

DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832

Director: DR. JOSE L. RIVERO. Presidente: CONDE DEL RIVERO. Administrador: JOAQUIN PIRA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Table with columns for HABANA, PROVINCIAS, and EXTRANJERO, listing subscription rates for 1, 3, 6, and 12 months.

Prado, 103 Apartado 1020. Teléfonos: Edificación: 6301; Administración: 6302; Imprenta: A-5394. Habana

COMENTANDO...

En el momento en que el periódico mal llamado "Gaceta Escolar" (puesto que no es vocero, ni mucho menos, de los verdaderos intereses escolares cubanos, sino tribuna política de unos cuantos) publica una proposición jacobina de un tal Amo que, seguramente se dará a los librepensadores para hacer laica la enseñanza en Cuba, lo cual se le impidió por el uso de trajes tales, procesiones y la falta de pomposidad en los matrimonios (según dice del Amo) recogemos de un periódico norteamericano la siguiente noticia:

ECOS DE LA VIDA CATALANA

(Viene de la PRIMERA). mente les negara el voto popular. La postulación obrante en su manifiesto es veía por fin atendida algunos meses después de formulada, es decir, cuando la Dictadura, profiriendo respetuosamente el idario de aquel grupo, dio una vuelta en redondo con respecto a la solución del problema catalán.

"El Cañonazo" FABRICA DE MUEBLES FINOS Exhibición de Todas sus Producciones SAN RAFAEL No. 1 A una cuadra del Parque Central

cuatro barras que figuraba en el expresoado letreiro". Por su parte, la censura se encruelliza cada vez más con las manifestaciones que en su legítima defensa pretenden publicar las personalidades catalanistas. Al señor Puig y Cadafalch, a su regreso del extranjero, tan sólo se le permitió consignar que no era cierto que hubiese pensado fijar su residencia en París; que no había estado en Ginebra, y que era una fábula sus supuestas entrevistas con el señor Maciá. El resto de sus manifestaciones fue objeto de una despiadada mutilación.

El Comercio...

DESPUES DE UNA COPITA... TOMA LA OTRA, Y NO TENGA PENA DE "TRIPITIR" Y AUN DE "CUATRIPIPIR", QUE EL VINO DE JEREZ, NO HACE DAÑO, SI ES PURO Y LEGITIMO DE LA TAN ACREDITADA MARCA: GIRALDA

CHAPA Y TEJA "GLOBE" GALVANIZADA. Verdadera coanza contra la acción de los años y de la intemperie, por su procedimiento especial de fabricación. Pídalas en todas las buenas ferreterías y exija que sea marca: "GLOBE"

SOCIEDADES ESPAÑOLAS

El baile ofrecido el domingo próximo pasado, por el Centro Gallego, que a su vez, tanto por el número, como por la juventud que concurrió a dicha fiesta, patrocinada por la Sección de Orden, que preside con notable acierto el señor José Pardo.

El Comercio...

establerece la red subterránea, hubiérase evitado el desastre que hoy trae a una urbe de un millón de habitantes privada de este medio de comunicación. A la nevada sucedió un tiempo espléndido y radiante, que fué, después de todo, la única gala del Carnaval, porque el Carnaval barcelonés, tan desbordante y boboto como los laureles, que tanta vez ha demostrado que cuenta con los elementos necesarios dentro de la Asociación, para dar salud a los enfermos y la expansión y el regocijo a los necesitados de energía, de voluntad y de trabajo.

PARA ELLOS Y PARA ELLAS CONSULTORIO

Herminia Planas de Garrido. Distinguida señora: He acordado con sus deseos man...

Señoras: Ana Luisa Henríquez, María y Mariantón Falero, Carmen...

Marta. El libro que desea, vale un peso cincuenta, otro vale un peso...

José H. G. Si señor, en ese lugar habrán exámenes para maestros en el mes de Junio.

Pensamiento negro. Para darle color a su cabello, prematunamente plateado, le recomiendo...

Amalia Pruneda. Si señorita, hay muchas maneras de rizárselo. Si no puede venir a...

Repetidas veces, se ha publicado dirección de varias personas que...

Al acostarse todas las noches, tome un poco de agua. Aliméntese...

AGUA FLORIDA. Tómese de alcohol de 42 grados un litro, esencia de espliego...

DE CRUCES. El periódico de Santa Clara, "Los Cruces", se ha unido a la protesta...

La Carretera. Este problema de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

El problema de la carretera, de tan vital importancia para los habitantes...

LA REGENTE

Neptuna y Amistad. Pronto remate. No lo olviden los que tengan alhajas en esta casa atra...

Revista de la Facultad de Ciencias y Letras

Esta importante publicación universitaria de la Facultad de Letras y Ciencias, de la cual es Director el Doctor Juan M. Dihigo...

He aquí el sumario de que damos cuenta a continuación: Los nuevos horizontes de la Universidad...

Idealizaciones de la poesía cubana; por la señorita Laura Mestra. El problema de la originalidad de la literatura cubana...

Brujería y criminalidad en Cuba; por el doctor Aristides Mestre. La cerámica como medio de conocer la mitología...

En efecto, es éste un país ideal, bello e imponderable. Tierra bendita, donde al igual que otros com...

De hechos análogos pudiera referir otros muchos casos; pero, como ya dije, no es mi propósito hacerme interminable.

Pondré, por tanto, punto final a este mal perseguido escrito, no sin repetir mi amor apasionado para las dos patrias...

Manuel GONZÁLEZ. Habana, 24 de Marzo de 1924. Mis como extranjeras, (revistas literarias, filosóficas y científicas...

A jugar por el interés y va de los tres años anteriormente mencionados, no podemos menos que...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

MI SEGUNDA PATRIA

Cuando ya la nieve de los años ha venido a blanquear mis cabellos, delatando el ocaso de mi existencia...

Muchas cosas he admirado en esta populosa y culta capital desde mi llegada a ella...

En efecto, es éste un país ideal, bello e imponderable. Tierra bendita, donde al igual que otros com...

De hechos análogos pudiera referir otros muchos casos; pero, como ya dije, no es mi propósito hacerme interminable.

Pondré, por tanto, punto final a este mal perseguido escrito, no sin repetir mi amor apasionado para las dos patrias...

Manuel GONZÁLEZ. Habana, 24 de Marzo de 1924. Mis como extranjeras, (revistas literarias, filosóficas y científicas...

A jugar por el interés y va de los tres años anteriormente mencionados, no podemos menos que...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

En la Habana donde he podido apreciar el trato exquisito de sus moradores, cultos, atentos y caballerosos...

ESPECTACULOS

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael). No hay función.

PAYRET. (Paseo de Martí y San José). Compañía argentina de sainetes, operetas y revistas Vittone-Pomar.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Aníbal y Zulueta). A las cuatro y media: la comedia en un acto La Real Gana.

MARTI. (Dragones esquina a Zulueta). Compañía de opereta Sánchez-Peral-Ruano.

APOLO. (Jesús del Mirte). A las seis y a las ocho y media: episodio 8 de Las bestias del Paraíso.

LIBRA. (Industria esquina a San José). A las siete y tres cuartos: comedias y cintas cómicas.

MAXIM. (Prado esquina a Aníbal). A las siete y tres cuartos: comedias y cintas cómicas.

MURILLO. (San Rafael frente al Parque de Trillo). Funciones por la tarde y por la noche. Exhibición de cintas dramáticas y cómicas.

MOYER. (Prado entre Dragones y Teniente Rey). Por la tarde y por la noche se exhibirán películas dramáticas, comedias y cintas cómicas.

MUNDOZ. (Avenida Santa Catalina y Jua. Degado, 1197-8). No hay función.

NEPTUNO. (Neptuno y Perseverancia). A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Espinas y azahares, por Estelle Taylor, Harlan y Edith Roberts.

NIZA. (Prado entre Teniente Rey y San José). Por la tarde y por la noche: episodio 14 de La senda del Oregón, por Art Acord; el drama Hombre de armas cortas, por Hoot Gibson; el Delator y Novedades Internacionales.

OLIMPIC. (Avenida Wilson esquina a B. Vedado). A las cinco y cuarto y a las nueve y media: En las selvas de África.

PALACIO OMBIS. (Finlay esquina a Lucente). Por la tarde y por la noche se exhibirán dramas, comedias y películas cómicas.

REIZO. (Neptuno entre Prado y Consuelo). No hay función.

RELIKA. (Avenida Gimón Bolívar, 12). Funciones por la tarde y por la noche exhibiéndose cintas cómicas y dramáticas.

STRAND. (San Miguel frente al Parque de Trillo). Funciones por la tarde y por la noche. Exhibición de cintas dramáticas y cómicas.

TEATRO. (Avenida Wilson entre A y Falso, Vedado). A las ocho: Justicia.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

WILSON. (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos Locura por Oro, por Cleo Madison, Grace Darmond y Mitchell Lewis.

SERPENTINAS CASTRO EN TODOS TAMAÑOS EL MAS BAJO PRECIO. - - - LA MEJOR CALIDAD

ALAMBRE DE PUAS DE SAN ANTONIO DE RIO BLANCO DEL NORTE

LA MEJOR PARA SUS CANAS ES LA TINTURA FRANCESA VEGETAL

Agua de Colonia PREPARADA con las ESENCIAS del Dr. JOHNSON



Fajas y corsés "Bon Ton"



Modelo de corsé "Bon Ton" para tipos gruesos y proporcionados.

Ajusta en las caderas.

Es de cuti liso y de balenas suaves y resistentes.

Tallas, del 25 al 36.

Precio: \$8.00.

REGALOS

PARA BODA. SANTOS, BAUTIZOS, ETC., JOYAS, MUEBLES, OBJETOS DE ARTE.

Aquí encontrará usted un regalo de verdadero gusto, escogiendo en el más completo surtido de artículos para regalo. Nuestros precios no admiten comparación. Vístala hace fe.

LA ESMERALDA

San Rafael No. 1. Teléfono A-3303.

CUENTOS EXTRANJEROS

FELIZ EN LA DESGRACIA

Oyó la llave en la cerradura, y Boutellier, que estaba en el comedor aislado por su reciente desgracia, balbuceó:

—¿Eres tú, María?

Acostumbrada a ser recibida siempre con la misma frase, en la que se adivinaba una queja por su tardanza, la señora Boutellier respondió, con aspereza:

—Sí, soy yo. ¿Y qué hay? Si fueras tú quien estuviese con los brazos cargados de paquetes, habría de ver si es cómodo tomar un ómnibus. Dame dinero para pagar automóvil o tener una criada para las compras, si no quieres que te haga esperar.

Fúsose a facturarle todo en el cuarto vecino, buscando los fósforos. Los halló; arrojó el cambriero sobre la cama y los guardó sobre la cómoda, sin dejar de protestar contra la impaciencia del marido y sus aires de víctima, cuando era ella la que estaba en el derecho de lamentarse por la vida oscura que él le había impuesto.

