa, menuda y fina, lleve airoso el collar de gruesas cuentas, junto al cuello, usará excusa suficiente para que la mujer de cuello corto y grueso, de cara redonda, siga el ejemplo, solo porque es una moda de París?

Del mismo modo tenemos que el ancho cinturón de cuero, en colores vivos, viste bien a la joven esbelta, de formas de "muchacho", como nota predominante de su toilette, pero sería detestable adoptado por una persona de caderas desarrolladas, cuando su principal empeño debiera ser llevar la atención del observador a cualquier otro detalle de la figura para que el ancho desproporcionado no se evidencie tanto.

El cuello demasiado estrecho, más estrecho de lo que hasta ahora se lleva, no puede favorecer a una persona de cuello excesivamente largo y delgado.

Si se pone de moda el zapato de corte bajo, sin adorno, hebillas, etc., que va admirablemente en un pie bien constituido, en una mujer que se adapta a nuestras necesidades y en el valor de rechazarla si no es contraria.



El largo de la falda es un detalle que nos preocupa en estos días, (varias son las cartas que recibimos preguntándolo).

Todas las noticias son, de que la falda vuelve a acortarse de manera alarmante y junto con su estrechez, que exige recogerla sobre las rodillas para subir a vehículos, escaleras, etc., volveremos a sufrir sus inconveniencias. Es verdad que es "justicia", pero también se presta a errores.

No debemos perder de vista que por mucho que la Moda lo imponga, no a todos los tipos convendrá exagerar la innovación.

Aunque a primera vista parezca despropósito, es lo cierto, que las delgadas son las más autorizadas para lucir estas extravagancias. Unos brazos o piernas "robustos" nunca deberán llevarse al descubierta, so pena de lesa elegancia.

Si se usa el brazo desnudo y es mucho el deseo de adoptar la moda, son varios los recursos para salvar el buen gusto: Una manga que apenas vele el brazo; la manga abierta desde el hombro y ligeramente apuntada una o dos veces; una serie de "trabillas o corchetas" de la misma tela, de encáje, de cinta, cordón, cuentas, etc., que protegen y adornan el brazo, velando sin embargo por la armonía indispensable a toda composición artística.

Lo mismo sucede con las faldas. Como inmediata consecuencia de su brevedad y estrechez, vendrán los "abiertos" al costado, frente o espalda; los cachillos de tela plisada para conservar el efecto del modelo de moda y al mismo tiempo acudir a la necesidad de andar libremente, salvando al paso el decoro público.

En resumen: que para ser fieles a Su Majestad la Moda, hemos de adelgazar.

Hermínia Planas de Garrido.

Adquiriendo nuestros artículos nuestra clientela ha considerado la doble ventaja que se reporta con su poco costo y su buena calidad garantizada.

**SIGNIFICADA VENTAJA**

Joyas finas, relojes de todas clases, artículos de plata para regalos y muebles.

**Bahamonde y Cía.**

ORRAPA 103-5, ESQUINA A PLACIDO.

**NADIE PUDO MEJORAR NUESTRA MAGNIFICA Y EXCLUSIVA OFERTA DE WARANDOL BELGA DE HILO PURO A 65 CENTAVOS VARA**

Tenemos todos los colores de moda

**LE PRINTEMPS**

PRECIOS MODICOS

**MERCADO DE AZUCAR**

De la Revista Azucarera de los Los Czarmlkov, Rionda y Cia de New York, correspondiente al día 29 de Agosto, extraemos lo siguiente:

Después de haberse hecho ventas de bastante consideración durante las últimas dos semanas, éstas han disminuido. A pesar de esto, los precios se han mantenido bien, sufriendo después a 3.875 c. c. f. (5.65c.) y habiéndose hecho operaciones de un carácter moderado. Dices que el Canadá ha comprado 8000 toneladas de azúcares de Mauricio, para llegar a principios de Noviembre, así como que se vendieron a Holanda, 3.000 toneladas de Santo Domingo, para embarque durante la primera quincena de Septiembre.

En las Antillas hubo una perturbación ciclónica alrededor de la Isla Antigua dirigiéndose la misma hacia el nordeste. Dicho ciclón jamás amenazó a la nueva cosecha de Cuba, sino, por el contrario, hubo lluvias abundantes muy bien distribuidas por toda la Isla, habiendo sido éstas especialmente fuertes en la costa del suroeste y en la Provincia de Santa Clara.

Las condiciones del tiempo durante las últimas dos semanas han sido desfavorables para una gran parte de los distritos remolacheros en los Estados Unidos, y con particularidad en los Estados del Este, de Utah, Idaho Colorado y Wyoming. En algunos de estos Estados no han caído lluvias durante un período de 90 días. Empieza a rumorarse que quizás tengan que reducirse materialmente los estimados iniciales de la cosecha.

**REINO UNIDO:** Las cifras de la Junta de Comercio, correspondientes a Octubre, Julio, revelan algunos hechos interesantes. La importación del Brasil, durante ese período, sufrió una merma de unas 90.000 toneladas, y la de Java de unas 70 mil toneladas en comparación con 1922/23. Esta merma fué repuesta aumentando la importación de otros países productores de azúcar de caña no especificados, y de azúcar de remolacha Europea, entre los cuales Checoslovaquia y Holanda sobresalen prominentemente en azúcar refinado y Polonia en la importación de crudos. Debido al consumo limitado, durante los primeros meses antes que en Inglaterra se redujera la tarifa azucarera, en casi un 50% el día 29 de Abril de 1924, el consumo durante todo el período ha sido casi el mismo que el año pasado.

**FUTUROS:** Las cotizaciones de la Bolsa de Café y Azúcar de Nueva York, al cierre de sus operaciones, el día 28 del actual, fueron las siguientes: Septiembre 3.78c. Diciembre 3.77c. Marzo 3.35c. Octubre 3.75c. Enero 3.55c. Mayo 3.43c.

Las ventas totales de esta semana fueron de unas 472.000 toneladas, habiendo subido todos los meses de lluvias durante un período de 90 días a 5 puntos.

**¡¡FUERA ESOS SOMBREROS!!**

Así es la orden terminante dada por la dirección de la casa con respecto a los pocos sombreros de verdad que nos quedan.

Nuestro hermoso Departamento de Sombreros siempre lleno de bellas y elegantes creaciones, presenta ahora el aspecto de un campo de batalla, se ven las sombrereras vacías víctimas de la demanda del público que supo aprovechar las ventajas de nuestra LIQUIDACION TRADICIONAL.

Los precios que rigen para los sombreros que nos quedan son muy buenos para el momento, un pretexto comercial para no regalar la mercancía. Por lo menos eso es lo que se deduce de oferta como esta: Sombreros adornados desde \$1.00. En paja de seda finísima, a \$2.50. Franceses verdaderos modelos del más depurado buen gusto, a \$6 y \$8, (son los que vendíamos a \$25 y \$30.)

También quedan algunos tipos blancos que brindamos a \$3 y \$4.

Sería conveniente que visitara nuestro Departamento de Confecciones; los vestidos que tenemos los hemos marcado a precios que compiten con los de los sombreros en modicidad. Por \$2 o \$3, lleva usted un buen vestido de voile muy bien confeccionado.

**LOS PRECIOS FIJOS**

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

**LA REGENTE**

NEPTUNO Y AMISTAD

La Regente se envanece de su regia colección de alhajas de todas clases, para señoras, señoras y caballeros. Aretes de perla, lindísimos; pulseras de una sola piedra, de varios estilos; prendedores, sortijas, collares, bolsas de oro, yugos, alfileres de corbata, botanaduras, relojes, leontinas, etc., etc.

Damos dinero por alhajas a módico interés.

CAPIN Y GARCIA

**REFINADO:** Los precios han seguido el curso del mercado de crudos y hubo una demanda moderada a medida que el mercado subía. Las entregas por cuenta de contratos anteriores han continuado siendo buenas.

Los compradores en el distrito de Chicago y al oeste de la misma ciudad están cubiertos para un período de dos a cuatro semanas. El comercio al este de Chicago no ha tenido la misma oportunidad de hacer contratos de compra a largo tiempo, por lo cual los distribuidores en este territorio, se verán forzados a comprar pronto y en un volumen considerable, para sus necesidades de Septiembre.

**SITUACION EN EL LEJANO ORIENTE:** En los años de aumento en la producción mundial, el Lejano Oriente, por regla general, ha desempeñado una función útil y beneficiosa en la distribución de azúcar, absorbiendo aquellos que amenazaban crear un sobrante en Europa. El consumo en el Oriente es muy elástico. Cuando la producción mundial es grande, los precios bajan y atraen a los mercados del Oriente. Esto nunca fué demostrado tan definitivamente como ocurrió en 1921-22. Durante ese año la India Británica recibió una proporción muy alta de la producción de Java que ningún otro país, habiendo aumentado también, considerablemente, la importación del Japón y China de estos azúcares. No importa lo grande que resulte la producción local en la India Británica, siempre parece haber una gran demanda de otros azúcares, con tal que el precio sea suficientemente atractivo. Los azúcares de Java y Mauricio son preferidos debido a su proximidad, pero aún ciertas cantidades de azúcares de remolacha europea, de Alemania, Bélgica, etc. figuran entre lo que se importa para la India Británica. Los azúcares de Mauricio entran sin dificultad en el Reino Unido, cuando los precios mundiales son altos, con motivo del impuesto, de preferencia de que disfrutaban allí, sobre otros países de Europa. Pero cuando los precios son bajos y el Reino Unido tiene un abasto amplio de otros azúcares donde escoger, como los de Cuba y remolacha continental, los azúcares de Mauricio se consumen en gran parte por la India Británica.

