

ANO XXI

HABANA, JUEVES, 12 DE ABRIL DE 1923.—SANTOS JULIO I, PAPA Y CONSTANTINO, CONFESORES

NUM. 80

DEL PROBLEMA DE ESPAÑA EN MARRUECOS

La penetración pacífica en Marruecos y el señor Don José González

No porque haya cesado su labor en cuanto a la liberación de los cautivos se refiere, deja el Sr. Don José González de seguir interviniendo en Marruecos para obtener la pacificación completa...

La Explosión del Maine y la guerra de los Estados Unidos con España

EL DECRETO DEL GENERAL BLANCO TERMINANDO LA RECONCENTRACION

Vamos a copiar íntegro el bando del General Blanco declarando terminada en toda la isla la reconcentración de los campesinos...

¿SERE BRUJA?

(Por EVA CANEL)

Hace años dije, publiqué, después todo por América en un folleto, que Centro América no podía mantener su confederación...

GLOSAS

URBANISMO Y LABORISMO.

San Cristóbal de la Habana, lar de nuestras devociones, parece que al fin se piensa en remediar tu vete. Recuerdas? Cierta vez yo osé deplorar tu apariencia urbana...

LOS E. UNIDOS Y EL TRIBUNAL PERMANENTE

SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL "DIARIO DE LA MARINA"

CONFERENCIA DEL SECRETARIO WATSON, CON EL SECRETARIO HUGHES, SOBRE EL INGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL TRIBUNAL INTERNACIONAL DE JUSTICIA

WASHINGTON, Abril 11. El Senador Watson, de Indiana, uno de los jefes republicanos del Senado, después de una conferencia de dos horas...

Del Congreso Nacional de mujeres, que se celebró en la Habana

LA MUJER EN LA ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES

DISCURSO DE LA DRA. MARIA CAPEDEVILA.

Señoras y señores: Elejida por la "Asociación de Pintores y Escultores" para representar en este Congreso la contribución que las mujeres de dicho organismo aportan al progreso de las artes plásticas...

su índole progresista, que no se detiene ante ninguna radicalización por que sea creador y no destructor, siempre que sea técnico y científico; y después por entrañar una protesta contra las restricciones...

CHIRIGOTAS

(Pasa a la página DOS.)

Si la crisis se resuelve en estos días. Es claro, indiscutible, evidente, fijo, seguro. Ya hablaron Enoch y Alfredo tres veces de los nuevos Secretarios...

Las fiestas de la Colonia Española de Santiago de Cuba

De nuestro estimado colega "El Cubano Libre", de Santiago de Cuba, tomamos la siguiente reseña de los actos celebrados el día 8 del corriente...

Siendo esto así no podía el Brasil tomar iniciativas que mortificasen al amigo que le prestó misión militar, para instruir su Ejército.

UNA FELICITACION

(Por telégrafo)

Santiago de Cuba, abril 11. DIARIO.—HABANA. Fervientemente leído por el magnífico artículo "La necesidad de la acción cubana".

Pasa a la pág. CUATRO.

(Continúa en la pág. ULTIMA.)

(do)

Pasa a la pág. ULTIMA

Manuel de León Valdés.

DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1892

Director: DR. JOSE I. RIVERO. Presidente: CONDE DEL RIVERO. Administrador: JOAQUIN PINA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Table with columns for HABANA, PROVINCIAS, and EXTRANJERO, listing subscription rates for 1, 3, 6, and 12 months.

Prado, 103 Apartado 1010. Teléfonos: Redacción: 6201; Administración y Anuncios: A-6201; Imprenta: A-5334. Habana. MIEMBRO DECANO EN CUBA DE THE ASSOCIATED PRESS.

BATURRILLO

Un día el doctor Zayas, o el Tribunal defensor del prestigio del doctor, mandó a la cárcel a Pedro Cohuelo, redactor de "El Triunfo"...

Espectáculo lógico y plausible. Pero dice Cohuelo que si su colega va a la cárcel y con él otros periodistas...

Lejana posibilidad esa; dura y fatal resolución esa. Pero me ocurre preguntar al compañero que hace pocos días entonó un himno de admiración y ofreció un tributo de adhesión a Alvarez del Real...

Publicamos el martes el retrato de don Luis Borno, Presidente de la república de Haití...

Se ha promulgado una ley autorizando a los extranjeros para adquirir tierras por períodos hasta de treinta años...

Esta ha sido la intervención americana, así se ha intentado por Washington la infelicidad de los haitianos...

Supongamos que no hubieran venido de Estados Unidos 150 millones de pesos, desde la liquidación del ejército hasta ahora...

Agua de Colonia del Dr. JOHNSON. PREPARADA con las ESENCIAS más finas. ESQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PAÑUELO.

¡VIAJEROS...! Aquí están sus equipajes. Baúles escaparates, baúles de camarote, y de bodega. Maletas grandes, chicas y medianas. LA PRINCESA Hermanos Matalobos.

DE BAUTA Grandiosa matinee infantil. En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

¿Seré bruja? (Viene de la PRIMERA página) modernizándose; para la Argentina no era cuestión de vida o muerte...

DE BATA (Continúa) En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

DE BATA (Continúa) En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

DE BATA (Continúa) En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

DE BATA (Continúa) En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

DE BATA (Continúa) En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

DE BATA (Continúa) En la tarde de ayer domingo, tuvo efecto en los regios salones de nuestra sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo"...

La Selva Virgen. Novela de P. Girat. De venta en las librerías. Ind. 7 marzo 1923.

DESDE MI RINCON Lector, permíteme que trate hoy de un asunto que me interesa. Junto a la Parroquia del Cerro, donde el P. Viera ejerce funciones...

COMPLACIDO Habana, Abril 9 de 1923. Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Señor: En su leído periódico en la Sección del Juzgado de Guardia...

ULTIMAS NOVEDADES LITERARIAS GUIDO DE VEROÑA.—Sultana de la reina María Magdalena. Novela de costumbres españolas...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

COMPLACIDO (Continúa) Yo era cobrador de la Compañía de Amortizaciones "La Industrial", S. A., puesto que desempeñé poco más de un año...

JOYERIA finalmente ejecutada, con brillantes, zafiros y otras piedras preciosas, presentamos variado surtido. RELOJES de pulsera, con cinta de seda, en oro y diamantes, en platino y brillantes. MUEBLES de cedro y de caoba, con marquetería y bronce, para sala, comedor y cuarto. Bahamonde y Ca. OBRAPIA, 113-5 Y PLACIDO (ANTES BERNAZA) NUM. 16, TELF. A-3050.

EL CEMENTO CUBANO EL MORRO La Compañía Cubana de Cemento Portland Manzana de Gómez 334 Tel. M-6981 Habana

HABANERAS

MUNDO ELEGANTE
LA BODA DE ANOCHE

En la intimidad. De carácter familiar. Así, despojada de toda pompa, sin ruido y sin ostentación, se ha celebrado una boda anoche.

La novia, señorita de abolengo aristocrático, es Mercedes Ajuria. Hija del cumplido caballero Ramón Pío Ajuria, quien por algún tiempo desempeñó el cargo de Ministro de Cuba en Méjico, y su distinguida esposa, la interesante dama Josefina Ibáñez de Ajuria, primera dama de la casa de Ajuria, personaje de otra época, el Conde Ibáñez.

La señorita Ajuria ha brillado en los salones con el rango y la distinción de su bella y gentilísima hermana Rosita.

¿Quién su elegido? Gonzalo López de la Torre.

Un joven excelente, muy correcto y muy simpático, que hizo de ella su ensueño y su ideal.

Unión de la Mercedes y Gonzalo que es el amor de dos corazones destinados a la felicidad.

Se quieren desde que se conocieron, niños aun los dos, allí, en el puestico Vedado.

El riguroso luto que guarda el novio por un duelo tan reciente como sensible impuso una reserva absoluta en la ceremonia.

Habíase dispuesto ésta para la señorial residencia de los padres de la encantadora fiancée en la calle Línea número 93.

Una construcción moderna. Gala del Vedado.

Merceditas Ajuria y **Gonzalo López de la Torre.**

En una de sus posesiones, y en improvisado altar, se efectuó la boda.

Altar con la imagen de Nuestra Señora de las Tres Ave Marías entre un marco de flores.

Gladiolos y jazmines en medio de guirnaldas de clematis fueron obra de un decorado que reclama para el jardín La Diamela, por lo elegante y artístico, los elogios debidos.

Lucía la linda capillita como su mejor ornamento los antiguos y valiosos encajes de Alencon que son reliquia inapreciable de la familia de la novia.

Merceditas Ajuria, gentil y airoso, bonita como nunca, llegó ante el ara a los acordes de la gran Marcha de Esposales ejecutada por una orquesta de cuerdas que en medio de la solemnidad del acto ofreció una audición selectísima.

Precioso su traje.

De una elegancia completa.

Los encajes que lo adornaban, encajes legítimos de Inglaterra, eran los mismos que llevó su señora madre y también su hermana Rosita.

La linda hija de esta dama, Josefina Blanco Ajuria, sostenía graciosamente la cola del vestido.

Un ramo de casters lilies, del jardín de los Armand, primoroso, imponderable, completaba la elegancia de la novia.

Nada podía faltarle. Estaba preciosa.

(Pasa a la pág. CINCO.)

Capas de agua

Hemos recibido una colección de capas de agua para niñas y niños. Estilos nuevos. Y a precios muy bajos. Ahora se inicia la época de las lluvias—abril y mayo—y he aquí la oportunidad de nuestra oferta de capas de agua.

Están en el piso de los niños.



REGALOS DE BODA. El mas completo y variado surtido, lo mismo en joyas, que en objetos de arte.

"LA ESMERALDA"

San Rafael No. 1. Teléfono A-3303
(entre Consulado e Industria)

Exquisito café, de fino aroma, Quien compra en "El Bombero" así lo toma.

