

Diario de la Marina

APARTADO DE CORREOS NUM. 1010

Dirección y Administración: PASEO DE MARTI, 103.

Dirección Telefónica: Diario-Habana.

Fundado el año 1839

Dos ediciones diarias

Es el periódico de mayor circulación de la República

PRECIOS DE SUSCRIPCION

HABANA	
12 meses	\$14.00
6 meses	7.50
3 meses	4.00
1 mes	1.25
PROVINCIAS	
12 meses	\$15.00
6 meses	7.50
3 meses	4.00
1 mes	1.35
UNION POSTAL	
12 meses	\$21.00
6 meses	11.00
3 meses	6.00
1 mes	2.25

TELEFONOS:
Redacción: A-6301
Admición: A-6201
Imprenta: A-5334

EDITORIALES

El beneficio de esta noche

El que se efectuará en el Teatro Nacional en favor de la Asociación de la Prensa bien merece la protección de nuestras clases sociales, porque es para lo que puede llamarse la Cruz Roja de ese ejército que lucha por los intereses del país y para enaltecerlo en todas sus esferas.

La Asociación de la Prensa es un organismo en el cual se refleja nuestro estado embrionario, nuestra desorientada psicología; pero manifestación también de que las ideas generosas, convenientes y prácticas no perecen a manos de la indisciplina, de los egoísmos, de las presunciones y de las inconformidades de los caracteres díscolos y perturbadores, impotentes a veces ante la fuerza de los principios y del desinterés abnegado.

A todos nuestros camaradas, como dicen los franceses, a todos nuestros compañeros, en castellano, y a cuantos han sido testigos de las sensibles brechas que en las filas de nuestra Asociación abrieron las luchas políticas y las competencias de empresas, ambas ajenas a la solidaridad de compañerismo escogido por bandera, les consta que nuestra agru-

pación benéfica y dignificadora quedó reducida a un destacamento, a un pelotón de adeptos que ha seguido sosteniendo el principio, como sostuvieron la lealtad el encerrado en San Juan de Ulúa, en Méjico, y el cercado en Baler, en Filipinas, sin dejar de cumplir siempre, en la expresión posible, los deberes que se impuso la Asociación al constituirse en mal ambiente político, es cierto, pero bajo el amparo de la mentalidad, eliminadora de los obstáculos pequeños y discordantes, contra los que los conservadores de la Asociación se han sostenido para salvar el estandarte de la prensa cubana, que es uno de los exponentes de nuestra cultura.

La acogida que se le dispense al beneficio de esta noche será una muestra de reciprocidad y compensación de las estériles fatigas del periodismo, en que tantos caen derribados por el infortunio en medio de una soledad conmovedora.

Contra tal injusticia se creó la Asociación, que sin duda volverá a ser lo que sus fundadores quisieron que fuese: representación de la clase periodista y fortalecedora de su prestigio.

HAY QUE PERSEVERAR

Aplausos reiterados ha venido recibiendo el señor Secretario de Justicia estos días por su reciente excitación al señor Fiscal del Tribunal Supremo para que se persiga las publicaciones notoriamente inmorales. No hemos sido nosotros los últimos en tributárselos, y ni siquiera hemos hecho la reserva, natural, sin embargo, de que el mal no es nuevo, y por lo tanto las medidas de represión se imponían desde hace tiempo: desde hace ya años.

Fue en 1915, en la misma época de ahora, cuando se prohibió la circulación por la vía postal de periódicos inmorales y su exhibición llamativa en la vía pública; algún turista americano había llamado la atención acerca del escándalo, y se acudió a aquellos paliativos; que tal nombre me recen, y no el de remedios, las medidas que se adoptó entonces.

Han sido de nuevo excursionistas americanos quejosos e indignados los que motivaron la comunicación del señor Secretario de Justicia! Es posible, es hasta probable: de todos modos, es digna de aplauso, tardía y todo, la resolución del señor Laguardia.

Ahora sí, que esa resolución no debe ser transitoria. Debe mantenerse aún después que pase la estación invernal y que regresen a su país los turistas americanos; al revés de lo que ocurrió en 1915 con la medida de negar la circulación postal y el derecho de exhibición en los lugares públicos a los periódicos inmorales; la cual, sino fué derogada expresamente, se preveía de ella en absoluto a las pocas semanas de haber sido decretada.

Y la iniciativa de las autoridades no debe contenerse en esos límites. Hay otros atentados a las buenas costumbres, hay otras perversiones en que deben fijarse para reprimirlas, y sobre todo para evitarlas; de modo que al adentramiento material de la Habana, que se va logrando poco a poco, corresponda también el adentramiento moral, que se va perdiendo mucho a mucho. Sobre este punto interesa que lean la carta de "Un Padre de Familia" que publicamos en otro lugar de este número, el Secretario de Gobernación, y el de Justicia, y el Alcalde, y el Fiscal del Tribunal Supremo, y el Jefe de Policía, y todos, en fin, los que pudiendo en mayor o menor grado poner coto al mal, tienen el deber de no quedar con los brazos cruzados ante la ola de concupiscencias que nos ha invadido.

DR. GONZALO PEDROSO

Cirujía en general. Especialista en vías urinarias, sífilis y enfermedades venéreas, inyecciones del 80% y Neosalvarsán. Consultas de 10 a 12 a. m. y de 3 a 6 p. m. en Cuba núm. 69, altos.

Jugo de Berro

Y vinos generosos, es lo que contiene el recomendado "Licor Berro." Pídale en bodegas y cafés.

A orillas del Misisipi

(VIENE DE LA PRIMERA)

Las iluminaciones están trabajando con suma actividad. En la calle de Canal, en la de San Carlos, en la de Camp y en muchas otras se hacen de roches de instalación. El gran edificio Holmes ha colocado millares de luces en todo su amplio frente, como si fuese una cascada de luz que desciende desde lo más alto. No hay edificio comercial, club social o casa particular que no prepare sus iluminaciones. En las avenidas de Jackson, de Esplanade, de Tulane y otras se ven espléndidas residencias, de belleza arquitectónica indiscutible, que

Dr. Gálvez Guillém

Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidad, Venéreo, Sífilis o Heridas o Quebraduras. Consultas: de 12 a 4.

49, HABANA, 49.

ESPECIAL PARA LOS POBRES DE 3/4.

LA MODA EXIGE,



a las personas de gusto, demostrarlo en las Fiestas de Carnaval que se aproximan;

LA ANTIGUA CASA DE J. VALLES

está al tanto de lo que su buena clientela requiere: cor-tadores, telas, mano de obra, son allí de lo más selecto. Que no es un alarde lo verá Vd. plenamente demostrado encargando su traje en

San Rafael e Industria. GRAN SURTIDO EN TRAJES de FRAC y SMOQUING

Remitimos gratis a Provincias nuestro Catálogo Ilustrado.

Para la fiesta de San José

La afamada Juguetería "EL BOSQUE DE BOLONIA" ha recibido para ese día hermoso surtido de artículos de plata alemana, propios para regalos, como: Juegos de tocador, compuestos de espejo de mano; cepillo de cabeza; peine, cepillo de polvos de arroz; cepillo para sombrero y para ropa. Polvras de plata y de cristal Bacarat, con tapas de plata; joyitos; cajas para prendas, para ganchos y para botones, y guantes; violeteros; floreros; centros para mesa; ceniceros; neveritas para mesa; cubiertos; cuchara-rones, etc., etc.

Precioso surtido de Polsoirs, con cabes de plata, de ébano, de estahilo y de marfil.

Bolsas de seda y piel de Rusia, con naxer interior, para señoras, hay grandes novedades, así como paraguas con puños de plata, car-pichosos para Señoras y Caballe-ros.

En juguetes finos, ya sabe el público que es la única casa en la Isla de Cuba que recibió juguetes Alemanes, Franceses, Españoles y Americanos, a pesar del bloqueo; por ese cuando necesitan algunos de novedad, y finos, van al Bos-que de Bolonia, que es a donde los hay, como lo demostró en Pas-cuas, Año Nuevo y Reyes, por eso, se impone la juguetería

El Bosque de Bolonia

Obispo, núm. 74.

mejicano, redactado en inglés y en castellano. En Nueva Orleans se ha dado siempre importancia a todos los movimientos revolucionarios latino-americanos. Este es el aspecto delo-roso de Nueva Orleans en relación con los países independientes y soberanos del Centro y que le son veci-nos. Nueva Orleans debiera de cesar de ser la incubadora de casi todas las revoluciones y los países veci-nos lo estarían agradecidos.

Volviendo al levantamiento de Félix Díaz, acabo de leer una entrevista del cónsul constitucionalista señor Villavicencio con los periodistas, en la que declara haber recibido del jefe señor Carranza—esto de Jeto-lo he recogido de labios de varios mejicanos—un telegrama que dice que su mayor satisfacción sería el que Félix Díaz entrase en Méjico,— pues todavía se encuentra en tierras de Guatemala,— y así se completaría el programa constitucionalista de extinguir todos los grupos, ten-dencias, partidos, etc.

Bueno es consignar que es antigua rutina de los gobiernos el de no con-ceder importancia a los que se suble-van, pero dejando a un lado esto diré que el señor Villavicencio tiene fra-ces de reconocimiento para Cuba, la tierra hospitalaria de los mejicanos, y que aprovecha cuantas ocasiones se le presentan para hacerle así constar.

Carlos MARTI

Los Arquitectos y...

(VIENE DE LA PRIMERA)

debidas a altas influencias sociales y políticas que de hecho dejan sin cumplir condena a los que se ven cogidos en las redes del Código Penal.

Del "aspecto científico" basta recomendar a estudiantes que vean cuadros de estudios de los Maestros de Obras de la Escuela Profesional, que es muy inferior al de los Constructores Civiles. Sin que esto signifique que aquellos no tengan la competencia necesaria para proyectar y dirigir obras.

"El señor Fariás" no ha dicho nada relativo a la resolución de los problemas de resistencia de materiales. Eso lo ha dicho John C. Traut-wine en su Manual del Ingeniero Civil.

Nunca hemos pretendido tener categoría de otros profesionales, sólo ejercemos un derecho que tenemos por ley.

El prospecto de la Escuela no se ha modificado para favorecer a los Constructores Civiles, sino para que estuviera en armonía con la legislación de la Escuela.

Si de la interpretación del artículo VII del Decreto 115 de 5 de Enero de 1909 resultara que las atribuciones de los Constructores Civiles fueran las del herrero, ebanista, orna-

Para la Mujer

La necesidad de un reconstituyente es constante en todas las mujeres sean cuales fueren sus condiciones y su edad, porque la mujer constantemente está perdiendo fuerzas y necesita reponerlas para poder vivir. Por eso se recomiendan las píldoras del Dr. Vernezobro, que se venden en su depósito neptuno 91 y en todas las boticas.

El efecto de fortalecedoras del sexo femenino de las Píldoras del Dr. Vernezobro, se nota inmediatamente que se emplean a tomar y ellas hacen que la mujer cambie de cuerpo, porque engruesa, y se haga saludable, porque se fortalece.

COMODOS Y ELEGANTES

"LA GAFITA DE ORO"

Siempre tiene los mejores modelos de lentes y espejuelos.

El reconocimiento de la vista es GRATIS por procedimientos científicos y está a cargo de personal competente.

El despacho de las recetas de los señores Oculistas se hace con toda rapidez y precisión.

Pruebe y le garantizamos quedará complacido.

LA GAFITA DE ORO, O'Reilly, núm. 116, esq. a Bertraza

HOTEL "EL JEREZANO"

EL RESTAURANT MEJOR PARA COMER BIEN, EN MARISCOS DESDE LA POBRE ALMEJA AL HACENDADO CALAMAR.

HABANA. □ □ PRADO NUM. 102.

manipulador experto. Esta situación explica el carácter práctico de las Escuelas técnicas superiores americanas e indica la razón del plazo de aprendizaje que el ingeniero está obligado de hacer, como práctico, antes que un puesto le sea confiado en las oficinas.

"Una de las más antiguas de las escuelas técnicas, el "Massachusetts Institute" de Boston, actualmente el más importante establecimiento de instrucción técnica del mundo entero, posee desde 1865 los laboratorios de "mecánica aplicada".

"La educación de un ingeniero debe estar basada a la vez sobre los estudios teóricos y sobre los trabajos prácticos de laboratorio y de taller".

"El conocimiento perfecto de los principios científicos y técnicos se deben adquirir por una enseñanza que haga nacer los hábitos de observación severa y de razonamiento exacto y que provoque la cultura general: tal es el pensamiento del fundador; que ha quedado como credo del Instituto que se esfuerza desde hace medio siglo en dar siempre más extensión a sus laboratorios y talleres".

"Los trabajos manuales son una característica interesante de las escuelas técnicas y responden al carácter utilitario de las aspiraciones americanas. Allí se enseña: 1o, el modelaje industrial; 2o, el modelado y la fundición; 3o, la forja; 4o, el ajustaje a mano y mecánico".

"En los trabajos de la Escuela el estudiante aprende a fondo los procedimientos de fabricación y se familiarizará con el empleo de los útiles. El adquiere en poco tiempo una virtuosidad sorprendente. A la salida de las instituciones, los alumnos poseen a fondo la construcción, el uso, la teoría y el rendimiento de las máquinas herramientas más recientes".

"Los conocimientos prácticos adquiridos en la Escuela son superiores, educativamente hablando, a los que los alumnos adquieren en los talleres reales de la industria, porque ellos implican el desarrollo metódico de las aptitudes".

"En las escuelas industriales y en los colegios técnicos, los trabajos manuales, el dibujo y las ciencias técnicas están penetrando de la práctica de la profesión del obrero, de la del ingeniero".

Y para que pueda apreciarse que también entre nosotros estos principios educativos van germinando, véase lo que se dice en la Circular de la "Fundación Luz Caballero" en cuya lista de fundadores aparecen las firmas de eminentes Catedráticos de la Universidad. Dice así:

"Necesitamos modificar nuestra Universidad Nacional y obligarla a que, de verbalista que es, se convierta en centro docente experimental... En una palabra: obligáronos a crear en toda la República un ambiente favorable a este conjunto de medidas de carácter cultural merced a los cuales la nación cubana se coloque, sin pérdida de tiempo, en el plano de engrandecimiento moral y material en que están todos los pueblos civilizados de la tierra".

Si esos señores tienen la razón; si tienen la ley a su favor; si están convencidos de que legalmente no podemos construir, ¿por qué entonces

Vapor Alfonso XII

Interesante a los que toman pasaje para España.

Baules de Camarote, desde \$4.50. Maletas: desde 99 cts; baules de fibra irrompible para camarote o para bodegas, desde \$12 gorras y sombreros y todos los artículos de viaje, baratísimos.