Parece que en 1924-25 habrá una situación por el estilo que en 1921-22, aunque en menor escala, en este sentido, entre los mercados europeos y del Lejano Oriente. Si esto ocurriera, ejercería una gran influencia sobre los mercados de Europa y América. Las cifras de la exportación de Java, para varios destinos, durante los próximos meses, anuncian un alza en gran parte. La exportación de Mauricio también sería de importancia más tarde durante el año. Con respecto a Filipinas, la zafra de 1923-24, que empezó en Noviembre, ha sido buena. La mayor parte de estos azúcares fué exportada a los Estados Unidos, en donde entran libres de derechos; pero el azúcar de China también recibieron cierta cantidad.

China, lo mismo que la India Británica, probablemente manufactura grandes cantidades de azúcar de baja polarización que se siembra y se consume localmente. Sin embargo, las cifras de estos azúcares nunca han aparecido en estadísticas. La importación a China asciende a 450.000 toneladas en años de amplio abasto disponible. Debían de existir grandes posibilidades en introducir el azúcar en mayor escala, en la dieta China, pero esto requería un estudio minucioso por individuos competentes familiares con las costumbres chinas.

**Si, Señora**

TENEMOS LO QUE USTED DESEA EN

**CAMISIONES**

Grande es nuestro surtido y figuran en él los tipos más nuevos y bonitos. Lo mismo en camisones ligeros, que en bordados, hay en esta casa preciosidades. Todos de finísimas telas.

**ALGUNOS PRECIOS**

De Linón, bordados, 68 cts.  
De Opal, bordados, \$1.15.  
De Batista, franceses, \$1.25.  
De Seda, bellos colores, \$1.95.  
De Holán de Hilo, bordados, \$2.25.  
De Holán, con encajes y bordados, \$3.25.  
Juegos interiores, bordados, a \$13.75.

No compre ropa interior sin ver nuestro surtido y nuestros precios.

**"BAZAR INGLÉS"**

AVE. DE ITALIA Y SAN MIGUEL

Anuncios: Trujillo María.

**PANERIA DE LONDRES**

"La mujer, con los ojos, pregunta; con los ojos, pide; con los ojos, desprecia; y con los ojos, mata."

¡¡NOVEDADES EN CASIMIRES!!

**El Dandy**

AGUACATE 47

**GARTEL DE TEATROS**

**NACIONAL** (Paseo de Martí esquina a San Rafael)  
No hay función.

**PAYRET** (Paseo de Martí esquina a San José)  
No hemos recibido programa.

**PRINCIPAL DE LA COMEDIA** (Animas y Neptuno)  
No hay función.

**MARTI** (Dragones esquina a Estuvas)  
Compañía de zarzuelas operetas y revistas Saeta Cruz.

A las ocho y cuarto: la humorada en tres cuadros, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez y el maestro Francisco Alonso, Las Corchetas.

A las nueve y media: La zarzuela en dos actos, de Enrique Reoyo y Antonio Paso (hijo) y Silva Aramburo y los maestros Soutullo y Vert, La Leyenda del Beso.

**CUBANO** (Avenida 25 de Mayo y Juan G. Zenea)  
Compañía de zarzuela cubana de Argumedeo Pous.  
A las ocho y media: el sainete de Ru-

per Fernández y los maestros Prats y Grenet, El pobre Alfredo.  
A las nueve y tres cuartos: la obra en siete cuadros, de A. Pous y el maestro Montegudo, Tezana y Amor de India.

**ALHAMBRA** (Consulado, esquina a Vitruvius)  
A las ocho y cuarto: Los bohemios criollos.  
A las nueve y cuarto: la revista de Pepín Rodríguez y Jorge Anckermann, Rojo, verde y con punta.  
A las diez y media: el sainete de A. Rodríguez y A. Bronca, El solar de Gato Boca.

**ACTUALIDADES** (Monserate entre Animas y Neptuno)  
A las ocho y cuarto: cintas cómicas.

A las ocho y media: Jóvenes románticas, por Tom Mix, presentación de la canzonetista española Charito Camposmor.  
A las nueve y tres cuartos: Piratas perfumadas, por Hope Hampton; presentación de la bailarina Angeles Nogales y de la canzonetista Charito Camposmor.

**Gartel de Cinematógrafos**

**CAPITOLIO** (Industria esquina a San José)  
De una y media a cinco: el drama La atracción de Egipto; la comedia Corazones de hielo; Champio de boxeo, por Harry Bellard; La ganza del diablo, por Von Stroheim.  
A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: Cazadores de cabezas, por Mrs. y Mr. Martin Johnson; presentación del Trío Mexico, que integran la canzonetista Fina Clarisse, el trovador Salvador Quirós y el primer actor Carlos Orellana.  
De siete y cuarto a nueve y media: Corazones de hielo; Champion de boxeo; Ladrones de autos; La ganza del diablo.

**CAMFOAMOR** (Plaza de Albea)  
A las cinco y cuarto y a las nueve y media: estreno de la cinta La Hija de los Demás.  
De once a cinco: los dramas El choque y Honoréz occidental; Los cuatro hermanos y el drama en cinco actos La caudina de Babilonia.  
A las seis y media: cintas cómicas.  
A las ocho: el drama La caudina de Babilonia.

**WILSON** (General Carrillo y Padre Varela)  
A las cinco y cuarto y a las nueve y media: estreno de la cinta en ocho actos Ambrosio ciego, por Fylen Percy y Paulina Garon.  
A las ocho y cuarto: Luces opacas, en seis actos, por Sessue Hayakawa.

**LIRA** (Industria y San José)  
De dos y media a cinco y media: El dependiente, cinta cómica en dos partes; Lazos de amor, por Bryant Washburn; De vaquero a millonario, por Hoot Gibson.  
A las cinco y media: El dependiente; Lazos de amor.  
A las ocho y media: El dependiente; De vaquero a millonario; Lazos de amor.

**REALFO** (Neptuno entre Consulado y San Miguel)  
De una a cinco y de siete a nueve y media: la comedia El carpintero, por Larry Semon; El ídolo del pueblo, por Earle William; La muchacha en su cuarto, por Alice Calhoun.  
A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: El secreto de Koenigsmark.

**OLIMPTIC** (Avenida Wilson esquina a E. Vedado)  
A las ocho: cintas cómicas.  
A las ocho y media: Terrenos peligrosos, por May Allison.  
A las cinco y cuarto y a las nueve y media: La Dana del Nilo o Los amores de Tut Ank Amen.

**IMPERIO** (Consulado 116)  
A las cinco y a las diez: El maestro Canillita, por Charles Chic.  
A las dos y a las siete: cintas cómicas; estreno de los episodios 11 y 12 de Las dos niñas de París.

**INGLATERRA** (General Carrillo y Estrada Palma)  
De dos a cinco y cuarto: Amor a peduzcos; estreno de una conquista difícil, por Jack Hoyle.  
A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno del drama en siete actos El rescoldo de los celos, por Lloyd Hughes y Margarite de la Motte; una revista de asuntos internacionales y una cinta en colores.  
A las ocho: dos revistas Internacionales.  
A las ocho y media: el drama en seis actos La voz del Norte, por Jack Holt y Madge Bellamy.

**GRIS** (E y V, Vedado)  
A las dos y media: El caso de la aviancha; Entre aguaceros; El Enmascarado, por Pete Morrison; episodio primero de El detective relampago, por Herbert Rawlinson; El vagador, por Big Boy Williams.  
A las ocho y cuarto: Entre aguaceros; Los celos y episodio primero de El detective relampago.  
A las cinco y cuarto y a las nueve y media: "Pa' qué sirve usted", por Madge Bellamy y Lloyd Hughes.

**TRIANON** (Avenida Wilson entre A y Paseo Vedado)  
A las ocho: Una tarea apastante, por Mae Marsh.  
A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Progreso del Ejército cubano; Una tarea apastante; Rojas tintieblas, por John Gilbert.

**VERDUN** (Consulado entre Animas y Trocadero)  
A las siete y cuarto: cintas cómicas.  
A las ocho y cuarto: estreno de una cinta.  
A las nueve y cuarto: El precio de la victoria, por Dessie Love.  
A las diez y cuarto: estreno de El hombre-lobo, por John Gilbert.

**CUCHARADAS DE POCION 504**

CURAN LAS ENFERMEDADES DE LA URETRA

**BALSAMICO-RAPIDO-SEGURO**



# HABANERAS

## VIAJEROS

DE VUELTA DE EUROPA

Lydia Rivera. Volvió ya de París. El transatlántico francés Cuba, al arribar ayer a estas playas, nos devolvió a la encantadora señorita. Lydia ha hecho notables progresos artísticos durante su estancia en Europa. Vuelve más bonita. Y tan graciosa como siempre. Acompañada de su señora madre, Hermína Pérez de Rivera, llegó la gentil Lydia. Más viajeros. Entre los que trajo el Cuba ayer. La señora Cristina Allones, distinguida esposa del notable pintor Aurelio Melero, en unión de sus dos hijas María y Alicia.

La primera, esposa del pintor Rafael Lillo, que ha quedado en Madrid. Viajero del Cuba, con su bella esposa, es el joven abogado Carlos A. Arazosa. El señor José Manuel Govín, presidente de la empresa de El Mundo, el señor Raúl Villagelá y su gentil e interesante esposa, Aymée Lava, el doctor Melchor Fernández y el doctor Pedro Pablo Rabell, Magistrado del Supremo. Y entre otros más, el comandante Ramón Ponts, que fué en representación de Cuba a los Juegos Olímpicos de París.

A todos, mi bienvenida!

## LA FIESTA DE LA TARDE

EN LA SECRETARIA DE ESTADO

Un té hoy. En la Secretaría de Estado. Será ofrecido en honor de S. E. Girardi, Embajador de la real vna Italia, y de toda la Misión. Dará comienzo a las cinco y media en el gran salón de recepciones de aquel palacete.