—Cocinera, mucama... Yo tengo que hacerle todo aquí, y en pago, repóches, ures después de otros, todos los días. Yo no puedo esperar los trantías, bajo la lluvia, algarome en el "metropolitano" y poco te importa eso...

—Estoy cansada! ¿Oyes? ¡Estoy cansada! Y de hoy en adelante, no tengo más cuentas que darte. Si no tienes confianza en mí, lo que te resta es mandar exprime. Si te parece que aquí, en esta casa, las cosas no marchan a tu gusto, nos divorciamos...

Boutellier protestó con calma:

—Yo no te estoy censurando, María. No te censuro nada, yo sé que la situación es que me encuentras...

Ella apareció entonces en el comedor, gritando:

—¿Aquí estoy? ¿Y ahora?

HABANERAS

DE ARTE

EXPOSICIONES DE PINTURA

Dalmau, José Drudis Biada.

Y dos artistas jóvenes, de grandes méritos y de grandes alicentos, María Pepa Lamarque y Amelia Peláez, discípulas las dos del ilustre Romañach.

Nombres los que anteceden que en estos momentos se reptan en nuestro mundo del arte.

Dalmau.

Un orientalista.

Ha tenido los dos nobles honores de dibujar para las vedettes de París y de ser reproducido en La Esfera, según dijo ayer con la magia de su prosa de refinado Jorge Mañach, el autor de ese Glosario exquisito que a ratos pone un parentesis delicioso con su lectura en la cotidiana labor del cronista.

Aquí está el tomo, sobre mi mesa, a la mano, es espera de una nota que ya va resultando acaso tardía...

En uno de los departamentos de El Encanto acaba de tener expuestos algunos de sus cuadros Rogelio Dalmau.

Cuadros que tuvo la bondad de mostrarme el joven y original pintor a poco de su llegada de París. Soy poseedor de uno.

Engalanó mi despacho.

Un motivo egipcio de poético asunto y maravillosa ejecución.

El Niño cantaba la canción de una hechicera princesa ante cuyas plantas regias ningún adorador pudo acercarse jamás. Ella vivía oculta, en su antiguo palacio de mármol, entregada al suave galanteo servil de sus esclavos. Y un príncipe lejano se enamoró de la leyenda que rodeaba la corona de aquella princesa extravagante. Llegó a su palacio. Iba acompañado de una dulce flautista y de una tañedora de cítara. Al son de los magos instrumentos el galán cantó su pasión a la extraña princesa. Pero ésta, magnífica, hastiada, irreverente, prefirió continuar contemplando en el cristal del espejo su lindo rostro egipcio.

Lindo poemita.

Verdad?

El pintor Drudis Biada ve desfilando por su exposición de Las Galerias un público numeroso.

Oye muchos elogios.

Pero no vende sus cuadros.

La misma queja, al fin, que sale del pecho de incontables expositores cubanos.

Ahí están, para ejemplo, las señoras Lamarque y Peláez, que ven expirar el plazo de la exposición de sus obras con un fruto pobrísimo.

Esfuerzos, estudios, gastos, todo lo que al expositor eso representa. Una labor que se pierde.

Y una ilusión que se va...

DA GUSTO TOMAR

el sin rival café de "La Flor de Tibes". ¡Siempre tan rico, tan aromático!

A-3820. BOLIVAR 37. M-7623.

Súbitamente la voz se le apagó en la garganta. Boutellier estaba sentado al lado de la chimenea, con la cabeza envuelta en vendajes que sólo le dejaban libre la boca, cerca de él, una mujer de balsa blanca; él escuchó los pasos de la esposa; él extendió los brazos:

—No están los momentos para protestas... ¡Mira cómo me encuentran!

La señora Boutellier movió los labios sin pronunciarse palabra. La enfermera explicó:

—Un desastro en la fábrica. Un escape de vapor, que el pobre hombre recibió en plenos ojos.

—¿Ciego?—gritó Boutellier con voz angustiada.—¿Estoy ciego?

La señora Boutellier elevó las manos al cielo, dió un grito estridente, y cayó al suelo. Al oír el ruido de la caída, Boutellier, que estaba en el canapé en que estaba tendido, movió ajustado la cabeza de uno a otro lado, y se puso a gritar:

—Pero... ¿qué es lo que tiene? ¿qué es lo que tiene?...

La enfermera pasaba un pañuelo mojado por la faz de la desmayada. Hamando a con angustiosa voz:

—Señora! Señora! ¡Abra los ojos, abra los ojos!

El ordenó sollozando:

—¡Corra! a llamar a un médico! ¡Ligero!

—Estirada en el sofá la señora Boutellier gemía una vaga queja monosilábica. Llegó finalmente el médico, trayendo un olor mezclado de quinina y de iodoformo. Irizó los ojos sobre la enferma siempre inmóvil, y comenzó a flagelarse el rostro. A cada golpe, Boutellier exclamaba:

—¡Oh! ¡Dios mío! ¡Está muerta!

A un gemido de la esposa, él respondió con una exclamación de júbilo, al mismo tiempo que decía el doctor:

—Entonces, señora ¿se siente mejor?

La señora de Boutellier retornó los ojos, abrió la boca cual si fuese a hablar, y la cerró luego sin haber dicho nada. E. doctor insistió:

—¡Hable, señora! ¡Responda!

La señora se llevó la mano a la garganta y se puso a gritar, haciendo con la cabeza violentas señalizaciones:

—Yo no te quiero mal, infelice, pero estoy cansada de aguantarte.

—Un espasmo—diagnóstico el médico.—Deba un poco de agua. Así... Basta. ¿Y ahora?

La señora respondió con una especie de gruñido, y se tironeó de los cabellos.

—¿Está así?—murmuró el médico.—¿Está así?—murmuró el médico.—¿Qué le pasa?—indagó afligido el ciego.

—Lo que hay es que... su esposa ¡ha quedado muda, debido a la violenta emoción sufrida! Esto usted me dé el beso prometido.

Mimi me miró sorprendida y exclamó:

—¿Está usted loco!

Y echo a correr cual si temiese que fuera a arrancarse de la fuerza.

—Eso es faltar a su palabra—le gritó.

Entonces se detuvo, dió la vuelta y avanzando hacia mí con lento paso:

—Bueno—dijo—yo no estoy obligado a dar un beso. Bésame usted la mano.

Y me la tendió sonriendo con expresión pícarosa.

Yo me apresuré, como puede presumirse, a besarla.

—Mimi—le dije reteniéndola—, ¿es el comienzo de la carrera. Déjeme usted avanzar un poco en el escalón.

Y al mismo tiempo traté de apretar los labios a su rostro. Pero ella zafándose con enérgica sacudida echó a correr de nuevo.

—No, no, postergado por atrevido en toda la tarde ya no quiso acercarse a mí.

La hora del tren se iba llegando. Caminamos la vuelta de la casa para tomar allí el coche cuando advierto con stupefacción que Natalia se acercaba a Vivar, se emparejaban, aprietan el paso y se alejan de nosotros. Mimi, Leonor y yo nos miramos sorprendidos y después nos apartamos los ojos de ellos hasta que los perdimos de vista.

HE AQUI UN LINDO MODELO

de piel blanca lavable combinada con piel gris Lizard.

Por lo acertado de la combinación, por la suavidad de la piel y ajuste perfecto de las correas, esta creación "Albert" gozará del favor de las damas.

Peletería la Granada
OBISPO Y CUBA
MERCADAL Y C.

he económica de 1921, sin que diernan los rodriaguenses ver con dos sus más caros deseos. El día reunido se hallaba en poder de los señores Martínez y Corrales, propietarios comerciantes de dicha localidad.

El señor Pedro Sánchez Gómez atento siempre a todo lo que ordena cultura y progreso significase, se hizo cargo de la construcción del templo de referencia, entrevistándose con los señores Martínez y Corrales, y dando ya las oportunas órdenes para el acarreo de materiales y demás.

Para que en este año pudieran los rodriaguenses ver palpablemente los bienes las fiestas religiosas, el señor Sánchez, en unión de los señores Franco, Nicasio Núñez, el hermano Pedro Ingelmo, Alejo Bañata y otros, determinaron que este año se celebrara a su Patrono, San José, con solemnidades fiestas.

Al amanecer del día diez y nueve del actual, estando de multitud de palenques anunciada a los de Rodrigo, que era día de fiesta para ellos.

A las 9 a. m., y en altar, preparado al efecto, en el gran salón del Liceo, empezó la Santa Misa celebrada por el Capellán del Central, don Ulaica y cantada por el Padre Santo, don Bóveda, celebrando el Santo Domingo, a los acordes de aliento piano, tocado magistralmente por el joven pianista Pedro Rossi, a lo que asistió todo Rodrigo sin excepción alguna.

Cantado el Evangelio, el ciudadano Padre Bóveda, con elocuencia sencilla y gran unificación evangélica, nos dio a conocer las virtudes que, en grado heroico, practicó San José en esta vida, mereciendo por ellas el elevadísimo encargo de custodia del Redentor del Mundo. Nos hizo presente como modelo de humildad, de pureza y de obediencia, exhortándonos a imitarlo en sus virtudes todas, y a ser un modo especial, en la prosperidad de toda comunidad bien organizada, fundándose en que por la soberbia vino la muerte a la tierra y que por la humildad, por Cristo, Señor Nuestro, enseñada y practicada, vino la vida para la humanidad pecadora.

Por la tarde hubo diversiones variadas y honestas y por la noche, según me informaron, baile en el Liceo. De plácemes debe estar Rodrigo.

Bienvenida.

El día veinte del actual tuve el gusto de saludar al hacendado señor don Juan Ulaica y señora, dueños de este Central, que vienen a pasar unos días de solaz en la región Cuajalpan, que fabricó en esta finca para vivir en ella, cuando viene de visita.

Que les sea muy grata la estancia en esta finca, son los deseos más sinceros del correspondiente, finca de don Juan Ulaica demostró su gran talento de cubano emprendedor y genérico, en compañía de su malogrado hermano, don Ramón, unido todo a una honradez y caballerosidad poco comunes, fundando este bien organizado Central, en donde hace poco más de dos lustros, todo era terreno inculto y hoy es emporio de riqueza.

El Correspondiente.

OBJETOS DE ARTE

Gran surtido en cuadros de metal plateado en imágenes y asuntos históricos, copia de fines repujados propios para regalos.

También tenemos en muebles estilos del más refinado gusto y gran surtido en todo mueblaje, especialidad Comedor, Cuarto y Sala, a precios de Muebles.

"LA POPULAR"

M: Gomez No. 247 y 251

ANTES MONTE

TELEFONO A-1976

EL BOMBERO

CAFÉ que seduce por su rico aroma

GALIANO, 120. TELEFONO A-4076

FOLLETTIN 26

ARMANDO PALACIO VALDES

LA HIJA DE NATALIA

(Ultimos días del doctor Angélico)

De venta en la librería "La Moderna Poesía" Pl y Margall, (antes Obispo) número 127.