F. Collia Fuente

OBISPO, 32

"EL LAZO DE ORO"

MANZANA DE GOMEZ

Frente al Parque C. 1243 alt. 6t-7 16-13

Licor Eucalipto

EL MEJOR DE SUS SIMILARES. Sus preciosas cualidades son conocidas de todo el mundo.

MANIN

Detalla el sin rival vino, y más de mesa Rioja Añejo, a \$4.50 por botella y 30 c. b. Prubebenlo y convencerán. Gallego \$5.00. B. 400. Jamones, Lacones, longaniza, rada, Sidra natural, a \$4.00 cada Conservas y Mariscos de todas clases.

Teléfono A-5727.

OBRAPIA, 90

C. 1237 10t.-7.

¡NO DUDES!

Si quieres tener suerte y ser feliz, usa siempre la piedra de tu mes.

Esto me dijo el señor DE ROSA y se ha cumplido! Desde que uso mi piedra, soy completamente feliz; y tú también lo serás si usas la tuya.

¿CUAL ES TU PIEDRA?

Lea el TRATADO DE LAS PIEDRAS DE LOS MESES, que ha publicado Antonio de Rosa. Escriba a dicho señor, en Cienfuegos, JOYERIA "EL TIEMPO", y pídale el mencionado librito, que le será enviado gratis.

Agente en la Habana: SEÑORITA ENGRACIA GARCIA, TENIENTE REY, NUMERO 31; donde deben solicitar los habitantes de dicha ciudad el mencionado librito. — TELEFONO A-4581.

PARA MUEBLES FINOS

ROS & NOVOA

MUEBLERIA: GALIANO 94: TEL. A 4275
FABRICA: PEÑON 1: TEL. 1615: CERRO



CAFE SUPERIOR EL BOMBERO,

EL MEJOR QUE SE TOMA EN LA HABANA.

VIVERES DE TODAS CLASES, PRECIOS BARATISIMOS

Galiano, 120.

Teléfono A-4076

¡UNO QUE SE VA!

"AL BON MARCHE"

Liquida y liquida de verdad.

90 DIAS SOLO SE NECESITAN

Para acabar con todas las existencias de esta casa. Es el momento oportuno para aprovecharse de las inmensas gangas que hay.

PARA CARNAVAL

MUCHOS RASOS, MUCHAS SEDAS BARATAS Y BONITAS, GLACES CHALMETS, GASAS, CILIFON, CREPES LISOS Y BORDADOS, OTOMANAS, ARCHIDUQUESAS, e infinidad de telas que se dan por la mitad de su valor.

BOAS, CHALES, ETC.

En ropa hecha para señoras y niños, tenemos un gran surtido baratísimo. No pierdan tiempo. ¡Solo 90 días!

"AL BON MARCHE", REINA, 33, FRENTE A GALIANO.

HULE PARA PISOS

C 1120

alt 61-2

DESDE ESPAÑA

GERMANOFILOS y ALIADOFILOS

Quedamos en que el señor Araquistain sentó esta afirmación: "Todos los periódicos madrileños que no están contra los alemanes, han sido comprados por el oro alemán."

El decía esto mismo de este modo: "Los dedos de una sola mano no pueden servir para contar los periódicos de los que no han sido comprados en Madrid."

Ahora bien: estos periódicos de los que no han sido comprados, ¿tienen que ser los únicos que en Madrid dedican sus columnas y sus fuerzas a "calumniar" a los imperios centrales, o por lo menos, a poner a los imperios centrales como chupa de dómine: "El Radical" del señor Leiroux; "España Nueva" del señor Soriano; "El País" del señor Castrovido; "El Socialista" del señor Iglesias; "El Liberal" del señor Vicente. Los cinco dedos "de una sola mano" de la curda.

"El Imparcial", que pertenece al trust, no entra en esta categoría. Nosotros ya hemos dicho varias veces que "El Imparcial" es un periódico serio. Y en el caso de la guerra, ha procedido siempre de acuerdo con su título y con la sensatez "El Heraldo de Madrid" tampoco puede contarse entre los dedos, porque el señor Araquistain ha señalado con la nota de "comprados" a todos los periódicos que en este caso, después de una de cal, ponían una de arena. Sin embargo, ni "El Imparcial" ni "El Heraldo de Madrid" se han dado por aludidos. El señor Director de "El Imparcial" ha expuesto el porqué:

Un solo periódico que se señalara como decente, y nosotros creeríamos que era el nuestro. Y si lo creían con razón. Pero ¿no convendría también hacerse el ciego al público? Todos los demás directores de los periódicos de Madrid han opinado esta vez que a la mujer del César no le basta ser honrada: le hace falta parecerlo. Y cómo ha de parecerlo la mujer del César de los periódicos de la corte, si "todo el mundo" la llama cualquier cosa, y sonríe dulcemente? Cuando nosotros llegamos a Madrid, la afirmación que recogíamos de todos los labios acerca de estos periódicos, era esta:

DEBERES DE LOS ASTURIANOS

Pocos los ignoran. Sin embargo, conviene recordárselos, ya que se hallan en tierra extranjera. Huyan de la política y procuren recrear el espíritu contemplando paisajes de la patria chica y leyendo cuentos, artículos y poesías en asturiano. Lo conseguirán por 50 centavos mensuales, suscribiéndose a su revista "Asturias", la mejor de las mejores regionales. Astartado 1057. Administración: Pradós, 102, Habana.

ALPARGATAS CON REBORDE

EL IRIS 1-437

AGULLÓ

El mejor aperitivo de Jerez Flor-Quina - Flores.

quien los quiera comprar: están siempre de pública subasta...

Y con una ligereza que no podremos perdonarnos nunca, nosotros admitimos la exactitud de esta frase. Pero al cabo encontramos la verdad: y es la "verdad" que estos periódicos resultan "verdaderamente" angélicos al lado de los de Francia, de los de Inglaterra, de los de Italia, de los de los Estados Unidos. Y entonces rectificamos. Pero la afirmación que originó nuestro primer juicio, el falso, el superficial, el que tienen que formarse inevitablemente los viajeros que pasen por Madrid, continúa rotando todavía: y son precisamente nuestros mismos escritores quienes lo propagan con mayor entusiasmo. Así, en unas cuantas semanas, hemos leído esta frase del señor Unamuno:

Los escritores germanófilos de España, están vendidos.

Y esta otra del correspondiente de "The Times":

La prensa española es rutinaria y venal...

Y esta otra del señor Araquistain...

Los diarios no comprados en Madrid, no pasan de cinco...

Y bien: nosotros creemos en la dignidad y en la honradez de "El Imparcial" y "El Heraldo". Si no creyéramos en ellas, lo diríamos con la misma sencillez con que ahora decimos que creemos. Hay, pues, razón para que los directores de ambos periódicos, no se juzguen aludidos en las acusaciones del señor Araquistain. Pero ¿es que los franceses que leyeron las del señor Unamuno y los ingleses que leyeron las del señor Araquistain, están en el mismo caso? ¿O es que a los más importantes periódicos españoles les tiene sin cuidado la mala fama,

que muchas veces no es compañera de la mala conducta?...

Decimos que son cinco los periódicos que en opinión del señor Araquistain se han conservado en Madrid puros de toda mácula. Comparemos dos de ellos—cualesquiera: "El Radical" y "España Nueva", por ejemplo,—con dos de los acusados: por ejemplo, "A B C" y "El Imparcial". Podríamos añadir a esta comparación un poco de historia, pero este es uno de los pocos casos en que "con los nombres basta."

Pues bien: quien hace una acusación como la que hizo el señor Araquistain, redactor de "El Liberal", contra los periódicos que no opinan como el suyo, la hace por uno de estos dos motivos: o porque está plenamente convencido de la sinceridad con que ama su causa, que también sinceramente considera la causa de la justicia, o porque lo que piensa de los otros, es lo mismo que hizo él. Por cualquiera de estos dos caminos que se tire, siempre resulta que la serenidad y la verdad con que han tratado el "A B C" y "El Imparcial" el problema de la guerra, están muy por encima de la chocarrería, del sectarismo, y del escaso sentido común con que lo han tratado "El Radical" y "España Nueva", o generalizando este concepto, con que lo han tratado aquí los periódicos que se llaman aliadófilos. De modo que a nuestro juicio, hay más derecho a dudar de la probidad de los periódicos a cuyo lado se pone el señor Araquistain, que de la de los periódicos acusados por él; porque si los alemanes pagan bien la imparcialidad de los unos, es de creer que mejor pagarán los franceses la parcialidad de los otros.

Pero además, cuando el señor

"hechos" de los Imperios Centrales. Sobre la sinceridad de los primeros no cabe discusión; sobre la de los segundos "ya" no cabe tampoco, porque los mismos periódicos franceses, rusos, ingleses, e italianos reconocen la "verdad" de los hechos que preguntan. Y si esto es así, la labor opuesta a la que realizan estos periódicos,—la labor de los periódicos a cuyo lado se pone el señor Araquistain,—"no puede ser sincera."

Y cuando se compra a alguien, no se le compra para que diga la verdad, sino para que diga la mentira.

Constantino CABAL.

UN MONUMENTO

Literario al alcance de todas las Fortunas.

La HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA escrita por 171 historiadores, y publicada por un prestigio tan alto como el de la Universidad de Cambridge, puede comprarse a plazos de \$4 m. n. mensuales.

Considere usted la ventaja que representa poder adquirir esa obra magna de erudición mediante un pago inicial de \$4.

Después, cuando ya tenga usted en su poder los 25 volúmenes de la obra, pagará usted, sin abrirse, \$4 mensuales.

En un espacio de tiempo de 23 meses abonará usted el importe total de la Historia. Por esa misma obra editada en otra forma menos moderna que la empleada por la casa editorial Sopena, pagaría usted el doble de su valor, y no podría usted utilizarla hasta después de haber transcurrido muchos años y haber satisfecho el importe total de la obra.

Para más detalles diríjase usted a Ramón Sopena, Bernaza, 58, Habana.

El grillete del reuma

Los pobres hombres que padecen de reuma, sienten en sus músculos, la mordedura del más crue de los dolores, de la más tenaz de las mortificaciones, porque cuando menos se espera, el tremendo reuma se manifiesta y da el latigazo, el golpe crudo o violento que desespera.

Contra el reuma como un prodigio se ofrece el antirreumático del doctor Russell Hurst, de Filadelfia, que lo alivia en cuanto se toma y lo cura al poco tiempo, as una medicación que ha maravillado a los que padeciendo reuma han acudido, casi desesperados al antirreumático del Dr. Russell y con alegría se han visto curados.

Preparados para todos

Cuando el hombre siente el peso de los años, o el joven que se ha dividido mucho, o ha corrido mucho mundo, nota que sus fuerzas decaen y que cada día es menos su resistencia y que empieza a sentir tristezas y desalentos, pensando en su derrota, tiene en la mano el remedio para hacerse vigoroso.

Está en las plóridas Vitalinas, que se venden en su depósito el crisol, neptuno y manrique y en todas las boticas. Ellas renuevan las fuerzas todas, dan el vigor de la plenitud de la vida y fomentando energías dormidas o desgastadas, ponen al hombre entrado en años, o arruinado físicamente en condiciones de seguir disfrutando de los placeres que creía



Qué Bonitos Regalos

Compran mis Amistades en

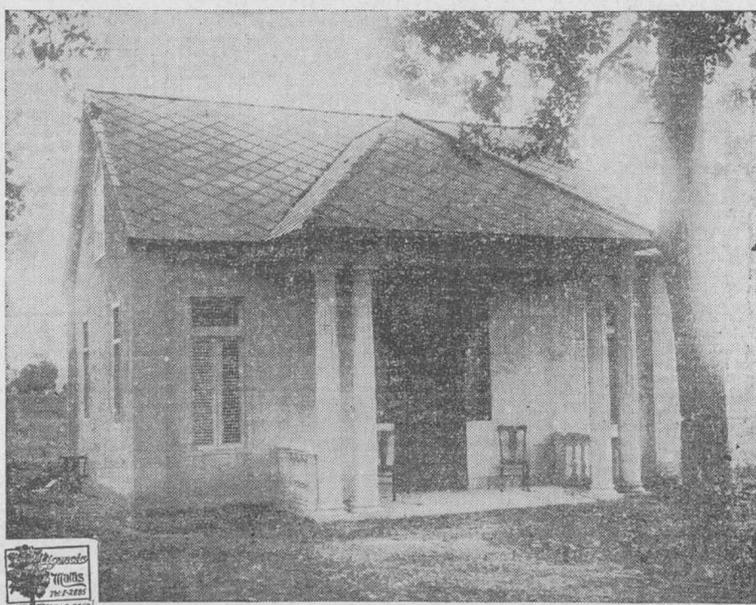
Casa Borbolla

Para joyas, bronce, mármoles, lámparas, juegos de cuarto, de sala, de comedor, delicados, bellísimos:

Casa Borbolla.

COMPOSTELA 52 AL 58.

TELEFONO A 3494.



TENGA CASA PARA EL VERANO

Por \$600.00 al contado y \$22 mensuales hasta amortizar \$1.325.00, he construido y CONSTRUYO chalet de paredes de ladrillos, pisos de mosaicos, cielos rasos (materiales de calidad superior) con JARDIN, PORTAL, HALL, SALA, 3 CUARTOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO y W. C. y DOS CUARTOS ALTOS para criados, en el Reparto "La Lira" y en el Reparto "Almendares".

MAX. BORGES. Ingeniero Civil y Arquitecto

Oficios, 36. Telef. A-2385. De 12 a 2.

NOTA.—El cuerpo posterior de la casa no se nota en la fotografía.

C 1412

11-13

POR LA MORAL

Perfectamente. Ya se ha iniciado y hasta secundado por algunos, una campaña en favor de la moral y la decencia, públicas, quebrantadas por la carencia de pudor de unos y sostenido ese quebranto, por la apatía censurable de otros.

Le han señalado estos días las distintas formas en que se rinde culto al sensualismo brutal y salvaje que va minando las costumbres de este pueblo excesivamente tolerante.

Ya es el incentivo que el desecoco provoca y priva en los bailes; ya es la venta y exhibición de publicaciones indecorosas voceros del lenocinio en sus más extravagantes manifestaciones.

Pero hay algo más. Hace pocos días he publicado en "El Comercio" un artículo sobre el particular. La invasión procaz y cínica que la gente de mal vivir realiza a diario en los barrios que antes eran respetados y hasta temidos. La convivencia de la gente moral con la amoral. La confusión descarada de lo sano con lo pordio.

La policía es insuficiente para perseguir o vigilar a las desgraciadas del arroyo. Las Cortes correccionales, tan rígidas con delitos como los flos de solar, las infracciones sanitarias o policíacas, son exageradamente benévolas cuando no nulas con los "casos" de ofensas a la moral.