En la terraza, donde se servirá el buffet, a cargo de E. Anón del Prado, estará apostada la Banda del Estado Mayor. Una gran fiesta. Asistirá. Enrique FONTANILLS

## ARTICULOS PLATEADOS

DE calidad insuperable le ofrecemos el mayor surtido en objetos de finísimo metal plateado, propios para el comedor, toilette, etc. Gran variedad de modelos y precios de indiscutible ventaja.

## "LA CASA QUINTANA"

Joyería, Objetos de Arte, Muebles de Fantasia y Lámparas

Anuncios TRUJILLO MARIN

# ENTRE LO QUE REGALAMOS

o, casi regalamos, si se consideran sus precios tan baratos, están los artículos siguientes:

- Camisones de hilo, bordados y con tirantes, a 2 pesos 40 cts., y . . . \$2.50
- Medias de seda pura en más de 20 colores, incluso carne, beis y champán, a . . . 0.98
- Juegos de manteles con 6 servilletas, rebajados a 4.98
- Calcetines con conchas de color para niños pequeños, a . . . 0.24



GRANDES

REBAJAS

MURALLA Y COMPOSTELA. TEL. A-3372

## EL GALLO

JOYERIA ARTISTICA (CON TALLERES PROPIOS)

## JUEGOS DE CAFE

NUESTRAS vitrinas exponen los más bellos Juegos de Café, en plata fina, recibidos últimamente.

También nos llegaron unos preciosísimos juegos para champagne, en plata y cristal de arte.

Visitar a la Joyería EL GALLO es encontrar el artículo deseado al menor costo posible.



## Del Problema...

(Viene de la PRIMERA)

Inf. Asistieron algunos cabileños de Tensaman. Benitusin. Hablaron de la actual situación en el Rif. Algunos cabecillas abogaron por la disolución de la harva; otros se opusieron, y terminó la reunión tumultuosamente, cruzándose disparos.

## NOTAS DE CEUTA

Ceuta, agosto 9. El Comité local de los Exploradores cívicos con un banquete a don Juan Carrillo, jefe del grupo de Tánger, que ha venido a esta plaza. Asistieron las autoridades, y el general señor Serrano Orive, reinando en el acto gran cordialidad. Se han inaugurado las cantinas escolares patrocinadas por el Ayuntamiento. Después lo fueron los comedores de la Reina Victoria. Distinguidas señoritas sirvieron comidas a los pobres.

El general señor Serrano Orive, con el comandante don Aurelio Matilla, salió para Uad Lau.

En el hospital militar de Tetuán falleció don Luis Molina Arza, teniente de Regulares del grupo de Ceuta, de veintitrés años, a consecuencia de la herida que recibió combatiendo en las operaciones del zoco El Arba de Beni Hassan el 31 de Julio. Un camión de Sanidad lo condujo a Ceuta, a donde se verificó el entierro. El lujoso féretro iba envuelto en la bandera española, y lo sacaron a hombros sus compañeros depositándolo sobre arnés de Artillería, con profusión de coronas. El duelo lo presidió el general don Federico Grund, el coronel don Patricio Antonio y el comandante de Regulares don José Claudio Rodríguez.

Tributo honores la fuerza de Regulares indígenas y la música de legionarios. Inhumóse el cadáver en el cementerio de Santa Catalina.

## CONSULADO BELGA EN RABAT

Bruselas agosto 9.

En vista de la extensión de las relaciones y los negocios entre Bélgica y Marruecos, se ha decidido establecer en la sede de la República francesa de Rabat, un Consulado general belga, de carrera, con jurisdicción en la zona francesa del Imperio marroquí.

Monsieur Bernard, cónsul en Casablanca, tomará la dirección del nuevo puesto con calidad de gerente del Consulado general belga.

El Consulado belga de carrera, de Casablanca estará administrado temporalmente por un vicecónsul.

**E. P. D. LA SEÑORA**

**Adelaida Sterling y Varona Vda. de Ferrán HA FALLECIDO DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS**

Y dispuesto su entierro para mañana viernes 6 del corriente a las ocho y media de la mañana, su hijo, nietos y demás familiares que suscriben, invitan para que se sirvan asistir a la casa mortuoria, San Mariano número 17, entre Párraga y Felipe Poey (Vibora), para desde allí acompañar el cadáver al Cementerio de Colón, favor que será muy agradecido.

Habana 4 de Sep. de 1924. Antonio Ferrán y Sterling, María Teresa Ferrán y Dueñas, Nicolasa Sterling y Varona, Carlos, Raúl y Oscar Fonta y Sterling, Guillermo Vautes, Faull, Gustavo y Rafael Sterling, Alvarez, Rev. P. Scrafin, Pastonista.

c 8104 11-4

## DE LOS PALACIOS

Septiembre 2.

**BAILE**  
Para el día 7 del corriente se anuncia un gran baile en el central "La Francia" el que promete ser un acontecimiento social. El empresario de esta fiesta brindará toda clase de comodidades a los concurrentes, tanto en el local de la fiesta, como en el transporte del público a dicho central.

La ejecución del programa está a cargo de la afamada orquesta de Felipe V..., contratada en la capital.

**CHISMECTO**  
Al cronista llega la agradable noticia de que dentro de breves días será pedida la mano de la señorita Emilia Bernal, por el distinguido joven señor Juan Barreiro.

Por anticipado mi felicitación.

**DE CACERIA**  
Se ha inaugurado la temporada cacería. Hemos tenido el gusto de saludar en esta a los señores José Oyles, Pablo Mendieta y Estanislao Díaz, quienes han venido de la capital de la República, acompañados del comerciante de este pueblo don Jesús V..., con el fin de organizar una cacería, la primera de la temporada.

Pertenece tan distinguidos huéspedes el "Club de Cazadores de la Habana".

La primera jornada ha sido brillante por el cual les felicitamos. Alberto Fontela.

**General...**  
(Viene de la PRIMERA)

dente de un Comité de Transferencia, de cinco personas que representen a Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica, además de él que lleva la representación de los Estados Unidos.

Este Comité tiene a su cargo la entrega en metálico a los aliados, y además la recepción y entrega del pago por Alemania en materias primas.

En realidad no hay nada nuevo en esa inspección minuciosa de los ingresos y gastos de Alemania, porque Austria tiene un Administrador General, Zimmermann, que tiene esas mismas funciones; y lo mismo sucede en Hungría en que el Administrador Mr. Smith preside a los ingresos y gastos de esa Nación; ambos nombrados por la Liga de Naciones.

Hace años que Owen Young está apegado a manejar grandes negocios; y desde hace varios es Vice-Presidente de la General Electric Company de los Estados Unidos; como es además aborazado muy habil y experto, suele resolver con mucho acierto los conflictos entre poderosas Compañías que parecían insolubles, como el de la propiedad de diversas patentes de radio.

Firmado el Protocolo y Anexos de la Conferencia de Londres por el Embajador de Alemania el 29 de Agosto, telegráfico Owen Young desde París a la Tesorería del Ministerio de Hacienda de Berlín, el día siguiente 30, que su oficina estaría preparada a recibir el día 1.º de Septiembre los primeros 20 millones de marcos oro según el Protocolo de Londres, y que ese día quedará abierta en Berlín su oficina de Agencia General para recibir pagos de reparaciones, por más que él no podría llegar a Berlín hasta el miércoles 3 de Septiembre.

Esos 20 millones de marcos oro forman parte de los 30 millones de marcos oro que el Gobierno de Berlín ha de poner a disposición de Mr. Young durante el mes de Septiembre en unión de los Gobiernos aliados, de los cuales Francia, Bélgica e Italia, tienen que entregar lo producido en el distrito del Ruhr que se calcula por el mes de Septiembre 35 a 50 millones de marcos oro.

Alemania pagará en Septiembre otros 20 millones de marcos oro, y así al fin del período transitorio, que se ha fijado en cinco semanas, ya se ha completado la suma de 83 millones de marcos oro. Alemania suplirá lo que falta.

Mr. Young quisiera que se prolongase por un mes el llamado "Micum" o acuerdos entre Alemania, Francia y Bélgica que expirarían el 1.º del mes corriente, y que desearía que se prolongasen por un mes para mayor facilidad en las cuentas, toda vez que por el "Micum" el Gobierno alemán ha de entregar una parte de las ganancias del Ruhr a Francia y a Bélgica, sea en metálico o en materias primas.

## PROMEDIOS OFICIALES DE LA COTIZACION DEL AZUCAR

El promedio oficial de acuerdo con el Decreto número 1170 para la libra de azúcar centrifugado polarización 96, en almacén es como sigue:

**MES DE AGOSTO**

**Primera quincena**

Habana . . . . .	3.006485
Matanzas . . . . .	3.081850
Cárdenas . . . . .	3.014191
Manzanillo . . . . .	3.004803
Sagua . . . . .	3.050673
Cienfuegos . . . . .	3.031407

**Segunda Quincena:**

Habana . . . . .	3.307301
Matanzas . . . . .	3.479763
Cárdenas . . . . .	3.410060
Sagua . . . . .	3.486555
Manzanillo . . . . .	3.394350
Cienfuegos . . . . .	3.441481

**DEL MES**

Habana . . . . .	3.230191
Matanzas . . . . .	3.348322
Cárdenas . . . . .	3.346478
Sagua . . . . .	3.272248
Manzanillo . . . . .	3.224640
Cienfuegos . . . . .	3.265062

**JARDIN**

**EL CLAVEL**

**PARA REGALOS FLORES Y CORONAS**

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Costos de mimbres, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cajas y Columnas tronchadas, desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces-Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100 hasta \$250.00 uno.