(Cont:na.)

Antonio de Alarcón, acaecido en uno de aquellos días, Vivar aprovechó una pausa para encarrarse con Martín y decirle:

—Oiga usted, conde, ¿no presenta usted la candidatura del amigo Lasso para el sillón que teja vacante en la Academia la muerte de Alarcón?

Manolo Lasso se puso colorado, después pálido, después otra vez colorado, sus mandíbulas temblaron; sus pupilas brillaron como las de las fieras cuando van a dar el salto sobre la víctima, y acaso él lo hubiera dado sobre Vivar si Martín no se apresura a decir:

—No, amigo Vivar, antes pienso presentar la de usted!

Lasso, haciendo un esfuerzo sobre sí mismo respiró con ruido, no dirigió una mirada vaga, se encogió de

hombros, sacudió la cabeza y sacando un cigarrillo y encendiéndolo se puso a fumar con calma como un hombre que se reposa después de haber agotado sus fuerzas en un trabajo penosísimo.

—Este niño es un imbécil. Merece que le diesen un puntapié—murmuró Mimi Rosal al oído.

La confesa propuso que fuésemos a cenar a la Chopera. Era este un sitio bastante apartado de la casa donde había una muy grata espesura de árboles, no sólo de chopos sino también de robles y cedros. Allí nos dirigimos todos aceptando inmediatamente la proposición, caminando con lento paso y seguidos por los criados que llevaban los platos y provisiones. Paleri se acercó a mí y quiso explicarme otra vez el asistente del venado, pero me aburría tanto que faltando a la cortesía le dejé a media explicación evolucionando hacia mi amiga Mimi Rosal.

—¡Sátreme usted, Mimi, sátreme de ese hombre que me está friendo los bigados con sus explicaciones de caza!

—¿Qué, Paleri?... ¡Es inaguantable! Esta mañana poco tiempo después de llegar paseando con él cerca de la casa comenzó a hablarme de la romanza de Beethoven, que interpreta como nadie en el mundo. Yo le echaba fastidio a las narices recordando con entusiasmo no sólo la romanza sino otras piezas de concier-

No habiéndole interesado nunca la política ni la literatura, no le hacía falta saber lo que pasaba en el mundo. Después del almuerzo, apoyado el brazo de su esposa, salía sereno, resignado, libre de pensar como la viñeta en ganas y de hablar sin ser contradecido. Acabó por hallar encanto en aquellos extensos monólogos en que él mismo preguntaba y respondía, experimentando una alegría pérdida en sostener teorías que en otros tiempos jamás habría osado desarrollar, receloso de que a la primera palabra, la esposa lo tachase de cretino.

El carácter se le modificó. La certeza de poder decir su opinión sin que nadie le contrariase, lo tornó autoritario y brusco; hasta que un día se produjo un suceso que echó por tierra toda su fealdad.

Una tarde, es que, en el banco del jardín público, dormitaba, tomando el sol su compañera cretina. Generalmente era él quien daba la señal de partida. Aquella vejez de independencia le chocó súbitamente.

—Me ha lo perfectamente aquí. No tengo apuro.

Siendo que la mujer le tocaba el brazo se irritó:

—¿Qué significan esos modos? ¿Qué manda soy yo, o eres tú?

Y como la señora Boutellier, insensible a la observación, continuaba tironeándose, con más fuerza, él protestó.

¡No! ¡No voy! No tengo tantos placeres como para que me quiten el que aquí siento. ¡Me quedo aquí!

Imaginándose cercado de gente que habría ocurrido a sus gritos, meció las lágrimas con las lavativas. Había sido siempre un mártir; era una crueldad querer sacarlo de allí. Debatiéndose, sacudía nerviosamente la mano que tenía prendida de la manga del saco. Brusca mente resonó una voz:

—¡Espero que no se propondrá dar un escándalo aquí!...

La sorpresa, su timidez innata, una triste ilusión también, hicieron callar al ciego. ¿Quién le hablaba en aquel tono imperioso? ¿Quién lo arrastraba, ahora contra su voluntad? ¿Qué nueva catástrofe vendría a arrombarlo? Cien visiones cruzaron por su espíritu, todas ellas horribosas...

—¿Habían separado de su mujer? ¡Ah, ahora, estaba solo! ¡Solo! Perdidó como una criaturita abandonada, que luego arrastran a una mazmorra...

Y clamó horrorizado:

—¿María! ¿María!

—¿María? ¿María?—replicó, ella, con sorna.—¿Mucho que se molesta ella por usted? Anda por las casas de modas, o por donde le da la real gana... Yo no te quiero mal, infelice, pero estoy cansada de aguantarte. ¡Basta! Para gozar de libertad, tu mujer te hizo creer que había quedado muda para siempre. Ella me da sus vestidos viejos, pone su perfume en mi pañuelo, y me pasa diez francos por día, bajo la condición de que yo te acompañe en tus paseos, pero sin proferir jamás una palabra. Esto, por algún tiempo, puede tolerarse. ¡Pero hace ya seis meses que dura esta comedia!

—¡Ah—exclamó Boutellier, con voz estrepitosa por el llanto.—También esa triste y dolorosa desgracia! ¡Ya me parecía que era demasiado feliz!

Mauricio Level.

DESDE EL CENTRAL ULACIA

Instalación de radio.

De plácemes estamos los habitantes de este Central, pues su arrendatario, señor Pedro Sánchez Gómez, sin relegar al olvido la administración del mismo, se vale de todos los medios puestos a su alcance, para proporcionararnos bienes morales y materiales, y también distracciones honestas, que nos sirven de bálsamo eficaz para hacer más llevadero el duro y continuo bregar por la existencia.

Después de poner en marcha todo lo concerniente a la molinera del Central y al fomento de grandes y extensas plantaciones de caña, su primer paso, como católico teórico y práctico que es y lo mismo su virtuosa esposa, señora Lucía Díaz, compenetrado que, sin religión, no puede haber ciudadanos dignos, abnegados y patriotas y cumplidores de sus deberes, dotó de Capellán al Central, para que puedan cumplir con sus deberes religiosos los empleados del mismo y demás personal a sus órdenes.

PARA MUEBLES "LA PERLA"

ANIMAS No. 84

Los catodrícos y las clases particulares

Se comenta mucho la medida que prohíbe a los señores catodrícos el dar clases en colegios y academias. Unos encuentran bien la disposición citada y otros la encuentran mala. En lo que todos están conformes es en que ya no puede vender más barato el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Esta popular casa lo dá todo casi regalado. Sus precios no admiten competencia. Y eso que tiene siempre las últimas novedades y que sus artículos son los mejores que vienen a Cuba.

En el Departamento de Ropa del "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, han recibido ya las telas para la nueva estación. El artículo es divino. Hay colores de moda, creaciones que son lindísimas y han gastado tanto que ya se están acabando, por lo que recomendamos a las bellas señoras que vayan pronto a buscarlos.

Cualquier tela que necesite, la encuentran con seguridad—a un precio conveniente—en el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Visitar una vez esta casa, en convertirse en marchante suyo para toda la vida.

c 2664

EL DOS DE MAYO

ANGELES, No. 9. TEL: A-8956.

Se liquidan grandes existencias en relojes y joyería de oro y platino, con brillantes, perlas rubies, esmeraldas y safiros; alta calidad y se convencerá. Gran rebaja de precios. Háganos una visita y se convencerá.

Se da factura de garantía. 01912. 104-2 21 64.

contraía de nuevo con una sonrisa cruel.

—¿Pero dónde está Vivar?—repetían todos.—¡Vivar! ¡Vivar! Vivar no respondía.

En este momento llegaba uno de los guardas, a quien preguntamos si le había visto.

—Un señorito con traje azul y sombrero de paj... Si le he visto hace ya un rato cerca de la puerta. Iba corriendo como si fuese a alcanzar a alguno, y tan colorado que daba miedo. Yo le pregunté:—¿Señorito, ha pasado algo?—pero no me respondió.

Martín nos dirigió una mirada escrutadora principiando por Natalia, pero lo mismo ésta que los demás bajamos los ojos.

—Bueno—dijo con resolución haciéndose cargo de lo que pasaba.—Al coche, al coche, que pueden ustedes perder el tren.

Después de nuestros apretados de manos y de los besos ruidosos que se dieron Natalia y Mimi, éste subió al coche y detrás de ella su hermano y yo. Cuando ya íbamos a arrancar, Manolo Lasso dijo:

—Puesto que hay un sitio libre me voy con ustedes a la estación para despedirlos.

Y se coló dentro del coche. Nosotros lo recibimos con alegría.

—¡Adiós, adiós!

En menos de media hora llegamos a la estación, que estaba llena de gente. Era domingo y en este día

HABANERAS

ZAZA LA DE LOS OJOS VERDES

Admiradores que van formando una larga corte alrededor de la bella que ha surtido.
Flor nueva Zaza.
Importada de la Argentina.
De aquella lejana tierra viene envuelta en una nube triunfal.
La cancionista extrema tiene hecha con los aplausos de la sociedad porteña la mejor página de su historia artística.
Un caudal de alegría nos trae con sus couplets, con sus tonadillas, con sus canciones.
Triunfará con su arte.
Y la gloria de sus ojos verdes.

Enrique FONTANILLES.

LA TELA DE GRAN MODA

El hoán de hilo estampado o bordado

Si usted desea un dibujo caprichoso, algo que salga de lo vulgar, vea nuestro inmenso surtido.

LA ELEGANTE DE NEPTUNO

Neptuno 48 esq. a Aguila :: Teléfono M-1799

MUEBLES RENACIMIENTO



Por su notable característica y riqueza de arte, es el estilo que más se adapta para el hogar amueblado con gusto.
Estamos próximos a recibir una remesa de estos muebles, ejecutados todos en caoba de Cuba, y por artistas de reconocido mérito.
Oportunamente anunciaremos su llegada.

LA CASA QUINTANA

Joyería, Objetos de Arte, Muebles de Fantasía y Lámparas.
HABANA

21-26 Anuncios TRUJILLO MARIN

Actual tuvo el cendado de esta casa, desde el día de hoy a partir de la regía Casar...
En la estación de los trenes...
En la estación de los trenes...
En la estación de los trenes...



Para la estación

RECIBIMOS de París nuevas remesas de vestidos sombreros.
Estos auténticos modelos franceses constituyen la última moda.
Son lindos estilos, primorosamente adornados. Y sin embargo, los vendemos a precios muy económicos.
Pues nosotros no omitimos esfuerzos ni sacrificios para corresponder al constante favor de nuestra selecta clientela.

LA FRANCIA Obispo y Aguacate

Anuncio Trujillo Marin.