Todos los días vemos como ante nosotros desfilan ya en coches, ya en "autos" infinidad de niñas impudérricas que delatan claramente la clase de vida que hacen. Por docenas se cuentan las casas en donde niñas infelices son vilmente explotadas por celestinos sin conciencia en contubernio vergonzoso con personajes saturados de una desenfrenada satiriasa. Y no es poco frecuente el verse sorprendido por calles y establecimientos públicos por "busconas" profesionales que ofrecen las caricias de plits hebrais, iniciadas en el hampa por la miseria y la ignorancia unas veces y casi siempre por la carta blanca que para esas empresas gozan determinados muñidores electorales. Casas hay en que se exhiben álbumes con fotografías de niñas de diez a doce años, con el precio de su virtud al pie. Eso no hace falta mencionárselas. La policía las conoce.

En las habitaciones que dan a la calle en las casas de vecindad, explotan la prostitución inquilinas despreocupadas que son visitadas por los niños y las niñas del solar atraída su inocencia por medio de golosinas y obsequios halagadores de la infancia. Esto hace que muchas niñas, ante los cuadros de impudicia que a su vista se desarrollan se inicien en los actos inmorales que son presagio de su futura desgracia. En esto hay mucha desaprensión por parte de las autoridades. Mujeres que viven del vicio, tienen en su compañía menores que con frecuencia son víctimas de enfermedades contagiosas, como lo demuestran las estadísticas demográficas que mensualmente publica la Sanidad. Así como este organismo oficial aísala el apestado para evitar la propagación de su mal, así debe aislar a los infelices niños que conviven con hebrais despreocupadas e ignorantes. ¿Por qué se deja permanecer actualmente en compañía de mujeres de vida airada a menores, expuestos a adquirir males que pueden conducirlos a la muerte? Por humanidad, esos angelitos deben ser puestos a cubierto de esos peligros inminentes de contagio. Para ello bastará con invitar a los vecinos que denuncien los casos de que conozcan. Y obligar a los arrendatarios de casas de vecindad, no alojen en las mismas a inquilinos de moralidad dudosa. Y así, poco a poco, puede ir amonoriéndose ese cáncer social que ya en Cuba va constituyendo un problema de trascendencia suma.

Mucho bien ha hecho el DIARIO DE LA MARINA a Cuba si con su feliz iniciativa, logra se coloque un dique

al desenfreno y a la inmundidad reinantes.

Un Padre de Familia, Habana, 10 de Marzo de 1916.



SANITURE, Preservativo seguro de enfermedades SECRETAS. En las principales Droguerías y Farmacias. Se remitirán bajo sobre cerrado, folletos explicativos a todo el que lo solicite enviando su nombre y dirección a la Agencia General en Cuba, Farmacia Dr. Espino, Zulueta, 36 1/2, Habana.

Es buena precaución

Si, es muy buena precaución la de llevar consigo, a donde quiera que vaya, las bujías flamel.

Para la estrechez de la orina, las bujías flamel son inmejorables. Alivian en seguida. Su aplicación es sumamente fácil.

Al pedir las bujías flamel, expíjale si quiere éstas para la estrechez, o si las que desean son las bujías flamel contra otras dolencias.

Venta: farmacias bien surtidas, tanto de la capital como del interior. Depósitos: droguerías importantes.

LA ZARZUELA

Provee a toda la Habana de pañuelos, ya sean para caballeros o damas, todos finos, delicados y a precios "ZARZUELA." La Zarzuela está en Neptuno y Campanario.

Acuérdese

Que para obtener un buen disfraz y un elegante mantón de Manilla, debe ir a

Los Reyes Magos

73, GALIANO, 73

C 1188 alt 46-4

DENTISTA DR. SALVADOR VIETA CABINETE HIGIENICO MODERNO MANRIQUE 48 EN 85 JOS DE LA 4

AGUJONES PETROLERAS

Constante existencia de las mejores Compañías Mexicanas: Pánuco-Mahuaves, La Perla del Golfo, La Concordia, La Nacional, Franco-Española, El Caimán, San Mateo, Pan American, Alamo de Pánuco, etc. etc. Joaquín Fortín, Negocios Petroleros, Galiano, 26. Teléfono A-4615. Cable y Telégrafo: "Petróleo," Habana. 5253 31 mz.

DINERO EN HIPOTECA

en todas cantidades, al tipo más bajo de plaza, con toda prontitud y reserva. Oficina de MIGUEL F. MARQUEZ, Cuba, 32; de 3 a 5.

F. MESA Anuncios en periódicos y revistas. Dibujos y grabados modernos. ECONOMIA positiva a los anunciantes. — CUBA, 66. — Teléfono A-4937.

Advertisement for Frujan perfume featuring a woman's portrait and the text: 'El Regalo que preferimos las mujeres. Una caja grande de polvos Frujan. EN BOTICAS Y SEDERIAS'.

La vida en la República

Desde Holguín

Marzo, 6.
El carnaval.
Ayer ha comenzado el reinado de Mono, por cierto con escasa animación.
A la fiesta memorable de la patria, la fecha patriótica del 24 de Febrero, que en este pueblo pasó casi inatendida, se suceden las tradicionales del carnaval recibidas con alguna indiferencia. Atribúyese a este aspecto de marasmo a la proximidad de las fiestas que habrán de celebrarse los días 24, 25 y 26 del actual con motivo de la inauguración de las estatuas, para cuyas fiestas existe grande entusiasmo y a este fin por el Ayuntamiento se está confeccionando el consiguiente programa de festejos.
El baile que en la noche de ayer dió en la Sociedad "El Liceo," primer día de carnaval ocurrido por esta Sociedad, vióse bastante concurrido por el número de distinguidas damas y bellas y elegantes señoritas.
Mañana 7, la Sociedad Colonia Española dará en sus elegantes salones su primer baile de esta temporada para el cual reina gran animación.
Próximos los días que para Holguín serán memorables, puesto que verá cumplido uno de sus más caros ideales al ver levantarse en sus heredados parques y circundadas en el mermoso paisaje las egregias figuras de algunos de sus hijos ilustres, buen sería que el Ayuntamiento procurase rodear de todo esplendor y embellecimiento posible estos excelentes monumentos haciendo que en esos lugares se aumente el alumbrado, a fin de que resulten más admirables y delictosos, y puedan a su vez esos im-

ponentes monumentos servir de contemplación en cualquier hora de la noche, circundándolos además de una verja dentro de cuyo perímetro pudieran sembrarse matizadas flores como en una alegoría de una vida espiritual y de un poema de amor patrio.
Marzo, 7.
Un hecho de sangre.
De hecho sangriento que ha conmovido a esta sociedad tiene hoy que ocuparse el corresponsal cuyo triste acontecimiento ha venido a romper la calma habitual de que goza este pacífico pueblo.
Serían las nueve y media de la noche cuando los vecinos de la calle de la Libertad frente al antiguo parque de Mantilla, fueron alarmados por varios disparos de arma de fuego a consecuencia de los cuales resultó muerto el señor Leopoldino Ochoa y heridos los señores Néstor Fornaris y Elías Fernández.
El origen de esta sangrienta tragedia que ha llevado la consternación, el luto y dolor a familias de nuestra sociedad por ser los actores de este drama personas de relieve y arraigo social. Fué, que celebrándose una fiesta bailable en la casa marcada con el número 7 de la propia calle contigua a la morada del Comodoro del Ejército Libertador, señor Modesto Fornaris, este señor hubo de llamar la atención a fin de que cesara dicha diversión, requiriendo a la vez el auxilio del Jefe de la Policía para que pusiera término a ella.
El señor Leopoldino Ochoa, se dispuso a dar una cumplida satisfacción al señor Modesto Fornaris, y al efecto, salió de la susodicha casa en la que se encontraba en unión de varios amigos. Ya en medio de la calle ambos, parece que los hijos del señor Fornaris, Néstor y Juan creyeron que su padre iba a ser objeto de alguna agresión, por parte del señor Ochoa, reconociendo agríamente a éste uniéndosele el señor Elías Fernández, amigo íntimo de estos señores, según versiones, dió una bofetada a Leopoldino, cuya defensa salieron los señores Eduardo Pérez Guzmán y Francisco Menchero, originándose la refriega de la que resultó muerto Leopoldino Ochoa; Néstor Fornaris herido en la rodilla derecha y Elías Fernández en el muslo derecho a consecuencia de los disparos cruzados; más lesionados los señores Modesto Fornaris y Eduardo Pérez Guzmán.
Inmediatamente de ocurridos los hechos personóse el Juzgado en el lugar de la ocurrencia iniciando las primeras diligencias y ordenando el levantamiento del cadáver que fué conducido a su domicilio.
Según declaraciones de los testigos que han depuesto en el sumario incoado, Elías y Néstor Fornaris, el autor de la muerte del infortunado Leopoldino, lo fué Juan Fornaris, quien ha sido detenido en unión de Elías Fernández.
En las primeras horas de la mañana de hoy, el Juzgado ha practicado nuevas diligencias en el teatro de los hechos disponiendo que una pareja de la Guardia Rural custodie la morada del señor Modesto Fornaris.
Esta tarde le será practicada a autopsia al cadáver del interfecto, procediéndose seguidamente a su sepelio.
—Ha llegado a esta ciudad, después de un recorrido por Nuevitas, Puerto Padre, Chaparra, Velasco y Auras la novena compañía del Ejército de San Juan, Batallón de Infantería al mando del comandante señor Rigoberto Fernández Lecuona, capitán señor Francisco Ramos, 1er. Teniente señor Joaquín del Oro y 2o. Teniente señor José Cabañas.
La instrucción de tropa es excelente a pesar del largo recorrido que viene haciendo en sus prácticas militares.

blemente su cometido, quiero mencionar al Maestro Director señor Francisco Moiera por la acertada dirección que dió a la orquesta.
Mis plácemes también al joven R. Almeida, que nos dió a conocer su pericia en la ejecución escénica, presentándonos un decorado visto por primera vez en esta localidad.
Hoy en el tren de la una, nos abandonan, llevándose consigo nuestros merecidos aplausos.
¡Adios Manuel! ¡Niña Mimada! ¡Y qué Molinos de Viento! ¡Suplístebate el corazón del público lajeron.

EL CORRESPONSAL



De San José de los Ramos

Marzo, 9.
Colonos quejosos.
Con motivo de la información que publica el DIARIO en su edición final de hoy, respecto a la entrevista que una comisión de hacendados y colonos de la jurisdicción de Caibarién celebró con el señor Secretario de Agricultura, Comercio y Trabajo, para llegar a un acuerdo sobre la manera de practicar las liquidaciones de las cañas, se han acrecentado a mi varios colonos de esta localidad, que tiran sus frutos a los Ingenios Alava y Santa Gertrudis, pidiéndome que por este medio haga llegar a conocimiento del General Emilio Núñez su inconformidad con el nuevo sistema de liquidar sus cañas, pues con la supresión de envase resultan perdiendo en la suma de \$395 esta aproximadamente por cada 13 arrobas de azúcar.
Los expresados colonos esperan que en la nueva entrevista que celebrará aquella comisión con el Hon. Secretario de Agricultura, Comercio y Trabajo, quedarán resueltas satisfactoriamente para los colonos, las diferencias surgidas entre éstos y los hacendados con el nuevo orden de cotización que se ha implantado.
EL CORRESPONSAL.

Desde Santa Clara

Marzo, 9.
Bajo una ola de polvo.
Las precipitaciones de la ciudad, están completamente bajo una ola horrible de polvo. Las calles donde están situadas los Colegios, es donde mayor cantidad de polvo, abunda, sin que la Sanidad Local ordene regarlas, bajo el pretexto de que no hay agua, pero si se riegan algunas calles hasta formar laganos, por residir en ellas ciertas familias.
La impresión que causa la ciudad, al viajero que llega de la Capital es desastrosa, existe verdaderas abarrotadas de las autoridades, en esa abundancia de polvo, basuras, etc.
La Secretaría de Sanidad de acuerdo con la de Obras Públicas, debe ordenar que se rieguen las calles, pero por parte de la "Autoridad de Obras Públicas," situada en la carretera de Camajuaí, o del río Ochoa, y cortar la apatía, de los llamados a velar porque se cumplan los preceptos sanitarios. Con la vieja loma, que en la ciudad se ha agigantado, resuelve la Sanidad Local su problema. Las calles de Marta Abreu, Alemán, Santa Clara, Cuba, Independencia, Luis Esteve, Maceo y otras, presentan un aspecto de abandono, y al polvo, como una ola de infesta, a los vecinos. Hay necesidad de que se haga algo para evitar ese abandono, esa inercia, salvando a la infancia de ser víctima de una epidemia, con tanto polvo.
DIO DE LA MARINA debe formular su queja en beneficio de los sufridos vecinos de la ciudad de Santa Clara, que estamos bajo una ola inmensa de polvo. Hay que hacer algo práctico para evitar muchas desgracias, como consecuencia de tanto polvo y abandono.
EL CORRESPONSAL.

Desde Lajas

Marzo, 8.
La Compañía Marco-Villa.
Vibrando aún en mis oídos los acordes de Maruxa, Niña Mimada, y Molinos de Viento, voy a tratar del suceso teatral más grandioso en esta localidad, debido a la iniciativa de los señores Ramón F. Pinos "gran Baturro" Labiada Moreno y Perilla los que viniendo todas las dificultades proporcionaron al culto público de Lajas la oportunidad de admirar a dos colosales del Teatro, María Margot y Manolo Villa, secundados magistralmente por el aplaudido tenor señor Alarcón y demás artistas que integran la Compañía de Operata y zarzuela que durante una larga temporada deleitó al público de la Habana en el Teatro Martí.
En las dos funciones celebradas en el elegante cómodo teatro de la Colonia Española los días 6 y 7 del mes en curso, no se recuerda concurrencia más nutrida y selecta pues dos días antes del debut estaban vendidas todas las localidades.
Todos los que asistieron a las dos funciones han demostrado el mayor contento por la labor artística de la troupe de Manolo Villa.
Aunque todos cumplieron admir-



Tomo Sanahogo y paso el Invierno feliz

Porque soy ASMÁTICO

y SANAHOGO evita la tos, permite dormir, quita la opresión del pecho, aleja las asfixias y hace vivir tranquilo, curando al fin la tremenda asma, mal enervante que destruye la vida.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS. DEPOSITO: EL CRISOL, NEPTUNO 91.

PROFESIONES MEDICOS

DR. JOSE A. PREÑO
Catedrático por oposición de la Facultad de Medicina, Cirujano del Hospital Número 1. Consultas: de 1 a 3. Constanza, número 60. Teléfono A-4544.

DR. ENRIQUE DEL REY
Cirujano de la Quinta de Salud "LA BALEAR".
Enfermedades de señoras y cirugía en general. Consultas de 1 a 3. San Nicolás, 52. Teléfono A-2071.

DR. G. CASARIEGO
Consultas con Obispo, 75, (altos), de 3 a 6.
Especialista en vías urinarias de la Escuela de París. Cirugía, vías urinarias, enfermedades de señoras.