"EL BOMBERO"

Avenida de Italia, 120. Teléfono A-4076
VIVERES FINOS

NECROLOGIA

Da. Eloisa Fernández de Fernández

Por un cable recibido de Villaviciosa, Asturias, por el conocido comerciante de esta plaza y buen amigo nuestro don José Calle, se ha conocido la infausta nueva del fallecimiento de la virtuosísima señora doña Eloisa Fernández, esposa de don Obedio Fernández, gerente de la gran fábrica de sidra "El Galtero".

Era la extinta una dama de grandes virtudes, dispuesta siempre a prodigar el bien, que derramaba a manos llenas. De toda la comarca llegaban a su mansión los menesterosos, los enfermos, y nunca faltó para ellos la dádiva generosa de la sencilla y piadosa doña Eloisa, que para todos tuvo una palabra de aliento y una limosna. Carifia con sus amigos, atenta y servicial con todo el mundo, su inesperada muerte causará entre los muchos amigos que en Cuba tienen los esposos Fernández, un profundo dolor.

Nosotros nos sumamos conmovidos a él y enviamos con estas líneas el sincero testimonio de pésame a los atribulados viudos don Obedio Fernández, a sus familiares y a don José Calle y familia, quienes por la estrecha y antigua amistad que les unía a la desaparecida, lloran su pérdida como la del familiar más querido.

E. P. D.

Acuerdo del Ejecutivo del "Partido Republicano"

Tuvo lugar el ayer una importante reunión en el bufete del conocido hombre público y Senador de la República, Dr. Ricardo Dolz, a la que asistieron las principales figuras del republicanismo. Recordamos además del propio Dr. Dolz, al coronel Aurelio Hevia, Dr. Antonio Fernández Criado, Armando André, Federico Morales, capitán "Pepé" González, Luis Anzures, candidato que fué a la alcaldía de Matanzas; Estanislao Cartañá, Muñoz Vergara, Dr. Teodoro Cardenal, Damaso Randich, Albino Gutiérrez, Prieto, Dr. Gustavo Prieto, Francisco Moreno, Urra, Dr. César Pérez Abreu, Dr. Pedro Cúe, los concejales electos señores Eduardo Cidre, Ricardo Cabana y Mariano Fernández y otros.

Los acuerdos tomados son de importancia. De los más significativos, el mantenerse como Partido, después del triunfo obtenido en las pasadas elecciones, pues así como en la Habana, en Pinar del Río, en Matanzas, en Oriente y altos términos de la isla, se obtuvieron concejales.

El coronel Aurelio Hevia, usó de la palabra para hacer declaraciones importantes, ratificando las doctrinas del Partido Republicano, de mantener la soberanía de la República, sobre todas las cosas. El Comité Ejecutivo, además, tomó el acuerdo de felicitar a los Secretarios del Despacho que renunciaron hace días, por su actuación honrada y su laboriosidad, cualesquiera que sean las discrepancias entre el Poder Ejecutivo y éstos. Asimismo, por unanimidad, se acordó respaldar la actuación del Presidente del Partido, Dr. Ricardo Dolz, en el Senado.

El "Partido Republicano" tendrá en breve su casa-círculo, pues fué designada una Comisión para que se entienda con esto.

A propuesta del comandante Armando André, se acordó ofrecer un almuerzo a los concejales electos, señores Caballero, Cidre, Cabana y Fernández, acto que tendrá lugar en breve. La Comisión la forman los señores Dr. Gustavo Gutiérrez, Francisco Prieto y capitán González.

Del Congreso

Viene de la primera página

ternacionales y que fuera elegida para la Sección de pintura de la Academia Nacional de Artes y Letras.

Adriana Bellini, profesora de Dibujo Elemental de la Escuela de Pintura y Escultura, conferencista de Escuelas de Verano, premiada en la Exposición de Buffalo, en la de Charleston, en la de Saint-Louis y en la de Santo Domingo. Asimismo en la Exposición Nacional del año 1911 por un retrato.

En el 1903, y en una Revista de la Capital "Azul y Rojo", en un concurso Nacional fué proclamada como la mejor pintora, habiendo merecido grandes elogios de críticos como el Conde Kostia.

En su Academia privada fué donde se iniciaron las primeras conferencias de Arte, que se han dado en Cuba republicana, y en que, oradores de talla, como Max Henriquez Ureña, y José María Sotelo (este último realista y alientos a la árdua labor que realizaba con sus notables conferencias. También explicó un curso de Teoría del Arte, en el Ateneo de la Habana.

Ha sido colaboradora de las Revistas "Cuba y América" de Raimundo Cabrera, y "Arte" de los Dres. Muelle y Remos; y ha merecido grandes elogios de este Ilustre Ilustrado con motivo de los dos cuadros que últimamente ha ejecutado: cuadros de asuntos religiosos, de grandes dimensiones, la "Virgen de la Altagracia", y el cuadro titulado "El purgatorio".

—¡A España! Todavía no, dijo Pola: ¡Iré cuando me sienta mejor.

Aludía la niña a sus males del alma.

Se decidió por Londres y firmó otro contrato para Lisboa. La Señora de Altnua temía al mareo y ponía reparos a embarcarse, pero Pola dijo que rompería su contrato antes de pasar por España. No hubo remedio, y dichosa terquedad, pues que el viaje por mar sentó admirablemente a la joven, que recibió casi por completo su salud.

En noviembre llegó a la capital lusitana: cuando Artes supo que la tenía cerca temió de emoción: verla, verla era el afán de su alma: "¡verla y morir después!", decía, golpeándose el corazón.

La escribió pidiéndole consejo para ir a Lisboa, y Pola contestó que no, que no fuese; "déjame vivir algún tiempo más", decía.

Este gritó espasmo del alma después de nueve meses, durante los cuales ni una palabra revelaba que Pola continuaba adolorando a su protector, fué un puñal de dos filos para Luis.

"Me ama todavía y me ama como yo la amo, decía Pacheco. ¿Por qué no he de esperar ahora la dicha? Ya sabe que no soy libre, que no puedo darle mi nombre, sabe también que he cumplido mis deberes de caballero, mis obligaciones de hombre honrado... ¡Soy yo culpable si el amor

NO SOMOS NOSOTROS

SON nuestras distinguidas y amables clientes las que afirman no haber visto jamás un surtido de TELAS y ENCAJES tan variado, de tan ALTA calidad y de tan BAJOS precios como el de

"LA ELEGANTE"

ROPA, SEDERIA, PERFUMERIA, ETC.
MURALLA Y COMPOSTELA. - TELF. A-3372

Estos dos cuadros, y el titulado "El Mambí" y el de la "Cocinera cubana", son sus obras más celebradas.

"El Mambí" ha recibido los honores de figurar en la Galería Nacional de Arte—del Museo—de esta Capital. Es académico de número de la Sección de Escultura en la Academia Nacional de Artes y Letras. Vice-presidenta de la Sección de propaganda de la Asociación de Damas Católicas Cubanas.

Concepción Mercier, cuyos paisajes son celebradísimos en nuestros salones anuales como la había sido antes, cuando descolaba como alumna del malogrado maestro Valentín Sanz y Carta.

Dulce María Borrero de Luján, notable pintora y poeta.

Sus hermosos cuadros de flores participan del mismo encanto que su poesía; así como la fragancia de los raudales de múltiples colores sus pinceladas expresan la vida y frescura del natural. Es miembro de la Sección de Pintura de la Academia de Artes y Letras. Fué directora de la Revista de Bellas Artes de la Secretaría de Instrucción Pública y nunca ha existido en Cuba publicación que más relieve manifestara las producciones de la inteligencia nacional que la citada Revista en el tiempo en que la regia esta gran mujer.

Marta Ariza, pensionada en Madrid presenta obras en las exposiciones anuales de la Habana y Madrid, obtuvo un segundo premio en el concurso de la Academia de Artes y Letras.

Carolina Pérez Vento de Martínez, premiada con medalla de bronce en la exposición celebrada en esta capital el año 1911. Ha obtenido el primero y segundo premio en la Escuela de Pintura y Escultura, presenta siempre trabajos en las exposiciones anuales de la Asociación de Pintores y Escultores.

Recientemente ha llegado de un largo viaje donde recorrió los Museos de París, Londres, Viena, Berlín, Madrid, Italia y los Estados Unidos, recopilando grandes datos que le darán a sus obras aún más valor y esplendor; sabiéndose que siendo la pintora un arte de la vista nada hace progresar como el estudio de los grandes maestros y de las nuevas escuelas que se disputan el predominio de la verdad.

Es de esperar que esta notable pintora produzca nuevas armonías con su pincel, ya aceptado en la consagración de las mujeres más ilustres de Cuba.

Marta Josefina Lamarque, alumna de la Escuela de Pintura, figura en Salón todos los años. Sus cabezas de estudio tanto al óleo como al pastel tratadas a grandes pinceladas, y de un colorido brillante, son producciones de una técnica valiente. Actualmente presenta en el Salón selectos trabajos y prepara dos cuadros para el concurso de la Academia de Artes y Letras, habiendo concurrido en años anteriores. Además prepara una exposición en la que exhibirá cincuenta obras entre figuras, paisajes y dibujos. Aseguro el éxito de esta futura maestra que será honra y gloria de nuestras mujeres.

Amelia Pelaez, expositora del salón de 1923; alumna premiada de la Escuela de Pintura, aparece con ocho cuadros en el presente año; se propone enviar dos cuadros al Concurso de la Academia Nacional de Artes y Letras.

Sus obras llenas de interés por el dominio con que trata tanto el paisaje como la figura, han de ser de las más halagüeñas al juicio de los peritos en arte.

Lydia Cabrera, llamó poderosa-

mente la atención en la primavera del año anterior, con sus trabajos de cerámica, vidriados y esmaltes, además de varias ilustraciones con la tempera.

En la Exposición Comercial del antiguo Convento de Santa Clara, era la directora de la Sección de Arte Retrospectivo; allí pudo demostrar sus dotes de organizadora y su dedicación completa a los asuntos artísticos.