Va finalizando... (Viene de la PRIMERA)

señor Núñez, Oscar Palmira, Buenaventura Hernández, Secretario de la Policía Especial del Gobierno, Bernardino Rodríguez y Cecilio Toral, en la que este último, en vista de que Arroyito le dio "malo" en el negocio del secuestro se vino a entregarlo a las autoridades, recibiendo un pago de su delación 500 pesos, que le pagó particularmente el Coronel, que le mejor buena fe de liberar a su hijo de la presencia de malhechores. Que de estos últimos extremos se enteró por el Inspector de Policía señor Lucrecio Marrero, y porque además el propio Coronel se lo dijo, sabe de la existencia de una carta en la que Sarampio y Toral se ponían de acuerdo para entregar al bandido, cuya carta se extrajo y no sabe dónde fuera a parar. Agresivo y sospechoso de los cohechos de Palmira desde hacía mucho tiempo tanto que se le dio un nombramiento de policía auxiliar, sin sueldo, para ver si podía sacar algo de ellos. Dijo que Palmira, Bernardino Rodríguez y Toral, todo el mundo sabía que eran bandidos, pero que ninguno de ellos era elemento malo, porque ninguno de ellos vivían de los negocios de esta especie.
Valdés sabía del secuestro hacía tiempo, desde que Cañizo fue amenazado, pues primero se pensó por los bandidos dirigidos el golpe contra el sobrino del señor Cañizo, nombrado Serafin Arce, y que luego desistieron por temor a que Cañizo no se preocupara por la suerte de su pariente y no los diera dinero. Y finalmente dio el golpe fue dado por Cecilio Toral, a sea el que hizo la señal primera. Ventura su hijo, y Ramón Arroyito, que fueron los que asistieron al atentado.
Le dio al doctor Trujillo, que la delación fue de 11.30 a 12 y poco más de la noche. Que en Veracruz, en casa de don Juan, los bandidos se prepararon para matarlo, pero a Toral y a Sarampio les avisaron de la delación de Arroyito. Dijo que el que recogió el dinero fue un

amigo muy íntimo de Cañizo. Dijo que sabía de las amenazas de Arroyito a Cañizo, y que se enteró del secuestro a la mañana siguiente; que fue a ver a Marina para parlamentar con los bandidos, y esta no se prestó porque ignoraba donde estaba su hermano, lo que él cree que sea cierto porque no hubiera sido posible la comunicación. Cree que el compañero de Arroyito sea Ventura Toral, porque concuerda con las señas frescas que le dio Cañizo y la oportunidad del suceso, y el conoce personalmente a Ventura; que es un muchachón como de 20 años, triguero y degado, un tipo como el de Ramírez, tan lamentablemente confundido.
Cree que preparó el golpe Vidal Suárez, porque es maquiavélico y vela todas las movimientos de viaje de Cañizo desde su trabajo en locomotoras de patio.

BUENAVENTURA HERNÁNDEZ
Este señor fue Secretario de la Policía Gubernamental de esta provincia, es valiente y tiene intuiciones policíacas desde sus mocedades. La profesión le atrae tanto que ha laborado mucho por el esclarecimiento de estos hechos antes de ser Policía.
Dijo haber intervenido en la captura de Arroyito, porque el Coronel Amiel desconfiaba de la Policía Municipal y se pusieron de acuerdo, él y el Jefe de dicha Policía, de recien- tamente en el cuerno aquellos días, con el Coronel para activar la captura de Arroyito. Cree que el que acompañaba a Arroyito el día del secuestro, era Ventura Toral.
Conoce a Cecilio Toral, y negó que este concierda a la reunión mencionada por Valdés. De Toral dijo que no es tan malo como le pinta la prensa, y que si está en la cárcel, a los periodistas se lo debe, porque es un hombre que tiene mala fama, y sin embargo, no es más que un imbécil. Dijo también que lo del secuestro ha sido pintado fantásticamente por las informaciones de los periódicos, todas llenas de mentiras. Que siempre supuso que el Cuerpo de Policía, si no estaba en complicidad con el bandido, al menos lo ayudaba. Desde luego que el señor Hernández se refiere a la Policía Municipal. Que aunque la opinión pública cree que fue Toral el delator de Arroyito, quien lo fue ciertamente fue Marina, su propia hermana, de quien él obtuvo por el método indirecto, la confidencia, valiéndose para ello de los periódicos, confidencia que le hizo saber cómo, por dónde y en qué forma se iba a escapar Arroyito, el color de su traje, el disfraz, etc. (Entretanto Marina dijo a su hermano: "Ya sabes que fui yo quien te entregué".)
Y luego relató entre las risas del público que de los periódicos, confidencia que le hizo saber cómo, por dónde y en qué forma se iba a escapar Arroyito, el color de su traje, el disfraz, etc. (Entretanto Marina dijo a su hermano: "Ya sabes que fui yo quien te entregué".)

VENTURA TORAL PROCESADO
En este punto el acto, el Fiscal pidió se declarase procesado a Ventura Toral, en vista de las acusaciones lanzadas en su contra por el testigo y nuestro compañero Carlos Valdés.
Fue llamado de nuevo a declarar el señor Valdés, por interesarlo así el Fiscal, pero ya había abandonado el local de la Audiencia.

ANDRÉS RIVAS
Era el chauffeur del señor Cañizo. Relató los hechos como ya conocieron los lectores; dijo que iba como a 35 millas de velocidad, y que aceleró cuando vio a los asaltantes. No reconoció a Arroyito, y si cree que fuera Ramírez su compañero. La sala propuso una prueba, y Ramírez le mandó alzar los brazos como le hicieron el día de los hechos, manifestando que lo hizo del saltante era más ronca que la de Ramírez.

BERNARDINO RODRIGUEZ
Era policía. Solo hacía mandados, cuando le decían vaya a este lugar o aquel otro. No investigó nada por su cuenta. No sabe nada.

OSCAR PALMIRA
Fue a la Habana con Buenaventura Hernández cuando la captura. No sabe nada. No conoce a los procesados.

CECILIA MORGAN
Es la amiga de Cecilio Toral. Dijo que su marido no salió de su casa cuando los sucesos.

ADOLFO ESPINOSA
Fue preso porque se decía que su automóvil era el que llevaba vivieres a la cueva.

ZOLA GARCIA
Es una flor del pensil aguacaten- se. Elegante, bien parecida, dispuesta...
Estuvo en el baile de la Colonia Española de Aguacate el 25 de Marzo. Bailó con Ramírez.
Fue a la fiesta con Dolores Martínez, novia de Manuel Ramírez, que es hermano del procesado y de Julio, y como Isidoro sabe de los secretos de la cubana danza, le cedió una pieza, y su amiga otra.
Le preguntaron si conocía a alguno de los procesados, y volvió de la cara dijo con dulzura: "—A ese, a Isidoro Ramírez".
Y en los ojos de la linda ebullente, brilló un mensaje de afecto para el amigo...

PRONTO LLEGARA de Paris la Mejor AGUA DE COLONIA "EZAVIN"

Corpus H. IRETA LUCENA Es director de "La Nueva Aurora"

DE OBRAS PUBLICAS

SUBASTA CELEBRADA
Se ha efectuado la subasta de las obras de reparación y pavimentación de la calle 12, en el Vedado, desde la calle 23 a la Avenida Wilson.
El pavimento será a base de hormigón hidráulico y adoquines de granito.
Concurrieron ocho postores, celebrándose el acto sin consignar ninguna protesta.

OTRA SUBASTA
El día 23, tendrá efecto la Subasta de las obras de reparación de la calle 26, en el Vedado. Esta será la arteria de unión entre el Vedado y Puentes Grandes.

ULTIMOS LIBROS CUBANOS

- LA DECADENCIA CUBANA. Conferencia de propaganda renovadora pronunciada en la Sociedad Económica de Amigos del País, por el doctor Fernando Ortiz. Un folleto, en rústica. \$0.40
- EN EL SURCO DE DOS LAZOS. La historia, la civilización, el patriotismo y la política en ambos continentes americanos por Jorge Rosa. Un tomo en rústica. \$1.00
- GLOSARIO. Por Jorge Mañach. Las "cosas" duras del lenguaje y brillante literato cubano, han sido unanimemente respetadas, desde sus comienzos, como la nota más característica de su espíritu selecto. Un tomo, en rústica. \$1.20
- HUMORADAS. Poesías festivas del negro Acebal. Un tomo en rústica. \$0.30
- LA RUMBA. Interesante novela de costumbres cubanas, por Manuel Villaverde. Un tomo en rústica. \$1.00
- EL TRIBUNO DE LA DIPLOMACIA. MARIO GARCIA CEBALLOS. Ruy Díaz de Vivia. Un tomo en rústica. \$1.00
- LA DEPENDENCIA. Nueva edición de la Historia Universal, por Oswald Spengler. Primera parte: Forma y Vida. Volumen II. Traducción de alemán por Manuel G. Moreno. \$2.40
- TRADICIONES PERUANAS, por Ricardo Palma. Nueva edición publicada bajo los auspicios del Gobierno del Perú, con las ilustraciones de Fernando Marco. Tomo II, en rústica. \$2.80
- ESPAÑA. NERVIJO A NERVIJO. por Eugenio Noel. Un tomo, rústica. \$1.00
- CORTES DE LOS ANTIQUOS REINOS DE ARAGON Y DE VALENCIA. PRINCIPADO DE CATALUNYA. publicadas por la Real Academia de la Historia. Obra de Manuel de Unzué. Ejemplar rústico de 26 grandes tomos, impresos en base de hilo y encuadernación de pasta bibliófila. \$25.00
- CUBA DESDE 1850 A 1875. Colección de informes, memorias, proyectos y antecedentes sobre el Gobierno de la Isla de Cuba, relativos al citado período, reunidos por don Carlos de Sedano y Cruzat. Un tomo en pasta. \$10.00
- EL CENSO. REVISIÓN. Informe del órgano oficial de la Junta Directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el Descubrimiento de América. Cuatro tomos en pasta. \$34.00
- ATLAS CLASIFICADO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA. por Vidal-Labache. Avec 312 cartas e ilustraciones alfabéticas de 30.000 nombres. Augmenté d'un Supplément de 1.750 noms. Nouvelle édition conforme aux Traités de Paix. Un gran tomo, en tela. \$7.50
- RA FAMILIAS. NOVELAS PA. ALMAS FEMENINAS. por Guy de Maupassant. Un tomo, rústica. \$0.30
- LA CALZADA DE LOS GIGANTES. por Pedro Benoit. Un tomo, rústica. \$0.60
- LA CASA SOMBRERA. por Philippe Burnat. Un tomo, en rústica. \$0.80
- LA NOGA SANGRIENTA. por María Marchal. Un tomo, en rústica. \$0.80
- VERDAD INCREIBLE. por Lady Georgiana Fullerton. Colección de "Cuentos de Novelas" de Herder. Dos tomos, encuadernación. \$2.40
- EL DESFALCADOR DE MILLO- NES. por E. Seelinger. Colección selecta internacional. Un tomo en tela. \$1.20
- UN HIJO DEL PUEBLO. por la Baronesa de Orcey. Serie Fimbrina Escarlata. Un tomo en tela. \$0.80
- CUADROS DE COSTUMBRES. por Fernán Caballero. Un tomo, en rústica. \$0.50
- LIBRERIA CERVANTES, de Ricardo Velasco. Avenida de España, 62. Apartado 1115. Telef. A-4958. Habana. Ind. 20 at.