OCULISTAS
DR. A. PORTOCARRERO
OCULISTA
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1-00 al mes, de 12 a 2.
Particulares: De 3 a 5.
San Nicolás, 52. Teléfono A-8627.

ABOGADOS
Dr. Luis Ignacio Novo
ABOGADO
Bufete: Cuba, 48. Tel. A-5667

Antonio J. de Arazoa
ABOGADO Y NOTARIO
Compostela, esq. a Lamparilla.

Dr. GONZALO PEDROSO
Cirujano del Hospital de Emergencias y del Hospital No. Uno
CIRUGIA EN GENERAL
ESPECIALISTA EN VÍAS URINARIAS, SÍFILIS Y ENFERMEDADES VENEREAS
INYECCIONES DEL 606 Y NEOSALVARSON
CONSULTAS DE 10 A 12 A. M. Y DE 3 A 6 P. M. EN CUBA, NUMERO 60, ALTOS

DOCTOR B. OYARZUN
Jefe de la Clínica de venéreo y sífilis de la Casa de Salud "La Beneficencia," del Centro Gallego.
Último procedimiento en la aplicación intravenosa del nuevo 606 por series. Consultas de 2 a 4.
San Rafael, 36, altos.

Alberto Marill
Abogado y Notario
TELEFONO A-2322. HABANA, 98

Dr. Hernando Seguí
GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD
Prado, número 88, de 12 a 3, todos los días, excepto los domingos. Consultas y operaciones en el Hospital Mercedes, lunes, miércoles y viernes a las 7 de la mañana.

Fiestas que ofrece la Asociación Josefina, establecida en este templo: Por las mañanas, misa solemne de ministros, con exposición de S. D. M. y rezo de la novena.
Por las noches, santo rosario, letanías cantadas, rezo de la novena, exposición y reserva de S. D. M.
Los coros que toman parte en estas solemnidades están compuestos por damas y damitas bajo la dirección de los Padres Daniel y Elías, C. D.
Fray Franco, de la Sagrada Familia, Prior del convento de Carmelitas de esta ciudad, trabaja sin descanso para el mayor auge y esplendor del culto.
En el templo de San José tienen lugar solemnes cultos en honor de su santo patrono, por la mañana y por la noche.
El párrafo de esta iglesia es el Rvdo. Miguel Garera, sacerdote español procedente de Méjico, país que tuvo que abandonar por el estado de cosas en el imperio.
La parte musical de estos cultos la dirige el eminente profesor Rvdo. Eleuterio Martínez Lafuente, sacerdote español expulsado de Méjico con otros sacerdotes, residentes también en esta ciudad.

EN FLORIDA
En la finca "Gambusino" fué herido gravemente Joaquín Agüero. El herido fué trasladado a Florida, donde fué curado en la clínica del doctor Campos.
EN EL ELIA
En la colonia "Maridral" se quemaron diez mil arrobas de caña.
Este incendio fué producido por unas candelas que se estaban dando en unas tumbas de unos montes de la colonia del doctor Enrique Tomeu Adán.
El Corresponsal.

Dos Francias
(Viene de la plana primera)
Admiramos la solidaridad de la Confederación Germánica, monumento de hierro y granito, que resiste a la conjuración armada de medio mundo, y que ha tenido fuerzas para localizar la guerra en el territorio de sus enemigos; admiramos a ese Emperador creyente que no huye del peligro, ni ahorra sufrimientos, vividos, no en las comodidades de Potsdam o Berlín, sino en plena campaña, hoy, entre nieves y fríos, mañana entre los rigores de un sol de fuego que inflama los campos; que no esconde ni emboza cobardemente a sus propios hijos, sino que los coloca en los frentes de la lucha para que combatan por la gloria de Alemania; para que sucumban, si es preciso, con los soldados puestos a sus órdenes; para que sepa el mundo que el llamado militarismo alemán, no es una selección de clases, sino una organización eminentemente nacional en la que figuran todos, desde el Emperador al último ciudadano.
¿Acaso, toda grandeza material o moral, no atrae? ¿No está en la atracción la fuente de la simpatía? ¿No es la simpatía, la madre del amor?
Admirar, es amar.
Pero esa germanofilia, no es francófila.
No ha habido pueblo en la tierra que haya gozado del sufragio universal del amor, como el pueblo francés. El puede decir: "todos me aman".
¿Cómo no entrar nosotros, en el internacionalismo del amor que inspira Francia, la Francia legítima, austera?

Del Camaguey

Marzo 10.
NOTAS RELIGIOSAS
Ha comenzado el santo tiempo de la Cuaresma y en nuestra ciudad tienen lugar los siguientes cultos:
Convento de los P. P. Carmelitas. Todos los martes, al anochecer, Santo Rosario, sermón, Vía Crucis cantado y bendición con el Orneficado.
En la iglesia de los Escolapios. Todos los viernes los mismos cultos que en los Carmelitas.
Los domingos sermón cuaresmal en la Catedral, la Caridad, Cristo, Soledad y San José, por la noche.
Por la mañana en el Carmen y Santa Ana.
El novenario en honor de San José se está llevando a cabo de manera suavisada en el convento de los Carmelitas.

CAMISAS BUENAS
A precios razonables, en "El Pasaje," Zulueta, 32, entre Teniente Rey y Obrapia.

Poción No. 504
Nuevo y eficaz en la GONORREA.

tética, verdadera, heroica, caballeresca, radiante de luz, llena de virtud? Amamos a Francia, la Francia querida por todos, "la aduana espiritual de la inteligencia, por donde pasan las ideas antes de circular por el mundo" como ha dicho el incomparable Mella, el Demóstenes católico español, y la amamos con amor profundo, con amor de ternura, que brota del genio de la raza y se perpetúa en la armazón de los siglos.
Amamos a la Francia católica, la hija predilecta de la Iglesia, la que con los galos y los druidas abandona el culto de Teutates y muere con Epagatus en el anfiteatro de Lion; la de los concilios de París, de Rouan; de Cluni, de Arlés y de Troyes; la de San Benigno, de San Hilario de Poitiers y San Hartin de Tours, la de Clodoveo y San Luis, la que se levanta a la voz de Pedro el Ermitaño y de San Bernardo; la de Tolbiac y las Cruzadas; la de las Navas de Tolosa y los Campos Cataláunicos.

Amamos a la Francia cristianísima, la de los grandes apóstolados en Bretaña, en Normandía, en Aquitania, en el Peltou en la Provenza, en el Rosellon; la que lleva más lejos y sostiene con más entusiasmo la obra de la propagación de la fe, y la que ha dado más apóstolos a la causa de las Misiones; la de los mártires, evan gelizadores de Argelia, de Túnez, del Senegal, del Dahomey, de Madagascar de Egipto, del Sudan, de la China, del Japón, de Tailandia, de Canadá, de Haití, de Tahití, de Fijó, del archipiélago de Salomón, de las Marquesas, de Honolulú, del Sahara, del Tibet, de Manchuria, de Molokai.

Amamos la Francia caritativa, la de San Vicente de Paul, la de las Hijas de la Caridad, de las Hermanitas de los Pobres, de las leproserías de la Océania, de los incurables de Villepinte.
Amamos la Francia educadora, la de La Salle, de Champagnat, de Lesotach, de Berulle, de Pelletier, de Sofia Barat, de Aymar de la Chevalerie, de Piepus.
Amamos la Francia arropada de Bruno, de Armando Rancé, del Conde de Cahors, la que se arrodió delante de la gruta de Lourdes y levanta en la cumbre de Montmartre, a la gloria del Sagrado Corazón, la Basílica del Voto Nacional de Francia.

Amamos a la Francia del arte cristiano que ha esculpido las maravillas de piedra de Notre Dame, de París, de Rheims, de Amiens, de Cambrai, de Dijon; la que ha levantado, al impulso de la fe, el Pantéon; la Santa Capilla, la Magdalena y la Garde de Marsella.
Amamos la Francia sabia y creyente de Bossuet, de Lacordaire, de Félix de Chateaubriand, de Lavigerie, de Ampère, de Pasteur, de Cuvier, de Mistral, de Gounod.
Amamos la Francia caballeresca de Bayardo, de los juegos florales, de Clemencia Isaura, de las Cortes de amor, de los peregrinos y los trovadores.

Amamos la Francia que sufre, que se desgarró, que se inmoló, que marcha al suplicio cantando, como las Carmelitas de Compiègne, que muere bendiciendo, como el Arzobispo Darbois en la "true" Haxo; que sucumbe sobre las barricadas, en el momento de proponer la paz entre fratricidas, como Monseñor Affre.
Amamos la Francia generosa, la del pecho abierto a todas las abnegaciones, y el corazón a todas las ternuras; la que parte su pan con todos los pobres, y acerca agua fresca a todos los labios sedientos.
Esa es Francia, la verdadera, la creyente, la que ama con entrañas cargadas de fuego y lleva en los ojos penumbras de místico ensueño, la que es mártir y virgen como Juana de Arco, y penitente de amor como

MES DE MARZO, MES DE REGALOS

Interésese por nuestra importante exposición. Juegos de cubiertos en precioso estuche, a \$10. Juegos de tocador, desde \$6. Manicure de plata, a \$6. Jarrones, Figuras, Macetas, Juegos de café, y el surtido más espléndido en artículos de plata.

Muchas novedades en Joyas y Relojes, y la línea más completa en artículos de coral y carey.

"VENECIA"

La Casa que no vende más que artículos para regalos
OBISPO, 96, entre Villegas y Bernaza
TELEFONO A-3201.

C 1182 alt 12-1

Magdalena arrepentida.
Esa es nuestra Francia, la Francia que amamos.
¿Cómo confundir a esa Francia con esa otra descreída y trivial, versallesca y mundana que blasfema con Voltaire y ríe con Rabelais? ¿Cómo confundir a la de los grandes escándalos, de las persecuciones, de los despojos, de las leyes opresoras? Nuestra Francia, nada tiene que ver con la otra de los grandes vicios y aberraciones que Zola sacó a la luz pública en "Recundicia" y "La Taberna"; con aquella que ha dado carta de ciudadanía al impudor, y se corrompe entre el vaho de los cabarets y se envilece en las bajas sentinas de todos los vicios.
¿Cómo amar a la Francia de los "affaires" de Panamá, y del espía capitán judío, de las fechas y de las delaciones del ejército? ¿Cómo simpatizar con aquella Francia, antifrancesa, que apoyó la política funesta de Waldek-Rousseau y Combes, de Pelletan y André, y que hizo posibles los escándalos de Duez, Ménage y Chaumié? ¿Cómo querer, a la Francia acusada en pleno Congreso por Gabriel Syveton, y emplazada ante la conciencia nacional por Boulay Sorbier? ¿Cómo defender, ante el tribunal de la rectitud a la Francia que interviene y se mancha en asuntos como el de Madame Caillaux, y que entregada a los jacobinos, arrinconó un general meritorio, en quien hoy "toda" Francia tiene puestos los ojos y la esperanza, por ser católico y católico práctico, como el General Joffré?

La Francia, que sinceramente amamos, siente ya los primeros estremecimientos de un despertar que será horrible. El peligro es inminente: la crisis puede ser mortal, y no serán los Combes ni los André, que violentaron y pervertieron el sentimiento de algunos grupos, los que la salvan y rediman. Francia angustiada, quiere entrar en la senda de las grandes reparaciones nacionales y deshacerse de la tutela de hombres sectarios, enemigos, por igual, de la Religión y de la Patria. Hoy, todas las esperanzas se juntan y apoyan en el alto patriotismo de dos hombres, que representan la Francia católica, heroica y tradicional, Joffré y Castelnau.
Nadie odia a la verdadera Francia, aun Alemania, que tiene plantada su bandera triunfante sobre territorio francés y los cañones orientados hacia París, siente admiración por la grandeza del espíritu de Francia y por las virtudes del alma francesa. Las complicaciones de la guerra han colocado una frente a la otra, a esas naciones, pero Alemania, no odia a Francia; no es a ella a quien combaten. La guerra está planteada entre Alemania e Inglaterra, la irreductible enemiga de Francia y de Alemania. La historia recuerda a Juana de Arco y a Napoleón, y Francia parece haber olvidado páginas de su historia, Alemania combate al enemigo común que arteramente, hoy, se ha-

metido con traje de amistad, entre los hijos de la caballeresca nación. Sinceramente deseáramos el triunfo de Francia sobre sí misma, reconociendo la falsedad de una política antifrancesa que puede ser su perdición y su ruina. Deseáramos ver a Francia reaccionando hacia su propia salvación, aligerándose del peso abrumador y de la responsabilidad de una firma, que creyendo en la palabra inglesa puso al pie del Pacto de Londres. Deseáramos ver a Francia luchando por su causa y no sacrificándose por los intereses comprometedores de Inglaterra su enemiga de siempre.
Deseáramos que fuera bastante a resolverla a obrar por el bien propio la conciencia de su aliada, que al tiempo, ofreciendo refugio mientras Francia sucumbe, y se desangra, que se fortifica cautelosa en Calais, el nuevo Gibraltar francés, mientras los alemanes sacan relos adalidos a las puertas de Verdún; que se contenten con dar consejos a los defensores de la plaza sitiada, mientras ella contempla la posibilidad de una derrota, desde las trincheras de Bélgica y del Norte de Francia, en un gesto de súbita patriotismo, retirando su firma del Pacto de Londres, maquinado por la aristocracia de Inglaterra, porque no obliga un desembarco cuando concuerda el alma. Deseáramos con toda el alma, nuestra admiración hacia Francia, que por sus virtudes y por sus cañones de los ejércitos que luchan en Verdún fueran las primeras salvas disparadas en honor de la paz entre las dos grandes patrias.
La Francia, que sinceramente amamos, siente ya los primeros estremecimientos de un despertar que será horrible. El peligro es inminente: la crisis puede ser mortal, y no serán los Combes ni los André, que violentaron y pervertieron el sentimiento de algunos grupos, los que la salvan y rediman. Francia angustiada, quiere entrar en la senda de las grandes reparaciones nacionales y deshacerse de la tutela de hombres sectarios, enemigos, por igual, de la Religión y de la Patria. Hoy, todas las esperanzas se juntan y apoyan en el alto patriotismo de dos hombres, que representan la Francia católica, heroica y tradicional, Joffré y Castelnau.
Nadie odia a la verdadera Francia, aun Alemania, que tiene plantada su bandera triunfante sobre territorio francés y los cañones orientados hacia París, siente admiración por la grandeza del espíritu de Francia y por las virtudes del alma francesa. Las complicaciones de la guerra han colocado una frente a la otra, a esas naciones, pero Alemania, no odia a Francia; no es a ella a quien combaten. La guerra está planteada entre Alemania e Inglaterra, la irreductible enemiga de Francia y de Alemania. La historia recuerda a Juana de Arco y a Napoleón, y Francia parece haber olvidado páginas de su historia, Alemania combate al enemigo común que arteramente, hoy, se ha-

HABANERAS

La grandiosa fiesta de anoche

Vuelvo como de un sueño. Tras la fiesta que he dejado hace algunas horas, vibrante aún de algunas impresiones nuevas, no esperaba ni jamás sentidas.