La Sra. Alicia de Longoria participó con diez de las responsabilidades de aquella exhibición; al Jurado les adjudicó una medalla de oro a la Sra. Cabrera y otra a la Sra. Longoria.

Maria Oriol, discípula de la Academia Diurna de la Asociación de Dependientes, dirigida por el maestro Moreyra. Es una joven cuya austera educación artística prefiere un caudal valioso de conocimientos que harán de ella una compositora concisa y original. En el Salón de Bellas Artes figura su nombre al lado de los autores ya aceptados por la más exigente crítica.

De la Sra. Blanca González Gil un escritor ha dicho en las columnas del DIARIO DE LA MARINA que es una afortunada y distinguida cultivadora del difícil arte pictórico, ha saturado su alma de gran artista con diversos viajes de estudio que le han permitido enriquecer su paleta y lograr envidiable maestría en los secretos de luz y color que maravillan en sus telas, de las que en Bellas Artes figura una exposición, cuyo éxito a no dudarlo, está asegurado.

Milagros Graupera, tiene varias obras de gran mérito, como son la "Aldeana Italiana", "Meditación", "Manoía", "La muchacha del mantón", y una cabeza de estudio que figura en el Ayuntamiento de Matanzas, hace sus preparativos para oponerse en los Concursos para la provisión de plazas de pensionados en el extranjero. Dedicase a este arte con verdadera vocación.

Alicia Alonso Somoiland, inspectora que fué de Dibujo y Modelado de las escuelas primarias y miniaturista especializada en retratos.

Otras, entre las que se encuentran Carmen Loyola de Cabrera, profesora de la Escuela Experimental; Evelina Cruz profesora de Dibujo y Modelado de la Normal de Pinar del Río; Herminia Planas de Garrido profesora de las mismas asignaturas de la Escuela Normal para Maestras de la Habana; Alejandrina Romero que fué de la de Matanzas, y en la de Santa Clara Mariana Payrol Arencibia; tienen su ejecutoria de artistas consolidadas por su vehemencia, estética e inagotable amor al trabajo y los resultados de su enseñanza.

Están a diario alistándose muchas mujeres más en las filas militantes del sacrificio por el arte, pero citarlas harían muy larga esta relación; muchas de ellas adornan con sus nombres los catálogos de la Asociación de Pintores y Escultores, la cual ve sus esperanzas fundadas en la abnegación y el ardimiento de estas estudiosas jóvenes.

No se ha reducido la influencia del organismo artístico de que soy delegada a poner de relieve los méritos de las cubanas consagradas por la fama; lleva su acción bienhechora a las jóvenes que estudian y constituyen las más ríspidas esperanzas del autócoto cuanto progresivo arte de las artes consagradas por su vehemencia, estética e inagotable amor al trabajo y los resultados de su enseñanza.

El más reciente acuerdo en Junta general de esta colectividad, ha sido el de cooperar con la "Asociación Pedagógica Universitaria" en la redacción de un plan de reformas de la educación que incluya la formación de profesores de escuelas técnicas para mujeres, que emancipe a

la juventud femenina de las viejas preocupaciones, dejando paso libre a la verdad, en educación; materia importante para las mujeres de Cuba y que constituye uno de los temas tratados en las presentes sesiones del Congreso Nacional de Mujeres por la Sra. Virginia Lluy, la Sra. Josefina Odía y las Sras. Angela Hevia de Bas y Matilde Luyza de Domenech.

Esto en cuanto al futuro de las enseñanzas vocacional e industrial; en cuanto a la enseñanza artística aspira a los talleres al aire libre, que no alejen de la naturaleza a las jóvenes pintoras basando en la mentira el fundamento de sus cursos, en vez de acercarlas a la única fuente de belleza y de bien, poniéndolas mañana, tarde y noche en comunicación directa con la vida misma y las costumbres, para llegar al resultado de un desarrollo del gusto por lo típicamente local; al fomento del amor a la sinceridad y a la composición de asuntos cubanos; que es hoy cuando ha de pintarse la historia con el sentimiento de lo que pasa hoy, dada la rapidez vertiginosa de nuestros cambios. Deseamos no solamente que se utilicen en la enseñanza elemental e industrial los conocimientos de las mujeres artistas sino que los gastos de las Escuelas de Pintura y Escultura, Artes y Oficios para mujeres y otros secundarios, como modelos, colores, lienzos y demás útiles académicos sean sufragados por el Estado.

Cumpro con un deber de las más legítimas sencillez recordando que si esta institución vive y existe se debe al amplio y generoso sentimiento de nuestro estimado Presidente Federico Edelmann, quien de todo el aliento y entusiasmo que la obra realiza exige y que sólo su noble iniciativa hubiera sido capaz de impulsar, para que mujeres y otros secundarios, como modelos, colores, lienzos y demás útiles académicos sean sufragados por el Estado.

Cumpro con un deber de las más legítimas sencillez recordando que si esta institución vive y existe se debe al amplio y generoso sentimiento de nuestro estimado Presidente Federico Edelmann, quien de todo el aliento y entusiasmo que la obra realiza exige y que sólo su noble iniciativa hubiera sido capaz de impulsar, para que mujeres y otros secundarios, como modelos, colores, lienzos y demás útiles académicos sean sufragados por el Estado.

Como pintor siente los problemas académicos del arte que reclaman la conversión de las actuales clases en talleres al aire libre; como profesor prevé la necesidad de centros educativos que preparen un personal competente y en número necesario para llenar las exigencias que demandan las escuelas técnicas que han de crearse en un futuro próximo y que requerirán maestras aptas en el desempeño de diversas enseñanzas industriales que cimenten un futuro de engrandecimiento nacional, en que las mujeres desempeñen el papel que por derecho les corresponde.

Como conclusiones, propongo al Congreso Nacional de Mujeres las resoluciones siguientes:

1. Que el Estado y el Ayuntamiento en sus presupuestos fijos, consignen las cantidades permanentes que cubran los gastos que a la Asociación de Pintores y Escultores, causa el sostenimiento de sus clases y sus Salones Anuales.
2. Que las clases al aire libre, de paisajes, marinas, figura y composición, sean comunes a mujeres y a hombres.
3. Que el Estado, el Municipio y los particulares establezcan premios en metálico para las mejores cuadros de las exposiciones y los alumnos mejores de las escuelas de arte.
4. Que por el Departamento de Instrucción Pública y Bellas Artes se organicen, a partir del momento presente, cursos para la preparación del profesorado de las Escuelas Técnicas reclamadas urgentemente por este Congreso en el presente año, para que dicha enseñanza se imparta desde el próximo año académico de 1923 a 1924.

He dicho.

ULTIMA HORA

MAS DE 30 HELADOS y todos muy ricos se sirven diariamente en "La Flor Cubana", Avenida de Italia y San José. Teléfono: A-4284. —(En este salón refrescan las mejores familias habaneras).

LA CONSTITUCION METALICA EN AVIACION

DOS PRODUCCIONES FRANCESAS

Los constructores de los primeros tiempos de la aviación, Hanriot y Farman, campeón este último de la fabricación ligera a base de madera, crearon últimamente dos interesantes aparatos metálicos que describiremos someramente.

El Farman F. 110 fué construido por encargo del Gobierno francés, y es el primer aeroplano metálico fabricado en serie por Francia.

Está destinado al servicio de las escuelas de vuelo de Ejército, y no presta ninguna novedad saliente en cuanto a soluciones aerodinámicas, ni ofrece ningún atrevimiento de construcción. Nada tiene de extraño, sin embargo, aun tratándose de un aeroplano moderno, porque el Farman metálico no es un aparato de estudio en el cual se investiguen cualidades nuevas. Fué planeado para obtener desde luego un avión de resultados seguros, fabricable en serie desde el primer momento, y que poseyese propiedades que hicieran práctico en el fin para que se construyese.

Es en efecto, un aparato que se monta y se desmonta con rapidez y facilidad, su reglaje es sencillísimo. Con el fin de facilitar las reparaciones en las alas, las nervaduras son de tres partes que pueden reemplazarse aisladas, sin demorar el montaje del ala. Con el mismo objeto, el fuselaje está dividido en dos partes detrás del asiento del pasajero, pudiendo ser fácilmente sustituida una cola averiada.

Además de esto es importante, a pesar de tratarse de un aparato enteramente metálico, salvo en la cubierta de las alas y de la parte posterior del fuselaje en que se empleó la tela, es relativamente ligero. En efecto, F. 110 pesa en vacío 895 kilogramos y admite una carga de 525.

He aquí sus características:

Envergadura, 12 metros; superficie, 37,5 metros cuadrados; peso en vacío, 891 kilogramos; ídem cargado, 1.420 kg.; ídem por metro cuadrado, 39,3 kg.; ídem por HP., 1,1 kg.; velocidad, 191 km. por hora; ídem ascensional 2.000 metros en 7 minutos, 30 segundos; radio de giro, 12 metros; motor Salmson Z-9, 250 HP.

El Hanriot tipo 15 es una biplaza de combate, muy rápida y de líneas modernas destinadas al vuelo a gran altura.

Las alas, de un perfil grueso de Joukowski, están unidas entre sí, a ambos lados del fuselaje, por un sistema de montantes cruzados. Un tercer montante inclinado completa la unión del plano inferior al fuselaje.

En la casa de vecindad Amargura, número 77, ocurrió en la madrugada de hoy, un hecho de sangre, resultando con graves lesiones en la cabeza, Abelardo Sosa y Cardenal, natural de la Habana, de 45 años de edad y ocupante de una habitación en la citada residencia.

Refiere Sosa que hace dos o tres días llegó del campo su mujer Laura García y Hernández, natural de Matanzas, de 19 años, con la que ha tenido distintos disgustos, estando dispuesto a separarse de ella, solución a la que se opone Laura, que no desea "romper".