MISCELANEA

VEAMOS...

Según cables recibidos hace algunos días, en un año quedarán quinientos millones de pesetas como saldo a favor del erario público en España, sin que hayan sido desatendidos los servicios más importantes.

Ante esta noticia tan estupenda no quisimos decir nada, preferimos esperar unos días a la zaga para ver por donde se descolgaban los eternos detractores del Directorio... La espera como habrán observado mis lectores fue vana; nadie ha dicho esta boca es mía.

Por lo visto todo el bien que recibe una nación de un Gobierno no representa nada, si para ello es necesario mandar con viento fresco a unos cuantos tipos que se pasan la vida desentendiéndose a la patria en vez de cantar las excelencias del purismo acético "Marín" y de la ginebra aromática de Wolfe.

La verdadera buena fe está en alabar lo bueno y censurar lo que creamos malo, pero en este caso, ante una noticia de positivos beneficios todo el mundo se hace el sordo y sigue "ranquillamente usando las camisetas" "Amado" como si esa buena nueva mereciera el comentario.

Hoy en los Ayuntamientos de España hay moralidad. Los ladrones que lavertían el dinero del erario público en propio beneficio comprando impermeables cual los que vende La Casa Incera de Muralla y Aguacate, han tenido que ajustarse unos y hacer los más. El Congreso no funciona para bien de la nación, ya que además de ahorrarnos unos cuantos sueldos inútiles, se impide que hagan leyes tan lesivas al país como le es al organismo humano tomar un ron que no sea el Bacardí legítimo.

Las "botellas", "garrafones", "tefocerolas", "medias pipas", "pipas" y "boyeros" que tenían los panlaguados, se han suprimido; hoy el que quiera tomar la leche danesa Dos Manos tiene que trabajar y abandonar el café a donde pasaba el día en compañía de otros vagos y "botelleros" haciendo chistes y colmos sin preocuparse que con eso hundían a la nación que tiene el derecho de que sus ciudadanos lleven el pantalón "Pittirs" sin roturas...

Claro es que para llevar a cabo todas esas cosas han tenido que acometer el problema con mano dura... "no hay atisbo sin trabajo". Los que estaban acostumbrados a mangonear triban contra el Directorio. Los políticos de oficio que venían acabando las canongías ponían el grito en el cielo... Naturalmente, es de tomar el vermuth Pemartín a costa del pueblo era delicioso...

Por eso la gente honrada que viene de España se deshace en elogios alabando la obra de regeneración nacional que está llevando a cabo el Directorio que seguirá impertérrito su tarea hasta que crea llegada la hora de restablecer el poder civil.
Ante esta grata perspectiva, ¿qué importa que follores y malandrines traten de lanzar su baba asquerosa contra esas personas honorables?...
A Lenin lo van a embalsamar por segunda vez...
Claro, claro... Es una reliquia que conviene conservar...
¿Qué valen las batas de La Ruscuella ni el Grippol Bosque comparados con é!!!...

El hijo del marqués de Canta Caña pose la rara cualidad de poder ver a través de los cuerpos opacos. Ya ha embarcado para los Estados Unidos donde le ofrecen un millón de dólares porque se someta durante seis meses a varios experimentos. El Gobierno cubano debería traerlo aquí aunque tuviera que pagarle todo el cogicac Pemartín que consume durante su permanencia en esta isla, para ver si podía apreciar las intenciones que llevan los cuerpos que pretenden alcanzar la presidencia de la República...
Es posible que esos hombres resaltarán tan opacos, que ni tomando el agua de Mondariz lograra ver a través de ellos...
Leo:
"El General García Vézce cesante".
"Ningún" cesante. Al general García Vézce le han dado permiso y más permisos... Si además de los permisos le hubieran dado chorizos de La Luz de Avilés hubiera triunfado en toda la línea.
Según el General hay muchos que necesitan lavarse con jabón Copco para queda rimploos...
Dicen de Méjico que el general Adolfo de la Huerta viene con rumbo a la Habana.
¡Pobres de los verracos que lo han seguido!...
Ahora resulta que los infelices carretes de decursos para abandonar el país, quedan a merced de la ira del enemigo, y a los pobres que sucumbieron no hay quien les dedique una corona de C. Gelado...
No obstante cuando haya otra revolución, correrán los eternos verracos a alistarse, con el mismo entusiasmo con que van nuestras damas a "La Casa Quintana" para escoger un objeto de arte con que obsequiar a un dendo o amigo.

NOMBRES CONOCIDOS
Ocurrencias
Ha venido de New York el señor don Amador con su esposa doña Berta. Y asegura don Melchor

que llegará en un vapor don ADOLFO, DE LA HUERTA.
Ahora ha de saber el lector, que a don Adolfo de la Huerta viene a Cuba, es para sustraer de las elegantísimas corbatas "Sol y Sombra" que acaba de recibir la popularísima Ruscuella. Las hay en todos los colores y es el último grito de la moda.
En una sala de juego.
—¿Qué mala suerte! He perdido siete cartas seguidas, y no puedo ir a comprar un bote de esmalte "Ripolin" a "El Pínel"!
El compañero (con calma). ¿Por qué no las ha certificado usted?
En una perfumera.
—Tiene usted algo para hacer salir el pelo?
—Sí, señor. Esta loción "Astra" de la casa Dralle, es magnífica para la salvicie...
—¿Pues ya es el colmo...
—¿Qué dice usted?
—Claro, fíjese si será colmo que la calvicie...
Presentación.
El marido.—Tal vez le conozcas: don Agapito Campañilla...
La mujer.—¡Ah, sí!... ¡El señor Campañilla!... Me suena el apellido.
El marido.—Naturalmente. Es tan popular como los helados de Marte y Belona.
Pensamientos.
Uno de los errores en que con más frecuencia incurran los padres, es medir la buena educación que han dado a sus hijos por el número de mensualidades satisfechas a los maestros.
Es tan grave error como necesitar muebles y no pedir precios en La Confianza de Suárez y Cortales. Concepción Arcañal.
Sembrar buenas ideas es tan noble como sembrar hortalizas con semillas de La Casa Langwith y Co. de Obispo 66.
La Marquesa de Pablo Bazán
Etemérides.
1767.—(Marzo 26) Nace Murat, rey de Nápoles.
1812.—Espantoso terremoto en Caracas, en el cual perecieron 10,000 personas.
1832.—Aparición del cólera en Europa.
1791.—Francia decreta la unificación de las pesas y medidas.
1851.—Primera sesión del club "Voix des Femmes" (Voz de las hembras).
1566.—Muere el célebre organista Félix Cabezón que pasó de este mundo al otro sin probar el arroz con pollo de La Diana.
1816.—El Congreso de Tucumán proclama la independencia del virreinato de Buenos Aires.
1521.—Combate de los treinta en Ploermel.
Horoscopo del día.
Los nacidos el 26 de Marzo estarán dotados de facultades que los elevarán a gran altura.
Amenizando.
El santo que paga el gas sin sobre precio, es San Gas-par.
Un príncipe en Hawái.
El viceroy Kuhio, a quien por su carácter afable llamaban Cupido cuando le trataban, nació el año 1871 y era primo del difunto rey Kalakana de la reina Liliouokalani y sobrino de la reina Kapiliani, esposa de Kakaui.
Kuhio y su hermano David Kawanokoa fueron proclamados príncipes de la corona por real nombramiento pocos años después de subir al trono de Hawái el rey Kuliakana; pero a la caída de la monarquía en 1893 desamparados todas las esperanzas de la dinastía Kuliakana. Se acusó de conspirar al príncipe Kuhio y fue encarcelado. Al salir de su prisión tomó parte en la política yanqui, y durante veinte años desempeñó el cargo de delegado de Hawái en el Congreso Nacional de Washington.
A su muerte, su cadáver fué depositado en la Real Iglesia de Honolulu, donde permaneció una semana, al terminar la cual sus restos fueron trasladados en solemne y magnífica procesión, bajo el famoso palio hawaiano, al real cementerio, en donde por última vez, probablemente, se vieron los admirables mantos regios hechos de deliciosas plumas.
Desde su muerte hasta el momento de dar sepultura al cadáver del príncipe, una decena de muchachas daba con sus manos todas las esperanzas en la mano los delicados "kahlis", emblemas de la realeza construídos con las más exquisitas plumas de aves ya extinguidas.
La nota final.
En el populismo hotel Ritz de Neptuno y su hermanada.
—El camarero.—¿Qué desea usted?
—El parroquiano.—Una copa de anís.
El camarero.—¿Seco?
El parroquiano.—No, hombre; con un poco de agua.
Solución.
¿Qué clase de ferroviarios son los más delicados?
Los factores, porque hasta con los equipajes gastan etiquetas.
Me preguntan por teléfono.
¿Cuál sería el colmo del vino "Omar"?
Contestaré mañana.
Luis M. SOMINES.

El mejor purgante "CARABANA"
El mejor jabón Sales de Carabaña

C1495 14-14

la causa 204 de 1923, retirando la acusación en cuanto a Marina Arroyito, Antonio Díaz (a) Sarampio e Isidoro Ramírez Ojeda.
La mantiene en cuanto a Ramón Arroyito y Cecilio Toral.
La sala ordenó, a petición de los letrados y en atención al largo tiem-

CORRESPONDENCIAS E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

REY PRESIDE EL HOMENAJE A JACINTO BENAVENTE EN MADRID

Madrid, Marzo 3. El acto de entrega del premio dramaturgo D. Jacinto Benavente en la plaza en la cual se le nombró predilecto de Madrid por el Ayuntamiento...

LOS DISCURSOS. Su Majestad concedió la palabra al Sr. Benavente, y éste leyó el discurso: "Hoy me siento honrado por el nombre de este pueblo de Madrid, y este día me siento orgulloso de haber nacido en esta ciudad..."

El rector de la Universidad, señor Carracedo, comentó celebrando la presencia de Su Majestad en este acto, "aunque ello no es nuevo—dijo—, porque el Monarca, según es público y notorio, se acerca personalmente a toda obra de cultura y preside siempre esta clase de fiestas del espíritu..."

Analizó después de la obra de Benavente, que en su sentir es fundamentalmente crítica, y elogió con entusiasmo al Ayuntamiento de Madrid por haber concebido y realizado este homenaje a Benavente.