Algo que sí pudo forjar la mente, exornándolo y embelleciéndolo con maravillosas concepciones, se nos presenta en la evidencia de la realidad con caracteres de grandeza única, sin igual, incomparable.

No existen en los anales de nuestra vida social, por mucho que se busque, una fiesta como la que desde anoche de una unión el recuerdo de su magnificencia al del nombre de su magnífica organizadora, Lila Hidalgo de Conill, dama en quien surgen con caracteres de los prestigios, estar vinculados todos los prestigios honores y distinciones de la sociedad del presente.

En el alto rango en que la aseguran su nombre su historia y su posición está acompañada de los respetos y las consideraciones mayores.

La aman y la admiran todos, con una unanimidad, delicadeza y bondad que atesora como el más supremo encanto de su figura privilegiada.

Pronta está lo mismo a hacer el bien a manos llenas, con liberalidad que la enaltece, como a promover las más grandes iniciativas en un orden puramente social.

La señora de Conill, en quien los honores y méritos ya señalados se complementan con los atractivos que a su persona prestan la juventud, la belleza y la elegancia, destaca entre nosotros con el ejemplaridad de esas grandes damas de las sociedades más opulentas que entre la suntuosidad de las fiestas que ofrecen nos sorprenden a cada paso con una nota de alta originalidad.

De los distantes chateaux y de las bellas villas nos llegan frecuentemente relatos que se nos antojan fantásticos a veces, de bailes que se consagraron en la especialidad de un capricho, de una moda, de una circunstancia.

Ha cabido a la sociedad de la Habana la suerte de disfrutar de una fiesta, primera de esa índole, en la que nada, por su fausto, por su riqueza y por su esplendor, ha podido demeritarse de las mejores de que se tiene noticia.

Así el baile de trajes que dejó del Carnaval de 1916, en la festividad del Domingo de Piñata, una memoria imperecedera.

La señorial mansión de Lila Hidalgo, una de las más hermosas y más modernas quintas del poético Vedado, guardaba ya para nuestra sociedad el recuerdo de aquella magna fiesta con que fué recibido el año 1914.

Pero la de anoche, sobrepasándola en detalles incontables, ha sido, en realidad, deslumbradora.

Tuvo dos aspectos.

Uno, concentrado en los salones con el baile en soberanía plena, y el otro, palpitando en la animación reinante en los jardines.

Dispuesto había sido para el baile, además del comedor, la nueva y amplia serre de que ha sido dotada aquella regia posesión.

Una y otra pieza, en comunicación, aparecían decoradas bellamente.

De la serre, revestidos sus cañales testeros con esas espigas de gladiolos y dallas que prevalecían en el adorno general de las paredes de la casa, colgaban jardineras, en número de quince, donde abundaban las flores de suave tinte rosado.

Existía allí una fuente.

Fuente de mármol de la que parecía desprenderse un brote de rosas entre ramas y entre flores que recibían la luz de culeos foquitos eléctricos.

Era aquella serre, bordeada en su extremidad de plantas, el paso abierto a los jardines.

El aspecto de éstos, bañados por una claridad espléndida, supera a todo lo que pudiera tener expresión en la frívola prosa de la crónica.

Cuajados de bombillitos eléctricos aparecían todos los árboles.

De una vieja celba que allí, en un recodo, extendió su prelado ramaje, colgaban infinitos faroles chinoses.

La orquesta del Jockey Club estaba oculta bajo un kiosco en tanto que los profesores de Bustanoby y el sexteto del popular Adolfo Rodríguez se turnaban en el salón y en la serre, respectivamente, en un continuado y animadísimo programa bailable.

Fuó en los jardines, en los terrenos de tenis, donde se dispuso el buffet froid que hizo honor, por su esplendor, al gran restaurant de Inglaterra.

En el centro, una gran mesa circular, cubierto el hueco por arcos y kientas escogidas entre las mejores del jardín El Clavel, que tuvo en el adorno floral de la casa la colaboración del buen gusto tan acreditado en los hermanos Armand.

Alzabase en lo alto una bailarina, bajo arcos de luces, que recibía de seis arlequines de los alrededores guimaldas de cintas.

Arlequines que eran de tamaño natural, en número de seis, colocados en pedestales donde brillaban sobre el fondo verde capullos de luz.

Alrededor de la gran mesa circular se extendían petites tables, hasta cincuenta, próximamente, luciendo corbilles de rosas diversas.

Abundaban las orquídeas.

Se extendían las aristocráticas flores sobre la blancura de los manteles imprimiendo una suave nota de color, delicadeza y poesía.

Los menús estaban contenidos en unos libritos cuyas tapas embellecían acuarelas pintadas por Dulce María Barrero con la espiritualidad de su pincez magistral.

Copiar lo que en manjares y lo que en postros, lo que en sorbetes y lo que en champagne encerraba el menú sería uno de los exponentes del grado de esplendor que revistió la maravillosa fiesta.

Un detalle.

Servido todo admirablemente, a las órdenes del grand maître d' hotel de

EN LOS ALBORES DE UNA LIQUIDACION

Iniciada ésta con artículos de rigurosa actualidad, brinda la excepcional ocasión de adquirir, a mitad de su precio, una magnífica colección de

TRAJES DE DIA

luciendo una diversidad de colores tan sugestivos como el verde, marino, prusia, topo, carmelita.... negro y blanco.

Y ¡QUE BARATURA!

TRAJES que vendíamos a \$50.00, ahora a 25.00; los de \$40.00, a 20.00; de \$30.00, a 15.00; de \$20.00 a 10.00.

¿Quién no compra un TRAJE DE DIA, con rebajas así, casi de balde?

DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES DE

"EL ENCANTO"

Solis, Entrialgo y Ca., S. en C. Galiano y S. Rafael

C 1407 It-13 Id-14

Llame V. al Teléfono I-2025, si necesita

DULCES O HELADOS

y quiere V. tener seguridad completa de que están elaborados exclusivamente con

HUEVOS FRESCOS DEL PAÍS, GARANTIZADOS y materiales de primera clase.

Se reciben órdenes de todas partes de la ciudad y sus suburbios.

Sucursal de "LA VIÑA"
Jesús del Monte, 535. Teléfono I-2025.

C 1101 It-9-10

Inglaterra, el café corrió a cargo de los dos criados que antes habíamos visto a la puerta, de turcos ambos, que eran Víctor Pedroso y Tomás Francia, pertenecientes a la servidumbre de antiguas y encumbradas familias.

Paso ya a lo más interesante.

Granda como es la expectación por saber cómo iban vestidas nuestras damas me complaceré en dar una reseña que quede adolecer de pobre en la descripción, que no será brillante, pero que en cuanto a exacta y en cuanto a completa basta a colmar las ambiciones naturales del cronista.

La señora de Conill recibía a sus invitados, en consonancia con la fiesta, de traje.

Vestía de bailarina rusa.

La túnica de oro y también de tisú de oro los adornos de la chaqueta, que era de color verde, muy vaporosa.

Lucía joyas.

Entró con un collar de gruesas perlas, que representaba una fortuna. Y un capricho en la cabeza.

Dos criados de color, vestidos de turcos con una propiedad exquisita en los detalles todos de su típica indumentaria, anunciaban desde la puerta, a viva voz, el nombre de cada concurrente, especificando, al propio tiempo, el traje de las señoras al igual que el de las señoritas.

Llegó, de las primeras, la ilustre dama que es siempre esperada en todas las grandes fiestas por cuanto significa en ellas, además del realce de la presencia, su distinción personal.

¿Necitaré decirlo?

¿Cuál otra podría ser que la interesante esposa del Presidente de la República?

Se presentó la señora Mariantia Sava de Menocal vestida con elegantísimo traje de baile.

Y con peluca gris.

Cuando algunos de los que se acercaron a saludarla referíanse a la proximidad de su marcha recibían la grata nueva de haber desistido del proyectado viaje.

Obedece esto, según pude informarme, a las noticias llegadas últimamente sobre una epidemia que parece declarada en muchos de los grandes hoteles de Nueva York.

La ilustre dama, resolviendo permanecer en la Habana, ha hecho pensar nuevamente en promover el asalto a la mansión presidencial que quedó en suspenso.

Me detendré preferentemente, al emprender ya de plano la relación, en hacer mención especial de las señoras que más sobresalieron por el lujo, el gusto y la novedad de sus trajes.

En primer término, Lolita Morales de del Valle, que llamó poderosamente la atención por la riqueza extraordinaria de las alhajas que lucía.

Iba de Reina de Francia.

María Leczinska, hija del Rey Estanislao, de Polonia, y esposa de Luis XV, revivió por una noche en la figura de la distinguida primogénita de los Marqueses de la Real Campesina.

Joyas antiguas, de valor imponderable, las que llevaba esta dama.

El collar espléndido.

Todo el delantero del vestido salpicado de gruesos broches de brillantes.

Los aretes, largos, muy largos, como las viejas arracadas, de ópalos y brillantes.

Y fulgurando éstos, con el efecto de una constelación, en la hermosa corona que ostentaba prendida entre la empolvada cabellera.

El traje con que se presentó Susanita de Cárdenas de Arango tiene un valor histórico.

Traje de Dama de la Corte de Luis XV conservado como una reliquia al través de largos años y que sirvió de modelo al gran pintor cubano Guillermo Collazo para el cuadro que en la Exposición de París alcanzó el primer premio.

Era de azul plata.

Y bordado todo primorosamente.

También iba de Dama de la Corte

de Luis XV, resplandeciente de elegancia, la joven y bella señora Mirreile García de Franca.

Lucía preciosas alhajas.

Paquita Díaz, la Condesita de Torrubia, unía al supremo encanto de su belleza el lujo de su vestido de Princesa Oriental.

Fuó celebradísima.

De Princesa Oriental, muy graciosa y muy interesante, iba asimismo Mercedes Martínez de Robbins.

Una maja de Goya que fué la admiración de todos María Luisa Menocal de Argüelles.

¿Qué linda y qué airosa!

Todo lo que llevaba, la alta peineta, la mantilla negra, el peinado, respondía fielmente al tipo.

Un artista español, presente en la fiesta, el señor González de la Peña, lo decía:

—Admirable!

Su hermana, la ideal, la bellísima Ana María, era una fascinación.

Iba de Diana Cazadora.

Pasaba entre la concurrencia, flechada en mano, dejando como estela los detalles de su aiada, inspiradora figura.

María Gobel de Estéfani, de María Antonieta, llevaba un traje riquísimo.

Todo era en ella exquisito.

Agitaba entre sus manos un abanico de nácar y oro que adquirió su señor padre, coleccionista infatigable, con la garantía de haberlo usado aquella infortunada soberana.

Un broche, que era una miniatura de la época, completaba la toilette de la señora de Estéfani.

El traje de Emma Cabrera de Giménez Lanier, de India, era del más alto valor y ajustado en su confección a modelos que fueron extractados de algunas enciclopedias.

La India americana, tal como la conserva la historia, tuvo encarnación anoche en la joven y distinguida señora.

María Teresa Sarra de Velasco, de Persa, fué la admiración de toda la concurrencia.

La señora del Ministro de España, la siempre interesante Angela Sra de Mariátegui, estaba de Oriental, resplandeciente de elegancia.

Nada le faltaba.

Y como detalle curioso, entre la profusión de piedras y cuentas que recamaban su vestido, un collar de uñas de tigre, finamente pulimentadas, que guarda en s jeyero como recuerdo de su estancia en Constantinopla.

Nota de ensueño y de poesía, entre el conjunto, Nena Ariosa de Cárdenas.

Representaba la Noche.

Ideal!

De Egipcia, con una toilette preciosa, Mercedes Morán de Cárdenas. Llevaba un collar, que es prenda antiquísima, de sus antepasados, con esmaltes en onix primorosos.

Otra egipcia en la fiesta era Laura G. de Zayas Bazán.

En elogio de ambas damas, por el gusto y propiedad con que estaban vestidas, no tendría más que repetir las palabras oídas por el doctor Orestes Ferrara al caballero egipcio que figuraba anoche entre los concurrentes.

Su nombre? Abd el Messiah.

Se encuentra en la Habana desde fines de la anterior semana y fué presentado a la señora Conill por el ilustre presidente de la Cámara de Representantes.

De Tosca, sin darte un solo detalle, elegantísima, vivió Rodríguez de Pino.

Traje de Arabiam Prince, digno de singular mención, el que lució la Marquesa de Pinar del Rio.

Nada más artístico.

Estaba todo bordado en canutillo y perlas, con pantalones de pailletes cubiertos por una túnica de tul lución con hilos de perlas hasta el borde, que formaban, sobre una piel obscura, menudas conchas.

Collares de perlas y brazaletes de oro en profusión.

Los zapatos, con hebillas de brillantes, eran de tisú de plata.

Y en la cabeza un adorno de perlas con un penacho de paradisios que remataba la majestad de la figura.

Una toilette, en fin, de las más suntuosas que se hicieron anoche.

Así también la de María Luisa Gómez Mena de Cagiga, quien se presentó de Pastora Watteau, con un traje magnífico, deslumbrador.

La firma de Lucile, en el espléndido robe de la bella dama, basta como el mejor de los testimonios.

Merceditas Morán de Lawton, de Zafiro, era en el baile una expresión de gusto, delicadeza y chic.

¡Qué encantadora!

Faltaba allí quien había de ser su compañera, con traje de Perla, la señora del Consúl de Rusia, pero está elegante dama se vió impedida de asistir a la fiesta por haber venido el señor Regino Truffin enfermo, desde Manatí, a causa de un golpe que recibió en un pie momentos antes de su marcha al gran central de Oriente.

Llamaba la atención y era de las figuras más graciosas y más sugestivas entre el concurso Carmelina Guzmán de Alfonso.

Iba de contrabandista.

El traje, el sombrero de ancha ala, todo en su toilette se completaba bellamente con una magnífica mantilla, cecidida a la linda dama, que se enorgullecía de ostentar la histórica prenda, por la nuncia olvidada señora de Romero, Josefina Herrera.

Rosa Castro, la interesante viuda de Zaido, con un traje que era copia exacta de un cuadro famoso.

María Dolores Machín de Uppmann, de Griega, con traje blanco bordado en oro y manto verde.

Elegantísima!

De Arco Iris, un traje original, de gran gusto, Inés Margarita Ibarra de Olivarría.

Admirada era de todos una dama joven y bella, Lolá Larrea de Sarra, que de Princesa de la Noche, era un encanto, una inspiración.