Arpas, Herraduras y Idras preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

**JARDIN "EL CLAVEL"**

ARMAND Y HERMANO

General Lee y S. Julio. - Tels. 1-1858 1-7023 1-7937 F-3587 - Marianao

REMITIMOS CATALOGO GRATIS

**FRANCIA**

Entre las muchas reformas que para facilitar y conveniencia de nuestra distinguida clientela inauguramos en breve y de las cuales hablaremos en días sucesivos, figura en primer término la de nuestra marca comercial. En lo futuro usaremos únicamente la que encabeza estas líneas y esta significará para el público la garantía de un servicio esmerado, unos precios razonables y la misma seriedad en los negocios que siempre ha sido característica en esta casa.

**Pelayo Alvarez Hnos. y Co.**

Obispo y Aguaate

¡TODO PARECE OIR CUANDO REPRODUCE EL AMPICO!

**ELECTRO REPRODUCTOR AMPICO**

Vertical y de cola

Es un piano que reproduce con fidelidad pasmosa las peculiaridades propias del estilo de los grandes pianistas. La acción ampico solo es adaptada a los mejores pianos del mundo:

Mason & Hamlin-Chickering-Knabe-Haines & Bros-Marshall & Wendell-Franklin . . . . .

Agentes exclusivos:

**UNIVERSAL MUSIC and COMMERCIAL Co**

Gral. Carrillo N.º 1. Telefono A.2930

Al hacer su primera salida venga a oírlo-Repertorio de música completo.

**E. P. D.**

El Sr. **Teodoro Delgado Arquiz**

**HA FALLECIDO**

Y dispuesto su entierro para mañana día 5 a las 10 a. m. los que suscriben, su viuda, hijos y demás familiares ruegan a sus amistades que deseen asistir a la conducción del cadáver desde la casa mortuoria, Obispo, 37, altos, a la Necrópolis de Colón, favor que sabrán agradecer personalmente.

Habana, 4 de Septiembre, 1924.

Plaz Justo viuda de Delgado; Bernardino, Claudio, Dolores, Angel, Ramona, Carmen, Alfonso, Felipe, Antonio y Luis Delgado y Justo; Dolores Gutiérrez de Delgado (su niete); Anaconda García de Delgado; Teresa Príncipe de Delgado; Antonio de Itass; Rafael G. Cadellá; Casador Martínez; Manuel Bousa; Rafael Jiménez Cabrera; Dr. Bosch.

¡No se reparten esquelas.

**LEA NUESTRA**

TRES SUPLEMENTOS

Literatura, Sports, Fotografiado.

EDICION DOMINICAL

# LA VIDA EN LA REPUBLICA CAMAGUEYANAS

## Magnificante velada en el Centro de la Colonia Española

Correspondiente a la fin invitada que me dirigiera el respetable y estimado amigo don Francisco del Pino, Presidente de la Sección de Instrucción del Centro de la Colonia Española, tuve el gusto de asistir a la Velada que celebrara la noche del domingo 31 próximo pasado.

El motivo de la espléndida fiesta cultural, no fué otro que el haber entregado de los Diplomas que los alumnos de la Academia de este Centro habían conquistado en el curso pasado.

Hallándose en extremo concurridos los amplios y lujosos salones por selecto y bellísimo elemento femenino, se dió comienzo al acto.

En el escenario apareció el digno y entusiasta Presidente del Centro, señor Manuel Estévez, que a la vez ostenta el cargo de Cónsul Honorario de España.

A su derecha se hallaban los señores Francisco del Pino y Manuel García G., Presidente y Secretario de la Sección.

A su izquierda, el Presidente de la Audiencia territorial, Dr. Gonzalo del Llano.

Y en forma de herradura estaban sentados los Sres. Manuel Sánchez, Dr. Buenaventura Hernández, Jefe Local de Sanidad, Mario Herrera, Profesor de Inglés de la Academia; Manuel Ballina, Secretario de la Sección de Beneficencia; los RR. PP. Carmelitas Descalzas Reales y Hermanidad de Francisco Alonso, Secretario General; Campollo, Tesorero; Juan Abajías, Atanasio Rodríguez, Rosendo Fernández y Julio Alvarez Cuesta, Presidente de la Sección de Recreo y Adorno.

Además, fuera del escenario, el Rector de los Escolapios, R. P. Francisco Boronat y el artista de la palabra sagrada, R. José Castelar.

Y el Directivo de la Sección de Recreo y Adorno, señor Juan Fuentes.

Abierto el acto por el señor del Pino, procedió el señor García, Secretario de la Sección, a dar lectura a una bien escrita memoria contenitiva de todo el movimiento escolar rendido el 13 de Julio último, día que se llevaron a cabo los brillantes exámenes y se otorgaron las calificaciones.

Terminada la lectura de tal memoria, se hizo el reparto de Diplomas entre los alumnos que los habían obtenido.

Fueron hechos en una casa litográfica de Barcelona.

Muy artísticos.

Insertaré la nota de todos los alumnos, con sus calificaciones, que afortunadamente me entregó el culto empleado de la Secretaría señor Manuel Conde.

Clase de Inglés, Profesor señor Mario Herrera Fernández: Moisés Dobarganes Bueno; Sobresaliente; Isaac Alonso Martínez, Sobresaliente; Enrique García Tozo, Notable; Julio Fernández Martín, Sobresaliente; Mauro Solís Martínez, Notable; Silverio Martínez Rodríguez, Sobresaliente; Pedro Irazo Plou; Notable; José R. Ramírez Quesada, Notable.

Clase de Teneduría de Libros, Profesor Sr. Melitón Castelló: Ramón Pérez Fernández, Sobresaliente; Moisés Dobarganes Bueno, Sobresaliente y Mención Honorífica; Isaac Alonso Martínez, Sobresaliente; Gregorio Fernández González, Sobresaliente y Mención Honorífica; Enrique García Tozo, Sobresaliente; José Ramírez Quesada, Sobresaliente; Silverio Martínez Rodríguez, Sobresaliente; Pedro Irazo Plou, Sobresaliente; Enrique Cebrán Ochoz, Sobresaliente y Mención Honorífica.

Clase de Pintura, Profesora señorita Luz de los Angeles Sala. Al globo tercer año: Amparo Espinosa Ramos, Sobresaliente.

Segundo año: Gloria Alvarez Basulto, Notable; Sofia M. Luaces Miranda, Sobresaliente; Clara Moreton Alvarez, Sobresaliente; Carlota Morán Lamadrá, Sobresaliente; Clara Olazábal Montejo, Sobresaliente; Zaida Zaldívar Zayas, Notable; Flora Margarita Pita Jiménez, Sobresaliente; Isabel Antón Sánchez, Notable.

Acuarela 4º año. Elda Toledo Espinosa, Sobresaliente.

Tercer año. Virginia Martínez Zaldívar, Sobresaliente; Juana Emilia Martín Ramos, Sobresaliente; Gloria María Lebrato Barnetsch, Sobresaliente; Agueda Moro Tornavaca, Notable; Dolores Rodríguez del Pino, Sobresaliente.

Segundo año. Soledad Betancourt Rodríguez, Sobresaliente; Esperanza de Varoa Bejarano, Notable; Angélica Barrero Cabrera, Notable; Isabel Lebrato Barnetsch, Notable.

Primer año. Hortensia Leal Rodríguez, Notable; Fidelina Fernández Marín, Notable; Adelaida Rodríguez Castiella, Notable; Teresa Luisa Fernández Quesada, Notable; Margarita Gries Wolff, Notable; María Luisa Pina Cardoso, Notable.

Curso Elemental.—Gloria Fernández López, Sobresaliente; María de los Angeles Bouza Pereira, Notable; Mercedes Polo Ruiz, Notable; Josefina Betancourt Rodríguez, Notable; Ana

Pedroarías Ferreras, Notable; Graciela González González, Aprobado; Adela Solís Verde, Notable; María Adela Carrasco Tomasetti, Notable.

Curso Preparatorio.—Rosa Santayana Varona, Notable; Georgina Fernández Quesada, Notable; Domitila Jiménez Esteban, Aprobado; Adriana Dón Rodríguez, Aprobado; Clemencia Molina Parrado, Notable; Margarita de Zayas Cebrán, Aprobado; Elvira Sebastián Martínez, Aprobado; Flora Margarita Domínguez Puentes, Aprobado; Isabel Domínguez Puentes, Aprobado; Olga Reyes Lapinet, Aprobado.

Clase de Bordados, Profesora señorita Benita Fernández León: Primer año.—María Montalván Rodríguez, Notable; Georgina González, Notable; Graciela González, Notable; Adelaida Hortensia Leal Rodríguez, Sobresaliente; Consuelo Leal Rodríguez, Sobresaliente; Adriana Dón Rodríguez, Notable; Ana Emilia Pedroarías Ferrera, Notable; Josefina Betancourt Rodríguez, Notable; Caridad Elena García Curbelo, Notable; Aida María García Curbelo, Notable; Asunción Guerrero Bencomo, Notable; Zoila Guerrero Bencomo, Notable; Luz León Benítez, Sobresaliente; Esther Puente Jiménez, Notable; Teresa Garriga Mir, Notable; Ana Rosa Pérez Peña, Notable; Elda Pérez Peña, Sobresaliente; Elvira Sebastián Martínez, Notable; Ana Cristina Mozo Caspellanos, Sobresaliente; María Moza Caspellanos, Sobresaliente; Graciela Lavandera Alonso, Sobresaliente; Margarita Riosoco Marrero, Sobresaliente; Adela Barbé Rodríguez, Notable; Guillermina Tavio González, Sobresaliente; María Luisa Pina Cardoso, Sobresaliente; Fidelina Fernández Marrero, Sobresaliente; Josefina Martín Ramos, Sobresaliente; Serafina Zaldívar Domínguez, Sobresaliente; Zaida Zaldívar Domínguez, Sobresaliente; Angélica Pérez Gutiérrez, Sobresaliente; Lidia Pérez Gutiérrez, Sobresaliente; Alicia García Bázaga, Sobresaliente.