UNAS CUARTILLAS DE BENAVENTE

El ilustre escritor da a continuación lectura de las siguientes cuartillas: EL DISCURSO DE BENAVENTE EN EL AYUNTAMIENTO

"Nada más envidiado que la notoriedad. Pasa un día, como si nada, y ya se es notorio. Yo también me envidio, tal vez lo sea, ante todo, porque significa notoriedad. Yo yo envidio, por mi parte, a los que, conseguida la notoriedad, no sienten la pesadumbre de ella. Yo confieso, ya que no puedo desconocer mi notoriedad, y no insinúo en la demencia modesta de considerarla del todo inmerecida, que por ella me desconozco, luego a perderme yo mismo, a no saber de mí..."

LOS DIOS DE LAS AGUAS

Como se explica este tránsito? Cómo se halló esta nueva relación? Los científicos dicen de esta suerte: —Cuando plove e luce il sole, il diavolo fa l'amore... (9) Y a quien casan os a él; —Cuando plove e luce il sole, il diavolo mena moglie... (9) Pero a veces las tempestades o las cóleras del diablo desaparecen del verso, y en vez de casarse él, se casa la raposa: —Navel lu sull e chiovi, o la virtù si marita... (9) Y dicen en Portugal: —Bat a chover e a fazer sol, casa a raposa com o rouxinol (10) Y otros veces aún, desaparece la raposa casadera y aparecen las brujas en su sitio: —Quando plove a luz il sole, a bruxa se casou com o rouxinol (11) Este de hacer sol y del hervor ocurre principalmente en tiempos de primavera, que son asimismo de con viento y lucha, pues en ellos los días luminosos se mezclan con los oscuros en que se acaza el invierno. De aquí el casto se entenciona la raposa, que representa aquella obscuridad, que es la personificación de los tiempos invernales y que en el sentir del vulgo busca para casarse los dioses, y de aquí el prepararla con el rouxinol, que representa la luminosidad, que es la personificación de los tiempos primaverales y que en el sentir del vulgo, cuando llueve y hace sol gusta especialmente de enlazar sus trinos: —A chover e a fazer sol, e a cantar o uxinol... (12) Esta es una explicación, pero aún hay más. Allí, en los siglos eternos, el diablo, que se casó con la raposa, hizo una estatua con él. Esta sirvió para engañar a Júpiter, y cuando Hera le sorprendió, de no haber sido una diosa, se hubiera muerto de reír de su marido. Ahora bien, en el concepto de los primeros cristianos, Júpiter pasó a la categoría de dios. De ahí que al juntarse el sol, es decir, Júpiter, con una nube de lluvia, esto es, con una hembra que le engaña que no es lo que él se creía, se dice que el diablo, —Júpiter, el sol— hace el amor, y se casa, y le pega a su mujer. Esta figura se llama sutilmente, y hay folkloristas que explican la intervención de la raposa en la lucha del agua con el sol—del agua con el fuego—porque ella es la señora de la astucia, símbolo de la perfidia. Además, al parecer, la raposa indica cierto oposición entre el frío y el calor, y eso indica la semejanza popular ya registrada en los clásicos: —Como caldo de raposa, que está frío y quemado... —El agua que está fría y caliente a un mismo tiempo, como las nubes que se realizan bajo el sol con lluvia. Probablemente, el caldo de raposa era elixir de la vieja brujería... (13) Ninguna de las tres explicaciones abarcan todas las frases, y a veces de admitir alguna de ellas, se pudiera suponer que el diablo que se casa, es también la raposa que se casa: el diablo es "draco", "serpens", "lupus", "vulpis"... Al mismo tiempo, el diablo y la raposa, son también una fracción que los dos pueden atestiguarlo. En frase del doctor Lope de Isatí, esta es cosa que "se ve por la experiencia", o al menos que en sus tiempos se veía. En tiempos de este doctor, "algunos trajes, cédigos y curas" se empeñaban en gritar desde los pulpitos que tal afirmación no era verdad. Y el doctor Lope protesta: —Es verdad... Y lo prueba con ejemplos: la pérdida de la armada del general Don Antonio Oquendo, se debió a una tempestad levantada en las costas de Francia por la bruja María de Zuzupoa que no quiso embarcarse con una barquera de mala fama, la oyó amenzarle de una manera terrible... Y a poco la tal barquera (15) Sebillot. El paganismo contemporáneo en los pueblos celtos-latinos. Trad. Madrid 1914, página 208. La conversión en cuervo de los pálpitos que tal afirmación no era verdad. Y el doctor Lope protesta: —Es verdad... (16) Relación que hizo el doctor Lope de Isatí sobre las brujas de Carabarra. Ms. 2031 de la Bibl. Nac. de Madrid, Fol. 135 v. año 1624.

La dimisión del General Aguilera y el nombramiento del General Weyler

Madrid, marzo 4. En la Oficina de Información de la Presidencia facilitaron ayer la siguiente nota oficial: "Ante la insistencia de la dimisión fundada en motivos de salud y exceso de trabajo, presentada por el general Aguilera, el Directorio no ha podido menos de admitirla, sintiendo perder temporalmente su cooperación personal. Aunque el general ha ratificado al presidente su completa adhesión y decaído propósito de ocupar el puesto para que se le designe, tan pronto como se reanuda su posición. "Deseoso el Directorio de llevar a puesto tan elevado como el de la presidencia militar, lo ofreció al capitán general marqués de Patericó, que cuando muestras de su patriotismo y desinterés, lo ha aceptado. "Ahora bien, la labor que como Inspector del Ejército y jefe del Estado Mayor Central venía aquí desarrollando, es tan importante y acertada, que será difícil encontrarle por el momento su sustituto. "Cada día es más intensa la actuación del Consejo Supremo, al que se han venido encomendando sucesivamente funciones difíciles, porque a él confidencias ofrecen la mayor garantía, y este no puede desconocer que el atender a las obligaciones que recaen en las causas derivadas de los sucesos militares del año 21, las cuales si han resultado tan larga tramitación fué, sin duda, para su completo esclarecimiento. "A su fallo se llegará en breve, y este motivo de pasión que no ha de dejarse ser aprovechado por los agitadores, quedará desvanecido."

Fallecimiento del pintor valenciano don Juan Peyró

El ex-director de la Academia de San Carlos, de Valencia, el ilustre pintor don Juan Peyró Urrea, ha fallecido. Era discípulo del célebre maestro Francisco Domingo, e hizo sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes, de Valencia, saliendo pensionado al extranjero, donde permaneció una larga temporada para volver a España y presentar sus obras en la Exposición nacional de 1871, obteniendo medalla de segunda clase por un precioso cuadro titulado "Lección de solfeo". En 1876 obtuvo otra segunda medalla por su obra titulada "Expedición a Cantabria", y en 1878 le fué adquirido por el Estado su célebre cuadro "A las armas". Son notables obras de este artista sobre todo, honrado y buen dibujante, "Alfonso X dando las Partidas", y "Una armería en el siglo XVII", maravillosa obra de color y movimiento. Pasó una gran temporada en Roma, en época de Prádlis, Villegas, Rusconi y Villada, regresando a Valencia en 1890, donde fué nombrado Profesor de la Escuela de Bellas Artes. Peyró era uno de los representantes clásicos de la escuela valenciana y una autoridad en su profesión, y su muerte ha sido muy sentida.

Un edicto del Rector de la Universidad

El señor Espesabé invita a los estudiantes a deponer su actitud—Sanciones a catedráticos y alumnos. El rector de la Universidad, como consecuencia de las faltas de los estudiantes a clase, ha hecho público el siguiente documento, que se ha reavocado por todos los Centros de enseñanza: "A los estudiantes: Resuelto a reestablecer a toda costa la disciplina escolar, y para que el Gobierno no tenga que tomar enérgicas medidas, de las que resultaría perjudicada la Universidad, espero que los alumnos de las diferentes Facultades de todos los Centros docentes depongan la actitud adoptada, renunciando la asistencia a clase. En caso contrario, castigaré con severidad cuantos actos se realicen con ese propósito de fomentar la huelga, que de continuar producirá en los actuales momentos irreparables daños, que todos seríamos en lamentar después. Una vez normalizada la vida académica, ya sabrán los estudiantes que, para todo cuanto signifique una actitud respetuosa y justa a los Poderes públicos, cuentan siempre con el apoyo de su rector." El rector reunió luego a los decanos y directores del Instituto y Normales, comunicándoles las instrucciones a que han de atenderse. Seguidamente publicó en todos los Centros de enseñanza el siguiente edicto: "Este Rectorado, en uso de sus atribuciones, y cumpliendo las órdenes de la superioridad, ha dispuesto, para todo cuanto signifique una actitud respetuosa y justa a los Poderes públicos, que los alumnos de las diferentes Facultades y de todos los Centros docentes el artículo del Reglamento que les obliga a asistir a la cátedra, comunicándoles con la suspensión inmediata si hoy no se reintegran a clase. Segundo, que los catedráticos de parte diario a los decanos y directores de los establecimientos de enseñanza de las faltas de los becarios, para, si persisten en la huelga, decretar la pérdida de la beca. Tercero, manifestar a los alumnos interesados de la Facultad de Medicina que tienen la misma obligación que los becarios de asistir a clase. Cuarto, que tanto los profesores como el personal subalterno están obligados a dar cuenta a las autoridades académicas de todos el que se distinga por producir desórdenes o alborotos. Rector, Enrique Espesabé. Al alumno de Medicina Alejo García, se le ha anulado la matrícula de todas las asignaturas que cursa. A un catedrático de Derecho se le ha impuesto un correctivo por ausentarse sin licencia. Además, y con motivo de la huelga, se instruye un expediente gubernativo contra 11 catedráticos de las Facultades de Letras, Derecho y Medicina. El rector ha nombrado para que instruya estos expedientes, al decano de la Facultad de Derecho, señor Sánchez Mata.

Tratado de Propiedad Literaria entre España y el Perú

Las relaciones entre España y el Perú, en cuanto a la propiedad literaria, estaban hasta la fecha reglamentadas por los artículos 20. y 30. del Tratado de paz y amistad entre ambas naciones, de 1879, cuya ampliación hacía desear se llegara a un acuerdo más concreto que protegiere en cada República a la producción literaria española. En diferentes ocasiones se había intentado llegar a un Tratado sobre propiedad intelectual sin que se hubiera conseguido resultado satisfactorio, lo que ha podido lograrse gracias a las disposiciones del hispanófilo presidente de aquella República, señor Legía, y a las gestiones del representante de España en Lima, señor Ojeda, que ha dado como resultado la firma de un Tratado de propiedad literaria entre España y el Perú, que ha tenido lugar el día 23 de Febrero en Lima.