Pero en tanto Laura encontraba donde instalarse en la Habana, Abelardo le permitió que durmiera en su habitación, para lo cual le instaló una cama. Esta madrugada fué despertado Abelardo al sentir que le daban fuertes golpes en la cabeza, notando que Laura, con un martillo se los propinaba. Se defendió a la agresión como pudo, llegando a quitarle el martillo a la furiosa mujer. Ella asegura no agredió a Abelardo, ignorando quién pueda ser el autor que ingresó en el Vivac, en la mañana de hoy, a la disposición del Juzgado de Instrucción de la Sección Primera.

El Dr. Hortsman, del Primer Centro de Socorro, fué quien asistió de primera intención al lesionado.

Todos estos montantes llevan hacia los extremos unos tirantes que refuerzan las uniones y permiten regular la inclinación de las alas, como la del resto del aparato, es metálica y no llevan más que un larguero principal de duro aluminio. Dos auxiliares de tubo de acero completan con las nervaduras, muy ligeras y resistentes, el esqueleto de los planos. Tanto el superior como el inferior, llevan alerones compensados.

El fuselaje tiene una sección considerable, pero está muy bien perfilado. El motor va completamente encerrado en su proa, llevando debajo dos radiadores Lambin. La cuna del motor es de acero y el resto del fuselaje de tubo de duraluminio terminando en un empuje ordinario con timones compensados.

Lleva montado un motor Hispano 300 HP. con turbo-compresor Rateau para facilitar el vuelo a la altura de 4.000 metros para la cual está establecido.

Sus principales características son estas:

Envergadura media, 10,70 metros;

el de la esposa iba siendo otra vez relegado.

Pon fin llegó la contestación de Pola a la carta de Luis: había tardado tres días en contestar, por ocupaciones, decía ella, pero la señora de Altnua comunicaba a Luis hora por hora: "la salud de la señorita era delicadísima, pues la noche que había cantado Lucía ya la dieron por muerta."

Pola no contaba nada a su protector: le hablaba sí, de sus ilusiones artísticas; de sus triunfos y de todo con indiferencia. "Si hubiera sabido que eras casado, no hubiese aceptado tu protección sin el consentimiento de tu esposa; hablábale mi y dije que comparto con ella el agradecimiento que te guardo." Esto decía Pola como si su alma no se hubiese roto en pedazos al escribirlo. Hablábale de la muerte del niño muy condescendiente, y le aseguraba que si la vida de ella pudiera devolver la suya al ángelito, la diese sin titubear y sonriendo.

Luis leyó esta carta horro: las frases de Pola eran su martirio, su tortura; eran la última esperanza: ya lo sabía todo; ya le olvidaba; quizás escuchase de otros hombres frases amorosas, y las escuchase para no pensar en él, para olvidarle. Oírlo no; Pola no era de las que olvidan. ¡Le recomendaba que hablase de ella a Camila! ¡Pobre niña! Juzgaba el alma de las otras mujeres

que no había cumplido los diez y nueve años. Pidieron datos biográficos y la artista los envió cumulos. Nada quiso ocultar; relató su vida entera sin reservas, desde que sus recuerdos aparecían en el pueblecito de la provincia de León, que recordaba siempre, hasta su debut en Milán con el Barbero de Sevilla. Calló solo el de su prima, pero ambos figuraban en la interesante biografía. Y como se llamaba Leopolda Suárez, la sociedad madrileña se dió a buscar a una dama encopetada que llevase aquel apellido: no pudo dar con ella.

¡Qué grande vio Luis a Pola en aquella franqueza y en la reserva que usaba con el nombre de la prima infame! Madrid entero estaba intrigado. No era el menos contenido Roncalito. "¡La Pola, hombre! la galleguita..." decía—haber llegado tan alto! Ya se irá a menos montañas; ya sabrá apaciar lo que vale un muchacho aristócrata que viste frac correctamente; le pedirá perdón por las inconveniencias de aquella noche, y la tratará con los mayores respetos... Las muchachas así... salidas de la nada, son muy dadas a que las traten como a grandes señoras.

Se anunció la llegada de Pola: la empresa y algunos abonados tan curiosos como desocupados, fueron a la estación a esperarla. El efecto que su presencia produjo fué desastroso:

los retratos la favorecían muchísimo: tenía bonitos ojos, negros y grandes; nariz correcta, cejas arqueadas, boca chiquita, dientes diminutos, pelo castaño y sedoso, pero jera tan poquita cosa, tan menudita, tan deigadita, y tenía una mirra tan triste y apagada, que no correspondía la mujer a lo que se decía de la cantante! Los abonados le pusieron un pelo enorme: con aquella expresión seráfica y aquella humildad no se iba a ninguna parte.

En fin, allí verían si habían de aplaudir o de protestar en su nombre. Pola pasó la mirada por el andén: hubiera querido que Luis andase a su juramento; casi le reprochó el cumplimiento estricto de su palabra. Quiso hospedarse Pola en un hotel central y en todo el trayecto, desde la estación a la Puerta del Sol, no cesó de mirar por la ventanilla del carruaje, pero no vio a Luis.

¡Cómo le latía el corazón! Escribió inmediatamente una carta; era para él. Le decía que había llegado, que debutaría a la noche siguiente, y que al otro día estaría en su casita a las dos de la tarde; no iría más temprano para que no dejase Luis de almorzar con su familia. Ni una palabra de amor, ni una. Pacheco no había ido de ocultas a la estación, ni había visto a Pola, pero estaba en la casa de la calle de San Miguel cuando llegó a ella la señora de Altnua: también él tenía esperanzas de

FOLLETIN 15

EVA CANEL

LA POLA

NOVELA ORIGINAL

Segunda Edición

(Continúa)

regularizar su vida haciendo que ella la regularizase, pero Camila, acostumbrada de nuevo a ser la prescuenta constante de su marido, ya no admitiría de grado su imperio soberano.

Conforme pasaban los días, volvía la figura de Pola a enseñorearse nuevamente del cerebro de Luis.

Creó este que contestaría la niña al telegrama y esperó inútilmente con impaciencia difícil de ocultar.

Durante dos o tres días fué por mañana y tarde a la calle de San Miguel. Camila torneaba a ponerse furiosa; diariamente también se reñaban los labios por el hijo adorado. El desamor de que acababa de ser víctima, las faltas de consideración con ella, acababan por una explosión de lágrimas que dedicaba a Luisito. El amor de la madre se desbordaba mas cuanto mas sentía que

CORRESPONDENCIAS E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

ECOS DE ANDALUCIA El "Diario de la Marina" en San Sebastian COSAS DE ESPAÑA

EINSTEIN

MALAGA. LA REINA EN LA PRO-VINCIA. LA SEQUIA. EL NUEVO EMPRESTIMO MUNICIPAL. GRAN ALARMA. EXPOSICION JIMENEZ NIEBLA. CONATO DE INCEN-DIO.

Málaga 10 de Marzo. Como era de suponer, orgullosa Córdoba de contar entre sus hijos al Sargento Basallo, ha hecho a esta un recibimiento digno del héroe de la caridad.

Los comerciantes cerraron sus establecimientos, los balcones se engalanaron y los cordobeses se lanzaron a la calle a esperar la llegada. Baste decir que el tránsito se hacía difícil por las calles y paseos que tenía que atravesar para ir a las Casas Consistoriales.

Fue saludado por las autoridades y desde los balcones arrojaban flores y palomas, siendo la ovación constante. Bailalló, horaba y repetía: "Yo nada hice. Yo no merezco esto. Cumplo con mi deber y nada más."

La recepción en el Ayuntamiento fue larga y entusiasta. Los obsequios se repitieron los demás días hasta el de salida de Basallo, que fue a Granada a cumplir el encargo del difunto Sargento de Artillería Ortiz.

En el cortijo de Horteuzuela (Córdoba) ha ocurrido el hundimiento de la casa, habitada por los colonos. Los escorbos sepultaron a Catalina Espejo y Carmen Alvarez, que fueron estraidas con lesiones de mucha gravedad y no sin grandes esfuerzos.

Si el hundimiento llega a tener efecto horas antes hubiesen sucumbido no pocos trabajadores, que al ocurrir estaban ya en el campo. Otro de los toreros de mayor crédito ha dejado de existir en la ciudad cordobesa.

Ha sido este Manolete, que tuvo sus días de grandes éxitos y mató toros en las principales plazas, ganando aplausos y pesetas. Manolete no deja de tener adquirido un puesto honroso en la historia del torero.

El entierro se vió concurridísimo y en las calles había también mucha gente para verlo pasar. Presidió el duelo el famoso español Rafael Guerra (Guerrita).

Es raro el mes en que no se inaugura en Córdoba una institución benéfica, o una obra artística. Esta semana le ha correspondido al nuevo local que se destina a Casa del Niño de Jesús que es propiedad de la Sociedad de Obreros Cordobeses que con la ayuda de la Marquesa del Mérito y con otras damas adquiere su igual importancia.

En la nueva Casa se han recogido cuarenta y cinco peñueños, que reciben alimento y enseñanza durante el día, mientras sus padres se dedican a sus trabajos. Granada. Asesinato y robo. Contra el Director General. Lance de Honor. Niña envenenada.

Retirada en el pueblo de Alhendín (Granada), vivía la anciana Doña María Luisa Trujillo, que poseía un capital de millones. Se decía emparentada con la familia Real y era descendiente de aquel Gobernador Trujillo a quien los franceses ahorcaron en Granada.

Vivía aislada y el criado y criada que le servían se retiraban a su casa al anochecer. De madrugada los vecinos oyeron voces, pero creyeron que salían algunos borrachos que llegaban de Granada en el último tranvía y no dieron importancia.

Pero al amanecer se vió que la puerta trasera estaba echada abajo y apenas un vecino se atrevió a entrar notó el desorden de los muebles, comprendiendo la tragedia. Doña María Luisa, estaba extrangulada y su cadáver arrastrado con una cuerda, se llevó al corredor.

Los ladrones no solo se llevaron el metálico, que se calcula en unos doce o catorce mil duros, sino que han desaparecido las alhajas, mantones de Manila, encajes valiosos y otros efectos. No hay indicios todavía respecto a los autores.