Segundo año.—Argentina Venturina Lorenz, Sobresaliente; Beatriz Montalván Rodríguez, Sobresaliente; Agueda Moro Tornavaca, Sobresaliente; Emilia Roca Abella, Sobresaliente; Rosa Leal Rodríguez, Sobresaliente; Carmen Leal Rodríguez, Sobresaliente; Landolina García Rodríguez, Sobresaliente; Blanca Margarita Dón Rodríguez, Sobresaliente; Mercedes Polo Ruiz, Sobresaliente; María Luisa Márquez Areu, Sobresaliente; María de los Angeles Bouza Pereira, Sobresaliente; Lidia León Benítez, Sobresaliente; Blanca Benítez Larrea, Sobresaliente; Gloria María Fernández López, Sobresaliente; María Teresa Olazábal Montejo, Sobresaliente; Elvira Martín Benito, Sobresaliente; Teresa Cruanyas Gras, Sobresaliente; Luz Fernández López, Sobresaliente.

Tercer año: FÉ Rodríguez, Sobresaliente; Soledad Betancourt Rodríguez, Sobresaliente; Gloria María Lebrato Barnetsch, Sobresaliente; Trinidad Cosío Prieto, Sobresaliente; Juana Emilia Martín Ramos, Sobresaliente; Dolores Rodríguez del Pino, Sobresaliente; Virginia Martínez Zaldívar, Sobresaliente; Gloria Alvarez Basulto, Sobresaliente; María Luisa Barreiro Cabrera, Sobresaliente; Estrella Tavio González, Sobresaliente; María Teresa Antuñedo Hernández, Sobresaliente.

Cuarto año: Amparo Espinosa Ramos, Sobresaliente.

Clase de Música, Profesora señorita Luz Estrada Zayas: Solfeo primer grado: Graciela González González, Notable; Agueda Moro Tornavaca, Sobresaliente; María Adela Carrasco Tomasetti, Sobresaliente; María de los Angeles Bouza P., Notable; Rosalba M. Ramos, Notable; Josefina Martín Ramos, Notable; Carlos López Rogina Guerra, Notable; Margarita Riosoco Barrero, Notable; Delia Rosa Díaz Barreiro, Notable; Adelaida Ramos Walsh, Sobresaliente; Rosa Cabrer Rubino, Sobresaliente; Gloria Ramos Ronquillo, Sobresaliente; Catalina Hortensia Ramos Ronquillo, Notable; Argelia Pérez Gutiérrez, Notable; Lidia Pérez Gutiérrez, Notable.

Solfeo 2º grado: Encarnación Domínguez Salazar, Notable; América Solís Verde, Sobresaliente; Josefina Gómez Cabanes, Notable; María Amalia García del Busto, Notable; Margarita de Zayas Cebrán, Notable; Teresa Luisa Fernández Quesada, Sobresaliente; Rosa Santayana Varona, Aprobado; Rosario Cerda Echemendía, Notable; Celinda M. Ramos, Sobresaliente.

Solfeo 3º grado: Carolina Romero Inojosa, Sobresaliente; Carmela López Hernández, Notable.

Piano 1º grado: Agueda Moro Tornavaca, Aprobado; Adriana Dón Rodríguez, Aprobado; Pilar Pérez Casus, Notable; Dulce María Cerda Echemendía, Aprobado; Carmen Solís Verde, Notable; América Solís Verde, Notable; Adelaida Agramonte Rodríguez, Notable; Teresa Luisa Fernández Quesada, Sobresaliente; Georgina Fernández Quesada, Notable; Rosa Santayana Varona, Aprobado; Gloria Agramonte Suárez, Aprobado; Rosario Cerda Echemendía, Notable.

Piano 2º grado: Encarnación Domínguez Salazar, Notable; Josefina Gómez Cabanes, Notable; Celinda M. Ramos, Sobresaliente; Margarita de Zayas Cebrán, Notable; Rosario Díaz Tocornal, Notable; Teresa Luisa Quesada, Notable; Georgina Fernández Quesada, Notable.

Piano 3º grado: Encarnación Domínguez Salazar, Notable; Josefina Gómez Cabanes, Notable; Celinda M. Ramos, Sobresaliente; Margarita de Zayas Cebrán, Notable; Rosario Díaz Tocornal, Notable; Teresa Luisa Quesada, Notable; Georgina Fernández Quesada, Notable.

Piano 4º grado: María Montalván Rodríguez, Sobresaliente; María Teresa Domínguez Saizara, Notable; Fidelina Fernández Marrero, Aprobado; Carmela López Hernández, Sobresaliente; Zoila Varona Céspedes, Notable; Isabel Hortensia Rodríguez Lara, Sobresaliente.

Piano 5º grado: Gloria María Lebrato Barnetsch, Notable; Carolina Romero Inojosa, Sobresaliente.

Piano 6º grado: Gloria María Lebrato Barnetsch, Notable; Carolina Romero Inojosa, Sobresaliente.

Piano 7º grado: Carmen Díaz Tocornal, Sobresaliente.

Efectuada la entrega de los Diplomas, el elocuentísimo R. P. José Castelar ocupó el proscenio pronunciando una de sus mejores piezas oratorias.

Hizo un discurso, acabado de predicar en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, como todos los suyos, profundos, conceptuosos, vistiendo sus imágenes bellísimas con las flores de la poesía más exquisita.

Habló de la escuela, de Cristo, de la ciencia, de la poesía, en forma tan subyugante que una ovación estruendosa coronó su verbosidad, la cual era inagotable de su fecunda erudición.

Después se cumplió el siguiente lema combinado programa: Vals "Blen", de Marqués, al piano, a cuatro manos, por las señoritas María Amalia García del Busto y Carmela López.

Habanera "Carmen", de Bizet, por la señorita Gloria Lebrato.

Ejecución de guitarra por el señor Antonio Hernández, quien fué muy aplaudido en todas las piezas que demostró su ejecución. Original. Piezas de handrull, por el mismo artista, acompañado al piano por la señorita Carmela Díaz.

Galop "Oni Vive", al piano, a cuatro manos, por las señoritas María Montalván y Carmela López.

"A la Turca", de Mozart, al piano, por la señorita María Montalván.

Pieza al piano, a cuatro manos, por las señoritas Carmen y Rosario Díaz.

"Granade", de Albeny, al piano, por la señorita Carolina Romero.

"Segundo Vals", de Durand, al piano, por la señorita Carmen Díaz.

"La Comparsa", de Lecuona, por la Profesora del plantel, Srta. Luz Estrada.

"El Beso", vals, cantado por la señorita Carolina Romero y acompañada al piano por la Profesora señorita Estrada.

Este número tuvo que repetirse, a instancia del auditorio, que mucho lo aplaudió.

La señorita Romero es una futura artista.

Lo aconsejo que edaque su dulce voz.

Todas las señoritas fueron obsequiadas con ramos de flores, que les entregaron dos comisionados, jóvenes corteses.

Finalizada tan amena y deliciosa fiesta cultural, pasaron al salón de Secretaría las señoritas que tuvieron su cargo a ejecución del programa, sus familiares y demás personalidades invitadas.

Allí se les obsequió con la espléndida inata en los dignos miembros de este centro español, con dulces, sidra, tabaco y bebidas deliciosas.

Todos los directivos, con el activo y competetísimo Presidente, Sr. Estévez, no descansaron un momento en prodigar atenciones a los presentes.

El buffet estuvo a cargo de La Norma.

Satisfecho, complacido y con la alegría en el alma, me despedí de tan afectuosos amigos, que siempre

me colman de las más expresivas amabilidades.

Reiterando mis votos fervientes por el mayor engrandecimiento de este centro español, que honra y enaltece la raza y dignifica a los que luchan constantemente, con entusiasmo sin límites y fe inquebrantable por elevarlo al nivel que merece.

Y lo conseguirán.

No cabe dudarlo.

Rafael PERON.

EL BAILE DEL 6 EN EL CENTRO

El sábado 6 se efectuó en la sociedad "Centro de Instrucción y Recreo" de esta localidad un gran baile de sala, en el cual tocó la orquesta de Alemán. Mucho entusiasmo desplega la Sección de Recreo, a cuyo cargo corre esta fiesta, y particularmente su Presidente, el joven Mario Plasencia, futuro ingeniero agrónomo.

A propósito del "Centro": El señor Rafael Camero, Presidente del Partido Conservador de esta localidad, nos ruega que demos las gracias a la Directiva del Centro de Instrucción y Recreo, por la galantería que tuvo con la comisión del Partido Conservador que se interesó por el local del "Teatro Popular" y el cual obtuvo desinteresadamente

el local de las más expresivas amabilidades.

Reiterando mis votos fervientes por el mayor engrandecimiento de este centro español, que honra y enaltece la raza y dignifica a los que luchan constantemente, con entusiasmo sin límites y fe inquebrantable por elevarlo al nivel que merece.

Y lo conseguirán.

No cabe dudarlo.

Rafael PERON.

EL ACTO DE LA APERTURA DE LOS TRIBUNALES.—LOS ASISTENTES A LA CEREMONIA—MATANZAS CONVERTIDA EN UN SPEEDWAY SIN QUE NADIE SE ASOMBRE NI A NADIE LE IMPORTE EVITARLO—EL JUEGO

El lunes fué celebrado solemnemente el acto de apertura de los Tribunales de Justicia en el nuevo edificio judicial 1924-1925, en la Audiencia de esta provincia.