Una carta del Cardenal Benlloch

El ilustre novelista Armando Valdeol Valdeol, ha recibido del eminentísimo Cardenal Benlloch, la siguiente carta: "Sr. D. Armando Valdeol Valdeol, presidente del Ateneo Madrid. "Muy distinguido señor mío de todo mi afecto: He experimentado viva satisfacción al leer su sobre e importante discurso, pronunciado en el Ateneo al inaugurar la sección hispano-americana y le doy un tal motivo sincero parabienes. "La solemnidad del acto y el bello de sus prestigios, universalmente reconocidos, han venido a dar insólito realce a las grandes y generosas ideas que usted encarna en su hermosa alocución en presencia de los representantes diplomáticos y consular de los países hispano-americanos. Me congratulo que desde la tribuna del Ateneo y por voz tan prestigiosa, se recuerde a los mismos españoles que nuestra Patria no puede reclutarse dentro de los contornos de la Península Ibérica. "Ha dicho usted también con franqueza y no he de olvidar cuán al unísono pienso con usted—que la Patria no "está formada sino por religión y por lengua". El que haya dicho alguna vez en su vida "Padre nuestro, que estás en los cielos" y haya exclamado en horas de angustia "Madre del alma", ese es nuestro compatriota. "Lo he palpado muchas veces al recorrer en mi reciente viaje los países americanos. Cuando se tocan los resortes religiosos y patrióticos, se interesa profundamente el alma de los muchedumbres, que se transfieren con los puros aires de generosa espiritualidad al convivir sus fibras más íntimas. "No persiguió, en verdad, otros fines mi embajada, sino los espirituales de paz y amor de la madre a las hijas; ni miré a otra estrella sino a la luz que proyectaba en mi corazón la bandera de la religión y de la madre Patria. Más aún: España, en sus magnas empresas colonizadoras, no se le puede desunir de la religión, por manera que, pensando yo en España, lo tenía todo. "Ruego, señor presidente, reciba con su habitual benevolencia estos deseos, y felicítandole por el acierto de su hermosto discurso, me ofrezco de usted atento Cap. que le bendice y a. s. a. El cardenal Benlloch. Burgos, 20 de febrero de 1924."

DESCRIPCION DE LA PLACA

La placa que el Ayuntamiento de Madrid ha dedicado a D. Jacinto Benavente ha sido confeccionada por el señor Grandá, y es de plata dorada, con esmaltes y marfil. El cuerpo mayor ocupa un grupo de siete figuras; la central, sentada, representa la ciudad, y las otras que la rodean, sus fuerzas vivas: la Banca, el comercio, la construcción, las Bellas Artes, etc. En el centro del basamento que sostiene estas figuras va una chapa de plata grabada con la inscripción siguiente: "El Ayuntamiento de Madrid saludando a D. Jacinto Benavente a la más clara gloria del moderno teatro español, y se honra consagrándole en el título de hijo predilecto de Madrid, que por tantos méritos tiene conquistado de la admiración y el afecto de sus conciudadanos y de España entera, enaltecida por el nombre del Rey, declara con el grupo de siete figuras, que es un grupo de siete admirable—Casa Consistorial de Madrid, 3 de Agosto de 1923.—J. Ruiz Jiménez". Como fondo del grupo principal, sobre un zócalo de tableros esmaltados, un entablamiento de marfil, ricamente trabajado, en que se representan asuntos alusivos a las letras, Apolo y las musas, la fama, la fuente de Castalia, etc. Sobre este cuerpo, dentro de un rectángulo, cinco cartelas, también en marfil, con nombres de algunas obras del gran autor. Todo esto dentro de un marco ricamente cincelado; sobre éste una cornisa con ornatos y los espacios intermedios con motivos ornamentales, con piedras preciosas. Cima la placa con el asendo de Madrid, esmaltado en colores.

DON RICARDO SIMO

Después de una larga enfermedad que lo tenía alejado de la vida teatral, ha fallecido en Madrid el veterano actor don Ricardo Simó, padre del notable y popular primer actor y director de la compañía del teatro de Lara, Ricardo Símó Rasó. Compartió el señor Simó la gloria escénica con aquellos otros maestros del arte dramático de la época floreciente de la escena española, que se llamaron Valero, Vico, Calvo, Cepillo y otros. Tenía entre sus compañeros fama bien adquirida por su gran cultura, caballerosidad e inteligencia, de ser un excelente director de escena, por lo que todos le querían y respetaban. Con su esposa, ya difunta, la "saigne" actriz doña Amalia Rasó, saboteó los triunfos de su hijo Ricardo, teniendo en todo momento para él, según las circunstancias, la censura o el elogio; pero reconociendo siempre cualidades para llegar a ser un primer actor que honraría el prestigioso nombre de sus padres. Los dos han muerto ya, con la alegría de haber visto fructificar sus deseos en la actualidad Ricardo Simó Rasó es una de las primeras figuras del teatro contemporáneo.

SUSCRIBASE AL "DIARIO DE LA MARINA"

gaban la tierra con piedra y con granizo, y guiaban la tormenta, y desataban la lluvia. El cuervo auguró la nieve, y al Occidente de Asturias, así decía, que está frío y frío: Cuando el corvo val praí mar, vay navar. Cuando el corvo val praí serra, xa un neva... Pues bien, el dichoso corvo, muchas veces no es un corvo, es una bruja: una bruja miserable que se ha convertido en cuervo para conducir la tempestad de nieve adonde le dá la gana (15). Y que las brujas tenían este poder no se dice a humo de pajás, porque sí, que ahí están la mer y pío de procesos que pueden atestiguarlo. En frase del doctor Lope de Isatí, esta es cosa que "se ve por la experiencia", o al menos que en sus tiempos se veía. En tiempos de este doctor, "algunos trajes, cédigos y curas" se empeñaban en gritar desde los pulpitos que tal afirmación no era verdad. Y el doctor Lope protesta: —Es verdad... Y lo prueba con ejemplos: la pérdida de la armada del general Don Antonio Oquendo, se debió a una tempestad levantada en las costas de Francia por la bruja María de Zuzupoa que no quiso embarcarse con una barquera de mala fama, la oyó amenzarle de una manera terrible... Y a poco la tal barquera (15) Sebillot. El paganismo contemporáneo en los pueblos celtos-latinos. Trad. Madrid 1914, página 208. La conversión en cuervo de los pálpitos que tal afirmación no era verdad. Y el doctor Lope protesta: —Es verdad... (16) Relación que hizo el doctor Lope de Isatí sobre las brujas de Carabarra. Ms. 2031 de la Bibl. Nac. de Madrid, Fol. 135 v. año 1624.

HABLA EL MARQUES DE ESTELLA

El general Primo de Rivera pronunció después un discurso, en el que, tras de aludir con mucho grado a varias de las obras de Benavente, expresó un deseo de que en los próximos días en la Academia Española, para expresar el temor que le producía el verse obligado a dirigir la palabra al auditorio en una fiesta como la que se celebraba. "Yo—dijo—había soñado en mi juventud con hablar alguna vez en nombre del Rey; pero ahora que lo hago declaro que me parece mucho. Alude al dichoso discurso pronunciado por el señor García Kobly, para congratularse de los sentimientos de amor por aquí expresados en representación de las Repúblicas americanas, y comentando más tarde las palabras del rector de la Universidad dice que, si como ha dicho el señor Carracedo, no tiene una disposición oficial su completa sanción en el refrán de Su Majestad, cosa que sucede con estas fiestas del espíritu, él se permitía añadir que tampoco ésta la tendría completa sin el refrán del Gobierno por él representado. Dice después que al asociarse al homenaje a Benavente lo hace con una disposición oficial su completa sanción en el refrán de Su Majestad, para demostrar así que el Gobierno tiene en ello uno de sus más grandes honores, pues su deseo es que siga desenvolviéndose la vida espiritual de nuestra Patria—que estos militares—termino—no han de entorpecer jamás". Al acabar el discurso el general Primo de Rivera, quien como los demás oradores fué muy aplaudido, se levantó la sesión. En el salón grand del Concejo fueron delicadamente agasajados los que asistieron al acto. Entre las personas conocidas que asistieron al homenaje figuraban, aparte los ya citados, los señores marqueses de Figueroa, conde de Limpia, Ruiz Jiménez, conde de López Muñoz, Carlos Prats, conde de Caceres, señor Iratagoyena; el de Colombia, Max Lolan; el del Ecuador, señor Salicrú; el de Santo Domingo, señor Lovelace; el del Brasil, señor Cabello; el de Panamá, señor Terol; el de Costa Rica, señor Lauza; y D. Enrique Traumann, decano presidente de los consules americanos y encargado de los Negocios de Guatemala.

DESCRIPCION DE LA PLACA

La placa que el Ayuntamiento de Madrid ha dedicado a D. Jacinto Benavente ha sido confeccionada por el señor Grandá, y es de plata dorada, con esmaltes y marfil. El cuerpo mayor ocupa un grupo de siete figuras; la central, sentada, representa la ciudad, y las otras que la rodean, sus fuerzas vivas: la Banca, el comercio, la construcción, las Bellas Artes, etc. En el centro del basamento que sostiene estas figuras va una chapa de plata grabada con la inscripción siguiente: "El Ayuntamiento de Madrid saludando a D. Jacinto Benavente a la más clara gloria del moderno teatro español, y se honra consagrándole en el título de hijo predilecto de Madrid, que por tantos méritos tiene conquistado de la admiración y el afecto de sus conciudadanos y de España entera, enaltecida por el nombre del Rey, declara con el grupo de siete figuras, que es un grupo de siete admirable—Casa Consistorial de Madrid, 3 de Agosto de 1923.—J. Ruiz Jiménez". Como fondo del grupo principal, sobre un zócalo de tableros esmaltados, un entablamiento de marfil, ricamente trabajado, en que se representan asuntos alusivos a las letras, Apolo y las musas, la fama, la fuente de Castalia, etc. Sobre este cuerpo, dentro de un rectángulo, cinco cartelas, también en marfil, con nombres de algunas obras del gran autor. Todo esto dentro de un marco ricamente cincelado; sobre éste una cornisa con ornatos y los espacios intermedios con motivos ornamentales, con piedras preciosas. Cima la placa con el asendo de Madrid, esmaltado en colores.