Granada continúa rebelde contra la Dirección General de Bellas Artes, con motivo de la destrucción del Arco de la Alhambra Sr. Cendoya, arquitecto de la Alhambra Sr. Cendoya. Las protestas se suceden y parece que los obreros entendidos en el arte del decorado árabe se declararán en huelga, negándose a trabajar bajo la dirección de otro arquitecto.

El Sr. Cendoya ha publicado varios artículos demostrando su valiosa gestión y el ingrató proceder con que se le ha pagado. La Asociación de Arquitectos se ha puesto al lado de su compañero. Con motivo del asunto del Sr. Cendoya surgió una cuestión de honor, entre el hijo del Sr. Seco de Luena y el periodista Sr. Mora Guarnido.

Al Sr. Seco, antiguo Director del Defensor de Granada, se le considera como consejero de los que han influido en la cesantía del Sr. Cendoya. A última hora se aseguraba que el lance de honor, había quedado zanjado mediante un acta.

Un importante semanario francés que acaba de llegar a las mesas de lectura de las sociedades de recreo, et, San Sebastián, publica el resultado final de un curioso plebiscito. Que a conocer la "cotización" de los hombres en la Bolsa femenina del país de Sharrh Bernhardt.

¿Con quién se casaría usted?, es la pregunta a contestar únicamente por las solterizas francesas. Y contestaron: 9015 con un industrial. 3447, con un sabio. 1968, con un banquero.

El artista de "cine" está en cuarto lugar (o temporal o mores!...) ha alcanzado 1223 votos. Siguen los abogados con 936 simpatizadores; 652 prefieren un literato; 512 declararían sus cariéas a un actor dramático; 423 votos alcanzaron...

Los sastres; 360, los aviadores; 270, los viajeros de comercio (Hortuzuela); 177 pueden contar los periodistas y un voto, ¡sólo un voto!, los políticos, reservándose los simpatizadores el derecho de escogerlo entre los que dirijan la Hacienda francesa. ¿Qué tal, eh?

¿Si no fuese usted francesa, qué nacionalidad quisiera usted tener? es otra pregunta que invitó a contestar el mismo semanario. 13.914 dedicarían su entrañable patriotismo a la bandera de los Estados Unidos. ¡Oh poder del dólar!; 1977 coserían blusas negras por la felicidad de Italia, dirigida por Mussolini; Inglaterra ha sido favorecida por 1617 votos; España, a pesar de dejarse timar por Abd-el-Krim, alcanzó 1330 simpatizadores; Holanda, 246; Rumania, 84; y Alemania, ¡un voto!, no sin antes pagar a Francia cuanto debe.

¡Ni el Ruhr hace perder el buen humor a las francesas! En el suntuoso hotel de la señora vida de Romero, situado en el Paseo de la Concha, se celebró el Domingo de Piñata una agradable y espléndida fiesta.

Fiesta que sucedió, como su más brillante epílogo, a la velada por ella organizada a beneficio de las Escuelas de la Sagrada Familia, que tuvo efecto en el teatro de la Gran Kursaal ante selecta y nutrida concurrencia.

Después de la cena, animada por el buen humor de los jóvenes que tomaron parte en la función teatral, fueron invadidos los salones por nutrida y selecta concurrencia, entre la que se hallaban: Gaytán de Ayala (don José); señores de Lataillade; marqueses de Albarich, Azcona, Arbidé; señores de España, Machimbarrena y Soto; condes de Peñaflorida, Pilar y Javier Mendizábal, Carmen y Federico Zappico, marqués de Navallas, Alvaro Churrucua, Carmen, Juan José, Fernando y Perico Caro, Martina, Ramona y María Yurrita, Anita Albariz, María Luisa Artola, José Luis Echeverría, Antonio Cerro, conde de Urquijo, Alvaro Alcalá Galiano, Fernando Jascarán, Alfonso Leaburu...

En ambiente de elegancia y distinción transcurrieron veloces las horas que duró la fiesta. Ha estado en San Sebastián, de rigurosos incógnito, la princesa de Salm-Salm, acompañada de su hija mayor.

Después de saludar a la ex-emperatriz de Austria y almorzar juntas en el "Hotel Saboy", continuó en viaje a París. El Ateneo ha reanudado su labor. Lo más selecto de San Sebastián acude a sus salones a disfrutar de los deliciosos ratos que allí proporciona lo más florido de la intelectualidad española.

La última conferencia estuvo a cargo del ilustre ingeniero don Benito Usabiaga. Disertó acerca de la telefonía sin hilos. Lo más sobresaliente, lo que le proporcionó una ovación clamorosa, formidable, fué el momento que dedicó a prácticas experiencias de recepción entre las estaciones de la Torre Eiffel y una que rápidamente montó el señor Usabiaga en el mismo salón donde con intenso interés le oía el auditorio que le rodeaba.

El resultado de la práctica fué felicísimo, tal como momentos antes lo había expuesto teóricamente el conferenciante. A todos supo a poco la conversación científica e instructiva del señor Usabiaga, gloria de la ciencia española.

Extraordinario y brillante será para los intereses generales de San Sebastián, el resultado de la Gran Semana Automovilista y Motociclista que tendrá lugar en la segunda quincena del próximo mes de Julio. Se interesa por el éxito más sobresaliente, S. M. el Rey, y trabaja amorosamente en el proyecto, además de la Comisión asesora, Mr. Faroux, relevante personalidad deportiva de Francia y director propietario de la revista "Vie Automobile", quien acaba de llegar de París exclusivamente para trazar con los indicados el circuito propuesto y aprobado, que es el siguiente: Lasarte, Andoain, Urnieta, Hernani, Lesarte y Lasarte (18.000 metros).

El entusiasmo entre los "amateurs" a las lides automovilistas es intensamente grato. El "raid" París-San Sebastián quedará ajustado sólo a una manifestación europea a la que podrán concurrir cuantos "autos" se presenten.

En lo que interesa a Francia, las salidas se harán: para el Oeste, Le Mans; para el Norte y el Este, París; para el Sudeste, Lyon y Marsella y para el Sudoeste, Burdeos. Cuantos automóviles europeos tomen parte en la fiesta, se reunirán el veinte de Julio en Biarritz, y desde aquí saldrán para San Sebastián guiados por un automóvil piloto y portador de las banderas de las naciones que tomen parte en la caravana.

La caravana española saldrá de San Sebastián a recibir a los visitantes extranjeros, y juntos harán su entrada en esta ciudad. Los sindicalistas no encuentran edificio para hospital o casa de beneficencia.

El elemento obrero de Guipúzcoa, noble, trabajador, siempre al tanto del bienestar de sus hijos, fiel intérprete del orden cuando con orden es tratado, acaba de probar que no ha nacido para soñar despierto. Un grupo de sindicalistas "non plus ultra", bilbaíno, catalán o no sé de dónde, llegó a San Sebastián desoyoso de celebrar una asamblea.

Al acto asistió escasísima concurrencia. A los pocos minutos de comenzar, la de Pancho Alday resulta un mito comparada con la asamblea de los sindicalistas en la Bella Easo. Frases de grueso calibre, bufetadas con y sin hincharción... y por último, el delegado de la autoridad impuso la suspensión del acto.

El conde de Apopyni, político húngaro universalmente conocido, ha permanecido en San Sebastián varios días. La noticia ha circulado por la prensa mundial. Ha dicho tan ilustre hombre a uno de los redactores del importante diario local "El Pueblo Vasco", que su viaje a esta ciudad nada tiene que ver con el supuesto propósito de restauración monárquica que tanto está preocupando Europa.

El pueblo húngaro, ha dicho también, conserva su levadura monárquica, los realistas siguen considerando como su rey al príncipe Othon, hijo de la ex-emperatriz Zita. A esta cristiana y bondadosísima señora, a quien el pueblo de San Sebastián dedica singular simpatía, parece ser que lo que actualmente más le preocupa es el mejoramiento de su situación material y el augurar los medios de subsistencia de los muchos hijos que la rodean.

La situación financiera de esta madre viuda y niños regios desterrados, nada debe tener de risueña. Según parece, el palacio que el conde de Torregrosa posee en Lequeito, en donde pasó la última temporada estival la ex-emperatriz Zita con sus hijos, será adquirido por el pueblo para regalárselo a la egregia Paquita Marqués, ante la Ley, equivalente a Raquel Meller, ante el Arte, ha logrado establecer la más hermosa lucha por su simpatía entre los públicos londinense, parisiense y español.

En París ha enriquecido al propietario del aristocrático "cabaret" "Cobert Club". En su género es la artista más exquisita que ha tenido España. Al terminar su trabajo en San Sebastián, volverá a París; desde París irá a América.

En su itinerario figura Cuba. Todo San Sebastián desfiló por el teatro "Miramar" para ver y oír a la artista genial, inabjetivable "sui generis". En los primeros días del actual mes se celebró en la capilla de la Santa Casa de Loyola, el enlace matrimonial de los distinguidos jóvenes Clara Irujo, hija menor de la deliciosa "hombonera" de Miramar, y Dionisio Alcorta, hermano del P. Alcorta, de la Compañía de Jesús.

Apadrinará la unión, don José Irujo, padre de Clara, y doña Antonia Echeverría, madre de Dionisio. Entre la nutrida concurrencia que asistió al acto, se hallaban: señores Rafaela M. de Irujo, Angelita Echeburque de S. del Campo, María Leobet de Guevara, Tiburcia Y. de Velaz, Luisa Herrero de Gorostidi, de Fernández, Josefa D. az. viuda de Vistación Alberdi, viuda de Muguruza, doña Clara J. de Alcorta... Y las señoras Rafaela Mugica, Mariana Martínez, Pilar Guevara, Mariquita E. Guevara, Rosario Fernández, Eustasio Irujo, Luísa Guevara, Juánita e Ignacia Guevara, María Luisa Fernández.