Otra de sus hermanas, Teté Larrea de Prieto, era una japonesa ideal.

¡Qué mousmé tan aristocrática!

De Dama del Segundo Imperio, con un traje lindísimo, de tartana, Nena Valdés de Pauly de Menocal.

Y así también, y era de todos elogiada, a su paso, Nena Pons de Pérez de la Riva.

Tan interesante siempre.

Emelina Vivó, la bella señora del siempre querido confrere Miguel Ángel Mendoza, descollaba por la elegancia de su traje.

Traje magnífico que correspondía bellamente al personaje de Manón Lescaut en ella encarnado anoche.

Ofelia Abreu de Goicoechea, en la que siempre hay que admirar un detalle de gusto, de distinción y de elegancia, se presentó en la fiesta con un robe magnífico de Dama de la Corte de Luis XV.

Llevaba joyas riquísimas.

Así también iban vestidas, rivalizando en elegancia, Marie Dufau de Le Mat, Elisa Pruna de Albuerno y Esperanza de la Torre de Rodríguez Alzere.

Preciosa como un bijou Rosita Cadaval de Alfonso.

Su traje era un modelo de la época dorada de Carlos II de Inglaterra.

Nada más artístico.

Dulce María Junto de Font, de Dama del Segundo Imperio, Graziella Cabrera de Ortiz, de Novia Holandesa, Amelia Rivera de Dominguez, Manón, Aida López de Rodríguez, de Aldeana Holandesa, Conchita Fernández de Amas, de Pierret, Fernández de Pierret, Sarita Larrea de García Tuñón, María Luisa Sánchez de Ferrara, de Maja, Mercedes Montalvo de Martínez, de Mariposa, Panchita Pérez Vento de Castro, de Reina, Juanita Ruiz de González, de Manón y Graziella Ruiz, de Cisne.

María Teresa Herrera de Fontanillo, de Oriental, desplegando gran lujo en su toilette primorosa.

De Sol, Juanita Cano de Font, de Novia Holandesa, Leocadia Valdés Family de Menocal y de Girasol, Teté Berenguer de Castro.

Y ya, por último, María Radela de Fontanillo.

De Oriental.

Las señoras, entre las que iban de sala, forman un grupo bastante numeroso,

Encantados de haber nacido, porque tomamos...



Emilia Borjes viuda de Hidalgo, Rosita Echarte de Cárdenas, Lola Piña de Larrea, la Condesa de Buena Vista, María Martín de Piá, Julia Torriente de Montalvo, América Wiltz de Centellas, María Carrillo de Arango, Blanca Z. de Barait, Tomasiña Álvarez de la Campa de Gamba, Rosa Rafecas viuda de Conill, Eugenia Segura de Sardiña, Elisa Pérez viuda de Gutiérrez, María Arango de Etchegoyen, María Dolores Morán viuda de Diago, Esther Cabrera de...

Espectáculos

NACIONAL.— Extraordinaria función a beneficio de la Asociación de la Prensa. El programa combinado está lleno de atractivos.

PAYRET.— Compañía de zarzuela "El tango Argentino," estreno en segunda tanda; en primera se repite "Cantos a España" y en tercera el éxito de la temporada "El Príncipe Carnaval."

TEATRO COMEDIA.— Compañía cómico-dramática. Hoy, lunes, la interesante y graciosa comedia "Como buitres" y exhibición de películas en los entreactos.

CAMPOAMOR.— "El soldado de cuota" y "Jugar con fuego."

MARTI.— Hoy, beneficio del coro de caballeros con "Maruxa" y un acto de concierto en el que toma parte el gran tenor Hipólito Lázaro, Matheu, el notable bajo Paço Meana y los principales artistas de la compañía.

TEATRO IRIS.— Compañía de zarzuela dirigida por el conocido actor Regino López. Hoy, sábado, primera tanda, "La tumba de Veracruz" en segunda "El Patria en España."

TEATRO APOLO.— Jesús del Monte y Santos Suárez. Función diaria, los domingos matinales. Grandes estrenos diarios.

FORNOS.— "El abrazo de la muerte" y "La bella de la danza brutal."

NUEVA INGLATERRA.— "La carreta negra," estreno "Quien a hierro mata a..."

MONTE CARLO.— El cine predilecto de las familias. Todos los días estrenos.

PRADO.— Primera y tercera tandas "A la ventura" en segunda "La hija del contrabandista."

CINE LARA.— El programa de hoy, día de moda está lleno de atractivos. Grandes estrenos.

FAUSTO.— Gran programa para esta noche, estrenos cómicos y dramáticos.

Para vestir elegante?

Sin vacilación, hay que ir a la Maison de Blanc, casa de confección de París, ropas de todas clases, vestidos y ropa blanca, batas y todo lo que se necesite para vestir elegante en casa, en el teatro, en el paseo en la fiesta de gran mundo.

En la Maison de Blanc se está vendiendo en precios bajísimos, unos cuantos vestidos, restos de un gran surtido traído hace poco, en el cual hay trajes de seda, excelente calidad, de perfecta confección y de suma elegancia, que se venden en precios inverosímiles.

Todos los artículos de confección que salen de la Maison de Blanc, tienen el sello de la perfección y del gusto más exquisito, porque proceden de los principales talleres de París.

En Obispo 99, teléfono A 3238, está la Maison de Blanc, eso no hay que recordarlo a las personas de gusto en el vestir, porque a ciegas van a esta casa en busca de la nota de elegancia y distinción más acabada y módica.

¿Queréis tomar buen chocolate y adquirir objetos de gran valor? Pedid el clase "A" de MESTRE Y MARTINICA. Se vende en todas partes.

Enrique FONTANILLS

San José

Para obsequios en este día, tenemos preciosidad en joyería fina y caprichosos objetos.

SURTIDO DE ACERINAS. "LA CASA QUINTANA" Galiano, 76. Teléfono A-4264.

BLOQUE OVETENSE

Aprobado ya su Reglamento por el señor Gobernador Provincial, la Comisión organizadora cita a los socios y amigos del "Bloque Ovetense" para la Junta general que se celebrará el miércoles 15 la presente semana, día 15, a las ocho de la noche, en los salones del Centro Asturiano. En esa reunión, de acuerdo con la Ley de Asociaciones de la República de Cuba, se elegirá la Junta Directiva y se examinarán temas de suma importancia para la nueva sociedad.

Círculo Avilesino

Junta Directiva

Esta entusiasta sociedad convoca a Junta Directiva para el martes a las 8, a las ocho de la noche, en los salones del Centro Asturiano.

SAN JOSE

es el próximo domingo, MARZO 19, obsequie con DULCES, HELADOS Y LICORES. Corresponda de igual manera.

"LA FLOR CUBANA"

GALIANO Y SAN JOSE.

EL IMPERTINENTE

OBISPO, 92 Tel. A-5836



LA MEJOR CASA DE OPTICA

Confíenlos el examen de sus ojos. - Nuestro gabinete está dirigido por ópticos científicos y garantizamos el éxito.

NOTA.— Toda consulta por correo debe acompañarse de un sello de a 2 centavos.

ALBUM DE BLUSAS

Edición especial. Ed. 1916, ilustrada, editado por la gran revista de modas "La Femme Chic," sus páginas contienen a modo de Album de elegancia femenina 120 modelos de blusas, en colores, creados por los más célebres modistos de París, su precio en la Habana, \$1.40.

La edición de vestidos de La Femme Chic, que también se acaba de recibir, está interesantísima, así como otra edición especial, con preciosos modelos de sombreros.

También se recibieron entre otras modas, las siguientes: La Parisina Elegante número 29, Revue Parisienne número 11, Jennesse Parisienne número 18, Paris Blouses número 15, Luxe Parisienne, Vogue, de Marzo, Chic Parisienne, La Mode Parisienne, Paris Elegante, etc.

Ésta sus modas a la librería de José A. Albea, calle de Belascoain, número 32-B, esquina a San Rafael. Teléfono A-5993.

C 1162 It-4

Remitidos en verso

A HIPOLITO LAZARO

Admiro, gran tenor, tu voz ex-celsa, Tesoro colosal de tu garganta...

Habana, Marzo de 1916.

Evelio BERNAL

A MI PAISANO EL TENOR LAZARO

Eres el gran tenor del día, no hay ya quien te dé vuelta con tu dulce melodía...

Un Catalán.

AL GRAN TENOR ESPAÑOL HIPOLITO LAZARO

¡Oh, Lazaro divino! Tenor de los tenores! Artista consumado de voz angelical...

Pedro CABIA

Habana, Marzo de 1916.

EL CARNAVAL INFANTIL EN EL CENTRO ASTURIANO

A la una se abrieron las puertas de la Casa Asturiana para dar entrada al carnaval infantil que llegaba vibrante de alegría...

Pasaron graves las reinas, aleantes las mariposas, riendo su manía ruidosa los locos, cantando su amor los tenorios...

Pasaron dos mil niños; eran como una tromba de luz multicolor, cantarina, riante, luminosa, loca, rebelde, indomable...

Que ríais! Que cantéis! Que bailéis! Y la orquesta bandea, amorosa, como caricia de madre, suspiro sus decires...

PERO JA ADMIRACION DE ESTA MATAINE INFANTIL FUERON LAS HERMANAS EMILITA Y MARGOT ASTUDILLO...

NINAS

Olimpia Valles, Sala; Ofelia González, Sala; Conchita Alvarez, Sala; Margot Clausel, Sala; Rosa Clausel, Sala...

Rosario González, Ballarina; Ana Rosa González, Mariposa; Matilde Lagueruela, Sala...

Elvira Alvarez, Sala; Josefina Alvarez, Sala; Margarita Quevedo, Compañera; Rosa Brejio, Capricho; María Posa, Sala...

Alma Gutiérrez Ortiz, Amapola; Margarita Andino, Sala; Josefina Menocal, Margarita, Luisa Pérez, Ballarina Española...

CASTORIA para Párvulos y Niños. Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo...

Los Niños lloran por la Castoria de Fletcher. Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo...

Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo...

Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo... Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo...

Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo... Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Purgativo...

Agua de Colonia PREPARADA con las ESSENCIAS más finas del Dr. JHONSON

GINEBRA AROMATICA DE WOLFE UNICA LEGITIMA IMPORTADORES EXCLUSIVOS EN LA REPUBLICA MICHAELSEN & PRASSE

TINTURA FRANCESA VEGETAL LA MEJOR Y MAS SENCILLA DE APLICAR De venta en las principales Farmacias y Droguerías

FOLLETIN 54 Lágrimas nuevas NOVELA POR ANGELO DE SANTI Traducción del Italiano por Felipe Villaverde

se mayor prueba de la infame intriga... también a Villa Flora, a pretexto de recoger al doctor Orlandi...

Estás aquí, bandido! De a tu demotio, que el hierro no arrancado tu alma negra...

ESTABLO DE LUZ (ANTIQUO DE INGLAR)
 CARRUAJES DE LUJO: ENTIERROS, BODAS, BAUTIZOS, ETC.
 TELEFONOS (A-1338 (ESTABLO) A-4892 (ALMACEN).)
CORSINO FERNANDEZ
Panteones Terminados
 DISPUESTOS PARA ENTERRAR DE 1, 2 Y 4 BOVEDAS.
E. ESTEBAN, MARMOLISTA TELEFONO A-3133

E. G. E.
 EL NIÑO
Roberto Ambrosio de la Caridad
 HA SUBIDO AL CIELO

Sus padres, abuelos y demás deudos, suplican a sus amigos concurren hoy, lunes, a las cuatro de la tarde, a la casa mortuoria: San Rafael, 166, altos, para acompañar el cadáver a la Necrópolis de Colón; favor que les agradecerán.
 Habana, Marzo 13 de 1916.

Manuel Alvarez y Alvarez; Adela Mendoza de Alvarez; Manuel Alvarez Fernández; Ramón S. Mendoza; César, Oscar y Anibal Alvarez y Alvarez; Miguel Caballero; José R. Mendoza (ausente); Manuel Alvarez Martín; J. Mariano Rodríguez; Dr. Francisco Loredo.

Fábrica de Coronas de Biscuit De ROS y Comp.
 SOL, número 70. Teléfono A-5171. Habana

EL CARNAVAL INFANTIL EN EL CENTRO ASTURIANO

(Viene de la plana 6)

Carmen Lara, Jardinería; Zoila Lara, Jardinería; Dolores Lara, Sala; Adela Lara, Sala; Estela Lara, Sala; Angélica Lara, Sala; Josefina Rodríguez, Sala; Francisca Lara, Sala; Antonia Lara, Sala; Eva Rodríguez, Sala; Luisa Posada, Sala; Concha Posada, Sala; Pilar Aranda, Sala; Angélica Dalgá, Capricho; Hortensia Ramírez, Capricho; Alicia Ramírez, Capricho; Alice Dana, Oriental; Andrés Díaz, Botón de rosa; Mercedes D. Anzelo, Ballarina; Trina Blanco, Capricho; María Valdés Orta, Capricho; Rosa María Vero, Colombiana; Ana Blanco, Colombiana; Silvia Villalba, Sala; Caridad Castro, Sala; María Teresa Castro, Sala; Luisa Monona, Carmen Paño, Sala; Rosa Rey, Sala; Carmelita Ferrer, Locura; Angelina Villarino, Locura; Zoraida Villarino, Mariposa; Arcelí Villarino, Mariposa; Teresa Fernández, Sala; Concha Fernández, Aldesna Sueca; María Pluvinet, Amapola; Clotilde Isoba, Botón de rosa; Elena Rodríguez, Capricho; Rosa M. Rodríguez, Sala; Paz Menéndez, Ángel; Cristina Villanueva, Sala; María Villanueva, Locura; Rosa M. Villanueva, Flores; Delia Novo, Capricho; Lucrécia Blandi, Napolitana; Carmen Torrielli, Napolitana; Berta

Bicandi, Sala; Margot Torrielli, Sala; Dolores Lara, Sala; Angélica Lara, Sala; Estela Lara, Sala; Angélica Lara, Sala; Josefina Rodríguez, Sala; Francisca Lara, Sala; Antonia Lara, Sala; Eva Rodríguez, Sala; Luisa Posada, Sala; Concha Posada, Sala; Pilar Aranda, Sala; Angélica Dalgá, Capricho; Hortensia Ramírez, Capricho; Alicia Ramírez, Capricho; Alice Dana, Oriental; Andrés Díaz, Botón de rosa; Mercedes D. Anzelo, Ballarina; Trina Blanco, Capricho; María Valdés Orta, Capricho; Rosa María Vero, Colombiana; Ana Blanco, Colombiana; Silvia Villalba, Sala; Caridad Castro, Sala; María Teresa Castro, Sala; Luisa Monona, Carmen Paño, Sala; Rosa Rey, Sala; Carmelita Ferrer, Locura; Angelina Villarino, Locura; Zoraida Villarino, Mariposa; Arcelí Villarino, Mariposa; Teresa Fernández, Sala; Concha Fernández, Aldesna Sueca; María Pluvinet, Amapola; Clotilde Isoba, Botón de rosa; Elena Rodríguez, Capricho; Rosa M. Rodríguez, Sala; Paz Menéndez, Ángel; Cristina Villanueva, Sala; María Villanueva, Locura; Rosa M. Villanueva, Flores; Delia Novo, Capricho; Lucrécia Blandi, Napolitana; Carmen Torrielli, Napolitana; Berta

LINOTYPE se compone de un nuevo en buen estado. Tenerife 10.