HABLA EL MARQUES DE ESTELLA

El general Primo de Rivera pronunció después un discurso, en el que, tras de aludir con mucho grado a varias de las obras de Benavente, expresó un deseo de que en los próximos días en la Academia Española, para expresar el temor que le producía el verse obligado a dirigir la palabra al auditorio en una fiesta como la que se celebraba. "Yo—dijo—había soñado en mi juventud con hablar alguna vez en nombre del Rey; pero ahora que lo hago declaro que me parece mucho. Alude al dichoso discurso pronunciado por el señor García Kobly, para congratularse de los sentimientos de amor por aquí expresados en representación de las Repúblicas americanas, y comentando más tarde las palabras del rector de la Universidad dice que, si como ha dicho el señor Carracedo, no tiene una disposición oficial su completa sanción en el refrán de Su Majestad, cosa que sucede con estas fiestas del espíritu, él se permitía añadir que tampoco ésta la tendría completa sin el refrán del Gobierno por él representado. Dice después que al asociarse al homenaje a Benavente lo hace con una disposición oficial su completa sanción en el refrán de Su Majestad, para demostrar así que el Gobierno tiene en ello uno de sus más grandes honores, pues su deseo es que siga desenvolviéndose la vida espiritual de nuestra Patria—que estos militares—termino—no han de entorpecer jamás". Al acabar el discurso el general Primo de Rivera, quien como los demás oradores fué muy aplaudido, se levantó la sesión. En el salón grand del Concejo fueron delicadamente agasajados los que asistieron al acto. Entre las personas conocidas que asistieron al homenaje figuraban, aparte los ya citados, los señores marqueses de Figueroa, conde de Limpia, Ruiz Jiménez, conde de López Muñoz, Carlos Prats, conde de Caceres, señor Iratagoyena; el de Colombia, Max Lolan; el del Ecuador, señor Salicrú; el de Santo Domingo, señor Lovelace; el del Brasil, señor Cabello; el de Panamá, señor Terol; el de Costa Rica, señor Lauza; y D. Enrique Traumann, decano presidente de los consules americanos y encargado de los Negocios de Guatemala.

DESCRIPCION DE LA PLACA

La placa que el Ayuntamiento de Madrid ha dedicado a D. Jacinto Benavente ha sido confeccionada por el señor Grandá, y es de plata dorada, con esmaltes y marfil. El cuerpo mayor ocupa un grupo de siete figuras; la central, sentada, representa la ciudad, y las otras que la rodean, sus fuerzas vivas: la Banca, el comercio, la construcción, las Bellas Artes, etc. En el centro del basamento que sostiene estas figuras va una chapa de plata grabada con la inscripción siguiente: "El Ayuntamiento de Madrid saludando a D. Jacinto Benavente a la más clara gloria del moderno teatro español, y se honra consagrándole en el título de hijo predilecto de Madrid, que por tantos méritos tiene conquistado de la admiración y el afecto de sus conciudadanos y de España entera, enaltecida por el nombre del Rey, declara con el grupo de siete figuras, que es un grupo de siete admirable—Casa Consistorial de Madrid, 3 de Agosto de 1923.—J. Ruiz Jiménez". Como fondo del grupo principal, sobre un zócalo de tableros esmaltados, un entablamiento de marfil, ricamente trabajado, en que se representan asuntos alusivos a las letras, Apolo y las musas, la fama, la fuente de Castalia, etc. Sobre este cuerpo, dentro de un rectángulo, cinco cartelas, también en marfil, con nombres de algunas obras del gran autor. Todo esto dentro de un marco ricamente cincelado; sobre éste una cornisa con ornatos y los espacios intermedios con motivos ornamentales, con piedras preciosas. Cima la placa con el asendo de Madrid, esmaltado en colores.

HABLA EL MARQUES DE ESTELLA

El general Primo de Rivera pronunció después un discurso, en el que, tras de aludir con mucho grado a varias de las obras de Benavente, expresó un deseo de que en los próximos días en la Academia Española, para expresar el temor que le producía el verse obligado a dirigir la palabra al auditorio en una fiesta como la que se celebraba. "Yo—dijo—había soñado en mi juventud con hablar alguna vez en nombre del Rey; pero ahora que lo hago declaro que me parece mucho. Alude al dichoso discurso pronunciado por el señor García Kobly, para congratularse de los sentimientos de amor por aquí expresados en representación de las Repúblicas americanas, y comentando más tarde las palabras del rector de la Universidad dice que, si como ha dicho el señor Carracedo, no tiene una disposición oficial su completa sanción en el refrán de Su Majestad, cosa que sucede con estas fiestas del espíritu, él se permitía añadir que tampoco ésta la tendría completa sin el refrán del Gobierno por él representado. Dice después que al asociarse al homenaje a Benavente lo hace con una disposición oficial su completa sanción en el refrán de Su Majestad, para demostrar así que el Gobierno tiene en ello uno de sus más grandes honores, pues su deseo es que siga desenvolviéndose la vida espiritual de nuestra Patria—que estos militares—termino—no han de entorpecer jamás". Al acabar el discurso el general Primo de Rivera, quien como los demás oradores fué muy aplaudido, se levantó la sesión. En el salón grand del Concejo fueron delicadamente agasajados los que asistieron al acto. Entre las personas conocidas que asistieron al homenaje figuraban, aparte los ya citados, los señores marqueses de Figueroa, conde de Limpia, Ruiz Jiménez, conde de López Muñoz, Carlos Prats, conde de Caceres, señor Iratagoyena; el de Colombia, Max Lolan; el del Ecuador, señor Salicrú; el de Santo Domingo, señor Lovelace; el del Brasil, señor Cabello; el de Panamá, señor Terol; el de Costa Rica, señor Lauza; y D. Enrique Traumann, decano presidente de los consules americanos y encargado de los Negocios de Guatemala.

Crónica de Esgrima

LAS COMIDAS DE LA SALA PEQUEÑA

Fue primero un homenaje al maestro, después el santo de un compañero, más tarde la celebración jubilar de un triunfo esgrimístico y, al fin, sucesivamente, los alumnos de la Sala Pequeña, a manera de los Rotarios, han ido improvisando motivos para, alegremente, reunirse cada pocos días en fraternales comidas.

LECTURA PARA LAS DAMAS POR LA CONDESA DE POMAR

LECTURA PARA LAS DAMAS POR LA CONDESA DE POMAR LA ESPOSA. Meando he tenido ocasión de observar la fortaleza con que la mujer soporta los mayores reveses de fortuna. Eson desastres que abaten el espíritu del hombre y lo postran en el polvo, parecen despertar todas las energías del bello sexo, y dar tal intrepidez y elevación a su carácter, que a las veces, se aproxima a la sublimidad.

Ascendencia

EL SERVICIO MILITAR EN RUSIA

MOSCOW, Marzo 26. El gobierno del soviet ha dictado un decreto fijando el tiempo para el servicio militar. Señalanse cuatro años para la marina, tres años para la aviación y dos para los otros cuerpos del ejército.

ACUERDOS CONTRA LUDENDORFF

DUSSELDORF, Marzo 26. El consejo municipal en su sesión de ayer adoptó una moción a petición de los miembros socialistas refiriéndose a von Ludendorff el título de ciudadano de Dusseldorf y otra moción igualmente adoptada prohibe que las calles y edificios lleven el nombre del general. El comité del partido socialista ha decidido suspender el acuerdo hasta después de las elecciones en el congreso socialista que tendrá efecto en Berlín el 30 de abril.

Conferencia de...

CONFERENCIA DE LA LIGA DE NACIONES

PERO EN LA DICHA COMISION NAVAL DE LA LIGA DE NACIONES SURGIO EL NUMERO DE BUQUES QUE SE FIJABA A CADA NACION, DE LAS DISCUSIONES QUE PUEDIAN SURGIR; SINO QUE DE ANTEMANO SE LEVO REDACTADA PARA CADA NACION DE LAS QUE NO TOMARON PARTE EN LA CONFERENCIA DE WASHINGTON EL TONELAJE DE BUQUES DE GUERRA QUE LE CORRESPONDIERA; Y EN MAS, SE ENVIÓ UNA COPIA DE ESA DISTRIBUCION DE BUQUES DE GUERRA A CADA NACION; Y TODAVIA SE COMENTÓ OTRO ERROR QUE CONSISTIÓ EN RECORDAR QUE SE CELEBRARON CONFERENCIAS CUANDO LA EXPERIENCIA CONSECHADA EN LA DE WASHINGTON ENSEÑABA QUE, CASI POR SORPRESA, HABIA QUE ARRANCAR A LAS NACIONES CONGREGADAS LA APROBACION DE LA FUERZA MARITIMA QUE DEBIA QUEDARLE.

Del problema...

DEL PROBLEMA DE LA ZONA DE TETUAN

1912, por la mañana, frente a las murallas de Fez, capital del Marruecos, había ya varias compañías de tropas del Sultán y moros rebeldes en las colinas de la ciudad y sus casas. El Embajador de Francia estaba prisionero en la Embajada. No tenía noticias de la actividad de los rebeldes. El mismo Sultán Hafid tenía una conducta enigmática.

CORREO EXTRANJERO

UNA HERENCIA DE DOCE MILLONES DE DUROS

LONDRES Febrero 21. Un par del reino, el millonario conde Farquhar, que murió hace pocos meses a la edad de setenta y nueve años, ha dejado por herederos de su fortuna, valorada en más de doce millones de duros, a diversas personalidades inglesas, entre las cuales figuran miembros de la Familia Real. Pero a última hora se han presentado reclamaciones contra la distribución de la herencia, fundadas en deudas que se suponen contraídas por el honorable lord.

DEL PERICO

Marzo 24. Certamen de belleza. He aquí el resultado del último certamen celebrado por el jurado que actúa en dicho Certamen, patrocinado por la sociedad Casino Español. Señoritas: Erundina Daniel: 8092 votos; Dulce María Borges: 3514; Eulalia Baena: 1537; Juana Rosa Calvo: 1313; Teté Rebolla: 1130; Ana Gómez: 934; Amparo Castro: 451; Leonila Gómez: 405; María Isabel Piedra: 345; Anita Gómez: 315; Apolonia Macías: 302; Elvira Gómez: 255; Chichita Aróstegui: ciento uno.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

CONSEJOS A LA MADRE

(Por el Dr. Armando Durán y Cavañal). DENTITION. Los dientes "de leche" o de la primera dentición, son veinte. Los primeros que se descubren son los dos incisivos de delante de la mandíbula inferior, los cuales generalmente aparecen entre el quinto y el noveno mes. En seguida salen los cuatro incisivos superiores entre el octavo y el undécimo mes. En seguida asoman los otros dos incisivos inferiores y las principales muelas, pero por lo general las muelas aparecen antes. En seguida vienen los cuatro caninos o colmillos de los que los dos superiores son conocidos como "dientes de los ojos" y los dos inferiores como "dientes del estómago", y los cuales vienen a una edad entre el año y medio y los dos años. Por último, vienen las segundas cuatro muelas dos en cada mandíbula, las que aparecen entre los dos años y los dos años y medio.

¿Tiene Ud. Estómago? Presérvelo si está sano y cúrelo si está enfermo, con ACUA DE SAN MIGUEL. Cajas de 24 y de 96 botellas. VIAS DIGESTIVAS Y URINARIAS - LA MAS FINA DE MESA. HAGA SU PEDIDO A VICENTE SIERRA, 10 de Octubre No. 563 Teléf. I-1763. Cerveza: Deme media "Tropical"!