Amor y venturas sin fin desearon todos a Clara y a Dionisio. Con motivo de la apertura de la Agencia de la Caja de Ahorros Provincial, en Oyarzu, ha sido cumplido el acuerdo de la Comisión permanente de la institución tendiente a donar dos libretas de cien pesetas al anciano y anciana de más edad e indigencia y otra libreta de doscientas cincuenta pesetas al matrimonio que más hijos cuente.

Han resultado favorecidos los siguientes vecinos: José Joaquín Zabalegui Irigoien, de 90 años de edad, y Manuel Unsain Formasena, de 96 prima veras. Y en cuanto al matrimonio que no pudo sostenerse su sucesor, el señor Sánchez de Toca. Y al señor Allendesalazar se le retribuyó de nuevo para que, con la suma del grupo clerical, gobernara al caer asesinado el señor Dato; pero la catástrofe de Marrucos determinó la caída y el advenimiento del señor Maura.

El señor Allendesalazar, que era una de las figuras más relevantes del partido conservador, fué un político bien intencionado, consecuente y de sólido fondo; desde luego, más preparado que otros muchos personajes que luego han pasado por la jerarquía de ministros. Acaso más modesto de lo que aparentaba, rehúsa la exhibición constante; y los quebrantos de salud, unidos a la amargura de verse envuelto en una campaña política, le desalentaron en estos últimos meses de su vida.

La Biblioteca municipal de San Sebastián ha recibido la valiosa donación de libros que en su testamento le hizo el difunto duque de Mendaza. Ocupa la abundantisima y selecta colección de libros, en la que figuran no pocos ejemplares raros y únicos, de valor inestimable, una espaciosa sala que será un perenne homenaje al hombre ilustre cuya liberalidad ha motivado su creación.

Don Fermín Lassala, duque de Mandas, tomó parte muy activa en la vida política española, allá en los postmorfías del siglo XIX. Fué ministro de Fomento y embajador de España en París. La copiosa colección de libros do-

na como ahora, es máquina para construir ese edificio...

UN PUNTILLO LITERARIO

En la novela pastoril "La Diana", de Jorge de Montemayor, se tratan de los amores que éste tuvo con una dama de Valencia de D. Juan. Y en la obra de Camoens las "Lusiadas..." comentadas por Manuel de Fariz y Sousa—(Canto IV, columna 424 Madrid, 1639)—refiere D. Manuel un episodio en que interviene esta dama...

En el año de 1603 y viniendo de León, hicieron noche en Valde-ras, los reyes D. Felipe III y Doña Margarita. Y he aquí que el marqués de las Navas, su mayordomo, les dijo que había sido "hospedado con Diana de Jorge de Montemayor..."

—De qué manera?— preguntaron ellos. Y respondió el de las Navas: —Vive aquí... Entonces los reyes la hicieron "traer a palacio", y allí les afirmó Diana que su verdadero nombre era el de Ana, y que contaba ya sesenta años de edad, "en que todavía se miraban rastros de lo que había sido". Y la reina "la envió cargada de dádivas reales".

No faltaron cervantistas que quisieran contrastar la conducta de los reyes en esta ocasión, con la conducta seguida en todas las ocasiones respecto del autor del D. Quijote. D. José de Armas "El Quijote y su época" (1915, Madrid, página 126), después de referir este episodio desfigurándolo un tanto, se expresa de esta manera: "Aunque Fariz y Sousa no es digno de gran crédito, esta historia no parece ser una de las muchas mentiras de su libro".

Hoy ya podemos aquilatar escrupulosamente lo que existe en esta historia de mentira y de verdad. El P. Zarco, agustino, bibliotecario del Escorial, ha publicado íntegramente los "Sucesos del reinado de Felipe III" del P. F. Jerónimo Sepúlveda, que se hallaban en este monasterio como monja benedictina, cuando la historia ocurrió. Fernán-dez de Navarrete ya había oído el manuscrito de este monje, pero estaba reservado al P. Zarco el presentárselo al público. Y es la historia que en efecto el caballero Fariz y Sousa, a quien Lope de Vega pone por las nubes, había oído campañans sin saber donde ni punto físico; y lo demuestra el susodicho Padre con el párrafo siguiente: "... Dicen el cupo por posada el marqués de las Navas, y por huéspedes aquella hermosa mujer Diana, aquella que tanto alaba Jorge de Montemayor en su historia y versos, que aunque vieja, todavía vive, y se echa bien de ver que en su tiempo fué muy hermosa, y que es de su pueblo. Pues por esta tan famosa esta mujer y haberla alabado tanto en su obra Jorge de Montemayor, insigne poeta, la fueron los reyes a ver y toda su corte a su casa, como cosa milagrosa. Es mujer entendida y muy bien hablada, y aún es muy cortesana..."

De modo que ya no da tal episodio motivo de comparación para dolerse de la suerte de Cervantes: el rey no le ayudó nunca, pero tampoco le dió nunca nada a la Diana de Jorge de Montemayor. Ahora, que ella era rica, y el pobre Cervantes no tuvo nunca un céntimo para poderlo tirar...

C. CABAL.

nada a los donostiarros está considerada como de las mejores entre las de más valor que existen en España. Fiesta de gran gala, como cuantas organiza la Asociación de la Prensa. Fué la celebrada el día 3 ante un público brillantísimo que ocupaba todas las localidades del teatro del Gran Kursaal.

Comenó la fiesta por la zarzuela "El Barbero de Sevilla", corriendo la interpretación a cargo de la señora Gaby Delva, tipic donostiarra, y de su esposo el señor Pallot, también vasco, y los mejores elementos de la magnífica compañía de zarzuela que actúa en el teatro de "Victoria Eugenia".

La señora Gaby Delva hizo gala de su delicado arte y de su preciosa voz. Oyó los más clamorosos aplausos al terminar de cantar la famosa cavatina. Aplausos que no cesaron en toda su labor. Es una aficionada de positivo mérito. Vocatiza magistralmente, su escuela, seguridad, afinación y desenvoltura artística son realmente encantadoras, como pueda hacerlo una artista novata.

Sagudamente el notabilísimo barón, también vasco, y "diplomado" don Gabriel Olalzoa, cantó "Alvise", de maestro Ponchielli; una canción del Padre Ombao titulada "Ande bat ikusi det", y la sugestiva pieza "Los Granaderos", de Schumann.

La inspirada canción del Padre Ombao es encantadora, y en el público produjo una impresión inmejorable. La última parte del espectáculo estuvo a cargo de la compañía de dramas y comedias dirigida por el señor don Ramón Gutierrez, compañía del prestigio español más sobresaliente.

"Las flores" fué la obra que interpretó. Cuantos tomaron parte en la deliciosa producción de los Quintero, donde "las flores son caras y las cartas son flores", tratada con exquisito amor, oyeron clamorosos aplausos.

El desfile... Dificiosa exposición de la delicada belleza, elegancia, lujo y suprema gracia que tienen las hijas de esta región. Numerosos comerciantes franceses, ingleses y belgas han sido "graciosamente" establecidos por el "Interbanco A. Díez y Ca.", estable-

cidos y "no" conocido en esta ciudad, con prestigio, al parecer en el extranjero. Incomprendible, ¿verdad? Pues... sigue leyendo, impacientemente. El periódico "La Petite Gironde", que se publica en Burdeos, fué el primero que gritó: ¡Ata! ¡Ata!...

Y vaya algo de historia. La dirección del Banco... estaba a cargo de un chico "bien", pillín, llamado Alberto Díez y Olavarría; y sus compañeros y socios eran sus entrañables amigos Víctor Gandarias Torralba y José Romero Lorente.

Los tres "caballeros de industria" dedicaban el fruto de su inteligencia a sorprender la buena fe de comerciantes exportadores, y el resultado no dejó de serles infructuoso. Escribían a las víctimas ridículos precios de diversos artículos, y para fijar cuanto más la honorabilidad de la firma de la carta, recomendaban que los informes necesarios podían solicitarlos al Interbanco A. Díez y Ca.

CHARLA

El cambio de estación nos tiene tan preocupados como al Presidente... Bien lo sabe la señora de Cerrojo, la pobre... En cuanto asoma la estación florida, su esposo da invariablemente un estallido...

los jarros oyó decir con indiferencia: —Nadie. Volvió a su casa apesadumbrada. Su ama la dijo de mal talante: —A ver si te va a importar más que los asuntos de la casa la vida de un caballo "que no es" tuyo...

CONSEJO DE FAMILIA

"serás feliz, hija mía, y sabiéndolo, lo serán también tus padres, para quienes tú has sido el todo —decía el buen señor, con voz vehemente a su hija emocionada— serás feliz, porque llevas en tu alma las virtudes de tu santa madre..."

"pero no olvidó que un alma limpia es mejor con un cuerpo sano. Entre halagos, has tenido un hogar feliz porque la salud nos ha acompañado, nos ha sido fiel. Para conservar-la hemos luchado, porque en mi tiempo no se conocían los adelantos de ahora..."

"Mañana es tu boda; que sea eterna tu dicha, hija mía! y para que tu felicidad sea completa, voy, sin pérdida de tiempo, al

PALACIO DE LAS NEVERAS

a comprar, tu nevera BOHN SYPHON y tu filtro ECLIPSE, que habrán de velar por la salud tuya, de tu esposo y de tus retoños..."

ANTONIO RODRIGUEZ CIENFUEGOS, 18, 20 Y 22. AVENIDA DE ITALIA, 63.

Cuba, y de admiración al Dr. Riquelme, director del DIARIO DE LA MARINA, y para entregar sus respectivos títulos de "Socios de Mérito", del mismo Centro, a nuestros distinguidos, condecorados, los Sres. Dr. Francisco Chávez Milanés y José Martínez Badell.

Como a las 9 y 30 de la noche penetraron el amplio edificio del Centro, vistosamente engalanado y radiante de luz, el Sr. Mariátegui y su esposa, la Sra. Ángela Fabra, acompañados del Presidente de la referida sociedad, Sr. José Gómez Herrero, y su esposa, la Sra. Enriqueta Barandearán, y de una distinguida comitiva, quienes fueron saludados con el Himno Nacional Cubano y la Marcha Real Española...