Constituido en audiencia pública el tribunal en pleno, presidiendo el doctor Ramón Pagés y Solís, y con asistencia de los magistrados doctores Cárdenas, Morán, Matraz, Alonso Ramos Mantilla, Enrique J. Guiral y Viondi; Rogelio Benítez y de Cárdenas; y Tomás Loredo y Trillo; el doctor Pagés dió lectura en un sustancioso trabajo "Sobre el estado social" y habló de la moral del país, los vaporesos trajes de las mujeres, y de los cabarets, señalando como elementos de corrupción cierta parte de la prensa, y sobre todo los cine.

Concedida la palabra al Fiscal, Dr. Diego Vicente Tejera, habló éste sobre el cohecho y la moral, inspirándose en uno de los capítulos de una nueva obra de estudio jurídico que acaba de publicar, y que lleva por título Cohecho.

El acto fué amenizado por la Banda Militar, quedando terminado a las once de la mañana.

Entre los concurrentes a la ceremonia, recordamos a los señores: Doctor Diego Vicente Tejera, Fiscal; doctor José E. Uriste, Teniente Fiscal; doctores Antonio Ruiz de León y Gustavo Ramírez Olivella, Abogados Fiscales; doctor Juan Ignacio Jústiz, Juez de Primera Instancia; doctor Osvaldo Carbó, Juez de Instrucción; doctor Eduardo Rodríguez Sieglar, Juez Correccional; doctores Luis Fernández Tauchel y José M. Ruiz Miyar, Jueces Municipales de los distritos Norte y Sur respectivamente; Dr. Arturo Aróstegui y del Castillo, Registrador de la Propiedad; doctor Angel de la Portilla, Decano del Colegio de Abogados; José M. Fernández y Luis R. Borges, oficiales de Sala; Rogelio Boffill, archivero; Valeriano Gómez y Amador Pérez Cubas, Secretarios del Juzgado de Primera Instancia; Alberto Betancourt, Secretario del Juzgado de Instrucción; los abogados doctores José Cabarocas, Porfirio Andreu, Santiago Felú, Pedro S. Alzuri, Ramón Santana Waybert, Angel Vitiel, Pablo Ortiz, Mario Fernández, Ricardo Haedo, Victoria Jordán; los Notarios doctores Eduardo Rodríguez y Mario Rodríguez; los Representantes a la Cámara doctores Juan M. Hedo, Juan Rodríguez Ramírez y Félix Martínez Gubern; los Procuradores Enrique Sandoval y Luis M. Zinke; los Mandatarios Judiciales Carlos A. Rodríguez y Angel M. Saavedra; el señor

de la Directiva de la Sociedad para la fiesta política de ayer, que además designó a una comisión presidida por el señor Adolfo M. Cremata, que recibió al General Mecón cuando llegó a la sociedad, donde se celebró el meeting dándole la bienvenida al ilustre visitante en el nombre del pueblo santiaguero y de la Corporación.

A BENEFICIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL

En el Teatro "Popular" del Centro, el próximo día 4, jueves, a las 8 y 30 pasado meridiano se verificará una magnífica función cuyo producto se dedica a engrosar los fondos destinados a la reparación de la Iglesia Parroquial de esta localidad.

El señor José María Yanes, Presbítero, prestigioso párroco de la Iglesia santiaguera, nos entrega el programa, que como se verá, no puede ser más colosal. Es algo que sorprenderá al público santiaguero, hecho ya, o deshecho, mejor dicho, en cuanto a concurrencia y sentimientos de arte, por tanta película grotesca y amor.

En el primer término, Sinfonía por la orquesta y seguidamente aparece en el Programa la representación de la brillante comedia de los hermanos Quintanera "La Media Naranja", interpretada por jóvenes de la "Agrupación Artística Galega", de la Habana.

## DE SANTIAGO DE LAS VEGAS

Septiembre 10.

EL DR. RAYNERI

Con fecha 25 de agosto, próximo pasado, ha sido nombrado en definitiva, por decreto del señor Secretario de Sanidad, de igual fecha, para cubrir la plaza de Director del Hospital "Antonio Maceo", de esta localidad el doctor Antonio J. Rayneri.

Tan plausible determinación ha sido favorablemente acogida por la comunidad santiaguera, que profesa al distinguido galeno y amable caballero, en el que converge a la par de la devoción por la ciencia, elevados sentimientos artísticos, el más caro afecto.

EL ONOMASTICO DE UN AMIGO

El sábado pasado, día 20, celebró su onomástico el doctor Gonzalo M. Fortín, Director de la Estación Experimental Agronómica. Desde muy temprano el doctor Fortín hizo circular entre todos los empleados y obreros del departamento a su cargo, una amplia y cordial invitación para una fiesta-velada de carácter familiar que se había de celebrar en su domicilio de la misma Estación Agronómica.

Y así fué un éxito el "party", donde el doctor Fortín hizo alarde de su gentileza, secundado por su distinguida esposa, la señora María Bartile de Martínez Fortín, que cumplida y amablemente se multiplicó en atenciones y finezas para con los invitados, numerosísimos, que asistieron a la fiesta.

Un párrafo para la encantadora Serafina, primogénita de los esposos Bartile-Martínez Fortín, bella niña que es una persona mayor, por su formalidad, por su elegancia natural, justa esperanza de nuestro amigo el doctor Fortín.

¿Los invitados? Cuanto vale y significa en la sociedad santiaguera. Una manifestación de simpatía y de solidaridad resultó la fiesta.

Los empleados de la Estación Agronómica, en nombre de los cuales el doctor Rafael de Castro ofreció al festejado un modesto obsequio, con frase oportuna y galana.

Las autoridades locales, presididas por el alcalde comandante Ignacio Castro, austero y querido.

El juez municipal, doctor Francisco Vianello, acompañado de su bella y elegante esposa.

Amigos de la capital, que testimoniaron al doctor Fortín su afecto, una legión difícil de enumerar.

Representaciones de varias instituciones:

De la "Sociedad Poe" de Historia Natural;

De la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos;

De la Unión Nacional de Empleados Públicos;

De la Asociación Nacional de Maestros en Cultivos y Agricultores. Del Club de Cazadores, etc.

Fué un homenaje al doctor Fortín, por demás mercedísimo y mil veces justificado.

EL BAILE DEL 6 EN EL CENTRO

El sábado 6 se efectuó en la sociedad "Centro de Instrucción y Recreo" de esta localidad un gran baile de sala, en el cual tocó la orquesta de Alemán. Mucho entusiasmo desplega la Sección de Recreo, a cuyo cargo corre esta fiesta, y particularmente su Presidente, el joven Mario Plasencia, futuro ingeniero agrónomo.

A propósito del "Centro": El señor Rafael Camero, Presidente del Partido Conservador de esta localidad, nos ruega que demos las gracias a la Directiva del Centro de Instrucción y Recreo, por la galantería que tuvo con la comisión del Partido Conservador que se interesó por el local del "Teatro Popular" y el cual obtuvo desinteresadamente

el local de las más expresivas amabilidades.

Reiterando mis votos fervientes por el mayor engrandecimiento de este centro español, que honra y enaltece la raza y dignifica a los que luchan constantemente, con entusiasmo sin límites y fe inquebrantable por elevarlo al nivel que merece.

Y lo conseguirán.

No cabe dudarlo.

Rafael PERON.

## VIDA MATANCERA

Septiembre 10.

EL ACTO DE LA APERTURA DE LOS TRIBUNALES.—LOS ASISTENTES A LA CEREMONIA—MATANZAS CONVERTIDA EN UN SPEEDWAY SIN QUE NADIE SE ASOMBRE NI A NADIE LE IMPORTE EVITARLO—EL JUEGO

El lunes fué celebrado solemnemente el acto de apertura de los Tribunales de Justicia en el nuevo edificio judicial 1924-1925, en la Audiencia de esta provincia.

Constituido en audiencia pública el tribunal en pleno, presidiendo el doctor Ramón Pagés y Solís, y con asistencia de los magistrados doctores Cárdenas, Morán, Matraz, Alonso Ramos Mantilla, Enrique J. Guiral y Viondi; Rogelio Benítez y de Cárdenas; y Tomás Loredo y Trillo; el doctor Pagés dió lectura en un sustancioso trabajo "Sobre el estado social" y habló de la moral del país, los vaporesos trajes de las mujeres, y de los cabarets, señalando como elementos de corrupción cierta parte de la prensa, y sobre todo los cine.

Concedida la palabra al Fiscal, Dr. Diego Vicente Tejera, habló éste sobre el cohecho y la moral, inspirándose en uno de los capítulos de una nueva obra de estudio jurídico que acaba de publicar, y que lleva por título Cohecho.

El acto fué amenizado por la Banda Militar, quedando terminado a las once de la mañana.

Entre los concurrentes a la ceremonia, recordamos a los señores: Doctor Diego Vicente Tejera, Fiscal; doctor José E. Uriste, Teniente Fiscal; doctores Antonio Ruiz de León y Gustavo Ramírez Olivella, Abogados Fiscales; doctor Juan Ignacio Jústiz, Juez de Primera Instancia; doctor Osvaldo Carbó, Juez de Instrucción; doctor Eduardo Rodríguez Sieglar, Juez Correccional; doctores Luis Fernández Tauchel y José M. Ruiz Miyar, Jueces Municipales de los distritos Norte y Sur respectivamente; Dr. Arturo Aróstegui y del Castillo, Registrador de la Propiedad; doctor Angel de la Portilla, Decano del Colegio de Abogados; José M. Fernández y Luis R. Borges, oficiales de Sala; Rogelio Boffill, archivero; Valeriano Gómez y Amador Pérez Cubas, Secretarios del Juzgado de Primera Instancia; Alberto Betancourt, Secretario del Juzgado de Instrucción; los abogados doctores José Cabarocas, Porfirio Andreu, Santiago Felú, Pedro S. Alzuri, Ramón Santana Waybert, Angel Vitiel, Pablo Ortiz, Mario Fernández, Ricardo Haedo, Victoria Jordán; los Notarios doctores Eduardo Rodríguez y Mario Rodríguez; los Representantes a la Cámara doctores Juan M. Hedo, Juan Rodríguez Ramírez y Félix Martínez Gubern; los Procuradores Enrique Sandoval y Luis M. Zinke; los Mandatarios Judiciales Carlos A. Rodríguez y Angel M. Saavedra; el señor

de la Directiva de la Sociedad para la fiesta política de ayer, que además designó a una comisión presidida por el señor Adolfo M. Cremata, que recibió al General Mecón cuando llegó a la sociedad, donde se celebró el meeting dándole la bienvenida al ilustre visitante en el nombre del pueblo santiaguero y de la Corporación.

A BENEFICIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL

En el Teatro "Popular" del Centro, el próximo día 4, jueves, a las 8 y 30 pasado meridiano se verificará una magnífica función cuyo producto se dedica a engrosar los fondos destinados a la reparación de la Iglesia Parroquial de esta localidad.

El señor José María Yanes, Presbítero, prestigioso párroco de la Iglesia santiaguera, nos entrega el programa, que como se verá, no puede ser más colosal. Es algo que sorprenderá al público santiaguero, hecho ya, o deshecho, mejor dicho, en cuanto a concurrencia y sentimientos de arte, por tanta película grotesca y amor.

En el primer término, Sinfonía por la orquesta y seguidamente aparece en el Programa la representación de la brillante comedia de los hermanos Quintanera "La Media Naranja", interpretada por jóvenes de la "Agrupación Artística Galega", de la Habana.

El tercer número es "La Aurora", del Maestro Rile, por la Maestral de la "Artística Galega"; exito rotundo.

En la segunda parte, después de la sinfonía se llevará a escena el divertido juguete de Arnieches titulado "El pie izquierdo", con un reparto similar al de la comedia anteriormente citada.

En honor de la Colonia Española local, la Agrupación Artística Galega representará el gracioso sainete de costumbres gallegas, titulado "O Menechero".

En la tercera parte el señor Juan Beltrán disertará sobre el interesante tema "La mujer ante el cristianismo" y finalmente el Coro de la "Agrupación Artística" ya citada, cantará "La Alborada", del maestro Veiga; colosal!

Es un éxito seguro, dada la finalidad y dado el programa.

Francisco SIMON.

## VIDA MATANCERA

Septiembre 10.

EL ACTO DE LA APERTURA DE LOS TRIBUNALES.—LOS ASISTENTES A LA CEREMONIA—MATANZAS CONVERTIDA EN UN SPEEDWAY SIN QUE NADIE SE ASOMBRE NI A NADIE LE IMPORTE EVITARLO—EL JUEGO

El lunes fué celebrado solemnemente el acto de apertura de los Tribunales de Justicia en el nuevo edificio judicial 1924-1925, en la Audiencia de esta provincia.

Constituido en audiencia pública el tribunal en pleno, presidiendo el doctor Ramón Pagés y Solís, y con asistencia de los magistrados doctores Cárdenas, Morán, Matraz, Alonso Ramos Mantilla, Enrique J. Guiral y Viondi; Rogelio Benítez y de Cárdenas; y Tomás Loredo y Trillo; el doctor Pagés dió lectura en un sustancioso trabajo "Sobre el estado social" y habló de la moral del país, los vaporesos trajes de las mujeres, y de los cabarets, señalando como elementos de corrupción cierta parte de la prensa, y sobre todo los cine.

Concedida la palabra al Fiscal, Dr. Diego Vicente Tejera, habló éste sobre el cohecho y la moral, inspirándose en uno de los capítulos de una nueva obra de estudio jurídico que acaba de publicar, y que lleva por título Cohecho.

El acto fué amenizado por la Banda Militar, quedando terminado a las once de la mañana.

Entre los concurrentes a la ceremonia, recordamos a los señores: Doctor Diego Vicente Tejera, Fiscal; doctor José E. Uriste, Teniente Fiscal; doctores Antonio Ruiz de León y Gustavo Ramírez Olivella, Abogados Fiscales; doctor Juan Ignacio Jústiz, Juez de Primera Instancia; doctor Osvaldo Carbó, Juez de Instrucción; doctor Eduardo Rodríguez Sieglar, Juez Correccional; doctores Luis Fernández Tauchel y José M. Ruiz Miyar, Jueces Municipales de los distritos Norte y Sur respectivamente; Dr. Arturo Aróstegui y del Castillo, Registrador de la Propiedad; doctor Angel de la Portilla, Decano del Colegio de Abogados; José M. Fernández y Luis R. Borges, oficiales de Sala; Rogelio Boff



Preguntas y Respuestas

Por F. R.

Manuel Torres.—El señor Miguel de Unamuno nunca estuvo en la Habana.
Madamoiselle.—Edmundo Rostand murió el día 2 de Diciembre de 1918.
Pinzen.—Los últimos descubrimientos hechos sobre la aplicación de los rayos ultra-violetas se refieren en un informe del médico alemán Dr. Rathan de Frankfurt, que en parte se reproduce en la página 104 del "American Review of Review", correspondiente al mes de julio último, quien dice que la influencia de esos rayos pueden determinar la curación de la tuberculosis y el raquitismo observando que los efectos producidos en el organismo con análogos a los de las inyecciones de adrenalina.
Uno muy curioso.—El planeta Marte es más pequeño que la Tierra, calculándose por las condiciones de la atmósfera de Marte, más de veinte milésimas más ligeras que las de la Tierra. La evaporación debe ser allí rápida y fácil, y la ebullición puede producirse en Marte a los 46 grados en vez de los ciento que hace falta aquí.
Los astrónomos han calculado la duración del año marciano en 687,959, 041 segundos, que equivalen a 686 días terrestres.
Anacleto Duval.—De las obras de Alarcón las que más éxito han tenido, en lo que a éxito de librería se refiere, son "El sombrero de tres picos", "El Final de Norma" y "El Escándalo".
Le recomiendo de Mesonero Romanos "Memorias de un soldado". Todas estas obras se encuentran a la venta en "La Revoltosa", Galiano 115.
Gayoso.—Miguel de Cervantes en su "Rinconete y Cortadillo" cuenta la historia de una cofradía de pillos y bandidos instalada en Sevilla, que repartía su ganancia con la policía y con las autoridades, y según los italianos esta asociación existió realmente y ella fué el punto de partida de la Camorra que se organizó por imitación. Sin embargo otro podrá ser el origen de esa sociedad de la Camorra a que usted se refiere.
S. H. K.—Siento no poder publicar su pregunta, que resulta ser de interés puramente particular; lo mejor es que se dirija al Secretario del Ayuntamiento del pueblo en cuestión.
Nicolás Jáuregui.—La segunda ciudad de Francia, en importancia, es Lion; y Marsella la tercera.
—Francia está dividida en ochenta y seis departamentos, los que fueron formados en tiempos de la Revolución, de las antiguas provincias.
—Francia tiene treinta y nueve millones de habitantes.
—El río Sena que atraviesa la ciudad de París, brota de las montañas que se encuentran a la orilla derecha del Saona.
Martino.—Precisamente en el interesante libro de Paul Geill, titulado "Conversiones de Anatole France", obra esta que es admirable por su género literario, el ilustre moribundo de Villa Saïd, anatemiza el esperanto, que por el visto tanto gusto a usted. Para él el Esperanto como idioma comercial, lo considera de suma utilidad, pero le encuentra el grave defecto de no poder interpretar los detalles más fugaces del pensamiento, ya que no ha nacido ese idioma del "dolor ni de la alegría". El esperanto según France: "no lo han gemido ni cantado almas humanas. Es un mecanismo construido por un sabio. No es la vida". Terminaré la evacuación de su pregunta recomendándole la susodicha obra de Paul Geill, que se encuentra a la venta en Albelá, Belascoáin 32.
El libro "Las tardes de la Villa Saïd" o "Conversiones de Anatole France", es lo más sugestivo que se ha escrito hasta ahora sobre el más grande literato francés del momento actual.
Un español.—Se asombra usted de la gran cantidad de pesetas que se ha gastado España en la campaña de Marruecos desde que empezó en este territorio su protectorado, y la cosa no es para menos. Con esos mil y pico de millones de pesetas que ha consumido el Protectorado mucho bien se hubiera hecho empleándolos en otros menesteres, ya en canales, escuelas, puertos etc. Pero, ¿y lo que se establece en el Tratado de Algeciras, creo usted que debiera ser para España papel mojado? No todo el monte ha de ser orégano, en una "español". Antonio Azpitua, en una de sus obras sobre Marruecos indica que el fracaso de la Madre Patria en tierras marroquíes se debe en gran parte a que nunca se han establecido los límites ni las normas del protectorado, ni se han fijado las diferencias entre este y la conquista, por los gobiernos españoles.
Pero ahora, la cosa varía con el Directorio, ¿no le parece a usted?