ERES UN MAL POLICIA!

SI NO CURAS ESA DOLENCIA, seguirás faltando al servicio, contraviniendo el Reglamento, descuidarás tu obligación y ordenarás mal el tráfico, causando interrupciones y quizás accidentes.

No abandones la enfermedad, que se agrava y destruirá tu organismo, pues se complica fácilmente entonces.

Curado, serás el policía celoso, que cobrará su sueldo íntegro, libre de multas, cumplidor exacto, modelo para tus compañeros, querido de los jefes, respetado por el público.

La Bleenorragia en todos sus estados, se cura con SYRGOSOL.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.
 DEPOSITARIOS: Sarré, Johnson, Taquichel, González, Majó y Colomer.
 PROPIETARIA: Monument Chemical Co., 13 Fish St. Hill, Londres.

la; Evangelina Rin, Sala; Antonia Alonso, Girasol; María Josefa Pujol, Crónica de la Guerra; Alicia Fernández, Sala; Emma Fernández, Sala; Graciela Fernández, Botón de rosa; Eugenia Fernández, Pompadour; Julia Suárez, Mariposa; Amparo Godoy, Florista francesa; Caridad Godoy, Florista francesa; Valentina Casanova, Florista francesa; Babina García, Japonesa; Isabel Díaz, Capullo de rosa; Bolivia Díaz, Capullo de rosa; Eusebia Godoy, Sala; Manuel López, Sala; Caridad Medina, Ballarina; Julia Bonis Freyre Andrade, Sala; Josefina Soñana, Sala; Carmen Ribosa, Sala.

Josefina López, Capricho; Rosa Alonso, Fantasia; Mariucha Afel, Sala; Parlo Lama, Botón de rosa; María Pino, Ballarina; Angelita Menéndez, Loca; Prudencia Gutiérrez, Venus; Margot Strop, Jardinería; Julia Flovet, Sala; Lucía González, Sala; Rosa G. Pujol, Capricho; Micaela Ibarra, Sala; Dulce Infesta, Sala; Elisa Infesta, Sala; Dulce M. Meza, Capricho; Isabel de la Iglesia, Amapola; Carmelina Amador, Rosa; Sofía Fernández, Rosa; María de los Angeles, Sala; Ofelia Suárez, Guimi Guimi; Guillermina Salas, Sala; Conchita Salas, Sala; Aurelia Freo, Verano; Josefina Freo, Verano; Eulalia Campo, Capricho; Graciela Sánchez, Sala; Zoila Pereda, Sala; María Font, Sala; María Palam Sala; Petrona Queros, Sala; Nicolasa Queros, Sala; Luisa González, Pensamientos; Lolita Pérez, Pierrot; Panchita García, Estilo de rectorio.

Conchita Gomón, Pierrot; Carlota Seidel, Holandesa; Mercedes Blanco, Hechicera húngara; Margarita Blanco, Cartel; Esmeralda Tamayo y Bismar, María; Antonieta, Hortensia Pérez, Colombiana; Hilda Polido Torres, Rosa Príncipe Negro; Silvia de Castro, Gitana; Alejandrina Abuelo, Adá de nieve; Hortensia Niquero, Sala; Teresa Angela y Joaquina Salomón, Sala; Cuca Hernández, Rosa; Araceli Rabassa, Sala; Rosa Rabassa, Sala; Amelia Cartaya, Japonesa; Gloria Sardiñas, Japonesa; Alicia Cartaya, Japonesa; Berta de los Ríos, Capricho; Ana Rosa Isabel, Ángel; Carmelina Fernández, Sala; Francisca Alicia, Tovera; María Alicia, Singara; Alicia Alicia, Aldesna; Pepita Alicia, Paalega; Anita Alicia, Gallega; Hernández, Sala; Carmen, Sala; Carmelina García, Sala; Isabel Fernández, Sala; Margarita Fernández, Sala; Ofelia y América Valdés, Sala; Bida Lombard, Sala; Eulalia Heimundo, Sala; Ester Montero, Cielo; Hilda Montero, Cielo.

América Pallás, de Manola, lindísima; Juanita Navarro, Directorio; Isabelita Navarro, Directorio; Nena Díaz, Egipcia; Emilia Sotolongo, Oda Usca; Carmelina Cárdenas, Japonesa; Mercedes García, Violeta; Martica García, Sala; Carita García, Sala; América Rosado, Sala; Julia Rosado, Sala; Rosita Rodríguez, Sala; María Angeles, Sala; Ana Teresa, Sala; María Teresa, Sala; Berta González, Pierrot; Adelaida González, Sala; Blanca Ramírez, Gitana; América Ramírez, Aldesna; Inés Hamilton, Sala; Amparo Rodríguez, Sala; Amparo González, Sala; Conchita Álvarez, Sala; encantadora; Delia Novo, Capricho; Ramona Fernández, Tejido; Carmelina Fernández, Tejido; Lola Fernández, Tejido; Rosa Fernández, Tejido; Carmen Suárez, Sala; Hermenia Salva, Sala; Pastora García, Danza Rusa; Carmen Díaz, Sala; Covadonga Alvarez, Sala; Rosario Díaz, Sala.

Baibina López, Sala; Hortensia María Martínez, Sala; Margarita Paliacos, Sala; Araceli Ferrer, Sala; Rosa Alvarez, Sala; Angela Miguel, Sala; Isabel Miguel, Sala; Araceli Rodríguez, Primavera; Hermenia Escarpenter, Aurora; América Sotolongo, Locura; Mercedes Carpenter, Sala; Josefina Crespo, Turca de los Jardinales; Hermenia Martín, Capricho; Elena Martínez, Sala; América Martínez, Sala; Marta Michelena, Sala; Gloria Martínez, Sala; Hermenia Ruiz, Sala; Ana Franco, Dama antigua; Dulce María Jahliender, Dama antigua; Hilda Báez, Dama turca; Anita Marcos, Japonesa; María Teresa María; Lucía Morena, Aldesna; Sara Alonso, Sala; Minina Alamo, Sala; Palmira Marco, Galleguita; Consuelo y Amada Cañizares, Sala; María Lola de la Costa, Capricho; Ernestina

Gutiérrez, Sala; América Gutiérrez, Sala; María Gallo, Sala; Hermenia Rabelo, Sala; Fideia Quintana, Cielo; María Antonia Sotolongo, Margarita; Celia García, Flor; Feñita García, Reina de las Flores; Julia León, Capricho; Luisa Rodríguez, Gallega; Hermenia Reguerra, Sala; Piedad Carvia, Sala; Margot Rodríguez, Sala; Josefina Rodríguez, Jardinería; María Peraza, Sala; María A. Gousson, Sala; Carmelina Gousson, Sala; Gertrudis Sánchez, Sala; Zoraida Millán, Princesa; Antonia González, Sala; Hortensia Piñón, Sala; Esther García, Sala; María Suárez, Loca; Amalia Valdés, Rosa; Virginia González, Ballet Dancer; Ofelia Valdés, Ballarina; Odilia Muñoz, Gallega; Aurelia García, Oriental; Paula León, Sala; Blanca Regueras Asturiana; Isabel Coma, Sala; Consuelo Coma, Sala; Concha Álvarez, Sala; Carmela García Dama Luis XV; Josefina Muñoz, Sala; Castorita Muñoz, Sala; Julia Muñoz, Sala; Silvia del Canto, Sala; Ana Sopo, Estrella; Concha Roldán, Aldesna inglesa.

Campano Suárez, Florista; Berta Rodríguez, Sala; Zoila Sotolongo, Sala; Terina Calderín, Botón de rosa; Lucinda Polo, Capricho; Raquel Chaple, Capricho; Delia María Ibáñez, Reina de las Flores; Luisita del Castillo, Sala; Esperanza García, Sala; Alicia García, Sala; Soledad Perna, Aldesna francesa; Mercedes Hernández, Sala; Pilita Alvarez, Aldesna francesa; María Luisa y Eloina Ceballos, Sala; Raquel Ceballos, Jardinería; Ana Guzmán, Cielo; Ana Soto, Cielo; Lilia García, Capricho; Carmen Guzmán, Ballarina; Josefina Ordoña, Sala; Georgina Barroso Japonesa; Dulce María Alvarez, Una caprichosa mariposa; Elvira Alvarez, María; Josefina Alvarez, Sala; Celia Alvarez, Sala; María Olmedo, Sala; Amelia González, Ballarina; Julia Alvarez, Clavel; Martica Calleja Sol; muy linda, graciosa; Carmelina Martínez, Lirio, hecha una muñequita.

Elia Valera, Crecasiana; Delia Guicha, Sala; Graciela Alfonso, Sala; Elvira Bailenilla, Madame Pierrot; M. Luisa Bailenilla, Madame Pompadour; Blanca R. Rodríguez, Capricho; Zoila de los Reyes, Mariposa; Teresa Aneumen, Andaluza; Rita de la Paz, Ballarina; Otilia de la Paz, Luis XV; Dulce M. García, Leonesa; Isolina Sopo, Cielo; Dora González, Sala; René González, Sala; Teresa Benavides, Rosa miniatura; Bianquita Migoya, Sala; Margarita Casanova, Sala; Rosario Arredondo, Botón de rosa; Amparo González, Japonesa; Carmen González, Sala; Gertrudis Asensio, Griega; Gabriela Vidal, Oficial francés; Dulce María, Sala; Carmen Casa, Sala; Carmelina Vidal, Aldesna gallega; Julia Alvarez, Sala.

NISOS
 Raul Menéndez, Apache; Fernando Menéndez, Sala; Miguel Menéndez, Sala; Juan Menéndez, Sala; José Menéndez, Sala; Antonio Braña, Marinerio; Elías Rodríguez, Asturiano; Tomás González Suárez, Clown; Erasmo González Suárez, Pierrot; José M. Alonso, Sala; Julio Díaz, Clown; Victoriano García, Sala; Rogelio León, Sala; Gonzalo León, Sala; José M. Gottardi, Husar francés; Roberto Pardo, Sala; Isidoro Ramírez, Odalisco; Manuel Vigil, Sala; Eduardo Rodríguez, Sala; Raul Fernández, Sala; José A. Mesa, Sala; Adolfo Mesa, Sala; Fernando Trejo, Pierrot; Bernardo Trejo, Pierrot; Alberto Saiz, Asturiano; Enrique Álvarez, Pierrot; Beñito Saiz, Arlequín; José L. Vivó, Sala; Rodolfo Mendoza, Sala; Rolando Mendoza, Sala; Luis Comasto, Pierrot; Manuel Secades, Gaitero; Gustavo Comontes, Pierrot; Pedro Pablo Jiménez, Trovador.

Yevito Costales, Sala; Arturito Monteros, Sala; Ramón Pardo, Sala; José Guzmán, Sala; Gustavo Batista, Sala; Pedro García, Sala; Eduardo Rodríguez, Sala; Raul Fernández, Sala; José M. Lara, Sala; Eduardo Valdés, Jockey; Ernesto Valdés, Emperador de Alemania; José M. Martínez, Sala; Pedro Capin, Marqués; Angel Valdés Torres, Sala; Eduardo Cauda, Sala; Carlos Luecos, Payaso; José Vidal, Sala; Emilio Vidal, Sala; José Selvá, Sala; Sebastián Selvá, Sala; Pedro Selvá, Sala; Ramón Buigar, Sala; José Suárez, Payaso; Raul Gómez, Pierrot; Rafael Pérez, Pierrot; César Rodríguez, Sala; Reinaldo Landa, Turco, lindísimo; Enrique Landa, Turco, lindísimo; Jorge Rodríguez, Hatuey; Rafael Rodríguez, Meñestral; Rubén Rodríguez, Cow Boy; Bion Rodríguez, Carlomagno; Alberto Morilla, Bando; Luisito Blanch, Pierrot; Guillermo González, Marino; Oscar González, Sala.

Wifredo Guerra, Sala; Julio Hernández, Pastor de Maruxa; Francisco Hernández, Pastor de Maruxa; Manuel Lama, Sala; Rafael Pérez, Sala; Luis Abello, Pierrot; Roberto Abello, Pierrot; Manuel Barba, Pierrot; Rodolfo Barba, Pierrot; Enrique Casco, Sala; Antonio Casado, Sala; Rafael Escudero, Sala; Fernando Casado, Sala; Eloy Castroverde, Sala; Carlos Lorenzo, Sala; Antonio Lorenzo, Sala; Armando Hernández, Sala; Francisco Pulido, Sala; Oscar González, Payaso; Diego González, Sala; Armando Puga, Sala; Vidal Rodríguez, Sala; Julio Torrado, Sala; Juan Antonio Becerro, Sala; José Gueemes, Frac; Luis Cóndom, Sala; Charles Cóndom, Marinerio; José M. Ortiz, Sala; Fernando Ortiz, Sereno; Panchito Ortiz, Sala; José Pomado, Sala; José A. Vázquez, Gaitero (lindísimo); José Marina, Gaitero (lindísimo); Carlos Fernández, Sala; Reynaldo López, Sala.

Lorenzo Martín, Locura; Ricardo Martín, Paje; Miguel Ramos Robalnas, Sala; Bernardo García, Sala; Manuel L. Pérez, Sala; Secundino Mosquera, Sala; José Lorenzo, Sala; Juan Blanco Herrera, Sala; Eladio Padrón, Payaso; Gumersindo Padrón, Payaso; Anton Suárez, Pescador de Perlas (monísimo); Aurelio Suárez, Zángano; Vicente Suárez, Magistrado; Rodolfo Bernard, Sala; Ta. Marcos, Payaso; René Osuna Muñillo, Pierrot; Emilio Piney, Sala; Fernando Alonso, Capricho; José Querol, Sala; Majín Alujas, Sala; Miguel Terrada, Príncipe; Rafael Polo, Gitanos; Adolfo Navarro, Húngaro; Celín Díaz Muñoz, Juego de Dominó; Lorenzo Tejero, Sala; Gustavo Tejero, Sala; Roberto Lago, Marinerio; Vicente Lago, Marinerio; Armando Piney, Sala; Felipe Gallo, Sala; Augusto Sotolongo, Sala; Ernesto Fernández, Sala; Víctor M. Rayneri, Pierrot; Feliciano Rubiera, Pierrot; Alfredo Rubiera, Pierrot; Raúl Rialva, Sala; José M. Campos, Esgrimista; Santiago Estapé, Polirradante; Jesús Láz y Alfonso, Poque; David Alvarado, Portugués;

PIDA CATALOGO GRATIS

E. W. MILES
 "GARAGE INGRES"
 PRADO, 7.

Inspiration Scripps-Booth
 La Voiturete Lujosa

El automóvil a propósito para médicos, abogados, sportmens y hombres de negocios.
 El SCRIPPS-BOOTH es el colmo de la economía, 28 millas con un galón de gasolina.
 NOTA:—El carro SCRIPPS-BOOTH se suministra con magneto BOSCH, si así lo desea el cliente.