En un correcto discurso, leído por el Sr. Gómez Herrero, primero en ocupar la tribuna, cubierta con las banderas enlazadas de España y Cuba, se expuso a la concurrencia, des-

bordante y entusiástica, el objetivo del acto y se alabó la fecunda confraternidad hispanocubana, iniciada y mantenida, principalmente, como dijo el mismo Sr. Gómez Herrero, por los veteranos del Ejército Libertador de Cuba y fundadores de la República.

Después, sucesivamente, desfilaron por la tribuna el Sr. Joaquín Aristiguetta, que improvisó un vibrante discurso y leyó una carta de Arturo R. de Carriacast, testimonio de adhesión al acto y explicación de su involuntaria ausencia; el Sr. Colás, Secretario del Centro de la Colonia Española, que dió lectura de una carta del noble y anciano hidalgo español, arraigado en Cuba desde su juventud, Sr. Juan A. Pumariega, y asimismo, de las actas relativas a los nombramientos de "Socios de Mérito" en honor de los Sres. Dr. Chaves Milanés y Martínez Badell, a quienes hizo entrega de los correspondientes diplomas el Sr. Mariátegui; el Dr. Chaves Milanés, que, en nombre de su compañero, Sr. Martínez Badell y en el suyo propio, expresó la más cordial gratitud de ambos por el homenaje con que se les distinguía: el dignísimo y simpático Sr. Mariátegui, en toda cuya personalidad se refleja la nobleza y caballerosidad de su alma, y quien ratificó, lleno de complacencia, todas aquellas manifestaciones de la concordia entre cubanos y españoles, y finalmente, el Dr. Max Henríquez Ureña,

cuya sapiente, artística y reanimadora palabra al servicio de un gran talento crítico y de una cultura cautelosa, probó, en magistral conferencia, digna de la más alta tribuna académica, la vitalidad inmortal de España, su actual refluencia, la magnitud y la calidad de las obras del genio español y el feliz y brillante porvenir de toda la familia que habla la lengua de Cervantes, Rubén Darío y Martí. "Cuando yo me dirigía a España, creía que iba a conocer a una abuela, y luego me sentí entre los brazos de una novia." Con esta bella imagen pintó el insigne orador la juvenil vitalidad de España contemporánea, y encendió la suprema "convicción del acercamiento y el conocimiento mutuo entre España y América."

Estruendosas manifestaciones de admiración y simpatía respondieron al gran discurso del Dr. Henríquez Ureña y caldearon el ambiente de la trascendental e inolvidable fiesta de anoche.

DUCAZCAL.

La explosión... (Viene de la PRIMERA página)

ced de este oleaje de la opinión, el Gobierno se vió arrastrado a correr los riesgos de una aventura verdaderamente temeraria."

Y añade el señor León y Castillo, que esa Nota colectiva de las potencias también encontró resistencia pero de otra índole". La cuestión de Cuba, dice el Marqués de Muni, está planteada en los Estados Unidos como un negocio sostenido por "hombres de negocios."

"Además el Gobierno americano

conocía el alcance de la Nota de las potencias que va copiada, porque contaba previamente en sus proyectos con la aprobación de Inglaterra. Al principio fué la actitud de esta un enigma para las Cancillerías europeas. Sospechábase que en esa parte entre los Estados Unidos y España, Inglaterra por afinidad de raza y por conveniencias políticas, se declararían a favor de los Estados Unidos, no obstante los intereses europeos y monárquicos que España presentaba." (Continuará.)

TIBURCIO CASTAÑEDA.

COMPLACIDA

Habana, abril 11 de 1923. Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Ciudad.

Distinguido señor: Agradezco de usted de publicidad lo antes posible a la nota que le adjunto.

De usted muy atentamente. Hortensia Lamar, Tesorera del Primer Congreso Nacional de Mujeres y Presidenta del Club Femenino de Cuba.

Dice así la nota: "Como Tesorera del "Primer Congreso Nacional de Mujeres" hego constar por este medio que no he sido autorizado a persona o Comisión alguna a pedir dinero para cubrir los gastos de nuestro Congreso, que ha quedado perfectamente cubiertos por las cuotas de Congresistas y el producto del beneficio. Asimismo como Presidenta del "Club Femenino de Cuba" hego constar que no he sido autorizado a persona o Comisión alguna para vender o paquetetas para una función a beneficio de dicho Club."

CRONICAS SENTIMENTALES

IMPRESIONES DE UN ESTUDIANTE DE MEDICINA.

Casildo está a punto de casarse. Esto en sí no tiene nada de particular; aunque casarse lo tiene en todo tiempo; más es el caso que Casildo es el mulato preparador de los cadáveres en los que luego hacemos escrupulosa disección.

Y esto ya no es tan vulgar. Son las nupcias —beso de la vida— de un hombre acostumbrado al silencio y a la frialdad de los cadáveres.

Los brazos morenos y nervudos, característicos de la carne nuestra, van a saber de la impresión grata, en el placer honrado, de la carne viva.

Y Casildo dejará temprano en la mañana el lecho conyugal, besará la frente de la bien amada que duerme, e irá a recibir en su sala de espera de la Escuela a los muchos clientes, rígidos en sus largas cejas de miembros o en sus cejas blancas de madera recién copilada. Y afeitador cuerpos fríos, desmenuados y endurecidos... En la tarde Casildo inoportuno del hogar, en donde tal vez a esa hora todavía dormita la buena compañera, dejando escapar de los labios entreabiertos a las delicias de algún sueño amable, el nombre de su marido, de aquel mismo Casildo que en tal hora corta un brazo o afeita una cabeza.

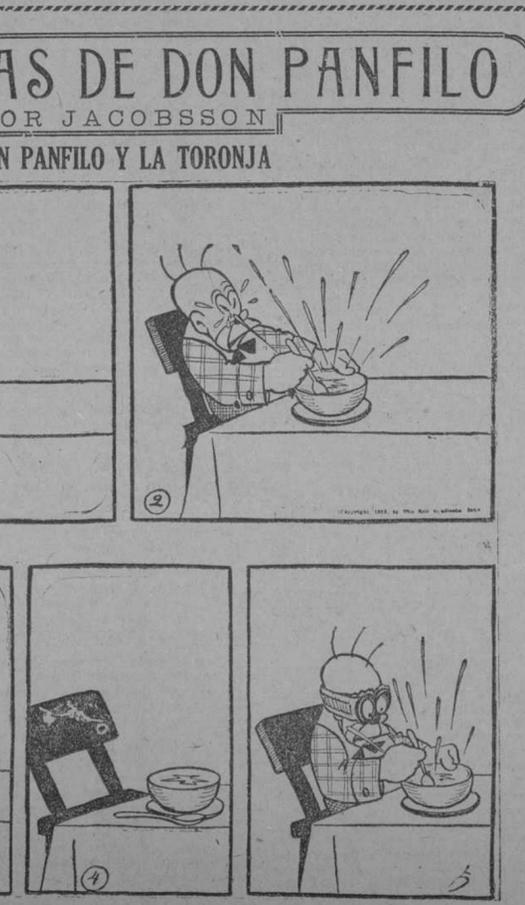
Al regreso al hogar, las pregun-

TOME COGNAC ROBIN SELECTO CALIDAD INSUPERABLE PRUEBE y COMPARE

CONSEJO DE FAMILIA PALACIO DE LAS NEVERAS a comprar, tu nevera BOHN SYPHON y tu filtro ECLIPSE, que habrán de velar por la salud tuya, de tu esposo y de tus retoños...

ANTONIO RODRIGUEZ CIENFUEGOS, 18, 20 Y 22. AVENIDA DE ITALIA, 63.

AVENTURAS DE DON PANFILO POR JACOBSSON DON PANFILO Y LA TORONJA



LA LITERATURA SE VA

(Por P. Giral.)

Un crítico muy notable, que firma Alone y escribe en "La Nación" de Santiago de Chile, encabeza un párrafo con esta pregunta: ¿son hoy las mujeres? Parece que Marcel Prevost, escritor favorito de las damas francesas, ha promovido una especie de encuesta, pesquisa o averiguación sobre el caso. Yo creo poco acertado detenerse a investigar si hoy las mujeres leen más o menos que antes. La observación debe referirse a toda clase de personas, sin distinción de sexos.

Y todo el que se fije en ciertos pormenores, deducirá que hoy se lee menos que antes. La fatalidad que pesa hoy sobre las letras consiste en que cada día es más reducido el campo de que disponen. La causa está en el aumento de grabados en la prensa y en el libro. Las revistas ilustradas, van convirtiéndose en meras exposiciones gráficas. Todo se vuelve retratos de individuos más o menos conocidos, vistas de ceremonias públicas y grupos de las personas que estudian en tal o cual parte. El texto de las revistas apenas ofrece nada que leer, y la mayor parte de los grabados adolecen de cierta monotonía que llega a causar indiferencia.

Raro es el periódico ilustrado que permanece dos minutos en manos de un lector. Ya no se leen más que los membretes de los grabados. El teatro... igualmente va reduciendo las letras. Está acaparado por el cine, que achica la literatura reduciéndola a simples argumentos abreviados. El grafismo amenaza acabar con las letras, y hasta con el arte escénico. El cine sólo ocupa a un escaso número de artistas cuyo mérito principal está en la figura, adquieren gran notoriedad a fuerza de reclamos. Y así lo más valioso del arte, el cine lo reduce a cuatro muecas silenciosas.

En el arte cómico y dramático, cada día se estreñan menos obras. El teatro abunda hoy en eso que llaman revistas, en las que la literatura ocupa un lugar secundario. Todo se convierte en balles y cuplets de actualidad, sin argumento, y sin piés ni cabeza. Lo literatura

cuya sapiente, artística y reanimadora palabra al servicio de un gran talento crítico y de una cultura cautelosa, probó, en magistral conferencia, digna de la más alta tribuna académica, la vitalidad inmortal de España, su actual refluencia, la magnitud y la calidad de las obras del genio español y el feliz y brillante porvenir de toda la familia que habla la lengua de Cervantes, Rubén Darío y Martí. "Cuando yo me dirigía a España, creía que iba a conocer a una abuela, y luego me sentí entre los brazos de una novia." Con esta bella imagen pintó el insigne orador la juvenil vitalidad de España contemporánea, y encendió la suprema "convicción del acercamiento y el conocimiento mutuo entre España y América."