LA UNICA QUE ME CONVENCE.
Cincuenta años de éxito continuo en los Estados Unidos de América y la mejor que se vende en Cuba.
REFRIGERADOR BOHN-SYPHON
ANTONIO RODRIGUEZ - CIENFUEGOS 18-22
AV. DE YTAIAG 63 (SOLANO) TEL. 46330-42681

MOVIMIENTO POLITICO

LA CONCENTRACION PATRIOTICA LIBERAL-CONSERVADORA
Dejé el martes viene desarrollándose una intensa gestión en favor de la organización de un movimiento político sobre la base de la candidatura del general Mario G. Menocal, candidato oficialmente designado por el Partido Conservador para oponerle a la coalición popular liberal que descansa en el ticket del general Gerardo Machado y del alcalde de Cardenas, señor Carlos de la Rosa.
El doctor Miguel Alonso Pujol, con la representación conexas del general Mario G. Menocal y del general Ernesto Asbert, ha celebrado distintas conferencias con ambas distinguidas personalidades, llegando a la conclusión de que la candidatura vice-presidencial del general Asbert, sostenida y mantenida por un grupo respetable de elementos liberales y de elementos conservadores, debía ser abandonada por darle cabida a otras soluciones de carácter más nacional, sin que esto significara menosprecio para los altos merecimientos y las positivas cualidades del antiguo gobernador de la Habana.
Consecuente con esta línea de conducta, el lunes fueron invitados de acuerdo con la siguiente carta representativa de los señores de elementos liberales de la República, habiéndose reunido en el bufete del licenciado Gustavo Alonso Castañeda, Paseo de Martí número 32.
"Estimado amigo:
No pueden ser desconocidas para usted las especiales circunstancias del momento político, porque atraviesa la República, ni tampoco creo yo que sean desconocidas mis actividades políticas y patrióticas desde hace varios años en el momento actual.
Con objeto de considerar el problema político y nacional me permito solicitar a usted su asistencia a una reunión en el bufete "Alonso Castañeda", Prado número 32, para el día de hoy a las 8 de la tarde.
Espero verme honrado con su asistencia. De usted affmo.
Miguel Alonso Pujol"
Invitados:
Doctor Antonio Gonzalo Pérez, Agustín G. Osuna, Marcelino Díaz de Villegas, Coronel Oregio Nodarse, doctor Enrique Roig, doctor José R. Cano, doctor Eduardo Borell, doctor Miguel Ángel Céspedes, doctor Ramiro N. Cuesta, doctor Gustavo Alonso Castañeda, doctor Joaquín Cuella, doctor Gastón Mora, doctor Agustín Gutiérrez, señor Juan Guaberto Gómez, doctor Pío Arturo O'Reilly 32
Santa Catalina y Cortina.
Santa Catalina y Porvenir.
Jesús del Monte número 557.
Luyanó número 130.
Concha número 4.
Cerro 484.
Jesús del Monte número 280.
Belascoáin y Neptuno.
Salud número 173.
San Rafael y Campanario.
Lealtad y Animas.
San Nicolás y Gloria.
Monte número 181.
Egido 8.
Somercuelos número 26.
Galiano y Virtudes.
Animas e Industria.
Colón número 40.
San Rafael y Hospital.
10 de Octubre número 723.
10 de Octubre número 380.
Cuba y Acosta.
Amargura número 44.
Monte 347.
Belascoáin y San Quintín.
Romas 55 A.
Calzada entre Paseo y 2. (Vedado) Reina entre Campanario y Lealtad.
Primelios 63.
Flores y Zapotes.
Cerro número 55.
17 entre E y F.
Línea 131, Vedado.

FARMACIAS QUE ESTAN ABIERTAS HOY
JUEVES
O'Reilly 32
Santa Catalina y Cortina.
Santa Catalina y Porvenir.
Jesús del Monte número 557.
Luyanó número 130.
Concha número 4.
Cerro 484.
Jesús del Monte número 280.
Belascoáin y Neptuno.
Salud número 173.
San Rafael y Campanario.
Lealtad y Animas.
San Nicolás y Gloria.
Monte número 181.
Egido 8.
Somercuelos número 26.
Galiano y Virtudes.
Animas e Industria.
Colón número 40.
San Rafael y Hospital.
10 de Octubre número 723.
10 de Octubre número 380.
Cuba y Acosta.
Amargura número 44.
Monte 347.
Belascoáin y San Quintín.
Romas 55 A.
Calzada entre Paseo y 2. (Vedado) Reina entre Campanario y Lealtad.
Primelios 63.
Flores y Zapotes.
Cerro número 55.
17 entre E y F.
Línea 131, Vedado.

HERMOSA FIESTA DE NIÑOS
El pasado día dos de los corrientes, festividad de Santa Consuelo, queriendo festejar tan señalada fecha los distinguidos esposos Consuelo Ruiz y Floro Ruiz, celebraron en su elegante residencia de San Nicolás número 213, en esta Ciudad, una hermosa fiesta infantil, consistente en una "Piñata", en honor de la preciosa niña Antonina Prado y Parde, que es el encanto y la alegría de tan venturoso hogar.
Fue aquella una agradable reunión de expansión infantil, donde se hizo música y se obsequió a todos, espléndidamente, con dulces y helados.
De la misma participaron los siguientes niños invitados: Hilda García, Antonina Herdo, Emma Herrera, Evelyn Govantes, Caridad Alvarez,

MISCELANEA

¡INEXPLICABLE!
Siempre que paso por junto a una de las fuentes públicas que hay en esta ciudad de agua fangosa, tan digna de mejor suerte, me hago esta pregunta en mente: ¿Para qué tendrán esto aquí?
Realmente es algo inexplicable por ser en un paseo una fuente con cuantos leones sentados en culebras, dispuestos a echar agua por sus fauces, para luego condenarlos a sequía perpetua. No pega; es como usar camiseta "Amado" y caer de zapatos Inera.
Una cosa sin la otra es de lo más lógico que hay en el mundo. Voy a transcribir porque sea imposible hacer que echen agua, dada la enorme escasez que hay de lo que en otras partes es llamado con razón "precioso líquido". En ese caso, es tan pertinente hacer desaparecer las fuentes, como acudir a "La Casa Quintana" cuando se necesita un objeto de arte.
Además, dejarlas en el estado actual, es mostrarle al forastero nuestra penuria acústica. Estoy seguro que el pudieran ver las notas que hace un visitante, respecto a nuestra ciudad, leeríamos cosas por el estilo:
Ciudad ideal: ginebra aromática de Wolfe en todas partes; las fuentes no dan agua; las únicas dignas de consideración son las que sirven en la Diana con arroz y guinea en cacerola.
Al que llega de afuera, tiempo le queda de apreciar esa carencia o falta de agua, cuando después de salir de las habitaciones-horras que nos gastamos por aquí, vaya a la ducha y vea que aquel disco de bojalata con agujeros, es algo así como la carabina de Ambrosio, o como una lata de leche danesa "Dos Manos" a la que se le haya sacado el cremoso líquido.
He ahí otra cosa que deberían quitar de muchas casas, la ducha. Viéndola instalada se hace uno la ilusión de que cuando sale de la habitación-fuego, puede retroceder bajo ella con John Copco... ¡Que si quisiera!... Afloja uno la llave y los agujeros siguen tan secos como el cerebro de muchos gobernantes...
Yo he llegado a figurarme que ese aparato Volstead (seco, quiero decir) lo ponen para que los llamados a derretirse en su propia salsa, pasen el tiempo contándole los agujeros que le ha hecho el fabricante... Si ello es así, yo prefiero sentarme en Marte y Belona a paladear exquisitos helados.
Por otra parte, si desechamos una chaqueta porque le falte una manga y no encontramos género igual para ponerle otra, no voy el por qué no han de quitarse las fuentes al no tener agua para ellas... El ejemplo es grotesco, pero una cosa necesita la otra como un estómago averiado.
UN LIBRO INTERESANTE PARA LAS SEÑORAS!
EL LIBRO IDEAL DE COCINA
RECETAS PRACTICAS Y SENCILLAS PARA 365 ALMUERZOS Y 365 CENAS
Con la presente obra tienen resuelto las señoras, el problema de la cocina, puesto que contiene 365 recetas diferentes, o sea uno para cada uno de los días del año, tanto para el almuerzo como para la comida, siendo todas las recetas de fácil confección y estando compuestas cada una de cuatro y cinco platos diferentes y sabrosos, para que con ellas se ahorran las señoras la pregunta que diariamente se hacen: ¿Qué haré hoy para comer? Un voluminoso tomo en 40. de más de 400 páginas, encuadernado... \$1.50
LA VIDA SOCIAL
Por el Dr. Andrés Segura Cabrera
Manual completo de la buena educación, donde las personas que deseen estar bien educadas encontrarán las reglas que deben observar en todos los actos sociales de la vida, conteniendo modelos para toda clase de invitaciones, tarjetas de visita, memoria, etc. etc.
contiene íntegro el ceremonial diplomático que se observa actualmente en Cuba, haciéndolo imprescindible necesidad para toda clase de personas Precio del ejemplar
LA EMOCION DESCONOCIDA
Novela por J. Ortiz de Pinedo. 1 tomo... \$0.80
PRIMERA ACTRIZ UNICA
Novela por Valentín de Pedro 1 tomo rústica... \$1.00
CRONICON
Obras inéditas de Benito Pérez Galdós. Volúmenes VII. 1 tomo en rústica... \$0.80
LUCES DE BOHEMIA. ESPERPERITO
Ultima obra de Ramón del Valle Inclán. 1 tomo en rústica... \$1.00
A LA ANTIGUA ESPAÑOLA
Colección de madrigales y sonetos de Francisco Rodríguez Marín. 1 tomo elegantemente encuadernado en pasta valenciana... \$1.50
EL TUNEL
Novela científica-novela por E. Kellermann. 1 tomo rústica... \$1.00
EL MARIDO DE ATRORA
Novela por Champoll (Colección la "Novela Rosa" 1 tomo rústica... \$1.00
LA LUNA ROJA
Preciosa novela de Champoll. Colección "Novela del Hogar". 1 tomo encuadernado... \$0.50
LIBRERIA "CERVANTES". DE R. VELOSO Y CIA.
Avenida Italia 62. (Antes Galiano) Apartado 1115. Teléfono A-4958. Habana. Ind. 29 c.

Agua de Colonia PREPARADA con las ESENCIAS del Dr. JOHNSON: más finas
EXQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PAÑUELO
De venta: DROGUERIA JOHNSON, PI MARGALL, Obispo, 36, esquina a Aguilar

Cerveza: Deme media "Tropical"