C 1276 alt 6t-11

Marcos Fernández Moya, Rusquilla; Armando Soler, Arlequín; Humberto Fernández, Sala; José Antonio Fernández, Sala; Wilfredo Fernández, Sala; Sergio Sobrado, Sala; Antonio Conesa, Sala; Manolo Conesa, Sala; Armando Conesa, Sala; Alberto Pi, Sala; Carlos E. Canosa, Pierrot; Augusto I. Canosa, Pierrot; Raúl Merced, Pierrot; Manuel Heres, Sala; Elías de Castroverde, Sala; Luis de Castroverde, Sala; Ricardo de Castroverde, Sala; Julio Terán, Pierrot; C. Aguirre, Húsar; G. Ramos, Payaso; José J. Jiménez, Sala; René Castellanos, Sala; Alfredo Peñal, Sala; Alberto Peñal, Sala; Celastina Cuervo, Sala; Julio Montes, Trovador; Sebastián Veprit, Calle; Mariano Gómez, Sala.

Arsenio Díaz, Sala; Santiago Simón, Sala; Alfonso Fanjil, Sala; Charles Fanjil, Sala; Adolfo Sotolongo, Pierrot; Manuel Sotolongo, Sala; Isaac Tariche, Sala; José M. Aróstegui, Gaitero; José A. Vázquez, Gaitero; Alberto Seco, Pierrot; Joaquín Adrade, Pierrot; Germán Batoolomeo, Sala; Armando Parra, Sala; José Gago, Sala; Carlos Maso, Luis XVI; Basilio Día, Mnero; José Zarza, Sala; Saturnino Alvarez, Sala; Raúl Navarro, Marino; Bernardo Navarro, Sala; Mariano Martínez, Sala; Aurelio Muñoz, Pierrot; Octavio Muñoz, Pierrot; Carlos A. Muñoz, Pierrot; Manuel Cernuda, Pierrot; Felipe Cernuda, Gallego; Tomás González, Sala; Renato Peraya, Pierrot; Antonio Acosta, Sala; Enrique Acosta, Sala; Domingo Molin, Sala; Celastino Cuervo, Sala; Gallego Vázquez, Sala; Faustino Villal, Montenegro.

Angel García, Sala; Eudino Díaz, Gallego; Alpidio Díaz, Sala; Alberto Doil, Príncipe; Fernando Sierra, Sala; Daniel Sierra, Sala; Rafael Camp, Pierrot; Arturo Romeu, Pierrot; Felipe Carratara, Sala; Armando González, Sala; Jerjes Roig, Sala; Santiago Vázquez, Sala; Gustavo Gallego, Sala; José Díaz, Payaso; Ángel berto Heros, Sala; Antonio Pi, Sala; Orlando Heros, Sala; Rafael Pérez, Pierrot; Felipe Rivero, Sala; José M. Orro, Sala; Zolito Díaz, Marinerio; Manuel Llanes, Sala; Jesús Vallivia, Sala; Vicente Onoro, Pierrot; Tomás Vilar, Payaso; Judith Martínez, Arlequín; Guillermo Rodríguez, Payaso; José V. Mambuca, Sala; Germán Puiya, Sport; Manuel López, Sala; Lorenzo Estrada, Sala.

Juanito Brana, Payaso; Carlos Payaso, R. Bruña, Sala; Adolfo Ozer, Payaso; Ramón Argüelles, Sala; Gonzalo Argüelles, Sala; Jesús Argüelles, Sala; Antonio Cabrero, Pierrot; Eustaquio Real, Sala; Francisco Real, Sala; Enrique Sator Marinerio; Eduardo Pruna, Sala; Rafaela Pruna, Sala; Pedro Cárdenas, Marinerio; Heli Salgado, Payaso; Juan Parrondo, Sala; Juan Frías, Sala; José M. Vázquez, Sala; Alfredo Miranda, Segador; Enrique Sánchez, Sala; Mario Sánchez, Sala; Miguel S. Díaz, Sala; Aquiles Sánchez, Sala; José Luis Rey, Sala; Armando Baccía, Sala; Félix Suero, Sala; José Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora, Pierrot; Rodolfo Rey, Sala; Manuel Rey, Sala; Roberto Guerra, Payaso; René Caballero, Apache; Vicente Afón, Pierrot; Luis Martínez, Sala; Fernando Llano, Capricho; Joaquín Sánchez, Sala; Roberto Fernández, Sala; Roberto Guerra, Payaso; Leonardo Sánchez, Sala; Pepe Córdova, Sala; Aurelio Valdés, Sala; Rosendo Pérez, Fantasia; Alvaro Miranda, Litrato; Rogelio Hernández, Sala; Adolfo Hernández, Torero; Armando Castillo, Sala; Antonio Capin, Sala; José Mambuca, Sala; Carlos García, Militar Español; Alfredo Rodríguez, Payaso; Jesúsito Zamora,



AGUA MINERAL "LA COTORRA" EL CONTROL DE LA SALUD CLAUDIO CONDE PROPIETARIO SAN FELIPE 4 HABANA. TEL. I 2736



¿Para estar sano? AGUA DE SAN MIGUEL

PROVEEDORA DE S. M. DON ALFONSO XIII. VIAS DIGESTIVAS Y URINARIAS. LA MAS FINA DE MESA. \$1.70 las 24 medias botellas, o 12 litros, devolviéndose 25 cts. por los envases vacios. Haga sus pedidos a TACOR, 4. Telefono A-178

GIGARROS OVALADOS Partayas y nada mas

CABLES DE LA GUERRA

(VIENE DE LA PRIMERA) El primero se titula "Por la Gloria y la Patria," 1911, y los otros cinco "La Marcha a Lieja," "Con Dios por el Rey y por la Patria," "La Joven Alemania" y "El Ejercito en el Campo Gris."

"ASTURIAS"

Otro número, como todos los de esta popularísima publicación, realmente notable. Es un magnífico resumen de la vida asturiana, esmaltado con muchas fotografías de encantadores paisajes...

SERPENTINAS SE VENDEN EN LA PAPELERIA DE CASTRO MUJALLA Y CUBA

Centro Asturiano de la Habana

SECRETARIA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA De orden del señor Presidente se anuncia, para conocimiento de los señores socios, que el jueves próximo, día 16, se celebrará en los salones del edificio social Junta General extraordinaria...

INTERESANTE

Se solicita un socio comanditario o gerente, con \$15.000, para ensanchar negocio ya establecido, en la manufactura de cerca de 50 productos químicos. Industria única y lucrativa y sin competencia.

Pérez: reseña y grupo de comensales. Villaviecosa: Romeros en San Andrés de Redriñana (grabado). Crónica pillolesa, por Lina de Pepa. De San Tirso de Abres; correspondencia directa. Los asturianos de Cárdenas en Varadero (fotografía). Banquete a D. José Solís por el Consejo directivo de la Caja de Ahorros de los socios del Centro Asturiano; fotografía de un aspecto de la mesa y reseña. Notas de sociedad, ecos de la colonia y tres fotografías personales: el P. Celestino Alvarez, recientemente fallecido en Mérida de Yucatán, Méjico, y los dos cobradores ha días nombrados por la Caja de Ahorros. Los Diarios de Jovellanos, crónica, por Adeflor. Carta regional, conteniendo extensa y completa información de Aller, Avilés, Boal, Cabañes, Cabranes, Candamo, Cangas de Onís, Cangas de Tineo, Carreño, Castañón, Castropol, Corvera, Cudillero, Gijón, Gozón, Grado, Illano, Langreo, Laviana, Lena, Luarca, Llanes, Mieres, Muros de Pravia, Nava, Navia, Noreña, Oviedo, Onís, Parres, Peñamellera, Piloña, Pravia, Quirós, Ribadesella, Sables, San Martín del Rey Aurelio, Santa Eulalia de Oscos, Sariego, Siero, Sieres, Sotrescobio, Taramundi, Tevurga, Villanueva de Oscos, Vega de Ribadeo y Villaviecosa. En síntesis, no es posible pedir nada mejor ni más selecto.

Disertaciones médicas

EN EL DISPENSARIO "TAMAYO" En el Dispensario "Tamayo" tuvo lugar el sábado 11 de Marzo la segunda conferencia sobre enfermedades de las vías urinarias. La primera la pronunció el doctor A. G. Casariego no hace muchos días. En esta conferencia se trató del diagnóstico de algunas enfermedades de las vías urinarias y de la manera de operar los casos de cálculos renales. Se presentaron varios ejemplares de cálculos procedentes de enfermos operados por el doctor A. G. Casariego.

CINE "FORNOS" HOY, LUNES, 13, HOY PRIMERA TANDA: "EL ABRAZO DE LA MUERTE" SEGUNDA TANDA: "La Bella de la Danza Brutal" El Jueves, 16, EL JOCKEY DE LA MUERTE

El doctor Alberto Recio demostró la manera de examinar la sangre en enfermos que padecen de infecciones de las vías urinarias, haciéndolo prácticamente delante de los concurrentes a la conferencia. Se trata de que estas conferencias sean lo más prácticas posibles y de la mayor utilidad para los concurrentes a ellas, y se va consiguiendo. Asistieron, entre otros, los doctores Tamayo, Santos Fernández, Gijón, Montoro, etc., etc., quienes dieron repetidas y elocuentes pruebas de satisfacción. Felicitamos a los doctores A. G. Casariego y Recio y daremos cuenta de las otras conferencias que tengan lugar.

Combatiendo el Tracoma

Comisionado por la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, a instancias del señor Presidente de la República, ha salido para Sagua de Tanamo, provincia de Oriente, el doctor J. M. Penichet, oculista de la mencionada Secretaría y de la Asociación de Dependientes del Comercio, con objeto de llevar a cabo una rigurosa campaña en contra del tracoma que ha irracionalizado aquella rica comarca.

Va acompañado del representante señor Prado, de un médico auxiliar, el doctor Fernández, y de una enfermera experta amén de llevar el material quirúrgico necesario. No dudamos de que los valiosos conocimientos que posee tan reputado oculista, unido a su celo sanitario, redunden en provecho de aquella zona. Desde Quemados de Giines Marzo, 10. Un militar modelo. En distintos telegramas que hemos publicado en el DIARIO DE LA MARINA, hemos hecho constar los buenos servicios que viene prestando a esta zona el digno miembro de la Guardia Rural sargento Alejandro Portela y hoy al hacer esta reseña nos complacemos en ratificarlos. Portela, como tuvimos que reconocer cuando los sucesos conocidos aquí por "el hecho de la carretera," resultó una garantía para los elementos productores de este pueblo y hoy que la zafra está en su perfecta plenitud, Portela representa una garantía para todos los elementos solventes y trabajadores de esta zona; y en más de una ocasión hemos oído de labios de esos elementos, que si se llegase a conseguir el traslado de ese pundonoroso militar, se elevaría una instancia a los centros superiores para que Portela continuase aquí prestando sus valiosos servicios, siendo como es, la "única garantía" con que puede contarse: porque Portela procede siempre con rectitud, con imparcialidad, y ha sido el único que ha metido en cintura a ciertos elementos que de seguir como pareciera se pensaba, hubieran hecho imposible en este pueblo la vida de las personas tranquilas y honradas. Sus salidas a los campos son tan frecuentes que casi siempre lo vemos a caballo y en más de una ocasión ha tenido que extralimitarse de sus deberes e intervenir en asuntos que a ciencia y paciencia de los llamados a las se venían sucediendo. No que únicamente deseamos la felicidad de nuestro pueblo y que también formamos parte de ese pueblo productor que proclama a la hora una garantía no vacilante, que estas espontáneas manifestaciones complacientes con ello a la unión pública y haciéndolas cuenta las aspiraciones de este pueblo. EL CORRESPONDIENTE CONSEJO POSPUESTO El Consejo de Secretarios había celebrarse hoy en la Pravia, ha sido pospuesto, hasta nueva orden.

AVISO IMPORTANTE AL COMERCIO

Llamamos la atención de los comerciantes para que no se den por sorprendidos por un individuo alto, triguero que dice llamarse Eloy Amaral, vendedor que fué "despedido" de la casa Trujillo-Sánchez, el cual sigue haciendo uso del nombre de la casa Trujillo-Sánchez, según nos avisan por Teléfono casas respetables. No respondemos a trabajos que se le confían a ese individuo, agradeceremos nos avisen. TRUJILLO-SANCHEZ NEPTUNO, 173. - TELEFONO A-1509

Impresos Estilo Litografía, Patentados. Dibujos y Catálogos. C. 119F 154-A

ESTABLO DE LUZ (ANTIGUO DE INGLA) CARRAJES DE LUJO; ENTIERROS, BODAS, BAUTIZOS, ETC. TELEFONOS A-1328 (ESTABLO) A-4692 (ALMACEN). CORSINO FERNANDEZ

Panteones Terminados DISPUESTOS PARA ENTERRAR DE 1, 2 Y 4 BOVEDAS F. ESTEBAN, MARMOLISTA TELEFONO A-30

SOCIEDAD DE INSTRUCCION CHANTADA, CARBALLO Y SUS COMARCAS E. P. D. EL SEÑOR Pedro Abeledo Cerbelo Ex-Secretario y Socio Fundador de esta Sociedad HA FALLECIDO Y dispuesto su entierro para mañana, martes, día 14, a las 4 m., el que suscribe, en su nombre y en el de la Sociedad, ruega a los señores socios y a las personas de su amistad, se sirvan concurrir a la casa de salud "La Benéfica," para acompañar el cadáver al Cementerio de Colón; favor por el cual vivirá eternamente agradecido. Habana, Marzo 13 de 1916. No se reparten esquelas. Manuel Cortiñas, Presidente.

Fábricas de Coronas de Bisco de ROS y Comp. SOL, número 70. Teléfono A-5171. Habana

CORBATAS Nueva remesa de moda acaba de recibir "EL MODELO" Obispo, 93, esq. a Aguacate TELEFONO A-3241.

CERVECERIA TIVOLI TEL. I 1038 EL VIGOR DE LOS ANCIANOS MALTINA TIVOLI PROPAGANDAS ARTISTICAS 4406

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!