Estruendosas manifestaciones de admiración y simpatía respondieron al gran discurso del Dr. Henríquez Ureña y caldearon el ambiente de la trascendental e inolvidable fiesta de anoche.

DUCAZCAL.

La explosión... (Viene de la PRIMERA página)

ced de este oleaje de la opinión, el Gobierno se vió arrastrado a correr los riesgos de una aventura verdaderamente temeraria."

Y añade el señor León y Castillo, que esa Nota colectiva de las potencias también encontró resistencia pero de otra índole". La cuestión de Cuba, dice el Marqués de Muni, está planteada en los Estados Unidos como un negocio sostenido por "hombres de negocios."

"Además el Gobierno americano

conocía el alcance de la Nota de las potencias que va copiada, porque contaba previamente en sus proyectos con la aprobación de Inglaterra. Al principio fué la actitud de esta un enigma para las Cancillerías europeas. Sospechábase que en esa parte entre los Estados Unidos y España, Inglaterra por afinidad de raza y por conveniencias políticas, se declararían a favor de los Estados Unidos, no obstante los intereses europeos y monárquicos que España presentaba." (Continuará.)

TIBURCIO CASTAÑEDA.

COMPLACIDA

Habana, abril 11 de 1923. Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Ciudad.

Distinguido señor: Agradezco de usted de publicidad lo antes posible a la nota que le adjunto.

De usted muy atentamente. Hortensia Lamar, Tesorera del Primer Congreso Nacional de Mujeres y Presidenta del Club Femenino de Cuba.

Dice así la nota: "Como Tesorera del "Primer Congreso Nacional de Mujeres" hego constar por este medio que no he sido autorizado a persona o Comisión alguna a pedir dinero para cubrir los gastos de nuestro Congreso, que ha quedado perfectamente cubiertos por las cuotas de Congresistas y el producto del beneficio. Asimismo como Presidenta del "Club Femenino de Cuba" hego constar que no he sido autorizado a persona o Comisión alguna para vender o paquetetas para una función a beneficio de dicho Club."

CRONICAS SENTIMENTALES

IMPRESIONES DE UN ESTUDIANTE DE MEDICINA.

Casildo está a punto de casarse. Esto en sí no tiene nada de particular; aunque casarse lo tiene en todo tiempo; más es el caso que Casildo es el mulato preparador de los cadáveres en los que luego hacemos escrupulosa disección.

Y esto ya no es tan vulgar. Son las nupcias —beso de la vida— de un hombre acostumbrado al silencio y a la frialdad de los cadáveres.

Los brazos morenos y nervudos, característicos de la carne nuestra, van a saber de la impresión grata, en el placer honrado, de la carne viva.

Y Casildo dejará temprano en la mañana el lecho conyugal, besará la frente de la bien amada que duerme, e irá a recibir en su sala de espera de la Escuela a los muchos clientes, rígidos en sus largas cejas de miembros o en sus cejas blancas de madera recién copilada. Y afeitador cuerpos fríos, desmenuados y endurecidos... En la tarde Casildo inoportuno del hogar, en donde tal vez a esa hora todavía dormita la buena compañera, dejando escapar de los labios entreabiertos a las delicias de algún sueño amable, el nombre de su marido, de aquel mismo Casildo que en tal hora corta un brazo o afeita una cabeza.

Al regreso al hogar, las pregun-

tas inevitables; entre las que se encontrará seguramente la que indaga el número de cadáveres arreglados aquel día, cifra que jugada seguramente la fortuna al honrado de Casildo, el preparador.

Y así un día y otro y otros, hasta que las buenas cigüeñas han volado trasburgos, con las cuales habita Champollion —según me ha asegurado Amado Nervo— traigan el gran cioso regalo anual de los hijos, los pequeños vivaces y moranos, que preguntarán por qué cuando papa la escarica perciben ellos ese olor que, como les cosquillea adentro, las naricillas chatas, olor a fósforo que resguarda la fidelidad del esposo, ya que cualquier día se dará tan singular perfume daría la frente a celos y dudas a la compañera, tan acostumbrada al mismo.

Y así se encadenan que —¡oh! involuntariamente felizmente!— involucran las bodas de Casildo. Bodas que asistiremos con un gran y de condolecidos, para dar nuestro "chegras" a los nuevos esposos, para testimoniar en un brindis nuestro agradecimiento a la buena compañía, dejando escapar de los labios entreabiertos a las delicias de algún sueño amable, el nombre de su marido, de aquel mismo Casildo que en tal hora corta un brazo o afeita una cabeza.

Al regreso al hogar, las pregun-

Rogelio Sopo BARRERO

CUENTOS EXTRANJEROS

LOS AMIGOS DE MARIA

Por qué aquel ser oscuro, retráido y brusco con las personas se iluminaba de claros resplandores y de dulzura al acercarse a los animales?

Educada de limosa por una buena familia, a la que su madre servía de criada, María alejaba de su trato amos y criados; pero iba en busca de sus elegidos: los insectos que saltan o resbalan por entre la hierba de las praderas; el gato negro esauelético y lleno de maldad; el perro guardián, vigilante y feroz, que parece servir a los hombres por gusto, ya que tan poco le dan de comer...

Cuidaba también a corderillos de miradas dulces, terneros de reluctente hocico y sobre todo a "Juanito", el caballo noble y viejo que todos los sábados las llevaba a su madre y a ella al mercado de la villa próxima a la casa de labor en que vivían.

La alegría que daba a la carretera el múltiple tráfico, la violencia del viento que levantaba las crines enmarañadas del caballo, y el trotecillo movido de éste llenaban de contento a María y creaban en ella un motivo de gratitud hacia el animal.

Cuando cubierto de sudor y palpitantes los flancos se paraba Bautista delante de la posada donde ellas comían después de hacer sus compras, María decía a su madre que quería llevarse al gato. —Déjame aquí. Cuidaré de "Juanito".

—El se cuidará sólo —contestaba la buena mujer—. Está acostumbrado y es demasiado viejo para que nadie se lo lleve. ¡Vente a pasear por la villa, mostráncelo!

Pero María no se conformaba. Y su madre se marchaba riendo a sus menesteres.

Desde este instante María se transformaba. La chiquilla feucha y antipática se convertía en una jovencita graciosa, agradable, y cortés. Sacaba del bolsillo un pedazo de pan y recompensaba al viejo "Juanito" por haberla traído en aquel trote tan movido.

Tal vez debería "Juanito" a los cuidados de María ver cómo se prolongaba su vejez. Murió cargado de años. Durante muchos días sintió María la pena de haber visto llevar a su pobre amigo al sitio en que fue enterrado. Era una fosa honda, allí lejos de poblado. Nunca fué la niña a verle porque le daba mucha pena recordar los buenos ratos que el animal le había proporcionado.

Entonces cumplió María diez y seis años, y descubrió de improviso un día, que los jóvenes, aunque muchos de ellos valgan menos que los animales, poseen ciertos atractivos para una muchacha.

El del dueño de la casa de labor, Santiago, entre otros, si hubiera hecho la corte a la inocente María, tal vez la impulsara a realizar alguna tontería.

Pero el hada perversa que turba la vida y cambia el destino de las

jóvenes, quiso inspirar a Santiago una verdadera diablura: Clavó en lo alto de la puerta un buho, que de día había hecho ningún mal a los hombres, cuyos ojos brillaban a la claridad de la luna.

Atraída por los desagradables gritos del animal exclamó María. —¿Qué haces? —exclamó aterrada. —Me divierte verle llorar. —Déjalo —suplicó ella. Pero el desalmado Santiago dió un último martillazo, diciendo victoriosos: —Ya estás! ¡Ya no te moverás de ahí!

María se acercó al muchacho, y rabiosa, felina, le clavó ojos y uñas y le mordió en un brazo. Desde este día evitó encontrarse con él.

Tenía ya veintidós años. Su madre había muerto. Los dueños de la casa marcharon a París a establecerse y llevaron a María consigo.

Durante dos meses vivió en París encantada y aturdida. La señora salía con ella todos los días para hacer la compra.

Se acostumbró al barrio en que vivían y en seguida trabó amistad con el gato de la panadera y el perro del carnicero.

El caballo del lechero tenía tal parecido con "Juanito", que al verle le pareció encontrarse frente a uno de los paisajes de su pueblo... Lo recordó con gratitud. Y le dió al caballo un mendrugo de pan.

Desde este momento fueron muy buenos amigos María y "Retintín" —tal era el nombre del caballo. María iba soportando París. Sin embargo, no se pasaba una semana sin que preguntase a su amor: —¿Cuándo nos volvemos al pueblo?

Una mañana de invierno en que había nevado, "Retintín" resbaló en la calle y cayó violentamente. Lo supo María y dijo al lechero: —Podría usted ir un poco más despacio. Sobre todo habiendo nevado. ¡Pobre animal!

Inclinada hacia el infortunado amigo herido, María recordaba los últimos momentos de "Juanito" y lloraba con desconsuelo. Porque toda su infancia sin cariño, toda su adolescencia sin amor, parecía haber acrecentado su ternura por los animales...

Y era tan sincero su sentimiento lo expresaba con tal verdad que los que presenciaban sus lágrimas ante el pobre caballo herido, contemplaban aquella manifestación de dolor con respeto y simpatía.

Como se hacía tarde, tuvo que marcharse antes de que "Retintín" pudiera levantarse.

Al día siguiente fué a la lechería a preguntar por el caballo. —¿Está muy malo? —preguntó. —Tiene una de las patas rotas por la mitad —contestó el lechero. —¿Y quién lo cuida? Entre el ruido de los cántaros y

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!